



# **UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROYECTO EDUCATIVO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**TEMA:**

**INCIDENCIA DE LA VINCULACIÓN EMOCIONAL Y SOCIAL EN  
LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO EN LOS  
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS . GUÍA DIDÁCTICA  
CON ENFOQUE METODOLÓGICO  
PARA DOCENTES**

**AUTORES:** BENAVIDES GARCÍA ANA LEONOR  
PINARGOTE TOMALÁ MILDRED PAMELA

**CONSULTORA:** Psc. GINA MITE CÁCERES. MSc.

Guayaquil, 2017

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**DIRECTIVOS**

---

Arq. Silvia Moy-Sang Castro MSc.

**DECANO**

---

Lic. Wilson Romero Dávila. MSc.

**VICEDECANO**

---

Dra. Blanca Bermeo Álvarez MSc.

**DIRECTORA**

---

Lcda. Jacqueline Avilés MSc

**SUBDIRECTORA**

---

AB. Sebastián Cadena Alvarado

**SECRETARIO GENERAL**

MSc.

Silvia Moy Sang Castro

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA  
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

De mi consideración:

Tengo a bien informar lo siguiente:

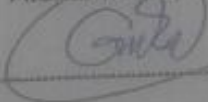
Que las estudiantes, Ana Leonor Benavides García, con C.I 0915301808  
y Mildred Pamela Pinargote Tomalá con C.I 0930112313, diseñó y ejecutó  
el Proyecto Educativo con el tema **INCIDENCIA DE LA VINCULACIÓN  
EMOCIONAL Y SOCIAL EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE  
ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE. GUÍA DIDÁCTICA  
CON ENFOQUE METODOLÓGICO PARA DOCENTES.**

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas  
por la suscrita.

Las participantes satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas  
constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la Aprobación  
del mismo, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los  
efectos legales correspondientes.

Observaciones:

Atentamente,



Psi. Gina Milte Cáceres. MSc.

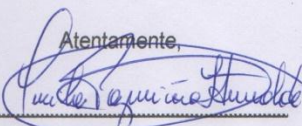
**CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA ORTOGRAFÍA**

MSc. Lucila Pazmiño Iturralde CERTIFICO que he revisado la ortografía del contenido del Proyecto de Trabajo, **INCIDENCIA DE LA VINCULACIÓN EMOCIONAL Y SOCIAL EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE. GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE METODOLÓGICO PARA DOCENTES**, elaborado por las estudiantes, Ana Leonor Benavides García y Mildred Pamela Pinargote Tomalá, previo a optar al título de licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educadores de Párvulos, otorgado por la Universidad de Guayaquil y la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

En el proyecto de trabajo se determinan los siguientes aspectos:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- Acentuación precisa.
- Utilización de los signos de puntuación de manera de dicción.
- Concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- Aplica correctamente la sinonimia.
- Existe claridad, congruencia y concordancia.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su proyecto previo a la obtención del título de licenciado en ciencias de la educación mención: Educadores de Párvulos.

Atentamente,  
  
\_\_\_\_\_

**MSc. Lucila Pazmiño Iturralde**

Guayaquil, 15 de abril de 2016

Máster:

Silvia Wazy - Sang Castro

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,  
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Cuidad:-

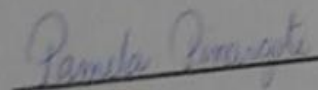
### DERECHOS INTELECTUALES

En calidad de estudiantes de la Unidad Curricular de Titulación de la Carrera de Educación Básica y autoras del Proyecto INCIDENCIA DE LA VINCULACIÓN EMOCIONAL Y SOCIAL EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE. GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE METODOLÓGICO PARA DOCENTES, expresamos nuestra voluntad de ceder los derechos de autoría con fines pedagógicos de nuestro trabajo de Titulación como una contribución a la comunidad universitaria y a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Universidad de Guayaquil.



ANA LEONOR BENAVIDES

C.I. 0915301808



MILDRED PAMELA PINARGOTE

C.I. 0930112313

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROYECTO**

**TEMA: INCIDENCIA DE LA VINCULACIÓN EMOCIONAL Y SOCIAL EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE. GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE METODOLÓGICO PARA DOCENTES.**

**APROBADO**

---

**Tribunal N°1**

---

**Tribunal N°2**

---

**Tribunal N°3**

---

**ANA LEONOR BENAVIDES**  
**C.I 0915301808**

---

**MILDRED PAMELA PINARGOTE**  
**C.I 0930112313**

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA  
AL PRESENTE TRABAJO**

**LA CALIFICACIÓN DE:** \_\_\_\_\_

**EQUIVALENTE A:** \_\_\_\_\_

**TRIBUNAL**

\_\_\_\_\_  
**Presidente**

\_\_\_\_\_  
**Jurado Nº1**

\_\_\_\_\_  
**Jurado Nº2**

\_\_\_\_\_  
ANA LEONOR BENAVIDES  
**C.I 0915301808**

\_\_\_\_\_  
MILDRED PAMELA PINARGOTE  
**C.I 093011231**

## DEDICATORIA

A mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayudarme en los momentos difíciles, a pesar que Adolfo Pinargote Moreira ya no te tenga físicamente, siento que estás conmigo siempre. Me han dado todo lo que soy como persona mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos. A mis hijos que son mis ganas de seguir luchando día a día. A toda mi familia que es lo más valioso que Dios me ha dado. A personas que pusiste en mi vida y han sido mi apoyo.

MILDRED PAMELA PINARGOTE

El proyecto está dedicado a mis hijos Bryan, David, Angelo y Julianna ya que ellos son el motor que me impulsan a seguir adelante cada día, y de esta manera alcanzar mis metas propuestas, también se lo dedico a mi madre que siempre estuvo dándome todo su apoyo para que logre alcanzar mis sueños, sobre todo a mi padre que se marchó de nuestras vidas y que a pesar de aquello jamás me sentí sola en este camino tan difícil a seguir pero que con esfuerzo y dedicación se puede hacer posible.

ANA LEONOR BENAVIDES

## **AGRADECIMIENTO**

Esta tesis principalmente a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, por haberme permitido llegar hasta este momento importante de mi formación profesionalmente, dándome fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento. A ti Padre, siempre lo he sentido presente en mi vida y sé que está orgulloso de la persona que me he convertido. A mi madre por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.

A mi hermana por ayudarme con mis hijos mientras yo estudiaba y por estar a mi lado en cada momento de mi vida. A mi asesora de tesis Msc Gina Mite por su esfuerzo y dedicación, sus conocimientos, sus orientaciones su manera de trabajar ha sido fundamental para mi formación. Gracias a todos los que me brindaron ayuda en este proyecto.

### **MILDRED PAMELA PINARGOTE**

Le agradezco a nuestro padre celestial, al único ser que es capaz de dar todo sin pedir nada a cambio, este ser tan maravilloso y poderoso que te brinda tantas oportunidades y que muchas veces no se le agradece por tanta generosidad, pero él está allí extendiendo su mano poderosa para que nuestras fuerzas no se quebranten y que de esta manera sigamos adelante hasta lograr nuestros sueños.

### **ANA LEONOR BENAVIDES**

## ÍNDICE GENERAL

|                                                        |       |
|--------------------------------------------------------|-------|
| CARÁTULA                                               | i     |
| PÁGINA DE DIRECTIVOS                                   | ii    |
| APROBACIÓN DEL CONSULTOR ACADÉMICO                     | iii   |
| CERTIFICADO DE GRAMATÓLOGO                             | iv    |
| DERECHOS INTELECTUALES                                 | v     |
| APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL                | vi    |
| DEDICATORIA                                            | vii   |
| AGRADECIMIENTO                                         | viii  |
| ÍNDICE GENERAL                                         | x     |
| ÍNDICE DE CUADROS                                      | xiv   |
| ÍNDICE DE TABLAS                                       | xv    |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS                                     | xviii |
| ÍNDICE DE IMÁGENES                                     | xix   |
| RESUMEN                                                | xxi   |
| INTRODUCCIÓN                                           | 1     |
| <b>CAPÍTULO I EL PROBLEMA</b>                          |       |
| <b>Contexto de la investigación</b>                    | 3     |
| Problema de la investigación                           | 4     |
| Situación y conflicto                                  | 5     |
| Hecho científico                                       | 6     |
| Causas                                                 | 7     |
| Formulación del problema                               | 7     |
| Objetivos                                              | 7     |
| General                                                | 7     |
| Específicos                                            | 7     |
| Interrogantes de investigación                         | 8     |
| Justificación                                          | 9     |
| <b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO</b>                      |       |
| <b>ANTECEDENTES</b>                                    | 11    |
| Bases teóricas                                         | 13    |
| Dimensión en torno a la vinculación emocional y social | 13    |

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Vinculación emocional                                             | 13 |
| Vinculación social                                                | 14 |
| Tipología en el ámbito de la vinculación emocional y social       | 14 |
| Desarrolladores de la vinculación emocional y social              | 15 |
| Historia de la vinculación emocional y social                     | 16 |
| Técnicas de la vinculación emocional y social                     | 18 |
| Realidad Internacional                                            | 20 |
| Proponentes de la nueva pedagogía y los factores cognitivos       | 21 |
| Casos de la vinculación emocional y social en otros países        | 23 |
| Unesco y la vinculación emocional y social                        | 26 |
| Realidad Nacional y Local                                         | 28 |
| Currículo de Educación Inicial 2014                               | 29 |
| La práctica de la vinculación emocional y social en la Escuela de |    |
| Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay                      | 31 |
| Dimensión en torno al aprendizaje artístico                       | 34 |
| Ámbito del desarrollo del aprendizaje artístico                   | 34 |
| Desarrolladores del aprendizaje artístico                         | 35 |
| Historia del aprendizaje artístico                                | 38 |
| Técnicas del aprendizaje artístico                                | 40 |
| Proponentes del aprendizaje artístico                             | 44 |
| Casos del aprendizaje artístico                                   | 46 |
| Unesco y el aprendizaje artístico                                 | 49 |
| Currículo de Educación Inicial 2014 y el aprendizaje artístico    | 51 |
| Fundamentación pedagógica                                         | 53 |
| Fundamentación sociológica                                        | 53 |
| Fundamentación legal                                              | 54 |

### **CAPÍTULO III Metodología, Proceso, Análisis y**

#### **Discusión de los resultados**

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Diseño de la metodología                        | 56 |
| Tipos de investigación                          | 56 |
| Población y muestra                             | 59 |
| Población                                       | 59 |
| Distributivo de la población                    | 59 |
| Muestra                                         | 59 |
| Distributivo de la muestra                      | 60 |
| Matriz de operacionalización de las variables   | 61 |
| Métodos de la investigación                     | 62 |
| Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 63 |
| Análisis e interpretación de los resultados     | 65 |
| Prueba Chi Cuadrada                             | 85 |

### **CAPÍTULO IV PROPUESTA**

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Título de la Propuesta        | 87 |
| Introducción                  | 87 |
| Justificación                 | 87 |
| Objetivos                     | 88 |
| General                       | 88 |
| Específicos                   | 88 |
| Aspectos teóricos             | 89 |
| Factibilidad de su aplicación | 90 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Descripción de la propuesta | 91  |
| Guía didáctica              | 92  |
| Conclusiones                | 123 |
| Bibliografía                | 124 |
| Referencias bibliográficas  | 125 |
| Anexos                      | 127 |

**ÍNDICE DE CUADROS**

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Cuadro N° 1                                   |    |
| Distributivo de la población                  | 59 |
| Cuadro N° 2                                   |    |
| Distributivo de la Muestra                    | 60 |
| Cuadro N° 3                                   |    |
| Matriz de operacionalización de las variables | 61 |

## ÍNDICE DE TABLAS

### **Tabla N° 1**

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| ¿Existe una buena vinculación emocional y social en el salón de clases? | 65 |
|-------------------------------------------------------------------------|----|

### **Tabla N° 2**

|                                                                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ¿Es necesario que el docente fortalezca la vinculación emocional y social para lograr un mejor aprendizaje? | 66 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

### **Tabla N° 3**

|                                                                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ¿Se involucra el Docente en el proceso educativo de los niños que tienen problemas en lograr una vinculación emocional y social de forma equilibrada? | 67 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

### **Tabla N° 4**

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| ¿Considera fundamental que los niños desarrollen aprendizaje artístico? | 68 |
|-------------------------------------------------------------------------|----|

### **Tabla N° 5**

|                                                                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ¿Considera que una mala vinculación emocional y social se da cuando las relaciones familiares no se establecen o afianzan de forma adecuada? | 69 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

### **Tabla N° 6**

|                                                                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ¿Cómo Docente toma acciones pertinentes para mejorar el aprendizaje artístico para favorecer la expresión de las emociones? | 70 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

### **Tabla N° 7**

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ¿Es necesario que los padres de familia fomenten aprendizaje artístico desde el hogar | 71 |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|

**Tabla N° 8**

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| ¿El aprendizaje artístico favorece el desarrollo de emociones y la creatividad? | 72 |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|

**Tabla N° 9**

|                                                                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ¿Es importante proponer a los niños actividades artísticas a través de una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes? | 73 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

**Tabla N° 10**

|                                                                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ¿La guía didáctica con enfoque metodológico favorece el desarrollo de habilidades y destrezas si se propone actividades artísticas innovadoras? | 74 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

**Tabla N° 11**

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| ¿Existe una buena vinculación emocional y social en el salón de clases? | 75 |
|-------------------------------------------------------------------------|----|

**Tabla N° 12**

|                                                                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ¿Es necesario que el docente fortalezca la vinculación emocional y social para lograr un mejor aprendizaje? | 76 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

**Tabla N° 13**

|                                                                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ¿Se involucra el Docente en el proceso educativo de los niños que tienen problemas en lograr una vinculación emocional y social de forma equilibrada? | 77 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

**Tabla N° 14**

|                                                  |  |
|--------------------------------------------------|--|
| ¿Considera fundamental que los niños desarrollen |  |
|--------------------------------------------------|--|

aprendizaje artístico? 78

**Tabla N° 15**

¿Considera que una mala vinculación emocional y social se da cuando las relaciones familiares no se establecen o afianzan de forma adecuada? 79

**Tabla N° 16**

¿Considera usted que toma acciones pertinentes para mejorar el aprendizaje artístico para favorecer la expresión de las emociones? 80

**Tabla N° 17**

¿Es necesario que los padres de familia fomenten aprendizaje artístico desde el hogar? 81

**Tabla N° 18**

¿El aprendizaje artístico favorece el desarrollo de emociones y la creatividad? 82

**Tabla N° 19**

¿Es importante proponer a los niños actividades artísticas a través de una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes? 83

**Tabla N° 20**

¿La guía didáctica con enfoque metodológico favorece el desarrollo de habilidades y destrezas si se propone actividades artísticas innovadoras? 84

**ÍNDICE DE GRÁFICOS**

|               |    |
|---------------|----|
| Gráfico N° 1  | 65 |
| Gráfico N° 2  | 66 |
| Gráfico N° 3  | 67 |
| Gráfico N° 4  | 68 |
| Gráfico N° 5  | 69 |
| Gráfico N° 6  | 70 |
| Gráfico N° 7  | 71 |
| Gráfico N° 8  | 72 |
| Gráfico N° 9  | 73 |
| Gráfico N° 10 | 74 |
| Gráfico N° 11 | 75 |
| Gráfico N° 12 | 76 |
| Gráfico N° 13 | 77 |
| Gráfico N° 14 | 78 |
| Gráfico N° 15 | 79 |
| Gráfico N° 16 | 80 |
| Gráfico N° 17 | 81 |
| Gráfico N° 18 | 82 |
| Gráfico N° 19 | 83 |
| Gráfico N° 20 | 84 |

**ÍNDICE DE IMAGEN**

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Imagen N° 1                             |     |
| Dactilopintura en bolsos                | 94  |
| Imagen N° 2                             |     |
| Estampo con esponja                     | 96  |
| Imagen N° 3                             |     |
| Estampo con globos                      | 98  |
| Imagen N° 4                             |     |
| Garabateo libre                         | 100 |
| Imagen N° 5                             |     |
| Carrera de tortugas                     | 102 |
| Imagen N° 6                             |     |
| Representando personajes de un cuentp   | 104 |
| Imagen N° 7                             |     |
| Pinceladas de amor                      | 106 |
| Imagen N° 8                             |     |
| Decorando un paisaje con mis manitos    | 108 |
| Imagen N° 9                             |     |
| Estampo mis piecitos y formo animalitos | 110 |
| Imagen N° 10                            |     |
| Dibujando en grupo                      | 112 |
| Imagen N° 11                            |     |
| Pegando hojas a los árboles             | 114 |
| Imagen N° 12                            |     |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Jugando en el teatrín | 116 |
| Imagen N° 13          |     |
| Elaborando masa       | 118 |
| Imagen N° 14          |     |
| Me gusta disfrazarme  | 120 |
| Imagen N° 15          |     |
| Baile con el ula ula  | 122 |



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL CENTRO  
UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL**

**INCIDENCIA DE LA VINCULACIÓN EMOCIONAL Y SOCIAL EN LA  
CALIDAD DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5  
AÑOS. GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE METODOLÓGICO PARA  
DOCENTES**

**AUTORES:** Ana Leonor Benavides

Mildred Pamela Pinargote

**RESUMEN**

En este trabajo se plantearán las bases emocionales y sociales, que se deben desarrollar con el niño de edad inicial, independientemente de cuál sea la edad exacta, a través de las diversas fuerzas de la psicología, como son: las teorías conductistas, las humanistas y el psicoanálisis; se tratará de conseguir las principales causas y posibles soluciones para que los niños logren su formación integral, en la cual se realizó la investigación en la escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay, con debida fundamentación en el que se le aplicó encuestas a los profesores y padres de familia de la institución debido al problema suscitado se propuso diseñar una guía didáctica con enfoque integral para docentes que permita el desarrollo de la vinculación emocional y social para que el niño las disfrute y se logre alcanzar el objetivo propuesto en dicha guía, se enfatizará como el padre de familia también cumple un rol importante. Es fundamental que los docentes basen sus objetivos en lograr que los niños afiancen destrezas con criterios de desempeño mediante los ejes de aprendizaje y sus componentes, de tal manera vincular las competencias sociales al desarrollar la identidad, autonomía y convivencia, sin olvidar que la familia tiene que tomar conciencia de

VINCULACIÓN  
EMOCIONAL Y SOCIAL

APRENDIZAJE  
ARTÍSTICO

ENFOQUE  
METODOLÓGICO

## INTRODUCCIÓN

El objetivo del presente trabajo es realizar un estudio bibliográfico que permita a futuro encontrar las causas y consecuencias que conlleva la incidencia de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años, el mismo que se realizará en la escuela de educación básica Clemencia Coronel de Pincay, lugar de investigar que existe un problema alarmante por tal motivo es indispensable realizar el presente trabajo de investigación ya se quiere llegar a conocer un poco más acerca de la vinculación emocional de los niños y como se está logrando que afiancen habilidades y actitudes favorables para su desarrollo integral.

En este trabajo se plantearán las bases emocionales y sociales, que se deben desarrollar con el niño de edad inicial, independientemente de cuál sea la edad exacta, a través de las diversas fuerzas de la psicología, como son: las teorías conductistas, las humanistas y el psicoanálisis; se tratará de conseguir las principales causas y posibles soluciones para que los niños y niñas logren su formación integral.

Es importante considerar lo fundamental que es la incidencia de la vinculación emocional en el desarrollo de los niños en educación inicial, debe ser uno de los ejes fundamentales que se trabajen dentro del aula, los valores, las normas y las costumbres deben ser parte primordial del aprendizaje de los niños de 4 a 5 años. Si bien es cierto, la familia es el primer contexto donde el niño adquiere sus primeras experiencias, pero es en la escuela, donde comienza su mayor proceso de socialización. La finalidad de la educación inicial debe estar orientada al desarrollo integral de todos los niños y niñas, brindándoles un ambiente lleno de experiencias que le permitan explorar y conocer el mundo, su cuerpo, desarrolle su creatividad y les dé libertad para manifestar sentimientos, emociones e intereses.

El presente proyecto educativo consta de 4 capítulos.

**Capítulo I EL PROBLEMA.** Se refiere al contexto de la investigación, situación conflicto o problemática, causas de la situación conflicto, formulación del problema de investigación, interrogantes de investigación, objetivos general y específicos, justificación.

**Capítulo II MARCO TEÓRICO.** Detalla las estrategias participativas para el aprendizaje, necesidades y los intereses estudiantiles en un nuevo marco social con fundamentos científicos que sustentan el tema en mención, además los antecedentes, bases teóricas, identificación y operacionalización de las variables.

**Capítulo III METODOLOGÍA.** Se encontrará el diseño, tipos de investigación que fue empleado, también se detalla la población y muestra, métodos y técnicas, instrumentos de investigación se utilizó la encuesta dirigida a docentes y representantes legales, cuyos resultados fueron tabulados, mediante cuadros y gráficos con un análisis de resultados y un cruce de resultados y con las respuestas a las interrogantes de la investigación.

**Capítulo IV LA PROPUESTA.** Se presenta la justificación los objetivos la factibilidad de su aplicación la descripción de la propuesta.

**CAPÍTULO I**  
**EL PROBLEMA**  
**Contexto de investigación**

Se realiza esta investigación al conocer la importancia de la incidencia de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Manuel Rendón Seminario, debido a que muchos carecen de un auto control de emociones y esto dificulta la sana convivencia y el Buen Vivir, siendo uno de los factores influyentes las prácticas educativas que no se centran en fortalecer aspectos en el área emocional y social, a través de actividades que fortalezcan destrezas y habilidades esenciales.

De acuerdo a investigaciones realizadas por docentes de Universidad de Colombia, Pediatra y especialista en equilibrio emocional Álvaro Sierra señala que “lo primero que se debe entender es que el estado emocional no se educa sino que se va estructurando poco a poco dependiendo directamente de la cotidianidad”. Las investigaciones demuestran que existen diferentes destrezas sociales que se afiancen en la habilidad educativa, de tal manera es esencial que, desde temprana edad se fomenten habilidades y destrezas que fundamenten el desarrollo socio afectivo.

En Argentina se promueve un programa “Equilibrio emocional desde temprana edad” con el objetivo de que los niños mejoren sus destrezas y poder afrontar conflictos de forma equilibrada, el mismo que es observado por el 95% de los docentes con alegría, debido a que el éxito alcanzado es notorio.

El informe PISA (Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos). manifiesta que el 30% de los niños a lo largo de su desarrollo.

tienen un desequilibrio emocional debido a los diferentes factores influyentes según, así lo determina lo explica el Profesor Universitario Neild Boland, que cada día aumenta el nivel de estrés en los niños, repercutiendo en el rendimiento escolar. En Suiza no existe un sistema educativo Nacional, a pesar de esto la educación avanza por buen camino. En la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay, se observa la baja incidencia de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años, considerando que los niños no alcanzan las destrezas necesarias para permitir el desarrollo integral, basado en las individualidades y diferentes ritmos de aprendizajes de los niños de 4 a 5 años.

### **Problema de investigación**

El problema fundamental objeto de esta investigación está orientado a establecer la incidencia de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años, considerando que uno de los aspectos relevantes negativos para que no logren un buen desenvolvimiento se debe a la falta de prácticas de valores desde el hogar, es decir que cuando no existe respaldo de los padres conlleva al desequilibrio emocional, afectando su autoestima, considerando que es en la familia donde se forma identidad, autonomía, confianza y seguridad, por lo tanto desempeña un papel importante en la formación del carácter personal y el desarrollo de la sociabilidad en cada uno de los niños y niñas, es precisamente formando hábitos de convivencia, normas, respeto a sí mismo y por los demás de tal forma que no afecte su aprendizaje artístico.

Los docentes deben contemplar la posibilidad de visionar sus objetivos en que los niños alcancen destrezas vinculados con los ejes de aprendizaje y sus componentes, con el fin de asociar diferentes habilidades sociales que favorezcan el desarrollo de la sana convivencia,

teniendo en cuenta que si se afianza buena comunicación desde temprana edad fortalecerá actitudes positivas y una formación integral. Se observa que en la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay los niños y niñas de 4 a 5 años de edad no logran un desarrollo emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico mediante factores influyentes que determinan el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, además no logran seguir normas tanto en el aula como fuera de ella, presentan una actitud agresiva dificultando el término de sus actividades, ante todo lo expuesto la docente muestra total desinterés dándole poca importancia a las acciones de los niños y no propone una sana convivencia.

