

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN ARTE

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN ARTE

TEMA DE PROYECTO EDUCATIVO: EL VIDEO TUTORIAL
COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA CLASE DE MÚSICA
DE LOS JÓVENES DEL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN
BÁSICA COMPLETA “MANUEL RENDÓN SEMINARIO”.

PROPUESTA: ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE TRABAJO Y UN DVD
QUE CONTENGA VIDEOS DE EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA
APRENDER A ENTONAR LA GUITARRA Y EL PIANO.

AUTOR: Cobos De la A Gustavo

CONSULTORA

Lcda. Deida Raffo, MSc.

GUAYAQUIL abril, 2015

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN ARTE

DIRECTIVOS

MSc. SILVIA MOY-SANG CASTRO

DECANA

Lcdo. JOSÉ ZAMBRANO GARCÍA, MSc.

SUBDECANO

LCDA. ELENA DÍAZ MARIDUEÑA
COORDINADORA GENERAL

LCDO. JORGE APARICIO, MSC.
DIRECTOR DE LA CARRERA

AB. SEBASTIÁN CADENA ALVARADO

SECRETARIO GENERAL

Guayaquil, 30 de Abril del 2015

Máster

SILVIA MOY-SANG CASTRO

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS

Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

De mi consideración:

En virtud de la resolución del H. Consejo Directivo de la Facultad de fecha En la cual me designó Consultor(a) de Proyectos Educativos de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Carrera Arte.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que el Estudiante **Gustavo Xavier Cobos De la A** diseño y ejecutó el Proyecto Educativo con el tema: **EL VIDEO TUTORIAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA CLASE DE MÚSICA DE LOS JÓVENES DEL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA “MANUEL RENDÓN SEMINARIO”**. El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

El participante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la Aprobación del Proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

Atentamente,

.....

(Lcda. Deida Raffo, MSc.)

Guayaquil, 30 de abril del 2015

Sra.

Arq. Silvia Moy-Sang Castro MSc.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Para los fines pertinentes comunico a usted que el proyecto Educativo con el **TEMA:** EL VIDEO TUTORIAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA CLASE DE MÚSICA DE LOS JÓVENES DEL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA “MANUEL RENDÓN SEMINARIO”. **PROPUESTA:** ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE TRABAJO Y UN DVD QUE CONTENGA VIDEOS DE EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA APRENDER A ENTONAR LA GUITARRA Y EL PIANO.

Perteneciente al estudiante: GUSTAVO XAVIER COBOS DE LA A:

Elaborado por la Consultora Académica LCDA. DEIDA RAFFO, MSc.

ha sido revisado en el sistema de detector de coincidencias URKUND con un porcentaje de 3 %,,. Por el cual su resultado ha sido satisfactorio demostrando que cumple con las condiciones que el mismo exige, encontrándose apto para presentar el Proyecto Educativo a las autoridades competentes

Se adjunta documento impreso del sistema URKUND

ATENTAMENTE

LCDA. DEIDA RAFFO, MSc

Guayaquil, 30 de Abril del 2015

Máster.

SILVIA MOY-SANG CASTRO

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,

LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo **EL VIDEO TUTORIAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA CLASE DE MÚSICA DE LOS JÓVENES DEL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA “MANUEL RENDÓN SEMINARIO”** pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente

Gustavo Xavier Cobos De la A

C.C.: 0919701821

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, _____, Certifico: que he revisado la redacción y ortografía del contenido del Proyecto Educativo: **“EL VIDEO TUTORIAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA CLASE DE MÚSICA DE LOS JÓVENES DEL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA “MANUEL RENDÓN SEMINARIO”** elaborado por _____ con cédula de ciudadanía _____ previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Arte.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la Sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en Literatura y Español, recomiendo la validez ortográfica de su proyecto previo a la obtención de su Grado Académico de Licenciado en Ciencias de la Educación.

Atentamente,

.....

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTE

ADVERTENCIA

Se advierte que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en el presente proyecto, son de exclusiva responsabilidad del autor(a) del mismo y no está incluida la responsabilidad de la Universidad de Guayaquil.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todos mis seres queridos quienes con su apoyo han ido fortaleciendo mi espíritu de seguir adelante en este largo proceso educativo universitario, y en especial a mi hija, mi esposa y mi padre quien ha sido mi fuente de inspiración y esfuerzo durante todos estos años de preparación académica.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la salud, inteligencia y todo lo que se necesita para llegar a esta meta, y a la Universidad de Guayaquil por permitirnos instruirnos de todos aquellos conocimientos que a lo largo de estos periodos nos han impartido docentes capaces en cada una de sus áreas del saber.

Universidad de Guayaquil



TRIBUNAL EXAMINADOR

CONFIERE AL PRESENTE PROYECTO

La calificación de:

Equivalente a:

ÍNDICE GENERAL

Páginas preliminares

Carátula.....	i
Pág. de directivos.....	ii
Informe del proyecto.....	iii
Certificado de aprobación del Urkund.....	iv
Derechos intelectuales.....	v
Página de revisión de la redacción de ortografía.....	vi
Advertencia.....	vii
Dedicatoria y agradecimiento.....	viii
Página del Tribunal.....	ix
Índice general.....	x
Índice de gráficos.....	xiv
Índice de cuadros.....	xv
Resumen.....	xvi
Abstract.....	xvii
Introducción.....	1

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA.....	3
------------------	---

Contexto de la investigación.....	4
Ubicación del problema en un contexto.....	4
Antecedentes.....	4
Situación conflicto.....	6
Delimitación del problema.....	6
Evaluación del problema.....	7
Causas.....	8
Formulación del problema.....	9
Objetivos de la Investigación.....	9
Objetivos generales.....	9
Objetivos específicos.....	9
Interrogantes de la investigación.....	10
Justificación.....	11
Diseño metodológico.....	12
Universo y Muestra.....	13

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del estudio.....	14
Fundamentación teórica.....	15
Las tecnologías de la información y comunicación (TICS) en la educación.....	15
Los videos como alternativa en la enseñanza musical.....	17
Aprendizaje musical significativo.....	20
Las partituras en la enseñanza y aprendizaje de la música.....	21
Interpretar un instrumento musical.....	22

La guitarra.....	24
El piano.....	27
Fundamentación filosófica.....	31
Fundamentación pedagógica.....	33
Fundamentación tecnológica.....	35
Las nuevas tecnologías de la información y comunicación en la educación.....	35
Fundamentación legal.....	37
Constitución de la República,	
Título I Capítulo I art. 3	37
Título II Capítulo II art. 26 – 27.....	37
Título VII Capítulo I art. 347	38
Ley Orgánica de Educación Intercultural	
Título I.....	39
Capítulo III Art. 6.....	40
Capítulo III Art. 7.....	40
Capítulo II Art 21	41

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño metodológico.....	42
Tipos de investigación.....	43
Población y muestra.....	40
Métodos de investigación.....	45
Técnicas e instrumentos de Investigación	
Encuesta Dirigida a los Docentes.....	47

Encuesta Dirigida a estudiantes.....	55
Encuesta Dirigida a padres de familia.....	63
Análisis e Interpretación de resultados.....	69

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA.....	71
Justificación.....	71
Objetivos Generales.....	72
Objetivos Específicos.....	72
Factibilidad de su Aplicación.....	73
Descripción.....	73
Guía Metodológica.....	75
Impacto Social y Beneficiarios.....	123
Políticas de Aplicación.....	123
Conclusiones.....	124
Recomendaciones.....	126

ANEXOS

Modelo de Encuesta a los Docentes.....	127
Modelo de Encuesta a los Estudiantes.....	128
Modelo de Encuesta Padres de familia.....	129
Carta de autorización del Rector de Unidad Educativa M. Rendón Seminario.....	130
Carta de solicitud de aprobación del tema a la Universidad.....	131
Gráficos.....	132
Print Urkund.....	134

Bibliografía.....	135
-------------------	-----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico #1 Ubicación sectorial Unidad de Educación Básica Manuel Rendón Seminario.....	132
Gráfico #2 La guitarra.....	24
Gráfico #3 El piano de cola.....	29
Gráfico #4: Pregunta N°1 con gráfico.....	47
Gráfico #5: Pregunta N°2 con gráfico.....	48
Gráfico #6: Pregunta N°3 con gráfico	49
Gráfico #7: Pregunta N°4 con gráfico.....	50
Gráfico #8: Pregunta N°5 con gráfico.....	51
Gráfico #9: Pregunta N°6 con gráfico.....	52
Gráfico #10: Pregunta N°7 con gráfico.....	53
Gráfico #11: Pregunta N°1 con gráfico	55
Gráfico #12: Pregunta N°2 con gráfico	56
Gráfico #13: Pregunta N°3 con gráfico.....	57
Gráfico #14: Pregunta N°4 con gráfico	58
Gráfico #15: Pregunta N°5 con gráfico	59
Gráfico #16: Pregunta N°6 con gráfico.....	60
Gráfico #17: Pregunta N°7 con gráfico.....	61
Gráfico #18: Pregunta N°1 con gráfico.....	63
Gráfico #19 Pregunta N°2 con gráfico.....	64
Gráfico #20 Pregunta N°3 con gráfico.....	65
Gráfico #21: Pregunta N°4 con gráfico.....	66
Gráfico #22: Pregunta N°5 con gráfico.....	67

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro #1 Universo y Muestra	13
Cuadro #2 Población.....	44
Cuadro #3 Muestra	45
Cuadro #4: Pregunta N°1 con cuadro.....	47
Cuadro #5: Pregunta N°2 con cuadro	48
Cuadro #6: Pregunta N°3 con cuadro	49
Cuadro #7: Pregunta N°4 con cuadro.....	50
Cuadro #8: Pregunta N°5 con cuadro	51
Cuadro #9: Pregunta N°6 con cuadro.....	52
Cuadro #10: Pregunta N°7 con cuadro.....	53
Cuadro #11: Pregunta N°1 con cuadro	55
Cuadro #12: Pregunta N°2 con cuadro	56
Cuadro #13: Pregunta N°3 con cuadro	57
Cuadro #14: Pregunta N°4 con cuadro	58
Cuadro #15: Pregunta N°5 con cuadro	59
Cuadro #16: Pregunta N°6 con cuadro.....	60
Cuadro #17: Pregunta N°7 con cuadro	61
Cuadro #18: Pregunta N°1 con cuadro.....	63
Cuadro #19 Pregunta N°2 con cuadro	64
Cuadro #20 Pregunta N°3 con cuadro	65
Cuadro #21: Pregunta N°4 con cuadro.....	66
Cuadro #22: Pregunta N°5 con cuadro.....	67

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN LICENCIATURA EN ARTE**

TEMA:“EL VIDEO TUTORIAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA CLASE DE MÚSICA DE LOS JÓVENES DEL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA “MANUEL RENDÓN SEMINARIO”

PROPUESTA: ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE TRABAJO Y UN DVD QUE CONTENGA VIDEOS DE EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA APRENDER A ENTONAR LA GUITARRA Y EL PIANO.

AUTOR: Cobos De la A Gustavo Xavier

CONSULTOR ACADÉMICO: Lcda. Deida Raffo V. MSc.

RESUMEN

El sistema actual de Educación nos invita a hacer uso de las denominadas TICs (Tecnologías de información y comunicación) dentro del salón de clases, independientemente de la asignatura a impartir, por lo que mi proyecto propone incluir elementos audiovisuales en la clase de música que son los videos tutoriales para el aprendizaje de instrumentos musicales como la guitarra y el piano, ya que en la Institución donde se empleará dicho proyecto cuenta con recursos tecnológicos como computadoras, proyectores y parlantes, fundamentales para cumplir con los objetivos planteados previamente en las planificaciones. Por lo tanto el material que utilizarán los estudiantes será una guía de trabajo y un dvd con diferentes videos de técnicas y recomendaciones para entonar la guitarra y el piano, así mismo canciones, ritmos, melodías desde lo más básico hasta la complejidad aceptable para un estudiante del Décimo año. Cada tema musical expuesto en los videos estará acompañado por una partitura impresa en la guía de trabajo, para que el estudiante no se aparte de lo fundamental que es la teoría direccionada a la lectura y escritura musical, esta última tendrá su espacio dentro del folleto, ya que se encontrarán diferentes ejercicios de escritura musical utilizando signos y figuras plasmados en pentagramas que serán el soporte principal para cimentar estos conocimientos. Con estas herramientas el docente tendrá la facilidad de distribuir mejor el tiempo y los recursos para que todos los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo aportando al Buen Vivir que es el máximo propósito de nuestra Educación.

PALABRAS CLAVES:

TECNOLOGÍA

AUDIOVISUALES

CREATIVIDAD

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN LICENCIATURA EN ARTE**

TEMA:“EL VIDEO TUTORIAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA CLASE DE MÚSICA DE LOS JÓVENES DEL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA “MANUEL RENDÓN SEMINARIO”

PROPUESTA: ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE TRABAJO Y UN DVD QUE CONTENGA VIDEOS DE EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA APRENDER A ENTONAR LA GUITARRA Y EL PIANO.

AUTOR: Cobos De la A Gustavo Xavier

CONSULTOR ACADÉMICO: Lcda. Deida Raffo V. MSc.

ABSTRACT

The current system of Education invites us to make use of so-called ICT (information and communication) within the classroom, regardless of the subject to be taught, so my project proposes to include audio and visual elements in the kind of music that are tutorials for learning musical instruments like guitar and piano music videos, since in the institution where the project has technological resources such as computers, projectors and speakers, fundamental to meet the goals set earlier in the schedules used. Therefore the material that students will use a working guide and a DVD with videos of different techniques, recommendations tone the guitar and piano, also songs, rhythms, melodies from the basics to the complexity acceptable for a student Tenth year. Each theme music exposed on the videos will be accompanied by a printed score in the coursework, so that the student does not depart from how fundamental theory directed to reading and writing music, the latter have their place within the prospectus, since different musical writing exercises using signs and staves reflected in figures that will be the main support to cement this knowledge will be found. With these tools the teacher will have the facility to better allocate time and resources for all students achieve learning providing meaning to Good Living which is the ultimate purpose of our education.

KEYWORDS**TECHNOLOGY****AUDIOVISUAL****CREATIVITY**

INTRODUCCIÓN

Durante muchos años atrás la educación Ecuador contaba con escasos recursos didácticos, por lo que limitaba tanto al docente como al estudiante a seguir una secuencia poca motivadora en sus estudios, más bien era empujado por el deseo de aprender y la imponente disciplina que se profesaba en las Instituciones Educativas. Con el pasar de los años el sistema adopta el uso de la Tecnología de la información y comunicación (TICS) que permiten al docente planificar sus clases con mucha más creatividad y a su vez que el aprendizaje sea significativo.

Por lo tanto en la propuesta de este proyecto educativo se plantea el uso elementos audiovisuales como herramienta pedagógica en la enseñanza de instrumentos musicales como la guitarra y el piano, y a su vez dotando al estudiante de una guía de trabajo en donde encontrará una serie de ejercicios de lectura, escritura musical, partituras de canciones, melodías sencillas y complejas todo esto relacionado con los videos antes mencionados, entrando en un campo de creatividad aplicada a la tecnología educativa.

Dentro de investigación se expone el problema y la naturaleza de la misma, que es lo que vamos a resolver con nuestro proyecto, en este caso es la falta de recursividad de los docentes para realizar la clase práctica de música especialmente para los estudiantes de la Básica Superior, en donde por la falta de motivación y a su vez de creatividad de los estudiantes hacia la materia, hace que el proceso de enseñanza aprendizaje no tenga los resultados esperados dentro del currículo previamente establecido.

Luego se buscará las bases o fundamentos en las cuales mi proyecto se sustenta, por ejemplo la filosofía pragmática que propone la utilidad práctica de las cosas, debido al contexto en el cual se desarrollará la investigación, y parte teórica que implican varios elementos como las tecnologías de la comunicación e información aplicadas al sistema educativo.

Una parte fundamental del proyecto se sustenta en la fundamentación tecnológica que abarca un gran número de autores contemporáneos que aportan ideas y teorías fundamentales en la investigación, así mismo la parte legal que es el soporte de leyes aprobadas en la Constitución que da las licencias y reglamentos a seguir y la fundamentación pedagógica en la cual buscaremos ideas de varios filósofos e investigadores en relación al comportamiento del ser humano frente a la educación.

También se encuentra la metodología aplicada en la investigación, es decir la forma de cómo se va a estudiar ciertos elementos fundamentales para el proceso, como la población y su respectiva muestra, recopilando datos a través de ciertos instrumentos que nos servirán para el respectivo análisis e interpretación de resultados.

Por último la investigación se centra específicamente en la propuesta y sus objetivos, además de redactar el impacto social que provocará dicho proyecto en toda la comunidad educativa, es decir, docentes, estudiantes y padres de familia, quienes estarán involucrados durante el proceso previo y en la ejecución del mismo, con un objetivo en común, que es el de aportar positivamente en la educación integral de los estudiantes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

Durante muchos años la educación en nuestro país ha sido direccionada mucho más hacia las asignaturas mencionadas importantes, tales como las matemáticas, lenguaje que actualmente la llamamos Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Sociales entre otras; razón por la cual ciertas disciplinas quedaban relegadas en un segundo plano, entre ellas todo lo que tiene que ver con el Arte.

Todo esto ha generado un problema de falta de interés por parte de los estudiantes hacia la asignatura de música, y a su vez los pocos docentes de dicha materia no han sido formados verdaderamente para impartir este arte tan importante en la vida de los niños y jóvenes.

La falta de creatividad por parte de los docentes en el momento de impartir sus clases, acompañado de un limitado conjunto de recursos didácticos en la mayoría de Instituciones Estatales, ha llevado a una desmotivación por tener el arte de la música como un sano entretenimiento dentro y fuera de las Instituciones Educativas.

Este proyecto aportará en el desarrollo más activo de las clases de música y el correcto uso de las TICS como herramienta pedagógica ya que interesa investigar el grado de interés que tienen los estudiantes por aprender el arte de la música aplicada a la práctica entonando varios

instrumentos musicales como la guitarra y el piano. La probabilidad es que una gran mayoría de estudiantes aprenda de una forma más rápida la ejecución de los instrumentos musicales por medio de los videos tutoriales.

Contexto de la investigación

Ubicación del problema en un contexto

El problema ha sido detectado en los estudiantes del Décimo año de educación Básica de la Unidad Educativa de Educación Básica completa Manuel Rendón Seminario Ubicada en el sector Socio Vivienda de las Lomas de la Florida, junto al colegio Réplica “Vicente Rocafuerte” durante el período lectivo 2014 – 2015. Ubicación Sectorial de la Unidad de Educación Básica Manuel Rendón Seminario, Fuente Google Maps. **(Ver gráfico #1)**

Antecedentes

La clase de música se convierte simplemente en una clase teórica y monótona en la cual la desmotivación estudiantil es notable, ya que no son aprovechados los recursos que la Institución ofrece ya que se ha detectado la no utilización de los recursos tecnológicos que permitan hacer una clase de música más entretenida y significativa para los estudiantes. Los posibles autores de la problemática son los docentes de música ya que carecen de creatividad para llegar significativamente al estudiante en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Existen varios estudios acerca de involucrar estos recursos en la educación, como por ejemplo de la Universidad de Sevilla, España en su proyecto de investigación educativa: (Colás -Bravo & Hernandez Portero, 2014) *“Incidencia de la Formación del Profesorado en sus creencias sobre el valor de las TIC en la enseñanza de la Música”*, presenta la problemática específica del profesorado de Música de Educación básica Superior en cuanto a su preparación en TIC como recurso para la enseñanza de la Música. Así como la poca preparación profesional de los docentes para impartir la docencia en música y sobre todo las actividades que realizan para que el estudiante alcance los objetivos.

Así mismo la Unesco presenta un *“Informe sobre el Uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en la Educación para Personas con Discapacidad”*, en la cual se indican ciertas estrategias metodológicas para aplicarlas en la educación para personas con capacidades diferentes, específicamente en el uso de las tecnologías informáticas abarcando varios campos de conocimientos.

El entorno en el cual se desenvuelven los sujetos observados es un sector muy humilde en proceso de cambio pro mejoras, en donde muchos jóvenes se dedican a consumir estupefacientes desde temprana edad, ya que en su mayoría las familias son disfuncionales o padres que trabajan todo el día y no tienen el control debido a sus hijos. La Institución Educativa fue establecida en el Gobierno del Presidente Rafael Correa y paulatinamente ha ido mejorando su infraestructura, hasta llegar a tener recursos aplicados a la información y comunicación como computadoras con Internet.

Situación conflicto

Debido a la deficiente educación musical que se imparte en la Institución Educativa los jóvenes no sienten el interés por este arte, no pueden recibir una correcta educación musical, limitando su capacidad para el desarrollo de esta debido a la falta de creatividad de los docentes. Todo esto conlleva al mal uso del tiempo libre de los chicos, ya sea en pandillas, drogas y un sinnúmero de actividades no productivas que cada vez se acrecienta en nuestra sociedad.

Por lo tanto con el incentivo hacia la aplicación de la música mediante propuestas creativas a desarrollarse dentro y fuera de la Institución permitirá tener una alternativa sana como hobby. Además que el Internet se convierta en una herramienta bien utilizada ya que muchos jóvenes dan un mal uso de esta tecnología, pasando mucho tiempo en redes sociales con Facebook, twiter, etc, Por lo tanto los videos tutoriales se convierten en una sana alternativa para observar y aprender.

Delimitación del problema

CAMPO: Educación Musical

ÁREA: Educación Estética

ASPECTOS: Pedagógicos

TEMA: “EL VIDEO TUTORIAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA CLASE DE MÚSICA DE LOS JÓVENES DEL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA “MANUEL RENDÓN SEMINARIO”

PROPUESTA: ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE TRABAJO Y UN DVD QUE CONTENGA VIDEOS DE EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA APRENDER A ENTONAR LA GUITARRA Y EL PIANO.

Evaluación del problema

Delimitado: El tiempo a considerar la investigación es de 4 meses durante el primer quimestre del año lectivo, se realizará en las Instalaciones de la Unidad de Educación Básica Completa Manuel Rendón Seminario La población con quien se trabajará serán los estudiantes de los décimos años de la dicha Institución, además de sus representantes y autoridades del Plantel.

Claro: De fácil entendimiento y comprensión de todas las ideas planteadas durante la investigación.

Evidente: Todos los detalles de la investigación son claramente observables por cualquier persona no involucrada en el proyecto educativo.

Original: Es original ya que con la idea de aprovechar al máximo los recursos tecnológicos se convierte en novedad para la población escogida, no existe un proyecto educativo igual ya que aquí se plantea creatividad en el uso de las TICS no solo en el aula de clases sino también fuera de ellas.

Relevante: La comunidad educativa inmersa en esta investigación está consciente de los beneficios que conlleva todas las ideas y propuestas de este proyecto educativo, además permitirá mejorar la calidad de vida de varias familias de la comunidad.

Interés: Existe una gran expectativa de parte de la población por dicha investigación, ya que se ha logrado mucha empatía recíproca con toda la comunidad educativa como son los estudiantes, padres de familia y autoridades del Plantel.

Pertinencia: La investigación está totalmente relacionada con el área del saber que domina el ejecutante del proyecto, la música está inmersa dentro del gran círculo del Arte.

Causas

- Falta de conocimiento de los profesores en el manejo de la tecnología que ofrece la Institución.
- Poca creatividad al utilizar el material didáctico en la asignatura de música.
- Falta de motivación por parte de los estudiantes en la asignatura de música.
- Enseñanza netamente teórica, careciendo de la práctica musical.

Formulación del problema

¿Cómo inciden los videos tutoriales en la enseñanza musical como herramienta pedagógica en la clase práctica de música de los estudiantes del Décimo año de la Unidad de Educación Básica Completa Manuel Rendón Seminario?

Objetivos de la investigación

Objetivos generales

- Diagnosticar el grado de Interés y motivación en el aprendizaje artístico de los estudiantes, para fortalecer las estrategias metodológicas en la práctica musical.
- Fomentar el desarrollo artístico musical en los niños y jóvenes, para que aprovechen mejor sus tiempos libres.

Objetivos específicos

- Establecer técnicas innovadoras en la enseñanza musical.
- Argumentar el criterio musical de docentes y estudiantes durante el proceso de investigación.
- Seleccionar un formato óptimo de una guía didáctica musical.
- Ofrecer un material de calidad y de libre acceso a los estudiantes para su aprendizaje musical.

Interrogantes de la investigación

¿Cómo afecta la falta de creatividad de los docentes de música al impartir su clase?

¿Cuál es la importancia de combinar la teoría con la práctica musical en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del Décimo año de la Unidad de Educación Básica Completa Manuel Rendón Seminario?

¿Cómo afecta la falta de elementos audiovisuales en la clase de música para mejorar el aprendizaje y rendimiento de los estudiantes?

¿Cuál es la necesidad real en el aprendizaje musical de acuerdo a su contexto?

¿Qué importancia tiene incluir y fortalecer los conocimientos de carácter artísticos para el desarrollo integral de los estudiantes?

¿De qué manera aportaría la enseñanza musical como medio de interaprendizaje con las demás asignaturas del currículo?

¿Cuál es la importancia de establecer estrategias creativas por parte de los docentes durante las actividades metodológicas de la clase música?

Justificación

Este proyecto de investigación ayudará a los docentes de música a ser más recursivos en el uso de las TICS, para el beneficio de los estudiantes, debido a que la asignatura requiere de un sinnúmero de lineamientos teóricos llevados a la práctica, la cual debe ser más actual y motivadora posible. Para lo cual esta investigación se ha desarrollado para dotar al docente de una herramienta audiovisual dirigido hacia la práctica musical instrumental dentro y fuera de Institución.

Además podemos caer en cuenta que los jóvenes tienen mucho tiempo libre después de sus horas de estudio, por ende mi proyecto es conveniente para que aquellos estudiantes tengan una opción extra y llamativa para emplear en aquellos espacios sin tarea obligatoria. La música puede convertirse en un sano Hobbie que indirectamente obliga a la concentración y dominio de ciertas destrezas auditivas y rítmicas, que conllevan al desarrollo correcto de la motricidad fina.

El ser humano por naturaleza es un ser sociable por ende necesita aquellos vínculos de interacción, con otras personas, razón por la cual se crean medios de comunicación, y uno de esos medios es el arte, en este caso la música, que servirá como enlace para desarrollarse en la sociedad que lo rodea o contexto y a su vez la carga motivacional, innovadora y fresca de este proyecto tiene como fin beneficiar a toda la comunidad educativa en cuestión, descubriendo nuevos talentos en la música que aportarán al arte y cultura de nuestra sociedad.

Diseño metodológico

Para establecer un adecuado diseño metodológico, es necesario tener en claro el significado de la palabra metodología, así que nos basaremos en lo que dice (Vargas, 2011): *“Son las técnicas, procedimientos y herramientas que intervienen en la marcha de la investigación, y se adapta a las condiciones de tiempo, espacio y complejidad”*. Cuando nos referimos a aquellas herramientas de investigación nos referimos a los instrumentos que más adelante los analizaremos, mientras que las condiciones específicas de nuestra investigación requieren un diseño apropiado que ayude a resolver la problemática planteada.

Tomando en cuenta que la población a investigar no solo intervienen los estudiantes del Décimo año de Educación Básica, sino docentes, autoridades, padres de familia, es decir la comunidad educativa, se debe examinar datos de una forma cuantitativa, ya que se utilizarán diferentes instrumentos como encuestas en la recolección de datos que nos permitan llegar a una solución del problema o fenómeno en estudio.

La investigación descriptiva llevará a obtener el diagnóstico previo a la ejecución del proyecto educativo, en él obtendremos los rasgos más relevantes como la adopción de la asignatura de música como parte fundamental en la educación de los estudiantes del Décimo año de La Unidad de Educación Básica Manuel Rendón Seminario, así mismo conocer las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes de dicha asignatura. El proceso de la Observación será complementada con una investigación empírica demostrando la relevancia de nuestra propuesta trabajando de acuerdo a nuestro contexto.

