



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: SISTEMAS MULTIMEDIA

PROYECTO EDUCATIVO

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

**ACTUACIÓN TEATRAL PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES
COMUNICATIVAS Y EXPRESIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE
OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA REPÚBLICA DE FRANCIA EN EL
PERÍODO LECTIVO 2018 2019. DISEÑO
DE UNA APLICACIÓN MULTIMEDIA
INTERACTIVA**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. MENCIÓN SISTEMAS
MULTIMEDIA.**

CÓDIGO: BFILO-PSM-18P106

AUTORAS:

**Paredes Cervantes Maryuri del Rocio
Mota Cobeña Jenniffer Ariana**

**TUTOR: MSc. Jaime Espinosa Izquierdo
REVISOR: MSc. Juan Fernández Escobar**

Guayaquil, Septiembre del 2018



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

DIRECTIVOS

Arq. Silvia Moy-Sang Castro, MSc.

DECANA

Lcdo. Wilson Romero Dávila, MSc.

VICEDECANO

Lcdo. Juan Fernández Escobar, MSc.

DIRECTOR DE CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA**

Guayaquil 18 de Agosto del 2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado **Jaime Gabriel Espinosa Izquierdo**, tutor del trabajo de titulación Actuación teatral para el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa República de Francia en el período lectivo 2018 – 2019. Propuesta Diseño de una Aplicación Multimedia Interactiva. Certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por **Paredes Cervantes Maryuri del Rocio con C.C. No 120348189-8 y Mota Cobeña Jenniffer Ariana, con C.C. No. 092973493-7**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Multimedia., en la Carrera Sistemas multimedia /Facultad de Filosofía, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

MSc. Jaime Espinosa Izquierdo
DOCENTE TUTOR
C.C. No. 0911964799



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA**

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO
COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

Yo, **Paredes Cervantes Maryuri del Rocio** con C.C. No 120348189-8 y **Mota Cobeña Jenniffer Ariana**, con C.C. No. 092973493-7, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es “Actuación teatral para el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa República de Francia en el período lectivo 2018 – 2019” son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*,

Autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

Paredes Cervantes Maryuri del Rocio

C.C. No. **120348189-8**

Mota Cobeña Jenniffer Ariana

C.C. No **092973493-7**

/*

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

DEDICATORIA

A Dios por ser mi Guiador, mi protector
Incondicional para realizar mis Estudios
Universitarios. A mis Padres que desde
el cielo ven su obra que empezaron un
día llegar a su culminación.

A mi Esposo, Sixto Muñoz quien con su
Confianza ha llegado a ser mi facilitador
en mi proyecto educativo Además a mis
queridos hijos Génesis y Alberto Muñoz
Paredes a todos mis Docentes que son
motivo de inspiración gracias a todos.

Paredes Cervantes Maryuri del Rocio

C.C. No 120348189-8

A Dios, por darme la oportunidad de vivir
y poder superarme sobresalir en cada
paso que doy, por fortalecer mi corazón e
iluminar mi mente y por contar siempre
con mis padres su ayuda incondicional
quienes que han sido mi soporte y
compañía durante todo el periodo
estudiantil. Mis Padres, Elba Cobeña,
Claudio Mota por darme la vida, quererme
y porque siempre me apoyaron. Papa,
Mamá gracias por darme una carrera
para mi futuro todo esto te lo debo a Uds.

Mota Cobeña Jenniffer Ariana

C.C. No 092973493-7

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera especial a la Secretaria de Educación Superior, Ciencias, Tecnología e Innovación, además, al Instituto de Fomento al Talento Humano por el apoyo que, me brindan de manera generosa y cordial para llegar al término de mi trabajo de Titulación.

Paredes Cervantes Maryuri del Rocio

C.C. No 120348189-8

Agradezco a mi familia que han dado todo el esfuerzo para que yo ahora este culminando esta hermosa etapa de mi vida y ser el orgullo para ellos y darles las gracias por apoyarme en los momentos más difíciles hacer posible la culminación de este trabajo de tesis

Mota Cobeña Jenniffer Ariana

C.C. No 092973493-7

ÍNDICE

Hojas preliminares	Pág.
Portada	i
Hoja de directivos	ii
Carta de aprobación del consultor	iii
Carta de aprobación de los miembros del tribunal	iv
Carta de derechos intelectuales de pertenencia	v
Carta de advertencia de responsabilidad del autor	vi
Dedicatoria	vii
Agradecimientos	vii
Índice general	viii
Índice de cuadros	x
Índice de gráficos	xi
Resumen	xiii
Introducción	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de Investigación	4
Hecho científico	6
Delimitación conceptual	7
Objetivos de la investigación	7
Preguntas de investigación	8
Justificación	9
Operacionalización de las variables	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación	12
Marco conceptual	14
Fundamentación Epistemológica	25
Fundamentación Pedagógica	26
Fundamentación Psicológica	27
Marco contextual	28
Marco Legal	28

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Metodología o enfoque de la investigación	31
Enfoque mixto	31
Tipos de investigación	32
Investigación Descriptiva	32
Investigación exploratoria	32
Investigación correlacional	32
Investigación de campo	32
Población y Muestra	33
Métodos de investigación	34
Técnicas e instrumentos de investigación	35
Análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes	36
Interpretación de resultados de la entrevista	46

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

Título de la Propuesta	47
Justificación	47
Objetivo General	48
Objetivos Específicos	48
Aspecto teórico	49
Aspecto filosófico	49
Aspecto tecnológico	49
Factibilidad de su aplicación	50
Técnica	50
Financiera	50
Legal	50
Recursos Humanos	51
Descripción de la Propuesta	51
Manual de Usuario	52
Conclusiones	58
Recomendaciones	59
Bibliografía	60
Referencias Bibliográfica	61
Anexos	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 - Operacionalización de las variables	11
Tabla 2 - Distribución de la población	33
Tabla 3 - Participación en clases	36
Tabla 4 - Asistencia a clases	37

Tabla 5 - Interés en Obras de Teatro	38
Tabla 6 - Actividades Artísticas	39
Tabla 7 - Cumplimiento de Tareas	40
Tabla 8 - Nuevas Expresiones	41
Tabla 9 - Actividades Grupales	42
Tabla 10 - Relación con la Comunidad Educativa	43
Tabla 11 - Significación de los Recursos Tecnológicos	44
Tabla 12 - Utilización de un Software Educativo	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 - Participación en clase	36
Gráfico 2 - Asistencia a clases	37
Gráfico 3 - Interés en obras de teatro	38
Gráfico 4 - Actividades artísticas	39
Gráfico 5 - Cumplimiento de tareas	40
Gráfico 6 - Nuevas expresiones	41
Gráfico 7 - Actividades grupales	42
Gráfico 8 - Relación con la comunidad educativa	43
Gráfico 9 - Significación de los recursos tecnológicos	44
Gráfico 10 - Utilización de un software educativo	45

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 - Bienvenida	53
Imagen 2 - Contenido	53
Imagen 3 - variable Independiente	54
Imagen 4 - Objetivos	54

Imagen 5 - Variable Dependiente	55
Imagen 6 - Tipos de Habilidades	55
Imagen 7 - Habilidades de la capacidad expresiva	56
Imagen 8 - Libro Digital	56
Imagen 9 - Bloques Lengua y Literatura	57
Imagen 10 - Actividades	57

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 - Evaluación de la Propuesta de Trabajo de Titulación	64
Anexo 2 - Acuerdo del Plan de Tutoría	65
Anexo 3 - Informe de Avance de la Gestión Tutorial	66
Anexo 4 - Informe Correspondiente a la Tutoría Realizada	69
Anexo 5 - Rúbrica de Evaluación Trabajo de Titulación	70
Anexo 6 - Certificado Porcentaje de Similitud	71
Anexo 7 - Informe correspondiente a la Revisión Final	72
Anexo 8 - Rúbrica de Evaluación	73
Anexo 9 - Carta de la Carrera	74
Anexo 9 - Carta del Colegio	75
Anexo 10 - Encuestas a Estudiantes	76
Anexo 11 - Encuestas a Estudiantes	77
Anexo 12 - Entrevista a las Autoridades	78
Anexo 13 - Certificado de Práctica Docente	79
Anexo 14 - Certificado de Vinculación	80
Anexo 15 - Encuesta a Estudiantes	83
Anexo 15 - Encuesta a Docentes	84
Anexo 16 - Tutorías de Tesis	85
Anexo 17 - Ficha de Registro de Tesis/Trabajo de Graduación	88



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: SISTEMAS MULTIMEDIA**

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

**ACTUACIÓN TEATRAL PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES
COMUNICATIVAS Y EXPRESIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE
OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA REPÚBLICA DE FRANCIA EN EL
PERÍODO LECTIVO 2018 2019. DISEÑO
DE UNA APLICACIÓN MULTIMEDIA
INTERACTIVA**

AUTORES:

Paredes Cervantes Maryuri del Rocio,
Mota Cobeña Jenniffer Ariana

**TUTOR: MSc. Jaime Espinosa Izquierdo
Guayaquil, 4 de Junio del 2018**

RESUMEN

El proyecto educativo se lo realizo en la Unidad Educativa República de Francia, el nuevo paradigma que se construye en materia de educación tiene como centro al ser humano como ser social y capaz de responder y participar activamente en la transformación de la sociedad en la que vive. Así pues, bajo esta nueva visión surge este proyecto, en donde se quiere lograr la modernización y actualización curricular, a través de una metodología innovadora y participativa. Dicha metodología debe asegurar la formación integral de los estudiantes, por ello se ha constituido como una pieza angular dentro de la educación, la incorporación de los recursos tecnológicos. Esta aplicación Multimedia Interactiva actualmente se considera como una herramienta que permite innovar las clases de manera dinámica y eficaz, además de brindar la posibilidad de incluir nuevas estrategias didácticas que despierten el interés y la motivación de los estudiantes. Bajo esta premisa, surgió la presente investigación con el propósito de conocer los beneficios de una aplicación Multimedia Interactiva para el caso específico de la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura.

Palabras claves:

Actuación teatral – Comunicación – aplicación Multimedia



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES
CAREER SISTEMAS MULTIMEDIA
TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED**

**ACTUACIÓN TEATRAL PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES
COMUNICATIVAS Y EXPRESIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE
OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA REPÚBLICA DE FRANCIA EN EL
PERÍODO LECTIVO 2018 2019. DISEÑO
DE UNA APLICACIÓN MULTIMEDIA
INTERACTIVA**

AUTORES:

Paredes Cervantes Maryuri del Rocío,
Mota Cobeña Jenniffer Ariana

TUTOR: MSc. Jaime Espinosa Izquierdo
Guayaquil, septiembre del 2018

ABSTRACT

The educational project was carried out in the Education Unit Republic of France, the new paradigm that is built in education has as a center the human being as a social being and able to respond and participate actively in the transformation of the society in which he lives . Thus, under this new vision, this project arises, where modernization and curricular updating is sought through an innovative and participatory methodology. Said methodology must ensure the integral formation of the students, for that reason it has constituted as an angular piece within the education, the incorporation of the technological resources. This Interactive Multimedia application is currently considered as a tool that allows to innovate the classes in a dynamic and efficient way, besides offering the possibility of including new teaching strategies that awaken the interest and motivation of the students. Under this premise, the present investigation arose with the purpose of knowing the benefits of an Interactive Multimedia application for the specific case of the teaching of the subject of Language and Literature.

Keywords:

Theatrical performance - Communication - Multimedia application

INTRODUCCIÓN

La actuación teatral para el desarrollo de capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes de octavo año de básica, se basa en indagar el desenvolvimiento de las capacidades de comunicación y expresión de los estudiantes mediante la actuación teatral, lo cual fortalecerá la expresión oral, la comprensión, la interacción entre docente – estudiante y la participación activa en las clases. Esta investigación se presenta como solución a dicha problemática que se encuentra presente en la Unidad educativa República de Francia en el periodo lectivo 2018 - 2019.

Debido al poco uso de la actuación teatral dentro de las clases de lenguaje y literatura, y la escasez de conocimiento en el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas que influye directamente en el bajo rendimiento de los estudiantes.

El mundo de la actuación teatral en particular en la implementación que se le dé en la educación es reconocido como la manera de demostrar capacidades para transmitir conocimiento y por esta razón se hace necesario que los docentes implementen este tipo de metodologías dentro del aula de clase.

La problemática que trae consigo la falta de las capacidades comunicativas y expresivas se hace notorio en el desarrollo de la lingüística de los estudiantes, se considera que el lenguaje es la capacidad de expresar sentimientos y pensamientos, lo que resulta imprescindible estimular dentro del aula de clases, para que los estudiantes no sean simples oyentes ni espectadores, sin que interactúen con el docente para dialogar, mediante las obras teatrales se busca incentivarlos para que sean expresivos, desenvolvimiento escénico y ejerciten sus habilidades comunicativas.

Se estima, que con la ayuda de la tecnología se podrá brindar una herramienta de estrategia, para que el docente promueva el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas de los estudiantes, lo cual generará un aprendizaje de mayor significancia y fortificará en si el proceso de aprendizaje, mediante la actuación teatral se busca potenciar las capacidades expresivas de los estudiantes y a su vez motivarlos a que continúen con el proceso educativo que en los últimos años se ha visto debilitado por el poco interés de los estudiantes, y las pocas exigencias de estudio dentro del os planteles educativos.

El proceso de adquisición de las capacidades comunicativas, resulta importante dentro del proceso de aprendizaje, ya que el desarrollo de la misma controla el equilibrio de dominio del lenguaje, dominio expresivo y a su vez fomenta dentro del estudiante ser un autodidacta, puesto que aprender a desarrollar estas capacidades expresivas que comuniquen la forma de pensar, y de actuar ayudará al personal docente a saber la situación actual de cada estudiante, y a su vez si encuentra algún problema, tratar de solucionarlo.

Dentro de la investigación, queda constancia que se usaran instrumentos que recolecten datos para obtener información veraz respecto a la problemática detectada, cuya información servirá como base para la implementación de herramientas que ayuden a solucionar el problema al que se halla enfocado, esta información será reflejada en datos estadísticos numéricos para su oportuno análisis.

La presente búsqueda hace énfasis en la implementación de una posible solución, que servirá de ayuda para los actores principales de la educación que son el docente y el estudiante, la actuación teatral con la ayuda de una herramienta tecnológica servirá como un gran aporte para suplir las falencias que se encontraron a lo largo de este trabajo investigativo.

Capítulo I: Trata sobre el contexto de la investigación, la realidad del problema que se enfoca en distintos aspectos como las causas que general el problema de investigación, formulación del problema, se realiza los objetivos de investigación, interrogantes, justificación de la investigación y el cuadro de operacionalización de las variables.

Capítulo II: Este capítulo abarca todo lo que comprende al marco teórico, el cual se desarrolla con los antecedentes que es la información que avala la investigación, ya que trata sobre los temas de las variables y la evolución de las mismas a lo largo de los años, las bases teóricas con sus respectivas fundamentaciones y las respectivas citas que respaldan el respectivo trabajo, el marco legal que corresponde a las leyes estipuladas por la constitución de la república y diferentes organismos encargados de la calidad educativa.

Capítulo III: Se expondrá la metodología de la investigación, en donde se define el tipo de población y muestra para recabar información necesaria para analizar la problemática en cuestión. De la misma manera se exponen los tipos de investigación, técnicas e instrumentos a utilizar.

Capítulo VI: Dentro de este capítulo se presenta el título de la propuesta, se presentará una multimedia interactiva, la cual contiene justificación, factibilidad, objetivos, y la respectiva descripción y manual de usuario para su implementación, la cual finaliza con sus conclusiones y recomendaciones y sus respectivos anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de Investigación

El impedimento que se genera por parte del desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas a nivel mundial hace que los estudiantes no puedan desenvolverse en el entorno educativo, lo que ocasiona que los educadores no puedan desarrollar el aprendizaje de una buena forma, esta falencia se puede erradicar mediante la implementación de la actuación teatral como estrategia de aprendizaje.

Las nuevas exigencias de las reformas curriculares brindan una gran acogida a la implementación y uso de las tecnologías en todas las instituciones educativas a nivel latinoamericano, por tal motivo es importante implementar estos recursos dentro del sistema educativo local.