Se observa que en la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay los niños y niñas de 4 a 5 años de edad tienen baja calidad del desarrollo emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico debido a que los docentes no emplean estrategias didácticas innovadoras, además no siguen reglas y normas empleadas en el aula, se agreden, no terminan las actividades dirigidas y se dedican a jugar todo el tiempo, la docente no ayuda a desarrollar la resolución de conflictos y a su vez le da poca importancia a los problemas que se presentan y utilizan el castigo inapropiado como el dejarlos sin salir a recrearse.

### **Situación y conflicto**

Las familias disfuncionales, la migración, divorcio son factores relevantes para que los niños y niñas no desarrollen equilibradamente las emociones, ya que el comportamiento constituye un factor relevante en los aspectos cognitivos, afectivos, social y moral a través de un proceso de maduración y aprendizaje con el medio social, orientadas a que adquieran fundamentos sobre las emociones y su desarrollo, que sea capaz de respetar sus propias emociones y la de los demás, pero para lograr esto se requiere de un proceso educativo continuo y permanente donde se vincule a la familia para potenciar el desarrollo emocional como

mecanismo necesario para el desarrollo cognitivo y así lograr el desarrollo integral.

El ministerio de Educación propone como eje principal dentro del currículo de los niños y niñas de 4 a 5 años estrategias innovadoras que pueden utilizar los docentes para lograr establecer relaciones positivas con sus compañeros, padres y madres de familia para adquirir normas de convivencia para la integración social, de tal manera que se pueda lograr la calidad del aprendizaje artístico. La influencia de la vinculación emocional y social tiene mucho que ver en la formación de destrezas y habilidades de los niños y niñas, por lo tanto permite favorecer las relaciones interpersonales e intrapersonales, además de la motivación por aprender, fortalece la autoconfianza y a la participación mediante la adquisición de estrategias que ayudarán a la solución de problemas cotidianos de los niños y niñas y por ende un buen aprendizaje artístico esencial para su formación integral.

En la Escuela de Educación Básica Manuel Rendón Seminario, los docentes no emplean estrategias significativas, y se basan en contenidos básicos que no involucran a las familias para favorecer la vinculación emocional y social, fomentando autonomía e identidad, por lo tanto los docentes deben fortalecer las habilidades mediante un proceso educativo innovador que conlleve a una relación armónica con el entorno familiar y social de los niños y niñas para lograr su desarrollo integral basado en las necesidades individuales de cada uno de ellos.

### **Hecho científico**

Baja calidad de aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay, zona 8, distrito 8, circuito 1 de la provincia del Guayas, cantón Guayaquil en periodo 2016-2017.

## **Causas**

- Factor socio afectivo escaso, tanto en el entorno natural y social.
- Estrategias metodológicas inadecuadas que no permiten que los niños despierten interés y motivación.
- Técnicas lúdicas escasas.
- Acompañamiento familiar escaso, debido a que los padres no muestran interés por vincularse en las actividades escolares.
- 

## **Formulación del problema de investigación**

¿De qué manera incide la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico, en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay, zona 8, distrito 3, circuito 1 de la provincia del Guayas, cantón Guayaquil en periodo 2016-2017?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Examinar la influencia de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y de campo, para diseñar una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes.

### **Objetivos específicos**

- Identificar la influencia de la vinculación emocional y social mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico, encuesta a docentes y estudio de campo.

- Describir la calidad de aprendizaje artístico, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y de campo.
- Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación, para el diseño de una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes, a partir de los datos obtenidos.

### **Interrogantes o preguntas de investigación**

- ¿De qué forma incide la vinculación emocional y social en el desarrollo de los niños?
- ¿Qué entiende por vinculación emocional y social?
- ¿Cómo mejora la vinculación emocional y social en los niños?
- ¿Considera pertinente que se proporcione actividades para mejorar la vinculación emocional y social en el entorno familiar?
- ¿Qué es aprendizaje artístico?
- ¿Cómo influye el aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años?
- ¿Por qué cree que la falta de afecto influye negativamente en el aprendizaje artístico de los niños?
- ¿Por qué cree que el actual gobierno debería darle más importancia al aprendizaje artístico?
- ¿La guía didáctica con enfoque metodológico para docentes favorece la vinculación emocional y social de los niños?
- ¿De qué manera se puede adaptar las actividades de la guía didáctica como influyente en la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico?

## JUSTIFICACIÓN

La incidencia de la de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico es relevante porque permite una mejor interacción con la sociedad desenvolviéndose sin dificultad con su entorno, además de lograr un desarrollo integral, mediante la adquisición de habilidades y destrezas, además la investigación se justifica por tener una fundamentación práctica a los docentes y así mejorar la incidencia de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico de los niños de 4 a 5 años, considerando que durante la infancia las emociones no son reguladas sino que los niños y niñas actúan por impulsos, simplemente explotan algunas veces y es allí donde se debe trabajar el desarrollo emocional.

Es conveniente desarrollar la vinculación emocional y social porque permite una mejor interacción con la sociedad desenvolviéndose sin dificultad con su entorno, además de lograr un desarrollo integral, mediante la adquisición de habilidades y destrezas, justificando la presente investigación por tener una fundamentación práctica para que los docentes mejoren la calidad del aprendizaje artístico de los niños de 4 a 5 años.

El presente proyecto contribuye a la ciencia con un enfoque general al logro y fortalecimientos escolar de los niños trazando objetivos medibles y alcanzables para la vida diaria para esto se tiene que regir a las normas necesarias, la idea es que se contribuya a la resolución de los problemas por la falta de vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico.

Tiene pertinencia porque se acopla con la guía didáctica para la implementación del currículo de educación inicial con las orientaciones para las planificaciones de la experiencia de aprendizaje en la caracterización de los ámbitos de desarrollo de aprendizaje para infantes del subnivel inicial, el mismo que pretende el desarrollo de capacidades

socio-afectivas, partiendo de la interacción desde sus características egocéntricas, además se ejecuta con una transcendencia socio-educativa a través de lo que se expresa la Ley Orgánica de Educación Intercultural en el Art. 185 literal 4; esta indica como a los niños hay que estimularlos correctamente por medio de motivaciones, al hacer la clase participativa y dinámica para lograr en el proceso de aprendizaje el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Según la UNESCO menciona que: “La educación tiene una doble misión que es enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos”, es decir considerar relevante proponer un buen proceso de enseñanza y aprendizaje para favorecer el desarrollo integral de los niños.

La viabilidad de la propuesta se enfoca a la sugerencia de la Ley Orgánica de Educación Intercultural publicado en el año 2011 en el Art. 42: aquí nos menciona que el niño debe de tener una educación garantizada y se llevara a cabo por medio de la guía didáctica con enfoque metodológico para docentes en la cual habrá diferentes técnicas y actividades que contribuirán al pleno desarrollo artístico de los niños.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes de Estudio**

En algunas ciudades del Ecuador se han realizado investigaciones similares a la presente cuyo tema es la incidencia de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años, estas investigaciones enfocan desde diferentes perspectivas la importancia de la vinculación emocional y social considerando que permite el desarrollo de actitudes y habilidades esenciales para la formación integral.

Amaya Gutiérrez Linda Marcela (2014). Tema: Desarrollo de la afectividad en los niños del grado preescolar del Gimnasio Ismael Perdomo, en la Universidad del Tolima. Instituto de Educación a Distancia IDEAD en Ibagué. Colombia. La investigación se basa en ser un proceso formativo que aborda la importancia del desarrollo de la afectividad en los niños de nivel preescolar, con el fin de poder implementar procesos pedagógicos actuales orientados a fortalecer habilidades y destrezas esenciales para su formación integral.

Del aporte a la presente investigación se puede destacar que existen bases teóricas que trata sobre cómo mejorar la vinculación emocional y social en el desarrollo de los niños, siendo un eje principal para los futuros aprendizajes y adquisición de destrezas y habilidades esenciales para el desarrollo integral de los niños, formándolos en valores esenciales que les permita la toma de decisiones y un equilibrio de sus emociones enmarcados en el respeto y solidaridad, a través de estrategias que permitan un buen desarrollo social, afectivo y psicológico por parte de los docentes y proponen la guía didáctica que permitirá desarrollar en los niños habilidades y destrezas significativas.

Cuasapud Villareal Nelly Maricela y Guamán Usuay Jenny Cumandá. (2013). Tema: Estudio del grado de desarrollo emocional y social y su incidencia en el rendimiento escolar de los niños del Primer año de Educación General Básica María Montessori N° 1, en la Ciudad de Ibarra. Universidad Técnica del Norte. La investigación se basa en que no existen estrategias que permitan un buen desarrollo social, afectivo y psicológico por parte de los docentes y proponen la guía didáctica que permitirá desarrollar en los niños habilidades y destrezas significativas, además de considerar que los niños deben desarrollar todas las áreas del desarrollo de forma adecuada para lograr resultados óptimos y relevantes para su proceso de cognición.

Del aporte de las autoras se recalca que depende de diversos factores para que los niños logren un desarrollo psico-socio-afectivo, debido a que se lo considera como el eje principal que permite el desarrollo de habilidades y actitudes esenciales, mediante un entorno afectivo adecuado que satisfaga las necesidades de los niños y poder favorecer la formación integral, además de proponer una guía didáctica con actividades innovadoras y que cuenta con la participación activa de los niños, que sin duda alguna favorecerán en el desarrollo de destrezas integrales.

Dora Oliva Pacheco Iñiguez. (2013). Tema: La inteligencia emocional y su incidencia en el aprendizaje significativo de las niñas y niños del Primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Francisco Febres Cordero” del Cantón Pizarro, Provincia de Sucumbios. De la Universidad Nacional de Loja.

La investigación se basa en que los docentes tomen conciencia sobre la importancia que tiene la inteligencia emocional para lograr un aprendizaje significativo, con un sustento basado en las teorías de David, P. Ausubel y Vigotshky, los métodos utilizados en la presente investigación son científicos, inductivo-deductivos, analítico-sintéticos y modelo estadístico, lo cual permitió que se aplicaran las encuestas

realizadas a los docentes del Primer Año de Educación Básica, del análisis de las encuestas se concluyó que el 100% de los docentes si utilizan estrategias adecuadas que permitan favorecer la expresión emocional.

Del aporte a la presente investigación se puede destacar que existen bases teóricas que trata sobre cómo mejorar la vinculación emocional y social en el desarrollo de los niños, siendo un eje principal para los futuros aprendizajes y adquisición de destrezas y habilidades esenciales para el desarrollo integral de los niños, formándolos en valores esenciales que les permita la toma de decisiones y un equilibrio de sus emociones enmarcados en el respeto y solidaridad, a través de estrategias que permitan un buen desarrollo social, afectivo y psicológico por parte de los docentes y proponen la guía didáctica que permitirá desarrollar en los niños habilidades y destrezas significativas.

### **Bases teóricas**

#### **Dimensión en torno a la vinculación emocional y social**

Se determina que el ser humano desde que nace es un ser social teniendo como características propias la creación de distintos vínculos afectivos y sociales, además de tener en cuenta que se debe estimular las diferentes etapas del desarrollo dependiendo de sus individualidades y diferentes ritmos de aprendizajes, se considera necesario tomar en cuenta la importancia de que el desarrollo de la vinculación emocional y social en los primeros años de vida dependerá de diferentes factores, tales como los genes, factores sociales, ambientales, familiares que determinarán la conducta y actitudes esenciales de los niños.

#### **Vinculación emocional**

La Vinculación emocional es la forma en que las personas entienden el mundo o el entorno en el que se rodea, a través de los mecanismos que utilizan para afrontar diferentes problemas de forma equilibrada, si

bien es cierto los niños van desarrollando poco a poco a través de las sensaciones experiencias emocionales esenciales para su desarrollo integral, por lo tanto es fundamental cumplir con los objetivos claves que permitirá contribuir al desarrollo psicosocial de los niños.

### **Vinculación social**

El desarrollo social surge antes del nacimiento, es decir cuando los padres están pensando en el nombre, soñando como va a ser física e intelectualmente, considerando que ese ser ya está siendo parte de su entorno social, de allí como se va desarrollando en todas las áreas para su formación integral. El desarrollo social es fundamental para el desenvolvimiento del niño o la niña dependiendo de la edad, van apareciendo sentimientos, habilidades, destrezas y actitudes considerables para todo su proceso efectivo.

### **Tipología en el ámbito de la vinculación emocional y social**

La vinculación emocional y social siempre ha estado presente, sino que no se le ha dado la importancia necesaria para que los niños y niñas adquieran un desarrollo afectivo, siendo determinante que se afiance desde el hogar, pero muchas veces los padres no logran entender lo relevante que es para los niños y niñas afianzar la comunicación y el afecto basado en reglas y normas desde temprana edad, el saber escucharlos es la clave para desarrollar emociones en los niños y niñas ya que se fortalece vínculos afectivos relevantes para su desarrollo, por lo tanto los padres como modelos a seguir deben educar con la práctica diaria, con hábitos esenciales. Se debe tener en cuenta que una de las características del ser humano es la de crear vínculos sociales a lo largo de la etapa de su desarrollo, estos vínculos son los que conforman relaciones sociales determinantes para lograr un desenvolvimiento efectivo y el equilibrio de las emociones.

## **Desarrolladores de la vinculación emocional y social**

La vinculación emocional y social se va desarrollando a través de una regulación que se denomina como la capacidad de adquirir competencias emocionales, a través del juego simbólico, aportando con acciones afectivas y sociales que permitirán adoptar diferentes estados emocionales. Según Haussler Isabel (2010) “El desarrollo emocional y social es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes” (p. 55). De lo expuesto por la autora es claro en manifestar lo importante que es respetar las individualidades de los niños, considerando su ritmo de aprendizaje, a tal punto que la educación debe llevarse a cabo a través de un proceso de enseñanza y aprendizaje donde se permita el desarrollo de la vinculación emocional y social para favorecer su desarrollo integral.

Muñoz Carlos, comenta: La evolución de la concepción de deficiencia a lo largo de la historia y el desarrollo de la normalización educativa para las personas con habilidades diferentes, ha contribuido a configurar las bases pedagógicas de la educación, como disciplina científica y pedagógica que se vincula al hecho educativo en su globalidad, pretende dar respuesta educativa a la diversidad del estudiante desde la Educación Inicial. (2010, p.58).

Si bien es cierto el desarrollo emocional y social constituye un eje trascendental para que los niños puedan alcanzar habilidades y destrezas mediante un aprendizaje significativo, además que pueden lograr retos que para otros puede ser difícil de alcanzar debido a que no tienen equilibradas sus emociones, por lo tanto es relevante la incidencia de la vinculación emocional y social, considerando el desarrollo de habilidades en la calidad del aprendizaje artístico, sin olvidar que los niños de 4 a 5 deben ser orientados a través de un aprendizaje innovador de estrategias innovadoras que permita diferentes habilidades artísticas, conllevando a la motivación y participación activa.

Es importante de que los niños afiancen todas las habilidades para que favorezca el desarrollo emocional de forma equilibrada. Kipp, (2010) afirma: “Conforme los niños van creciendo y desarrollándose no sólo empiezan a conocerse más, sino también a evaluar las cualidades que creen poseer. “Psicología del desarrollo, infancia y adolescencia sobre todo en los primeros años”. (p. 474). El desarrollo emocional es fundamental para que los niños aprendan a equilibrar y controlar las emociones, siendo responsabilidad de los docentes utilizar recursos didácticos que permitan el desarrollo de la autonomía y seguridad.

### **Historia de la vinculación emocional y social**

El ser humano es un ser social y emocional desde su nacimiento, considerando que los primeros cinco años de vida son esenciales para la formación integral, dependiendo de algunos factores como genes, es decir salud física, desarrollo del cerebro y salud mental, además de los factores ambientales y sociales, tales como: la familia, estos factores pueden influenciar de forma positiva o negativa en el desarrollo de los niños. El entorno social es la interacción con los demás, el desenvolvimiento con las personas en su diario vivir, esta interacción proporciona a los niños la oportunidad de aprender a identificar las clases sociales, que son necesarias para conseguir una adecuada adaptación social, emocional e intelectual.

La vinculación emocional y social es la capacidad que tiene el niño para resolver los problemas, sin dificultar o alterar su comportamiento, siendo la vía donde se van adquiriendo a través del aprendizaje como la observación, imitación, ensayo e información procesos relevantes para su desarrollo emocional. Peth- Pierce. (2010) afirma: “Un niño social y emocionalmente saludable puede estar listo para empezar la escuela y así, participar completamente en las experiencias de aprendizaje y formar buenas relaciones con los compañeros”. (p. 34). El entorno social es un factor fundamental que siempre ha existido a lo largo de la vida y se

complementa por ser un conjunto de comportamientos verbales y no verbales que permiten manejar las respuestas de otros individuos además de lograr un desarrollo emocional favorable.

Dentro de la vinculación emocional y social influyen factores que son determinantes que influyen directamente en su comportamiento. Mayer y Salovey en Fernández y Extremera. (2010) explican que: “Se identifica la percepción emocional como la habilidad para identificar y reconocer tanto los propios sentimiento como los de aquello que le rodean”. (p. 45). Se debe distinguir que existen diferentes dependiendo de cómo ha sido estimulado desde temprana edad, y de esta manera se logrará poder entender a los demás, a través de un entrenamiento específico. Por otra parte, tal como señala la Real Academia Española (RAE) en su diccionario, constituye un interés repleto de expectativa con que se participa en algo que está sucediendo. Según lo han demostrado diversos estudios, las emociones juegan un papel fundamental en los procesos de salud de una persona.

Mayer y Salovey manifiestan que:

Según la definición operacional de desarrollo emocional, es la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para regular las emociones y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. (2010, p. 32).

De lo expuesto por el autor se define el desarrollo emocional como una habilidad que toda persona debe desarrollar para lograr la expresión de sus emociones y entender el de los demás, de aquí la importancia de proponer a los niños estrategias que promuevan la formación de las emociones favoreciendo su formación integral, cabe resaltar que conductualmente, las emociones sirven para establecer una posición con

respecto al entorno, e impulsa hacia ciertas personas, objetos, acciones, ideas y alejan de otros.

Según lo expuesto por los autores es importante que para lograr una vinculación emocional y social se debe desarrollar la percepción emocional, la comprensión emocional y la regulación emocional que favorecerá adquirir diferentes comportamientos, conllevando a solucionar problemas afectivos, de tal manera se fundamenta que los niños deben desarrollar habilidades diferentes que les permita lograr un desarrollo integral, considerando que el entorno familiar es el eje principal que influirá en que los niños logren actitudes sociales favorables y permanentes.

De acuerdo al aporte de los autores para la presente investigación se establece un aporte principal para lograr objetivos propuestos y determinar la incidencia de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico, así lo define Lawrence Kohlberg (1983) consideraba que el desarrollo emocional está vinculado con el desarrollo cognitivo, y que el desarrollo social y emocional pasa por procesos cualitativamente diferentes en que los niños y niñas reestructuran un aprendizaje; el yo en su relación y los demás.

### **Técnicas de la vinculación emocional y social en el entorno educativo**

De lo estudiado existen diferentes técnicas que permiten que los niños logren una buena vinculación emocional y social, dentro del entorno educativo, tales como: proponer a los niños que jueguen en grupos pequeños de tal manera se puede observar mejor la interacción social, también es importante que manipulen libros acorde a la edad y realizarles preguntas de lo que entendió, siempre influye en que los niños realicen pequeños roles dentro del proceso escolar para que vaya adquiriendo seguridad y confianza, por lo tanto es necesario que se reconozca que los niños tienen sentimientos y deben expresarlos de forma adecuada.

Es fundamental recalcar que como base del currículo de cada escuela se debe enseñar a los niños a ser emocionalmente más inteligentes, desarrollando estrategias y habilidades emocionales. Fundamentales que servirán de escudo para los factores de riesgo o por lo menos que sepan actuar de manera inteligente. Martínez. (2010). Afirma: "Capacidad del ser humano de controlar sus emociones para poder relacionarse de manera óptima con su entorno". (p. 124). Para lograr todos estos objetivos es necesario concienciar al docente, que tenga un perfil distinto al método tradicional, por lo tanto primero se debe trabajar en el modelo de equilibrio del docente para que sirva de ejemplo para los niños, capaz de poder transmitir una serie de valores a los niños, dentro de las funciones que debe desarrollar el profesor sería:

En la escuela los niños aprenden a controlar sus emociones pero depende de las situaciones conflictivas y problemas de cada familia, por lo tanto es preciso indicar factores importantes que el niño tiene que tener para un desarrollo escolar integral. Duane P. Schultz. (2010) comenta: "La interacción social con los padres es indispensable a lo largo de las etapas de desarrollo del niño, en especial el vínculo materno- infantil como fuente de afecto y de seguridad". (p. 252). El afecto que se otorga en el entorno familiar es fundamental para favorecer un buen equilibrio emocional.

Es importante la interacción social para medir el comportamiento emocional de cada niño y su desarrollo respecto a sus cualidades para demostrar diferentes formas de sentir, pensar o actuar de acuerdo a su entorno. Piaget. (2011) comenta: "El individuo ha de adaptarse a un medio en constante cambio, desarrollo que puede verse descrito en términos de funciones y estructuras". (p. 21). Piaget que basa su teoría en la construcción del conocimiento y el dominio del pensamiento infantil.

De los tres autores se considera importante que los padres fomenten el desarrollo emocional de los niños desde temprana edad, tal como lo menciona Piaget que todas las estructuras cognitivas en el infante están

interrelacionadas en las etapas del desarrollo de nuevos conocimientos que son adaptados con el entorno de manera que favorezca su supervivencia. El ser humano es un ser social desde su nacimiento, a través de un proceso de transformación evolutiva de la persona en el que gracias a la maduración biológica, psicológica y la interacción con los demás, se puede lograr que los niños crezcan como seres íntegros sociales y activos.

Del aporte de los autores se toma a consideración que para lograr una vinculación emocional y social en los niños y niñas de 4 y 5 años se debe afianzar el dominio de habilidades sociales con el propósito de fomentar un bienestar psicológico, entusiasmo y motivación, de tal manera que se prioriza el conocimiento de sí mismo para expresar sus sentimientos libremente, resolver conflictos, respetar la opinión de los demás y trabajar en equipo. El presente trabajo se enfoca en desarrollar habilidades y destrezas significativas que ayuden a los niños y niñas a lograr el desarrollo socio afectivo que les permite entender, controlar y modificar estados emocionales en sí mismo y en los demás de manera equilibrada.

### **Realidad Internacional**

En el año 2007 cuando se inició estudios sobre Educación Emocional y Social se desconocía que se llevaría a investigar prácticas educativas en dieciséis países, esto se logró con el apoyo de la Fundación Botín que permitió considerar que depende de diversos factores como la influencia de las interacciones sociales y culturales, teniendo en cuenta que es importante que los niños obtengan una educación relevante que contemple sus individualidades y diferentes ritmos de aprendizajes, por lo tanto se ha buscado programas universales que permitan mejorar la educación del siglo XXI. Si bien es cierto la educación influye en la participación social y cívica, los niveles de compromiso social y cívico tienen una influencia en el éxito de la educación y en las diferentes oportunidades educativas que se plantee.

## **Proponentes de la nueva pedagogía sobre la vinculación emocional y social**

Dentro de la nueva pedagogía se direcciona a una educación participativa, activa que permita que los niños desarrollen destrezas y habilidades emocionales que direccionen a saberes integrales. Estas nuevas construcciones simbólicas de la realidad inciden en la formación, integración, anulación o sustitución de identidades. En este final de siglo, se vive la "globalización", sustentado acciones individuales y competitivas, cuyas consecuencias impactan en la marginalidad, en la exclusión de la diversidad, direccionándose a una nueva pedagogía que permita el desarrollo emocional en los niños.

Cantos Edgar, comenta: La autoestima como desarrollo emocional es, en gran medida, la interiorización de la estima y la confianza de la cual es objeto. De ello, la conveniencia de que las personas adultas confíen y crean en la capacidad de todos los niños y niñas con los cuales trabaja, reconociendo y aceptando sus necesidades, deseos, sentimientos, gustos e intereses particulares y haciéndoles sentir que son aceptados en su singularidad.( 2010, p.89).

Según el autor expresa lo importante que los niños desarrollen la autoestima para favorecer la confianza y seguridad, por lo tanto el entorno en el que se desenvuelven cumplen un papel fundamental para favorecer el desarrollo de destrezas y habilidades esenciales, La base de aprendizaje durante toda la vida es la autonomía, y esta se afianzando a medida que los niños comprendan que son responsables de sus actos, pero para que logren esta habilidad necesitan de pequeñas actividades diarias que le permitan desarrollar valores de tal manera que se respeten así mismo y a los demás.

