



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO QUEVEDO
PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCATIVA PRIMARIA

TEMA

INFLUENCIA DE LOS CLUBES DE ARTE EN EL DESEMPEÑO
ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA: “ROTARY INTERNACIONAL”
ZONA: 5, DISTRITO: 12D03, PROVINCIA: LOS RÍOS,
CANTÓN MOCACHE, PERIODO LECTIVO
2015 - 2016. DISEÑO DE UNA GUÍA
DIDÁCTICA CON ENFOQUE CON
DESTREZAS CON CRITERIO
DE DESEMPEÑO.

CÓDIGO: EP-T-QV-0152

AUTORES: MANJARREZ FERNÁNDEZ TERESA ISABEL
OCAMPO TORRES YANINA NUREYER

CONSULTOR: MSc. Eugenio Cedeño López

QUEVEDO, 2017



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO QUEVEDO

.....
Arq. Silvia Moy-Sang Castro MSc.
DECANA

.....
Dr. Wilson Romero Dávila MSc.
VICEDECANO

.....
Lcda. Sofía Jácome Encalada, MGTI
DIRECTORA DEL SISTEMA
SEMIPRESENCIAL

.....
Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL

Arq.

SILVIA MOY-SANG CASTRO, MSc.

**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN**

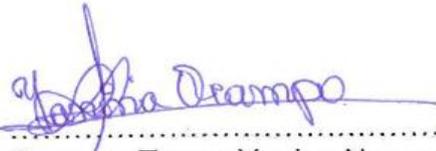
Ciudad.-

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto educativo con el tema: **Influencia de los clubes de arte en el desempeño académico de los estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Rotary Internacional” Zona: 5, distrito 12d03 Mocache-Quevedo, Provincia de Los Ríos, Cantón Mocache, periodo lectivo 2015 – 2016.**

Pertenece a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente


.....
Manjarrez Fernández Teresa Isabel
C.I. 120508343-7


.....
Ocampo Torres Yanina Nureyer
C.I. 120576769-0

Arq.

SILVIA MOY-SANG CASTRO, MSc.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

De mis consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: EDUCACIÓN BÁSICA, el día .

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que los integrantes Teresa Isabel Manjarrez Fernández de C.I. # 120508343-7 y Yanina Nureyer Ocampo Torres de C.I. # 120576769-0 diseñaron el proyecto educativo con el Tema: INFLUENCIA DE LOS CLUBES DE ARTE EN EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ROTARY INTERNACIONAL” ZONA: 5, DISTRITO 12D03 MOCACHE-QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, CANTÓN MOCACHE, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la APROBACIÓN del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.

Atentamente

.....
MSc. Eugenio Cedeño López
Consultor Académico

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
SEMIPRESENCIAL

CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ QUEVEDO

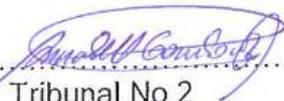
PROYECTO

TEMA: INFLUENCIA DE LOS CLUBES DE ARTE EN EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ROTARY INTERNACIONAL" ZONA: 5, DISTRITO: 12D03, PROVINCIA LOS RÍOS, CANTÓN MOCACHE, PERIODO LECTIVO 2015-2016. **PROPUESTA:** DISEÑO DE UNA GUIA DIDÁCTICA CON ENFOQUE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

APROBADO



.....
Tribunal No 1



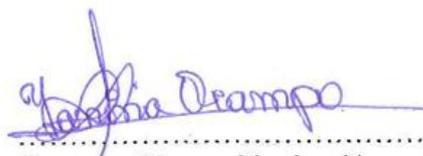
.....
Tribunal No 2



.....
Tribunal No 3



.....
Manjarrez Fernández Teresa Isabel
C.I. 120508343-7



.....
Ocampo Torres Yanina Nureyer
C.I. 120576769-0

DEDICATORIA

A mi familia, especialmente a mi hija Ariana Valeska Banchén Manjarrez que es mi mayor motivación para seguir adelante y cumplir con este gran objetivo en mi vida, a mi esposo por su comprensión y apoyo incondicional en todo este arduo proceso de superación y a mis padres por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.

Teresa Isabel Manjarrez Fernández

DEDICATORIA

Este proyecto de tesis está dedicado exclusivamente, al forjador de nuestro camino, a nuestro padre celestial; el que me ha acompañado y siempre me levanta en mis continuos tropiezos, de igual manera dedico esta tesis a mis padres que han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles, a mi esposo e hijos ya que ellos han sido los pilares fundamentales en mi formación.

Ocampo Torres Yanina Nureyer

AGRADECIMIENTO

A Dios porque me ha permitido llegar a este momento de mi vida, en el que he alcanzado una meta anhelada, gracias por brindarnos toda la ayuda necesaria para poder mantenerme constante durante todos estos años de estudios, agradezco también la confianza y el apoyo brindado por parte de mis padres, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me han demostrado su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfo, a todos mil gracias.

Manjarrez Fernández Teresa Isabel

AGRADECIMIENTO

Tengo un espíritu de lucha y estoy satisfecha por ello, por eso doy gracias en primer lugar a Dios por haberme dado la fuerza y valor para culminar esta etapa de mi vida, a mis padres por ser el apoyo en mi carrera, en mis logros y en todo ya que siempre me han brindado su confianza y amor eterno, gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de este proyecto

Ocampo Torres Yanina Nureyer

ÍNDICE GENERAL

Portada	i
Certificación de autoridades	ii
Autorización	iii
Aprobación del proyecto	iv
Certificación de miembros de tribunal.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento	viii
Índice general	x
Índice de cuadros.....	xiv
Índice de tablas.....	xiv
Índice de gráficos.....	xvi
Resumen	xviii
Summary	xix
Introducción	1

CAPÍTULO I

PROBLEMA

CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

Situación conflicto	4
Hecho científico	5
Causas.....	5
Formulación del problema	5
Objetivos de la investigación	6

Objetivo general.....	6
Objetivos específicos	6
Interrogantes de la investigación	6
Justificación	7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del estudio.....	9
Bases teóricas	10
Definición de clubes de arte.....	10
Los clubes de arte en el ámbito social	12
Los clubes de arte en el ámbito educativo.....	15
Pedagogía de los clubes de arte	16
Los clubes de arte en el que hacer de la educación	18
La práctica de los clubes de arte en la escuela E.B. Fiscal Rotary Internacional	20
Desempeño académico	21
Desempeño académico en el entorno educativo	23
Pedagogía del desempeño académico	25
Actualización, fortalecimiento curricular de la Educación General Básica	27
Práctica del desempeño en la escuela E.B. Fiscal Rotary Internacional ..	29
Proceso educativo para el desempeño académico.....	30
Fundamentación Epistemológica	31
Fundamentación Filosófica	33
Fundamentación Sociológica.....	34

Fundamentación Psicológica	36
Fundamentación Pedagógica	39
Fundamentación legal.....	40
Constitución de la República del Ecuador	40
Ley de Educación del Ecuador	42
Glosario	45

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño metodológico	47
Tipos de investigación	47
Empírica.....	47
Teórica.....	48
Estadística.....	48
Exploratoria.....	48
Descriptiva	48
Explicativa.....	48
Población y muestra	49
Población	49
Muestra.....	49
Operacionalización de variables	51
Métodos de investigación	52
Método Histórico-Lógico	52
Método Analítico-Sintético	52
Método Estadístico	52
Método Bibliográfico	52

Técnicas e instrumentos de investigación	52
Observación.....	52
Entrevista.....	53
Encuesta.....	53
Cuestionarios.....	53
Análisis e interpretación de datos	54
Conclusiones	84
Recomendaciones	85

CAPITULO IV

PROPUESTA

Título.....	86
Justificación	86
Objetivos.....	87
Objetivo general.....	87
Objetivos específicos.....	87
Aspectos teóricos.....	87
Importancia del enfoque en una guía didáctica	88
Metodología	91
Técnico	92
Factibilidad.....	92
Impacto social y beneficiario.....	92
Políticas de aplicación	92
Recursos.....	93
Material	93
Humano	93

Descripción de la propuesta	94
Conclusiones	94
Guía didáctica con enfoque , destreza con criterio de desempeño ..	95
Bibliografía	132
Webgrafía	134
Anexos.....	138

ÍNDICE DE CUADRO

Cuadro N° 1. Distributivo de la población	49
Cuadro N° 2. Distributivo de la muestra.....	49
Cuadro N° 3. Matriz de operacionalización de variables.....	50

ÍNDICE DE TABLA

Encuesta aplicada a los estudiantes	
Tabla N° 1.Técnicas de artes.....	54
Tabla N° 2. Mejor Desempeño.....	55
Tabla N° 3. Metodología de enseñanza.....	56
Tabla N° 4. Destrezas y habilidades	57
Tabla N° 5. Tipos de clubes de artes	58
Tabla N° 6 Materia básica.....	59
Tabla N° 7 Rendimiento académico.....	60
Tabla N° 8 : Practica de lo aprendido	61
Tabla N° 9: Adquisición de materiales	62
Tabla N° 10 Ayuda de padres de familia.....	63

Encuesta aplicada a los padres de familia

Tabla N° 11. Técnicas de artes.....	64
Tabla N° 12. Mejor Desempeño.....	65
Tabla N° 13. Metodología de enseñanza.....	66
Tabla N° 14. Destrezas y habilidades.....	67
Tabla N° 15. Tipos de clubes de artes.....	68
Tabla N° 16. Materia básica.....	69
Tabla N° 17. Rendimiento académico.....	70
Tabla N° 18 : Practica de lo aprendido	71
Tabla N° 19: Adquisición de materiales	72
Tabla N° 20 Ayuda en el desarrollo de tareas	73

Encuesta aplicada a los docentes

Tabla N° 21. Técnicas de artes.....	74
Tabla N° 22. Desempeño.....	75
Tabla N° 23. Metodología aplicada.....	76
Tabla N° 24. Destrezas y habilidades.....	77
Tabla N° 25. Tipos de clubes de artes.....	78
Tabla N° 26. Materia básica.....	79
Tabla N° 27. Desempeño académico	80
Tabla N° 28. Rendimiento.....	81
Tabla N° 29. Participación de padres de familia	82
Tabla N° 30. Quejas recibidas	83

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Encuesta aplicada a los estudiantes

Gráfico N° 1: Técnicas de artes	54
Gráfico N° 2: Desempeño	55
Gráfico N° 3: Metodología aplicada	56
Gráfico N° 4: Desarrollo de destrezas y habilidades	57
Gráfico N° 5: Tipos de clubes de artes	58
Gráfico N° 6: Materia básica	59
Gráfico N° 7: Desempeño académico.....	60
Gráfico N° 8: Practica de lo aprendido.....	61
Gráfico N° 9: Adquisición de materiales.....	62
Gráfico N° 10: Ayuda de padres de familia	63

Encuesta aplicada a los padres de familia

Gráfico N° 11: Técnicas de artes	64
Gráfico N° 12: Desempeño	65
Gráfico N° 13: Metodología aplicada	66
Gráfico N° 14: Desarrollo de destrezas y habilidades.....	67
Gráfico N° 15: Tipos de clubes de artes	68
Gráfico N° 16: Materia básica	69
Gráfico N° 17: Desempeño académico.....	70
Gráfico N° 18 : Practica de lo aprendido.....	71
Gráfico N° 19: Adquisición de materiales.....	72
Gráfico N° 20 Ayuda en el desarrollo de tareas	73

Encuesta aplicada a los docentes	
Gráfico N° 21: Técnicas de artes	74
Gráfico N° 22: Desempeño	75
Gráfico N° 23: Metodología aplicada	76
Gráfico N° 24: Desarrollo de destrezas y habilidades.....	77
Gráfico N° 25: Tipos de clubes de artes	78
Gráfico N° 26: Materia básica	79
Gráfico N° 27: Desempeño académico.....	80
Gráfico N° 28. Rendimiento	81
Gráfico N° 29. Participación de padres de familia.....	82
Gráfico N° 30. Quejas recibidas.....	83



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ QUEVEDO

Resumen

A través de este proyecto de investigación se realizó una indagación exhaustiva de los clubes de arte que se imparten en la escuela Rotary Internacional, El presente proyecto de acción, tiene como propósito destacar la importancia del desarrollo social por la influencia de los clubes de arte en el desempeño académico de los estudiantes del sexto grado de educación básica, para fortalecer a los niños-as en la práctica de destrezas, habilidades, hábitos de trabajo, actitudes positivas, rasgos de personalidad, toma de decisiones, en la familia. La investigación se hizo planteando objetivos e interrogantes que ayudaron a discernir dudas del objeto en estudio. La metodología de análisis utilizada para el desarrollo de este trabajo está apoyada y sustentada en una revisión documental y de campo de carácter de muestreo descriptivo y explicativo. Para la recolección de la información se utilizó la encuesta, misma que se aplicó en el centro de educación general básica mediante juicio de expertos. De esta manera se determinaron las falencias que tienen estos clubes dentro de la institución; se concluye que los alumnos si tienen conocimiento de los clubes de arte, además se sienten muy motivados de recibir esta modalidad de aprendizaje, pero les gustaría que se incluya más variedad de diseños para expresar de mejor manera sus habilidades, se recomienda a los docentes seguir utilizando el juego para la enseñanza, también deben de enseñar las materias de conocimiento de una forma más dinámica para que los estudiantes muestren interés, mediante este proyecto de investigación se elaboró una guía didáctica con enfoque destrezas con criterio de desempeño plasmando datos sugerentes para el mejoramiento de los clubes de arte.

Clubes de arte	Desempeño académico	Educación general
----------------	---------------------	-------------------



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ QUEVEDO

Summary

Through this research project a thorough investigation of the art clubs taught at the Rotary International School, This draft action aims to highlight the importance of social development by the influence of clubs art was made academic performance of students in the sixth grade of basic education to strengthen children-as in the practice of skills, abilities, work habits, positive attitudes, personality traits, decision making in the family. The research was done raising objectives and questions that helped discern doubts the object under study. The analysis methodology used for the development of this work is supported and sustained by a documentary and field character descriptive and explanatory sampling review. the survey, it was applied in the center of basic general education through expert judgment was used for data collection. Thus the shortcomings that have these clubs within the institution were determined; It concluded that students if they have knowledge of art clubs also are highly motivated to receive this type of learning, but would like to see more variety of designs to express better their skills be included, teachers are advised to follow using the game for teaching, they must also teach the subjects of knowledge in a more dynamic way for students to show interest by this research project a tutorial focusing skills with performance criteria shaping suggestive data for improvement was developed art clubs.

Art clubs	Academic performance	General education
-----------	----------------------	-------------------

Introducción

Históricamente, la educación escolarizada ha estado enfocada únicamente en el desarrollo de las habilidades cognitivas del ser humano; sin embargo en la actualidad el desafío de la educación es abarcar la integralidad de la persona, es decir, al ser humano en sus diferentes dimensiones o múltiples inteligencias; donde se debe brindar las herramientas y los espacios para facilitar el aprendizaje de habilidades sociales para generar relaciones armónicas entre los seres humanos, que a su vez complementen las aptitudes y destrezas adquiridas a lo largo de su vida escolar, aplicándolas a sus necesidades, tomando en cuenta la interdisciplinariedad que los tiempos actuales demandan.

El desempeño escolar es alcanzar un nivel educativo eficiente, donde el estudiante puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, aptitudinales, procedimentales y actitudinales. Los jóvenes estudiantes que practican actividad extracurricular y demuestran mejores cualidades como un mejor funcionamiento del cerebro; en términos cognitivos, niveles más altos de concentración de energía, cambios en el cuerpo que mejoran la autoestima, y un mejor comportamiento que incide sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La actividad de los clubes de arte es muy importante en la vida estudiantil ya que tiene muchos beneficios para los estudiantes, como son la salud mental y corporal, le ayuda a disciplinarse, mejorar su autoestima por ende también su personalidad, aprenden a jugar en equipo y a socializar con sus demás compañeros; nos ayuda a fortalecer el sistema inmunológico y a bajar el nivel de stress de la vida cotidiana por lo tanto un estudiante que realiza una actividad intelectual debe realizar actividad física para complementar su desarrollo integral.

El tema de la investigación de la influencia de los clubes de arte en el desempeño académico de los estudiantes del sexto año de educación general básica de la escuela de Rotary Internacional es de vital importancia, porque pretende destacar la trascendencia de influencia de los mismo en el desarrollo de las otras actividades o tareas curriculares enviadas por los docentes.

Este proyecto de investigación científica está estructurado por capítulos.

Capítulo I aquí se detallan los problemas por el cual se produjo esta investigación las causas y efectos que provocaron este hecho, partiendo de un objetivo general y objetivos específicos para llevar a cabo esta investigación.

Capítulo II se puntualizan las bases teóricas que se utilizan para poder conocer antecedentes de hechos pasados sobre este tema a investigar, asimismo se describe la fundamentación legal siendo la base de sustento de este trabajo de investigación.

Capítulo III se plasma la forma metodológica de cómo se llevará a cabo el desarrollo de esta investigación utilizando los procesos adecuados para este tema de tesis, de la misma manera se realiza el análisis e interpretación de los datos obtenidos, para poder llegar a concluir y recomendar.

Capítulo IV se plantea una propuesta que permitirá mejorar todos aquellos problemas encontrados en el trabajo de investigación, lo cual quedará como sugerencia para que los directores de la escuela lo adopten y mejoren el rendimiento académico.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

Contexto de la investigación

La escuela fiscal mixta vespertina “Rotary Internacional” del Cantón Mocache fue creada el 17 de octubre de 1995 como unidad educativa particular sin fines de lucro cuya misión es ofrecer servicios a la colectividad en general y en especialidad a la niñez de escasos recursos económicos y trabajadora para que realicen su instrucción básica; brindando un servicio social- integral a la comunidad mocacheña y alrededores.

Esta institución surge inspirada en una pequeña niña valiente llamada Lina Valeria Domínguez Miranda, cuyo amor a los niños(as) era indescriptible. Por situaciones de la vida esta pequeña nació con una cardiopatía congénita; llamada troncus arterioso complicada con estenosis pulmonar, pese a innumerables esfuerzos de la familia y apoyo de las personas por salvar su vida, la lucha emprendida en pro de su bienestar fue difícil, ellas urgió ante todas las complicaciones de su delicado estado de salud como el ave fénix que vuelve a renacer.

El nombre de la escuela “Rotary Internacional” parte del hecho de la palabra Rotary que significa amigos (as), manos – amigas solidarias. Que promueven la Paz Mundial que apoyan a los sectores más necesitados y marginados razón por la cual en reconocimiento a todos(as) los amigos(as) Rotarios de Lina Valeria de Latacunga, Mocache, Quito, Quevedo, Riobamba, New Jersey U.S.A quienes brindaron su apoyo incondicional con el propósito de salvar la vida de esta pequeña; la Lcda. María Miranda Araujo fundadora de esta entidad educativa en consenso con su familia decidieron denominarla “Rotary Internacional”.

La escuela de educación básica “Rotary Internacional” está ubicada en la zona: 5, distrito 12d03 Mocache-Quevedo, Provincia de los Ríos, Cantón Mocache, avenida Walter Andrade entrada a San Antonio, su financiamiento es fiscal, la jornada de trabajo es vespertina, la escuela es pluridocente, actualmente cuentan con 6 aulas escolares, 8 docentes, 308 escolares y 225 padres de familia.

Situación Conflicto

Después de haber realizado la investigación se encontraron varias causas, las mismas que originan la situación conflicto del problema trayendo como consecuencia un elevado índice del bajo nivel del rendimiento académico, este escenario surge porque los docentes no tienen buenas metodologías de enseñanza, no instan a la interrelación padres-estudiantes, estos dos elementos tienen que estar muy bien identificados por el estudiante, a fin de convertirse en un analista crítico, reflexivo con criterio propio, de lo que ven, de lo que leen, de lo que observan y de lo que definen.

Una de las principales causas que influyen en el desempeño académico de los estudiantes obedece a que los padres de familia se centran en actividades agrícolas y ganaderas como son el cultivo de maíz, arroz, palma africana y la producción de leche, donde sus horarios de trabajo inicia a las 5:00 horas y termina a las 16:00 horas, lo cual indica que el tiempo es limitado para que los padres de familia apoyen al desarrollo de las tareas diarias de sus hijos, lo cual incide negativamente en el rendimiento académico y desarrollo social del estudiante.

Otra problemática de la escuela es que el área de trabajo no es suficientemente amplia para la realización de los talleres de club de arte, el tiempo es otro de los inconvenientes que se presentan a la hora de realizar los trabajos, debido a que solo existe una hora semanal para ejecutar los

trabajos encomendados por el docente. Además la falta de docentes capacitados para la enseñanza aprendizaje de los clubes de arte es notoria en las diferentes instituciones estudiantiles.

Se observó también que existen dificultades en los niños del sexto grado de educación general básica de la escuela “Rotary internacional”, porque se ve inhibición en ciertos estudiantes al realizar las tarea esto se debe a que los padres no les dan el tiempo necesario que estos necesitan para el mejor desarrollo de sus habilidades y destrezas, trayendo como consecuencia un bajo desempeño académico.

Hecho Científico

Influencia de los clubes de arte en el desempeño académico de los estudiantes del sexto grado de educación general básica de la escuela de educación básica “Rotary Internacional” zona: 5, distrito: 12d03, Provincia Los Ríos, Cantón Mocache, periodo lectivo 2015 – 2016.

Causas

- ✓ Imposición de los clubes de arte a los estudiantes.
- ✓ Deficiente comunicación entre padres, docentes y alumnos.
- ✓ Estrategias Metodológicas antiguas porque los docentes siguen estructurando clases con métodos magistrales y aburridos.
- ✓ Escasos recursos económicos para la compra de los materiales utilizados en la materia club de artes.

Formulación del problema

¿De qué manera influyen los clubes de arte en el desempeño académico de los estudiantes del sexto grado de educación general básica de la

escuela “Rotary Internacional” Zona: 5, Distrito: 12DO3, Provincia: Los Ríos, Cantón Mocache, periodo lectivo 2015 – 2016?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Diagnosticar la influencia de los clubes de arte en el nivel de desempeño académico mediante una investigación de campo, bibliográfica y análisis estadístico, para diseñar una guía didáctica con enfoque destreza con criterio de desempeño.

Objetivos Específicos

- Identificar los diferentes clubes de arte mediante (encuestas estructuradas para estudiantes y entrevista al director).
- Determinar el desempeño académico de los estudiantes, (mediante la inteligencia múltiple y entrevistas a docentes).
- Establecer los aspectos más importantes de la investigación para diseñar una guía didáctica con enfoque con destreza con criterio de desempeño.

Interrogantes de la Investigación

- ¿Cuáles son los clubes de arte que se imparten en la escuela Rotary internacional?
- ¿Cómo están clasificados los clubes de arte?
- ¿Qué beneficios aportan los clubes de arte?
- ¿Los estudiantes se fortalecen de manera integral mostrando sus habilidades artísticas?

- ¿Cómo se relacionan los clubes de arte con el desempeño académico?
- ¿De qué manera se identifica el desempeño académico de los estudiantes?
- ¿La materia de club de artes ayuda a que los alumnos se interesen más por las materias de conocimiento?
- ¿Cuáles son los aspectos más importantes de la investigación?
- ¿Qué beneficios aporta esta investigación a los educandos?
- ¿Qué importancia tiene elaborar una guía didáctica con enfoque con destreza con criterio de desempeño?

Justificación

Este proyecto de investigación es conveniente porque tiene como objetivo rescatar el desempeño académico de los alumnos e identificar los diferentes clubes de arte mediante encuestas y entrevistas estructuradas para estudiantes y expertos, es evidente que la expresión artística de sí mismo es un fenómeno que ha estado formado dentro de todas las culturas, hay que tomar en cuenta que los niños son una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan grados de desarrollo de acuerdo con sus destrezas y habilidades.

Es pertinente realizar esta indagación para enfocar la energía de la niñez en quehaceres culturales tomando en cuenta su creatividad, ingenio y capacidad de crear mediante el arte, es por eso que nacen los espacios lúdicos y culturales, denominados clubes de arte. Según el Art.2 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2014 establece que los clubes no tendrán una evaluación cuantitativa y serán ofertados por las instituciones educativas dentro de los siguientes campos: artístico cultural, deportivo, científico, interacción social y vida práctica.

Los clubes de artes son beneficiosos porque buscan despertar la curiosidad científica a partir de la aplicación de los principios de la ciencia y la tecnología en actividades asociadas a mejorar la calidad de vida y se convierten en espacio de oportunidades para que los estudiantes puedan proponer descubrir y crear. En tal virtud es de vital importancia generar espacio de intervención cultural con los estudiantes de la escuela “Rotary Internacional”, facilitando herramientas necesarias para incentivar la creatividad mediante la formación integral como seres humanos.

Mediante esta propuesta de investigación queremos cambiar estos Clubes de Arte por Proyectos Escolares donde los Docentes nos capacitemos en Técnicas y Recursos de bajo impacto económico encaminados a elevar el desempeño académico de los estudiantes despertando en ellos la microempresa en la elaboración de manualidades, siendo este muy significativo porque ayudará a mejorar el desempeño académico de los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Crear espacios de aprendizajes lúdicos que aporten a la formación integral de los estudiantes, mediante la ejecución de proyectos de emprendimiento. Fomentar el descubrimiento y el desarrollo de las habilidades, capacidades y potencialidades que poseen los estudiantes, priorizando sus intereses. Generar un ambiente educativo en el que la enseñanza y el aprendizaje sea de doble vía. Brindar un espacio con mayor libertad de expresión, acción y mayor responsabilidad. Define (Maquilón A., 2008)

Antecedentes del estudio

El arte es una parte esencial en la formación del ser humano y una pequeña fracción de la cultura, pero es quizá una de las más importantes. Como otros elementos que forman parte de la cultura de nuestro país, el arte es en el Ecuador se encuentra en decadencia. La estructura tradicionalista quiere mantiene la gran mayoría de escuelas y colegios del país, no considera en su pensum el arte, este no se aprecia. El sistema educativo es reflejo del estado social, en el que prima la deficiencia y la mediocridad; la gente teme al conocimiento y reniega el arte.

Con el desarrollo del presente trabajo investigativo se evaluó la influencia de los clubes de arte en el nivel de desempeño académico mediante una investigación de campo, bibliográfica y análisis estadístico, para diseñar una guía didáctica con enfoque destreza con criterio de desempeño.

Para realizar una evaluación crítica, se procedió a contrastar esta investigación con el Trabajo de Grado presentado por la Lcda. Doriz Magalia Arboleda Saltos cuyo título es "EL ARTE COMO PROCESO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LOS TALLERES DE

DIBUJO Y PINTURA PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN EL BARRIO SAN MIGUEL DEL CANTÓN NARANJAL” menciona que: el arte siguen siendo elementos motivadores de la expresión no solo de sentimientos, sino también de hechos o acontecimientos que han marcado el progreso de las sociedades, razón por la cual realizó la presente investigación aplicada para niños, niñas y adolescentes quienes constituyen una base muy importante de una sociedad en construcción y desarrollo; empezando con una exploración de los aspectos sociales, económicos, escolares y culturales. Por otra parte, la intención es que este proyecto logre ser llevado a efecto positiva y efectivamente.

Bases teóricas

Definición de clubes de arte

Los clubes de arte buscan ofrecer una formación para la vida, en la que se fomente la perseverancia, la responsabilidad, el autocontrol, la estabilidad emocional, la inclusión, la equidad, el respeto a las diferencias, impulsando la autonomía de los estudiantes, la promoción del trabajo grupal, la construcción colectiva del conocimiento y la formación de personas creativas e innovadoras. Huerta (2002) comenta:

Deberá servir a las próximas generaciones para entender al mundo desde el respeto a la diversidad. Este será uno de los campos de acción que debemos cubrir desde nuestro ámbito pedagógico, educar en el respeto a la diversidad es una tarea que podemos abordar eficazmente desde la educación artística con muchas posibilidades de éxito, ya que el arte nos ayuda a entender las múltiples posibilidades de expresión que tienen las personas y los pueblos en cada momento histórico, en función de sus valores culturales y estéticos. (p.55)

Un club de arte es una sociedad creada por un grupo de personas que comparten ciertos intereses y que desarrollan conjuntamente actividades culturales, recreativas o deportivas. Los miembros de un club se asocian libremente con la intención de enriquecer su vida social. Los clubes son espacios de aprendizaje interactivos que buscan desarrollar tanto las habilidades cognitivas, como las socioemocionales; es decir, contribuir al desarrollo integral del estudiante.