A pesar de esto muchos en la educación ecuatoriana, los docentes prefieren seguir con los métodos tradicionales, lo cual crea un ambiente de trabajo poco propicio para la adquisición del conocimiento, la falta del uso de recursos multimedia genera una desconexión de la realidad educativa actual y de las exigencias de los estudiantes que están influenciados directamente con el avance tecnológico actual.

Se deben considerar estos aspectos en su totalidad ya que los estudiantes presentarán desmotivación si se usan estos métodos tradicionalistas y pocos efectivos en los momentos actuales, los recursos multimedia permiten a los estudiantes impartir sus clases de forma dinámica y didáctica, romper esquemas y solidificar la era tecnológica en el marco estratégico metodológico de sus clases.

Dentro de la unidad educativa República de Francia, se constató un déficit de capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes de octavo año de educación general básica de la asignatura lengua y literatura, posiblemente se produzca por falta de no aplicar distintas estrategias para motivarlos a mejorar su participación, la actuación teatral contribuirá con el desarrollo de estas capacidades de comunicación y expresión.

La unidad educativa República de Francia, lugar en que se realiza la investigación consta con un problema en la asignatura de Lengua y Literatura, la carencia de herramientas tecnológicas que dinamicen las clases es evidente, ya que optimizan el aprendizaje, se implementa como estrategias y ayuda al desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje en general.

Los inconvenientes presentados se analizaron mediante la observación y un estudio crítico de los hechos, lo que hace notorio y necesario la implementación de ciertas soluciones que puedan mejorar el entorno de aprendizaje dentro del aula. La necesidad de mejorar esas capacidades que hoy en día se ven fragmentadas por el poco interés de los estudiantes en opinar, participar con comentarios y comunicar ideas que resulten apropiadas para despejar dudas acerca de temas en específico.

Se requiere de una propuesta viable que pueda desarrollar todas estas capacidades que se ven difíciles de conseguir por su baja creatividad, sus pocas intenciones de participar, pensar o expresarse. Resulta imprescindible que los docentes dejen de tomar en cuenta la utilización de herramientas tecnológicas que permitan en cierta medida a suplir las necesidades de los estudiantes, y que además de todas estas exigencias se pretenda mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje que es uno de los objetivos primordiales del a educación.

Hecho Científico

Déficit del desarrollo de capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes de octavo año de educación general básica en la asignatura de Lengua y Literatura de la unidad educativa República de Francia, periodo 2018 – 2019.

Causas

- Poca motivación por parte del docente.
- Dificultad de recordar por falta de concentración y atención.
- Bajo desarrollo del aprendizaje.
- Baja autoestima.
- Desmotivación en los estudiantes.
- Carencias de herramientas multimedia.

Delimitación del problema

Delimitación espacial:

La unidad educativa República de Francia, se encuentra ubicada en la ciudad de Guayaquil de la provincia del Guayas, en las calles Tungurahua y Capitán Nájera, parroquia Sucre, distrito 3, zona 8.

Delimitación temporal:

El presente proyecto investigativo se lo realiza en la unidad educativa República de Francia, periodo 2018 – 2019.

Delimitación del universo:

En lo que corresponde a la delimitación del universo, esta investigación toma como población de estudio a los estudiantes de octavo año de educación general básica de la unidad educativa República de Francia.

Delimitación conceptual:

La actuación teatral en el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas.

Delimitación disciplinaria

El proyecto investigativo va dirigido a los estudiantes de octavo año de educación general básica en la asignatura de Lengua y Literatura.

Problema de la investigación

¿Cómo incide la actuación teatral en el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes de octavo año de educación general básica en la asignatura de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa República de Francia en el periodo 2018 - 2019?

Objetivo General

- Determinar la incidencia de la actuación teatral en el desarrollo de capacidades comunicativas y expresivas, utilizando métodos científicos en un estudio de campo para el diseño de una aplicación multimedia interactiva.

Objetivos Específicos

- Examinar la actuación teatral, a través de un estudio de campo.
- Identificar las capacidades comunicativas y expresivas mediante los métodos teóricos.
- Diseñar una aplicación multimedia interactiva que fortalezca la actuación teatral y refuerce las capacidades comunicativas y expresivas.

Preguntas de Investigación

¿Es de gran aporte la actuación teatral en el desarrollo del aprendizaje?

¿Cuáles son los fundamentos teóricos de la actuación teatral?

¿Por qué la actuación teatral ayuda al desarrollo cultural y social?

¿Considera que la actuación teatral beneficia a los estudiantes en la socialización?

¿De qué se tratan las capacidades comunicativas y expresivas?

¿Cómo se desarrollan las capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes?

¿Cuál es la diferencia de la comunicación y la expresión?

¿En que beneficia la actuación teatral al desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas?

¿Cómo incide la implementación y uso de una aplicación multimedia interactiva en la actuación teatral?

¿Cuáles son los aspectos principales de la aplicación multimedia interactiva?

Justificación

Esta investigación se realiza con el fin de que el docente tenga un apoyo con la actuación teatral, para el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas, las cuales son parte fundamental dentro de la asignatura de Lengua y Literatura para obtener un aprendizaje y que a su vez se fomente la participación activa de los estudiantes dentro de las clases, al dejar de lado la forma tradicionalista donde el docente se sentaba a dictar para que copien contenido toda la hora de clase y optar por hacer las clases más dinámicas mediante la implementación de estrategias.

Es conveniente fortalecer el desarrollo comunicativo y expresivo de los estudiantes puesto que la interacción de ambas partes docente y estudiante, aseguran un aprendizaje óptimo en base a la reflexión y comunicación de ambos actores de la educación.

La actuación teatral sirve como alternativa para la motivación a participar activamente en clase, a través de esta estrategia de aprendizaje se incentiva a adquirir conocimiento y fortalecer la capacidad comunicativa y expresiva de los estudiantes.

En esta sociedad, es importante fomentar con originalidad la actuación de los estudiantes para que ellos se desenvuelvan dentro de un campo escénico y a su vez ayudándolo para que se desenvuelvan correctamente dentro y fuera de la institución educativa.

Dentro del horario de las clases de lengua y literatura se desarrollarán con la actuación teatral aptitudes, autonomía, capacidades, creatividad, originalidad y ganas por adquirir nuevos conocimientos que construyan nuestra capacidad y criterio significativamente.

Con respecto al aspecto emocional de los estudiantes, será de gran utilidad aprender a desenvolverse y a comunicar sus pensamientos, también cabe destacar que la posibilidad de desarrollar la comunicación incrementará la estimulación a relacionarse con los demás, la autoestima también se ve afectada cuando no se tiene una buena comunicación y lingüística para expresarse.

El inconveniente que presentan muchos planteles educativos, es que los estudiantes no se saben desenvolver, no son participativos, no quieren opinar o simplemente se vuelven simples espectadores de una clase, lo cual resulta un problema para que el docente imparta su cátedra, ya que, a la poca participación de los estudiantes y el escaso interés por desenvolverse, compromete negativamente a que el proceso de enseñanza aprendizaje no se lleve correctamente.

En la actualidad se considera de suma importancia estudiar la relevancia que lleva consigo las capacidades comunicativas y expresivas como tal, ya que reflejan las formas de conectarse con el mundo, los estudiantes que desarrollen estas capacidades que son innatas del ser humano, tendrán una gran ventaja al desenvolverse en la vida que continua luego de la etapa colegial, encaminada hacia estudios superiores y el profesionalismo.

El presente trabajo de investigación busca poner una solución a estos inconvenientes de poca participación, poca capacidad comunicativa y expresiva por parte de los estudiantes, con la implementación de la aplicación multimedia interactiva se adoptarán directrices para mejorar la comunicación y expresión, a su vez se ayudará para que mediante la actuación teatral el estudiante se desenvuelva y se convierta en el protagonista del proceso de aprendizaje.

Operacionalización

Tabla 1 - Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Actuación teatral	Es el trabajo realizado por un individuo al representar a un personaje en una obra teatral, cinematográfica o de otro tipo.	▪ Motivación	▪ Grado de participación en clase. ▪ Asistencia a clases.
		▪ Actividades artísticas	▪ Grado de interés en obras de teatro. ▪ Frecuencia de participación artística.
Desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas	El desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas constituye un objetivo central en la educación para garantizar la calidad de futuros profesionales.	▪ Actitud	▪ Nivel de realización de tareas. ▪ Nivel de interés por expresar cosas nuevas.
		▪ Comunicación	▪ Frecuencia de trabajo en grupo. ▪ Relación entre la comunidad educativa.

Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Luego de haber recabado información en una gran cantidad de trabajos investigativos, repositorios de la Universidad de Guayaquil, trabajos de tesis doctorales en red y artículos científicos, quedó en constancia que existen trabajos de mucha similitud, pero con enfoques diferentes en lo que respecta a la problemática en cuestión.

No obstante, estos trabajos no precisan la relevancia de la presente investigación con el tema: Actuación teatral para el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes de octavo año de básica de la Unidad educativa República de Francia en el periodo lectivo 2018 – 2019.

El trabajo investigativo encontrado en el repositorio de la Universidad de Guayaquil con el tema: El teatro urbano como herramienta de inclusión para el desarrollo de la creatividad del autor Juan Eusebio Castro Zambrano en el año 2015. Este proyecto se basa en la necesidad de aplicar un programa que instruya a los estudiantes al área del teatro, el cual se centra en la asignatura específicamente de Lengua y Literatura.

Las especificaciones de este trabajo plantean una formación grupal en el que los estudiantes desarrollen capacidades en el teatro, aparte el desarrollo de esta habilidad incentiva a los docentes a tomar en cuenta esta estrategia como método pedagógico para el aprendizaje de los jóvenes que están en un proceso de desarrollo, y que pueden aprender de forma divertida, lo cual les servirá como bases para su futuro como profesionales.

Al continuar con la investigación, se encontró el siguiente trabajo en la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación con el tema: Influencia de las obras teatrales en el aprendizaje significativo de lengua y literatura en los estudiantes de bachillerato de los autores Celia Cordero y Benilda Rodríguez en el año 2016.

El presente trabajo requiere conseguir que los estudiantes desarrollen destrezas y habilidades artísticas, puesto que por medio de la labor del docente produzcan obras teatrales las cuales establezcan una elevada mejora en el desarrollo del aprendizaje significativo. Una de las pautas principales en este trabajo es el desarrollo de destrezas en el aprendizaje significativo, mediante el uso de las obras teatrales buscan incentivar a generar destrezas que resulten significativas en la obtención del conocimiento.

Otro trabajo investigativo encontrado y que presenta cierta similitud en una de las variables del presente proyecto es la tesis con el tema: Desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas por medio del teatro en los estudiantes de la autora María Sánchez Franco en el año 2015.

El objetivo general de este proyecto es analizar la incidencia del teatro en la expresión, lo que mejora la comunicación personal y grupal de los estudiantes. Se precisa un diseño de talleres de teatro que, mediante la libre expresión, se experimenta distintas técnicas de teatro.

Este trabajo de investigación sitúa el análisis del teatro expresivo, lo que a su vez ayuda a mejorar las destrezas comunicativas para el desarrollo afectivo, social y personal del estudiante, aprender a comunicarse es esencial para situar parámetros que ayuden a que el estudiante sea participativo, comunicativo y espontáneo a la hora de hablar o dirigirse hacia los demás.

Bases teóricas

Marco conceptual

El teatro

Es considerado parte transitoria del arte, asociada con la presentación de eventos y la ejecución del mismo. Esto se exhibe en una reunión de personas que utilizan un plan, música y un espectáculo de entretenimiento desarrollados según lo indicado por la escena. El auditorio también se puede conocer como la acción de moldear trabajos u obras entusiastas, que promuevas o inciten a una reunión específica de individuos.

Laínez (2015) explica:

El centro de actuación o teatro a lo largo de los años se ha utilizado para transmitir datos, características, sentimientos y todos los puntos de vista que luego son presentadas como obra y estas definen a las personas y su condición social (p. 23).

En consecuencia, el teatro es una artesanía demostrativa, a pesar de la forma en que se muestra un monólogo, depende mucho de los que se encargan de la escenografía, las luces, el sonido y, además, se recomienda que otra persona coordine oficialmente la obra, puesto que mientras más variedad de sujetos encargados de distintos detalles, hacen más vistosa la obra.

Es relevante destacar que la combinación de distintos componentes dentro de la obra, como lo son, movimientos, danza, actuación corporal, recursos como sonidos, y una escena planificada, mejoran el tipo interacción entre el público que presencia la obra, como el grupo humano que realiza la obra.

El teatro y su historia

El teatro desde sus inicios, tiene como cuna la ciudad de Londres, aquí la mezcla de clases sociales se evidenciaba en la presencia de una obra teatral, el considerado pionero del teatro fue el centro de interpretación Isabelino, el cual surgió y apoyó el renacimiento inglés, dentro del magnífico y asombroso desarrollo del nacimiento del teatro se destacaron grandes intérpretes como lo fueron Willian Shakespeare y Cristopher Marlowe.

Tomalá (2014) asegura:

Las excentricidades principales de este grupo de espectadores fueron que no permitieron la asociación de mujeres al escenario puesto que les parecía que carecían de las condiciones para transmitir emociones y no eran bien vistas para representar escenas, además de aquellas particularidades fusionaron la dramatización cómica con la tragedia en una ocasión similar para enaltecer la obra teatral (p. 54).

En los Estados Unidos hay una discusión sensata y equilibrada entre los historiadores, puesto que no hay fuentes de demanda que agreguen para elegir cómo se presentó el teatro en este país. Varios eruditos y expertos relacionan las tradiciones religiosas muy comunes en tiempos anteriores al tiempo hispano, como los primordiales rasgos del teatro en esta época.

Para las administraciones religiosas, los lugareños utilizaron la danza, las presentaciones con máscaras que formaron partes de las características de las obras de teatro. La diferencia en cuanto a la división en la que numerosos creadores acomodan estos eventos es la coincidencia de datos que se obtiene desde el inicio y la progresión del teatro en los Estados Unidos.

Importancia de la obra teatral

Gonzales (2014) indica:

El teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles distintos a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático (p. 49).

Según lo expuesto por el autor la representación teatral, trata de las vivencias de distintas personas plasmadas en una obra, que cuenta con una serie de actividades y personificaciones que plasman todo lo planteado.

La importancia del teatro recae en la premisa interpretativa de la verbalización creativa, que muestra emociones, impulsos sobre eventos y subvenciones para fortalecer la comunicación no verbal. Energiza la extensión de la confianza, puesto que demuestra el objetivo de trabajar precisamente dentro de una sociedad en progreso.

El teatro y la actuación son esenciales para el individuo puesto que le permiten expresar, a través de la ilustración de historias reales o desarrolladas, sentimientos, miedos, sensaciones, inquietudes y, a través de ellos, solicitar una reunión de personas para sentirse cerca de estas vivencias y eso podría ser identificado con ellos.

Transmitir lo que se requiere con exactitud al realizar cualquier trabajo social, es una acción que debe realizar el público en general, aquí es donde el centro de rendimiento habla sobre un desarrollo accesible y complejo. Adquiere créditos de transparencia debido a su reconocimiento básico, sin embargo, luego se enreda para cumplir totalmente sus inspiraciones.

En la actuación teatral, la inventiva se encuentra cada minuto, en una porción de los indicadores que analizan una realidad imaginativa: familiaridad, adaptabilidad, creatividad, elaboración, afectividad, resistencia a la incertidumbre, centralización en la tarea y la comunicación. Lo que representa el arte dramático consta de todas estas cualidades indispensables.

Técnicas del teatro

- **El cuento:** Se puede representar de forma organizada, esforzándose por actualizar y enmarcar las distintas expresiones. En este instante de leer con cautela una historia, el instructor debe representarla en un camino excepcional, y trata de encontrar cómo transportar de una manera inexistente las actividades que transmiten el anhelo de interpretar lo leído a través de la actuación.
- **Expresión corporal:** Este extraordinario sistema muestra el dialecto lenguaje emocional, tiene como deseo tener un pensamiento de los límites propulsivos y sensoriales. La expectativa es utilizar el cuerpo para expresar sentimientos y capacidades expresivas, maravillosamente y sin limitaciones, sin demostrar ningún tipo de esfuerzo en este momento interpretar una acción.
- **Mímica:** Este sistema es como la articulación del cuerpo, interpreta y transmite una historia a través de desarrollos y movimientos que están conectados a lo que se debe comunicar. Como una razón, el mimetismo es la transmisión de las realidades y la comprensión de ellas sin articular palabras.