Según Martín Barbero, manifiesta que: Estamos ante la formación de comunidades hermenéuticas que responden a nuevos modos de percibir y narrar la identidad y ante la conformación de identidades con temporalidades menos largas, más precarias, pero también, más flexibles, capaces de amalgamar, de hacer convivir en el mismo sujeto ingredientes de universos culturales muy diversos. (2009, p.8).

El autor manifiesta que el desarrollo de la identidad y autonomía es la base principal para optimizar el aprendizaje efectivo de las demás capacidades que favorezcan el desarrollo integral, si bien es cierto las bases de la personalidad se genera en gran parte en los primeros años de vida y que según Piaget se logre la noción de “permanencia de objeto” este sentimiento permite establecer a los niños la confianza y tranquilidad de sentirse seguro, además de que logra satisfacer sus necesidades y que serán atendidas en el momento correcto.

Goleman Daniel, manifiesta: La inteligencia emocional son aptitudes que permiten a la persona tener relaciones sociales y una forma de vida positiva, contribuyendo a que la persona pueda adaptarse a su entorno percibiendo, aplicando, comprendiendo y controlando las emociones propias y ajenas; consiguiendo vivir satisfactoriamente y feliz. (2010, p. 29).

Según el autor define la inteligencia emocional como la capacidad que tienen las personas para resolver situaciones nuevas o problemáticas y adaptarse al medio, eligiendo la alternativa más adecuada, la que sea exitosa. Piaget determinó que sobre la base de su actividad, el niño realiza acciones, en aproximaciones sucesivas que lo guían al conocimiento del medio que lo rodea, además de constituir una forma de adaptación del organismo al ambiente, de una manera flexible, sin olvidar que el desarrollo emocional se aprende con modelos de comportamientos

desde el hogar, es decir la forma como actúan los adultos actuarán los niños.

Del aporte de los autores se considera que la educación no solo contempla aspectos intelectuales, sino que los niños logren la educación de sus sentimientos y el valor de los mismos, sin olvidar que el desarrollo emocional se aprende con modelos de comportamientos desde el hogar, es decir la forma como actúan los adultos actuarán los niños, considerando que los niños presentan diferentes formas de manifestar las emociones de forma apropiada se debe desarrollar desde temprana edad ya que las emociones son expresadas desde el nacimiento.

Se considera que de acuerdo a lo establecido por los autores los docentes deben de crear un clima armónico dentro del salón de clases donde prevalezcan normas de convivencia y proponer actividades significativas para desarrollar en los niños y niñas las diferentes habilidades y destrezas que serán relevantes para el crecimiento personal, además de la vinculación familiar ya que si bien es cierto es la primera escuela de los niños y niñas porque es en el hogar donde se aprende mediante la práctica diaria diferentes formas de comportamientos y es necesario durante todo el desarrollo psicológico del niño y la niña que sobre salga la comunicación y el afecto como eje principal para fortalecer emociones y la autoconfianza, además de favorecer que adquieran estabilidad emocional y social demostrando seguridad y autoestima, factores esenciales para lograr la formación integral.

### **Casos de la vinculación emocional y social en otros países**

El desarrollo emocional es un conjunto de destrezas, competencias, habilidades que direccionan la conducta de las personas, es decir la forma de reaccionar, su estado mental puede definir la capacidad de reconocer y valorar sus sentimientos y la de los demás. A nivel mundial, en los Estados Unidos mostraron según estudios realizados que el desempeño escolar se asocia de forma negativa con un patrón autoritario

que se establezca en el entorno en que se desenvuelvan los niños, cuando a veces no logran una vinculación emocional y social favorable, considerando que es dentro del grupo familiar en donde se forman los valores y se transmite la cultura, la cual será filtrada y orientada por cada sistema.

A nivel Latinoamericano principalmente en México se realizaron investigaciones sobre las relaciones que existen entre los patrones parentales y la vinculación emocional y social, dando como resultado escaso, es decir que dependerá del estilo de patrones que se tenga en el entorno familiar para poder lograr resultados positivos en la conducta de los niños . El Gobierno actual se preocupa por universalizar la Educación Inicial es decir dar prioridad a los primeros años de vida que son fundamentales para la formación de la niña y el niño, a tal punto que el Ministerio de Educación propone impulsar la Educación Inicial mediante la construcción, validación y socialización del Currículo Institucional.

Según Yarce manifiesta que:

Difícil encontrar una tarea tan apasionante como la de hablar de valores y tratar de explicar lo que realmente son, la importancia que tienen en la familia y como se pueden practicar en ella y en las instituciones educativas. No se trata de una simple moda, sino de una necesidad social que exige respuestas muy concretas.

Una tarea nada fácil (2011, p. 3).

De lo expuesto por los autores se considera que el juego contribuye a que los niños adquieran mejor comprensión de su entorno, a través del descubrimiento y de las experiencias que van desarrollando, de allí parte la importancia de que la vinculación emocional sea el eje transversal en el proceso de enseñanza y aprendizaje, logrando que los niños adquieran habilidades y destrezas significativas, siguiendo los pasos de la educación de otros países que se preocupa por el estado emocional de los niños en

donde sus aulas no hay más de 20 niños y proponen un ambiente relajado e informal.

Según Robles Gamboa expone que:

En este estadio del desarrollo humano, el adolescente se hace más reflexivo y comienza a descubrir su mundo interior, por lo cual en ocasiones se muestra pensativo e introvertido, en algunas otras presenta manifestaciones de irreverencia, apatía e irresponsabilidad, se hace más crítico, los valores aprendidos sufren modificaciones al cuestionar o rechazar los valores adquiridos en su niñez como una forma de autoafirmarse como individuo independiente. (2012, p. 24).

Para poder lograr que los niños y niñas desarrollen valores solidarios se debe afianzar procesos con componentes esenciales que conlleve a construir la solidaridad con el propósito de ayudar a los demás sin esperar nada a cambio, sin embargo uno de los factores negativos para que no logren los objetivos planteados se debe a que en el hogar no se asentado bases sólidas, y se enseña a ser egoístas, mentirosos porque lo viven a diario y van aprendiendo esas actitudes como normales, siendo imprescindible que se eduque a la familia en valores positivos y que tengan conocimiento que depende del actuar de ellos para que los niños y niñas se desarrollen de forma favorable.

Del aporte a la presente investigación se considera que la vinculación emocional está ligada con la consciencia emocional, es decir tener la capacidad de conocer las propias emociones, las expresa adecuadamente mediante acciones correctas, así mismo conoce sus fortalezas y debilidades y equilibran sus acciones buscando aprender a través de las experiencias tanto negativas como positivas. Además de la confianza en sí mismo, en saber que se puede lograr todo lo que se propone, dar opiniones acertadas ante un problema.

Es muy importante para los docentes que sepan que hay niños y niñas que no saben expresar o comunicarse correctamente y es lo que lo anima actuar mediante impulsos, por lo tanto es necesario saber cuándo están tristes o alegres y la forma correcta de expresarlo se puede utilizar estrategias para canalizar las energías de los niños y niñas como expresión plástica, corporal y muchas más que servirán de ayuda para lograr entender sus sentimientos.

### **UNESCO y la vinculación emocional y social**

La Unesco propone que debe plantearse una educación personalizada, es decir considerando las individualidades de los niños, de tal manera que establece que las instituciones educativas brinden una educación que permita la formación del desarrollo integral, a través de contenidos flexibles e innovadores que permitan la participación activa de los niños, de tal manera que adquieran un equilibrio emocional, a través del descubrimiento por sí mismo y de tal manera que el conocimiento se adquiere por un proceso de construcción, implementando los distintos programas educativos considerando las individualidades y diferentes ritmos de aprendizajes que permitan que los niños logren una buena vinculación emocional y social.

La UNESCO plantea: La necesidad de asumir la educación desde una concepción centrada en un nuevo humanismo que ponga en práctica el ejercicio de la ciudadanía, el dominio de los códigos de la modernidad: el lenguaje y las competencias básicas para participar en la vida pública y productiva y en una actitud de respeto por sí mismo y por el otro. (Unesco, 2010, p. 45).

Según la Unesco plantea que el niño como ser social por naturaleza desde el momento de su nacimiento, sintiendo la necesidad de los miembros de su familia, de tal forma que se van desarrollando patrones que permitirá la formación de actitudes y habilidades personales,

fundamentales para poder desarrollarse de forma óptima con sus pares, además plantea que el Estado tiene la obligación de asumir la educación como un derecho, y la misma debe estar enfocada en el equilibrio y expresión de emociones y sentimientos de los niños de forma adecuada.

UNESCO, define : Al desarrollo emocional como el conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social y que abarcan, además de las artes y las letras, estilos de vida, maneras de vivir juntos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. (2009, p. 13).

Del planteamiento de la Unesco establece que el desarrollo emocional se forma a través de diferentes procesos y factores que son determinantes para garantizar el equilibrio emocional, teniendo en cuenta que la interacción social es un eje principal, empezando desde el hogar que es donde los niños adquieran habilidades y destrezas esenciales que contribuyan al desarrollo personal y social, considerando que en la infancia se forma actitudes que guardarán en sus memorias y seguirán modelos que hayan sido plasmados desde temprana edad ya sean estos positivos o negativos, por lo tanto el desarrollo emocional y social se considera como un área del proceso evolutivo como tal.

Se destaca que si bien es cierto los rasgos definen a la identidad de cada ser humano, es importante cultivarlos día a día para que prevalezca en su personalidad y desarrollo emocional. UNESCO (2009) afirma. “La diversidad intrínseca de la especie humana y las tendencias de cada individuo a agruparse con otros en función de sus propias perspectivas y aficiones” (p. 45). Si se afianza valores desde temprana edad, favorecerá el equilibrio de emociones, basado en el respeto a sí mismo y de los demás, por tal motivo se considera que el proceso de educación ser influenciado por el eje de desarrollo emocional y social ya que estos dos están estrechamente vinculados.

De lo expuesto por la UNESCO es importante destacar que prevalece desarrollo emocional basado en la interacción social de cada niño, considerando fundamental para su desarrollo integral, por lo tanto se debe conocer y darle el valor que se merece como práctica diaria en el quehacer educativo, basado en el marco del respeto de sí mismo y el de los demás, inculcando valores esenciales determinantes para un buen desarrollo, respetando las diferentes etapas de su vida, siendo imprescindible mediante la interacción de su entorno, si bien es cierto el desarrollo emocional y social tiene diferentes aspectos que se relacionan con el proceso de construcción de la identidad del niño, y uno de ellos aparecen durante la etapa temprana, mediante los primeros vínculos afectivos que dan seguridad y permite estar en armonía con los demás y consigo mismo.

Se considera que el docente deberá primero identificar sus emociones y expresarlas adecuadamente, de tal manera que los niños aprenden con el ejemplo, para que puedan regular sus estados de ánimos negativos y sus emociones sin ocultarlas, sino expresarlas de forma respetuosa, siendo importante de que el aula de clases este muy bien condicionada no solo en la organización de las sillas o mesas sino también en el campo visual de la relación docente-niños, es decir una mezcla de planificación, comunicación y la disciplina a través de un proceso de adaptación y socialización estimulando acciones de empatía con los demás.

### **Realidad Nacional y Local**

Existe un avance notorio debido a que algunos países de la región incluyendo el Ecuador conocen sobre la interconexión entre la infancia temprana y los procesos de desarrollo, asumiendo el Ecuador el reto de la atención a la Infancia Temprana como una política del Estado, implicando una promoción integral y holística del Desarrollo Infantil Integral, a través de estrategias innovadoras que tengan visiones amplias y horizontales, por lo tanto se trabaja para el desarrollo del país, considerando el

Desarrollo Infantil Integral de forma adecuada, convirtiéndose en uno de los desafíos asumido por el Gobierno Nacional.

### **Currículo de Educación Inicial 2014**

El currículo de Educación Inicial parte de que todos los niños son seres bio-psico-sociales y culturales y se los ubica como actores principales del proceso de enseñanza y aprendizaje, este currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral, además el desarrollo emocional favorece la formación integral de todo ser humano, debido a que permite la interacción social, a través de la adaptación de diversos contextos, favoreciendo la identidad personal y la autoestima. El ser humano es un ser social desde su nacimiento, a través de un proceso de transformación evolutiva de la persona en el que gracias a la maduración biológica, psicológica y la interacción con los demás, se puede lograr que los niños crezcan como seres íntegros sociales y activos.

Baron Robert A, comenta:

La vida afectiva es el conjunto de estados y tendencias que el individuo vive de forma propia e inmediata (subjectividad), que influyen en toda su personalidad y conducta (transcendencia), especialmente en su expresión (comunicatividad), y que por lo general se distribuyen en términos duales, como placer-dolor. (2010, p. 14).

Según el autor es claro en definir que dependerá del buen proceso de enseñanza y aprendizaje como es la caracterización de los ejes de desarrollo y aprendizaje Eje de desarrollo personal y afectivo para que los niños puedan lograr una vinculación emocional equilibrada, este eje integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas,

promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea.

Roussbel J, afirma:

Una de las características más notables de la infancia es el deseo que tienen los niños de estar cerca de otros seres humanos. Los bebés disfrutan del contacto físico y de las atenciones que les tienen otras personas y se vuelven infelices cuando no pueden estar cerca de ellas. Esta serie de conductas define el lazo afectivo en las personas. (2010, p. 449).

De lo expuesto por el autor es preciso en indicar que desde temprana edad las personas sienten un vínculo emocional por el ser inmediato, a través del contacto físico que reciben, por lo tanto es fundamental los lazos de afectividad que se reciba para sentir seguridad y confianza. La autoestima se la logra con estímulos afectivos desde temprana edad, otorgándolo el entorno inmediato del niño, teniendo en cuenta que la educación se debe direccionar a una participación activa que permita el desarrollo de habilidades y destrezas significativas

De los tres autores se destaca que coinciden en que el vínculo emocional debe ser asumido como núcleo de la formación integral de los seres humanos conllevando argumentos a lo largo de la vida, actuando como centro vital que considera el desarrollo de las distintas dimensiones constitutivas del ser humano, distinguiendo emociones de sentimientos y reconociendo el fondo afectivo de la vida, es decir la esencia del ser humano, además se considera importante la educación como parte esencial del desarrollo integral del ser humano pero basada en contenidos relevantes que permita la construcción de su propio conocimiento y un equilibrio afectivo.

Del aporte de los autores a la presente investigación se considera que la formación Integral del ciudadano es una constante en diferentes

instancias relacionadas con el desarrollo de los países, en las cuales se postula una educación orientada hacia la competitividad con valores que hagan preservar la humanidad dignamente, esto es, la educación debería estar dirigida a un desarrollo sustentable, y no continuar prisioneros en los modelos desarrollistas propios de la modernidad, que al dar beneficios, también han causado daño a la sociedad. Uno de los principales objetivos del ser humano es conseguir integrarse en el mundo social, a través de una esfera afectiva y para ello, lucha desde el nacimiento. El niño desde el nacimiento esta biológicamente motivado para insertarse en su grupo social y necesita del afecto que le brinda la madre.

### **La práctica de la vinculación emocional y social en la Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay**

La práctica de la vinculación emocional y social en la Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay, es escasa, los niños tienen un desequilibrio emocional, falta de afecto por parte de los padres, repercutiendo en el desarrollo de los niños, además que la convivencia escolar no es de las mejores de los docentes como de los padres de familia. El propósito de la investigación es favorecer la vinculación emocional y social de los niños, orientando a los padres de familia para favorecer el entorno y así lograr un equilibrio emocional en los niños, por lo tanto se considera importante conocer que el desarrollo social inicia desde el periodo prenatal, y van logrando su afectividad, principalmente sus emociones, mediante la interacción con los demás.

La socialización no termina a una edad determinada, sin embargo las bases que se han asentado durante la infancia influye en que los niños adquieran un equilibrio emocional y social efectivo. Criado del Poza y Gonzáles Pérez, (2012) afirma: El desarrollo afectivo permite establecer relaciones con los demás ampliando su proceso de socialización que se inicia en la familia, luego en la escuela y finalmente en la sociedad,

permitiéndole alcanzar una personalidad madura al niño”. (p.65). Para que los niños alcancen destrezas y habilidades esenciales es necesario que la familia afiance valores afectivos y morales esenciales que conllevarán a una formación integral. Es precisa al indicar el valor de la comunicación de los docentes hacia los niños, empleando diferentes actividades, para poder expresarlas y así mismo afianzar habilidades y destrezas significativas, la resolución de conflictos y la toma de decisiones que se puedan presentar a lo largo de la vida,

La base para que los niños desarrollen un buen equilibrio afectivo es asentar desde temprana edad calidad de afecto y confianza que serán afianzados en la escuela. Colom (2012) Comenta: “Cuando los niños se sienten amenazados, dejan de aprender, por lo que el profesor debe conocer y estar atento a las señales de los niños que indican que se sienten amenazados, en cambio cuando los niños se sienten seguros con los docentes está dispuesto a aprender”. (p. 45). Los docentes deben atender las necesidades individuales de los niños, considerando los diferentes ritmos de aprendizajes, y que según la observación de campo en Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay, los niños no logran un buen desarrollo emocional, y esto se debe a que los docentes no proponen actividades que permitan lograr habilidades y destrezas, dependiendo de las individualidades y diferentes ritmos de aprendizajes.

Bisquerra Alzina, indica: La educación afectiva en la escuela es un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el equilibrio emocional a la vez que el desarrollo cognitivo, como elementos claves en el desarrollo integral de la persona. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana” (2012, p. 61-82).

Del aporte del autor se considera que la educación debe direccionarse a proponer actividades que incentiven a los niños a la participación activa, favoreciendo su desarrollo integral, por ello hay elementos claves que hay que cumplir para favorecer el equilibrio emocional de los niños, pero existen factores que dificultan el buen desarrollo y no se logra con los propósitos del currículo de educación inicial, es decir los docentes no logran que los niños se desarrollen de forma equilibrada emocionalmente, esto se debe a que no proponen actividades que fomenten el control de sus emociones ya que solo se dedican a dotarlos de contenidos, sin considerar las individualidades y diferentes ritmos de aprendizajes

Del aporte de los tres autores se manifiesta que a través de un proceso educativo innovador se logrará la formación integral de los niños, considerando la importancia de la esfera efectiva como eje transversal de su desarrollo, además hacen referencia a lo importante que es brindar seguridad a los niños para que puedan desarrollar todas sus potencialidades de forma óptima, estableciendo la importancia de diseñar estrategias innovadoras dentro del currículo para favorecer el equilibrio afectivo necesario para el desarrollo integral.

Del aporte a la presente investigación comprende en la importancia de una buena práctica educativa que permita formar el desarrollo emocional en los niños para favorecer su desarrollo integral, a tal punto que se abre un gran número de posibilidades de aprendizaje y evolución que en la familia es más difícil alcanzar. Se estima que si a los niños se les dificultan una situación, un deber, o un obstáculo es más fácil que lo pueda aprender si se encuentra con otros niños de su edad con la misma dificultad o con un conocimiento superior que le sea capaz de enseñarle. Considerando que si los niños logran desarrollar habilidades emocionales desde temprana edad no tendrán problemas para solucionar problemas en el futuro.

## **Dimensión en torno al aprendizaje artístico**

El aprendizaje artístico como ámbito establece el autoaprendizaje a través del desarrollo de la creatividad y expresión de emociones ya que se transmite de forma específica de la conciencia social, a tal punto el club de arte pretende otorgar una experiencia vital del ser humano para que pueda expresarse de forma libre y espontánea sus sentimientos más profundos y emociones relevantes, por lo tanto el objetivo del club de arte es que los estudiantes logren un proceso creador a través de las diferentes manifestaciones, sin sentir presión y que sea un disfrute para ellos de tal forma se logrará una formación integral. El arte como producto, se lo considera como el resultado del proceso creador plasmado en diversas manifestaciones convirtiéndose en una forma de comunicación universal, se acentúa la estimulación de procesos intelectuales creativos que fomenta que los niños a través de sus experiencias artísticas contribuya en la formación de seres creadores y colaboradores con mejoras a la expresión y comunicación, fundamental para el desarrollo de personalidades colectivas e individuales y la convivencia escolar.

## **Ámbito del desarrollo del aprendizaje artístico**

El aprendizaje artístico constituye una disciplina esencial para el ser humano ya que a través de la misma se puede comunicar sentimientos y emociones que a veces es difícil de expresar, siendo un recurso indispensable para lograr el desarrollo emocional y social de forma integral debido, a que su aporte ayuda a la formación intelectual y emocional favoreciendo la sensibilización, interacción creatividad, descubrimiento, autonomía y muchas otras habilidades relevantes para su desarrollo, por lo tanto en la actualidad el Ministerio de Educación se interesan en proponer a los docentes el Referente Curricular de Educación Inicial para niños de 0 a 5 años cuyo objetivo es, orientar a

todas las instituciones escolares para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo el aprendizaje artístico y su formación integral.

### **Desarrolladores del aprendizaje artístico**

Explicar lo que encierra el arte como aprendizaje es una tarea ardua que a lo largo del tiempo se la ha ido modificando dependiendo de las innovaciones constantes que produce el ser humano, pero el concepto es general es la vinculación con la belleza, la representación del mundo, la expresión de los sentimientos y emociones de forma espontánea que se valora en el arte, también se denomina al resultado de una actividad basada en la transformación. El pensar se manifiesta como una vía que hay que afianzar para obtener cuestionamientos para la resolución de conflictos, es decir este proceso no tiene obstáculos sino que se da de forma inmediata dando apertura a nuevos conocimientos con el descubrir y el aprender todo lo observado y sentido por el cuerpo, por lo tanto es importante tener en cuenta que el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje están vinculados estrechamente.

Según, Trejo López expresa que:

La creatividad es la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos; es un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin. La creatividad y el arte se origina cuando hay motivación o una necesidad, en ese momento aparece en la mente una diversidad de ideas para la respuesta del asunto planteado. (2011, p. 22).

El aprendizaje artístico contempla que los niños y niñas deben desarrollar habilidades y destrezas fundamentales dentro de la etapa infantil hay cambios permanentes dependiendo de la estimulación que han recibido en el proceso escolar, por lo tanto se puede manifestar como el desarrollo es progresivo, el sistema nervioso experimenta diversos

cambios que contribuye a lograr una adaptabilidad esencial, siendo irreversible, mediante los aprendizajes adquiridos se interiorizan y permite instalarlos con sus conocimientos propios.

Para, Donoso Rioseco manifiesta que:

El arte en la educación permite estimular la creatividad y enriquecer la imaginación, las artes escénicas son una forma de representación que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo para expresar y comunicar ideas y vivencias, donde despiertan en el ser, la capacidad y las fuerzas creadoras, elevando las emociones y los sentimientos de hermandad. (2011, p. 66).

El aprendizaje artístico se lo considera como herramienta pedagógica para apoyar contenidos y objetivos fundamentales transversales de otros sectores curriculares: introduciendo el juego y el arte dentro del Referente Curricular donde se considera necesario y pertinente apoyar los contenidos de la materia específica, buscando activar y volver más ameno el proceso de aprendizaje de los niños, siendo esencial tener en cuenta que existen cuatro elementos esenciales a tomar en consideración para que los niños logren un buen aprendizaje artístico

Según, Contreras explica que:

Un aprendizaje es significativo cuando se propicia en el niño una intensa actividad mental, se trata de un proceso de construcción en el que sus experiencias y conocimientos previos, atribuyen un cierto significado al aspecto de la realidad que le presenta como un objeto de su interés. Por lo tanto, es necesario que en el Jardín de Niños se amplíen progresivamente los ámbitos de experiencia, así como que se propicien aprendizajes que lo conduzcan a una autonomía para la resolución de problemas de su vida diaria. (2011, p. 34).

La educación mediante el arte constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral, además de lograr que los niños liberen emociones y tensiones a través de la libre expresión, además de tener en cuenta la influencia de la motivación debido a que se origina como un impulso que permite predecir, conocer y regular el comportamiento de las personas, a tal punto que es considerado como una energía interna que conduce a la forma de comportarse, involucrándose la autorrealización que es a donde se quiere llegar, a tal punto que permite el desarrollo de su potencial y actitudes positivas para lograr la formación integral.

Los autores son determinantes al establecer la importancia del arte en la educación siendo precisa que se la vincule como eje transversal en todo el proceso escolar para favorecer a la expresión de las emociones y sentimientos, además de desarrollar creatividad e imaginación. La educación y el arte tiene como prioridad afianzar mediante la expresión artística espacios que le permita explorar, experimentar lo desconocido y despertar la capacidad de lo bello, lo asombroso mediante el arte como forma de expresión.

