



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO
LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE LA
ESCRITURA CREATIVA**

AUTORES:

**NORMA ELIZABETH SUMBA TIXE
DAYHANA YAMILEX LOJA ALCIVAR**

TUTOR: MSC. ANDREA PAOLA RODRÍGUEZ AUCAPIÑA

Guayaquil, 21 de abril del 2022



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

DIRECTIVOS

Lcdo. José Dionel Albán Sánchez MSc.

DECANO

Lcdo. Pedro Rizzo Bajaña, PhD.

VICE-DECANO

Lcdo. John Mendoza, MSc.

DIRECTOR DE CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO

Lcda. Diana Barrezueta Figueroa, MSc.

GESTOR DE CARRERA



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

Guayaquil, 18 de marzo del 2022

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado **MSC. ANDREA PAOLA RODRÍGUEZ AUCAPIÑA**, tutor del trabajo de titulación **“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA”**, certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por **Dayhana Yamilex Loja Alcívar con, C.C. No. 0922040761 y Norma Elizabeth Sumba Tixe, con C.C. No. 0953777661**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del **Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Mención Literatura y Español**, en la **CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL (SEMESTRAL)** de la **FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.



Firmado electrónicamente por:
**ANDREA PAOLA
RODRIGUEZ
AUCAPINA**

MSC. ANDREA PAOLA RODRÍGUEZ AUCAPIÑA

DOCENTE TUTOR REVISOR

C.C. No.0917707044



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

REVISIÓN DE PROYECTO

Guayaquil, 18 de marzo del 2022

Sra. MSc.

SILVIA MOY-SANG CASTRO. Arq.

DECANA DE FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación **“Las Estrategias Metodológicas en el Desarrollo de la Escritura Creativa”** de las estudiantes **Dayhana Yamilex Loja Alcívar** con, C.C. No. **0922040761** y **Norma Elizabeth Sumba Tixe**, con C.C. No. **0953777661**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de **10** palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo **5** años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que las estudiantes **Dayhana Yamilex Loja Alcívar** y **Norma Elizabeth Sumba Tixe**, están aptas para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:

INGRID LIZ
MUNOZ

Abg. Ingrid Muñoz Feraud MSc.

DOCENTE TUTOR REVISOR

C.I. 0907227409



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

PROPIEDAD INTELECTUAL

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO
NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

Nosotras, **Dayhana Yamilex Loja Alcívar** con, **C.I. No. 0922040761** y **Norma Elizabeth Sumba Tixe**, con **C.I. No. 0953777661**, certificamos que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **“Las Estrategias Metodológicas en el Desarrollo de la Escritura Creativa”**, son de nuestra absoluta propiedad y responsabilidad y según el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizamos el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

Norma Elizabeth Sumba Tixe
C.C. No. 0953777661

Dayhana Yamilex Loja Alcívar
C.C. No. 0922040761

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mi familia, que celebró cada objetivo que logré cumplir.

A mi madre Martha Alcívar, por enseñarme el camino a la superación con infinito amor. El mérito de todo lo que logre, siempre será de ella.

A mi padre Claudio Loja, por su apoyo en cada paso que di. Por todos los consejos y charlas de motivación.

A mi hermana Claudia Loja, que es un pedazo de mi corazón, por su instrucción y cuidado. Por cada abrazo, cada risa y cada palabra de ánimo.

DAYHANA YAMILEX LOJA ALCÍVAR

Este proyecto está dedicado a mis padres, José Sumba y Manuela Tixe que han velado y procurado por mí en cada paso que he dado.

Mis hermanos, quienes cuidaron de mi salud y me alentaron a no rendirme en esos días donde el estrés superaba la motivación.

A mis amigos, aquellos que por diversos medios me acompañaron en esas tediosas e interminables madrugadas.

A mi disciplina, esfuerzo y sobre todo en memoria de aquellos que empezaron este recorrido conmigo y lamentablemente no están en la línea final. A todos ellos les dedico mi proyecto.

NORMA ELIZABETH SUMBA TIXE

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por el don de la vida y por permitirme lograr un sueño no solo mío, sino de todos los que me aman.

Agradezco a mi madrina Nelly Alcívar, quien siempre tuvo una palabra de aliento, ánimo y fe, además de ser la que despertó en mí el amor por la literatura dándome mis primeros libros.

A Pedro Franco por su, consejo, cariño y soporte en esta etapa.

Asimismo, agradecer a toda su familia que cuidaron de mí en tiempos difíciles durante este proceso.

A los excelentes docentes que tuve el gusto de conocer y de los cuales absorbí su amor por la enseñanza, MSc. Luisa Cabrera, Dra. Hilda Álvarez, MSc. John Mendoza, MSc. Byron Mota y MSc. Mónica Pacheco.

A la secretaria de la carrera, Psic. Aracely González, por su sobresaliente gestión.

A nuestra tutora MSc. Andrea Rodríguez, que con su conocimiento y motivación nos supo guiar hasta cumplir con el objetivo.

Y agradecerle a mi amiga y compañera de trabajo en este largo y agotador proceso, Norma Sumba, por su paciencia y empuje.

DAYHANA YAMILEX LOJA ALCÍVAR

AGRADECIMIENTO

Dedico este espacio para mostrar mi agradecimiento a todos aquellos que contribuyeron de forma especial en mi formación y superación.

Mi gratitud a la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, por abrirme las puertas para la realización de este formidable proyecto.

A mi Alma Mater la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, por permitirme inmiscuirme en el mundo de las letras con la instrucción de excelentes profesionales.

A mis estimados docentes, MSc. Luisa Cabrera, Dra. Hilda Álvarez, MSc. John Mendoza, MSc. Byron Mota, MSc. Mónica Pacheco y MSc.

Guadalupe Paredes, de quienes aprendí que el conocimiento caduca cuando es incapaz de adaptarse a la realidad y, por lo cual, debemos ser generadores de cambios. A la secretaria de la carrera, Psic. Aracely González, por su diligente labor.

A mi Tutora, Msc. Andrea Rodriguez, cuya guía, paciencia y dedicación fue sustancial en los momentos más lánguidos del proceso.

Y finalmente agradezco a mis amigos y compañeros: Tamara Mera, Jeremy Gamarra, Yumber Ponce, Brisett Peña y Kenya Valarezo, por su paciencia y sobre todo por sus invaluable consejos. Mención especial a Dayhana Loja, mi compañera de tesis, por el apoyo brindado durante este periodo, ya que, sin sus palabras y cooperación en momentos cruciales del desarrollo de esta tesis, mucho del contenido del proyecto no hubiera sido el mismo.

NORMA ELIZABETH SUMBA TIXE

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
DIRECTIVOS	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR	iii
REVISIÓN DE PROYECTO	iv
PROPIEDAD INTELECTUAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE TABLAS O CUADROS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS	xiv
RESUMEN	xv
ABSTRACT	xvi
INTRODUCCIÓN	xvii
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA	1
1.1 Planteamiento del Problema de Investigación	1
1.2 Formulación del Problema	3
1.3 Sistematización	3
1.4 Objetivos de la Investigación	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos	5
1.5 Justificación e Importancia	5
1.6 Delimitación del Problema	8
1.7 Premisas de la investigación	9
1.8 Operacionalización de las Variables	10
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1 Antecedentes	11
2.2 Marco Contextual	12
2.3 Marco Conceptual	14
2.3.1 Estrategias Metodológicas	14
2.3.2 Escritura Creativa	27

2.4 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA	31
2.5 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	33
2.6 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	34
2.6.1 Inteligencias Múltiples	34
2.7 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.....	35
2.7.1 Habilidades comunicativas.	35
2.8 FUNDAMENTACIÓN LEGAL	36
CAPÍTULO III	39
METODOLOGÍA.....	39
3.1. Diseño de la investigación.....	39
3.1.1 Enfoque cualitativo	39
3.1.2 Enfoque cuantitativo	40
3.1.3 Enfoque cuali-cuantitativo	41
3.2. Modalidad de la investigación	41
3.2.1 Investigación Bibliográfica	42
3.3. Tipos de investigación	42
3.3.1. Descriptivo.....	42
3.3.2. Explicativo	43
3.4. Métodos de investigación.....	43
3.4.1 Método inductivo	44
3.4.2 Método deductivo	45
3.5. Técnicas de investigación	45
Entrevista.....	46
Encuesta	46
3.6. Instrumentos de investigación	47
Escala de Likert.....	47
Cuadros estadísticos	47
Cuestionario	48
3.7. Población y Muestra.....	48
Población.....	48
Muestra	49
3.8. Análisis e interpretación de los resultados de la aplicación de los instrumentos de investigación	50
Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón”	50

Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón”	61
Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Vicerrector de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón”	71
3.9 Conclusiones y Recomendaciones.....	75
Conclusiones:	75
Recomendaciones	77
CAPÍTULO IV	79
LA PROPUESTA.....	79
4.1. Título de la Propuesta	79
4.2. Justificación.....	79
4.3. Objetivos de la propuesta.....	80
Objetivo General de la propuesta	80
Objetivos Específicos de la propuesta.....	81
4.4. Aspectos Teóricos de la propuesta	81
Aspecto Pedagógico.....	81
Aspecto Psicológico.....	82
Aspecto Sociológico.....	83
Aspecto Legal	84
4.5. Factibilidad de su aplicación:.....	85
Factibilidad Técnica.....	85
Factibilidad Financiera	86
Factibilidad Humana	86
4.6. Descripción de la Propuesta	87
Portada de la Guía de Estrategias Metodológicas	89
Introducción	90
Estrategia #1.....	91
Estrategia #2.....	100
Estrategia #3.....	108
Estrategia #4.....	118
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	127
ANEXOS.....	130

ÍNDICE DE TABLAS O CUADROS

Tabla No. 1 Operacionalización de las variables	10
Tabla No. 2 Muestra de la Unidad Educativa "Francisco Huerta Rendón"	49
Tabla No. 3 Frecuencia de Actividades	50
Tabla No. 4 Aprender a escribir	51
Tabla No. 5 Motivar a redactar	52
Tabla No. 6 Trabajos colaborativos	53
Tabla No. 7 Actividades de refuerzo	54
Tabla No. 8 Espacio Creativo	55
Tabla No. 9 Métodos de enseñanza en clases	56
Tabla No. 10 Uso de herramientas tecnológicas	57
Tabla No. 11 Juegos Didácticos	58
Tabla No. 12 Juegos didácticos fomentando la escritura creativa....	59
Tabla No. 13 Envío de actividades a estudiantes	61
Tabla No. 14 Estrategias metodológicas en redacción creativa	62
Tabla No. 15 Fomenta trabajos grupales	63
Tabla No. 16 Envío de Actividades de refuerzo	64
Tabla No. 17 Estimulación virtual de la creatividad de los estudiantes	65
Tabla No. 18 Aplicación de métodos de enseñanza	66
Tabla No. 19 Rendimiento virtual de escritura creativa	67
Tabla No. 20 Interés de estudiantes	68
Tabla No. 21 Guía de estrategias metodológicas innovadoras	69
Tabla No. 22 Potenciar la escritura creativa	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 Frecuencia de Actividades.....	50
Gráfico No. 2 Aprender a escribir	51
Gráfico No. 3 Motivar a redactar	52
Gráfico No. 4 Trabajos colaborativos.....	53
Gráfico No. 5 Actividades de refuerzo	54
Gráfico No. 6 Espacio Creativo.....	55
Gráfico No. 7 Métodos de enseñanza en clases.....	56
Gráfico No. 8 Uso de herramientas tecnológicas	57
Gráfico No. 9 Juegos Didácticos	58
Gráfico No. 10 Juegos didácticos fomentando la escritura creativa	59
Gráfico No. 11 Envío de actividades a estudiantes	61
Gráfico No. 12 Estrategias metodológicas en redacción creativa	62
Gráfico No. 13 Fomenta trabajos grupales	63
Gráfico No. 14 Envío de Actividades de refuerzo	64
Gráfico No. 15 Estimulación virtual de la creatividad de los estudiantes ...	65
Gráfico No. 16 Aplicación de métodos de enseñanza.....	66
Gráfico No. 17 Rendimiento virtual de escritura creativa	67
Gráfico No. 18 Interés de estudiantes	68
Gráfico No. 19 Guía de estrategias metodológicas innovadora.....	69
Gráfico No. 20 Potenciar la escritura creativa	70

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Formato de Evaluación de la Propuesta del Trabajo de Titulación	131
Anexo 2 Acuerdo del plan de tutoría de trabajo de titulación.....	132
Anexo 3 Informe de avance de la gestión tutorial.....	134
Anexo 4 Rúbrica de Evaluación Trabajo de Titulación	136
Anexo 5 Certificado del Docente-Tutor del Trabajo de Titulación.....	137
Anexo 6 Certificado porcentaje de similitud.....	138
Anexo 7 Informe del Docente Revisor	139
Anexo 8 Rúbrica de Evaluación Docente Revisor del Trabajo de Titulación....	140
Anexo 9 Modelo de la portada para la entrega del Trabajo de Titulación (Digital)	141
Anexo 10 Declaración de Autoría y de Autorización de Licencia Gratuita Intransferible y No Exclusiva para el Uso No Comercial de la Obra con Fines No Académicos	142
Anexo 11 Resumen del Trabajo de Titulación (Español).....	143
Anexo 12 Resumen del Trabajo de Titulación (Inglés)	144
Anexo 13 Carta de la Carrera dirigida a la Unidad Educativa.....	145
Anexo 14 Carta del Colegio de Autorización para la investigación	146
Anexo 15 Registro Fotográfico de Encuesta a estudiantes de Primero BGU "B"	147
Anexo 16 Registro Fotográfico de Encuesta a docentes del Área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Universitaria "Francisco Huerta Rendón"	149
Anexo 17 Registro Fotográfico de Entrevista al Vicerrector de la Unidad Educativa Universitaria "Francisco Huerta Rendón".....	150
Anexo 18 Certificado de Prácticas Pre Profesionales	151
Anexo 19 Certificado de Vinculación.....	153
Anexo 20 Formato de Encuesta o Cuestionario	155
Anexo 21 Registro Fotográfico de Tutorías	161
Anexo 22 Ficha de Registro de Trabajo de Titulación	165
Anexo 23 Rúbrica para la Evaluación de la Sustentación del Trabajo de Titulación	167
Anexo 24 Acta de Calificación Final de Titulación (Opción Trabajo de Titulación)	168



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO
LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE LA
ESCRITURA CREATIVA.**

**Autor(es): NORMA ELIZABETH SUMBA TIXE
DAYHANA YAMILEX LOJA ALCIVAR**

**Tutor(a): MSC. ANDREA PAOLA RODRÍGUEZ AUCAPIÑA
Guayaquil, abril del 2022**

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito brindar estrategias metodológicas para optimizar el nivel cognitivo en los estudiantes en el desarrollo de la escritura creativa. Ante una problemática de un sistema educativo que pasan los adolescentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, en el proceso enseñanza-aprendizaje por diferentes falencias como la carencia de creatividad, la falta de coherencia en sus ideas principales y secundarias.

Este trabajo busca fomentar el uso de una guía de estrategias metodológicas que contiene talleres prácticos y dinámicos, tanto para modalidad presencial como virtual para optimizar el nivel de enseñanza, mediante talleres para optimizar las habilidades lingüísticas de los estudiantes en cuanto a su redacción creativa. Es importante ofrecer a los alumnos opciones didácticas que faciliten sus aprendizajes, teniendo como enfoque el desarrollo de competencias útiles para su desempeño, a partir de una actitud reflexiva, participativa y crítica.

Palabras Claves: Estrategias metodológicas, escritura creativa, desarrollo lingüístico.



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES
CAREER LITERATURE AND SPANISH**

**TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED
METHODOLOGICAL STRATEGIES IN THE DEVELOPMENT OF
CREATIVE WRITING.**

**Author(s): NORMA ELIZABETH SUMBA TIXE
DAYHANA YAMILEX LOJA ALCIVAR**

**Advisor: MSC. ANDREA PAOLA RODRÍGUEZ AUCAPIÑA
Guayaquil, April of 2022**

ABSTRACT

The purpose of this research is to provide methodological strategies to optimize the cognitive level in students in the development of creative writing. Faced with a problem of an educational system that adolescents of the Francisco Huerta Rendon Educational Unit spend in the teaching-learning process due to different shortcomings such as the lack of creativity, the lack of coherence in its main and secondary ideas.

This work seeks to promote the use of a guide of methodological strategies that contains practical and dynamic workshops, both for face-to-face and virtual modalities to optimize the level of teaching, through workshops to optimize the linguistic skills of students in terms of their creative writing. It is important to offer students didactic options that facilitate their learning, focusing on the development of useful skills for their performance, based on a reflective, participatory and critical attitude.

Keywords: Methodological strategies, creative writing, linguistic development.

INTRODUCCIÓN

El proceso educativo a nivel mundial es uno de los pilares fundamentales que tiene gran impacto e importancia en cada persona, el aprendizaje continuo y los avances tecnológicos hacen que la educación tenga que adecuarse a un ritmo de cambios veloces, en conjunto con las habilidades que posee el ser humano para explotar sus ideas en el arte, generando grandes artistas en el ámbito musical, o la facilidad de realizar cálculos, y también poseer destrezas lingüísticas, a todo este conglomerado se lo conoce como inteligencias múltiples.

El presente proyecto de investigación tiene por objetivo potenciar el desarrollo de la escritura creativa a través de estrategias metodológicas innovadoras. La creatividad en el ser humano es innata, siendo este el recurso más equitativo en el mundo, pero algunos sistemas educativos son quienes limitan el ingenio y la imaginación, reprimiendo la creatividad de los estudiantes. Es indispensable el fortalecimiento de esta habilidad lingüística que ha causado una persistente lucha para el docente de lengua y literatura sea cual sea el nivel educativo y se debe a que en sus planificaciones para las clases sigue usando una metodología de antaño, sin una dirección didáctica.

En los estudiantes de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón” del curso Primero BGU, la aplicación de la escritura creativa ayudará a fomentar de forma directa su ingenio, expresar sus pensamientos de forma coherente y precisa, proyectando habilidades

lingüísticas, implementando una guía de referencia con estrategias metodológicas innovadoras, ya que la escritura creativa empieza desde la imaginación y se va formando mediante la experiencia, concluyendo con el producto que es la producción de un texto.

A continuación, se desglosa la estructura de este trabajo, conformado por cuatro capítulos que contienen:

Capítulo I: Se refiere al planteamiento del Problema, mencionando las condiciones de la situación actual del estudio del caso, además presenta la formulación y sistematización del mismo, se presentan los objetivos, tanto el general como los específicos de la investigación, se añade la justificación donde se detalla la importancia de dicho estudio, además, cuenta con las delimitaciones y premisas de la investigación. Este capítulo finaliza con la Operacionalización de variables tanto las dependientes como independientes, cada una con sus respectivos indicadores.

Capítulo II: Abarca el marco teórico que comprende los antecedentes de estudio, lo cual marca un precedente de la investigación, procede el marco contextual que ubica la situación de la investigación frente a otros resultados, prosigue el marco conceptual que engloba a diferentes conceptos que son cimientos para las condiciones de estudio, además este capítulo contiene la fundamentación epistemológica donde muestra el origen de las palabras que contempla la investigación, añadiendo la fundamentación pedagógica que es el proceso de enseñanza, sumando la fundamentación psicológica donde se involucran

las inteligencias múltiples, además de la fundamentación sociológica de cómo el proyecto puede influir en el contexto comunitario y termina con la fundamentación legal vigente.

Capítulo III: En esta parte consta el diseño de la investigación, que se compone por el método cualitativo, cuantitativo y cuali-cuantitativo, asimismo presenta la modalidad de la investigación en que se realizó, que es la investigación bibliográfica que son datos documentados, también se muestra los tipos de investigación que son el descriptivo y el explicativo. Esta investigación se basó en el método inductivo para el respectivo análisis de datos y el método deductivo que se basa en conclusiones generales, incluye los instrumentos de investigación que se aplicaron en este proyecto, que abarca la escala de Likert, cuadros estadísticos, cuestionarios, población y muestra, se realizó el plan para recolección de información, el plan de procesamiento de información, análisis e interpretación de resultados, valor estadístico, entrevista y encuestas interpretación de datos, comprensión del gráfico estadístico sin valores e inferencias.

Capítulo IV: En esta investigación se presenta la pertinencia de la propuesta, es decir, el título del mismo, la justificación de lo aplicable que es el proyecto donde muestra los objetivos, el general y los específicos, además de los aspectos teóricos de la propuesta como el pedagógico, el aspecto psicológico, sociológico y legal, y mostrando la factibilidad de su aplicación en sus contexto técnicos, financieros y humanos, en este capítulo se presenta la descripción de la propuesta donde detalla el contenido de la misma. Referencias Bibliográficas. Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema de Investigación

En un mundo donde las personas se encuentran aboradas constantemente de información, la escritura creativa se considera una habilidad innata del ser humano que involucra su estado emocional y que puede sentirse abrumado por diversos factores como el estrés, problemas familiares o circunstancias alternas, pero muchos investigadores y psicólogos a nivel mundial consideran que durante los últimos 20 años es de vital importancia brindar estrategias que optimicen el desarrollo de la creatividad conjunto al momento de redactar, facilitando el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Dicho sea de paso, el Ministerio de Educación Ecuatoriano busca brindar una buena calidad para los niños, niñas y adolescentes, sobre todo enfocándose en que la enseñanza en el área de lenguaje es fundamental para el desarrollo de todo individuo en cualquier ámbito de la vida, cuánto más en su proceso de aprendizaje, pero es allí donde se presentan los principales inconvenientes por los cuales la mayoría de personas tiene problemas de escritura; puesto que, los métodos de enseñanza, en exceso tradicionalistas, sumado a la poca o nula implementación de estrategias para la enseñanza de lengua y literatura, y que en los últimos años el sistema educativo se maneja mediante el empleo de las TIC (Tecnología de Información y la Comunicación) para desarrollar las habilidades digitales en los estudiantes, la falta de

herramientas tecnológicas en las aulas y la falta de capacitaciones de enfoques pedagógicos, hacen que no se obtengan los resultados de aprendizajes requeridos, y que por lo general desemboca en un desinterés marcado de los educandos frente a los procesos de escritura o escritura creativa, por ende, en muchas instituciones colocan en sus mallas curriculares como optativa en los terceros de bachillerato de forma indispensable la asignatura de redacción creativa, pero no bastaría un solo año para adquirir o desarrollar esta habilidad, mediante diversas metodologías y el uso tecnológico por aprender.

Suele ser evidente la dificultad que presentan los estudiantes de los distintos niveles educativos y particularmente los de bachillerato al momento de tener en frente una hoja en blanco ya sea física o digital y proceder a crear textos originales, congruentes, pertinentes, creativos o al menos coherentes, dado a la insuficiencia en cuanto al dominio del lenguaje o los procesos de escritura.

En la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón” los estudiantes de Primero BGU en el periodo lectivo 2021 – 2022, debido a los factores externos de emergencia sanitaria por motivo de la pandemia, Covid-19, no han podido desarrollar a plenitud un pensamiento creativo. Limitado por el tiempo de las clases virtuales, la falta de interacción social, el poco desarrollo de las habilidades blandas, evidencia que el disfrute por parte del alumnado con la materia no llega a tener la evolución que se espera, ya que conlleva procesos de escritura creativa, que incluye el ejercicio diario de la sintaxis, ortografía y el léxico, que es

de vital importancia a través de su vida profesional y por ende en lo personal.

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo incide el uso de estrategias metodológicas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y literatura, en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de Primero BGU de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón” Zona 8, Distrito 09D06, Provincia Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Tarqui del periodo lectivo 2021 – 2022?.

1.3 Sistematización

Delimitado: El presente proyecto está delimitado al favorecer a los estudiantes de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón” de Primero BGU en el periodo lectivo 2021 – 2022.

Claro: Esta propuesta presenta un formato claro y práctico que permitirá a los estudiantes de Primero BGU desarrollar habilidades en la comprensión y expresión escrita, usando multiplicidad de estilos y registros, en respuesta a necesidades reales de comunicación tanto oral como manuscrito.

Evidente: Es evidente que el proyecto se enfocará en optimizar el aprendizaje significativo de los estudiantes a través de actividades basadas en TIC, ya que los mismos al pasar por diferentes pruebas según su nivel educativo y sobre todo por los dos últimos años que han sido virtual es latente la falta de precisión al poder redactar o tratar de comunicar o comprender una idea.

Relevante: El proyecto es relevante porque motiva a los estudiantes al progreso creativo al proceder a exponer una idea, hasta redactarla con exactitud, mediante estrategias metodológicas que ayuden al estudiantado a impulsar dichas habilidades, mediante una guía con estrategias metodológicas basadas en TIC.

Original: El proyecto que se presenta es original, basado para obtener un desarrollo integral lingüístico que se les mostrará exclusivamente a los estudiantes de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón” del curso Primero BGU en el periodo lectivo 2021-2022 una guía de estrategias metodológicas con TIC, para potenciar el desarrollo de la escritura creativa.

1.4 Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Establecer estrategias metodológicas innovadoras en el desarrollo de la escritura creativa a través de investigaciones y estudios bibliográficos, a fin de diseñar una guía de estrategias metodológicas para los estudiantes de Primero BGU de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón” de la ciudad de Guayaquil Zona 8, Distrito 09D06.

Objetivos Específicos

- Fundamentar la importancia del uso de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza.
- Identificar las estrategias metodológicas mediante investigaciones y recolección de datos para potencializar el desarrollo de la escritura creativa a través del uso de las Tic.
- Diseñar una guía de estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo de la escritura creativa.

1.5 Justificación e Importancia

Esta investigación tiene por finalidad generar una propuesta innovadora en la que empleando de forma acertada diversas estrategias metodológicas basadas en TIC, se unan dos componentes transversales, la creatividad y las tecnologías, que dé respuesta a las demandas de la sociedad y del mundo actual, beneficiando a los docentes del área de lengua y literatura para que tengan a su alcance una herramienta práctica, atractiva y con un aprendizaje significativo, y lograr desarrollar o potenciar la escritura creativa como destreza para la producción textual, tomando en cuenta que el proceso de escritura en los estudiantes y que la misma consta de tres etapas: la planificación, la escritura y la corrección o reescritura. Dado que no se trata de escribir en el sentido de dibujar letras sobre un papel o redactar textos ordinarios como una carta, es escribir en el sentido de “crear.”

La palabra escrita debe tener su propio sentido y significado. Es por esto que el proyecto pretende no solo beneficiar al apartado educacional, sino crear un verdadero vínculo con el entorno en el que se desenvuelve, ya que esta habilidad -escribir- les permitirá expresar y comunicar sus ideas, desarrollando así competencias comunicativas y sociales, tanto grupales como individuales, concediéndole un papel importante a la adquisición del dominio escritor en la producción de conocimientos, en la reproducción de la realidad y a grandes rasgos en la conformación del pensamiento.

La creatividad (Sánchez Barzola, Suarnavar Langa, & Saldaña Valdiviezo, 2018) en oriente se relaciona con un estado (kairos) creativo y personal, un estado al que todos tienen acceso y en la cual se encuentra la energía vital; esto engloba a la interculturalidad, es decir, que no existen limitaciones para poner en práctica las habilidades lingüísticas como el poder expresar sus ideas de forma acertadas y precisas, que es parte de las inteligencias múltiples que posee el ser humano.

Gardner, menciona acerca de la inteligencia como la “capacidad que tienen las personas para poder enfrentar situaciones de conflicto y dar solución a ellos, así como la facultad de crear productos que son apreciados en uno o más de los espacios culturales” (Mendives Aponte, 2018). Pasando varias décadas, la escritura creativa se convierte en una herramienta poderosa en el momento de contribuir a la consolidación y desarrollo de la producción textual de los estudiantes para generar

procesos creativos, que se realizan por etapas y donde se desarrolla la competencia literaria. Por lo tanto, se debe de trabajar un modelo de clase que incite a la participación y creatividad del estudiante, donde el educando sea capaz de desarrollar sus capacidades cognitivas e intelectuales, bajo una eficiente guía pedagógica.

Conveniencia: El proyecto es conveniente porque en la redacción creativa requiere de práctica constante y que ayuda a los estudiantes a indagar, explorar y escribir mediante la participación interactiva siendo la respuesta a las necesidades latentes de comunicación.

Relevancia Social: El impacto de este trabajo es motivar a los estudiantes a saber, despertar, descubrir e incrementar sus talentos creativos, ya que la creatividad es la materia prima del conocimiento y es indispensable que se lo incorpore en la educación para obtener seres que se adapten fácilmente a los cambios que experimenta el mundo.

Implicaciones Prácticas: Esta investigación tiene una implicación práctica en cuanto se pretende fortalecer la capacidad de los estudiantes y que ellos a su vez aporten al desarrollo del país, mejorando los niveles de aprendizaje en la función estética de la redacción creativa.

Valor Teórico: El proyecto se compacta con la diversidad lingüística de un territorio de una investigación, indiferentemente del campo que se esté analizando, siendo la escritura creativa un factor

integral que implica la comprensión de la lectura y escritura y que se compagina de forma multidisciplinaria.

Utilidad Metodológica: Con la presente investigación se busca brindar nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje de forma didáctica e innovadora ya que los estudiantes están por el proceso educativo constructivista, donde la creativa fue, es y seguirá siendo la herramienta esencial para nuevos conocimientos.

1.6 Delimitación del Problema

Campo: Educación

Área: Lengua - Lingüística

Aspectos: Cognitivo, Desarrollo e impulso de métodos de enseñanza de la lengua y la literatura. / Tendencias Educativas y Didácticas Contemporáneas del Aprendizaje.

Título: Las estrategias metodológicas en el desarrollo de la escritura creativa.

Propuesta: Diseño de guía de estrategias metodológicas que permita potenciar el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón” del curso Primero BGU en el periodo lectivo 2021-2022.

Contexto: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón, zona 8, distrito 6, provincia del Guayas cantón Guayaquil Parroquia Tarqui periodo lectivo 2021 – 2022.

1.7 Premisas de la investigación

- El proporcionar estrategias metodológicas mediante una guía, mejorará el desarrollo de la escritura creativa dentro del entorno educativo.
- Realizar una investigación bibliográfica a través de la conexión entre el desarrollo de la escritura creativa con el emplear diferentes herramientas metodológicas y tecnológicas (TIC) para el correcto proceso enseñanza-aprendizaje.
- El uso de una guía de estrategias metodológicas mejorará el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón” del curso Primero BGU en el periodo lectivo 2021-2022.

1.8 Operacionalización de las Variables

Tabla No. 1 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL ASPECTOS/DIMENSIONES	INDICADORES
Estrategias metodológicas	Las estrategias metodológicas son recursos que utiliza un agente de enseñanza para promover aprendizaje significativo. (Molinares Centeno, 2016)	Procesos metodológicos	-Metodología activa. - Técnicas didácticas. - Uso de TIC
		Aprendizaje significativo	-Proceso de adquisición - Estrategia -Habilidades o capacidades
Escritura creativa	Permite expresar un pensamiento o idea por medio de la construcción de un mensaje lingüístico. (Molinares Centeno, 2016)	Creatividad	-Fluidez -Flexibilidad -Originalidad -Elaboración
		Pensamiento	- Creativo - Cognitivo - Productivo
		Experiencia	Producción de textos

Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Sánchez, Suarnavar, Saldaña (2018) realizó la tesis Profesional de Licenciado en Educación titulada Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria: a través de esta investigación se logró demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos. La metodología utilizada abarca el estudio descriptivo de tipo correlacional-transeccional con un diseño no experimental. Para el desarrollo del tema de investigación participaron 18 alumnos los cuales ayudaron a medir la variable dependiente y se aplicó la Prueba Pedagógica de entrada y salida. Se pudo determinar que, en la evaluación de entrada de la producción de textos, el 55,6% de los estudiantes tienen en inicio su producción de textos, en total 10 alumnos; y en la evaluación de salida, el 72,2% de estos, es decir 13 estudiantes logran el objetivo previsto en la producción de textos. De igual manera, según la prueba de hipótesis, se determinó que, la escritura creativa usada como estrategia didáctica posee gran impacto en la producción de textos en los estudiantes (Sánchez Barzola, Suarnavar Langa, & Saldaña Valdiviezo, 2018).