Elementos del teatro

Los elementos que interfieren en el la obra teatral son los siguientes:

- **El argumento:** Este elemento representa todo el contenido de la obra teatral. Es un guion que contiene una trama, la cual debe ser seguida paso a paso por los actores que la representan, y expresa sentimientos, acciones, situaciones y diálogos. Esto sirve de ayuda para el guionista puesto que explica detalladamente todos los pasos a seguir como gestos y posturas que se deben realizar dentro de la ejecución interpretativa de los actores.
- **Los personajes:** Ellos representan y personifican a individuos que son parte esencial de la obra teatral. Mediante la actuación ellos son los encargados de dar vida propia a los protagonistas que de una u otra manera transforman la obra teatral en una vivencia delante del escenario.
- **El público:** Conforman el elemento que presencia la obra teatral, al ser considerados como parte fundamental de la obra puesto que ellos presencian el show que se lleva a cabo. Este público esa conformado por distintas clases sociales los que se encargan de criticar y calificar la representación teatral según su perspectiva.
- **La escenografía:** se considera como la parte principal en donde se lleva a cabo la obra, la que contiene presentación visual, audio, iluminación y la vestimenta que usan los personajes de la obra. Esta tiene que cumplir con ciertos requisitos para que la obra esté bien representada, con recursos necesarios que enriquezcan la actuación que se presente.

Actuación teatral

La actuación teatral es el método de enseñanza que presenta sus inicios en la antigua Grecia, en donde los eruditos de esa época usaban este método para instruir a sus discípulos, a ellos se anexaron ejercicios de diversión y teatro, a través de esta técnica se encargaban de instruir y presentar enseñanza religiosas y cívicas las cuales eran parte primordial de esa época.

La actuación teatral es la que permite desenvolver actividades que se puedan caracterizar dentro de un escenario, el dominio cognitivo, representativo, psicomotriz y afectivo. Mediante estas representaciones artísticas se promueve el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.

En un espacio determinado para realizar la práctica teatral donde el docente sea el guía, esto puede ser una llave que abra el campo de la investigación para adquirir información sobre la realización de esta acción, la función de estos nexos es indispensable para el desenvolvimiento escénico de los estudiantes como estrategia educativa.

La importancia que concibe la actuación teatral varía con respecto a los sucesos que se presentaron a través de los años. Este método se lo plasmó como forma de enseñanza en donde a través del teatro se precisaban ciertas pautas de reflexión, hoy en día, esta estrategia de enseñanza se ha convertido en herramienta para ayudar a los jóvenes a desenvolverse en su entorno.

Esta correlación que implica la actuación teatral, hace que sea una rama educativa que depende del arte teatral para fomentar un ambiente afectivo, al utilizar estrategias, instrumentos y componentes para conseguir que mientras se actúe, se desarrollen actitudes en el individuo.

La implementación de la actuación teatral en la educación, ajusta el nivel comprensivo y conceptual que se hace notorio al cooperar y actuar, a través de las obras teatrales, el estudiante logra formar parte de un aprendizaje divertido y espontáneo, la pedagogía moderna requiere fomentar estos métodos que logren ayudar a desarrollar la comprensión y el significado mismo, que es el de la enseñanza bajo distintas estrategias que consigan el objetivo primordial de la educación.

Los ajustes que se educativos que se promueven en el teatro, presentan el restablecimiento metodológico que forme a los estudiantes y los encamine hacia el desenvolvimiento escénico sin temor. La actuación teatral incentiva el aprendizaje para ejercitar el razonamiento, el lenguaje corporal y dinamiza la enseñanza.

La ejecución en las aulas de clase, optimiza el avance del aprendizaje en una mejora significativa utiliza el teatro como recurso viable. La comunicación y el lenguaje se fortalecen y a su vez motivan al individuo a realizar con mucha cautela la actuación teatral para llegar con un mensaje positivo a sus espectadores.

La conexión que tiene el teatro con las artes lúdicas se refleja en la posición que los estudiantes adquieran al realizar mediante un enfoque educativo, presentaciones en la que intervenga la actuación y los juegos, fusionan estas dos estrategias se consigue enfocar al estudiante con mayor atención para realizar distintas escenas donde se sientan motivados.

La actuación teatral siempre será un ente educativo integral, el cual desarrolla inteligencias múltiples, que mejoran la capacidad expresiva y comunicativa de los individuos, esto asegura la posición que se requiere en sobre medida a las exigencias que sean planteadas para ser presentadas.

Capacidades comunicativas

Las capacidades comunicativas, concretamente son el escuchar, leer, escribir y hablar, las cuales aseguran en concreto un uso correcto de la lengua, el uso que se traduce en una emisión de mensajes al hablar o escribir, se describe como la transmisión y admisión de ideas.

El acto de comunicar se lo considera muy importante para la interacción entre la sociedad. En este sentido se puede asegurar que todos los usuarios del lenguaje transmiten sus ideas no solo como simples personas, sino que su lenguaje se define por categorías sociales, profesionales o culturales.

El desarrollo de las capacidades comunicativas, abarcan una serie de destrezas, las que conllevan a un sistema de conocimientos, procesos y actitudes que son favorables para obtener una comunicación eficaz, las competencias comunicativas constituyen principalmente las bases para el desarrollo sostenible del ser humano, puesto que estas brindan el contacto comunicativo con la sociedad a través de diferentes sistemas lingüísticos que se utilizan en un determinado lugar.

La transmisión de estas competencias expresa ideas, sentimientos, emociones y valores. Eso implica que el sujeto debe dominar progresivamente las características y condiciones de las formas comunicativas que se manejen, según el rol del interlocutor.

La educación de las lenguas debería beneficiar en el avance del aprendizaje de las habilidades comunicativas, no es suficiente tomar en cuenta la información semántica, comprender la estructura de las oraciones, lo que por sí solo no garantiza el cambio de las capacidades de uso expresivo. Como resultado la información sobre la lingüística debe convertirse en un socio activo que se agregue a la mejora de las habilidades relacionales en diversas circunstancias y contextos comunicativos.

Capacidades expresivas

Para comenzar a desarrollar este apartado se debe centrar la atención en el concepto de comportamiento y el concepto de expresión. Al comenzar con el de expresión que es la forma subjetiva que adquiere un contenido entendiéndose significado, el cual es fruto de una vivencia. La expresión se manifiesta en la transmisión de pensamientos, gestos, sentimientos, comportamiento y la palabra. Esta expresa el proceso en el que intervienen dos o más personas, la cual se sobreentiende como la interacción que transmite una enseñanza o vivencia.

Herguedas (2015) expresa:

La expresión en la actual sociedad de la información y del conocimiento, supone una burbuja en la que aún perviven valores básicos de convivencia y ambientes de aprendizaje en donde la libertad, el humor y el amor favorecen el desarrollo personal y social de los estudiantes. La expresión corporal pierde su esencia cuando se convierte en una actividad basada en la imitación o el entrenamiento (p. 22).

El autor indica que la expresión son los valores que se presentan dentro de la convivencia en un grupo de personas, las expresiones de libertad, amor y sentido del humor son situaciones que favorecen las capacidades expresivas.

El ser humano, además de comunicarse con el habla, lo hace a través de las expresiones que representan un reflejo de sus condiciones afectivas y emocionales. Esta expresión es una forma de interacción con las demás personas en la que la comunicación verbal se sustituye por las capacidades expresivas, desde otra perspectiva los gestos consisten en interactuar por mensajes con emociones, lo que le da mayor significado que al lenguaje oral.

Desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas

El desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas se presenta a temprana edad cuando el recién nacido interactúa por primera vez con el mundo actual, con su mamá, con su papá, entre otros. A través de las caricias y expresiones de la madre, el bebé aprende a comunicarse a través de estas características que resultan nuevas a temprana edad.

El perfeccionamiento de la expresión y comunicación en los niños llevan a fortalecer el desarrollo de sus capacidades cognitivas y estas a su vez mejoran sustancialmente a través del crecimiento y adquisición de experiencias.

Rodríguez (2015) indica:

Estas capacidades implican un proceso interactivo y comunicativo de carácter social que experimenta todo sujeto en contexto, y que responde a una situación o circunstancia particular, con una intención o propósito que conlleva, a su vez, la necesidad de transmitir o recibir información (p. 40).

El autor indica que el ser humano nace con el don de comunicarse, por ejemplo, desde temprana edad el llanto es uno de los primeros intentos de comunicación para indicar que se necesita algo.

El desarrollo de la capacidades expresivas y comunicativas infiere en el conocimiento, la enseñanza, la capacidad de transmitir conocimiento lo cual desarrolla habilidades que dentro del individuo perfecciona su capacidad comunicativa y lo hace una persona más espontánea, al mejorar su capacidad cognitiva, desarrollar el habla, la expresión y aumenta la autoestima al momento de emitir un criterio sin temer que este errado o mal expresado.

Capacidades comunicativas y expresivas en el entorno educativo

En todos los centros educativos las capacidades expresivas y comunicativas necesitan ser desarrolladas para que el estudiante se adapta a comprender la comunicación y la lingüística y así poder adaptarse a las necesidades que le docente requiera, el desarrollo de estas capacidades adaptadas a el entorno educativo permite mejorar las destrezas de los estudiantes, habilidades que mejoren su entorno al aprender a dar un análisis crítico del contenido.

Los docentes necesitan tener una metodología que los ayude a desarrollar estas capacidades para que los estudiantes logren una formación integral donde desarrolle sus capacidades comunicativas y expresivas en el entorno educativo.

Los centros formativos requieren contar con docentes capacitados que permitan al estudiante la apropiación del conocimiento mediante las capacidades de comunicación y expresión, esto resulta muy importante puesto que si el estudiante aprende a emitir un juicio crítico y aprende a expresar lo que piensa correctamente, no solo se trata de desarrollar su desenvolvimiento dentro del aula de clase, sino que le sirve para su desempeño profesional.

Se deben seguir directrices en mejora del aprendizaje de los estudiantes, el esfuerzo que ellos implementen para educarse, se verá reflejado en el desempeño académico. La instrucción que debe tener un estudiante no debe tener límites, sino que debe abarcar muchos métodos para poder llegar al entendimiento de los dicentes, los beneficios de mejorar la comunicación y expresión comprende una serie de capacidades que servirán como eje fundamental al comentar, intervenir y participar en una clase. Estas capacidades hacen que el individuo desarrolle y mejore la adquisición de conocimiento.

Fundamentación epistemológica

El presente trabajo adquiere su fundamentación epistémica en el constructivismo a partir de los trabajos investigativos de Lev Vygotsky en su especulación del desarrollo. La cosmovisión constructivista exhibe la necesidad fundamental de dar a los estudiantes las reglas y métodos importantes para crear el desarrollo individual de su visión que evalúa el ajuste y la asignación de las contemplaciones.

El constructivismo concentrado en la educación supone una situación en la que la educación se logra y se realiza como un proceso organizado y participativo en el cual el sujeto interactúa para obtener el aprendizaje.

Las reglas del proceso de aprendizaje de la instrucción del siglo XXI requieren que el instructor dirija al estudiante sobre el modo de aprender, y que esto se dirija al procedimiento particular de la información. Para adquirir el aprendizaje se necesita la inspiración del educando para buscar nueva información.

El ser humano, en la vida cotidiana y en la mejora de su juicio, construye su propio discernimiento a partir del anhelo de examinar y conocer los nuevos rumbos y la información, esto siempre se incrementa a través de la comunicación de la sustancia.

La información no es algo resuelto, puesto que el individuo es responsable de aprender y recrearla a medida que adquiere nuevos aprendizajes, y este es el lugar donde la utilización de la ejecución es vista como esencial, y con ella se coordinará otro marco para asegurar aprender de una manera creativa.

Fundamentación pedagógica

La proeza instructiva que propone Cossettini para el sistema de aprendizaje y la evaluación de los datos se hizo a la luz de los logros de cada uno de los docentes, en el intervalo entre el aprendizaje y la coordinación de las actividades.

Este nuevo tipo de preparación se basa en la nueva visión informativa coordinada en Europa, que fue adoptada por este maestro para su utilización en América Latina y que indica las distintas formas de adquirir conocimiento e impartirlo mediante la comunicación.

El nuevo método de instrucción consolida la artesanía por completo, la ciencia y la innovación, requiere jefes dotados y representa una autoridad considerable en este campo, mientras tanto, requiere la capacidad del instructor para saber cómo educar, comunicarse con el aprendizaje y el suplente.

Los resultados de esta filosofía que depende del desarrollo de la instrucción, hablan de modelos de escuelas noveles, cuyos atributos avanzan y mejoran los límites de cada uno de los suplentes.

Los instructores comienzan en el aula la receptividad a la articulación estética, como un tipo de correspondencia imaginativa, y esto alentará la disposición de habilidades y disposiciones de los estudiantes.

El avance de la articulación informativa, es el objetivo esencial de este examen, se considera de extrema importancia la utilización del teatro, como un método para hablar sobre diversos temas en las materias que incluyen los programas educativos instructivos.

Fundamentación psicológica

Ejemplos extraordinarios de Psicología, apartan a unos diferentes autores que intervienen en este territorio con las investigaciones particulares de numerosas variables de capacidades comunicativas y expresivas. Con respecto a la educación de manera decisiva en la formación fundamental y el bachillerato, cada una de las hipótesis relacionadas con la ciencia del cerebro contempla la formación de jóvenes y adolescentes, al tener en cuenta las capacidades de aprendizaje y los componentes distintivos que abordan la inspiración y la rutina con respecto al aprendizaje.

Este establecimiento depende de uno de los terapeutas colosales, por ejemplo, Jean Piaget, quien relacionó la naturaleza amante de la diversión con el teatro y la instrucción, relacionó todo con el desarrollo mental de los jóvenes. En un breve marco temporal, aún de diversos cambios que producen las modificaciones de conducta y el avance y los cambios para desarrollar el aprendizaje como base de este cambio que presenta.

La conducta, la relación de pensamientos y la obtención de información a través del aprendizaje, se producen en varias etapas que fueron representadas por Piaget, que demuestra deliberadamente que se actualizan en las manos de los educadores como guardianes, refuerzo mental de los suplentes.

En Psicología, la articulación y la correspondencia se comprenden como el personal académico de hacerse comprender o transmitir una idea, un pensamiento o una inclinación. El personal académico que depende de cada individuo alienta a que esto se exponga sin esfuerzo o con un problema notable, de manera similar, se deriva en la capacidad de ocuparse de los problemas y obtener el aprendizaje.

Marco contextual

La unidad educativa República de Francia surgió en el año 1967 con el nombre de Liceo de señoritas de Francia, el establecimiento inició con 150 estudiantes quienes recibían sus clases en un local rentado, luego de un largo tiempo el 17 de febrero de 1970 el ministerio de educación realizó la entrega de las instalaciones donde se encuentran ubicados actualmente.

En el periodo 2018 – 2019 se encuentran matriculados aproximadamente 1600 estudiantes que están distribuidos en tres jornadas, matutina, vespertina y diurna, dentro de las instalaciones se encuentran dos laboratorios de computación, y un departamento estudiantil y laboran dentro de la institución educativa setenta docentes.

La unidad educativa República de Francia, se encuentra ubicada en la ciudad de Guayaquil de la provincia del Guayas, en las calles Tungurahua y Capitán Nájera, parroquia Sucre, distrito 3, zona 8. Sus instalaciones fueron readecuadas a las exigencias de la educación actual, cuenta con un departamento de psicología y con un personal docente perfectamente capacitado para impartir las respectivas asignaturas.

Marco legal

En este apartado se establecen varios artículos que de manera meritoria fundamentan el presente proyecto educativo: Constitución de la República del Ecuador (2008), LOES, LOEI y Plan Nacional del Buen Vivir.

Constitución de la República del Ecuador

Capítulo Segundo

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las

Personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Sección Primera:

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 347.- Será responsabilidad del estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

LOES

Capítulo I

Art.107.- Principio de pertinencia. - El principio de pertinencia consiste en que la educación superior responda a las expectativas y necesidades de la sociedad. A la prospectiva de desarrollo científico. Humanístico y tecnológico mundial, y a la diversidad cultural.