El aporte a la presente investigación en el aprendizaje artístico es fundamental debido a que tiene como propósito alcanzar en los niños el desarrollo del pensamiento mediante verdaderos aprendizajes significativos de tal manera que favorecerá su formación integral. El aprendizaje artístico con relación a la música, es importante ya que los niños adquieren las nociones básicas para la formación musical, por lo tanto, se hace énfasis en el desarrollo del ritmo y la entonación, así como también en el incentivo por el gusto de escuchar música de todo tipo, el canto y la danza.

## Historia del aprendizaje artístico

El arte es una disciplina que permite estudiar la evolución de la misma a través del tiempo, se lo puede definir como una actividad o producto realizado por las personas como manifestaciones de sentimientos y emociones que a veces son difíciles de expresar. El arte constituye una de las más grandes manifestaciones de los seres humanos ya que permite la expresión de las emociones y sentimientos de tal manera que favorece el desarrollo integral, es a través de ella se transmite al mundo distintos mensajes, emociones, sentimientos e ideas.

El aprendizaje artístico contribuye al poder de resolver problemas de un modo diferente al de los demás, y por el mismo camino plantea nuevas interrogantes que desafían a uno mismo. Albó (2012) expresa que: “Una cultura común puede incorporar elementos de múltiples orígenes culturales, siempre que sean ya deseados y apropiados por todos”. (p, 56). A través del aprendizaje artístico se transmite cultura que pasa de generación en generación, si es que se le da la importancia debida, es decir lograr el desarrollo de habilidades significativas que conlleva a la formación integral de los estudiantes a través de un estímulo, es decir que esas ideas surgirán en el momento en que haya una inspiración.

Torres de la S, afirma que:

Educación en la creatividad, a través de un aprendizaje artístico es instalarse en el ámbito de lo posible, de otros horizontes que superen lo actual, que rompan los límites estrictos de la materia, del tiempo y del espacio, en definitiva de las conquistas pretéritas. El creador está siempre abierto a un futuro autoexigente, perfectivo, guiado por este sencillo principio: todo puede hacerse mejor. (2011, p. 76).

Del aporte del autor contempla que el aprendizaje debe estar inmerso Si se incluye dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje mediante técnicas lúdicas proporcionará alegría, satisfacción, direccionados a mejorar el pensar y actuar en una situación determinada, además es importante que para evitar que las actividades sean aburridas se emplean estrategias artísticas que permitirá contribuir a desarrollar el potencial de los niños y niñas. Se establece que a través del aprendizaje artístico favorece mejorar la salud y la mente debido a que está en constante movimiento favoreciendo el equilibrio emocional.

Lo que se espera de la educación actual que priorice en el aspecto emocional y que permita que los estudiantes logren contenidos favorables a través del desarrollo del pensamiento creativo que permita expresar de forma favorable emociones y sentimientos. Campos. (2010) expresa que: “Una educación que impregne en los estudiantes habilidades para discernir y actuar con propiedad en un mundo cambiante y complejo como el de hoy. Una educación que priorice y la configuración de rasgos humanos que favorezcan el desarrollo personal y la convivencia social”. (p. 78). La educación ideal es permitir que los niños adquieran habilidades y destrezas necesarias para su óptimo desempeño, que no se debe llenar de conocimientos que no les ayudan en nada sino permitirles que reflexionen mediante el desarrollo artístico.

Según lo expuesto por los autores, el desarrollo creativo está ligado con el arte y constituye una de las más grandes manifestaciones de los seres humanos ya que permite la expresión de las emociones y sentimientos de tal manera que favorece el desarrollo integral. Es a través de ella que se puede transmitir al mundo distintos mensajes, emociones, sentimientos e ideas. El aprendizaje artístico ha demostrado que a lo largo del tiempo su avance ha sido satisfactorio ya que poco a poco ha ido evolucionando de manera que se han incrementado disciplinas innovadoras que despiertan el interés de los educandos por aplicarlas, ya

que aporta al desarrollo de habilidades esenciales y fomenta la capacidad creadora que favorece la formación integral mejorando su calidad de vida.

Es importante recalcar que el aporte de los autores se basa en propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético, se considera que las propuestas educativas que se proponen deben contener ejes que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes, en un contexto de juego, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente.

### **Técnicas del aprendizaje artístico**

La educación artística se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Un desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar, pues en esta precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del individuo, considerando que las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos.

### **Técnicas Pictográficas**

Pintura y dibujo libre, con formato e instrumentos libres.- La pintura es la forma de expresión que logra desarrollar habilidades y destrezas a través de la creatividad por medio del uso de diferentes colores y texturas, materiales, tales como: esponjas, lanas, alimentos, etc. Es una técnica que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación

Relleno de una superficie.- Esta técnica se direcciona en que los niños desarrollen la fluidez de sus movimientos, esencialmente a la estética de un trazo, a tal punto que los niños deben rellenar en una hoja manchas de colores que permite realizar presión del lápiz.

### **Técnicas Escriptográficas:**

- Trazados deslizados.- Son los denominados trazos continuos a través del deslizamiento del antebrazo y la mano sobre una superficie, por lo tanto se debe utilizar un lápiz grueso permitiendo mejorar la postura y los diferentes movimientos rítmicos.
- Ejercicios de progresión.- Se determina a dos tipos de movimientos, es decir una progresión grande y pequeña, los de progresión grande son los determinados por el brazo, antebrazo, codo y hombro, y los de progresión pequeña favorece las articulaciones de los segmentos distales, es decir la rotación de la mano y del puño.
- Ejercicios Físicos.- Es una actividad realizada a través de movimientos corporales repetitivos y en algunas ocasiones debe ser monitoreado, cuyo objetivo es mejorar el estado físico y lograr una buena salud. Las actividades que incluyen como ejercicio físico se encuentran los deportes, baile, gimnasia entre otras.
- Fisioterapia.- Se la define como una técnica de curación a través de masajes corporales, cuyo objetivo es mejorar las funciones que producen los diferentes sistemas del cuerpo a través de ejercicios que favorezcan el desarrollo corporal.

Ejercicios pasivos.- Estos ejercicios permiten que las articulaciones y músculos logren mantenerse saludables, son ejercicios relajantes y refrescantes que favorecen el equilibrio emocional de las personas.

- Ejercicio respiratorios.- Se denomina a los diferentes ejercicios que permite a través de técnicas un soporte educacional para prevenir o estabilizar el sistema respiratorio, se considera que la respiración es la base que garantiza la salud de las personas, siendo necesario aprender a respirar de forma adecuada.

Según Torrance afirma que:

Es común que los docentes y padres repriman actividades creativas por aproximarse a la educación estructurada; observando que los estudiantes creativos suelen ser segregados porque se los considera inquietos, dispersos y propensos a la fantasía exagerada, lo que provoca en ellos un sentido de culpa.(2010, p, 29).

Según el autor expresa que la creatividad como necesidad biológica de los seres humanos, que permite lograr que los niños principalmente adquieran habilidades esenciales a través de la expresión libre de tal manera desarrolla una efectiva conciencia y visión crítica más amplia que favorecerá la formación integral de todos los estudiantes desde sus individualidades y diferentes ritmos de aprendizajes, por lo tanto los docentes deben proponer actividades artísticas que promuevan destrezas favorables.

El arte ha ido evolucionando teniendo en consideración que es fundamental que los estudiantes logren a través de ella destrezas y habilidades significativas. Recalcando además la inclusión de la poesía, la cual ha servido como medio de expresión a muchas personas alrededor del mundo a través de los años. Collingwood, (2010) afirma que: “El simbolismo o lenguaje intelectualizado presupone, por lo tanto, el lenguaje imaginativo o lenguaje propiamente dicho”. (p. 43). El desarrollo artístico favorece la imaginación adquiriendo habilidades con el lenguaje imaginativo que conlleva a un desarrollo integral. Las actividades

creativas se determinan como estrategias que permiten desarrollar actitudes y destrezas esenciales, considerando que se aprende, disfruta, interactúa y se solucionan conflictos, de tal manera que permite conocer y expresar sentimientos y formas de pensar de una forma adecuada.

Según Dickie manifiesta que:

Hacer arte es algo que está al alcance de casi todo el mundo. No es una actividad altamente especializada, como lo es la física nuclear, que está vedada a quienes carecen de un alto grado de habilidad matemática. Se requieren diversas habilidades rudimentarias para hacer arte, así como la capacidad para reconocer la naturaleza de la empresa. Tales habilidades y tal comprensión están al alcance de los niños muy pequeños.

Naturalmente, la creación de obras maestras requiere destrezas de un tipo que pocos pueden lograr, pero las obras maestras constituyen sólo una parte diminuta de la clase de artefactos que conciernen a la teoría del arte. (2010, p. 56).

Los autores son muy claro en definir que el arte se lo encuentra en todo momento, siendo una actividad práctica que permite que los estudiantes expresen de forma natural sus ideas y sentimientos, pero es relevante considerar que para lograr que se convierta en verdaderas obras de artes es necesaria la preparación previa para desarrollar destrezas significativas. Cabe resaltar que el juego cumple un papel importante en el desarrollo de los niños basados en las emociones e improvisaciones a partir de temas sociales y culturales.

Del aporte de los autores es importante considerar que los docentes deben de favorecer con actividades que promuevan el aprendizaje artístico ya que estimula la imaginación y creatividad por lo tanto son los responsables directos en observar y desarrollar la creatividad de los niños permitiendo que se desenvuelvan libremente descubriendo formas de expresar sus emociones siendo relevante que los padres conozcan las

actividades que se desea realizar para que conozcan los objetivos de cada una de ellas. La influencia del aprendizaje artístico se considera como forma de expresión emocional y artística constituyéndose en el pilar fundamental para lograr habilidades y destrezas en todas las áreas de aprendizaje escolar.

### **Proponentes de la nueva pedagogía sobre el aprendizaje artístico**

La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral. La educación escolar debe promover actividades significativas y es así como recientemente el Ministerio de Educación implementó en la malla curricular los clubes que las escuelas deben insertar como parte principal del proceso de aprendizaje y enseñanza, a tal punto el club de arte tiene como objetivo que los estudiantes alcancen logros fundamentales como la expresión de las emociones y desarrollen creatividad aspecto importante para su desarrollo integral.

Según González menciona que:

Gran parte del aprendizaje escolar consiste en la asimilación de conceptos en la cual tienen importancia capital los significados de los nuevos conceptos y las relaciones entre ellos. Por ello podemos decir que el aprendizaje significativo tiene varias ventajas, entre ellas que los conceptos aprendidos significativamente pueden extender el conocimiento de una persona mediante los conceptos relacionados, además como el aprendizaje significativo implica la construcción intencionada de enlaces sustantivos y lógico entre los nuevos conceptos y los preexistentes, la información aprendida significativamente será retenida más tiempo. (2011, p. 98).

El aprendizaje artístico favorece el desarrollo de áreas como auto identificación que se produce partiendo de la experiencia, de tal manera aprende, comprende y valora todo su entorno mediante el proceso de la creación y lo prepara al desarrollo emocional mediante actividades innovadoras, permite conectarse con sus emociones ya que muchas veces le son difícil de expresarlas verbalmente, sin olvidar que la expresión artística es la representación de diferentes situaciones que permite que los niños desarrollen la imaginación, cooperación, habilidades sociales y lingüísticas, confianza y expresión creativa.

Cabrera (2008) afirma que: “La educación artística se refiere entonces a la educación de las artes en la escuela, en su dimensión curricular y para todos los ciudadanos” (p. 45). Es importante implementar la educación artística en las escuelas incluyéndola en el currículo mediante el club de arte indispensable para desarrollar en los estudiantes no solo el potencial artístico sino que expresen de forma natural sus emociones y sentimientos más profundos que muchas veces es difícil de expresar, siendo esencial que los niños adquieran habilidades artísticas que les permita un buen desarrollo.

Para Hernández afirma que:

Los cambios de denominación en las disciplinas curriculares no carecen de intenciones o son “neutrales”, sino que obedecen a distintas condiciones históricas: corrientes artísticas dominantes, tendencias educativas hegemónicas, valores sociales de la época que pretende transmitirse, entre otras; además allí podría encontrarse respuesta a las condiciones de la educación artística en el presente, como la poca valoración del arte dentro del currículo escolar. (2011, p. 32).

Del aporte del autor menciona que destaca lo importante que es el desarrollo artístico en los niños, porque va a influenciar en el desarrollo

visomotor, emocional y el aprendizaje del niño para lo cual se deberá seguir un proceso lógico de cada técnica, tiene fundamentación práctica para los docentes. Es por ello que la educación artística no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño.

Según los autores manifiestan que existen poca valoración del arte en el proceso escolar ya que no se la consideraba como un eje transversal en el currículo, pero en la actualidad el Ministerio de educación incentiva la implementación de distintos clubes entre ellos el de arte como estrategia de aprendizaje y expresión de emociones y sentimientos. El ser humano desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folclor, tradiciones, etc. El arte es algo imprescindible para una persona ya que gracias a ella puede expresar muchas cosas y es de mucha ayuda a la hora de resolver problemas de manera creativa.

Se pone en consideración del aporte de los autores que dentro del currículo escolar debe estar inmerso como eje principal el arte para que los estudiantes logren desarrollo de habilidades artísticas y expresión de sus emociones, por tal motivo es importante que se pueda fomentar la expresión artística a través de la vinculación de los padres ya que ellos son los formadores de habilidades desde temprana edad.

### **Casos del aprendizaje artístico**

La educación de Finlandia es la mejor según el estudio PISA, según el criterio al principio de la década de los 60 Finlandia tenía dos sistemas educativos paralelos, es decir se dividían los estudiantes más brillantes iban por un sendero y los no tan brillantes iban por otro, a partir de 1968

empezaron las Reformas a favor de un sistema único y este cambio se direccionó a enseñar carreras más humanistas siempre dependiendo de las habilidades de cada uno de los estudiantes, pero lo que favorece la educación a este país es que tienen una visión positiva de pensar “Finlandia es una sociedad basada a la igualdad”

En Finlandia no es un reto superar a los demás debido a que todos están en la media, pero la media está muy alta. Finlandia no tiene una gran colección de estándares educativos nacionales. Tienen pequeñas colecciones de estándares definidos de forma general y permiten adaptación local al entorno y a los alumnos, siendo un país en el que los colegios tienen presupuestos modestos, desarrollan su propio currículum, investigan e implementan nuevas tecnologías, no tienen una brecha en cuanto a logros y en el que no se deja ningún niño atrás.

En países como México existe la creación de salas lúdicas como un espacio establecido de forma permanente para favorecer la interacción, comparados con países europeos como, Francia y España, donde los espacios lúdicos se consideran como recreativos, educativos y sociales desde los sesenta. En los países mencionados emplean aspectos teóricos y metodológicos inmersos en la lúdica y el arte mediante estrategias innovadoras que establecen un vínculo entre lo afectivo y lo emocional, siendo monitoreadas por el docente favoreciendo el nivel de aprovechamiento de los niños y niñas, además de desarrollar la creatividad y su formación científica, social y tecnológica.

La actividad artística, como el motor del accionar de los niños y niñas y su máximo desarrollo estimula la creatividad y desarrolla la imaginación de forma adecuada. (Carmen Torres, 2009) “La actividad artística como el motor del desarrollo, esta acción partiría de deseos insatisfechos que mediante la creación de una situación, se puede resolver”. (p. 64). La expresión artística se la considera como un medio de expresión que potencia y fomenta valores esenciales para lograr la formación integral ya

que con estas habilidades artísticas podrán desarrollar más estos conceptos y serán capaces de expresarlos de diferentes maneras, siendo importante implementar la educación artística a través de la expresión dramática en las escuelas incluyéndola en el currículo para desarrollar en los niños no solo el potencial artístico sino que expresen de forma natural sus emociones y sentimientos más profundos que muchas veces es difícil de expresar.

Dentro del currículo escolar debe estar inmerso como eje principal el arte a través de la expresión dramática para que los niños logren el desarrollo de habilidades artísticas y expresión de sus emociones, considerando que aún en la actualidad existe poca valoración del arte en el proceso escolar ya que no se la consideraba como un eje transversal en el currículo, aunque el Ministerio de educación incentiva la implementación de distintas actividades (Paredes O Jesús, 2010) "El derecho del niño y la niña disfrutar plenamente del juego y diversiones, los cuales deben estar orientados hacia finalidades perseguidas por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán en promover el goce de este derecho". (p. 12). El arte se refiere en a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo.

Un desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar, pues en esta precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del individuo. Es por ello que la educación artística no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño.

Según los autores manifiestan lo importante que los niños y niñas afiancen relaciones sociales para favorecer la sana convivencia y su desarrollo integral. El desarrollo artístico permite que los niños logren expresión corporal, emociones de manera equilibrada. Si bien es cierto el interés es de toda la comunidad educativa por mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la expresión artística permite la adquisición del desarrollo de actitudes y habilidades esenciales, siendo una necesidad que los docentes se instruyan en conocer los objetivos que se desean alcanzar.

Del aporte a la presente investigación se considera como prioridad el arte para los seres humanos como un medio de expresión que realizan naturalmente, pero es necesario destacar que una educación creativa implica una exigencia social que permita hacer factible la formación de las personas considerando que todo currículo escolar aparte de las materias, estrategias de enseñanza se debe direccionar a promover el talento creador y la revaloración de las culturas nacionales mediante la expresión y la comunicación indispensables para el desarrollo de la personalidad y la sana convivencia.

### **UNESCO y el aprendizaje artístico**

La creatividad es un aspecto esencial que todos los estudiantes deben desarrollar según la UNESCO proponiendo campañas para motivar a la participación de una educación artística inmersa en los programas escolares. (Morín, 2010). “La educación debe ser una enseñanza fundamental y universal centrada en la condición humana”. El autor considera que la educación no debe ser limitada sino centrada en las necesidades reales de cada estudiante y globalizada en una enseñanza para la vida dotando de conocimientos significativos a los estudiantes. (p. 34) Si bien es cierto el pensamiento artístico favorece el desarrollo de actitudes y habilidades esenciales necesario para la formación integral de

tal manera que fortalece vínculos de identidad y autonomía de forma adecuada.

Según. (UNESCO, Educación Artística, 2009)

La educación artística forma parte de la médula misma de la naturaleza del ser humano. El sector de Cultura y el Sector de Educación de la UNESCO se esfuerzan por que se reconozca la importancia de la educación artística en la promoción de la creatividad, la innovación y la diversidad cultural en el mundo entero. (p. 41).

Sin lugar a dudas la Unesco establece con certeza que el aprendizaje artístico está presente durante toda la vida de las personas y se manifiesta de forma diferente, impulsando la exploración y expresión a través de diferentes lenguajes artísticos, es determinante que los docentes tengan en cuenta todos estos propósitos y hacerlos cumplir basados en las individualidades de los niños para lograr una educación de calidad con calidez, por lo tanto es importante tener en cuenta que el aprendizaje artístico incluye el disfrute de la experiencia teatral involucrando expresión musical, visual, plástica y corporal.

Según el informe de los autores sobre la Educación artística el objetivo de la Unesco es que a nivel global se reconozca la importancia de la Educación artística para lograr desarrollar la creatividad y la expresión de las emociones, considerando que estos objetivos como propósito para lograr que todos los estudiantes alcancen desarrollar sus habilidades de forma integral, además de conocer la importancia de que la educación se centre en actividades artísticas que favorezca que los niños logren utilizar a través técnicas de lenguaje creando estructuras desde sus individualidades con el fin de que desarrollen expresión corporal, plástica, musical y lingüística.

Del aporte a la presente investigación se destaca que el arte está presente durante toda la vida de las personas y se manifiesta de forma diferente, impulsando la exploración y expresión a través de diferentes lenguajes artísticos, es determinante que los docentes tengan en cuenta todos estos propósitos y hacerlos cumplir basados en las individualidades de los estudiantes para lograr una educación de calidad con calidez, además se debe tener en cuenta que el aprendizaje artístico favorece la expresión musical, visual, plástica y corporal.

### **Currículo de Educación Inicial y el aprendizaje artístico**

El objetivo del Ministerio de Educación tiene como finalidad mejorar la calidad educativa a través de diversas acciones estratégicas y del Plan Decenal de Educación. En la actual Constitución de la República aprobada por consulta popular en 2008 lo siguiente: el artículo 43 de la sección primera de educación, se expresa: “El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”.

Este principio constituye mandatos orientados a la calidad de la educación nacional, para convertirla en el eje central del desarrollo de la sociedad Ecuatoriana. El estado tiene la obligación de velar porque la Educación sea de calidad con calidez, apoyando de forma económica las mejoras de las instituciones para dar una mejor calidad de ambiente de los niños. Si bien es cierto el aprendizaje artístico favorece el desarrollo de actitudes y habilidades esenciales necesario para la formación integral. Maya Tita (2013) expresa que: “El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información”. (p. 14).

La forma como se expresan los niños a través del lenguaje artístico va mejorando a medida que van desarrollando experiencia sensorial, táctil y cognitiva.

Según Barret afirma que:

Como su etimología indica, la expresión artística es una pedagogía de la acción. Considerando el ser humano a la vez como sujeto y objeto de su propia búsqueda, la expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro. En este sentido, la expresión artística pone la vivencia del sujeto como valor primordial de la condición humana.

Pedagogía viva y en movimiento, ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber-hacer por el saber-ser. Así el alumno aprende de sí mismo y realiza con los demás el aprendizaje de la vida. (2013, p. 1)

Es importante según el autor proponer dentro del Referente Curricular expresiones artísticas de tal manera que posibilite el desarrollo de habilidades y destrezas a través de prácticas actuales que permitan la participación activa de los estudiantes, por tal motivo la Reforma Curricular propone que los estudiantes incorporen en sus conocimientos hacia las nuevas tecnologías para lograr aprendizajes reales, modernos y completos. Cabe recalcar que la falta de desarrollo artístico dificulta el aprendizaje integral y repercute en los procesos de aprendizaje.

Del aporte a la presente investigación considera que el arte está presente durante toda la vida de las personas y se manifiesta de forma diferente, impulsando la expresión a través de diferentes lenguajes artísticos, es determinante que los docentes tengan en cuenta todos estos propósitos y hacerlos cumplir basados en las individualidades de los estudiantes para lograr una educación de calidad con calidez, es importante tener en cuenta que el juego dramático incluye el disfrute de la

experiencia teatral involucrando expresión musical, visual, plástica y corporal.

### **Fundamentación pedagógica**

La Pedagogía tiene por objeto estudiar los aspectos educativos, desde las características y el desarrollo evolutivo de los niños, para saber las cualidades que presentan y poder trabajar en sus habilidades individuales mediante una educación personalizada mediante el principio de normalización. Los niños sienten placer por el juego les resulta divertido, entonces utilizarlo como herramienta de aprendizaje para la construcción de situaciones significativas. Es decir que el proceso de aprendizaje basado en experiencias significativas es importante para el desarrollo integral de los niños, depende de la motivación que se dé para no caer en un fracaso escolar.

### **Fundamentación Sociológica**

La Sociología es un intento de aplicar los métodos de la ciencia al estudio del hombre como ser social y de la sociedad. Se basa en el supuesto común a todas las ciencias de que el método científico puede contribuir al conocimiento y dominio del hombre sobre el mundo que le rodea. De esta manera, en la alternativa entre libertad individual de elección y el interés del bienestar colectivo. La socialización es el proceso de adquisición de una cultura. Recibe de esta forma el individuo: el saber (sobre todo las normas y valores del grupo); la habilidad es fundamental para realizar el rol, y la motivación para sus distintas actividades. Al utilizar el término exacto “socialización”, en lugar de otros con un significado similar como los de educación o aprendizaje, se manifiesta la insistencia en considerar el peso que tiene la sociedad como un todo en el proceso de formación de la vinculación emocional y social.

## **Fundamentación Legal**

La presente investigación se fundamenta legalmente en lo que prescribe en la Constitución del Ecuador 2008 del Buen Vivir, en el derecho a la Educación, en la sección quinta, art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Este artículo considera el derecho que tienen las personas para recibir una educación basada en el Buen Vivir y la sana Convivencia ya que es necesario que se formen integralmente.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Del artículo se analiza lo indispensable que es la educación no solo para el desarrollo integral de las personas, sino también el desarrollo del país, considerando que la educación debe ser participativa, intercultural y democrática.

(Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2008). “Se refiere a la obligación que tiene el estado por velar los derechos y deberes de todos

los ciudadanos, es decir el derecho a una educación digna mediante el Buen Vivir y la sana convivencia”, (P. 32). Esta ley es clara en manifestar que el Estado Ecuatoriano tiene la obligación de hacer cumplir los derechos y obligaciones de niños, niñas, jóvenes y adultos, de forma igualitaria y equitativa sin discriminar por su condición social, económica y cultural.

