



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Previo a la Obtención del Título de Ingeniero en Diseño  
Gráfico

**TEMA:**

**EL DISEÑO GRÁFICO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA  
DESARROLLAR HABILIDADES Y DESTREZAS ARTÍSTICAS EN LOS  
ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL  
MIXTA #123 “DR. TEODORO ALVARADO OLEA”, DE LA CIUDAD DE  
GUAYAQUIL AÑO 2014.**

**PROPUESTA:**

**DISEÑO Y ELABORACIÓN DE GUÍA IMPRESA CON TÉCNICAS  
ARTÍSTICAS.**

**Autora:** Ruth Anabel Kirst Zavala

**Tutores:** Ing. Delia Peña Hojas, Msc.

Lcdo. John Arias Villamar, Msc.

Promoción

2014 - 2015

Guayaquil

| REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                          |                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FICHA DE REGISTRO DE TESIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                          |                                                                                                                            |
| <b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b><br><br>EL DISEÑO GRÁFICO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR HABILIDADES Y DESTREZAS ARTÍSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA #123 "DR. TEODORO ALVARADO OLEA", DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL AÑO 2014. PROPUESTA DISEÑO Y ELABORACIÓN DE GUÍA IMPRESA CON TÉCNICAS ARTÍSTICAS.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                          |                                                                                                                            |
| <b>AUTOR:</b><br><br>Kirst Zavala Ruth Anabel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                          | <b>TUTORES:</b> Ing. Delia Peña Hojas MSc.<br>Lcdo. John Arias Villamar MSc.<br><br><b>REVISORES:</b> Econ. Eduardo Romero |
| <b>INSTITUCIÓN:</b> Universidad de Guayaquil                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                          | <b>FACULTAD:</b> Comunicación Social                                                                                       |
| <b>CARRERA:</b> Diseño Gráfico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                          |                                                                                                                            |
| <b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b> 07 de Octubre 2014                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                          | <b>No. DE PÁGS:</b> 121                                                                                                    |
| <b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b> El diseño gráfico como recurso didáctico para desarrollar habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes de 7mo año de básica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                          |                                                                                                                            |
| <b>PALABRAS CLAVE:</b> Habilidades artísticas - Aprendizaje en los niños- Guía Didáctica Impresa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                          |                                                                                                                            |
| <b>RESUMEN:</b> Este trabajo de investigación tiene por objetivo lograr en los estudiantes el desarrollo destrezas y habilidades artísticas. Resulta competitivo en los docentes lograr que cada uno de sus estudiantes sean capaces de enfrentar y dar resultados a los retos académicos, el desarrollo de destrezas y habilidades artísticas consolidan la personalidad ante el desenvolvimiento de la sociedad que permiten dar respuesta positiva en cuanto a la tecnología que de seguro será una herramienta necesaria para expandirse donde cada conocimiento adquirido son parte de la preparación futuro profesional, al tener como base el arte, el dibujo y para el diseño gráfico. Se utilizaron el método inductivo-deductivo y analítico sintético, el proyecto es factible, con investigación de campo descriptiva y bibliográfica. Se determinó la población de Escuela Fiscal Mixta # 123 "Dr. Teodoro Alvarado Olea" y la muestra; se consideró del tipo no probabilística. Las técnicas de investigación son: la observación, entrevista y la encuesta, con preguntas relacionadas con el tema, los resultados obtenidos permitieron justificar la propuesta de realizar una guía impresa dirigida a los docentes y estudiantes para desarrollar las habilidades y destrezas artísticas como recurso didáctico el diseño gráfico. |                                          |                                                                                                                            |
| <b>No. DE REGISTRO (en base de datos):</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                          | <b>No. DE CLASIFICACIÓN:</b>                                                                                               |
| <b>DIRECCIÓN URL :</b> anabel-kz@hotmail.com                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                          |                                                                                                                            |
| <b>ADJUNTO PDF:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <input checked="" type="checkbox"/> SI   | <input type="checkbox"/> NO                                                                                                |
| <b>CONTACTO CON AUTOR/ES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Teléfono:</b><br>0998478208           | <b>E-mail:</b> anabel-kz@hotmail.com                                                                                       |
| <b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Nombre:</b> Carrera de Diseño Gráfico |                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Teléfono:</b> 2643991                 |                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>E-mail:</b>                           |                                                                                                                            |



**Universidad de Guayaquil**  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

**DIRECTIVOS**

---

|                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| <b>MSc. Kléber Loor Valdiviezo</b> | <b>MSc. Kristel Matute Zhuma</b> |
| <b>DECANO</b>                      | <b>SUBDECANA</b>                 |

---

|                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Msc. Oscar Vélez Mora</b>  | <b>Abog. Xavier González Cobo</b> |
| <b>DIRECTOR DE LA CARRERA</b> | <b>SECRETARIO GENERAL</b>         |
| <b>DISEÑO GRÁFICO</b>         |                                   |

Máster  
Kléber Loor  
**Decano de la Facultad de Comunicación Social**  
Ciudad.

Tengo bien informar que la egresada: Ruth Anabel Kirst Zavala con C.C. # 0926294422; diseñó y ejecutó el Proyecto de Investigación con el tema: El Diseño Gráfico como recurso didáctico para desarrollar habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes de 7mo año de básica de la Escuela Fiscal Mixta #123 "Dr. Teodoro Alvarado Olea", de la ciudad de Guayaquil año 2014. Propuesta: Diseño y Elaboración de Guía impresa con técnicas para el diseño gráfico.

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

La autora ha ejecutado satisfactoriamente las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la APROBACIÓN y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,

-----  
**Ing. Delia Peña Hojas Msc.**  
**TUTORA**

Máster  
Kléber Loor  
**Decano de la Facultad de Comunicación Social**  
Ciudad.

Tengo bien informar que la egresada: Ruth Anabel Kirst Zavala con C.C. # 0926294422; diseñó, elaboró e implementó la propuesta: Diseño y Elaboración de Guía impresa con técnicas para el diseño gráfico.

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones técnicas dadas por el suscrito.

La autora ha ejecutado satisfactoriamente las diferentes etapas constitutivas del desarrollo de la propuesta técnica; por lo expuesto se procede a la APROBACIÓN y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,

-----  
**Lcdo. John Arias Villamar, Msc.**  
**TUTOR TÉCNICO**

Máster  
Kléber Loor  
**Decano de la Facultad de Comunicación Social  
Ciudad.-**

De mis consideraciones:

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del Proyecto de Investigación: El Diseño Gráfico como recurso didáctico para desarrollar habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes de 7mo año de básica de la Escuela Fiscal Mixta #123 “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, de la ciudad de Guayaquil año 2014, pertenecen a la Facultad de Comunicación Social.

Atentamente,

Ruth Anabel Kirst Zavala  
C.C. # 0926294422

## **CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA**

Yo, Lcda. Judith Pico Fonseca, Certifico: que revisé la redacción y ortografía del Contenido del Proyecto de Investigación con el tema: El Diseño Gráfico como recurso didáctico para desarrollar habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes de 7mo año de básica de la Escuela Fiscal Mixta #123 "Dr. Teodoro Alvarado Olea", de la ciudad de Guayaquil año 2014, Propuesta: Diseño y Elaboración de Guía impresa con técnicas para el diseño gráfico. Elaborado por la egresada: Ruth Anabel Kirst Zavala, previo a la obtención del título de INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO.

Para el efecto he procedido a leer y a analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota la pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evitan los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Licenciada en Ciencias de la Educación Especialización Literatura y Castellano, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA del proyecto previo a la obtención del título de INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO.

Atentamente,

Lcda. Judith Pico Fonseca  
Reg. SENESCYT #1006-12-1121414



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

## **A D V E R T E N C I A**

**Se advierte que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en el presente proyecto, son de exclusiva responsabilidad de la autora Ruth Anabel Kirst Zavala del mismo y no está incluida la responsabilidad de la Universidad de Guayaquil.**

# PROYECTO

El Diseño Gráfico como recurso didáctico para desarrollar habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes de 7mo año de básica de la Escuela Fiscal Mixta #123 “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, de la ciudad de Guayaquil año 2014.

Propuesta: Diseño y Elaboración de Guía impresa con técnicas para el diseño gráfico.

## APROBADO

---

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

---

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

---

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

---

**SECRETARIO**

## DEDICATORIA

Dedico este proyecto a la Escuela Fiscal Mixta #123 “Dr. Teodoro Alvarado Olea” por lo existe un déficit en cuanto al mejoramiento de nivel creativo, que de aseguro este proyecto será de mucha ayuda a la institución en cuanto a los estudiantes de 7mo año de básica, también dedico a la Ing. Delia Peña por su dedicación y paciencia en guiarme paso a paso de cómo elaborar y tener éxito en el desarrollo del proyecto, seguro será de mucha satisfacción personal por haberlo logrado y a mi familia por motivarme y guiarme en cuanto a mi carrera profesional.

*Ruth Kirst Zavala*

*092629442-2*

## **AGRADECIMIENTO**

Mis sinceros agradecimientos a la Ing. Delia Peña Hojas Msc, por su dedicación y paciencia, para la culminación de este proyecto con mayor satisfacción y culminar mi carrera como profesional.

*Ruth Kirst Zavala*

*092629442-2*

## ÍNDICE GENERAL

|                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| PORTADA                                            | I    |
| PÁGINA DE DIRECTIVOS                               | II   |
| INFORME DEL PROYECTO                               | III  |
| DERECHOS INTELECTUALES                             | IV   |
| PÁGINA DE LA REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA | V    |
| ADVERTENCIA                                        | VI   |
| PÁGINA DE TRIBUNAL                                 | VII  |
| DEDICATORIA                                        | VIII |
| AGRADECIMIENTO                                     | IX   |
| ÍNDICE GENERAL                                     | X    |
| ÍNDICE DE CUADROS                                  | XIII |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS                                 | XIV  |
| RESUMEN                                            | XV   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| INTRODUCCIÓN.....                     | 1 |
| CONTEXTUALIZACIÓN.....                | 2 |
| PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 4 |
| CAUSAS Y CONSECUENCIAS.....           | 4 |
| DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....        | 5 |
| OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....    | 5 |
| HIPOTÉISIS.....                       | 6 |
| VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....    | 6 |
| JUSTIFICACIÓN.....                    | 7 |
| NOVEDAD CIENTÍFICA.....               | 7 |

## CAPÍTULO I

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| MARCO TEÓRICO .....           | 8 |
| ANTECEDENTES DE ESTUDIO ..... | 8 |

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....     | 8  |
| FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....  | 27 |
| FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....  | 28 |
| FUNDAMENTACIÓN TECNOLÓGICA..... | 29 |
| FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....       | 30 |

## **CAPÍTULO II**

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| METODOLOGÍA.....                             | 32 |
| MÉTODO.....                                  | 32 |
| TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....                  | 33 |
| POBLACIÓN Y MUESTRA.....                     | 34 |
| TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....               | 35 |
| PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....       | 37 |
| CRITERIOS PARA ELABORAR LA PROPUESTA.....    | 37 |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS..... | 38 |
| DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....             | 70 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....          | 72 |

## **CAPÍTULO III**

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| TÍTULO.....                                 | 74  |
| JUSTIFICACIÓN.....                          | 74  |
| FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA..... | 75  |
| OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS.....         | 77  |
| IMPORTANCIA.....                            | 79  |
| FACTIBILIDAD.....                           | 79  |
| DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....            | 79  |
| MISIÓN.....                                 | 101 |
| VISIÓN.....                                 | 101 |
| ASPECTOS LEGALES.....                       | 101 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| BENEFICIARIOS.....                     | 103 |
| IMPACTO SOCIAL.....                    | 103 |
| CONCLUSIONES.....                      | 103 |
| DEFINICIÓN DE TÉRMINOS RELEVANTES..... | 104 |
| BIBLIOGRAFÍA.....                      | 106 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....        | 107 |
| ANEXOS.....                            | 108 |

## ÍNDICE DE CUADROS

|             |                                                                      |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|
| Cuadro # 1  | POBLACIÓN                                                            |
| Cuadro # 2  | MUESTRA                                                              |
| Cuadro # 3  | HERRAMIENTAS DE ENSEÑANZA                                            |
| Cuadro # 4  | MATERIA DE DISEÑO SOBRE EDUCACIÓN<br>ARTÍSTICA                       |
| Cuadro # 5  | APLICACIÓN DE MATERIALES                                             |
| Cuadro # 6  | DESARROLLO DE LAS HABILIDADES AYUDARÁ<br>A LOS ESTUDANTES            |
| Cuadro # 7  | ARTES COMO PINTURA, DIBUJAR Y CREAR                                  |
| Cuadro # 8  | UTILIZACIÓN DE GUÍA IMPRESA                                          |
| Cuadro # 9  | POTENCIAR EL DESARROLLO DE<br>HABILIDADES Y DESTREZAS                |
| Cuadro # 10 | CAPACITACIÓN SOBRE EDUCACIÓN<br>ARTÍSTICA                            |
| Cuadro # 11 | ADQUISICIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS Y<br>TECNOLÓGICOS                 |
| Cuadro # 12 | INCENTIVAR A SUS REPRESENTADOS EN<br>REALIZAR ACTIVIDADES ARTÍSTICAS |
| Cuadro # 13 | APLICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS                                  |
| Cuadro # 14 | PROCESO DE ENSEÑANZA                                                 |
| Cuadro # 15 | DESARROLLO ARTÍSTICO Y HABILIDADES DE<br>LOS ESTUDIANTES             |
| Cuadro # 16 | GUÍA IMPRESA A LOS ESTUDIANTES                                       |
| Cuadro # 17 | APLIQUE UNA MATERIA SOBRE LAS ARTES                                  |
| Cuadro # 18 | DESARROLLO ARTÍSTICO                                                 |
| Cuadro # 19 | DESENVOLVIMIENTO ANTE LA SOCIEDAD                                    |
| Cuadro # 20 | POTENCIALES ARTÍSTICOS                                               |

|             |                                                      |
|-------------|------------------------------------------------------|
| Cuadro # 21 | MATERIALES QUE UTILIZA PARA EL APRENDIZAJE           |
| Cuadro # 22 | NIVEL ACADÉMICO DE LA INSTITUCIÓN                    |
| Cuadro # 23 | CONOCIMIENTO DE ARTES                                |
| Cuadro # 24 | UTILIZACIÓN DE COLORES                               |
| Cuadro # 25 | UTILIZAR MATERIALES                                  |
| Cuadro # 26 | PINTAR COMO UN PROFESIONAL                           |
| Cuadro # 27 | PINTAR CUADROS, PAISAJES U OBJETOS                   |
| Cuadro # 28 | CONOCIMIENTO DE ARTES PLÁSTICAS                      |
| Cuadro # 29 | APRENDIZAJES DE PINTURA PARA DESARROLLAR HABILIDADES |
| Cuadro # 30 | MATERIALES NECESARIOS PARA APRENDIZAJE               |
| Cuadro # 31 | CONOCIMIENTO EN EL DISEÑO GRÁFICO                    |
| Cuadro # 32 | IMPLEMENTAR UN MATERIAL DE DISEÑO GRÁFICO            |



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|              |                                                                      |
|--------------|----------------------------------------------------------------------|
| Gráfico # 1  | HERRAMIENTAS DE ENSEÑANZA                                            |
| Gráfico # 2  | MATERIA DE DISEÑO SOBRE EDUCACIÓN<br>ARTÍSTICA                       |
| Gráfico # 3  | APLICACIÓN DE MATERIALES                                             |
| Gráfico # 4  | DESARROLLO DE LAS HABILIDADES AYUDARÁ<br>A LOS ESTUDIANTE            |
| Gráfico # 5  | ARTES COMO PINTURA, DIBUJAR Y CREAR                                  |
| Gráfico # 6  | UTILIZACIÓN DE GUÍA IMPRESA                                          |
| Gráfico # 7  | POTENCIAR EL DESARROLLO DE<br>HABILIDADES Y DESTREZAS                |
| Gráfico # 8  | CAPACITACIÓN SOBRE EDUCACIÓN<br>ARTÍSTICA                            |
| Gráfico # 9  | ADQUISICIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS Y<br>TECNOLÓGICOS                 |
| Gráfico # 10 | INCENTIVAR A SUS REPRESENTADOS EN<br>REALIZAR ACTIVIDADES ARTÍSTICAS |
| Gráfico # 11 | APLICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS                                  |
| Gráfico # 12 | PROCESO DE ENSEÑANZA                                                 |
| Gráfico # 13 | DESARROLLO ARTÍSTICO Y HABILIDADES DE<br>LOS ESTUDIANTES             |
| Gráfico # 14 | GUÍA IMPRESA A LOS ESTUDIANTES                                       |
| Gráfico # 15 | APLIQUE UNA MATERIA SOBRE LAS ARTES                                  |
| Gráfico # 16 | DESARROLLO ARTÍSTICO                                                 |
| Gráfico # 17 | DESENVOLVIMIENTO ANTE LA SOCIEDAD                                    |
| Gráfico # 18 | POTENCIALES ARTÍSTICOS                                               |

- Gráfico # 19 MATERIALES QUE UTILIZA PARA EL APRENDIZAJE
- Gráfico # 20 NIVEL ACADÉMICO DE LA INSTITUCIÓN
- Gráfico # 21 CONOCIMIENTO DE ARTES
- Gráfico # 22 UTILIZACIÓN DE COLORES
- Gráfico # 23 UTILIZAR MATERIALES
- Gráfico # 24 PINTAR COMO UN PROFESIONAL
- Gráfico # 25 PINTAR CUADROS, PAISAJES U OBJETOS
- Gráfico # 26 CONOCIMIENTO DE ARTES PLÁSTICAS
- Gráfico # 27 APRENDIZAJE DE PINTURA PARA DESARROLLAR HABILIDADES
- Gráfico # 28 MATERIALES NECESARIOS PARA APRENDIZAJE
- Gráfico # 29 CONOCIMIENTO EN EL DISEÑO GRÁFICO
- Gráfico # 30 IMPLEMENTAR UN MATERIAL DE DISEÑO GRÁFICO

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

**Tema**

El Diseño Gráfico como recurso didáctico para desarrollar habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes de 7mo año de básica de la Escuela Fiscal Mixta #123 “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, de la ciudad de Guayaquil año 2014. Propuesta: Diseño y Elaboración de Guía impresa con técnicas para el diseño gráfico.

**Autora:** Ruth Anabel Kirst Zavala

**Tutora:** Ing. Delia Peña Hojas Msc.

**Resumen**

Este trabajo de investigación tiene por objetivo lograr en los estudiantes el desarrollo destrezas y habilidades artísticas. Resulta competitivo en los docentes lograr que cada uno de sus estudiantes sean capaces de enfrentar y dar resultados a los retos académicos, el desarrollo de destrezas y habilidades artísticas consolidan la personalidad ante el desenvolvimiento de la sociedad que permiten dar respuesta positiva en cuanto a la tecnología que de seguro será una herramienta necesaria para expandirse donde cada conocimiento adquirido son parte de la preparación futuro profesional, al tener como base el arte, el dibujo y para el diseño gráfico. Se utilizaron el método inductivo-deductivo y analítico sintético, el proyecto es factible, con investigación de campo descriptiva y bibliográfica. Se determinó la población de Escuela Fiscal Mixta # 123 “Dr. Teodoro Alvarado Olea” y la muestra; se consideró del tipo no probabilística. Las técnicas de investigación son: la observación, entrevista y la encuesta, con preguntas relacionadas con el tema, los resultados obtenidos permitieron justificar la propuesta de realizar una guía impresa dirigida a los docentes y estudiantes para desarrollar las habilidades y destrezas artísticas como recurso didáctico el diseño gráfico.

**DESCRIPTORES:**

Habilidades artísticas - Aprendizaje en los niños- Guía Didáctica Impresa

***"La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica"***

***(Aristóteles)***

## **INTRODUCCIÓN**

En la actualidad el desarrollo de intelectual del niño desde las primeras edades atrae el interés en los docentes de todo el mundo, con la finalidad de transmitir conocimientos, se han aplicado diferentes métodos de enseñanzas para un mejor desarrollo de habilidades y destrezas, formar a ciudadanos y ciudadanas competentes en el uso de sus capacidades que permitan al niño alcanzar el éxito personal, social y educativo.

Así mismo el alcance tecnológico ha sido de gran ayuda para la manipulación y transmisión de comunicación hacia los niños, se ha modificado sucesivamente los métodos de enseñanza, materiales que faciliten su desarrollo artístico, intelectual, creativo, etc., una de las herramientas que hoy se conoce como el diseño gráfico, ha sido de gran uso en la actualidad, para poder cumplir la necesidad de desarrollar destrezas y habilidades artísticas en los niños, como una herramienta de suma importancia para el día de hoy.

Esta herramienta es transmitir una idea, un concepto o una imagen de la forma más eficaz posible. El diseño debe constituir un todo, donde se pueda utilizar esta herramienta para capacitar a los estudiantes en una mejor funcionalidad en el aprendizaje de los niños.

“De todas formas, los auténticos cambios educativos no se consiguen solamente por el dibujo legal, sino por la propia evolución de la comunidad educativa y, muy especialmente, por la dinámica y orientación de la cultura profesional de los docentes.” (Joaquim Prats en Prats y Raventós (2005)

## **CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

A nivel mundial sólo existía la práctica de creatividad publicitaria que impartía con vehemencia y esfuerzo sobre los mecanismos y técnicas que se usan en un comercial o spot de televisión.

En aquellos tiempos no había escuelas, institutos o universidades que enseñaran diseño. Esa palabra era reemplazada por Publicidad. En las agencias de Publicidad se hacía todo sin saber que era diseño. El Director Guillermo Buendía Moreira, fue el único profesional que se interesó por iniciar la enseñanza del diseño. El problema de la educación radica en que los educadores enseñan lo que se aprendió en el pasado a jóvenes que viven en el futuro.

A través del tiempo se hizo una retrospectiva en la enseñanza, analizar sus resultados y luego se comenzó a enseñar el nuevo lenguaje y medios de comunicación actuales.

El diseño gráfico al nivel mundial, en el último cuarto de del siglo XIX se produjo una revolución del pensamiento en la base de la sociedad occidental, donde hubo un proceso de cuestionamiento de los entes reguladores culturales tradicionales. Bajo este contexto surgieron movimientos que promovían valores liberales que buscaban una sociedad más justa y humana. Prueba de esto fue el alzamiento de filosofías pluralistas donde se cuestionaban y debatían los principios fundamentales del modernismo prevalecientes desde principios de siglo, la utilización de diversos recursos para el arte también son expuestos en manifestaciones artísticas mundiales, en la danza, la música, la literatura, las artes plásticas y el teatro a través de éstas ayudan a expresar ideas, emociones y situaciones que se viven en cada país.

En Latinoamérica está consciente de la crisis que vive la enseñanza del diseño, pero es necesario implementar el diseño gráfico como herramienta en la educación, ya que permite una mayor rapidez,

presentación y calidad. Aplicar la gestión de calidad en el contexto de educación es más que una nueva tendencia, es un compromiso que cada sociedad debe establecer, desarrollar y defender en obtener de esta manera individuos capacitados para desenvolverse en cualquier situación.

La educación pasó por varias reformas en los países de Latinoamérica como resultados de las etapas que se vivieron en cada nación. Los países de Latinoamérica atravesaron y atraviesan diversos contextos en lo político, social y económico que influye en la educación tanto elemental como superior, la calidad en la educación globaliza las funciones en la gestión desde su establecimiento en los programas existentes educativos, la autoevaluación, la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos, esto permitirá cumplir sin duda las necesidades en los estudiantes y se tiene la suma responsabilidad de mejorar el nivel académico, esto implica la capacitación de los docentes.

El Ecuador se encuentra a la altura de cualquier país de Sudamérica porque se ha visto la responsabilidad en brindar a los padres, mediante la educación el mejor rendimiento intelectual académico para potenciar las habilidades de sus hijos mediante herramientas educativas personalizadas, en el proceso del desarrollo de educación ha tenido como objetivo de potenciar el aprendizaje y promover el bienestar de los estudiantes en estimular y generar un ambiente saludable y seguro que marca la garantía de respetar los derechos de los estudiantes, para obtener un crecimiento y aprendizaje para potenciar las capacidades, destrezas y habilidades de los estudiantes.

En Guayaquil se busca explorar, experimentar, jugar y crear actividades capaces de aprender y desarrollarse en los alumnos que garantizará la formación en un constante desarrollo físico, intelectual, emocional que permiten afrontar desafíos, en las instituciones académicas se ha implementado diseños de guías, incluyen ejercicios actividades al fin de

alcanzar un alto matiz educativo, para contribuir este trabajo con los representantes y maestros en la formación integral de los estudiantes.