Bejarano, Vargas y Cruz (2018) realizó la tesis para optar el título de Maestría en Dificultades de Aprendizaje titulada Escritura creativa inmersa en un proyecto pedagógico de aula para mejorar la producción de

textos en estudiantes del grado 301 Colegio Sotavento de la jornada vespertina, el problema de investigación se identificó en el primer ciclo con una inmersión inicial al campo de acción del Colegio Sotavento grado 301 jornada vespertina, que permitió la revisión bibliográfica, la misma que arrojó tres variables o categorías de investigación, siendo estas: Escritura, escritura creativa y proyecto de aula, y diseño de los instrumentos diagnósticos. Dado esto, en el segundo ciclo se elaboró el plan de acción mediante la recolección de datos empleando, encuestas, análisis de diarios de campo y prueba PROESC como instrumentos diagnósticos, obteniendo como producto la matriz de análisis. Este estudio dio inicio al tercer ciclo de implementación del plan de acción y se opta como técnica didáctica la escritura creativa, que involucra a los niños en la producción textual. Frente a lo evidente, se propone una injerencia mediante un proyecto de aula que permita fomentar la escritura creativa enfocando las categorías analíticas antes mencionadas, con visión a que desde su realidad el aprendizaje significativo involucre a los niños (Bejarano Gómez, Vargas López, & Cruz Murcia, 2018).

2.2 Marco Contextual

En el año 2016, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación) en una de sus aportaciones para la enseñanza de la escritura manifiesta que, la escritura es una actividad que satisface múltiples necesidades tales como transmitir y preservar todo tipo de información o data en diversos contextos de forma habitual. Teniendo en

cuenta los currículos nacionales de la región, se concluyó que los países de América Latina y el Caribe tienen un punto de vista similar en la concepción de ciertos aspectos que participan o son parte de la escritura, manifestando que la escritura se entiende como un proceso que debe tener su paso a paso y no como un producto final y a su vez, teoría que sustenta el estudio TERCE (Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo) de escritura, es que se entiende esta disciplina como una manifestación más de la cultura en que se produce. (UNESCO Office Santiago and Regional Bureau for Education in Latin America and the Caribbean, 2016).

Por su lado, en Ecuador según la investigación realizada por Acurio en la ciudad de Ambato en 2020, la investigación presenta un enfoque mixto, modalidad básica con una finalidad descriptiva y exploratoria para determinar las causas y las consecuencias del problema evidenciado en una población de 86 personas. Los resultados arrojados, manifiestan un evidente bajo nivel de escritura creativa literaria, considerando como el menos potencializado el género dramático ya que posee el 4,8 % de desarrollo, seguido por el género lírico con el 16,9 % de interés y el narrativo con 25,3 % de aceptación; mientras que, la escritura académica con un 54,2 % de participación. Los resultados obtenidos reflejan que los estudiantes tienen dificultad para construir un texto, dar origen a ideas, y congruencia a sus oraciones, desarrollar la imaginación y enlazar hechos reales e imaginarios para expresarlos en un escrito. En consecuencia, los docentes en el contexto de pandemia tuvieron que adecuarse a las

circunstancias y por ende actualizar sus conocimientos ante las nuevas demandas educativas y, sobre todo, aplicar estrategias innovadoras para mejorar las habilidades comunicativas y la producción literaria de su grupo humano, incentivando y potenciando la capacidad de escribir en los estudiantes (Acurio Ponce, 2020).

No obstante en la ciudad de Guayaquil en la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón” del curso Primero BGU en el periodo lectivo 2021-2022, se evidencia la problemática de que existe la falta de estrategias innovadoras para poder impulsar la creatividad y realizar una escritura con ingenio; para aquello se propone el diseño de una guía de estrategias metodológicas que permita potenciar el desarrollo de la escritura creativa, con la finalidad de poder impulsar habilidades cognitivas y blandas en el área de Lengua y Literatura.

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas según Nisbet Schuckermith, psicólogo y con un doctorado en Filosofía, manifiesta que son procesos mediante los cuales se seleccionan, coordinan y aplican todas las habilidades que el individuo posee, estas estrategias metodológicas se vinculan al aprendizaje significativo, con el aprender a aprender (Web y Empresas, 2021). Esto implica el intercambio de conocimiento de manera constante entre el docente con sus estudiantes, ya que las estrategias

metodológicas son instrumentos indispensables del educador y usando como punto de partida la investigación educativa y relacionarla con la ciencia y la tecnología, permitiendo el acceso de conocimiento de manera profunda desde su praxis, hasta poder interpretar y descifrar los múltiples significados de los resultados de los mismos.

El investigador Flaborea (2017) como lo menciona en su trabajo Bermúdez Plaza & Pérez Larrosa (2021) establece una lista a tener en cuenta al momento de realizar o poner en prácticas las estrategias metodológicas, siendo estas:

- Brindar el tiempo necesario, contemplando un lapso temporal para la puesta en práctica de distintas estrategias educativas, considerando el nivel de dificultad empleado y las etapas para su aplicación.
- Conocer las dificultades o falencias de los estudiantes, para a raíz de ello determinar el grado de dificultad con el que se enfocará la metodología en cuestión, claramente, para otorgar respuesta a las necesidades del estudiante.
- El aprendizaje es significativo si es contextual, situando al estudiante en distintos escenarios donde deba poner en práctica las distintas herramientas adquiridas, conforme a los conocimientos y destrezas adquiridas.
- La comunicación interpersonal es un factor que permite potenciar las habilidades sociales y situar al estudiante en distintos

contextos donde haga uso de los conocimientos adquiridos previamente.

- La interdisciplinariedad, pues, el aprendizaje no se limita a una sola área en específico, sino que estas han de entrelazarse entre sí (Flaborea, 2017, como se citó en Bermúdez Plaza & Pérez Larrosa, 2021, p. 20-21).

Indiferentemente cual sea la actividad expuesta a los estudiantes debe ser analizada estratégicamente por parte del catedrático, para que ellos respondan de forma efectiva al momento de tomar decisiones, el resolver problemas cotidianos y lograr obtener un aprendizaje progresivo y significativo.

2.3.1.1 Contribuciones de procesos metodológicos para el cumplimiento de los pilares de la educación.

Las prácticas educativas se basan en los procesos metodológicos que se desarrollan en la participación activa que se realiza día a día con los estudiantes para garantizar un aprendizaje constructivista al relacionarlo con sus conocimientos previos y sumando los conocimientos formativos impartidos por los docentes, con el fin de descartar diversas inquietudes y a su vez formar la estructura cognoscitiva de los mismos.

Para ello Aguilar (2019) afirma que, como propuesta metodológica debe regirse a cuatro pilares fundamentales para lograr integrar los

cuatros saberes que permiten la formación integral del ser humano y estas son:

Aprender a ser. Las propuestas metodológicas y tecnológicas promueven la interacción directa.

Aprender a conocer. La propuesta metodológica combina el corpus científico adquirido con la gama de conocimientos que emergen del entorno educativo social investigado.

Aprender a hacer. La propuesta metodológica lleva consigo nuevos retos y desafíos para el maestrante, descubre y proyecta con miras a responder a la diversidad de situaciones, experiencias y problemas educativos y sociales que le corresponde enfrentar.

Aprender a vivir juntos. Las propuestas metodológicas promueven el desarrollo de la capacidad de interacción, de cooperación, de trabajo en equipo, de colaboración y de diálogo sostenido con los demás para encontrar las soluciones (Aguilar Gordón, 2019, pág. 5).

Estos cuatro pilares fundamentan en el estudiante aspectos importantes como el desarrollo de sus destrezas, el adquirir amplios conocimientos, descubrir diversos métodos de solución ante un problema o conflicto y el enriquecer su actitud con la comunidad educativa. El aprendizaje no es solo para aprobar una asignatura de forma cualitativa,

sino más bien que los saberes sean aplicados para su diario vivir, poniendo esfuerzo, dedicación a cada cuestión que emprendan.

2.3.1.2 Metodología activa

Los estándares de educación son cada vez más exigentes frente a la calidad enseñanza-aprendizaje, sustentado por las metodologías activas, siendo didáctico al momento de impartir las clases (Cano de la Cruz, Aguiar Monar, & Mendoza Román, 2019).

Las metodologías activas se refieren al conglomerado de técnicas, estrategias y métodos, donde los protagonistas de este proceso son los alumnos, ya que en este transcurso adquieren un espíritu de superación y liderazgo incentivando al trabajo colaborativo de forma sinérgica, siendo esto una forma de trabajo integral que prepara a los estudiantes ante las diferentes situaciones tanto en sus contextos profesional, laboral y personal, descartando procesos memorísticos que no llevaba a el análisis de soluciones prácticas sino a una repetición de los contenidos que se imparten en clase.

Por medio de un enfoque en metodología activa se busca fomentar habilidades en los estudiantes como autonomía, desarrollo del trabajo en pequeños equipos, actitud participativa, habilidades de comunicación y cooperación, resolución de problemas y sobre todo creatividad, viendo este listado de destrezas, los procesos metodológicos que se alinean a la

realidad son el aprendizaje mediante el trabajo colaborativo y el saber resolver problemas de forma analítica y eficaz, empleando ejemplos o casos (Puga Peña & Jaramillo Naranjo, 2018).

2.3.1.3 Didáctica

Para Toaquiza la didáctica representa “el arte de enseñar por lo que forma parte de la pedagogía” (Toaquiza Tasinchano, 2020). Se realiza un énfasis en este tema porque sirve de inspiración para impulsar en los estudiantes una participación activa que necesita de diversos procesos metodológicos, por lo que es indispensable que se encuentre en cada materia de la malla curricular de las instituciones educativas.

Todos los docentes de cada asignatura ejercen la didáctica, porque representa el ADN del educador constructivista. Cada vez son más los profesionales de la educación que intensifican sus conocimientos, preparándose mediante capacitaciones innovadoras y en conjunto con su praxis diaria observando las necesidades de sus alumnos para completar o reestructurar sus planificaciones. Por dichas razones los maestros deben de poner en práctica la didáctica de forma constante ya que permite visualizar e implementar nuevas metodologías permitiendo a los estudiantes saberes de forma crítica e integral en cada una de las materias impartidas.

El enfoque de la didáctica es descartar por completo el concepto de una educación tradicionalista, presentando una propuesta de socialización, habilidades blandas, creatividad y sobre todo la comunicación. A su vez, el papel del docente debe observar detenidamente los posibles escenarios de dificultades de aprendizaje o inconvenientes pedagógicos en base a su pericia. Actualmente la didáctica no tiene algún limitante, ya que presenta una gama de materiales creativos, lúdicos y tecnológicos para trabajar en el aula (Toaquiza Tasinchano, 2020).

2.3.1.4 Recursos lúdicos para el aprendizaje

Los recursos lúdicos son el canal para alcanzar los objetivos deseados dentro de una planificación, por eso, muchos docentes han optado por implementar este tipo de sistema en sus clases ya que la diversión y el sano entretenimiento se asocian en la esfera educativa, llevando a los estudiantes a otro estilo de aprendizaje basado en el juego como una metodología práctica y dinámica de la actividad educativa.

El educador se convierte en el mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el propósito de motivar y fomentar el crecimiento integral y el aprendizaje significativo en todos los niveles educativos, de forma individual y colaborativa desarrollando las competencias sociales. ¿Quién es el gestor de seleccionar los recursos lúdicos apropiados para la clase? Es exclusivamente del docente, el cual

puede ir sustituyendo o incorporando de forma progresiva diversos recursos para obtener y captar la atención del personal estudiantil.

En estos últimos tiempos el maestro a través de las ventajas, desventajas y las características que ofrece cada aula de clase, escoge las dinámicas, los recursos didácticos y sobre todo los tecnológicos que disponga, esquematizando que el aprendizaje sea dinámico, colaborativo y activo.

Según Toaquiza afirma que “Los recursos lúdicos poseen diversión y motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje” (Toaquiza Tasinchano, 2020, pág. 21). Por ende, este método se sincroniza con la activación de los conocimientos previos que permite que los estudiantes logren habilidades como explorar, analizar, razonar, manipular frente a la situación en base a juego dentro de un contexto cognitivo, fortaleciendo el proceso de enseñanza y afianzando dichos saberes en las actividades expuestas en el aula.

2.3.1.5 Técnicas lúdicas

El juego es una herramienta importante en los niños, niñas y adolescentes, ya que se lo considera como un momento de recreación, donde no interviene un protocolo a seguir para poder divertirse e interactuar. Para Toaquiza, afirma que “La lúdica es el juego, que se encuentra presente en cada una de las etapas de la vida de los seres humanos” (Toaquiza Tasinchano, 2020).

Por lo general, los docentes manejan de forma ordenada diversas técnicas al momento de aplicar o impartir la asignatura, por ende, las técnicas lúdicas son funciones o actividades de juegos orientados por el catedrático con la finalidad que los involucrados puedan aprender de forma participativa y voluntaria, obteniendo resultados favorables dentro de una propuesta innovadora que ayudará a mejorar la calidad en la educación.

El filósofo Platón, (citado por (Toaquiza Tasinchano, 2020), en la antigua Grecia, argumentó que “los problemas matemáticos se resolvían mediante juegos que se relacionaban con la vida diaria”. Es como se sustenta la teoría lúdica, que es en el juego donde debe ser analizado los problemas sociales, matemáticos, de lenguaje, entre otros, haciendo que el docente use el juego como su herramienta principal de la clase para alcanzar los objetivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Si en las aulas de clases, los catedráticos implementaran este tipo de estrategia como el juego, lograrían en los estudiantes un conocimiento autónomo e independiente, el ejercer su lado sinérgico al colaborar de forma grupal con cada habilidad de cada participante, lograr la satisfacción de culminar los trabajos en clases, el reconocer y fomentar valores como la perseverancia, paciencia, la constancia, entre otros.

2.3.1.6 Ambiente lúdico en el aula.

Establecer un proceso lúdico requiere de una gran responsabilidad, pero a su vez se busca minorar el ambiente tenso en el campo educativo, y es cuando el estudiante disfruta y se complementa con el aprendizaje a través de las actividades recreativas donde está la combinación de una esfera de aprendizaje con la diversión.

Según Romero, Castro, Galvis, Acuña y Zea (2017, citado por Toaquiza Tasinchano, 2020) manifiestan lo “fundamental que el maestro genere condiciones óptimas en el aula, respondiendo a las características, condiciones y contextos de los estudiantes, de manera que se proponga todas las herramientas e instrumentos necesarios para que los estudiantes logren construir sus propios aprendizajes”. El aspecto externo del aula de clase debe de ir conforme al tema que se va a tratar, teniendo en cuenta las siguientes variables del ambiente lúdico tales como: la libertad de ideas, la organización con el tiempo, realizar detalles de acuerdo a la temática a tratar, implementos como materiales concretos evitando a toda costa caer en la monotonía, siendo este un factor negativo para la fluidez de la creatividad.

Al ser humano le agrada trabajar en ambientes armónicos, atractivos que incluya un aprendizaje significativo mientras que a su vez se divierte, ya que activa la curiosidad y el interés para adquirir más fuente de conocimiento en los estudiantes, desarrollando sus habilidades y cualidades para que pueda afrontar cualquier contexto.

2.3.1.7 La técnica del juego.

El juego ha sido una estrategia usada por los padres de familia para lograr que los infantes realicen actividades estimulando sus aprendizajes desde muy temprano, de acuerdo con Llanos (2019, como se citó en Toaquiza Tasinchano, 2020) menciona que “el juego es una necesidad presente en la vida del hombre desde que apareció”. Muchas personas tienden a encasillar al juego como un ocio, pero los docentes han optado por lograr obtener los aprendizajes deseados implementando el juego en sus planificaciones, siendo un factor de anti estrés y produciendo bienestar emocional en los participantes.

La técnica del juego ayuda a quienes la usan en sus esferas físico-sensoriales, socio afectivo y cognitivo; pero la intervención de los sujetos que realizan esta práctica la deben hacer de forma voluntaria para tener la satisfacción de lograr efectuarlo. La ventaja de lo lúdico es que se basa en la realidad, donde exponen diferentes análisis para resolver el problema planteado y permite tener mayor afinidad entre los miembros de la comunidad educativa, sin reprimir emociones, sentimientos criterios entre otros.

Los estudiantes que trabajan mediante la técnica del juego consiguen un mayor nivel de desarrollo de sus habilidades blandas, cognitivas y físicas, despertando en ellos la imaginación y fortaleciendo la creatividad para forjar sus personalidades, y que puedan tener una mayor

retentiva porque se apropian de las actividades ejecutadas, viviendo a tal punto que lo hacen personal y son esos saberes que marcan una tendencia duradera y que le servirán en cualquier ámbito.

2.3.1.8 LAS TICS

Cuando se menciona el término TICS, se refiere a las tecnologías de la información y la comunicación. Para Cabrero (1998) leída en una publicación de Médicis Taticuan en (2018) las TICS se aplican en la educación de tal forma que:

Las nuevas tecnologías de la información y comunicación son las que giran en torno a tres medios básicos: la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones; pero giran, no sólo de forma aislada, sino de manera interactiva e interconexionadas, lo que permite conseguir nuevas realidades comunicativas (Cabrero, 1998, como se citó en Médicis Taticuan, 2018).

El involucrar la tecnología como parte de cada órgano, social, político y educativo ha sido en base a las necesidades de comunicar y llevar la información a todos los rincones del mundo, empezando con la oleada del internet que marcó y enlazó una era con otra para abarcar un sistema práctico, accesible a la data de los individuos y que hoy en día este efecto llega mediante las redes sociales y causa gran impacto en la sociedad por obtener las noticias más relevantes, usando lo que tiene de forma inmediata al alcance de sus manos que es la tecnología.

Este movimiento tecnológico ha llegado hasta el campo de la educación donde cada vez más se invierte en elementos tecnológicos estructurando aulas inteligentes, innovadoras y con accesibilidad a la mayor fuente de información, el internet. Los docentes usan de forma eficiente estos recursos para sacar el máximo potencial en sus estudiantes, sobre todo en las áreas de lengua y literatura.

La información que va a ser usada con fines pedagógicos, se basa en la recopilación de datos bibliográficos donde es necesario el uso de TICS, permitiendo la comunicación y participación en el ambiente educativo garantizando que los procesos de enseñanza- aprendizaje vayan acorde a la vanguardia de estos tiempos.

El impacto que han tenido las TICS en la educación ha hecho posible que tanto docentes como estudiantes puedan acceder a todo tipo de información con tan solo un clic, por lo cual, dicho proceso engloba la comunicación y el procesamiento cognitivo de información receptada que se relacionará y comparará con datos adquiridos de consultas realizadas en diferentes plataformas o con aquella información adquirida mediante experiencias previas. Esta herramienta facilita la interacción entre personas ya que se puede debatir u opinar sobre un tema en particular con dos o más individuos al mismo tiempo y obtener grandes beneficios en consolidar o fusionar data.

Los niños, niñas y adolescentes invierten gran parte de su tiempo en el uso de computadoras, tabletas y celulares descargando todo tipo de Apps de juegos y es por esto que Médicis enfoca su investigación a que: “el uso de las herramientas tecnológicas, ya que todo ese potencial que tienen los estudiantes se debe aprovechar para aplicar contenidos del área en mención, específicamente con el tema referido a los procesos de lectura y escritura” (Médicis Taticuan, 2018), insinuando que es necesario tomar medidas frente a las nuevas tecnologías y que si bien estas pueden ser empleadas en el ocio como medio recreativo, también pueden ser utilizadas y redirigidas al desarrollo de las habilidades comunicativas, expresivas y creativas, combinando lo llamativo de la tecnología con el conocimiento de las aulas para construir algo nuevo.

2.3.2 Escritura Creativa

La escritura a lo largo del tiempo es el arte de poder expresar el sentir del ser humano en diferentes facetas, representa un papel protagónico en la sociedad, una idea plasmada en un papel recalca la importancia de la información expuesta. Mediante esta actividad como es el escribir se han realizado grandes obras literarias, tarjetas con contenidos imprescindibles, poemas que conquistan la mente y el corazón humano, rimas y diversas producciones textuales que no tienen un límite definido cuando usamos la imaginación.

La creatividad se enlaza de forma compacta con la escritura y dicha combinación según. Labarthe y Herrera (2016, como se citó en Lasso Obregón, 2017) menciona que:

La escritura creativa es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. En este modo prima la creatividad sobre el propósito informativo propio de la escritura no literaria, no creativa.

Por ende, es importante recalcar la eficacia de estos dos elementos, la escritura y la creatividad, donde quienes participan activamente disfrutan del expresar y ordenar sus ideas y pensamientos, acentuando en un papel.

La mente siempre está trabajando, por eso debe ser aprovechada en explotar su potencial creativo, a través de retos del pensamiento y produciendo criterios de forma espontánea. El redactar el día a día es la creación de un contenido a la visita de un mundo de otro enfoque, como lo afirma Lasso que “La creatividad es innata a los hombres, no se inculca, pero sí se puede impulsar su desarrollo igual que en otras competencias” (Lasso Obregón, 2017).

Rodari (1973, como se citó en Lasso Obregón, 2017) entiende la creatividad como: “sinónimo de pensamiento divergente, o sea, capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia”. Una mente que siempre está activa es directamente creativa, porque siempre está

dispuesto a cuestionar el porqué de las cosas, a buscar métodos de solución más prácticos y al tener un criterio independiente; no le gustará las prácticas lineales, lo que llevará al estudiante a no ser conformista. Existen diversas estrategias de escritura creativa que Rodari propone como:

Mezcla de titulares de periódico: El periodismo será la fuente de comunicación, y se alinean los titulares para obtener otros disparatados y noticias absurdas que divierten a los niños.

La hipótesis fantástica: El elemento principal son los supuestos a través de la pregunta “¿Qué pasaría si...?” Para realizar la pregunta se selecciona a una persona al azar y un predicado. Su unión nos dará la hipótesis sobre la que trabajar. Ejemplos: “¿Qué pasaría si Norma perdiese los cuadernos?”, y es donde las respuestas creadas por los participantes se basarán desde la simpleza, pero amplitud de la imaginación.

Los efectos de extrañamiento: Se detalla un objeto cualquiera como una mesa, utilizando el lenguaje que emplearía alguien que nunca lo hubiese observado ni lo hubiera reconocido, y tampoco supiera de su función.

Confusión de cuentos: Esta estrategia es en la que los estudiantes le dan otro enfoque a los cuentos tradicionales con finales o acontecimientos inesperados, como ejemplo Blanca Nieves no comió la manzana porque no le gustan las frutas y por

eso la malvada bruja no pudo lograr envenenarla, el ingrediente especial para esto es la imaginación y creatividad.

Fábulas en clave obligada: En esta opción cualquier historia, cuento u obra es traída o asociada a la realidad, por ejemplo, que Rapunzel está en la una torre situada en las Islas Galápagos (Lasso Obregón, 2017, págs. 34-35).

2.3.2.1 La escritura creativa en las aulas

La escritura creativa implementada en las aulas de clases hace que tanto docentes como estudiantes sientan sumo gozo y placer al congeniar. Con las actividades realizadas en base a la escritura creativa, el educando puede impresionar y auto descubrirse al exponer y proyectar en papel sus emociones, pensamientos y sentimientos.

El poder implementar espacios de escritura creativa estimula a los estudiantes a observar el mundo como quieren, a ser sinceros de sus situaciones y no fingir por una calificación, así lo sostiene Coto (2001) en una publicación de Lasso Obregón, (2017) mencionando que: “Creando un determinado ambiente afectivo en la clase que hace que el alumno se sienta valorado por lo que ahora es y pueda llegar a ser, sin engañar a nadie sobre el grado real de sus aptitudes” (Coto, 2001, como se citó en Lasso Obregón, 2017, p.38).

Los docentes deben de ver a sus alumnos como si todos fueran escritores, motivándoles a ejercer su creatividad y construir sus conocimientos, haciéndolo de forma lúdica al escribir exponiendo sus habilidades gramaticales y críticas. En muchas ocasiones se les colocaba un papel en blanco con un lápiz a los estudiantes y solo se les daba un tema, pero no se les orientaba a como ejercer la redacción o buscar su centro de inspiración, por lo cual es necesario crear una visión constructivista para el desarrollo de la creatividad, en donde los límites se conviertan en oportunidades.

El dedicar de forma frecuente la escritura creativa, genera una gran ventaja al potencializar la imaginación ya que posibilita el juego de palabras conjunto con la creatividad y las emociones, convirtiendo un aula monótona en una zona de experimentación de ideas, donde todos son escuchados y ninguna expresión es menos que otra y que forja el trabajo colaborativo para mejorar sus rasgos de escritura.

2.4 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

La corriente epistemológica positivista presenta la determinación de reunir el entendimiento de las cosas, mediante la investigación previa y el estudio. Con esto realizado, se abre la probabilidad de que a raíz de ese entendimiento se pueda llegar a la predicción de lo que se desarrolle. (Martínez Ramos, 2019).

La escritura se figura como una epistemología, un estilo de enseñanza, ya que produce un impacto de conciencia en el ser humano, conforme a la proporción en que se reestructura y su desarrollo que tienen que ver con la evaluación o diagnóstico de lo que conoce y desconoce el individuo. Existen diferentes estrategias de aprendizaje, por ejemplo, el poder manifestar evidencia, la asimilación y apropiación de significados que exige la función informativa, y otro sería cuando orienta la actividad cognitiva de reorganizar las ideas y producir, obteniendo como resultado un nuevo discurso.

Mientras que la creatividad es parte de la vida cotidiana de los individuos, donde por lo cual se considera que la “Creatividad es una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen a la vez, novedad y valor” (Cuevas, 2018). Esta habilidad es esencial en las prácticas del conocimiento, ya que se lo relaciona con todas las disciplinas.

Este fundamento es oportuno para la presente investigación, centrado en el campo educativo de forma integral porque no solo se enfoca en procesos cuantitativos, si no también cualitativos. Esto se debe a que el docente para comprender el nivel o rango de conocimiento de los alumnos debe realizar una previa indagación conocida como evaluación diagnóstica, en el que se obtendrá datos de los mismos sobre las habilidades, capacidades y aspectos cognitivos, y a su vez se podrá descubrir lo que llama la atención o lo que le motiva.

2.5 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

El ser humano pasa por diversas etapas en su proceso de crecimiento, eso también sucede en el aspecto educativo y en su esfera cognitiva. De acuerdo al nivel educativo, los contenidos deben estar adaptándose a las necesidades físicas, mentales y de conocimiento. Por lo cual Jean Piaget, quien maneja la teoría del constructivismo, asocia lo que se busca obtener y cambiar conforme a la formación del estudiante.

Tal como el propio Vygotsky decía “el conocimiento que no proviene de la experiencia no es realmente un saber” (Rodríguez, Gutiérrez, Caballero, Pérez Rodríguez, & Rizo, 2020). Las estrategias metodológicas son de vital importancia al implementarlo en el aula de clase, proporcionando una organización en el proceso enseñanza-aprendizaje, por ende, cada conocimiento que se adquiere, se convierte mediante las estrategias metodológicas en una experiencia con un aprendizaje significativo.

El individuo presenta una formación social, psicológica y mental, que en la actualidad es a través de la teórica constructivista, donde se estructura cada uno de sus contextos para adquirir conocimientos y es capaz de poder generar a partir de los conocimientos adquiridos, nuevas ideas de la misma.

Según el rango de edad en que se encuentre el sujeto, según Piaget, presentará una distinta evolución intelectual. Teniendo en cuenta

esto, los alumnos de 1ero BGU se encuentra en esta faceta. Adaptan las experiencias y los conocimientos impartidos en clases, llevándolos al razonamiento y la reflexión de la realidad, además de tomar en cuenta las perspectivas del grupo y de establecer cooperaciones (Angamarca Caraguay, 2021).

2.6 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

2.6.1 Inteligencias Múltiples

Las inteligencias múltiples son aquellas destrezas o habilidades que describen el estilo de aprendizaje. Según Gardner (1995, como se citó en Angamarca Caraguay, 2021) manifiesta que el ser humano tiene ocho inteligencias múltiples, estas son: “lingüística, musical, lógico-matemáticas, espacial, cinética-corporal, interpersonal y naturalista.” Para aquello una de los tipos de inteligencia que sirve para una excelente comunicación es la inteligencia lingüística que ofrece la capacidad de comprender el orden y significado de las palabras. La musical se refiere a la potencialidad de una persona para interpretar un instrumento o para escuchar una melodía. Mientras que la inteligencia lógica matemática se enfoca a la capacidad para realizar cálculos, realizar formulas y verificar hipótesis. La inteligencia interpersonal es saber manejar las relaciones humanas y la empatía, reconocer y respetar las personalidades de los demás. La naturalista es la capacidad de reconocer y clasificar objetos, establecer patrones y comprender los sistemas naturales. La espacial consiste en realizar creaciones visuales y visualizar con precisión. La

cinética corporal se refiere al uso las manos para crear o hacer reparaciones, se manifiesta a través del cuerpo. El conjunto de las inteligencias múltiples es de gran importancia porque detectan las fortalezas que tiene el ser humano y encaminan a la madurez intelectual. (Angamarca Caraguay, 2021).

2.7 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

2.7.1 Habilidades comunicativas.

Se entiende por habilidades comunicativas a las competencias que tiene el ser humano en la modalidad en que se presenta ante diferentes situaciones de forma habitual. En los estudiantes presenta un rol vital las habilidades comunicativas, ya que están en una etapa de formación, aquí es donde practican el hablar, el saber escuchar, el aprender a leer y escribir, siendo estos elementos importantes para la comunicación.

Actualmente, la escritura es estimada como un transporte social que permite al escritor no solamente mostrar datos o información, sino el poder ejecutar una diversidad de procesos cognitivos para aprender a aprender. Mientras que la creatividad en el campo social se estimula para generar ambientes propicios, tener habilidades blandas, ejecutar relaciones sanas por la rápida solución que se realiza frente a diversas dificultades, lo que ayudará a los estudiantes a poder manifestar un comportamiento que requiere la sociedad.

El proceso de comunicación, no solo es el transferir una información, intervienen expresiones corporales, estado de ánimo, ya que

dentro de un contexto social cada parte del individuo manifiesta una data precisa; el saber escuchar tiene que ver con varios componentes pragmáticos como el saber reconocer la intención del locutor. Todo esto está relacionado con los procesos cognitivos, ya que en cuanto a la lectura es algo que ya está impreso, en cambio el escuchar interviene conectar las ideas de quien lo expone.

Según Díaz (1998, como se citó en Médicis Taticuan, 2018) mencionan que el “hablar resulta un proceso igualmente complejo es necesario reconocer quien es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje”. Por lo cual, los estudiantes deben aprender sobre las habilidades comunicativas, pero deben desarrollarlas en su vida cotidiana, presentando sus competencias lingüísticas y comunicativas.

2.8 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Título II

Capítulo tercero. Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección Quinta. Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su

desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Título VII

Capítulo primero. Inclusión y Equidad

Sección primera. Educación

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

Numeral 11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Título II

Capítulo V. De los derechos y obligaciones de las madres, padres y/o representantes legales

Art. 13.- Obligaciones.- Las madres, padres y/o los representantes de las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

Literal c.- Apoyar y hacer seguimiento al aprendizaje de sus representados y atender los llamados y requerimientos de las y los profesores y autoridades de los planteles.

Literal f.- Propiciar un ambiente de aprendizaje adecuado en su hogar, organizando espacios dedicados a las obligaciones escolares y a la recreación y esparcimiento, en el marco de un uso adecuado del tiempo.

Literal g.- Participar en las actividades extracurriculares que complementen el desarrollo emocional, físico y psico - social de sus representados y representadas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

La metodología empleada en el presente proyecto se enfoca en dos tipos cualitativo y cuantitativo. La investigación cualitativa se evidencia mediante la ejecución de una entrevista que involucró a una de las autoridades del plantel que es el Vicerrector de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, y desde otro ángulo tenemos la investigación cuantitativa focalizada en la aplicación de encuestas dirigidas a los docentes y estudiantes de la misma institución educativa. Partiendo de la información obtenida se procedió al análisis de los datos conseguidos empleando técnicas estadísticas que permitieron descubrir que tan importantes son las estrategias metodológicas en el desarrollo de la escritura creativa.

3.1.1 Enfoque cualitativo

En la investigación el enfoque detallado en el proyecto es de forma cualitativa y se debe a los motivos de conocer las reacciones y comportamientos entre los sujetos de investigación, logrando asentar de manera adecuada los hechos o acontecimientos, para luego estructurar y poner en contexto las influencias de las estrategias metodológicas e interpretar como se va desarrollando en la escritura creativa.