Universo y muestra

Los elementos básicos de los cuales nosotros obtendremos nuestros resultados de investigación con respecto al diagnóstico previo realizado a la comunidad educativa es decir, docentes, estudiantes y padres de familia, darán como resultado la incidencia del proyecto de video tutorías como herramienta pedagógica de los estudiantes del Décimo año de la Unidad de Educación Básica Completa Manuel Rendón Seminario.

CUADRO #1

UNIVERSO Y MUESTRA		
POBLACIÓN	NÚMERO	MUESTRA ALELATORIA (10%)
DOCENTES	20	2
ESTUDIANTES	100	10
PADRES DE FAMILIA	100	10
TOTAL	220	22

Elaborado por: Gustavo Cobos De la A

Fuente: Unidad de Educación Básica “Manuel Rendón Seminario”

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Estudio

La música desempeña un papel muy importante en la educación integral del hombre tanto en la expresión, la psicomotricidad, la creatividad entre otros, que le permite interactuar con su entorno social y cultural en cualquier contexto.

El ambiente artístico musical comprende un sinnúmero de motivaciones sensoriales para el ser humano, el dominio de los instrumentos musicales como la guitarra, el piano y la batería comprende independencia motora en sus extremidades así como la concentración necesaria en el manejo correcto de cada una de sus partes.

La lectura musical que comprende una gran cantidad de signos y símbolos desde la Edad Media se ha convertido en una herramienta indispensable para dejar plasmada las ideas musicales de varios compositores a través de los tiempos, por ende la importancia de poder leer e interpretar vocal o instrumentalmente una partitura simple o compleja nos lleva a aprender teoría musical.

En la actualidad existen muchos tutoriales de aprendizaje musical, especialmente de músicos interpretando canciones en instrumentos musicales como el piano, la batería, la guitarra, etc, todo esto ha llevado a tener una alternativa empírica de aprendizaje, disponible y accesible a todas

las personas. Razón por la cual estas herramientas tecnológicas se convierten en fuente indispensable en la educación actual.

Fundamentación Teórica

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) que es un organismo que tiene como objetivo contribuir a la paz y a la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones, nos presenta aquella propuesta de la implementación de las TICS en diferentes campos de acción:

(UNESCO, 2013) La UNESCO aplica una estrategia amplia e integradora en lo tocante a la promoción de las TIC en la educación. El acceso, la integración y la calidad figuran entre los principales problemas que las TIC pueden abordar. El dispositivo intersectorial de la UNESCO para el aprendizaje potenciado por las TIC aborda estos temas mediante la labor conjunta de sus tres sectores: Comunicación e Información, Educación y Ciencias.

La preocupación por esta difusión de la Unesco en la búsqueda de estrategias para implementar las TICS especialmente en la educación es favorable no solo para los estudiantes, sino para los docentes ya que podrán impartir su clase de una forma más creativa e innovadora.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación en las diferentes Instituciones Educativas en Ecuador se ha ido implementando gradualmente y en la actualidad se consideran herramientas necesarias para la educación del estudiantado.

Pues es así que la incorporación de estas tecnologías en los establecimientos han hecho que más docentes se actualicen en sus recursividad al momento de dar su clase como lo puede citar un artículo de la Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa (Román, Cardemín, & Carrasco, Enfoque y Metodología para Evaluar la Calidad del Proceso Pedagógico que Incorpora TIC en el Aula, 2011): *“Ciertamente son cada vez más los docentes que en todas partes y contextos han comenzado a usar TIC en su práctica docente, principalmente computadores e Internet”*.

Pero como todos los nuevos cambios implican un proceso largo o corto dependiendo del contexto es que se ejecute, podemos darnos cuenta que muchos de los docentes aún no se familiarizan con aquellas tecnologías, especialmente los tradicionalistas, esto nos afirma el siguiente artículo:

(ÁREA, 2008) *Sin embargo, esto en ningún caso supone que las estén integrando o usando pedagógicamente. La investigación es también enfática en mostrar que, a pesar de esta mayor y cada vez creciente incorporación, los docentes se muestran débiles para organizar actividades e implementar situaciones de aula apoyadas en el uso de recursos tecnológicos.*

Toda esta modalidad de enseñanza, busca dar un sentido y orientación al docente de música que imparte dicha asignatura a los estudiantes. Así mismo bajo el uso de estas tecnologías permitirán situar el proceso pedagógico en óptimas sesiones bien estructuradas con sus objetivos claros y adecuados, y a su vez estudiantes motivados, creativos y proactivos demostrando todas sus habilidades y destrezas en proceso enseñanza – aprendizaje.

Por el lado contrario, es decir, la forma tradicional ortodoxa de enseñanza específicamente en las áreas donde se requiere mucho el uso de las destrezas de los estudiantes en la práctica, nos ubicarán en un marco muy limitado para el desarrollo integral de los niños y jóvenes que reciben este tipo de asignaturas. Tomando en referencia todo este texto podemos decir que los efectos que provocaremos en los estudiantes con la correcta utilización de las TICS durante nuestras clases serán: la motivación, el interés, el desarrollo de las habilidades disciplinarias, socio cognitivas y tecnológicas.

Los videos tutoriales como alternativa en la enseñanza musical

Cuando buscamos soluciones a nuestros problemas cotidianos, caemos en cuenta que uno de los obstáculos más grandes que tenemos es el tiempo para terminar todas nuestras actividades, pero por fortuna actualmente contamos con ciertas tecnologías que nos permiten realizar actividades en menos tiempo, como podemos observar en el fragmento de un ensayo:

(Rodriguez, 2007) La tecnología actual nos permite realizar tareas que por mucho tiempo resultaron casi imposibles, como obtener una nota en fracciones de segundo, aclarar una duda un 31 de diciembre a las 12 de la noche, etc. La computadora nos ofrece una infinidad de posibilidades, pero nunca nos debemos olvidar de que detrás de cada nuevo avance siempre está un ser humano insustituible.

Respecto a las últimas palabras de aquella cita, hace hincapié en la importancia de los seres humanos para que aquella tecnología tan avanzada en nuestros tiempos sea posible, ya que nosotros somos los dominadores de aquellos avances más no la tecnología de nosotros. Es por que se busca aquel equilibrio entre la humanidad y los recursos tecnológicos que existen todo en beneficio del progreso en educación, salud entre otras prioridades.

Por ello la incorporación de elementos audiovisuales en las clases se convierten en una herramienta fundamental para el trabajo cognitivo del estudiante. Los videos tutoriales proveen conocimientos en cualquier momento o lugar, no tiene una especificación exacta para poder observarlo, ya que puedes verlo desde el Internet o descargarlo hacia tu computadora.

(Sempere, 2014) El vídeo se encuentra muy presente en nuestras vidas, podemos observar la multitud de vídeos educativos que se encuentran alojados en Youtube. Una buena práctica educativa es incorporar en nuestros vídeos (tutorial, documental, vídeo didáctico...) subtítulos para que las personas con discapacidad auditiva puedan acceder a sus contenidos, aunque también podrán beneficiarse otros usuarios como un público infantil, personas mayores.

La inclusión educativa para personas con capacidades especiales nos ofrece nuevas alternativas de enseñanza, y la incorporación de elementos visuales especialmente para las personas que carecen de capacidades auditivas es una gran oportunidad para su desarrollo integral dentro de sus posibilidades.

En el Congreso nacional de Tecnologías de la Información en el año 2013 nos indican ciertas recomendaciones al momento de realizar los videos tutoriales enfocados a la enseñanza:

Requisitos para su efectividad. Un video tutorial puede, por tanto, convertirse en una herramienta eficaz tanto en el ámbito de la gestión y la comunicación institucional como en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje. Los expertos recomiendan que, independientemente del contexto de uso, deban reunir requisitos como los siguientes: (Sampeiro Pacheco, Cornejo Velazquez, & Moreno Gutierrez, El material didáctico multimedia como apoyo al docente, caso específico: El Videotutorial, 2013)

- ♣ *Breve (no más de 5-6 minutos, más tiempo distrae y evita la retención).*
- ♣ *Diseño atractivo y que capte la atención del usuario.*
- ♣ *Comprensible.*
- ♣ *Reiterativo*

Aquellos requisitos fundamentales en la creación de los videos tutoriales deben ser tomados en cuenta por los docentes ya que su objetivo al entendimiento claro principalmente de los estudiantes va a llevar por lo consiguiente a un buen desarrollo de la actividad planteada o idea central del video en sí.

Pero la importancia de estos avances en la Educación no podrá ser posible sin el apoyo fundamental del Estado, que garantice principalmente la infraestructura necesaria y adecuada para estos implementos nuevos en las aulas de clase. Salvo ciertas excepciones en donde el docente tendrá que prever situaciones donde carece de recursos físicos para dar su clase, podrá utilizar proyectores y computadoras propias que le faciliten dar su cátedra creativa y eficaz.

Aprendizaje musical significativo

Para que el aprendizaje musical tenga un valor en el estudiante se debe evaluar o medir el conocimiento mediante parámetros como podemos observar en la siguiente cita:

(Rusinek, 2004) Comprender la significatividad del aprendizaje musical requiere dos perspectivas complementarias. Por un lado, sostengo que el conocimiento declarativo sobre música es significativo cuando está vinculado de manera no trivial con el evento musical que denota, y propongo una forma de evaluar esa significatividad mediante pruebas que exigen poner en juego diferentes procesos de la cognición auditiva. Por otro lado, dado que es el propio aprendiz quien decide construir esa relación entre concepto musical y experiencia musical, sostengo que es necesario entender sus motivaciones, y propongo la utilización de técnicas de investigación cualitativa para interpretar los significados que atribuye a los procedimientos de aprendizaje vividos en el aula.

Las motivaciones y experiencias vividas dentro del aula pueden llegar a ser lo más significativo para llegar a tener un buen aprendizaje musical como lo indica Rusinek, puesto que, el docente con su estrategias y métodos puede llegar a motivar o desmotivar al estudiante durante alguna actividad. Lamentablemente muchos de estos casos donde no hay una buena recursividad por parte de los maestros terminan en malos resultados al final de cada Bloque o Quimestre. Sin duda alguna la forma en que vas a enseñar la música debe ser lo más creativa posible para llegar a tener resultados significativos y estudiantes sólidos en conocimientos y habilidades.

Las partituras en la enseñanza y el aprendizaje de la música

Una vez conocida la evolución de la música a través de la historia nos podemos dar cuenta de sus diferentes características dependiendo en contexto donde nos ubiquemos, inclusive actualmente ciertas regiones como la occidental y oriental tienen marcadas diferencias de acuerdo a sus culturales artísticas, y eso se ha mantenido hasta la fecha.

De acuerdo al resumen en un primer nivel de procesamiento de la propuesta de (Pozo & Casas, 2014) *“Se aprenderían sólo las notaciones presentes de modo explícito en la partitura, mientras que los niveles superiores requerirían procesar la estructura implícita en esas notaciones y establecer relaciones conceptuales entre esa partitura y los conocimientos musicales del aprendiz”*.

Con estos niveles de enseñanza musical se puede formar un concepto en el estudiante acerca de la importancia de poder interpretar una partitura musical en un marco teórico práctico.

Interpretar un instrumento musical

La sensibilidad que posee un artista es la que hace falta en nuestra sociedad, permanece encerrada dentro de pocos artistas ya sean plásticos, musicales, dancísticos, etc. Formar aquella conciencia no depende solo de los propios artistas, depende de la sociedad entera. Nos podríamos comparar con otros países tales como Colombia que cuenta con un sinnúmero de Festivales Artísticos cada año, y es reconocido a nivel mundial. Quizás nos enfrascamos tanto en otras prioridades que nos olvidamos que la parte sensible del ser humano también se encuentra en el arte.

Así mismo existen varios lugares con nombres extranjeros que ofrecen el aprendizaje musical a diferentes niveles los llamados “conservatorios”, en donde te enseñan a leer e interpretar la música, el manejo y ejecución de los instrumentos musicales dentro de las Instituciones Educativas se ve plasmada en general hacia el dominio de la flauta dulce, el xilófono y la melódica, pocas son las Instituciones entre ellas las privadas que ofrecen la enseñanza de otros instrumentos musicales como la guitarra, el piano, la batería, el violín, etc.

En la siguiente cita nos recomiendan algunas reglas para poder aprender a entonar e interpretar un instrumento musical en este caso la guitarra desde el inicio:

(Jackson, The everything Guitar Book, 2008) *La clave de unos buenos hábitos de estudio es la constancia. Practica 10 minutos al día – cada día – es mejor que hacerlo 8 horas seguidas la tarde de un sábado. Tus dedos tienen que desarrollar una memoria muscular sobre como tocar los distintos acordes, donde colocarlos y de qué manera, y tú tienes que superar la pequeña molestia en la yema de tus dedos hasta que se formen callosidades en ellos. (Una sugerencia: si la yema de los dedos están adoloridas, tómate un descanso).*

La constancia, la clave para los principiantes en algún instrumento musical, si bien es cierto para entonar algún instrumento musical necesitas empaparte de teoría hasta llegar a la práctica, pues aquella práctica es la que te va a dar el sentido a todo lo aprendido en la pizarra, libros y los cuadernos pautados.

Para el docente si tiene en cuenta todas estas actividades y muchas más, además del conocimiento y apreciación musical lograrán un acercamiento entre el grupo de la clase en general, la integración y expresión de todos, creando un trabajo en común, y lo más importante que es la confianza que tú le das a los chicos aprendices, que es algo fundamental en estas edades.

La guitarra

(Jackson, The everything Guitar Book, 2007) *Ernie Jackson nos da una perspectiva alentadora en el aprendizaje de este instrumento musical: “La guitarra es un instrumento fantástico. La historia de su cultura incluye muchos modelos y estilos diferentes. Tiene también gran cantidad de sonidos agradables”.*

Gráfico# 2 La guitarra



Adaptación: Gustavo Cobos

Aquellos sonidos agradables producidos por varias cuerdas dependiendo su forma, pueden ser 4, 5, 6, 7, 8, etc, logran crear sonidos melódicos o armónicos en una obra o pieza musical. Respecto al origen de la guitarra Ernie J. nos da una perspectiva acerca de sus primeras apariciones:

(Jackson, The everything Guitar Book, 2007) *Hay muchas teorías acerca del origen de la guitarra, de hecho hay cuadros antiguos, dibujos y pinturas de muy diferentes culturas que muestran instrumentos que parecen guitarras, aunque son en realidad instrumentos de diversos tipos. Por ejemplo en las excavaciones Babilónicas de Asia Central se desenterraron tallas rupestres de 1900 años a.C. que representaban músicos tocando juntos. Las características de los instrumentos representados en las tallas,*

asi como las técnicas que parecen usar para rasguear y puntear las cuerdas, son similares a la de una guitarra.

Si bien es cierto no nos da una referencia exacta de que aquellos tallados eran figuras de supuestas guitarras, esto nos da indicios de que en aquellos tiempo la música ya era utilizada en diferentes eventos religiosos, así mismo coincido con la forma del instrumento musical ya que podría ser el inicio de lo que hoy en día llamamos guitarra.

La guitarra en la actualidad se compone principalmente de la caja de resonancia, el mástil, el puente, el diapasón, los trastes y el clavijero. La caja de resonancia está formada por el fondo, los aros y la tapa armónica. El fondo y la tapa armónica deben ser planos para que el sonido vibre correctamente. La tapa armónica se halla perforada en su parte intermedia por un agujero llamado boca, está reforzada por algunas delgadas barras de madera en la parte interior que da forma de abanico.

El mango será de madera y está compuesto por el clavijero, el mástil y la quilla. Hace muchos años las clavijas iban insertadas directamente en la madera, pero en la actualidad son piezas mecánicas construidas a parte y sujetas en la madera posteriormente, en estas pequeñas piezas en las que se enrollan las cuerdas. Las clavijas quedan fuera y sirven para tensar las cuerdas y así afinar el instrumento. El mástil es la parte más larga del mango, se cubre con el diapasón, trozo de madera sobre el que pisan con los dedos las cuerdas de la guitarra.

La parte del barnizado es una de las finales y quizás una de las más costosas, ya que requiere mucho trabajo y exactitud, puesto que cuando toca colocar en la caja de resonancia se debe hacer con mucho cuidado ya que tiende a restarle sonido a la guitarra.

Y la última operación de este instrumento es en el diapasón y la colocación de los trastes, la cual debe ser exacta para que esta tenga una afinación perfecta, una vez terminada esta sesión pues se procede a colocar las cuerdas. Uno de los grandes Luthiers de guitarras en Ecuador se llamó Hugo Chilibingua quien ha diseñado guitarras para grandes artistas internacionales tales como “Los Panchos”, Paco de Lucia, entre otros, demostrando que este arte no es algo sencillo, cada pieza tiene una gran importancia y se comprenden la una con la otra para producir hermosos sonidos.

A lo largo del tiempo se han creado ciertas técnicas y recomendaciones para poder entonar este maravilloso instrumento, pero tomemos en cuenta lo que nos dice José Olivera en sus escritos:

(Olivera, 2008) Para llegar a ser un buen guitarrista, lo primero es tener, aparte del deseo de serlo, una guitarra que te ayude. Debe ser suave al tocarla con cuerdas de nylon; y si es posible que se ajuste a tu contextura física me refiero al tamaño de la guitarra. Eso hará que tus dedos no presionen más de lo normal, y te darán por lo tanto flexibilidad, y traerá como consecuencia velocidad a tus manos. Si tienes los medios para buscar un maestro debes investigar si en realidad lo es, pues hay muchos por ahí que se saben unas canciones, y ya se llaman maestros.

Si no tienes recursos para estudiar, pues sé que un buen maestro es caro; entonces comienza por aprender solfeo, este será el camino que te llevará a donde quieres ir. Esto comprende ciertas recomendaciones básicas que todo docente debe dominar para poder transmitir dichos parámetros a sus estudiantes hacia el logro del dominio de dicho instrumento musical.

El piano

Dentro de la clasificación de los instrumentos musicales según su material y forma de tocar tenemos los instrumentos de percusión como la batería, los bongoes, etc; los instrumentos de cuerda que a su vez se sub clasifican en cuerdas frotadas como por ejemplo el violín, cuerdas pulsadas con la guitarra acústica y cuerdas punteadas como el banjo.

También tenemos los instrumentos de viento que en si pueden ser de metal o madera y su característica es que necesita pasar aire por tubos o lengüetas para producir sonido entre ellos está el clarinete, la tuba, la trompeta, la quena, etc; y finalmente tenemos los instrumentos de tecla como por ejemplo el piano.

El instrumento musical que fue el inicio para lo que hoy conocemos es la citara, este instrumento es originario de África y del sudeste de Asia y se remonta alrededor del año 3000 a.C., que era un conjunto de cuerdas bien tensadas sobre una tabla, la cual se tocaba con un punzón o los dedos. Luego apareció un instrumento musical en forma de trapecio que poseía una rudimentaria tabla armónica, este instrumento se llamada el Salterio.

Estos son solo una parte de los instrumentos que evolucionaron de diversas formas como lo dice en la siguiente cita de:

(Landolfini, 2014) : *“El piano tal cual lo conocemos hoy en día se basa, entonces, en los principios de construcción de los instrumentos mencionados, cuyas cuerdas no son ya tocadas con las manos sino percutidas por martillos”.*

El instrumento que aparece a partir de esta idea es el Clavicordio en la cual las cuerdas eran accionadas por una aguja metálica la que a su vez producía la vibración necesaria para el sonido, todo esto desde una tecla accionada por los dedos.

(Navarro, 2009) *“El clavicordio era el instrumento ideal, tanto para la interpretación como para el estudio. Las razones eran principalmente su posibilidad de cambiar ligeramente la dinámica e incluso, modificar sutilmente la afinación después de pulsar la tecla”.*

En el año de 1709, un italiano llamado Bartolemeo Cristofori fabricante de clavecines construyó el primer piano de la historia. A continuación Siepmann nos detalla algo primordial de la historia en su libro:

(Siepmann, 2003) *Lo bautizó dándole un nombre algo pomposo: Clavicémbalo col piano (literalmente, clave fuerte y suave. Cristofori había concebido un instrumento que, mediante un ingenioso mecanismo de*

escape, otorgaba a los dedos la capacidad de modificar la intensidad del sonido solo por medio del tacto.

Esta capacidad de darle diferente intensidad a los golpes de los martillos con las cuerdas dentro de cada tecla era lo más importante, ya que cada músico podía interpretar una pieza musical. Actualmente en los pianos eléctricos existe una opción llamada Touch Response que se encarga de dar al intérprete la posibilidad de establecer diversas intensidades dentro de una pieza musical. El piano que por lo regular nosotros observamos en conciertos sinfónicos o de carácter clásico es el piano de cola del cual Siepmann nos relata un poco de sus inicios:

(Spielmann j. , 2003) *El piano de cola, cuya forma de arpa invertida proviene directamente del clave, las cuerdas y la caja de resonancia son horizontales en lugar de verticales, es decir, paralelas al teclado y al suelo, no a la pared. Esta construcción comporta ventajas de sonoridad que han aportado a afianzar su supremacía, junto con las importantes innovaciones que se introdujeron durante el desarrollo de los pianos cuadrado y vertical.*

Gráfico#3 El Piano de Cola



Adaptación: Gustavo Cobos D.

Cuando hemos observado mediante nuestra experiencia en vivo o por algún medio de comunicación alguna interpretación musical por pianistas clásicos, son los músicos privilegiados en poder tocar el piano de cola, que hasta la actualidad se consideran grandes instrumentos afamados por su construcción y sonido dependiendo de los Luthiers.

Entre las principales parte de un piano de cola o concierto están: las teclas, los martillos y el escape. Pero sin duda alguna el piano fue el instrumento privilegiado para que puedan sentarse a entonar varias piezas clásicas músicos de la talla de J. S. Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven, entre otros.

Pero de este gran fama mundial artística y cultural de piano luego se convirtió en un negocio como lo cita (Spielmann J. , 2003). *“En el siglo XVIII el piano era una obra de artesanía. En el siglo XIX se transformó en un negocio”*. Y si nos trasladamos a la época actual los grandes fabricantes de pianos acústicos y eléctricos están inmersos en un verdadero negocio de masas, puesto que la demanda para adquirir uno de estos instrumentos es muy grande, ya que actualmente están al alcance de nuestros bolsillos. Al contrario en aquellas épocas solo los adinerados los mecenas podían adquirir pianos de Luthiers famosos.

El piano eléctrico o que utiliza energía para que funcione es lo que más se adquiere en la actualidad por las personas, grandes marcas como Yamaha, Casio, Roland, Korg, etc se ha convertido en las adquisiciones más llamativas por parte de los pianistas de hoy en día, debido a que puedes encontrar teclados en precios accesibles para todas las clases sociales.

Fundamentación Filosófica

El Pragmatismo

La propuesta de mi proyecto se basa en la filosofía pragmática ya que sólo es verdadero aquello que funciona, y las ideas que están enfocadas en este proyecto se enfocan hacia el mundo real objetivo.

El pragmatismo es la doctrina filosófica desarrollada por los filósofos estadounidenses del siglo XIX Charles Sanders Peirce, William James y otros, según la cual la prueba de la verdad de una proposición es su utilidad práctica; el propósito del pensamiento es guiar la acción, y el efecto de una idea es más importante que su origen. En Norteamérica surgieron muchas propuestas filosóficas pragmáticas en el siglo XIX de las cuales las principales que todos coincidieron fueron las que la Revista Filosofía *A Parte reinos* indica:

- (Rosi, 2005) *Una concepción no dicotómica de la experiencia.*
- *La vinculación entre conocimiento y acción.*
- *La defensa del carácter público del conocimiento.*
- *El privilegio dado a la experiencia futura. El rechazo a la concepción clásica de la verdad.*

Si hablamos de vinculación entre el conocimiento y la acción podemos dar cuenta la sincronización con el proyecto de aplicar las TICs en la educación musical, ya que previamente obtenemos el conocimiento necesario para concretar la acción del aprendizaje significativo mediante nuevos recursos que nos ofrece la tecnología. Además buscamos la

experiencia futura dotando a los estudiantes de herramientas que le permitan desenvolverse en el campo de la instrumentación musical. Rechazando toda doctrina ortodoxa de verdades plasmadas a través de los tiempos del concepto tradicional de educación.

La utilidad de las cosas que ofrece el pensamiento pragmático nos hace caer en cuenta los recursos que un docente puede hacer uso dentro de un aula de clases, desde un proyector, o una computadora hasta un simple marcador de pizarra, aplicar la práctica referida a lo que nos rodea en aquel momento. Si en la música la parte más importante es trasladar toda aquella teoría adquirida como la lectura musical, la notación, los cifrados, su historia y evolución, etc.

Tal como mencionan en una revista filosófica un pensamiento del pensador Charles Pierce: (Rossi, 2005) *“Consideremos que efectos, que pudieran tener concebiblemente repercusiones prácticas, concebimos que tiene el objeto de nuestra concepción. Entonces, nuestra concepción de estos efectos es la totalidad de nuestra concepción del objeto”*, aquella concepción de los objetos de nuestro contexto son claras y verificables a una verdad, conocemos el estudiantado y la comunidad educativa y los recursos con que contamos, por ende la funcionabilidad de cada una de las partes nos dirige hacia un objetivo claro y preciso.

Fundamentación Pedagógica

Constructivismo

Con el fin de enfrentar problemas en la educación, buscándole soluciones reales a problemas de diferente índole en el campo educativo, tomando en cuenta el periodo actual donde la tecnología y la ciencia han evolucionado mucho, se plantean nuevas respuestas sobre ciertas preguntas, he ahí el punto donde es importante enfocarse en un estilo o corriente de enseñanza que te vaya a ser útil en todos los sentidos según tu contexto o idea inicial.

Este proyecto se sustenta a través de las ideas del constructivismo, para ello debemos tener conocimientos de los máximos representantes de esta idea o propuesta filosófica en la siguiente cita:

(Payer, 2005) El constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Jean Piaget (1952), Lev Vygotsky (1978), David Ausubel (1963), Jerome Bruner (1960), y aun cuando ninguno de ellos se denominó como constructivista sus ideas y propuestas claramente ilustran las ideas de esta corriente.

En la teoría constructivista se sostiene que el aprendizaje es activo y cada vez que aprende algo nuevo añade estos conocimientos a sus experiencias previas y sus propias estructuras mentales, y como resultado de

esto no podemos decir que el aprendizaje del individuo pueda ser pasivo, y se va modificando constantemente de acuerdo a sus experiencias.

Las experiencias de aprendizaje musical que se intenta dar a los estudiantes van construyendo un sinnúmero de conocimientos que ligados al pragmatismo filosófico van a fortalecer el carácter subjetivo o sensible del aprendiz y desarrollando las destrezas motoras y cognitivas en cada ejercicio plasmado en el salón de clases por el docente, siguiendo una estructura planteada en donde los estudiantes sean proactivos en este proceso de construcción de ideas y conocimientos.

En el año de 1989 en el diseño curricular del ministerio de Educación de España, proponen una serie de principios con enfoques constructivistas en su currículo, de los cuales Mario Carretero en su libro *Constructivismo y Educación*, nos resume en 5 puntos aquellos elementos o rasgos a tomar en cuenta con esta modalidad:

(Carretero, 2005)

- *Partir del nivel de desarrollo del alumno.*
- *Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.*
- *Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí mismo.*
- *Procurar que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimientos.*
- *Establecer relaciones entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimientos ya existentes.*

Una de las partes interesantes de este modelo pedagógico es la cierta libertad que tiene el estudiante para modificar los esquemas de conocimiento según su realidad o experiencia previa, ya que mediante los recursos tecnológicos de aprendizaje el estudiante podrá ir cimentando esos conocimientos desde su perspectiva propia y asimilando datos certeros hacia su objetivo.