En la escuela no existe la práctica continua del arte gráfico, docentes que no utilizan diferentes recursos didácticos para mejorar el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes,

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Debido a la acelerada evolución tecnológica, al desarrollo de programas o al crecimiento descontrolado del internet y los avanzados artefactos inteligentes con todo este tipo de desarrollo es necesario fomentar herramientas básicas del diseño gráfico en instituciones para el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños, esta actividad interdisciplinaria será de ayuda para resolver problemas de comunicación específicos, desarrollada por los diseñadores gráficos que crean, eligen y organizan elementos como la tipografía, las imágenes, el color y el «espacio en blanco» a su alrededor.

### **CAUSAS Y CONSECUENCIAS**

#### **Causas:**

- La falta de conocimiento en cuanto a las herramientas y elementos del diseño gráfico.
- Los representantes no motivan a los estudiantes hacia el arte.
- No hay recursos didácticos para fomentar la educación artística.
- Existe un gran vacío en cuanto al conocimiento teórico y práctico sobre las herramientas del diseño gráfico, cuando se cursa a años superiores que es el colegio.

**Consecuencias:**

- No hay desarrollo creativo, emocional e intelectual.
- El aprendizaje de arte tiene limitaciones.
- Los niños no tienen interés por realizar actividades artísticas.

**Delimitación (campo, área, aspectos, tema)****Campo**

Educación General Básica

**Área**

Diseño gráfico (guía Impresa)

**Aspectos**

Pedagógico, Didáctico, Tecnológico, Filosófica y Artístico

**Tema**

El diseño gráfico como recurso didáctico para desarrollar habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes de 7mo año de básica de la escuela fiscal "Teodoro Alvarado oleas", de la ciudad de Guayaquil año 2014.

**OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN****Objetivo General**

Desarrollar las destrezas y habilidades artísticas en los estudiantes, mediante el aprendizaje del diseño gráfico como recurso didáctico que ayudará a una mejor formación integral.

## **Objetivos específicos**

- Realizar un diagnóstico de la situación actual respecto a los conocimientos básicos del diseño gráfico, referidas a las herramientas básicas para el desarrollo intelectual de los niños.
- Seleccionar metodologías activas para el aprendizaje.
- Promover en los docentes el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Diseñar un instrumento práctico como el manual de herramientas y elementos básicos del diseño gráfico que pueda utilizar el estudiante y que facilite el conocimiento y comprensión de las características propias del desarrollo cognitivo de los niños.

## **HIPÓTESIS**

Al facilitar una guía impresa como recurso didáctico ayudará la comprensión y capacitación de herramientas y elementos del diseño gráfico para un desarrollo de destrezas y habilidades artísticas en los estudiantes.

## **VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

**Variable Independiente:**El diseño gráfico como recurso didáctico para desarrollar habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes de 7mo año de básica.

**Variable Dependiente:**Diseño y Elaboración de Guía impresa con técnicas para el diseño gráfico.

## **JUSTIFICACIÓN**

Es importante las actividades o estrategias pedagógicas que realice el docente, la enseñanza debe ser de calidad hacia los estudiantes. Así mismo, los docentes, deben promover e incentivar el desarrollo de las habilidades y destrezas a temprana edad, para los estudiantes es importante aprender a desarrollar habilidades que le permitirán descubrir técnicas de una destreza en etapas a futuras, no solamente en el diseño gráfico sino en otras aptitudes.

Por lo tanto, la presente investigación tiene como objetivo llegar al estudiante con un recurso didáctico como una guía impresa donde profundice el aprendizaje para el desarrollo de las destrezas y habilidades artísticas en el diseño gráfico y aplicar así mismo, en las escuelas para que los estudiantes que ingresan a octavo de básica puedan ejecutar de manera eficiente su inteligencia para la creatividad así poder obtener un mayor resultado en su rendimiento escolar.

## **NOVEDAD CIENTÍFICA; APORTES**

En esta investigación se aspira poder concientizar en estudiantes y docentes la importancia de conocimientos básicos del diseño gráfico, para así mejorar el desarrollo de destrezas y habilidades artísticas con ello una guía impresa donde especifica cada elemento y fundamentos del diseño gráfico para capacidad de potenciar la creatividad e imaginación.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

Revisados los archivos y fuentes de información de la Facultad de Comunicación Social Carrera de Diseño Gráfico, se encontraron trabajos de investigación similares pero con enfoque diferentes al que se presenta en este proyecto con el tema: "El diseño gráfico como recurso didáctico para desarrollar habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes de 7mo año de básica de la Escuela Fiscal Mixta #123 "Dr. Teodoro Alvarado Olea", de la ciudad de Guayaquil

#### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **HISTORIA DEL ARTE**

El arte es un elemento educativo que domina el desarrollo artístico de la persona, cuando se establece que el arte, se convierte en una tarea compleja, para algunos el arte nace desde el momento en los seres humanos comenzaron a producir pinturas o construir esculturas afirma el profesor Ernest Gombrich dice IE, "No existe, realmente, el arte. sólo hay artistas porque eran "hombres que cogían tierra y dibujaban formas coloreadas de un bisonte en las paredes de una cueva, mientras que ahora "comprar sus colores y dibujar carteles para las estaciones de metro". Se comienza a aprender el verdadero arte la pedagogía en el siglo XIX, basada en la ciencia de la educación, convirtiéndose en una disciplina de las ciencias sociales, ésta estudia la evolución del arte a través del tiempo. El arte llegó a ser conocido en el siglo XX, instituciones, fundaciones, museos públicos y privados y galerías dedicadas a analizar

las diferentes exposiciones de obras artísticas, fundamental para el estudio dar a conocer lo que se trata el arte.

## **HABILIDADES**

Según la Real Academia de la Lengua Española habilidad es “la capacidad y disposición que puede realizar con destreza una persona”. Se hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud quien desarrolla alguna tarea, quien lo logra con éxito gracias a las destrezas de la misma.

La capacidad es un talento o potencial de cada persona para realizar diversas funciones que conduzcan al logro de los objetivos que se ha marcado en el camino. Tener habilidades es tener ciertas capacidades o el pensamiento de orden interno. Por lo tanto tiene la capacidad de resolver cualquier dificultad con la mejor destreza.

### **TIPOS DE HABILIDADES.**

Dentro de este amplio grupo es donde se encuentra las habilidades definidas como básicas y las definidas como específicas.

### **HABILIDADES BÁSICAS**

Estas habilidades se refieren a la conducta de cada niño se beneficia de los procesos de enseñanza-aprendizaje, las habilidades que se pueden adquirir para desarrollar habilidades complejas, es necesario que estas habilidades deben estar presentes en cada niño todos los días, las habilidades deben ser potenciados intensamente en los niños.

Dentro de las habilidades básicas se encuentran:

- **Habilidad básica locomotriz:** Son movimientos que tienen como objetivo fundamental el llevar al cuerpo de un lado a otro del espacio. Aquí se encuentra con desplazamientos, saltos, giros, etc.
- **Habilidad básica manipulativa:** Son capacidades de imprimir y recibir fuerza de los objetos, así como controlar y manipular su movimiento. Aquí se encuentra con lanzamientos, recepciones, golpesos.
- **Habilidad básica de equilibrio:** Es la habilidad de “adoptar y mantener una posición corporal, en oposición a la gravedad”.

Esto hace que el desarrollo y el dominio adecuado de las habilidades básicas para que se lleve a cabo de manera específica. Estas habilidades permitirán el desarrollo del niño en una serie de aspectos de coordinación, condicionales y cognitivas que le ayudarán a alcanzar los objetivos.

### **Habilidades Específicas**

Podemos encuadrarlas en 4 grupos:

- Habilidades atléticas.
- Habilidades gimnásticas.
- Habilidades de lucha.
- Habilidades de deportes colectivos.

Las habilidades específicas son la capacidad de conseguir un objetivo concreto, es decir, la realización de una tarea motriz definida con precisión.

## HABILIDADES SOCIALES

Esta habilidad están incluidas las destrezas o disciplina que tienen para realizar alguna actividad competitiva, incluyen la capacidad de desenvolverse a través de la comunicación, rechazo y negociación, que ayuda a mantener relaciones sanas, tener empatía, además estas habilidades en su mayoría son adquiridas desde temprana edad conforme al desarrollo del niño.

### ¿CUÁLES SON LAS HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS?

- **Apego:** Son capaces de iniciar lazos de amistad con otras personas.
- **Empatía:** Logra ponerse en el lugar de la otra persona para comprender su situación.
- **Asertividad:** Defiende sus propios derechos y pensamientos sin juzgar a los demás.
- **Cooperación:** Colabora con los que se encuentra a su alrededor para lograr un objetivo común.
- **Comunicación:** Expresa y escucha los sentimientos, emociones, ideas, etc.
- **Autocontrol:** Interpreta las creencias y sentimientos propios y puede controlar sus impulsos.
- **Comprensión de situaciones:** Capaz de captar situaciones sociales y no las toma como algo personal, o culparse de ciertas cosas.
- **Resolución de conflictos:** Interpreta el conflicto y sacar alternativas de solución al mismo.

### COMPONENTES ESENCIALES DE LAS HABILIDADES SOCIALES

- Esto se logra a través de la (principal en la observación, la imitación, y prueba de información) de aprendizaje.

- Existen comportamiento verbal y no verbal, específico y conductas diferentes.
- Promueve y cierta iniciativa y la respuesta apropiada.
- Creciente refuerzo social (por ejemplo, las respuestas positivas del propio entorno social)
- Por naturaleza recíproca y suponer una correspondencia efectiva y apropiada.
- Su práctica es influenciada por las características del medio. Es decir, factores como la edad, el sexo y el estado del receptor afectan la conducta social del sujeto.

#### **PAUTAS PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES.**

- Cuidar la autoestima de los niños que logran formar una imagen positiva de sí mismos y de lo que son para que puedan funcionar socialmente y no autocompasiones por situaciones negativas que ocurren a su alrededor.
- Transmitir a los niños que construyan valores como el cuidado y lograr el respeto, la tolerancia y el escuchar.
- Tener una comunicación de ideas y creencias que se enfrentan a situaciones sociales y ayudar a responder a estas cosas que suceden.
- Hacer que el lugar donde se encuentran, un ambiente agradable para que ellos aprendan y pierdan el miedo de situaciones diferentes.
- Alentar a los grupos pequeños a participar o hacer diferentes actividades con otros niños, para que puedan gestionar por sí solo, sin la presencia de los padres o maestros.

## **INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LAS HABILIDADES SOCIALES**

Existe la necesidad de ayudar a los niños a superar las dificultades, para lograr un desarrollo favorable en los ámbitos social, laboral y el área afectiva, junto con ellos a intervenir para resolver problemas para el futuro que ellos pueden hacer por sí solo, porque cada niño vive en entornos diferentes marginal, o familias destruidas, donde se puede generar en los niños afectiva expresiones por el modelo en sus hogares que creen en ellos agresivo o superioridad, algunos crecen a la dificultad de ser tímido en relación con los demás.

### **HABILIDADES COGNITIVAS**

Está relacionado con la toma de decisiones, resolver problemas, comprender las consecuencias de una determinada acción, a pensar críticamente para lograr establecer soluciones a problemas, el analizar la influencia de terceras partes y los medios de comunicación que presentan, incluso en los estándares creencias establecidas por la sociedad para el que se encuentra y tomar la decisión de autoevaluar y clarificar valores.

### **LA CLASIFICACIÓN DE LAS HABILIDADES COGNITIVAS.**

Las habilidades cognitivas se deben considerar para saber llevar las conductas de cada uno de los niños.

- **Observar:** Conduce a la percepción de atender, fijarse, concentrarse para identificar, elementos u objetos que permitan interpretar o dar mensaje.
- **Analizar:** Destaca elementos básicos de una información para obtener como resultado alguna comparación de algo.

- **Ordenar:** Capacidad de ordenar u organizar de manera colectiva algunos elementos.
- **Clasificar:** En los niños desarrollan esta habilidad con mayor facilidad, al convertirse en disciplina en los niños.
- **Representar:** Es la creación de nuevos hechos o situaciones a partir de los existentes, como la elaboración de dibujos, diseños que el niño desean interpretar.
- **Evaluar:** Los docentes al momento que empiezan su trabajo en la escuela ellos evalúan el comportamiento de cada niño y así buscar mejorar las actividades que realizan mal los niños o también los representantes legales.

## **LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVA**

Según estudios realizados por grandes científicos, que dan mayor credibilidad en esta investigación sentir mediante la enseñanza de diferentes campos de estudio, debido que existe un alto porcentaje que en su mayoría de los estudiantes ingresan a diferentes instituciones cono deficiencias para razonar a operaciones formales y para lograr pensar en forma crítica y creativa. En estas circunstancias, hay un bajo rendimiento académico que más refleja en su capacidad de pensar.

Esto debe motivar a los docentes a utilizar estrategias, elementos que ayudan en el progreso de sus estudiantes de esta manera ayuda a la estimulación durante la conducción de su clase. Esto es para asegurar que los estudiantes "aprendan a aprender"

## **HABILIDADES LABORAL**

Esta habilidad se desarrolla en la personas a hacer su trabajo, para crear o formar con la ayuda de su capacidad intelectual o de oficio, ser reconocido por un salario y ser destacado por otros trabajadores.

## HABILIDADES PERSONALES

Este tipo de capacidad se concentra en la capacidad de la persona que puede preparar el día. Por ejemplo, al realizar diferentes tareas durante el día, tener nociones del trabajo que pretende desempeñar. Ser capaz de realizar sus actividades necesitas habilitar otras habilidades, trabajo en equipo, tolerancia a la frustración, auto-motivación y el deseo de alcanzar metas, esto permite el crecimiento de la persona para cumplir con sus actividades.

## OTRAS HABILIDADES PENSAMIENTO

En las habilidades del pensamiento se concentra cinco cualidades que son:

- **Fluidez:** Es la continuidad con la que una persona realiza una actividad sin equivocarse.
- **Rapidez:** Algunas personas para la realización de cierta actividad debe hacerlo lento. Pero quienes tienen la capacidad o habilidad de reacción lo hacen muy rápido. Por ejemplo: En la elaboración o formación de un rompecabezas, maqueta, eslabones, etc.
- **Automacidad:** Son aquellas que no requieren pensamiento o planea tomar medidas de inmediato. Hechos y resuelve en primer lugar, se observa sobre todo en personas que quieren atacar, defender e inmediatamente desarma al adversario. Significa que no hay pensamiento. Sólo actuado de forma automática.
- **Simultaneidad:** Pocas personas poseen esta habilidad, ya que sólo ciertas personas pueden realizar varias actividades al mismo tiempo, y no se equivoquen. Por ejemplo: Imagine una Secretaria, contestar el teléfono mientras está escribiendo una carta y la organización de carpetas. Son actividades contrarias y simultáneas.

## **HABILIDADES DEL APRENDIZAJE**

Siempre los niños son dinámicos o su personalidad es espontánea, ellos son capaces de crear un ambiente necesario para lograr integrarse en un grupo, ellos enfrentan con entusiasmo el área de comunicarse, al utilizar cualquier elemento para dar conocer lo que necesita. No niegan el esfuerzo a realizar y el éxito es su mejor recompensa.

## **HABILIDADES ARTÍSTICAS**

Esta habilidad tiene la plasticidad carácter estético, por el que se llama artes plásticas, lo que da un sentido a capturar, modelo, crear, a través de las líneas, planos, sombras, volúmenes, hasta lograr la forma correcta y agradable estéticamente, los seres humanos comunican sus sentimientos, emociones, la belleza, los ideales y expectativas estéticas.

El arte es una facultad inherente al hombre y su estructura herencia espiritual, por lo tanto, todos los maestros deben saber guiar a los estudiantes desarrollar sus cualidades artísticas invitados a dibujar, pintar y modelo, y así ampliar su gráfico multimedia, ayudar a desarrollar la memoria, ya que los niños tienen la necesidad para retener los signos, símbolos y otros gráficos para comunicarse y así descifrar códigos y signos.

## **LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA**

Debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes esenciales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, pilares del conocimiento, aprender a conocer e identificar las herramientas para ayudar a entender e influir en cómo los niños aprenden a convivir con los demás, capaces de participar, colaborar con los demás, las actividades básicas. Esta educación artística para el desarrollo global del niño, en cada área de sus

vidas, al igual que el cuerpo, el pensamiento, la inteligencia, los sentimientos, la responsabilidad y el espíritu.

## **DESTREZAS**

Destreza significa que puedes lograr construir con facilidad y agilidad y que puede manipular objetos con gran habilidad.

### **Destreza técnica**

Es la capacidad de utilizar las herramientas, procedimientos y técnicas de una disciplina especializada.

### **Destreza humana**

Es la capacidad de trabajar con otras personas como individuos o grupos y de entenderlas y motivarlas.

### **Destreza conceptual**

En esta destreza se logra que los niños a través de actividades artísticas, desarrolle sus conocimientos, la capacidad de poder concentrarse, crear, para promover la auto-aceptación con sus posibilidades y límites, esta se vincula con el comportamiento presente y futuro del niño.

### **Destreza manual**

Esta tiene que ver con la capacidad que tiene el individuo para producir, manipular, transformar o arreglar con sus manos.

### **Destreza mecánica**

Tiene la capacidad de comprender actividades de la vida cotidiana, las leyes mecánicas. Es a partir de esto que el individuo logra comprender el funcionamiento de las cosas para así poder trabajar con ellas.

### **Destreza científica**

Se relacionan con la capacidad que tiene un individuo para comprender leyes científicas para luego realizar actividades e investigaciones dentro de este ámbito.

### **Destrezas motoras**

Esta se distingue porque estas destrezas son aptitudes que ellos pueden realizar con facilidad, actividades motoras como el atarse los zapatos, escribir las letras, cantar, pronunciar los sonidos de las letras o manejar herramientas o instrumentos, este aprendizaje se necesita de una constante práctica, en el sentido de repetición del acto motor esencial.

### **Destrezas intelectuales**

Como la más importante, constituida en habilidades básicas del aprendizaje, permite que el niño distinga información y conocimientos, capaces de recordar actividades y volver a formular una definición verbal.

Por estas razones parece esencial considerar las destrezas intelectuales como un dominio del aprendizaje bastante distinto a los demás.

## **DESARROLLO**

Es el crecimiento intelectual humano que se desarrolla mediante el ejercicio mental constante del aprendizaje de la enseñanza empírica, que crear una madurez adecuada y cambios de pensamientos, sentimientos y físicos.

### **DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD**

Este sentido permite que el desarrollo de la sensibilidad de forma permanente, aumenta el nivel del sistema educativo, desarrolla actitudes con mayor percepción sensorial que en mayoría se da desde el nacimiento., que se perfeccionan a medida que se la ejercita, debe

concientizar esta sensibilidad en los niños a través de instrumentos necesarios para que crezcan en lo artístico y en lo creativo.

### **DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA**

Esta capacidad permite crear, imaginar para realizar actividades donde pueden ser utilizadas no solo en actividades artísticas sino para ciencias experimentales, el proceso de descubrir algo nuevo, es para el alumno un aprendizaje de condición indispensable para lograr sus capacidades de investigación.

### **DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN COGNOSCITIVA**

Se ha realizado la investigación de la crítica de acumulación excesiva de tareas al estudiante y en muchos casos se lo ha hecho con buena intención, y a la vez se pasado al otro extremo, al de no dar ni un solo dato ni promover apenas aprendizajes de tipo cognoscitivo, el problema está en las herramientas o técnicas que se utiliza para promover el aprendizaje y no en los mismos contenidos.

El arte, y el desarrollo de la dimensión artística son también conocimientos que pueden ser utilizados de forma históricas, lingüísticos o técnicos, para poder expresarse, el estudiantea medida que se ejerce esta práctica aprenderán con mayor facilidad técnicas poéticas, pictóricas, dramáticas o musicales por la constancia permanente.

### **DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN EXPRESIVA**

La forma que el estudiante aprenderá a manifestar sus emociones y sentimientos es a través de varias aplicaciones que está en el arte, puede ser en la pintura, expresión corporal y la dramatización, de la poesía, de la expresión literaria, o de la música, de la grabación de sus propios

sonidos, aun utilizar la tecnología que permitan expresar sus sentimientos, deseos, conocimientos e informaciones.

## **DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD**

Se han desarrollado varias dimensiones en cuanto a la creatividad por los diferentes procesos que existen en el desarrollo humano que se orienta a la construcción de sus semejantes constituida de forma integral y dinámica, actuaría de manera productiva, en la búsqueda de una solidad interrelación personal y social.

## **DESARROLLO INTELECTUAL**

A través de este desarrollo se toma conciencia que el niño necesita estar en un ambiente donde le permita captar con sus cinco sentidos lo que se le enseña, para obtener mayor resultado en aprendizaje.

## **DESARROLLO FÍSICO**

Este se refleja en la coordinación visual - motriz, este permite controlar su cuerpo, y puede ejecutar ciertos trabajos también en movimientos consciente e inconsciente del cuerpo.

## **DESARROLLO PERCEPTIVO**

Se refiere a la forma de pensar -Observación Visual sensibilidad visual en desarrollo para percibir colores, formas, líneas, mientras que el desarrollo perceptual está relacionado con la sensibilidad de las sensaciones táctiles, si los niños no demuestran fácilmente este desarrollo perceptual tienen poca capacidad de observar y apreciar las diferencias entre los objetos.

## **DESARROLLO SOCIAL**

Esto permite el desarrollo social como el niño se desarrolla, sus dibujos reflejan el avance de los conocimientos adquiridos por el entorno social en que viven reflejados en cómo es su desarrollo en trabajos en grupo.

## **DESARROLLO ESTÉTICO**

Ayuda a organizar pensamientos, sentimientos y percepciones que sirven para expresar a otros los pensamientos crítico, reflexivo, que utiliza elementos del lenguaje plástico Visual (Líneas, formas, color).

## **DESARROLLO CREADOR**

Este desarrollo es percibido en los niños al comenzar a trazar los primeros dibujos, lo hace al utilizar su creatividad en inventar sus propias formas, esto lo convierte en un dibujo original de la fantasía e iniciativa que tuvo por curiosidad en crear.

## **ARTE**

El arte contiene todas las creaciones hechas por el hombre para expresar lo que ve, ya sea real o imaginaria, a través del plástico, o sonido recursos lingüísticos para expresar ideas, emociones y sensaciones.

## **CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES**

### **Artes liberales y artes mecánicas**

En la Antigua Roma la distinción se la realizaba con el uso de las manos, como ejemplo carpintería y artesanía.

## **Bellas Artes y artes aplicadas**

Bellas Artes es un término acogido en el siglo XVIII que distingue las artesanías y otras llamado artes aplicadas, industriales o decorativos, obras de arte su único objetivo es la estética de la creación artística en la pintura, la escultura, la literatura, la música, etc.

### **Artes visuales**

Disciplina que se relacionan como elaborar pintura, fotografía, vídeo, dibujo, grabado y las no visuales la música, literatura.

### **Artes plásticas**

Son las que el artista crea obras al utilizar materiales para un resultado de belleza, escultura, arquitectura, pintura, grabado, dibujo y las no plásticas el vídeo, música y literatura.

### **Artes aplicadas**

Son funcionales, industriales o decorativas, su función como la Arquitectura funcional, fotografía periodística, diseño, ilustración y las no aplicadas la Arquitectura monumental, fotografía artística.

### **Artes escénicas**

Se practican en un espacio escénico como la danza, teatro y las no escénicas fotografía y arquitectura.

### **Artes musicales o sonoras**

Estas manipulan los elementos esenciales como los sonidos y los silenciosos.

## **Artes literarias**

Son elementos que tienen la manipulación de palabra escrita y pueden ser escuchadas o leídas.

## **Artes gráficas**

Tiene la técnica de impresión de variedades actividades, esta evita confusiones a las otras porque es expresada a través de imágenes, creaciones, dibujos, figuras, más fácil de interpretar.

## **CUÁL ES LA FUNCIÓN DEL DOCENTE EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO.**

(Ruskin, 2009, pág. 45) ***“Educar a un niño no es hacerle aprender algo que no sabía, sino hacer de él alguien que no existía”***. El saber de una persona, no debe estar en contienda con su ser. Es más fácil enseñar a barrer, que enseñar a alguien ser ordenado. El conocimiento no lo es todo en el proceso de aprendizaje, solo tributa en un porcentaje reducido al carácter del ser humano, el ser y la conducta de la persona es el principal objetivo de la educación, de esta manera lo indispensable no es saber algo, es que ese algo te convierta en alguien.

El docente es fundamental, ya que debe ser totalmente racional con respecto a todos los elementos que necesita para tener el niño con cualquier actividad artística. El docente, más que el ser que lo sabe todo, se convierte en un buen conductor y guía del grupo, que enseña cómo aprender. Otra forma en que los maestros deben tener es fomentar la participación de todos los niños; para que se sientan que usted confía en ellos y su capacidad, y que todo el mundo tiene algo que enseñar a otros.