Chiriboga (2014) expresa:

El club de arte es un espacio de aprendizaje interactivo, donde se trabaja en equipo sobre una temática de interés común en función de un proyecto. Esta actividad se realiza al interior de la institución educativa, dentro de la jornada escolar, y comprende los siguientes campos de acción: actividades artístico-culturales, científicas, deportivas y para la interacción social y vida práctica.
(p.23)

Los clubes de arte como espacio de aprendizaje sirven para manifestar de una manera más emotiva las distintas habilidades que poseen los educandos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo, permiten que las personas desarrollen sus destrezas y habilidades.
Prado (2013) manifiesta:

Partiendo del enunciado de que el arte es belleza y de que el artista crea los mensajes y las expresiones que intuye necesita y espera el entorno, es necesario la presencia de crear la belleza, el arte que armoniza, el arte que equilibra, el arte que sana, para una sociedad que busca urgentemente su centro, y si la música es el lenguaje del alma, la pintura, la plástica, el mundo de las formas, el volumen, el color, la luz y demás elementos que

configuran su sintaxis deben formar el mensaje de belleza, para una sociedad que inconscientemente lo está demandando. (p.42)

Debido a que el arte permite manifestar las habilidades artísticas de los seres humanos, en la actualidad se ha buscado la forma de crear espacios lúdicos que permitan desarrollar tales destrezas lo cual le permitirá seguir mejorando su rendimiento tanto académico como personal, además coadyuvará al desenvolvimiento social en el entorno en el que se desempeña para alcanzar los objetivos planteados en su vida.

Los clubes de arte en el ámbito social

Se presentan al público a través de distintas formas, por medio de una programación organizada y que busca la calidad. Este propósito se refuerza a través de la utilización de programas de mano, fichas de información o incluso ensayos que respaldan el significado y valor de sus exhibiciones. Además, suelen organizar otras actividades, como exposiciones o conferencias sobre cine. En ocasiones, sus sesiones comienzan con una presentación o introducción de la película al público asistente o terminan con un debate sobre la misma, a veces contando con la asistencia de su realizador.

Cota (2011) expresa:

A partir de la segunda década del siglo xx, y como reacción ante la mediocridad de la mayoría de las películas, comenzó a darse una nueva visión del cine en la que se defendía que este no podía limitarse a la “reproducción” de la realidad o del teatro, sino que debía llegar a ser un medio de expresión original y autónomo. Surgen así movimientos como el dadaísmo y el surrealismo en el campo del cine, fundados en el inconformismo y la provocación, cineclubes surgen en Francia en 1920 como parte de este

movimiento vanguardista europeo que se propone convertir el cine en un arte. (p.12)

Los clubes de arte empiezan en Francia como cineclub las personas se reunían para organizar otras actividades, como exposiciones o conferencias sobre cine. En ocasiones, sus sesiones comenzaban con una presentación o introducción de la película al público asistente o terminaban con un debate sobre la misma, a veces contando con la asistencia de su realizador, en este contexto comienza a aparecer la crítica cinematográfica y un interés por formar a un nuevo espectador que respondiera al nuevo cine.

Como disciplina, la historia del arte se preocupa de establecer un valor artístico relativo entre obras concretas con respecto a otras de estilo comparable, o sancionar un estilo o movimiento entero; y la teoría del arte, que se preocupa de la naturaleza fundamental del arte, y se relaciona más con las investigaciones estéticas sobre el enigma de lo sublime y determina la esencia de la belleza. El estudio de la historia del arte sería distinto de ambas cosas, porque el historiador del arte utiliza la metodología.

Pollock (2006) dijo:

El estudio de la historia del arte es la disciplina académica cuyo objeto son las obras de arte en su desarrollo histórico y contexto estilístico (género, diseño, formato y apariencia), y los artistas en su contexto cultural y social. Mediante diversos métodos de estudio, analiza fundamentalmente las artes visuales (pintura, escultura y arquitectura), y también otras bellas artes como (música, danza, literatura) artes industriales y oficios artísticos como las manualidades. (p. 10)

El arte como disciplina permite que los artistas muestren su talento en una gran variedad de estilos ya sea a través de un contenido visual o expresivo utilizando su cuerpo o parte de él, todo depende de cómo el ser humano desea mostrar sus habilidades y destrezas. Las instituciones educativas ante cualquier referencia donde se hace mención a clubes, se sustituye por “proyectos escolares”, conforme la reformatoria expedida con Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2015-00055-A, de 13 de marzo del 2015.

Constitución del Ecuador (2014):

El Ministerio sustentó los cambios en la malla curricular vigente con el Acuerdo Ministerial 0041-14, mismo que ha sido codificado, razón por la cual los clubes se transforman en proyectos educativos, algo que en la práctica tienen sentido y es un avance o empate con el trabajo que venían y vienen realizando los docentes. Por lo dicho debe añadirse como base legal de los proyectos educativos (clubes) el Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2015-00055-A, de 13 de marzo del 2015. (p. 20)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural en su artículo 6 manifiesta que se debe propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística y la práctica del deporte es por ello que se han creado los clubes de arte en las instituciones educativas, además esta ley en su artículo 22, literal c), establece como competencia de la Autoridad Educativa Nacional: “Formular e implementar las políticas educativas, el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades y los estándares de calidad de la provisión educativa.

Los clubes de arte en el ámbito educativo

El objetivo principal de los clubes de arte es crear espacios, donde los niños pongan en práctica los valores aprendidos y los conviertan en hábitos positivos para su vida, de tal forma que agreguen valor a sus familias y a su comunidad, la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado reconociendo que el centro de los procesos educativos es el sujeto que aprende.

Club Bella Flor (2008) menciona:

Los clubes de arte contribuyen al desarrollo corporal y emocional del niño, a través del afianzamiento de su expresión oral y corporal, logrando mayor aceptación de sí mismo, buena autoestima y seguridad., fomentar las relaciones de cooperación, solidaridad y trabajo en equipo entre los niños, reduciendo los comportamientos violentos y anti-sociales. Permitiendo que los niños y jóvenes participantes del club obtengan reconocimiento, y satisfacción personal por el logro de un objetivo a través del trabajo apasionado, disciplinado y en equipo. (p.1)

Inducir a los niños en el mundo del arte con el fin de mostrarles nuevos escenarios que puedan alimentarles sueños, a través de la participación en la vida cultural de su comunidad y del mundo, disfrutando de las artes como creador y espectador. También se busca Inculcar en los niños competencias y habilidades que les permitan contar con ventajas competitivas frente a sus iguales en la vida en sociedad, y que los hagan personas mejores para el desempeño de cualquier actividad en su vida adulta.

El arte ha de servir para entender de una manera más emotiva pudiendo llegar a reconocer en cada pieza, en cada autor, en cada movimiento los aspectos sociales, los clubes de arte tienen como finalidad desarrollar la apreciación por las diversas manifestaciones del arte y la iniciación en su aprendizaje, mediante la práctica activa de los estudiantes con ayuda de padres familias y docentes.

Salazar Huerta (2002) define:

El arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos. Los educadores deben esforzarse en transmitir el deseo de conocer, aprender y acercarse al territorio del arte (p.16)

El arte es importante en cada ser humano, en la vida estudiantil los docentes son los encargados de dirigir a los alumnos Los clubes escolares no tendrán por unanimidad ocuparse de las materias de estudios. Deben ser ajenos a ellas. Se dedicaran principalmente a los hobbies o pasatiempos de carácter educativo. Por excepción, y para realizar actividades distintas a las señalada en los programas de estudios.

Pedagogía de los clubes de arte

La pedagogía Artística, en sus principios, como un movimiento, que surge a partir del ambiente creado por autores que a pesar de las diferencias de sus intereses, convergen en el objeto de estudio, desde los campos de la pedagogía y la psicología, estando de acuerdo en la aceptación de la infancia como tal, y su necesidad en el proceso de

desarrollo del hombre, en la escuela primaria es uno de los elementos más importantes que posee el maestro para hacer de la vida escolar un verdadero ensueño.

Fromenta (2010) dice:

La educación artística es una de las bases más fructíferas dentro del desarrollo de la estética y las corrientes pedagógicas, es a su vez la historia y las teorías de la educación fundamentos básicos para alimentar la cultura general integral y una próspera formación intelectual en los educandos. Motivo por el cual estimamos conveniente hacer un recuento. Analítico en épocas cuartillas de toda una tradición en la pedagogía artística como mérito a la labor realizada por hombres y mujeres que dedicaron y dedican su vida a esta bella acción. (p.1)

Se ha observado como la mayoría de los educadores, pedagogos o artistas, psicólogos o inspectores de las primeras décadas realizaron una labor clave de iniciación y divulgación de las expresiones artísticas infantiles, hacia las que demostraron no solo gran interés sino también gran dedicación, es de vital importancia que los docentes motiven de esta manera a los estudiantes así los educandos serán personas más alegres.

La creatividad se aprende, se construye por la propia personalidad, no se desarrolla por imitación, los estudiantes no van a ser creativos por el mero hecho de que su profesor lo sea, es necesario que el estudiante participe y esté implicado en su propio proceso de aprendizaje; esto solo se logra si el profesor aplica técnicas que la provoquen, si emplea un estilo pedagógica participativo y alternativo.

Torres (2011) expresa:

El papel del profesor aquí se reduce a proporcionar oportunidades para que los estudiantes decidan lo que necesitan saber, y les ayude a desarrollar estrategias para encontrarlo o resolverlo de una manera creativa por lo tanto el profesor debe aprovechar la experiencia personal del estudiante, esto es esencial en la educación creativa, en todos los niveles y en todas las asignaturas esta experiencia es una parte crucial del contenido a procesar por el estudiante, quien tiene que aplicarla, analizarla y evaluarla. (p.12)

El estudiante debe estar inmerso en la actividad concreta para que desarrolle su creatividad; es decir que cuando haga algo lo haga por gusto propio esto implica que dé él se obtendrá un producto creativo, la pedagogía vista como proceso reflexión-acción se constituye en una herramienta que contribuye a generar la dignificación de la persona y la liberación de todas las formas de opresión individual de todas las formas de opresión individual o colectiva, al interior de la escuela en todos sus espacios.

Los clubes de arte en el que hacer de la educación

La dirección de mejoramiento pedagógico tiene como objetivo principal mejorar la calidad de la educación ecuatoriana desde una visión equitativa e inclusiva en todos sus niveles y modalidades. Para lograr esto, se diseñarán políticas que mejorarán el quehacer docente en todos los niveles y modalidades. Asimismo, esta dirección, está encargada de crear políticas para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Ministerio de Educación (2011) afirma:

Dentro de sus atribuciones y responsabilidades establece lineamientos para la difusión y utilización de estrategias e insumos

pedagógicos, propone políticas para el Sistema Nacional de Bibliotecas Educativas, crea un repositorio de buenas prácticas docentes, brinda directrices para la estructuración de Proyectos Educativos Institucionales e implementa, entre otras actividades, políticas educativas para el establecimiento y la mejora de la calidad en las Unidades Educativas del Milenio. (p.15)

Para desarrollar la creatividad artística del niño, incluyendo la capacidad de representación, hay que ser fieles al valor de la libertad, que debe exigirse como algo indispensable en toda actividad creativa. Y eso significa que las clases de arte que se impartan a los niños no deben ser obligatorias o impuestas, si no que partir del interés del propio niño.

El estado tiene como prioridad mejorar la calidad educativa de los educandos, es por ello, que ha incluido en su malla curricular los distintos clubes de arte, para que los estudiantes pongan en manifiesto todas sus habilidades. El disfrute de los niño/as que participan en los clubes de arte, nos llevan a pensar que este tipo de escenarios lúdicos deben formar parte de las diferentes actividades que se realizan en el establecimiento, algunos casos favorece al desarrollo del juego centralizado, donde todo el grupo asume roles y acciones que se contemplan entre sí, en otros casos realizando actividades consignadas por el docente o exponiendo sus propias ideas.

Farre (2009) argumenta:

De esta manera los niños/as tienen un espacio diferente a lo cotidiano, para expresarse y comunicarse a través: de la resolución consignas docentes que apuntan el desarrollo de un contenido determinado; el juego improvisado y espontáneo que provoca el escenario que le permite encerrarse en el mundo ideal y vivir siguiendo el hilo de las ideas, sobre todo el don natural que

tiene la observación puesto al servicio de una imaginación creadora. (p.11)

Es importante señalar que los docentes desempeñan un papel importante en el aprendizaje de los niños/as debido que estos son guiados a expresar sus talentos y emociones. Los aspectos técnicos son importantes y conviene mucho a la creatividad, para que sea posible se hace más evidente si se considera en la formación de los niños el instruirse en el arte permite lograr un resultado positivo en el desarrollo de los seres humanos.

La práctica de los clubes de arte en la Escuela Educación Básica Fiscal Rotary Internacional.

Para desarrollar la creatividad artística del niño, incluyendo la capacidad de representación, hay que ser fieles al valor de la libertad, que debe exigirse como algo indispensable en toda actividad creativa. Y eso significa que las clases de arte que se impartan a los niños no deben ser obligatorias o impuestas, si no que partir del interés del propio niño. La escuela Rotary Internacional, para cumplir con lo establecido dentro del marco legal la Constitución de la República del Ecuador se acoge al proyecto de Ley de Cultura el mismo que permite incentivar la libre creación artística y la producción, distribución y disfrute de los bienes y servicios culturales, las clases de clubes de arte se imparten 3 horas a la semana. Ministerio de Educación (2010)

El principal objetivo es dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para innovar y hacer de su vida lo que esperan de ella, mediante la formación integral que incluya actividades dentro del establecimiento educativo y fuera de él, en interacción con la comunidad y la naturaleza, además actividades artístico cultural

que favorecen la adquisición de conocimientos habilidades y destrezas que estimulan en el estudiante la creatividad y la expresión artística, musical, corporal y literaria siendo estos: teatro, música y sonido, expresión corporal y danza, artes plásticas, taller literario y otros. (p.3)

Tomando en cuenta los diferentes pasos como son: socialización al personal docente, socialización y promoción de los campos de acción de los clubes con los estudiantes, socialización y promoción de los campos de acción de los clubes con los estudiantes, conformación de clubes, elaboración y validación del proyecto de clubes, socialización a los representantes legales de los estudiantes, ejecución del proyecto de clubes, seguimiento y evaluación de los proyectos de clubes.

Desempeño académico

El rendimiento escolar es un “el rango de conocimientos que un individuo (estudiante) demuestra en un área o materia determinada, el mismo que está comparado con la norma de edad y nivel académico” (REICE, 2003). Encontramos que el rendimiento del alumno debería ser entendido a partir de sus procesos de evaluación, sin embargo, la simple medición y/o evaluación de los rendimiento alcanzados por los alumnos no provee por sí misma todas las pautas necesarias para la acción destinada al mejoramiento de la calidad educativa.

Al desempeño académico “Como el producto de la asimilación del contenido de los programas de estudio, expresado en calificaciones dentro de una escala convencional y establecida por el MINED. En otras palabras, se refiere al resultado cuantitativo que se obtiene en el proceso de aprendizaje de conocimientos, conforme a las evaluaciones que realiza el docente mediante pruebas objetivas y otras actividades complementarias. (p.23)

El desempeño académico, se considera como, el conjunto de transformaciones operadas en el educando, a través del proceso enseñanza-aprendizaje, que se manifiesta mediante el crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación, No se trata de cuanto material han memorizado los educandos sino de cuanto han incorporado realmente a su conducta, manifestando en su manera de sentir, de resolver los problemas y hacer o utilizar cosas aprendidas.

Paralelamente, los estudiantes auto informaban de los diferentes tipos de quejas y manifestaciones somáticas experimentadas durante dicho período. Además el desarrollo académico como una medida de las capacidades respondientes o indicativas manifiesta, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación.

Pizarro (2007) dice:

El propósito principal de examinar las manifestaciones de la ansiedad ante examen e identificar las asignaturas y el tipo de examen que constituyen fuentes de estrés para estudiantes de escuelas secundarias. Las puntuaciones de las mujeres en el Inventario de autoevaluación sobre exámenes y en la sub escala de emocionalidad son siempre significativamente más altas que las de los varones. (p.58)

Los resultados obtenidos son coincidentes con los datos correspondientes a otros estudios, en los que se observa que las estrategias de afrontamiento focalizadas en el problema (afrontamiento activo de la situación) están relacionadas con un mayor bienestar físico, En consonancia con esa caracterización y en directa relación con los propósitos de la investigación, es necesario conceptuar el desempeño

académico. Para ello se requiere previamente considerar dos aspectos básicos del rendimiento: el proceso de aprendizaje y la evaluación de dicho aprendizaje.

Desempeño académico en el entorno educativo

En el desempeño académico se identifican factores que condicionan la capacidad del niño para aprender, entre ellos encontramos: nivel intelectual, variables de personalidad, motivación familiar, nivel de escolaridad de la familia, colaboración de los padres en la realización de las tareas, sexo, aptitud, como una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación.

Figueroa (2004) define:

El desempeño académico está ligado a la de aptitud, y sería el resultado de ésta, de factores volitivos, afectivos y emocionales, además de la ejercitación, que constituye la expresión de capacidades y de características psicológicas de los estudiantes desarrollados y actualizados a través del proceso de enseñanza-aprendizaje que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un período, año o semestre, que se sintetiza en un calificativo final (cuantitativo en la mayoría de los casos) evaluador del nivel alcanzado. (p.15)

Se puede decir que el desempeño académico entreteje toda una trama de aspectos que deben explorarse puesto que está visto que potenciar las capacidades del alumno es un propósito multidimensional que supera con creces la esfera del trabajo áulico, desde una perspectiva propia del alumno, define el desempeño como una capacidad respondiente de

éste frente a estímulos educativos, susceptible de ser interpretado según objetivos o propósitos educativos pre-establecidos.

Se puede definir la educación como un proceso de socialización de los individuos, en el que se transmiten conocimientos, creencias, costumbres, valores, emociones y, en general, formas de vivir. Se trata, por tanto, de un concepto muy amplio y que, en cuanto que afecta integralmente a la vida presente y futura de los niños, tiene un carácter globalizador, es por ellos que todas las personas deben inclinarse a estudiar.

Corral (2001) expresan:

Así, se entiende por educación formal a la que es impartida en escuelas, colegios e instituciones de formación; la no formal es la que se encuentra asociada a grupos y organizaciones comunitarios y de la sociedad civil; y la informal cubre todo lo demás, es decir, la interacción con amigos, familiares, compañeros y conciudadanos. En la práctica, y debido a la naturaleza misma del fenómeno educativo, las fronteras entre estas categorías se difuminan fácilmente. (p.4)

Teniendo en cuenta los distintos contextos en los que se pueden llevar a cabo esas tareas, como las distintas características de las mismas, son frecuentes las discriminaciones entre educación formal, educación no formal y educación informal, ya que por ejemplo, un maestro en sus tareas (que corresponderían a una educación formal) puede utilizar como recursos didácticos algunos medios TIC propios de la educación informal, o la visita a un museo con información facilitada por un técnico, que correspondería a la educación no formal.

El desempeño educativo constituye, hoy en día un, un tema destacado en la investigación, y es que para nuestra sociedad actual, caracterizada por el bombardeo continuado de información desde distintos medios, el gran desafío de la educación es transformar esa cantidad de información en conocimiento personal válido para poder desenvolverse con eficacia en la vida permitiéndoles ser mejor persona cada día.

Beneyto (2015) expresa:

Los factores que inciden en el éxito o fracaso escolar se les conoce como condicionantes del desempeño académico estas variables que con condicionarán el desempeño académico y que, por tanto, determinarán el éxito o fracaso el éxito o fracaso del estudiante se organizan en dos niveles: condicionantes personales y condicionantes contextuales. En este sentido, en la actualidad, resulta importante el papel de la familia en el proceso del desarrollo académico y personal de los educandos. (p.15)

Cabe recalcar que en la actualidad la educación posee un sitio muy importante frente a los desafíos de la sociedad. Estar preparados ante cualquier evento intelectual genera el triunfo o fracaso del ser humano, debido a que todas las personas actualmente quieren estar informados de todo lo que sucede a nuestro alrededor ya que los seres humanos se están haciendo cada vez más competitivos para ser mejor persona cada día.

Pedagogía del desempeño académico

Esta perspectiva profesional, supone concebir a los docentes como actores sociales de cambio, como intelectuales transformadores y no sólo como ejecutores eficaces que conocen su materia y que poseen herramientas profesionales adecuadas para cumplir con cualquier objetivo, que sea sugerido o impuesto desde el sistema. Esto implica definir el campo

de trabajo docente como una práctica investigativa. Y ello requiere contar con la capacidad de construir y evaluar sistemáticamente sus prácticas pedagógicas.

Game (2010) argumenta:

Es la misión educativa específica del docente y en ese contexto, cuáles son los conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes que corresponden a esas tareas. Su misión es contribuir al crecimiento de sus alumnos y alumnas. Contribuir, desde los espacios estructurados para la enseñanza sistemática, al desarrollo integral de las personas y profesionales, incorporando sus dimensiones biológicas, afectivas, cognitivas, sociales y morales. Su función es mediar y asistir en el proceso por el cual niños y jóvenes desarrollan sus conocimientos, sus capacidades, sus destrezas, actitudes y valores, en el marco de un comportamiento que valora a otros y respeta los derechos individuales y sociales. Para realizar esta misión los docentes necesitan creer en ella y en que es posible realizarla bien (p.10)

Los docentes como representantes de la intelectualidad son los encargados de orientar a los educandos, para que sus habilidades sean manifestadas a la sociedad de una manera positiva y eficaz, a su vez estas herramientas permiten formar un adulto alegre capaz de conseguir el éxito en todos los aspectos y en cual rama que quiera desenvolverse en su vida personal como profesional y esto le ayudará a ser mejor persona cada día.

Las prácticas pedagógicas son para los docentes todas las herramientas y estrategias que utilizan para la orientación de las clases, en donde los principales principios pedagógicos que promueven los docentes se fundamentan en el respeto, la equidad, la responsabilidad, lealtad, ética y comunicación los mismos que les permitirá ser mejores personas para adaptarse sin ningún problema en el medio que se desenvuelven.

Zambrano (2013) manifiesta:

Las prácticas pedagógicas deben orientarse adecuadamente, siendo pertinentes y relevantes, al proceso formativo, deben potencializar del desarrollo humano, permitir la socialización entre pares, promulgar el respeto, la igualdad, deben ser espacios amigables de construcción colectiva, donde el que tenga la razón, no siempre sea el docente, de tal forma que signifique una realidad agradable, para el estudiante y no un espacio donde los estudiantes, se alejen o vivan en un lugar de indiferencia y exclusión, aproximándolos al fracaso escolar (p. 119).

En ocasiones los estudiantes se sienten tristes, porque no son escuchados en la institución educativa por los docentes, estos imponen su carácter tratando de demostrar su autoridad, sin darse cuenta que muchas veces el intercambio de ideas puede proporcionar más conocimientos para ambos actores. Al hacer mención del desempeño académico, necesariamente hay que hacer referencia de la entidad educativa y a los diferentes elementos que están involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje como los estudiantes, familia y el ambiente social que lo rodea.

Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros. Ministerio de Educación (2010) define

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad. (p.11)

La descripción de las "destrezas con criterio de desempeño" son la orientación general, los tipos de planificación con: macrocurricular y mesocurricular, su definición es crucial para todo sistema educativo, su responsabilidad corresponde a las autoridades que ejercen la rectoría y es allí donde el sistema educativo se pone a prueba; la tarea del docente es operativo constituye el soporte humano y técnico preciso para el éxito estudiantil.

Ministerio de Educación (2011) expresa:

La Rectoría del sistema es la responsable de la orientación general del currículo y del éxito global del avance educativo, al docente corresponde su aplicación y con la responsabilidad vocacional de dejar su impronta. El dominio de las destrezas es una adquisición compleja, como es su intento de descripción, porque una destreza específica se apoya en el dominio exacto de otra (s) (microdestrezas), la tarea del docente presupone que domina las destrezas que enseña, orienta y conduce la adquisición por parte de los estudiantes. (p.5)

Práctica del desempeño en la escuela Educación Básica Rotary Internacional

El sexto año de educación general básica de la escuela Rotary Internacional, dando cumplimiento a lo establecido, en la actualización y fortalecimiento curricular para la EGB, se sustenta en visiones de la

pedagogía crítica que se fundamenta en el protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo en la interpretación y solución de problemas. El aprendizaje debe desarrollarse por vías productivas y significativas que conllevan a la metacognición. (AFCEGB, 2010).

Ministerio de Educación (2010) de lo mencionado el currículo cita:

Destrezas con criterios de desempeño que deben ser desarrolladas en el aula y que apuntan a alcanzar los objetivos propuestos para cada área y por consiguiente el perfil de salida de EGB. Además, en la propuesta se considera al Buen Vivir como principio rector del sistema educativo, constituyéndose en hilo conductor de los ejes transversales que son parte de la formación en valores (p.9).

Para recordar la organización del currículo de las áreas en la AFCEGB, se propone la siguiente síntesis:

- **Perfil de salida del área:** Describen el desempeño que debe demostrar el estudiantado al concluir el 10° grado de EGB.

- **Objetivos educativos del área:** orientan el alcance del desempeño integral que deben alcanzar los estudiantes en cada área de estudio durante los diez grados de EGB.

- **Objetivos educativos del año (grado):** Expresan las máximas aspiraciones que pueden ser alcanzadas en el proceso educativo dentro de cada grado de estudio.

- **Destrezas con criterios de desempeño:** Expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado

conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño, siendo estos de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, valorativos, entre otros.

Proceso educativo para el desempeño académico

Para lograr un eficaz proceso educativo la Escuela Rotary Internacional, se orienta a través de Guías Didácticas, emitidas por el Ministerio de Educación. El documento proporciona una serie de ideas prácticas para el aula. Está encaminado a apoyar el trabajo de los docentes y a brindar un consejo pertinente frente a las múltiples necesidades de calidad que enfrenta la educación básica.

Ministerio de Educación (2010) pretende:

Facilitar la implementación del currículo en las aulas y, en consecuencia, mejorar las prácticas docentes y fortalecer la calidad de los aprendizajes de los estudiantes; ofrecer orientaciones metodológicas y estrategias a ser aplicadas en el aula de clase, que permitan un acercamiento concreto al contenido curricular de las distintas áreas, con el fin de contribuir a la capacitación profesional docente; contribuir al desarrollo de destrezas, a partir del uso de materiales concretos en el aula.

(p.3)

Cada acápite de la guía inicia con una página que hace referencia al eje curricular que se trabaja en cada área y también posee una explicación general del por qué y para qué usar materiales didácticos. Con el fin de lograr uniformidad y relacionar a los maestros con los textos escolares entregados por el Ministerio de Educación, los colores de las páginas que corresponden a las distintas áreas son los mismos que se han establecido para los textos escolares de cada área curricular.

Fundamentación Epistemológica

La epistemología es un campo de saber que permite situar los supuestos que subyacen a los discursos científicos y, también, las consecuencias sociales, políticas, culturales, de los conocimientos llamados científicos. Afirmar que no hay neutralidad valorativa en el campo de las ciencias, es un modo de postular que no hay concepción teórica sin consecuencias sobre la vida de los sujetos y es en el espacio epistemológico donde se juegan o se pueden ubicar esos valores dichos o supuestos.

Cerutti (2013) afirma:

Por tanto, cuando de epistemología se trata, no puede pensarse un campo meramente teórico, ajeno a lo social, histórico y político; menos aún, ajeno a la concepción de subjetividad y de sujeto que opera en esos discursos. Los conocimientos científicos afectan de modo complejo, pero situable, la vida social en sus diversas dimensiones: económica, jurídica, cultural, educativa, política. La discusión entre las ciencias y la ideología trama la problemática epistemológica. (p.14).

En sí, esta ciencia trata de afirmar los hechos científicos con conocimiento de causa. El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos.