Cuando Piaget habla acerca de que el conocimiento es producto de la interacción social y la cultura nunca negó la importancia de los factores sociales en el desarrollo de la inteligencia, pues por medio de lo que ofrece el sociedad en el que se desenvuelve el individuo en este caso el estudiante, no podemos dar cuenta de la adquisición de saberes diarios que asimila el mismo, además de la cultura en la que desenvuelve son factores o elementos necesarios que asociados a la inteligencian permiten el incremento de las destrezas y nociones.

Fundamentación Tecnológica

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la educación

Nuestra sociedad exige del sistema ciertos cambios a sus estructuras, quizás en lo curricular y sobre todos en los recursos docentes para la enseñanza. Por ello urge la incorporación de nuevas tecnologías de la información y comunicación hacia el campo educativo, puesto que dichas herramientas las vemos a diario en otros campos como empresarial, político, salud, etc.

En la exploración de esta objetividad científica, la corriente tecnológica en sus inicios fue generando propuestas que no tenían mucho que ver con fines educativos, puesto que la parte que se encargaba de hacer llegar los conocimientos al receptor es la didáctica.

Cuando el estudiante actual entra en contacto con la tecnología los alcances son diferentes, la motivación es más amplia y su interés se extiende debido a la impregnación tecnológica del individuo hacia su recurso didáctico en este caso. La construcción científica del conocimiento didáctico que es la búsqueda del conocimiento objetivo y que se aplica durante la segunda parte del siglo XX con el desarrollo de la Pedagogía Experimental que contiene mucha influencia en cuanto a la parte didáctica.

Así como la búsqueda de la eficacia y de la eficiencia en toda la forma evaluativa que se ha construido en los últimos, con sus objetivos observables y evaluables. Y por último la integración de nuevos recursos en sentido a la información, comunicación y ahora la educación, llamada la Escuela Nueva que asumía la necesidad de recursos que permitiesen el papel activo del alumno/a.

Esta nueva forma de emplear recursos tecnológicos en el sistema educativo ha ido progresando paulatinamente y llegando a todos los contextos necesarios, obteniendo resultados favorables en el desarrollo integral de los niños y jóvenes, puesto que el mundo actual exige la preparación intelectual a base de elementos informáticos en todas las ramas del aprendizaje.

Fundamentación Legal

Este proyecto está fundamentado en la Constitución de la República y en la Ley General de Educación Intercultural y su Reglamento General. (Asamblea Nacional Del Ecuador, 2011)

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA, LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y REGLAMENTO GENERAL

TÍTULO I

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO CAPÍTULO I. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado:

1. Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes.

TÍTULO II

DERECHOS [...] CAPÍTULO II. DERECHOS DEL BUEN VIVIR

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y

comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende.

El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

TÍTULO VII.

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR CAPÍTULO I. INCLUSIÓN Y EQUIDAD

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

- 1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.*
- 2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.*
- 3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.*
- 4. Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.*
- 5. Garantizar el respeto del desarrollo psicosocial de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.*

6. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.
7. Erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital, y apoyar los procesos de post alfabetización y educación permanente para personas adultas, y la superación del rezago educativo.
8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.
10. Asegurar que se incluya en los currículos de estudio, de manera progresiva, la enseñanza de al menos una lengua ancestral.
11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.
12. Garantizar, bajo los principios de equidad social, territorial y regional que todas las personas tengan acceso a la educación pública.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL TÍTULO I. DE LOS PRINCIPIOS GENERALES CAPÍTULO ÚNICO. DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

- f) *Desarrollo de procesos.*- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;
- h) *Interaprendizaje y multiaprendizaje.*- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

q) *Motivación.- Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación;* r) *Evaluación.- Se establece la evaluación integral como un proceso permanente y participativo del Sistema Educativo Nacional;*

u) *Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica;*

x) *Integralidad.- La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones;*

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación:

t). *La promoción del desarrollo científico y tecnológico; y,*

u) *La proyección de enlaces críticos y conexiones articuladas y analíticas con el conocimiento mundial para una correcta y positiva inserción en los procesos planetarios de creación y utilización de saberes.*

CAPÍTULO TERCERO.

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art.7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

Ser actores fundamentales en el proceso educativo;

b) *Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;*

n) Disponer de facilidades que le permitan la práctica de actividades deportivas, sociales, culturales, científicas en representación de su centro de estudios, de su comunidad, su provincia o del País, a nivel competitivo;

Art. 8.- Obligaciones.- Las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones: 61 a) Asistir regularmente a clases y cumplir con las tareas y obligaciones derivadas del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con la reglamentación correspondiente y de conformidad con la modalidad educativa, salvo los casos de situación de vulnerabilidad en los cuales se pueda reconocer horarios flexibles;

CAPÍTULO SEGUNDO

DE LA AUTORIDAD EDUCATIVA NACIONAL

Art. 21.- Autoridad educativa nacional.- Corresponde a la Función Ejecutiva la calidad de Autoridad Educativa Nacional. La ejercerá el Ministro o Ministra del ramo.

Requerir los recursos necesarios para garantizar la provisión del talento humano, recursos materiales, financieros y tecnológicos necesarios para implementar los planes educativos;

Todos estos escritos referidos al Marco Legal Educativo del Ecuador son base fundamental para el desarrollo del proyecto, ya que es un soporte de Ley que debemos seguir y regirnos de acuerdo a la normativa.

También nos servirá guía para ver cuáles son nuestros puntos de vista favorables a nuestra investigación y dirigida a nuestra propuesta educativa, haciendo cumplir con los reglamentos estipulados en la Constitución de la República y en la Ley General de Educación Intercultural y su Reglamento General.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño Metodológico

Tomando en cuenta que la población a investigar no solo intervienen los estudiantes del Décimo año de Educación Básica, sino docentes, autoridades, padres de familia, es decir la comunidad educativa, se debe examinar datos de una forma cuantitativa, ya que se utilizarán diferentes instrumentos como encuestas en la recolección de datos que nos permitan llegar a una solución del problema o fenómeno en estudio.

La investigación descriptiva nos llevará a obtener el diagnóstico previo a la ejecución del proyecto educativo, en él obtendremos los rasgos más relevantes como la adopción de la asignatura de música como parte fundamental en la educación de los estudiantes del Décimo año de La unidad de Educación Básica Manuel Rendón Seminario, así mismo conocer las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes de dicha asignatura.

El proceso de la Observación, siendo es uno de los más básicos métodos, será complementada con una investigación empírica demostrando la relevancia de nuestra propuesta investigativa por ejecutar, trabajando de acuerdo a nuestro contexto.

Tipos de investigación

La investigación es un proceso sistematizado en el cual se busca resolver problemas, a partir del desconocimiento de un tema o por alguna gestión, pero en ambos casos es organizado y garantiza la producción de conocimiento o de alternativas de solución.

El proceso que se sigue en el proyecto es organizado desde el principio a través de la obtención de los respectivos diagnósticos, y busca la solución a los problemas planteados a través de la formulación existente, y que de acuerdo a nuestro contexto buscamos alternativas factibles en la búsqueda del objetivo, pero todo esto lo logramos de acuerdo a el tipo de investigación que vamos a plantear.

El tipo de investigación que vamos a utilizar en el proyecto es de carácter cuantitativo que tiene por finalidad analizar ciertos conflictos sociales y el hecho en ciertos casos económicos como un Universo más complejo, esto nos da una idea clara que este tipo de investigación busca ser objetiva en todos sus puntos. Este tipo de investigación consta de algunas etapas, en la cual el Instituto Técnico de Sonora nos redacta ciertas fases:

(Mortis Lozoya, Jimenez Reina, & Chaires Flores, 2010)

Las etapas de la investigación cuantitativa son:

- 1.- Concebir la idea a investigar.*
- 2.- Plantear la problemática de investigación.*
- 3.- Elaborar el marco teórico.*
- 4.- Definir el tipo de investigación.*

- 5.- Establecer las hipótesis.
- 6.- Seleccionar el diseño apropiado de investigación.
- 7.- Selección de la muestra.
- 8.- Recolección de los datos.
- 9.- Analizar los datos.
- 10.- Presentar resultados.

Población y Muestra

Población: (Definición.de) *Proviene del término latino populatio. En su uso más habitual, la palabra hace referencia al grupo formado por las personas que viven en un determinado lugar o incluso en el planeta en general.*

Población: La comunidad Educativa de la Unidad de Educación Básica Completa Manuel Rendón Seminario, entre los cuales figuran docentes, estudiantes y Padres de familia.

CUADRO # 2 Población

POBLACIÓN	NÚMERO
DOCENTES	20
ESTUDIANTES	100
PADRES DE FAMILIA	100
TOTAL	220

Elaborado por: Gustavo Cobos De la A

Fuente: Unidad de Educación Básica Completa “Manuel Rendón Seminario”

Muestra: Se denomina muestra a una parte específica de la población de la cual se extrae algún tipo de información.

Muestra aleatoria: La muestra es aleatoria porque se toma el 10% de la población.

CUADRO #3 Muestra

POBLACIÓN	NÚMERO (Muestra aleatoria)
DOCENTES	2
ESTUDIANTES	10
PADRES DE FAMILIA	10
TOTAL	22

Elaborado por: Gustavo Cobos De la A

Métodos de Investigación

Existen muchas razones importantes por la que un investigador debe disponer de algunos conocimientos de la metodología y técnicas empíricas, en el libro *Introducción a la metodología de la investigación científica* nos da ciertas pautas a tener en cuenta: (Heinemann, 2003): *“La metodología y técnicas de la investigación empírica son herramientas para la resolución de problemas científicos. Por tanto, si quiere efectuar un investigación empírica es necesario saber de qué, herramientas se dispone y cuando es posible aplicarlas”*.

Todos los grandes descubrimientos científicos se han basado a raíz de investigaciones experimentales o empíricas, pero todos estos resultados se han llegado a plasmar mediante una serie de procedimientos y recopilación de datos. Para obtener aquellos datos indispensables tanto en el diagnóstico como en la aplicación nosotros emplearemos las encuestas como técnica de recopilación de información.

Según Manuel García Ferrando en su libro *“El análisis de la realidad social. Métodos y Técnicas de investigación”* nos define el concepto de la palabra encuesta:

(Ferrando, 1992) Investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de una población más amplia, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población.

La encuesta será realizada a los estudiantes, docentes y padres de familia de la Unidad de Educación Básica Completa Manuel Rendón Seminario, en donde se obtendrá datos relevantes para nuestra investigación, como formas de enseñanza de parte de los docentes, calidad de educación en la utilización de las TICs, realidades en conocimientos de los estudiantes en la asignatura de música, y la posición de los padres de familia frente a la propuesta de incrementar el potencial musical de sus hijos e hijas, aquellos datos serán apoyados con la técnica de la observación en cada una de las actividades previas a la aplicación del Proyecto Educativo.

Técnicas e Instrumentos de Investigación

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

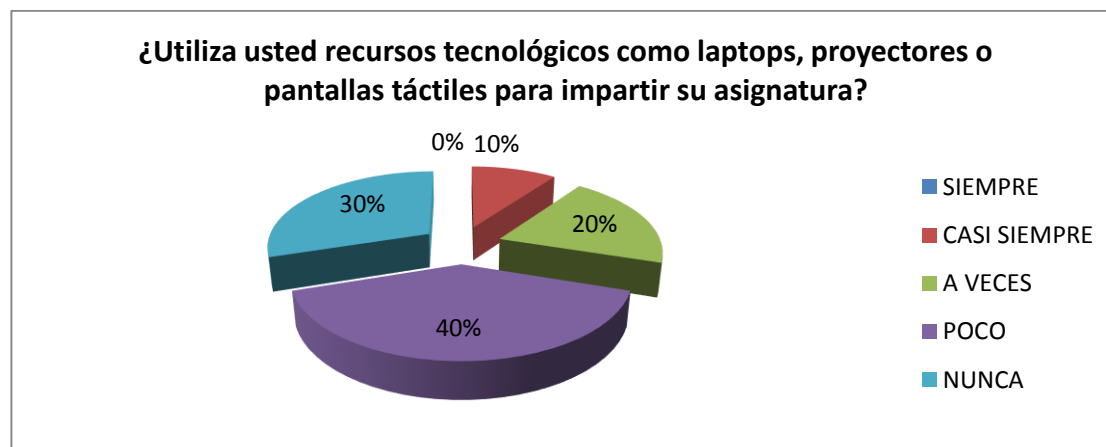
1.- ¿Utiliza usted recursos tecnológicos como laptops, proyectores o pantallas táctiles para impartir su asignatura?

CUADRO# 4: ¿Utiliza usted recursos tecnológicos como laptops, proyectores o pantallas táctiles para impartir su asignatura?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	0	0%
4	CASI SIEMPRE	1	10%
3	A VECES	2	20%
2	POCO	4	40%
1	NUNCA	3	30%
	TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta a Docentes de la “Unidad de Educación Básica Completa Manuel Tendón Seminario”

ELABORADO POR: Gustavo Cobos De la A



ANÁLISIS: Los docentes de la Unidad de Educación Básica Completa Manuel Rendón Seminario, en su gran mayoría no utilizan tecnologías visuales como proyectores con imágenes y videos para impartir sus clases como recursos didácticos.

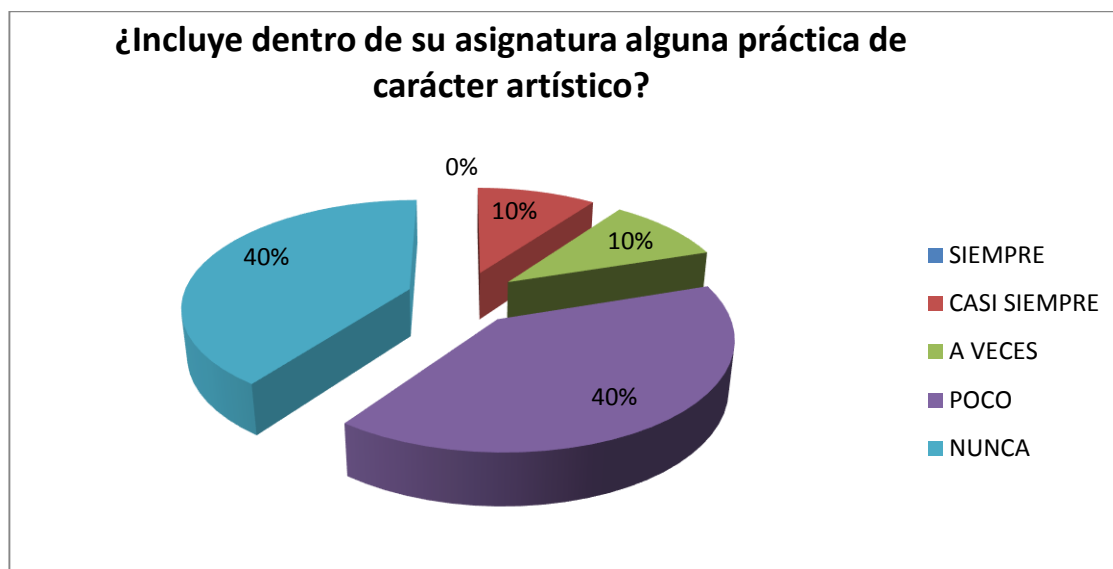
2.- ¿Incluye dentro de su asignatura alguna práctica de carácter artístico?

CUADRO# 5: ¿Incluye dentro de su asignatura alguna práctica de carácter artístico?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	1	10%
4	CASI SIEMPRE	1	10%
3	A VECES	4	40%
2	POCO	4	40%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta a Docentes de la “Unidad de Educación Básica Completa Manuel Tendón Seminario”

ELABORADO POR: Gustavo Cobos De la A



ANÁLISIS: Los docentes de la Institución en estudio incluyen muy pocas actividades de carácter artísticas dentro de sus asignaturas, dando una idea de que las clases se proyectan más hacia la parte teórica.

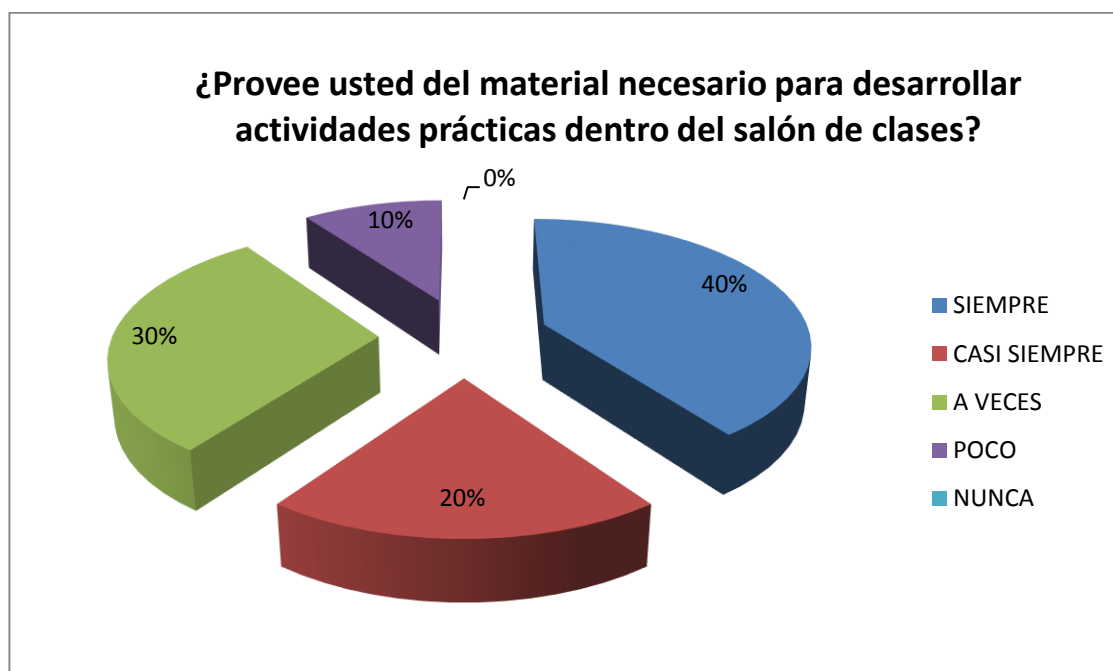
3.- ¿Provee usted del material necesario para desarrollar actividades prácticas dentro del salón de clases?

CUADRO# 6: ¿Provee usted del material necesario para desarrollar actividades prácticas dentro del salón de clases?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	4	40%
4	CASI SIEMPRE	2	20%
3	A VECES	3	30%
2	POCO	1	10%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta a Docentes de la “Unidad de Educación Básica Completa Manuel Tendón Seminario”

ELABORADO POR: Gustavo Cobos De la A



ANÁLISIS: Los resultados de los docentes encuestados nos indican que la gran mayoría provee a sus estudiantes del material didáctico para realizar tareas de carácter práctico.

4.- ¿Incentiva y motiva a los estudiantes a que realicen alguna actividad musical como parte de su desarrollo integral?

CUADRO# 7: ¿Incentiva y motiva a los estudiantes a que realicen alguna actividad musical como parte de su desarrollo integral?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	0	0%
4	CASI SIEMPRE	0	0%
3	A VECES	4	40%
2	POCO	4	40%
1	NUNCA	2	20%
	TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta a Docentes de la “Unidad de Educación Básica Completa Manuel Tendón Seminario”

ELABORADO POR: Gustavo Cobos De la A



ANÁLISIS: Los resultados arrojan la realidad de que muy pocos docentes incentivan a sus estudiantes a que realicen alguna actividad artístico musical para su desarrollo integral.

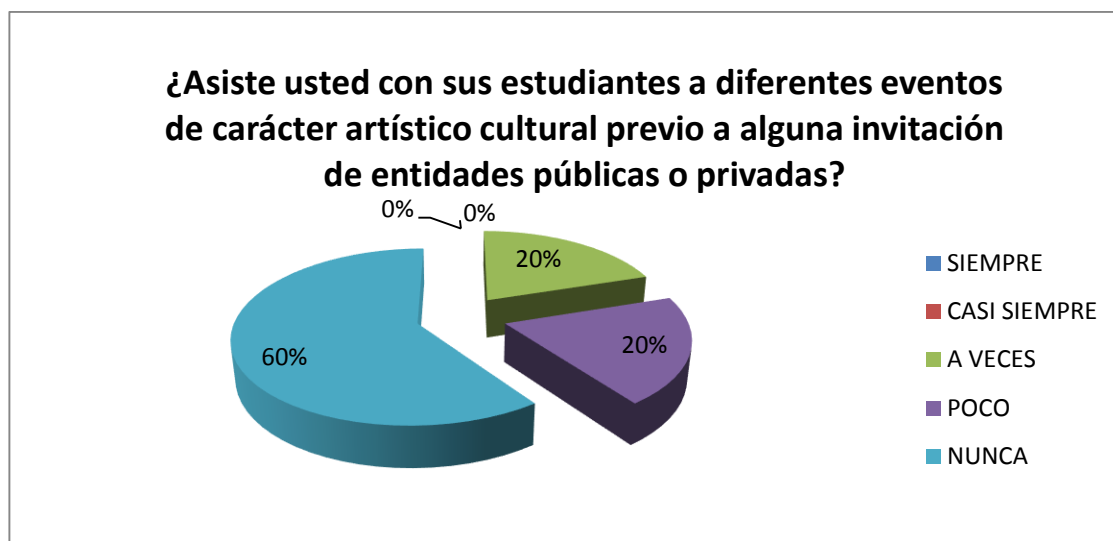
5.- ¿Asiste usted con sus estudiantes a diferentes eventos de carácter artístico cultural previo a alguna invitación de entidades públicas o privadas?

CUADRO# 8: ¿Asiste usted con sus estudiantes a diferentes eventos de carácter artístico cultural previo a alguna invitación de entidades públicas o privadas?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	0	0%
4	CASI SIEMPRE	0	0%
3	A VECES	2	20%
2	POCO	2	20%
1	NUNCA	6	60%
	TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta a Docentes de la “Unidad de Educación Básica Completa Manuel Tendón Seminario”

ELABORADO POR: Gustavo Cobos De la A



ANÁLISIS: Según los resultados los docentes casi nunca reciben invitaciones de entidades públicas o privadas para eventos culturales, y si las reciben no llevan a los estudiantes por diferentes razones de logística.

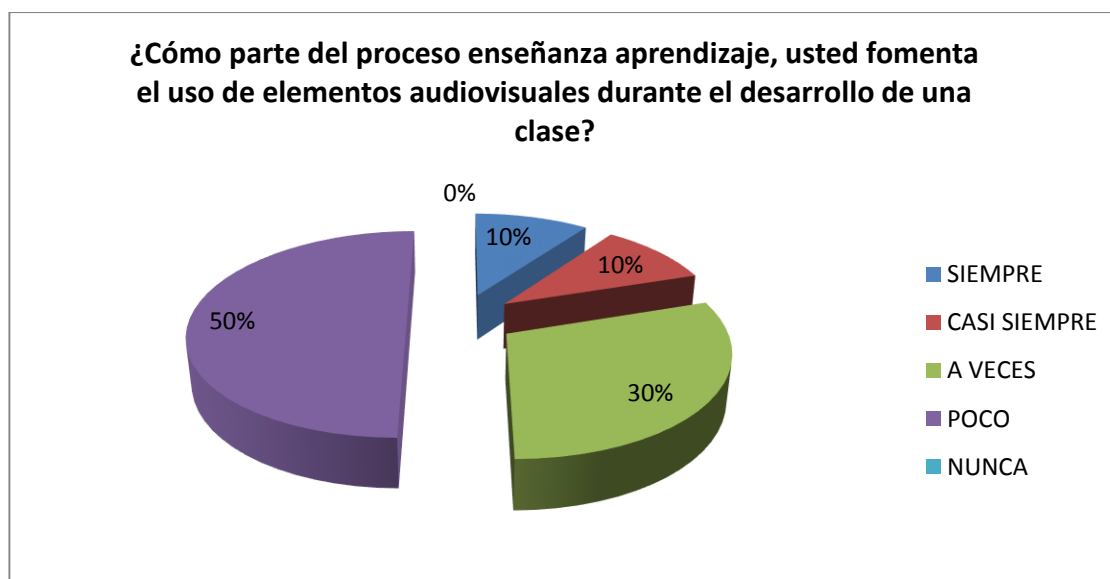
6.- ¿Cómo parte del proceso enseñanza aprendizaje, usted fomenta el uso de elementos audiovisuales durante el desarrollo de una clase?

CUADRO# 9: ¿Cómo parte del proceso enseñanza aprendizaje, usted fomenta el uso de elementos audiovisuales durante el desarrollo de una clase?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	1	10%
4	CASI SIEMPRE	1	10%
3	A VECES	3	30%
2	POCO	5	50%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta a Docentes de la “Unidad de Educación Básica Completa Manuel Tendón Seminario”

ELABORADO POR: Gustavo Cobos De la A



ANÁLISIS: Mediante estos resultados nos podemos dar cuenta que los elementos audiovisuales dentro del plan de clase de los docentes no son incluidos en su gran mayoría.

7.- ¿Utiliza como parte de los recursos planteados previamente en una planificación de clase, elementos creativos y elaborados por usted?

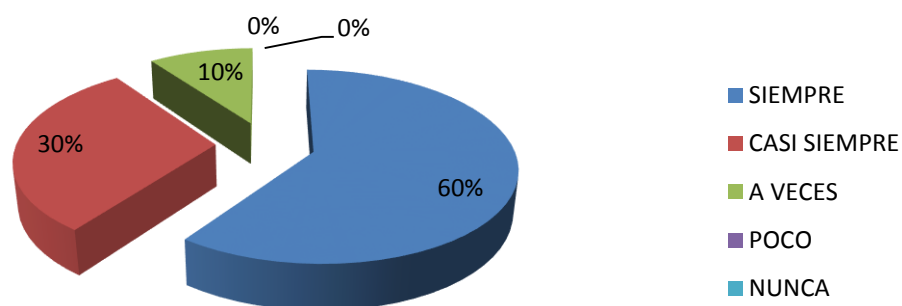
CUADRO# 10: ¿Utiliza como parte de los recursos planteados previamente en una planificación de clase, elementos creativos y elaborados por usted?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	6	60%
4	CASI SIEMPRE	3	30%
3	A VECES	1	10%
2	POCO	0	0%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta a Docentes de la “Unidad de Educación Básica Completa Manuel Tendón Seminario”

ELABORADO POR: Gustavo Cobos De la A

¿Utiliza como parte de los recursos planteados previamente en una planificación de clase, elementos creativos y elaborados por usted?



ANÁLISIS: Los docentes de la Institución Educativa nos dejan clara la idea por medio de los resultados de las encuestas que son muy recursivos y creativos para implementar materiales realizados por ellos mismos para impartir su clase.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN ARTE

Encuesta dirigida a los Docentes de la Unidad de Educación Básica Completa Manuel Rendón Seminario

RECOMENDACIONES: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X en el casillero que crea conveniente, la información recopilada tiene como finalidad determinar la importancia que tienen los videos tutoriales en la clase práctica de música, de acuerdo a los siguientes parámetros:

	1 SIEMPRE	2 CASI SIEMPRE	3 A VECES	4 POCO	5 NUNCA				
Nº	PREGUNTAS				1	2	3	4	5
1	¿Utiliza usted recursos tecnológicos como laptops, proyectores o pantallas táctiles para impartir su asignatura?								
2	¿Incluye dentro de su asignatura alguna práctica de carácter artístico?								
3	¿Provee usted del material necesario para desarrollar actividades prácticas dentro del salón de clases?								
4	¿Incentiva y motiva a los estudiantes a que realicen alguna actividad musical como parte de su desarrollo integral?								
5	¿Asiste usted con sus estudiantes a diferentes eventos de carácter artístico cultural previo a alguna invitación de entidades públicas o privadas?								
6	¿Cómo parte del proceso enseñanza aprendizaje, usted fomenta el uso de elementos audiovisuales durante el desarrollo de una clase?								
7	¿Utiliza como parte de los recursos planteados previamente en una planificación de clase, elementos creativos y elaborados por usted?								