El profesor tiene que adaptarse a los niños y no hacer que se le acomoden; por encima de todo, debe ser profundamente humano y simpático, y hay que tener buen cuidado de no imponer su personalidad al

niño, porque cuando lo hace, aunque inconscientemente, no logrará la libertad de expresión que busca.

## **CUÁL ES LA FUNCIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO.**

(Sepulveda, 2008, pág. 35) **“La educación no es una fatalidad irreversible, cualquiera puede reponerse de lo malo que hubo en la suya; la verdadera educación no sólo consiste en enseñar a pensar, sino también en aprender a pensar en lo que se piensa”** El pensar acerca de los pensamientos, se le atribuye a una facultad única en los seres humanos. El educar hacia la autoreflexión y al pensamiento crítico es de suma importancia, no solo estancarse en ser receptores sino en pensantes, en no ser esponjas sino filtros de información ante la excelencia o negligencia educativa.

La situación actual que se vive la falta de tiempo de los representantes legales para la educación de los niños, en especial cuando los padres trabajan tienen el desinterés en los deberes, el conocimiento de los niños y ellos se sienten solo, toman otro camino como es la calle y dejan los estudios Así que el mensaje es que tomen conciencia y no dejar desperdiciar a los niños sino lo contrario poner a desarrollar las habilidades artistas con los diferentes materiales y colores que va acorde con la figura dibujada .

## **DISEÑO GRÁFICO**

### **LA TEORÍA DEL COLOR**

El color se produce en respuesta a una sensación de estimulación y los mecanismos neuronales del ojo a la luz. Por lo tanto, el color no existe en

sí mismo, y tampoco es una propiedad de los objetos, sino una mera percepción de los ojos a ciertas longitudes de onda que componen algo llamado "espectro" de luz blanca.

## **PERCEPCIÓN DEL COLOR**

El mundo material es incoloro. La materia tiene la capacidad de absorber ciertas partes del espectro de luz. La luz que no es absorbida se transmite y transmite diferentes estímulos de color para el ajuste en general, para conseguir estos diferentes estímulos espectrales para el órgano de la vista es cuando producen una sensación de color.

Se considera la capacidad de absorción del material y color de su propio cuerpo, y la composición espectral de un haz de luz como su color luminoso. Aunque la absorción está a sólo latentes de calidad y los rayos de luz son sólo sus transmisores de información. El color es sólo sensación de color, como resultado de órgano de la vista. "

Estos colores no pueden ser formados a partir de la mezcla de cualquier color, son absolutos. Los colores secundarios son los que surgen de la mezcla de partes iguales de dos primarios es decir mezclar verde azul y amarillo, rojo y amarillo, naranja y rojo y azul, tallos de color púrpura.

## **LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO**

De inicio, es clave definir cuáles son elementos del diseño y la importancia que éstos tienen en el ámbito psicológico de las personas con el fin de lograr el propósito que se busca, que es el de persuadir e informar.

## **TÉCNICAS ARTÍSTICAS MÁS USADAS**

- **Técnica Pop-Art**

Es nombrado como Pop –Art, por el movimiento que sucedió en Londres, quienes festejaban la sociedad de consumo con la cultura elitista de las bellas Artes, esto llevo a la victoria en ser una de las técnicas más usadas y populares de la historia del arte.

## **CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES Y TÉCNICAS**

- Lenguaje figurativo que se utiliza para volver el arte en contacto directo con la sociedad, dirigido a costumbre, ideas y la realidad de las apariencias del mundo.
- Sus aspectos sociales y culturales de grandes ciudades son comics, revista, periódicos, anuncios, radio, cine, televisión, música consumo elementales para la sociedad.
- Se combina con cualidades abstractas y representa objetos reales de facilidad interpretación de la composición de la obra: flores de plásticos, botellas, etc.
- Figuras que dan formas naturales y amplias, que dan volumen esquemático.

### **Técnicas:**

Se utiliza colores puros, brillantes y fluorescentes que mezclan los diferentes elementos, que se obtienen texturas y colores, se realiza en una original obra de arte.

También se ha utilizado materiales como óleo, para algunas representaciones de publicidad, o collages y fotografías. Esta técnica se utiliza con mayor frecuencia en las tiras cómicas, en una revista.

## **Técnica Puntillismo**

Esta técnica se llama también movimiento pictórico, que surgió en el año 1884, los principales pintores de esta técnica son: Georges Seurat y Lucas Karagozian. La aplicación de esta técnica, es de puntos de colores primarios, Georges Seurat, otorgo por separar o dividir cada tono y color a una distancia que crea la combinación deseada en la obra es divisionismo. Este movimiento ayuda al sistema óptico a desarrollar la percepción de los colores, al momento de realizar los talleres.

- **Técnica Tres Colores**

Esta técnica es considerada fácil a relación a otras técnicas, escogiendo de igual manera colores, para realizar trabajos con dibujos de mas profundidad y contraste, la manipulación de los colores logran un buen bosquejo y precisión de los detalles en el arte.

Otra característica representativa es su transparencia, es decir se puede realzar varias capas y combinar colores en varias tonalidades, en su grado de tonalidades, impresión y presión al utilizar los colores, para dar precisión, vigor, volumen, profundidad a la obra.

## **FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

(Reboul, 2007, pág. 45) **"Educar no es fabricar adultos según un modelo sino liberar en cada hombre lo que le impide ser él mismo, permitirle realizarse según su 'genio' singular"** Se entiende en muchos sentidos o se compara a la palabra educación con un molde; restringe la libertad de cada individuo, su poder de expresión, sus conocimientos, sus habilidades, sus destrezas por la manera de pensar del que hace la labor de educador.

## FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

(Matisse, XXI, pág. 24) **“La obra de arte es, pues, el resultado de un largo trabajo de elaboración”**. De todo aquello que extrae de su alrededor, el niño es capaz de alimentar su interior, puede ser directamente, cuando este utiliza objetos para dibujar, hacer una composición, su visión es enriquecida y puede realizar dibujos, posibles combinaciones expresiva, también descubrir las equivalencia en el ámbito del propio arte.

La educación se constituye el camino hacia el despertar del potencial humano, en el cual el docente o didacta debe tomar una participación pasiva deja al alumno la facultad y el derecho al raciocinio. Por lo cual es imprescindible conducir a la experiencia y además inculcar el discernimiento en la toma de decisiones oportunas ante situaciones que requieran de análisis, lo cual forja la conducta del estudiante y fomenta al desarrollo de las distintas inteligencias del ente humano; el castrar o no forjar estos valores conlleva a la creación de robots, donde no hay cabida para el arte, la inspiración, la pasión y mucho menos para los sueños y su lucha incansable por la felicidad.

El rol del aprendizaje en los niños como un diseñador, tiene diferentes conceptos, desde los investigadores de la educación, se pone al tanto la importancia de las actividades de diseño en el aprendizaje de los niños. También se establece la importancia de la manipulación de objetos en los niños, para la comprensión de los conceptos concretos y abstractos y el papel de estas herramientas para el desarrollo del pensamiento científico se explora en la infancia. Una visión general del aprendizaje de los niños de forma constructiva, hace un especial énfasis en la importancia del contexto para estos procesos con el fin de construir una respuesta a las preguntas de investigación iniciales están articulados.

Los intereses personales del niño, ofrecen un escenario rico en oportunidades de aprendizaje significativas, y que motivan y le permiten construir nuevos conocimientos. Este aprendizaje se logra mediante la manipulación física de las ideas contenidas en los artefactos diseñados o utilizados en el diseño. Sin embargo, el trabajo físico con las ideas requiere el material adecuado, capaz de contener diferentes tipos de conceptos concretos y abstractos. En consecuencia, es un trabajo de diseñador dar al niño estos materiales para un mejor manejo y posibilidades de creación, que le permite construir estructuras físicas y mentales complejas. Así, el diseño en el aprendizaje de los niños, como se ve desde el construccionismo, se convierte en un meta-diseño que está diseñado para diseñar y aprender.

## **FUNDAMENTACIÓN TECNOLÓGICA**

(europea, 2005, pág. 29)“**La educación y la formación serán, más que nunca, los principales vectores de identificación, pertenencia y promoción social. A través de la educación y la formación, adquiridas en el sistema educativo institucional, en la empresa, o de una manera más informal, los individuos serán dueños de su destino y garantizarán su desarrollo**”

La tecnología está presente en todo lo que rodea, desde el trabajo, la comunidad, la familia, hasta el hogar, en fin todo lo relacionado con la vida cotidiana. Sin embargo en el sector de la enseñanza, vemos que muchas escuelas hoy en día no tienen los recursos necesarios para integrar la tecnología en el ambiente del aprendizaje. Muchos inician a explorar el potencial tan grande que ofrece la tecnología para educar y aprender. Con el uso adecuado, la tecnología ayuda a los estudiantes a adquirir las habilidades necesarias para sobrevivir en una sociedad enfocada en el conocimiento tecnológico.

## **FUNDAMENTACIÓN LEGAL.**

### **Constitución de la República del Ecuador 2008**

#### **SECCIÓN V**

#### **EDUCACIÓN**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo.

### **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN DE ECUADOR 2008**

**Art. 5.-** Derechos de las y los estudiantes.- Son derechos de las y los estudiantes los siguientes:

c) Contar y acceder a los medios y recursos adecuados para su formación superior; garantizados por la Constitución;

- e) Elegir y ser elegido para las representaciones estudiantiles e integrar el cogobierno, en el caso de las universidades y escuelas politécnicas;
- f) Ejercer la libertad de asociarse, expresarse y completar su formación bajo la más amplia libertad de cátedra e investigativa;
- g) Participar en el proceso de construcción, difusión y aplicación del conocimiento;

## **BUEN VIVIR**

### **SECCIÓN**

#### **EDUCACIÓN**

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación Integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### METODOLOGÍA

La metodología es una herramienta esencial en la investigación, que permite recopilar la información que llevan a un procedimiento con técnicas que alcance un objetivo.

#### Método

Es la manera más práctica que actúa el ser humano, toma modelos de investigación, forma de conducir el pensamiento a las acciones para alcanzar un fin.

#### Método Inductivo - Deductivo

(Lopez, 2009, pág. 46) **“Estos métodos parte de la realidad y colabora a la construcción de una imagen o proceso organizacional, también se deducen comportamiento individuales o particulares con experiencia y conocimiento para trazar una hipótesis”**. Este método permite analizar el problema o fenómeno en diferentes aspectos y necesidades para llegar al tratamiento general de todo su contexto, con el fin organizar mejor el proyecto.

#### Método Analítico - Sintético

(Bernal, 2006, pág. 57) **“Este método estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objeto del estudio en cada uno de sus partes para estudiarlas en forma individual y luego se integran dichas para estudiarlas de manera holística e integral”** Con método analítico - sintético se observa las variables y revisa los puntos del tema recogidos

en el tiempo que se va hacer la investigación para analizar e interpretar sus partes y llegar a una propuesta de solución.

## **TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

Los tipos de esta investigación que se utilizan son: Investigación de Campo, Investigación Bibliográfica y Documental, Investigación Descriptiva.

### **Investigación de Campo:**

(Vertice, 2008, pág. 180) **“Es la investigación aplicada para interpretar y solucionar alguna situación, problema o necesidad en un momento determinado”**. Es la investigación aplicada para interpretar y solucionar alguna situación, problema o necesidad en un momento determinado. Las investigaciones son trabajadas en un ambiente natural en el que están presentes las personas, grupos y organizaciones científicas las cuales cumplen el papel de ser la fuente de datos para ser analizados.

### **Investigación Bibliográfica y Documental**

(Vertice, 2008, pág. 180) **“Como en todo proceso de investigación, la búsqueda de fuentes bibliográficas y documentales está estrechamente asociada a los objetivos de investigación”**. La investigación bibliográfica y documental de datos recogidos de libros e Información de la web, que servirá de fuente teórico, conceptual y metodológica para una investigación científica determinada.

### **Investigación Descriptiva.**

(González, 2009, Agosto, pág. 63) **“Su objetivo es descubrir el estado, las características, factores y procedimientos presentes en fenómenos y hechos que ocurren en forma natural sin explicar las**

**relaciones que se identifiquen".**Se trabaja sobre la realidad de los hechos y su prioridad en dar una correcta interpretación.

## **POBLACIÓN**

(González, 2009, Agosto, pág. 72)"**La población es el conjunto de todos los elementos de la misma especie que presentan una característica determinada o que corresponden a una misma definición y a cuyos elementos se le estudiarán sus características y relaciones".** Es el conjunto de fenómenos que se va estudiar, se une características realizadas por un estudio y por el mismo se obtiene como resultado datos originales de la investigación.

La población en esta investigación se estratificó en: Autoridades, Docentes, Representantes Legales y Estudiantes.

### **Cuadro # 1**

| ITEM | ESTRATO                | POBLACION  |
|------|------------------------|------------|
| 1    | Autoridades            | 1          |
| 2    | Docentes               | 9          |
| 3    | Representantes Legales | 305        |
| 4    | Estudiantes            | 349        |
|      | <b>TOTAL</b>           | <b>664</b> |

*Fuente: Escuela Fiscal "Teodoro Alvarado Oleas"*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

## **Muestra**

(González, 2009, Agosto, pág. 73)"**La muestra es un subconjunto de la población, a partir de los datos de las variables obtenidas de ella (estadísticas), se calculan los valores estimados de las mismas variables para la población".** Representa una parte de un universo o

población, para obtener conclusiones generales de una población seleccionada esto se la conoce como muestra.

**Muestra no Probabilístico:** En este tipo esta denominado como subjetivo, es el investigador escoge la muestra y crea la suposición que es la más representativa, utiliza su criterio para la investigación.

**Cuadro#2**

| ITEM | ESTRATO                | MUESTRA    |
|------|------------------------|------------|
| 1    | Autoridades            | 1          |
| 2    | Docentes               | 9          |
| 3    | Representantes Legales | 50         |
| 4    | Estudiantes            | 53         |
|      | <b>TOTAL</b>           | <b>113</b> |

*Fuente: Escuela Fiscal "Teodoro Alvarado Oleas"*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

## **Técnicas de investigación**

En el presente proyecto de investigación se aplicaron como técnicas primarias: la observación, la encuesta y entrevista y como técnica secundaria: la documentación bibliográfica.

### **La Observación**

(Bernal, 2006, pág. 177)"**Permite obtener información directa y confiable, siempre y cuando se haga mediante un procedimiento sistematizado y muy controlado**"Con este método podemos identificar el nivel de aprendizaje en cuanto a este tema, que ha sido base para mejorar el desarrollo creativo quienes estudian en la Escuela Fiscal "Teodoro Alvarado Oleas", a su falta de desconocimiento a esta carrera,

y así solucionar los problemas y al mismo tiempo verificar las hipótesis planteadas.

### **Encuesta**

(Bernal, 2006, pág. 177)“**Es una de las técnicas de recolección de información más usadas, a pesar que cada vez pierde mayor credibilidad por las respuestas de las personas encuestadas**”.La encuesta se aplica a docentes, representantes legales y estudiantes de 7mo año de básica, para obtener la mayor información de datos y continuar con el proyecto de investigación.

### **La Entrevista**

(Bernal, 2006, pág. 177)“**Es una técnica orientada a establecer contacto directo con las personas que se consideran fuente de información, durante la misma puede profundizar la información de interés para el estudio**”. Designada al Director que es la autoridad encargada de supervisar las herramientas utilizadas dentro de las clases de cada docente para lograr en los estudiantes el desarrollo intelectual y el interés por conocer sus habilidades y destrezas para a futuro difundir sus conocimientos.

### **Documentación Bibliográfica**

(Bernal, 2006, pág. 177)“**Es una técnica basada en fichas bibliográficas que tienen como propósito analizar material impreso**”**respaldan esta investigación con bases de amplio sentido de la realidad del estudio**”. Este tipo de investigación permite acceder algunos libros fuentes de página web, para precisar la investigación del tema, aunque existen algunos libros que no permiten información por disposiciones legales del autor, para adquirirlos con facilidad.

## **PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **CRITERIOS DE PARA ELABORAR LA PROPUESTA**

En esta investigación se considera los siguientes aspectos para elaborar la propuesta:

- Seleccionar el tema de la investigación
- Recolección de la información bibliográfica
- Elaboración de Marco Teórico
- Reparación de documentos para la recolección de datos
- Aplicación de las encuestas realizadas para recolectar información
- Análisis e interpretación de los resultados
- Conclusión y recomendaciones
- Elaboración de la propuesta
- Título
- Justificación
- Fundamentación Teórica de la Propuesta
- Objetivo General y Específicos
- Importancia
- Factibilidad
- Descripción de la Propuesta
- Misión
- Visión
- Aspectos Legales
- Beneficiarios
- Impacto Social
- Conclusiones

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Una vez aplicado las técnicas de investigación tanto los resultados respectivos para esta aplicación, se recopilaron las tablas estadísticas de la propuesta, por cuanto la información que arrojará será la que indique las conclusiones de la investigación sobre; El Diseño Gráfico como recurso didáctico para desarrollar habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes de 7mo año de básica.

Se tuvo la colaboración del Director, docentes y representantes legales de la escuela, el cual se obtuvo las respuestas de la entrevista con preguntas abiertas y preguntas cerradas que se realizó en la encuesta, indica los resultados en la gráficas estadística, la frecuencia y porcentaje de los datos obtenidos.

Se presentarán en gráficas estadísticas con su respectivo análisis, donde se dará los resultados correspondientes de la encuesta dirigida a los docentes y representantes legales.

En conclusión se muestran los resultados, basado en análisis de datos, recopilado en la entrevista y la encuesta.

## **RESULTADOS DE LA ENTREVISTA**

### **REALIZADA AL DIRECTOR**

**Nombre del Director:**Lcdo. Edgar Paredes Msc.

**Entrevistado por:** Ruth Kirst Zavala      **Curso:** 4<sup>a</sup>1

- **En la institución que usted está a cargo, ¿Existe alguna materia relacionada con el arte para los estudiantes?**

No, existe una materia sobre dibujo técnico.

- **¿Piensa que la falta de presupuesto en la institución no está capacitada para infundir en los estudiantes el arte para que desarrollen sus habilidades?**

Si influye porque se necesita para mejorar el ámbito de estudio y dar una mejor calidad de enseñanza para los estudiantes que necesitan desarrollarse en su nivel creativo.

- **¿Ha visto en los estudiantes que el arte ha influenciado en su buen comportamiento ante la sociedad?**

No mucho, por la desventaja que existe en dar una mejor enseñanza en las horas de clases.

- **¿Ha revisado actividades relacionadas con el arte que ayuden en relación al desarrollo de los estudiantes?**

Si, existe un sin número de materiales actividades relacionadas con el mejor desempeño intelectual del estudiante, algunos hemos implementado en la institución y ha dado un mejor resultado

## RESULTADOS DE LA ENCUESTA

### REALIZADA A LOS DOCENTES

**1.- ¿ En los años docencia las herramientas de enseñanza que ha utilizado han ayudado al estudiante un mejor desarrollo creativo?**

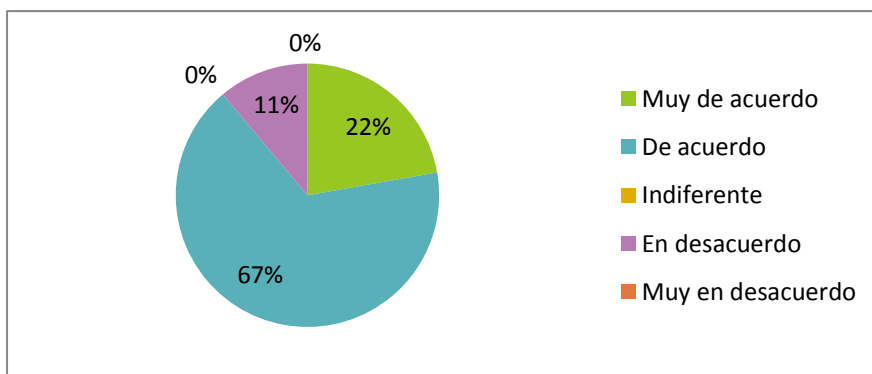
**Cuadro # 3HERRAMIENTAS DE ENSEÑANZA**

| Nº | VALORACIÓN        | F        | %          |
|----|-------------------|----------|------------|
| 1  | Muy de acuerdo    | 2        | 22         |
| 2  | De acuerdo        | 6        | 67         |
| 3  | Indiferente       | 0        | 0          |
| 4  | En desacuerdo     | 1        | 11         |
| 5  | Muy en desacuerdo | 0        | 0          |
|    | <b>TOTAL</b>      | <b>9</b> | <b>100</b> |

*Fuente:Docentes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Gráfico # 1HERRAMIENTAS DE ENSEÑANZA**



*Fuente:Docentes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Análisis:**El 67% de los docentes encuestados estuvo muy de acuerdo que las herramientas utilizadas en los años de docencia han ayudado al estudiante a un mejor desarrollo creativo, el 22% de docentes estuvo de acuerdo y el 11% en desacuerdo.

2.- ¿Desea que en la institución se imparta una materia sobre educación artística?

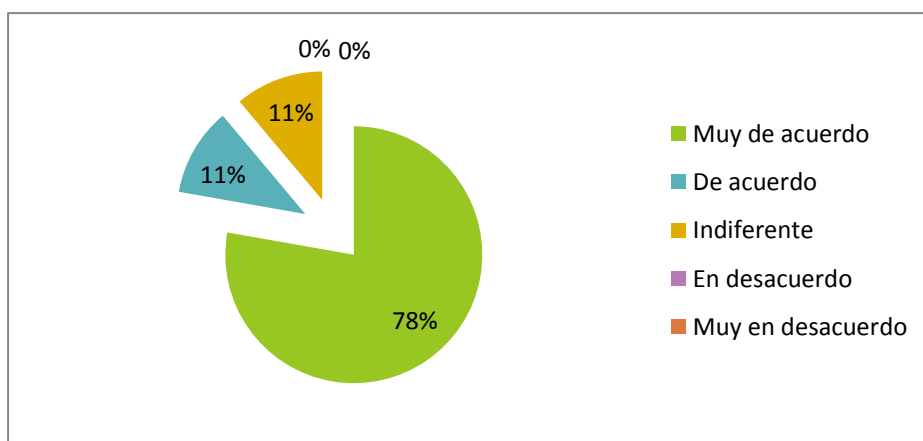
**Cuadro #4**MATERIA DE DISEÑO SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

| Nº | VALORACIÓN        | F        | %          |
|----|-------------------|----------|------------|
| 1  | Muy de acuerdo    | 7        | 78         |
| 2  | De acuerdo        | 1        | 11         |
| 3  | Indiferente       | 1        | 11         |
| 4  | En desacuerdo     | 0        | 0          |
| 5  | Muy en desacuerdo | 0        | 0          |
|    | <b>TOTAL</b>      | <b>9</b> | <b>100</b> |

*Fuente:*Docentes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

*Elaborado por:* Ruth Kirst

**Gráfico # 2**MATERIA DE DISEÑO SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



*Fuente:*Docentes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

*Elaborado por:* Ruth Kirst

### Análisis:

El 78% de los docentes encuestados estuvo muy de acuerdo impartir una materia de diseño artística, el 11% de docentes estuvo de acuerdo impartir una materia de diseño artística y el 11% indiferente.

**3.- ¿ Es importante que como docentes apliquen materiales didácticos para poder desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes?**

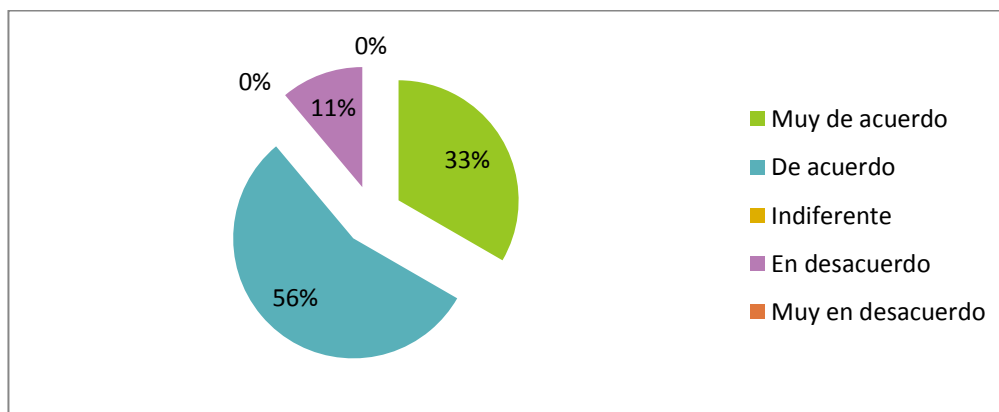
**Cuadro #5 APLICACIÓN DE MATERIALES**

| Nº | VALORACIÓN           | f | %   |
|----|----------------------|---|-----|
| 1  | Muy de acuerdo       | 3 | 33  |
| 2  | De acuerdo           | 5 | 56  |
| 3  | Indiferente          | 0 | 0   |
| 4  | <b>En desacuerdo</b> | 1 | 11  |
| 5  | Muy en desacuerdo    | 0 | 0   |
|    | <b>TOTAL</b>         | 9 | 100 |

*Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal "Teodoro Alvarado Oleas"*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Gráfico # 3 APLICACIÓN DE MATERIALES**



*Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal "Teodoro Alvarado Oleas"*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Análisis:**

El 56% de los docentes encuestados estuvo muy de acuerdo en la importancia de utilizar materiales didácticos para poder desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes, el 33% de docentes estuvo de acuerdo y el 11% en desacuerdo.