LOEI

Capítulo Segundo

De las Obligaciones del Estado respecto del Derecho a la Educación

Art.5.-El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizar se y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley. EL Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

Plan Nacional del Buen Vivir

Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

Art.- 4.4. I y N.- Mejorar la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, para la generación de conocimiento y la formación integral de personas creativas, solidarias, responsables, críticas, participativas y productivas, bajo los principios de igualdad, equidad social y territorialidad.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Metodología o enfoque de la investigación

Es en esta parte del proyecto donde se describe los procesos utilizados en el desenlace de la investigación, y con esto, por medio de una acertada propuesta, buscar la solución que ayude a mejorar el problema de estudio, el cual ha sido detectado en los estudiantes de octavo año de educación básica superior en la Unidad Educativa República de Francia.

El empleo de métodos y técnicas de investigación para la realización de este proyecto educativo ocurre con la finalidad de beneficiar principalmente a los estudiantes antes mencionados, en la asignatura de lengua y literatura, y también a los docentes, para renovar su metodología de estudio e implementar recursos tecnológicos dentro de las expectativas académicas requeridas hoy en día.

Enfoque mixto

Por su parte se trabaja en base al tipo de investigación mixta, pues, se evidencia la combinación entre los enfoques cuantitativo y cualitativo, los cuales se complementan a la perfección, para un estudio donde se necesita obtener datos numéricos y analizarlos para obtener conclusiones.

Mediante la investigación cuantitativa se permite el tratamiento y análisis de los datos recopilados que son mostrados en tablas y cuadros estadísticos, de esta manera se efectúa la respectiva medición de las variables de estudio. Con la investigación cualitativa permite elaborar la descripción del análisis tanto general como específico del tema que se investiga.

Tipos de Investigación

Para el desarrollo del presente estudio se emplean algunos tipos de investigación muy conocidos, mediante la de campo se estudió el problema directamente en el lugar donde fue detectado, en la Unidad Educativa República de Francia.

Investigación descriptiva

La investigación, es también descriptiva pues se describe toda la problemática de estudio y se realiza el respectivo análisis, como resultado de este, se explican cada una de las causas que originan dicho problema y de esta manera hacer posible la explicación de la situación conflicto de manera clara y con ello responder a los causales de la misma.

Investigación exploratoria

Este tipo de investigación se realiza una exploración superficial, esto quiere decir que el investigador mediante una observación rápida, encuentra los problemas, las causas que los ocasionan, los medios a los que se debe recurrir para luego realizar un estudio profundo y resolver la problemática.

Investigación correlacional

Esta investigación, además es propositiva porque, una vez realizado el estudio, en base a la información que se ha obtenido proponer como posible solución el diseño de una aplicación multimedia interactiva que ayude al desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes.

Investigación de campo

La investigación de campo se lleva a cabo, al adentrarse en el lugar de los hechos, el investigador necesita estar en el lugar donde se suscitan estos problemas, donde se recolecta información y se hace evidente la problemática en cuestión.

Población y Muestra

Se define la población según López (2014) como “El grupo de individuos de los cuales se desea tener conocimiento un trabajo de investigación y que puede ser medible o no” (s/n). Para el presente proyecto educativo se estudia una población finita, la cual se conforma por autoridades, docentes y estudiantes de octavo año de educación básica superior de la Unidad Educativa República de Francia. La población de estudio para la presente investigación la componen 100 individuos, los cuales se muestran en distribución en la siguiente tabla:

Tabla 2 - Distribución de la población

Item	Detalle	Frecuencia	Porcentaje
1	Autoridades	2	2%
2	Docentes	6	6%
3	Estudiantes	92	92%
	Total	100	100%

Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Muestra

Se define la muestra según lo manifestado por Hernández (2013): “Una muestra de estudio es cierta parte del universo o la población, la cual sirve para representarlo y poseen cierta característica en común.” (p. 3). Se recomienda utilizar el muestreo cuando la población de estudio es mayor a los 100 integrantes, pues entorpece el trabajo realizar el estudio de dicha población completa, en este caso de los tres grupos existentes en la tabla, no existe ninguno que cumpla con este requisito, por tanto, se trabaja con la población completa.

A la población de estudiantes se le aplica la técnica de la encuesta, mientras que, a las autoridades y docentes, se trabaja con la entrevista como un instrumento más personal y específico.

Métodos de Investigación

Aquí se detalla cada uno de los métodos empleados para encontrar las causas de la situación problemática que se estudia, si se usan correctamente, la demostración del argumento, su enfoque y validación se logran fácilmente.

En este trabajo, con enfoque materialístico dialéctico se han seleccionado varios métodos y técnicas de investigación que ayudan a la recopilación de información, entre los métodos científicos asumidos, se detallan los siguientes:

Método empírico

Se han empleado dos métodos empíricos en este proyecto educativo que son la encuesta, la cual se utiliza con la población estudiantil, y por otra parte, se encuentra la entrevista aplicada de manera personal a las autoridades institucionales y docentes.

Método teórico

El nivel metodológico teórico, es fundamental, pues se utilizan para la construcción del conocimiento científico, en sus inicios se encuentra el histórico lógico, hace posible conocer la evolución de la actuación teatral y el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas.

En este método se consigue realizar toda la fundamentación teórica de cada variable, y depende de los requerimientos del investigador se especifican las características, definiciones y relaciones que existen entre las variables. El método de análisis y síntesis permite realizar el estudio de ambas variables, para luego elaborar la conclusión con la información obtenida y considerada relevante.

Método inductivo - deductivo

Mientras los métodos inductivo y deductivo ayudan al estudio de datos específicos para llegar a una conclusión general y viceversa. Situación que brinda credibilidad y veracidad al trabajo investigativo. El método de la observación directa, por su parte, ayudo a detectar el problema en los estudiantes de octavo en lengua y literatura.

Método Matemático Estadístico

El método matemático y estadístico brinda su aporte en el estudio de los datos numéricos, es decir, su trabajo se basa en los resultados de los instrumentos aplicados en la investigación, precisa los necesarios y rechaza los que no se considera útiles para la investigación, además de organizarlos, posibilita el control de un margen de error.

Técnicas e Instrumentos de Investigación

Los instrumentos de investigación son los que ayudan a la recolección de información, como en este caso el uso de la encuesta y entrevista, ambas consisten en formularios que se aplican a la población de estudio.

La encuesta contiene diez preguntas con respuestas limitadas a una escala de alternativas de carácter cerrado, en consecuencia, estas preguntas servirán para recolectar datos que luego serán presentados en cuadros estadísticos y analizados, mientras que la entrevista se realiza de manera más personal y ofrece la libertad de respuesta para el entrevistado.

El uso de dichos instrumentos de investigación logra la obtención de datos específicos y generales, útiles para comprender de mejor manera el problema de estudio que en este caso menciona la actuación teatral para el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa República de Francia.

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DE FRANCIA

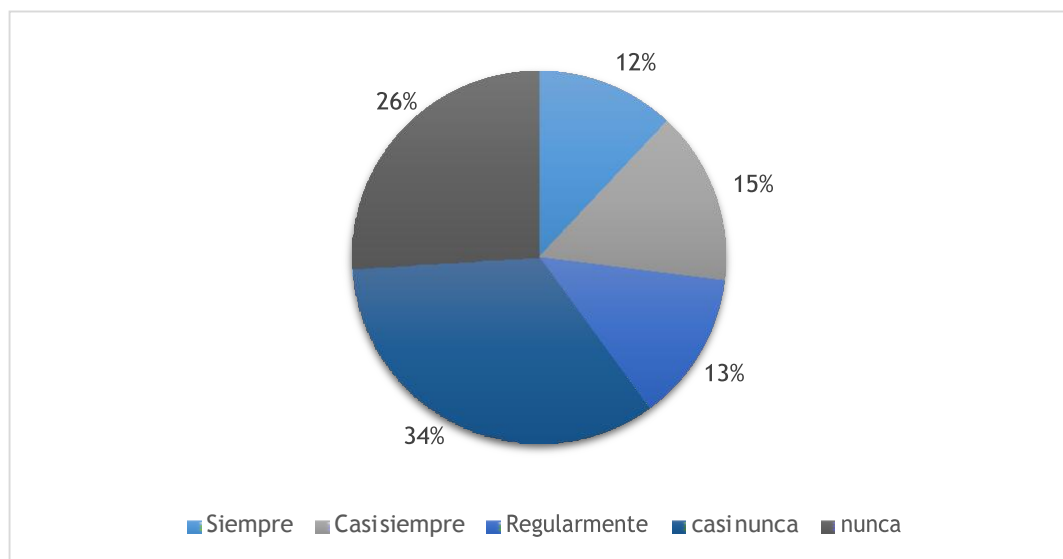
Tabla 3 – Participación en clase

1. ¿Con que frecuencia participa en clases de lengua y literatura?			
CÓDIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Ítem N°1	Siempre	11	12%
	Casi siempre	14	15%
	Regularmente	12	13%
	Casi nunca	31	34%
	Nunca	24	26%
	TOTAL	92	100%

Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Gráfico 1 – Participación en clase



Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Análisis: la participación en clase de la población de estudio conformada por los estudiantes se muestra en un desfavorable resultado, situación preocupante para el proceso educativo.

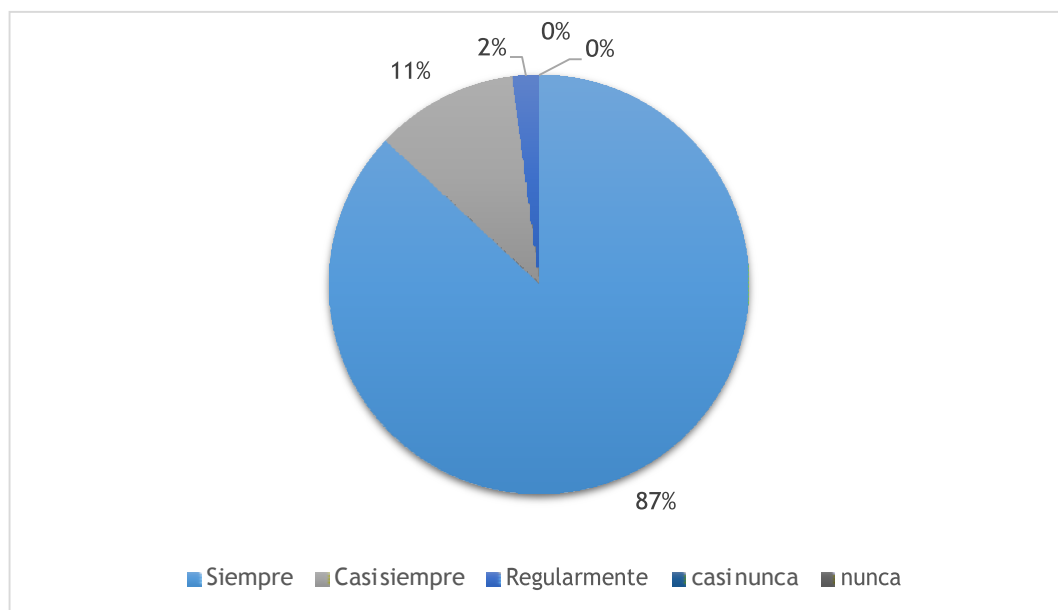
Tabla 4 – Asistencia a clases

2. ¿Asiste usted a clases con regularidad?			
CÓDIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Ítem N°2	Siempre	80	87%
	Casi siempre	10	11%
	Regularmente	2	2%
	Casi nunca	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	92	100%

Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Gráfico 2 - Asistencia a clases



Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Análisis: Es evidente que el problema no radica en la asistencia de los estudiantes a la institución educativa y a las horas de clase, pues notoriamente la respuesta a esta interrogante es positiva.

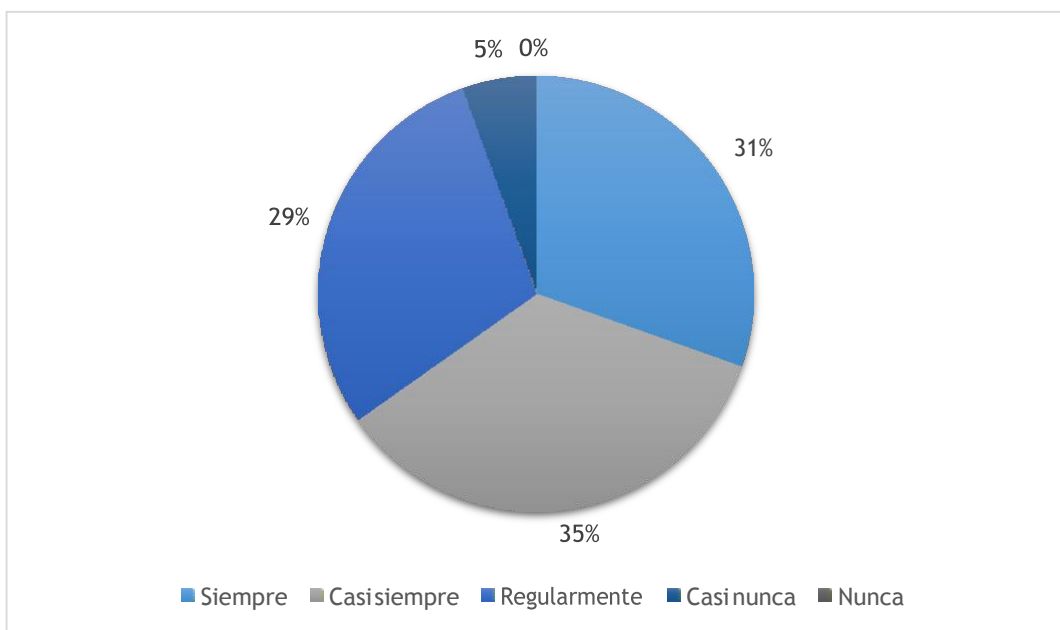
Tabla 5 – Interés en obras de teatro

3. ¿Las obras de teatro son actividades de su interés?			
CÓDIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Ítem N°3	Siempre	28	31%
	Casi siempre	32	35%
	Regularmente	27	29%
	Casi nunca	5	5%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	92	100%

Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Gráfico 3 - Interés en obras de teatro



Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Análisis: la mayoría de los estudiantes se manifiestan interesados en las obras de teatro, situación favorable para la presente investigación, pues se afirma que dicha actividad posee gran aceptación por parte de los adolescentes.

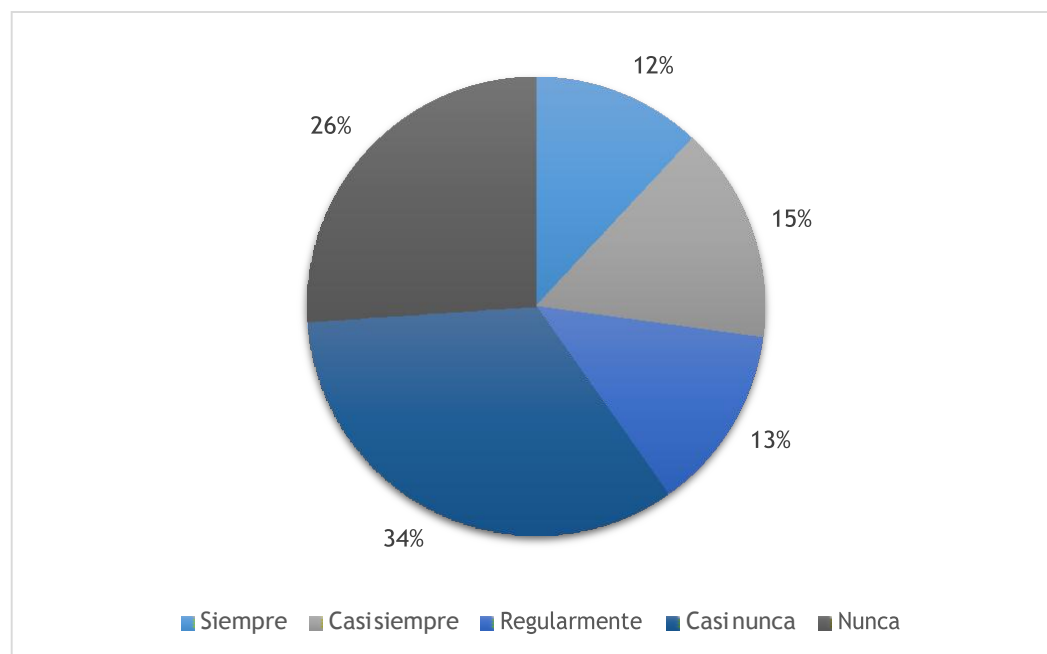
Tabla 6 - Actividades artísticas

4. ¿Participa en actividades artísticas de la clase?			
CÓDIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Ítem N°4	Siempre	11	12%
	Casi siempre	14	15%
	Regularmente	12	13%
	Casi nunca	31	34%
	Nunca	24	26%
	TOTAL	92	100%

Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Gráfico 4 - Actividades artísticas



Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Análisis: la negatividad para responder esta interrogante no se debe al poco interés de los estudiantes, sino más bien a la falta de actividades artísticas en el aula de clase y la institución en general.