Ministerio de Educación (2011) expresa

El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos

participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la educación general Básica. Esto implica ser capaz de: observar, analizar, comparar, ordenar, entramar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas. Reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio. Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento. (p.5)

Está en relación con la forma en que se construye el conocimiento, si es una construcción social o individual del conocimiento científico actualizado. En cuanto al rendimiento en algunas asignaturas como por ejemplo, la matemática, comunica resultados de estudios invariados en los cuales se hallan correlaciones sustanciales entre la inteligencia y el aprovechamiento en aritmética en estudiantes secundarios estadounidenses.

Ayora (1993) define:

Que se ha relacionado mucho con el rendimiento académico es la ansiedad ante los exámenes. Sostiene que esta ansiedad antes, durante y después de situaciones de evaluación o exámenes constituye una experiencia muy común, y que en algunos casos se traduce en experiencias negativas como bajas calificaciones, merma académica, abandono escolar y universitario, entre otras. (p.88)

También comunica correlaciones más elevadas del auto concepto matemático en comparación con el auto concepto general con asignaturas de matemática en el mismo tipo de estudiante analizaron la relación entre la metacognición y el rendimiento académico en química general de

estudiantes universitarios, encontrando, a través del coeficiente de correlación de Spearman Brown, que hay correlación positiva entre las variables, lo que permitió concluir que la metacognición de los estudiantes universitarios está correlacionada con el rendimiento académico en química general.

Fundamentación Filosófica

Generalmente la filosofía de la educación pretende una comprensión fundamental, sistemática y crítica del hecho educativo en sus análisis sobre la filosofía de la educación los espacios, estructuras y elementos formativos, es decir la filosofía de la educación puede considerarse como el saber teleológico de la educación.

Daron (2013) sostiene:

La filosofía de la educación; es la disciplina que estudia el comportamiento de la educación a la luz de las leyes que regulan el desarrollo de la sociedad humana, desde que el hombre apareció en la tierra, hasta el momento actual y de las que gobierna cada formación económica-intermedio social en particular; disciplina que además, estudia las diferentes concepciones del mundo y la formas como ellas conciben el hecho educativo, en sus elementos y movimientos fundamentales.
(p.14)

Toda la experiencia parece originarse a partir del contacto de la inteligencia con algo externo a ella misma, cuando el hombre nace no dispone de ningún contenido mental, es a través de la experiencia como se va nutriendo. La educación vista a través de la filosofía no puede entenderse como un acontecer espontáneo, natural, sino que es un fenómeno cultural porque encuentra su expresión en la espiritualidad del hombre.

Lo que históricamente se ha llamado filosofía de la educación, es un espacio autónomo en relación con la filosofía. Su campo ha sido tradicionalmente el de la discusión de cuáles son los valores fundamentales que la educación debe transmitir y cuáles son los métodos a utilizar en relación sobre todo al "niño", objeto tradicional de la acción y por tanto de la reflexión educativa, es una acción dirigida conscientemente hacia una meta que es: alcanzar la perfección humana.

Sanchez (2010) afirma:

Se considera que para comprender e interpretar la verdadera naturaleza del hombre, la educación ha de apoyarse en la filosofía y no solo en la ciencia, ya que hay una parte de la realidad que no puede ser apreciada con los métodos de las ciencias naturales. Todo sistema de educación está basado en una filosofía de la vida, es decir, todas aquellas características dominantes de una civilización en todos sus aspectos, son parte de la herencia social para las próximas generaciones. (p.13)

Fundamentación Sociológica

Es el proceso por el que los nuevos miembros se integran en la sociedad mediante el aprendizaje de sus instrumentos básicos de convivencia. Es el proceso por el que los seres humanos adquieren su carácter social, asumiendo la cultura de la sociedad donde nacen y/o crecen, si se recuerdan los casos de niños abandonados o extraviados en la naturaleza, a pesar de ser seres humanos biológicamente determinados, no pueden relacionarse socialmente porque les ha faltado un proceso de socialización.

Según Molina (2012):

El individuo "no nace miembro de una sociedad", sino que "ese individuo a de participar" en la sociedad a través de la "internalización" de sus normas. La internalización constituye la base para la comprensión de los propios semejantes, la aprehensión del mundo en cuanto a realidad significativa y social se refiere; bajo este aspecto, la educación aparece siempre con el mismo carácter, sea que se consideren los fines que se buscan o los medios que se emplean, responde a las necesidades sociales, expresando los sentimientos y las ideas colectivas. (p.3)

El rendimiento académico se define como "el producto de la asimilación del contenido de los programas de estudio, expresado en calificaciones dentro de una escala convencional" (Figueroa, 2004, p11). Por ser cuantificable, el rendimiento académico determina el nivel de conocimiento alcanzado y es tomado para medir el éxito o fracaso escolar a través de un sistema de calificaciones de 0 a 10 en la mayoría de centros educativos públicos y privados, las calificaciones dada y la evaluación tienen que ser una medida objetiva sobre el estado de los rendimientos de los alumnos.

Muchos estudios ponen de manifiesto la asociación significativa entre la motivación y el rendimiento. Dos variables íntimamente ligadas a la motivación son el interés del alumnado y su nivel de aspiraciones. Esto significa que, en la medida en que el alumno muestra más interés por lo que realiza y sus aspiraciones se ajustan a sus posibilidades, estará más motivado y esto redundará en un mejor aprovechamiento académico.

Montero & Villalobos (2007) consideran:

Que en este factor incluyen variables que miden ciertos rasgos de personalidad que podrían estar asociados al rendimiento, como la motivación, la ansiedad, la autoestima en contextos académicos y la percepción que el estudiante tiene del "clima académico",

considerando el conocimiento y el grado de entusiasmo que percibe del profesor o la profesora. (p.34)

También se considera que la aptitud intelectual es una variable de considerable peso en el rendimiento académico. La evidencia aportada por varias investigaciones, corrobora la tesis aceptada mayoritariamente por estudiosos en el tema, en el sentido de que existe una asociación significativa y moderada entre aptitudes y rendimiento.

Fundamentación Psicológica

La psicología en el ámbito educativo aporta al docente los constructos teóricos necesarios para el manejo del proceso educativo. Su estudio es vital para la comprensión del proceso de formación y desarrollo armónico de la personalidad del estudiante, la formación de valores y el tratamiento a dar a las dificultades cognitivas y conductuales de los alumnos.

Kelly (2000) define:

Su función no es señalar los fines últimos de la educación, sino que ayuda a precisar estos fines, a mostrar lo que es posible alcanzar, las vías posibles a utilizar y las que por el contrario son quiméricas porque resultan incompatibles con las leyes de desarrollo mental. Por tanto, el objeto de estudio de la Psicología de la Educación es el proceso educativo y el contexto en el cual se desarrolla y su objetivo primordial es orientar la práctica docente desde las leyes y principios del aprendizaje, la comunicación, la formación de hábitos y habilidades. (p.65)

Los principales aportes de la psicología educativa se encuentran en los modelos educativos derivados de las teorías explicativas de los procesos psicológicos la educación, lejos de tener como objeto único al

individuo y sus intereses, es ante todo el medio por el cual la sociedad reproduce las condiciones de su existencia, aun aquellas cualidades que aparecen deseables a primera vista, son buscadas por el ciudadano, la sociedad los invita a ellos y a la forma como ella lo prescribe.

Dentro de esta base científica se encuentran los principios psicológicos del proceso educativo y es la psicología educativa la encargada de determinar los fundamentos sobre los cuales debe desarrollarse el proceso formativo y de desarrollo de la personalidad en el contexto social en el que este se inserta como el aprendizaje y la motivación, presentes en el proceso docente.

Monereo (2001) precisa:

La psicología suministra al educador práctico diversas sugerencias que se pueden reunir en tres capítulos principales: la función de la educación y de la enseñanza, la técnica de la educación y los procedimientos auxiliares que el maestro puede o podría emplear en su clase. Estas funciones se realizan a través de asesoramiento didáctico, de la organización y planificación educativa, de programación, de asesoramiento y actualización del educador; y en general se refieren a la intervención sobre las funciones formativas y educativas que se realizan con el alumno.
(p.64)

El objetivo general de estos procesos es colaborar en el desarrollo de las competencias de las personas en la clarificación de sus proyectos personales, vocacionales y profesionales de modo que puedan dirigir su propia formación y su toma de decisiones, En su dimensión teórica y aplicada que la psicología de la educación considera como objeto de estudio propio a los procesos de cambio comportamental provocados e inducidos por las situaciones de enseñanza/aprendizaje.

Una concepción sistémica de la Psicología de la Educación conlleva a dar un paso importante en el intento de la comprensión del concepto de la disciplina: en concreto, es necesario contemplar los tres componentes que integran el concepto y objeto de esta disciplina (núcleo teórico-conceptual, procedimientos de ajuste y prácticas educativas).

Barca (2009) afirma:

La psicología de la educación es la disciplina que se propone, como objetivo último la descripción, comprensión, predicción y control de dos tipos de variables: las variables de naturaleza psicológica y educativa que intervienen en las situaciones educativas de enseñanza/aprendizaje y, las variables que dicen referencia al comportamiento que se pretende instaurar o modificar en el alumno y, en general, en los sujetos de aprendizaje. (p.25)

La Psicología de la educación tiene como objetivos la utilización del propio núcleo y cuerpo de conocimientos psicoeducativos que posee para la mejora de los procesos de enseñanza/aprendizaje formales y los menos estructurados así como el de ir creando y ampliando este cuerpo de conocimientos propio de cara a desarrollar nuevas teorías y modelos psicoeducativos y nuevas tecnologías que sirvan para la optimización del proceso educativo.

Fundamentación Pedagógica

La pedagogía es la ciencia y arte de enseñar, es por eso que en esta área el tema de las inteligencias múltiples se ha venido estudiando y desarrollando desde siempre las experiencias personales ponen en juego todas o algunas inteligencias de los individuos y es a través de ellas que logrará aprender de forma natural, es la construcción teórico formal

fundamentada en lo científico y lo ideológico, donde se interpreta, diseña, y ajusta a la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórico concreta, de una institución y sus procesos académicos Quedate (2012) sostiene:

Los modelos pedagógicos cumplen con una función específica y es la de guiar el proceso educativo, donde la transformación de lo sociocultural es la base de la formación del individuo, el cual debe ser coherente y contribuya al desarrollo de su propio contexto, siendo consecuente con la práctica pedagógica, el programa y los perfiles que desarrolla la institución estableciendo que el niño debe aprender a través de la experiencia, allí se ponen en juego las relaciones inter e intrapersonal y sus inclinaciones naturales (p.12)

Por esta razón, se “tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad etc.

La Dirección de Mejoramiento Pedagógico tiene como objetivo principal mejorar la calidad de la educación ecuatoriana desde una visión equitativa e inclusiva en todos sus niveles y modalidades. En todo caso, implementa, entre otras actividades, políticas educativas para el establecimiento y la mejora de la calidad en las Unidades Educativas del Milenio.

Ministerio de Educación (2010) expresa:

Para lograr esto, se diseñarán políticas que mejorarán el quehacer docente en todos los niveles y modalidades. Asimismo, esta dirección, está encargada de crear políticas para mejorar los

procesos de aprendizaje de los estudiantes. Dentro de sus atribuciones y responsabilidades establece lineamientos para la difusión y utilización de estrategias e insumos pedagógicos, propone políticas para el Sistema Nacional de Bibliotecas Educativas, crea un repositorio de buenas prácticas docentes, brinda directrices para la estructuración de Proyectos Educativos Institucionales.(p.13)

Fundamentación Legal

El presente trabajo de investigación se fundamenta en La Constitución Política de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Acuerdo Ministerial N° 041 – 14 del 11 de marzo de 2014.

Constitución de la República del Ecuador

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente (Cordero C, Fernando, 2010).

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias.

Art. 68.- El sistema nacional de educación incluirá programas de enseñanza conformes a la diversidad del país. Incorporará en su gestión estrategias de descentralización y desconcentración administrativas, financieras y pedagógicas. Los padres de familia, la comunidad, los maestros y los educandos participarán en el desarrollo de los procesos educativos (Constitución Política de la República del Ecuador, 2008).

Ley de Educación del Ecuador

Art. 36.- Los planes y programas educativos deben ser formulados científicamente de conformidad con las orientaciones de la política educativa y las necesidades del desarrollo de la realidad nacional, para lo

cual deberá contar con la participación de los sectores que conforman la acción educativa, con sujeción al Reglamento.

Art. 37.- El Ministerio de Educación planificará y ejecutará obligatoriamente la orientación dentro de un criterio integral, considerándola consubstancial al proceso educativo y como una acción interdisciplinaria con responsabilidad participativa de la comunidad educativa, conducida por profesionales especializados y desarrollada al interior del currículum. Los servicios de bienestar estudiantil serán aplicados de igual manera con criterio especializado para facilitar un óptimo aprovechamiento de los recursos humanos, económicos y materiales en el proceso educativo, dentro de un contexto social (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2014).

Art. 2 Establecer que los clubes no tendrán una evaluación cuantitativa y serán ofertados por las instituciones educativas dentro de los siguientes campos:

- a) Artístico cultural
- b) Deportivo
- c) Científico
- d) Interacción social y vida práctica.

Art. 3. Disponer la aplicación obligatoria de la malla curricular que se establece a través del presente Acuerdo Ministerial a partir del año lectivo: 2014-2015 tanto en el régimen Costa como en el régimen Sierra, en todas las instituciones fiscales, fisco-misionales, municipales y particulares del país que ofertan Educación General Básica (Ministerio de Educación del Ecuador. Augusto X. Espinoza. Ministro de Educación, 2014).

Los clubes se desarrollarán durante las tres horas semanales asignadas en la carga horaria de la malla curricular para el nivel de Educación General Básica. Sin embargo, también se debe considerar lo

estipulado en el artículo 2 del acuerdo 052-14 en relación a clubes y lengua extranjera – inglés. Este artículo establece que, en las instituciones educativas donde se tenga la capacidad de impartir la lengua extranjera inglés, los estudiantes de segundo de EGB a séptimo de EGB recibirán dicha materia.

Los estudiantes podrán elegir libre y voluntariamente el club de su preferencia, de acuerdo con sus intereses, habilidades y expectativas, dentro de los siguientes campos de acción: artístico – cultural, deportivo, científico y vida práctica. Las actividades de los clubes se desarrollarán entre estudiantes de diferentes años de la siguiente manera:

- ✓ Básica preparatoria y elemental (1º EGB a 4ºEGB)
- ✓ Básica media (5ºEGB a 7ºEGB)
- ✓ Básica superior (8º EGB a 10º EGB)

Los clubes estarán conformados por un máximo de 30 estudiantes y un mínimo de 10. En el caso de instituciones educativas de excepción se podrán conformar de acuerdo a la realidad institucional.

En el caso de facilitadores voluntarios y pasantes se debe firmar un convenio en el que se garantice el bienestar de los estudiantes, estabilidad y cumplimiento de los lineamientos y normas de la institución.

GLOSARIO

Actualización

Es el proceso y resultado de actualizar.

Criterios

Carácter o propiedad de una persona o cosa por el que podemos formular un juicio de valor sobre ella.

Coadyuvar

Contribuir o ayudar a la consecución de una cosa.

Destrezas

Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace una cosa.

Educación

Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.

Educación artística

Educación artística, pedagogía, enseñanza o aprendizaje del arte o de las artes son denominaciones para las diferentes modalidades y metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte o las distintas artes y las instituciones creadas en su torno.

Formulación

Expresión oral o escrita de una cosa, generalmente con claridad y exactitud.

Fundamentación

Establecimiento de las bases o de los fundamentos, generalmente razonados o argumentados, de algo.

Implementación

Una implementación es la ejecución u/o puesta en marcha de una idea programada, ya sea, de una aplicación informática, un plan, modelo científico, diseño específico, estándar, algoritmo o política.

Responsabilidad

Cualidad de la persona responsable.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño Metodológico

El presente proyecto corresponde a una investigación que está enfocada en el área educativa, del sexto grado de educación general básica de la escuela “Rotary Internacional”, la misma que permitió buscar una serie de alternativas sobre la problemática planteada, además se estudió rigurosamente las variables a través de procedimientos estadísticos, observación, encuesta y entrevista para la obtención de los resultados requeridos. Ambas fuentes han sido de vital importancia para el desarrollo de la investigación; ya que aportaron con los datos necesarios para recopilación de la información.

Tipos de investigación

En el proyecto de investigación se emplearon los siguientes tipos de investigación:

Empírica

Se desarrolló en el laboratorio o en el campo, esta investigación se basó en la observación para descubrir lo desconocido y probar las hipótesis. Se fundamentó en la acumulación de datos que posteriormente se analizaron para determinar su significado. Donde a partir de la consulta bibliográfica se estableció el estado del problema a investigar.

Teórica

A través de ella se construyó una teoría, pero también permitió reconstruirla, reformularla, reestructurarla, fundamentarla, integrarla, ampliarla y desarrollarla.

Estadística

A través de este tipo de investigación se pudo mostrar la manera más precisa y fiel, el comportamiento del fenómeno que estamos analizando. Sin embargo, hay que tener en cuenta que no existe la posibilidad de que dicho estudio proporcione el 100% de confiabilidad, pues siempre existirá un margen de error; es decir, que la estadística no proporciona total exactitud en las mediciones, pero sí trata de representar de la mejor manera el comportamiento del objeto de la investigación.

Exploratoria

Investigación que permitió analizar los antecedentes generales de la escuela "Rotary Internacional" en términos cualitativos y cuantitativos respecto al problema de investigación y otros aspectos relacionados que fueron examinados con profundidad.

Descriptiva

Con este procedimiento se efectuó la descripción de los datos obtenidos en la aplicación de modelos estadísticos y matemáticos durante la investigación.

Explicativa

La investigación explicativa permitió exponer los problemas encontrados en el proceso investigativo, correspondientes a las posibles causas y efectos.

Población y muestra

Población

Para la elaboración del proyecto de investigación se contó con la siguiente población en estudio que corresponde al director de la escuela, 12 docentes, 308 estudiantes y 225 padres de familia a los cuales se aplicó las técnicas de observación, entrevista y encuesta para verificar cómo influyen los clubes de arte en el desempeño académico de los estudiantes del sexto grado de educación general básica.

Cuadro N° 1: Distributivo de la población

N°	Detalle	Personas
1	Director	1
2	Docente	12
3	Padres de familia	225
4	Estudiantes	308
Total		546

Fuente: Escuela de Educación Básica Rotary

Elaborado por: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Luego de obtenida la población que en este caso es 546 se aplicó otra fórmula para la determinación de la fracción muestra:

Cuadro N° 2: Distributivo de la muestra

N°	Detalle	Personas
1	Director	1
2	Docentes	6
3	Padres de familia	112
4	Estudiantes	112
Total		231

Fuente: Escuela de Educación Básica Rotary

Elaborado por: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

El proceso de selección de la muestra de la población, se realizó aplicando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{E^2 (N-1) + 1}$$

$$n = \frac{546}{0.05^2 (546-1) + 1}$$

$$n = \frac{546}{0.0025 (545) + 1}$$

$$n = \frac{546}{2.3625} = 231$$

<p>n = Tamaño de la muestra N = Universo objetivo E² = Error de muestreo (0.05 Admisible)</p>

Cuadro N° 3: Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p style="text-align: center;">VARIABLE INDEPENDIENTE Clubes de arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definición sobre los Clubes de arte • Ámbito de los clubes de arte 	Los clubes de arte en el ámbito social
		Los clubes de arte en el ámbito educativo
		Pedagogía de los clubes de arte
		Los clubes de arte en el que hacer de la educación
		La práctica de los clubes de arte en la Escuela E.B. Fiscal Rotary Internacional
<p style="text-align: center;">VARIABLE DEPENDIENTE Desempeño académico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definición en torno al desempeño académico • Ámbito del desempeño académico 	El desempeño académico y el entorno educativo
		Pedagogía del desempeño académico
		Proceso educativo para el desempeño académico
		Actualización curricular
		La práctica del desempeño académico en la Escuela E.B. Fiscal Rotary Internacional

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Métodos de investigación

Los métodos científicos utilizados en la investigación fueron los siguientes:

Método Histórico-Lógico

Se analizó los aspectos más importantes de la trayectoria de desarrollo del objeto o fenómeno en estudio, a través de la información científica que se encuentra plasmada en libros, revistas, folletos, tesis, internet y documentos en general, para el desarrollo de la presente investigación.

Método Analítico-Sintético

Se aplicó para analizar la información obtenida de las fuentes bibliográficas y resultados obtenidos en el proyecto de investigación, a través de la entrevista y encuestas.

Método Estadístico

Este método sirvió para la tabulación, análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas.

Método Bibliográfico

Se lo empleó para obtener información de varias fuentes bibliográficas, las cuales permitieron llevar a cabo el trabajo de investigación.

Técnicas e instrumentos de investigación

Esta exploración demandó el uso de las siguientes técnicas:

Observación

Se utilizó al momento de visitar a la institución, lo cual permitió

recopilar una gran cantidad de información sobre los clubes de arte que se imparten en la misma, ya que se debe estar alerta a cualquier situación que se pueda presentar, siendo este un elemento fundamental en el proceso investigativo, debido a que con esta técnica se pudo obtener datos reales y recopilar información veraz y confiable.

Entrevista

La entrevista se realizó en base a preguntas concretas, las mismas que se plantearon al docente del sexto año general de básica. La ventaja de este tipo de entrevista es: que resultó sencillo procesar la información pudiendo compararse fácilmente las respuestas obtenidas para crear una estadística, esta permitió recopilar información uniforme, también se eliminaron aquellos datos que no aportaron a la investigación.

Encuesta

Permitió recaudar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni controlar el proceso que estaba en observación. Los datos se obtuvieron realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población estadística en estudio.

Cuestionarios

A través de este, se elaboró un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios respecto a las variables que se van a medir para alcanzar los objetivos propuestos del proyecto de investigación. La aplicación de cuestionarios permitió estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos, lo que conllevó a recoger información pertinente, completa y significativa, datos precisos para que sean cuantificados, analizados e interpretados y de esta manera generar información confiable.

Análisis e interpretación de datos

Este tipo de investigación se presentó posterior a la aplicación del instrumento y finalización de la recolección de la información, donde se procedió a aplicar el análisis de los datos para dar respuesta a las interrogantes de la investigación.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Encuesta aplicada a estudiantes

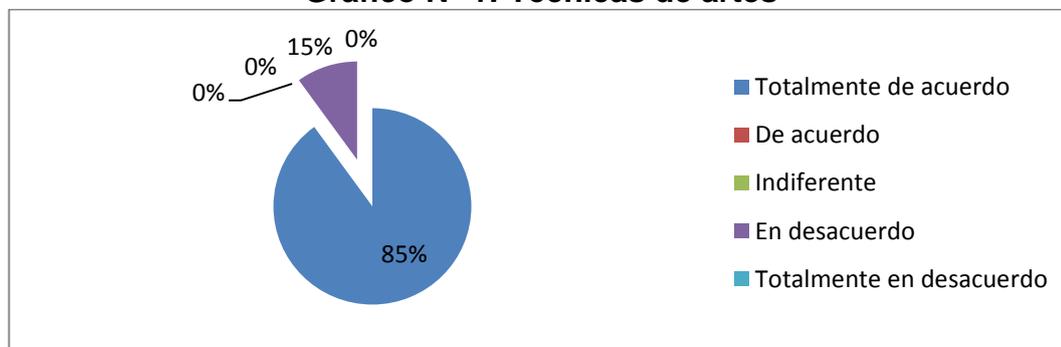
Tabla N° 1: Técnicas de artes

1. ¿Cree usted que las técnicas de artes aplicadas por el docente son las adecuadas?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 1	Totalmente de acuerdo	95	85%
	De acuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	17	15%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		112

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 1: Técnicas de artes



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: Se considera que el docente aplica adecuadas técnicas de artes y de fácil comprensión, la cual permite un mejor aprendizaje y apoya la formación integral de los estudiantes, el 85% de ellos dijeron estar totalmente de acuerdo en que las técnicas aplicadas por el docente son las adecuadas ya que han podido desarrollar las diferentes actividades sin inconvenientes.

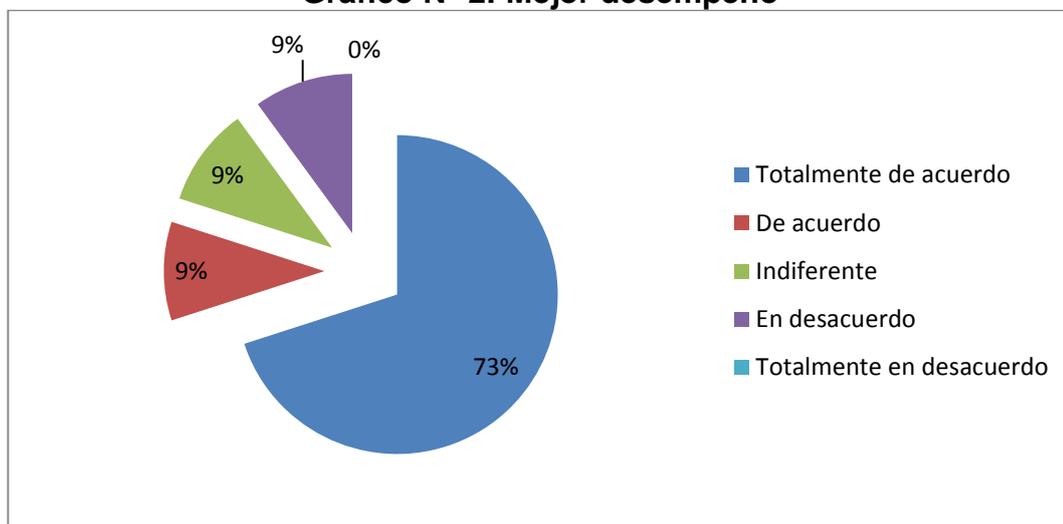
Tabla N° 2: Mejor desempeño

2. ¿Considera que la materia de club de arte le ha servido para mejorar su desempeño?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 2	Totalmente de acuerdo	82	73%
	De acuerdo	10	9%
	Indiferente	10	9%
	En desacuerdo	10	9%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		112

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 2: Mejor desempeño



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: La correcta aplicación de la materia apunta a descubrir y el desarrollo de habilidades, capacidades y potencialidades de los estudiantes, con la encuesta realizada se determinó que el 73% de los estudiantes encuestados están totalmente de acuerdo en que la materia de club de arte les ha servido para mejorar su desempeño académico y social.

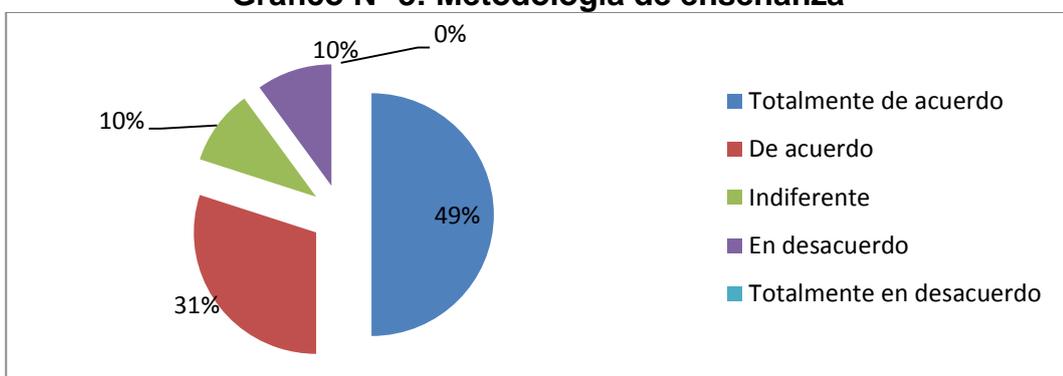
Tabla N° 3: Metodología de enseñanza

3. ¿Está de acuerdo con la metodología de enseñanza que utiliza el docente para impartir la materia de club de arte?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 3	Totalmente de acuerdo	55	49%
	De acuerdo	35	31%
	Indiferente	11	10%
	En desacuerdo	11	10%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		112

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 3: Metodología de enseñanza



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: La correcta aplicación de los procesos didácticos permitirá alcanzar un buen rendimiento académico y conductual, logrando que el proceso de enseñanza–aprendizaje sea eficiente, el 49% de los estudiantes encuestados demuestran a través de los resultados obtenidos, estar totalmente de acuerdo con la metodología de enseñanza que utiliza el docente para impartir la materia de club de arte, puesto que se usa de todos los recursos necesarios para la enseñanza, trabajando de manera ordenada, metódica y adecuada, proceso que permite hacer más eficiente el aprendizaje.