4.- ¿ Está usted de acuerdo que el desarrollo de destrezas en los estudiantes ayudará a desenvolverse ante la sociedad?

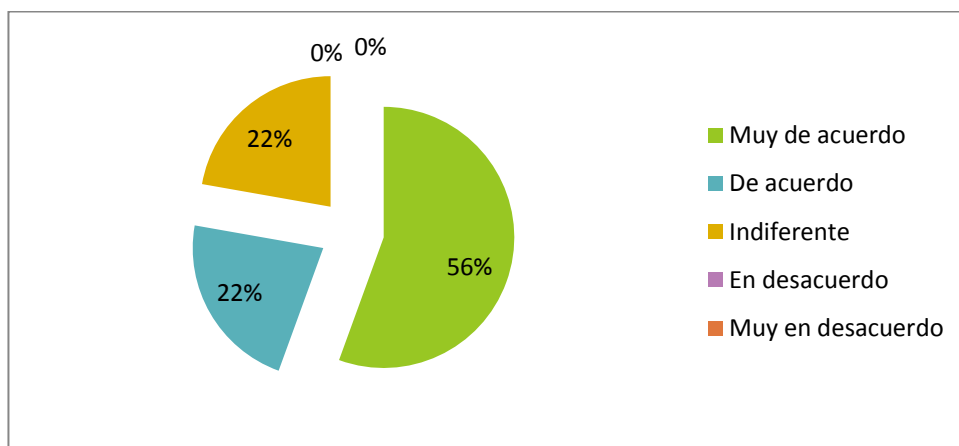
**Cuadro #6DESARROLLO DE LAS HABILIDADES AYUDARÁ A LOS ESTUDIANTES**

| Nº | VALORACIÓN        | f        | %          |
|----|-------------------|----------|------------|
| 1  | Muy de acuerdo    | 5        | 56         |
| 2  | De acuerdo        | 2        | 22         |
| 3  | Indiferente       | 2        | 22         |
| 4  | En desacuerdo     | 0        | 0          |
| 5  | Muy en desacuerdo | 0        | 0          |
|    | <b>TOTAL</b>      | <b>9</b> | <b>100</b> |

*Fuente:Docentes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Gráfico # 4DESARROLLO DE LAS HABILIDADES AYUDARÁ A LOS ESTUDIANTES**



*Fuente:Docentes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

#### **Análisis:**

El 56% de los docentes encuestados estuvo muy de acuerdo que el desarrollo de destrezas ayuda al mejor desenvolvimiento ante la sociedad, el 22% de docentes estuvo de acuerdo y el 22% en indiferente.

5.- ¿ A los estudiantes le motiva todo sobre las artes como pintura, dibujar y crear?

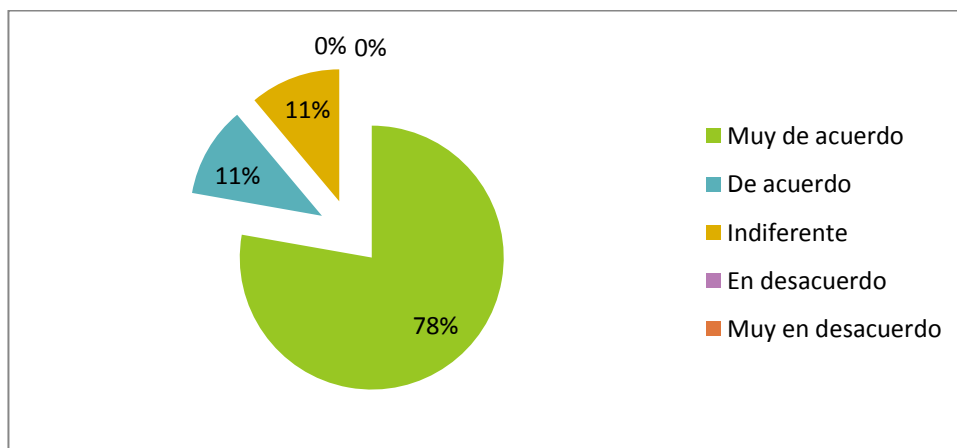
**Cuadro #7ARTES COMO PINTURA, DIBUJAR Y CREAR**

| Nº | VALORACIÓN        | f        | %          |
|----|-------------------|----------|------------|
| 1  | Muy de acuerdo    | 7        | 78         |
| 2  | De acuerdo        | 1        | 11         |
| 3  | Indiferente       | 1        | 11         |
| 4  | En desacuerdo     | 0        | 0          |
| 5  | Muy en desacuerdo | 0        | 0          |
|    | <b>TOTAL</b>      | <b>9</b> | <b>100</b> |

*Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Gráfico # 5ARTES COMO PINTURA, DIBUJAR Y CREAR**



*Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

#### **Análisis:**

El 78% de los docentes encuestados estuvo muy de acuerdo que a los estudiantes les motiva todo acerca del arte, el 11% de docentes estuvo de acuerdo y el 11% en indiferente.

6.- ¿ Al facilitar una guía impresa ayudará a comprender de qué se trata el diseño gráfico?

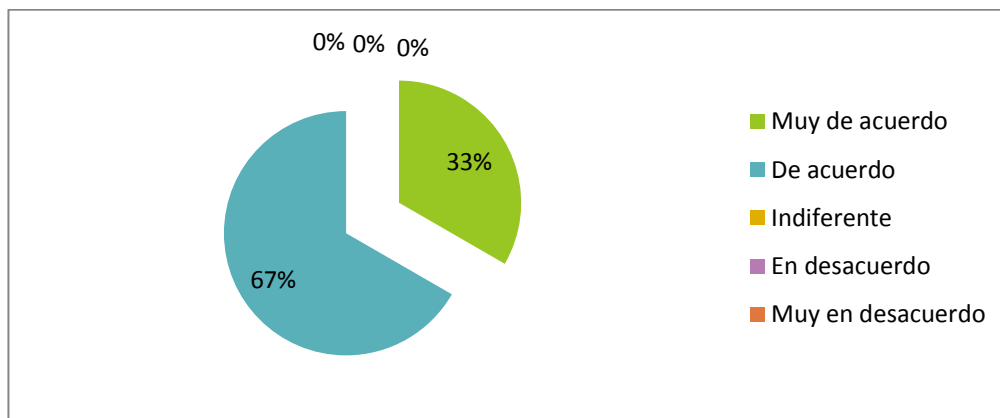
**Cuadro #8UTILIZACIÓN DE GUÍA IMPRESA**

| Nº | VALORACIÓN        | f        | %          |
|----|-------------------|----------|------------|
| 1  | Muy de acuerdo    | 3        | 33         |
| 2  | De acuerdo        | 6        | 67         |
| 3  | Indiferente       | 0        | 0          |
| 4  | En desacuerdo     | 0        | 0          |
| 5  | Muy en desacuerdo | 0        | 0          |
|    | <b>TOTAL</b>      | <b>9</b> | <b>100</b> |

*Fuente:Docentes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Gráfico # 6UTILIZACIÓN DE GUÍA IMPRESA**



*Fuente:Docentes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

#### **Análisis:**

El 67% de los docentes encuestados estuvo muy de acuerdo la guía impresa será de ayuda para el desarrollo de destrezas, el 33% de docentes estuvo de acuerdo.

**7.- ¿Está de acuerdo que los estudiantes se les puede potenciar sus habilidades y destrezas artísticas?**

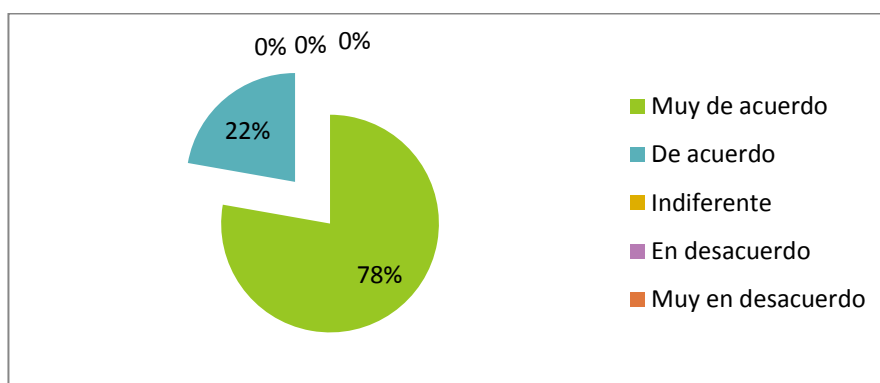
**Cuadro #9POTENCIAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS**

| Nº | VALORACIÓN        | f        | %          |
|----|-------------------|----------|------------|
| 1  | Muy de acuerdo    | 7        | 78         |
| 2  | De acuerdo        | 2        | 22         |
| 3  | Indiferente       | 0        | 0          |
| 4  | En desacuerdo     | 0        | 0          |
| 5  | Muy en desacuerdo | 0        | 0          |
|    | <b>TOTAL</b>      | <b>9</b> | <b>100</b> |

*Fuente:Docentes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Gráfico # 7POTENCIAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS**



*Fuente:Docentes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Análisis:**

El 78% de los docentes encuestados estuvo muy de acuerdo a los estudiantes se les puede potenciar las habilidades artísticas, el 22% de docentes estuvo de acuerdo.

**8.- ¿ Los docentes deben capacitarse sobre educación artística a través del diseño gráfico?**

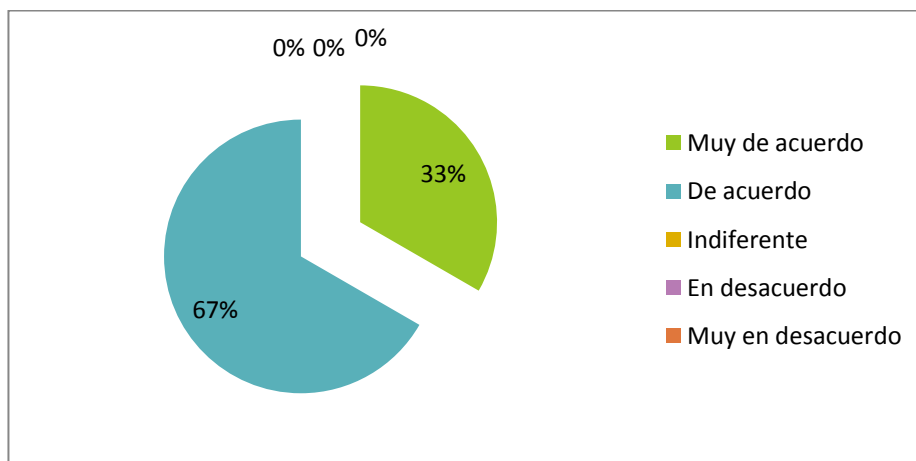
**Cuadro #10CAPACITACIÓN SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

| Nº | VALORACIÓN        | f        | %          |
|----|-------------------|----------|------------|
| 1  | Muy de acuerdo    | 3        | 33         |
| 2  | De acuerdo        | 6        | 67         |
| 3  | Indiferente       | 0        | 0          |
| 4  | En desacuerdo     | 0        | 0          |
| 5  | Muy en desacuerdo | 0        | 0          |
|    | <b>TOTAL</b>      | <b>9</b> | <b>100</b> |

*Fuente:Docentes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Gráfico # 8CAPACITACIÓN SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



*Fuente:Docentes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Análisis:**

El 67% de los docentes encuestados estuvo muy de acuerdo que los docentes deben capacitarse sobre educación artística a través del diseño gráfico y el 33% de docentes estuvo de acuerdo.

9.- ¿ Es necesario que las autoridades gestione la adquisición de recursos didácticos y tecnológicos para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes?

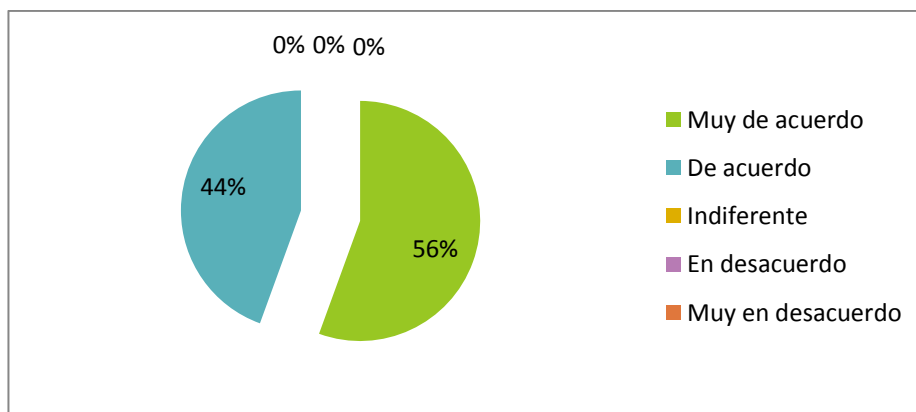
**Cuadro#11ADQUISICIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS Y TECNOLÓGICOS**

| Nº | VALORACIÓN        | f        | %          |
|----|-------------------|----------|------------|
| 1  | Muy de acuerdo    | 5        | 56         |
| 2  | De acuerdo        | 4        | 44         |
| 3  | Indiferente       | 0        | 0          |
| 4  | En desacuerdo     | 0        | 0          |
| 5  | Muy en desacuerdo | 0        | 0          |
|    | <b>TOTAL</b>      | <b>9</b> | <b>100</b> |

*Fuente:Docentes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Gráfico # 9ADQUISICIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS Y TECNOLÓGICOS**



*Fuente:Docentes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Análisis:**El 56% de los docentes encuestados estuvo muy de acuerdo tenga la adquisición de materiales recursos didácticos y tecnológicos para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes y el 44% de docentes estuvo de acuerdo.

**10.- ¿Los representantes legales deben incentivar a sus representados en realizar actividades artísticas?**

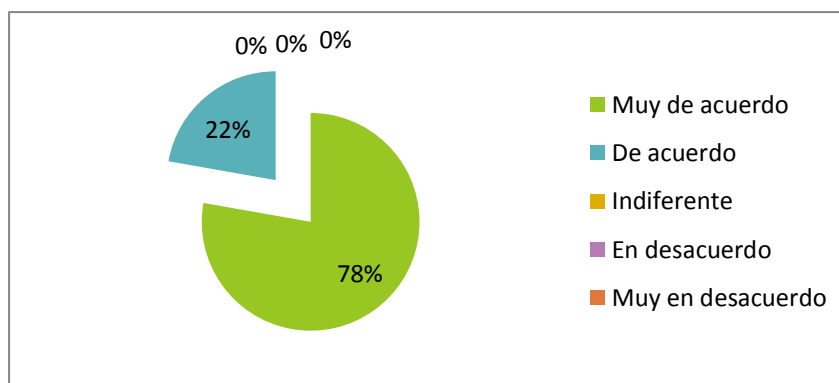
**Cuadro #12 INCENTIVAR A SUS REPRESENTADOS EN REALIZAR ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**

| Nº | VALORACIÓN        | f        | %          |
|----|-------------------|----------|------------|
| 1  | Muy de acuerdo    | 7        | 78         |
| 2  | De acuerdo        | 2        | 22         |
| 3  | Indiferente       | 0        | 0          |
| 4  | En desacuerdo     | 0        | 0          |
| 5  | Muy en desacuerdo | 0        | 0          |
|    | <b>TOTAL</b>      | <b>9</b> | <b>100</b> |

*Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal "Teodoro Alvarado Oleas"*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Gráfico # 10 INCENTIVAR A SUS REPRESENTADOS EN REALIZAR ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**



*Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal "Teodoro Alvarado Oleas"*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

#### **Análisis:**

El 78% de los docentes encuestados estuvo muy de acuerdo que los representantes legales deben incentivar a los estudiantes en realizar actividades artísticas y el 22% de docentes estuvo de acuerdo.

## RESULTADOS DE LA ENCUESTA

### REALIZADA A LOS REPRESENTANTES LEGALES

1.- ¿Es necesario que los docentes apliquen materiales didácticos para mejorar el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes?

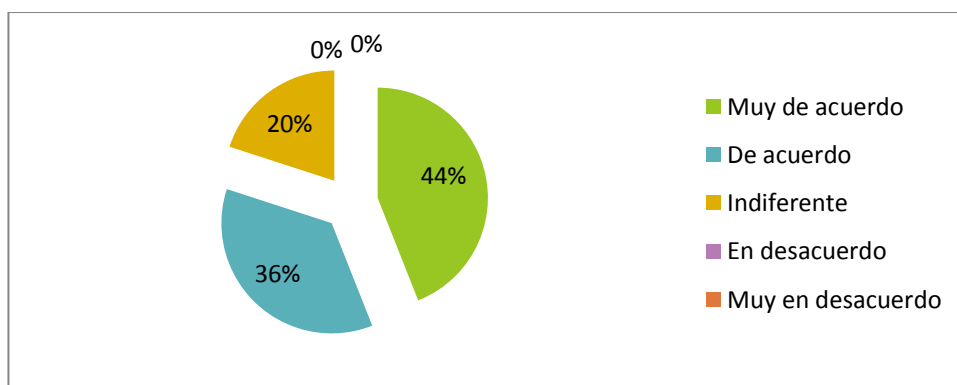
**Cuadro #13 APLICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS**

| Nº | VALORACIÓN        | f         | %          |
|----|-------------------|-----------|------------|
| 1  | Muy de acuerdo    | 22        | 44         |
| 2  | De acuerdo        | 18        | 36         |
| 3  | Indiferente       | 10        | 20         |
| 4  | En desacuerdo     | 0         | 0          |
| 5  | Muy en desacuerdo | 0         | 0          |
|    | <b>TOTAL</b>      | <b>50</b> | <b>100</b> |

*Fuente:* Representantes Legales

*Elaborado por:* Ruth Kirst

**Gráfico # 11 APLICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS**



*Fuente:* Representantes Legales

*Elaborado por:* Ruth Kirst

**Análisis:** El 44% de los representantes encuestados estuvo muy de acuerdo necesario que los docentes apliquen materiales didácticos para mejorar el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes, el 36% estuvo de acuerdo y el 20% en indiferente.

2.- ¿Cree usted que al formar parte del proceso de enseñanza colabora con el desarrollo de su representado?

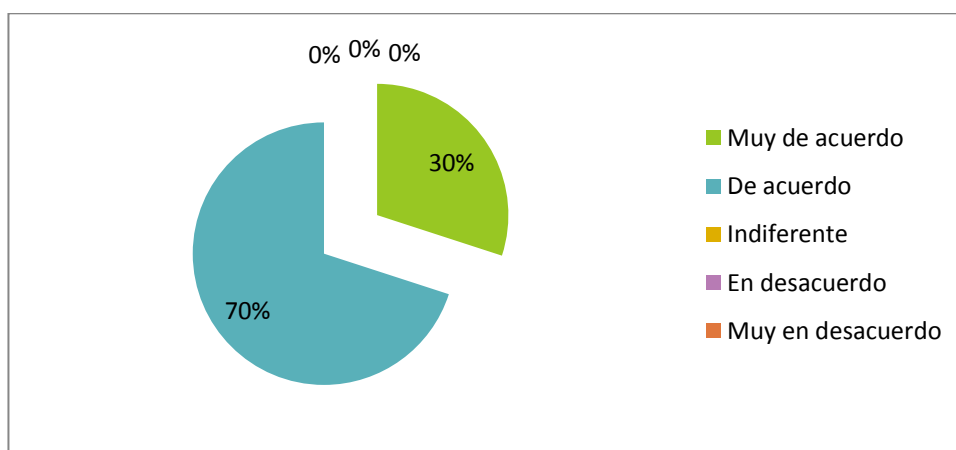
**Cuadro #14 PROCESO DE ENSEÑANZA**

| Nº | VALORACIÓN        | F         | %          |
|----|-------------------|-----------|------------|
| 1  | Muy de acuerdo    | 15        | 30         |
| 2  | De acuerdo        | 25        | 50         |
| 3  | Indiferente       | 5         | 10         |
| 4  | En desacuerdo     | 5         | 10         |
| 5  | Muy en desacuerdo | 0         | 0          |
|    | <b>TOTAL</b>      | <b>50</b> | <b>100</b> |

*Fuente: Representantes Legales*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Gráfico # 12 PROCESO DE ENSEÑANZA**



*Fuente: Representantes Legales*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

#### **Análisis:**

El 30% de los representantes encuestados estuvo muy de acuerdo necesario que al formar parte del proceso de enseñanza colabora con el desarrollo de su representado, el 50% estuvo de acuerdo el 10% está indiferente y 10% en desacuerdo.

3.- ¿Está de acuerdo a la institución ha ayudado al desarrollo artístico y habilidades de los estudiantes?

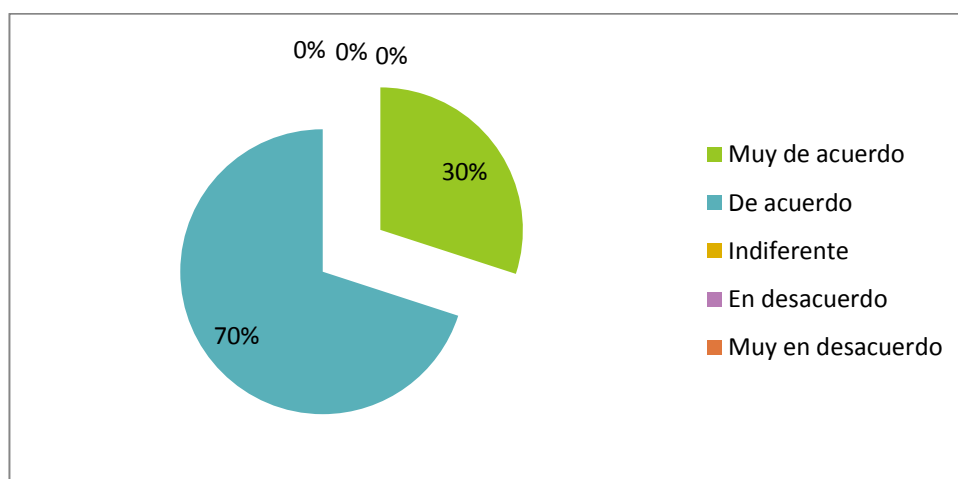
**Cuadro #15DESARROLLO ARTÍSTICO Y HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES**

| Nº | VALORACIÓN        | F         | %          |
|----|-------------------|-----------|------------|
| 1  | Muy de acuerdo    | 15        | 30         |
| 2  | De acuerdo        | 30        | 60         |
| 3  | Indiferente       | 0         | 0          |
| 4  | En desacuerdo     | 3         | 6          |
| 5  | Muy en desacuerdo | 2         | 4          |
|    | <b>TOTAL</b>      | <b>50</b> | <b>100</b> |

*Fuente:RepresentantesLegales*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Gráfico # 13DESARROLLO ARTÍSTICO Y HABILIDADES DE LOS ESTUDIANTES**



*Fuente:RepresentantesLegales*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Análisis:** El 30% de los representantes encuestados estuvo muy de acuerdo necesario de acuerdo a la institución ha ayudado al desarrollo artístico y habilidades de los estudiantes, el 60% estuvo de acuerdo y el 6% en desacuerdo y el 4% muy desacuerdo.