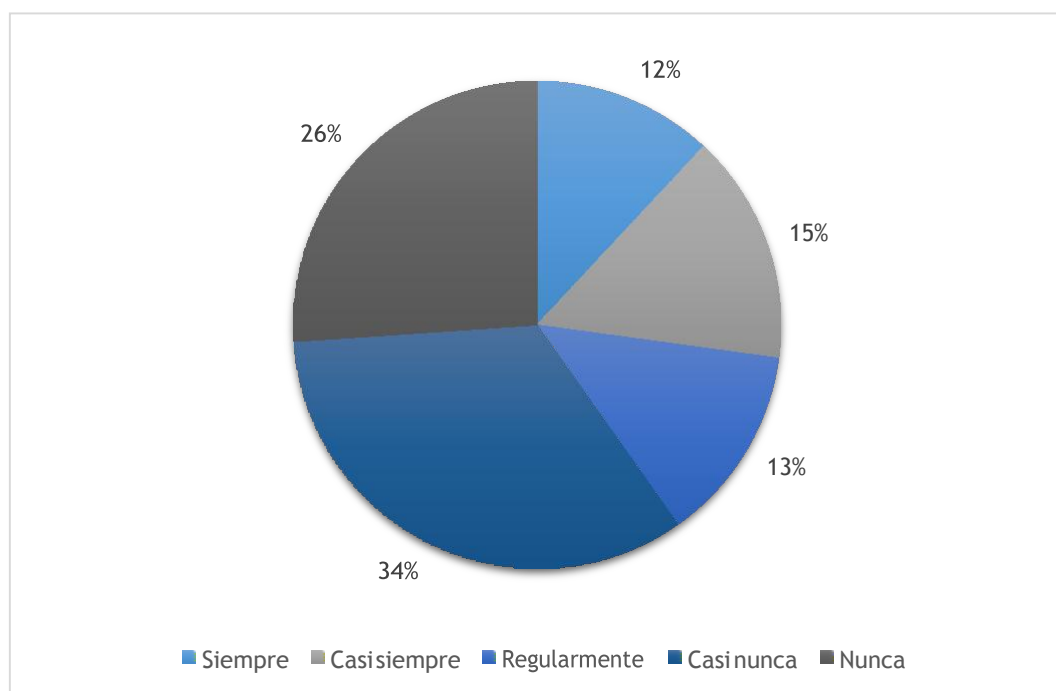
Tabla 7 – Cumplimiento de tareas

5. ¿Cumple con las tareas asignadas por él docente?			
CÓDIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Ítem N°5	Siempre	11	12%
	Casi siempre	14	15%
	Regularmente	12	13%
	Casi nunca	31	34%
	Nunca	24	26%
	TOTAL	92	100%

Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Gráfico 5 – Cumplimiento de tareas



Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Análisis: el cumplimiento de las tareas, es bajo en los estudiantes de octavo año, especialmente en la asignatura de lengua y literatura, lo cual demuestra el poco interés y desmotivación de estos para dicha asignatura.

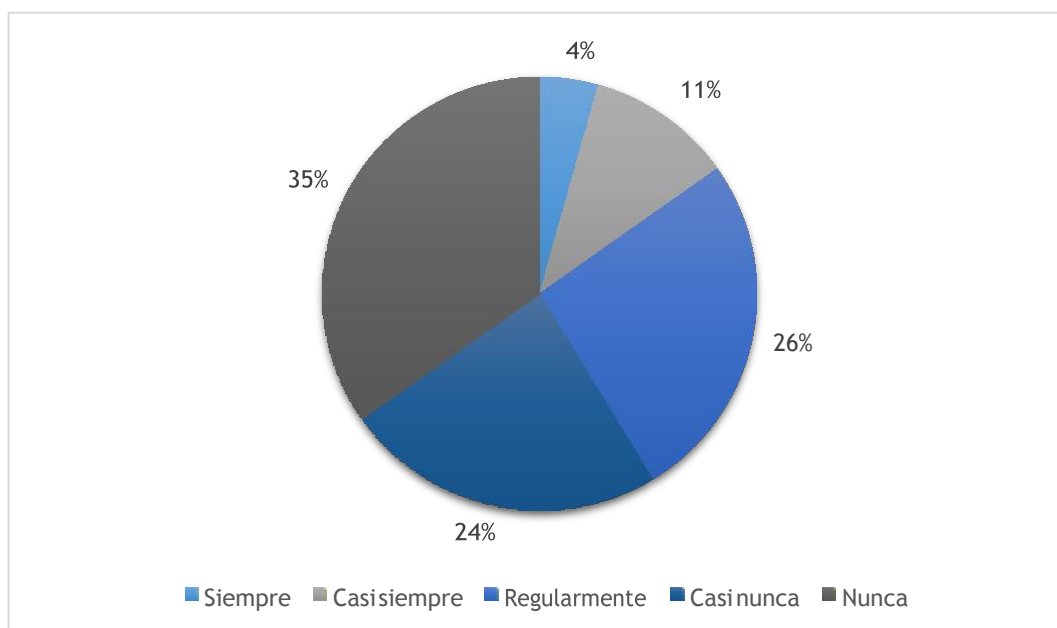
Tabla 8 – Nuevas expresiones

6. ¿Con que frecuencia trata de expresar cosas nuevas en la hora de clase de lengua y literatura?			
CÓDIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Ítem N°6	Siempre	4	4%
	Casi siempre	10	11%
	Regularmente	24	26%
	Casi nunca	22	24%
	Nunca	32	35%
	TOTAL	92	100%

Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Gráfico 6 – Nuevas expresiones



Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Análisis: no se demuestran expresivos los estudiantes en el desarrollo de la hora clase de lengua y literatura, debido a las causas antes mencionadas, es por ello que con esta investigación se trata de solucionar todas aquellas falencias.

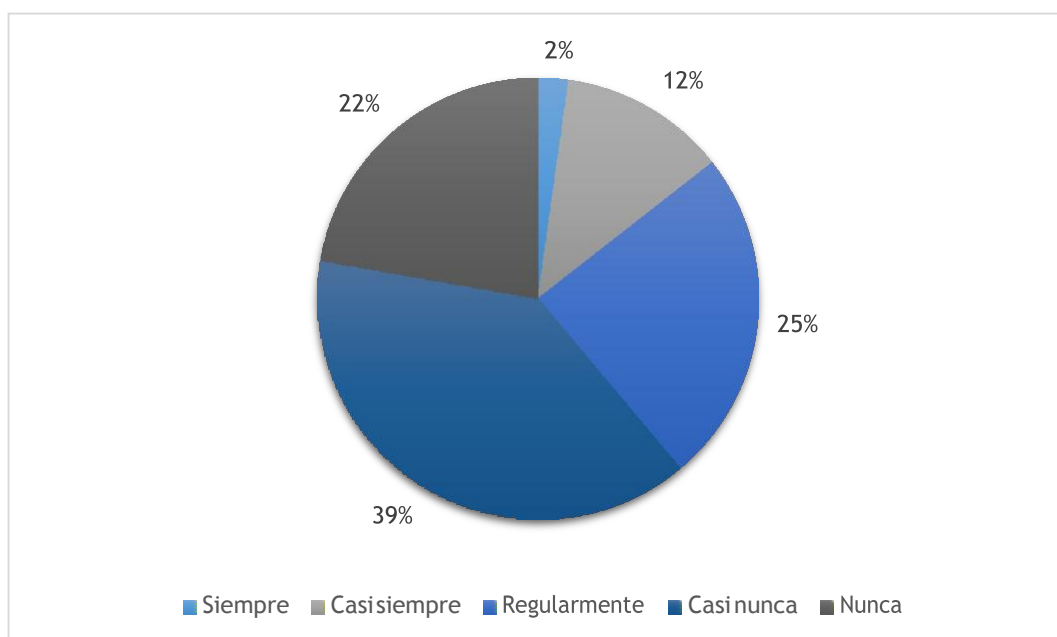
Tabla 9 – Actividades grupales

7. ¿Durante la clase participa en actividades grupales?			
CÓDIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Ítem N°7	Siempre	2	2%
	Casi siempre	11	12%
	Regularmente	22	25%
	Casi nunca	35	39%
	Nunca	20	22%
	TOTAL	92	100%

Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Gráfico 7 – Actividades grupales



Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Análisis: a pesar de que los docentes han manifestado que realizan constantemente actividades grupales, los estudiantes afirman no participar en ellas, las razones son varias, la principal es la desmotivación, ya que no se emplean metodologías adecuadas en la educación.

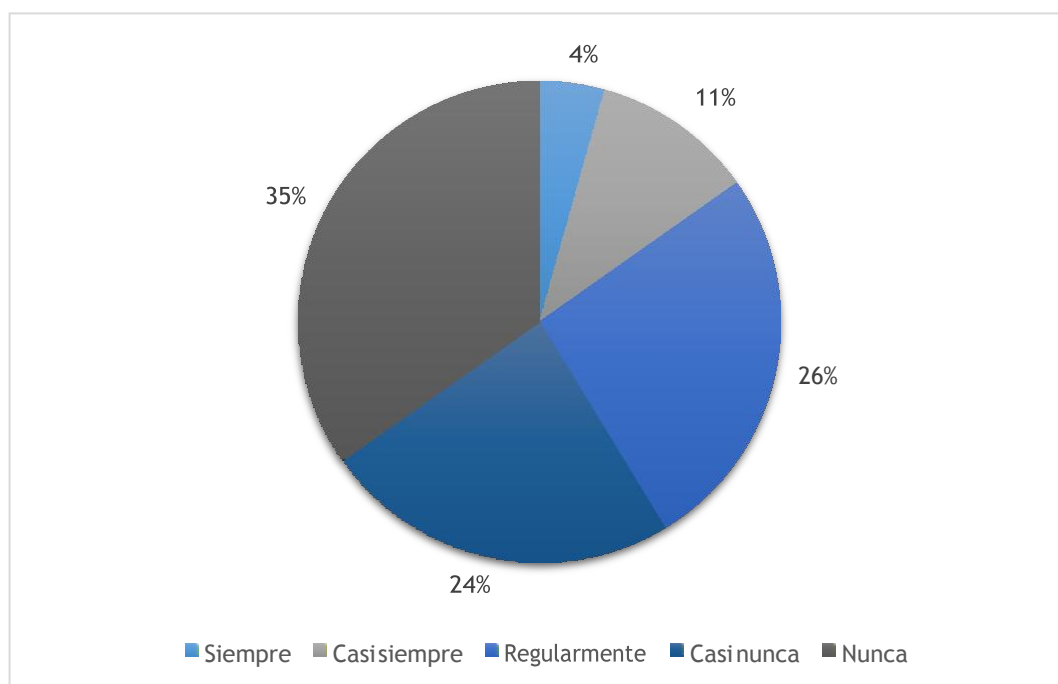
Tabla 10 – Relación con la comunidad educativa

8. ¿Se relaciona con los demás integrantes de la comunidad educativa?			
CÓDIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Ítem N°8	Siempre	4	4%
	Casi siempre	10	11%
	Regularmente	24	26%
	Casi nunca	22	24%
	Nunca	32	35%
	TOTAL	92	100%

Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Gráfico 8– Relación con la comunidad educativa



Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Análisis: durante la investigación se ha evidenciado que existe un deficiente dominio de las competencias comunicativas de los estudiantes-profesores y por consiguiente la deserción estudiantil, situación que justifica los resultados de esta interrogante.

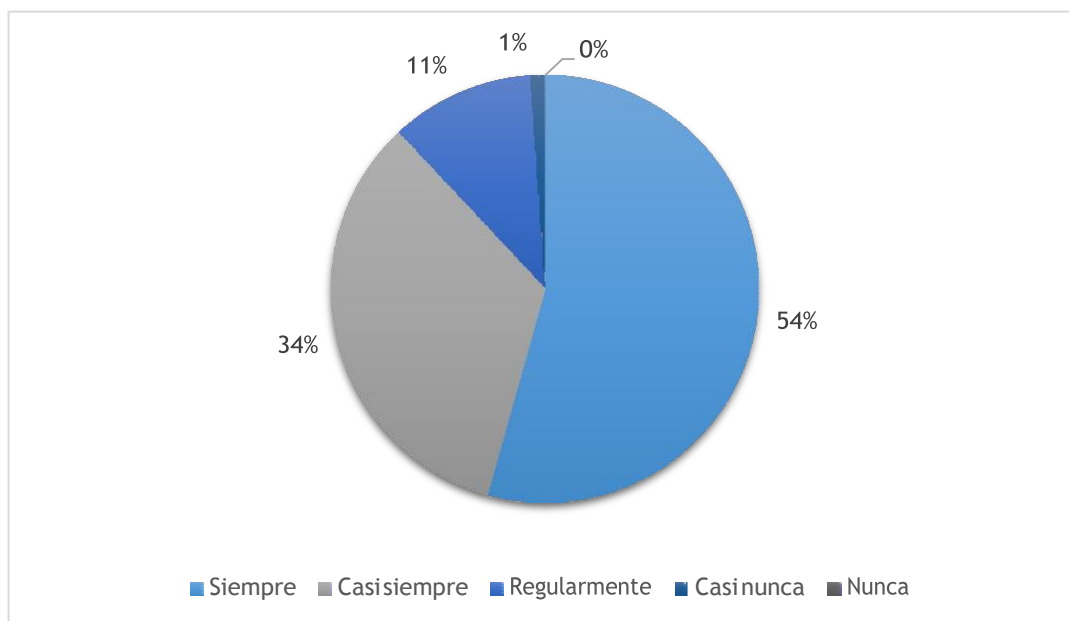
Tabla 11 - Significación de los recursos tecnológicos

9. ¿Considera que los recursos tecnológicos atraen su atención y ayudan al desarrollo de sus capacidades comunicativas y expresivas?			
CÓDIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Ítem N°9	Siempre	50	54%
	Casi siempre	31	34%
	Regularmente	10	11%
	Casi nunca	1	1%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	92	100%

Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Gráfico 9- Significación de los recursos tecnológicos



Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Análisis: La motivación del aprendizaje en los estudiantes de 8vo año de Básica ocupa un lugar especial a fin de obtener interés y afecto de aprender. Así mismo promover la satisfacción del profesor al poder enseñar más creativa y profesionalmente, y el empleo de la tecnología se considera un gran apoyo para lograr este objetivo.