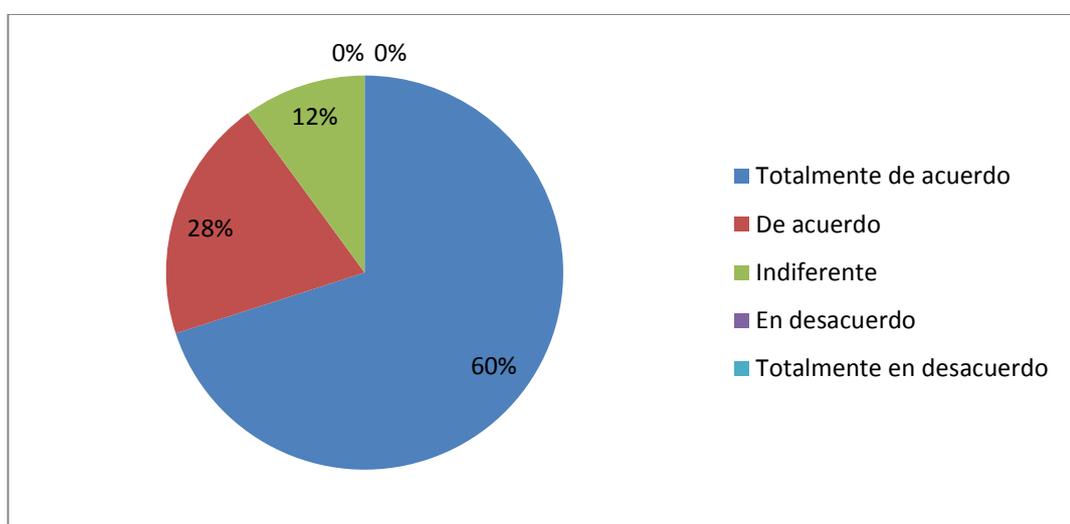
Tabla N° 4: Destrezas y habilidades

¿Los clubes de artes le permiten desarrollar sus destrezas y habilidades?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 4	Totalmente de acuerdo	67	60%
	De acuerdo	32	28%
	Indiferente	13	12%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		112

Fuente: Escuela de Educación General Básica "Rotary Internacional".

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 4: Destrezas y habilidades



Fuente: Escuela de Educación General Básica "Rotary Internacional".

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: La aplicación de los clubes de arte en las instituciones educativas permite dotar a los estudiantes de herramientas necesarias para innovar, mediante la integración e interacción incluyendo actividades dentro y fuera del establecimiento, para 60% de los estudiantes encuestados, la materia de club de arte ayuda considerablemente a mejorar sus destrezas y habilidades, donde ponen a flote sus capacidades para desarrollar actividades extracurriculares.

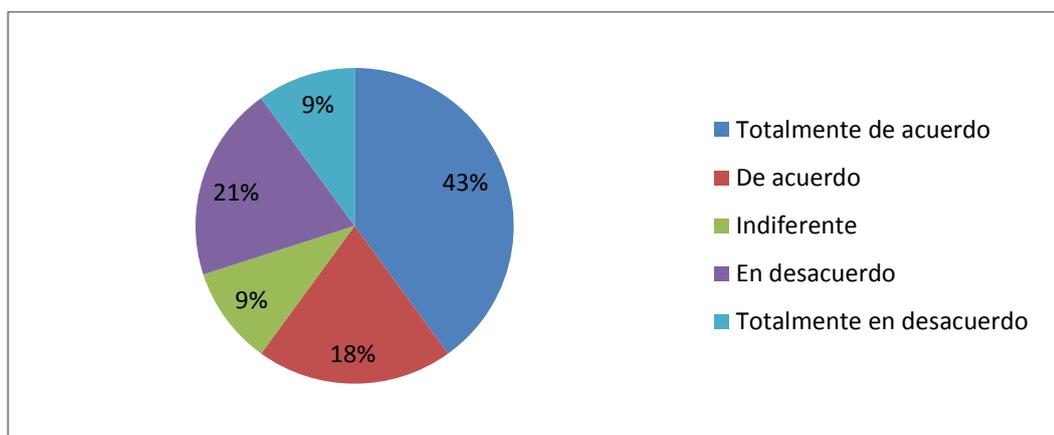
Tabla N° 5: Tipo de club de arte

¿Está de acuerdo con el tipo de club de arte que imparten?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 5	Totalmente de acuerdo	48	43%
	De acuerdo	20	18%
	Indiferente	10	9%
	En desacuerdo	24	21%
	Totalmente en desacuerdo	10	9%
	TOTAL	112	100%

Fuente: Escuela de Educación General Básica "Rotary Internacional".

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 5: Tipo de club de arte



Fuente: Escuela de Educación General Básica "Rotary Internacional".

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: Sentirse a gusto con el tipo de club de arte que se imparte, permite un buen desempeño académico y poder crear y/o practicar actividades que les permitan a su vez socializar e interactuar con su entorno, a través de las encuestas realizadas se dedujo que el 43% de estudiantes están totalmente de acuerdo con el tipo de club de arte que reciben, porque es de acuerdo a su gusto y capacidades económicas, y así socializar y compartir con sus compañeros y docentes.

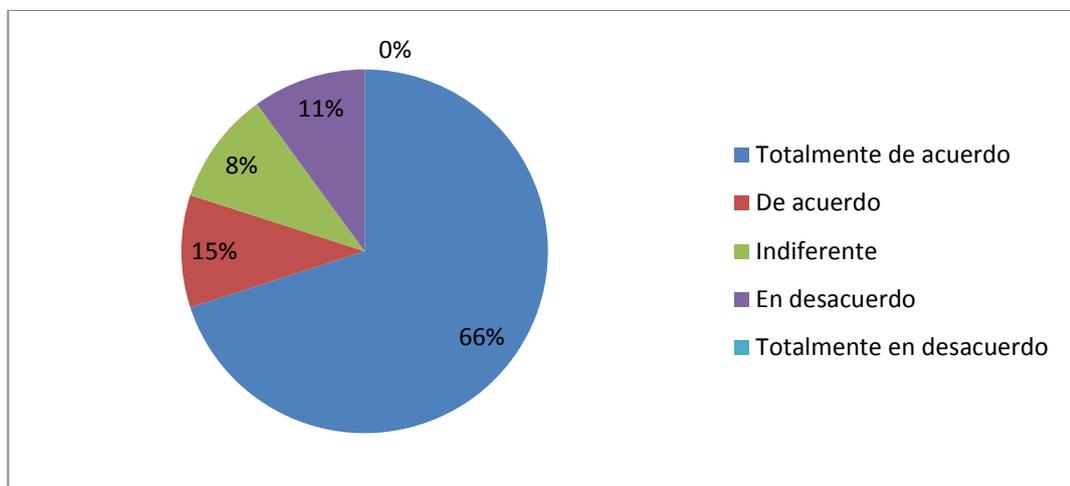
Tabla N° 6: Materia básica

¿Cree que los clubes de artes deben darse como una materia básica?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 6	Totalmente de acuerdo	74	66%
	De acuerdo	17	15%
	Indiferente	9	8%
	En desacuerdo	12	11%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		112

Fuente: Escuela de Educación General Básica "Rotary Internacional".

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 6: Materia básica



Fuente: Escuela de Educación General Básica "Rotary Internacional".

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: Se considera materias básicas aquellas que sirven de contenidos previos y necesarios, para otras asignaturas, vitales para poder desenvolverse de manera positiva en la vida cotidiana, en la encuesta realizada se estableció que 66% de los estudiantes opinan que la materia de club de arte se debe impartir como unidad de aprendizaje básica, puesto que el desarrollo de esta ayudará a mejorar el rendimiento académico y la conducta.

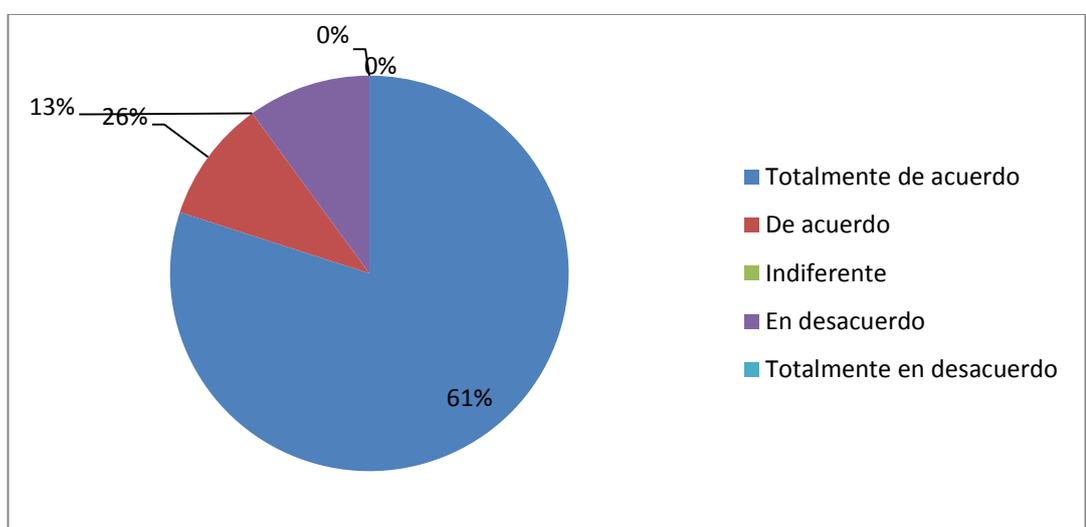
Tabla N° 7: Rendimiento académico

¿Considera que la materia de club de artes le ayuda a mejorar el desempeño académico?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 7	Totalmente de acuerdo	68	61%
	De acuerdo	29	26%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	15	13%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	112	100%

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 7: Desempeño académico



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: La aplicación de clubes de arte permite potenciar las capacidades del estudiante, expresando todo lo que este ha aprendido durante del proceso formativo; donde además el alumno responde positivamente a los estímulos educativos, a través de las encuestas se deduce que el 61% de los estudiantes consideran que la materia de club de arte ayuda a mejorar el desempeño académico; puesto que el adecuado uso del tiempo libre, ayuda a mejorar las condiciones físicas y mentales de los estudiantes.

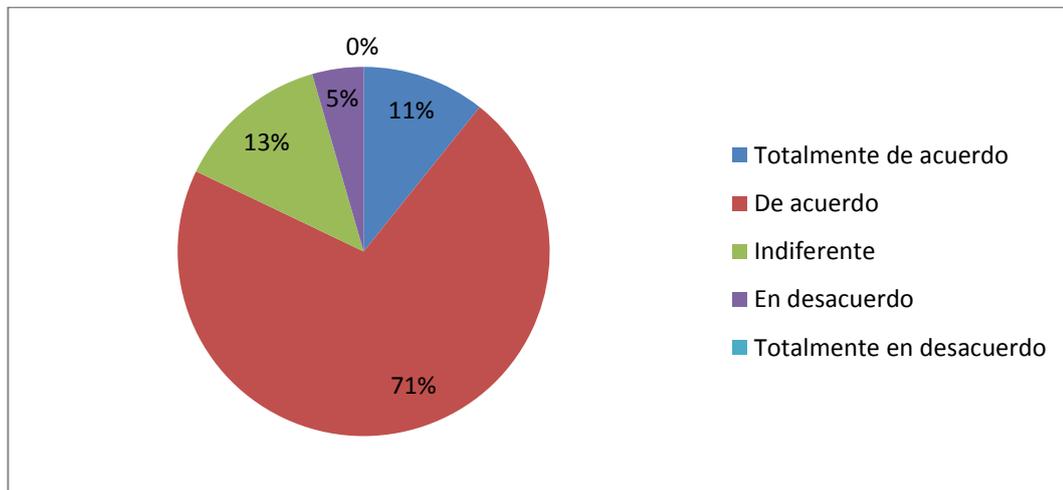
Tabla N° 8: Práctica de lo aprendido

¿Usted pone en práctica lo aprendido en los talleres de clubes de artes fuera del aula?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 8	Totalmente de acuerdo	12	11%
	De acuerdo	80	71%
	Indiferente	15	13%
	En desacuerdo	5	5%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		112

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 8: Práctica de lo aprendido



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: El 71% de los alumnos encuestados manifiestan que ponen en práctica los talleres de clubes de arte aprendidos en el aula de clases, generalmente en vacaciones o tiempo de ocio, siempre y cuando cuenten con los materiales; puesto que estas actividades es de su agrado y los ayuda a mantenerse activos empleando menos tiempo a la internet o televisión. Fomentando la convivencia, la creatividad.

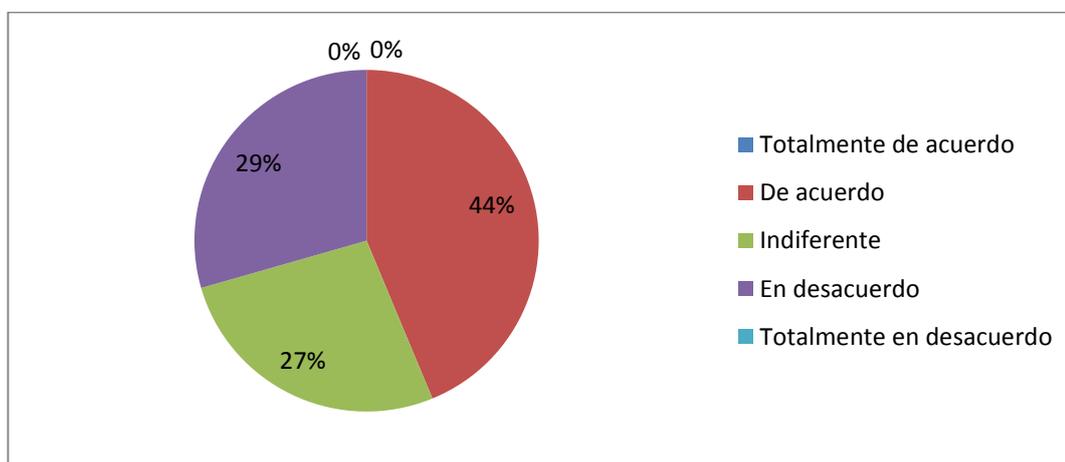
Tabla N° 9: Adquisición de materiales

¿Alguna ha necesitado comprar materiales para realizar actividades de clubes de arte?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 9	Totalmente de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	49	44%
	Indiferente	30	27%
	En desacuerdo	33	29%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		112

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 9: Adquisición de materiales



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: De los estudiantes encuestados el 44% de ellos expresan que para desarrollar los talleres de clubes de artes requieren de materiales de fácil acceso, pocos costosos como materiales reciclables o donde la mayoría de ellos los encuentran en casa, de tal manera que sus padres de familia no incurren en gastos económicos significativos.

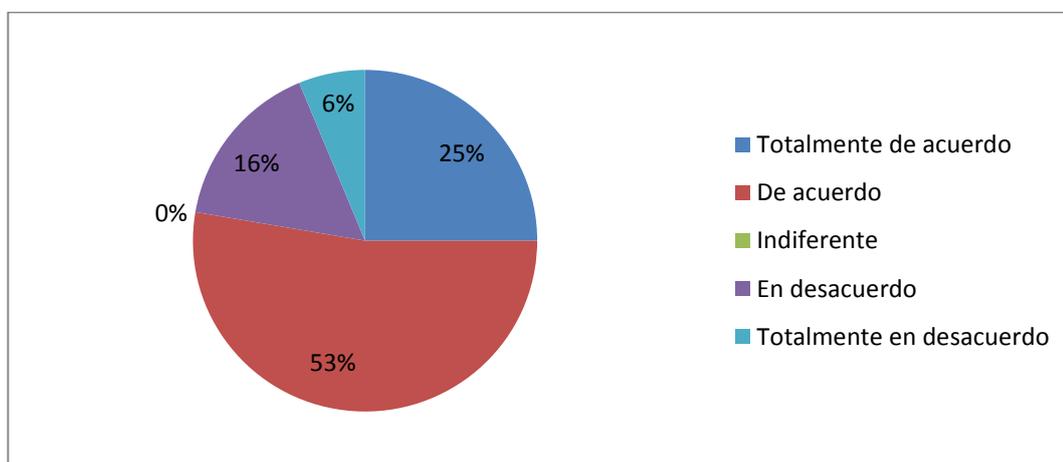
Tabla N° 10: Ayuda de padres de familia

¿Su padre o madre le ayuda o colabora en desarrollo de los trabajos manuales de los clubes?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 10	Totalmente de acuerdo	28	25%
	De acuerdo	59	53%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	18	16%
	Totalmente en desacuerdo	7	6%
	TOTAL	112	100%

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 10: Ayuda de padres de familia



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: El 53% de los padres de familia colaboran en el desarrollo de los trabajos manuales de los clubes de sus representados, de tal manera que pueden supervisar y resolver sus dudas a la hora de realizar las tareas; con el fin de que les vaya bien, saquen buenas calificaciones y que no tengan inconvenientes en el aprendizaje que incida negativamente en su rendimiento académico.

Encuesta aplicada a representantes

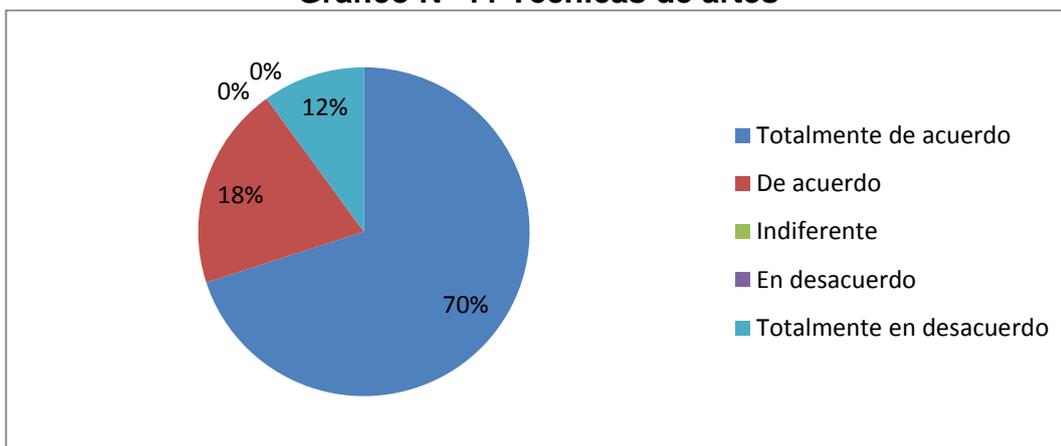
Tabla N° 11: Técnicas de artes

¿Cree usted que las técnicas de artes aplicadas por el docente son las adecuadas para el aprendizaje de su hijo?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 1	Totalmente de acuerdo	78	70%
	De acuerdo	20	18%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	14	12%
	TOTAL		112

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 11 Técnicas de artes



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: El aplicar buenas técnicas de artes permite que los educandos capten con mayor precisión lo que el docente les imparte, lo cual les ayudará a elevar su nivel de aprendizaje, el 70% de los padres de familia encuestados manifestaron que están de acuerdo y consideran que aplicar técnicas de artes a los estudiantes dará buenos resultados, tanto en rendimiento como para desarrollar las destrezas y habilidades de los mismos.

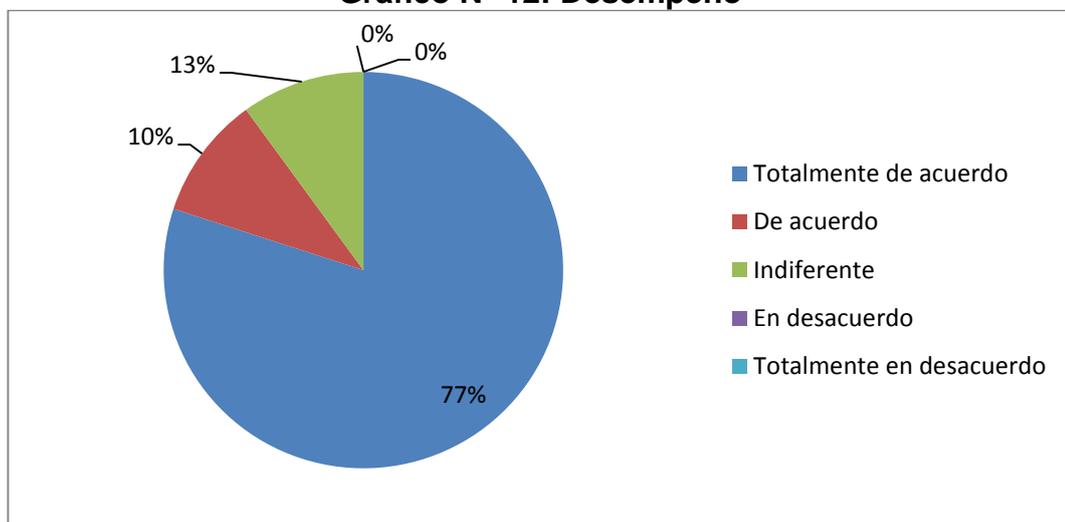
Tabla N° 12: Desempeño

¿La materia de club de arte mejora el desempeño de su niño(a)?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 2	Totalmente de acuerdo	86	77%
	De acuerdo	11	10%
	Indiferente	15	13%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		112

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 12: Desempeño



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: El realizar trabajos manuales y artísticos ayudará a que los estudiantes desarrollen sus destrezas y habilidades en su totalidad, en su gran mayoría, los representantes (77%) revelaron estar totalmente de acuerdo con la aplicación y enseñanza de la materia de club de arte en las instituciones educativas debido a que mejora el desempeño de los estudiantes, elevando su rendimiento académico y la socialización con su entorno.

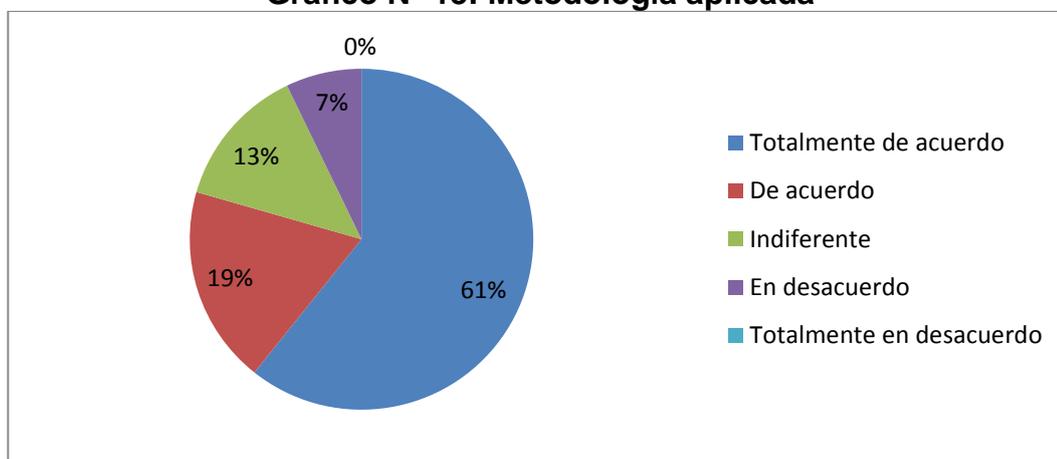
Tabla N° 13: Metodología aplicada

¿Cree usted que la metodología que aplica el docente en la materia de club de artes es la correcta?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 3	Totalmente de acuerdo	68	61%
	De acuerdo	21	19%
	Indiferente	15	13%
	En desacuerdo	8	7%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	112	100%

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 13: Metodología aplicada



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: La aplicación de un sistema metodológico garantizado coadyuva a que las acciones que se llevan a cabo sean ordenadas, lo cual conlleva a lograr un mejor rendimiento y productividad, el 61% de los representantes mencionaron estar totalmente de acuerdo con la metodología aplicada por el docente para impartir la materia club de artes, puesto que los estudiantes responden de manera positiva a este proceso.

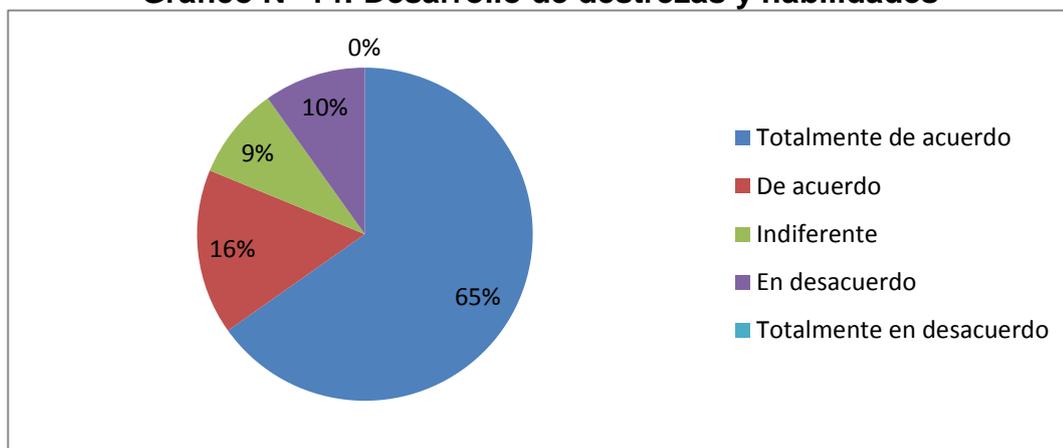
Tabla N° 14: Desarrollo de destrezas y habilidades

¿Está de acuerdo con el nivel de desarrollo de habilidades y destrezas de su niño?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 4	Totalmente de acuerdo	73	65%
	De acuerdo	18	16%
	Indiferente	10	9%
	En desacuerdo	11	10%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		112

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 14: Desarrollo de destrezas y habilidades



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: Es importante mantener un proceso de actividades permanente, el cual nos facilite desarrollar destrezas y habilidades, el 65% de los padres de familia expresan, estar totalmente de acuerdo con el nivel de desarrollo de habilidades y destrezas de sus representados, puesto que al desarrollar la parte socio-afectiva se crea un desenvolvimiento básico de autonomía y a su vez de compartimiento, donde empiezan a manejar su espacio con más independencia.

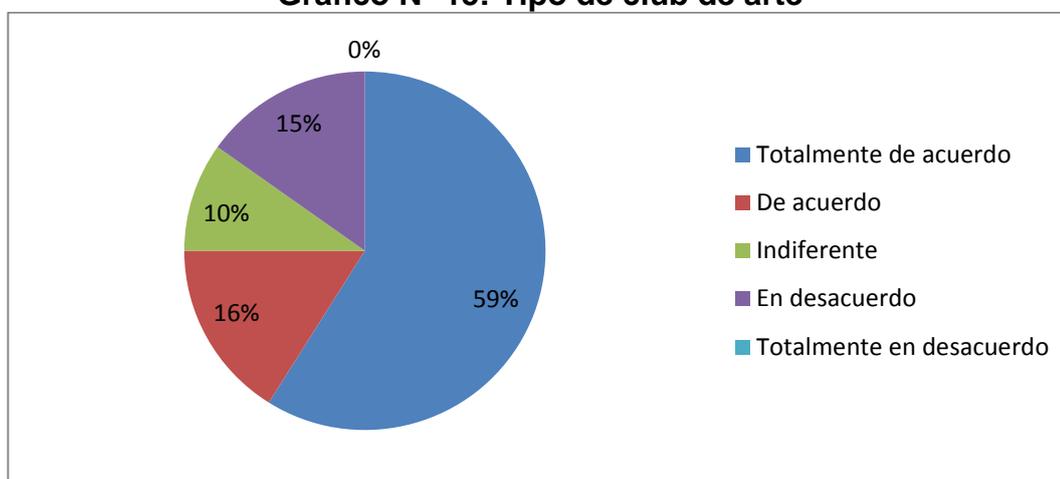
Tabla N° 15: Tipo de club de arte

¿Usted considera oportuno el tipo de club de arte que su niño recibe?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 5	Totalmente de acuerdo	66	59%
	De acuerdo	18	16%
	Indiferente	11	10%
	En desacuerdo	17	15%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		112

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 15: Tipo de club de arte



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: Algunos padres de familia no están de acuerdo en que se den los clubes de arte, porque en ocasiones han incurrido en gastos y sus posibilidades económicas son mínimas, el 59% de representantes manifestaron estar totalmente de acuerdo con el tipo de club de arte que reciben sus niños; sin embargo un 18% está en desacuerdo con el tipo de club de arte que reciben sus representados, porque requieren de recursos económicos para el desarrollo de sus actividades.