El poder realizar preguntas abiertas se convierte en una de las ventajas más relevante del enfoque cualitativo, ya que permite obtener información desglosada y detallada de las diferentes experiencias de los sujetos y comprender sus ideas, buscando tener una mayor profundidad sobre el problema a solucionar.

Mientras que el enfoque investigativo se manifiesta en la búsqueda de respuestas mediante la entrevista que se le realizó al Vicerrector, lo cual nos permitió aproximarnos a comprender al participante, que en este caso resulta ser una autoridad de la institución educativa “Francisco Huerta Rendón” y que a través de sus criterios, experiencias y observaciones evidencia las necesidades de estrategias metodológicas en el entorno educativo.

3.1.2 Enfoque cuantitativo

En el enfoque cuantitativo por medio del uso del análisis estadístico, aplicando gráficos porcentuales y estadísticos, se buscó alcanzar la precisión y objetividad de la información reflejada en los resultados, lo cual es logrado por medio de procedimientos estandarizados. Mediante la indagación se consiguen datos que fundamentan la medición de las variables.

Las encuestas son dirigidas hacia los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón, aplicadas como

instrumento de recolección de datos cuantitativos que tienen el propósito de obtener información eficaz y precisa sobre el tema a medir usando gráficos estadísticos que favorecerán el análisis de datos.

3.1.3 Enfoque cuali-cuantitativo

Este tipo de enfoque se lo considera híbrido porque trata de escoger lo más relevante de la investigación tanto cualitativa como cuantitativa que siendo tan opuestos, ambas al juntarse pueden complementarse, con la finalidad de observar un mismo objeto con un mismo resultado producto de la aplicación de ambos métodos de forma unísona.

Por lo tanto, en la investigación este enfoque ayudará a tener mayor validez, fiabilidad y poder comprobar lo asertivo de los datos de primera mano mediante las encuestas realizadas a los docentes y estudiantes del 1ero BGU y la entrevista que se realizó al Vicerrector de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón y así abarcar la dimensión del problema de investigación de forma integral.

3.2. Modalidad de la investigación

La modalidad de este proyecto está compuesta por la investigación bibliografía o documental.

3.2.1 Investigación Bibliográfica

También conocida como investigación documental, se establece como una técnica que radica en la recopilación de información mediante la lectura, discernimiento de datos, la búsqueda y la selección de distintas fuentes bibliográficas obtenidas a través de repositorios digitales, hemerotecas, bibliotecas, entre otros. Esta búsqueda de información se basó en la sustentación y exposición de las necesidades de estrategias metodológicas y su desarrollo en la escritura creativa. Por ende, la investigación de campo en el presente proyecto se ve reflejada en la obtención de información por diversas fuentes bibliográficas que comprende desde libros, artículos científicos, tesis, entre otros.

3.3. Tipos de investigación

Para puntualizar el o los tipos de investigación a aplicar se deben tener presente los designios de la investigación.

3.3.1. Descriptivo

El proyecto implica su parte descriptiva debido a la pretensión de describir el comportamiento de los sujetos de investigación. En este proceso se precisan en primer lugar los sujetos a evaluar, que en este caso son los docentes y estudiantes del 1ero BGU de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón”, luego como técnica de observación se puso en marcha las encuestas. Todo con la finalidad de

describir el comportamiento de cada individuo sobre las estrategias metodológicas en el desarrollo de la escritura creativa.

3.3.2. Explicativo

Para determinar la relación de causas y efectos influye de manera directa la investigación explicativa, la cual detalla las diversas estrategias metodológicas para ayudar a desarrollar las habilidades de escritura creativa. Esta investigación se sustenta en la elaboración de encuestas realizadas a docentes del área de Lengua y Literatura y a los estudiantes del 1ero BGU, e incluye una entrevista realizada a una autoridad que en este caso es el Vicerrector de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón”.

3.4. Métodos de investigación

Dentro de la búsqueda por obtener los resultados en una investigación, el método es fundamental para alcanzar los objetivos, por ende, en este proyecto no se puede omitir el usar el inductivo y el deductivo, siendo estos considerados como métodos esenciales para el análisis y razonamiento de los datos y poder brindar conclusiones confiables y cautelosas, descartando todo tipo de fraude o manipulación de información.

3.4.1 Método inductivo

El método inductivo se fundamenta en usar el razonamiento y el análisis para generar conclusiones generales a partir de hechos particulares. Este método es el más solicitado ya que comprende cuatros procesos, como la observación de los hechos para poderlo registrar; la clasificación y el estudio de los diferentes hechos; la derivación inductiva que parte de los sucesos llegando a una generalización; finalizando con el contraste de los resultados.

El método inductivo puede presentarse de dos formas, ya sea este de manera completa o incompleta, eso va a depender del análisis y razonamiento con el que se interpreta la información, por lo cual para que se considere que el método inductivo sea completo, el argumento debe tener por sustento solo la información dada por las premisas, es decir, los datos recogidos de primera instancia, y a su vez, el mismo método puede considerarse a ser incompleto si la conclusión de dicho razonamiento sobrepasa a lo atribuido por las premisas.

En la investigación se aplica el método inductivo, partiendo de que en los últimos años por motivo de pandemia no se ha podido dar una excelente calidad educativa, a pesar de que estamos en un contexto virtual, se intuye que los estudiantes del 1ero BGU de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón”, presenta una falta de interés por desarrollar sus habilidades en cuanto a la escritura, lo cual, por medio de las técnicas aplicadas se obtendrán los resultados precisos para avalar esta premisa.

3.4.2 Método deductivo

Este método se basa en obtener conclusiones generales para luego aplicarlas de forma particulares, por lo tanto, las premisas son de gran importancia para generar las conclusiones, ya que, si estas son verídicas y conjunto el razonamiento deductivo es eficaz, no existiría forma en que resolución no sea correcta.

El proyecto se realizó paso a paso mediante las técnicas a aplicar, tales como las encuestas a los alumnos del 1ero BGU y a los profesores del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón”, cuyos datos se presentaron de forma estadística, también realizándose la entrevista al Vicerrector, donde se pudo analizar y llegar a una conclusión con respecto a la problemática que se presenta.

3.5. Técnicas de investigación

Para la respectiva recolección de información de forma fidedigna y lograr la resolución del problema, se hace uso del método deductivo dado que a los alumnos les resulta difícil expresar sus pensamientos o emociones y plasmarla en un papel y también del uso del método inductivo partiendo de los problemas de forma general, como la falta de interés de los estudiantes, especificando en el desarrollo de una escritura creativa, el cual consiste en sacar conclusiones de los resultados obtenidos y emplear instrumentos de investigación apropiados con la finalidad de tener conocimientos nuevos.

Entrevista

Este tipo de técnica de investigación forma parte del rango cualitativo, la cual consiste en realizar un conversatorio en conjunto con las personas que son objeto de estudio, en este caso, el Vicerrector de la institución educativa “Francisco Huerta Rendón”, donde se realiza diversas preguntas con respecto a un tema en concreto. La entrevista es un proceso que se considera preciso para obtener información u opiniones amplias, fluidas y elaboradas, que facilitará una exploración total del asunto en cuestión.

Encuesta

Esta técnica de investigación ayuda en la obtención de datos precisos mediante un cuestionario con preguntas con categorías de forma limitada para seleccionar respuestas, este proceso se le hará a través de un cuestionario con diez preguntas y se les realizará a los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón, con la finalidad de analizar y conocer los diferentes comportamientos de los participantes de estudios. Con los resultados obtenidos se procede a realizar el debido análisis para poder evaluar y plantear las posibles soluciones.

3.6. Instrumentos de investigación

De acuerdo con las técnicas de investigación y para su ejecución es necesario aplicar los instrumentos detallados a continuación.

Escala de Likert

Para obtener datos precisos como objetivo para la investigación se debe realizar una cuantificación de variables y esto se realiza a través de una técnica de medición en este caso se usó la escala de Likert. Los participantes tanto docentes como los estudiantes serán evaluados mediante este proceso por una escala de Likert no comparativa, es decir, que será ordenada de acuerdo a la colocación de su escala y los sujetos de estudio tendrán que escoger o señalar la opción que refleje a su conducta.

Este tipo de instrumento de investigación es vital para medir los patrones de conducta o el comportamiento de los participantes y descubrir el grado de satisfacción, independientemente que sean sus respuestas positivas o negativas, lo que se busca es comprender sus posiciones conforme al tema que se está analizando.

Cuadros estadísticos

Se entiende como una técnica gráfica en la cual favorece para tener una mejor comprensión de los datos cuantitativos y su distribución manera ordenada que está representadas en cuadros estadísticos, donde encontramos columnas y filas con contenido de los sujetos de estudio. El

objetivo principal de los cuadros estadísticos de este proyecto es facilitar de la lectura de los resultados e interpretación de la información de los estudiantes como docentes de la unidad educativa. Por lo tanto, al realizar los cuadros estadísticos, se logrará enfatizar sobre las conclusiones de manera más eficaz.

Cuestionario

Es una herramienta de gran importancia para aplicar técnica de interrogación, en la de se debe tomar en cuenta diversos elementos en la elaboración del mismo, desde la redacción y el orden que se van a exponer ante la persona que va a ser entrevistada, en este caso las preguntas que se le realizará al Vicerrector de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón”.

3.7. Población y Muestra

Población

La delimitación de la población es la provincia del Guayas, ciudad de Guayaquil, Parroquia Tarqui, en Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón, ubicado en Av. Raúl Gómez lince Av. las aguas y Juan Tanca Marengo, en la jornada Matutina.

La población motivo de la investigación respecto a la factibilidad de la misma fue un docente de la institución, además del Vicerrector. Así mismo participaron los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón”.

Muestra

La muestra representa la información de una población en donde se aplica el desarrollo de la investigación para ejecutar la observación y medición de las variables que tiene por objeto.

Dado que no se realizó directo de la población solo se presenta de forma directa la muestra para conseguir información a beneficio de la investigación. En esta muestra se realiza a los docentes, estudiantes y directivo de la Unidad Educativa Huerta Rendón de la ciudad de Guayaquil.

Tabla No. 2 Muestra de la Unidad Educativa "Francisco Huerta Rendón"

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Autoridad	1	2.44
2	Docentes	4	9.76
3	Estudiantes	36	87.80
Total		41	100%

Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

3.8. Análisis e interpretación de los resultados de la aplicación de los instrumentos de investigación

Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón”

1.- ¿Con qué frecuencia sueles escribir o redactar, resúmenes, historias o cuentos?

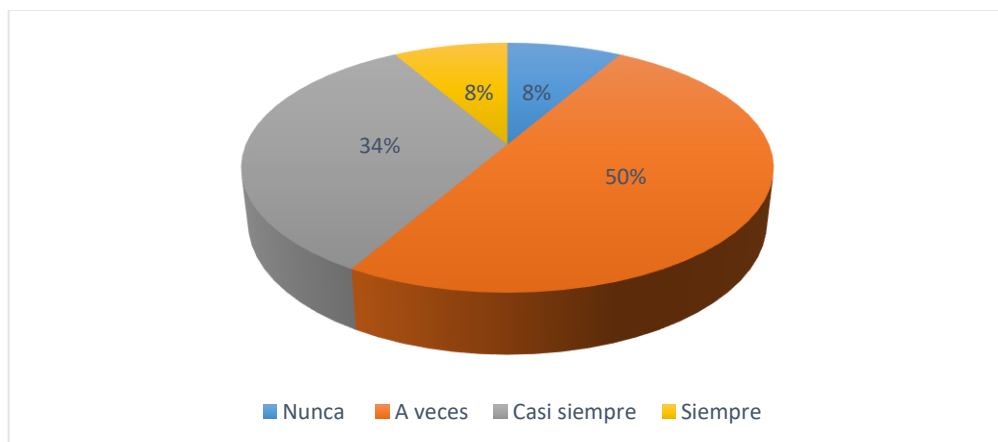
Tabla No. 3 Frecuencia de Actividades

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	3	8,5%
	Casi siempre	12	33%
	A veces	18	50%
	Nunca	3	8,5%
	TOTAL	36	100%

Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Gráfico No. 1 Frecuencia de Actividades



Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Análisis: Del total de estudiantes que fueron encuestados, el 50% afirman que a veces los docentes le envían a redactar resúmenes, el 33% de los estudiantes consideran que casi siempre se les envía a escribir historias, mientras que el 8,5% de los estudiantes está ambiguo, porque unos reflejan que nunca les envían y el otro 8,5% afirma que siempre se les envía a realizar cuentos, resúmenes e historias.

2.- ¿Te gustaría aprender a escribir cuentos, novelas o guiones?

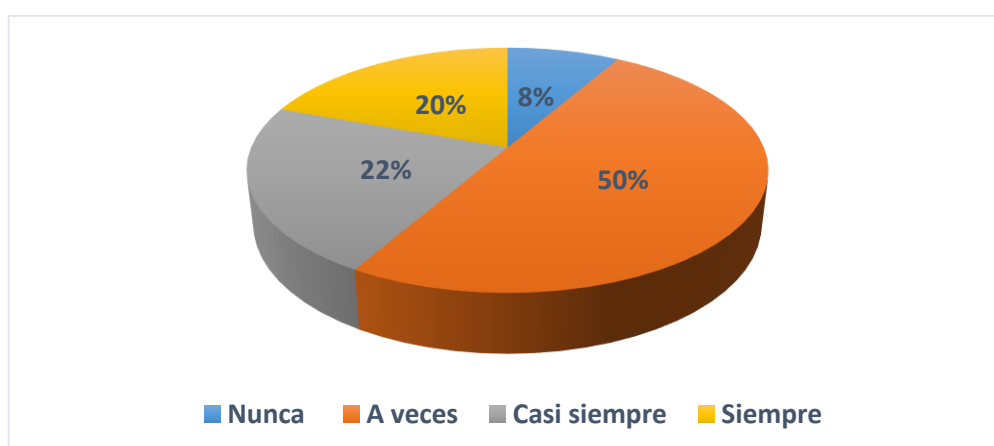
Tabla No. 4 Aprender a escribir

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	Siempre	7	19.5%
	Casi siempre	8	22%
	A veces	18	50%
	Nunca	3	8,5%
	TOTAL	36	100%

Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Gráfico No. 2 Aprender a escribir



Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Análisis: De acuerdo con la información de los encuestados, el 50% considera que a veces le gustaría escribir cuentos, novelas, el 22% de los estudiantes opinan que casi siempre les gustaría aprender a escribir, mientras es notable que el 19,5% de los estudiantes manifiestan que le gustaría escribir al escoger siempre y el 8,5% no les gustaría aprender a escribir novelas o guiones porque seleccionaron nunca en sus respuestas. La guía proporcionará a los estudiantes diversas estrategias para incentivar el gusto por la escritura creativa desarrollando su creatividad.

3.- ¿En la asignatura de lengua y literatura te motivan a redactar cómics, cuentos o guiones?

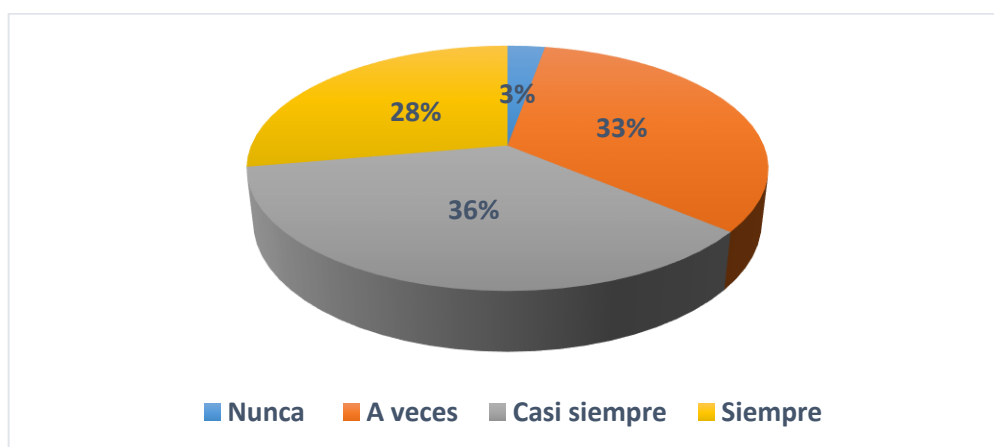
Tabla No. 5 Motivar a redactar

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3	Siempre	10	28%
	Casi siempre	13	36%
	A veces	12	33%
	Nunca	1	3%
	TOTAL	36	100%

Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Gráfico No. 3 Motivar a redactar



Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Análisis: Del total de estudiantes que fueron encuestados, el 36% manifiestan que casi siempre en la asignatura de lengua y literatura les motivan a redactar cómics, cuentos o guiones, el 33% que a veces, el 28% sostiene que siempre los docentes los incentivan y el 3% afirma que nunca los motivan a redactar cómics, cuentos o guiones.

4.- ¿En la asignatura de lengua y literatura realizan trabajos grupales o colaborativos para redactar un cuento?

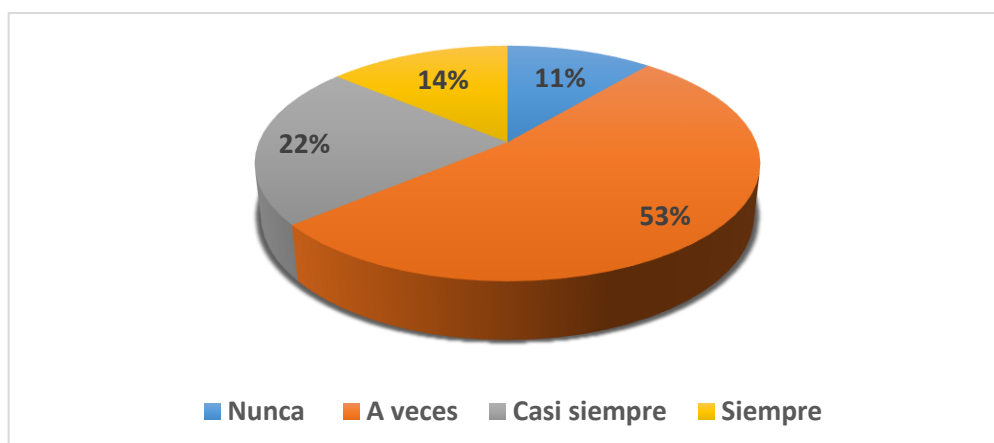
Tabla No. 6 Trabajos colaborativos

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	Siempre	5	14%
	Casi siempre	8	22%
	A veces	19	53%
	Nunca	4	11%
	TOTAL	36	100%

Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Gráfico No. 4 Trabajos colaborativos



Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Análisis: Conforme con la información de los encuestados, el 53% considera que a veces en la asignatura de lengua y literatura realizan trabajos grupales o colaborativos para redactar un cuento, el 22% de los estudiantes opinan que casi siempre sucede, mientras que el 14% de los encuestados manifiestan que siempre hacen trabajos grupales y el 11% considera que nunca se realizan trabajos colaborativos.

5.- ¿Te envían actividades para reforzar en casa el hábito de la escritura creativa?

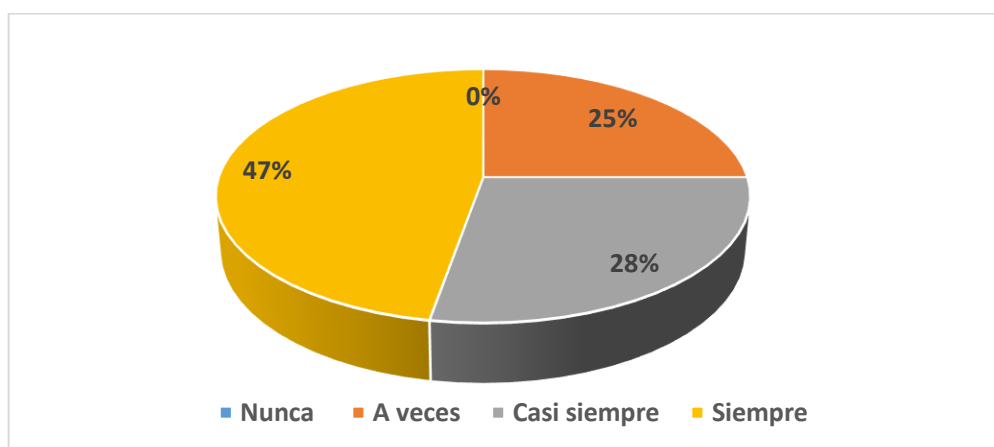
Tabla No. 7 Actividades de refuerzo

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	Siempre	17	47%
	Casi siempre	10	28%
	A veces	9	25%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	36	100%

Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Gráfico No. 5 Actividades de refuerzo



Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Análisis: Del total de estudiantes que fueron encuestados el 47% manifiestan que siempre envían actividades para reforzar en casa el hábito de la escritura creativa, el 28% expresan que casi siempre se refuerza la escritura creativa en casa y el 25% que a veces le envían actividades.

6.- ¿Crees que adornar tu espacio conforme al tema de clase estimularía tu creatividad?

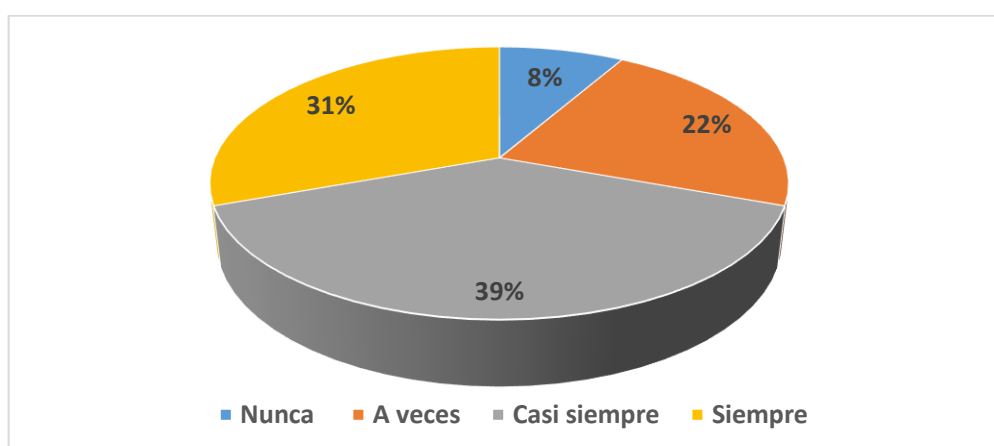
Tabla No. 8 Espacio Creativo

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6	Siempre	11	31%
	Casi siempre	14	39%
	A veces	8	22%
	Nunca	3	8%
	TOTAL	36	100%

Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Gráfico No. 6 Espacio Creativo



Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Análisis: De acuerdo con la información obtenida por los encuestados, el 39% manifestó que casi siempre el adornar el espacio conforme al tema de clase estimularía su creatividad, el 31% siempre, mientras que el 22% pronuncia que a veces hacer esto influye en su creatividad y el 8% presenta que nunca es necesario los espacios decorativos para estimular la creatividad.

7.- ¿Los docentes de Lengua y Literatura usan en sus clases diversos métodos de enseñanza?

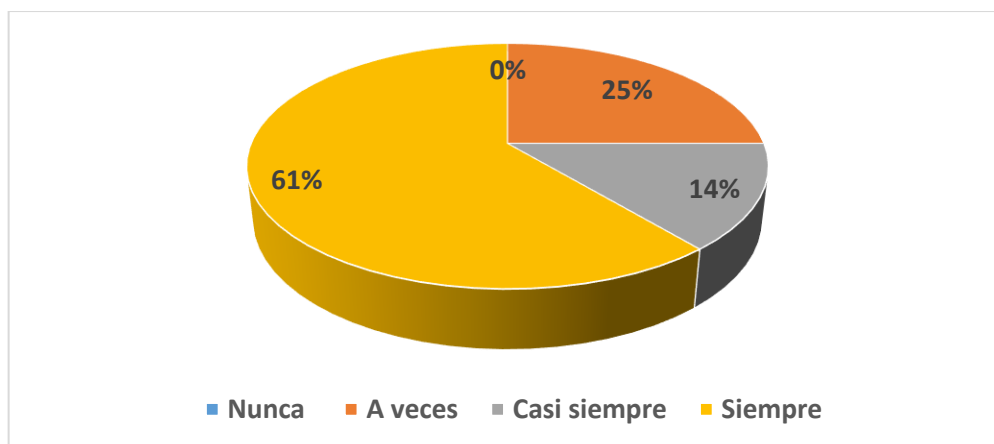
Tabla No. 9 Métodos de enseñanza en clases

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	Siempre	22	61%
	Casi siempre	5	14%
	A veces	9	25%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	36	100%

Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Gráfico No. 7 Métodos de enseñanza en clases



Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Análisis: De acuerdo con la información obtenida por los estudiantes, el 61% manifestó que los docentes de Lengua y Literatura siempre usan en sus clases diversos métodos de enseñanza, el 14% indica que casi siempre los docentes aplican diferentes métodos de enseñanza, mientras que el 25% difiere de estos porque notifica que a veces se usan diferentes métodos de enseñanza, por lo cual la guía aportaría con muchos recursos.

8.- ¿Crees que el uso de herramientas tecnológicas: aplicaciones y juegos en línea mejoraría tu rendimiento en el proceso de escritura creativa?

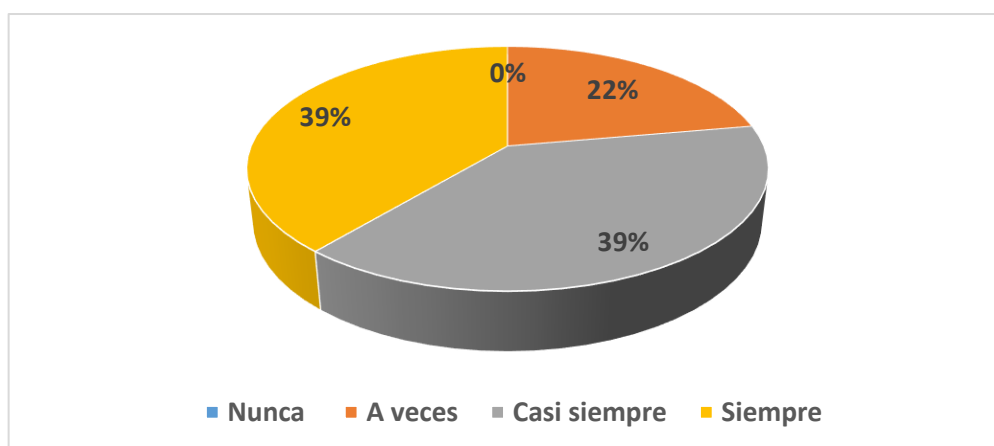
Tabla No. 10 Uso de herramientas tecnológicas

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	Siempre	14	39%
	Casi siempre	14	39%
	A veces	8	22%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	36	100%

Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Gráfico No. 8 Uso de herramientas tecnológicas



Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Análisis: Del total de los encuestados, existe un 39% que creen siempre que el uso de herramientas tecnológicas: aplicaciones y juegos en línea mejoraría su rendimiento en el proceso de escritura creativa, un 39% de estudiantes respalda al anterior ya que cree que casi siempre podría suceder, mientras que el 22% indica que a veces suele ser necesario el uso de las herramientas tecnológicas.

9.- ¿Te gustaría aprender a través de juegos didácticos?

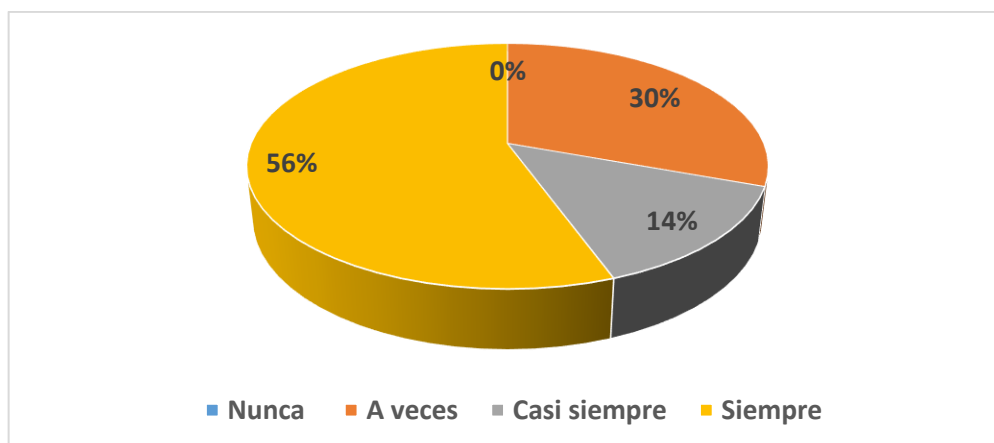
Tabla No. 11 Juegos Didácticos

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	Siempre	20	56%
	Casi siempre	5	13%
	A veces	11	31%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	36	100%

Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Gráfico No. 9 Juegos Didácticos



Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Análisis: De acuerdo con la información de los encuestados, el 56% considera le gustaría aprender a través de juegos didácticos siempre, el 30% de los estudiantes opinan que a veces les gustaría, mientras es notable que el 14% de los estudiantes manifiestan que casi siempre le gustaría aprender mediante estos recursos. Con lo cual se evidencia que los estudiantes están interesados en el aprendizaje a través de actividades lúdicas.

10.- ¿Participarías de juegos didácticos en el aula que te desafíen a redactar y fomenten la escritura creativa?

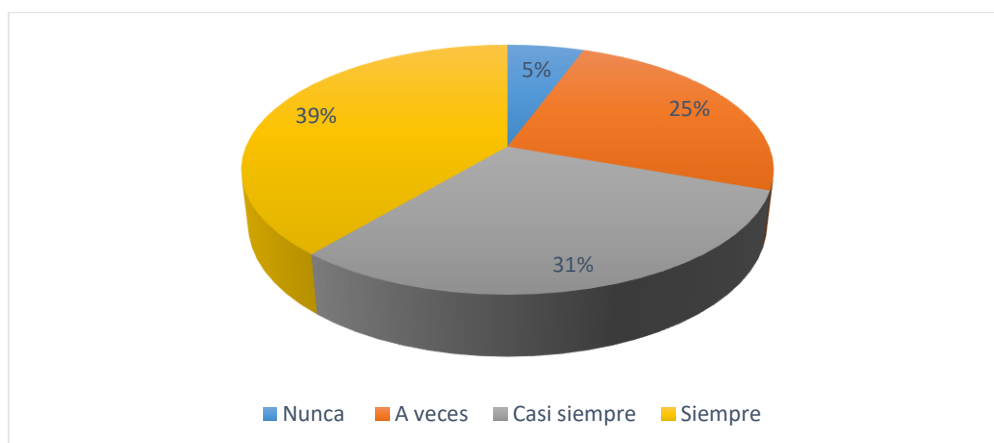
Tabla No. 12 Juegos didácticos fomentando la escritura creativa

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
10	Siempre	14	29%
	Casi siempre	11	31%
	A veces	9	25%
	Nunca	2	5%
	TOTAL	36	100%

Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Gráfico No. 10 Juegos didácticos fomentando la escritura creativa



Fuente: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Análisis: De acuerdo con la información proporcionada por los estudiantes, el 39% indica que siempre participarían de juegos didácticos en el aula que los desafíen a redactar y fomenten la escritura creativa, el 31% manifiesta que casi siempre, el 25% sostiene que a veces participarían, mientras que el 5% manifiesta que nunca participarían de dichos juegos.

Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón”

1.- ¿Con qué frecuencia envía actividades de escribir o redactar tareas, resúmenes, cuentos o textos en general a sus estudiantes?