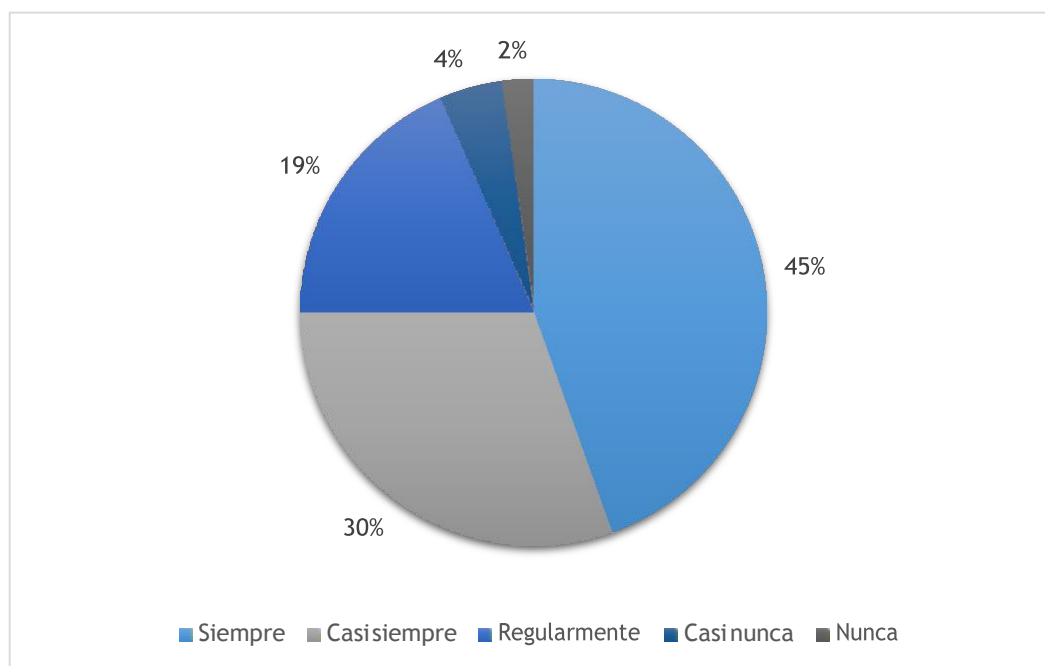
Tabla 12 - Utilización de un software educativo

10. ¿Considera usted que sería más agradable la clase si se emplea un software educativo como recurso de apoyo para el docente?			
CÓDIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Ítem N°10	Siempre	41	45%
	Casi siempre	28	30%
	Regularmente	17	19%
	Casi nunca	4	4%
	Nunca	2	2%
	TOTAL	92	100%

Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Gráfico 10- Utilización de una aplicación multimedia interactiva



Fuente: Unidad Educativa República de Francia

Elaborado por: Mota Cobeña Jenniffer - Paredes Cervantes Maryuri

Análisis: Con el diseño de una aplicación multimedia interactiva, se logra incorporar la actuación teatral para el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes, y en esta interrogante lo que se demuestra es la gran aceptación para el mismo.

Interpretación de resultados de la entrevista

Con las autoridades institucionales y docentes de octavo año de educación básica superior de la Unidad Educativa República de Francia, se han empleado entrevistas de carácter personal, de la cual se han obtenido los siguientes datos.

Se ha comprobado que la información obtenida de las encuestas que han sido aplicadas a los estudiantes en su gran mayoría es correcta, pues comparada con la información proporcionada por las autoridades y docentes en las entrevistas, se evidencia mucha similitud en ellas.

En el aspecto de asistencia a clases, se descarta que este sea un causal de la situación conflicto que se estudia en la presente investigación, situación contraria a lo que ocurre con el cumplimiento de tareas, pues es notable la desfavorable respuesta obtenida a partir de esta interrogante, lo que se vuelve una situación crítica para los estudiantes y docentes.

En cuanto a las actividades artísticas, son metodologías que no se emplean en la institución, pues desconocen la importancia de dichas acciones, mientras que, para los estudiantes, es un recurso de su total interés y se encuentran dispuestos a que estos sean implementados en su educación.

Con el diseño de una aplicación multimedia interactiva se lograría fomentar dichas actividades artísticas y además se logra promover el trabajo grupal en los estudiantes, al mejorar la comunicación entre ellos y los demás integrantes de la comunidad educativa.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Título

“Aplicación Multimedia Interactiva”

Justificación

La propuesta de este trabajo de investigación se desarrolla con la finalidad de promover la actuación teatral mediante la utilización de herramientas multimedia en los estudiantes de octavo año de educación general básica en la asignatura de Lengua y Literatura de la unidad educativa República de Francia.

La Aplicación Multimedia Interactiva consta de muchos elementos que permiten un manejo sencillo, pero con contenido que lo hace dinámico y novedoso. La gama de elementos como texto, audio, videos, animaciones, evaluaciones y actividades hacen que este producto se presente como una herramienta interactiva de mucha importancia. Mediante esta se busca promover la actuación teatral para desarrollar en los estudiantes capacidades comunicativas y expresivas.

Se ha notado que existe poco interés en desarrollar capacidades comunicativas y expresivas, razón por la cual no puede desenvolverse en clases, razón por la cual esta propuesta resulta viable para mejorar estas falencias.

Gracias a la encuesta que se les realizó a los alumnos y la entrevista a las autoridades y docentes del plantel, se recabó información necesaria para la pronta implementación de esta propuesta que cumple con todos los requisitos para suplir estos problemas detectados.

La utilización de la aplicación multimedia interactiva dentro del proceso de aprendizaje y la adquisición de conocimientos permitirá a que el estudiante aprenda mientras descubre lo novedoso que resulta esta herramienta, y a su vez mejora sus capacidades de comunicación y expresión que son muy necesarias dentro de las exigencias del sistema educativo.

Objetivo general

Diseñar una aplicación multimedia interactiva como soporte para el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas de los estudiantes de octavo año de educación general básica en la asignatura de Lengua y Literatura de la unidad educativa República de Francia del periodo 2018 - 2019.

Objetivos específicos

- Conocer la aplicación multimedia interactiva como una herramienta multimedia de mucha utilidad para incentivar la actuación teatral en los estudiantes.
- Fomentar el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes.
- Proporcionar actividades que mejoren a desarrollar las capacidades de comunicación y expresión y a su vez la actuación teatral en los estudiantes.
- Evaluar los conocimientos impartidos mediante la implementación de una aplicación multimedia interactiva.

Aspectos teóricos

Los aspectos teóricos fundamentan el uso de la aplicación multimedia interactiva, mediante esta explicación se proporciona la información necesaria que implica su utilización para el desarrollo del aprendizaje dentro de las exigencias de educación, la cual es una herramienta que ayuda a adquirir y moldear el conocimiento de los estudiantes mediante la interactividad y recursos que contenga.

Aspecto filosófico

La aplicación multimedia interactiva utiliza gran contenido informativo, el cual sirve para instruir al estudiante mediante el uso de esta multimedia, contenido que pertenece a la asignatura de Lengua y Literatura y que a su vez consta de actividades para promover y verificar si se comprendieron los temas antes tratados.

Aspecto tecnológico

Mediante esta aplicación multimedia interactiva se pretende promover la innovación de la tecnología dentro del plantel educativo, con la era tecnológica y los estudiantes inmersos en ella, es necesario implementar estas herramientas dentro de la metodología de clases para promover así la motivación, adquisición novedosa de conocimiento y la generación de nuevos métodos de enseñanza.

La implementación de esta propuesta no solamente ayuda al desarrollo activo de los estudiantes, sino que se ayuda en general a la sociedad, que en los momentos actuales necesita que se promuevan estos recursos para ir avanzando positivamente hacia la innovación.

Factibilidad de su aplicación

Técnica

En el aspecto Técnico resulta factible ya que la institución cuenta con 2 laboratorios con el equipamiento necesario para la implementación de la propuesta, este posea computadoras con el sistema operativo de Windows 8.1 pro, el cual resulta adecuado para el uso y manejo de la aplicación multimedia interactiva.

También, se cuenta con un proyector para el uso del docente, el cual sirve para realizar la proyección a los estudiantes de esta herramienta multimedia, lo que es muy beneficioso para realizar las actividades y llevar un seguimiento de los contenidos a usar. La aplicación multimedia interactiva requirió del uso de programas como adobe flash cs6 para su elaboración, además de otras aplicaciones como adobe premier para la edición de videos y adobe Illustrator para el tratamiento de las imágenes que el producto contiene.

Financiera

La propuesta es factible ya que no requiere un excesivo presupuesto para su elaboración e implementación, además se contó con la colaboración de las autoridades y docentes de la institución, los que facilitaron las instalaciones de los laboratorios para utilizar esta herramienta tecnológica.

Legal

Según el régimen del buen vivir indica:

Art. 349.- El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación

del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

Y el Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Recursos humanos

La propuesta es factible en este aspecto, puesto que la realización de una aplicación multimedia interactiva se realizó bajo la autorización de las autoridades de la institución que aportaron con el espacio de sus instalaciones y equipos para implementar esta propuesta, los docentes y estudiantes estuvieron de acuerdo en utilizar esta herramienta para implementarla en las clases de Lengua y Literatura.

Descripción de la propuesta

La propuesta es una aplicación multimedia interactiva que sirve como herramienta de ayuda para el docente y para el alumnado, la cual con la interactividad que contiene ayuda a mejorar las capacidades comunicativas y expresivas de los estudiantes del plantel.

Esta aplicación multimedia interactiva cuenta con contenido a cerca de la asignatura de Lengua y Literatura el cual está muy bien estructurado y explicado, para que sea comprendido con facilidad por los estudiantes al implementarlo dentro del aula de clase.

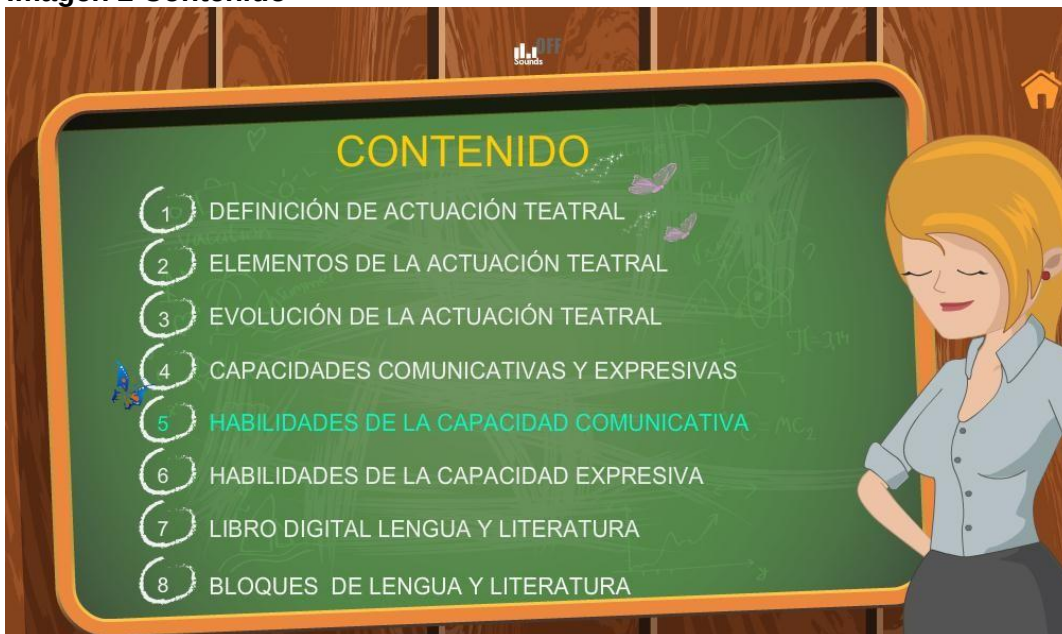
MANUAL DE USUARIO

Imagen 1 Bienvenida



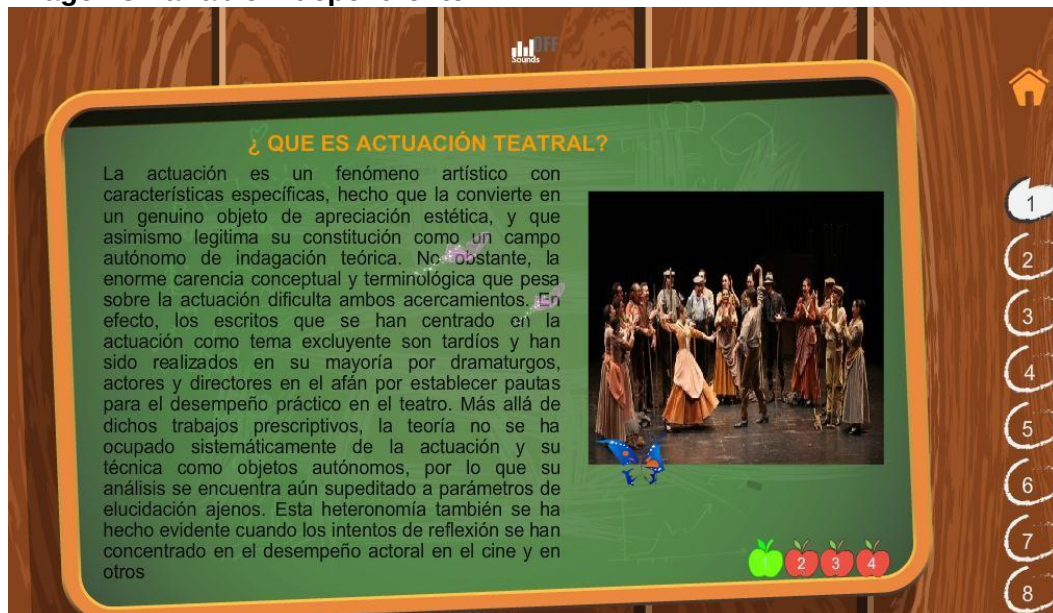
Presenta la pantalla principal con nombre de la Universidad de Guayaquil, a la que corresponde el proyecto educativo.

Imagen 2 Contenido



Muestra el contenido del proyecto educativo, con su respectivo tema de investigación y su propuesta.

Imagen 3 Variable Independiente



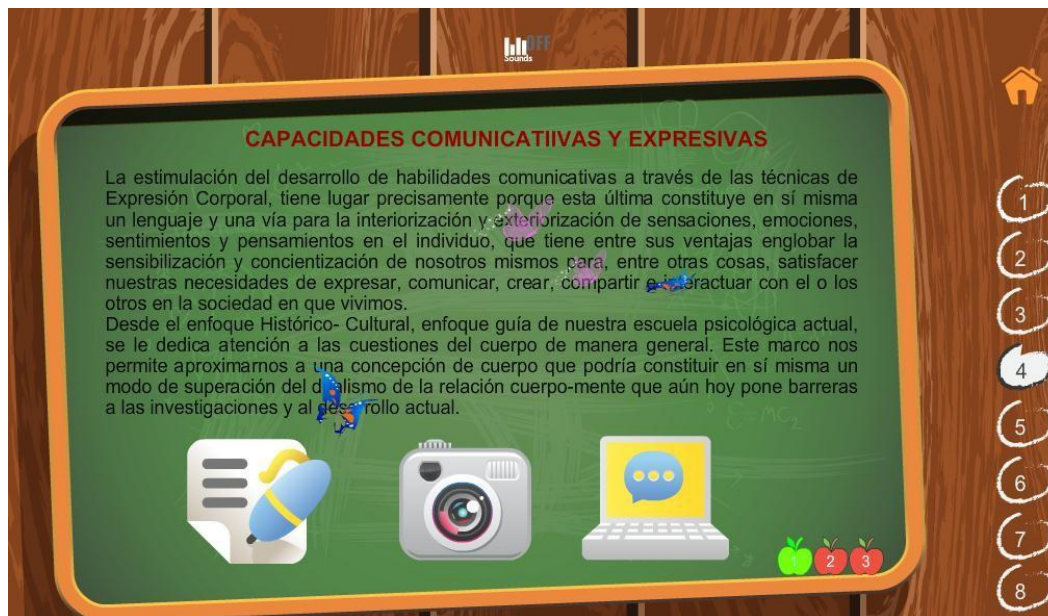
Se puede apreciar la información relacionada a la variable independiente, donde además contiene información correspondiente al tema.

Imagen 4 Objetivo



Ahora se visualiza la información que corresponde a los objetivos de la gamificación de una forma coherente y ordenada.

Imagen 5 Variable Dependiente



La imagen anterior hace referencia a la variable dependiente del proyecto educativo, como es el aprendizaje, y su importancia.