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

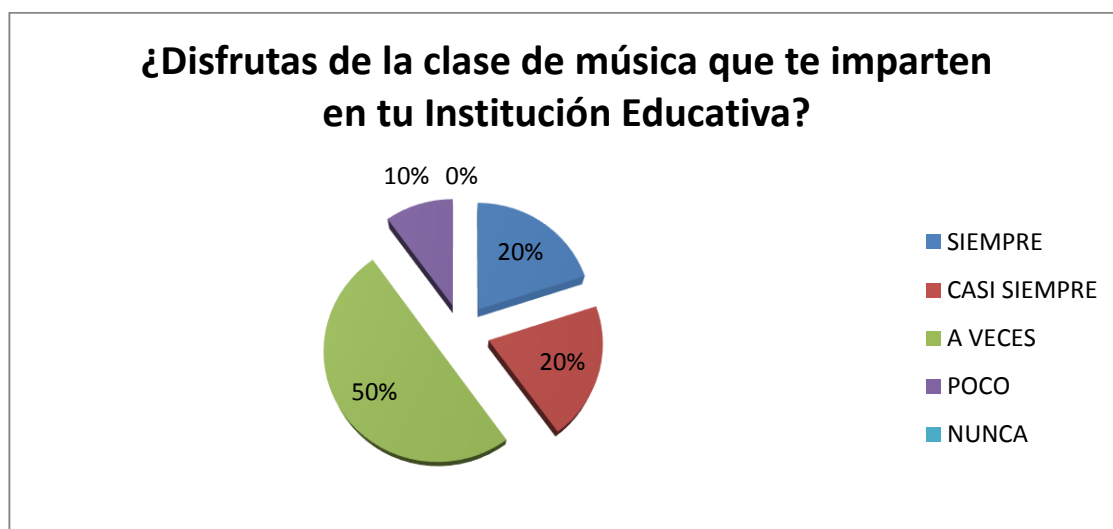
1.- ¿Disfrutas de la clase de música que te imparten en tu Institución Educativa?

CUADRO# 11: ¿Disfrutas de la clase de música que te imparten en tu Institución Educativa?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	2	20%
4	CASI SIEMPRE	2	20%
3	A VECES	5	50%
2	POCO	1	10%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta a Estudiantes de la “Unidad de Educación Básica Completa Manuel Tendón Seminario”

ELABORADO POR: Gustavo Cobos De la A



ANÁLISIS: Los estudiantes de la Unidad de Educación Básica Completa Manuel Rendón Seminario, nos indican que su disfrute de las clases de música son en un término medio ya que la mayoría coincide que a veces y muy poco se deleitan con esta asignatura.

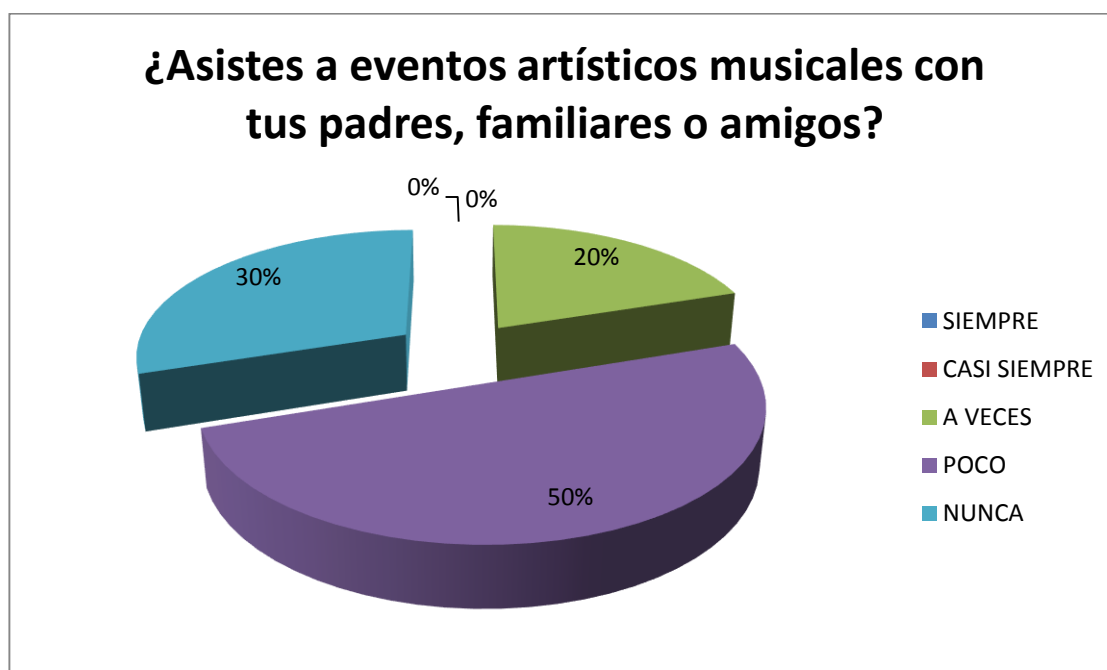
2.- ¿Asistes a eventos artísticos musicales con tus padres, familiares o amigos?

CUADRO# 12: ¿Asistes a eventos artísticos musicales con tus padres, familiares o amigos?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	0	0%
4	CASI SIEMPRE	0	0%
3	A VECES	2	20%
2	POCO	5	50%
1	NUNCA	3	30%
	TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta a Estudiantes de la “Unidad de Educación Básica Completa Manuel Tendón Seminario”

ELABORADO POR: Gustavo Cobos De la A



ANÁLISIS: Estos resultados nos dan una clara idea de que casi ningún estudiante asiste a eventos artísticos culturales que la ciudad de Guayaquil ofrece gratuitamente en masiva concurrencia.

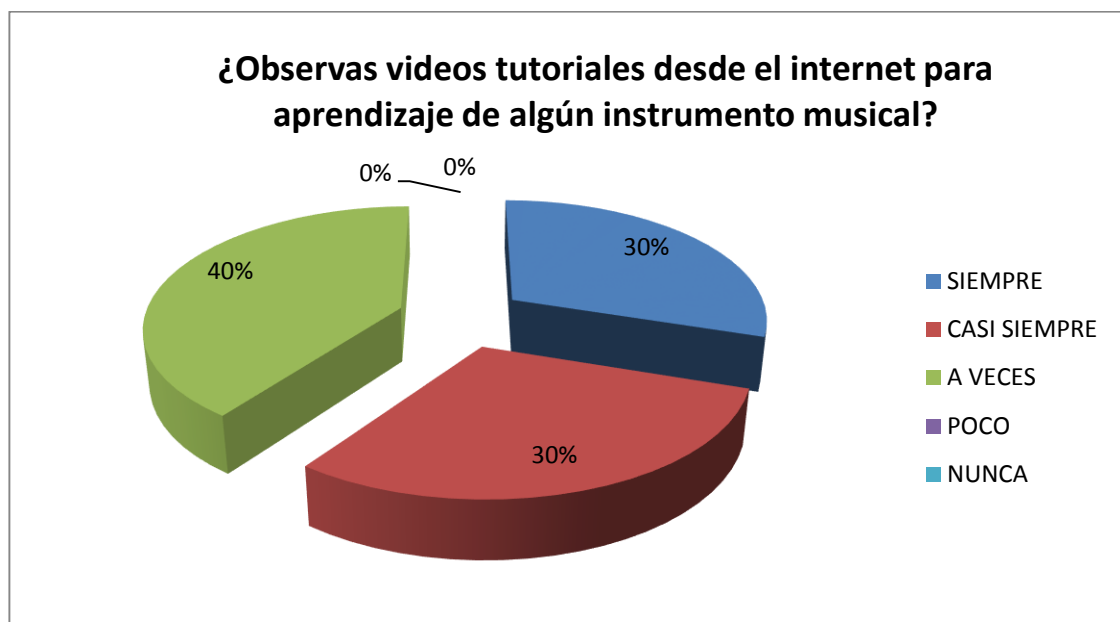
3.- ¿Observas videos tutoriales desde el internet para aprendizaje de algún instrumento musical?

CUADRO# 13: ¿Observas videos tutoriales desde el internet para aprendizaje de algún instrumento musical?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	3	30%
4	CASI SIEMPRE	3	30%
3	A VECES	4	40%
2	POCO	0	0%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta a Estudiantes de la “Unidad de Educación Básica Completa Manuel Tendón Seminario”

ELABORADO POR: Gustavo Cobos De la A



ANÁLISIS: Los resultados arrojan datos favorables a nuestra investigación, ya que un buen porcentaje se interesa por ver videos tutoriales desde el Internet para aprender a dominar un instrumento musical.

4.- ¿Realizan práctica instrumental musical una vez terminada y receptada la teoría en la clase de música?

CUADRO# 14: ¿Realizan práctica instrumental musical una vez terminada y receptada la teoría en la clase de música?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	0	0%
4	CASI SIEMPRE	0	0%
3	A VECES	4	40%
2	POCO	6	60%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta a Estudiantes de la “Unidad de Educación Básica Completa Manuel Tendón Seminario”

ELABORADO POR: Gustavo Cobos De la A



ANÁLISIS: Los resultados indican que los estudiantes no reciben una completa educación musical, ya que muy poco reciben la parte práctica instrumental o coral.

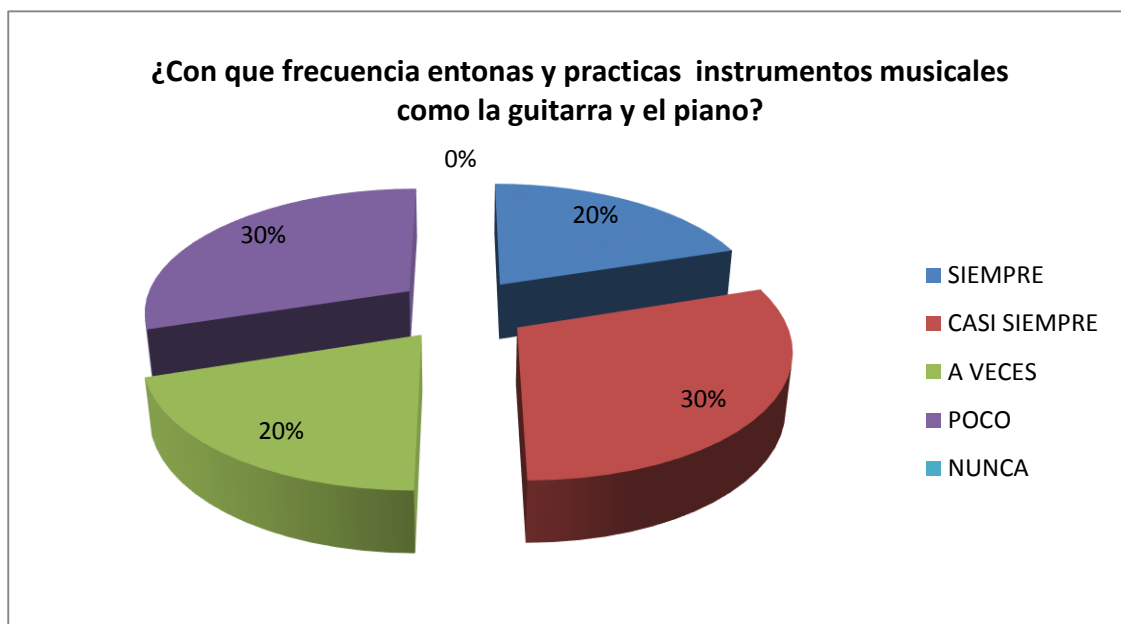
5.- ¿Con que frecuencia entonas y practicas instrumentos musicales como la guitarra y el piano?

CUADRO# 15: ¿Con que frecuencia entonas y practicas instrumentos musicales como la guitarra y el piano?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	2	20%
4	CASI SIEMPRE	3	30%
3	A VECES	2	20%
2	POCO	3	30%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta a Estudiantes de la “Unidad de Educación Básica Completa Manuel Tendón Seminario”

ELABORADO POR: Gustavo Cobos De la A



ANÁLISIS: Según los resultados de las encuestas nos podemos dar cuenta que un buen porcentaje aprende y práctica de forma empírica ciertos instrumentos musicales como la guitarra y el piano.

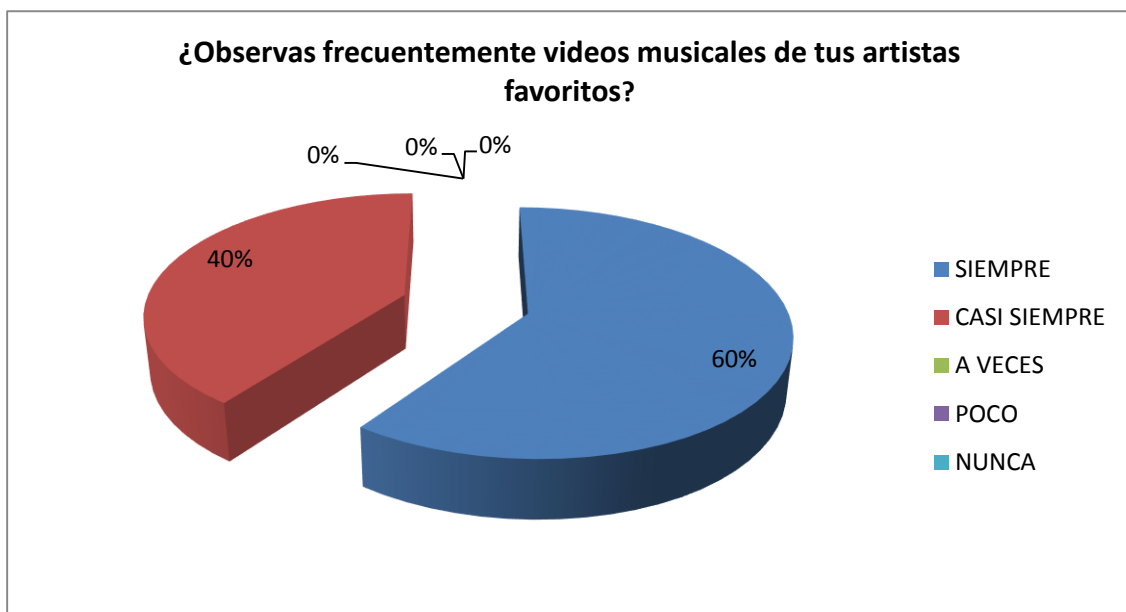
6.- ¿Observas frecuentemente videos musicales de tus artistas favoritos?

CUADRO# 16: ¿Observas frecuentemente videos musicales de tus artistas favoritos?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	6	60%
4	CASI SIEMPRE	4	40%
3	A VECES	0	0%
2	POCO	0	0%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta a Estudiantes de la “Unidad de Educación Básica Completa Manuel Tendón Seminario”

ELABORADO POR: Gustavo Cobos De la A



ANÁLISIS: Mediante el análisis podemos coincidir con estadísticas actuales en donde los jóvenes gustan mucho de observar y escuchar videos musicales de los artistas de su preferencia.

7.- ¿Obtienes de tus docentes de música los conocimientos necesarios para el buen desenvolvimiento y discusión de algún tema artístico musical?

CUADRO# 17: ¿Obtienes de tus docentes de música los conocimientos necesarios para el buen desenvolvimiento y discusión de algún tema artístico musical?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	0	0%
4	CASI SIEMPRE	1	10%
3	A VECES	3	30%
2	POCO	4	40%
1	NUNCA	2	20%
	TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta a Estudiantes de la “Unidad de Educación Básica Completa Manuel Tendón Seminario”

ELABORADO POR: Gustavo Cobos De la A



ANÁLISIS: Los estudiantes establecen la idea de que no reciben muchos conocimientos musicales para tener una seguridad de poder discutir o debatir un tema de carácter totalmente musical con otras personas.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN ARTE

Encuesta dirigida a los Estudiantes del Décimo año de la Unidad de Educación Básica Completa Manuel Rendón Seminario

RECOMENDACIONES: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X en el casillero que crea conveniente, la información recopilada tiene como finalidad determinar la importancia que tienen los videos tutoriales en la clase práctica de música, de acuerdo a los siguientes parámetros:

	1 SIEMPRE	2 CASI SIEMPRE	3 A VECES	4 POCO	5 NUNCA					
Nº	PREGUNTAS					1	2	3	4	5
1	¿Disfrutas de la clase de música que te imparten en tu Institución Educativa?									
2	¿Asistes a eventos artísticos musicales con tus padres, familiares o amigos?									
3	¿Observas videos tutoriales desde el internet para aprendizaje de algún instrumento musical?									
4	¿Realizan práctica instrumental musical una vez terminada y receptada la teoría en la clase de música?									
5	¿Con que frecuencia entonas y practicas instrumentos musicales como la guitarra y el piano?									
6	¿Observas frecuentemente videos musicales de tus artistas favoritos?									
7	¿Obtienes de tus docentes de música los conocimientos necesarios para el buen desenvolvimiento y discusión de algún tema artístico musical?									

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

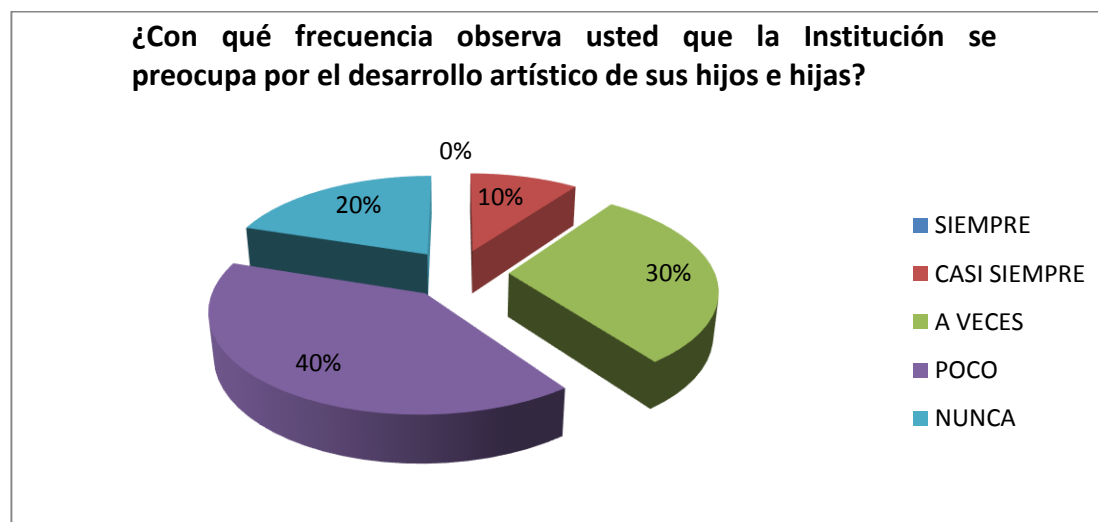
1.- ¿Con qué frecuencia observa usted que la Institución se preocupa por el desarrollo artístico de sus hijos e hijas?

CUADRO# 18: ¿Con qué frecuencia observa usted que la Institución se preocupa por el desarrollo artístico de sus hijos e hijas?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	0	0%
4	CASI SIEMPRE	1	10%
3	A VECES	3	30%
2	POCO	4	40%
1	NUNCA	2	20%
	TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia de la “Unidad de Educación Básica Completa Manuel Tendón Seminario”

ELABORADO POR: Gustavo Cobos De la A



ANÁLISIS: Los padres de familia coinciden en su mayoría que no observan ciertos indicios que demuestren la preocupación de la Institución por el arte en general.

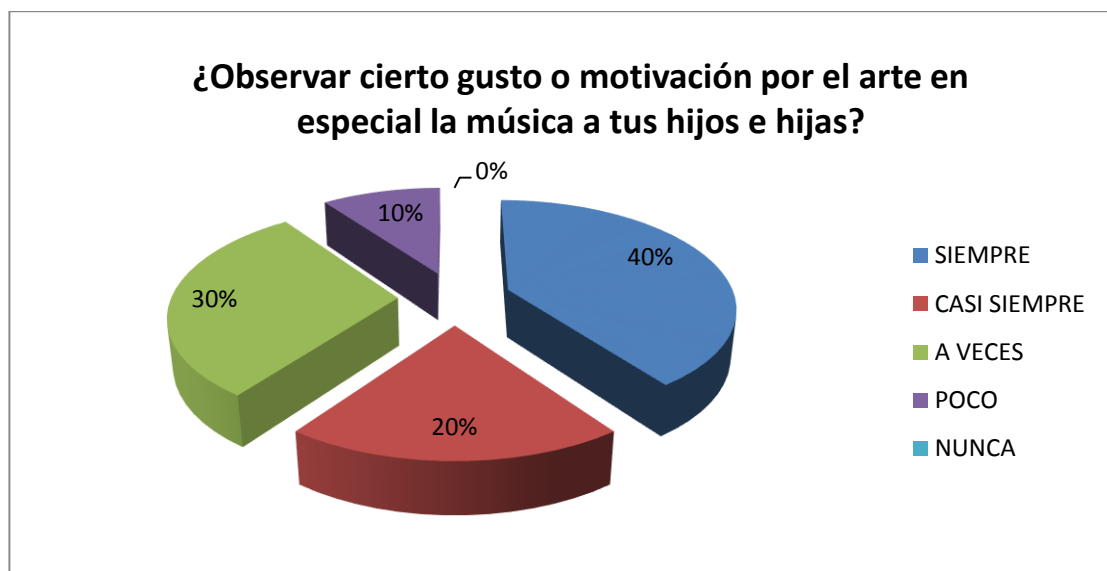
2.- ¿Observar cierto gusto o motivación por el arte en especial la música a tus hijos e hijas?

CUADRO# 19: ¿Observar cierto gusto o motivación por el arte en especial la música a tus hijos e hijas?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	4	40%
4	CASI SIEMPRE	2	20%
3	A VECES	3	30%
2	POCO	1	10%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia de la “Unidad de Educación Básica Completa Manuel Tendón Seminario”

ELABORADO POR: Gustavo Cobos De la A



ANÁLISIS: Existe una igualdad de pensamiento en cuanto a lo que observan los padres de familia con respecto a la motivación de sus hijos hacia el arte.

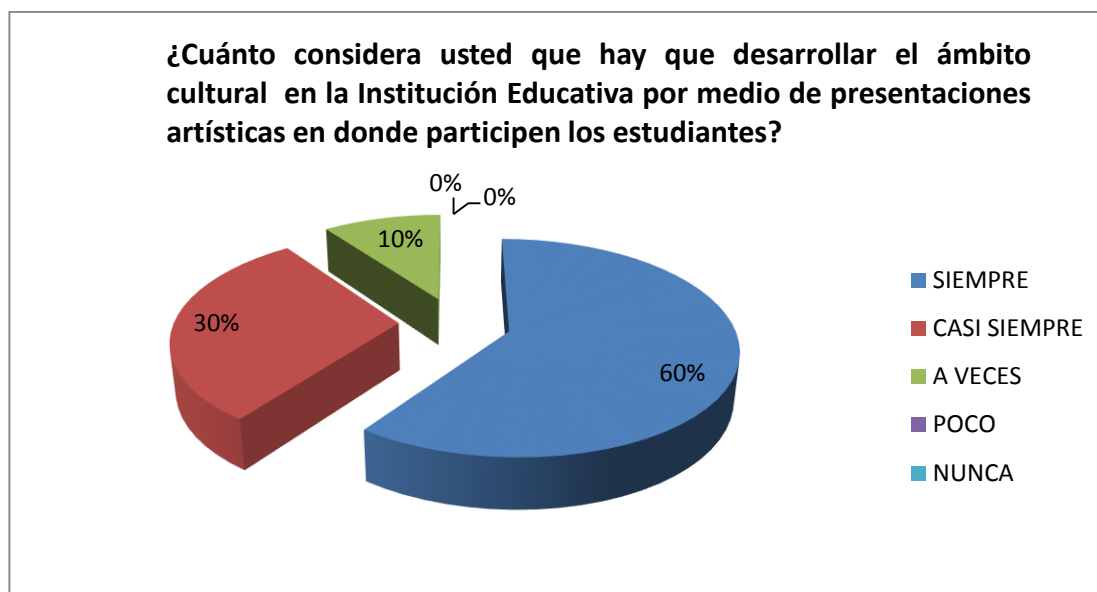
3.- ¿Cuánto considera usted que hay que desarrollar el ámbito cultural en la Institución Educativa por medio de presentaciones artísticas en donde participen los estudiantes?

CUADRO# 20: ¿Cuánto considera usted que hay que desarrollar el ámbito cultural en la Institución Educativa por medio de presentaciones artísticas en donde participen los estudiantes?

Nº	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	6	60%
4	CASI SIEMPRE	3	30%
3	A VECES	1	10%
2	POCO	0	0%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia de la “Unidad de Educación Básica Completa Manuel Tendón Seminario”

ELABORADO POR: Gustavo Cobos De la A



ANÁLISIS: La gran mayoría de los Padres de Familia coincide que se deben realizar actividades artísticas en donde los principales actores sean los estudiantes.

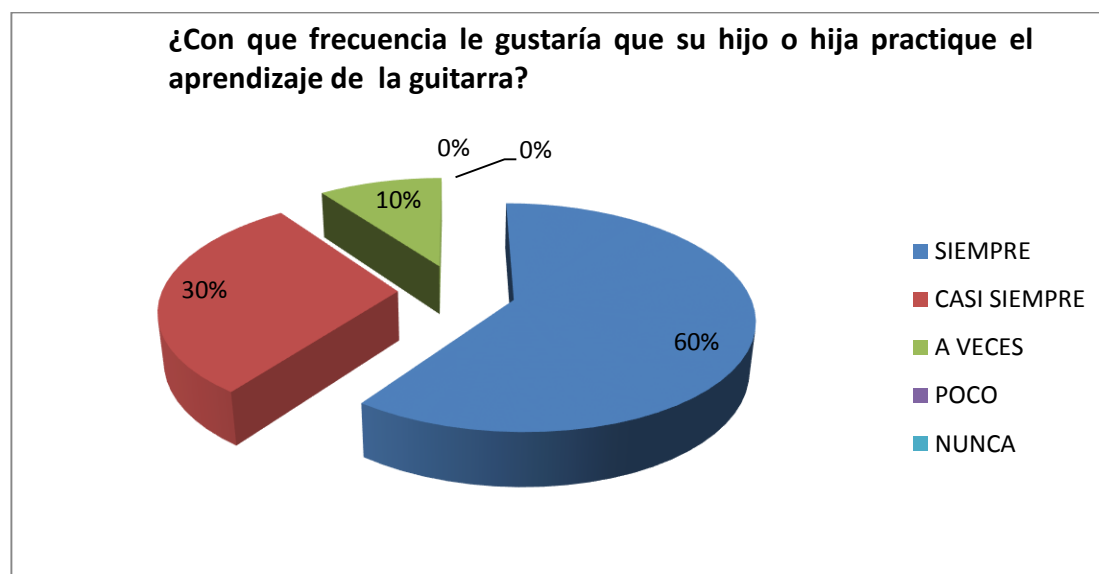
4.- ¿Con que frecuencia le gustaría que su hijo o hija practique el aprendizaje de la guitarra?