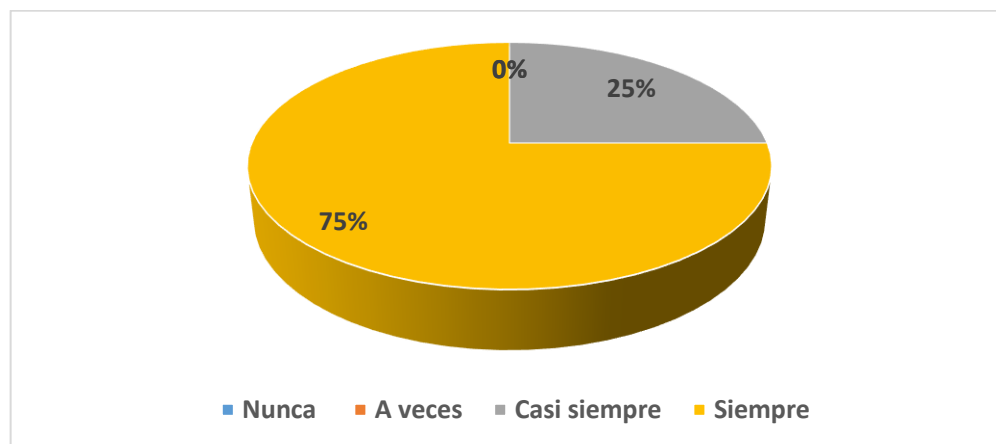
Tabla No. 13 Envío de actividades a estudiantes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	3	75%
	Casi siempre	1	25%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Gráfico No. 11 Envío de actividades a estudiantes



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Análisis: De acuerdo con la información proporcionada por los docentes, el 75% indica que siempre envían en sus clases actividades como redactar tareas, resúmenes, cuentos o textos en general a sus estudiantes, mientras que el 25% afirma que casi siempre lo envían.

2.- ¿En sus clases aplica estrategias metodológicas para la redacción creativa?

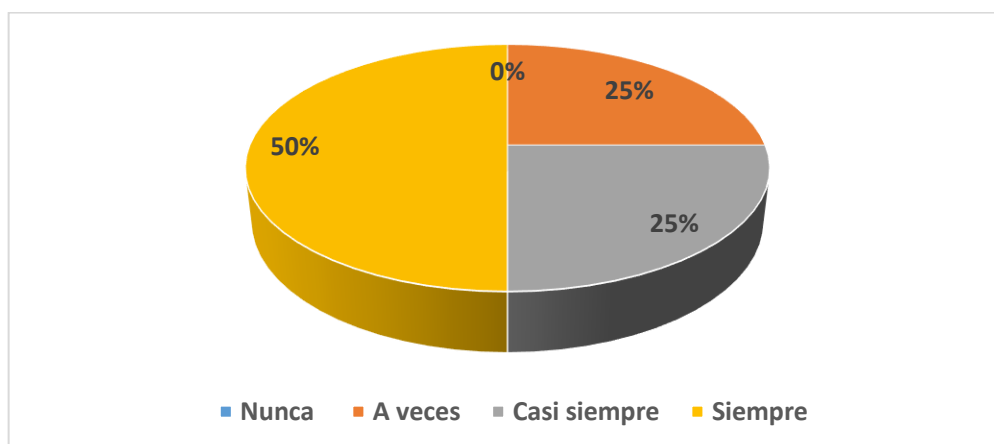
Tabla No. 14 Estrategias metodológicas en redacción creativa

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	Siempre	2	50%
	Casi siempre	1	25%
	A veces	1	25%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Gráfico No. 12 Estrategias metodológicas en redacción creativa



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Análisis: Del total de los encuestados, los docentes mencionan en un 50% que siempre en sus clases aplican estrategias metodológicas para la redacción creativa, y también un 25% aplican a veces y casi siempre.

3.- ¿En sus clases hace que los estudiantes realicen trabajos grupales o colaborativos para redactar un cuento?

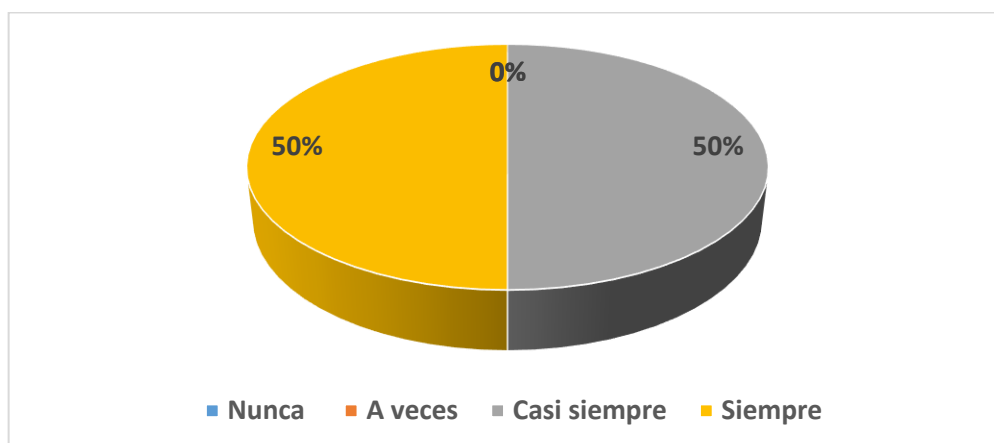
Tabla No. 15 Fomenta trabajos grupales

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3	Siempre	2	50%
	Casi siempre	2	50%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Gráfico No. 13 Fomenta trabajos grupales



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Análisis: De acuerdo con la información proporcionada por los docentes se mantienen en un 50% entre que siempre y casi siempre realizan en sus clases actividades que fomentan el trabajo colaborativo con el objetivo de lograr redactar un cuento.

4.- ¿Con qué frecuencia envía actividades a los estudiantes para reforzar en casa el hábito de la escritura creativa?

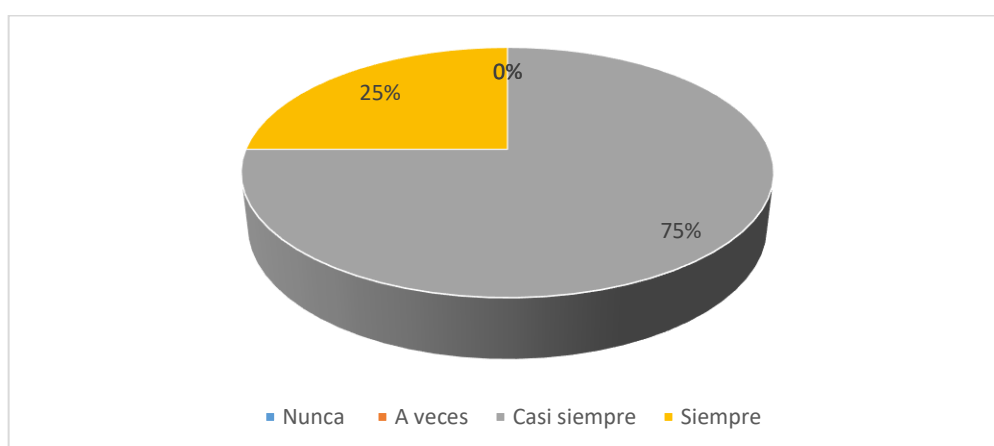
Tabla No. 16 Envío de Actividades de refuerzo

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	Siempre	1	25%
	Casi siempre	3	75%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Gráfico No. 14 Envío de Actividades de refuerzo



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Análisis: Según la información proporcionada por los educadores se evidencia un notable 75% que afirman que casi siempre envían actividades a los estudiantes para reforzar en casa el hábito de la escritura creativa, mientras que un 25% menciona que siempre envía actividades extras para mejorar la escritura creativa.

5.- ¿En sus clases virtuales adecua su espacio en relación al tema que va a impartir para estimular la creatividad de los estudiantes?

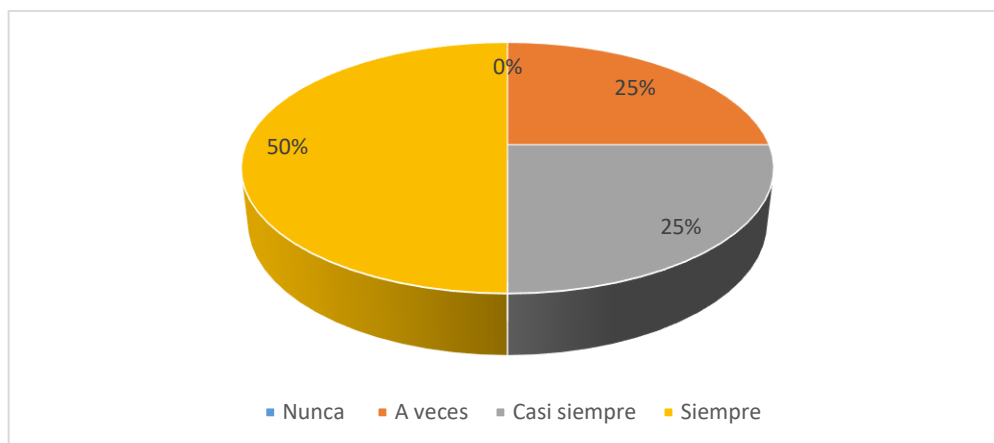
Tabla No. 17 Estimulación virtual de la creatividad de los estudiantes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	Siempre	2	50%
	Casi siempre	1	25%
	A veces	1	25%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Gráfico No. 15 Estimulación virtual de la creatividad de los estudiantes



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Análisis: A través de los datos proporcionados por los encuestados se observa que un 50% siempre adecua su espacio en relación al tema que va a impartir para estimular la creatividad de los estudiantes en sus clases virtuales, y hay docentes que consideran en un 25% que casi siempre esto ayudaría a los estudiantes a interesarse en la clase y el otro 25% a veces adecuan su espacio virtual con el fin de estimular a sus alumnos.

6.- ¿Aplica en sus clases diversos métodos de enseñanza para que los estudiantes puedan comprender la clase?

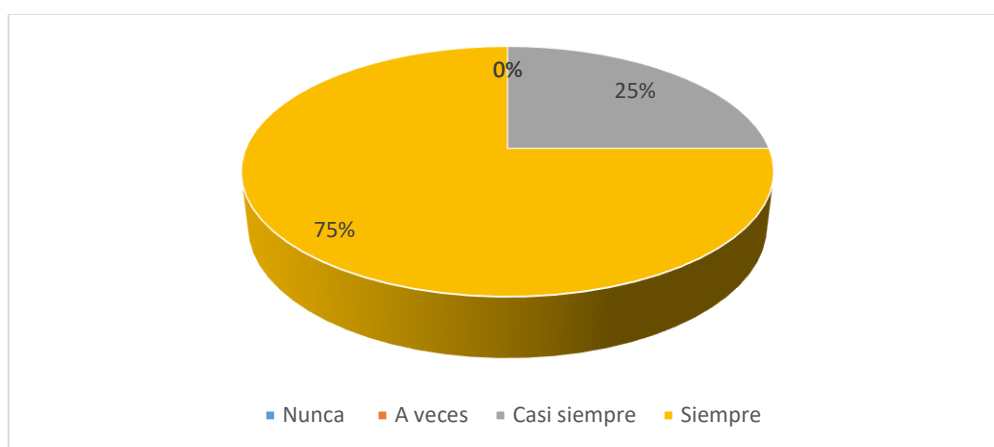
Tabla No. 18 Aplicación de métodos de enseñanza

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6	Siempre	3	75%
	Casi siempre	1	25%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Gráfico No. 16 Aplicación de métodos de enseñanza



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Análisis: Según la data obtenida por la encuesta menciona que el 75% de los docentes siempre aplican en sus clases diversos métodos de enseñanza para que los estudiantes puedan comprender la clase, mientras que el 25% manifiestan que por lo general casi siempre.

7.- ¿Considera que para mejorar el rendimiento de los estudiantes en el proceso de escritura creativa se deba utilizar herramientas tecnológicas donde incluya aplicaciones o juegos en línea?

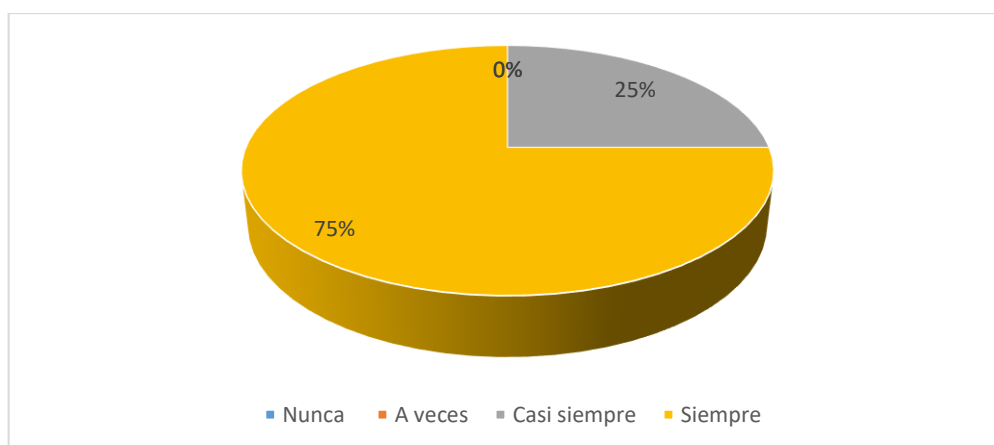
Tabla No. 19 Rendimiento virtual de escritura creativa

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	Siempre	3	75%
	Casi siempre	1	25%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Gráfico No. 17 Rendimiento virtual de escritura creativa



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Análisis: Mediante los resultados se analiza que el 75% de los maestros siempre han considerado que para mejorar el rendimiento de los estudiantes en el proceso de escritura creativa se deba utilizar herramientas tecnológicas donde incluya aplicaciones o juegos en línea, por lo que un 25% menciona que casi siempre el rendimiento mejora por el uso de las herramientas tecnológicas.

8.- Al momento de emplear una estrategia metodológica en sus clases ¿Los estudiantes muestran interés?

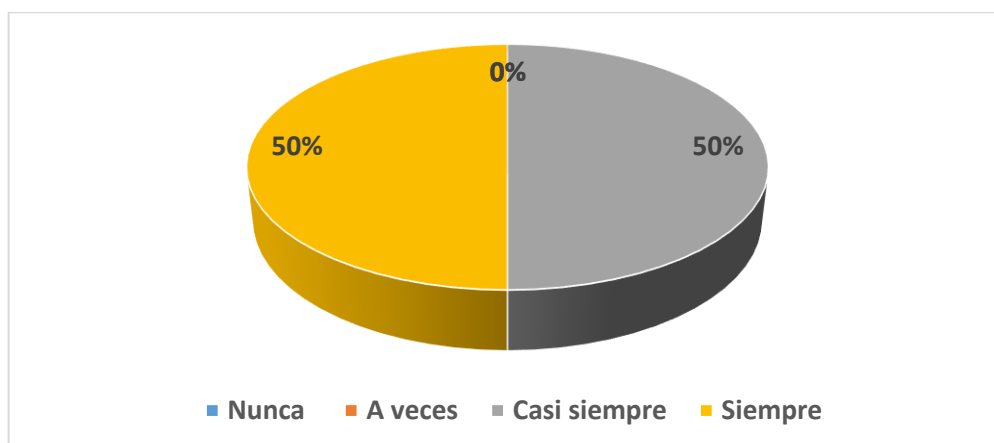
Tabla No. 20 Interés de estudiantes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	Siempre	2	50%
	Casi siempre	2	50%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Gráfico No. 18 Interés de estudiantes



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Análisis: Según la información proporcionada por los educadores se evidencia un notable 50% que afirman que siempre y casi siempre lo estudiantes muestran interés al momento que los docentes emplean una estrategia metodológica en sus clases.

9.- ¿Cree necesario una guía de estrategias metodológicas innovadoras en el aula para redactar y fomentar la escritura creativa?

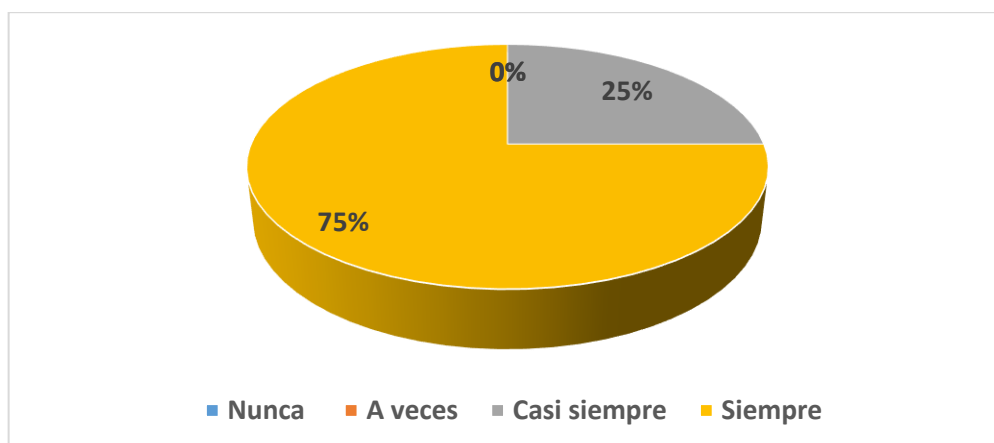
Tabla No. 21 Guía de estrategias metodológicas innovadoras

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	Siempre	3	75%
	Casi siempre	1	25%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Gráfico No. 19 Guía de estrategias metodológicas innovadora



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Análisis: Los resultados que demuestran las encuestas realizadas manifiestan que un 75% de los docentes considera necesario una guía de estrategias metodológicas innovadoras en el aula para redactar y fomentar la escritura creativa, por lo que el restante siendo un 25% menciona que casi siempre es necesaria dicha guía.

10.- ¿Aplicaría una guía de estrategias metodológicas innovadoras en el aula para potenciar la escritura creativa?

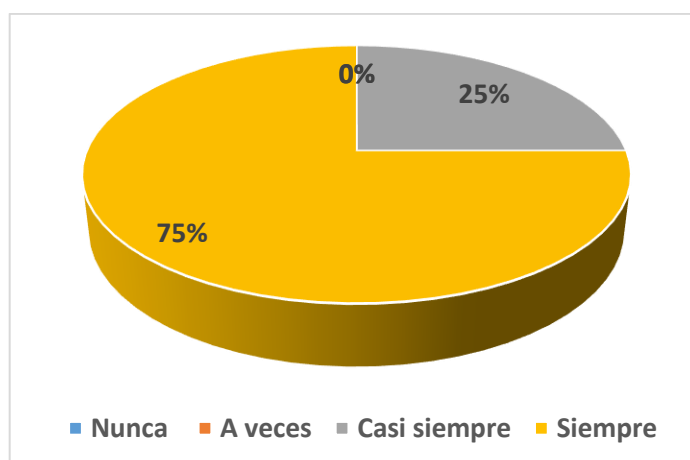
Tabla No. 22 Potenciar la escritura creativa

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
10	Siempre	3	75%
	Casi siempre	1	25%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Gráfico No. 20 Potenciar la escritura creativa



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón

Elaborado por: Norma Sumba Tixe, y Dayhana Loja Alcívar

Análisis: Del total de los docentes que fueron encuestados el 75% manifiestan que siempre aplicarían el uso de una guía de estrategias metodológicas innovadoras en el aula para potenciar la escritura creativa, y el 25% expresan que casi siempre usarían la guía para ayudar en la escritura creativa.

**Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al
Vicerrector de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta
Rendón”**

Entrevistadores: Norma Sumba Tixe y Dayhana Loja Alcívar.

Lugar: Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón.”

Entrevistado: Ing. Edison Mite.

Cargo: Vicerrector.

**Entrevista dirigida al Vicerrector de la Unidad Educativa Universitaria
“Francisco Huerta Rendón” de la ciudad de Guayaquil sobre los
docentes y estudiantes de 1ero BGU**

***1.- ¿Qué opina acerca del proceso de enseñanza aprendizaje en la
asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de 1ero BGU?***

Está existiendo un vacío dentro de nuestra enseñanza aprendizaje, aún más en lo que tiene que ver en lenguaje, no hay la cultura de la lectura, y mientras no se lea y se razone lo que se lee, es difícil comprender, en lo general en la institución sí se los hace leer unos 3

libros anualmente, que sigue siendo poco, y hay que batallar contra eso porque han perdido la noción de la lectura, el desarrollo de la parte tecnológica los distrae de su preparación, muy poco leen, entonces si no leen, van a tener inconvenientes en comprender las situaciones.

2.- ¿Cómo considera usted que se puede mejorar el proceso de aprendizaje en la forma de enseñanza de la escritura creativa en los alumnos de 1ero BGU?

Bueno, primero que todo, que aprendan a leer y luego comiencen con una lectura comprensiva, porque a lo mejor si le vamos directamente a una lectura comprensiva va a ser difícil que lean libremente, si los estudiantes dominaran la lectura comprensiva sabrían entender lo que escriben, yo creo que por eso no tenemos tantos novelistas porque para eso hay que saber leer, ser crítico y saber lo que se escribe, ahí está lo fundamental. En primer lugar, enseñarle a formar una cultura de lectura comprensiva, ahí podríamos mejorar la enseñanza de la escritura creativa.

3.- ¿Qué actividades ha observado que los docentes realizan para promover las expresiones de escritura creativa en los estudiantes de 1ero BGU?

Bueno, ahora con esto de la pandemia nos ha limitado muchísimo, antes hacíamos la semana de exposiciones donde los estudiantes tenían la oportunidad de desarrollar su espontaneidad, su raciocinio, y ahora poco podemos ver esto. Lo que más he visto es en los momentos cívicos cuando los estudiantes disertan en respecto a las fechas y al análisis de valores que se dan después de entonar el himno nacional.

4.- Según su perspectiva, en la actualidad ¿Cuáles serían los mayores obstáculos que impide que los jóvenes presenten mayor interés por la escritura creativa?

La pandemia, y lo primordial que es la falta de cultura por leer y de esta manera puedan escribir en una forma correcta, que tenga congruencia con lo que piensa y con lo que escribe porque esa es la mayor dificultad que hay, es decir, se debería fomentar la cultura de la lectura quizás ampliando el curriculum en las horas clases y hacer que realicen las lecturas comprensivas y de esta manera lograremos una buena escritura creativa.

Cuando fui estudiante algo de Cervantes, Cumandá y las Cruces sobre el agua marcaron mi formación porque me hacía a la idea de cómo será en la realidad, me despertaba la curiosidad de querer conocer, pero novelas son novelas, algo de realidad igual tienen ya que relaciona sus letras con hechos que sucedieron.

5.- A su parecer ¿La propuesta de una guía didáctica de estrategias metodológicas que ayude a mejorar la escritura creativa de los estudiantes de 1ero BGU; es oportuna y adecuada?

Bueno, es como el pan salido del horno porque debemos de luchar contra muchos factores aparte de pandemia, tenemos también lo hogares disfuncionales, que en la casa solo quedan los hijos, los padres salen a trabajar, no hay ya una disciplina en ese aspecto, entonces si no hay un control tendríamos que buscar la estrategia como ustedes la están proponiendo, de pronto que sea llamativa, interactiva, motivadora que haga que los estudiantes se involucren en ese campo, yo pienso que es bienvenida la oportunidad que tienen en presentar su propuesta y sacar adelante este desinterés en la lectura y por ende esto se refleja en una buena escritura creativa.

3.9 Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones:

- El 50% de la muestra de la encuesta de estudiantes afirman que en diversas ocasiones los docentes en sus clases realizan trabajos escritos como resúmenes, a redactar historias o cuentos, pero por lo consiguiente, otro mismo 50% mencionan que a veces les gustaría aprender a realizar estos procesos, lo cual denota que no está fortalecido el entorno de aprendizaje sobre el expresar las ideas mediante la escritura.
- El 33% de los alumnos encuestados mencionan que en clases sí son motivados para redactar comics, guiones, entre otros, pero un 59% argumentan que a veces se realizan los trabajos colaborativos, por ende, se entiende que falta trabajar los trabajos de pares o grupales para motivar y potencializar sobre la escritura creativa.
- El 61% de los estudiantes encuestados, señalan que sus docentes usan diversas estrategias como métodos de enseñanza, pero que deberían considerar siempre o casi siempre el uso de las herramientas tecnológicas porque ayudarían a mejorar el rendimiento del proceso de escritura creativa.
- El 56% de los sujetos de estudios en este caso los educandos, declaran que le gustaría aprender acerca del proceso de redacción creativa a través de juegos interactivo, y a su vez con un 39% mencionan que siempre y un 31% que casi siempre participarían

de juegos didácticos en el aula que fomenten la escritura creativa, esto avala que los adolescentes están dispuestos a ser parte del taller.

- El 75% de los docentes encuestados afirman que envían a sus estudiantes casi siempre actividades de refuerzo, para afianzar lo aprendido en clases sobre el hábito de la escritura creativa, ya que en el hogar tendrá menos presión, dispondrá de espacios cómodos para poder exponer sus ideas y plasmarlas en un escrito.
- El 75% de los profesores participantes manifiestan que es necesario tener en sus manos una guía de estrategias metodológicas innovadoras en el aula para redactar y fomentar la escritura creativa y la cual la aplicarían para potencializar dichas habilidades lingüísticas.
- La autoridad académica de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón refiere que existe un vacío en el proceso enseñanza aprendizaje debido a que la pandemia ha sido una gran limitante y a su vez la falta de hábitos lectores, y las dificultades en la redacción.
- La autoridad académica considera que el proporcionar una guía de estrategias metodológicas hará que el docente tenga un recurso y provocará que los estudiantes se involucren, se motiven e interactúen para mejorar su proceso lector y en consecuencia desarrollen habilidades para la escritura creativa.

Recomendaciones

Se debe seguir realizando actividades en clases ya sea en un inicio activo o en la parte de la retroalimentación, para incentivar y fomentar a los estudiantes a manifestar sus ideas, fortalecer sus conocimientos lingüísticos y a quitar ese temor o desinterés por el hábito de la escritura.

- Crear actividades didácticas que incentiven y despierten el interés de los estudiantes de forma individual, pero sobre todo reforzar los trabajos colaborativos donde se involucren contexto o problemáticas personales o sociales, ya que con eso los alumnos se sienten parte de la comunidad y pueden aportar con ideas y plasmarla en sus escritos.
- Es necesario que en las asignaturas y sobre todo en Lengua y Literatura se trabaje con diversas estrategias metodológicas donde incluya el funcionamiento de herramientas tecnológicas para complementar una educación integral incluyendo las Tics en su proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de la escritura creativa.
- Realizar actividades de escritura creativa con juegos interactivos que fomente la sana convivencia, la participación activa y el aprendizaje significativo para lograr que los estudiantes tengan una iniciativa por aprender a desarrollar este proceso de escritura creativa.

- Seguir enviando actividades tanto en clases y de refuerzos de lectura y de escritura en sus hogares para que los estudiantes estimulen su desarrollo cognitivo, se motiven por la investigación y expandan su hábito de leer, razonar y escribir.
- Tener a disposición diferentes estrategias planificadas para la correcta aplicación en clases, introduciendo a los estudiantes a manifestar un mayor impacto en lectura-escritura para garantizar el aprendizaje de habilidades lingüísticas.
- Incentivar tanto a docentes o tutores académicos y representantes a estimular el hábito de lectura-escritura desde el contexto donde se encuentra el estudiante en el desarrollo de una cultura por leer para que puedan tener un mayor proceso cognitivo-lingüístico.
- Realizar reuniones o talleres donde se capacite a los docentes del área de lengua y literatura en estrategias innovadoras tanto presencial como digital para aumentar el interés de los estudiantes y que puedan mejorar su proceso de escritura creativa.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Título de la Propuesta

Diseño de guía de estrategias metodológicas que permita potenciar el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón” del curso Primero BGU en el periodo lectivo 2021-2022.

4.2. Justificación

Esta propuesta ayudará a mejorar las estrategias que podrían implementarse en clases ya que la investigación señaló que los estudiantes de primero BGU de la Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón, presentan iniciativa y predisposición para expandir el hábito de escritura, al igual que su creatividad, por ende, los docentes deben implementar estrategias metodológicas innovadoras en sus clases, con esto se busca beneficiar tanto a los estudiantes, para mejorar su desarrollo en el área de Lengua y en sus habilidades lingüísticas como es la expresión escrita y a los docentes facilitándoles herramientas para una mayor comprensión de enseñanza-aprendizaje. Esta guía de estrategias metodológicas permitirá potenciar el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes, mediante el uso de TICs, como juegos en líneas, trabajos colaborativos en redes que se emplean actualmente, y a su vez en conjunto se busca fortalecer el análisis y la reflexión de ideas.

El proyecto desempeñará un importante espacio en la institución y en la exploración continua de alcanzar una participación activa por parte de los docentes y estudiantes, aplicando las estrategias metodológicas focalizadas y lograr cumplir con la visión de un contexto educativo de formación íntegra.

La Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón” tiene como compromiso formar alumnos con un criterio lógico y analítico, preparados para resolver problemas cotidianos; esto comprende que, las estrategias metodológicas son el camino que ayudarán al proceso de enseñanza-aprendizaje en la escritura creativa para que el estudiante alcance un aprendizaje significativo.

4.3. Objetivos de la propuesta

Objetivo General de la propuesta

Diseñar una guía metodológica que contengan juegos didácticos e interactivos mediante el uso de las TICS que permita potenciar el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón” del curso Primero BGU en el periodo lectivo 2021-2022.

Objetivos Específicos de la propuesta

- Dinamizar el proceso de redacción creativa a través de la entrega de una guía metodológica para que los docentes en la asignatura Lengua y Literatura puedan aplicarlo en sus clases.
- Brindar a los docentes un recurso con métodos de enseñanza para mejorar las habilidades de redacción creativa en los estudiantes.
- Motivar al desarrollo de actividades lúdicas adaptadas con TICS para ayudar en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

4.4. Aspectos Teóricos de la propuesta

Aspecto Pedagógico

La propuesta se fundamenta en el campo pedagógico, en este contexto, según Jean Piaget que los jóvenes están en una etapa donde aprenden a desenvolverse con situaciones más complejas, siendo punto de partida donde los estudiantes plantean o proporcionan información desde sus puntos de vista y es donde el docente asume el papel para orientar a que desarrolle su parte cognitiva conjunto con la deducción.

Según para Marchant, Lucchini y Cuadrado (2007, como se citó en Rodríguez Chavira & Cortés Montalvo, 2021), que:

En el ámbito escolar, la escritura evidencia la creatividad, las reflexiones, cuestionamientos y propuestas de los estudiantes; es un medio para registrar información y, por tanto, desarrollar técnicas de estudio. Escribir es comprender el mundo, retener y

recuperar información, y a la vez que se realiza esta actividad, se toma conciencia (p. 8).

Se conoce que la creatividad en el ser humano es innata, pero debemos considerar que, al momento de exponer sus ideas, no todos los sujetos se desenvuelven de la misma manera y tampoco con la misma facilidad; por lo cual pedagógicamente la escritura creativa se evalúa como indispensable en el proceso educativo y que mediante la aplicación de estrategias metodológicas usadas por el docente que imparte la asignatura, logrará formar a jóvenes con un criterio centrado e ingeniosos.

Es necesario despertar el interés por la escritura creativa en los estudiantes de Primero BGU, ya que este tipo de corriente pedagógica está inmersa en la propuesta, mediante la aplicación de actividades que fomentan el aprendizaje significativo.

Aspecto Psicológico

Conforme a la propuesta, la fundamentación psicológica se centra en la construcción cognitiva donde el estudiante es el sujeto que evoluciona sus habilidades cognitivas y a su vez sus destrezas psicoanalíticas, con la ayuda de la guía de estrategias dirigida a los docentes como mediador en la participación de los alumnos en el proceso de aprendizaje.

Para Vygotski menciona que “el adolescente es considerado ante todo como un ser pensante” (Orejuela, 2022), es decir, concordando con Piaget el desarrollo cognitivo se fundamenta en el aprendizaje basado en el concepto de la “acción” y de la experiencia, en pocas palabras, combina y reestructura conocimientos, en este caso de la lectura conjunto con la escritura añadiéndole creatividad e ingenio, ya que en la adolescencia se encuentra en la etapa de las operaciones formales.

Este aspecto se enlaza porque las actividades que se exponen en la guía metodológica tendrán como objetivo el estimular e impulsar el desarrollo lingüístico y cognitivo que requieren los estudiantes para poder mejorar el nivel de redacción y a su vez la creatividad.

Aspecto Sociológico

Las estrategias propuestas al tener como base el desarrollo de las habilidades en escritura conjunto con la creatividad forma parte del aspecto sociológico ya que desarrollará en los estudiantes expresiones en la comunidad, logrará una gran evolución de sus habilidades interpersonales ya sea en su entorno escolar como fuera del aula de clase y logrando formar a un ciudadano integro que aportará ideas ingeniosas en una era digital.