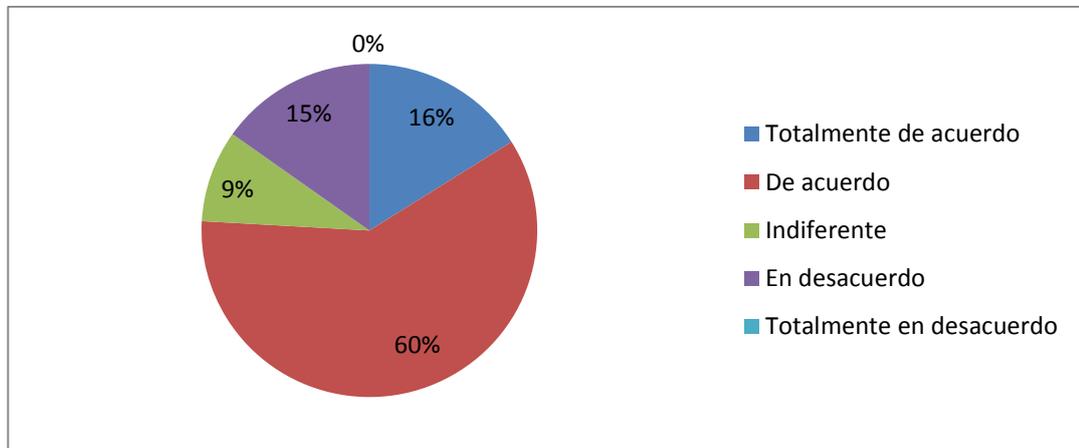
Tabla N° 16: Materia básica

¿Usted considera pertinente que su niño reciba la materia de club de arte como una asignatura básica permanentemente?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 6	Totalmente de acuerdo	18	16%
	De acuerdo	67	60%
	Indiferente	10	9%
	En desacuerdo	17	15%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	112	100%

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 16: Materia básica



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: La materia de club de arte debe ser considerada como una asignatura básica debido a que complementa el aprendizaje y mejora el desempeño académico, el 60% de representantes manifestaron estar totalmente de acuerdo en que los docentes impartan a sus niños la materia de clubes de artes como una asignatura básica permanentemente, puesto que ello aportará a la formación integral de los estudiantes, mediante la ejecución de actividades lúdico-experienciales, respetando intereses y preferencias individuales.

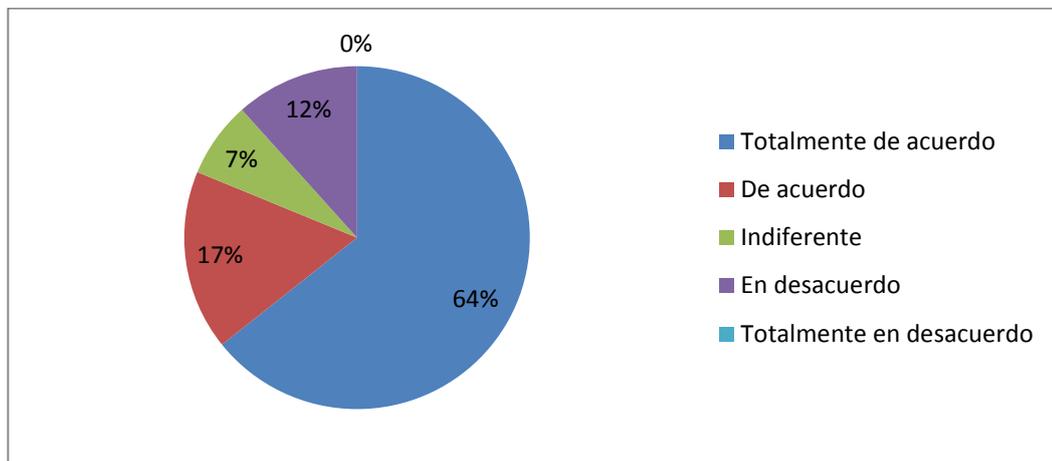
Tabla N° 17: Desempeño académico

¿Cree usted que el club de arte impartido por el docente favorece el desempeño académico de su niño?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 7	Totalmente de acuerdo	72	64%
	De acuerdo	19	17%
	Indiferente	8	7%
	En desacuerdo	13	12%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		112

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 17: Desempeño académico



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: Los clubes de arte deben ser una materia optativa para que los estudiantes elijan el club de arte de su preferencia, el 64% de padres de familia expresaron estar totalmente de acuerdo en que el club de arte impartido por el docente favorece el desempeño académico de sus niños, ya que permite que los estudiantes se expresen en forma creativa, además promueve el trabajo individual-colectivo y aumenta la confianza en sí mismos.

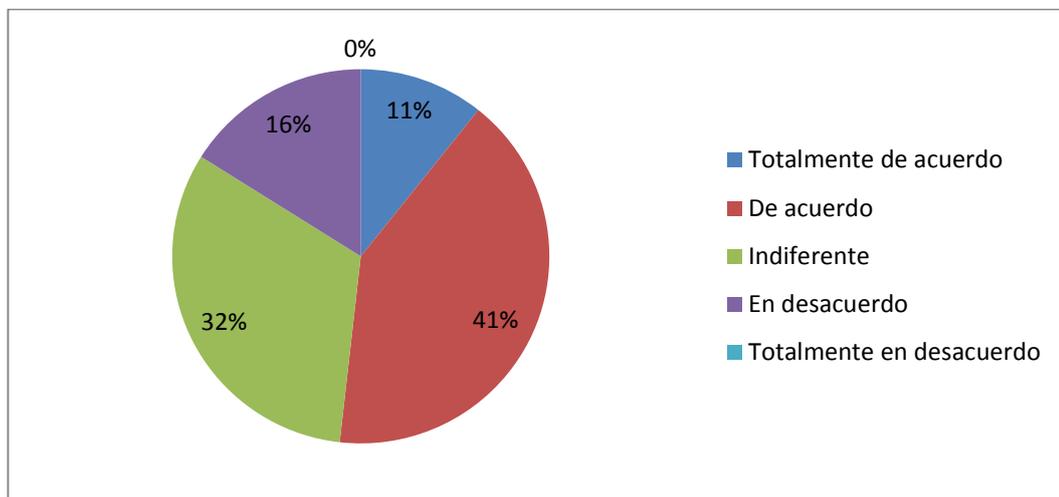
Tabla N° 18: Práctica de lo aprendido

¿Está usted de acuerdo que su hijo (a) ponga en práctica lo aprendido en los talleres de clubes de artes?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 8	Totalmente de acuerdo	12	11%
	De acuerdo	46	41%
	Indiferente	36	32%
	En desacuerdo	18	16%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	112	100%

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 18: Práctica de lo aprendido



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: La aplicación de los diversos talleres aprendidos en los clubes de arte, permite que los alumnos desarrollen su potencial y desarrollen destrezas y habilidades; razones por las cuales el 41% de los padres de familia o representantes están de acuerdo en que sus representados deben poner en práctica fuera de las aulas lo elaborado y aprendido en las aulas de clases.

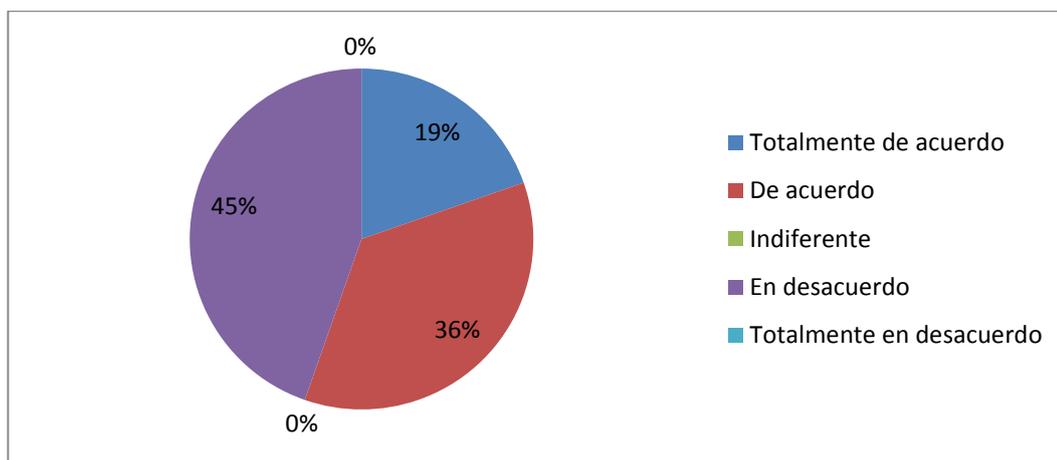
Tabla N° 19: Adquisición de materiales

¿Alguna vez su hijo ha solicitado comprar materiales para realizar actividades de clubes de arte y no ha contado con el recurso económico?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 9	Totalmente de acuerdo	22	19%
	De acuerdo	40	36%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	50	45%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		112

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 19: Adquisición de materiales



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: Para el desarrollo de los clubes de arte, los estudiantes requieren de muchos materiales plásticos, cartones, hilos, agujas, maíz, etc., de fácil acceso y dentro de ellos la mayoría son reciclables, los mismos que están orientados a minimizar la contaminación ambiental y crear una cultura conservadora y cuidadora del medio ambiente. Por lo tanto el 45% de los padres de familia manifiestan que no han necesitado comprar materiales a altos costos, puesto que la mayoría de los que se requieren los encuentran en casa.

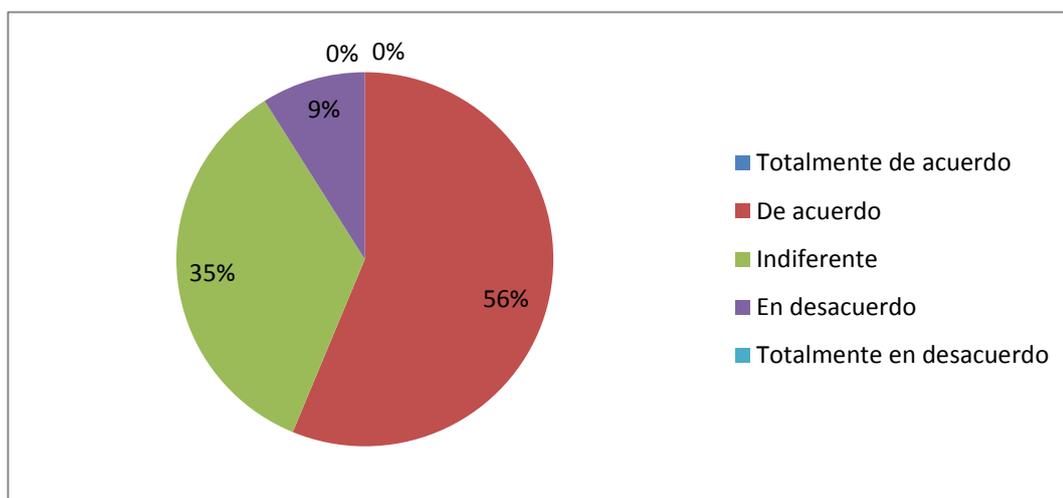
Tabla N° 20: Ayuda en el desarrollo de tareas

¿Usted se involucra en desarrollo y cumplimiento de los trabajos manuales de los clubes que su hijo recibe?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 10	Totalmente de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	63	56%
	Indiferente	39	35%
	En desacuerdo	10	9%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	112	100%

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 20: Ayuda en el desarrollo de tareas



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: A pesar que los padres no son expertos en todas las materias, es importante que colaboren con sus hijos en las tareas y trabajos a cumplir, de tal manera que si el niño se atasca con la tarea reciba una guía de manera oportuna. En base a lo mencionado se determina que el 56% de los padres de familia se involucran en el desarrollo y cumplimiento de las tareas de clubes de arte. Puesto que es de suma importancia la relación de familia y escuela para el desarrollo integral del niño.

Entrevista aplicada a docentes

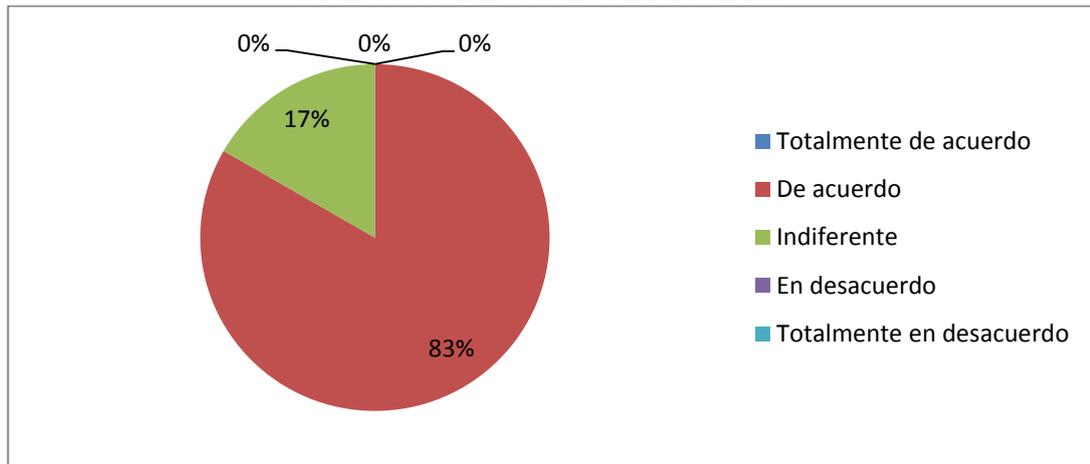
Tabla N° 21: Técnicas de artes

¿Cree usted que al aplicar técnicas de artes a los niños dará buenos resultados?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 1	Totalmente de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	5	83%
	Indiferente	1	17%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		6

Fuente: Escuela de Educación General Básica "Rotary Internacional".

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 21: Técnicas de artes



Fuente: Escuela de Educación General Básica "Rotary Internacional".

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: El docente aplicando correctas técnicas de artes permitirá que los estudiantes absorban con mayor exactitud lo que se les imparte, lo que consiente elevar su nivel de aprendizaje, el 83% de los docentes entrevistados declararon que están de acuerdo y consideran que aplicar técnicas de artes a los estudiantes dará óptimos resultados, en el rendimiento.

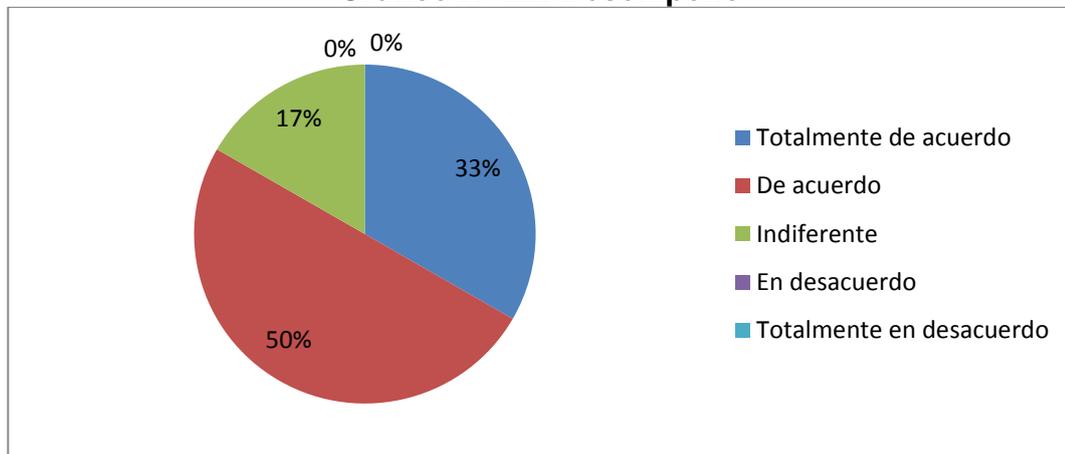
Tabla N° 22: Desempeño

¿La materia de club de arte mejora el desempeño de los niños?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 2	Totalmente de acuerdo	2	33%
	De acuerdo	3	50%
	Indiferente	1	17%
	En desacuerdo	0	10%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		6

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 22: Desempeño



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: El ejecutar tareas manuales y artísticas con los estudiantes permite la integración y desarrollo de sus destrezas y habilidades, el 50% de los docentes manifestaron estar muy de acuerdo con la aplicación y enseñanza de la materia de club de arte en las instituciones educativas debido a que incrementa el desempeño de los estudiantes, elevando su rendimiento académico.

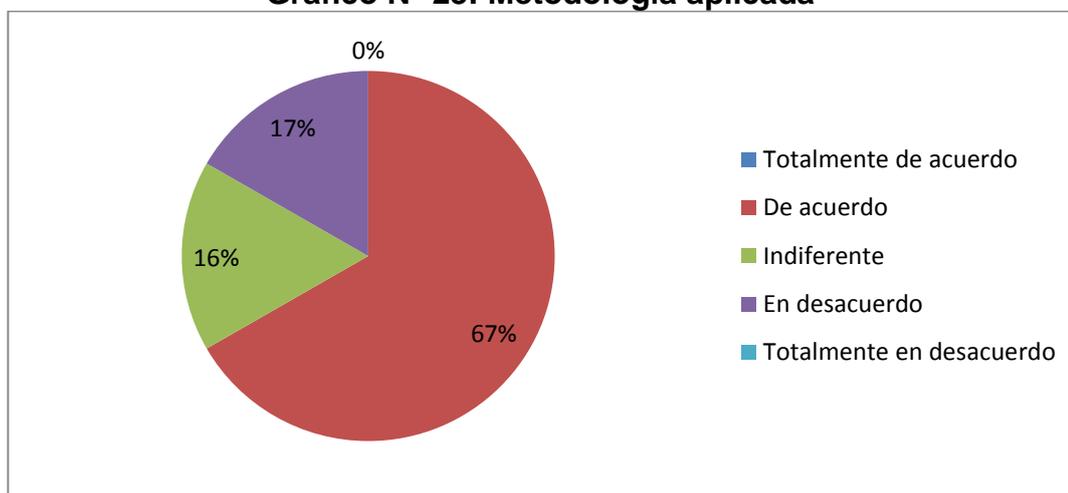
Tabla N° 23: Metodología aplicada

¿Cree usted que la metodología que aplica la escuela en técnicas de artes son las correctas?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 3	Totalmente de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	4	67%
	Indiferente	1	16%
	En desacuerdo	1	17%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 23: Metodología aplicada



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: Aplicar un buen sistema metodológico en la escuela coadyuva al fortalecimiento de las técnicas de arte, lo cual conlleva a desempeñarse de una mejor manera, el 67% de los docentes revelaron estar de acuerdo con la metodología que aplican para impartir la materia club de artes, puesto que los estudiantes interactúan de manera positiva con los educadores.

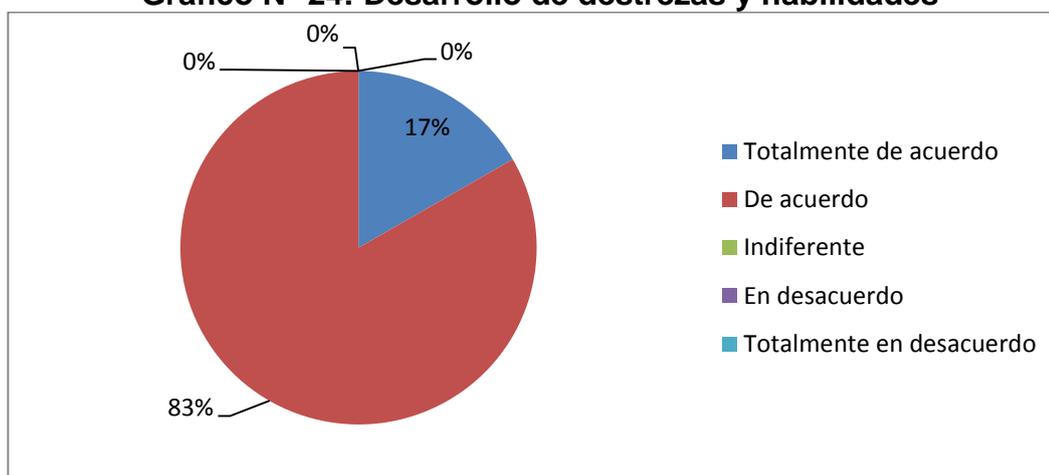
Tabla N° 24: Desarrollo de destrezas y habilidades

¿Los clubes de artes permiten desarrollar las destrezas y habilidades en los niños?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 4	Totalmente de acuerdo	1	17%
	De acuerdo	5	83%
	Indiferente	0	10%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		6

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 24: Desarrollo de destrezas y habilidades



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: El desarrollar destrezas y habilidades hará posible que los niños sean más útiles a la sociedad, el 83% de los docentes pronuncian estar de acuerdo que los clubes de artes permiten desarrollar las destrezas y habilidades puesto que desarrolla el desenvolvimiento básico de autonomía, donde empiezan a manejar su espacio con más independencia.

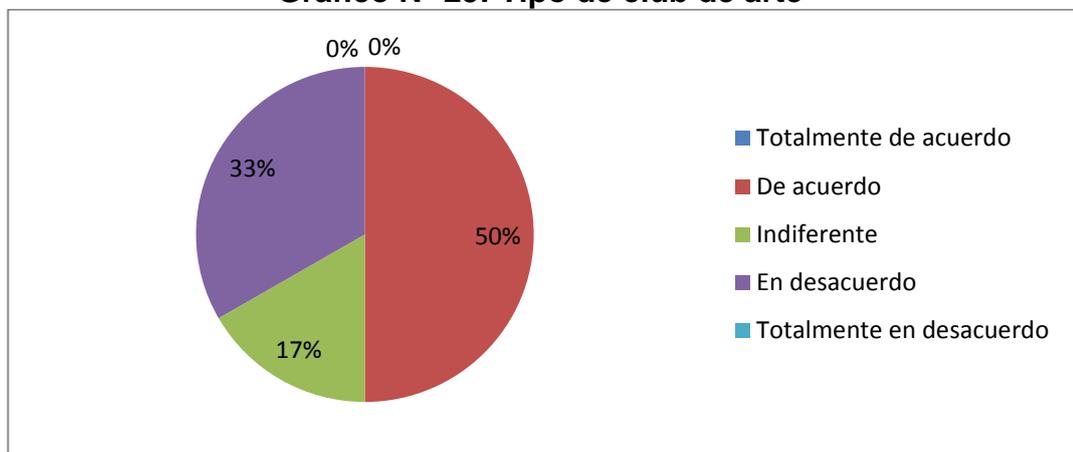
Tabla N° 25: Tipo de club de arte

¿Usted está de acuerdo con el tipo de club de arte que imparte a sus alumnos?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 5	Totalmente de acuerdo	2	33%
	De acuerdo	3	50%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	1	17%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 25: Tipo de club de arte



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: Los docentes imparten los tipos de clubes de arte establecidos en la malla curricular constituidas por el Ministerio de Educación, el 50% de los docentes revelaron estar de acuerdo con el tipo de club de arte que imparten a los niños.

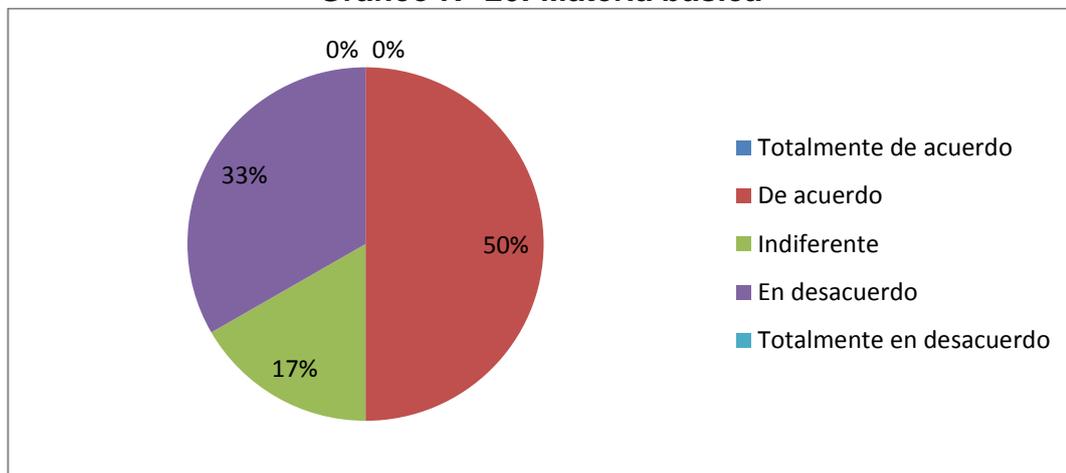
Tabla N° 26: Materia básica

¿Cree usted que los clubes de artes deben darse como una materia básica a los estudiantes?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 6	Totalmente de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	3	50%
	Indiferente	1	17%
	En desacuerdo	2	33%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 26: Materia básica



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: La materia de club de arte debe ser considerada como una asignatura básica debido a que perfecciona la enseñanza e incrementa el desempeño académico, el 50% de los docentes declararon estar de acuerdo en que la materia de club de arte debe darse como asignatura básica, debido a que ello contribuirá a la formación integral de los estudiantes.

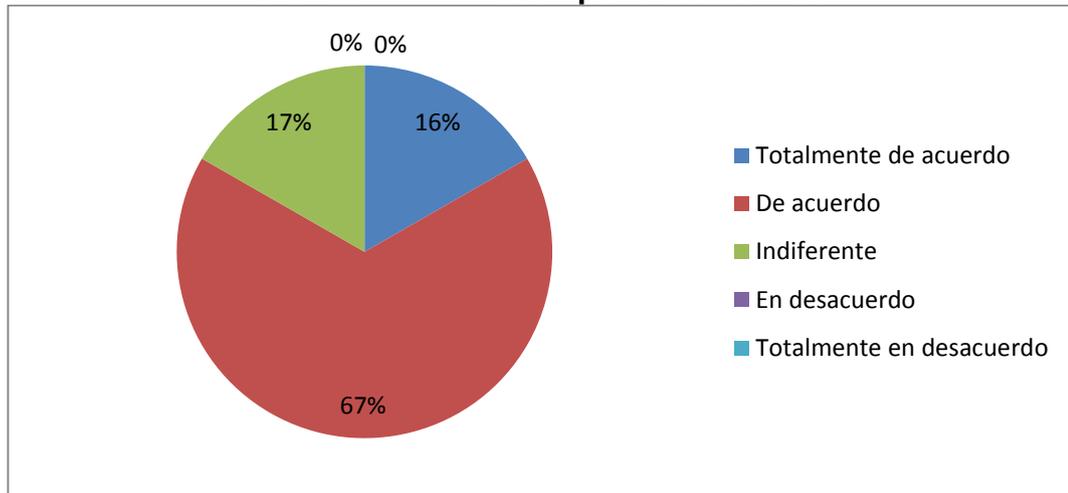
Tabla N° 27: Desempeño académico

¿Considera que la materia de clubes de artes mejora el desempeño académico de los estudiantes?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 7	Totalmente de acuerdo	1	16%
	De acuerdo	4	67%
	Indiferente	1	16 %
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 27: Desempeño académico



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: Los clubes de arte aportan de manera significativa al desempeño académico de los estudiantes, el 70% de los docentes expresaron estar de acuerdo que la materia de clubes de artes mejora el desempeño académico de los estudiantes, ya que permite que estos se expresen en forma creativa.