Según el Código de la Niñez y la adolescencia afirma que:

El artículo 37 menciona el derecho a la educación, la cual prevalece el derecho de garantizar una educación permanente fiscal que proponga que los niños, niñas y jóvenes desarrollen habilidades y destrezas para lograr su formación integral, respetando la diversidad cultural y promoviendo valores esenciales para lograr el Buen Vivir, enfatizando en una educación flexible dependiendo de las individualidades de cada estudiante y sus diferentes ritmos de aprendizajes. (2010, p. 29).

Es importante destacar que los niños, niñas, jóvenes tienen el derecho acceder a una educación justa que permita desarrollar en ellos habilidades y destrezas relevantes para su formación integral.

### **CAPÍTULO III**

## **METODOLOGÍA, PROCESO, ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

### **Diseño de la metodología**

Este proyecto de investigación tiene como objetivo la normalización de los diferentes procedimientos que permitirán construir y evaluar un diseño de investigación, obteniendo información a través de la recolección de datos, por lo tanto tiene como propósito lograr que los proyectos obtengan coherencia e integridad, teniendo en cuenta que la presente investigación es cuantitativa y cualitativa, además de métodos estadísticos/matemáticos debido a que utiliza el programa de tabulación en Excel para recoger datos importantes y llegar a su análisis, que ayudará a indagar sobre la incidencia de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años, El diseño metodológico permite conocer de qué forma se va a realizar una propuesta, dependiendo del tipo de estudio que se escoja, a través de un proceso que determinará la forma de trabajar y poder garantizar resultados favorables para cumplir con los objetivos propuestos.

### **Tipos de investigación**

El enfoque de esta investigación es de carácter mixto:

#### **Cualitativa.-**

Se detalla el problema en todos sus aspectos referentes a la incidencia de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años, por lo tanto la presente investigación es fundamentada en el marco teórico tanto del proyecto como de la propuesta, llevan a cabo la observación y evaluación de fenómenos, de

tal manera que se establecen ideas claras y precisas, demostrando que tienen un fundamento sobre la base de pruebas o análisis. Los datos sirven de base a la información que posibilitara alcanzar el conocimiento. Dentro de la investigación cualitativa se encuentra la investigación histórica y correlacional.

### **Cuantitativa.-**

Esta investigación se centra en el conteo y la clasificación, empleando medios matemáticos y estadísticos que permitirán medir los resultados de forma veraz con el fin de probar la hipótesis en la investigación, por lo tanto a través de las encuestas dirigidas a los docentes y representantes legales servirán para determinar la incidencia la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años.

### **Investigación Descriptiva.-**

La investigación descriptiva se la conoce como la investigación estadística, que permite describir los datos logrando un impacto en las personas, tiene como objetivo en llegar a conocer costumbres, actitudes y situaciones más relevantes mediante la descripción de sus actividades, esta investigación no se limita en la recolección de datos sino en la identificación de las relaciones que hay entre dos o más variables, siendo importante conocer la incidencia de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años, a través de la observación de sus actividades escolares y su interacción social.

### **Investigación Explorativa.-**

El propósito de la investigación explorativa se determina con el fin de encontrar diferentes procedimientos apropiados para elaborar una investigación posterior, con el fin de tener una visión general de la realidad permitiendo obtener información sobre cómo llevar a cabo una investigación más completa favoreciendo investigar problemas del

comportamiento humano, pero es fundamental considerar que se deberá recoger datos relevantes al problema y detectar los factores que inciden en ellos, encontrándoles las posibles soluciones, por ser más flexibles en la metodología, por lo tanto es relevante conocer la incidencia de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años.

### **Investigación de Campo.-**

Es relevante, permite al investigador darse cuenta de las condiciones reales mediante los datos obtenidos, por lo tanto es fundamental los recursos que se utilicen para lograr en la investigación una veracidad en las encuestas, cuestionarios, entrevistas y la observación directa con el fin de alcanzar los objetivos propuestos. Este tipo de investigación permitió conocer la realidad mediante la información de primera mano en forma directa en la incidencia de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años, para proporcionar estrategias que ayuden a desarrollar habilidades y destrezas necesarias para su desarrollo integral, aplicando la encuesta a docentes y representantes legales de la Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay.

### **Método bibliográfico.-**

Es un conjunto de respuestas donde se ha hecho la investigación, también son documento donde se han escrito lo que se quiere investigar a este se le suma su fecha de investigación, autor y lugar donde se elaboró la investigación. Es manera de buscar la solución para que los docentes conozcan la incidencia de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años.

## **Población y Muestra**

### **Población.-**

La población de una investigación constituye al conjunto de personas que se quiere investigar, determinando que se encuentran en un entorno donde existe una problemática, además es importante conocer que la población constituye a medir ciertas características, mediante una observación directa del impacto de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años, y comprende a 1 directivo, 14 docentes, y representantes legales 170 siendo, dando un total de 185.

**Cuadro N° 1      Distributivo de la Población**

| <b>N°</b> | <b>DETALLES</b>               | <b>Personas</b> |
|-----------|-------------------------------|-----------------|
| <b>1</b>  | <b>Directivo</b>              | <b>1</b>        |
| <b>2</b>  | <b>Docentes</b>               | <b>14</b>       |
| <b>3</b>  | <b>Representantes legales</b> | <b>170</b>      |
|           | <b>TOTAL</b>                  | <b>185</b>      |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

### **Muestra**

La muestra es una que se extrae de la población a la cual se realizar el estudio. Para calcular la muestra se tomaron los padres de familia y representantes legales, directivos y docentes de la Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay. Al tener poca población se toma el 100% de la población de acuerdo al nivel para dicha muestra para aumentar el riesgo científico de la investigación. Por lo tanto la misma será lo suficientemente representativa de ésta para que luego pueda generalizarse con seguridad de ellas a la población, se realizó una

muestra probabilística. Esto indica que la población es mayor de cero de ser seleccionados para la muestra.

### Fracción de la muestra

$$F = \frac{100}{185} = 0,54$$

$$0.54 \times 1 = 0.54 \text{ Director}$$

$$0.54 \times 14 = 7.56 \text{ Docentes}$$

$$0.54 \times 170 = 91.8 \text{ Representantes legales}$$

### Cuadro N° 2 Distributivo de la muestra

| N° | DETALLES               | Personas |
|----|------------------------|----------|
| 1  | Directivo              | 1        |
| 2  | Docentes               | 7        |
| 3  | Representantes legales | 92       |
|    | TOTAL                  | 100      |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay  
**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

Cuadro N° 3

## Matriz de Operacionalización de Variables

| VARIABLES                                                         | DIMENSIONES                                                                                                                                | INDICADORES                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>INDEPENDIENTE</b><br><br><b>VINCULACIÓN EMOCIONAL Y SOCIAL</b> | <b>Dimensión en torno a la vinculación emocional y social</b><br><br><b>Tipología</b><br><b>Ámbito a la vinculación emocional y social</b> | Desarrolladores de la vinculación                                                                              |
|                                                                   |                                                                                                                                            | Historia de la vinculación emocional y social                                                                  |
|                                                                   |                                                                                                                                            | Técnicas de la vinculación emocional y social en el entorno                                                    |
|                                                                   | <b>Realidad Internacional</b>                                                                                                              | Proponentes de la nueva pedagogía sobre la vinculación emocional y social                                      |
|                                                                   |                                                                                                                                            | Casos de la vinculación emocional y social en otros países                                                     |
|                                                                   |                                                                                                                                            | UNESCO y la vinculación emocional y social                                                                     |
|                                                                   | <b>Realidad Nacional y Local</b>                                                                                                           | Currículo de Educación Inicial 2014                                                                            |
|                                                                   |                                                                                                                                            | La práctica de la vinculación emocional y social de la Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay |
| <b>DEPENDIENTE</b><br><br><b>APRENDIZAJE ARTÍSTICO</b>            | <b>Dimensión en torno al aprendizaje artístico</b><br><br><b>Ámbito del desarrollo del aprendizaje artístico</b>                           | Desarrolladores del aprendizaje artístico                                                                      |
|                                                                   |                                                                                                                                            | Técnicas del aprendizaje artístico<br>Técnicas pictográficas<br>Técnicas Es criptográficas                     |
|                                                                   | <b>Realidad Internacional</b>                                                                                                              | Proponentes de la nueva pedagogía sobre el aprendizaje artístico                                               |
|                                                                   |                                                                                                                                            | Casos del aprendizaje artístico<br>UNESCO y el aprendizaje artístico                                           |
|                                                                   | <b>Realidad Nacional y Local</b>                                                                                                           | Currículo de Educación Inicial 2014 y el aprendizaje artístico.                                                |
|                                                                   |                                                                                                                                            |                                                                                                                |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

## MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrolló bajo los siguientes métodos:

**Método Empírico.-** Este proyecto dentro de su estructura metodológica es Empírico, ya que este proceso de investigación conlleva hacia la parte práctica, el proceso de diagnóstico y de observación que el docente investigador realiza dentro de un estudio de campo, representan un nivel en el proceso de investigación cuyo contenido procede fundamentalmente de la experiencia, el cual es sometido a cierta elaboración racional y expresado en un lenguaje determinado. Se ha realizado el proceso de hecho, porque permite el desarrollo del conocimiento previo de las autoras para el desarrollo científico y teórico de esta investigación.

**Método Teórico.-** Los métodos teóricos nos permiten desarrollar una teoría sobre el objeto de estudio, o sea, como podemos hacer una abstracción de las características y relaciones del objeto que nos expliquen los fenómenos que se investigan, de la misma manera los métodos empíricos: Incluyen una serie de procedimientos prácticos sobre el objeto, que nos permiten revelar las características fundamentales y las relaciones esenciales de este, que son accesibles a la contemplación sensorial.

**Método estadístico.-matemático.-** Ha permitido tabular la información para sacar los resultados de la investigación sobre la incidencia de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años, de una manera descriptiva e inferencial, por lo tanto ha permitido desglosar la información y descomponerla en sus partes, con lo que se logró la comprensión y explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos de la población, siendo necesario tener en cuenta que el método estadístico se convierte en una

herramienta poderosa de una precisión científica, dependiendo de las necesidades de cada investigador.

**Método profesional.-** La aplicación de base de datos digitales por SPSS, para la obtención de resultados a través de la CHI Cuadrada de Pearson y la elaboración de encuesta estructuradas por medio de utilitarios Excel, Word y PowerPoint para la elaboración de las encuestas a docentes y representantes legales de la Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay y la difusión de actividades y resultados en la comunidad educativa sobre la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años, por parte de los padres de familia y docentes, además que no existe un plan o programa que permita la orientación por medio de actividades que promuevan el desarrollo integral de los niños.

**Método científico.-** Constituye a las diferentes etapas que se debe realizar para obtener un conocimiento certero desde el punto de vista científico, mediante la ayuda de instrumentos de confianza y veracidad empleando la observación, la inducción y el planteo de una hipótesis que tiene que estar fundamentada con veracidad que lo que se está diciendo es relevante y de importancia social.

### **Técnicas e instrumentos de Investigación**

Los instrumentos que se utilizaron para este trabajo de investigación fueron:

**La Entrevista.-** Técnica realizada a directores Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay, es un reporte verbal de una persona con el fin de obtener información primaria acerca de experiencias. La entrevistas que se utilizaron fueron las no estandarizadas; aquí ni las preguntas ni las respuestas están predeterminadas, son preguntas abiertas. Para optimizar la investigación

se utilizan las preguntas abiertas que servirán para la obtención de información relacionada con los datos y así poder realizar un análisis de la incidencia de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años.

**La Observación.-** Registro sistemática, válida confiable de comportamientos o conducta manifiesta. Esta técnica ha servido para obtener directamente los datos de la realidad de la Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay, objeto de estudio. Determina el objeto, situación, caso que está en estudio de tal manera que se prioriza la forma en que van a ser registrados los mismos y poder analizarlos elaborando conclusiones mediante un informe investigativo. En el presente proyecto la observación es un determinante para lograr resultados óptimos ya que se observaron los diferentes comportamientos de los niños y niñas a través de la incidencia la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años.

**La Encuesta.-** Técnica realizada a padres de familias y representantes legales que a través de preguntas sirve para alcanzar información acerca de las variables, medir opiniones, conocimientos. La encuesta se la aplico en forma personal para fidelidad y confiabilidad fue de carácter interpersonal. Es una técnica orientada a la recolección de datos proporcionados por los docentes de la institución, utilizando preguntas escritas, a fin de que las contesten igualmente por escrito, a través de un cuestionario. Es impersonal porque no lleva identificación de la persona que está respondiendo.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

### Encuesta aplicada a los Docentes de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Clemencia Coronel de Pincay”

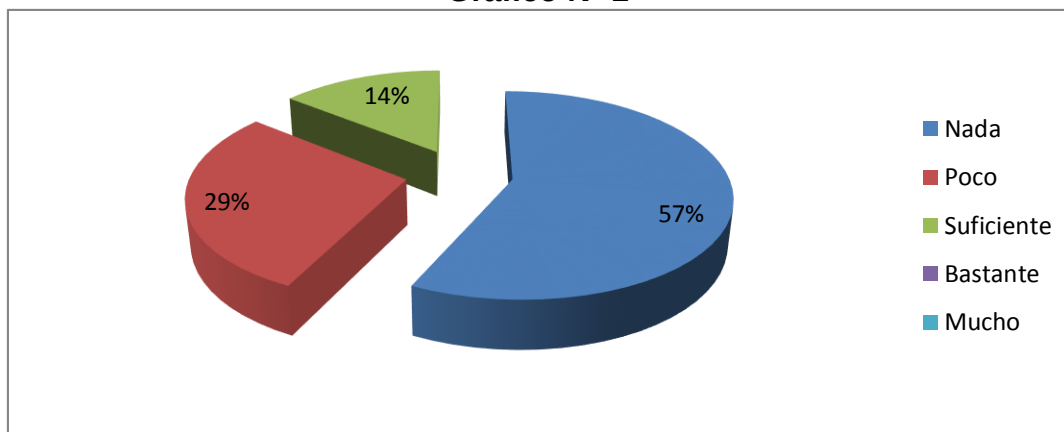
Tabla N° 1

| ¿Existe una buena vinculación emocional y social en el salón de clases? |            |            |            |
|-------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|
| CÓDIGO                                                                  | CATEGORÍA  | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Ítem N° 1                                                               | Nada       | 4          | 57%        |
|                                                                         | Poco       | 2          | 29%        |
|                                                                         | Suficiente | 1          | 14%        |
|                                                                         | Bastante   | 0          | 0%         |
|                                                                         | Mucho      | 0          | 0%         |
|                                                                         | TOTAL      | 7          | 100%       |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

Gráfico N° 1



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Comentario:** 4 de los encuestados consideran que no hay una buena vinculación en el salón de clases, 2 manifiestan que esta es poca y un encuestado considera que la vinculación existente es suficiente, por lo tanto se concluye que es necesario trabajar en establecer una vinculación más fuerte y de mejor calidad

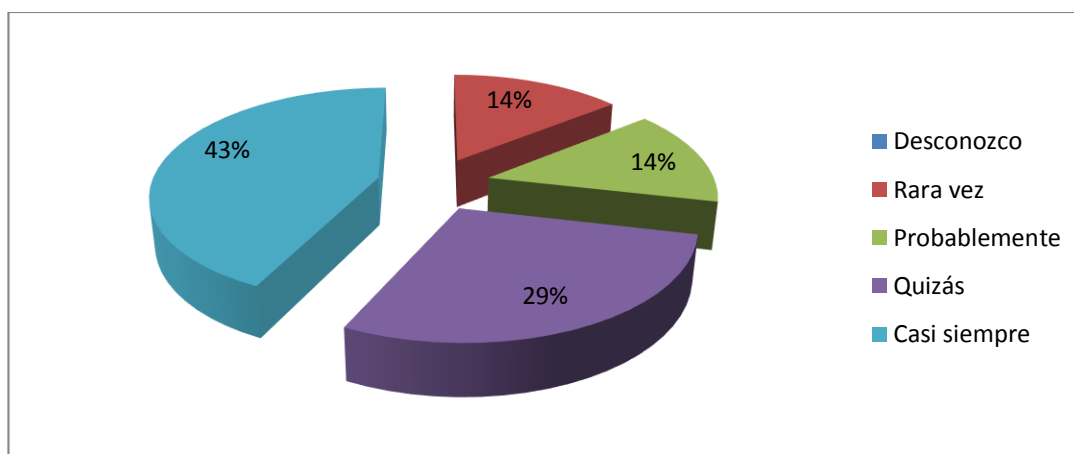
**Tabla N° 2**

| ¿Es necesario que el docente fortalezca la vinculación emocional y social para lograr un mejor aprendizaje? |               |             |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------|-------------|
| CÓDIGO                                                                                                      | CATEGORÍAS    | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
| Ítem N° 2                                                                                                   | Desconozco    | 0           | 0%          |
|                                                                                                             | Rara vez      | 1           | 14%         |
|                                                                                                             | Probablemente | 1           | 14%         |
|                                                                                                             | Quizás        | 2           | 29%         |
|                                                                                                             | Casi siempre  | 3           | 43%         |
|                                                                                                             | <b>TOTAL</b>  | <b>7</b>    | <b>100%</b> |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Gráfico N° 2**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Comentario:** 1 de los encuestados considera rara vez necesario que el docente fortalezca la vinculación emocional y social con el fin de lograr un mejor aprendizaje, otro encuestado lo considera probablemente necesario. 2 de los encuestados creen que quizás es necesario, mientras que los 3 restantes consideran que esto es casi siempre necesario, podemos concluir que es imperativo la colaboración del docente en fortalecer la vinculación para lograr un mejor aprendizaje.

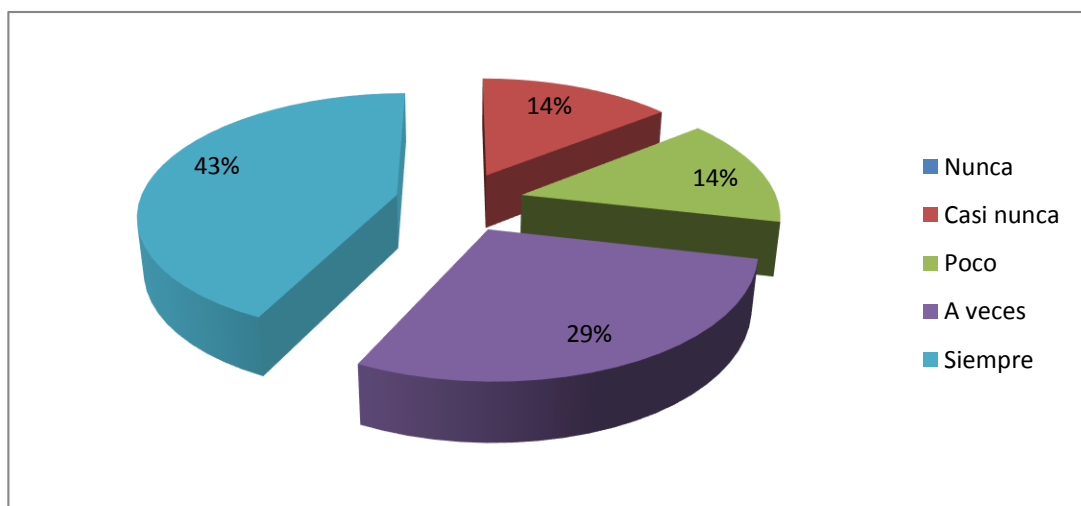
**Tabla N° 3**

| ¿ Se involucra el Docente en el proceso educativo de los niños que tienen problemas en lograr una vinculación emocional y social de forma equilibrada |            |             |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|-------------|
| CÓDIGO                                                                                                                                                | CATEGORÍAS | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
| Ítem N° 3                                                                                                                                             | Nunca      | 0           | 0%          |
|                                                                                                                                                       | Casi nunca | 1           | 14%         |
|                                                                                                                                                       | Poco       | 1           | 14%         |
|                                                                                                                                                       | A veces    | 2           | 29%         |
|                                                                                                                                                       | Siempre    | 3           | 43%         |
|                                                                                                                                                       | TOTAL      | 7           | 100%        |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Gráfico N° 3**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Comentario:** 1 de los encuestados manifiestan que casi nunca se involucra el docente en el proceso educativo de niños que presentan problemas respecto al tema, otro manifiesta que se involucra poco, mientras que 2 consideran que lo hacen a veces y 3 lo hacen siempre. Podemos concluir que es necesario que los docentes que involucren en el proceso educativo con los estudiantes para lograr un ambiente de armonía que facilite el aprendizaje.

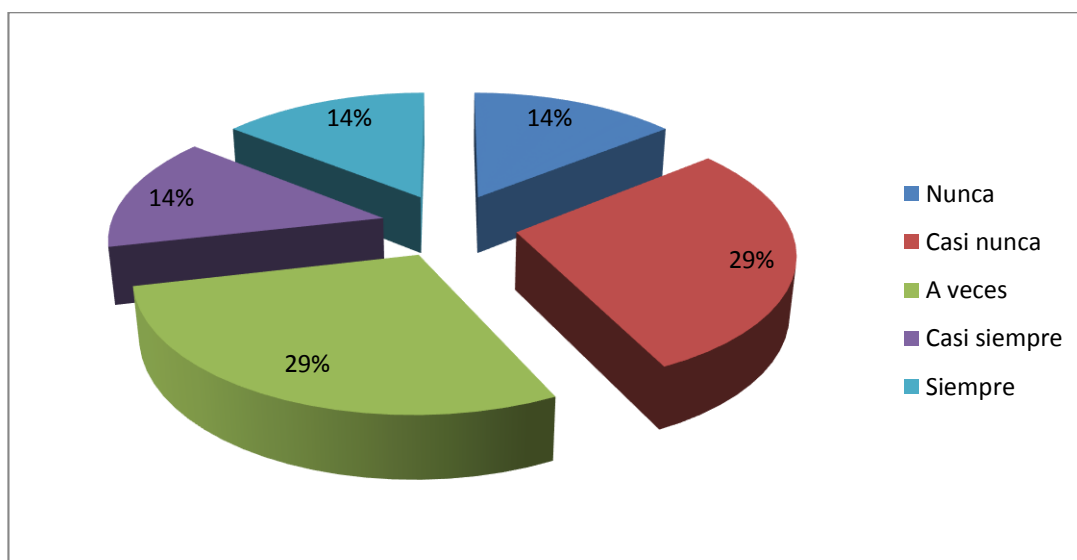
**Tabla N° 4**

| ¿Considera fundamental que los niños desarrollen aprendizaje artístico? |              |             |             |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------|-------------|
| CÓDIGO                                                                  | CATEGORÍAS   | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
| Ítem N° 4                                                               | Nunca        | 1           | 14%         |
|                                                                         | Casi nunca   | 2           | 29%         |
|                                                                         | A veces      | 2           | 29%         |
|                                                                         | Casi siempre | 1           | 14%         |
|                                                                         | Siempre      | 1           | 14%         |
|                                                                         | TOTAL        | 7           | 100%        |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Gráfico N° 4**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

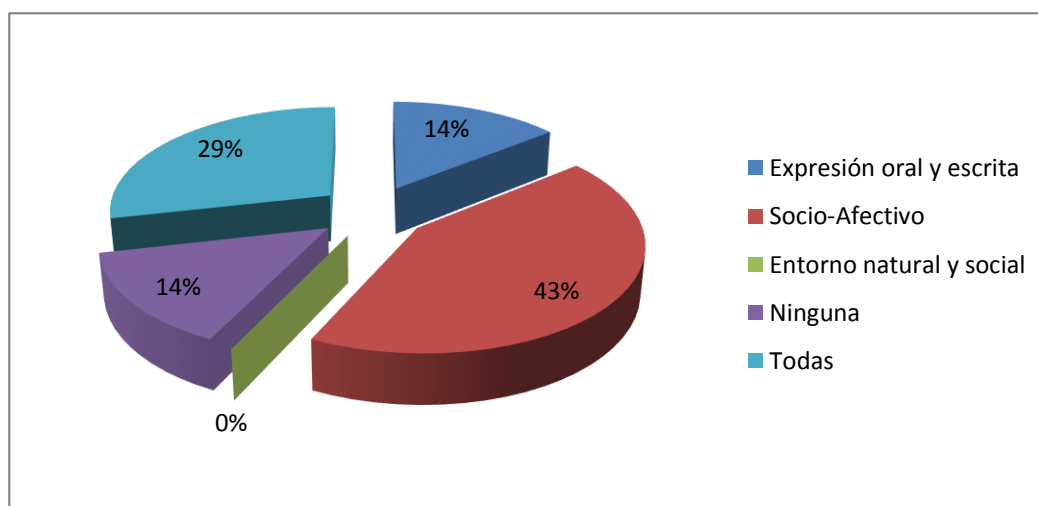
**Comentario:** 1 de los encuestados manifiestan que nunca debería desarrollar el aprendizaje artístico, 2 de los docentes casi nunca, 2 a veces, 1 casi siempre y 1 siempre, por lo que es necesario orientar a los docentes en la importancia del aprendizaje artístico y los beneficios que aporta o las destreza que permite desarrollar que asentarán bases para una buena vinculación emocional.