CUADRO# 21: ¿Con que frecuencia le gustaría que su hijo o hija practique el aprendizaje de la guitarra?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	6	60%
4	CASI SIEMPRE	3	30%
3	A VECES	1	10%
2	POCO	0	0%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia de la “Unidad de Educación Básica Completa Manuel Tendón Seminario”

ELABORADO POR: Gustavo Cobos De la A



ANÁLISIS: Los resultados de esta encuesta nos indican que la mayoría de los padres de familia están de acuerdo con que sus hijos e hijas aprendan el arte de la música por medio de un instrumento musical como la guitarra.

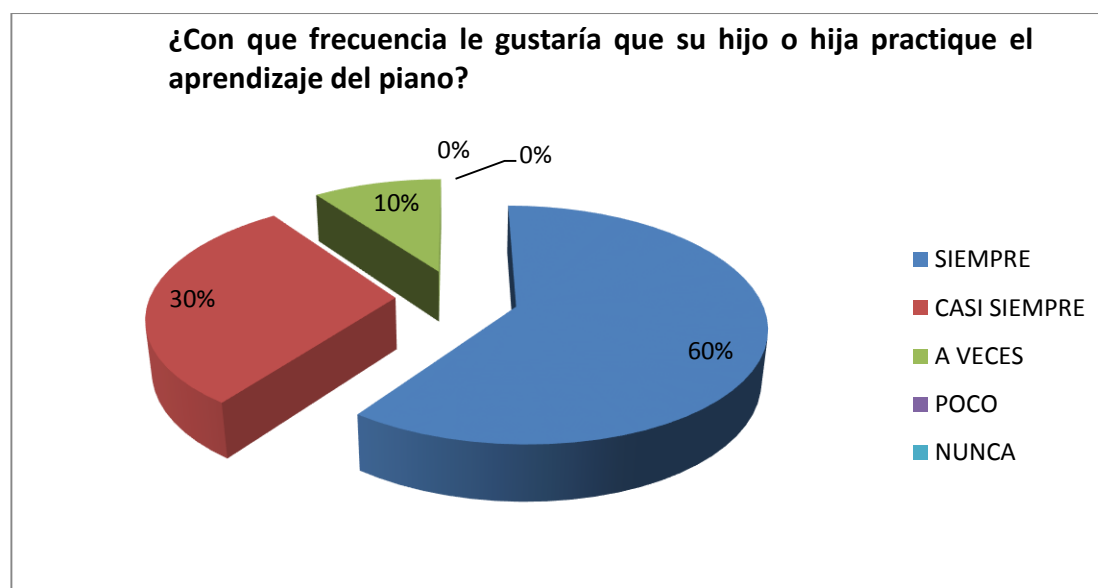
5.- ¿Con que frecuencia le gustaría que su hijo o hija practique el aprendizaje del piano?

CUADRO# 22: ¿Con que frecuencia le gustaría que su hijo o hija practique el aprendizaje del piano?

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	6	60%
4	CASI SIEMPRE	3	30%
3	A VECES	1	10%
2	POCO	0	0%
1	NUNCA	0	0%
	TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuesta a Padres de Familia de la “Unidad de Educación Básica Completa Manuel Tendón Seminario”

ELABORADO POR: Gustavo Cobos De la A



ANÁLISIS: Los resultados de esta encuesta nos indican que la mayoría de los padres de familia están de acuerdo con que sus hijos e hijas aprendan el arte de la música por medio de un instrumento musical como el piano.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ARTE

Encuesta dirigida a los Padres de familia de la Unidad de Educación Básica Completa Manuel Rendón Seminario

RECOMENDACIONES: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X en el casillero que crea conveniente, la información recopilada tiene como finalidad determinar la importancia que tienen los videos tutoriales en la clase práctica de música, de acuerdo a los siguientes parámetros:

	1 SIEMPRE	2 CASI SIEMPRE	3 A VECES	4 POCO	5 NUNCA				
Nº	PREGUNTAS				1	2	3	4	5
1	¿Con qué frecuencia observa usted que la Institución se preocupa por el desarrollo artístico de sus hijos e hijas?								
2	¿Cuánto considera usted que hay que desarrollar el ámbito cultural en la Institución Educativa por medio de presentaciones artísticas en donde participen los estudiantes?								
3	¿Cuánto considera usted que hay que desarrollar el ámbito cultural en la Institución Educativa por medio de presentaciones artísticas en donde participen los estudiantes?								
4	¿Con que frecuencia le gustaría que su hijo o hija practique el aprendizaje de la guitarra?								
5	¿Con que frecuencia le gustaría que su hijo o hija practique el aprendizaje del piano?								

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El análisis e interpretación de los resultados se hace en base a las tabulaciones mediante las encuestas realizadas tanto a Docentes, estudiantes y Padres de Familia de la Unidad de Educación Básica Completa Manuel Rendón Seminario ubicada en el Sector de Socio Vivienda en Lomas de La Florida junto al Colegio Réplica Vicente Rocafuerte.

Cada una de las preguntas planteadas en los instrumentos de evaluación guarda una relación en cuanto a las variables planteadas en el tema de investigación, cabe recalcar que cada una de estas preguntas fue redactada lo más claras posibles para evitar cierta confusión al momento de leerlas y responderlas por parte de los encuestados.

Como resultados generales de las interrogantes planteadas a los Docentes de la Institución Educativa, nos refleja en su mayoría el desconocimiento para la utilización de herramientas tecnológicas, más conocidas como las TICs dentro del proceso de aprendizaje, dándonos una clara idea del punto débil al momento de ser recursivos en la hora de clases de sus respectivas asignaturas.

Por otro lado los estudiantes aseguran tener un gran interés por la materia de música, pero que lamentablemente no están recibiendo los conocimientos necesarios y sobre todo la motivación que se necesita o implica esta asignatura teórica – práctica, siendo este un punto en contra a el sistema educacional del Plantel, ya que no fomentan mucho la práctica

artística en la Institución. Pero dentro de las respuestas lo favorable son las diferentes formas empíricas que tienen los estudiantes para aprender a entonar ciertos instrumentos musicales como la guitarra y el piano viendo videos, escuchando temas musicales, etc, impulsados por deseos propios hacia este aprendizaje.

Y por último los Padres de familia están muy de acuerdo que se fomente y se fortalezca el Arte en la Institución donde sus hijos se educan, ya que no ha sido parte cotidiana a lo largo de los años de estudio de sus representados. Por lo tanto los resultados generales de la comunidad educativa dan bases importantes mediante su diagnóstico, para poder realizar la propuesta planteada en el inicio de este Proyecto Educativo.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE TRABAJO Y UN DVD QUE CONTENGA VIDEOS DE EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA APRENDER A ENTONAR LA GUITARRA Y EL PIANO.

Justificación

El avance en la ciencia y tecnología en nuestra sociedad da lugar a estar siempre en relación a lo necesario en dicho contexto, por lo tanto como propuesta no solo proponemos una guía de trabajo, sino un dvd con videos de los diferentes clases plasmadas en talleres en incluidas en la guía.

Vemos la necesidad de ser coherentes con el tema planteado, por ende incluimos esta herramienta como propuesta que será muy útil para los estudiantes del Décimo año de Educación Básica del Colegio Manuel Rendón Seminario, puesto que dicho material no solo podrá ser útil dentro del salón de clases, sino también fuera, como en casa, ya que la mayoría de hogares del sector cuentan con reproductores de DVD o computadoras, que serán útiles para visualizar las clases prácticas.

El uso de elementos audiovisuales ayudará mucho a resolver problemas de recursividad dentro del salón de clases, puesto que será un material disponible para el docente al momento de impartir su asignatura de Música, además de la predisposición del estudiante frente a una clase moderna y acorde a sus necesidades.

De acuerdo al contexto investigado nos podemos dar cuenta que los niños no tienen relación con estudios profesionales musicales en conservatorios, y por ende no les llaman la atención ciertos instrumentos musicales de carácter clásicos que dentro de su realidad y por medios visuales más tienen referencia de estereotipos musicales más populares en donde intervienen músicos entonando guitarras acústicas o eléctricas, batería, bajo y el piano.

Por lo que se justifica la razón de escoger la enseñanza de los instrumentos musicales: guitarra y piano, por su popularidad y por la mayor probabilidad de conseguirlos. Además se puede sumar a que el aprendizaje de ambos instrumentos es fácil en relación a otros similares, ya que tomando en referencia que contamos con pocas horas para la enseñanza creemos que estos son los instrumentos indicados.

Objetivos

Objetivo General

- Fomentar el desarrollo artístico musical en los niños y jóvenes, para que aprovechen mejor sus tiempos libres.

Objetivos Específicos

- Establecer técnicas innovadoras en la enseñanza musical.
- Seleccionar un formato óptimo de una guía didáctica musical.
- Ofrecer un material de calidad y de libre acceso a los estudiantes para su aprendizaje musical.

Factibilidad de su aplicación

La guía de trabajo está diseñada para realizarla durante dos quimestres en combinación con la parte teórica musical. En la malla curricular está establecido que la asignatura de Educación Estética tiene una carga de dos horas semanales para los Décimos años de Educación Básica Superior, por lo tanto las actividades expuestas en el material tanto físico como audiovisual están estructurados para cumplir con los 3 parciales dispuestos en cada quimestre.

La aplicación también es factible debido a que los docentes de la Institución cuentan con el material necesario como proyectores, laptops, pizarra, e instrumentos musicales como la guitarra y el piano, que son elementos fundamentales para la nuestra propuesta.

Descripción

El Diseño de la guía de trabajo consta de varios talleres en donde el estudiante deberá aplicar lo aprendido previamente como la notación musical, en donde se utilizan las denominadas figuras musicales, el pentagrama, las claves, las alteraciones, etc; dando énfasis en una buena lectura y escritura musical.

Para con ello tener claro los diferentes ejercicios que el estudiante deberá aplicar en su guía. En dicho material también se encontrarán partituras elaboradas para que el estudiante practique solfeo, que es el primer paso antes de pasar al otro nivel de la práctica.

Una vez que ya podemos leer partituras simples encontraremos diferentes temas musicales para interpretarlos en los instrumentos musicales como la guitarra y el piano. Cada canción será escrita en partituras o en cifrados dependiendo la intención.

Todas aquellas canciones tendrán un importante soporte para su mejor entendimiento, que el DVD, en donde los estudiantes podrán observar paso a paso la construcción de las diferentes melodías que aparecen en la guía, todo esto para la comprensión ideal que buscan los docentes hacia sus estudiantes.

El estudiante podrá observar en su guía, teorías básicas acerca de los instrumentos musicales de estudio, como sus partes principales, construcción de acordes, técnicas y recomendaciones al momento de entonar una canción, etc; todo esto será evidenciado y explicado también a través del DVD.

La guía está construida en 6 bloques correspondiente a los 2 Quimestres del Año Lectivo, los cuales están estructurados por diferentes niveles de dificultad con sus respectivas evaluaciones que le servirán al docente monitorear el avance intelectual del estudiante en el estudio musical.

Guía Metodológica



Educación Musical

Presentación

El texto está organizado en 6 bloques educativos, en donde su contenido musical en cuanto a conceptos está acompañado de ejercicios prácticos que ayudará a los estudiantes a afianzar conocimientos e interpretar la música correctamente.

La propuesta para la enseñanza de música toma en cuenta los siguientes aspectos fundamentales: teoría musical y la práctica e interpretación instrumental.



Para una buena realimentación se incluye a esta guía un DVD interactivo en donde el estudiante podrá observar la clase desde cualquier lugar con un reproductor de DVD,

Los Bloques Educativos están organizados de la siguiente manera:

PRIMER QUIMESTRE (1er, 2do y 3er Bloque)

SEGUNDO QUIMESTRE (4to, 5to y 6to Bloque)

1er Bloque: NOTACIÓN MUSICAL

Pentagrama

Figuras y Silencios

Claves

Compases

Talleres en clase

2do Bloque: LA GUITARRA

Concepto

Partes de la guitarra

Nombre de las cuerdas

Técnicas y Recomendaciones

Melodías en la guitarra

3er Bloque: ARMONÍA EN LA GUITARRA

Acordes Mayores

Acordes Menores

Círculos Armónicos

Temas musicales en la guitarra

4to Bloque: EL PIANO

Concepto

Técnicas y Recomendaciones

Melodías en el piano

5to Bloque: ARMONÍA EN EL PIANO

Acordes Mayores

Acordes Menores

Temas musicales en el Piano

6to Bloque: CANCIONES PARA INTERPRETAR EN EL PIANO

Canciones:

Yo quisiera ser

Yo tengo tu Love

Humanos a Marte

ÍNDICE GENERAL

BLOQUE #1: Notación Musical

El pentagrama.....	79
Cuadro de las figuras y silencios musicales.....	80
La clave de SOL.....	80
Ubicación de las notas musicales en el pentagrama con clave de SOL.....	81
Los compases musicales.....	81
Compás de 2/4.....	82
Compás de 3/4.....	82
Compás de 4/4.....	82
Taller #1.....	83
Alteraciones musicales.....	85
Cifrado musical.....	85
Taller #2.....	86

BLOQUE #2: LA GUITARRA

La guitarra.....	87
Partes de la guitarra.....	87
Nombre de las cuerdas de la guitarra.....	88
Técnicas y recomendaciones para entonar correctamente la guitarra.....	88
Canción: “Fray Santiago”.....	89
Taller #3.....	90
Melodías en la guitarra: tema “Tu cárcel” (enanitos verdes).....	91
Tema musical: Intro de Billie Jean (Michael Jackson).....	92
Tema musical: intro “te quiero” (hombres g).....	93
Tema musical: intro “move like jagger” (maroon five).....	94

BLOQUE #3: ARMONÍA EN LA GUITARRA

Acordes mayores.....	95
Acordes menores.....	96
Taller #4.....	98
Círculos armónicos en la guitarra.....	100
Tema musical: “Después de ti” (Alejandro Lerner).....	101
Tema musical: “Bailando” (Enrique Iglesias).....	103

BLOQUE #4: EL PIANO ELÉCTRICO

El piano eléctrico.....	105
Técnicas para interpretar correctamente el piano eléctrico.....	106
Melodía en el piano: “Cumpleaños feliz”.....	106
Melodía en el piano: “Move Like Jagger”.....	108
Melodía en el piano: “Noviembre sin ti”.....	109

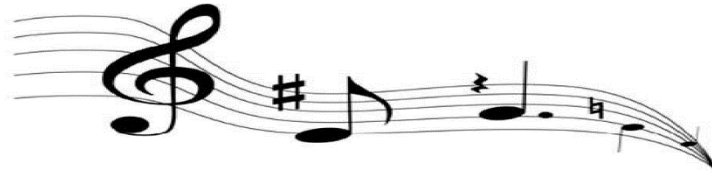
BLOQUE #5: ARMONÍA EN EL PIANO

Acordes mayores.....	110
Acordes menores.....	112
Taller #5.....	113
Círculos armónicos en la guitarra.....	113
Tema musical: “Después de ti” (Alejandro Lerner).....	114
Tema musical: “Bailando” (Enrique Iglesias).....	115

BLOQUE #6 CANCIONES PARA INTERPRETAR EN EL PIANO

Tema musical: “Yo quisiera ser” (reik).....	117
Tema musical: “Yo tengo tu love” (siete).....	119
Tema musical: “Humanos a marte” (Chayanne).....	121

Bloque # 1: Notación Musical

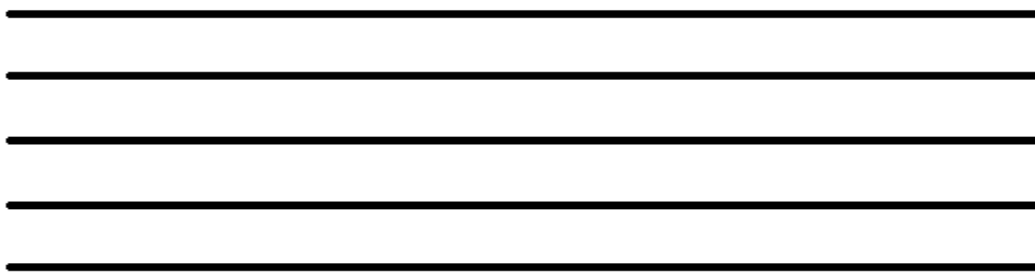


La **NOTACIÓN MUSICAL** es la base fundamental para poder escribir, leer e interpretar la música, comprende un sinnúmero de signos, símbolos, figuras, etc. que complementadas forman un todo, que es la música.

Comenzaremos a estudiar el soporte donde van todos estos símbolos y se llama:

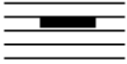
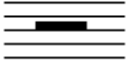
El pentagrama.- Es el conjunto de 5 líneas paralelas, horizontales y equidistantes y 4 espacios, y sirve para ubicar los diferentes signos, claves o figuras musicales.

El pentagrama

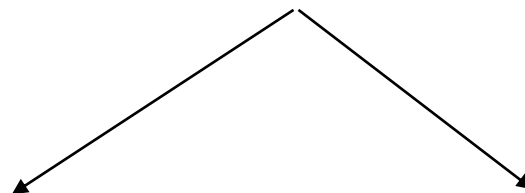


El pentagrama es el soporte para escribir la música

CUADRO DE LAS FIGURAS Y SILENCIOS MUSICALES CON SUS RESPECTIVAS EQUIVALENCIAS

FIGURA	NOMBRE	EQUIVALENCIA	SILENCIO	EQUIVALENCIA
	Redonda	4 tiempos de sonido		4 tiempos de silencio
	Blanca	2 tiempos de sonido		2 tiempos de silencio
	Negra	1 tiempo de sonido		1 tiempo de silencio
	Corchea	1/2 tiempo de sonido		1/2 tiempo de silencio
	Semicorchea	1/4 tiempo de sonido		1/4 tiempo de silencio

LA CLAVE DE SOL

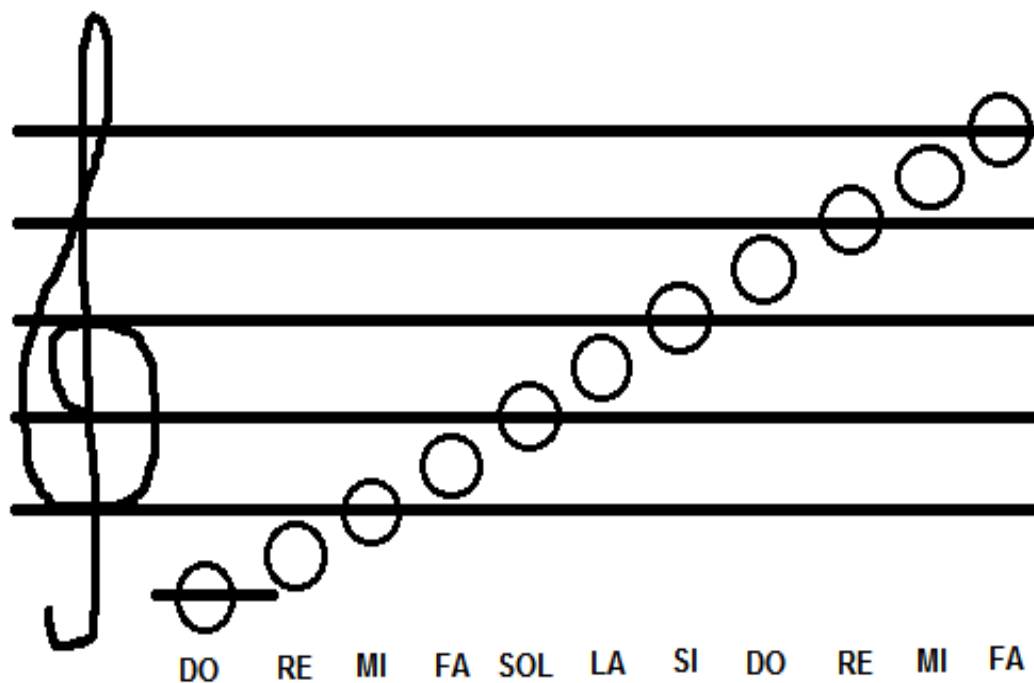


Se ubica al inicio
del pentagrama

Sirve para dar
nombre a las líneas
y espacios del pentagrama



UBICACIÓN DE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA CON CLAVE DE SOL



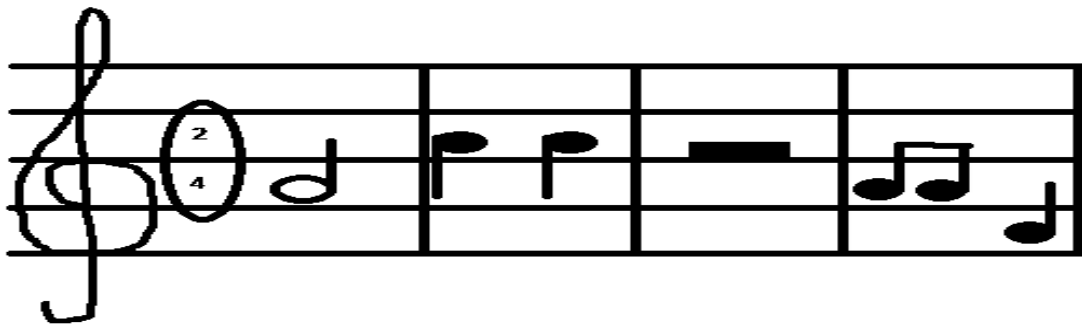
LOS COMPASES MUSICALES

Los compases se dividen en compases simples y compuestos.

Se ubican seguidos de la clave en el pentagrama en forma de fracción, el numerador en el tercer espacio y el denominador en el segundo espacio del pentagrama.

A continuación nosotros estudiaremos los compases más utilizados en la música actual o contemporánea, que son los compases simples.

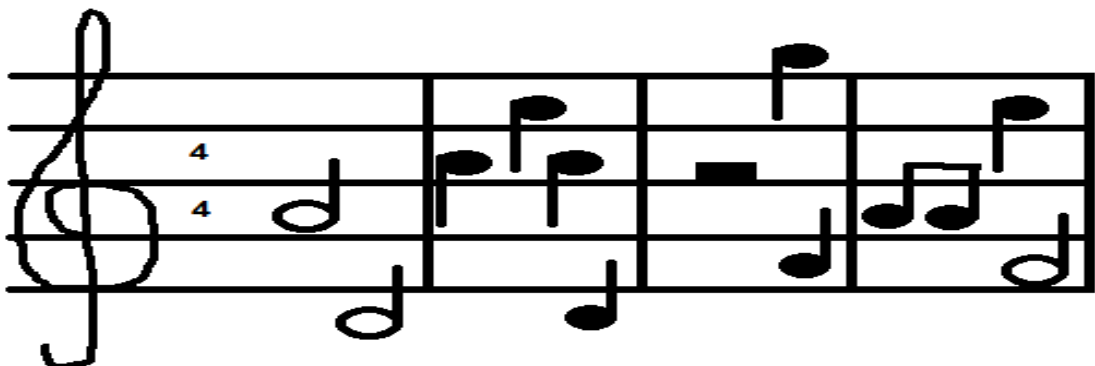
COMPÀS DE 2/4.- Debe tener 2 tiempos de sonido o silencio en cada compás. Ejm:



COMPÀS DE 3/4.- Debe tener 2 tiempos de sonido o silencio en cada compás. Ejm:



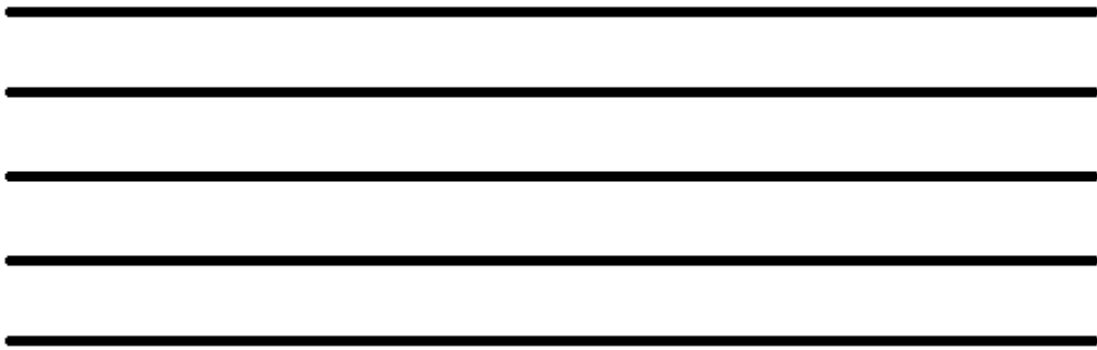
COMPÀS DE 4/4.- Debe tener 2 tiempos de sonido o silencio en cada compás. Ejm:



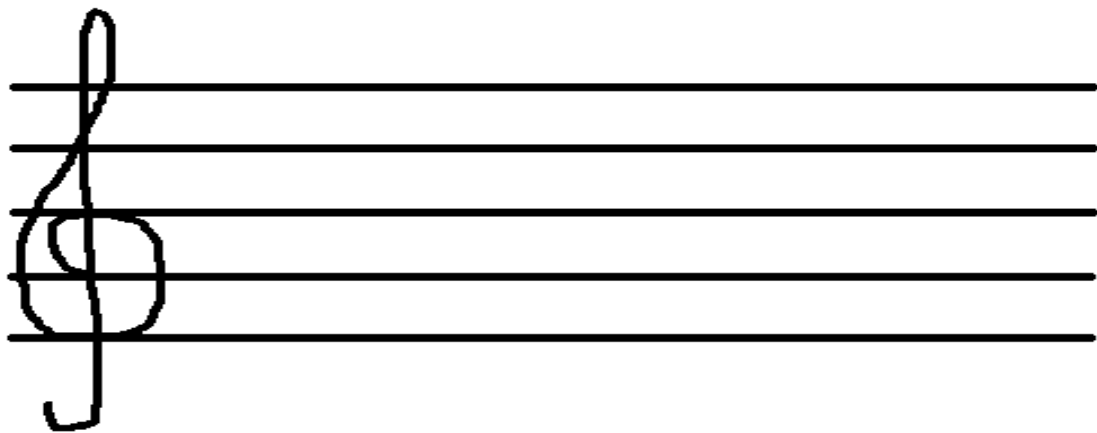
Taller #1

1.- Ubica las claves de SOL correspondientes en cada pentagrama:

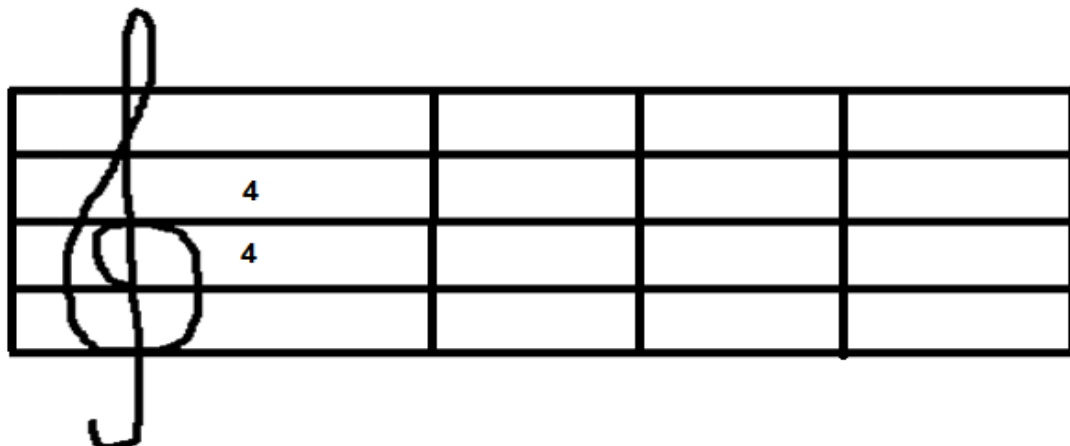
The image displays a series of horizontal lines for musical notation, organized into four groups of five lines each. These lines are intended for students to write the corresponding SOL (F) notes for each pentagram.