“Educar para lo que viene, no para lo que tenemos ahora, dejar ir lo que por costumbre se nos hizo necesario, pero que no genera ningún

valor social compartido para la humanidad” (López Díaz, 2017). Los alumnos juegan un papel importante debido a que se encuentran en un pleno desarrollo de habilidades blandas, ya que prontamente tendrán que experimentar el manifestar, exponer y dar opiniones, sugerencias e ideas ya sea en un contexto social, como profesional y personal, para aquello deben tener creatividad en sus aportaciones para buscar soluciones inmediatas y eficientes.

Aspecto Legal

La propuesta presentada está fundamentada en los siguientes artículos de la Constitución de la República del Ecuador y también se basa en la Ley Orgánica de la Educación. En seguida, se expondrán los artículos acertados:

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008)

TITULO VII

Capítulo sexto. Trabajo y producción.

Sección primera Educación:

Art. 343.- “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (...)”

LA LEY ORGANICA DE EDUCACION INTERCULTURAL (2011)

TITULO II. De los derechos y obligaciones

Capítulo III. De los derechos y obligaciones de los estudiantes.

Art. 7.- Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Capitulo IV. De los derechos y obligaciones de las y los docentes

Art. 11.- Obligaciones. - Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

Literal i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas. Los docentes deben brindar las herramientas necesarias para hacer cumplir los deberes y derechos de los estudiantes con responsabilidad, y así mejorar su desempeño académico y su desenvolvimiento con la sociedad.

4.5. Factibilidad de su aplicación:

Factibilidad Técnica

El diseño de esta guía metodológica cuenta con los recursos intelectuales (experiencia pedagógica, habilidades prácticas y conocimiento científico) y es factible ya que cuenta con la colaboración y el respaldo de las autoridades de la institución, así como del personal

docente quienes conforman la comunidad educativa del Francisco Huerta Rendón, y es así como la ejecución de esta propuesta se podrá llevar a cabo.

Para aquello la unidad educativa cuenta con dos laboratorios de cómputo, un aula tiene 25 máquinas, 6 con internet, mientras que el otro espacio tiene 31 máquinas de las cuales 25 cuentan con internet, ambas áreas disponen de proyectores habilitados para su uso. Ambos laboratorios y el equipo técnico mencionado están disponibles para el beneficio del aprendizaje y pueden ser usados por todos los docentes.

Factibilidad Financiera

Para el desarrollo de esta guía se han requerido recursos limitados que han sido asumidos por las investigadoras y aplicaciones que son de acceso gratuito, por consiguiente, la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón” no tendrá ningún gasto en la implementación de la propuesta, siendo de esta forma factible financieramente. Con respecto a la implementación, el personal docente se encargará de transmitir las actividades usando como recurso la guía, tanto para clases presenciales como virtuales.

Factibilidad Humana

La presente propuesta es factible porque cuenta con la participación activa de los docentes del área de lengua y literatura,

quienes han adquirido el compromiso de aplicar esta propuesta y al pertenecer al área está capacitado para poner en marcha la ejecución de esta herramienta, al igual que las autoridades del plantel tiene como prioridad mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la aplicación de estrategias metodológicas que incentiven el crecimiento analítico y creativo del estudiante y faciliten la adquisición del aprendizaje significativo en dicha materia.

Los estudiantes muestran iniciativa al querer la ejecución de dichas estrategias innovadoras en su aula de clases para poder incrementar sus destrezas y capacidades lingüísticas y que sobresale la escritura creativa.

4.6. Descripción de la Propuesta

Teniendo como uno de los principales puntos la creación, se diseñó una guía metodológica de actividades para el Área de Lengua y Literatura que comprende recursos accesibles y virtuales que permitan la estimulación y el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de Primero BGU de la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón”. Las estrategias presentadas en dicha guía están pensadas y diseñadas para acoplarse a los contenidos planteados en los bloques curriculares del Ministerio de Educación.

De forma explícita disponiendo de ejemplos dinámicos se detalla los pasos a seguir para la correcta implementación de las estrategias propuestas, las cuales disponen de plataformas como Padlet.com, como método de refuerzo y producción textual, y Stories.owsas.com como medio para fomentar la originalidad e imaginación.

Esta alternativa pedagógica, interactiva y didáctica, se le es brindada al docente, para que los alumnos participen activamente, siendo dicha interacción de forma física o digital ya que cada una de las actividades presentadas cuenta con sus respectivas instrucciones para su aplicación en ambas modalidades, presencial o virtual, con lo cual se pretende obtener los resultados esperados en los participantes.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: LITERATURA Y ESPAÑOL

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para el desarrollo de la
escritura creativa

Dirigido para estudiantes de 1ero BGU



Autores:

**NORMA SUMBA TIXE
DAYHANA LOJA ALCIVAR**

INTRODUCCIÓN

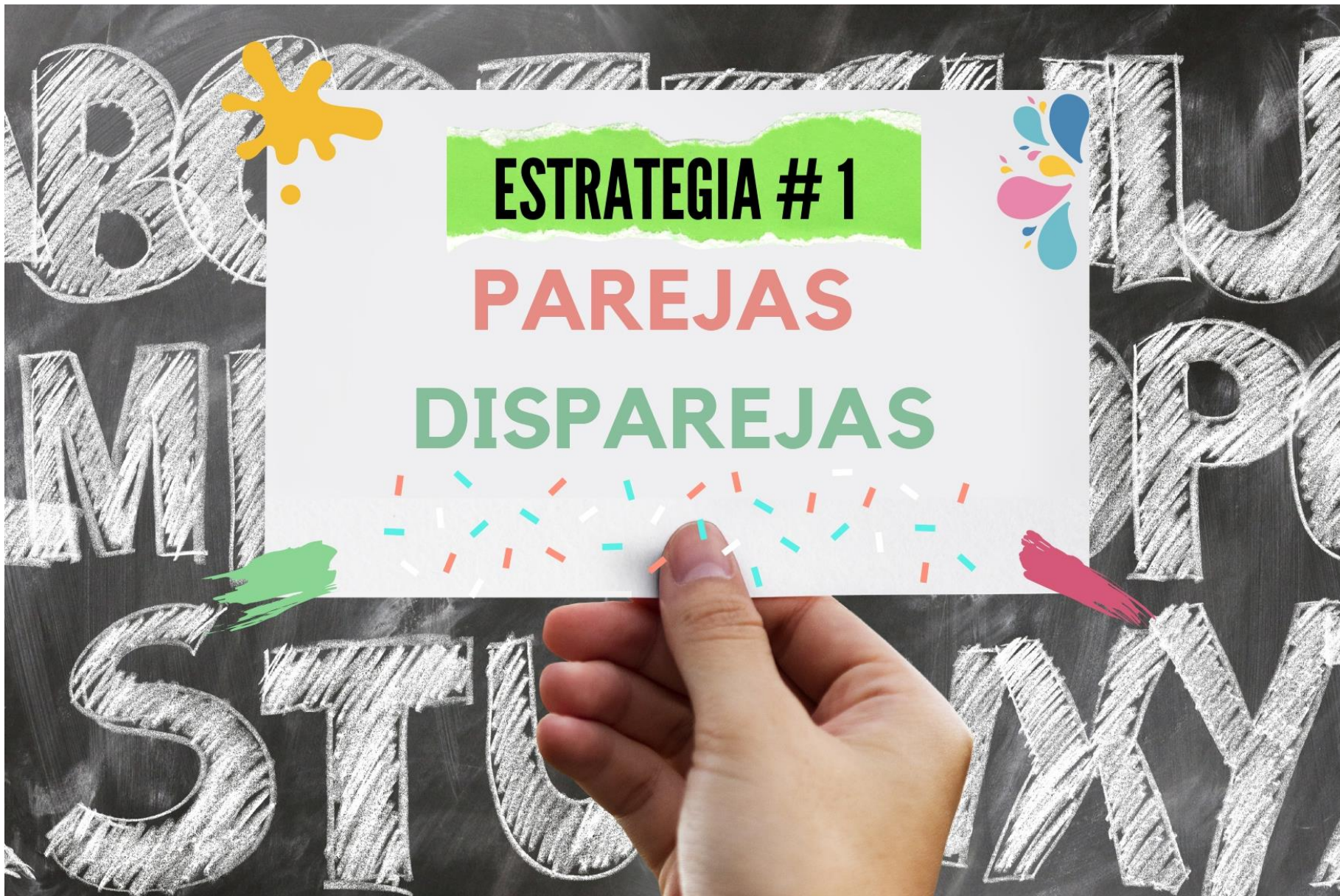


Esta guía contiene diversos talleres prácticos e interactivos, que ayudarán a los estudiantes que están cursando el 1er año de Bachillerato a potenciar y desarrollar sus habilidades creativas, lingüísticas y sociales

El rol del docente será de indicar el proceso de la actividad, remarcando la importancia de la intervención activa de los estudiantes, además resolverá las dudas generadas. Posteriormente evaluará lo aprendido en clase.

El rol del estudiante corresponderá a prestar atención a las indicaciones para ejecutar la actividad y cumplir con lo solicitado.





ESTRATEGIA # 1



PAREJAS DISPAREJAS



TODOS LOS ESTUDIANTES REALIZAN LA ACTIVIDAD CON EL DOCENTE PERTINENTE

Presentación de la Actividad

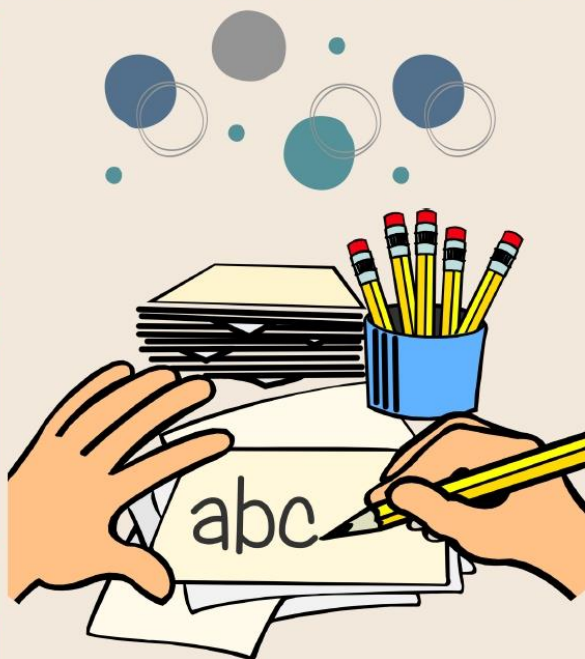
EL O LA DOCENTE INDICARÁ A LOS ESTUDIANTES LA IMPORTANCIA DE ESCUCHAR ATENTAMENTE Y ENTENDER EL PROBLEMA PLANTEADO PARA RESOLVERLO ADECUADAMENTE.

Objetivos

OG.LL.II.DESCRIBIR DE FORMA CREATIVA SOBRE LA CULTURA ESCRITA EN DIVERSOS CONTEXTOS PERSONALES, SOCIALES Y CULTURALES PARA ACTUAR CON AUTONOMÍA Y EJERCER UNA CIUDADANÍA PLENA.

Estándares de aprendizaje

E.LL.5.IRECONOCE LAS TRANSFORMACIONES DE LA CULTURA ESCRITA (USOS DEL LENGUAJE ESCRITO, FORMAS DE LECTURA Y ESCRITURA) EN LA ERA DIGITAL Y SUS IMPLICACIONES SOCIOCULTURALES
E.LL.5.2.ANALIZA CRÍTICAMENTE DESDE DIVERSAS PERSPECTIVAS (SOCIAL, ÉTNICA, DE GÉNERO, CULTURAL), LOS USOS DE LA LENGUA Y DE LAS VARIETADES LINGÜÍSTICAS QUE IMPLICAN ALGÚN TIPO DE DISCRIMINACIÓN (DIGLOSIA) EN LA LITERATURA, EL HUMOR Y EL PERIODISMO.



IDEA CENTRAL

RELACIONAR DIFERENTES GRUPOS DE PALABRAS OBTENIENDO ORACIONES Y DESARROLLANDO UN MICRORRELATO MEDIANTE EL USO DE PREPOSICIONES.

METAS DE COMPRENSIÓN

CAPACIDAD DE ANALIZAR, INTERPRETAR Y DESARROLLAR UN TEXTO EMPLEANDO PALABRAS PARA PODER DAR SIGNIFICADO A UNA DEDUCCIÓN.

COMPETENCIAS

- VALORAR EL CONTENIDO EXPLÍCITO DE DOS O MÁS TEXTOS AL IDENTIFICAR CONTRADICCIONES, AMBIGÜEDADES Y FALACIAS.
- CONSTRUIR UN TEXTO ARGUMENTATIVO, SELECCIONANDO EL TEMA Y FORMULANDO LA TESIS.
- INDAGAR SOBRE LAS TRANSFORMACIONES Y LAS TENDENCIAS ACTUALES Y FUTURAS DE LA EVOLUCIÓN DE LA CULTURA ESCRITA EN LA ERA DIGITAL.

ESTRATEGIA # 1



PAREJAS DISPAREJAS



TODOS LOS ESTUDIANTES REALIZAN LA ACTIVIDAD CON EL DOCENTE PERTINENTE

LUGAR DE DESARROLLO

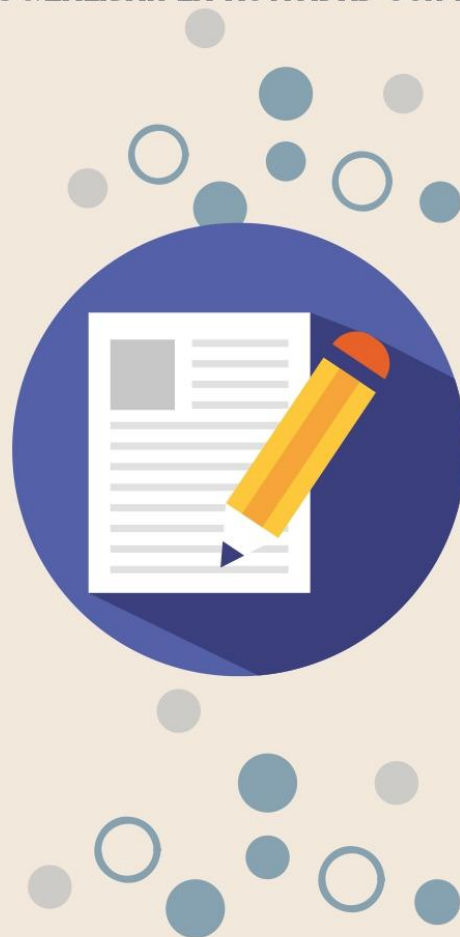
AULA DE CLASES /O
ÁREA DEL HOGAR DESIGNADA
PARA EL ESTUDIO.

Área Curricular

LENGUA Y LITERATURA

Contenidos

- CONTRADICCIONES Y AMBIGÜEDADES
- LA HOMONIMIA, POLISEMIA Y PARONIMIA
- EL TEXTO EXPOSITIVO



TIEMPO DE DURACIÓN

30-40 MINUTOS

MATERIALES PRESENCIALES

- 2 CARTONES O 2 FUNDAS PLÁSTICAS
- 20 CARTILLAS CON PALABRAS
- HOJA
- BOLÍGRAFO

MATERIALES VIRTUALES

DENTRO DE ESTOS LINKS SE ENCUENTRA UN LISTADO DE PALABRAS QUE AYUDARAN AL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

LINKS DEL LISTADO DE PALABRAS

[HTTPS://DOCS.GOOGLE.COM/DOCUMENT/D/ISV07CL67S92IXLL9JTYNXR3X6HKQQ88B/EDIT?](https://docs.google.com/document/d/ISV07CL67S92IXLL9JTYNXR3X6HKQQ88B/edit?usp=sharing&ouid=109780720345320738445&rtopof=true&sd=true)

USP=SHARING&OUID=109780720345320738445&RTPOF=TRUE&SD=TRUE
LINKS RECURSO INTERACTIVO PARA EL SORTEO DE LAS PAREJAS DE PALABRAS:

GRUPO1 DE PALABRAS: [HTTPS://WHEELOFNAMES.COM/ES/AHS-YYX](https://wheelofnames.com/es/ahs-yyx)

GRUPO 2 DE PALABRAS: [HTTPS://WHEELOFNAMES.COM/ES/3V7-VJ2](https://wheelofnames.com/es/3v7-vj2)

GUÍA DEL USO DE LA PLATAFORMA:

[HTTPS://DOCS.GOOGLE.COM/DOCUMENT/D/IKCXK9PW2LFJYZLUQFBIYMGJ-LQUFBALX/EDIT?](https://docs.google.com/document/d/IKCXK9PW2LFJYZLUQFBIYMGJ-LQUFBALX/edit?usp=sharing&ouid=109780720345320738445&rtopof=true&sd=true)

USP=SHARING&OUID=109780720345320738445&RTPOF=TRUE&SD=TRUE
EJEMPLO TALLER #1:

[HTTPS://PADLET.COM/CREATIVITYACT22/4V6YOWC7WYIVF0HF](https://padlet.com/creativityact22/4v6yowc7wyivf0hf)



ESTRATEGIA # 1

PAREJAS DISPAREJAS

Para este ejercicio es necesario una cierta distancia o extrañeza entre las dos palabras que conformarán la pareja.



El docente mostrará a sus estudiantes el proceso paso a paso donde tendrán 30-40 minutos para realizarlo.



DESARROLLO

1.- Se mostrará los materiales a usar y de los dos grupos de cartillas deberán seleccionar una palabra por grupo, para formar su pareja de palabras. Se dispondrá de 10 minutos para la selección de palabras, ya que si existe una palabra que desconocen, se procederá a buscar por medio del internet o diccionario.

2.- A partir de las parejas de palabras formadas deberán crear oraciones dándole sentido usando preposiciones, que es el procedimiento más simple para relacionarlas. Se dispondrá de 5 minutos para la realización de estas oraciones.



DESARROLLO

3.- Se incentivará a los estudiantes a realizar un microrrelato basado en cada una de sus oraciones, teniendo una coherencia de ideas, pero de diferentes enfoques. Se emplearán 10 minutos para la creación de estas narrativas. Cada microrrelato deberá tener un párrafo de mínimo 5 líneas.

4.- Se hará uso de otros 10 minutos para socializar los microrrelatos y exponer sus ideas de lo que han escrito conforme a las palabras designadas.

5.- El tiempo restante se utilizará para recapitular lo descubierto y aprendido.



ESTRATEGIA # 1

PAREJAS DISPAREJAS

Para este ejercicio es necesario una cierta distancia o extrañeza entre las dos palabras que conformarán la pareja.



El docente mostrará a sus estudiantes el proceso paso a paso donde tendrán 30-40 minutos para realizarlo.

EJEMPLO



GUÍATE PASO A PASO

Ejemplo: A partir de este binomio de palabras escribe dos oraciones con preposiciones: "gato-caja"

1: gato con la caja

2: la caja del gato

1.- Un gato pasa por la calle con una caja. Es su casita, ¿qué se le va a hacer? La lleva siempre consigo, como el caracol lleva su concha. Es aquello de que sarna con gusto no pica.

2. La caja del gato es un lugar especialmente ideado para contener la mantita del gato, los diferentes collares y croquetas, las pantuflas antihielo, la capa de bolitas, los ratones de goma, muñecos en forma de pajaritos.

APLICACIÓN

A partir de las parejas de palabras sorteadas construye dos oraciones.

Una vez obtenidas las dos oraciones, crea un microrrelato para cada una de estas oraciones.

En total tendrás que tener dos párrafos de mínimo 5 líneas.



Puedes ayudarte con las cápsulas del saber para mejorar tu actividad

¡TU PUEDES!



ESTRATEGIA #1

CÁPSULAS DEL SABER

Te ayudará a recordar lo aprendido



MICRORRELATO

ES UNA HISTORIA
MÍNIMA QUE NO
NECESITA MÁS QUE UNAS
POCAS LÍNEAS PARA SER
CONTADA, Y NO EL
RESUMEN DE UN CUENTO
MÁS LARGO, NI UNA
ANÉCDOTA, NI UNA
OCURRENCIA

PREPOSICIÓN

PALABRA INVARIABLE
QUE SE UTILIZA PARA
ESTABLECER UNA
RELACIÓN DE
DEPENDENCIA ENTRE
DOS O MÁS PALABRAS

TIPOS DE PREPOSICIONES

DE LUGAR

A, DE, EN,
ENTRE,
HACIA, POR,
TRAS, BAJO

DE TIEMPO

A, CON, DE,
DESDE, EN,
PARA, POR,
SOBRE, TRAS,
HASTA

DE CAUSA

POR

DE FINALIDAD

A,

PARA

PÁRRAFO

FRAGMENTO DE UN ESCRITO CON UNIDAD TEMÁTICA, QUE QUEDA
DIFERENCIADO DEL RESTO DE FRAGMENTOS POR UN PUNTO Y APARTE Y
GENERALMENTE TAMBIÉN POR LLEVAR LETRA MAYÚSCULA INICIAL Y UN
ESPACIO EN BLANCO EN EL MARGEN IZQUIERDO DE ALINEACIÓN DEL TEXTO
PRINCIPAL DE LA PRIMERA LÍNEA.



ESTRATEGIA # 1

HOJA DE TRABAJO: PAREJAS DISPAREJAS



NOMBRE: _____

CURSO: _____

FECHA: _____

**DESARROLLAR LAS INDICACIONES
DEL DOCENTE**

A PARTIR DE LAS PAREJAS DE PALABRAS SORTEADAS CONSTRUYE DOS ORACIONES. UNA VEZ OBTENIDAS LAS DOS ORACIONES,
CREA UN MICRORRELATO PARA CADA UNA DE ESTAS. EN TOTAL TENDRÁS QUE TENER DOS PÁRRAFOS DE MÍNIMO 5 LÍNEAS.



Escribir el Binomio:



**Escribir las
oraciones:**

**Escribir
el
microrrelato:**



ESTRATEGIA #1

Retroalimentación de la Actividad



EL DOCENTE SE ENCARGARÁ DE EVALUAR EL DESEMPEÑO DE LOS ALUMNOS EN CLASE, A TRAVÉS DE UNA CHARLA EN CONJUNTO PARA COMPARTIR LAS DISTINTAS RESOLUCIONES CREADAS.



SE RESPONDERÁN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- A) ¿POR QUÉ LAS PERSONAS SE COMPLICAN EN RELACIONAR DOS PALABRAS?
- B) ¿ES DE VITAL IMPORTANCIA QUE AMPLIEMOS NUESTRO LÉXICO PARA DESARROLLAR UNA MEJOR ESCRITURA?
- C) ¿CONSIDERAS QUE LA CREATIVIDAD FUE NECESARIA PARA CREAR TU MICRORRELATO?

MATERIA:

DOCENTE:

FECHA:

RESULTADOS ESPERADOS

COMPRENDER LA RELEVANCIA DE PODER EXPRESAR LAS IDEAS CON DIFERENTES PUNTOS DE VISTA MEDIANTE LAS MISMAS PALABRAS, USANDO LA CREATIVIDAD COOPERAR CON LA ENSEÑANZA DE FORMA PARTICIPATIVA Y COLABORATIVA ENTRE EL GRUPO DE ESTUDIANTES.



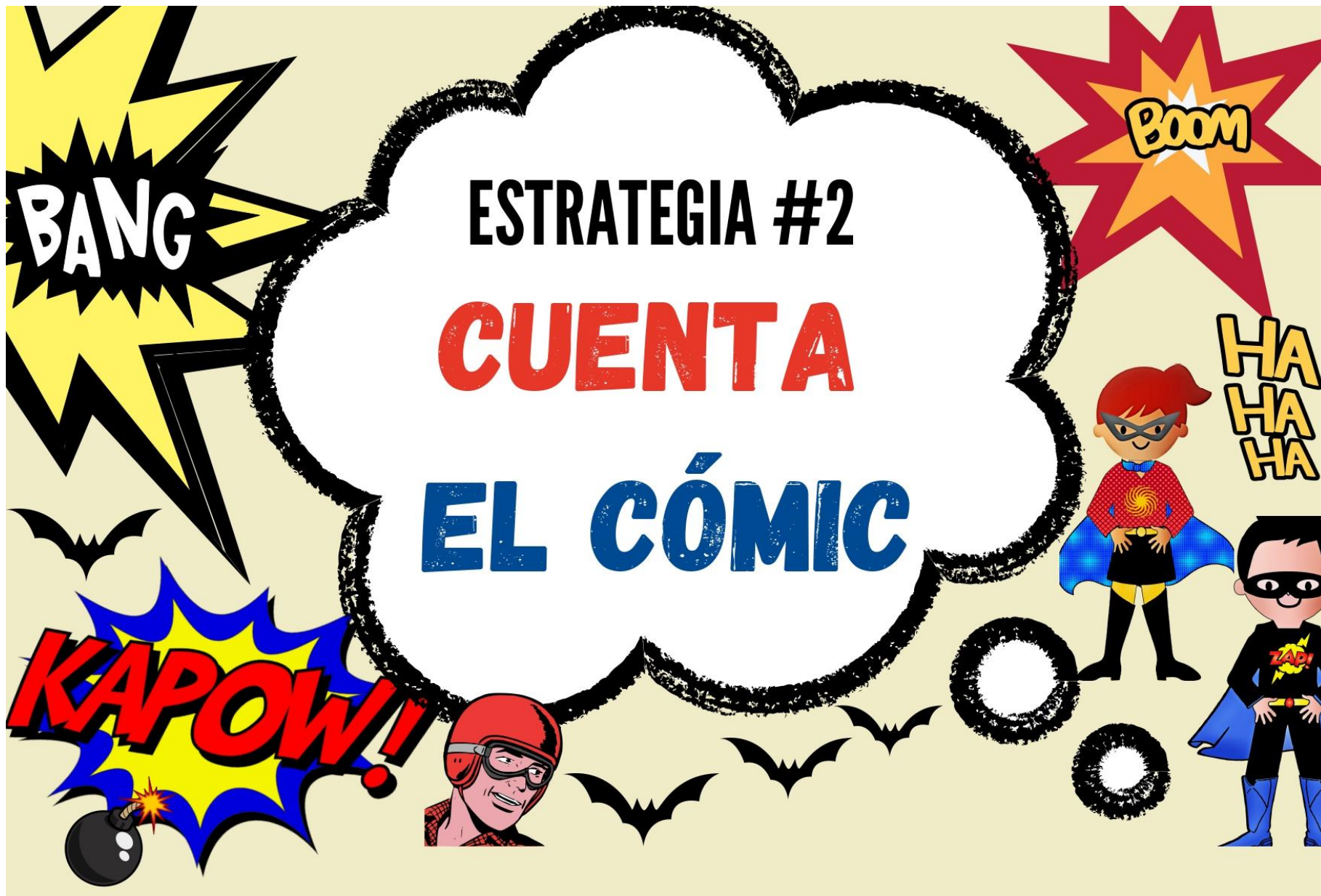
RÚBRICA DE EVALUACIÓN MÉTODO OBSERVACIÓN

N°	Criterios	Valoración			Puntaje
		2pts	1pts	0.5pts	
1.-	Compresión de palabras	Si aporta voluntariamente de forma coherente	Necesita ayuda para aportar ideas	No aporta ninguna opinión	
2.-	Construcción de oraciones	Relaciona e incorpora dinámicamente las palabras en su creación.	Necesita ayuda para relacionar los diferentes conceptos de palabras.	No logra plasmar e incorporar las palabras dadas en su escrito.	
3.-	Creatividad en el microrrelato	En pocas palabras logra crear escenarios o situaciones sorprendentes e intrigantes.	El escrito construido no produce la suficiente inverosimilitud.	Los escenarios o situaciones creadas rozan lo cotidiano y común.	
4.-	Límite de tiempo	Termina a tiempo toda la actividad	Le falta de 1 a 2 palabras para culminar	Se muestra indiferente con el tiempo	
5.-	Conocimiento del tema	Demuestra dominio	Realiza aportaciones oportunas	Se muestra dubitativo e inseguro	
PUNTAJE TOTAL					



El escritor escribe su libro para explicarse a sí mismo lo que no se puede explicar.
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ





ESTRATEGIA #2

CUENTA EL CÓMIC

TODOS LOS ESTUDIANTES REALIZAN LA ACTIVIDAD CON EL DOCENTE PERTINENTE



Presentación de la Actividad

EL O LA DOCENTE INDICARÁ A LOS ESTUDIANTES LA IMPORTANCIA DE ESCUCHAR ATENTAMENTE Y ENTENDER LA ACTIVIDAD PLANTEADA PARA DESARROLLARLA DE FORMA ADECUADA

Objetivos

OG.LL.II.DESCRIBIR DE FORMA CREATIVA SOBRE LA CULTURA ESCRITA EN DIVERSOS CONTEXTOS PERSONALES, SOCIALES Y CULTURALES PARA ACTUAR CON AUTONOMÍA Y EJERCER UNA CIUDADANÍA PLENA.

Estándares de aprendizaje

E.LL.5.4. VALORA, RECOGE, COMPARA Y ORGANIZA LOS CONTENIDOS EXPLÍCITOS E IMPLÍCITOS Y LOS ASPECTOS FORMALES DE DOS O MÁS TEXTOS EN ESQUEMAS. .



IDEA CENTRAL

EJERCITAR LA CREATIVIDAD CREANDO EL DIALOGO Y UN CUENTO DE UN CÓMIC A TRAVÉS DE LA OBSERVACION DE IMÁGENES

METAS DE COMPRENSIÓN

· EVALUAR, CON SENTIDO CRÍTICO, DISCURSOS ORALES RELACIONADOS CON LA ACTUALIDAD SOCIAL Y CULTURAL PARA ASUMIR Y CONSOLIDAR UNA PERSPECTIVA PERSONAL

COMPETENCIAS

- VALORAR EL CONTENIDO EXPLÍCITO DE DOS O MÁS TEXTOS AL IDENTIFICAR CONTRADICCIONES, AMBIGÜEDADES Y FALACIAS.
- CONSTRUIR UN TEXTO ARGUMENTATIVO, SELECCIONANDO EL TEMA Y FORMULANDO LA TESIS.
- INDAGAR SOBRE LAS TRANSFORMACIONES Y LAS TENDENCIAS ACTUALES Y FUTURAS DE LA EVOLUCIÓN DE LA CULTURA ESCRITA EN LA ERA DIGITAL.

ESTRATEGIA # 2



CUENTA EL CÓMIC



TODOS LOS ESTUDIANTES REALIZAN LA ACTIVIDAD CON EL DOCENTE PERTINENTE

LUGAR DE DESARROLLO

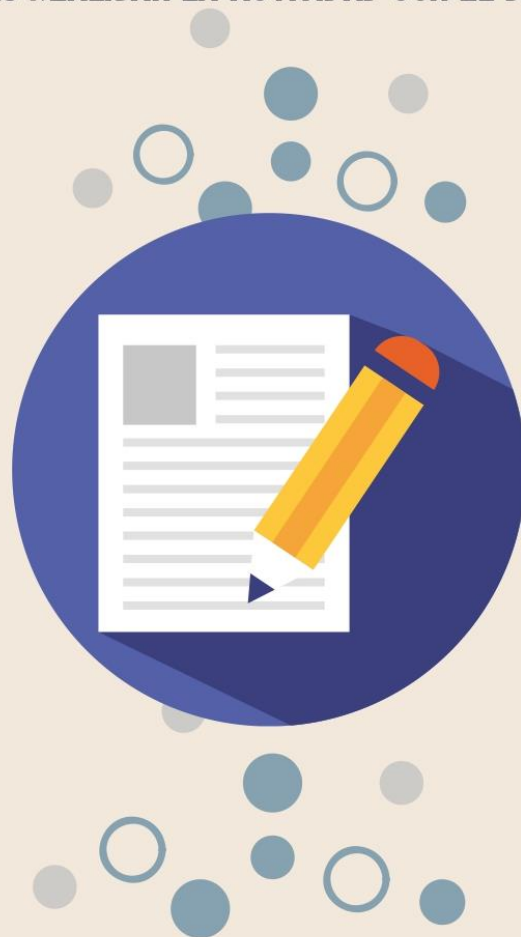
AULA DE CLASES /O
ÁREA DEL HOGAR DESIGNADA
PARA EL ESTUDIO.