Tabla N° 5

| ¿Considera que una mala vinculación emocional y social se da cuando las relaciones familiares no se establecen o afianzan de forma adecuada? |                          |             |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|-------------|
| CÓDIGO                                                                                                                                       | CATEGORÍAS               | FRECUENCIAS | PORCENTAJES |
| Ítem N° 5                                                                                                                                    | Totalmente en desacuerdo | 1           | 14%         |
|                                                                                                                                              | En desacuerdo            | 3           | 43%         |
|                                                                                                                                              | Indiferente              | 0           | 0%          |
|                                                                                                                                              | De acuerdo               | 1           | 14%         |
|                                                                                                                                              | Totalmente de acuerdo    | 2           | 29%         |
|                                                                                                                                              | TOTAL                    | 7           | 100%        |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay  
Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

Gráfico N° 5



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay  
Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Comentario:** 1 de los encuestados está en totalmente desacuerdo que una mala vinculación emocional y social es dada cuando las relaciones familiares no son buenas, 3 encuestados están en desacuerdo, 1 está de acuerdo, mientras que 2 están totalmente de acuerdo, por lo tanto es fundamental tener en cuenta que una mala vinculación afecta el desarrollo integral de los niños.

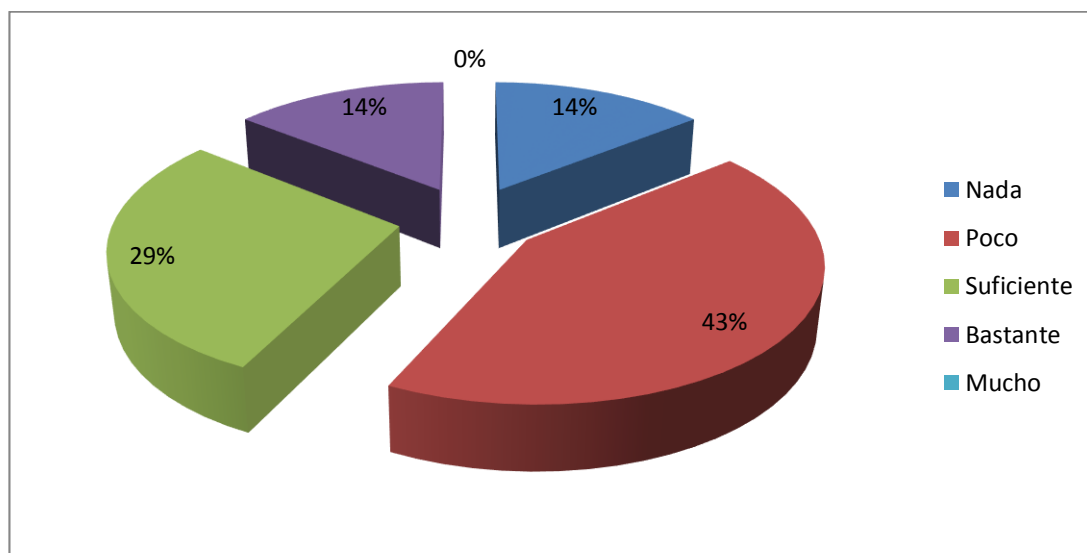
Tabla N° 6

| ¿ Cómo Docente toma acciones pertinentes para mejorar el aprendizaje artístico para favorecer la expresión de las emociones? |            |            |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|
| CÓDIGO                                                                                                                       | CATEGORÍA  | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Ítem N° 6                                                                                                                    | Nada       | 1          | 14%        |
|                                                                                                                              | Poco       | 3          | 43%        |
|                                                                                                                              | Suficiente | 2          | 29%        |
|                                                                                                                              | Bastante   | 1          | 14%        |
|                                                                                                                              | Mucho      | 0          | 0%         |
|                                                                                                                              | TOTAL      | 7          | 100%       |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

Gráfico N° 6



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Comentario:** 1 de los encuestados no realiza nada en relación a tomar acciones para mejorar el aprendizaje artístico y la expresión de las emociones, 3 realizan poco, 2 lo suficiente y uno considera que bastante. En conclusión, los docentes necesitan involucrarse mucho más con sus estudiantes en relación a procesos educativos, en este caso con el objetivo de mejorar el aprendizaje a través del arte.

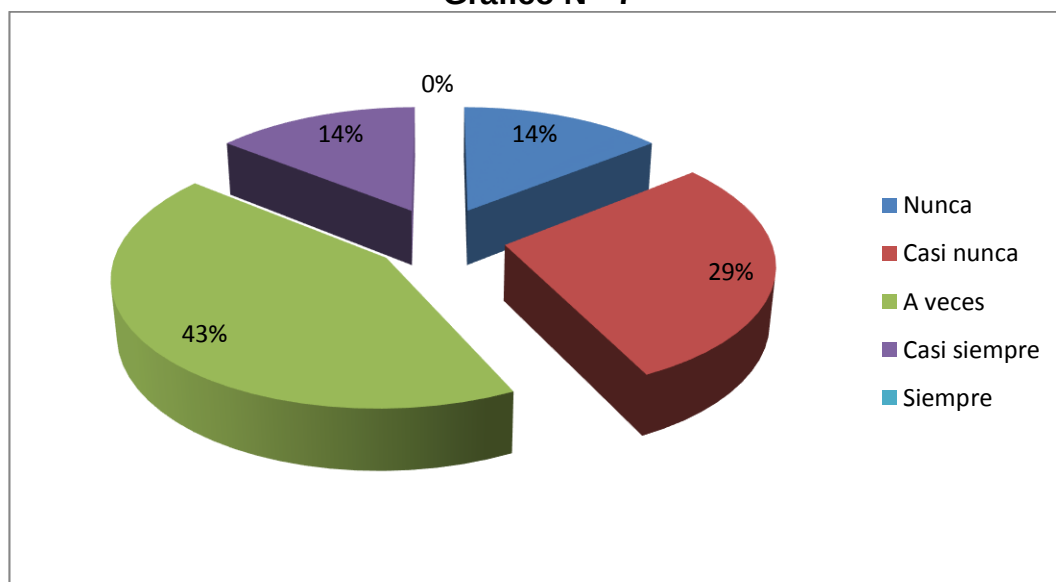
Tabla N° 7

| ¿ Es necesario que los padres de familia fomenten aprendizaje artístico desde el hogar |              |            |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|------------|
| CÓDIGO                                                                                 | CATEGORÍA    | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Ítem N° 7                                                                              | Nunca        | 1          | 14%        |
|                                                                                        | Casi nunca   | 2          | 29%        |
|                                                                                        | A veces      | 3          | 43%        |
|                                                                                        | Casi siempre | 1          | 14%        |
|                                                                                        | Siempre      | 0          | 0%         |
|                                                                                        | TOTAL        | 7          | 100%       |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

Gráfico N° 7



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

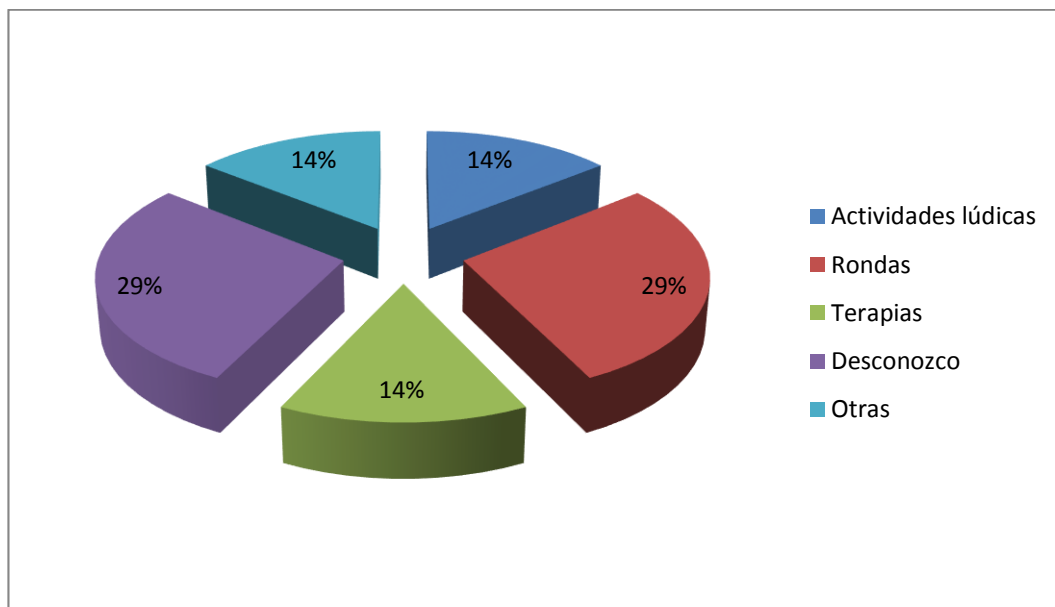
**Comentario:** 1 de los encuestados manifiestan nunca considerar necesario que los padres de familia fomenten aprendizaje artístico desde el hogar, 2 lo creen casi nunca necesario, mientras que 3 lo consideran a veces necesario. 1 de los encuestados manifiesta que casi siempre esto es necesario, dando por conclusión que falta una orientación tanto en padres como en docentes acerca de actividades que pueden ser recomendadas para fomentar el aprendizaje artístico desde el hogar.

Tabla N° 8

| ¿El aprendizaje artístico favorece el desarrollo de emociones y la creatividad? |                   |            |            |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------|------------|
| CÓDIGO                                                                          | CATEGORÍA         | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Ítem N° 8                                                                       | Muy en desacuerdo | 1          | 14%        |
|                                                                                 | En desacuerdo     | 2          | 29%        |
|                                                                                 | Indeciso          | 1          | 14%        |
|                                                                                 | De acuerdo        | 2          | 29%        |
|                                                                                 | Muy de acuerdo    | 1          | 14%        |
|                                                                                 | TOTAL             | 7          | 100%       |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay  
Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

Gráfico N° 8



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay  
Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Comentario:** 1 de los encuestados manifiesta estar muy en desacuerdo que el aprendizaje artístico favorece el desarrollo de emociones y la creatividad, 2 están en desacuerdo, 1 se encuentra indeciso respecto a su opinión, 2 están de acuerdo y 1 muy de acuerdo. Se puede concluir que la información respecto a los beneficios acerca del aprendizaje artístico es poca.

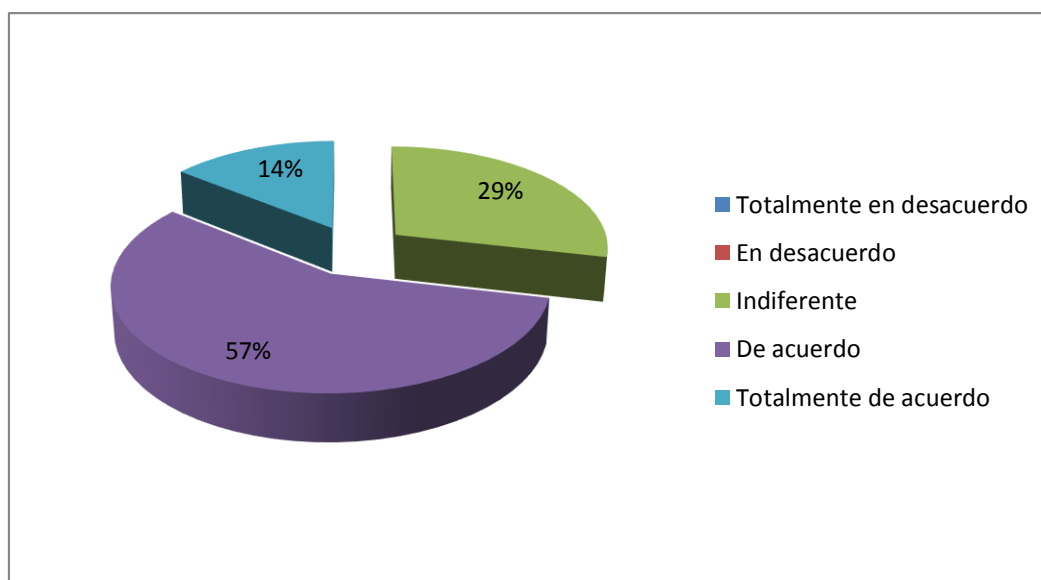
**Tabla N° 9**

| ¿ Es importante proponer a los niños actividades artísticas a través de una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes? |                          |            |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------|-------------|
| CÓDIGO                                                                                                                             | CATEGORÍA                | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
| Ítem N° 9                                                                                                                          | Totalmente en desacuerdo | 0          | 0%          |
|                                                                                                                                    | En desacuerdo            | 0          | 0%          |
|                                                                                                                                    | Indiferente              | 2          | 29%         |
|                                                                                                                                    | De acuerdo               | 4          | 57%         |
|                                                                                                                                    | Totalmente de acuerdo    | 1          | 14%         |
|                                                                                                                                    | <b>TOTAL</b>             | <b>7</b>   | <b>100%</b> |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Gráfico N° 9**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Comentario:** 2 de los encuestados son indiferentes ante la importancia de proponer a los niños actividades artísticas a través de una guía didáctica, 4 están de acuerdo y 1 totalmente de acuerdo. Esto demuestra la importancia y aceptación que tendría la implementación de esta guía.

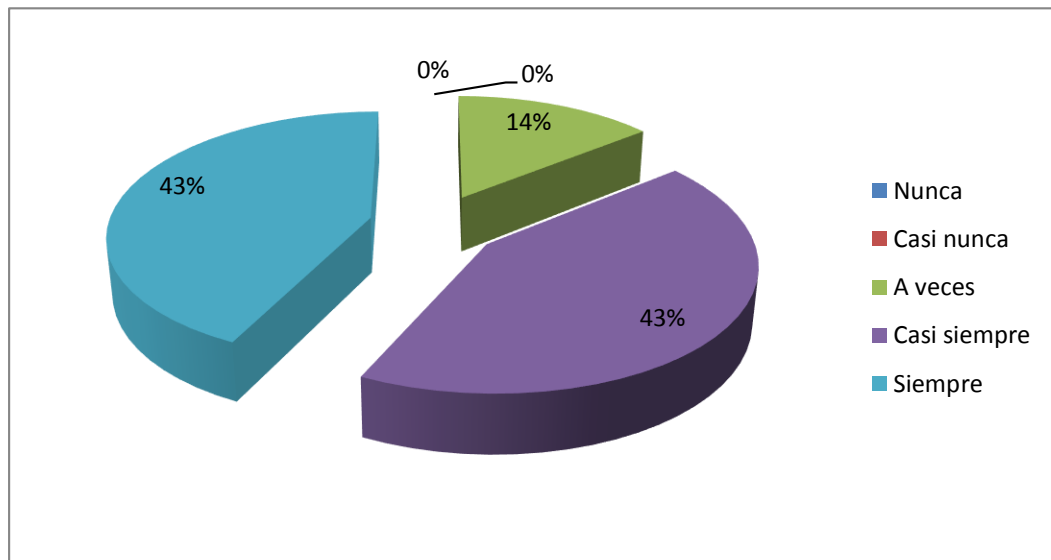
**Tabla N° 10**

| ¿La guía didáctica con enfoque metodológico favorece el desarrollo de habilidades y destrezas si se propone actividades artísticas innovadoras? |              |            |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|-------------|
| CÓDIGO                                                                                                                                          | CATEGORÍA    | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
| Ítem N° 10                                                                                                                                      | Nunca        | 0          | 0%          |
|                                                                                                                                                 | Casi nunca   | 0          | 0%          |
|                                                                                                                                                 | A veces      | 1          | 14%         |
|                                                                                                                                                 | Casi siempre | 3          | 43%         |
|                                                                                                                                                 | Siempre      | 3          | 43%         |
|                                                                                                                                                 | <b>TOTAL</b> | <b>7</b>   | <b>100%</b> |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Gráfico N° 10**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Comentario:** 3 de los encuestados indican que casi siempre el desarrollo de habilidades y destrezas ha sido favorecido gracias a la guía didáctica con enfoque metodológico, 1 indica que esto ocurre a veces y 3 manifiestan que esto sucede siempre. En conclusión se puede apreciar los resultados y efectos positivos que ha generado esta guía.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

### Encuesta aplicada a los Representantes legales de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Clemencia Coronel de Pincay”

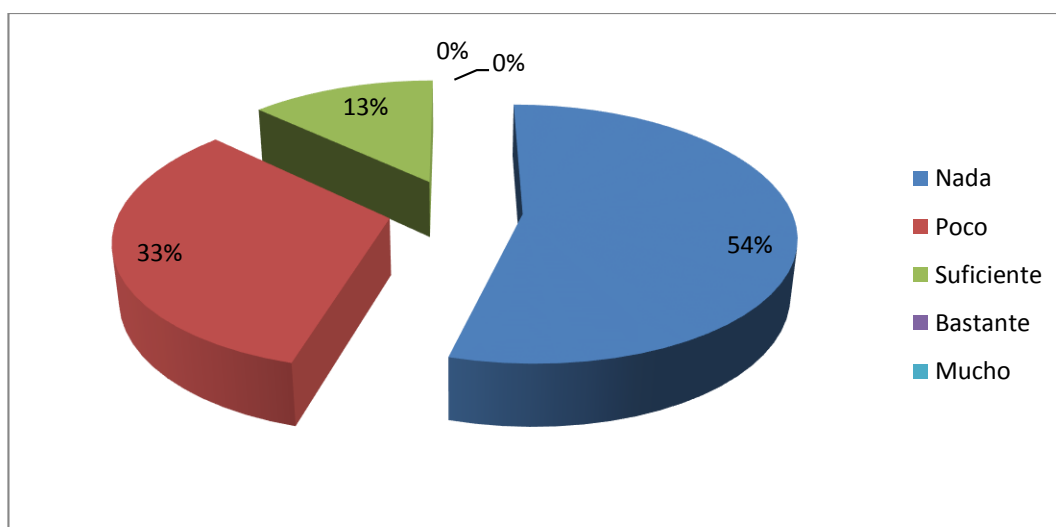
Tabla N° 11

| ¿Existe una buena vinculación emocional y social en el salón de clases |            |            |            |
|------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|
| CÓDIGO                                                                 | CATEGORÍA  | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Ítem N° 11                                                             | Nada       | 50         | 54%        |
|                                                                        | Poco       | 30         | 33%        |
|                                                                        | Suficiente | 12         | 13%        |
|                                                                        | Bastante   | 0          | 0%         |
|                                                                        | Mucho      | 0          | 0%         |
|                                                                        | TOTAL      | 92         | 100%       |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

Gráfico N° 11



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Comentario:** 50 de los encuestados consideran que no hay una buena vinculación en el salón de clases, 30 manifiestan que esta es poca y 12 encuestados considera que la vinculación existente es suficiente, por lo tanto se concluye que es necesario trabajar en establecer una vinculación más fuerte y de mejor calidad.

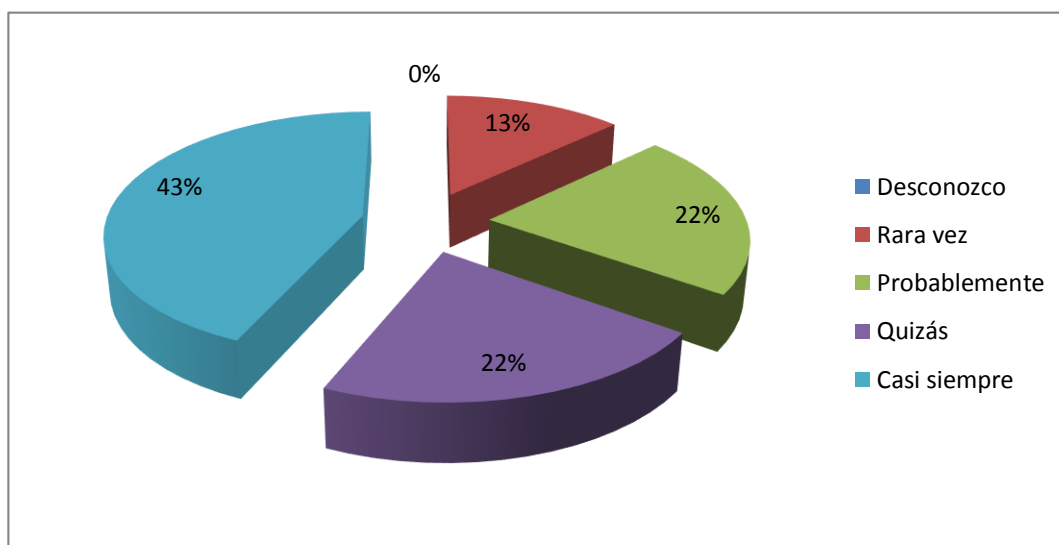
Tabla N° 12

| ¿Es necesario que el docente fortalezca la vinculación emocional y social para lograr un mejor aprendizaje? |               |            |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|------------|
| CÓDIGO                                                                                                      | CATEGORÍA     | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Ítem N° 12                                                                                                  | Desconozco    | 0          | 0%         |
|                                                                                                             | Rara vez      | 12         | 13%        |
|                                                                                                             | Probablemente | 20         | 22%        |
|                                                                                                             | Quizás        | 20         | 22%        |
|                                                                                                             | Casi siempre  | 40         | 43%        |
|                                                                                                             | TOTAL         | 92         | 100%       |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

Gráfico N° 12



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Comentario:** 12 de los encuestados considera rara vez necesario que el docente fortalezca la vinculación emocional y social con el fin de lograr un mejor aprendizaje, 20 encuestados lo considera probablemente necesario. Otros 20 de los encuestados creen que quizás es necesario, mientras que los 40 restantes consideran que esto es casi siempre necesario, podemos concluir que es imperativo la colaboración del docente en fortalecer la vinculación para lograr un mejor aprendizaje.

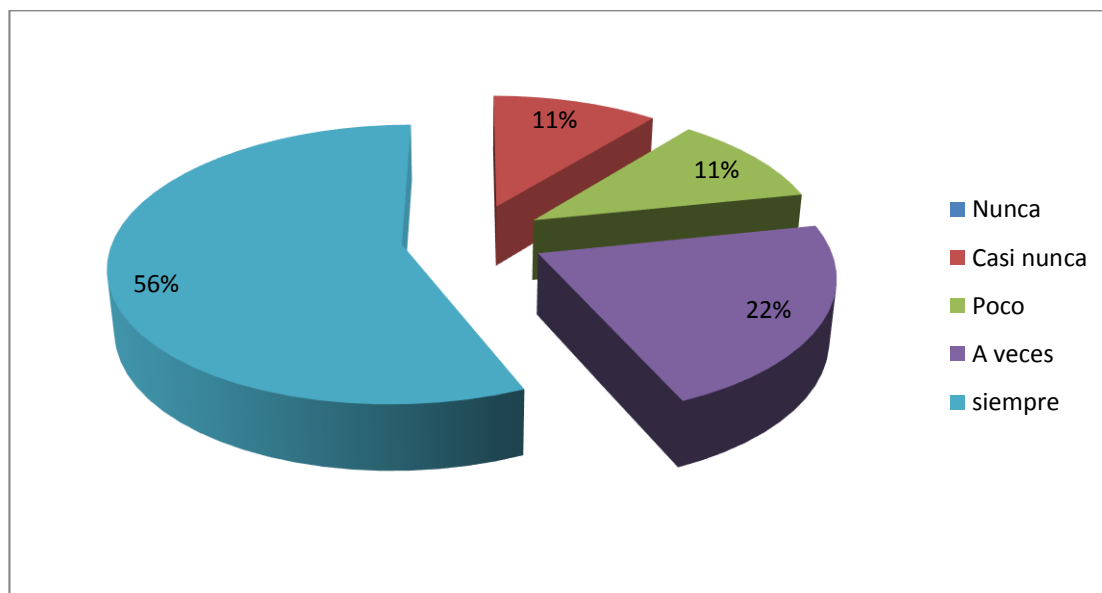
**Tabla N° 13**

| ¿Se involucra el Docente en el proceso educativo de los niños que tienen problemas en lograr una vinculación emocional y social de forma equilibrada? |              |            |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|-------------|
| CÓDIGO                                                                                                                                                | CATEGORÍA    | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
| Ítem N° 13                                                                                                                                            | Nunca        | 0          | 0%          |
|                                                                                                                                                       | Casi nunca   | 10         | 11%         |
|                                                                                                                                                       | Poco         | 10         | 11%         |
|                                                                                                                                                       | A veces      | 20         | 22%         |
|                                                                                                                                                       | siempre      | 52         | 56%         |
|                                                                                                                                                       | <b>TOTAL</b> | <b>92</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Gráfico N° 13**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Comentario:** 10 de los encuestados manifiestan que casi nunca se involucra el docente en el proceso educativo de niños que presentan problemas respecto al tema, 10 manifiestan que se involucra poco, mientras que 20 consideran que lo hacen a veces y 52 lo hacen siempre. Podemos concluir que es necesario que los docentes que involucren en el proceso educativo con los estudiantes para lograr un ambiente de armonía que facilite el aprendizaje.