Imagen 6 Tipos de Habilidades



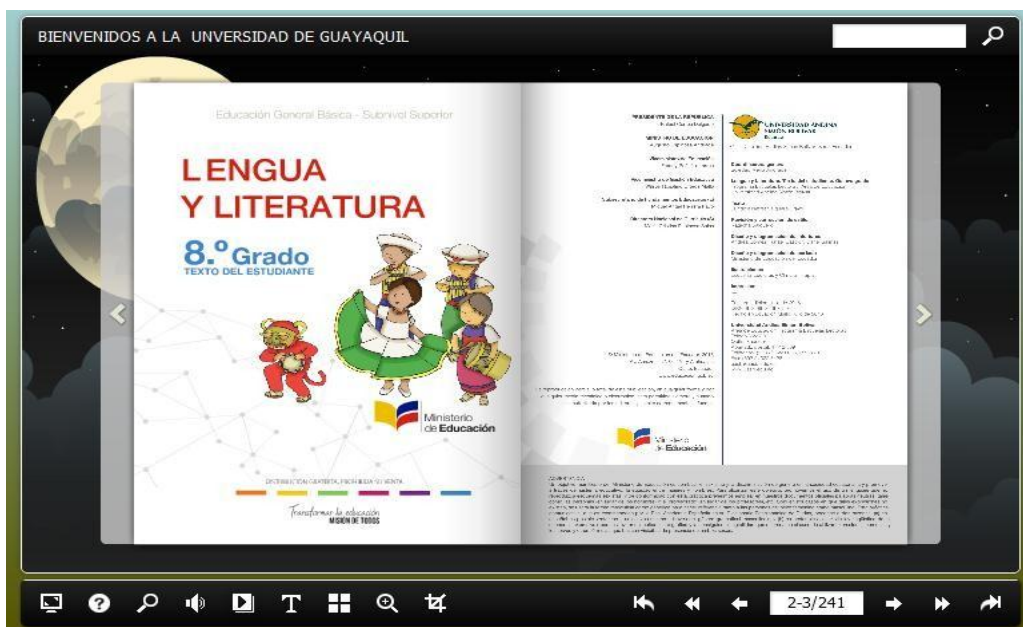
En la imagen anterior se puede ver la información con los tipos de aprendizajes significativos relacionados con la capacidad comunicativa.

Imagen 7 Habilidades de la Capacidad Expresiva



Se visualiza la concepción de las personas y sus Capacidades Expresivas sean estas Físicas, Psíquica, y sociales.

Imagen 8 Libro Digital



Esta ilustración contiene las unidades del libro en formato digital de fácil acceso y descarga para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Bloques Lengua y Literatura



Estos bloques son actividades de Lengua y Literatura

Cuento y Personajes

Bienvenidos (as), en esta clase será capaz de :

- Interpretar cuentos, ejercitar con sus significados y personajes.
- Crear tu propio cuento.

No te olvides realizar tu evaluación final, donde pondrás a prueba todo lo aprendido. ¡Adelante!


SIGUIENTE



Una de las actividades que contiene es la de cuento y Personajes

Conclusiones

- Las capacidades comunicativas y expresivas son parte del proceso de la comunicación fundamental para los seres humanos aportando a la socialización.
- Las docentes requieren materiales pues son necesarios para desarrollar la actuación teatral para no crear la desmotivación.
- Existen falencias en cuanto a las actividades a realizar falta actualización de conocimientos teatrales.
- Los padres de familia o representantes legales no permiten realizar las actividades debido a la parte económica.
- Existen problemas comunicación en la expresión oral, escrita el habla y escucha por parte de estudiantes y las cifras indican el porcentaje de la problemática.

Recomendaciones

- Que los docentes se instruyan a través de guías acerca de las capacidades expresivas y comunicativas, lo importante que son en el ámbito educativo así incrementen actividades y estrategias que contemple un trabajo diario eficiente.
- Que las docentes afiancen los conocimientos teatrales actualizándose de forma que no sean solo obras teatrales también materiales teatrales.
- Por parte de los materiales y la situación económica se tomarán materiales heredados, materiales reciclables o económicos.
- Los representantes legales deberían dar el acceso para que los estudiantes mejoren la comunicación en especial las habilidades comunicativas.
- Los docentes deben siempre estar atento ante cualquier caso que influya negativamente en las habilidades comunicativas para fortalecer o aportar de alguna forma para así poder erradicar la problemática.

Bibliografía

Mauro, Karina. "Acción actoral y situación de actuación en cine." *Imagofagia* 11 (2015).

<http://asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/717>

Mauro, Karina. "La actuación teatral y la actuación cinematográfica: un campo de investigación específico." *Investigación Teatral* 4.7-8 (2015).

<http://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/1785>

Mauro, Karina. "Teoría de la actuación." (2016).

http://repositorio.filo.uba.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/filodigital/3672/uba_ffyl_p_2016_art_Seminario_Teor%C3%ADa%20de%20la%20actuaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Greer, Margaret R. "Anne J. Cruz y María Cristina Quintero, «Beyond Spain's Borders»/Elizabeth Marie Cruz Petersen, «Women's Somatic Training in Early Modern Spanish Theater»." *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura* 24 (2018): 436-444.

<https://www.raco.cat/index.php/anuariolopedevega/article/view/332280>

Arellano, Clonares, and Carlos Alfonso. *El actor de teatro y el video en el escenario*. BS thesis. Quito: UCE., 2016.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/7260>

Santos, Milton Ventura Reyes, Rosalia Borjas González, and Arianna Vázquez Miranda. "Paradigmas vivos del magisterio teatral." *LUZ* 17.Especial (2018): 15-29.

<http://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/893>

Guerrero, Villacís, and Omar Stalin. *El proceso de desinhibición del actor por medio del "absurdo". Una propuesta teatral basada en la filosofía del absurdo de Albert Camus*. BS thesis. Quito: UCE, 2017.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13721>

Romero, Norma A. Ruvalcaba, et al. "Influencia de las habilidades emocionales, los estilos de comunicación y los estilos parentales sobre el clima familiar." *RIDPSICLO* 2.3 (2016): 6.

<https://www.ridpsiclo.ull.es/index.php/ridpsiclo/article/view/40>

González, Obregoso, and Zindy Anyela. "La expresión corporal como potenciadora de habilidades autónomas en niñas y niños de 6 a 8 años del Colegio Nuestra señora del Rosario en Belén de Umbría." (2018).

https://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/18848/1/Trabajo_de_grado_Zindy_Obregoso.pdf

Martínez, María Palomo. *Técnicas de comunicación en restauración* 2.ª edición 2017. Ediciones Paraninfo, SA, 2017.

<https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=HYmKDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=habilidades+de+comunicaci%C3%B3n+y+expresi%C3%B3n&ots=PpwkqNiEIF&sig=almZUI0qOdV56r8ex721LHs9b4#v=onepage&q&f=false>

Faúndez, Fabiola, Veronica Gómez, and Patricio Madariaga. "Desarrollo de habilidades lingüísticas como estrategia para la prevención del abandono por factores académicos." Congresos CLABES. 2017.

<http://revistas.utp.ac.pa/index.php/clabes/article/view/951>

Macias, Mercedes Roxana Almeida, and Emilio Ortiz Torres. "Desarrollo de habilidades para la comunicación no verbal en la formación inicial del comunicador social." REFCaE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa. ISSN 1390-9010 4.2 (2016): 137-146.

<http://www.runachayecuador.com/refcale/index.php/refcale/article/view/1111>

Castells, Waldemar. "Habilidades verbales, comunicación y personalización." Revista Documentos Lingüísticos y Literarios UACH 20 (2016): 20-26.

<http://www.revistadll.uach.org/index.php/revistadll/article/view/187>

Referencia Bibliográfica

Vélez, M., Imelda, R., & Drouet Ramírez, M. E. (2017). La tecnología del aprendizaje y conocimiento en el desempeño académico de los estudiantes de noveno año de educación básica superior en la asignatura Matemática (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Contreras, R. S. (2016). Gamificación en aulas universitarias.

Rodríguez, F., & Santiago, R. (2015). Gamificación: Cómo motivar a tu alumnado y mejorar el clima en el aula. Editorial Oceano.

Marín-Díaz, V. (2015). La Gamificación educativa. Una alternativa para la enseñanza creativa. Digital Education Review, (27).

i Peris, F. J. S. (2015). Gamificación. Education in the Knowledge Society, 16(2), 13-15.

Teixes, F. (2015). Gamificación: fundamentos y aplicaciones. Editorial UOC.

Martínez, N. M. M., Olivencia, J. J. L., & Terrón, A. M. (2016). Mobile learning, Gamificación y Realidad Aumentada para la enseñanza-aprendizaje de idiomas. IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation, (6), 16-34.

Foncubierta, J. M., & Rodríguez, C. (2014). Didáctica de la gamificación en la clase de español. Recuperado de https://www.edinumen.es/spanish_challenge/gamificacion_didactica.pdf.

Castilla Cebrian, G., Romana García, M. G., & López-Terradas Aparicio, B. (2013). Concursando en el aula: la gamificación mediante quiz-show como herramienta de dinamización docente.

González González, C. S., & Mora Carreño, A. (2015). Técnicas de gamificación aplicadas en la docencia de Ingeniería Informática. ReVisión, 8(1).

Cantador, I. (2016). La competición como mecánica de gamificación en el aula: Una experiencia aplicando aprendizaje basado en problemas y aprendizaje cooperativo. Gamificación en aulas universitarias, 67.

Díaz, A., & Hernández, R. (2015). Constructivismo y aprendizaje significativo.

Vergnaud, G. (2016). ¿ En qué sentido la teoría de los campos conceptuales puede ayudarnos para facilitar aprendizaje significativo?. Investigações em ensino de ciências, 12(2), 285-302.

Romero Ariza, M., & Quesada Armenteros, A. (2014). Nuevas tecnologías y aprendizaje significativo de las ciencias. Enseñanza de las Ciencias, 32(1), 0101-

115.

Romero Ariza, M., & Quesada Armenteros, A. (2014). Nuevas tecnologías y aprendizaje significativo de las ciencias. *Enseñanza de las Ciencias*, 32(1), 0101-115.

Boggino, N. (2018). Cómo elaborar mapas conceptuales: Aprendizaje significativo y globalizado.

Feo, R. (2015). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas*, 16, 221-236.

Arias Gallegos, W. L., & Oblitas Huerta, A. (2014). Aprendizaje por descubrimiento vs. Aprendizaje significativo: Un experimento en el curso de historia de la psicología. *Boletim Academia Paulista de Psicologia*, 34(87).

Arroyo Chinchilla, L., Huertas Castro, P., Peirano Cisterna, C., & Pérez Calvo, M. (2014). Las habilidades del pensamiento y el aprendizaje significativo en matemática de escolares de quinto grado en Costa Rica. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 14(2).

Castillo, A., Ramírez, M., & González, M. (2013). El aprendizaje significativo de la química: condiciones para lograrlo. *Omnia*, 19(2).

Rodríguez, W. P. (2016). Estudio de evidencias de aprendizaje significativo en un aula bajo el modelo flipped classroom. *Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (55), 325.

Reyes, F., Guadrón, L. J. V., & Caldera, E. R. C. (2014). Estrategias creativas para promover el aprendizaje significativo en la práctica docente simulada. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (75), 55-74.

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE INFORMÁTICA Y SISTEMAS MULTIMEDIA
Unidad de Titulación

ANEXO 1

FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACION

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación (tema y propuesta)	Actuación teatral para el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes de 8vo año de Básica de la Unidad Educativa República de Francia en el período lectivo 2017 – 2018. Diseño de una Aplicación Multimedia Interactiva		
Nombre del estudiante (s)	Paredes Cervantes Maryuri del Rocío Mota Cobeña Jenniffer Ariana		
Facultad	Filosofía	Carrera	Informática Sistemas Multimedia
Línea de Investigación		Sub-línea de investigación	
Fecha de presentación de la propuesta de trabajo de titulación		Fecha de evaluación de la propuesta de trabajo de titulación	

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Título de la propuesta de trabajo de titulación	*		
Línea de Investigación / Sublínea de Investigación	*		
Planteamiento del Problema	*		
Justificación e importancia	*		
Objetivos de la Investigación	*		
Metodología a emplearse	*		
Cronograma de actividades	*		
Presupuesto y financiamiento	*		

*

APROBADO

APROBADO CON OBSERVACIONES

NO APROBADO

MSc. Jaime Espinosa Izquierdo
Docente Revisor

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Dirección de Informática y Sistemas Multimedia
RECIBÍ CONFORME

FECHA: 22-08-18
FIRMA: [Firma]

FECHA: [Firma]
FIRMA: [Firma]



ANEXO 2

**FACULTAD FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA INFORMÁTICA – SISTEMAS MULTIMEDIA
UNIDAD DE TITULACIÓN**

Guayaquil, 21 de mayo del 2018

SR.

Lic. Juan Fernández Escobar. MSc
DIRECTOR DE CARRERA DE INFORMÁTICA
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Acuerdo del Plan de Tutoría

Nosotros, Espinosa Izquierdo Jaime Gabriel, docente tutor del trabajo de titulación y Paredes Cervantes Maryuri del Rocio, Mota Cobeña Jenniffer Ariana estudiantes de la Carrera Sistemas Multimedia, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario: de 11H00- 12H00, el día lunes.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Realizar un mínimo de 4 tutorías mensuales.
- Elaborar los informes mensuales y el informe final detallando las actividades realizadas en la tutoría.
- Cumplir con el cronograma del proceso de titulación.

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

Paredes Cervantes Maryuri

Mota Cobeña Jenniffer

Estudiante (s)

MSc. Jaime Espinosa Izquierdo

CC: Unidad de Titulación



ANEXO 3

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA INFORMÁTICA Y SISTEMAS MULTIMEDIA

INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutor: Msc. Jaime Espinosa Izquierdo

Tipo de trabajo de titulación:

Título del trabajo: Actuación teatral para el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes de 8vo año de Básica de la Unidad Educativa República de Francia en el período lectivo 2018 – 2019

Carrera: Informática – Sistemas Multimedia

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN:		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS	FIRMA TUTOR	FIRMA ESTUDIANTE
			INICIO	FIN			
1	14/05/2018	Inducción- Guía Metodología	11am	12am	Preparar la Introducción y capítulo I		Jaime Espinosa Izquierdo
2	21/05/2018	Presentación y revisión Capítulo I	11am	12am	Corrección del capítulo I		Jaime Espinosa Izquierdo
3	28/05/2018	Aprobación del capítulo I E introducción	11am	12am	Preparar capítulo II		Jaime Espinosa Izquierdo
4	04/06/2018	Revisión del capítulo II	11am	12am	Corrección del capítulo II		Jaime Espinosa Izquierdo
5	11/06/2018	Presentación de preguntas para las Encuestas	11am	12am	Aprobación de las preguntas para las Encuestas		Jaime Espinosa Izquierdo



LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA INFORMÁTICA Y SISTEMAS MULTIMEDIA

INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutor: Msc. Jaime Espinosa Izquierdo

Tipo de trabajo de titulación:

Título del trabajo: Actuación teatral para el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes de 8vo año de Básica de la Unidad Educativa República de Francia en el período lectivo 2018 – 2019

Carrera: Informática – Sistemas Multimedia

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN:		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS	FIRMA TUTOR	FIRMA ESTUDIANTE
			INICIO	FIN			
6	18/06/2018	Aprobación del capítulo II	11am	12am	Preparar capítulo III		
7	25/06/2018	Presentación Capítulo III	11am	12am	Corrección del capítulo III		
8	02/07/2018	Revisión Capítulo III	11am	12am	Corrección Capítulo III		
9	09/07/2018	Aprobación del capítulo III	11am	12am	Preparar Capítulo IV		
10	16/07/2018	Desarrollo del Capítulo IV	11am	12am	Corrección del capítulo IV		



LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA INFORMÁTICA Y SISTEMAS MULTIMEDIA

INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutor: Msc. Jaime Espinosa Izquierdo

Tipo de trabajo de titulación:

Título del trabajo: Actuación teatral para el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes de 8vo año de Básica de la Unidad Educativa República de Francia en el período lectivo 2018 – 2019

Carrera: Informática – Sistemas Multimedia

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN:		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS	FIRMA TUTOR	FIRMA ESTUDIANTE
			INICIO	FIN			
11	23/07/2018	Avances del Capítulo IV	11am	12am	Corrección		
12	30/07/2018	Presentación del Capítulo IV	11am	12am	Revisión		
13	06/08/2018	Aprobación del capítulo IV	11am	12am	Aprobación		



ANEXO 4

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE INFORMÁTICA Y SISTEMAS MULTIMEDIA
Unidad de Titulación

Guayaquil, 31 de agosto de 2018

Sr.