Área Curricular

LENGUA Y LITERATURA

Contenidos

- EL CÓMIC •
- ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS
- LA ENTONACIÓN •
- FENÓMENO DE LAS LENGUAS EN CONTACTO •
- ADAPTACIÓN FÍLMICA DE UNA OBRA CLÁSICA



TIEMPO DE DURACIÓN

30-40 MINUTOS

MATERIALES PRESENCIALES

HOJAS DE TABAJO
BOLÍGRAFO

MATERIALES VIRTUALES

GUÍA DEL USO DE LA PLATAFORMA:
[HTTPS://DOCS.GOOGLE.COM/DOCUMENT/D/IKCXK9PW2LFJYZLUQFBIYMGJ-LQUFBALX/EDIT?USP=SHARING&OUID=109780720345320738445&RTPOF=TRUE&SD=TRUE](https://docs.google.com/document/d/IKCXK9PW2LFJYZLUQFBIYMGJ-LQUFBALX/EDIT?USP=SHARING&OUID=109780720345320738445&RTPOF=TRUE&SD=TRUE)
EJEMPLO TALLER #2:
[HTTPS://PADLET.COM/CREATIVITYACT22/EM3OVY8BOAQSFLYL](https://padlet.com/creativityact22/em3ovy8boaqsfllyl)

CUENTA EL COMIC



EL DOCENTE MOSTRARÁ A SUS ESTUDIANTES EL PROCESO PASO A PASO DONDE TENDRÁN 30-40 MINUTOS PARA REALIZARLO.

1

ACTIVIDAD 1

OBSERVA LAS SIGUIENTES VIÑETAS E IMAGINA LO QUE ESTÁN DICIENDO LOS PERSONAJES EN LA HISTORIA. ESCRIBE TU GUIÓN EN LOS GLOBOS DE DIÁLOGOS. (10 MINUTOS)

Nombre:

Curso:

Docente:

Fecha:

ESTRATEGIA # 2



CUENTA EL COMIC

ESTRATEGIA # 2

EL DOCENTE MOSTRARÁ A SUS ESTUDIANTES EL PROCESO PASO A PASO DONDE TENDRÁN 30 MINUTOS PARA REALIZARLO.

Estructura tu cuento de acuerdo bajo la siguiente secuencia:
Introducción (viñeta 1 y 2), Nudo (viñeta 3),
Desenlace (viñeta 4 y 5)



ACTIVIDAD 2

Relata ordenadamente los cuadros de tu cómic, escribiendo al menos dos frases por cada uno de ellos, incluyendo elementos descriptivos.

● Introducción: (qué pasa primero; viñeta 1 y 2) (5MINUTOS)

● Nudo: (qué pasa después; viñeta 3) (5MINUTOS)

● Desenlace: (qué pasa finalmente; viñeta 4 Y 5) (5MINUTOS)

Nombre:

Curso:

Docente:

Fecha:



ACTIVIDAD 3

Compartir en clases sus parte del cómic
(5 minutos)





ESTRATEGIA # 2

CÁPSULAS DEL SABER

Te ayudará a recordar lo aprendido



PARTES DEL CUENTO

GUIÓN

ESQUEMA ESCRITO DE UN DISCURSO, CONFERENCIA, TEMA, ETC., QUE CONTIENE LOS PUNTOS O CUESTIONES QUE SE VAN A TRATAR.

CUENTO

NARRACIÓN BREVE, ORAL O ESCRITA, EN LA QUE SE NARRA UNA HISTORIA DE FICCIÓN CON UN REDUCIDO NÚMERO DE PERSONAJES, UNA INTRIGA POCO DESARROLLADA Y UN CLÍMAX Y DESENLACE FINAL RÁPIDOS.

INTRODUCCIÓN

PRINCIPIO DE NUESTRA HISTORIA. EN ESTE APARTADO SERÁ EN EL QUE PRESENTAMOS EL INICIO DE LA HISTORIA, A NUESTROS PERSONAJES Y LOS ESCENARIOS.

NUDO

EL PROBLEMA QUE SURGE TRAS LA INTRODUCCIÓN DE NUESTRA HISTORIA Y QUE NUESTROS PERSONAJES DEBERÁN RESOLVER PARA LLEGAR AL DESENLACE.

DESENLACE

LUGAR DONDE RESOLVEREMOS EL CONFLICTO QUE HEMOS PLANTEADO EN EL NUDO Y QUE HA ALTERADO A LA INTRODUCCIÓN



Lo habitual es que un cuento tenga una presentación de los personajes, el nudo que plantee la problemática que tengan que superar y el desenlace.

ESTRATEGIA # 2

Retroalimentación de la Actividad



EL DOCENTE SE ENCARGARÁ DE EVALUAR EL DESEMPEÑO DE LOS ALUMNOS EN CLASE, A TRAVÉS DE UNA CHARLA EN CONJUNTO PARA COMPARTIR LAS DISTINTAS RESOLUCIONES CREADAS.



SE RESPONDERÁN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- A) ¿CONSIDERAS QUE ES LO MISMO EL CUENTO QUE EL GUION?
- B) ¿ES NECESARIO QUE EN EL CUENTO SE COMPLEMENTE TODAS SUS PARTES?
- C) ¿CONSIDERAS QUE LA CREATIVIDAD TE AYUDÓ EN ESTE PROCESO DE ESCRIBIR UN GUION?

MATERIA:

DOCENTE:

FECHA:

RESULTADOS ESPERADOS

COMPRENDER LA RELEVANCIA DE LA CONGRUENCIA Y VEROSIMILITUD EN LAS PARTES DE UN CUENTO Y COOPERAR CON LA ENSEÑANZA DE FORMA PARTICIPATIVA Y COLABORATIVA ENTRE EL GRUPO DE ESTUDIANTES..



RÚBRICA DE EVALUACIÓN MÉTODO OBSERVACIÓN

N°	Criterios	Valoración			Puntaje
		2pts	1pts	0.5pts	
1.-	Secuencias de diálogos	Fundamenta el desarrollo de sus diálogos mediante los hechos y acontecimientos visualizados.	Los diálogos manifiestan poca relación con las imágenes presentadas.	Los argumentos o diálogos no corresponden a los acontecimientos.	
2.-	Congruencia en las partes del cuento	Existe correlación directa entre la secuencia de imágenes y lo escrito.	El texto presenta ambigüedad, ya que la idea central se presenta difusa.	El texto no presenta coherencia con su historia central.	
3.-	Actitud grupal	Respeto los argumentos de sus compañeros	Discrepa con ciertos argumentos	No respeta	
4.-	Límite de tiempo	Termina a tiempo toda la actividad	Le falta de 1 a 2 palabras para culminar	Se muestra indiferente con el tiempo	
5.-	Conocimiento del tema	Demuestra dominio	Realiza aportaciones oportunas	Se muestra dubitativo e inseguro	
PUNTAJE TOTAL					



*El deber revolucionario de un escritor
es escribir bien.*
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



ESTRATEGIA #3

LA IRREALIDAD DE LA NOTICIA



ESTRATEGIA #3



LA IRREALIDAD DE LA NOTICIA



TODOS LOS ESTUDIANTES REALIZAN LA ACTIVIDAD CON EL DOCENTE PERTINENTE

Presentación de la Actividad

EL O LA DOCENTE INDICARÁ A LOS ESTUDIANTES LA IMPORTANCIA DE ESCUCHAR ATENTAMENTE Y ENTENDER EL PROBLEMA PLANTEADO PARA RESOLVERLO ADECUADAMENTE.

Objetivos

OG.LL.51 PRODUCIR DIFERENTES TIPOS DE TEXTO, CON DISTINTOS PROPÓSITOS Y EN VARIADAS SITUACIONES COMUNICATIVAS, EN DIVERSOS SOPORTES DISPONIBLES PARA COMUNICARSE, APRENDER Y CONSTRUIR CONOCIMIENTOS.

Estándares de aprendizaje

E.LL.5.5. CONSULTA BASES DE DATOS DIGITALES Y OTROS RECURSOS DE LA WEB CON CAPACIDAD PARA SELECCIONAR Y VALORAR FUENTES SEGÚN EL PROPÓSITO DE LECTURA, SU CONFIABILIDAD Y PUNTO DE VISTA; RECOGE, COMPARA Y ORGANIZA LA INFORMACIÓN CONSULTADA, ESQUEMAS Y ESTRATEGIAS PERSONALES.



IDEA CENTRAL

CONSTRUIR UN TEXTO CON ARGUMENTOS CREATIVOS OBTENIENDO ENUNCIADOS INFORMATIVOS Y PERIODÍSTICOS.

METAS DE COMPRENSIÓN

• EVALUAR, CON SENTIDO CRÍTICO, DISCURSOS ORALES RELACIONADOS CON LA ACTUALIDAD SOCIAL Y CULTURAL PARA ASUMIR Y CONSOLIDAR UNA PERSPECTIVA PERSONAL

COMPETENCIAS

- VALORAR EL CONTENIDO EXPLÍCITO DE DOS O MÁS TEXTOS AL IDENTIFICAR CONTRADICCIONES, AMBIGÜEDADES Y FALACIAS.
- CONSTRUIR UN TEXTO ARGUMENTATIVO, SELECCIONANDO EL TEMA Y FORMULANDO LA TESIS.
- INDAGAR SOBRE LAS TRANSFORMACIONES Y LAS TENDENCIAS ACTUALES Y FUTURAS DE LA EVOLUCIÓN DE LA CULTURA ESCRITA EN LA ERA DIGITAL.

ESTRATEGIA #3



LA IRREALIDAD DE LA NOTICIA



TODOS LOS ESTUDIANTES REALIZAN LA ACTIVIDAD CON EL DOCENTE PERTINENTE

LUGAR DE DESARROLLO

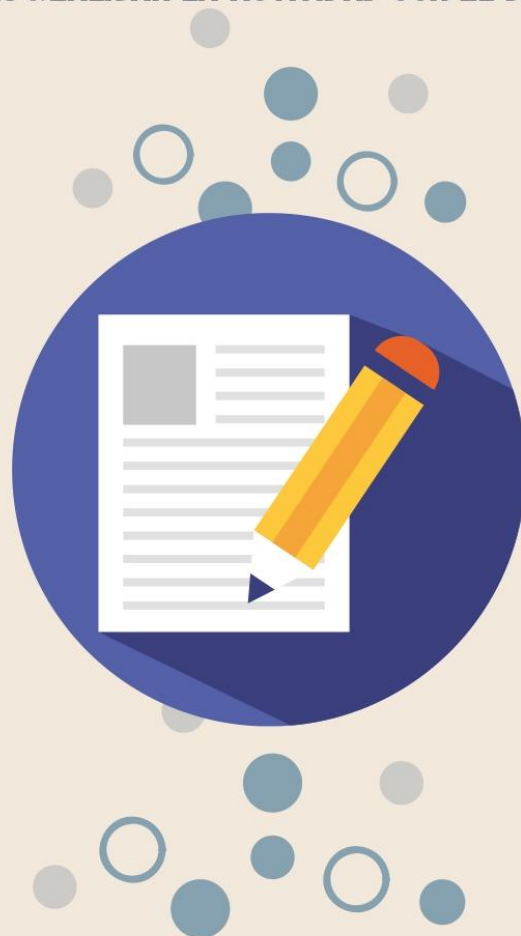
AULA DE CLASES /O
ÁREA DEL HOGAR DESIGNADA
PARA EL ESTUDIO.

Área Curricular

LENGUA Y LITERATURA

Contenidos

- LA ENTREVISTA
- BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN · DICCIONARIOS
Y OTRAS OBRAS DE CONSULTA VIRTUALES EN
SOPORTE INFORMÁTICO Y EN INTERNET
- LA EXPRESIÓN DEL SENTIMIENTO A TRAVÉS
DE PALABRAS
- NEOLOGISMOS, PRÉSTAMOS Y
EXTRANJERISMOS



TIEMPO DE DURACIÓN

30-40 MINUTOS

MATERIALES PRESENCIALES

HOJAS DE TABAJO
BOLÍGRAFO

MATERIALES VIRTUALES

GUÍA DEL USO DE LA PLATAFORMA:
[HTTPS://DOCS.GOOGLE.COM/DOCUMENT/D/IKCX
K9PW2LFJYZLUQFBIYMGJ-LQUFBALX/EDIT?
USP=SHARING&OUID=109780720345320738445&
RTPOF=TRUE&SD=TRUE](https://docs.google.com/document/d/IKCXK9PW2LFJYZLUQFBIYMGJ-LQUFBALX/EDIT?USP=SHARING&OUID=109780720345320738445&RTPOF=TRUE&SD=TRUE)
EJEMPLO TALLER #3:
[HTTPS://PADLET.COM/CREATIVITYACT22/X7IA
D9Z0D885XIX3](https://padlet.com/creativityact22/x7iaD9z0D885XIX3)

ESTRATEGIA #3

CÁPSULAS DEL SABER

Te ayudará a recordar lo aprendido



PARTES DEL TEXTO INFORMATIVO

ENTREVISTA

NARRACIÓN BREVE, ORAL O ESCRITA, EN LA QUE SE NARRA UNA HISTORIA DE FICCIÓN CON UN REDUCIDO NÚMERO DE PERSONAJES, UNA INTRIGA POCO DESARROLLADA Y UN CLÍMAX Y DESENLACE FINAL RÁPIDOS.

TEXTO INFORMATIVO

ES AQUELLA PRODUCCIÓN DE CONTENIDO QUE PERMITE AL LECTOR OBTENER INFORMACIÓN SOBRE UN ACONTECIMIENTO ACTUAL O PASADO O CUALQUIER OTRO ASUNTO O TEMA PERCIBIDO EN PERIÓDICOS, ENCICLOPEDIAS, REVISTAS, ETCÉTERA.

INTRODUCCIÓN

ESTA ES LA PARTE EN LA QUE DEBES DESCRIBIR BREVEMENTE EL TEMA.

CUERPO

EL DESARROLLO DE UN TEXTO INFORMATIVO LO DIVIDES EN PÁRRAFOS BREVES Y ÉSTOS, A SU VEZ, LOS CONSTRUYES CON ORACIONES CORTAS Y, PREFERENTEMENTE, DE SINTAXIS SIMPLE.

CONCLUSIÓN

RESUMIR CON PALABRAS PROPIAS LO ESENCIAL QUE PLANTEASTE EN EL DESARROLLO.



Los textos informativos son aquellos que se encargan de informar de forma clara, precisa y sin ambigüedades.

ESTRATEGIA #3

LA IRREALIDAD DE LA NOTICIA



El docente mostrará a sus estudiantes el proceso paso a paso donde tendrán 30-40 minutos para realizarlo.

ACTIVIDAD 1

Seleccionar un titular irreal de la lista adjuntada.
(5 minutos)



ACTIVIDAD 2

A partir del titular escogido, desarrolla la noticia recreando los sucesos, mencionando detalles como lugar, hora y personajes involucrados. Tu noticia deberá estar compuesta por un mínimo de 10 líneas. (15 minutos)

LISTA DE TITULARES IRREALES:

- 1.- Un bebé de 2 años compra un carro en Amazon con el celular de su papá.
- 2.- Un avión tuvo que ser empujado por los pasajeros en Rusia.
- 3.- Facebook cerrará cuentas con faltas ortográficas.
- 4.- Cuervos recogen basura a cambio de comida.
- 5.- Revisa la carpeta de correo no deseado y se entera que ganó la lotería.
- 6.- Crean camiones atmosféricos que huelen a chocolate.
- 7.- Crean una App que te ayuda a fingir que estás súper ocupado estudiando.
- 8.- Hombre "desaparecido" se une a su propia búsqueda.
- 9.- "Hada de la limpieza", entra en la casa equivocada y la deja impecable.

ESTRATEGIA #3

LA IRREALIDAD DE LA NOTICIA

El docente mostrará a sus estudiantes el proceso paso a paso donde tendrán 30 minutos para realizarlo.

TITULAR. SIRENA LOGRA ROBAR UN BANCO HIPNOTIZANDO AL GUARDIA CON SU CANTO.

El pasado jueves 24 de febrero cerca de las 9 de la mañana el Banco Central de la ciudad de Manta abrió sus puertas para notificar el robo de su capital, el guardia de turno ese día asegura que no recuerda ni siquiera haber abierto los candados de la institución.

El edificio que tiene aproximadamente 10 años de función no presenta indicios de daños materiales, Julio Alcívar, guardia de seguridad de la mencionada institución, argumenta que él iba como todos los días a iniciar su jornada laboral, cuando escuchó una melodía pasiva y arrulladora que lo adormeció, a partir de ese instante solo tiene consciencia cuando lo despertaron sus demás compañeros de trabajo. El monto de daño asciende a los 200 mil dólares.

Fuentes cercanas a nuestro diario informan que se revisaron las cámaras de seguridad donde se puede apreciar a una sirena movilizándose con un palo de escoba dentro de una bañera. Las autoridades aseguran que se prohibirá el ingreso de las sirenas a la zona residencial y comercial hasta lograr atrapar a la ladrona, ya que al parecer no es la primera vez que una de estas logra engañar a las personas usando su melodiosa voz.

Por su parte, el Banco Central de Manta mantendrá su atención normal a sus usuarios, dando facilidad a la investigación policial.



ESTRATEGIA #3

HOJA DE TRABAJO

LA IRREALIDAD DE LA NOTICIA



El docente mostrará a sus estudiantes el proceso paso a paso donde tendrán 30-40 minutos para realizarlo.



FINAL
SPORTS EXTRA

EXTRA

DAILY PRESS



TONIGHT
Mostly clear, upper 30s
TOMORROW
Sunny, milder, 60s
Details, Page 2

VOL. 1 NO. 1

NEW YORK CITY

TITULAR:

Atom tests 'affected IQ'

WIFE-STEALING

Pioneer heads



ESTRATEGIA #3

LA IRREALIDAD DE LA NOTICIA



El docente mostrará a sus estudiantes el proceso paso a paso donde tendrán 30-40 minutos para realizarlo.



ACTIVIDAD 3

En base al texto que creaste, elabora dos preguntas que le harías al personaje principal de tu noticia.

(5 minutos)

Ejemplo: ¿De qué canción crees que era la melodía que te cantó la sirena?



PREGUNTAS:



Una vez elaboradas tus preguntas, léele tu noticia a un compañero y entérvistalo realizándole las preguntas que formulaste. No olvides que debes escribir sus respuestas. (7 minutos)

RESPUESTAS

ESTRATEGIA #3

Retroalimentación de la Actividad



EL DOCENTE SE ENCARGARÁ DE EVALUAR EL DESEMPEÑO DE LOS ALUMNOS EN CLASE, A TRAVÉS DE UNA CHARLA EN CONJUNTO PARA COMPARTIR LAS DISTINTAS RESOLUCIONES CREADAS.



SE RESPONDERÁN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

A) ¿CONSIDERAS QUE LAS NOTICIAS ES SOLO INFORMAR?

B) ¿ES NECESARIO QUE EN LAS ENTREVISTA CUENTES CON UNA LISTA DE PREGUNTAS?

C) ¿CONSIDERA QUE EL ESCRIBIR UNA NOTICIA IRREAL EN LAS REDES SOCIALES PUEDE OCASIONAR PROBLEMAS?

MATERIA:

DOCENTE:

FECHA:

RESULTADOS ESPERADOS

COMPRENDER LA RELEVANCIA DE LA NOTICIA Y EL TEXTO INFORMATIVO.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN MÉTODO OBSERVACIÓN

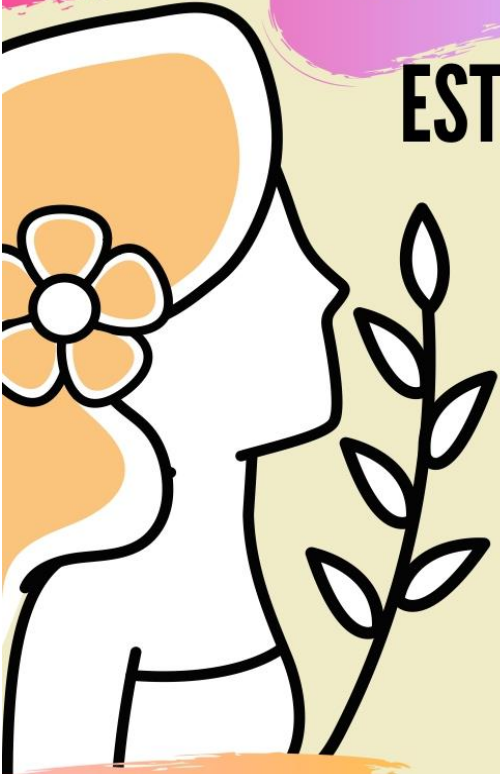
N°	Criterios	Valoración			Puntaje
		2pts	1pts	0.5pts	
1.-	Estructura	La estructura presenta un orden coherente y claro.	La estructura es ambigua y confusa.	El orden de los acontecimientos no tiene congruencia.	
2.-	Lenguaje utilizado	Tiene claridad y emplea palabras claves en su escrito.	El lenguaje empleado no es del todo claro.	No presenta originalidad en su escrito.	
3.-	Actitud grupal	Respeto los argumentos de sus compañeros	Discrepa con ciertos argumentos	No respeta	
4.-	Límite de tiempo	Termina a tiempo toda la actividad	Le falta de 1 a 2 palabras para culminar	Se muestra indiferente con el tiempo	
5.-	Conocimiento del tema	Demuestra dominio	Realiza aportaciones oportunas	Se muestra dubitativo e inseguro	
PUNTAJE TOTAL					



Yo nunca busco temas, dejo que los temas me busquen y yo los eludo, pero si el tema insiste, yo me resigno y escribo.

JORGE LUIS BORGES





ESTRATEGIA #4

**DESCRIBE
LA BELLEZA**

ESTRATEGIA #4



DESCRIBE LA BELLEZA



TODOS LOS ESTUDIANTES REALIZAN LA ACTIVIDAD CON EL DOCENTE PERTINENTE

Presentación de la Actividad

EL O LA DOCENTE INDICARÁ A LOS ESTUDIANTES LA IMPORTANCIA DE ESCUCHAR ATENTAMENTE Y ENTENDER EL PROBLEMA PLANTEADO PARA RESOLVERLO ADECUADAMENTE.

Objetivos

OG.LL.41.- SELECCIONAR TEXTOS, DEMOSTRANDO UNA ACTITUD REFLEXIVA Y CRÍTICA CON RESPECTO A LA CALIDAD Y VERACIDAD DE LA INFORMACIÓN DISPONIBLE EN DIVERSAS FUENTES PARA HACER USO SELECTIVO Y SISTEMÁTICO DE LA MISMA.

Estándares de aprendizaje

E.LL.5.4. VALORA, RECOGE, COMPARA Y ORGANIZA LOS CONTENIDOS EXPLÍCITOS E IMPLÍCITOS Y LOS ASPECTOS FORMALES DE DOS O MÁS TEXTOS EN ESQUEMAS.



IDEA CENTRAL

DESCRIBIR UN SUJETO DE ESTUDIO CON CARACTERÍSTICAS QUE CONSIDERES PRECISAS PARA REALIZAR PÁRRAFOS EMPLEANDO RECURSOS ESTILÍSTICOS.

METAS DE COMPRENSIÓN

ANALIZA Y VALORA DE MANERA EXHAUSTIVA LOS ASPECTOS FORMALES Y EL CONTENIDO DE UN TEXTO, EN FUNCIÓN DEL PROPÓSITO COMUNICATIVO, EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL Y EL PUNTO DE VISTA DEL AUTOR; RECOGE, COMPARA Y ORGANIZA LA INFORMACIÓN CONSULTADA, MEDIANTE EL USO DE ESQUEMAS Y ESTRATEGIAS PERSONALES.

COMPETENCIAS

- VALORAR EL CONTENIDO EXPLÍCITO DE DOS O MÁS TEXTOS AL IDENTIFICAR CONTRADICCIONES, AMBIGÜEDADES Y FALACIAS.
- CONSTRUIR UN TEXTO ARGUMENTATIVO, SELECCIONANDO EL TEMA Y FORMULANDO LA TESIS.
- INDAGAR SOBRE LAS TRANSFORMACIONES Y LAS TENDENCIAS ACTUALES Y FUTURAS DE LA EVOLUCIÓN DE LA CULTURA ESCRITA EN LA ERA DIGITAL.

ESTRATEGIA #4



DESCRIBE LA BELLEZA



TODOS LOS ESTUDIANTES REALIZAN LA ACTIVIDAD CON EL DOCENTE PERTINENTE

LUGAR DE DESARROLLO

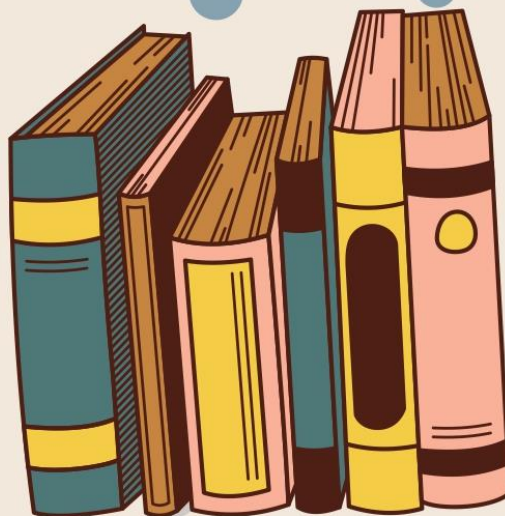
AULA DE CLASES /O
ÁREA DEL HOGAR DESIGNADA
PARA EL ESTUDIO.

Área Curricular

LENGUA Y LITERATURA

Contenidos

- PÁRRAFO DESCRIPTIVO,
- FIGURAS LITERARIAS Y
- POESÍA DESCRIPTIVA.



TIEMPO DE DURACIÓN

30-40 MINUTOS

MATERIALES PRESENCIALES

HOJAS DE TABAJO
BOLÍGRAFO

MATERIALES VIRTUALES

GUÍA DEL USO DE LA PLATAFORMA:
[HTTPS://DOCS.GOOGLE.COM/DOCUMENT/D/IKCXK9PW2LFJYZLUQFBIYMGJ-LQUFBALX/EDIT?USP=SHARING&OUID=109780720345320738445&RTPOF=TRUE&SD=TRUE](https://docs.google.com/document/d/IKCXK9PW2LFJYZLUQFBIYMGJ-LQUFBALX/EDIT?USP=SHARING&OUID=109780720345320738445&RTPOF=TRUE&SD=TRUE)
EJEMPLO TALLER #4:
[HTTPS://PADLET.COM/CREATIVITYACT22/CYO OZIBGTCMFRQ8T](https://padlet.com/creativityact22/cyoOZIBGTCMFRQ8T)

ESTRATEGIA #4

DESCRIBE LA BELLEZA

El docente mostrará a sus estudiantes el proceso paso a paso donde tendrán 30-40 minutos para realizarlo.

Nombre: _____

Fecha: _____

Curso: _____

Docente: _____

ACTIVIDAD 1:

Para este taller tendrás que tener en mente tu mascota o algún animalito que hayas tenido.

ACTIVIDAD 2:

Escribe el nombre de tu mascota y describe su aspecto y comportamiento. No omitas ningún detalle. Redacta un párrafo con un mínimo de cuatro líneas. (10 minutos)

PÁRRAFO

EJEMPLO:

Es un gato chiquito de cara achatada, de color blanco mezclado con rayas grises. Sus bigotes son largos y blancos, tiene ojos celestes y orejas pequeñas. Le gusta comer pepas sabor a pollo e hígado, disfruta asomarse en un pasillo lleno de plantas donde duerme toda la tarde. Es muy aseado y cariñoso; en las noches le gusta seguir durmiendo en una silla y afilar sus uñas en un rascador de hilo.





ESTRATEGIA #4

CÁPSULAS DEL SABER

Te ayudará a recordar lo aprendido



METÁFORA



FIGURA RETÓRICA DE PENSAMIENTO POR MEDIO DE LA CUAL UNA REALIDAD O CONCEPTO SE EXPRESAN POR MEDIO DE UNA REALIDAD O CONCEPTO DIFERENTES CON LOS QUE LO REPRESENTADO GUARDA CIERTA RELACIÓN DE SEMEJANZA.

"LA PRIMAVERA DE LA VIDA" ES UNA METÁFORA DE LA JUVENTUD"

SÍMIL



EL SÍMIL POSEE ELEMENTOS RELACIONALES EXPLÍCITOS (COMO, CUAL, QUE, ETC.), QUE LA METÁFORA NO TIENE. POR EJEMPLO: LA METÁFORA DICE: "LOS SUSPIROS ESCAPAN DE SU BOCA DE FRESA". MIENTRAS QUE EL SÍMIL POSTULARÍA: "LOS SUSPIROS ESCAPAN DE SU BOCA ROJA COMO LA FRESA".

PERSONIFICACIÓN

ES ATRIBUIR VIDA, ACCIONES O CUALIDADES PROPIAS DEL SER RACIONAL AL IRRACIONAL, O A LAS COSAS INANIMADAS, INCORPÓREAS O ABSTRACTAS
POR EJEMPLO: LUTERO PERSONIFICA A LA REFORMA.

HIPÉRBOLE



LA HIPÉRBOLE EXAGERA O TRASCIENDE LO VEROSÍMIL DELIBERADAMENTE PARA SUBRAYAR O ENFATIZAR ALGO, PARA HACERLO MÁS INTERESANTE O ATÍPICO.
POR EJEMPLO: "TENÍA TANTO SUEÑO QUE SE QUEDABA DORMIDO DE PIE".

EPÍTETO

ES UN ADJETIVO CALIFICATIVO QUE INDICA UNA CUALIDAD NATURAL O CARACTERÍSTICA DEL NOMBRE A QUE ACOMPAÑA
POR EJEMPLO, 'AZUL' ES EL EPÍTETO EN "CIELO AZUL", 'FRÍA' ES EL EPÍTETO EN "NIEVE FRÍA"..



Las figuras literarias son formas no convencionales de utilizar las palabras de manera que, empleadas con sus acepciones habituales, se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas.

ESTRATEGIA #4

DESCRIBE LA BELLEZA

EL DOCENTE MOSTRARÁ A SUS ESTUDIANTES EL PROCESO PASO A PASO DONDE TENDRÁN 30-40 MINUTOS PARA REALIZARLO.

ACTIVIDAD 3: EMBELLECE A TU MASCOTA

1.- A PARTIR DEL PÁRRAFO QUE REDACTASTE, EMPLEA LAS FIGURAS LITERARIAS PRESENTADAS PARA EMBELLEZER TU ESCRITO. (10 MINUTOS)



EJEMPLO

YOYO

ES UN GATO CHIQUITO DE CARA ACHATADA, DE COLOR BLANCO MEZCLADO CON RAYAS GRISES. SUS BIGOTES SON LARGOS Y BLANCOS, TIENE OJOS CELESTES Y OREJAS PEQUEÑAS. LE GUSTA COMER PEPAS SABOR DE POLLO E HÍGADO, DISFRUTA ASOMARSE EN UN PASILLO LLENO DE PLANTAS DONDE DUERME TODA LA TARDE. ES MUY ASEADO Y CARIÑOSO; EN LAS NOCHES LE GUSTA SEGUIR DURMIENDO EN UNA SILLA Y AFILAR SUS UÑITAS EN UN RASCADOR DE HILO.

EPÍTETO: ES UN GATO ASEADO Y CARIÑOSO.

METÁFORA: LA NIEVE DEL INVIERNO EN SUS BIGOTES LARGOS REFLEJA EL COLOR DE SU INOCENCIA.

SÍMIL: TIENE OJOS CELESTES CUAL CIELO DESPEJADO.

PERSONIFICACIÓN: DISFRUTA DE LAS PLANTAS CUAL ANCIANO GOZA DE LA PAZ DE SU HOGAR.

HIPÉRBOLE: LE GUSTA COMER PEPAS SABOR A POLLO E HÍGADO HASTA REVENTAR.

DESARROLLO

EPÍTETO: _____

METÁFORA: _____

SÍMIL: _____

PERSONIFICACIÓN: _____

HIPÉRBOLE: _____

ESTRATEGIA #4

DESCRIBE LA BELLEZA



EL DOCENTE MOSTRARÁ A SUS ESTUDIANTES EL PROCESO PASO A PASO DONDE TENDRÁN 30-40 MINUTOS PARA REALIZARLO.

ACTIVIDAD 4.- FINALMENTE, COMBINA TODOS LOS VERSOS QUE CREAMOS. PUEDES AÑADIR MÁS CONTENIDOS A TUS VERSOS Y PREPOSICIONES PARA DARLES SENTIDO. (5 MINUTOS)



EJEMPLO

Yoyo, es un gato aseado y cariñoso.