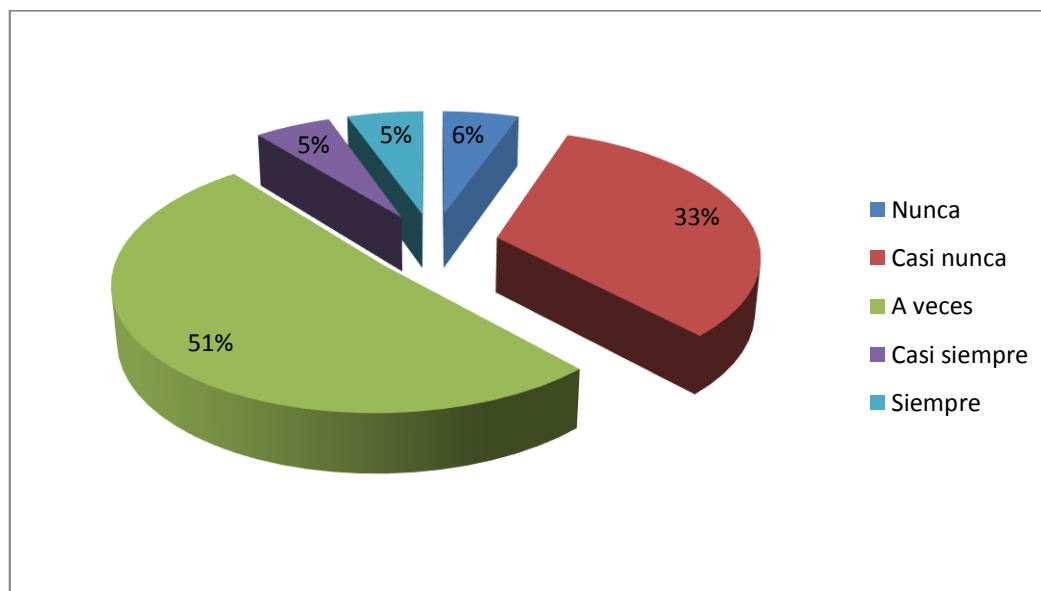
**Tabla N° 14**

| ¿Considera fundamental que los niños desarrollen aprendizaje artístico? |              |            |             |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|-------------|
| CÓDIGO                                                                  | CATEGORÍA    | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
| Ítem N° 14                                                              | Nunca        | 5          | 6%          |
|                                                                         | Casi nunca   | 30         | 33%         |
|                                                                         | A veces      | 47         | 51%         |
|                                                                         | Casi siempre | 5          | 5%          |
|                                                                         | Siempre      | 5          | 5%          |
|                                                                         | <b>TOTAL</b> | <b>92</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Gráfico N° 14**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

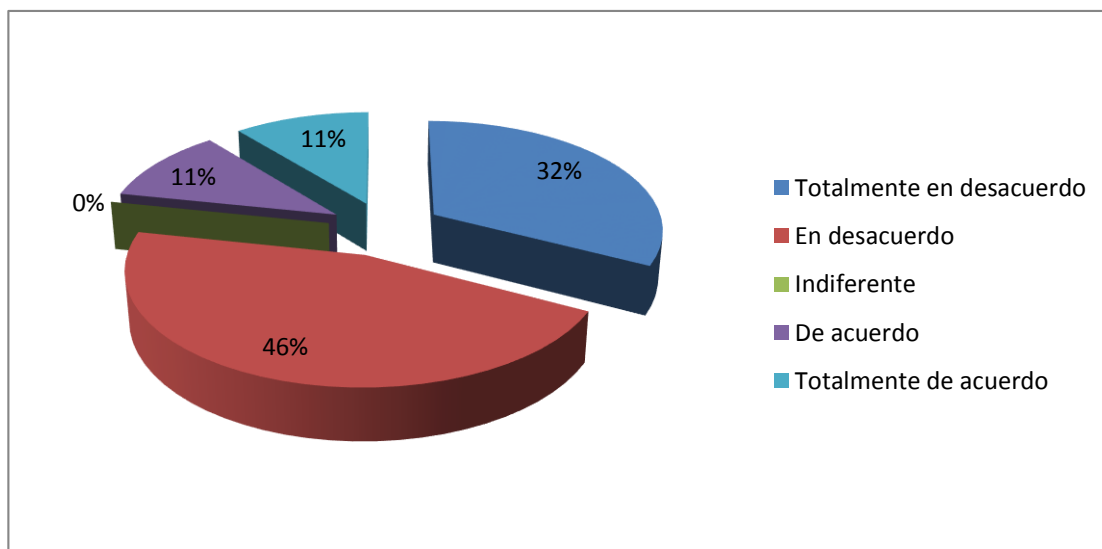
**Comentario:** 5 de los encuestados manifiestan que nunca debería desarrollar el aprendizaje artístico, 30 indican que casi nunca, 47 a veces, 5 casi siempre y 5 siempre, por lo que es necesario orientar a representantes legales en la importancia del aprendizaje artístico y los beneficios que aporta o las destreza que permite desarrollar que asentarán bases para una buena vinculación emocional.

**Tabla N° 15**

| ¿Considera que una mala vinculación emocional y social se da cuando las relaciones familiares no se establecen o afianzan de forma adecuada? |                          |            |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------|-------------|
| CÓDIGO                                                                                                                                       | CATEGORÍA                | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
| <b>Ítem N° 15</b>                                                                                                                            | Totalmente en desacuerdo | 30         | 32%         |
|                                                                                                                                              | En desacuerdo            | 42         | 46%         |
|                                                                                                                                              | Indiferente              | 0          | 0%          |
|                                                                                                                                              | De acuerdo               | 10         | 11%         |
|                                                                                                                                              | Totalmente de acuerdo    | 10         | 11%         |
|                                                                                                                                              | <b>TOTAL</b>             | <b>92</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay  
**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Gráfico N° 15**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay  
**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Comentario:** 30 de los encuestados está en totalmente en desacuerdo que una mala vinculación emocional y social es dada cuando las relaciones familiares no son buenas, 42 encuestados están en desacuerdo, 10 está de acuerdo, mientras que 10 están totalmente de acuerdo.

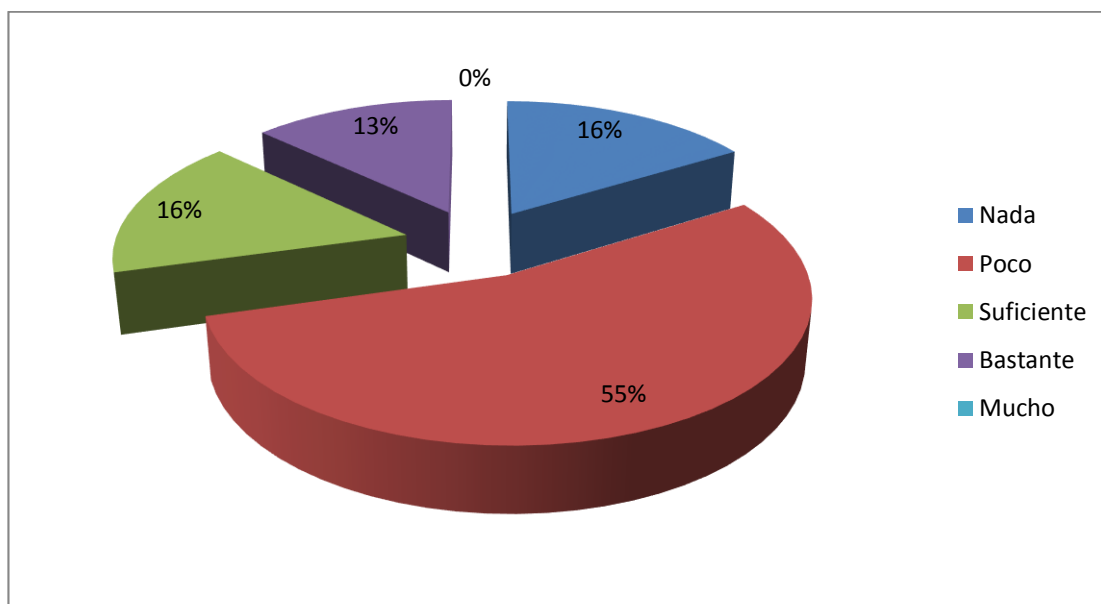
Tabla N° 16

| ¿Considera usted que toma acciones pertinentes para mejorar el aprendizaje artístico para favorecer la expresión de las emociones? |            |            |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|
| CÓDIGO                                                                                                                             | CATEGORÍA  | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Ítem N° 16                                                                                                                         | Nada       | 15         | 16%        |
|                                                                                                                                    | Poco       | 50         | 55%        |
|                                                                                                                                    | Suficiente | 15         | 16%        |
|                                                                                                                                    | Bastante   | 12         | 13%        |
|                                                                                                                                    | Mucho      | 0          | 0%         |
|                                                                                                                                    | TOTAL      | 92         | 100%       |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

Gráfico N° 16



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Comentario:** 15 de los encuestados no realiza nada en relación a tomar acciones para mejorar el aprendizaje artístico y la expresión de las emociones, 50 realizan poco, 15 lo suficiente y 12 consideran que bastante. En conclusión, los representantes legales necesitan involucrarse mucho más en relación a procesos educativos, en este caso con el objetivo de mejorar el aprendizaje a través del arte.

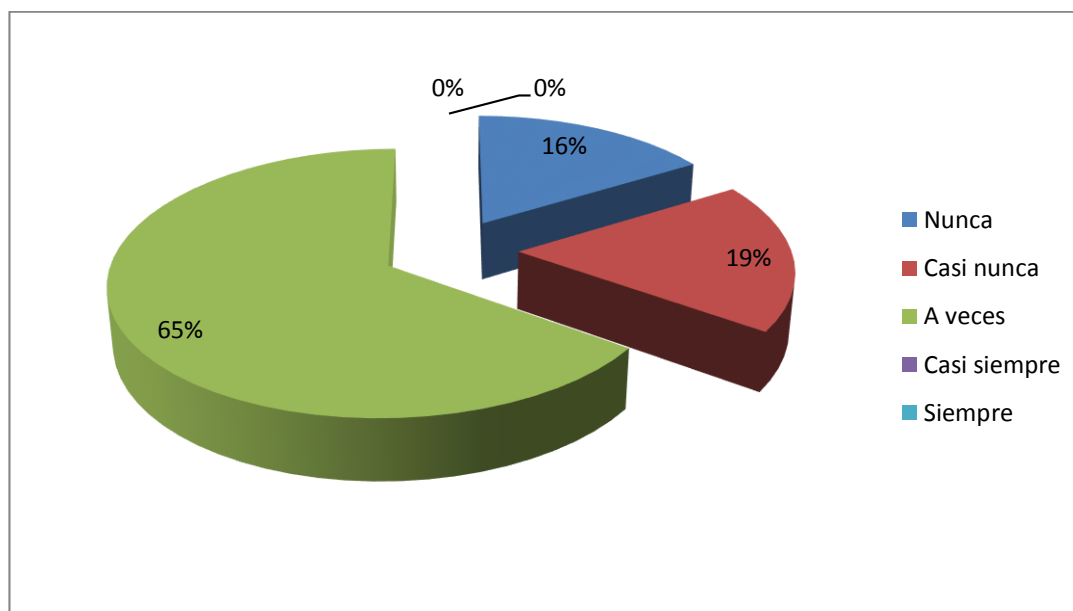
Tabla N° 17

| ¿Es necesario que los padres de familia fomenten aprendizaje artístico desde el hogar? |              |            |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|------------|
| CÓDIGO                                                                                 | CATEGORÍA    | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Ítem N° 17                                                                             | Nunca        | 15         | 16%        |
|                                                                                        | Casi nunca   | 17         | 19%        |
|                                                                                        | A veces      | 60         | 65%        |
|                                                                                        | Casi siempre | 0          | 0%         |
|                                                                                        | Siempre      | 0          | 0%         |
|                                                                                        | TOTAL        | 92         | 100%       |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

Gráfico N° 17



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Comentario:** 15 de los encuestados manifiestan nunca considerar necesario que los padres de familia fomenten aprendizaje artístico desde el hogar, 17 lo creen casi nunca necesario, mientras que 60 lo consideran a veces necesario. Por conclusión, falta una orientación hacia los representantes legales acerca de actividades que pueden ser recomendadas para fomentar el aprendizaje artístico desde el hogar.

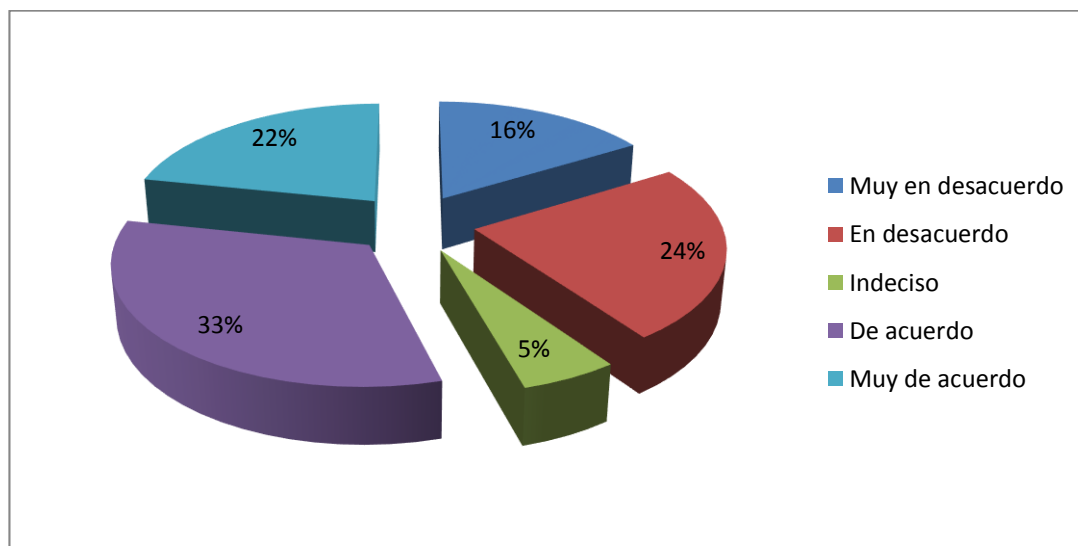
**Tabla N° 18**

| <b>¿El aprendizaje artístico favorece el desarrollo de emociones y la creatividad?</b> |                          |                   |                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>CÓDIGO</b>                                                                          | <b>CATEGORÍA</b>         | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
| <b>Ítem N° 18</b>                                                                      | <b>Muy en desacuerdo</b> | <b>15</b>         | <b>16%</b>        |
|                                                                                        | <b>En desacuerdo</b>     | <b>22</b>         | <b>24%</b>        |
|                                                                                        | <b>Indeciso</b>          | <b>5</b>          | <b>5%</b>         |
|                                                                                        | <b>De acuerdo</b>        | <b>30</b>         | <b>33%</b>        |
|                                                                                        | <b>Muy de acuerdo</b>    | <b>20</b>         | <b>22%</b>        |
|                                                                                        | <b>TOTAL</b>             | <b>92</b>         | <b>100%</b>       |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Gráfico N° 18**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Comentario:** 15 de los encuestados manifiestan estar muy en desacuerdo que el aprendizaje artístico favorece el desarrollo de emociones y la creatividad, 22 están en desacuerdo, 5 se encuentran indecisos respecto a su opinión, 30 están de acuerdo y 20 muy de acuerdo. Podemos concluir que la información respecto a los beneficios acerca del aprendizaje artístico es poca y hay que trabajar para ampliar esos conocimientos.

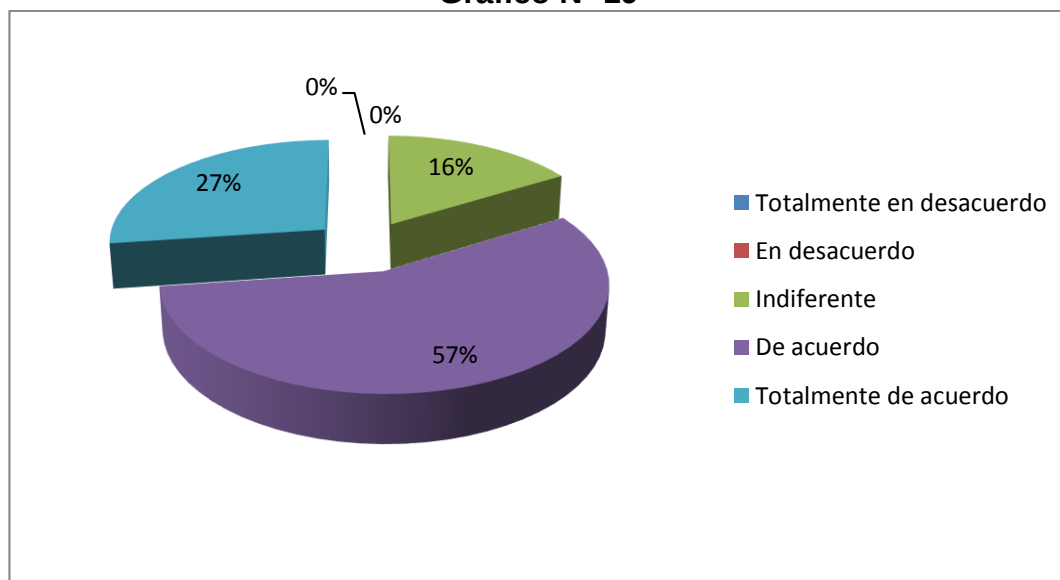
**Tabla N° 19**

| ¿Es importante proponer a los niños actividades artísticas a través de una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes? |                          |            |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------|-------------|
| CÓDIGO                                                                                                                            | CATEGORÍA                | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
| Ítem N° 19                                                                                                                        | Totalmente en desacuerdo | 0          | 0%          |
|                                                                                                                                   | En desacuerdo            | 0          | 0%          |
|                                                                                                                                   | Indiferente              | 15         | 16%         |
|                                                                                                                                   | De acuerdo               | 52         | 57%         |
|                                                                                                                                   | Totalmente de acuerdo    | 25         | 27%         |
|                                                                                                                                   | <b>TOTAL</b>             | <b>92</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Gráfico N° 19**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Comentario:** 15 de los encuestados son indiferentes ante la importancia de proponer a los niños actividades artísticas a través de una guía didáctica, 52 están de acuerdo y 25 totalmente de acuerdo. Esto demuestra la importancia y aceptación que tendría la implementación de esta guía.

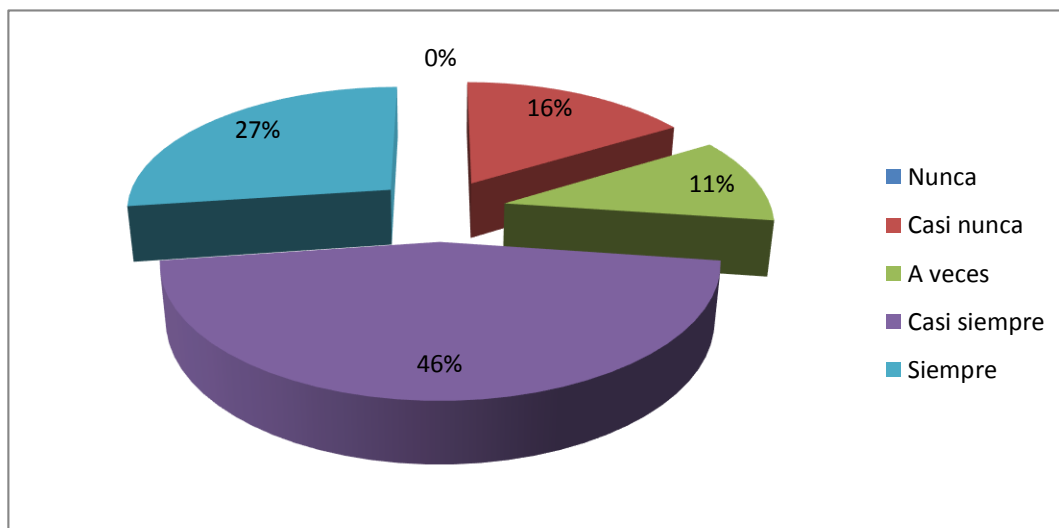
Tabla N° 20

| ¿La guía didáctica con enfoque metodológico favorece el desarrollo de habilidades y destrezas si se propone actividades artísticas innovadoras? |              |            |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|-------------|
| CÓDIGO                                                                                                                                          | CATEGORÍA    | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
| Ítem N° 20                                                                                                                                      | Nunca        | 0          | 0%          |
|                                                                                                                                                 | Casi nunca   | 15         | 16%         |
|                                                                                                                                                 | A veces      | 10         | 11%         |
|                                                                                                                                                 | Casi siempre | 42         | 46%         |
|                                                                                                                                                 | Siempre      | 25         | 27%         |
|                                                                                                                                                 | <b>TOTAL</b> | <b>92</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

Gráfico N° 20



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

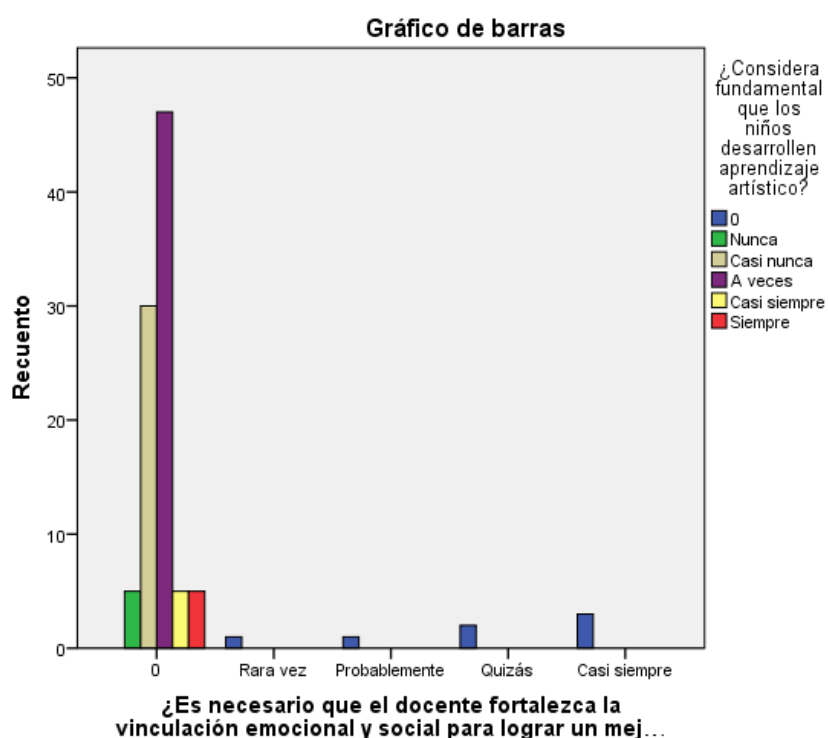
Elaborado por: Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote

**Comentario:** 42 de los encuestados indican que casi siempre el desarrollo de habilidades y destrezas ha sido favorecido gracias a la guía didáctica con enfoque metodológico, 10 indican que esto ocurre a veces, 25 consideran que esto ocurre casi siempre y 25 manifiestan que esto sucede siempre. En conclusión podemos apreciar los resultados y efectos positivos que ha generado esta guía.