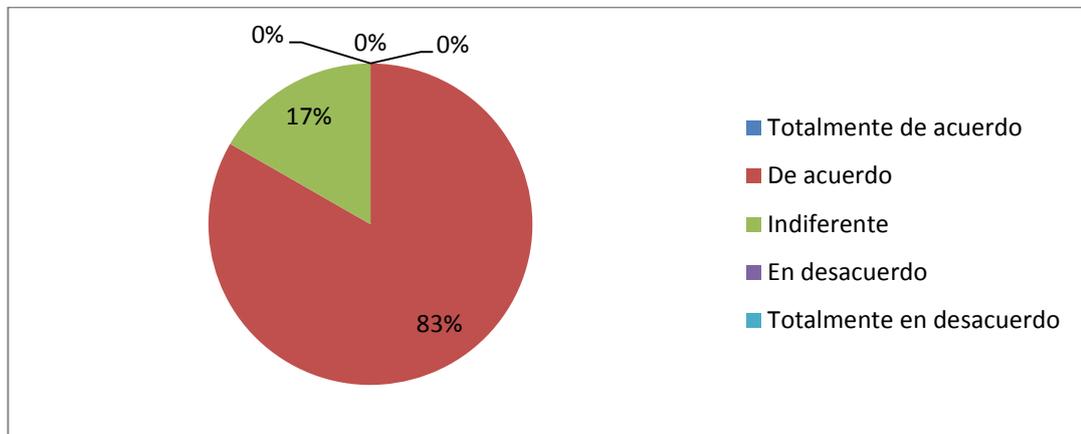
Tabla N° 28: Rendimiento

¿Cree usted que el niño rinde satisfactoriamente con el tipo de club de arte que usted le imparte?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 8	Totalmente de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	5	83%
	Indiferente	1	17%
	En desacuerdo	0	7%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 28: Rendimiento



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: El 83% de los docentes consideran que los alumnos rinden satisfactoriamente con el tipo de club de arte que reciben, lo cual se puede ver palmado en sus calificaciones y rendimiento general. Puesto que el arte tiende a fomentar su creatividad e imaginación; facilitando el aprendizaje académico, la sensibilidad, trabajo en equipo, responsabilidad individual y las relaciones sociales.

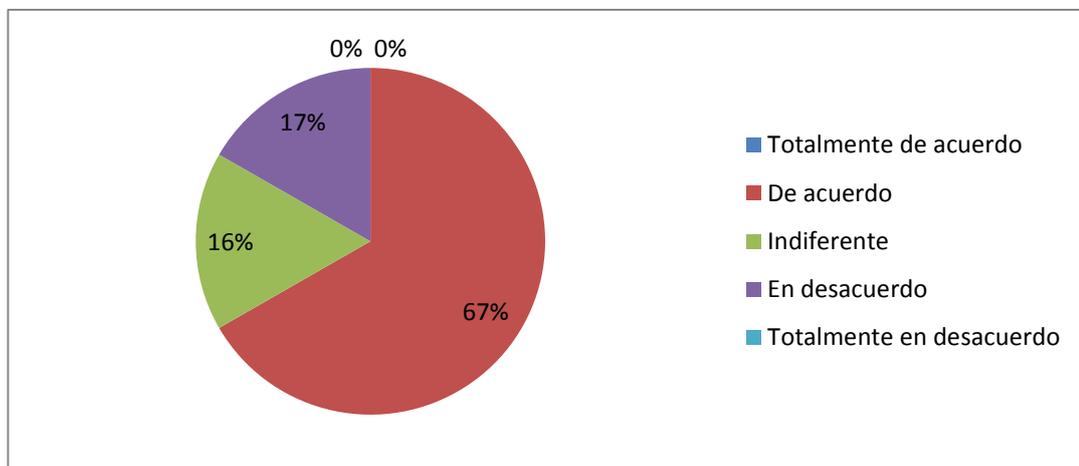
Tabla N° 29: Participación de padres de familia

¿Los padres de familia participan en los talleres de clubes de arte?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 9	Totalmente de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	4	67%
	Indiferente	1	16%
	En desacuerdo	1	17%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 29: Participación de padres de familia



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: A pesar de que la sociedad está viviendo diferencias culturales y sociales a comparación de las generaciones pasadas, lo cual ha repercutido en el acompañamiento que realizan los padres hacia sus hijos, el 67% de los padres de familia de esta institución participan activamente en los talleres de los clubes de arte de sus hijos, la mayoría en sus hogares y otros en horas de clases o actividades extracurriculares cuando se requiere.

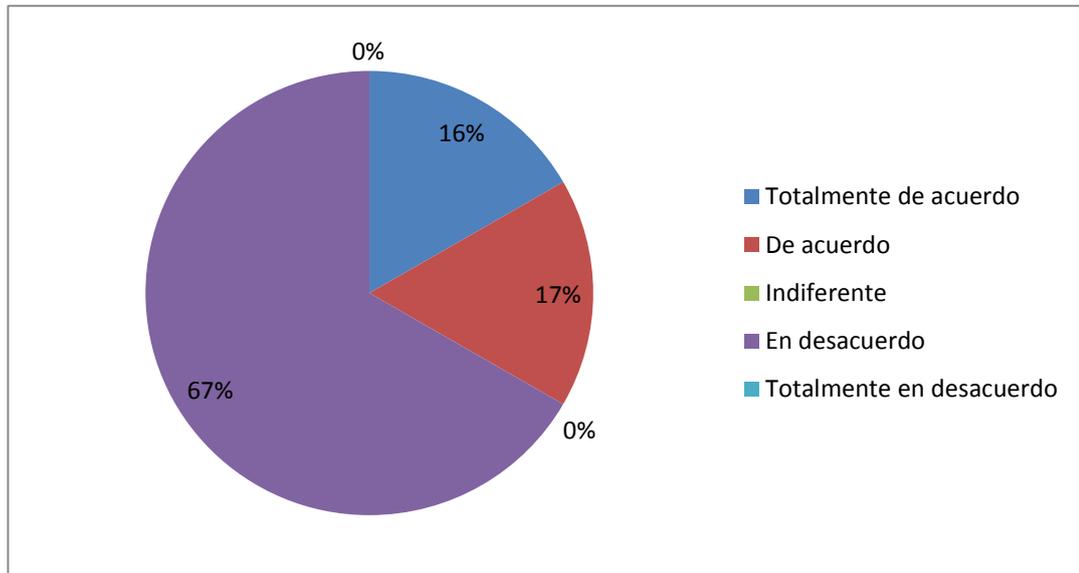
Tabla N° 30: Quejas recibidas

¿Alguna vez ha tenido quejas por parte de los padres de familia, cuando se le ha solicitado materiales para el desarrollo de las actividades de los clubes de arte?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 10	Totalmente de acuerdo	1	16%
	De acuerdo	1	17%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	4	67%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		6

Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Gráfico N° 30: Quejas recibidas



Fuente: Escuela de Educación General Básica “Rotary Internacional”.

Elaboración: Teresa Isabel Manjarrez Fernández y Yanina Nureyer Ocampo Torres

Comentario: El 67% de los docentes no han tenido quejas por parte de los padres de familia por compras de materiales necesarios para realizar los diferentes talleres de los clubes de arte, puesto que la mayoría de estas actividades están siempre orientadas a la elaboración de manualidades con material reciclable, de tal manera que se pueda generar cultura ambiental en los niños, padres de familia, docentes y comunidad en general; creando cosas maravillosas con materiales sencillos y que están a nuestro alcance.

Conclusiones

Una vez realizados los cálculos estadísticos se concluye:

- Identificación de los diferentes clubes de arte disponibles en la institución tales como manualidades en fomix, reciclaje, pintura y circo, estas expresiones artísticas son elegidas por los docentes, cabe mencionar que ciertos estudiantes no están de acuerdo que el maestro elija el club de arte que van a trabajar en el periodo lectivo.
- Adquisición de conocimiento de expresión artística en lugar de materias de conocimiento lo cual repercute moderadamente en el desempeño académico debido a que pierden interés por la lectura, escritura e investigación.
- Elaboración de una guía didáctica con enfoques con destrezas con criterio de desempeño debido a que los resultados obtenidos en la entrevista y encuesta mostraron un desempeño académico moderado en los alumnos.
- Capacitaciones por parte del Ministerio de Educación para impartir conocimientos sobre la aplicación de los clubes de arte; ellos indagan, investigan y se auto-preparan para poder impartir los diversos clubes de arte a los estudiantes.
- Aplicación de métodos y técnicas necesarias para la enseñanza, todo ello con el objetivo de hacer más eficiente la dirección del aprendizaje y que están orientados a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Recomendaciones

- Participar de las diferentes actividades concernientes a los clubes de arte, lo cual les permitirá desarrollar sus destrezas y habilidades, además de sugiere que los alumnos elijan el club de arte de su preferencia para la obtención de un mejor desempeño.
- Impartir de forma más dinámica para que el alumno tenga un pensamiento de atracción equilibrado en todas las materias y además puedan interesarse siempre en la lectura, investigación etc., y no solamente en los clubes de arte, también se propone realizar charlas a los padres de familias y elevar el nivel de desempeño académico.
- Diseñar una guía didáctica para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los clubes de arte, también se sugiere incrementar nuevas áreas de expresión artística tales como canto, teatro, danza, cocina, manualidades en cerámica entre otros, todos ellos con enfoques con destrezas con criterio de desempeño.
- Brindar capacitaciones, cursos o talleres a los docentes, donde adquieran conocimientos suficientes sobre la aplicación y conocimiento de los clubes de arte.
- Aplicar nuevos y modernos métodos y técnicas de enseñanza de los clubes de arte, de tal manera que los estudiantes puedan desarrollar a su máximo nivel sus habilidades y destrezas.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Título

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE CON DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

Justificación

En los últimos años la inclusión de los clubes de arte en la malla curricular de educación básica se ha constituido en una de las bases más importantes dentro de la educación ecuatoriana, sin embargo la falta de variedad de la oferta de tipos de clubes de arte hacia los educandos, ha ocasionado que éstos no desarrollen en su totalidad las distintas destrezas y habilidades que posee, provocando que los estudiantes no se motiven por aprender, lo que implica que los alumnos solo cumplan con la actividad indicada por el docente.

Con el objetivo de colaborar en impulsar los clubes de arte en esta institución educativa, se resalta la importancia del presente documento, en el cual, se propone el diseño de una guía didáctica con enfoque con destrezas con criterio de desempeño, donde se plantean diversas actividades aplicando técnicas, elementos y metodología necesaria, para la elaboración de varios diseño de manualidades en: fomix, materiales reciclable y hojas secas, los cuales permitirán fortalecer la destrezas y habilidades de los estudiantes, permitiendo que estos socialicen lo aprendido y a su vez puedan hacer uso de estas herramientas que a futuro les genere algún tipo de beneficio económico.

Objetivos

Objetivo general

Elaborar una guía didáctica con enfoque con destreza con criterio de desempeño.

Objetivos específicos

- Aplicar la guía didáctica para mejorar el desarrollo de enseñanza-aprendizaje a través de actividades, promoviendo la participación activa de los estudiantes.
- Definir las estrategias metodológicas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Socializar la guía didáctica presentada en este proyecto.

Aspectos teóricos

Definición

La guía didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza a distancia, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno (texto convencional y otras fuentes de información), a través de diversos recursos didácticos como: explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas, gráficos, estudio de casos y otras acciones similares a las que el profesor utiliza en clase.

Martínez Mediano (2008) dice:

Que la guía didáctica constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”.

Esta definición nos habla de acercar el conocimiento al alumno; es decir, de allanar el camino para facilitar la comprensión de la asignatura. (p.109)

Estos tres elementos, constituyen los pilares sobre los que se construye y configura el valor e importancia de la guía didáctica.

La Guía didáctica se entiende como el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma.

García (2009) fundamenta que:

Una guía didáctica bien elaborada, y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y, en su caso, aplicar, los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su aprendizaje. (p.2)

Ahí se marca el camino adecuado para el logro del éxito. Y todo ello planteado en forma de diálogo entre el autor(es) y el estudiante. En suma, a ser el andamiaje preciso para el logro de competencias.

Importancia del enfoque en una guía didáctica

Las importantes funciones de una guía didáctica es ofrecer sugerencias y ayudas sobre cómo abordar el texto y otros materiales de estudio y la forma de relacionar las distintas fuentes de información, si estas son más de una.

Bened (2009) afirma:

En realidad, una guía didáctica bien elaborada, y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y, en su caso, aplicar, los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyo para su aprendizaje. Ahí se marca el camino adecuado para el logro del éxito. (p.50)

En la guía didáctica se trata de justificar y contextualizar las asignaturas dentro del plan de estudios y de destacar el interés de la temática que se va a desarrollar, en la cual se plasman las competencias que la asignatura ayudará a lograr.

Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos, organiza y estructura la información del texto básico, vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura, completa y profundiza la información del texto básico. Además sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz. Marín (2010) define:

La importancia porque radica en sugerir distintas actividades y ejercicios, es un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje o aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje, incita a elaborar de un modo personal cuanto va aprendiendo, en un permanente ejercicio activo de aprendizaje ya que especifica estrategias de trabajo para que el alumno pueda realizar sus evaluaciones, Entonces cuando la guía didáctica cobra vital importancia, convirtiéndose en pieza clave, por las enormes posibilidades de

motivación, orientación y acompañamiento que brinda a los alumnos, al aproximarles el material de estudio, facilitándoles la comprensión y el aprendizaje; lo que ayuda su permanencia en el sistema y suple en gran parte la ausencia del docente. (p.47)

La necesidad de integrar en un solo documento las bondades de las guías de lectura, los cuadernillos de ejercicios y evaluación, y además, todas las orientaciones y estrategias que conduzcan al estudiante a abordar con éxito el aprendizaje autónomo.

La guía didáctica es importante porque es un instrumento que permite la orientación técnica para el estudiante, en donde se incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de este dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente.

Ortega (2010) manifiesta:

La guía didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje.
(p.112)

Es sustancial la guía didáctica siendo un apoyo al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estudiar los contenidos de un curso a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Tipos de guías didácticas:

Según Alba (2001), en su propuesta de ¿Cómo hacer guías didácticas?, señala que “existen diversos, dependiendo de los objetivos que las mismas pretenden alcanzar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, referidas a una asignatura o contenido específico de la misma, esta particularidad debe ser observada y considerada por el docente, para que pueda escoger adecuadamente el tipo de guía didáctica que desee aplicar, entre ellas: Guías de motivación, de anticipación, aprendizaje, aplicación, síntesis, estudio, lectura, visitas, observación, refuerzo, nivelación”

Orientación

La guía sugiere técnicas y estrategias apropiadas para el estudio concreto de una determinada disciplina. No todos los ámbitos del saber deben abordarse de la misma manera. García (2009) considera que: la guía ha de convertirse en un cúmulo de sugerencias sobre cómo relacionar las distintas partes de la materia y cómo integrar las diversas fuentes de información. (p.6). Resulta frecuente, y hasta cierto punto normal, la dificultad del alumno que estudia a distancia para organizar su propio trabajo intelectual.

Metodología

Se aplica una metodología activa participativa en que se realizan exposiciones teóricas directamente relacionadas con talleres de análisis y reflexión sobre los contenidos abordados. Los participantes trabajan tanto de manera individual como grupal, experimentando diversas estrategias para comprender cada contenido, lo que facilita su aplicabilidad en el aula.

Como producto final se considera el diseño de al menos una guía de aprendizaje relacionada tanto con un contenido específico como con una habilidad y/o actitud a desarrollar, en el sector en que se desempeña el participante.

Técnico

La observación consistió en el estudio de un fenómeno concreto o un acontecimiento determinado que se produjo en condiciones naturales.

La observación directa es generalmente más poderosa que otras evidencias de fuente secundaria, ir al campo de estudio, esta técnica permitió prestar atención y verificar de forma directa para recopilar información veraz y confiable para el desarrollo de cada una de las fases de la propuesta.

Factibilidad

La guía didáctica es factible porque contribuye a la planificación, orientación, motivación, interacción, eficiencia y comprensión del material educativo, además permite obtener conocimientos inmediatos de la materia y así alcanzar los objetivos requeridos, también ayudará a la labor diaria de los docentes y estudiantes y a la vez alcanzar el mejor de los éxitos.

Impacto social y beneficiarios

El diseño de esta guía didáctica tendrá como impacto social y beneficiarios a los estudiantes, docentes y padres de familia del sexto año de educación general básica de la escuela “Rotary Internacional” y la comunidad en general.

Políticas de aplicación

Esta guía didáctica está fundamentada legalmente en la Constitución Política de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Acuerdo Ministerial N° 041 – 14 del 11 de marzo de 2014.

La política de la psicología trata de mostrar la relación existente entre la ciencia de la mente y el arte pedagógico, la misma que es una ciencia, mientras que la pedagogía es también un arte que se aprende por medio

de la práctica. El maestro que comprende la ciencia sobre la que se basa el arte de la enseñanza, podrá evitar muchos errores pedagógicos. De acuerdo con este principio, el propósito primario de la psicóloga pedagógica es situar el trabajo del maestro sobre una base científica. Dentro de la pedagogía el docente es el responsable del desarrollo continuo del comportamiento escolar y la preparación para cumplir el rol de adulto, además el profesor proporciona una serie de modelos de actuación que el alumno podrá imitar.

Recursos

Materiales

Para la elaboración de la presente guía didáctica se utilizaron los siguientes materiales y equipos:

- Libros y revistas
- Hojas A4
- Esferos
- Impresiones
- Fotocopias
- Anillados/Empastados
- CD's
- Internet
- Computadora
- Memory Flash

Humanos

Para el desarrollo de la guía didáctica se contará con el apoyo de los docentes y autoridades del plantel.

Descripción de la propuesta

Esta propuesta tiene valor pedagógico porque permite a los clubes de artes mejorar la calidad de educación de los niños y niñas de la escuela

“Rotary Internacional”. El análisis de la práctica educativa y el trabajo en el aula va focalizar la mirada en la calidad de los procesos internos de la institución.

Conclusiones

- Se plasmaron las actividades que deben realizar el personal involucrado tales como estudiantes, docentes, padres de familia y la comunidad educativa.
- Se definieron las estrategias metodológicas para mejorar las destrezas con criterios de desempeño de los estudiantes.
- Se socialice la guía didáctica.



Guía didáctica de manualidades con enfoque con destrezas con criterio de desempeño para los estudiantes del sexto grado de educación general básica de la escuela “Rotary Internacional”

Objetivo General: Fomentar la creatividad con el fomix para realizar varias manualidades artísticas.

Destrezas con criterio de desempeño.	Técnicas y elementos	Personal involucrado	Metodología y aplicación	Espacio físico	Tiempo
1. Escuchar y practicar instrucciones desde la interacción y la convivencia social.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomix de colores ✓ Tijera ✓ Goma ✓ Colores ✓ Pinceles ✓ Rotulador ✓ Carpeta de cartón ✓ Fichas ✓ Registro 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia ✓ Artesanos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Activación del conocimiento previo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de clases 	45 minutos



Guía didáctica de manualidades con enfoque con destrezas con criterio de desempeño para los estudiantes del sexto grado de educación general básica de la escuela “Rotary Internacional”

Objetivo General: Fomentar la creatividad con el fomix para realizar varias manualidades artísticas.

Destrezas con criterio de desempeño.	Técnicas y elementos	Personal involucrado	Metodología y aplicación	Espacio físico	Tiempo
<p>2. Establecer la importancia de expresar sus sentimientos y emociones desde la aplicación de materiales como el fomix en labores manuales y artesanales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomix de colores ✓ Tijera ✓ Goma ✓ Colores ✓ Pinceles ✓ Rotulador ✓ Fichas ✓ Registro ✓ Espuma flex 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de contenido 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de clases 	<p>45minutos</p>



Guía didáctica de manualidades con enfoque con destrezas con criterio de desempeño para los estudiantes del sexto grado de educación general básica de la escuela “Rotary Internacional”

Objetivo General: Fomentar la creatividad con el fomix para realizar varias manualidades artísticas.

Destrezas con criterio de desempeño.	Técnicas y elementos	Personal involucrado	Metodología y aplicación	Espacio físico	Tiempo
<p>3. Reconocer la finalidad del fomix en la expresión artística y creativa desde la relación con sus sentimientos y emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomix de colores ✓ Tijera ✓ Goma ✓ Colores ✓ Pinceles ✓ Rotulador ✓ Ojos movibles ✓ Fichas ✓ Registros ✓ Espuma flex 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construcción de conceptos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de clases 	<p>45 minutos</p>



Guía didáctica de manualidades con enfoque con destrezas con criterio de desempeño para los estudiantes del sexto grado de educación general básica de la escuela “Rotary Internacional”

Objetivo General: Fomentar la creatividad con el fomix para realizar varias manualidades artísticas.

Destrezas con criterio de desempeño.	Técnicas y elementos	Personal involucrado	Metodología y aplicación	Espacio físico	Tiempo
4. Construir diferentes expresiones manuales con el fomix desde la aplicación y desarrollo de sus habilidades creativas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomix de colores ✓ Tijera ✓ Goma ✓ Colores ✓ Pinceles ✓ Rotulador ✓ Ojos movibles ✓ Fichas ✓ Registros 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajo de taller 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de clases 	45 minutos



Guía didáctica de manualidades con enfoque con destrezas con criterio de desempeño para los estudiantes del sexto grado de educación general básica de la escuela “Rotary Internacional”

Objetivo General: Fomentar la creatividad con el fomix para realizar varias manualidades artísticas.

Destrezas con criterio de desempeño.	Técnicas y elementos	Personal involucrado	Metodología y aplicación	Espacio físico	Tiempo
<p>5. Proponer y practicar instrucciones y compromiso desde la interacción y convivencias sociales.</p> <p>Hablar de sus experiencias en la realización de tarjetas para diferentes eventos o compromisos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomix ✓ Tijera ✓ Goma ✓ Colores ✓ Pinceles ✓ Botones ✓ Ojos movibles ✓ Fichas ✓ Registros 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Activación del conocimiento previo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de clases 	<p>45 minutos</p>



Guía didáctica de manualidades con enfoque con destrezas con criterio de desempeño para los estudiantes del sexto grado de educación general básica de la escuela “Rotary Internacional”

Objetivo General: Fomentar la creatividad con el fomix para realizar varias manualidades artísticas.

Destrezas con criterio de desempeño.	Técnicas y elementos	Personal involucrado	Metodología y aplicación	Espacio físico	Tiempo
<p>6 Argumentar la importancia de expresar sus sentimientos y emociones a través de tarjetas de bautizo elaboradas en forma manual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomix ✓ Tijera ✓ Goma ✓ Colores ✓ Pinceles ✓ Fichas ✓ Registros 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de contenido 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de clases 	<p>45 minutos</p>



Guía didáctica de manualidades con enfoque con destrezas con criterio de desempeño para los estudiantes del sexto grado de educación general básica de la escuela “Rotary Internacional”

Objetivo General: Fomentar la creatividad con el fomix para realizar varias manualidades artísticas.

Destrezas con criterio de desempeño.	Técnicas y elementos	Personal involucrado	Metodología y aplicación	Espacio físico	Tiempo
<p>7. Reconocer la intencionalidad de las tarjetas con expresión artística y creativa desde sus sentimientos y emociones hacia los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomix ✓ Tijera ✓ Goma ✓ Colores ✓ Pinceles ✓ Ojos movibles ✓ Fichas ✓ Registros 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construcción de conceptos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de clases 	<p>45 minutos</p>



Guía didáctica de manualidades con enfoque con destrezas con criterio de desempeño para los estudiantes del sexto grado de educación general básica de la escuela “Rotary Internacional”

Objetivo General: Fomentar la creatividad con el fomix para realizar varias manualidades artísticas.

Destrezas con criterio de desempeño.	Técnicas y elementos	Personal involucrado	Metodología y aplicación	Espacio físico	Tiempo
8. Crear tarjetas con distintos motivos desde la expresión de sus habilidades manualidades y artesanales.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomix ✓ Tijera ✓ Goma ✓ Colores ✓ Pinceles ✓ Botones ✓ Lana ✓ Ojos ✓ Movibles ✓ Fichas ✓ Registros 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajo de taller 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de clases 	45 minutos



Guía didáctica de manualidades con enfoque con destrezas con criterio de desempeño para los estudiantes del sexto grado de educación general básica de la escuela “Rotary Internacional”

Objetivo General: Fomentar la creatividad con material reciclable.

Destrezas con criterio de desempeño.	Técnicas y elementos	Personal involucrado	Metodología y aplicación	Espacio físico	Tiempo
<p>9. Valorar la expresión artística y creativa del reciclado desde la comprensión y relación de sus actividades manuales y artesanales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Materiales de reciclaje ✓ Cd ✓ Tijera ✓ Pegamento ✓ Colores ✓ Pinceles ✓ Palillos de helados 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajo de taller 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de clases 	<p>45 minutos</p>



Guía didáctica de manualidades con enfoque con destrezas con criterio de desempeño para los estudiantes del sexto grado de educación general básica de la escuela “Rotary Internacional”

Objetivo General: Fomentar la creatividad con material reciclable.

Destrezas con criterio de desempeño.	Técnicas y elementos	Personal involucrado	Metodología y aplicación	Espacio físico	Tiempo
<p>10. Determinar la importancia del reciclado del material en la creación de manualidades y artesanías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Botella plástica ✓ Tijera ✓ Pegament o ✓ Colores ✓ Cartulina ✓ Rotulador ✓ Tampones o corchos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación del contenido 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de clases 	<p>45 minutos</p>



Guía didáctica de manualidades con enfoque con destrezas con criterio de desempeño para los estudiantes del sexto grado de educación general básica de la escuela “Rotary Internacional”

Objetivo General: Fomentar la creatividad con material reciclable.

Destrezas con criterio de desempeño.	Técnicas y elementos	Personal involucrado	Metodología y aplicación	Espacio físico	Tiempo
<p>11. Expresar las habilidades manuales y artesanales desde la aplicación y elaboración de artesanía y manualidades con alto valor creativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Material reciclable ✓ Botella plástica ✓ Tijera ✓ Pegamento ✓ Tela cambrela ✓ Lentejuelas de colores ✓ Fichas de registro 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajo de taller 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de clases 	<p>45 minutos</p>



Guía didáctica de manualidades con enfoque con destrezas con criterio de desempeño para los estudiantes del sexto grado de educación general básica de la escuela “Rotary Internacional”

Objetivo General: Utilizar las hojas secas naturales para elaborar manualidades artesanales con valor de protección y creatividad.

Destrezas con criterio de desempeño.	Técnicas y elementos	Personal involucrado	Metodología y aplicación	Espacio físico	Tiempo
<p>12. Actuar con el cumplimiento de las instrucciones y compromisos desde la interacción y la convivencia social.</p> <p>Compartir sus experiencias del cuidado de la naturaleza y sus beneficios en trabajos artesanales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas secas ✓ Cartulinas ✓ Tijera ✓ Pegamento ✓ Pinceles ✓ Cartón ✓ Fichas ✓ Registro 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Activación del conocimiento previo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de clases 	<p>45 minutos</p>



Guía didáctica de manualidades con enfoque con destrezas con criterio de desempeño para los estudiantes del sexto grado de educación general básica de la escuela “Rotary Internacional”

Objetivo General: Utilizar las hojas secas naturales para elaborar manualidades artesanales con valor de protección y creatividad.

Destrezas con criterio de desempeño.	Técnicas y elementos	Personal involucrado	Metodología y aplicación	Espacio físico	Tiempo
<p>13. Establecer la importancia de las plantas y la naturaleza desde la identificación de los beneficios en las artes manuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas secas ✓ Cartulinas ✓ Tijera ✓ Pegamento ✓ Pinceles ✓ Cartón ✓ Fichas ✓ Registro 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación del contenido 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de clases 	<p>45 minutos</p>



Guía didáctica de manualidades con enfoque con destrezas con criterio de desempeño para los estudiantes del sexto grado de educación general básica de la escuela “Rotary Internacional”

Objetivo General: Utilizar las hojas secas naturales para elaborar manualidades artesanales con valor de protección y creatividad.

Destrezas con criterio de desempeño.	Técnicas y elementos	Personal involucrado	Metodología y aplicación	Espacio físico	Tiempo
<p>14. Diferenciar e identificar formas y colores de las hojas en la naturaleza a través de sus utilidades en manualidades y artesanías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas secas ✓ Hilo ✓ Lana ✓ Cartulina ✓ Tijera ✓ Pegamento colores ✓ Pinceles ✓ Cartón ✓ Recipiente ✓ Clavos ✓ Fichas ✓ Registros 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construcción de conceptos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de clases 	<p>45 minutos</p>



Guía didáctica de manualidades con enfoque con destrezas con criterio de desempeño para los estudiantes del sexto grado de educación general básica de la escuela “Rotary Internacional”

Objetivo General: Realizar pulseras artesanales en hilo y lana.

Destrezas con criterio de desempeño.	Técnicas y elementos	Personal involucrado	Metodología y aplicación	Espacio físico	Tiempo
<p>15. Analizar la expresión artística y creativa con el hilo desde la comprensión y valoración de sus actividades manuales y artesanales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hilo ✓ Lana ✓ Cartulina ✓ Tijera ✓ Pegamento ✓ Colores ✓ Pinceles ✓ Cartón ✓ Recipiente ✓ Clavos ✓ Fichas ✓ Registros 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construcción de conceptos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aula de clases 	<p>45 minutos</p>



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ROTARY INTERNACIONAL”



PLANIFICACIÓN N° 1

Objetivo: Fomentar la creatividad con el fomix para realizar varias manualidades artísticas.