MSc. Juan Fernández Escobar
Director Carrera Sistemas Multimedia
FACULTAD FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación (título) **Actuación teatral para el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes de 8vo año de Básica de la unidad Educativa Republica de Francia en el periodo lectivo 2018- 2019** del (los) estudiante (s) **Paredes Cervantes Maryuri del Rocío y Mota Cobeña Jenniffer Ariana** indicando ha (n) cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que el (los) estudiante (s) está (n) apto (s) para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

Jaime Espinosa Izquierdo
C.I. 0911964799



ANEXO 5

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE INFORMÁTICA Y SISTEMAS MULTIMEDIA
Unidad de Titulación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: Actuación teatral para el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes de 8vo año de Básica de la unidad Educativa Republica de Francia en el periodo lectivo 2018-2019.		
Autor(s): Paredes Cervantes Maryuri del Rocio y Mota Cobeña Jenniffer Ariana		
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.
ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA	4.5	
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0,3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad / Carrera	0.4	0,3
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	0,85
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV	1	0,80
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión	1	0,85
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0,4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0,4
RIGOR CIENTÍFICO	4.5	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	1	0,8
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	0,9
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	0,9
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0,80
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.7	0,7
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	
Pertinencia de la investigación	0.5	0,5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.5	0,5
CALIFICACIÓN TOTAL *	10	9,00
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.		

Jaime Espinosa Izquierdo
No. C.C. 0911964799

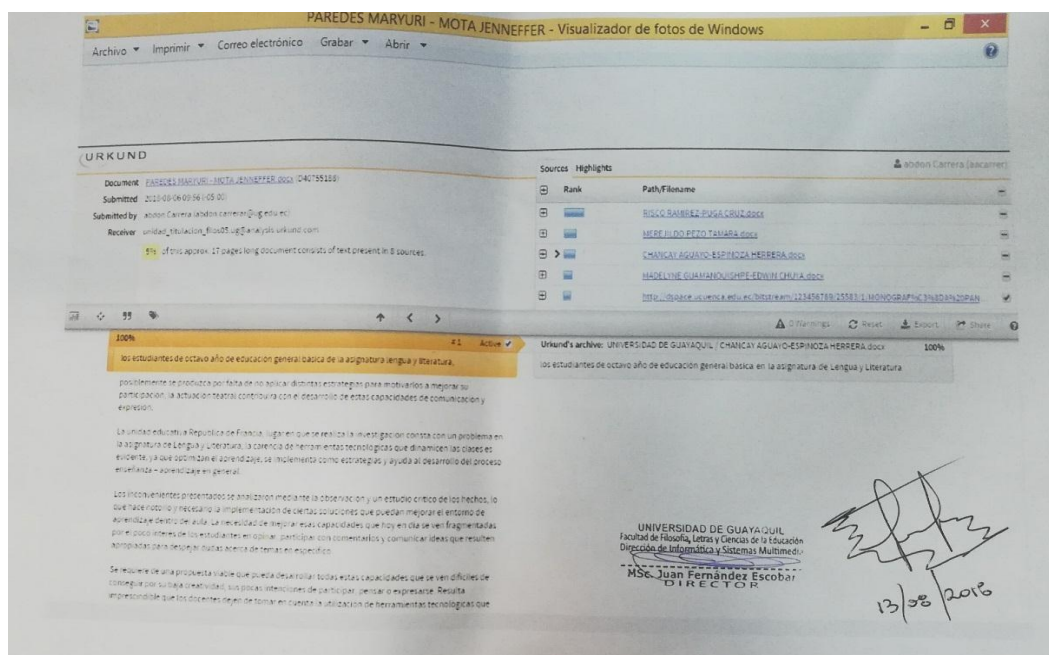
FECHA: _____

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado **MSc. Jaime Gabriel Espinosa Izquierdo**, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por **Paredes Cervantes Maryuri del Rocio c.c 120348189-8** y **Mota Cobeña Jenniffer Ariana c.c 092973493-7**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Multimedia.

Se informa que el trabajo de titulación: Actuación Teatral para el Desarrollo de las Capacidades Comunicativas y Expresivas en los Estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa República de Francia en el período lectivo 2018 – 2019, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa anti plagio (indicar el nombre del programa anti plagio empleado) quedando el 5% de coincidencia.



MSc. Jaime Espinosa Izquierdo

C.C. 0911964799



ANEXO 7

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE INFORMÁTICA Y SISTEMAS MULTIMEDIA
Unidad de Titulación

Guayaquil, 28 de Agosto de 2018

Sr.

MSc. Juan Fernández Escobar

DIRECTOR

Carrera de Informática

FACULTAD FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad.-

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación Actuación teatral para el Desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes de 8vo año de Básica de la Unidad Educativa República de Francia en el período lectivo 2018 – 2019 de los estudiantes **Paredes Cervantes Maryuri del Rocío y Mota Cobeña Jenniffer Ariana**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 20 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

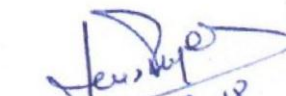
- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante(s) **Paredes Cervantes Maryuri del Rocío y Mota Cobeña Jenniffer Ariana** están aptos para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,


MSc. Juan Fernández Escobar
DOCENTE REVISOR


25-08-18



ANEXO 8

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE INFORMÁTICA Y SISTEMAS MULTIMEDIA
Unidad de Titulación

Título del Trabajo: Actuación teatral para el Desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes de 8vo año de Básica de la Unidad Educativa República de Francia en el período lectivo 2018 – 2019
Autor(s): Paredes Cervantes Maryuri del Rocío y Mota Cobefia Jenniffer Ariana

ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3	3	
Formato de presentación acorde a lo solicitado	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras	0.6	0.6	
Redacción y ortografía	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras	0.6	0.6	
RIGOR CIENTÍFICO	6	5	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar	0.7	0.5	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general	0.7	0.5	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación	0.7	0.5	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la investigación	0.7	0.5	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta	0.4	0.4	
Las conclusiones expresa el cumplimiento de los objetivos específicos	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.5	0.3	
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1	
Pertinencia de la Investigación/ Innovación de la propuesta	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera/Escuela	0.3	0.3	
CALIFICACIÓN TOTAL*	10	9	
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.			

FIRMA DEL DOCENTE REVISOR
MSc. Juan Fernández Escobar
DOCENTE REVISOR

CEPLA.



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

UG
Universidad
de Guayaquil

Facultad de Filosofía,
Letras y Ciencias de la
Educación

Guayaquil, 12 de junio 2018

Master
Nerie Castillo Bravo
Rector
Unidad Educativa República de Francia
Ciudad.-

De mi consideración:

Saludos cordiales. Conocedor de su espíritu de colaboración, mediante la presente solicito se sirva permitir a las egresadas: **MOTA COBEÑA JENNIFFER ARIANA - PAREDES CERVANTES MARYURI DEL ROCIO**, realicen el PROYECTO EDUCATIVO en la Institución Educativa que tan acertadamente dirige, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: **SISTEMAS MULTIMEDIA**.

TEMA: ACTUACIÓN TEATRAL PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS Y EXPRESIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE 8VO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DE FRANCIA EN EL PERÍODO LECTIVO 2017 – 2018

La información requerida (reseña histórica, aplicación de encuestas, entre otros), es de suma importancia para el desarrollo de la investigación.

Por la acogida que dé a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente,

MSc. JUAN FERNÁNDEZ ESCOBAR
DIRECTOR

Elaborado y revisado por: MSc Tatiana Avilés Hidalgo. Gestora de Unidad de titulación
Aprobado por: MSc. Juan Fernández Escobar. Director de la carrera.

Caminemos juntos a la excelencia

Cda. Universitaria, Av. Kennedy s/n y Av. Delta - www.filosofia.edu.g
Guayaquil - Ecuador



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

Carta del Colegio

UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DE FRANCIA
 Dirección: Capitán Nájera y Tungurahua (esq.)
 Email: uniedurepublicafrancia@outlook.es Teléfono: 2369135
 Guayaquil - Ecuador

SR.
 MSc. JUAN FERNANDEZ ESCOBAR
 DIRECTOR DE CARRERA
 FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
 Ciudad.

De mis consideraciones:

En respuesta a su oficio No. UG-FFLCE-MYP-HP-387 de fecha 11 de junio del 2018 en el que solicita que el(los) Srs. **MOTA COBEÑA JENNIFFER ARIANA Y PAREDES CERVANTES MARYURI DEL ROCÍO**, egresados de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación en **SISTEMAS MULTIMEDIA**, en realizar el Proyecto Educativo en el plantel con el TEMA:

ACTUACIÓN TEATRAL PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS Y EXPRESIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DE FRANCIA EN EL PERIODO LECTIVO 2018-2019, informo a usted que esta Unidad Educativa Fiscal REPÚBLICA DE FRANCIA, acepta con mucho agrado la realización de la mencionada actividad.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

Msc. **Norie Castillo Bravo**
 RECTOR (E)

Verofaia

RECIBI CONFORME

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

Encuestas a Estudiantes





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

Encuestas a Estudiantes





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

Entrevista a las Autoridades



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

Certificado de Práctica Docente

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE
"DRA. MARIA INES ARMAS VASQUEZ"
TELÉFONO: 04-2281186

CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el (a) señor (a) (ita) MOTA COBENA JENNIFER ARIANA, con documento nacional de identidad N° 0528734937 especialización SISTEMAS MULTIMEDIA modalidad PRESENCIAL realizó y aprobó las Prácticas Docentes Reglamentaria en la UNIDAD EDUCATIVA "GUAYAQUIL" con la calificación DIEZ (10), bajo la supervisión del(a) MSc. NELLY ALVAREZ MONTAÑO, correspondiente al período lectivo 2017 - 2018. Así consta en los archivos que reposan en la secretaría de la Dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil, 15 de Agosto del 2018.

Atentamente,

MSC. IVONNE CARBO RAMIREZ.
GESTORA
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

Elaborado por:	SECRET ALLAN CORDOBA
Revisado por:	MSC. IVONNE CARBO RAMIREZ

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Prácticas Docentes



Certificado de Vinculación





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

Certificado de Práctica Docente

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"
TELÉFONO: 04-2283146

CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el (a) señor (a) (ita) PAREDES CERVANTES MARYURI DEL ROCIO, con documento nacional de identidad N° 1203481898 especialización SISTEMAS MULTIMEDIA modalidad PRESENCIAL realizó y aprobó las Prácticas Docentes Reglamentaria en la UNIDAD EDUCATIVA "REPÚBLICA DE FRANCIA" con la calificación DIEZ (10), bajo la supervisión del(a) MSC. NELLY ALVAREZ MONTAÑO, correspondiente al periodo lectivo 2017 - 2018. Así consta en los archivos que reposan en la secretaría de la Dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil, 20 de Agosto del 2018.

Atentamente,


MSc. IVONNE CARBO RAMÍREZ.
GESTORA
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

Elaborado por:	SECRET. ALLAN RODRÍGUEZ
Revisado y aprobado:	MSc. IVONNE CARBO RAMÍREZ

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Prácticas Docentes



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

Certificado de Vinculación

UG Universidad de Guayaquil

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Dirección de Vinculación con la Sociedad

OK / [Signature]

CERTIFICADO

LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, vistas las evidencias correspondientes, el Sr. (a.) (ta.) **PAREDES CERVANTES MARYURI DEL ROCIO**, con C.I. 1203481898, carrera **SISTEMAS MULTIMEDIA** en la modalidad **PRESENCIAL** realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado. - Guayaquil, 7 de noviembre de 2016.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

COORDINACIÓN
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO
Facultad de Filosofía
Universidad de Guayaquil

Atentamente,
[Signature]
Lic. Domingo Tapia Ariles, MSc.
GESTOR GENERAL DE VINCULACIÓN

Validado por:
[Signature]
9/03/2018

[Circular Stamp: Universidad de Guayaquil, Dirección de Vinculación con la Sociedad]

Revisado y aprobado por:	COO	Lic. Domingo Tapia Ariles, MSc. - Gestor General
Elaborado:	OS	Lic. Angela Yañez A. MSc. - Diseñadora



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA**

TEMA. Actuación teatral para el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa República de Francia

RECOMENDACIÓN: ENCUESTA A ESTUDIANTES

VALORACIÓN: 1. Siempre 2. Frecuentemente 3. A veces 4. Nunca

MARQUE CON UNA X SEGÚN LA VALORACIÓN SEÑALADA ANTERIORMENTE

	PREGUNTAS	1	2	3	4
1	¿Con que frecuencia participa en clases de lengua y literatura?				
2	¿Asiste usted a clases con regularidad?				
3	¿Las obras de teatro son actividades de su interés?				
4	¿Participa en actividades artísticas de la clase?				
5	¿Cumple con las tareas asignadas por el docente?				
6	¿Con que frecuencia trata de expresar cosas nuevas en la hora de clase de lengua y literatura?				
7	¿Durante la clase participa en actividades grupales?				
8	¿Se relaciona con los demás integrantes de la comunidad educativa?				
9	¿Considera que los recursos tecnológicos atraen su atención y ayudan al desarrollo de sus capacidades comunicativas y expresivas?				
10	¿Considera usted que sería más agradable la clase si se emplea una aplicación multimedia interactiva como recurso de apoyo para el docente?				

Gracias por su colaboración

ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRECTIVOS Y PERSONAL DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DE FRANCIA

El objetivo de esta encuesta es recopilar información para conocer la influencia de la actuación teatral para el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas de los estudiantes en la asignatura de lengua y literatura.

DATOS:

Apellidos y nombre: _____

Asignatura: _____

Tiempo en el magisterio: _____

Título: _____

PREGUNTAS

- 1 ¿Cómo considera que se desarrolla la participación de los estudiantes durante la clase?
- 2 ¿Asiste usted con regularidad a sus horas de clase, considera que ello influye en la asistencia de los estudiantes a su vez?
- 3 ¿Considera que las obras de teatro son actividades que ayudarían en el mejor desenvolvimiento de los estudiantes?
- 4 ¿Emplea actividades artísticas en sus clases, como califica la participación de los educandos?
- 5 ¿Qué puede comentar acerca de la responsabilidad de sus estudiantes en cuanto al cumplimiento de tareas?
- 6 ¿De lo que observa a diario, en el desenlace de la clase, los estudiantes que tan expresivos son?
- 7 ¿Trabaja con actividades grupales, cual es la actitud de los jóvenes ante esta metodología?
- 8 ¿En qué estado considera que se encuentra la relación entre los integrantes de la comunidad educativa y por qué?
- 9 ¿Utiliza recursos tecnológicos llamativos en el desarrollo de sus clases, y de qué manera los emplea?
- 10 ¿Considera usted que sería más agradable la clase si se emplea una aplicación multimedia interactiva como recurso de apoyo?

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA Y SISTEMAS MULTIMEDIA

Tutorías de Tesis







FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	ACTUACION TEATRAL PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS Y EXPRESIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DE FRANCIA EN EL PERIODO LECTIVO 2018 - 2019. DISEÑO DE UNA APLICACIÓN MULTIMEDIA INTERACTIVA.		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Maryuri del Rocío Paredes Cervantes Jenniffer Ariana Mota Cobeña		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	MSc. Jaime Gabriel Espinosa Izquierdo MSc. Juan Ernesto Fernández Escobar		
INSTITUCIÓN:	Universidad de Guayaquil		
UNIDAD/FACULTAD:	Filosofía		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	Sistemas Multimedia		
GRADO OBTENIDO:	Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Sistemas Multimedia.		
FECHA DE PUBLICACIÓN:		No. DE PÁGINAS:	88
ÁREAS TEMÁTICAS:	Lengua y Literatura		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Actuación teatral – Comunicación – Aplicación Multimedia		
El proyecto educativo se lo realizó en la Unidad Educativa República de Francia, el nuevo paradigma que se construye en materia de educación tiene como centro al ser humano como ser social y capaz de responder y participar activamente en la transformación de la sociedad en la que vive. Así pues, bajo esta nueva visión surge este proyecto, en donde se quiere lograr la modernización y actualización curricular, a través de una metodología innovadora y participativa. Dicha metodología debe asegurar la formación integral de los estudiantes, por ello se ha constituido como una pieza angular dentro de la educación, la incorporación de los recursos tecnológicos. Esta aplicación Multimedia Interactiva actualmente se considera como una herramienta que permite innovar las clases de manera dinámica y eficaz, además de brindar la posibilidad de incluir nuevas estrategias didácticas que despierten el interés y la motivación de los estudiantes. Bajo esta premisa, surgió la presente investigación con el propósito de conocer los beneficios de una aplicación Multimedia Interactiva para el caso específico de la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura.			
ADJUNTO PDF:	☐ SI	☐ NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0978974701 0991593907	E-mail: maryuridelrocioparedescervantes@hotmail.com jennyari92@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Secretaría de la Facultad Teléfono: (04)2294091 E-mail: decanato@filosofia.edu.ec		