**4.- ¿Facilitar una guía impresa a los estudiantes y docentes le ayudara a un mejor desempeño creativo?**

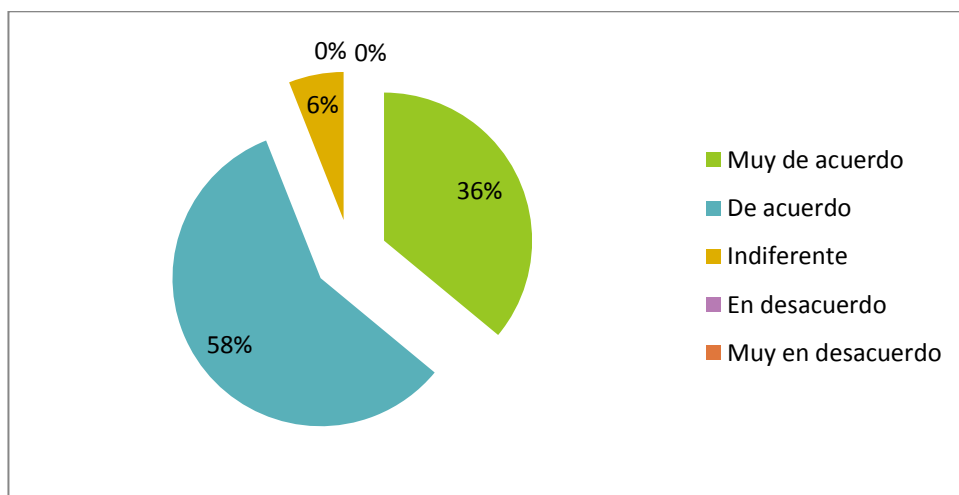
**Cuadro #16 GUÍA IMPRESA A LOS ESTUDIANTES**

| Nº | VALORACIÓN        | F  | %   |
|----|-------------------|----|-----|
| 1  | Muy de acuerdo    | 18 | 36  |
| 2  | De acuerdo        | 29 | 58  |
| 3  | Indiferente       | 3  | 6   |
| 4  | En desacuerdo     | 0  | 0   |
| 5  | Muy en desacuerdo | 0  | 0   |
|    | TOTAL             | 50 | 100 |

*Fuente: Representantes Legales*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Gráfico # 14 GUÍA IMPRESA A LOS ESTUDIANTES**



*Fuente: Representantes Legales*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Análisis:**

El 36% de los representantes encuestados estuvo muy de acuerdo que una guía impresa a los estudiantes y docentes le ayudará a un mejor desempeño creativo, el 58% estuvo de acuerdo y el 6% está indiferente.

**5.- ¿Le gustaría que en la institución se aplique una materia sobre educación artística?**

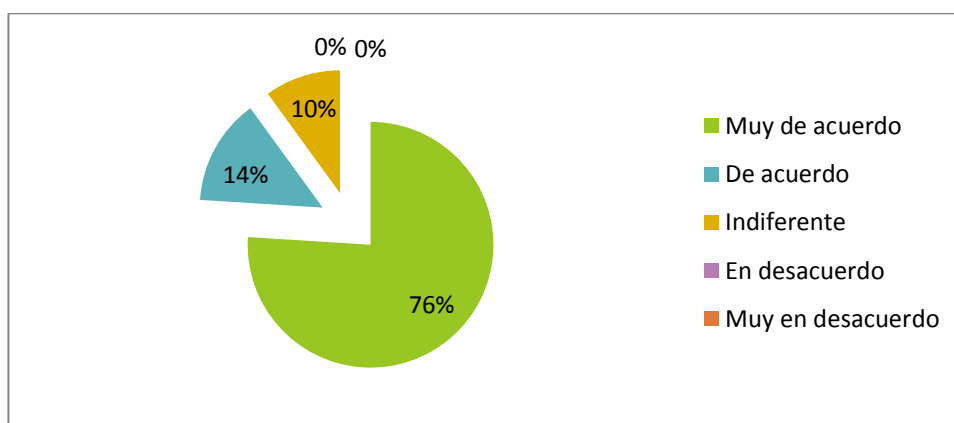
**Cuadro #17 APLIQUE UNA MATERIA SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

| Nº | VALORACIÓN        | F         | %          |
|----|-------------------|-----------|------------|
| 1  | Muy de acuerdo    | 38        | 76         |
| 2  | De acuerdo        | 7         | 14         |
| 3  | Indiferente       | 5         | 10         |
| 4  | En desacuerdo     | 0         | 0          |
| 5  | Muy en desacuerdo | 0         | 0          |
|    | <b>TOTAL</b>      | <b>50</b> | <b>100</b> |

*Fuente: Representantes Legales*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Gráfico# 15 APLIQUE UNA MATERIA SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



*Fuente: Representantes Legales*

*Elaborado por: Ruth Kirst*

**Análisis:**

El 76% de los representantes encuestados estuvo muy de acuerdo que en la institución se aplique una materia sobre educación artística, el 14% de docentes estuvo de acuerdo y el 10% está indiferente.

**6.- ¿Para un mejor desarrollo artístico en su representado necesitarían ser motivados por los docentes?**

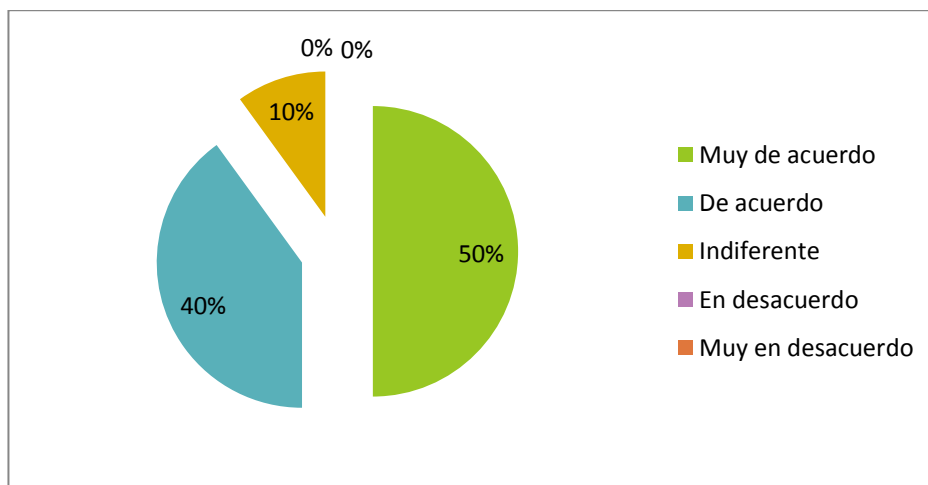
**Cuadro #18DESARROLLO ARTÍSTICO**

| Nº | VALORACIÓN           | F         | %          |
|----|----------------------|-----------|------------|
| 1  | Muy de acuerdo       | 25        | 50         |
| 2  | De acuerdo           | 20        | 40         |
| 3  | Indiferente          | 5         | 10         |
| 4  | <b>En desacuerdo</b> | 0         | 0          |
| 5  | Muy en desacuerdo    | 0         | 0          |
|    | <b>TOTAL</b>         | <b>50</b> | <b>100</b> |

*Fuente:* Representantes Legales

*Elaborado por:* Ruth Kirst

**Gráfico # 16DESARROLLO ARTÍSTICO**



*Fuente:* Representantes Legales

*Elaborado por:* Ruth Kirst

**Análisis:**

El 50% de los representantes encuestados estuvo muy de acuerdo que un mejor desarrollo artístico en su representado necesita ser motivados por los docentes, el 40% estuvo de acuerdo y el 10% está indiferente.

**7.- ¿La educación artística influye un mejor desenvolvimiento ante la sociedad?**

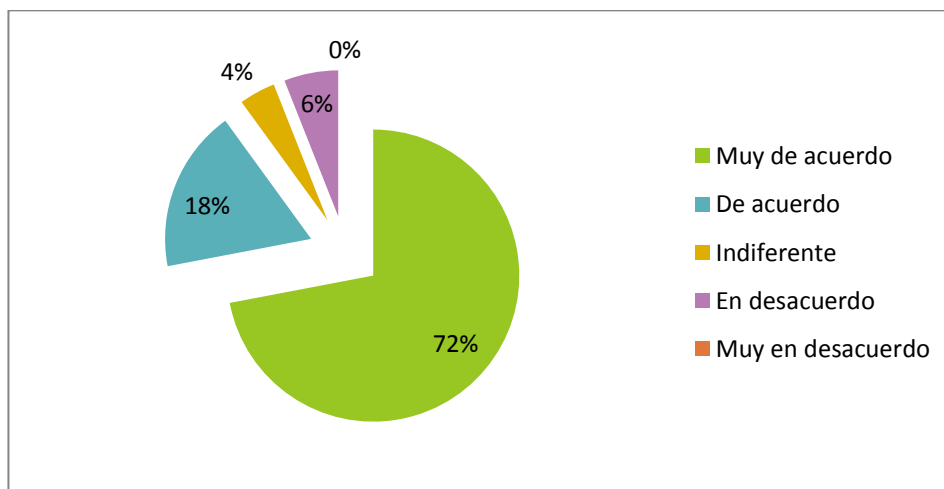
**Cuadro #19DESENVOLVIMIENTO ANTE LA SOCIEDAD**

| Nº | VALORACIÓN        | F         | %          |
|----|-------------------|-----------|------------|
| 1  | Muy de acuerdo    | 36        | 72         |
| 2  | De acuerdo        | 9         | 18         |
| 3  | Indiferente       | 2         | 4          |
| 4  | En desacuerdo     | 3         | 6          |
| 5  | Muy en desacuerdo | 0         | 0          |
|    | <b>TOTAL</b>      | <b>50</b> | <b>100</b> |

**Fuente:** Representantes Legales

**Elaborado por:** Ruth Kirst

#### Gráfico # 17 DESENVOLVIMIENTO ANTE LA SOCIEDAD



**Fuente:** Representantes Legales

**Elaborado por:** Ruth Kirst

#### Análisis:

El 72% de los representantes encuestados estuvo muy de acuerdo que la educación artística influye un mejor desenvolvimiento ante la sociedad, el 18% estuvo de acuerdo, el 4% está indiferente y 6% en desacuerdo.

#### 8.- ¿Ha visto que si representado tiene potenciales artísticas?

#### Cuadro #20 POTENCIALES ARTÍSTICOS

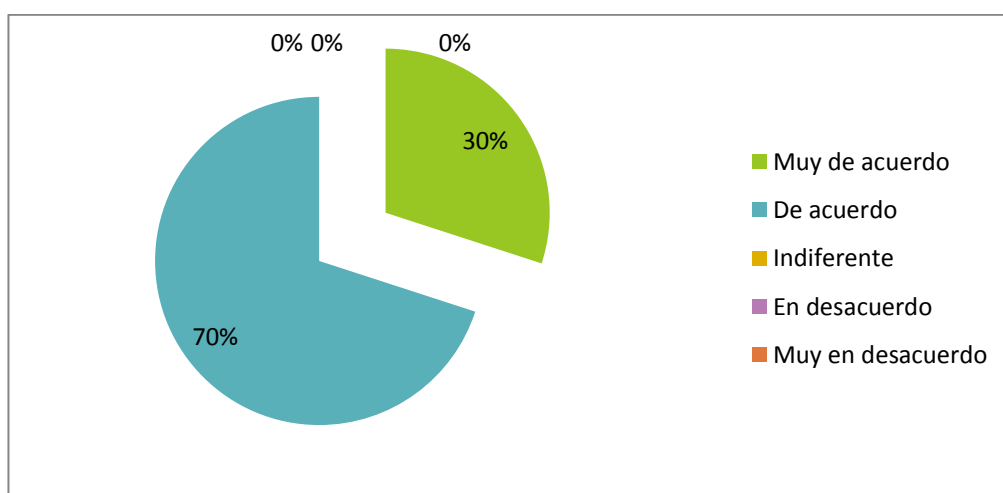
| Nº | VALORACIÓN | F | % |
|----|------------|---|---|
|----|------------|---|---|

|   |                   |           |            |
|---|-------------------|-----------|------------|
| 1 | Muy de acuerdo    | 15        | 30         |
| 2 | De acuerdo        | 35        | 70         |
| 3 | Indiferente       | 0         | 0          |
| 4 | En desacuerdo     | 0         | 10         |
| 5 | Muy en desacuerdo | 0         | 0          |
|   | <b>TOTAL</b>      | <b>50</b> | <b>100</b> |

**Fuente:**RepresentantesLegales

**Elaborado por:** Ruth Kirst

### **Gráfico #18POTENCIALES ARTÍSTICOS**



**Fuente:**RepresentantesLegales

**Elaborado por:** Ruth Kirst

### **Análisis:**

El 30% de los representantes encuestados estuvo muy de acuerdo que si ha visto que si representado tiene potenciales artísticos y el 70% de acuerdo.

**9.- ¿El método y los materiales que utilizan la institución para el aprendizaje influye en los estudiantes para que puedan desarrollar sus habilidades y destrezas?**

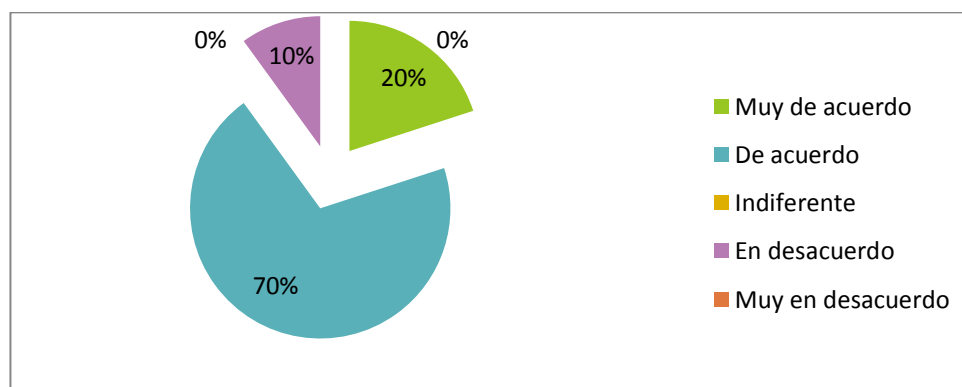
### **Cuadro #21MATERIALES QUE UTILIZA PARA EL APRENDIZAJE**

| Nº | VALORACIÓN        | F         | %          |
|----|-------------------|-----------|------------|
| 1  | Muy de acuerdo    | 2         | 20         |
| 2  | De acuerdo        | 7         | 70         |
| 3  | Indiferente       | 0         | 0          |
| 4  | En desacuerdo     | 1         | 10         |
| 5  | Muy en desacuerdo | 0         | 0          |
|    | <b>TOTAL</b>      | <b>50</b> | <b>100</b> |

**Fuente:**RepresentantesLegales

**Elaborado por:** Ruth Kirst

### Gráfico # 19MATERIALES QUE UTILIZA PARA EL APRENDIZAJE



**Fuente:**RepresentantesLegales

**Elaborado por:** Ruth Kirst

**Análisis:**El 20% de los representantes encuestados estuvo muy de acuerdo que el método y los materiales que utilizan la institución para el aprendizaje influyen en los estudiantes para que puedan desarrollar sus habilidades y destrezas, el 70% estuvo de acuerdo y el 10% en desacuerdo.

### 10.- ¿El nivel académico que tiene la institución en el proceso ayuda el aprendizaje hacia los estudiantes?

#### Cuadro # 22NIVEL ACADÉMICO QUE TIENE LA INSTITUCIÓN

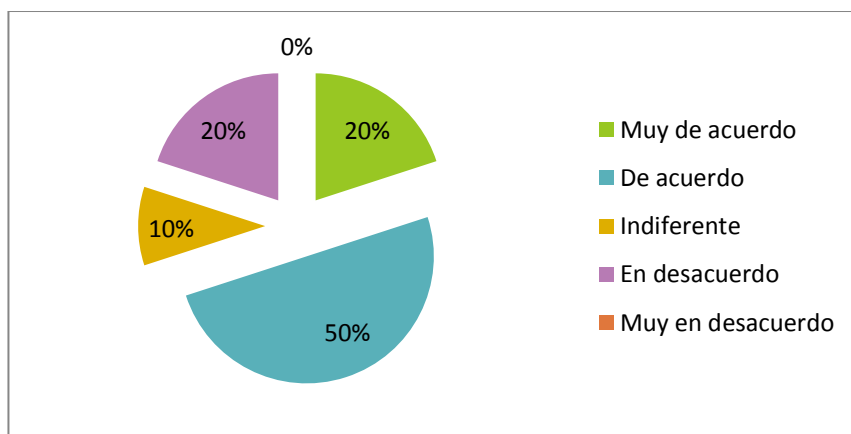
| Nº | VALORACIÓN | F | % |
|----|------------|---|---|
|----|------------|---|---|

|          |                      |           |            |
|----------|----------------------|-----------|------------|
| <b>1</b> | Muy de acuerdo       | <b>10</b> | <b>20</b>  |
| <b>2</b> | De acuerdo           | <b>25</b> | <b>50</b>  |
| <b>3</b> | Indiferente          | <b>5</b>  | <b>10</b>  |
| <b>4</b> | <b>En desacuerdo</b> | <b>10</b> | <b>20</b>  |
| <b>5</b> | Muy en desacuerdo    | <b>0</b>  | <b>0</b>   |
|          | <b>TOTAL</b>         | <b>50</b> | <b>100</b> |

**Fuente:**RepresentantesLegales

**Elaborado por:** Ruth Kirst

### **Gráfico # 20NIVEL ACADÉMICO QUE TIENE LA INSTITUCIÓN**



**Fuente:**RepresentantesLegales

**Elaborado por:** Ruth Kirst

#### **Análisis:**

El 20% de los representantes encuestados estuvo muy de acuerdo que considera el nivel académico que tiene la institución ayuda en el proceso de aprendizaje hacia los estudiantes, el 50% estuvo de acuerdo el 10% está indiferente y el 20% en desacuerdo.

### **RESULTADOS DE LA ENCUESTA**

#### **REALIZADA A LOS ESTUDIANTES**

#### **1. ¿Ha recibido alguna materia relacionada al arte en la institución?**

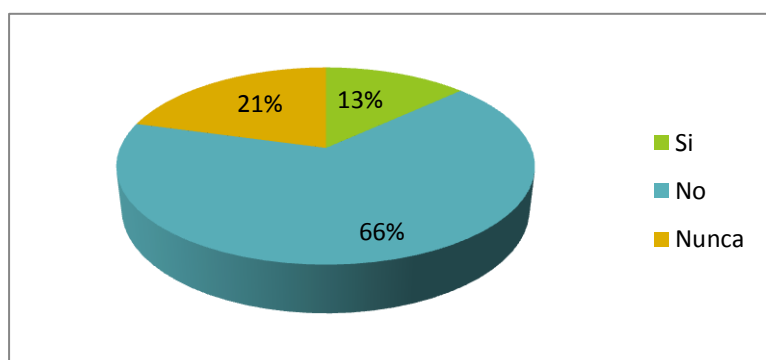
### Cuadro #23 CONOCIMIENTO DE ARTES

| Nº | VALORACIÓN   | F         | %          |
|----|--------------|-----------|------------|
| 1  | Sí           | 7         | 66         |
| 2  | No           | 35        | 21         |
| 3  | Nunca        | 11        | 13         |
| 4  | Tal vez      | 0         | 0          |
|    | <b>TOTAL</b> | <b>53</b> | <b>100</b> |

**Fuente:**Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

**Elaborado por:** Ruth Kirst

### Gráfico # 21 CONOCIMIENTO DE ARTES



**Fuente:**Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

**Elaborado por:** Ruth Kirst

### Análisis:

El 13% de los estudiantes encuestados afirman que han recibido alguna materia relacionada al arte en la institución, el 66% de los estudiantes no han recibido alguna materia relacionada al arte en la institución y el 21% nunca.

### 2. ¿Sabe usted utilizar los colores al realizar alguna actividad artística?

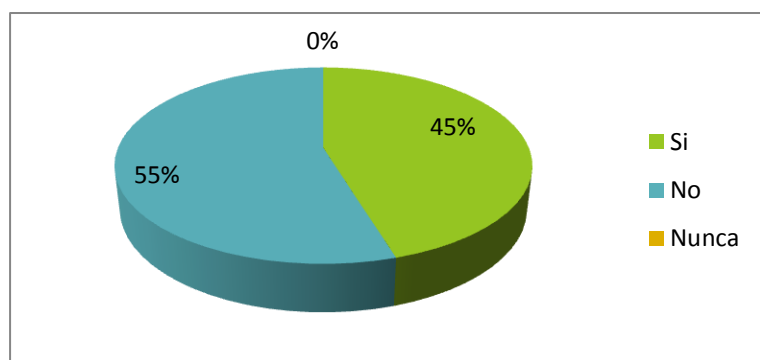
### Cuadro # 24 UTILIZACIÓN DE COLORES

| Nº | VALORACIÓN   | F         | %          |
|----|--------------|-----------|------------|
| 1  | Sí           | 24        | 45         |
| 2  | No           | 29        | 55         |
| 3  | Nunca        | 0         | 0          |
| 4  | Tal vez      | 0         | 0          |
|    | <b>TOTAL</b> | <b>53</b> | <b>100</b> |

**Fuente:**Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

**Elaborado por:** Ruth Kirst

### Gráfico # 22UTILIZACIÓN DE COLORES



**Fuente:**Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

**Elaborado por:** Ruth Kirst

#### Análisis:

El 45% de los estudiantes encuestados afirman que saben usted utilizar los colores al realizar alguna actividad artística y el 55% de los estudiantes no saben usted utilizar los colores cuando hace alguna actividad artística.

### 3. ¿Te gusta utilizar materiales como acuarela, crayones, cartulinas, tempera, lápiz?

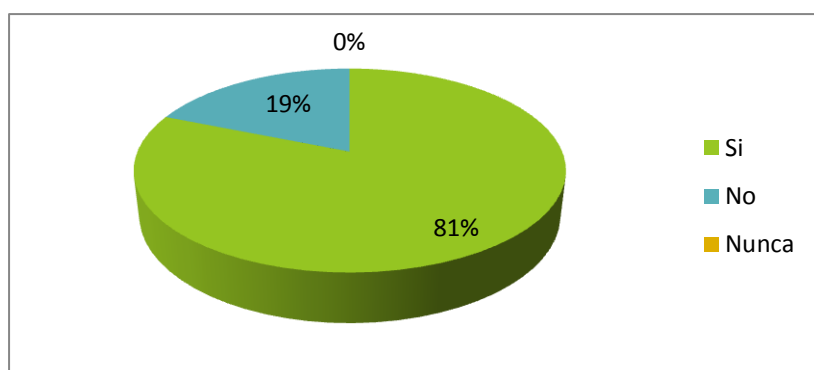
#### Cuadro # 25UTILIZAR MATERIALES

| Nº | VALORACIÓN   | F         | %          |
|----|--------------|-----------|------------|
| 1  | Sí           | 43        | 81         |
| 2  | No           | 9         | 19         |
| 3  | Nunca        | 0         | 0          |
| 4  | Tal vez      | 0         | 0          |
|    | <b>TOTAL</b> | <b>53</b> | <b>100</b> |

**Fuente:**Estudiantes de la Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

**Elaborado por:** Ruth Kirst

#### Gráfico # 23UTILIZAR MATERIALES



**Fuente:**Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

**Elaborado por:** Ruth Kirst

#### Análisis:

El 81% de los estudiantes encuestados afirman que les gusta utilizar materiales como acuarela, crayones, cartulinas, tempera, lápiz y el 19% de los estudiantes no les gusta utilizar materiales como acuarela, crayones, cartulinas, tempera, lápiz.

#### 4. ¿Quieres aprender a pintar como un profesional?

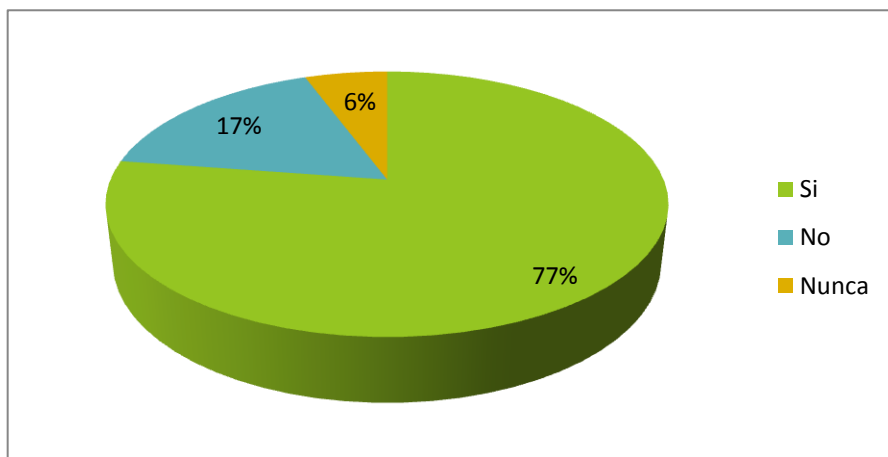
#### Cuadro # 26PINTAR COMO UN PROFESIONAL

| Nº | VALORACIÓN   | F         | %          |
|----|--------------|-----------|------------|
| 1  | Sí           | 41        | 77         |
| 2  | No           | 9         | 17         |
| 3  | Nunca        | 3         | 6          |
| 4  | Tal vez      | 0         | 0          |
|    | <b>TOTAL</b> | <b>53</b> | <b>100</b> |

**Fuente:**Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

**Elaborado por:** Ruth Kirst

#### Gráfico # 24PINTAR COMO UN PROFESIONAL



**Fuente:**Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

**Elaborado por:** Ruth Kirst

#### Análisis:

El 77% de los estudiantes encuestados afirman que desean pintar como profesional, el 17% de los estudiantes no desean pintar como un profesional y el 6% nunca.