RELACIONES ENTRE COMPONENTES CURRICULARES.			“ME DIVIERTO CON EL FOMIX”	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL MICROPROYECTO Y LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	RECURSOS DIDÁCTICOS	RESPONSABLES Y ALIADOS ESTRATÉGICOS	RESULTADOS (INDICADORES DE LOGRO / REGISTROS CONCRETOS)
Escuchar y practicar instrucciones desde la interacción y la convivencia social.	<ul style="list-style-type: none"> • Activación del conocimiento previo: ✓ Observar imágenes o video del uso del fomix en las actividades manuales. ✓ Interpretar la utilidad de este material en las situaciones presentadas. ✓ Generar una lluvia de ideas de las utilidades que le podemos dar en el ámbito escolar y familiar del fomix. ✓ Cuestionar: ¿Por qué las personas aprovechan este recurso en diferentes artesanías o manualidades? ✓ ¿Cómo aprovecharías el fomix en las labores cotidianas. ✓ Dialogar de sus experiencias con el fomix y que realizaron. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomix de colores ✓ Tijera ✓ Goma ✓ Colores ✓ Pinceles ✓ Rotulador ✓ Carpeta de cartón ✓ Fichas ✓ Registros 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia ✓ Artesanos 	<p>Escucha y ejecuta con autonomía las instrucciones y los compromisos como miembro del club de artesanías y manualidades.</p>  <p>Relata experiencia de sus trabajos realizados con fomix.</p>



Actividad # 1

MESA REDONDA

Implementación: Todo nivel educativo, cualquier área académica.

Objetivos: Fomentar la creatividad con el fomix para realizar varias manualidades artísticas.

Proceso:

- ❖ Se organiza a los estudiantes en grupo pedir que escuche con atención el tema a tratar.
- ❖ Observar las imágenes del video de uso del fomix en actividades manuales.
- ❖ Interpretar la utilidad de este material en las manualidades artesanales.
- ❖ Dialogar entre compañeros su experiencia con el fomix en su trabajo elaborado.





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ROTARY INTERNACIONAL”



PLANIFICACIÓN N° 2

Objetivo: Lograr en los estudiantes que adquiera habilidades hacia sus propias creaciones de manualidades y artesanía.

RELACIONES ENTRE COMPONENTES CURRICULARES.		“ME DIVIERTO CON EL FOMIX”		
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO. Adaptado a los temas del proyecto Club.	ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL MICROPROYECTO Y LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	RECURSOS DIDÁCTICOS	RESPONSABLES Y ALIADOS ESTRATÉGICOS	RESULTADOS (INDICADORES DE LOGRO / REGISTROS CONCRETOS) EL ESTUDIANTE
<p>Establecer la importancia de expresar sus sentimientos y emociones desde la aplicación de materiales como el fomix en labores manuales y artesanales.</p>	<p>• Presentación del contenido</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar un video o ilustraciones de la aplicación que se le da al fomix. ✓ Determinar la importancia de este recurso en el ámbito escolar, familiar, social y económico. ✓ Enumerar los materiales que pueden acompañar al fomix en la elaboración de manualidades o artesanías. ✓ Relacionar los trabajos observados con sus intereses y deseos de realizar manualidades o artesanías. ✓ Identificar las características que posee el fomix para la realización de diversidad de manualidades y utilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomix de colores ✓ Tijera ✓ Goma ✓ Colores ✓ Pinceles ✓ Rotulador ✓ Fichas ✓ Registros ✓ Espuma Flex 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia 	<p>Reconoce la importancia del Fomix en la aplicación de manualidades y artesanías.</p>





Actividad # 2

VIDEO ILUSTRATIVO CON MANUALIDADES DE FOMIX

Implementación: Todo nivel educativo, cualquier área académica.

Objetivos: Lograr en los estudiantes que adquiera habilidades hacia sus propias creaciones de manualidades y artesanía.

Proceso:

- ❖ Observar un video o ilustraciones de la aplicación que se da al fomix.
- ❖ Determinar la importancia de este recurso en el ámbito escolar.
- ❖ Relacionar los trabajos observados con su interés y deseos de realizar manualidades de forma creativa.





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ROTARY INTERNACIONAL”



PLANIFICACIÓN N° 3

Objetivo: Demostrar el desarrollo de la imaginación y artística creativo a partir de sus emociones y sentimientos.

RELACIONES ENTRE COMPONENTES CURRICULARES. FOMIX”		“ME DIVIERTO CON EL		
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO. Adaptado a los temas del proyecto Club.	ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL MICROPROYECTO Y LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	RECURSOS DIDÁCTICOS	RESPONSABLES Y ALIADOS ESTRATÉGICOS	RESULTADOS (INDICADORES DE LOGRO / REGISTROS CONCRETOS) EL ESTUDIANTE
Reconocer la finalidad del fomix en la expresión artística y creativa desde la relación con sus sentimientos y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de conceptos: ✓ Realizar un cartel ilustrativo de las utilidades de fomix en beneficio del ser humano. ✓ Interpretar la interacción social que genera los trabajos con el fomix. ✓ Seleccionar los materiales que se utilizaran para la creación de las manualidades en los talleres. ✓ Advertir del uso y manejo adecuado de los materiales para realizar los trabajos de creación manual. ✓ Relacionar los términos básicos a utilizarse en la ejecución de los talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomix de colores ✓ Tijera ✓ Goma ✓ Colores ✓ Pinceles ✓ Rotulador ✓ Ojos movibles ✓ Fichas ✓ Registros ✓ Espuma Flex 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia 	<p>Manifiesta sus sentimientos y emociones en la creación de manualidades con aprovechamiento de fomix.</p> <div style="text-align: center;"> </div>



Actividad # 3

SOCIALIZACIÓN DE CARTELES ILUSTRATIVOS

Implementación: Todo nivel educativo, cualquier área académica.

Objetivos: Demostrar el desarrollo de la imaginación y artística creativo a partir de sus emociones y sentimientos.

Proceso:

- ❖ Realizar un cartel ilustrativo de las utilidades del fomix en beneficio del ser humano.
- ❖ Interpretar la interacción social que genera los trabajos con el fomix.
- ❖ Relacionar los términos básicos a utilizarse en la ejecución de los talleres.





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ROTARY INTERNACIONAL”



PLANIFICACIÓN N° 4

Objetivo: Diseñar productos únicos e innovadores y que estén sujetos a la moda de cada momento.

RELACIONES ENTRE COMPONENTES CURRICULARES.				“ME DIVIERTO CON EL FOMIX”
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO. Adaptado a los temas del proyecto Club.	ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL MICROPROYECTO Y LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	RECURSOS DIDÁCTICOS	RESPONSABLES Y ALIADOS ESTRATÉGICOS	RESULTADOS (INDICADORES DE LOGRO / REGISTROS CONCRETOS) EL ESTUDIANTE
<p>Construir diferentes expresiones manuales con el fomix desde la aplicación y desarrollo de sus habilidades creativas.</p>	<p>• Trabajo de taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborar diferentes manualidades según los motivos seleccionados con el uso del fomix y otros recursos complementarios. ✓ Demostrar sus sentimientos y creatividad personal en cada una de las manualidades realizadas con el fomix. ✓ Realizar las exhibiciones de los trabajos y manualidades elaboradas. ✓ Registrar en las fichas o anecdotarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomix de colores ✓ Tijera ✓ Goma ✓ Colores ✓ Pinceles ✓ Rotulador ✓ Ojos movibles ✓ Fichas ✓ Registros 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia 	<p>Crear manualidades con uso de fomix demostrando sus habilidades creativas y de imaginación artística.</p> <div style="text-align: center;">  </div>

--	--	--	--	--



Actividad # 4

MESA REDONDA DEMOSTRANDO SU CREATIVIDAD EN FOMIX

Implementación: Todo nivel educativo, cualquier área académica.

Objetivos: Diseñar productos únicos e innovadores y que estén sujetos a la moda de cada momento.

Proceso:

- ❖ Elaborar diferentes manualidades según el momento seleccionados.
- ❖ Demostrar sus sentimientos y creatividad personal en cada una de las manualidades realizadas con el fomix.
- ❖ Crear manualidades con uso del fomix demostrando sus habilidades creativas e imaginación artística.





PLANIFICACIÓN N° 5

Objetivo: Realizar tarjetas manuales creativas para motivar la expresión de sus emociones y sentimientos.

RELACIONES ENTRE COMPONENTES CURRICULARES.			“ME DIVIERTO CON EL FOMIX”	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO. Adaptado a los temas del proyecto Club.	ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL MICROPROYECTO Y LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	RECURSOS DIDÁCTICOS	RESPONSABLES Y ALIADOS ESTRATÉGICOS	RESULTADOS (INDICADORES DE LOGRO / REGISTROS CONCRETOS) EL ESTUDIANTE
<p>Proponer y practicar instrucciones y compromiso desde la interacción y convivencias sociales.</p> <p>Hablar de sus experiencias en la realización de tarjetas para diferentes eventos o compromisos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Activación del conocimientos previo: ✓ Corresponder al compromiso como miembro del club de artesanías y manualidad. ✓ Generar una lluvia de ideas sobre las formas de dar a conocer nuestros sentimientos en un cartel. ✓ Cuestionar: ¿Qué beneficios nos brinda el reciclaje de materiales? ✓ ¿Cuándo y para que utilizamos las tarjetas? ✓ ¿Cuál es el valor de una tarjeta elaborada manualmente? ✓ ¿Qué se expresa en una tarjeta elaborada? ✓ Dialogar de experiencias con tarjetas entregadas o recibidas, que sintieron. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomix ✓ Tijera ✓ Goma ✓ Colores ✓ Pinceles ✓ Botones ✓ Ojos movibles ✓ Fichas y registros 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia. 	<p>Ejerce el compromiso y responsabilidades como miembro del club de artesanía y manualidades.</p>  <p>Comparte sus experiencias al entregar o recibir una tarjeta.</p>



Actividad # 5

CONVIVENCIA ESCOLAR CON SU EXPERIENCIAS DE TARJETAS DE DIFERENTES EVENTOS Y COMPROMISOS

Implementación: Todo nivel educativo, cualquier área académica.

Objetivos: Realizar tarjetas manuales creativas para motivar la expresión de sus emociones y sentimientos.

Proceso:

- ❖ Proponer y practicar instrucciones y compromisos desde la interacción y la convivencia escolar.
- ❖ Hablar de sus experiencias en la realización de tarjetas para diferentes eventos o compromisos.
- ❖ Generar una lluvia de ideas sobre las formas de dar a conocer nuestros sentimientos en un cartel.





ELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ROTARY INTERNACIONAL”



PLANIFICACIÓN N° 6

Objetivo: Efectuar tarjetas manuales creativas por motivos de bautizos para expresar sus emociones y sentimientos.

RELACIONES ENTRE COMPONENTES CURRICULARES.			“ME DIVIERTO CON EL FOMIX”	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO. Adaptado a los temas del proyecto Club.	ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL MICROPROYECTO Y LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	RECURSOS DIDÁCTICOS	RESPONSABLES Y ALIADOS ESTRATÉGICOS	RESULTADOS (INDICADORES DE LOGRO / REGISTROS CONCRETOS) EL ESTUDIANTE
Argumentar la importancia de expresar sus sentimientos y emociones a través de tarjetas de bautizo elaboradas en forma manual.	<ul style="list-style-type: none"> • PRESENTACION DEL CONTENIDO: ✓ Observar videos o ilustraciones de las clases de tarjetas y motivos por las que se realizan. ✓ Determinar la importancia de expresar nuestro sentimiento y emociones a través de las tarjetas. ✓ Distinguir y enumerar los materiales que pueden ser utilizados en la elaboración de tarjetas de forma manual y creativa. ✓ Enlistar los motivos o eventos en las que podemos realizar las tarjetas manuales de nuestra creación e iniciativa. ✓ Reconocer los valores que se reflejan en la realización de tarjetas para entregar a otras personas. ✓ Expresar los elementos que deben plasmarse en una tarjeta. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomix ✓ Tijera ✓ Goma ✓ Colores ✓ Pinceles ✓ Fichas ✓ Registro 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia. 	<p>Determinar la importancia de las tarjetas en la vida de las personas y de su entorno familiar.</p> 

--	--	--	--	--



Actividad # 6

NIÑOS ELABORANDO TARJETAS MEDIANTE VIDEOS ILUSTRATIVOS.

Implementación: Área de estudios sociales.

Objetivos: Efectuar tarjetas manuales creativas por motivos de bautizos para expresar sus emociones y sentimientos.

Proceso:

- ❖ Observar videos o ilustraciones de modelos de tarjetas de bautizos.
- ❖ Determinar la importancia de nuestros sentimientos y emociones a través de las tarjetas.
- ❖ Reconocer los valores que se reflejan en la realización de las tarjetas para entregar a las personas más allegadas a la familia.





PLANIFICACIÓN N° 7

Objetivos: Crear tarjetas navideñas con los niños del sexto grado de educación básica para expresar sus sentimientos y emociones alusivas a la fecha.

RELACIONES ENTRE COMPONENTES CURRICULARES.			“ME DIVIERTO CON EL FOMIX”	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO. Adaptado a los temas del proyecto Club.	ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL MICROPROYECTO Y LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	RECURSOS DIDÁCTICOS	RESPONSABLES Y ALIADOS ESTRATÉGICOS	RESULTADOS (INDICADORES DE LOGRO / REGISTROS CONCRETOS) EL ESTUDIANTE
Reconocer la intencionalidad de las tarjetas con expresión artística y creativa desde sus sentimientos y emociones hacia los demás.	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de conceptos: ✓ Realizar un cartel ilustrativo de los sentimientos que se ponen de manifiesto al entregar una tarjeta. ✓ Analizar la intencionalidad de la tarjeta con los colores y materiales que se utilizan en su elaboración. ✓ Seleccionar los materiales que se utilizaran para la creación de las tarjetas manual en los talleres. ✓ Advertir del uso y manejo adecuado de los materiales para realizar las tarjetas. ✓ Reconocer los términos básicos a emplearse en el desarrollo de los talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomix ✓ Tijera ✓ Goma ✓ Colores ✓ Pinceles ✓ Ojos movibles ✓ Fichas ✓ Registros 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia. 	<p>Expresa sus sentimientos y emociones en la creación artística de tarjetas artesanales o manuales.</p> 

				Comprende la intencionalidad de las tarjetas elaboradas.
--	--	--	--	--



Actividad # 7

REALIZAR CARTELES ILUSTRATIVOS POR LA ÉPOCA NAVIDEÑA.

Implementación: Área de estudios sociales.

Objetivos: Crear tarjetas navideñas con los niños del sexto grado de educación básica para expresar sus sentimientos y emociones alusivas a la fecha.

Proceso:

- ❖ Realizar un cartel ilustrativo de los sentimientos que se ponen en manifiestos a elaborar las tarjetas navideñas.
- ❖ Seleccionar los materiales que se utilizaran en los talleres por motivo navideño.
- ❖ Advertir el uso y manejo adecuado de los materiales para realizar las tarjetas navideñas.





PLANIFICACIÓN N° 8

Objetivos: Elaborar tarjetas con los maestros y padres de familia por el día del niño con sentimiento y creatividad personal.

RELACIONES ENTRE COMPONENTES CURRICULARES.		“ME DIVIERTO CON EL FOMIX”		
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO. Adaptado a los temas del proyecto Club.	ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL MICROPROYECTO Y LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	RECURSOS DIDÁCTICOS	RESPONSABLES Y ALIADOS ESTRATÉGICOS	RESULTADOS (INDICADORES DE LOGRO / REGISTROS CONCRETOS) EL ESTUDIANTE
<p>Crear tarjetas con distintos motivos desde la expresión de sus habilidades manuales y artesanales.</p>	<p>• Trabajo de taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Confeccionar las tarjetas según los motivos seleccionados. ✓ Elaborar las tarjetas de felicitaciones de las fechas clásicas conocidas día del padre, madre, navidad, del niño, etc. ✓ Demostrar sus sentimientos y creatividad personal en cada una de las tarjetas. ✓ Realizar la exhibición de las tarjetas elaboradas según la ocasión. ✓ Registrar en las fichas o anecdotario. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomix ✓ Tijera ✓ Goma ✓ Colores ✓ Pinceles ✓ Botones ✓ Lana ✓ Ojos móviles ✓ Fichas ✓ Registros 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia. 	<p>Elaborar diferentes tarjetas según la ocasión e intencionalidad de demostrando habilidades creativas.</p>  <p>Manifiesta la intencionalidad y sentimientos en las tarjetas elaboradas.</p>



Actividad # 8

CASA ABIERTA REALIZADO POR LOS PADRES MOSTRANDO SUS MANUALIDADES REALIZADAS A BASE DE FOMIX

Implementación: Todo nivel educativo, cualquier área académica.

Objetivos: Elaborar tarjetas con los maestros y padres de familia por el día del niño con sentimiento y creatividad personal.

Proceso:

- ❖ Generar una lluvia de ideas sobre las formas de dar a conocer nuestros sentimientos.
- ❖ Confeccionar tarjetas por motivo del día del niño.
- ❖ Demostrar su creatividad personal y amor a nuestros hijos en esta fecha especial.





PLANIFICACIÓN N° 9

Objetivo: Reutilizar el material reciclado para realizar artesanías y manualidades que contribuyan al cuidado del planeta.

RELACIONES ENTRE COMPONENTES CURRICULARES.			“ME DIVIERTO CON EL FOMIX”	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO. Adaptado a los temas del proyecto Club.	ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL MICROPROYECTO Y LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	RECURSOS DIDÁCTICOS	RESPONSABLES Y ALIADOS ESTRATÉGICOS	RESULTADOS (INDICADORES DE LOGRO / REGISTROS CONCRETOS)
Valorar la expresión artística y creativa del reciclado desde la comprensión y relación de sus actividades manuales y artesanales.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de taller: ✓ Determinar el aprovechamiento de material reciclado para la aplicación en las actividades artesanales y manuales. ✓ Seleccionar los materiales del reciclaje que se utilizaran para los trabajos manuales y artesanales en los talleres. ✓ Realizar un cartel ilustrativo de los materiales que se pueden reciclar y reutilizar. ✓ Prevenir del uso y manejo adecuado de materiales reciclados para evitar contaminaciones o enfermedades. ✓ Recordar los términos básicos y las sugerencias en el desarrollo de los talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Materiales de reciclaje ✓ Cd ✓ Tijera ✓ Pegamento ✓ Colores ✓ Pinceles ✓ Palillos de helados 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia. 	<p>Expresa sus sentimientos y emociones frente a la utilidad del reciclaje en actividades manuales.</p>  <p>Comprende el significado de los términos básicos del reciclado y reutilización de material.</p>



Actividad # 9

ELABORACIÓN DE TRAJES CON MATERIALES RECICLADOS

Implementación: Todo nivel educativo, cualquier área académica.

Objetivos: Reutilizar el material reciclado para realizar artesanías y manualidades que contribuyan al cuidado del planeta.

Proceso:

- ❖ Seleccionar los materiales de reciclaje que se realizaran para los trabajos manuales y artesanales en los talleres.
- ❖ Recordar los términos básicos y las sugerencias en el desarrollo de los talleres.
- ❖ Prevenir el uso y manejo adecuado de materiales reciclados para evitar contaminaciones o enfermedades.





PLANIFICACIÓN N° 10

Objetivos: Fomentar las actividades con materiales de reciclaje.

RELACIONES ENTRE COMPONENTES CURRICULARES.			“ME DIVIERTO CON EL FOMIX”	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO. Adaptado a los temas del proyecto Club.	ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL MICROPROYECTO Y LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	RECURSOS DIDÁCTICOS	RESPONSABLES Y ALIADOS ESTRATÉGICOS	RESULTADOS (INDICADORES DE LOGRO / REGISTROS CONCRETOS) EL ESTUDIANTE
Determinar la importancia del reciclado del material en la creación de manualidades y artesanías.	<p>• Presentación del contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar video o ilustraciones de la forma de reciclar y reutilizar material. ✓ Determinar la importancia del reciclado en la conversación del medio ambiente. ✓ Opinar sobre la forma de utilizar materiales reciclados en actividades artesanales y manualidades. ✓ Realizar una gira de observación de su entorno para identificar algunas clases de materiales que se pueden reciclar y utilizarlos en la elaboración de artesanías o manualidades. ✓ Distinguir los materiales que pueden emplearse en los talleres de elaboración de manualidades y artesanías. ✓ Determinar los beneficios del reciclado y la utilización en manualidades para conservar nuestro planeta. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Botella plástica ✓ Tijera ✓ Pegamento ✓ Colores ✓ Cartulina ✓ Rotulador ✓ Tampones o corchos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia. 	<p>Puntualiza la importancia y características del reciclado en actividades artesanales y manualidades que ayudan a la conversación del planeta.</p> 



Actividad #10

NIÑOS REALIZANDO MANUALIDADES CON MATERIALES DE RECICLAJE DEL ENTORNO

Implementación: Área de Ciencias Naturales.

Objetivos: Fomentar las actividades con materiales de reciclaje.

Proceso:

- ❖ Observar videos o ilustraciones de la forma de reciclar y reutilizar materiales.
- ❖ Opinar sobre la forma de utilizar materiales reciclados en actividades artesanales manuales.
- ❖ Realizar una gira de observaciones de su entorno para identificar algunas clases de materiales que se pueden reciclar y utilizarlos en la elaboración de manualidades artesanales.





PLANIFICACIÓN N° 11

Objetivos: Elaborar artesanías con materiales de reciclaje de nuestro entorno.

RELACIONES ENTRE COMPONENTES CURRICULARES.			“ME DIVIERTO CON EL FOMIX”	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO. Adaptado a los temas del proyecto Club.	ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL MICROPROYECTO Y LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	RECURSOS DIDÁCTICOS	RESPONSABLES Y ALIADOS ESTRATÉGICOS	RESULTADOS (INDICADORES DE LOGRO / REGISTROS CONCRETOS) EL ESTUDIANTE
Expresar las habilidades manuales y artesanales desde la aplicación y elaboración de artesanía y manualidades con alto valor creativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de taller: ✓ Ejecutar las actividades artesanales y manualidades con la aplicación del material reciclado que se requiere. ✓ Utilizar recipientes plásticos en la elaboración de la alcancía botellas con tela cambrela. ✓ Presentar o exhibir las artesanías y manualidades terminadas. ✓ Registrar en la ficha o anecdotarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Material reciclable ✓ Botella platica ✓ Tijera ✓ Pegamento ✓ Tela cambrela ✓ Lentejuelas de colores ✓ Fichas ✓ Registros 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia. 	<p>Construye artesanía y manualidades mediante el reciclaje de diferentes materiales de su contexto.</p>  <p>Demuestra su habilidad en el manejo de materiales reciclados en sus trabajos manuales.</p>

--	--	--	--	--



Actividad # 11

LOS NIÑOS COMPARTIENDO EXPERIENCIAS CON SUS TRABAJOS HECHOS A BASE DE MATERIALES DE RECICLAJE.

Implementación: Área de Ciencias Naturales.

Objetivos: Elaborar artesanías con materiales de reciclaje de nuestro entorno.

Proceso:

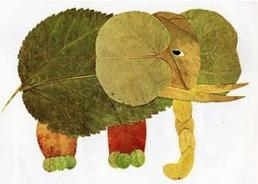
- ❖ Generar una lluvia de ideas sobre lo que podemos utilizar de reciclaje para la elaboración de floreros, jarrones y alcancías, etc.
- ❖ Cuestionar ¿Qué beneficios nos brindan los materiales de reciclaje?
- ❖ Quienes utilizan estos materiales.
- ❖ Compartir experiencias en la utilización de materiales reciclados para la construcción de actividades manuales o artesanales.





PLANIFICACIÓN N° 12

Objetivo: Utilizar las hojas secas naturales para elaborar manualidades artesanales con valor de protección y creatividad.

RELACIONES ENTRE COMPONENTES CURRICULARES. FOMIX”		“ME DIVIERTO CON EL		
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO. Adaptado a los temas del proyecto Club.	ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL MICROPROYECTO Y LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	RECURSOS DIDÁCTICOS	RESPONSABLES Y ALIADOS ESTRATÉGICOS	RESULTADOS (INDICADORES DE LOGRO / REGISTROS CONCRETOS)
<p>Actuar con el cumplimiento de las instrucciones y compromisos desde la interacción y la convivencia social.</p> <p>Compartir sus experiencias del cuidado de la naturaleza y sus beneficios en trabajos artesanales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Activación del conocimiento previo: ✓ Conversar sobre el uso de las plantas en la rama artesanal. ✓ Generar una lluvia de ideas sobre los usos de las hojas secas. ✓ Cuestionar ¿Cuáles son las hojas que podemos utilizar de la localidad en la elaboración de artesanías? ✓ ¿Qué clase de manualidades y artesanías podemos realizar con hojas secas? ✓ ¿Cuál debe ser nuestra actitud en el cuidado y protección de la naturaleza? ✓ Tiene alguna experiencia de haber realizado alguna manualidad con hojas secas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas secas ✓ Cartulinas ✓ Tijeras ✓ Pegamento ✓ Pinceles ✓ Cartón ✓ Fichas ✓ Registros 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia. 	<p>Escucha y practica con autonomía las instrucciones y compromiso como miembro del proyecto escolar de artesanía y manualidades.</p>  <p>Relata experiencia de la utilización de las plantas en la elaboración de</p>

				artesanías manualidades.	y
--	--	--	--	-----------------------------	---



Actividad # 12

DISEÑO DE ALCANCÍA CON HOJAS SECAS

Implementación: A la área de Ciencias Naturales Botánica.

Objetivos: Utilizar las hojas secas naturales para elaborar manualidades artesanales con valor de protección y creatividad.

Proceso:

- ❖ Conversar sobre el uso de las plantas en la rama artesanal.
- ❖ Generar una lluvia de ideas sobre los usos de las hojas secas de las plantas.
- ❖ Reconocer los tipos de hojas que debemos utilizar para las creatividades manuales con hojas secas.





PLANIFICACIÓN N° 13

Objetivos: Identifica y describe los beneficios de las hojas secas de las plantas de su localidad en las artes manuales.

RELACIONES ENTRE COMPONENTES CURRICULARES.		“ME DIVIERTO CON EL FOMIX”		
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO. Adaptado a los temas del proyecto Club.	ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL MICROPROYECTO Y LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	RECURSOS DIDÁCTICOS	RESPONSABLES Y ALIADOS ESTRATÉGICOS	RESULTADOS (INDICADORES DE LOGRO / REGISTROS CONCRETOS) EL ESTUDIANTE
Establecer la importancia de las plantas y la naturaleza desde la identificación de los beneficios en las artes manuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del Contenido : ✓ Interpretar la importancia de la naturaleza para la vida de los seres vivos mediante un video o ilustración. ✓ Identificar las utilidades de las plantas en beneficio del hombre. ✓ Debatir sobre la contaminación del planeta en la actualidad. ✓ Determinar las hojas de las plantas apropiadas para elaborar artesanías y manualidades y que existen en la localidad. ✓ Recordar sobre el cuidado y protección en el manejo de los materiales para el desarrollo de los talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas Secas ✓ Cartulina ✓ Tijera ✓ Pegament o ✓ Colores ✓ Pinceles ✓ Cartón ✓ Fichas ✓ Registros 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia. 	<p>Determinar la importancia del uso de las hojas secas de plantas en la construcción de manualidades y artesanía.</p>  <p>Identifica y describe los beneficios de las hojas secas de las plantas de</p>

				su localidad en las artes manuales.
--	--	--	--	-------------------------------------



Actividad #13

DETERMINA LAS HOJAS SECAS APROPIADAS PARA LA ELABORACIÓN DE CUADROS Y FLOREROS

Implementación: En el nivel educativo en el área de Ciencias Naturales Botánica.

Objetivos: Identifica y describe los beneficios de las hojas secas de las plantas de su localidad en las artes manuales.