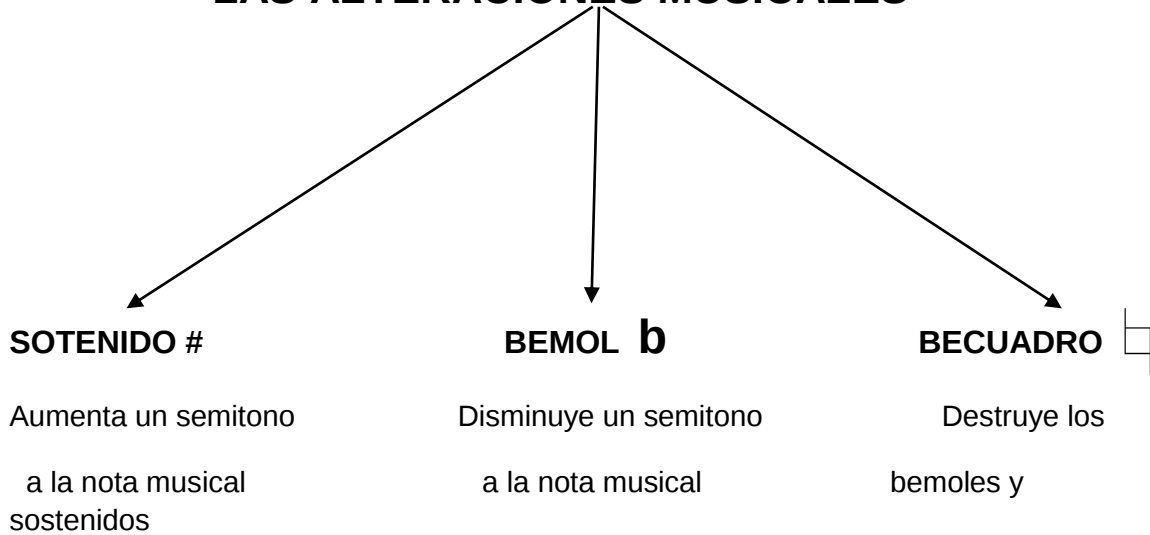
2.- Ubica las notas musicales en el siguiente pentagrama con clave de SOL



3.- Realiza una melodía de 4 compases en el siguiente pentagrama de 4/4:



LAS ALTERACIONES MUSICALES



CIFRADO MUSICAL

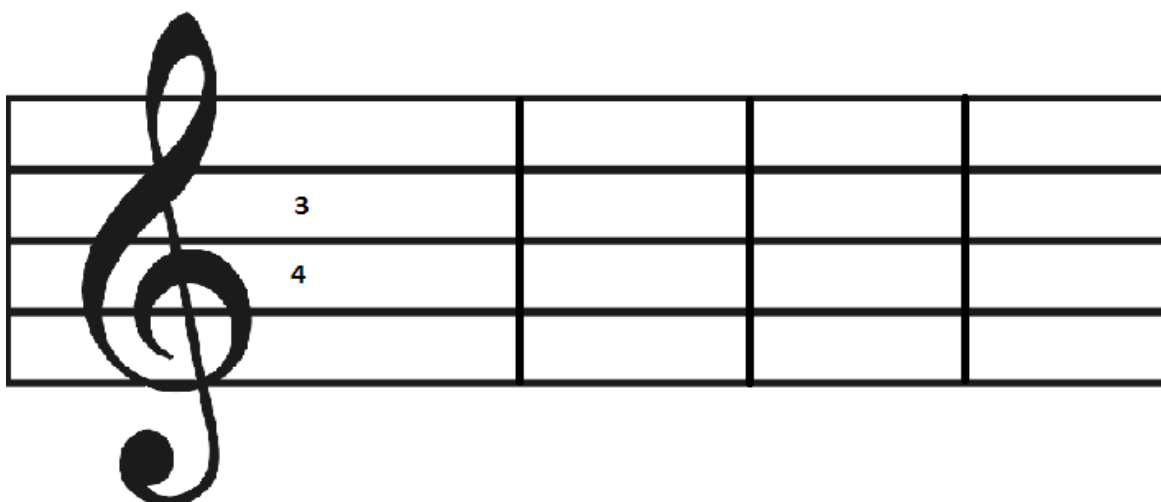
Son las notas musicales que conocemos pero transcritos en otro lenguaje, en este caso utilizaremos en cifrado inglés. El cifrado Inglés es el más utilizado en todo el mundo, por ello debemos aprender debido a su utilidad.

A continuación observaremos un cuadro del cifrado normal o latín con el cifrado inglés:

CIFRADO LATIN	CIFRADO INGLÉS
DO	C
RE	D
MI	E
FA	F
SOL	G
LA	A
SI	B

TALLER#2

1.- Realiza una melodía de 8 compases en el siguiente pentagrama con clave de SOL



2.- En el siguiente crucigrama encontrar el nombre de las alteraciones musicales:

A	R	Y	S	J	K	L	G
E	R	U	O	G	E	O	L
F	E	L	S	S	A	R	P
Y	E	I	T	F	O	D	F
G	A	B	E	H	K	A	E
S	H	N	N	U	I	U	I
B	X	X	I	E	B	C	O
M	D	E	D	A	V	E	S
A	C	L	O	M	E	B	A

Bloque # 2: La Guitarra



LA GUITARRA

La guitarra es un instrumento de cuerdas que por lo regular tiene 6 cuerdas.

Este instrumento es muy utilizado por su fácil aprendizaje, sonido agradable ya sea acústico o eléctrico.

PARTES DE LA GUITARRA



NOMBRE DE LAS CUERDAS DE LA GUITARRA

Generalmente una guitarra tiene 6 cuerdas que se cuentan de abajo hacia arriba igual que el pentagrama.

Los nombres de las cuerdas se cuentan en intervalos de quintas, de la siguiente manera:



TÉCNICAS Y RECOMENDACIONES PARA ENTONAR LA GUITARRA

Para poder dominar este instrumento es necesario tener en cuenta las siguientes recomendaciones y técnicas:

Como recomendaciones podemos indicar que:

- La guitarra es un instrumento que necesita un mantenimiento constante, por eso es recomendable cambiar las cuerdas cada 6 meses y aplicar aceite a las clavijas para mantenerlas en buen estado.
- Antes de entonar la guitarra debes afinarla para que tu oído se acostumbre a los sonidos correctos.
- Si aún no tienes la capacidad de afinar la guitarra con tu oído, utiliza un afinador que te ayudará a que el sonido sea preciso.
- Tener las uñas cortas de la mano que presionas las cuerdas con los trastes.

Las técnicas son la base fundamental, y son las siguientes:

- Si eres diestro coloca la parte ondulada de la caja de resonancia sobre tu muslo derecho, para que puedas presionar las cuerdas en los trastes con la mano izquierda y rasguear o arpeggiar con la mano derecha.
- Cuando aprietes las cuerdas a los trastes los dedos deben estar en posición arqueada para una mejor presión.
- Utilizar las yemas de los dedos para apretar las cuerdas a los trastes.
- Mantener la muñeca de mano que presionas las cuerdas, recta y paralela al mástil.
- Cuando rasguees las cuerdas procura mover la muñeca fluidamente sin colocar ninguna tensión.



OBSERVAR VIDEO #1

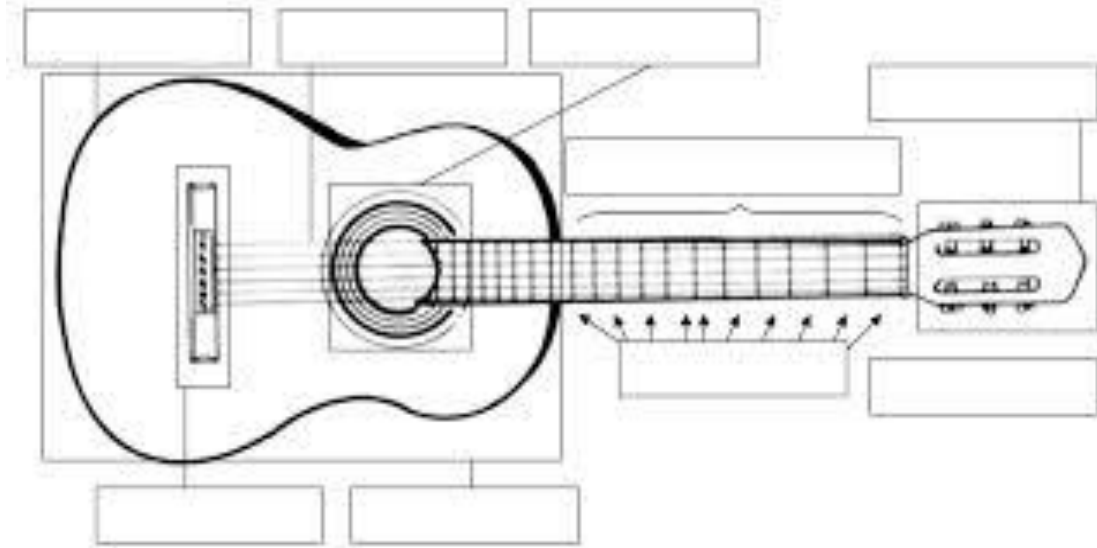


A continuación entonaremos una pequeña melodía en la guitarra:

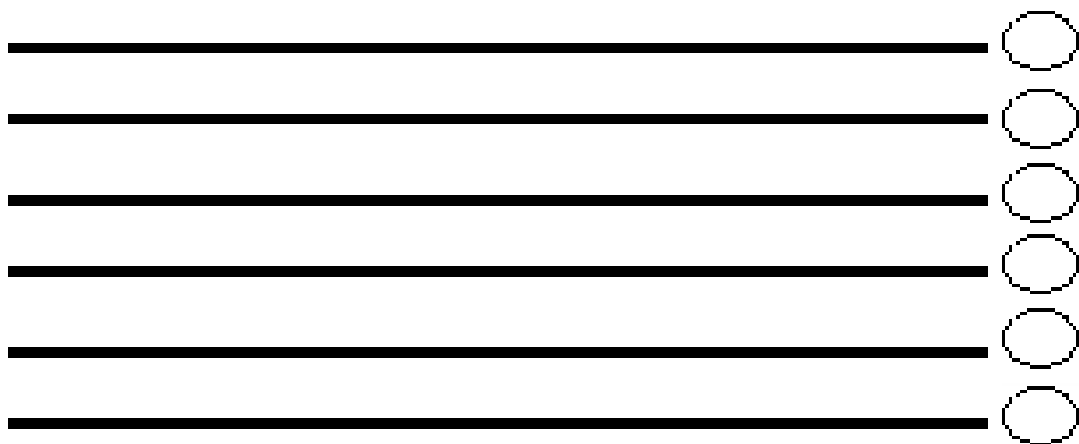


TALLER#3

1.- Ubica el nombre de las partes de una guitarra:



2.- Ubica el nombre de las cuerdas de la guitarra:



MELODÍAS EN LA GUITARRA

A continuación entonaremos algunas melodías en la guitarra:

TEMA MUSICAL: “TU CARCEL” (Enanitos verdes)

INTRODUCCIÓN



↑
OBSERVAR VIDEO #3



MELODÍA EN LA GUITARRA:

INTRO DEL TEMA MUSICAL:

BILLIE JEAN” (Michael Jackson)

FA# DO# MI FA# MI DO# SI DO# (4TA Y 5TA CUERDA)

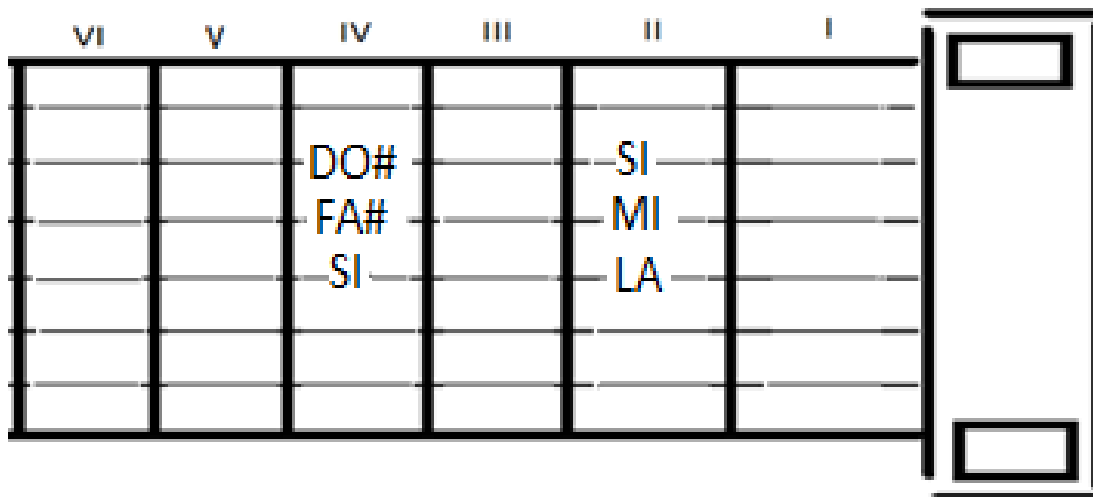
FA# DO# MI FA# MI DO# SI DO# (4TA Y 5TA CUERDA)

SI FA# LA SI LA FA# MI FA# (3ERA Y 4TA CUERDA)

FA# DO# MI FA# MI DO# SI DO# (4TA Y 5TA CUERDA)

FA# DO# MI FA# MI DO# SI DO# (4TA Y 5TA CUERDA)

INTRO: BILLY JEAN



OBSERVAR VIDEO #4



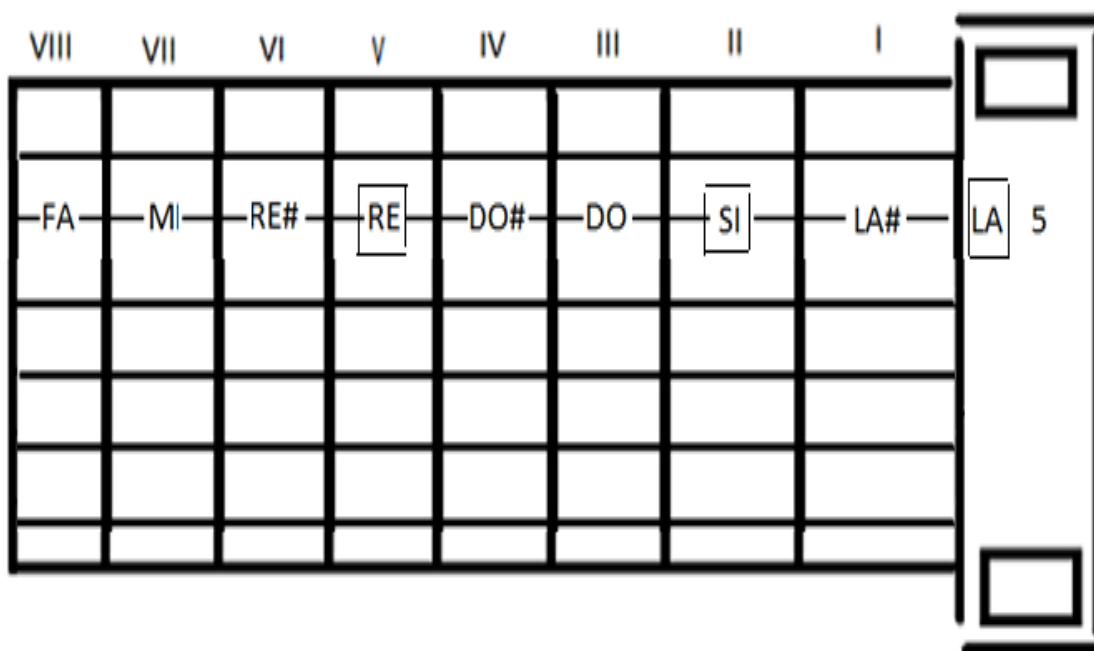
MELODÍA EN LA GUITARRA:

INTRO DE EL TEMA MUSICAL: “TE QUIERO” (Hombres G)

Nota:

Solo utilizaremos la cuarta cuerda de la guitarra en los puntos marcados.:

LA SI RE RE RE, LA SI RE RE RE, LA SI RE LA SI RE LA SI RE RE RE



OBSERVAR VIDEO #5



MELODÍA EN LA GUITARRA:

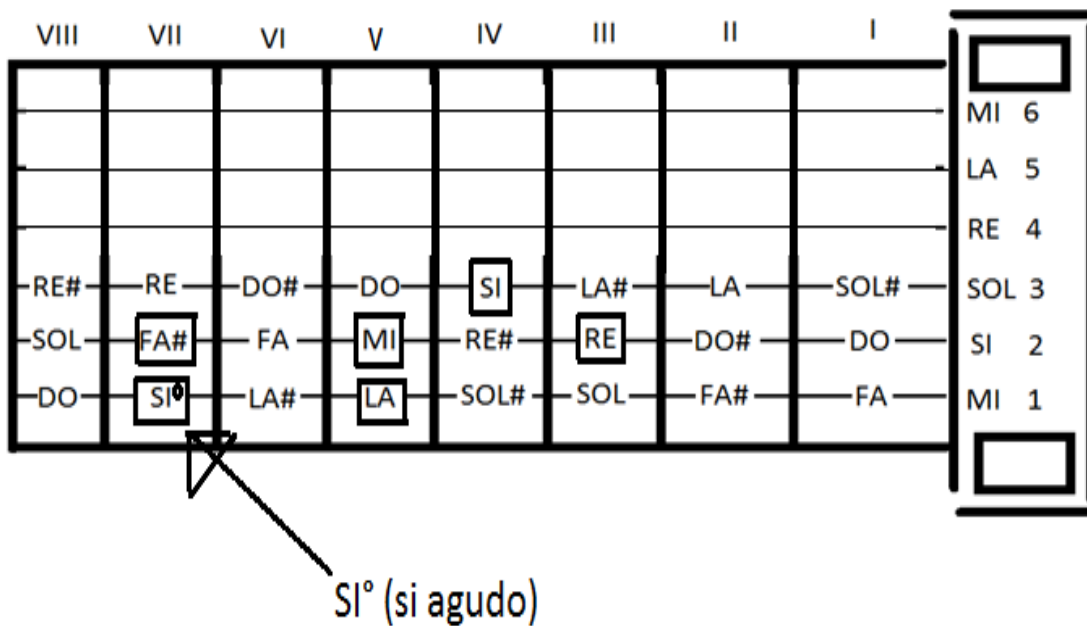
INTRO DEL TEMA MUSICAL:

“MOVES LIKE JAGGER” (Maroon 5)

Nota: Utilizaremos la primera, segunda y tercera cuerda en los puntos marcados.

Intro:

/SI RE FA# SI° LA FA# MI RE MI FA# SI/



↑
OBSERVAR VIDEO #6



Bloque #3: Armonía en la guitarra

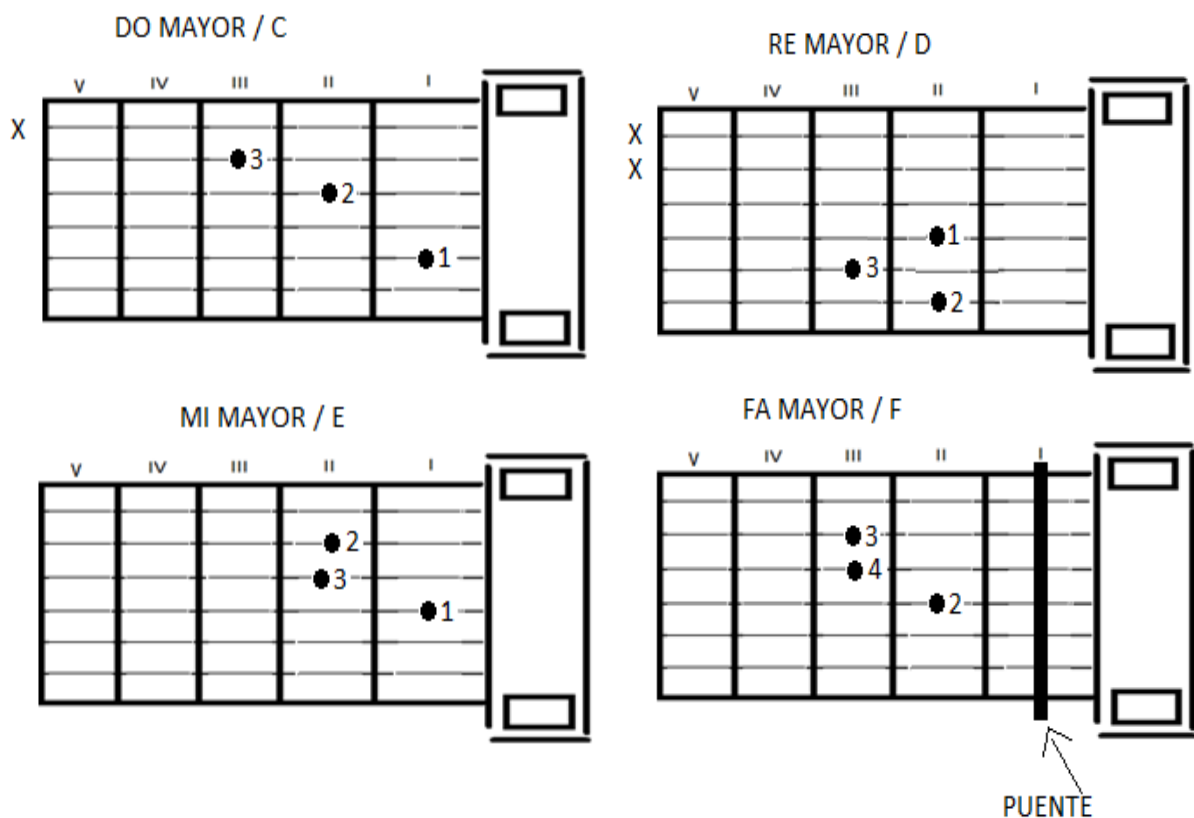
ACORDES EN LA GUITARRA

Los acordes son sinónimo de armonía en la música, es decir cuando se entonan varias notas musicales simultáneamente o al mismo tiempo, en este caso tres notas, es decir una Triada.

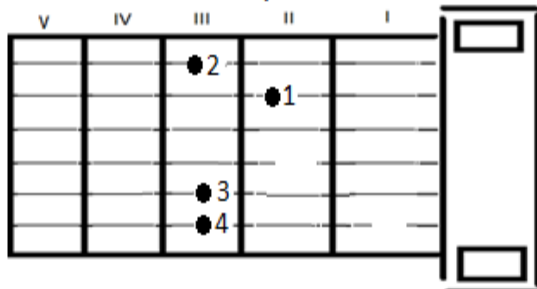
A continuación aprenderemos los acordes más utilizados que son los acordes mayores y menores:

ACORDES MAYORES

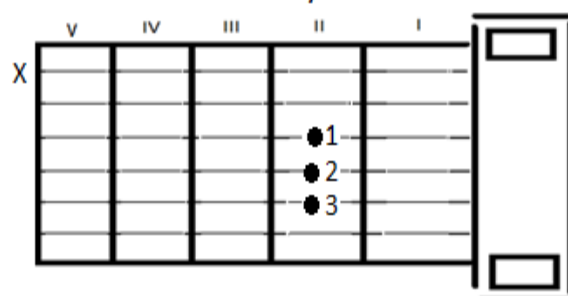
Acorde: Consiste en un conjunto de tres o más notas diferentes que suenan simultáneamente y que constituyen una unidad armónica.



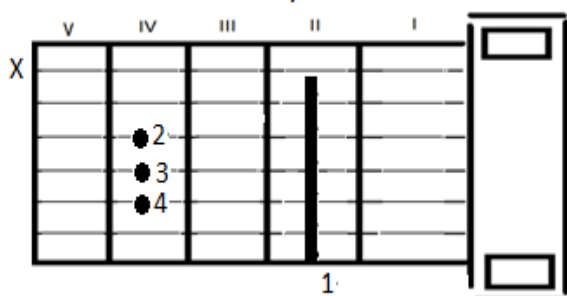
SOL MAYOR / G



LA MAYOR / A



SI MAYOR / B



NOTA: La X significa que no se debe tocar la cuerda al momento de rasguear.

PUENTE: Los puentes se los realiza con el dedo #1, presionando varias cuerdas a la vez.