#### 5. ¿Aspiras pintar cuadros de paisaje, personas u objetos?

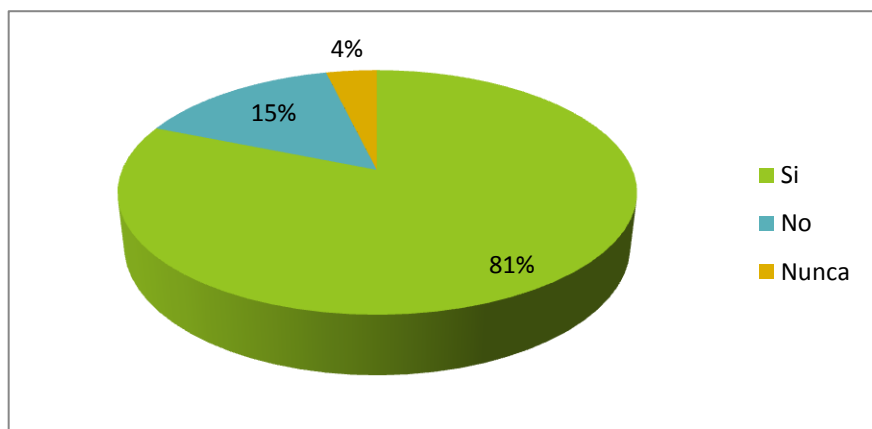
#### Cuadro # 27PINTAR CUADROS, PAISAJES U OBJETOS

| Nº | VALORACIÓN   | F         | %          |
|----|--------------|-----------|------------|
| 1  | Sí           | 43        | 81         |
| 2  | No           | 8         | 15         |
| 3  | Nunca        | 2         | 4          |
| 4  | Tal vez      | 0         | 0          |
|    | <b>TOTAL</b> | <b>53</b> | <b>100</b> |

**Fuente:**Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

**Elaborado por:** Ruth Kirst

#### Gráfico # 25PINTAR CUADROS, PAISAJES U OBJETOS



**Fuente:**Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

**Elaborado por:** Ruth Kirst

#### Análisis:

El 81% de los estudiantes encuestados afirman que les gusta pintar cuadros de paisaje, personas u objetos y el 15% de los estudiantes no les gusta pintar cuadros de paisaje, personas u objetos y 4% nunca.

#### 6. ¿Conoces qué son las artes plásticas?

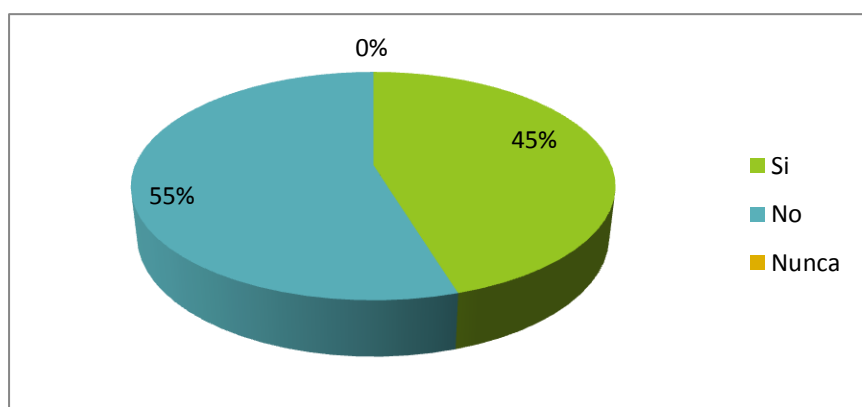
#### Cuadro # 28CONOCIMIENTO DE ARTES PLASTICAS

| Nº | VALORACIÓN   | F         | %          |
|----|--------------|-----------|------------|
| 1  | Sí           | 24        | 45         |
| 2  | No           | 29        | 55         |
| 3  | Nunca        | 0         | 0          |
| 4  | Tal vez      | 0         | 0          |
|    | <b>TOTAL</b> | <b>53</b> | <b>100</b> |

**Fuente:**Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

**Elaborado por:** Ruth Kirst

### Gráfico # 26 CONOCIMIENTO DE ARTES PLÁSTICAS



**Fuente:**Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

**Elaborado por:** Ruth Kirst

### Análisis:

El 45% de los estudiantes encuestados afirman que tienen conocimiento sobre las artes plásticas y el 55% de los estudiantes no tienen conocimiento sobre las artes plásticas.

### 7. ¿Piensas que si aprendes a pintar esto te ayudará a desarrollar mejor tus habilidades y destrezas artísticas?

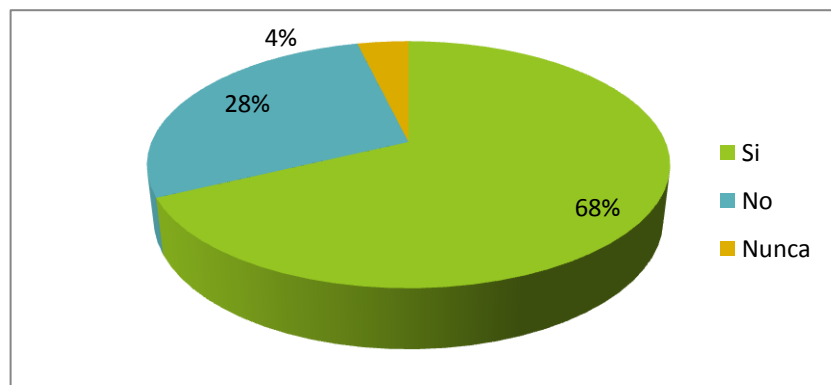
### Cuadro # 29 APRENDIZAJE DE PINTURA PARA DESARROLLAR HABILIDADES

| Nº | VALORACIÓN   | F         | %          |
|----|--------------|-----------|------------|
| 1  | Sí           | 36        | 68         |
| 2  | No           | 15        | 28         |
| 3  | Nunca        | 2         | 4          |
| 4  | Tal vez      | 0         | 0          |
|    | <b>TOTAL</b> | <b>53</b> | <b>100</b> |

**Fuente:**Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

**Elaborado por:** Ruth Kirst

### **Gráfico # 27 APRENDIZAJE DE PINTURA PARA DESARROLLAR HABILIDADES**



**Fuente:**Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

**Elaborado por:** Ruth Kirst

#### **Análisis:**

El 68% de los estudiantes encuestados afirman que si aprender a pintar esto les ayudará a desarrollar mejor tus habilidades y destrezas artísticas, el 28% que aprender a pintar no ayudara a desarrollar mejor tus habilidades y destrezas artísticas y 4% nunca.

#### **8. ¿Los materiales que utilizan en clases son suficiente para el desarrollo creativo?**

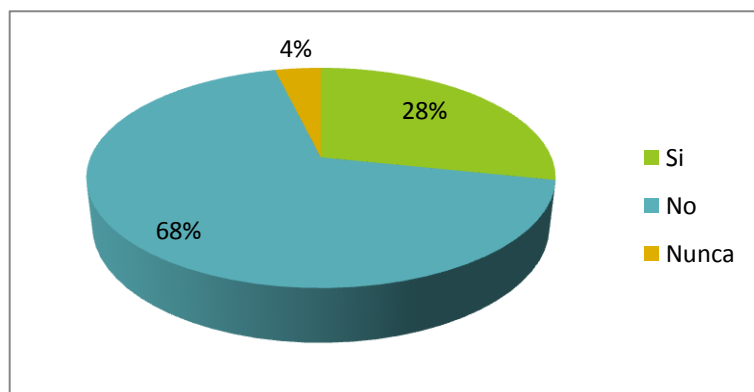
### **Cuadro # 30 MATERIAL NECESARIO PARA APRENDIZAJE**

| Nº | VALORACIÓN   | F         | %          |
|----|--------------|-----------|------------|
| 1  | Sí           | 15        | 28         |
| 2  | No           | 36        | 68         |
| 3  | Nunca        | 2         | 4          |
| 4  | Tal vez      | 0         | 0          |
|    | <b>TOTAL</b> | <b>53</b> | <b>100</b> |

**Fuente:**Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

**Elaborado por:** Ruth Kirst

### Gráfico # 28 MATERIAL NECESARIO PARA APRENDIZAJE



**Fuente:**Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

**Elaborado por:** Ruth Kirst

### Análisis:

El 28% de los estudiantes afirman los materiales que utilizan en clases son suficiente para el desarrollo creativo, el 68% los materiales que utilizan en clases no son suficiente para el desarrollo creativo y 4% nunca.

### 9. ¿Tienes algún conocimiento cuando se refieren al diseño gráfico?

#### Cuadro # 31 CONOCIMIENTO EN EL DISEÑO GRÁFICO

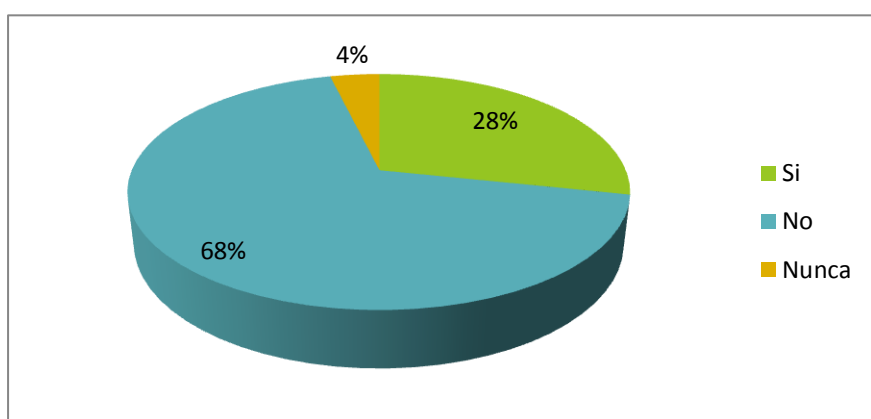
| Nº | VALORACIÓN | F  | %  |
|----|------------|----|----|
| 1  | Sí         | 15 | 28 |

|   |              |           |            |
|---|--------------|-----------|------------|
| 2 | No           | 36        | 68         |
| 3 | Nunca        | 2         | 4          |
| 4 | Tal vez      | 0         | 0          |
|   | <b>TOTAL</b> | <b>53</b> | <b>100</b> |

**Fuente:**Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

**Elaborado por:** Ruth Kirst

### Gráfico # 29 CONOCIMIENTO EN EL DISEÑO GRÁFICO



**Fuente:**Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

**Elaborado por:** Ruth Kirst

#### Análisis:

El 28% de los estudiantes tienen conocimiento cuando se refieren al diseño gráfico, el 68% no tienen conocimiento cuando se refieren al diseño gráfico y el 4% nunca.

### 10. ¿Deseas que en la institución implementen la materia de diseño gráfico?

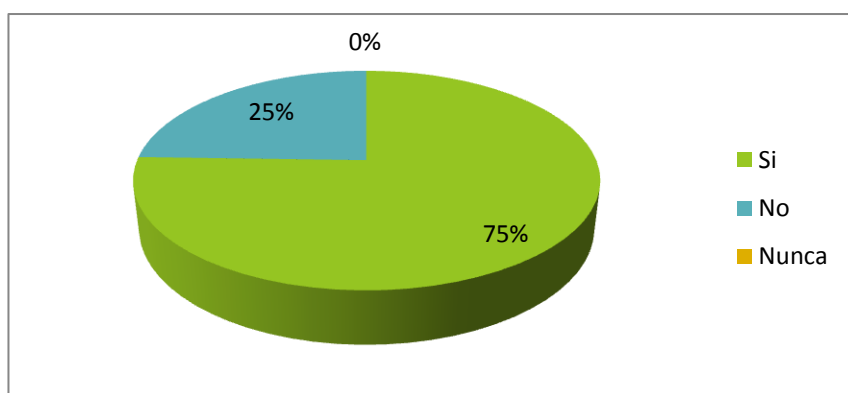
### Cuadro # 32 IMPLEMENTAR UN MATERIA DE DISEÑO GRAFICO

| Nº | VALORACIÓN   | F         | %          |
|----|--------------|-----------|------------|
| 1  | Sí           | 40        | 75         |
| 2  | No           | 13        | 25         |
| 3  | Nunca        | 0         | 0          |
| 4  | Tal vez      | 0         | 0          |
|    | <b>TOTAL</b> | <b>53</b> | <b>100</b> |

**Fuente:**Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

**Elaborado por:** Ruth Kirst

### Gráfico # 30IMPLEMENTAR UN MATERIA DE DISEÑO GRAFICO



**Fuente:**Estudiantes de la Escuela Fiscal “Teodoro Alvarado Oleas”

**Elaborado por:** Ruth Kirst

#### Análisis:

El 75% de los estudiantes desean que en la institución implementen la materia de diseño gráfico, el 25% no desean que en la institución implementen la materia de diseño gráfico.

### DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Las representaciones estadísticas con resultados permitieron justificar la propuesta de: **Diseño y elaboración de Guía impresa con técnicas para el diseño gráfico.** Se determinaron estos resultados de la siguiente manera:

### **Entrevista del Director:**

**¿Piensa que la falta de presupuesto en la institución no está capacitada para infundir en los estudiantes el arte para que desarrollen sus habilidades?**

Si influye porque se necesita para mejorar el ámbito de estudio y dar una mejor calidad de enseñanza para los estudiantes que necesitan desarrollarse en su nivel creativo.

### **Estudiantes**

El 68% de los estudiantes encuestados afirman que sí el aprender a pintar esto te ayudara a desarrollar mejor tus habilidades y destrezas artísticas, porque es importante que a temprana edad de sus inicios de estudios académicos deben tener el ejercicio de crear artes, actividades plásticas para estimular su aprendizaje creativo, el 28% que aprender a pintar no ayudara a desarrollar mejor tus habilidades y destrezas artísticas y 4% nunca.

El 28% de los estudiantes afirman los materiales que utilizan en clases son suficiente para el desarrollo creativo, porque se puede con mayor facilidad desarrollar la creatividad y plasmarla en artes, el 68% los materiales que utilizan en clases no son suficiente para el desarrollo creativo y 4% nunca.

El 75% de los estudiantes desean que en la institución implementen la materia de diseño gráfico, esto será de ayuda para los estudiantes tener conocimientos básicos de que se trata el diseño gráfico y cómo poder plasmar las ideas en un programa el 25% no desean que en la institución implementen la materia de diseño gráfico.

## **Docentes**

El 60% de los docentes encuestados estuvo muy de acuerdo en la importancia de utilizar materiales didácticos para poder desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes, existe la posibilidad de expresar con diferentes materiales como pintura, telas, acuarelas, es una oportunidad de facilitar la elaboración de proyectos, maquetas y es alcanzar un nivel de madurez el 30% de docentes estuvo de acuerdo y el 10% en desacuerdo.

El 78% de los docentes encuestados estuvo muy de acuerdo que a los estudiantes les motiva realizar actividades relacionadas con el arte, su experiencia profesional han visto que es uno de los principales elementos que logran captar con facilidad al realizar actividades como pintar o dibujar sus ideas, el 11% de docentes estuvo de acuerdo y el 11% en indiferente.

El 78% de los docentes encuestados estuvo muy de acuerdo que los representantes legales deben incentivar a los estudiantes en realizar actividades artísticas porque este proceso no debe ser solo aplicado en las escuelas sino también en sus casas y el 22% de docentes estuvo de acuerdo.

## **Representantes**

El 30% de los representantes encuestados estuvo muy de acuerdo necesario que al formar parte del proceso de enseñanza colabora con el desarrollo de su representado, porque el proceso escolar no es único medio que contribuye al desarrollo de aprendizajes de los niños, aunque influye el ambiente académico, pero el más importante es desde los familiares en él está el éxito de confianza que cada niño posee para poder

lograr lo que se destina a futuro, el 50% estuvo de acuerdo el 10% en indiferente y 10% en desacuerdo.

El 36% de los representantes encuestados estuvo muy de acuerdo que una guía impresa a los estudiantes y docentes le ayudará a un mejor desempeño creativo, porque desarrollaran sus habilidades y destrezas artísticas de una mejor manera y eficaz, el 58% estuvo de acuerdo y el 6% en indiferente.

El 50% de los representantes encuestados estuvo muy de acuerdo que un mejor desarrollo artístico en su representado necesita ser motivados por los docentes, porque ellos están capacitados para descubrir en cada estudiante que tipos de habilidades han desarrollado sus representados el 40% estuvo de acuerdo y el 10% en indiferente.

### **CONCLUSIONES**

- El desarrollo intelectual del niño es de importancia potenciarlo en sus primeros ciclos de vida, para poder cumplir la necesidad de desarrollar las habilidades y destrezas artísticas, esto ayudará en el futuro a desenvolverse ante una sociedad enfocada al desarrollo humano y tecnológico.
- Cada etapa del niño desde su inicio estudiantil es importante que los docentes ayuden a desarrollar aquellas habilidades y destrezas artísticas.
- Los docentes también forman parte del desarrollo de los niños, esto ayuda a desenvolverse de manera eficiente

### **Recomendaciones:**

- Lograr que los representantes legales motiven a sus representados el interés a actividades artísticas.
- Promover en los docentes la motivación por capacitarse en talleres de arte, para así lograr el objetivo del desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes.
- Estimular el esfuerzo de los estudiantes mediante estrategias, actividades artísticas que faciliten el desarrollo de habilidades y destrezas para la toma de decisiones, confianza en sí mismo e iniciativa propia por valorar sus talentos.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA**

**Título:** Diseño y Elaboración de Guía Impresa con técnicas para el diseño gráfico.

### **JUSTIFICACIÓN**

Se realiza la propuesta en la Escuela Fiscal Mixta “Teodoro Alvarado Oleas”, dirigida a los niños de séptimo año de Básica, la magnitud del desarrollo de la inteligencia en los niños está compuesta por varios factores que le ayudan poder desarrollar sus habilidades, destrezas artísticas entre otras, por la atención, la capacidad de observación, la memoria, el aprendizaje, las habilidades sociales, etc., cada uno de estos factores les permiten enfrentarse al mundo diariamente.

El desarrollar las habilidades y destrezas artísticas a través de actividades prácticas, manuales, conocimientos que facilitan la creatividad en los estudiantes, así generar el interés y la motivación necesaria para llevar a cabo disciplinas artísticas en los estudiantes de esa manera ellos puedan descubrir y desarrollar nuevas competencias. Esto ayuda al estudiante a perfeccionar sus destrezas artísticas que son reflejados en su desarrollo creativo, permiten mejorar el entorno social.

Estas destrezas artísticas desarrolladas en los estudiantes permiten descubrir el aprecio y aceptación por las artes, sentirse capaces de poder manifestar de manera espontánea en el grupo que se encuentren, de esta forma les ayudará a tener resultados personales y a convertirse capaces de satisfacer sus necesidades para sus propios beneficios.

Ante esta necesidad en los estudiantes se otorga por elaborar una guía impresa, como objetivo de demostrar a través de ella técnicas necesarias para desarrollar en los niños esta habilidad artística que les permitirán ser competentes ante el uso de sus capacidades para alcanzar el éxito personal, social y educativo.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA**

Para esta propuesta se dará el uso de una guía impresa, de manera de alcanzar la aceptación de los estudiantes transmitiéndole la información necesaria de técnicas que debe implementar para su desarrollo de

habilidades y destrezas artísticas como realizar en la propuesta; LOGOTIPO, AFICHE, TRÍPTICO Y GUÍA INFORMATIVA Y DIDÁCTICA.

### **¿Qué es una guía?**

Se define como guía una herramienta que facilita la información necesaria sobre alguna actividad concreta.

La falta de un guía es una de las mayores causas de fracasos por la mala utilización de algún objeto.

### **¿Para qué sirve la Guía?**

Para dar información sobre la actividad que emprende, se podrá encontrar con facilidad los datos necesarios sobre los productos o servicios, estrategia y técnicas para facilitar la elaboración de algún tipo de trabajo de investigación.

Es un documento tiene como objetivo orientar al estudiante en desarrollar diferentes tareas dentro del proceso de aprendizaje que desarrolla sus habilidades y destrezas artísticas, el buen uso de esta herramienta dará una excelente interpretación para desarrollar las actividades que ella menciona.

La guía didáctica se ha convertido en un instrumento necesario para orientar en forma técnica al estudiante, que indica toda la información específica y necesaria para un correcto manejo de las actividades académicas de aprendizaje creativo.

Esta guía debe ser una canal de apoyo para el estudiante a guiarse por los contenidos en ella, con el fin de mejorar el aprendizaje y lograr una aplicación de la misma, este método ayuda lograr en el estudiante un desarrollo de aprendizajes intelectual.

Es importante esta guía porque constituye un aporte para los estudiantes que durante esta etapa escolar necesitan realizar diferentes actividades artísticas que son básicas para cada niño, esto ayuda a estimular e incentivar a los estudiantes a realizar estas actividades que con el tiempo se convertirán habilidades y destrezas, experiencia y práctica que pueda desarrollar sus cualidades, intereses creativos, conocimientos para tener como resultado un buen nivel de aprendizaje significativo y creativo.

Esta etapa importante, como el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas debe comenzar desde pequeño, en sus etapas iniciales, donde cada niño empieza a reconocer y desarrollar esas habilidades y capacidades intelectuales donde influye la ayuda y capacitación del docente.

### **¿Qué es Afiche?**

Los afiches son creados y diseñados para transmitir un mensaje y difundirlo con el propósito que llegue el mensaje al público y este pueda ser comprendido y leído con claridad y ágilmente, se necesita captar la atención del niño o público dirigido de forma rápida, hay que considerar elementos fundamentales como el texto y la imagen. El Slogan debe ser breve y fácil de memorizar, sin olvidar que el logo debe estar siempre presente en el afiche, usar imágenes entendible y que se acople con el mensaje, utilizar la forma, tamaño o medidas de las imágenes y colores que capten la atención de la persona.

### **IMPORTANCIA DE LOS AFICHES**

En la actualidad los carteles se utilizan para todos los tipos de comunicación, desde carteles de la película a los carteles de las universidades, o afiches políticos, pero la gran mayoría es para la venta de productos y servicios de empresas. La parte educativa es su importancia para posters po

que su propósito informara través del texto y de la imagen un tema específico.

### **¿Qué es tríptico?**

El tríptico está relacionado con publicidad y artes gráficas, formato que se divide en doblados de tres partes, por lo general es de tamaño hoja A4, su fin es informar algún evento e institución, el mensaje que se redacta debe ser claro y efectivo, un diseño que impacte al lector.

### **IMPORTANCIA DEL TRIPTICO**

El tríptico fue creado para información de manera clara, precisa de una campaña política, estudiantil, empresa, producto. Para captar la atención del público dirigido, tiene como facilidad la distribución y dar información clara y precisa.

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivo General**

Diseñar y llevar a cabo en los estudiantes la importancia del desarrollo de las destrezas y habilidades mediante el conocimiento del diseño gráfico.

#### **Objetivos Específicos**

- Generar el interés en los estudiantes en desarrollar sus habilidades a través de recursos tecnológicos.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje, y tecnologías interactivas, creadas para mejorar el desarrollo intelectual de los estudiantes, que puedan impactar, a través de sus actividades artísticas.
- Brindar la oportunidad de descubrir habilidades, rompiendo paradigmas acerca del desarrollo en los niños en las artes.

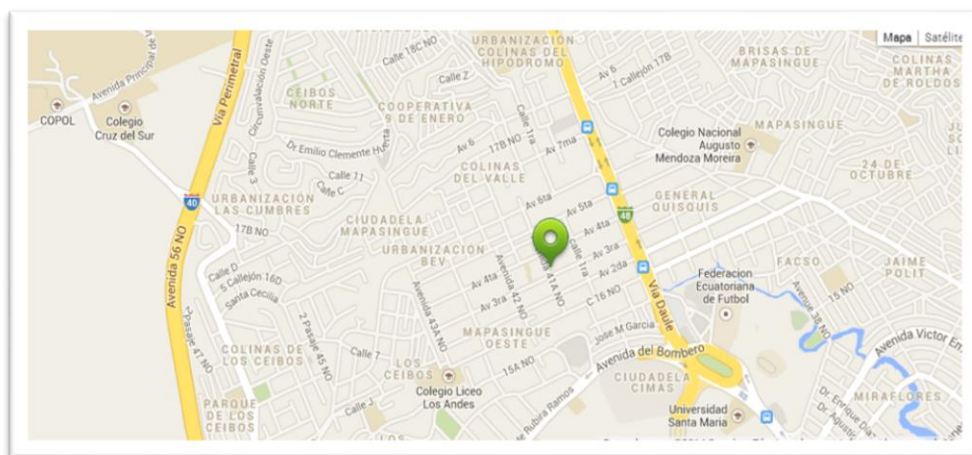
- Permitir que el niño pueda formar el carácter, convirtiéndose un hábito positivo a través de la práctica para la formación de virtudes.
- Generar una perspectiva amplia del arte, como un medio importante para prevenir la inestabilidad emocional, moral, escolar y social de los estudiantes.