Proceso:

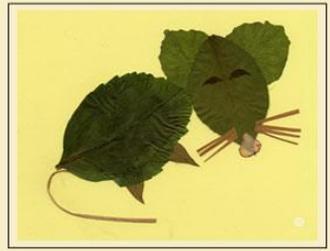
- ❖ Interpretar la importancia de la naturaleza para la vida de los seres vivos mediante un video o ilustraciones.
- ❖ Determinar las hojas apropiadas para elaborar artesanías y manualidades que existen en la actualidad.
- ❖ Elaborar cuadros y floreros con hojas secas y luego compartir su experiencia con el grupo.





PLANIFICACIÓN N° 14

Objetivos: Diferenciar e identificar formas y colores de las hojas en la naturaleza a través de su utilidad.

RELACIONES ENTRE COMPONENTES CURRICULARES.		“ME DIVIERTO CON EL FOMIX”		
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO. Adaptado a los temas del proyecto Club.	ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL MICROPROYECTO Y LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	RECURSOS DIDÁCTICOS	RESPONSABLES Y ALIADOS ESTRATÉGICOS	RESULTADOS (INDICADORES DE LOGRO / REGISTROS CONCRETOS) EL ESTUDIANTE
Diferenciar e identificar formas y colores de las hojas en la naturaleza a través de sus utilidades en manualidades y artesanías.	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de concepto: ✓ Recolectar y seleccionar las hojas secas de las plantas que se van a utilizar en el taller. ✓ Identificar las formas colores y tamaño de las hojas secas. ✓ Observar trabajos realizados con las hojas secas para motivar a sus propias creaciones. ✓ Acordar los diseños y manualidades a realizarse con las hojas secas en los talleres programados. ✓ Fortalecer el cuidado y protección del entorno natural mediante acciones que eviten la contaminación ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas secas ✓ Hilo ✓ Lana ✓ Cartulina ✓ Tijera ✓ Pegamento colores ✓ Pinceles ✓ Cartón ✓ recipiente ✓ Clavos ✓ Fichas ✓ Registros 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes ✓ Padres de familia. 	<p>Expresar sus sentimiento y emociones frente a la utilidad del hilo o similares en actividades manuales.</p>  <p>Relaciona el significado de los términos básico del uso y manejo del hilo o similares con el trabajo artesanal y manual.</p>



Actividad #14

NIÑOS SELECCIONANDO HOJAS EN DIFERENTES TAMAÑOS, FORMAS Y COLORES

Implementación: En el nivel educativo en el área de Ciencias Naturales Botánica.

Objetivos: Diferenciar e identificar formas y colores de las hojas en la naturaleza a través de su utilidad.

Proceso:

- ❖ Recolectar y seleccionar las hojas secas de las plantas que se van utilizar en el taller.
- ❖ Identificar las formas, tamaños, colores de las hojas secas.
- ❖ Observar trabajos realizados con las hojas secas para motivar a sus propias creaciones.





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ROTARY INTERNACIONAL”



PLANIFICACIÓN N° 15

Objetivos: Confeccionar manualidades y artesanías con el hilo para desarrollar sus habilidades creativas y expresión artística.

RELACIONES ENTRE COMPONENTES CURRICULARES.		“ME DIVIERTO CON EL FOMIX”		
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL MICROPROYECTO Y LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	RECURSOS DIDÁCTICOS	RESPONSABLES Y ALIADOS ESTRATÉGICOS	RESULTADOS (INDICADORES DE LOGRO / REGISTROS CONCRETOS) EL ESTUDIANTE
Analizar la expresión artística y creativa con el hilo desde la comprensión y valoración de sus actividades manuales y artesanales	<ul style="list-style-type: none"> • CONSTRUCCION DE CONCEPTO: ✓ Determinar las utilidades del hilo o similares para la aplicación en las actividades artesanales y manual. ✓ Realizar un cartel ilustrativo o collage de los usos del hilo o similares. ✓ Establecer los materiales que se utilizaran en las manualidades y artesanías en los talleres. ✓ Prevenir del uso y manejo adecuado de los materiales en cada uno de los talleres. ✓ Recordar los términos básicos y las sugerencias en el desarrollo de las manualidades y artesanías en los talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hilo ✓ Lana ✓ Cartulina ✓ Tijera ✓ Pegamento ✓ colores ✓ Pinceles ✓ Cartón ✓ Recipiente ✓ Clavos ✓ Fichas ✓ Registros 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docente ✓ Directivo ✓ Estudiantes 	<p>Expresar sus sentimientos y emociones frente a la utilidad del hilo o similares en actividades manuales.</p>  <p>Relaciona el significado de los términos básicos del uso y manejo del hilo o similares con</p>



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ROTARY INTERNACIONAL”



				trabajo artesanal y manual.
--	--	--	--	-----------------------------



Actividad #15

NIÑOS REALIZANDO COLLARES Y PULSERAS CON HILO

Implementación: En el área de Cultura Estética y Manualidades.

Objetivos: Confeccionar manualidades y artesanías con el hilo para desarrollar sus habilidades creativas y expresión artística.

Proceso:

- ❖ Determinar las utilidades del hilo o similares para aplicación en las actividades manuales y artesanales.
- ❖ Realizar un cartel ilustrado o collage de los usos del hilo o similares.
- ❖ Establecer los materiales que se utilizaran con los talleres manualidad que se están realizando.



Bibliografía

- Huerta F. (2002). *Clubes*. España.
- Alfred Binet. (1857-1911). *La psicología*.
- Ayora. (1993). *Desempeño académico*.
- Bauermeister. (1989). *Puntuaciones de los estudiantes*.
- Barca, A. (2005). Relaciones y aportaciones de la psicología a la educación. *Sistema de Información Científica Redalyc*, 10-15.
- Beneyto S. (2015). *Entorno familiar y rendimiento académico*. Alicante: 3 ciencias.
- Brigido, A. M. (2006). *Sociología de la educación: temas y perspectivas fundamentales*. Argentina : Editorial Brujas .
- Corral B. (2001). *Entorno educativo familiar*. Oviedo: Marte.
- Endler M. (1996). *Las ansiedades*.
- Figuroa F. (2004). *Desempeño académico*.
- Frega, A. L. (2006). *Pedagogía del arte* . Argentina: Bonum.
- Game A. (2010). *Guía de Evaluación a Docentes*. Machala: Book.
- Garcia y Palacios. (1991). *Análisis Comparativo*.
- González, J. P., & González, M. C. (2002). *Aspectos psicopedagógicos clave para la instrucción del profesorado*. San Vicente (Alicante): Editorial Club Universitario.
- Herrera J. (1990). *Pedagogía*.
- Kelly, W. (2000). En *Psicología de la educación* (págs. 25-36). Madrid: The Bruce Publishing Co
- Lancaster, J. (2002). *Las artes en la educación primaria*. Madrid Ediciones Morata, S.L.
- Lev S. (2007). *Escritos sobre arte y educación creativa*. Madrid Varoprinter.
- Lewis Terman. (1877-1956). *Psicología del niño*.

Ministerio de Educación. (2011). *Educar Ec*. Obtenido de El éxito estudiantil depende del docente y del sistema directivo nacional que da la orientación curricular, mucho más que ahora hablamos de rectoría.

Ministerio de Educación. (2015). *Educar Ec*. Obtenido de El éxito estudiantil depende del docente y del sistema directivo nacional que da la orientación curricular, mucho más que ahora hablamos de rectoría.

Zemelman, H. (2002). *Necesidad de conciencia un modo de construir conocimiento*. Barcelona: Editorial Anthropos.

Webgrafía

- Escuela de artes y oficios. (2012). *Google*. Obtenido <http://www.escuelatai.com/es/la-escuela/>
- Arias, F. (2004). *Google*. Obtenido de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2013/06/antecedentes-de-la-investigacion-ejemplo.html>
- Bauermeister. (1989). *Puntuaciones de los estudiantes*.
- Bened. (2009). Recuperado el 24 de Mayo de 2016, de <http://www2.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-2-2009.pdf>
- C. Osorio, B. (28 de Agosto de 2014). *Instructivo General para Clubes Escolares*. Recuperado el 26 de Junio de 2015, de Instructivo General para Clubes Escolares: http://es.slideshare.net/blady_74/instructivo-general-para-clubes-en-egb
- Chiriboga, G. (16 de Abril de 2014). *Ciencia en acción*. Ambato: Edina. Recuperado el 20 de Junio de 2015, de <http://www.cristorey.edu.ec/lineamientos.html>
- Club Bella Flor. (2008). *Google*. Obtenido de <http://www.bellaflor.org/bellaflor-en-accion/nuestras-oportunidades/club-de-arte/>
- Constitución Política de la República del Ecuador. (Noviembre de 2008). *Constitución Política de la República del Ecuador*. Recuperado el 26 de Junio de 2015, de Constitución Política de la República del Ecuador: <http://pdba.georgetown.edu/Parties/Ecuador/Leyes/constitucion.pdf>
- Cordero C, Fernando. (4 de Agosto de 2010). *República del Ecuador Asamblea Nacional*. Recuperado el 26 de Junio de 2015, de República del Ecuador Asamblea Nacional: http://www.espe.edu.ec/portal/files/publicaciones/ley_educacion_superior.pdf
- Diez, Pilar. (2005). *Google*. Obtenido de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t28786.pdf>
- Farias E. (2014). *Google*. Obtenido de <http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/371.262-b634f/371.262-b634f-CAPITULO%20II.pdf>

- Farre G. (2009). *Google*. Obtenido de http://omep.org.ar/media/uploads/revalorizar_los_espacios_ludicos.pdf
- Fromenta S. (2010). *Google*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos106/educacion-artistica-como-fruto-pedagogia-del-arte/educacion-artistica-como-fruto-pedagogia-del-arte.shtml>
- Fuentes R. (2008). Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos82/desarrollo-programa-mejora-rendimiento/desarrollo-programa-mejora-rendimiento2.shtml>
- Giraldo y Lopera. (2013). *Google*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/myriamgiraldoospina1/proyecto-artstico-cultural>
- Golegio Humboldt. (2014). *Google*. Obtenido de <http://www.humboldt.ed.cr/contenido/clubes-de-arte.html>
- Gonzales C. (2013). *Google*. Obtenido de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/edu/ucm-t27044.pdf>
- Huerta R. (2002). *Los valores del arte de la enseñanza*. Valencia: <https://books.google.com.ec/books?Id=Uv5Ad3jhDaYC&printsec=frontcover&dq=LIBROS+DE+ARTE&hl=es&sa=X&ei=esgmvdzdk8monpoxgean&ved=0CCYQ6wEwAg#v=onepage&q=LIBROS%20DE%20ARTE&f=false>.
- Ireta T, A., & Salma, C. L. (2014). *La fundamentación científica del proceso de aprendizaje*. Recuperado el 25 de Junio de 2015, de La fundamentación científica del proceso de aprendizaje: <http://www.cualli.org/2010/08/la-fundamentacion-cientifica-del-proceso-de-aprendizaje/>
- Keogh, B. (2006). *Temperamento y rendimiento academico*. Madrid: Editorial Nacea S.A. Obtenido de http://ruc.udc.es/bitstream/2183/6952/1/RGP_9-17.pdf
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (16 de Abril de 2014). *Clubes Escolares. Lineamientos y orientaciones metodológicas*. Recuperado el 26 de Junio de 2015, de Clubes Escolares. Lineamientos y orientaciones metodológicas: <http://www.cristorey.edu.ec/lineamientos.html>

- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2014). *Ley de Educación*. Recuperado el 26 de Junio de 2015, de Ley de Educación: http://www.oei.es/quipu/ecuador/Ley_educ_127.pdf
- Maquilón A. (2008). *Google*. Recuperado el 5 de Febrero de 2016, de <http://www.cristorey.edu.ec/clubes.html>
- Marín, I. (2010). *Marín, Ibañez*. Recuperado el 24 de Mayo de 2016, de <http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/viewfile/1082/998>
- Mialaret. (2005). *Google*. Obtenido de <http://publicaciones.urbe.edu/index.php/REDHECS/article/viewarticulo/719/3014>
- Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular*. Obtenido de <http://rsa.utpl.edu.ec/material/CCBB/SEXTOANIOEGB.pdf>
- Ministerio de Educación. (2011). *Google*. Obtenido de esis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?Codarquivo=3953
- Ministerio de Educación del Ecuador. (12 de Mayo de 2014). *Proyecto Club para el Buen Vivir*. Recuperado el 25 de Junio de 2015, de Proyecto Club para el Buen Vivir: <http://efemeridesec.blogspot.com/2014/05/proyecto-club-para-el-buen-vivir.html>
- Ministerio de Educación del Ecuador. Augusto X. Espinoza. Ministro de Educación. (11 de Abril de 2014). *Acuerdo Ministerial N° 041-14 del 11 de marzo de 2014*. Recuperado el 26 de Junio de 2015, de Acuerdo Ministerial N° 041-14 del 11 de marzo de 2014: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/ACUERDO-041-14.pdf>
- Pollock G. (2006). *Google*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Estudio_de_la_historia_del_arte
- Prado J. (2013). *Google*. Recuperado el 22 de Febrero de 2016, de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2451/1/02%20IEF%20070%20TESIS.pdf>
- Samora. (10 de Agosto de 2009). *Psicología manual de educadores*. Lima: Editorial magistral servicios gráficos. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/37703055/rendimiento-escolar#scribd>

Samora, j. (10 de Agosto de 2012). *El arte en la educación*. Lima: Editorial magistral servicios gráficos . Recuperado el 25 de Junio de 2015, de <http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023>

Tirúa. (2001). *Fundar*. Obtenido de http://www.fundacionarauco.cl/_file/file_3881_gu%C3%adas%20did%C3%a1cticas.pdf

Torres M. (2011). *Google*. Obtenido de esis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?Codarchivo=3953

Universidad República de Uruguay. (2013). *Proeva*. Obtenido de <http://eva.universidad.edu.uy/mod/page/view.php?Id=77793>

Zambrano. (2013). *Google*. Obtenido de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1254/1/Practicas%20pedagogicas%20y%20su%20relacion%20con%20el%20desempe%C3%b1o%20academico.pdf>

ANEXOS



Ministerio de Educación
Distrito 12D03 Mocache Quevedo
Educación

Oficio N° 513-DD-12D03
Quevedo, Mayo 28 del 2015

Master.
Miguel Córdova Rizzo.
DIRECTOR (E) DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA "ROTARY INTERNACIONAL"
Presente.-

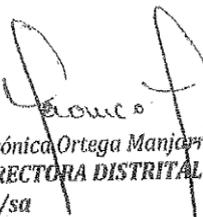
De mis consideraciones:

En atención a su oficio con fecha 05 de mayo del 2015, en el que solicita permiso para que las Señoritas. Ocampo Torres Yanina Nureyer y Manjarrez Fernández Teresa Isabel, egresadas de la Universidad de Guayaquil facultad de filosofía letras y ciencia, realicen un proyecto con los Alumnos de sexto grado, denominado INFLUENCIA DE CLUBES DE ARTE EN EL DESEMPEÑO ACADEMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO PARA MEJORAR LOS PROCESOS EDUCATIVOS, Tengo a bien informarle que se autoriza lo solicitado.

Cabe indicar que usted como autoridad debe llevar un registro de asistencia y control detallado del desarrollo de actividades realizadas para el cumplimiento del proyecto.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,


Verónica Ortega Manjarrez
DIRECTORA DISTRITAL 12D03 QUEVEDO-MOCACHE
VO/sa

ELABORADO POR: SECRETARIA DE DIRECCIÓN SANDRA AVELLANEDA M. 



MOCACHE
DIRECCIÓN

Recibido
30/06/2015
14:00 hrs

"La Transformación de la educación, es misión de todos"

Dirección: Parroquia San Camilo, calle Honduras y Uruguay (Unidad Educativa Unidad Popular)
Teléfonos: 0996889682-2772-029- Correo electrónico: distrito3mocachequevedo@gmail.com

Educamos para tener Patria



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

ESPECIE UNIVERSITARIA- NIVEL PREGRADO

Lunes, 04 de mayo del 2015

Lcdo.
Msc. Miguel Córdova
Director de la Escuela de Educación Básica Rotary Internacional.
Ciudad.-

De nuestras consideraciones:

OCAMPO TORRES YANINA NUREYER, con cédula de ciudadanía No.120576769-0
Y MANJARREZ FERNANDEZ TERESA ISABEL, con cédula de ciudadanía
No.120508343-7 estudiante de la Carrera: Educación Primaria del Centro de estudios
Universidad de Guayaquil, extensión Quevedo, del sistema semipresencial, del cuarto
curso paralelo "C", solicitamos a usted muy respetuosamente nos permita realizar
nuestro proyecto de tesis con el siguiente tema: **INFLUENCIA DE LOS CLUBES DE
ARTE EN EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO
PARA MEJORAR LOS PROCESOS EDUCATIVOS** en la institución educativa que usted
representa con los alumnos del sexto año de educación básica ya que este proyecto de
investigación es un requisito para obtener el título de licenciada en Educación
Primaria.

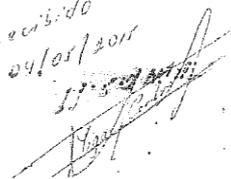
Esperando que nuestra petición tenga una acogida favorable reiteramos nuestros más
sinceros agradecimientos

Atentamente,


Yanina Ocampo Torres
C.I:120576769-0


Teresa Manjarrez Fernández
C.I:120508343-7



Recibido
04/05/2015




UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE AULA VIRTUAL
CERTIFICADO DE RESULTADO DE PROCESO ANTIPLAGIO

Guayaquil, 10 de mayo del 2017

Por la presente se CERTIFICA: Que los resultados del análisis por el sistema detector de coincidencias URKUND al proyecto código EP-T-QV-0152 con el tema:
**INFLUENCIA DE LOS CLUBES DE ARTE EN EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ?ROTARY INTERNACIONAL? ZONA: 5, DISTRITO 12D03 MOCACHE-QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, CANTÓN MOCACHE PERIODO LECTIVO 2015 - 2016. DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE CON DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO CON DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO es dé 90% de ORIGINALIDAD cumpliendo con las condiciones de aprobación, encontrándose APTO para presentar el proyecto educativo a las autoridades competentes.
Particular que informo para los fines pertinentes.**

CAPÍTULO PROBLEMA

Contexto de la investigación

La escuela focalizada vegetaria "Rotary Internacional" del Cantón Mocache fue creada el 17 de octubre de 2003 como unidos educar a partir de fines del cual se realizaron el primer servicio a la comunidad en general y en este sentido a fin de de escasos recursos económicos y trabajos para que realicen sus actividades básicas, brindando un servicio social integral a la comunidad mocacheña y a redondear.

Esta institución surge inspirada en una pequeña familia de la zona llamada Compañía, esta institución cuyo amor por el arte, una educación por la educación de la vida en la escuela nos con una capacidad de gestión. La institución surge inspirada en una familia de la zona llamada Compañía, esta institución cuyo amor por el arte, una educación por la educación de la vida en la escuela nos con una capacidad de gestión. La institución surge inspirada en una familia de la zona llamada Compañía, esta institución cuyo amor por el arte, una educación por la educación de la vida en la escuela nos con una capacidad de gestión.

Firma Gestor de Aula Virtual

Arq.

SILVIA MOY-SANG CASTRO, MSc.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

De mis consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: EDUCACIÓN BÁSICA, el día .

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que los integrantes Teresa Isabel Manjarrez Fernández de C.I. # 120508343-7 y Yanina Nureyer Ocampo Torres de C.I. # 120576769-0 diseñaron el proyecto educativo con el Tema: INFLUENCIA DE LOS CLUBES DE ARTE EN EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ROTARY INTERNACIONAL” ZONA: 5, DISTRITO 12D03 MOCACHE-QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, CANTÓN MOCACHE, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la APROBACIÓN del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.

Atentamente

.....
MSc. Eugenio Cedeño López
Consultor Académico

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ROTARY INTERNACIONAL”



Elaboración de artesanías con materiales de reciclaje de nuestro entorno



Compartir experiencias en la utilización de materiales reciclables para la construcción de manualidades y artesanías.



Presentación y exhibición de artesanías y manualidades terminadas.



Demostración y desarrollo de la imaginación artística y creativa a partir de sus emociones y sentimientos



Realización de un cartel ilustrativo de las utilidades del fomix en beneficio del ser humano



Interpretación e interacción social que generan los trabajos de fomix en los estudiantes.



Díálogo entre compañeros de sus experiencias con el fomix en sus trabajos elaborados.



Relación de los trabajos desarrollados con el interés y deseo de realizar manualidades de forma creativa.



Fomento de la creatividad en el fomix para realizar varias manualidades artísticas



Representación de las manualidades artesanales realizadas en fomix, material reciclable e hilo mediante la culminación de este proyecto.

ENCUESTA A ESTUDIANTES

1. ¿Cree usted que las técnicas de artes aplicadas por el docente son las adecuadas?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

2. ¿Considera que la materia de club de arte le ha servido para mejorar su desempeño?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

3. ¿Está de acuerdo con la metodología de enseñanza que utiliza el docente para impartir la materia de club de arte?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

4. ¿Los clubes de artes le permiten desarrollar sus destrezas y habilidades?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

5. ¿Está de acuerdo con el tipo de club de arte que imparte el docente?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

6. ¿Cree que los clubes de artes deben darse como una materia básica?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

7. ¿Considera que la materia de club de artes le ayuda a mejorar el desempeño académico?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

8. ¿Usted pone en práctica lo aprendido en los talleres de clubes de artes fuera del aula?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

9. ¿Alguna ha necesitado comprar materiales para realizar actividades de clubes de arte?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

10. ¿Su padre o madre le ayuda o colabora en desarrollo de los trabajos manuales de los clubes?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

ENCUESTA A REPRESENTANTES

1. ¿Cree usted que las técnicas de artes aplicadas por el docente son las adecuadas para el aprendizaje de su hijo?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

2. ¿La materia de club de arte mejora el desempeño de su niño(a)?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

3. ¿Cree usted que la metodología que aplica el docente en la materia de club de artes es la correcta?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

4. ¿Está de acuerdo con el nivel de desarrollo de habilidades y destrezas de su niño?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

5. ¿Usted considera oportuno el tipo de club de arte que su niño recibe?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

6. ¿Usted considera pertinente que su niño reciba la materia de club de arte como una asignatura básica permanentemente?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

7. ¿Cree usted que el club de arte impartido por el docente favorece el desempeño académico de su niño?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

8. ¿Está usted de acuerdo que su hijo (a) ponga en práctica lo aprendido en los talleres de clubes de artes?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

9. ¿Alguna vez su hijo ha solicitado comprar materiales para realizar actividades de clubes de arte y no ha contado con el recurso económico?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

10. ¿Usted se involucra en desarrollo y cumplimiento de las trabajos manuales de los clubes que su hijo recibe

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

ENTREVISTA A DOCENTES

1. ¿Cree usted que al aplicar técnicas de artes a los niños dará buenos resultados?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

2. ¿La materia de club de arte mejora el desempeño de los niños?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

3. ¿Cree usted que la metodología que aplica la escuela en técnicas de artes son las correctas?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

4. ¿Los clubes de artes permiten desarrollar las destrezas y habilidades en los niños?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

5. ¿Usted está de acuerdo con el tipo de club de arte que imparte a sus alumnos?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

6. ¿Cree usted que los clubes de artes deben darse como una materia básica a los estudiantes?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

7. ¿Considera que la materia de clubes de artes mejora el desempeño académico de los estudiantes?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

8. ¿Cree usted que el niño rinde satisfactoriamente con el tipo de club de arte que usted le imparte?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

9. ¿Los padres de familia participan en los talleres de clubes de arte?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

10. ¿Alguna vez ha tenido quejas por parte de los padres de familia, cuando se le ha solicitado materiales para el desarrollo de las actividades de los clubes de arte?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

**Entrevista aplicada al director de la escuela de educación Básica
“Rotary Internacional”**

- 11.** ¿Está de acuerdo con la normativa del Ministerio de Educación del Ecuador, en cuanto a la obligatoriedad de impartir de la materia club de artes en la institución?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

- 12.** ¿Hay responsabilidad de los docentes, padres de familia y estudiantes para que la materia de clubes de artes se desarrolle de manera efectiva y positiva?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

- 13.** ¿Considera que el recurso económico de los padres de familia tiene influencia para que los estudiantes puedan realizar las diferentes actividades de los clubes de manera eficiente?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

- 14.** ¿Los materiales que se requiere para desarrollar las actividades de club de arte resultan accesibles y están acorde a las posibilidades económicas de los padres de familia?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

15. ¿Cree usted que la motivación de los docentes y padres de familia repercuten positivamente en el aprendizaje y desarrollo de destrezas y habilidades?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

16. Según su criterio, ¿considera que la implementación de los clubes en la malla curricular para el nivel de Educación General Básica, aportan a la formación integral de los estudiantes?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

17. A su parecer, el correcto proceso de enseñanza-aprendizaje de los clubes de arte contribuye al descubrimiento y desarrollo de las habilidades, capacidades y potencialidades que poseen los estudiantes.

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

18. ¿Está de acuerdo que en la institución que usted dirige se oferten todos los campos de acción de clubes?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

19. ¿En algún momento ha recibido sugerencias, quejas o reclamos por parte de los padres de familia, docentes o estudiantes sobre el impartimiento de los clubes?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo			

20. ¿En alguna ocasión, la institución ha participado en determinados concurso de clubes o proyectos escolares a nivel local, regional o nacional?

Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indiferente	
	En desacuerdo		Totalmente en desacuerdo		

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

INFLUENCIA DE LOS CLUBES DE ARTE EN EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ROTARY INTERNACIONAL" ZONA: 5, DISTRITO 121013 MOCACHE - QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, CANTÓN MOCACHE PERIODO LECTIVO 2015 - 2016.

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE CON DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

AUTORAS:

MANIARREZ FERNÁNDEZ TERESA ISABEL
OCAMPO TORRES YANINA NUREYER

TUTORA:

MSc. Eugenio Cedeño López

REVISORES:

MSc. Eugenio Cedeño López
MSc. Gamboa Romero María
MSc. Elba Piuas

INSTITUCIÓN:

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD:

FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN PRIMARIA

FECHA DE PUBLICACIÓN:

AÑO 2017

No. DE PÁGS:

153 PÁGS

TÍTULO OBTENIDO:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

ÁREAS TEMÁTICAS: (el área al que se refiere el trabajo.) CLUBES DE ARTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ROTARY INTERNACIONAL" AMBITO EDUCATIVO

PALABRAS CLAVE:

{ Clubes de arte } { Desempeño académico } { Educación general }

RESUMEN: A través de este proyecto de investigación se realizó una indagación exhaustiva de los clubes de arte que se imparten en la escuela Rotary Internacional. El presente proyecto de acción, tiene como propósito destacar la importancia del desarrollo social por la influencia de los clubes de arte en el desempeño académico de los estudiantes del sexto año de educación básica, para fortalecer a los niños-as en la práctica de destrezas, habilidades, hábitos de trabajo, actitudes positivas, rasgos de personalidad, toma de decisiones, en la familia. La investigación se hizo planteando objetivos e interrogantes que ayudaron a discernir dudas del objeto en estudio. La metodología de análisis utilizada para el desarrollo de este trabajo está apoyada y sustentada en una revisión documental y de campo de carácter de muestras descriptivo y explicativo. Para la recolección de la información se utilizó la encuesta, misma que se aplicó en el centro de educación general básica mediante juicio de expertos. De esta manera se determinaron las falencias que tienen estos clubes dentro de la institución; se concluye que los alumnos si tienen conocimiento de los clubes de arte, además se sienten muy motivados de recibir esta modalidad de aprendizaje, pero les gustaría que se incluya más variedad de diseños para expresar de mejor manera sus habilidades, se recomienda a los docentes seguir utilizando el juego para la enseñanza, también deben de enseñar las materias de conocimiento de una forma más dinámica para que los estudiantes muestren interés, mediante este proyecto de investigación se elaboró una guía didáctica con enfoque destrezas con criterio de desempeño plasmando ideas sugerentes para el mejoramiento de los clubes de arte.

No. DE REGISTRO (en base de datos):

No. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):

ADJUNTO PDF:

SI

NO

CONTACTO CON AUTOR/ES

Teléfono: 09807999022

E-mail: matty-marihu@hotmail.com

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:

Nombre: Secretaria de la Facultad Filosofía

Teléfono: (2294091) Telefax:2393065

E-mail: fca@uta.edu.ec