La nieve del invierno en sus bigotes largos refleja el color de su inocencia. Tiene ojos celestes cual cielo despejado. Le gusta comer pepas sabor a pollo e hígado hasta reventar. Y en las tardes disfruta de las plantas cual anciano goza de la paz de su hogar.



DESARROLLO

ESTRATEGIA #4

Retroalimentación de la Actividad



EL DOCENTE SE ENCARGARÁ DE EVALUAR EL DESEMPEÑO DE LOS ALUMNOS EN CLASE, A TRAVÉS DE UNA CHARLA EN CONJUNTO PARA COMPARTIR LAS DISTINTAS RESOLUCIONES CREADAS.



SE RESPONDERÁN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

A) ¿EN TUS HABILIDADES SOCIALES USAS FRECUENTEMENTE FRASES HIPERBÓLICAS?

B) ¿ES NECESARIO USAR METÁFORAS PARA EXPLICAR UN TEMA EN ESPECIAL?

C) ¿QUÉ PERSONAJE TE HA GUSTARÍA PERSONIFICAR?

MATERIA:

DOCENTE:

FECHA:

RESULTADOS ESPERADOS

DESARROLLAR TEXTOS DE POESÍA DESCRIPTIVA UTILIZANDO RECURSOS ESTILÍSTICOS Y COOPERAR CON LA ENSEÑANZA DE FORMA PARTICIPATIVA Y COLABORATIVA ENTRE EL GRUPO DE ESTUDIANTES.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN MÉTODO OBSERVACIÓN

N°	Criterios	Valoración			Puntaje
		2pts	1pts	0.5pts	
1.-	Descripción	La descripción es clara y detallada.	La descripción es imprecisa y carece de detalles.	El escrito carece de recursos descriptivos.	
2.-	Lenguaje utilizado	Emplea de manera correcta las figuras literarias.	El lenguaje empleado no es del todo claro.	No utiliza figuras literarias en su escrito.	
3.-	Actitud grupal	Respeto los argumentos de sus compañeros	Discrepa con ciertos argumentos	No respeta	
4.-	Límite de tiempo	Termina a tiempo toda la actividad	Le falta de 1 a 2 palabras para culminar	Se muestra indiferente con el tiempo	
5.-	Conocimiento del tema	Demuestra dominio	Realiza aportaciones oportunas	Se muestra dubitativo e inseguro	
PUNTAJE TOTAL					



*La verdad que escribir constituye el placer más profundo,
que te lean es sólo un placer superficial.*

VIRGINIA WOOLF



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acurio Ponce, E. (21 de Agosto de 2020). *LA ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS*. Obtenido de LA ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%C3%89N%20ACURIO%20PONCE.pdf>
- Aguilar Gordón, F. (2019). La propuesta metodológica como una alternativa para la integración desaberes. *Cátedra*, 98.
doi:<https://doi.org/10.29166/catedra.v2i2.1708>
- Angamarca Caraguay, T. E. (2021). *Estrategia para implicar a representantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de Repositorio Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/57557>
- Bejarano Gómez, I., Vargas López, M., & Cruz Murcia, E. A. (Junio de 2018). *ESCRITURA CREATIVA INMERSA EN UN PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL GRADO 301 COLEGIO SOTAVENTO DE LA JORNADA TARDE*. Obtenido de UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA:
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/34066/1/2018_%20Escritura_Creativa_%20Aula.pdf
- Bermúdez Plaza, S. V., & Pérez Larrosa, D. A. (Septiembre de 2021). *Estrategias metodológicas implementadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en niños con Necesidades Educativas Especiales en tiempos de Covid-19*. Obtenido de UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS:
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/56742>
- Bernal Torres, C. A. (2006). Proceso de investigación científica. En C. A. Bernal Torres, *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (pág. 165). Pearson Prentice Hall.
- Bernal Torres, C. A. (2006). Proceso de investigación científica. En C. A. Bernal Torres, *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (pág. 56). Pearson Prentice Hall.
- Bernal Torres, C. A. (2006). Proceso de investigación científica. En C. A. Bernal Torres, *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (pág. 56). Pearson Prentice Hall.
- Cano de la Cruz, Y., Aguiar Monar, J. C., & Mendoza Román, M. C. (2019). Metodologías activas: una necesidad en la Unidad Educativa Reino de Inglaterra. *Revista Educación*, 43(2), 1-17. Obtenido de
<https://doi.org/10.15517/revedu.v43i2.29094>
- Constitución de la república del Ecuador. (2008). *Constitución de la república del Ecuador*.

- Cuevas, J. C. (2018). Epistemología de la creatividad desde un enfoque de complejidad. *Revista Educación y Humanismo*, 114-128. doi:<http://dx.10.17081/eduhum.20.35.3127>
- Lasso Obregón, M. I. (Junio de 2017). *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero*. Obtenido de Escuela de Ciencias de la Educación Maestría en Educación Universidad ICESI: https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011).
- López Díaz, R. A. (17 de octubre de 2017). *Estrategias de enseñanza creativa : investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Obtenido de Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales en América Latina y el Caribe: <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/4940>
- Martínez Ramos, G. (Enero-Marzo de 2019). Corrientes epistemológicas para construir conocimiento y su relevancia para el estudio del rendimiento académico. *Revista científica de FAREM-Esteli*, 8(29), 19-28. Obtenido de <https://rcientificaesteli.unan.edu.ni/index.php/RCientifica/article/view/910/879>
- Médicis Taticuan, J. D. (5 de Febrero de 2018). *Implementación de las TIC en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado cuarto del instituto Champagnat De Pasto*. Obtenido de Universidad Santo Tomás Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. San Juan De Pasto: <http://hdl.handle.net/11634/10585>
- Mendives Aponte, M. F. (18 de Enero de 2018). *Escuela de Posgrado César Vallejo*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28879/Mendives_AMF.pdf?sequence=1
- Molinarés Centeno, J. (2016). *Incidencia de Aplicación de Estrategias Metodológicas de la docencia en el Proceso de Aprendizaje de Estudiantes de IV Año, Carrera de Ciencias Sociales, Facultad Regional Multidisciplinaria de Matagalpa, II Semestre 2014*. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua: <https://repositorio.unan.edu.ni/1867/1/5342.pdf#page=78&zoom=100,90,114>
- Orejuela, A. S. (2022). Desarrollo cognitivo, psicoafectivo. *Universidad Católica Luis Amigó*, 3. doi: <https://doi.org/10.21501/issn.1692-0945>
- Puga Peña, L. A., & Jaramillo Naranjo, L. M. (2018). Metodología activa en la construcción del conocimiento matemático. *Colección de Filosofía de la Educación*, 291-314. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096015>
- Rodríguez Chavira, G., & Cortés Montalvo, J. (2021). Mediación tecnológica en el fomento de la lectura y la escritura en adolescentes. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, 56. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99866344006>

Rodríguez, N., Gutiérrez, M., Caballero, C., Pérez Rodríguez, T., & Rizo, J. (14 de Octubre de 2020). *Pensar pedagógico de Vygotsky*. Obtenido de Universidad Internacional Antonio de Valdivieso: https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/08/Pedagog%C3%ADa-del-aprendizaje_Lib%C3%A9lulas.pdf

Sánchez Barzola, K. R., Suarnavar Langa, J. A., & Saldaña Valdiviezo, J. T. (21 de febrero de 2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Obtenido de Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1882>

Toaquiza Tasinchano, M. (1 de Noviembre de 2020). *“LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS”*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/31648>

UNESCO Office Santiago and Regional Bureau for Education in Latin America and the Caribbean. (Octubre de 2016). *UNESDOC*. Obtenido de UNESDOC: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244734>

Web y Empresas. (13 de Diciembre de 2021). *Estrategias metodológicas (definición y tipos)*. Obtenido de Web y Empresas: <https://www.webyempresas.com/estrategias-metodologicas/>.

A N E X O S

ANEXOS

ANEXO I.- FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
CARRERA: LITERATURA Y ESPAÑOL**

TRABAJO DE TITULACIÓN

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación:	Diseño de una guía de estrategias metodológicas para potenciar el desarrollo de la escritura creativa en la asignatura de lengua y literatura.		
Nombre del estudiante (s):	Norma Elizabeth Sumba Tixe - Dayhana Yamilex Loja Alcívar		
Facultad:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación	Carrera:	Literatura y Español
Línea de Investigación:	Desarrollo e impulso de métodos de enseñanza de la lengua y la literatura.	Sub-línea de Investigación:	Tendencias Educativas y Didácticas Contemporáneas del Aprendizaje.
Fecha de presentación de la propuesta de trabajo de Titulación:	22 – 10 – 2021	Fecha de evaluación de la propuesta de trabajo de Titulación:	04 – 11 – 2021

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Título de la propuesta de trabajo de Titulación:	X		
Línea de Investigación / Sublínea de Investigación:	X		
Planteamiento del Problema:	X		
Justificación e importancia:	X		
Objetivos de la Investigación:	X		
Metodología a emplearse:	X		
Cronograma de actividades:	X		
Presupuesto y financiamiento:	X		

X	APROBADO
	APROBADO CON OBSERVACIONES
	NO APROBADO

Firma del Presidente del Consejo de Facultad o su Delegado (también debe ser miembro del Consejo de Facultad)

Nombre del Presidente del Consejo de Facultad o su Delegado (también debe ser miembro del Consejo de Facultad)
CC: Director de Carrera, Gestor de Integración Curricular.

**ANEXO II.- ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN
FACULTAD FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL (SEMESTRAL)**

Guayaquil, lunes 20 de diciembre del 2021

Sr (a). MSc. Jhon Mendoza Solórzano
Director (a) de Carrera
En su despacho. -

De nuestra consideración:

Nosotros, **MSc. Mónica Pacheco Silva**, con **C.I. 0907639546** docente tutor del trabajo de titulación y los estudiantes **Loja Alcívar Dayhana Yamilex** con **C.I. 0922040761** y **Sumba Tixe Norma Elizabeth** con **C.I. 0953777661** de la Carrera **Literatura y Español (semestral)**, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario los días lunes de **19h00 a 22h00 PM**, durante el periodo ordinario **2021-2022 CII**.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Asistir a las tutorías individuales 2 horas a la semana, con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Asistir a las tutorías grupales (3 horas a la semana), con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Cumplir con las actividades del proceso de titulación conforme al calendario académico.

Tengo conocimiento que es requisito para la presentación a la sustentación del trabajo de titulación, haber culminado el plan de estudio, los requisitos previos de graduación, y haber aprobado el módulo de actualización de conocimientos (en el caso que se encuentre fuera del plazo reglamentario para la titulación).

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

Sumba Tixe Norma Elizabeth
C.I.: 0953777661

Loja Alcívar Dayhana Yamilex
C.I.: 0922040761

MONICA GIOCONDA
PACHECO SILVA

Firmado digitalmente por
MONICA GIOCONDA PACHECO
SILVA
Fecha: 2022.01.27 22:36:18 -05'00'

MSc. Mónica Pacheco Silva
Docente Tutora Grupal
C.I.: 0907639546

ANEXO II.- ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD: Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

CARRERA: Literatura y Español (Semestral)

Guayaquil, 17 de diciembre de 2021

Sr (a). MSc. Jhon Alfredo Mendoza Solorzano
Director (a) de Carrera
En su despacho. -

De nuestra consideración:

Nosotros, **MSc. Andrea Paola Rodríguez Aucapiña** docente tutor del trabajo de titulación y los estudiantes **Norma Elizabeth Sumba Tixe** y **Dayhana Yamilex Loja Alcivar** de la Carrera **Literatura y Español (Semestral)**, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario **miércoles a las 11:00 AM**, durante el periodo ordinario **2021 – 2022 CII**.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Asistir a las tutorías individuales 2 horas a la semana, con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Asistir a las tutorías grupales (3 horas a la semana), con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Cumplir con las actividades del proceso de titulación conforme al calendario académico.

Tengo conocimiento que son requisitos para la presentación a la sustentación del trabajo de titulación, haber culminado el plan de estudios, y haber aprobado las fases de tutoría y revisión y las materias del módulo de actualización de conocimientos (en el caso que se encuentre fuera del plazo reglamentario para la titulación).

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,



Firma Estudiante 1

Norma Elizabeth Sumba Tixe

C..I.: 0953777661



Firma Estudiante 2

Dayhana Yamilex Loja Alcivar

C..I.: 0922040761



Firmado electrónicamente por:
**ANDREA PAOLA
RODRIGUEZ
AUCAPINA**

Firma Docente Tutor

MSc. Andrea Paola Rodríguez Aucapiña

C..I.: 0917707044

ANEXO IV.- INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutor: MSc. Andrea Paola Rodríguez Aucapiña

Tipo de trabajo de titulación: Investigativo

Título del trabajo: Las estrategias metodológicas en el desarrollo de la escritura creativa.

Carrera: Literatura y Español

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN:		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS
			INICIO	FIN	
1	08 de diciembre de 2021	Revisión del esquema aprobado para la realización del trabajo de Titulación.	10h:00	12h:00	Elaborar el Capítulo I y II.
2	15 de diciembre de 2021	Revisión del Capítulo I.	10h:00	12h:00	Realizar correcciones.
3	22 de diciembre de 2021	Revisión del Capítulo I	10h:00	12h:00	Realizar correcciones en el Capítulo I. Corregir introducción. Investigar sobre la creatividad y teorías pedagógicas.
4	05 de enero de 2022	Revisión del Capítulo I	10h:00	12h:00	Realizar correcciones en el Capítulo I y realizar el Capítulo II
5	12 de enero de 2022	Revisión del Capítulo I y II	10h:00	12h:00	Realizar correcciones en el Capítulo II.
6	19 de enero de 2022	Revisión de correcciones del Capítulo II	10h:00	12h:00	Realizar la corrección del Capítulo II, encuestas y entrevistas. Elaborar el Capítulo III
7	26 de enero de 2022	Revisión de correcciones del Capítulo II. Revisión del Capítulo III. Revisión de encuestas y entrevistas.	10h:00	12h:00	Realizar correcciones en el Capítulo III. Realizar correcciones en las encuestas y entrevistas.
8	02 de febrero de 2022	Revisión de correcciones del Capítulo III.	10h:00	12h:00	Realizar correcciones en el Capítulo III. Avanzar con el capítulo III y IV.
9	09 de febrero de 2022	Revisión del Capítulo III y IV.	10h:00	12h:00	Realizar correcciones en el Capítulo IV.

10	16 de febrero de 2022	Revisión de correcciones del capítulo III y IV.	10h:00	12h:00	Realizar correcciones y terminar el Capítulo IV.
11	23 de febrero de 2022	Revisión del Capítulo IV.	10h:00	12h:00	Realizar correcciones del Capítulo IV.
12	02 de marzo de 2022	Revisión del Capítulo IV.	10h:00	12h:00	Revisión general, índice, normas APA y anexos.
13	09 de marzo de 2022	Revisión del Capítulo IV.	10h:00	12h:00	Revisión general, índice, normas APA y anexos.
14	14 de marzo de 2022	Tutoría de Titulación – Original -URKUND	10h:00	12h:00	Sin novedades



Firmado electrónicamente por:
**ANDREA PAOLA
 RODRIGUEZ
 AUCAPINA**

DOCENTE – TUTOR
MSc. Andrea Paola Rodríguez Aucapiña
C.C. 0917707044

Digitally signed by
**DIANA LISETTE
 BARREZUETA
 FIGUEROA**
 Date: 2022.03.22
 18:10:36 -05'00'

Gestor de Integración Curricular
MSc. Diana Barrezueta Figueroa
C.C. 0920043668

Norma Sumba

ESTUDIANTE 1
Norma Elizabeth Sumba Tixe
C.C. 0953777661

Dayhana Yamilex Loja Alcívar

ESTUDIANTE 2
Dayhana Yamilex Loja Alcívar
C.C. 0922040761

ANEXO V.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: Las Estrategias Metodológicas en el Desarrollo de la Escritura Creativa. Autor(s): Dayhana Yamilex Loja Alcívar y Norma Elizabeth Sumba Tixe		
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALIFICACIÓN
ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA	4.5	4.5
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/Carrera.	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV.	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión.	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
RIGOR CIENTÍFICO	4.5	4.5
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación.	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica.	0.7	0.7
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1
Pertinencia de la investigación.	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional.	0.5	0.5
CALIFICACIÓN TOTAL *10		10
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.		
**El estudiante que obtiene una calificación menor a 7/10 en la fase de tutoría de titulación, no podrá continuar a las siguientes fases (revisión, sustentación).		



Firmado electrónicamente por:
**ANDREA PAOLA
RODRIGUEZ
AUCAPIÑA**

MSC. ANDREA PAOLA RODRÍGUEZ AUCAPIÑA
FIRMA DEL DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN
No. C.I. 0917707044
FECHA: 22 de marzo de 2022

ANEXO VI. - CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Guayaquil, 18 de marzo del 2022

Sr.

MSc. Jhon Mendoza Solorzano

DIRECTOR DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al **Trabajo de Titulación Las Estrategias Metodológicas en el Desarrollo de la Escritura Creativa** de las estudiantes **Dayhana Yamilex Loja Alcívar con, C.C. No. 0922040761** y **Norma Elizabeth Sumba Tixe, con C.C. No. 0953777661**, indicando han cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- ☐ El trabajo es el resultado de una investigación.
- ☐ El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- ☐ El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- ☐ El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que las estudiantes están aptas para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**ANDREA PAOLA
RODRIGUEZ
AUCAPIÑA**

MSC. ANDREA PAOLA RODRÍGUEZ AUCAPIÑA

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

C.I. 0917707044

FECHA: 18 de marzo del 2022

ANEXO VII.- CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado **MSc. Andrea Paola Rodríguez Aucapiña**, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por **Dayhana Yamilex Loja Alcívar con, C.C. No. 0922040761** y **Norma Elizabeth Sumba Tixe, con C.C. No. 0953777661**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Licenciados en Ciencias de la Educación Mención Literatura y Español**.

Se informa que el trabajo de titulación: **“Las Estrategias Metodológicas en el Desarrollo de la Escritura Creativa”**, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio **URKUND-Original** quedando el **3%** de coincidencia.

The screenshot displays the 'Original Report - Las Estrategias Meto...' window. It features a header with 'Original' in orange and navigation links like 'Descargar' and 'Imprimir'. The main content is divided into two sections: 'Document Information' and 'Sources included in the report'. The document information table lists the analyzed document, submission date, submitter, email, similarity percentage (3%), and analysis address. The sources section lists three URLs with their respective fetch dates and match counts (1, 3, and 2 matches respectively).

Document Information	
Analyzed document	Las Estrategias Metodológicas en el Desarrollo de la Escritura Creativa - Loja-Sumba.pdf (D130629821)
Submitted	2022-03-17T06:00:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	norma.sumbat@ug.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	andrea.rodriguezau.ug@analysis.orkund.com

Sources included in the report	
W	URL: https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1882 Fetched: 2021-01-17T01:30:27.7870000 1
W	URL: https://repositorio.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/34066/1/2018_%20Escritura_Creativa_%20Aula.pdf Fetched: 2021-07-14T21:01:31.7030000 3
W	URL: https://repositorio.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf Fetched: 2019-11-10T01:11:24.4600000 2

<https://secure.orkund.com/view/124778581-804337-274485#/details/findings/matches/46>



Firmado electrónicamente por:
**ANDREA PAOLA
RODRIGUEZ
AUCAPIÑA**

NOMBRE DEL DOCENTE TUTOR
MSC. ANDREA PAOLA RODRÍGUEZ AUCAPIÑA
C.C. 0917707044

ANEXO VIII.- INFORME DEL DOCENTE REVISOR

Guayaquil, 23 de marzo del 2022

MSc.

Jhon Mendoza Solorzano

DIRECTOR DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad. –

De mi consideración:

Envío a usted el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación **“Las Estrategias Metodológicas en el Desarrollo de la Escritura Creativa”** de las estudiantes **Srtas. Dayhana Yamilex Loja Alcívar con, C.C. No. 0922040761 y Norma Elizabeth Sumba Tixe, con C.C. No. 0953777661**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

El título tiene un máximo de **10** palabras.

La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.

El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad. La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.

Los soportes teóricos son de máximo **5** años.

La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

El trabajo es el resultado de una investigación.

El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.

El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.

El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que las estudiantes están aptas para continuar el proceso de titulación.

Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:

**INGRID LIZ
MUNOZ**

Abg. Ingrid Muñoz Feraud MSc.

DOCENTE TUTOR REVISOR

C.C. 0907227409

ANEXO IX.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Título del Trabajo: Las Estrategias Metodológicas en el Desarrollo de la Escritura Creativa. Autor(s): Dayhana Yamilex Loja Alcívar y Norma Elizabeth Sumba Tixe.			
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALIFICACIÓN	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3	3	
Formato de presentación acorde a lo solicitado.	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras.	0.6	0.6	
Redacción y ortografía.	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación.	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras.	0.6	0.6	
RIGOR CIENTÍFICO	6	6	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación.	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece.	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar.	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general.	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación.	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la Investigación.	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos.	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta.	0.4	0.4	
Las conclusiones expresan el cumplimiento de los objetivos específicos.	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas.	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia Bibliográfica.	0.5	0.5	
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1	
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta.	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional.	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera.	0.3	0.3	
CALIFICACIÓN TOTAL*10		10	
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral. **** El estudiante que obtiene una calificación menor a 7/10 en la fase de tutoría de titulación, no podrá continuar a las siguientes fases (revisión, sustentación).			



Firmado electrónicamente por:

INGRID LIZ MUNOZ

Abg. Ingrid Muñoz Feraud, MSc.

Docente Revisor

C.C. 0907227409

FECHA: 23 de marzo de 2022

**ANEXO X.- MODELO DE LA PORTADA PARA LA ENTREGA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN (DIGITAL).**

PORTADA DEL EMPASTADO



**UNIVERSIDAD DE
GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE
LITERATURA Y ESPAÑOL**

**“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL
DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA”**

AUTORES

**LOJA ALCÍVAR DAYHANA YAMILEX
SUMBA TIXE NORMA ELIZABETH**

TUTORA

MSC. ANDREA PAOLA RODRÍGUEZ AUCAPIÑA

GUAYAQUIL, ABRIL, 2022

LOMO



**“ LAS ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS EN EL
DESARROLLO DE
ESCRITURA CREATIVA”**

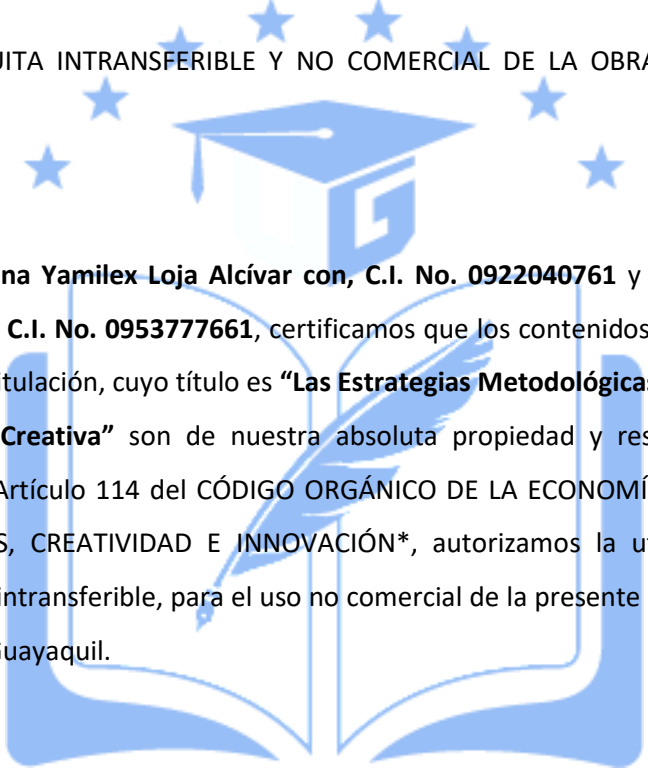
2022

**ANEXO XI.- DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y DE AUTORIZACIÓN DE LICENCIA
GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE
LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS



Nosotras, **Dayhana Yamilex Loja Alcívar con, C.I. No. 0922040761** y **Norma Elizabeth Sumba Tixe, con C.I. No. 0953777661**, certificamos que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **“Las Estrategias Metodológicas en el Desarrollo de la Escritura Creativa”** son de nuestra absoluta propiedad y responsabilidad, en conformidad al Artículo 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizamos la utilización de una licencia gratuita intransferible, para el uso no comercial de la presente obra a favor de la Universidad de Guayaquil.



Norma Elizabeth Sumba Tixe

C.C. No. 0953777661



Dayhana Yamilex Loja Alcívar

C.C. No. 0922040761

ANEXO XII.- RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (ESPAÑOL)

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA”

Autores: Loja Alcívar Dayhana Yamilex

Sumba Tixe Norma Elizabeth

Tutor: MSc. Andrea Paola Rodríguez Aucapiña

Resumen

La presente investigación tiene como propósito brindar estrategias metodológicas para optimizar el nivel cognitivo en los estudiantes en el desarrollo de la escritura creativa. Ante una problemática de un sistema educativo que pasan los adolescentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, en el proceso enseñanza-aprendizaje por diferentes falencias como la carencia de creatividad, la falta de coherencia en sus ideas principales y secundarias.

Este trabajo busca fomentar el uso de una guía de estrategias metodológicas que contiene talleres prácticos y dinámicos, tanto para modalidad presencial como virtual para optimizar el nivel de enseñanza, mediante talleres para optimizar las habilidades lingüísticas de los estudiantes en cuanto a su redacción creativa. Es importante ofrecer a los alumnos opciones didácticas que faciliten sus aprendizajes, teniendo como enfoque el desarrollo de competencias útiles para su desempeño, a partir de una actitud reflexiva, participativa y crítica.

Palabras Claves: Estrategias metodológicas, escritura creativa, desarrollo lingüístico.

ANEXO XIII.- RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (INGLÉS)

FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES CAREER LITERATURE AND SPANISH

“METHODOLOGICAL STRATEGIES IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE WRITING”

Author: Loja Alcívar Dayhana Yamilex

Sumba Tixe Norma Elizabeth

Advisor: MSc. Andrea Paola Rodríguez Aucapiña

Abstract

The purpose of this research is to provide methodological strategies to optimize the cognitive level in students in the development of creative writing. Faced with a problem of an educational system that adolescents of the Francisco Huerta Rendon Educational Unit spend in the teaching-learning process due to different shortcomings such as the lack of creativity, the lack of coherence in its main and secondary ideas.

This work seeks to promote the use of a guide of methodological strategies that contains practical and dynamic workshops, both for face-to-face and virtual modalities to optimize the level of teaching, through workshops to optimize the linguistic skills of students in terms of their creative writing. It is important to offer students didactic options that facilitate their learning, focusing on the development of useful skills for their performance, based on a reflective, participatory and critical attitude.

Keywords: Methodological strategies, creative writing, linguistic development.



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

ANEXO XIV.- CARTA DE LA CARRERA DIRIGIDA A LA UNIDAD EDUCATIVA



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



Guayaquil, diciembre 07 del 2021

MSc.
Karina Córdova Tamayo
RECTORA
Colegio "Francisco Huerta Rendón"
En su despacho.

Reciba un cordial y afectuoso saludo, y a la vez aprovecho la oportunidad para solicitarle a usted, la autorización correspondiente para que los estudiantes **LOJA ALCIVAR DAYHANA YA MILEX Y SUMBA TIXE NORMA ELIZABETH**, de la Unidad de Titulación : pueda realizar en la prestigiosa Unidad Educativa que Ud. dignamente dirige, las gestiones pertinentes en la realización de su Proyecto Educativo previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Mención Literatura y Español modalidad on line cuyo **Tema: Las estrategias metodológicas en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de Primero BGU**

Atentamente,


MSc. Jhon Mendoza Solórzano
DIRECTOR
Literatura y Español



*Revisado y aprobado por: Ph.D Pedro Alcocer Aparicio, MSc.
Elaborado por: Lcda. Aracely González M.*

2-287072 / 2-284505
Cda. Universitaria Salvador Allende
www.ug.edu.ec
Guayaquil - Ecuador



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

ANEXO XV.- CARTA DEL COLEGIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN



UNIDAD EDUCATIVA
FRANCISCO HUERTA RENDÓN
DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
RECTORADO
PERIODO LECTIVO 2021-2022
ff.unidadeducativafohuertarendon@ug.edu.ec



OFICIO N°004-TITUL.-2022
Guayaquil, 10 de enero del 2022

MSc.
Jhon Mendoza
DIRECTOR - CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad.

De mi consideración:

Reciba un atento saludo, con relación al oficio, con fecha 7 de diciembre del 2021, suscrito por usted, tengo a bien informarle, que la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón de la Universidad de Guayaquil, acepta el desarrollo del Proyecto de Titulación para los estudiantes: **LOJA ALCIVAR DAYHANA YAMILEX Y SUMBA TIXE NORMA ELIZABETH**, requisito previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Literatura y Español.

TEMA: Las estrategias metodológicas en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de Primero BGU.

PROPUESTA: Guía de estrategias metodológicas innovadoras que potencien la escritura creativa en los estudiantes.

Particular que comunico para los fines legales pertinentes.