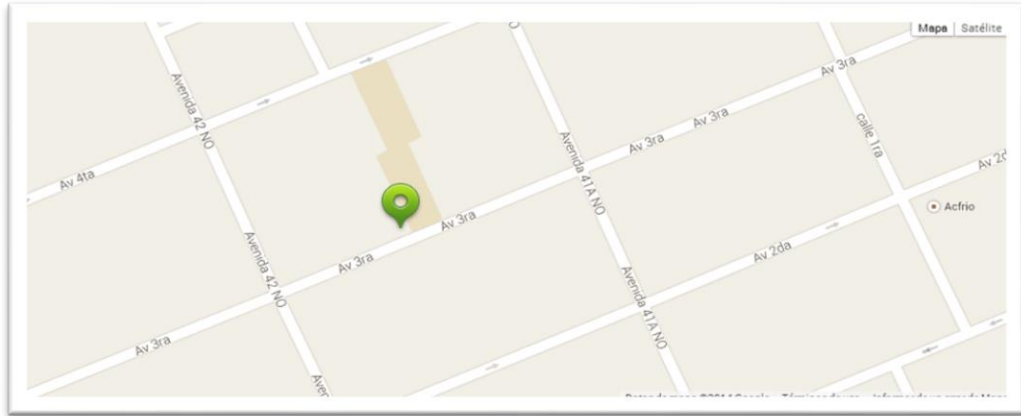
## UBICACIÓN SECTORIAL Y GEOGRÁFICA

### Ubicación Sectorial

- Cantón: Guayaquil
- Ciudad: Guayaquil
- Parroquia: Tarqui
- Provincia: Guayas
- Sector: Mapasingue Oeste Av3ra y calle 4ta

### Ubicación geográfica





## **IMPORTANCIA**

Se aspira que a través de este proyecto que crezca el nivel de creativo de los estudiantes de 7mo año de básica, de la escuela Teodoro Alvarado Oleas, desarrollen habilidades y destrezas artísticas, a través de la aplicación práctica de la guía didáctica mejorar con técnicas y estrategias que potencien su creatividad en los estudiantes y demostrar sus habilidades desarrolladas.

## **FACTIBILIDAD**

El proyecto es factible porque cuenta con el interés de los estudiantes, docentes, y representantes legales a participar en desarrollar sus habilidades y destrezas artísticas en conocer técnicas, elementos sobre el diseño gráfico.

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta tiene como propósito desarrollar habilidades y destrezas artísticas en el educando de 7mo de básica, por medio de diversas estrategias didácticas basadas en la cultura estética existente en el medio educativo universal. Asimismo, los contenidos de la guía didáctica se integrarán en los procesos de enseñanza-aprendizaje, para evolucionar los conocimientos artísticos en las aulas.

La guía didáctica, orienta tanto a docente como a discente, a crear entornos de aprendizaje experimental- cognitivo, asociado a las artes,

porque existen en su mayoría, estudiantes de una clase que están dispuestos a realizar actividades artísticas con diferentes materiales que se les ofrezca, pero dentro de esas aulas también hay estudiantes que se sienten inseguros de hacer trazados en una hoja, esperan la aprobación o manipulación del docente para así proceder realizar el ejercicio, estos niños son los que indudablemente necesitan de la experiencia artística, sin demostrar el docente o el representante al estudiante que éste tiene un problema de desenvolviendo para expresar sus emociones o sentimientos en un papel, es una realidad que este tipo de problema en los niños se debe a que viven lejos al mundo que los rodea, sintiéndose desorientados por motivo al rechazo.

Sus dificultades impiden identificarse con lo que hace, sintiéndose insatisfecho en sus actividades, porque procura complacer a los demás por lo que éste realiza en un papel, la falta de confianza de sí mismo se reflejará en el arte final.

Para esto es muy importante que a través de actividades artísticas, el niño pueda tener sus propias experiencias en el arte, que le permitan lograr el desarrollo de sus habilidades y destrezas, porque la educación artística ayuda a guiar al estudiante en su desarrollo, no solo creativo sino el desarrollo de sus sentidos.

A continuación se detallará la propuesta desde la perspectiva gráfica, conceptual y técnica.

La propuesta se elaboró asociada a las TICs de diseño gráfico, como el software de IllustratorAi con el formato CC, en lo que respecta al área técnica, el target al que va dirigida la guía son niños (estudiantes de séptimo de educación básica), esta contiene un lenguaje visual practico entendible, se juega en la combinación armónica de los colores dentro del contexto dirigido para los niños.

Ilustrador AI,



Adobe Illustrator es una aplicación en forma de estudio de arte que trabaja en un tablero de dibujo, conocido como "desktop" y su intención es pintar la creación artística y la ilustración de dibujos animados. Define el lenguaje gráfico contemporáneo a través del dibujo vectorial, contiene opciones creativas, un acceso más fácil a las herramientas y la versatilidad para producir rápidamente gráficos flexibles cuyos usos se dan en impresión, vídeo, publicación en la Web y dispositivos móviles.

Adobe Illustrator es una herramienta que te permite crear gráficos, nos permite crear logotipos y otros artículos de papelería, que son más utilizados para empresas. Se trata de una aplicación informática en forma de taller de pintura y fotografía que trabaja sobre un lienzo y está destinada para la edición, retoque fotográfico y pintura de mapas de bits e imágenes.

## **Resoluciones**

La resolución es el número de píxeles que una imagen o pantalla contienen visualmente. La resolución de imagen también refiere al nivel de detalle y definición que puede verse en una imagen digital. La resolución de imágenes indica la cantidad de píxeles que muestran la longitud en las imágenes en píxeles por pulgada.

## **Modos de color**

Illustrator maneja los colores de manera determinada y a su vez trabaja sobre el modelo de color que se utiliza para mostrar en pantalla y para imprimir las imágenes. Los más frecuentes son RGB (rojo, verde, azul) y CMYK (cian, magenta, amarillo, negro).

Para estructurar la guía se establecieron líneas visuales de difusión como:

- Logotipo.
- Afiche.
- Tríptico.
- Guía informativa y didáctica

Criterios o parámetros gráficos que se asocian a los siguientes puntos.

### ¿Qué es un logotipo?

Este elemento gráfico es el que ayuda a identificar a una entidad, esta puede ser pública o privada. Los logotipos suelen ser puramente gráficos incluyendo símbolos o íconos así como también puede estar compuesto por el nombre de la corporación con una tipografía especialmente diseñada para representar a la misma.

### ESTRUCTURACIÓN DEL LOGOTIPO DE LA GUÍA



El logo de la propuesta está diseñado por medio de los siguientes criterios visuales como; iconografía, tipografía y color, estos tres parámetros deben estar dentro del contexto de la realidad visual y conceptual.

El logotipo de la guía técnica de desarrollo de habilidades y destrezas artísticas para niños se llama “**Expresa con tus manos tu mundo**” comunica como lograr que los niños expresen lo que en ese momento ellos

quieren plasmar, en dar a conocer el mundo de sus pensamientos, emociones, conflictos, reflejados en lienzo o papel, la creatividad realizada.

### ICONOGRAFÍA O ISOTIPO

Es la imagen icónica figurativa o abstracta, representativa que identifica la marca, sin necesidad de acompañarla de ningún texto.

La iconografía del logotipo representa la figura de caritas felices que simboliza niños, el círculo toma la forma con la mano, representa un mundo por su diversidad de colores, hace que estos elementos pueda expresar la unificación de niños que pueden crear con sus manos el mundo de sentimientos en arte.



## ESLOGAN

Es una palabra o frase corta fácil de recordar, un lema original e impactante, es más utilizado en la publicidad, la propaganda política, religiosa, etc., frase que identifica y da confianza.

### “Expresa con tus manos tu mundo”

**EXPRESA  
CON TUS MANOS  
TU MUNDO**

El eslogan fue creado para lograr de la mejor manera expresar o dar a conocer pensamientos de lo que viven los niños en su

entorno a través de un dibujo.

Este eslogan tiene como objetivo motivar, al estudiante y al docente a enseñar a aprender pues ambos estudian las artes por medio de la experimentación práctica.

## LOGO Y SUS COLORES

La identidad del logo “Expresa con tus manos tu mundo” se utiliza colores primarios, razón que da al logo el uso de los colores correctos y más usado por los mismos niños.



### LOGO BLANCO Y NEGRO

La aplicación blanco y negro en versión positivo con su respectivos porcentajes.



LOGO

INVERTIDO

Esta versión del logo es negativo y se ha dejado en los perfiles de un porcentaje de blanco y negro para la versatilidad de América Latina.



## PROPORCIONES GRÁFICAS Y GAFIMETRÍA DE LA MARCA.



Usar la cuadrícula se puede mantener las proporciones del logo de la Guía en cualquier aplicación que se represente.

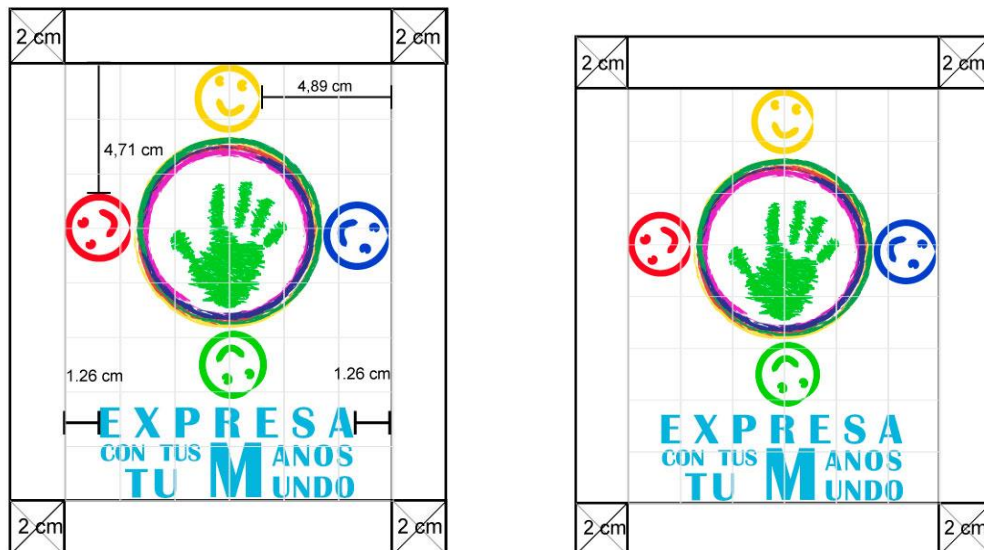
En ningún caso se deberá alterar las proporciones, ni tampoco integrar otro elemento en el área protegida.

El uso de la cuadrícula permite evitar distorsiones incorrectas en

el logotipo para mantener su proporción del tamaño y uso del medio de reproducción.

## ÁREA DE SEGURIDAD

Es el espacio que existe alrededor del logo o de la marca, que ningún otro elemento interfiera o rebase, que impida alguna contaminación visual.



Las medidas de seguridad del logotipo asegura que el logotipo no tenga contaminación visual y logre su independencia si es colocado al lado de algún otro elemento gráfico, así se facilita su identificación.

## REDUCCIONES MÍNIMAS

Para asegurar la lectura clara del logotipo se establecerá las reducciones indicadas y no se podrá hacer otras reducciones que no sean las indicadas en impresiones.



## USO CORRECTO DEL LOGOTIPO

El uso del logotipo siempre será representado como se ha demostrado hasta ahora la letra en azul turquesa con la iconografía de colores primarios: amarillo, azul, rojo, y se agrega dos colores como el verde y magenta sobre un fondo blanco.

Se presenta a continuación una serie de gamas que pueden darse dentro de la norma, se pueden dar distintos soportes.

- Prioridad del color



- Logotipo en fondo gris 25%



- Logotipo en fondo negro



## USO INCORRECTO DEL LOGOTIPO

Si se utilizara algún color no especificado en la página anterior se puede considerar incorrecto.

Por lo general si se utiliza colores que no están en la guía serán considerados incorrectos.

- Fondo gris 50%



- Fondo azul turquesa y letras blancas



- Fondo con el área en círculo



- Con bordes redondos.



- Fondo de imagen



- Fondo distorsionado fuera de la medida



## USO DE COLORES

Los colores transmiten sensaciones, emociones, atracción o rechazo por lo que ve. Los colores de una marca, transmite efecto de ánimo de las personas, es importante saber lo que puede influenciar, en especial en los niños. El colores la energíavibratoria.El color es un exponente de luz que estimulan los sentido ayuda a distinguir y posicionar la marca.

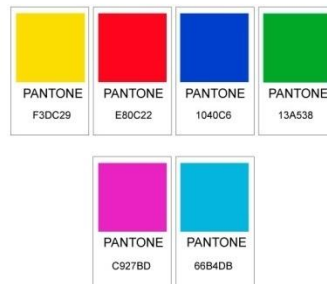
### RGB

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |
| R G B<br>243 220 41                                                                 | R G B<br>232 12 34                                                                  | R G B<br>16 198 64                                                                  | R G B<br>19 165 56                                                                  |
|  |  |                                                                                     |                                                                                     |
| R G B<br>201 39 189                                                                 | R G B<br>102 180 219                                                                |                                                                                     |                                                                                     |

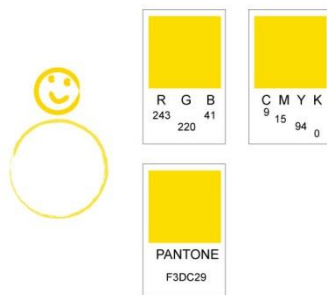
### CMYK

|                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|   |  |  |  |
| C M Y K<br>9 15 94 0                                                                  | C M Y K<br>0 96 82 0                                                                  | C M Y K<br>16 64 0 0                                                                  | C M Y K<br>96 0 100 0                                                                 |
|  |  |                                                                                       |                                                                                       |
| C M Y K<br>29 91 0 0                                                                  | C M Y K<br>79 9 16 0                                                                  |                                                                                       |                                                                                       |

## PANTONE

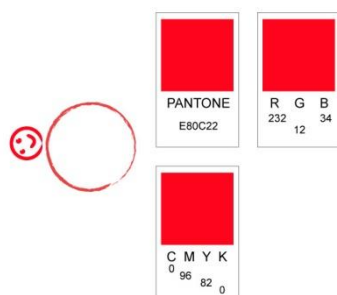


### Color Amarillo



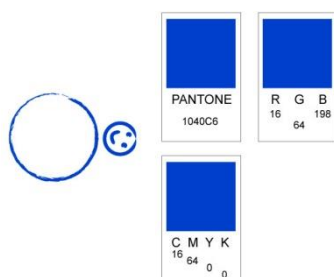
Si el amarillo forma parte, sin predominar sobre los otros, del dibujo, puede interpretarse en clave de energía, dinamismo, adaptación e incluso creatividad también es considerado como un tono alegre y cálido.

### Color Rojo



todas las emociones humanas.

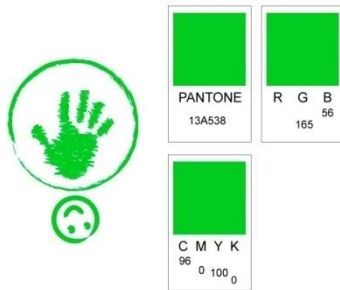
### Color Azul



Es un color que transmite calma, serenidad, sensibilidad, ausencia de impulsividad, entendimiento, capacidad para reflexionar, en dibujo realizado por los niños se puede

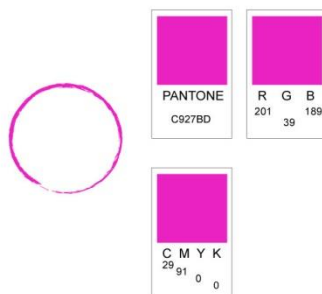
entender que él está en la capacidad de controlarse y demuestra inteligencia emocional.

### Color Verde



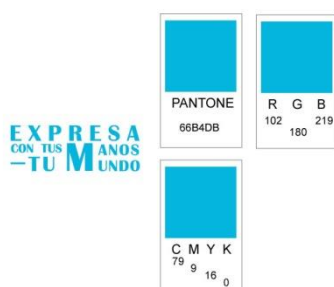
Es el más relacionado a la tranquilidad, reposo, esperanza, gusto por la naturaleza, sensibilidad, etc. Se considera que los niños que eligen este color son optimistas y transmiten entusiasmo y vivacidad.

### Color Magenta



Este color saca de la persona el desánimo o preocupación y hace que nuestro espíritu emerge. Es un color espiritual, pero también con referencias prácticas asociadas con la compasión, apoyo y amabilidad. Desde un punto de vista negativo, el magenta es como púrpura, sentimos el deseo de apartarse de las exigencias del mundo y evitar los desafíos. En cierto modo, también puede llegar a ser demasiado relajado. Por lo tanto, usted debe evitar magenta si tiene depresiones continuas o introvertidas.

### Color Azul Turquesa o Celeste



Este color se usa poco, está más alejado al relax, viene bien para marcas relacionadas con el turismo de relax, de descanso.

## FUENTES TIPOGRÁFICAS UTILIZADA EN EL LOGOTIPO

La composición gráfica tiene como finalidad es transmitir un mensaje concreto. Para esto, existe dos herramientas principales que el diseñador utiliza: las imágenes y los textos.

Las imágenes aportan un aspecto visual muy importante a toda composición, capaces de transmitir el mensaje de forma correcta. El mejor medio de transmisión de ideas es a través de la palabra escrita.

El comunicar ideas por medio de palabra escrita, consiste en combinar con dibujos o con imágenes. Además de su componente significativo, cada letra de una palabra es por sí misma un elemento gráfico, que aporta riqueza y belleza a la composición final.

Es por esto, que el aspecto visual de cada una de las letras que forman los textos de una composición gráfica es muy importante, conocimientos que se agrupan en la ciencia o arte de la tipografía.

El término tipográfica se emplea para designar al estudio, diseño y clasificación de los tipos (letras) y las fuentes (familias de letras con características comunes), así como al diseño de caracteres unificados por propiedades visuales uniformes.

La tipografía para el logo de la guía es **BRITANNIC BOLD**. Este tipo de letra respira un grado de elegancia tiene una claridad para que sea comprendida con alta legitimidad y disponible en los software computacionales para el público objetivo. Esta dentro de la clasificación de fuente sansserif, sin serif, lineales, o palo seco, más usadas porque son fácil ser vistas a distancia— como es el caso de rótulos, carteles, y sobre todo en medios electrónicos como la televisión y las presentaciones digitales. Reflejan esta fuente una imagen moderna o limpia.

**EXPRESA**  
**CON TUS** **M** **ANOS**  
**TU** **M** **UNDO**

**A B C D E F G H I J K L L M N Ñ**  
**O P Q R S T V W X Y Z.**

**a b c d e f g h i j k l l m n ñ**  
**o p q r s t v w x y z.**

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

**! " \$ % & / ( ) = ? , ; ' + - \* / ~**

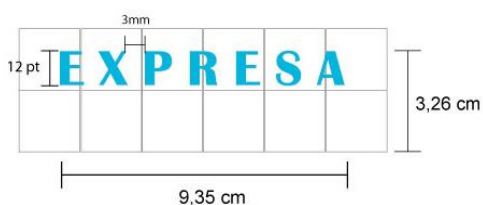
Tamaño de composicion 3,26 cm y 9,35 cm.

**FUENTE: BRITANNIC BOLD**



Tamaño de fuente 12 pt. “**EXPRESA**” con un espacio entre letra de 3mm y alto de 1,26 cm.

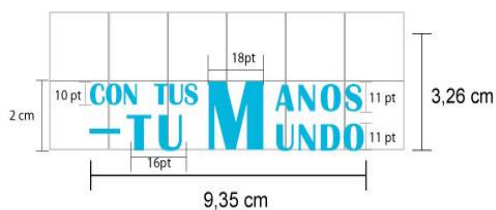
**FUENTE: BRITANNIC BOLD**



Tamaño de fuente “**CON TUS**” 10 pt, “**M**” 18 pt, “**ANOS**” 11 pt, “**TU**” 16 pt,

**FUENTE: BRITANNIC BOLD**

“**UNDO**” 11 pt, Y juega con un guion de 1cm x 2 mm, cada una de estas letras y palabras hacen una combinación con la frase de: “**EXPRESA CON TUS MANOS TU MUNDO**”



## AFICHE

Este afiche está estructurado en hoja formato A3, con colores, tipografía utilizada en el afiche es “24 Janvier”, su tamaño de letra es de 12 pt hasta 16 pt., e iconos que están relacionados con la línea gráfica, este determinará el mensaje que se desea comunicar a los niños sin olvidar el logo “EXPRESA CON TUS MANOS TU MUNDO”.



## IMÁGENES DENTRO DEL AFICHE

Cada imagen que está dentro del afiche, están creado con la realidad que cada niño comienza a dibujar, que por lo general él está rodeado como ejemplo: casa, árbol, una familia, mascota, amor, naturaleza, papá y mamá e incluso un autorretrato que refleja cómo se siente. Estos elementos no solo son dibujados por niños de 3 a 5 años, sino que lo vemos aun en niños de 6 hasta 10 años, que están una etapa escolar superior. Debido a que no ha habido el interés de promover el desarrollo por las habilidades y destrezas artísticas en cada uno de ellos.



## TRÍPTICO

La tipografía utilizada en el tríptico es “**24 Janvier**”, su tamaño de letra es de 12 pt hasta 16 pt.

A continuación se detallará el contenido del tríptico, según su segmentación.

### Descripción de la parte externa del tríptico

El tríptico **“EXPRESA CON TUS MANOS TU MUNDO”**, está compuesta por imágenes en vectores, de dibujos más comunes que realizan los niños al momento de dibujar de algún tema que se les indique. El diseño está estructurado en forma que un niño comienza a dibujar al coger una hoja cualquiera de papel bond, a cuadros, lo que este a su alcance para realizar dibujos en cualquier parte de la hoja, como elementos esenciales

o más comunes que ellos conocen para crear un paisaje o collage por ellos mismos.

Este globo de dialogo o conocido como “bocadillos” son utilizados para colocar palabras, destinada a integrar gráficamente el texto, los diálogos o el pensamiento de las personas. Sin quitar la tendencia de una mano como lo está en el logo, se ha colocado una mano para continuar con la misma línea gráfica, combinado con un globo de dialogo, dentro de una información que debes “Expresar tus ideas, tus pensamientos; tu interior, tu mundo con tus manos” y así comunicar al lector de que se trata el contenido del tríptico.

En la parte exterior del tríptico, se encuentra como parte esencial el logo de la propuesta, con un fondo de hoja cuadricular, indica el lienzo u hoja que el niño utiliza para dibujar.

También se puede apreciar en la parte inferior del tríptico, el tema de la propuesta: **“Guía técnica de desarrollo de habilidades y destrezas**



artísticas para niños”, elementos necesarios para obtener la línea gráfica del proyecto.

## Descripción de la parte interna del tríptico



Esta parte derecha del tríptico, da información de los beneficios que se obtiene en lograr que los niños puedan desarrollar sus habilidades y destrezas artísticas, con un título de “ AYÚDALOS A MEJORAR”, puntos que ayuda al niño en hacer este ejercicio de pintar, crear, innovar a través del arte, con elementos propios de la línea gráfica.

Parte céntrica del tríptico está estructurado con elementos de un niño en vector y con manos de color amarillo, esta parte se informa las técnicas más utilizadas en el arte, en cada una de ellas como icono las manos, detalla pequeños conceptos sobre estas técnicas. Se utiliza colores relacionados de la parte exterior del tríptico, como colores, icono de mano y la tipografía. Parte interior izquierdo del tríptico, se conforma con iconos de la línea grafica como son los colores, la mano, la tipografía.

Esta parte da información de mitos o errores que se cometen al tener conceptos que hacen impedir que los niños puedan ejercer el arte de pintar, dibujar, crear con sus manos. Detalla los más comunes en la sociedad. Con la finalidad que estos puntos sean corregidos. Termina con un “sabias que”, para dar concluir con una pequeña información del tema en lo que se puede lograr si se corrige estos pensamientos o conceptos.

Todos estos elementos colocados en el tríptico se los realizó con el software de Adobe Illustrator AI CS5.