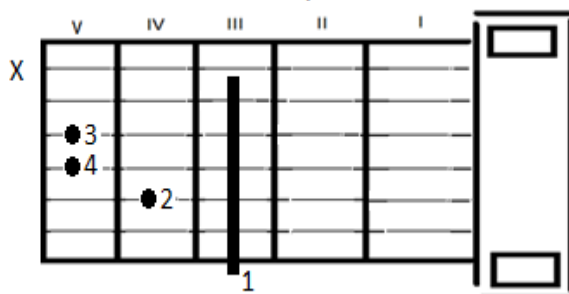


OBSERVAR VIDEO #7

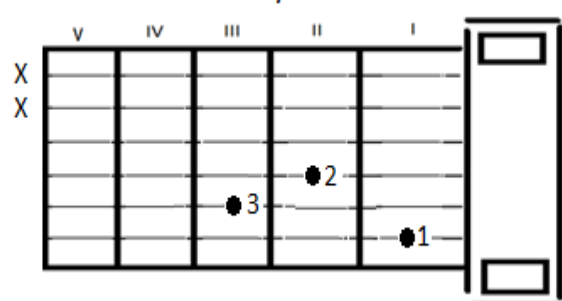


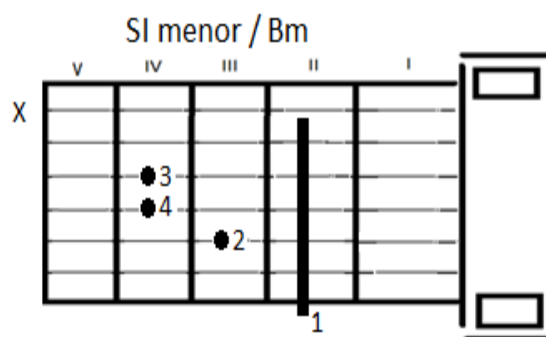
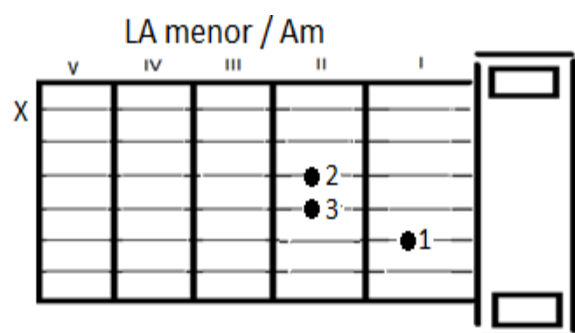
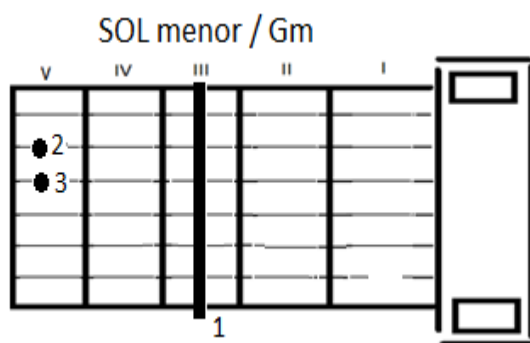
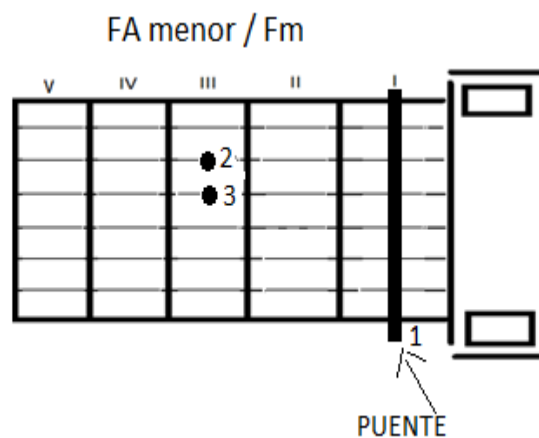
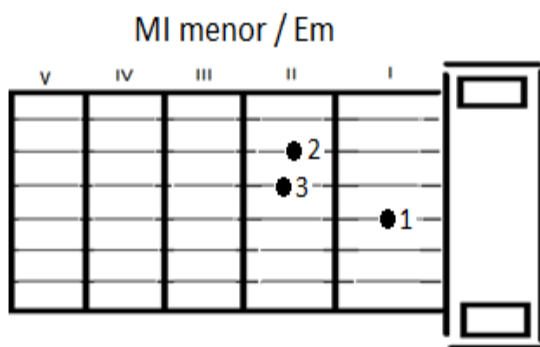
ACORDES MENORES

DO menor / Cm



RE menor / Dm





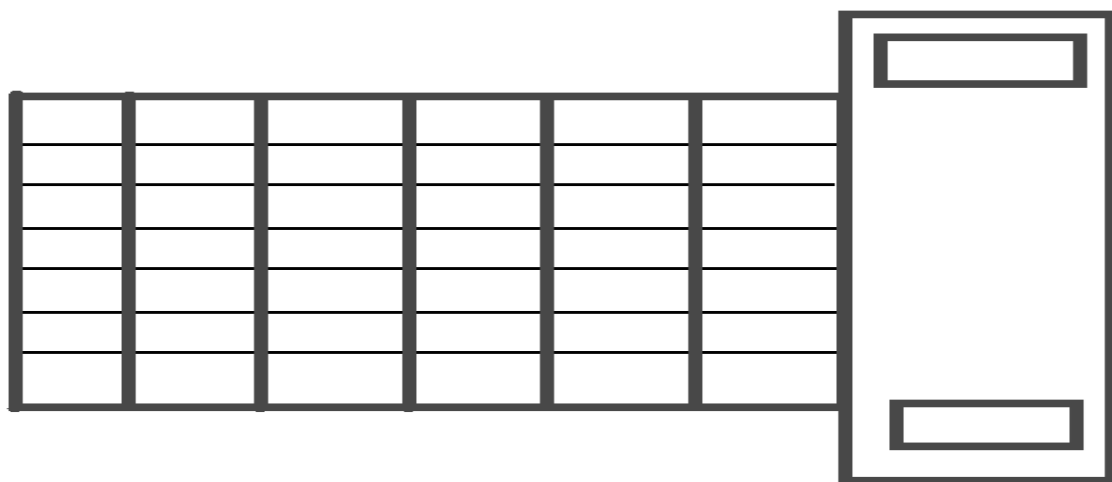
OBSERVAR VIDEO #8



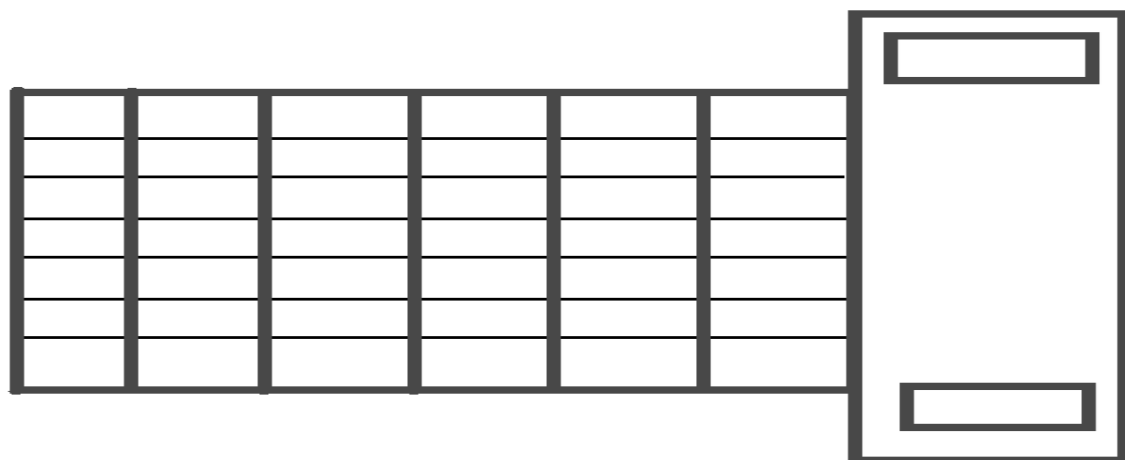
TALLER # 4

Coloca en los siguientes gráficos de guitarras los acordes correspondientes:

DO MAYOR



FA menor



SOL MAYOR

MI menor

CÌRCULOS ARMÒNICOS APLICADOS EN LA GUITARRA

Los círculos armónicos sirven para tener una noción de como componer un tema musical siguiendo una secuencia correcta y utilizando la armonía estipulada en la escala establecida.

Estos círculos armónicos sirven para todos los instrumentos musicales ya sean melódicos o armónicos:

1	C	Dm	Em	F	G	Am	Bmb5
2	C#	D#m	Fm	F#	G#	A#m	
3	D	Em	F#m	G	A	Bm	C#mb5
4	D#	Fm	Gm	G#	Bb	Cm	
5	E	F#m	G#m	A	B	C#m	Dmb5
6	F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Emb5
7	F#	G#m	A#m	B	C#	D#m	
8	G	Am	Bm	C	D	Em	F#Mb5
9	G#	A#m	Cm	C#	D#	Fm	
10	A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#mb5
11	Bb	Cm	Dm	D#	F	Gm	
12	B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#mb5

A continuación aplicaremos todos nuestros conocimientos adquiridos en el dominio de la guitarra, interpretando los siguientes temas musicales:

TEMA MUSICAL: “DESPUÈS DE TI” (Alejandro Lerner)

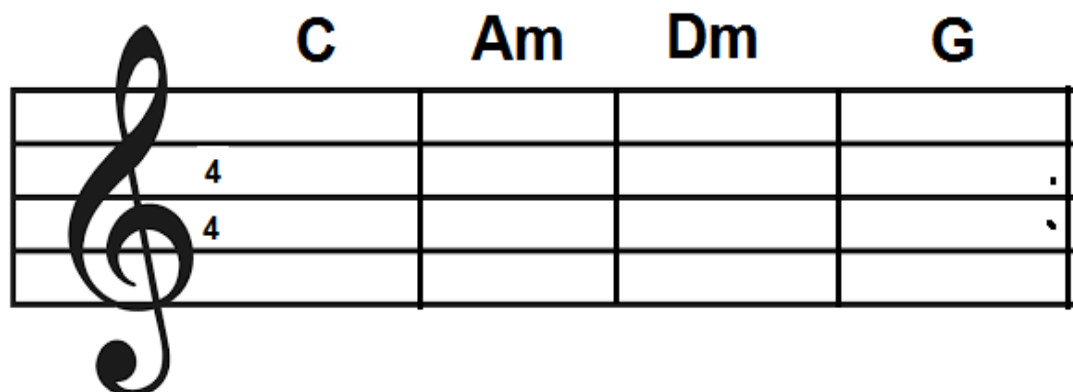
Género musical: Balada

Rasgueo de la guitarra:

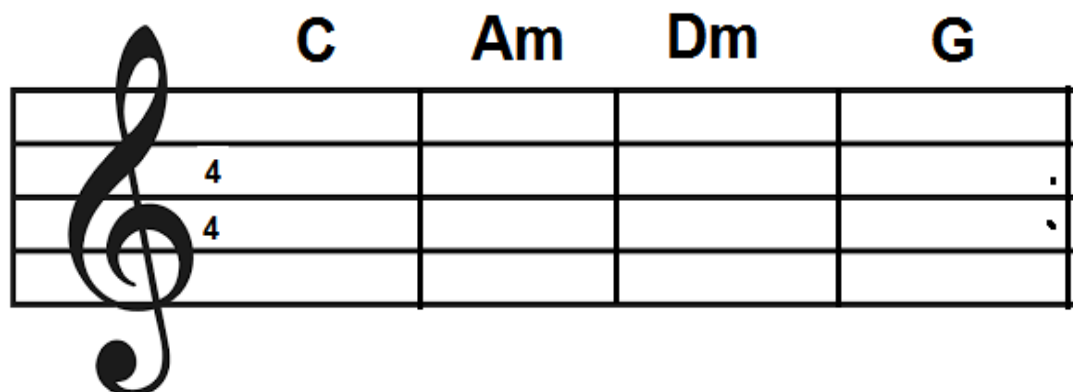


Cifrado:

INTRODUCCIÓN:

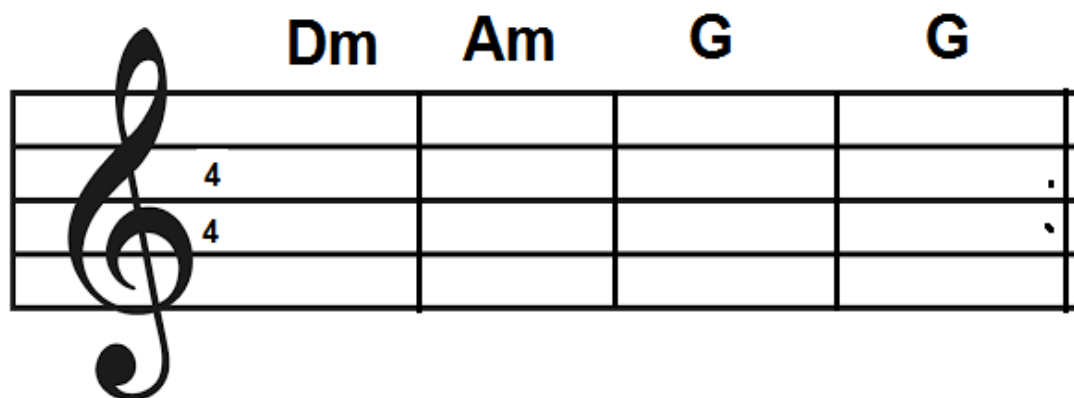


ESTROFA:



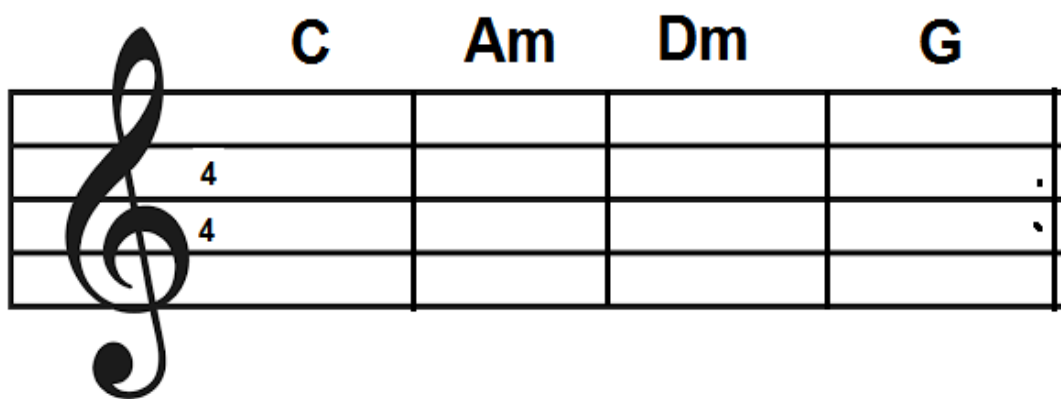
PRE CORO:

Dm Am G G



CORO:

C Am Dm G



OBSERVAR VIDEO #9



TEMA MUSICAL: “BAILANDO” (Enrique Iglesias)

Género musical: Reggaeton

CIFRADO:

INTRODUCCIÓN

Em

C

G

D

4			.
4			´

ESTROFA

Em

C

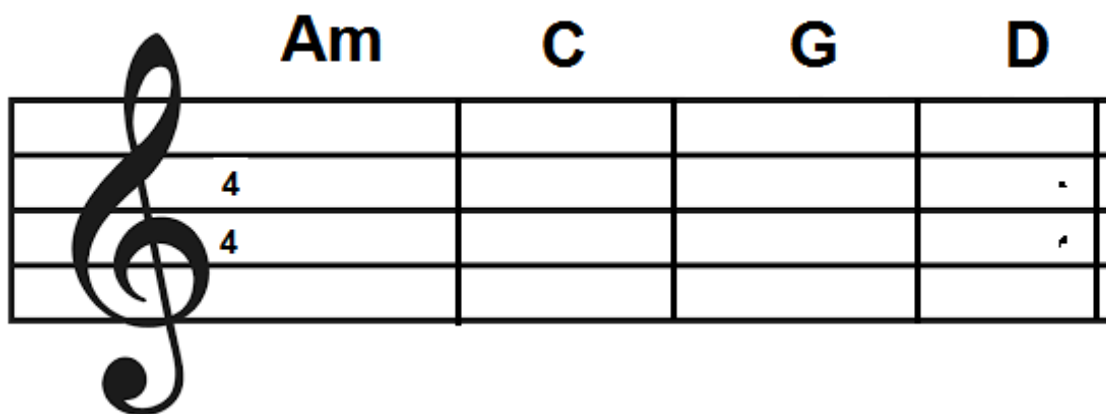
G

D

4			.
4			´

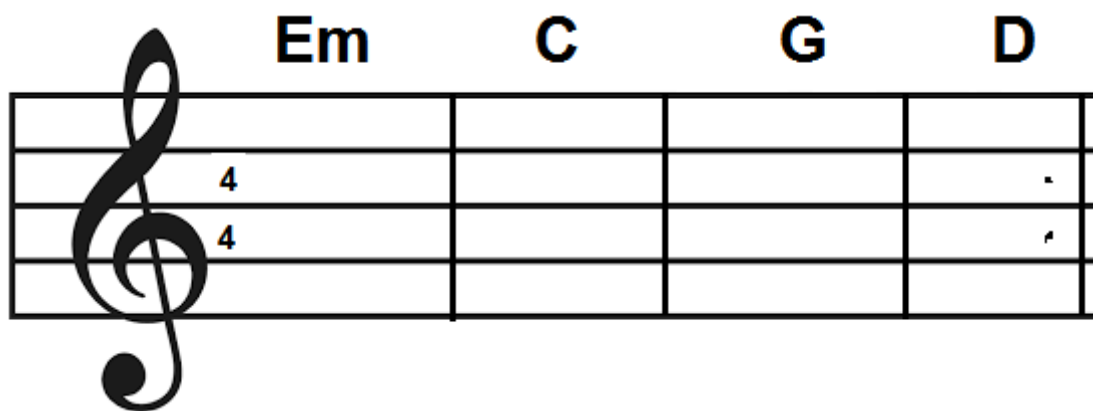
PRECORO

Am C G D



CORO

Em C G D



OBSERVAR VIDEO #10



Bloque #4: El piano eléctrico

EL PIANO ELÉCTRICO (teclados eléctricos)

Un teclado eléctrico es un instrumento de teclado que puede reproducir varios sonidos, parecidos o igual a los que producen otros instrumentos musicales. Su funcionamiento se basa en mecanismos eléctricos que crean los sonidos.

Estudiaremos temas musicales aplicados al piano eléctrico debido a la época en la que nos encontramos, y también por la facilidad de adquirir uno de estos instrumentos, ya que los pianos de cola que son los tradicionales son muy costosos.



TÉCNICAS PARA INTERPRETAR CORRECTAMENTE EL TECLADO ELECTRICO

Para poder realizar una correcta ejecución de este instrumento se necesita tener en cuenta las siguientes técnicas:

- Adoptar una posición corporal correcta procurando mantener la espalda recta, y los brazos en un ángulo de 90°.
- Los dedos deben estar arqueados al momento de presionar las teclas.
- El cuerpo debe estar centrado, es decir en la mitad del piano.
- Es muy importante realizar ejercicios de independencia en cada mano, ya que para poder ejecutar correctamente este instrumento se necesita bastante autonomía de las articulaciones o motricidad fina.
- Es necesario realizar ejercicios que presenten prácticas de intensidad en la presión de las teclas, para poder dar los diferentes matices en un tema musical.

MELODÍA EN EL PIANO: “CUMPLEAÑOS FELIZ”

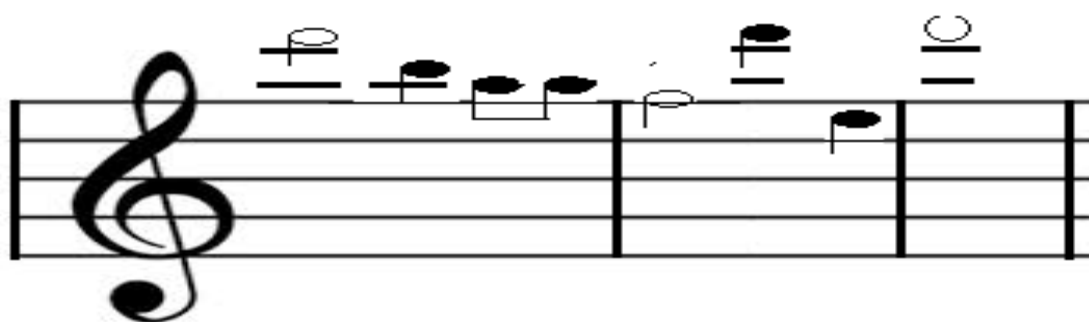
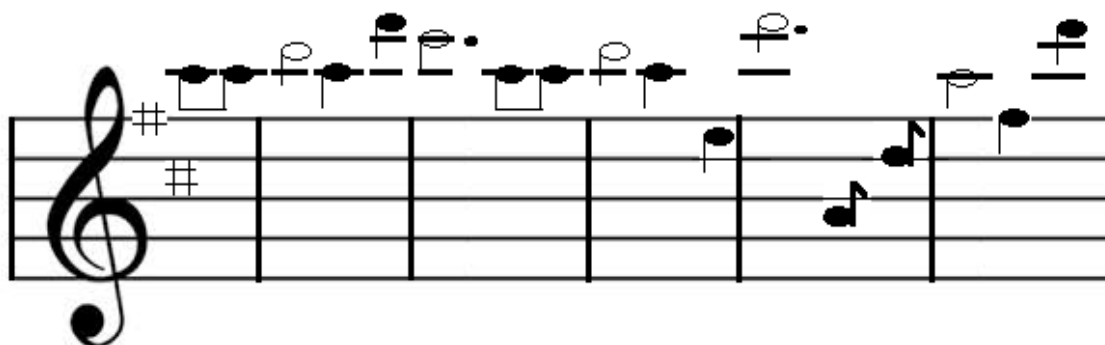
Mano izquierda: RE LA
Mano derecha: LA LA SI LA RE DO#

Mano izquierda: LA RE
Mano derecha: LA LA SI LA MI RE

Mano izquierda: RE SOL
Mano derecha: LA LA LAagudo FA# RE DO# SI

Mano izquierda: RE LA RE
Mano derecha: SOL SOL FA# RE MI RE

Cumpleaños Feliz



OBSERVAR VIDEO #11



MELODÍAS EN EL PIANO

A continuación aprenderemos dos melodías sencillas en el piano, recordemos que la melodía son sonidos seguidos, es decir uno por uno, no al mismo tiempo.

MELODÍA EN EL PIANO:

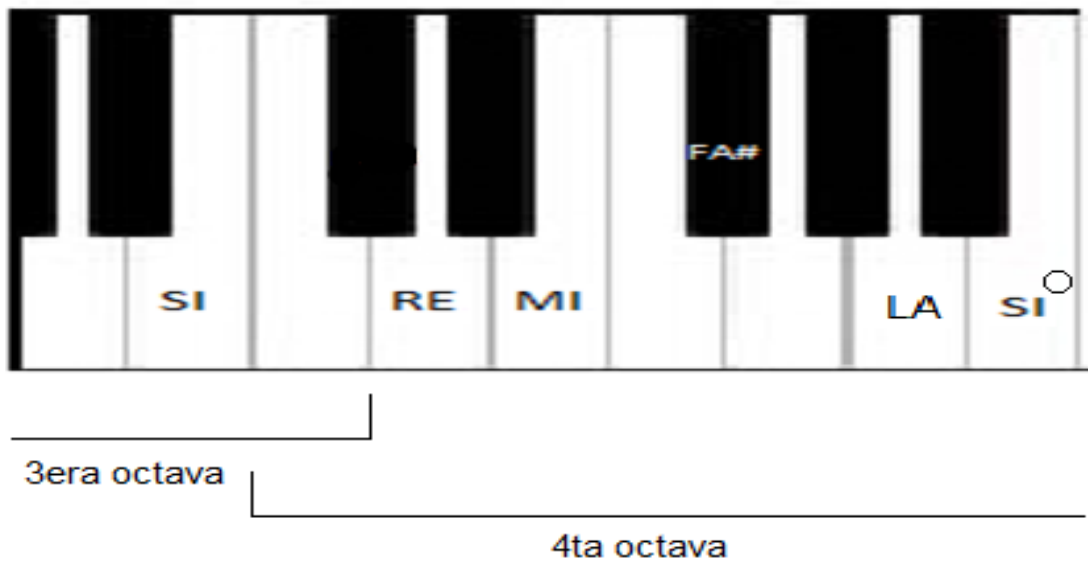
INTRO DEL TEMA MUSICAL:

“MOVES LIKE JAGGER” (Maroon 5)

Nota: Utilizaremos la tercera y cuarta octava en las teclas marcadas.

Intro:

/SI RE FA# SI° LA FA# MI RE MI FA# SI/



OBSERVAR VIDEO #12



MELODÍA: INTRO DE LA CANCIÓN “NOVIEMBRE SIN TI” (REIK)

Nota: Utilizaremos acordes con la mano izquierda y la melodía con la mano derecha.

Los acordes están invertidos (FA+ SOL+), observen el video para su mejor comprensión.

INTRO:

ACORDES (mano izquierda)	REm (re fa la)		FA+ (do fa la)		DO+ (do mi sol)			SOL+ (si re sol)
MELODÍA (Mano derecha)	FA	MI	RE	DO	DO	RE	MI	RE

ACORDES (mano izquierda)	REm (re fa la)		FA+ (do fa la)		DO+ (do mi sol)			SOL+ (si re sol)
MELODÍA (Mano derecha)	FA	MI	RE	DO	DO	RE	MI	SOL



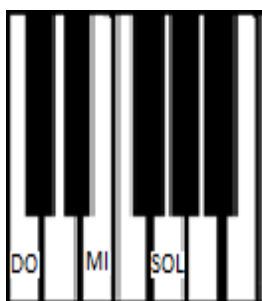
OBSERVAR VIDEO #13



Bloque #5: Armonía en el piano

ACORDES MAYORES

DO MAYOR / C



(1era inversión)



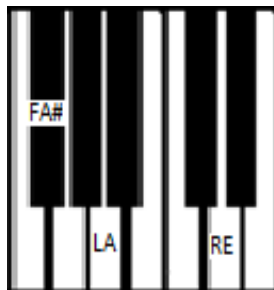
(2da inversión)



RE MAYOR / D



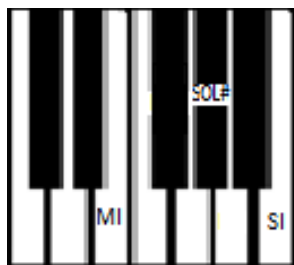
(1era inversión)



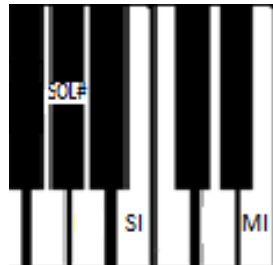
(2da inversión)



MI MAYOR / E



(1era inversión)



(2da inversión)



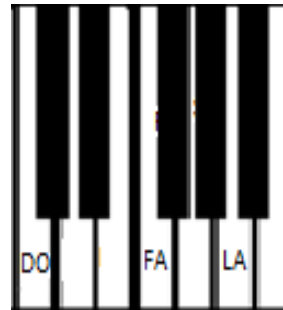
FA MAYOR / F



(1era inversión)



(2da inversión)



SOL MAYOR / G



(1era inversión)



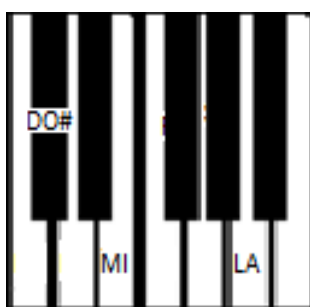
(2da inversión)



LA MAYOR / A



(1era inversión)



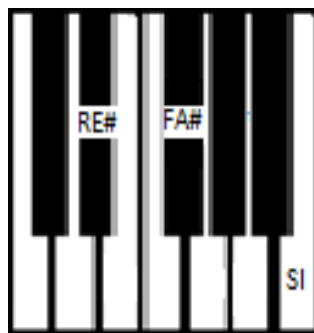
(2da inversión)



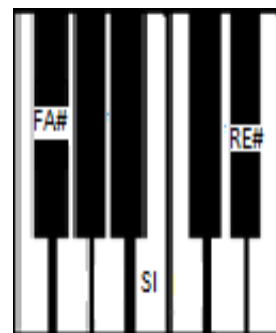
SI MAYOR / B



(1era inversión)



(2da inversión)

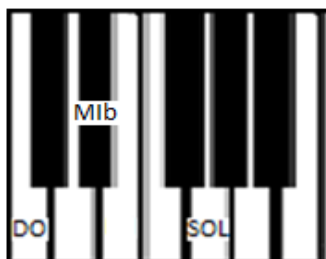


OBSERVAR VIDEO #14



ACORDES MENORES

DO MENOR / Cm



(1era inversión)



(2da inversión)



RE MENOR / Dm



(1era inversión)



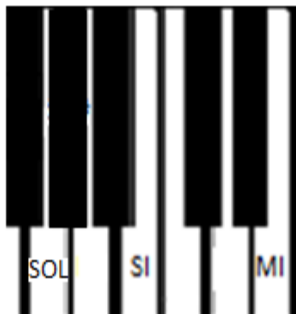
(2da inversión)



MI MENOR / Em



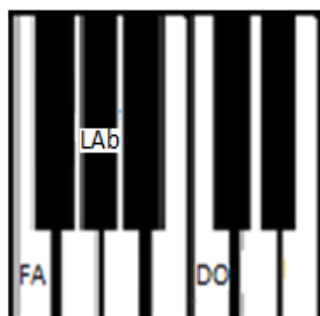
(1era inversión)



(2da inversión)



FA MENOR / Fm



(1era inversión)



(2da inversión)



SOL MENOR / Gm



(1era inversión)



(2da inversión)



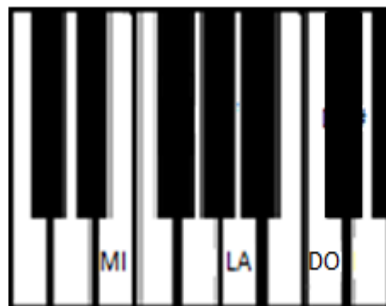
LA MENOR / Am



(1era inversión)



(2da inversión)



SI MENOR / Bm



(1era inversión)



(2da inversión)