Lcdo. Edward Torres Riera-Coordinador de Proyecto de Titulación 0993114144
MSc. Katty López Macías-Coordinadora de Conectividad 0978650189

Atentamente,

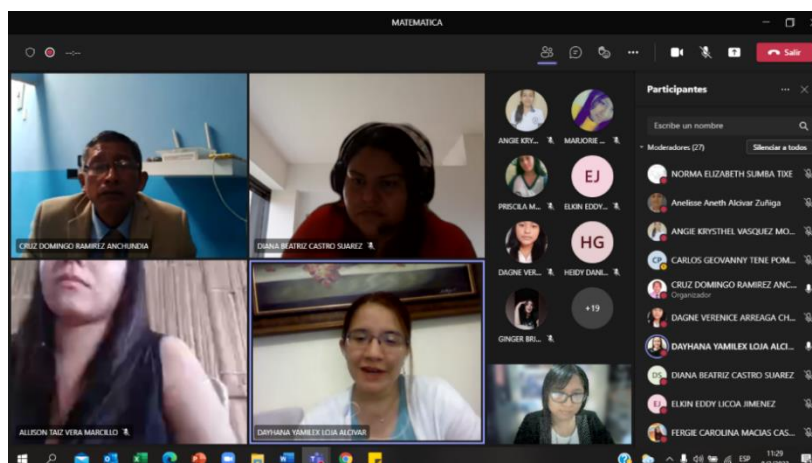
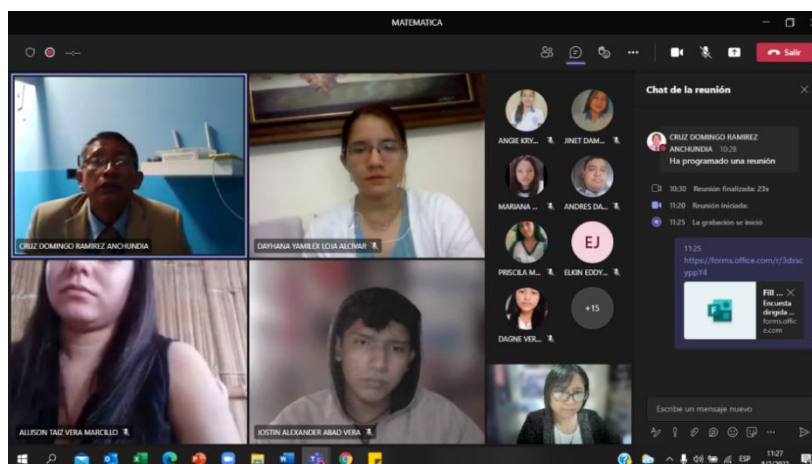
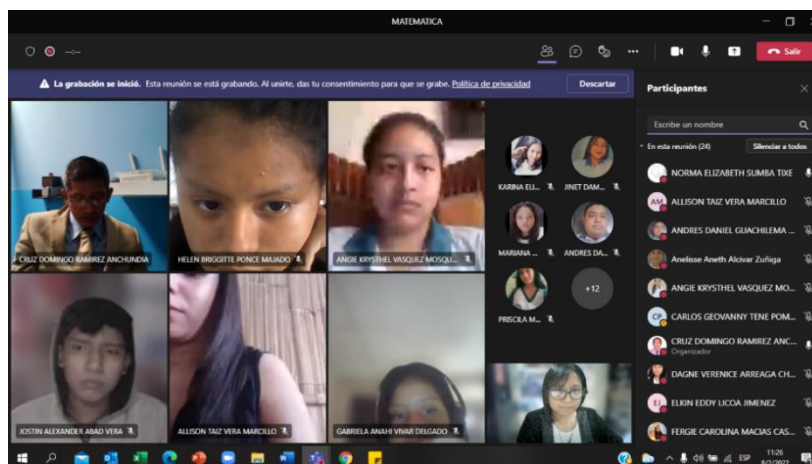
Firmado digitalmente por:
TERESA KARINA
CORDOVA TAMAYO
MSc. Teresa Cordova Tamayo
RECTORA

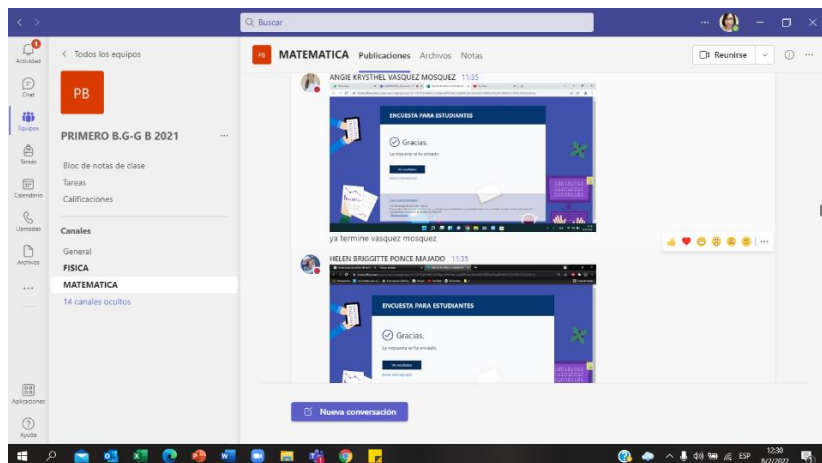
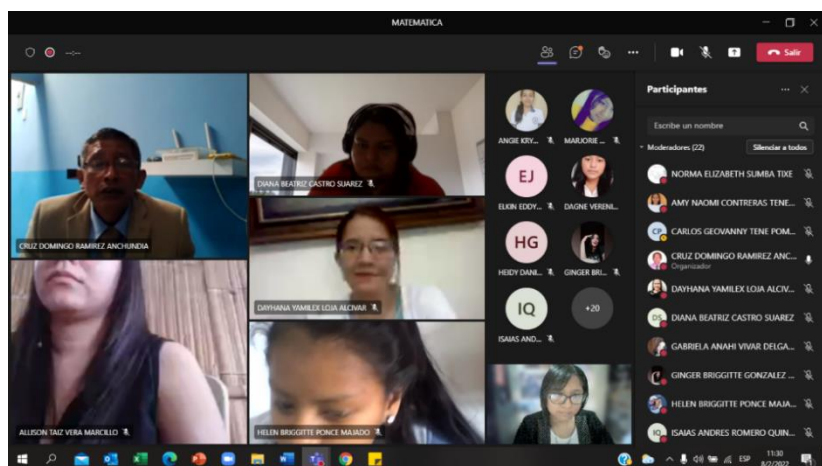
Elaborado por: Ing. Patricia Pineda Villacís – Asistente secretaria Facultad 2
Revisado por: Lic. Karen Ponce Barchi – Secretaria General



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

ANEXO XVI.- REGISTRO FOTOGRÁFICO DE ENCUESTA A ESTUDIANTES DE
PRIMERO BGU "B" - JORNADA MATUTINA







FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

**ANEXO XVII.- REGISTRO FOTOGRÁFICO DE ENCUESTA A DOCENTES DEL ÁREA
DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA UNIVERSITARIA
“FRANCISCO HUERTA RENDÓN”**

The screenshot shows the Microsoft Forms interface. At the top, there's a search bar and a 'Nuevo cuestionario' button. Below, there are tabs for 'Recientes', 'Anclados', and 'Compartidos conmigo'. Two survey cards are visible: 'ENCUESTA PARA ESTUDIANTES' by NORMA ELIZABETH SUMBA TIXE with 36 responses, and 'ENCUESTA PARA DOCENTES' by NORMA ELIZABETH SUMBA TIXE with 4 responses.

This screenshot shows the details of the 'ENCUESTA PARA DOCENTES' survey. It indicates 4 responses, a 00:54 time limit, and that the survey is 'Activo'. There are buttons for 'Revisar respuestas', 'Publicar puntuaciones', and 'Abrir en Excel'. The top navigation bar includes 'Vista previa', 'Tema', and 'Compartir'.

This screenshot shows the 'Revisión: ENCUESTA PARA DOCENTES' page. It has tabs for 'Contactos' and 'Preguntas'. A list of respondents is shown, including MAYRA LORENA ROBINSON SAONA, CARLOS LUIS GUERRA CAMACHO, GERMANIA DEL ROCIO PEREIRA HAZ, and MIRELLA MARGARITA ARTETA RIVAS. A dropdown menu is open over the list. On the right, there's a section for 'Calificada de forma automática' with a score of 0 / 0 pts.



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

**ANEXO XVIII.- REGISTRO FOTOGRÁFICO DE ENTREVISTA AL VICERRECTOR DE LA
UNIDAD EDUCATIVA UNIVERSITARIA “FRANCISCO HUERTA RENDÓN”
ING. EDISON MITE.**

Grabando

Entrevista - PowerPoint

Norma Sumba

Archivo Inicio Insertar Dibujar Diseño Transiciones Animaciones Presentación con diapositivas Grabar Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

1 2 3 4

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

- ¿Qué opina acerca del proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de 1ero BGU?
- ¿Cómo considera usted que se puede mejorar el proceso de aprendizaje en la forma de enseñanza de la escritura creativa en los alumnos de 1ero BGU?

Dayhana Loja Alcaraz

Norma Sumba

Daniela Mite

Diapositiva 1 de 4 Español (Ecuador) Accesibilidad: es necesario investigar

Notas Comentarios

112%

Zoom Reunión 40 minutos

Grabando...

Dayhana Loja Alcaraz

Norma Sumba

Daniela Mite

Participantes (3)

- Norma Sumba (Anfitrión, yo)
- DM Daniela Mite
- Dayhana Loja Alcaraz

Cancelar silenciar ahora Detener video Seguridad Participantes Chat Compartir pantalla Reacciones Aplicaciones Más

Finalizar

Invitar Silenciar a todos

9:14 3/2/2022



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

**ANEXO XIX.- CERTIFICADO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES
DAYHANA YAMILEX LOJA ALCIVAR**



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Guayaquil, 4 de Marzo del 2021



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CIUDAD.-

De mis consideraciones:

El(La) Secretario(a) de la Facultad de FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN de la Universidad de Guayaquil, CERTIFICA QUE:

El estudiante **LOJA ALCIVAR DAYHANA YAMILEX** con cédula de ciudadanía **0922040761** del **SEXTO** nivel de la Carrera de **LITERATURA Y ESPAÑOL (SEMESTRAL)** realizó sus prácticas pre profesionales en la empresa **UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDON** desde **07/12/2020** hasta el **28/02/2021** cumpliendo un total de **240** horas, actividades que fueron evaluadas y monitoreadas por el Tutor Académico **ALAVA MIELES JOSE LUIS**.

Por lo antes expuesto esta Secretaría le otorga la presente certificación como constancia de haber cumplido con este proceso de formación teórico práctico, estipulado en la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento de Régimen Académico.

Es todo cuanto puedo certificar y autorizo al interesado hacer uso de este documento como estime conveniente.

Atentamente,


SEBASTIAN CADENA ALVARADO
SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN







FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

ANEXO XIX.- CERTIFICADO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES
NORMA ELIZABETH SUMBA TIXE



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



Guayaquil, 4 de Marzo del 2021

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CIUDAD.-

De mis consideraciones:

El(La) Secretario(a) de la Facultad de FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION de la Universidad de Guayaquil, CERTIFICA QUE:

El estudiante **SUMBA TIXE NORMA ELIZABETH** con cédula de ciudadanía **0953777661** del **SEXTO** nivel de la Carrera de **LITERATURA Y ESPAÑOL (SEMESTRAL)** realizó sus prácticas pre profesionales en la empresa **UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDON** desde **30/11/2020** hasta el **03/02/2021** cumpliendo un total de **240** horas, actividades que fueron evaluadas y monitoreadas por el Tutor Académico **NIVELA CORNEJO ALEJANDRINA**.

Por lo antes expuesto esta Secretaría le otorga la presente certificación como constancia de haber cumplido con este proceso de formación teórico práctico, estipulado en la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento de Régimen Académico.

Es todo cuanto puedo certificar y autorizo al interesado hacer uso de este documento como estime conveniente.

Atentamente,

SEBASTIAN CADENA ALVARADO
SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACION





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

ANEXO XX.- CERTIFICADO DE VINCULACIÓN
DAYHANA YAMILEX LOJA ALCIVAR

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

GESTIÓN DE VINCULACIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL



CERTIFICA

Que, revisadas las evidencias correspondientes, el/la Sr. (a.) **LOJA ALCIVAR DAYHANA YAMILEX**, con C.I. 09222040761, de la carrera **LITERATURA Y ESPAÑOL** de la modalidad **PRESENCIAL**, realizó y aprobó las prácticas de servicio comunitario, del proyecto “¡Inclúyeme! Juntos aprendemos más” bajo el convenio entre la Universidad de Guayaquil y la Fundación Misión Alianza Noruega; realizada en la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón”, la cual inició el 02/07/2021 y la culminó 07/09/2021, bajo la tutoría de la MSc. Alejandrina Nivela Cornejo, por lo que se le concede el presente certificado con un total de 96 horas.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

Guayaquil, 09 de Febrero de 2022

IVAN ROBERTO
CHUCHUCA
BASANTES

Firmado digitalmente por
IVAN ROBERTO
CHUCHUCA BASANTES
Fecha: 2022.02.09 16:53:13
-05'00'

MSc. Iván Chuchuca Basantes

Gestor de Vinculación y Bienestar Estudiantil

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Decanato de Formación Académica y Profesional

153



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

ANEXO XX.- CERTIFICADO DE VINCULACIÓN
NORMA ELIZABETH SUMBA TIXE

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GESTIÓN DE VINCULACIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL

CERTIFICA

Que, revisadas las evidencias correspondientes, el/la Sr. (a.) **SUMBA TIXE NORMA ELIZABETH**, con C.I. 0953777661, de la carrera LITERATURA Y ESPAÑOL de la modalidad PRESENCIAL, realizó y aprobó las prácticas de servicio comunitario, del proyecto “¡Inclúyeme! ¡Juntos aprendemos más” bajo el convenio entre la Universidad de Guayaquil y la Fundación Misión Alianza Noruega; realizada en la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón”, la cual inició el 02/07/2021 y la culminó 07/09/2021, bajo la tutoría de la MSc. Alejandrina Nivela Cornejo, por lo que se le concede el presente certificado con un total de 96 horas.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.
Guayaquil, 15 de Febrero de 2022

IVAN ROBERTO CHUCHUCA BASANTES
Firmado digitalmente por IVAN ROBERTO CHUCHUCA BASANTES
Fecha: 2022.02.15
23:28:34 -05'00'

MSc. Iván Chuchuca Basantes
Gestor de Vinculación y Bienestar Estudiantil
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

**ANEXO XXI.- FORMATO DE ENCUESTA O CUESTIONARIO
ENCUESTA PARA ESTUDIANTES**

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Encuesta dirigida a los estudiantes del 1ero de BGU, paralelo "B" de la Unidad Educativa Universitaria "Francisco Huerta Rendón" de la ciudad de Guayaquil.

Objetivo: Obtener información sobre la implementación de estrategias metodológicas en el desarrollo de la escritura creativa.

* Obligatorio

1. ¿Con qué frecuencia sueles escribir o redactar, resúmenes, historias o cuentos? *

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

2. ¿Te gustaría aprender a escribir cuentos, novelas o guiones? *

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

3. ¿En la asignatura de lengua y literatura te motivan a redactar cómics, cuentos o guiones? *

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

4. **¿En la asignatura de lengua y literatura realizan trabajos grupales o colaborativos para redactar un cuento? ***

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

5. **¿Te envían actividades para reforzar en casa el hábito de la escritura creativa? ***

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

6. **¿Crees que adornar tu espacio conforme al tema de clase estimularía tu creatividad? ***

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

7. **¿Los docentes de Lengua y Literatura usan en sus clases diversos métodos de enseñanza? ***

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

8. **¿Crees que el uso de herramientas tecnológicas: aplicaciones y juegos en línea mejoraría tu rendimiento en el proceso de escritura creativa? ***

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

9. **¿Te gustaría aprender a través de juegos didácticos? ***

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

10. ¿Participarías de juegos didácticos en el aula que te desafíen a redactar y fomenten la escritura creativa? *

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

Enviar

No revele nunca su contraseña. [Notificar abuso](#)

Este contenido lo creó el propietario del formulario. Los datos que envíes se enviarán al propietario del formulario. Microsoft no es responsable de las prácticas de privacidad o seguridad de sus clientes, incluidas las que adopte el propietario de este formulario. Nunca des tu contraseña.

Con tecnología de Microsoft Forms |

El propietario de este formulario no ha proporcionado una declaración de privacidad sobre cómo utilizarán los datos de tus respuestas. No proporciones información personal o confidencial.

| [Términos de uso](#)



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

ANEXO XXI.- FORMATO DE ENCUESTA O CUESTIONARIO
ENCUESTA PARA DOCENTES

ENCUESTA PARA DOCENTES

Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Universitaria "Francisco Huerta Rendón", del área de Lengua y Literatura del Bachillerato de la ciudad de Guayaquil.

Objetivo: Obtener información sobre la implementación de estrategias metodológicas en el desarrollo de la escritura creativa.



Hola, NORMA ELIZABETH. Cuando envíe este formulario, el propietario verá su nombre y dirección de correo electrónico.

* Obligatorio

1. **¿Con qué frecuencia envía actividades de escribir o redactar tareas, resúmenes, cuentos o textos en general a sus estudiantes? ***

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

2. **¿En sus clases aplica estrategias metodológicas para la redacción creativa? ***

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

3. **¿En sus clases hace que los estudiantes realicen trabajos grupales o colaborativos para redactar un cuento? ***

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

4. **¿Con qué frecuencia envía actividades a los estudiantes para reforzar en casa el hábito de la escritura creativa? ***

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

5. **¿En sus clases virtuales adecua su espacio en relación al tema que va a impartir para estimular la creatividad de los estudiantes? ***

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

6. **¿Aplica en sus clases diversos métodos de enseñanza para que los estudiantes puedan comprender la clase? ***

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

7. **¿Considera que para mejorar el rendimiento de los estudiantes en el proceso de escritura creativa se deba utilizar herramientas tecnológicas donde incluya aplicaciones o juegos en línea? ***

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

8. **Al momento de emplear una estrategia metodológica en sus clases ¿Los estudiantes muestran interés? ***

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

9. **¿Cree necesario una guía de estrategias metodológicas innovadoras en el aula para redactar y fomentar la escritura creativa? ***

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

10. **¿Aplicaría una guía de estrategias metodológicas innovadoras en el aula para potenciar la escritura creativa?**

*

- ☐ Nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

Enviar

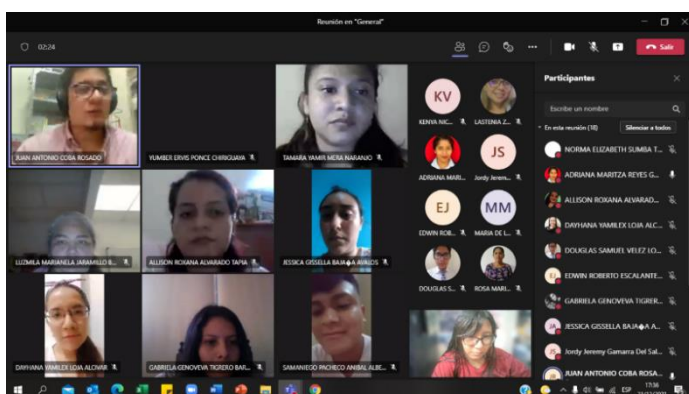
Este contenido lo creó el propietario del formulario. Los datos que envíes se enviarán al propietario del formulario. Microsoft no es responsable de las prácticas de privacidad o seguridad de sus clientes, incluidas las que adopte el propietario de este formulario. Nunca des tu contraseña.

Con tecnología de Microsoft Forms | [Privacidad y cookies](#) | [Términos de uso](#)

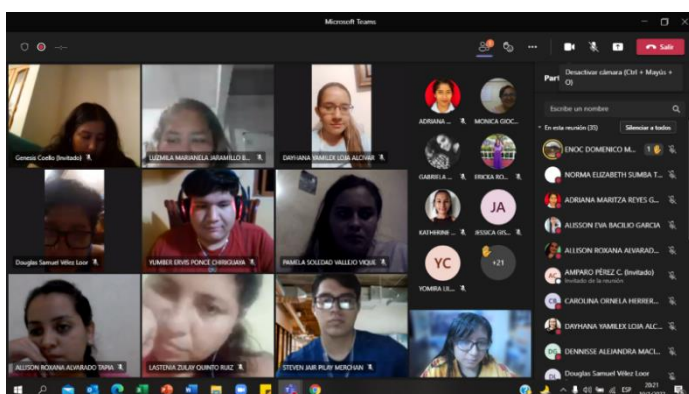


FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

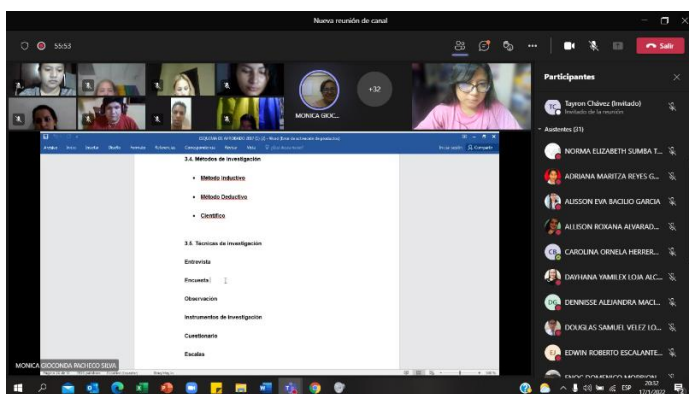
ANEXO XXII.- REGISTRO FOTOGRÁFICO DE TUTORÍAS
TUTORÍAS GRUPALES - MSC. MÓNICA PACHECO SILVA



21 de diciembre de 2021



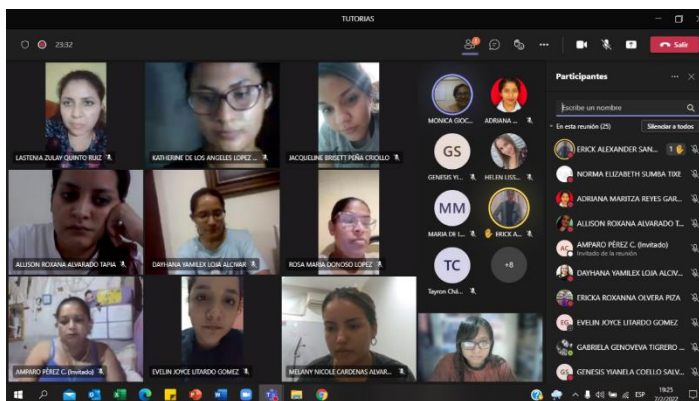
10 de enero de 2022



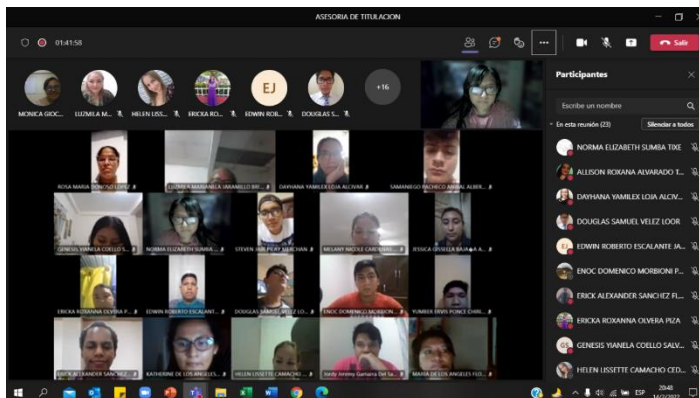
17 de enero de 2022



31 de enero de 2022



7 de febrero de 2022

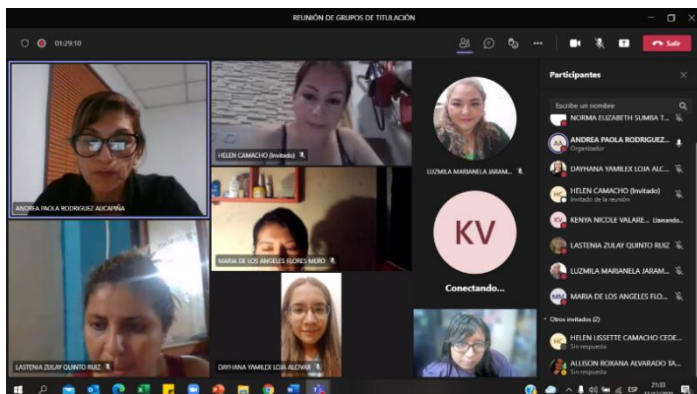


14 de febrero de 2022

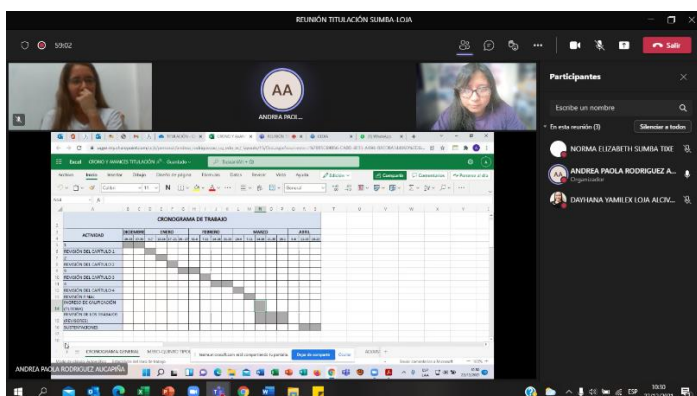


**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

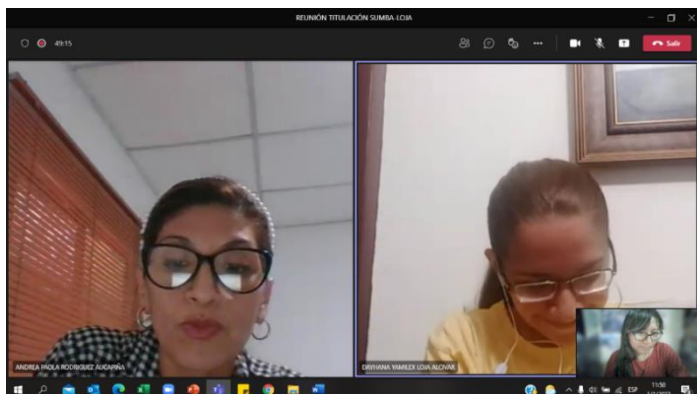
**ANEXO XXII.- EVIDENCIA DEL TRABAJO DE TUTORÍAS DE TESIS
TUTORÍAS INDIVIDUALES - MSC. ANDREA PAOLA RODRIGUEZ AUCAPIÑA**



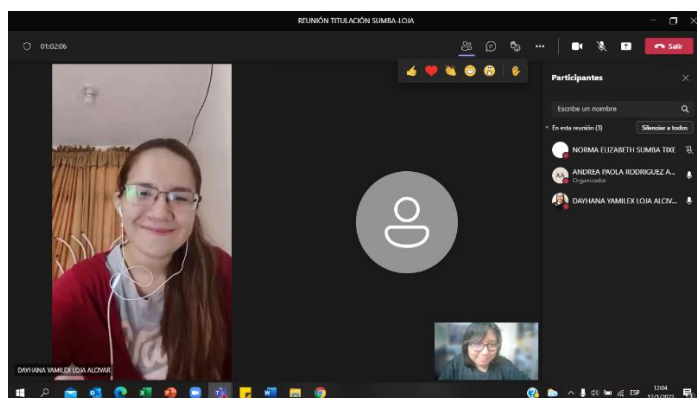
15 de diciembre de 2021



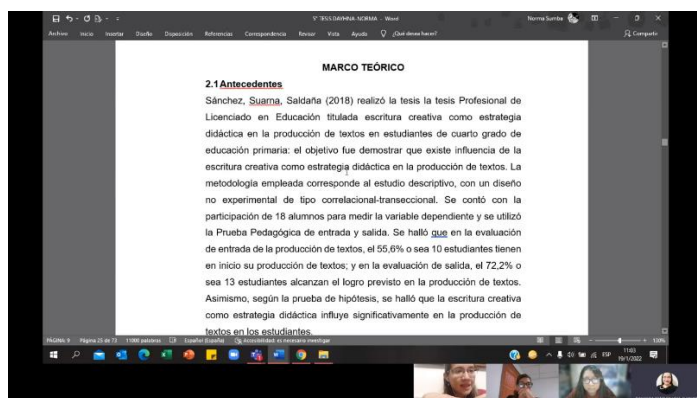
22 de diciembre de 2021



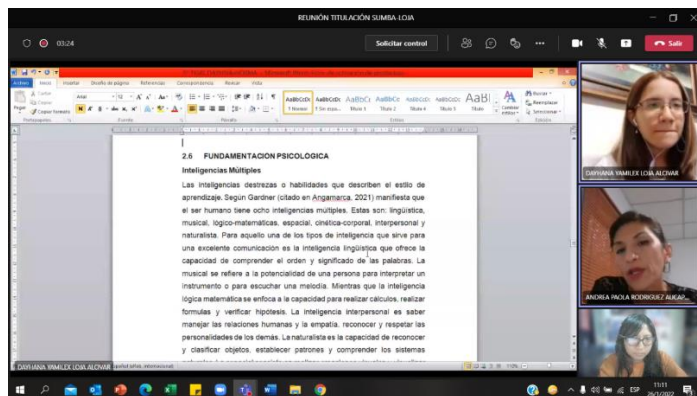
5 de enero 2022



12 de enero de 2022



19 de enero de 2022



26 de enero de 2022

ANEXO XXIII.- FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN		
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Título: Las estrategias metodológicas en el desarrollo de la escritura creativa.	
AUTOR(ES):	Loja Alcívar Dayhana Yamilex Sumba Tixe Norma Elizabeth	
REVISOR(ES)/ TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Revisora: Abg. Ingrid Muñoz Feraud MSc. Tutora: Lcda. Rodríguez Aucapiña Andrea, MSc.	
INSTITUCIÓN:	Universidad de Guayaquil	
UNIDAD/FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación	
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Literatura y Español.	
GRADO OBTENIDO:	Tercer Nivel - Licenciatura	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	Abril, 2022	No. DE PÁGINAS: 187
ÁREAS TEMÁTICAS:	Educación Básica Superior, Bachillerato General Unificado	
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Palabras Claves: Estrategias metodológicas, escritura creativa, desarrollo lingüístico. Keywords: Methodological strategies, creative writing, linguistic development.	
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): RESUMEN La presente investigación tiene como propósito brindar estrategias metodológicas para optimizar el nivel cognitivo en los estudiantes en el desarrollo de la escritura creativa. Ante una problemática de un sistema educativo que pasan los adolescentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, en el proceso enseñanza-aprendizaje por diferentes falencias como la carencia de creatividad, la falta de coherencia en sus ideas principales y secundarias. Este trabajo busca fomentar el uso de una guía de estrategias metodológicas que contiene talleres prácticos y dinámicos, tanto para modalidad presencial como virtual para optimizar el nivel de enseñanza, mediante talleres para optimizar las habilidades lingüísticas de los estudiantes en cuanto a su redacción creativa. Es importante ofrecer a los alumnos opciones didácticas que faciliten sus aprendizajes, teniendo como enfoque el desarrollo de competencias útiles para su desempeño, a partir de una actitud reflexiva, participativa y crítica.		

ABSTRACT

The purpose of this research is to provide methodological strategies to optimize the cognitive level in students in the development of creative writing. Faced with a problem of an educational system that adolescents of the Francisco Huerta Rendon Educational Unit spend in the teaching-learning process due to different shortcomings such as the lack of creativity, the lack of coherence in its main and secondary ideas.

This work seeks to promote the use of a guide of methodological strategies that contains practical and dynamic workshops, both for face-to-face and virtual modalities to optimize the level of teaching, through workshops to optimize the linguistic skills of students in terms of their creative writing. It is important to offer students didactic options that facilitate their learning, focusing on the development of useful skills for their performance, based on a reflective, participatory and critical attitude.

ADJUNTO PDF:	SI 	NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0981914613 0982845909	E-mail: norma.sumbat@ug.edu.ec dayhana.lojaa@ug.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Unidad Educativa Universitaria Francisco Huerta Rendón	
	Teléfono: 042-316346	
	E-mail: ff.unidadeducativafohuertarendon@ug.edu.ec	

ANEXO XIV.- RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: LITERATURA Y ESPAÑOL

Título del Trabajo: Las estrategias metodológicas en el desarrollo de la escritura creativa.			
Autor(s): Loja Alcívar Dayhana Yamilex/Sumba Tixe Norma Elizabeth			
Nombre del miembro del Tribunal de Sustentación:		Fecha de Sustentación:	
EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ORAL	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.	COMENTARIOS
El alumno realiza una presentación con seguridad, dirigiéndose hacia el tribunal, manteniendo su atención y manejando las transparencias o cualquier otro medio con soltura.	2		
Capacidad de análisis y síntesis, Capacidad de organización, planificación y habilidad en la gestión de la información, administrando el tiempo de la exposición de manera adecuada.	2		
Las ideas se presentan de manera clara y comprensible, dominando el tema y utilizando recursos visuales y ejemplos. La presentación es original y creativa, sin uso excesivo de animaciones. Los elementos visuales son adecuados.	2		
Los contenidos que se exponen son adecuados, ajustados a la memoria escrita y en un lenguaje científico.	2		
Responde adecuadamente a las preguntas del tribunal, su actitud es respetuosa hacia los miembros del tribunal.	2		
CALIFICACIÓN TOTAL* * 10			
* Cada miembro del tribunal utilizará una rúbrica para la evaluación de la sustentación y registrará su firma en el documento individualmente. **El resultado será promediado con la calificación de la memoria escrita para la obtención de la Nota Final de Sustentación del Trabajo de Titulación.			
FIRMA DEL MIEMBRO DEL TRIBUNAL		FIRMA Y SELLO SECRETARIA DE LA CARRERA	
_____ C.I. No. _____			

ANEXO XV.- ACTA DE CALIFICACIÓN FINAL DE TITULACIÓN (OPCIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN)

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES: Loja Alcívar Dayhana Yamilex & Sumba Tixe Norma Elizabeth			
TÍTULO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN: las estrategias metodológicas en el desarrollo de la escritura creativa.			
CALIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN			
EVALUACIÓN DE LA MEMORIA ESCRITA	Calificación del Tutor del Trabajo de Titulación.		NOTA PARCIAL 1:
	Calificación del Tutor Revisor del Trabajo final de Titulación.		NOTA PARCIAL 2:
EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN ORAL	Calificación de la sustentación del Trabajo de Titulación el Tribunal.		NOTA PARCIAL 3:
Miembro 1		Promedio	
Miembro 2			
Miembro 3			
NOTA FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (promediar NOTA PARCIAL 1,2 y 3)			
Firma del Tribunal Miembro 1 (Presidente)			C.I. No.
Firma del Tribunal Miembro 2			C.I. No.
Firma del Tribunal Miembro 3			C.I. No.
Firma de Estudiante 1	<i>Norma Sumba</i>		C.I. No. 0953777661
Firma de Estudiante 2	<i>[Firma]</i>		C.I. No. 0922040761
Firma de la Secretaria			C.I. No.
FECHA:	Guayaquil, 21 de abril, 2022		