### **Objetivo de la guía informativa**

Es dar a conocer al docente y al estudiante, que existen técnicas que pueden ayudar al desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas, con el fin de interpretar a través de los dibujos, el arte que ellos realizan, el mundo que los rodea, sus pensamientos, sus sentimientos, emociones que influyen en los niños y pueden ser reflejados a través de un trazado o pintado.

### **Estrategia de Comunicación**

Esta guía contiene información de algunas técnicas artísticas, se da a conocer su historia, sus elementos y origen de algunas técnicas más familiarizadas en el mundo de las artes, con el fin de que se conviertan en una disciplina dentro del salón de clases, después de cada técnica, se encuentran talleres que indican paso a paso cómo realizarlo y que se logra al realizar este ejercicio principalmente en los niños.

**Cantidad:** 10 (docenas)

**Precio:** \$42 (docena)

**Título:** **“EXPRESA CON TUS MANOS TU MUNDO”**

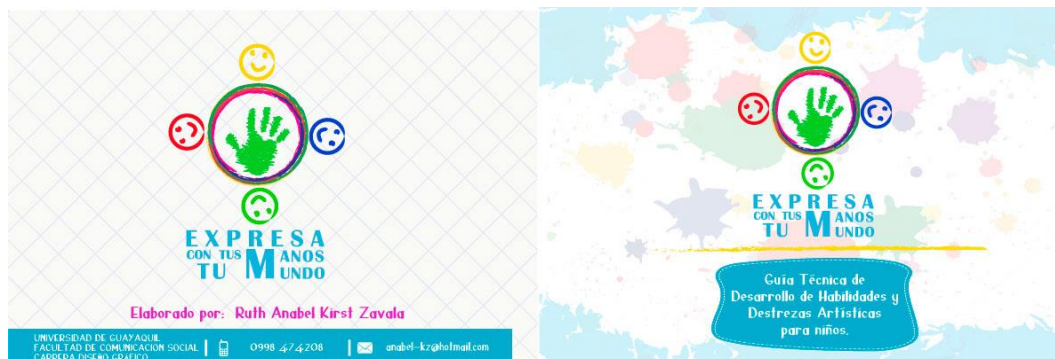
**Imágenes utilizadas:** Vectores de niños

## ESPECIFICACIONES DE DISEÑO DE LA GUÍA

| Información General de la guía informativa |                                             |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>Medio Publicitario:</b>                 | Guía informativa y didáctica                |
| <b>Formato</b>                             | 24 caras                                    |
| <b>Medidas:</b>                            | 14 cm. de ancho x 21cm. de alto cada cara.  |
| <b>Formato:</b>                            | A5                                          |
| <b>Material:</b>                           | Papel Cauché                                |
| <b>Grosor:</b>                             | 90 gr.                                      |
| <b>Color:</b>                              | Full Color                                  |
| <b>Impresión:</b>                          | Laser                                       |
| <b>Modo de Imagen:</b>                     | CMYK.                                       |
| <b>Software</b>                            | Adobe IllustratorAI :versión CC5.           |
| <b>Tipografías</b>                         | <b>BritanicBoldy24 Janviermedium– light</b> |

### Descripción de la Guía informativa

Describe las partes que se encuentra dividida la guía, y la aplicación de cada una de ellas, que logramos al ejercerlas.



Se observa la portada y contraportada, se utiliza elementos de la misma línea gráfica, se utilizan los colores del logo, indica en su parte frontal de

que se trata, nombrándose “Guía Técnica de Desarrollo de Habilidades y Destrezas Artísticas para los niños”, se ubica como elemento principal el logo de la Guía, en la parte de la contraportada, se ubican los elementos que conforman el logo, a su vez el nombre de la persona que elaboro esta guía como parte de la propuesta.

Esta primera parte de la guía está conformada de contenido informativo, que detalla puntos importantes de que se debe conocer acerca de las artes, como puntos principales esta la introducción que indica varios

elementos sobre el desarrollo de las habilidades, para aumentar la capacidad de conocimientos hacia los colores, formas, la expresión en las actividades



plásticas, que todo esto sirve para el desarrollo de la autoestima de los niños, de donde proviene el arte, sus antecedentes de forma breve, el concepto de las artes, también esta detallado los conceptos de habilidades y destrezas, porque debemos desarrollarlas, cual es la diferencia entre ellas.

La segunda división de la Guía, está estructurada por técnicas artísticas, cuyas



técnicas son las principales más utilizadas para el ejercicio del desarrollo de las habilidades, contiene información de su historia, personajes principales que iniciaron estas técnicas, que significan cada una de ellas.

La tercera Parte de la Guía, se estructura los pasos de cómo realizar cada una de las técnicas mencionadas en la guía, se da la facilidad de poder elaborarla si se lleva a cabo cada paso que se indica, al final de los pasos mencionados se presenta la obra terminada, y cuál es el objetivo

de haberlo realizado.

## MISIÓN

Promover y gestionar la importancia de adquirir conocimientos a través de materiales que ayuden al desarrollo artístico, intelectual y creativo en los estudiantes.

## VISIÓN

Que los métodos de enseñanza de la guía transmitan a los estudiantes conocimientos y logren la formación de ciudadanos y ciudadanas capaces de alcanzar el éxito personal y social con habilidades y destrezas artísticas.

## FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

## BUEN VIVIR

## Sección primera

## **Educación**

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación Integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

**Art. 344.-** El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales

**Art. 385. —** El sistema nacional de ciencia, tecnología, Innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad:

1. Generar, adaptar y difundir conocimientos científicos y tecnológicos.
2. Recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales.

Desarrollar tecnologías e innovaciones que impulsen la producción nacional, eleven la eficiencia y productividad, mejoren la calidad de vida y contribuyan a la realización del buen vivir

## **BENEFICIARIOS**

El sector beneficiado serán los estudiantes de 7mo año de básica, porque a través de ellos se podrá concientizar en los docentes la importancia de lograr, alcanzar niveles de conocimientos y transmitirlos para desenvolverse con sus habilidades y destrezas artísticas.

## **IMPACTO SOCIAL**

Este proyecto ayudará el mejorar el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a desarrollar sus habilidades y destrezas artísticas, esta guía será herramienta para lograr plasmar ideas, imagen que crean los estudiantes, a través de los conceptos básicos para un mejor desarrollo en las técnicas del diseño gráfico de esta mejor manera potenciar sus desarrollo creativo.

## **CONCLUSIONES**

- Se alcanzó en los docentes y estudiantes en utilizar la guía para que ellos sean los beneficiados en desarrollar sus habilidades y destrezas artísticas.
- El proyecto se lo realizo para utilizar otras herramientas en desarrollar las habilidades y destrezas artísticas a través del diseño gráfico.
- La práctica de las técnicas del diseño gráfico como recurso didáctico ayudará en los docentes y estudiantes el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas.

## **RECOMENDACIONES**

- Lograr que los representantes legales motiven a sus representados el interés a actividades artísticas.

- Promover en los docentes la motivación por capacitarse en talleres de arte, para así lograr el objetivo del desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes.
- Estimular el esfuerzo de los estudiantes mediante estrategias, actividades artísticas que faciliten el desarrollo de habilidades y destrezas para la toma de decisiones, confianza en sí mismo e iniciativa propia por valorar sus talentos.

## DEFINICIÓN DE TÉRMINOS RELEVANTES

**ARTES:**Engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión

**APRENDIZAJE:** al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

**AXIOLÓGICA:** objeto de estudio la naturaleza o esencia de los valores y de los juicios de valor que puede realizar un individuo.

**CÁTEDRA:** Profesor que ha cumplido con ciertos requisitos para impartir conocimientos y que ha alcanzado el puesto más alto en la docencia

**CONDUCTA:**Modalidad que tiene una persona para comportarse en diversos ámbitos de su vida.

**COGNITIVOS:** Información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.

**CONCIENTIZAR:** tiene como objetivo que al menos una persona, o más personas, tome conciencia acerca de algo que le ocurre a sí mismo, o que sucede en su entorno.

**ÉTICA:** Se trata del estudio de la moral y del accionar humano para promover los comportamientos deseables.

**ESLABÓN:**Pieza con forma de aro o anillo que, enlazada con otras semejantes, forma una cadena.

**DISEÑO GRÁFICO:**Actividad creativa y técnica encaminada a idear objetos útiles y estéticos que puedan llegar a producirse en serie.

**DIFUSIÓN:**acción y efecto de difundir (propagar, divulgar o esparcir).

**DIDÁCTICO:**Propio, adecuado para enseñar o instruir.

**DESTREZAS:**Habilidad, arte con que se hace una cosa

**LOCOMOTRIZ:**Desorden, irregularidad, perturbación de las funciones del sistema nervioso.

**PREVALENCER:**Sobresalir, tener superioridad o ventaja

**MOTRICES:**Que mueve o genera movimiento

**MANIPULATIVA:** Intervenir con medios hábiles y, a veces, arteros, en la política, en el mercado, en la información, con distorsión de la verdad o la justicia, y al servicio de intereses particulares.

**METACOGNITIVAS:**La meta-cognición, también conocida como teoría de la mente, es un concepto que nace en la psicología y en otras ciencias de la cognición para hacer referencia a la capacidad de los seres humanos de imputar ciertas ideas u objetivos a otros sujetos incluso a entidades.

**PEDAGOGÍA:** Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza.

**PERCEPCIÓN:**Es el que permite organizar e interpretar datos.

**RETROPECTIVAS:**Dicho de una exposición o de una muestra: Que presenta cronológicamente las obras de un artista o un grupo con el fin de mostrar cabalmente su trayectoria.

**SISTÉMICO:** Perteneciente o relativo a un organismo en su conjunto.

## **BIBLIOGRAFÍA**

CESAR AUGUSTO BERNAL, 2006, METODO DE LA INVESTIGACION

COMISION EUROPEA, 2005,

EDUCAKIDS, MEJOR EDUCACIÓN Y MEJOR FUTURO 2008

ERNESTO A. MÉTODO ANALÍTICO - SINTÉTICO 2005

GÓMEZ LÓPEZ, 2009, INVESTIGACION ESTRATEGICAOLIVIER

GONZALEZ, 2009,

HECTOR DANIEL LERMA GONZALEZ, 2009, PROPUESTA, POYECTO  
Y ANTEPROYECTO

HENRRI MATISSE XXI, ARTE

ILUSTRANDO EN LA ESCUELA DE ARTE

MANUAL DEL EDUCADOR

METODOLOGÍA,2008 /[WWW.DEFINICION.DE](http://WWW.DEFINICION.DE) METODOLOGIA

REBOUL 2007, EN EL LIBRO FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN

RECURSO Y TECNICAS PARA LA FORMACION EN EL SIGLO XXI

RUSKIN, 2009, HABILIDADES DIRECTA. MALAGA-ESPAÑA: INNOVA.

SEPULVEDA, 2008

SLIDESHARE.NET/LUCIAAG/TECNICAS-ARTSTICAS

TIPOS DE INVESTIGACIÓN,2013[WWW.TIPOSDEINVESTIGACION.COM](http://WWW.TIPOSDEINVESTIGACION.COM)

VERTICE, 2008, ANÁLISIS DE MERCADOS. ESPAÑA: VERTICE.

WWW.MONOGRAFIA.COM

| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA</b> | <b>PÁG.</b> |
|----------------------------------|-------------|
| RUSKIN, 2009 PAG 45              | 23          |
| SEPULVEDA, 2008 PAG 35           | 24          |
| REBOUL 2007, PAG 45              | 27          |
| MATISSE XXI PAG 24               | 28          |
| COMISION EUROPEA, 2005, PAG 45   | 29          |
| LOPEZ, 2009, PAG 46              | 33          |
| BERNAL, 2006 PAG 47              | 33          |
| VERTICE, 2008, PAG 180           | 34          |
| GONZALEZ, 2009, PAG 63           | 34          |
| GONZALEZ, 2009, PAG 72           | 35          |
| BERNAL, 2006 PAG 177             | 36          |
| BERNAL, 2006 PAG 177             | 37          |

**ANEXOS**

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

Entrevista realizada a la Autoridad del plantel de la Escuela Fiscal Mixta #123 "Dr. Teodoro Alvarado Olea".

**Objetivo**

Conocer el criterio de la entrevista sobre el rol de autoridad para el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes de 9 a 11 años.

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**PREGUNTAS DIRIGIDA A LA AUTORIDAD EN LA ENTREVISTA**

**Nombre del Director:**

**Entrevistado por:** Ruth Kirst Zavala      **Curso:** 4<sup>a</sup>1

- **En la institución que usted está a cargo implementan alguna materia relacionada con el arte para los estudiantes.**
  
- **Piensa que la falta de presupuesto en la institución no está capacitada para infundir en los estudiantes el arte para que desarrollen sus habilidades.**
  
- **Ha visto en los estudiantes que el arte ha influenciado en su buen comportamiento ante la sociedad.**
  
- **Ha revisado actividades relacionadas con el arte que ayuden en relación al desarrollo de los estudiantes.**

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

Encuesta realizada a docentes de la EscuelaFiscalMixta #123 “Dr. Teodoro Alvarado Olea”.

**Objetivo**

Conocer el criterio de la encuesta sobre el rol del docente para el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes de 9 a 11 años.

Introducciones: Por favor conteste según corresponda a la columna del número que refleje la pregunta, considerar el siguiente parámetro. Marque con una **X** una sola posibilidad. De sus respuestas depende el éxito de esta investigación.

**Cuadro# 33**

|          |                |
|----------|----------------|
| <b>1</b> | MUY DE ACUERDO |
| <b>2</b> | DE ACUERDO     |
| <b>3</b> | INDIFERENTE    |
| <b>4</b> | DESACUERDO     |
| <b>5</b> | MUY DESACUERDO |

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**PREGUNTAS DE LA ENCUESTA PARA DOCENTES**

| No.       | Preguntas                                                                                                                                                        | Muy de acuerdo | De acuerdo | Indiferente | En desacuerdo | Muy en desacuerdo |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|-------------|---------------|-------------------|
| <b>1</b>  | ¿En los años docencia las herramientas de enseñanza que ha utilizado han ayudado al estudiante un mejor desarrollo creativo?                                     |                |            |             |               |                   |
| <b>2</b>  | ¿Desea que en la institución se imparta una materia sobre educación artística?                                                                                   |                |            |             |               |                   |
| <b>3</b>  | ¿Es importante que como docentes apliquen materiales didácticos para poder desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes?                               |                |            |             |               |                   |
| <b>4</b>  | ¿Está usted de acuerdo que el desarrollo de destrezas en los estudiantes ayudará a desenvolverse ante la sociedad?                                               |                |            |             |               |                   |
| <b>5</b>  | ¿A los estudiantes le motiva todo sobre las artes como pintura, dibujar y crear?                                                                                 |                |            |             |               |                   |
| <b>6</b>  | ¿Para un mejor desarrollo artístico en su representado necesitarían ser motivados por los docentes?                                                              |                |            |             |               |                   |
| <b>7</b>  | ¿Está de acuerdo que los estudiantes se les pueden potenciar sus habilidades y destrezas artísticas?                                                             |                |            |             |               |                   |
| <b>8</b>  | ¿Los docentes deben capacitarse sobre educación artística a través del diseño gráfico?                                                                           |                |            |             |               |                   |
| <b>9</b>  | ¿Es necesario que las autoridades gestionen la adquisición de recursos didácticos y tecnológicos para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes? |                |            |             |               |                   |
| <b>10</b> | ¿Los representantes legales deben incentivar a sus representados en realizar actividades artísticas?                                                             |                |            |             |               |                   |

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

Encuesta realizada a los representantes legales de la Escuela Fiscal Mixta #123 “Dr. Teodoro Alvarado Olea”.

**Objetivo**

Conocer el criterio de la encuesta sobre el rol del representante legal para el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes de 9 a 11 años.

Introducciones: Por favor conteste según corresponda a la columna del número que refleje la pregunta, considerar el siguiente parámetro. Marque con una **X** una sola posibilidad. De sus respuestas depende el éxito de esta investigación.

**Cuadro# 34**

|          |                |
|----------|----------------|
| <b>1</b> | MUY DE ACUERDO |
| <b>2</b> | DE ACUERDO     |
| <b>3</b> | INDIFERENTE    |
| <b>4</b> | DESACUERDO     |
| <b>5</b> | MUY DESACUERDO |

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**PREGUNTAS DE LA ENCUESTA PARA REPRESENTANTES LEGALES**

| <b>No.</b> | <b>Preguntas</b>                                                                                                                                                 | <b>MUY<br/>DE ACUERDO</b> | <b>DE ACUERDO</b> | <b>INDIFERENTE</b> | <b>EN<br/>DEACUERDO</b> | <b>MUY EN<br/>DESACUERDO</b> |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|--------------------|-------------------------|------------------------------|
| <b>1</b>   | ¿Es necesario que los docentes apliquen materiales didácticos para mejorar el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes?           |                           |                   |                    |                         |                              |
| <b>2</b>   | ¿Cree usted que al formar parte del proceso de enseñanza Colabora con el desarrollo de su representado?                                                          |                           |                   |                    |                         |                              |
| <b>3</b>   | ¿Está de acuerdo a la institución ha ayudado al desarrollo artístico y habilidades de los estudiantes?                                                           |                           |                   |                    |                         |                              |
| <b>4</b>   | ¿Facilitar una guía impresa a los estudiantes y docentes le ayudara a un mejor desempeño creativo?                                                               |                           |                   |                    |                         |                              |
| <b>5</b>   | ¿Le gustaría que en la institución se aplique una materia sobre educación artística?                                                                             |                           |                   |                    |                         |                              |
| <b>6</b>   | ¿Para un mejor desarrollo artístico en su representado necesitarían ser motivados por los docentes?                                                              |                           |                   |                    |                         |                              |
| <b>7</b>   | ¿La educación artística influye un mejor desenvolvimiento ante la sociedad?                                                                                      |                           |                   |                    |                         |                              |
| <b>8</b>   | ¿Ha visto que si representado tiene potenciales artísticos?                                                                                                      |                           |                   |                    |                         |                              |
| <b>9</b>   | ¿El método y los materiales que utilizan la institución para el aprendizaje influyen en los estudiantes para que puedan desarrollar sus habilidades y destrezas? |                           |                   |                    |                         |                              |
| <b>10</b>  | ¿El nivel académico que tiene la institución en el proceso ayuda el aprendizaje hacia los estudiantes?                                                           |                           |                   |                    |                         |                              |

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta #123 “Dr. Teodoro Alvarado Olea”.

**Objetivo**

Conocer el criterio de la encuesta sobre el rol de los estudiantes para el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas.

Introducciones: Por favor conteste según corresponda a la columna del número que refleje la pregunta, considerar el siguiente parámetro. Marque con una **X** una sola posibilidad. De sus respuestas depende el éxito de esta investigación.

**Cuadro# 35**

|          |         |
|----------|---------|
| <b>1</b> | SÍ      |
| <b>2</b> | NO      |
| <b>3</b> | A VECES |
| <b>4</b> | SIEMPRE |
| <b>5</b> | NUNCA   |

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**PREGUNTAS DE LA ENCUESTA PARA ESTUDIANTES**

| No | Preguntas                                                                                                     | Si | No | A veces | Siempre | Nunca |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---------|---------|-------|
| 1  | ¿Ha recibido alguna materia relacionada al arte en la institución?                                            |    |    |         |         |       |
| 2  | ¿Sabe usted utilizar los colores cuando hace alguna actividad artística?                                      |    |    |         |         |       |
| 3  | ¿Te gusta utilizar materiales como acuarela, crayones, cartulinas, tempera, lápiz?                            |    |    |         |         |       |
| 4  | ¿Quieres aprender a pintar como un profesional?                                                               |    |    |         |         |       |
| 5  | ¿Conoces qué son las artes plásticas?                                                                         |    |    |         |         |       |
| 6  | ¿Aspiras pintar cuadros de paisaje, personas u objetos?                                                       |    |    |         |         |       |
| 7  | ¿Piensas que si aprendes a pintar esto te ayudara a desarrollar mejor tus habilidades y destrezas artísticas? |    |    |         |         |       |
| 8  | ¿Los materiales que utilizan en clases son suficientes para el desarrollo creativo?                           |    |    |         |         |       |
| 9  | ¿Tienes algún conocimiento cuando se refieren al diseño gráfico?                                              |    |    |         |         |       |
| 10 | ¿Deseas que en la institución implementen la materia de diseño gráfico?                                       |    |    |         |         |       |

## ENCUESTA PARA ESTUDIANTES



## ENCUESTA PARA AUTORIDAD Y DOCENTES



## IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA







[Inicio](#)   [Consulta de Institutos Educación Superior](#)   [Consulta de títulos](#)

**Consulta de Títulos Registrados**

Búsqueda por Apellidos

pico fonseca

Búsqueda por  
Identificación (cédula/pasaporte)

Buscar

**ATENCIÓN**

"La SENESCYT emitirá certificados impresos únicamente cuando sean requeridos para uso en el extranjero o para fines judiciales. El título emitido por cualquier Universidad o Instituto de Educación Superior existente en el Ecuador no requerirá validación alguna, ni del CES ni del SENESCYT."

(Reglamento General de Aplicación a la Ley Orgánica de Educación Superior, Art. 10)

Nombre PICO FONSECA JUDITH CECILIA  
Identificación 0905832747  
Nacionalidad ECUATORIANA  
Genero FEMENINO

| Títulos de Tercer Nivel                |                                   |          |                |                    |                   |               |
|----------------------------------------|-----------------------------------|----------|----------------|--------------------|-------------------|---------------|
| Título                                 | Institución de Educación Superior | Tipo     | Reconocido Por | Número de Registro | Fecha de Registro | Observaciones |
| LICENCIADA EN LINGÜÍSTICA Y CASTELLANO | UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL          | NACIONAL |                | 1006-12-1121414    | 13-04-2012        |               |

URKUND

Document: [tesis ruth kirst zaval.pdf \(D11585278\)](#)

Submitted: 2014-09-24 11:00 (-05:00)

Submitted by: fernando.leonr@ug.edu.ec

Receiver: fjir110480.ug@analysis.orkund.com

Message: Kirst Zavala [Show full message](#)

5% of this approx. 36 pages long document consists of text present in 5 sources.

List of sources

| Rank | Path/Filename                                                                  |
|------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | <a href="#">tesis para sustentar.pdf.docx</a>                                  |
| 2    | <a href="#">belen_confirmarplagio.pdf</a>                                      |
| 3    | <a href="#">Lourdes Solorzano 441 tesis correccion el 23 de septiembre.pdf</a> |
| 4    | <a href="#">Proyecto Lorena Jumbo.docx</a>                                     |
| 5    | <a href="#">http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador...</a>    |
| 6    | <a href="#">http://www.aliatuniversidades.com.mx/biblioteca/digitales...</a>   |

99% Active

1 "La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica" (Aristóteles)

INTRODUCCIÓN En la actualidad el desarrollo de intelectual del niño desde las primeras edades atrae el interés en los docentes de todo el mundo, con la finalidad de transmitir conocimientos, se ha aplicado diferentes métodos de enseñanzas para un mejor desarrollo de habilidades y destrezas, formar a ciudadanos y ciudadanas competentes en el uso de sus capacidades que permitan al niño alcanzar el éxito personal, social y educativo. Así mismo

el alcance tecnológico ha sido de gran ayuda para la manipulación y transmisión de comunicación hacia los niños, se

ha ido modificando

sucesivamente los métodos de enseñanza, materiales que faciliten su desarrollo artístico, intelectual, creativo, etc., una de las herramientas que hoy se conoce como el diseño gráfico, ha sido de gran uso en la actualidad,

para

poder cumplir

la necesidad de desarrollar destrezas y habilidades artísticas en los niños,

Urkund's archive: UNIVERSIDAD GUAYAQUIL / tesis para sustentar... 99%

?"La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica" (Aristóteles)

INTRODUCCIÓN En la actualidad el desarrollo de intelectual del niño desde las primeras edades atrae el interés en los docentes de todo el mundo, con la finalidad de transmitir conocimientos, se ha aplicado diferentes métodos de enseñanzas para un mejor desarrollo de habilidades y destrezas, formar a ciudadanos y ciudadanas competentes en el uso de sus capacidades que permitan al niño alcanzar el éxito personal, social y educativo. Así mismo

el alcance tecnológico ha sido de gran ayuda para la manipulación y transmisión de comunicación hacia los niños, se

ha ido modificando

sucesivamente los métodos de enseñanza, materiales que faciliten su desarrollo artístico, intelectual, creativo, etc., una de las herramientas que hoy se conoce como el diseño gráfico, ha sido de gran uso en la actualidad,

para

poder cumplir

la necesidad de desarrollar destrezas y habilidades artísticas en los niños,

ES 13:24 24/09/2014