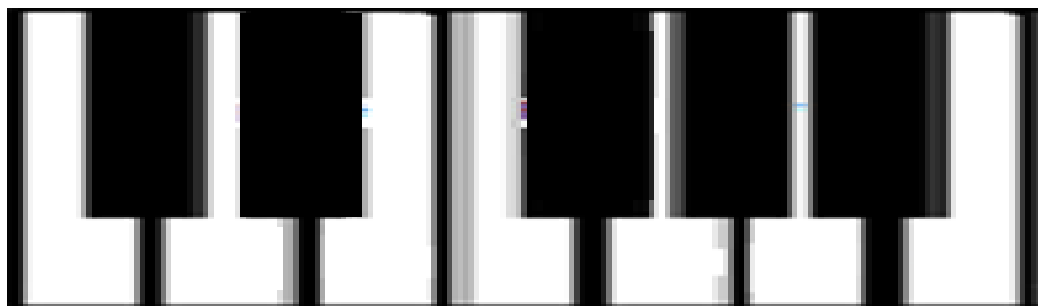
OBSERVAR VIDEO #15



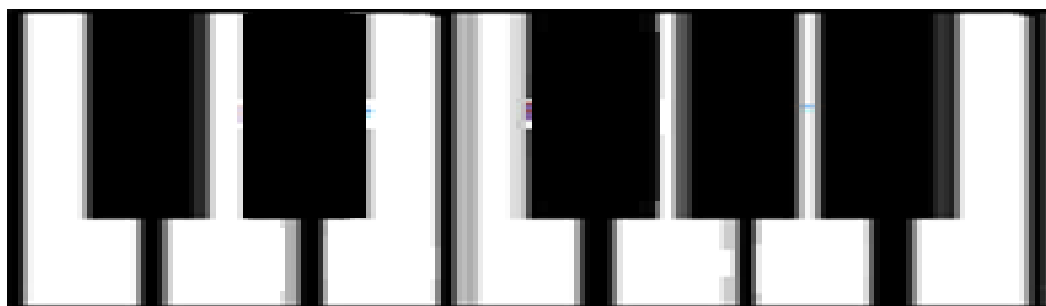
TALLER #5

Ubicar los siguientes acordes en los gráficos de las teclas de un piano:

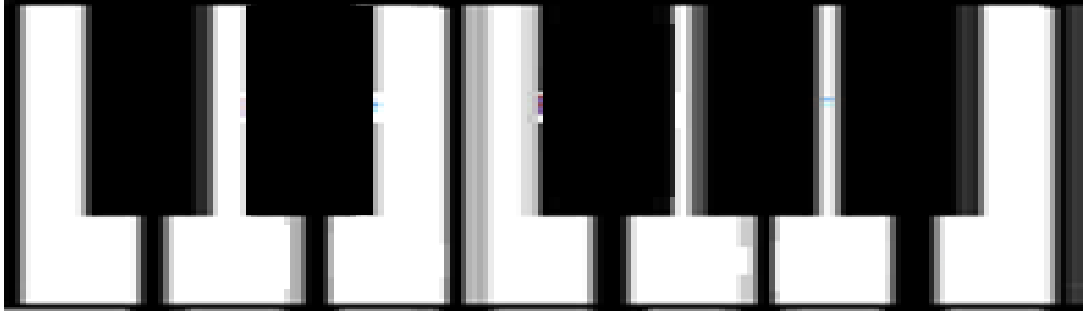
RE MAYOR



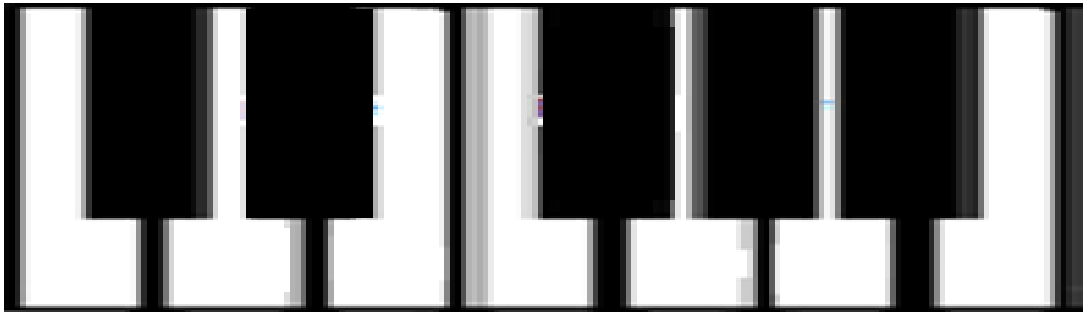
SOL MAYOR



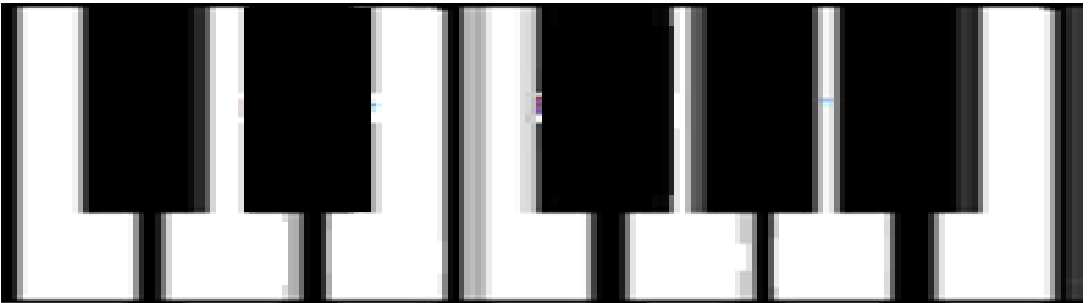
MI menor



SI menor



DO mayor



Bloque #6: Canciones para interpretar en el piano

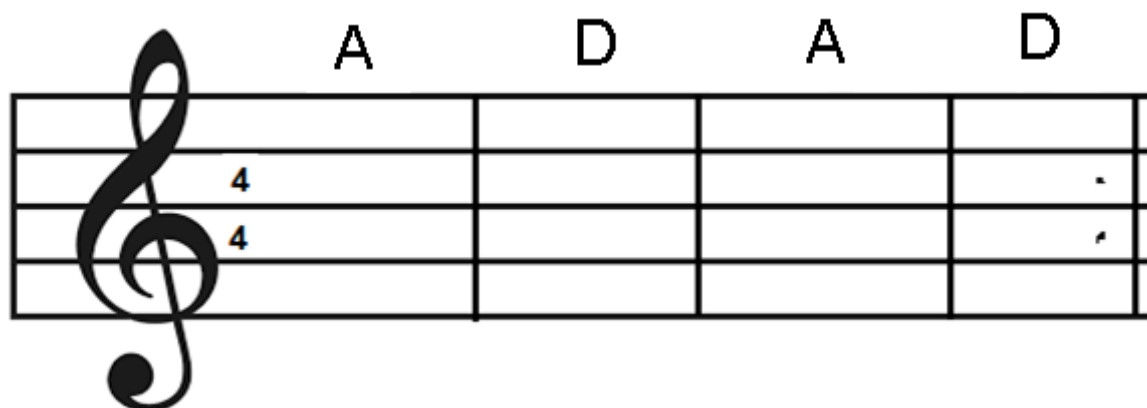
TEMA MUSICAL: “YO QUISIERA SER” (Reik)

Género musical: Balada Pop

CIFRADO:

INTRODUCCIÓN

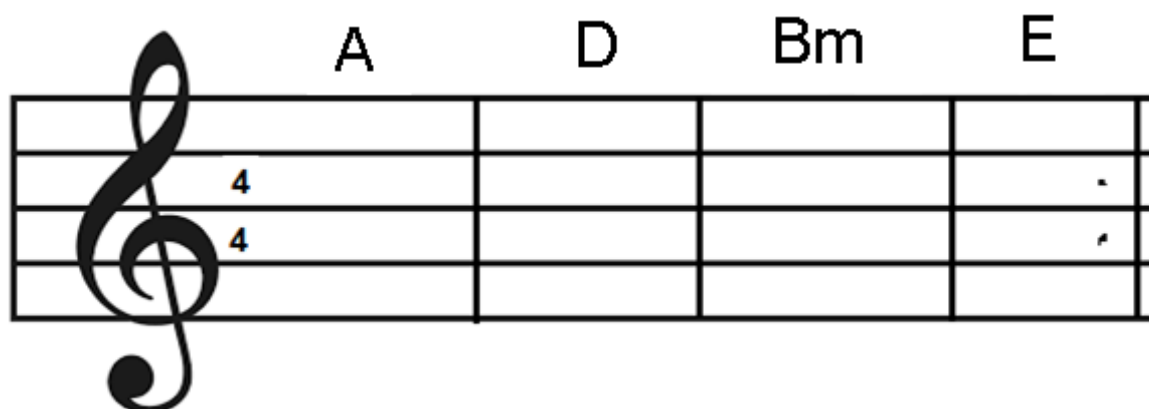
A D A D



The musical notation for the introduction is written on a grand staff (treble and bass clefs). The first measure contains a whole note chord A in the bass clef and a whole note chord D in the treble clef. The second measure contains a whole note chord A in the bass clef and a whole note chord D in the treble clef. The third measure contains a whole note chord A in the bass clef and a whole note chord D in the treble clef. The fourth measure contains a whole note chord A in the bass clef and a whole note chord D in the treble clef. The notation is simplified, with the chords A and D written above the staff and the notes 4 and 4 written below the staff in the first measure.

ESTROFA

A D Bm E



The musical notation for the verse is written on a grand staff (treble and bass clefs). The first measure contains a whole note chord A in the bass clef and a whole note chord D in the treble clef. The second measure contains a whole note chord A in the bass clef and a whole note chord D in the treble clef. The third measure contains a whole note chord A in the bass clef and a whole note chord D in the treble clef. The fourth measure contains a whole note chord A in the bass clef and a whole note chord D in the treble clef. The notation is simplified, with the chords A, D, Bm, and E written above the staff and the notes 4 and 4 written below the staff in the first measure.

PRECORO

	D	C#m	Bm	A
4				.
4				'

	D	C#m	Bm	E
4				.
4				'

CORO

	D	C#m	Bm	A
4				.
4				'



OBSERVAR VIDEO #16



TEMA MUSICAL: “YO TENGO TU LOVE” (Siete)

Género musical: Reggae

CIFRADO:

INTRODUCCIÓN

G

D

Em

C

4			.	
4			♯	

ESTROFA

G

D

Em

C

4			.	
4			♯	

PRECORO

G G D D

CORO

G D Em C

↑
OBSERVAR VIDEO #17



TEMA MUSICAL: “HUMANOS A MARTE” (Chayanne)

Género musical: Reggae Pop

CIFRADO:

	F#m	D	A	E
4				.
4				’



OBSERVAR VIDEO #18



Impacto social y Beneficiarios

La aceptación de la Propuesta dentro de la Comunidad Educativa es favorable, ya que la gran mayoría coinciden en la alta funcionabilidad del proyecto, debido a que las innovaciones en las clases especialmente prácticas, siempre son alta carga motivacional para los estudiantes.

Tomando en cuenta el momento actual que vivimos, donde la juventud tiene altas posibilidades de tomar malos pasos como las drogas, delincuencia, etc, esta propuesta se convierte en una alternativa para ocupar la mente y el tiempo en algo muy provechoso a su vez desarrollando sus destrezas motoras y auditivas.

Los beneficiarios de la Propuesta Educativa son los Directivos, Docentes, Estudiantes y padres de Familia de la Unidad de Educación Básica Completa “Manuel Rendón Seminario”, ubicado en el sector de Socio Vivienda en las Lomas de la Florida.

Políticas de aplicación

El uso de estas herramientas de trabajo, es decir la guía y el DVD con los videos serán de uso para los Docentes de música dirigidos hacia estudiantes de Los décimos años de Educación Básica.

El DVD será un material que puede ser utilizado dentro y fuera de la Institución Educativa por el estudiante puesto que se puede observar en cualquier reproductor de videos y esto servirá para la práctica y fortalecimiento de las destrezas y conocimientos en casa.

La guía está fundamentada en la teoría musical occidental, por lo tanto el estudiante deberá tener claros aquellos conocimientos para que pueda coordinar la práctica instrumental, ya que el aprendizaje musical es netamente académico.

El docente deberá tener conocimiento del correcto uso de las TICs en la educación como el manejo de laptops, proyectores, pantallas digitales, etc para que pueda llevar las actividades correctamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Conclusiones

Como conclusión podemos afirmar que la forma de educación musical en la Unidad de Educación Básica Completa Manuel Rendón Seminario, no ha sido adecuada puesto que:

- Los estudiantes no tienen una base definida de la asignatura al entrar a la Básica Superior (Octavo año), ya que no reciben la asignatura en la Escuela.

- Además los docentes de música tienen una modalidad un poco ortodoxa de enseñar la asignatura, poca recursividad aplicada a la tecnología, por lo que la clase carece de elementos motivadores.
- Los docentes de forma general no tienen muchos conocimientos del uso de ciertas herramientas de comunicación e información (TICs), por lo que no hay la seguridad de incluirlos como recursos dentro de su plan de clases.
- La Institución cuenta con los recursos apropiados para una buena educación musical, lamentablemente todos los docentes que han sido parte de la Institución desde hace algunos años, se han ligado mucho más a la parte teórica que a la práctica.
- Muchos estudiantes tienen el interés y los conocimientos musicales prácticos adquiridos de forma empírica en varios instrumentos musicales.
- Existe la motivación de parte de toda la Comunidad Educativa con el proyecto, ya que será aporte fundamental en el crecimiento artístico de la Institución.
- Los estudiantes de la Institución y de todos los establecimientos educativos en la actualidad están muy ligados a herramientas tecnológicas como celulares, tablets, laptops, computadores, etc, por lo tanto el uso de estas herramientas en la educación surge como un poderoso vínculo entre docente, conocimiento, destreza y estudiante.

Recomendaciones

- Que la Institución fomente más el desarrollo artístico no solo en la música, sino también en otras artes como la danza, el teatro, etc.
- Que haya más personas involucradas en este tipo de proyectos de enseñanza a través de las TICs.
- Capacitación a todos los docentes de la Institución en el uso correcto de las Tics, aplicadas en la Educación.
- Que la asignatura de música tenga una mayor importancia por parte de toda la Comunidad Educativa, ya que es un arte que ayuda al desarrollo cultural del contexto en que se desenvuelve.
- Fomentar el aprendizaje musical aplicado en la vida cotidiana como medio de sensibilización de la sociedad.
- Desarrollar horarios extracurriculares para la práctica musical, en donde el estudiante tenga más tiempo de poder desarrollar sus habilidades en este arte.
- Una vez finalizado el proyecto realizar exposiciones con diversas presentaciones musicales, demostrando los conocimientos y destrezas adquiridas a través de este proyecto.
- Buscar espacios para involucrar al estudiante en eventos artísticos y culturales que se ofrecen gratuitamente en la ciudad de Guayaquil.

ANEXOS

Anexo N°1: Modelo de Encuesta a los Docentes

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN ARTE

Encuesta dirigida a los Docentes de la Unidad de Educación Básica Completa Manuel Rendón Seminario

RECOMENDACIONES: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X en el casillero que crea conveniente, la información recopilada tiene como finalidad determinar la importancia que tienen los videos tutoriales en la clase práctica de música, de acuerdo a los siguientes parámetros:

	1 SIEMPRE	2 CASI SIEMPRE	3 A VECES	4 POCO	5 NUNCA				
N°	PREGUNTAS				1	2	3	4	5
1	¿Utiliza usted recursos tecnológicos como laptops, proyectores o pantallas táctiles para impartir su asignatura?								
2	¿Incluye dentro de su asignatura alguna práctica de carácter artístico?								
3	¿Provee usted del material necesario para desarrollar actividades prácticas dentro del salón de clases?								
4	¿Incentiva y motiva a los estudiantes a que realicen alguna actividad musical como parte de su desarrollo integral?								
5	¿Asiste usted con sus estudiantes a diferentes eventos de carácter artístico cultural previo a alguna invitación de entidades públicas o privadas?								
6	¿Cómo parte del proceso enseñanza aprendizaje, usted fomenta el uso de elementos audiovisuales durante el desarrollo de una clase?								
7	¿Utiliza como parte de los recursos planteados previamente en una planificación de clase, elementos creativos y elaborados por usted?								

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

Anexo N°2: Modelo de Encuesta a los Estudiantes

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN ARTE

Encuesta dirigida a los Estudiantes del Décimo año de la Unidad de Educación Básica Completa Manuel Rendón Seminario

RECOMENDACIONES: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X en el casillero que crea conveniente, la información recopilada tiene como finalidad determinar la importancia que tienen los videos tutoriales en la clase práctica de música, de acuerdo a los siguientes parámetros:

	1 SIEMPRE	2 CASI SIEMPRE	3 A VECES	4 POCO	5 NUNCA				
N°	PREGUNTAS				1	2	3	4	5
1	¿Disfrutas de la clase de música que te imparten en tu Institución Educativa?								
2	¿Asistes a eventos artísticos musicales con tus padres, familiares o amigos?								
3	¿Observas videos tutoriales desde el internet para aprendizaje de algún instrumento musical?								
4	¿Realizan práctica instrumental musical una vez terminada y receptada la teoría en la clase de música?								
5	¿Con que frecuencia entonas y practicas instrumentos musicales como la guitarra y el piano?								
6	¿Observas frecuentemente videos musicales de tus artistas favoritos?								
7	¿Obtienes de tus docentes de música los conocimientos necesarios para el buen desenvolvimiento y discusión de algún tema artístico musical?								

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

Anexo N°3: Modelo de Encuesta a los Padres de Familia

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN ARTE

Encuesta dirigida a los Padres de familia de la Unidad de Educación Básica Completa Manuel Rendón Seminario

RECOMENDACIONES: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X en el casillero que crea conveniente, la información recopilada tiene como finalidad determinar la importancia que tienen los videos tutoriales en la clase práctica de música, de acuerdo a los siguientes parámetros:

	1 SIEMPRE	2 CASI SIEMPRE	3 A VECES	4 POCO	5 NUNCA				
N°	PREGUNTAS				1	2	3	4	5
1	¿Con qué frecuencia observa usted que la Institución se preocupa por el desarrollo artístico de sus hijos e hijas?								
2	¿Cuánto considera usted que hay que desarrollar el ámbito cultural en la Institución Educativa por medio de presentaciones artísticas en donde participen los estudiantes?								
3	¿Cuánto considera usted que hay que desarrollar el ámbito cultural en la Institución Educativa por medio de presentaciones artísticas en donde participen los estudiantes?								
4	¿Con que frecuencia le gustaría que su hijo o hija practique el aprendizaje de la guitarra?								
5	¿Con que frecuencia le gustaría que su hijo o hija practique el aprendizaje del piano?								

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA FISCAL
"MANUEL RENDÓN SEMINARIO"**

SECTOR SOCIO VIVIENDA I
Teléfono: 0981755378
beranrod@hotmail.com
GUAYAQUIL - ECUADOR

Guayaquil, 11 de Agosto del 2014

Msc. Fernando Chuchuca Basantes

Decano de la facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

De mis consideraciones.-

Yo Ab. Berardo Napoleón Rodríguez Gallegos con N° de cédula 0200496941 Director de la Unidad de Educación Básica completa Fiscal "Manuel Rendón Seminario", autorizo al Sr. Gustavo Xavier Cobos De la A con N° de Cédula 0919701821 a realizar su proyecto educativo con el tema: "El video tutorial como herramienta pedagógica en la clase de música de los jóvenes del décimo año de la unidad de educación básica completa "Manuel Rendón Seminario en la distinguida Institución Educativa que yo dirijo.

Muy Atentamente.-



Ab. Berardo Napoleón Rodríguez Gallegos
Director



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

ESPECIE UNIVERSITARIA- NIVEL PREGRADO

Guayaquil, 13 de Noviembre del 2014

Master
SILVIA MOY-SANG CASTRO
Decana de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Ciudad

De mi consideración:

Yo, Gustavo Xavier Cobos De la A, con C. C. 0919701821 estudiante de la Carrera de Arte, modalidad presencial, solicito a usted se autorice el trámite de estudio y aprobación de Tema y Propuesta de Proyecto Educativo previo a la obtención del título de Licenciado(a) en Ciencias de la Educación, mención Arte.

TEMA DE PROYECTO EDUCATIVO: EL VIDEO TUTORIAL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA CLASE DE MÚSICA DE LOS JÓVENES DEL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA "MANUEL RENDÓN SEMINARIO".

PROPUESTA: ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE TRABAJO Y UN DVD QUE CONTENGA VIDEOS DE EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA APRENDER A ENTONAR LA GUITARRA Y EL PIANO.

Atentamente,

Firma del Estudiante
C.C. 0919701821

GRÁFICOS

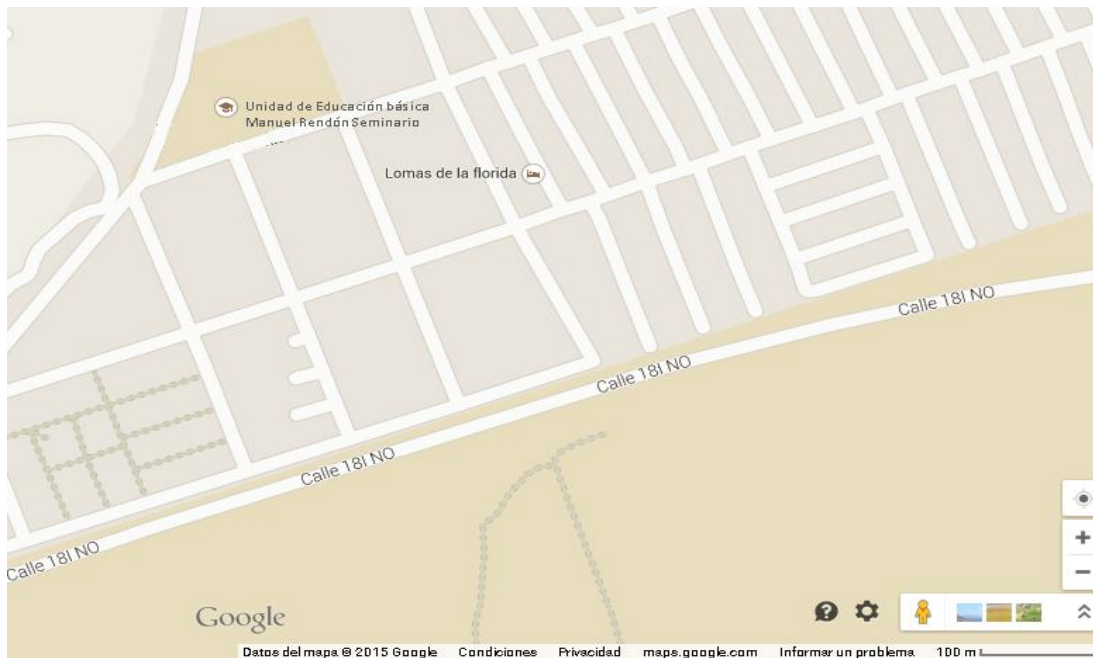


Gráfico #1: Ubicación sectorial de la Unidad de Educación Básica Manuel Rendón Seminario. Fuente: Google Maps



Foto #1: Exteriores de la Unidad de Educación Básica Manuel Rendón Seminario



Foto #2: Exteriores de la Unidad de Educación Básica Manuel Rendón Seminario



Foto #3: Práctica instrumental de guitarra



Foto #4: Práctica instrumental de guitarra leyendo cifras



Foto #5: Práctica instrumental de guitarra leyendo partitura



Foto #6: Práctica instrumental de piano leyendo partituras



Foto #7: Práctica instrumental de guitarra leyendo Partituras



Foto #8: Interior de un salón de clases de la Unidad



Foto #9: Padres de familia llenando las encuestas



Foto #10: Estudiantes llenando las encuestas

Bibliografía

(s.f.).

ÁREA, M. (2008). Innovación pedagógica con tic y el desarrollo de las competencias informacionales y digitales. *Investigación en la Escuela*, 18.

Asamblea Nacional Del Ecuador. (14 de Enero de 2011). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Quito, Pichincha, Ecuador.

Carretero, M. (2005). Constructivismo y Educación. En M. Carretero, *Constructivismo y Educación*. Ciudad de México: Editorial Progreso S.A.

Colás -Bravo, P., & Hernandez Portero, G. (2 de Abril de 2014). Incidencia de la formación del profesorado en sus creencias sobre el valor de las tics en la enseñanza de la música. Murcia, España: servicio de publicaciones de la Ciudad de Murcia.

Definición.de. (s.f.). Obtenido de <http://definicion.de/poblacion/>

Ferrando, M. G. (1992). *El análisis de la realidad social. Métodos y Técnicas de investigación*. Madrid.

Heinemann, K. (2003). *Introducción a la metodología de la Investigación Empírica*. Barcelona: Paidotribo.

Jackson, E. (2007). *The everything Guitar Book*. Barcelona: Robinbook.

Jackson, E. (2007). *The everything Guitar Book*. Barcelona: Robinbook.

Jackson, E. (2008). *The everything Guitar Book*. España: Robinbook.

Landolfini, H. (2014). www.pianomundo.com.ar. Obtenido de <http://www.pianomundo.com.ar/informacion.htm>

Moreira, M. Á. (2008). Innovación pedagógica con TIC y el desarrollo de las competencias informacionales y digitales. *Investigación en la Escuela*.

Mortis Lozoya, S., Jimenez Reina, R., & Chaires Flores, E. (2010). www.biblioteca.itson.mx. Obtenido de http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa3/paradigmas_investigacion_cuantitativa/index.htm

Navarro, F. J. (15 de Febrero de 2009). www.csi-csif.es. Obtenido de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/Francisco%20Jose_Moruno_1.pdf

- Olivera, J. (Abril de 2008). *www.monografias.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf/guitarra-tecnica-jose-olivera/guitarra-tecnica-jose-olivera.pdf>
- Payer, M. (2005). *www.proglocode.unam.mx*. Obtenido de <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>
- Pozo, J., & Casas, A. (23 de Enero de 2014). <http://www.tandfonline.com/>. Obtenido de <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1174/113564008783781503#.VQcAGnyG-VO>
- Rodriguez, M. D. (2007). *bvs.sld.cu*. Obtenido de http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol16_2_07/aci08807.html
- Román , M., Cardemil , C., & Carrasco , Á. (2011). Las tecnologías de la información y comunicación en la escuela. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 4(2), 12. Obtenido de <http://www.rinace.net/riee/numeros/vol4-num2/Riee%204,2.pdf#page=5>
- Román, M., Cardemín, C., & Carrasco, A. (2011). Enfoque y Metodología para Evaluar la Calidad del Proceso Pedagógico que Incorpora TIC en el Aula. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 1.
- Rosi, P. (2005). Dos Pragmatistas dos Pragmatismos. *A parte rei*, 1.
- Rossi, P. (2005). Dos Pragmatistas dos Pragmatismos. *A Parte Rei*, 3.
- Rusinek, G. (1 de Enero de 2004). Aprendizaje musical significativo. EEUU.
- Sampeiro Pacheco, V., Cornejo Velasquez, M., & Moreno Gutierrez, S. (2013). El material didáctico multimedia como apoyo al docente, caso específico: El Videotutorial. *2do Congreso Nacional en Tecnologías de la Información 2013*, (pág. 21). Ciudad de México.
- Sampeiro Pacheco, V., Cornejo Velazquez, M., & Moreno Gutierrez, S. (2013). El material didáctico multimedia como apoyo al docente, caso específico: El Videotutorial. *2º Congreso Nacional en Tecnologías de la Información 2013*, (pág. 21). Ciudad de México.
- Sempere, P. J. (2014). Video en la Educación: Creacion de subtítulos para romper barreras de accesibilidad. *REvista Internacional de Investigación e Innovación Educativa*, 107.

Siepmann, J. (2003). *El Piano*. Barcelona: Robinbook.

Spielmann, j. (2003). El Piano. En j. Spielmann, *El Piano* (pág. 24). Barcelona: Robinbook.

Spielmann, J. (2003). El Piano. En J. Spielmann, *El Piano* (pág. 30). Barcelona: Robinbook.

UNESCO. (2013). *www.unesco.org*. Obtenido de
<http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/>

UNESCO. (2014). *www.unesco.org*. Obtenido de
<http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/#topPage>

UNESCO. (2014). *www.unesco.org*. Obtenido de
<http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/#topPage>

Vargas, C. (2011). *www.google académico.com*. Obtenido de
https://scholar.google.es/scholar?start=10&q=dise%C3%B1o+metodologico&hl=es&as_sdt=0,5