## Chi cuadrada

| Resumen de procesamiento de casos                                                                                                                                                        |        |            |          |            |       |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------|----------|------------|-------|------------|
|                                                                                                                                                                                          | Casos  |            |          |            |       |            |
|                                                                                                                                                                                          | Válido |            | Perdidos |            | Total |            |
|                                                                                                                                                                                          | N      | Porcentaje | N        | Porcentaje | N     | Porcentaje |
| ¿Es necesario que el docente fortalezca la vinculación emocional y social para lograr un mejor aprendizaje? *<br>¿Considera fundamental que los niños desarrollen aprendizaje artístico? | 99     | 100,0%     | 0        | 0,0%       | 99    | 100,0%     |

| ¿Es necesario que el docente fortalezca la vinculación emocional y social para lograr un mejor aprendizaje?*¿Considera fundamental que los niños desarrollen aprendizaje artístico? tabulación cruzada |               |                                                                                                                         |                                                                                                                         |       |            |         |              |         |         |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------|---------|--------------|---------|---------|---------|
|                                                                                                                                                                                                        |               |                                                                                                                         | ¿Considera fundamental que los niños desarrollen aprendizaje artístico?                                                 |       |            |         |              |         | Total   |         |
|                                                                                                                                                                                                        |               |                                                                                                                         | 0                                                                                                                       | Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |         |         |
| ¿Es necesario que el docente fortalezca la vinculación emocional y social para lograr un mejor aprendizaje ?                                                                                           | 0             | Recuento                                                                                                                | 0                                                                                                                       | 5     | 30         | 47      | 5            | 5       | 92      |         |
|                                                                                                                                                                                                        |               | % dentro de ¿Es necesario que el docente fortalezca la vinculación emocional y social para lograr un mejor aprendizaje? | 0,0%                                                                                                                    | 5,4%  | 32,6%      | 51,1%   | 5,4%         | 5,4%    | 100,0 % |         |
|                                                                                                                                                                                                        | Rara vez      | Recuento                                                                                                                | 1                                                                                                                       | 0     | 0          | 0       | 0            | 0       | 1       |         |
|                                                                                                                                                                                                        |               | % dentro de ¿Es necesario que el docente fortalezca la vinculación emocional y social para lograr un mejor aprendizaje? | 100,0 %                                                                                                                 | 0,0%  | 0,0%       | 0,0%    | 0,0%         | 0,0%    | 100,0 % |         |
|                                                                                                                                                                                                        | Probablemente | Recuento                                                                                                                | 1                                                                                                                       | 0     | 0          | 0       | 0            | 0       | 1       |         |
|                                                                                                                                                                                                        |               | % dentro de ¿Es necesario que el docente fortalezca la vinculación emocional y social para lograr un mejor aprendizaje? | 100,0 %                                                                                                                 | 0,0%  | 0,0%       | 0,0%    | 0,0%         | 0,0%    | 100,0 % |         |
|                                                                                                                                                                                                        | Quizás        | Recuento                                                                                                                | 2                                                                                                                       | 0     | 0          | 0       | 0            | 0       | 2       |         |
|                                                                                                                                                                                                        |               | % dentro de ¿Es necesario que el docente fortalezca la vinculación emocional y social para lograr un mejor aprendizaje? | 100,0 %                                                                                                                 | 0,0%  | 0,0%       | 0,0%    | 0,0%         | 0,0%    | 100,0 % |         |
|                                                                                                                                                                                                        | Casi siempre  | Recuento                                                                                                                | 3                                                                                                                       | 0     | 0          | 0       | 0            | 0       | 3       |         |
|                                                                                                                                                                                                        |               | % dentro de ¿Es necesario que el docente fortalezca la vinculación emocional y social para lograr un mejor aprendizaje? | 100,0 %                                                                                                                 | 0,0%  | 0,0%       | 0,0%    | 0,0%         | 0,0%    | 100,0 % |         |
|                                                                                                                                                                                                        | Total         |                                                                                                                         | Recuento                                                                                                                | 7     | 5          | 30      | 47           | 5       | 5       | 99      |
|                                                                                                                                                                                                        |               |                                                                                                                         | % dentro de ¿Es necesario que el docente fortalezca la vinculación emocional y social para lograr un mejor aprendizaje? | 7,1%  | 5,1%       | 30,3%   | 47,5%        | 5,1%    | 5,1%    | 100,0 % |



| Pruebas de chi-cuadrado                                                                          |                     |    |                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----|------------------------------|
|                                                                                                  | Valor               | gl | Sig. asintótica<br>(2 caras) |
| Chi-cuadrado de Pearson                                                                          | 99,000 <sup>a</sup> | 20 | ,000                         |
| Razón de verosimilitud                                                                           | 50,582              | 20 | ,000                         |
| Asociación lineal por lineal                                                                     | 37,783              | 1  | ,000                         |
| N de casos válidos                                                                               | 99                  |    |                              |
| a. 27 casillas (90,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,05. |                     |    |                              |

**Comentario:** Como el valor de p es menor 0,05 afirmo que si existe relación entre las variables y por lo tanto se considera que si incide la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **Introducción**

La guía didáctica se fundamenta en lograr a través de las actividades planteadas determinar la incidencia de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico de los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay, considerando que al determinar los resultados, mediante la aplicación de encuestas dirigidas a los docentes y padres de familia.

Los aportes más significativos de toda la investigación realizada es de la teoría de la dimensiones cognitivas de la conducta humana, proponiendo nuevos paradigmas psicológicos, permitiendo ubicarla entre las ciencias de la educación más valiosas lo cual indica un carácter eminentemente práctico, una guía didáctica con enfoque metodológico tiene como objetivo la formación intelectual, aplica una metodología de la instrucción y estrictas aceptación, la guía didáctica es una disciplina pedagógica y constituye la ciencia básica y fundamental en el proceso de aprendizaje, de tal manera la presente guía didáctica se plantea actividades innovadoras que permitan que los niños alcancen destrezas y habilidades significativas, favorables para el desarrollo integral.

Título: Guía didáctica con enfoque metodológico para docentes.

#### **Justificación**

Se justifica la propuesta porque se evidencia la importancia de que los niños logren un buen desarrollo a través de la influencia emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico proponiendo actividades innovadoras por los docentes, siendo relevante que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea en un ambiente sano que permita despertar las potencialidades ocultas en los niños y favorezca el desarrollo

emocional con esto se ayudará a que los niños sean más participativos, espontáneos y seguros. Esta propuesta debe ser considerada por los docentes, no solo como una solución Intelectual, sino que abarca en las diferentes áreas de la como la intelectual, motriz, y socio afectivo, por lo que se propone como solución para lograr la calidad del desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años.

La propuesta de una guía didáctica con enfoque metodológica para docentes, permite que tengan más claro sobre diferentes actividades que pueden emplear en los salones de clases como objetivo fundamental que los niños logren la calidad del aprendizaje artístico, a través de la experiencia y la construcción de su propio conocimiento, de tal manera se afianza en los niños y niñas la autonomía, confianza y respeto así mismo y a los demás. También favorece a padres de familia direccionándolos a desarrollar el arte como estrategia de aprendizaje para que los niños logren expresar sus sentimientos y emociones de forma adecuada.

## **OBJETIVOS**

### **General**

Diseñar una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes mediante actividades y ejercicios que permitan la calidad del aprendizaje artístico los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay.

### **Específicos**

- Proponer de manera práctica y comprensible la guía didáctica con enfoque metodológico para docentes con actividades innovadoras y así obtener un resultado eficaz en la calidad de la vinculación emocional y social.
- Socializar la guía didáctica con enfoque metodológico que cuente con la participación activa de los niños para lograr en ellos

aptitudes positivas que permitan la solución de problemas emocionales.

- Orientar a los docentes sobre la importancia de la incidencia de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico.

### **Aspectos Teóricos**

Dentro de los aspectos teóricos relacionados a la presente propuesta se considera las siguientes fundamentaciones: El ser humano para poder desenvolverse sin problemas debe desarrollar un comportamiento emocional equilibrado, de tal manera los valores que se transmite a los niños es fundamental para el desarrollo de la personalidad y los padres como primeros maestros deben practicar valores, enseñarles el respeto por sí mismo y por los demás.

Esta guía con enfoque metodológico para docentes se ha elaborado como un producto de la investigación que determinó la relación íntima entre las actividades que favorecerán la vinculación emocional y social y el aprendizaje artístico, mediante el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo la socialización a través de la guía y desarrollar todas las inteligencias asociadas con el desarrollo integral del niño. A partir del enfoque metodológico, y el aprendizaje artístico mediante situaciones que generen y desarrollen la creatividad.

La presente propuesta se basa en conocer la incidencia de la vinculación emocional y social de los niños de 4 a 5 años, a través de actividades y ejercicios que permitan favorecer el desarrollo integral, por lo tanto es importante conocer las diferentes corrientes pedagógicas que sirvan de orientación para lograr un buen proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños. La meta principal de la educación es que los niños adquieran un desarrollo psico-cognitivo y emocional, es decir se cuestiona de acuerdo a sus necesidades aún desde temprana edad, cada niño interpreta los eventos y situaciones de acuerdo al contexto donde se desenvuelva.

## **Factibilidad de su aplicación**

### **Factibilidad financiera**

La aplicación de esta guía didáctica cuenta con el respaldo financiero y si fuese necesario por parte de autogestión de la Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay, de tal forma que se logra con facilidad recursos áulicos, espacios recreativos y suministros debido a que la propuesta se basa más en la participación de los docentes y padres de familia en la comunidad educativa de una manera activa.

### **Factibilidad técnica**

La institución educativa cuenta con todas las facilidades para que este proyecto de investigación se diera a cabo utilizando las herramientas tecnológicas y virtuales y su proyección de videos, de esta manera difundir temática de la propuesta que será dirigida a docentes, considerando que dentro de esta investigación se encontraron ventajas y desventajas al analizar el campo educativo donde los docentes no plantean actividades ni recursos didácticos que favorezca el aprendizaje de los niños.

### **Factibilidad humana**

La propuesta es factible para su ejecución de acuerdo a los factores humanos involucrados de la unidad educativa que serían: directivos, docentes y padres de familia. Las capacidades como lo seminarios empleados para la conclusión de saberes depende únicamente de los sentidos impuesto ante la escasa estructura de un modelo de educación primario como los puntos más importante en el recurso humano como son los servidores público, maestro y organismos de control del ministerio de educación.

## **Descripción de la propuesta**

La propuesta está basada con un enfoque metodológico compuesta por quince actividades fáciles de ser impartidas en los niños de esta prestigiosa institución por parte de los maestros docentes, permitiendo tomar el control y mejorar el entorno áulico a través de ejercicios que puedan fortalecer la confianza para poder expresar sus emociones y sentimientos y manifestarlo con mucha seguridad, por lo tanto se desarrolla a través de los siguientes aspectos:

- Carátula
- Número de la actividad
- Título
- Nivel
- Destreza
- Objetivo
- Duración
- Procedimiento
- Recursos

La situación de esta guía didáctica con enfoque metodológico es centrarse en el aprendizaje no fundamentado del docente en la hora de instruir y complementar las habilidades psicomotrices que los niños no han podido desarrollar en su periodos o etapas de la niñez teniendo en cuenta que muchas veces son afectadas por la falta de recurso socioeconómico como el ámbito social , no obstante se puede diferenciar de muchas maneras factibles y no muy concretas , una buena diferencia de estos problemas es plasmar o regular actividades las cuales den a conocer la falta de conocimiento y convivencia que pueden tener estos niños en sus periodos de vida.

# GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE METODOLÓGICO PARA DOCENTES



*Autoras: Ana Leonor Benavides García*

*Mildred Pamela Pinargote Tomalá*

## **ACTIVIDAD N° 1**

### **DACTILOPINTURA EN BOLSOS**

**Nivel:** Inicial II

**Ámbito:** Expresión artística.

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando la expresión artística para afianzar el desarrollo integral.

**Objetivo:** Expresarse a través de la pintura la creatividad y emociones diferentes.

**Tiempo:** 20 minutos

**Recursos:**

Bolsitos de cambrela

Témpera

Pinceles

Escarcha

Pañitos húmedos

Ojitos móviles

Silicón

Crayones

**Procedimiento:**

1. Ubicar a los niños en grupo.
2. Presentar los materiales a utilizar.
3. Explicar a los niños sobre las normas a seguir para elaborar la actividad.
4. Mostrar video sobre los diferentes animales que se puede plasmar utilizando la dactilopintura.
5. Estampar las manitos y realizar la escena en el bolsito.
4. Exposición de los trabajos terminados.

**Imagen N° 1**  
**DACTILOPINTURA EN BOLSOS**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay

## **ACTIVIDAD N° 2 ESTAMPO CON ESPONJA**

**Nivel:** Inicial II

**Ámbito:** Expresión artística.

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando la expresión artística para afianzar el desarrollo integral.

**Objetivo:** Expresarse a través de la pintura la creatividad y emociones diferentes.

**Tiempo:** 20 minutos

**Recursos:**

Esponjas

Platos desechables

Pinceles

Témperas

Pañitos húmedos

Cartulina

### **PROCEDIMIENTO:**

1. - Ubicar a los niños en grupo.
- 2.- Presentar los materiales a utilizar.
- 3.- Explicar a los niños sobre las normas a seguir para elaborar la actividad.
- 4.- Repartir el material y conversar sobre la textura de la esponja.
- 5.- Los niños deberán ponerle témpera a la esponja y estamparlo en la cartulina.
- 6.- Repetir la acción, hasta que llene la cartulina.
- 7.- Exponer trabajos realizados.

**Imagen N° 2**

**ESTAMPO CON ESPONJA**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay

### **ACTIVIDAD N° 3**

#### **ESTAMPO CON GLOBOS**

**Nivel:** Inicial II

**Ámbito:** Expresión artística.

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando la expresión artística para afianzar el desarrollo integral.

**Objetivo:** Expresarse a través de la pintura la creatividad y emociones diferentes.

**Tiempo:** 20 minutos

**Recursos:**

Globos

Platos desechables

Pinceles

Témperas

Pañitos húmedos

Cartulina

**Procedimiento:**

1. Ubicar a los niños en grupo.
2. Presentar los materiales a utilizar.
3. Explicar a los niños sobre las normas a seguir para elaborar la actividad.
4. Repartir el material y conversar sobre la textura del globo
5. Los niños deberán ponerle al globo témpera de distintos colores y estamparlo en la cartulina.
6. Repetir la acción, hasta que llene la cartulina.
7. Exponer trabajos realizados.

**Imagen N° 3**

**ESTAMPO CON GLOBOS**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay

## **ACTIVIDAD N° 4**

### **GARABATEO LIBRE**

**Nivel:** Inicial II

**Ámbito:** Expresión artística.

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando la expresión artística para afianzar el desarrollo integral.

**Objetivo:** Expresarse a través de la pintura la creatividad y emociones diferentes.

**Tiempo:** 20 minutos

**Recursos:**

Crayones

Hoja A3

**Procedimiento:**

1. Ubicar a los niños en grupo.
2. Presentar los materiales a utilizar.
3. Explicar a los niños sobre las normas a seguir para elaborar la actividad.
4. Repartir el material y conversar sobre la forma del garabateo.
5. Los niños deberán realizar un ejercicio previo para ejercitar la muñeca y la mano, de tal forma que puedan realizar la actividad sin dificultad.
6. Repetir la acción, hasta terminar el garabateo.
7. Exponer trabajos realizados.

**Imagen N° 4**

**GARABATEO LIBRE**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay

## **ACTIVIDAD N° 5**

### **CARRERA DE TORTUGAS**

**Nivel:** Inicial II

**Ámbito:** Expresión corporal

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando la expresión corporal para afianzar el desarrollo integral.

**Objetivo:** Expresarse a través del juego diferentes sensaciones y estados de ánimos.

**Tiempo:** 20 minutos

**Recursos:**

Patio

Caparazón de tortuga

Cambrela

Fomix

Plumón

**Procedimiento:**

1. Ubicar a los niños en grupo.
2. Presentar los materiales a utilizar.
3. Explicar a los niños sobre las normas a seguir para elaborar la actividad.
4. Repartir el caparazón previamente elaborado de cambrela y decorado con fomix.
5. Los niños deberán ubicarse en posición de gateo en fila para realizar una competencia.
6. Según de la indicación la docente los niños tendrán que gatear a una meta determinada.
7. Repetir el ejercicio dos veces por semana.

**Imagen N° 5**

**CARRERA DE TORTUGAS**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay

## **ACTIVIDAD N° 6**

### **REPRESENTANDO PERSONAJES DE UN CUENTO**

**Nivel:** Inicial II

**Destreza:** Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

**Objetivo:** Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Recursos:**

Disfraces

Laptop

Proyector

Salón

**Procedimiento:**

1. Se conversará y se preguntará quien desea participar en la representación del cuento.
2. Dirigir a los niños al teatro de sombras para figurar que es el telón.
3. A medida que van saliendo los niños se va relatando el cuento.
4. Los niños que están haciendo de público pueden narrar el cuento dependiendo de su creatividad e imaginación.
5. Al finalizar todos los personajes bailarán dependiendo de la canción.
6. Conversar a cerca de la experiencia vivida.

Imagen N° 6

## REPRESENTANDO PERSONAJES DE UN CUENTO



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay

## **ACTIVIDAD N° 7**

### **PINCELADAS DE AMOR**

**Nivel:** Inicial II

**Ámbito:** Expresión artística.

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando la expresión artística para afianzar el desarrollo integral.

**Objetivo:** Expresarse a través de la pintura la creatividad y emociones diferentes.

**Tiempo:** 20 minutos

**Recursos:**

Pinceles

Hoja A3

Témpera

Pañitos húmedos

**Procedimiento:**

1. Ubicar a los niños en grupo.
2. Presentar los materiales a utilizar.
3. Explicar a los niños sobre las normas a seguir para elaborar la actividad.
4. Repartir el material y conversar sobre la forma correcta de utilizar los pinceles.
5. Los niños deberán realizar un ejercicio previo para ejercitar la muñeca y la mano, de tal forma que puedan realizar la actividad sin dificultad.
6. Pintar el dibujo utilizando pinceles.
7. Exponer trabajos realizados.

**Imagen N° 7**  
**PINCELADAS DE AMOR**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay

## **ACTIVIDAD N° 8**

### **DECORANDO UN PAISAJE CON MIS MANITOS**

**Nivel:** Inicial II

**Ámbito:** Expresión artística.

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando la expresión artística para afianzar el desarrollo integral.

**Objetivo:** Expresarse a través de la pintura la creatividad y emociones diferentes.

**Tiempo:** 20 minutos

**Recursos:**

Pinceles

Hoja A3

Témpera

Pañitos húmedos

**Procedimiento:**

1. Ubicar a los niños en grupo.
2. Presentar los materiales a utilizar.
3. Explicar a los niños sobre las normas a seguir para elaborar la actividad.
4. Repartir el material y conversar sobre la forma correcta de utilizar la dactilopintura.
5. Los niños deberán realizar un ejercicio previo para ejercitar la muñeca y la mano, de tal forma que puedan realizar la actividad sin dificultad.
6. Pintar el dibujo utilizando las huellas de los dedos y las manos.
7. Exponer trabajos realizados.

**Imagen N° 8**  
**DECORANDO UN PAISAJE CON MIS MANITOS**



**Fuente:** [https://www.google.com.ec/?gfe\\_rd=cr&ei=tRfdVZPBOsyU8Qf49r0w&gws\\_rd=ssl#q=twist+de+los+ratoncitos](https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=tRfdVZPBOsyU8Qf49r0w&gws_rd=ssl#q=twist+de+los+ratoncitos)

## **ACTIVIDAD N° 9**

### **ESTAMPO MIS PIECITOS Y FORMO ANIMALITOS**

**Nivel:** Inicial II

**Ámbito:** Expresión artística.

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando la expresión artística para afianzar el desarrollo integral.

**Objetivo:** Expresarse a través de la pintura la creatividad y emociones diferentes.

**Tiempo:** 20 minutos

**Recursos:**

Pinceles

Hoja A3

Témpera

Pañitos húmedos

Ojitos móviles

**Procedimiento:**

1. Ubicar a los niños en grupo.
2. Presentar los materiales a utilizar.
3. Explicar a los niños sobre las normas a seguir para elaborar la actividad.
4. Se conversa con los niños sobre el cuidado al sacarse las medias y los zapatos, explicándoles que tienen que ser ordenados al hacerlo para que no se confundan.
5. Estampar los piecitos y formar animalitos
6. Exponer trabajos realizados.

**Imagen N° 9**  
**ESTAMPO MIS PIECITOS Y FORMO ANIMALITOS**



Fuente: <http://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer/dactilopintura>

## **ACTIVIDAD N° 10**

### **DIBUJANDO EN GRUPO**

**Nivel:** Inicial II

**Ámbito:** Convivencia

**Destreza:** Disfrutar de la participación en actividades artísticas grupales.

**Objetivo:** Fomentar la afirmación y la confianza en el grupo, desarrollando la comunicación plástica mediante la imaginación.

**Tiempo:** 20 minutos

**Recursos:**

Témpera

Pinceles

Goma

Crayones

Papel Crepé

Escarcha

**Procedimiento:**

1. Conversar sobre la actividad a realizar.
2. Realizar una lluvia de ideas sobre lo que desean dibujar y decorar.
3. Explicar sobre la participación de los niños a través del dibujo,
4. Después se junta todo, aceptando cada una de las partes y dialogando sobre el trabajo particular de cada uno y la obra final.

**Imagen N° 10**  
**Dibujando en grupo**



Fuente: <http://grupo6ticdelauca.blogspot.com/2014/03/por-que-dejamos-de-dibujar.html>

## **ACTIVIDAD N° 11**

### **PEGANDO HOJAS A LOS ÁRBOLES**

**Nivel:** Inicial II

**Destreza:** Realizar acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.

**Objetivo:** Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.

**Tiempo:** 20 minutos

**Recursos:**

Papelote

Goma

Hojas de árboles

**Procedimiento:**

1. Conversar sobre la actividad a realizar.
2. Dialogar sobre el cuidado de las plantas.
3. Explicar cómo se debe sembrar una planta.
4. Decorar el árbol con hojitas.
5. Realizar una lluvia de ideas sobre la actividad realizada.
6. Exponer el trabajo finalizado.

**Imagen N° 11**  
**Pegando hojas al árbol**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay

## **ACTIVIDAD N° 12**

### **JUGANDO EN EL TEATRÍN**

**Nivel:** Inicial II

**Destreza:** Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

**Objetivo:** Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Recursos:**

Salón

Teatrín

Títeres

Cd

Grabadora

**Procedimiento:**

1. Ubicar a los niños en grupo.
2. Explicar a los niños sobre las normas a seguir para elaborar la actividad.
3. Conversar el uso del teatrín, explicándoles que se lo hará por grupos.
4. Los niños que están realizando una obra de títeres, deberán interactuar con el público.
5. La temática será no pelear con los amigos.
6. Dar pequeñas pautas para que los niños realicen la obra de títeres con éxito.
7. Escuchar con atención la obra de títeres

**Imagen N° 12**  
**Jugando en el teatrín**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay

## **ACTIVIDAD N° 13**

### **ELABORACIÓN DE MASA**

**Nivel:** Inicial II

**Destreza:** Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos en su motricidad fina.

**Tiempo:** 20 minutos

**Recursos:**

Salón de clases

Colorante

Harina

Sal

Aceite.

**Procedimiento**

1. Se explicará a los niños las reglas que deben seguir antes de la elaboración de la masa.
2. Mostrar los ingredientes y nombrarlos.
3. Realizar paso a paso la mezcla de ingredientes.
4. Los niños deberán amasar con cuidado, hasta que se forme una más gruesa.
5. Jugar al panadero.

**Imagen N° 13**  
**Elaboración de masa**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay

## **ACTIVIDAD N° 14**

### **ME GUSTA DISFRAZARME**

**Nivel:** Inicial II

**Destreza:** Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

**Objetivo:** Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Recursos:**

Salón

Disfraces

Maquillaje

Peinillas

**Procedimiento:**

7. Se explicará a los niños las reglas del juego.
8. Mostrar los disfraces y el orden que deben tener al sacarlos y guardarlos.
9. Explicarles que deben trabajar por grupo y tiempos.
10. La docente solo podrá observar, más no intervenir en el juego de los niños.
11. Los niños deberán expresar lo que sintieron en el rincón del dramatizado.
12. Jugar al panadero.

**Imagen N° 14**  
**Me gusta disfrazarme**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay

## **ACTIVIDAD N° 15**

### **BAILE CON EL ULA ULA**

**Nivel:** Inicial II

**Destreza:** Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

**Objetivo:** Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

**Tiempo:** 20 minutos

**Recursos:**

Ula ula

Patio

Cd

Grabadora

**Procedimiento:**

1. Dirigir a los niños al patio, enfatizando reglas y normas que deben seguir.
2. Explicar la actividad a realizar.
3. La docente deberá hacer el ejercicio con el ula ula para que los niños puedan aprenderlo.
4. Seguir instrucciones del ejercicio según las indicaciones de la docente.

**Imagen N° 15**  
**Baile con el ula ula**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay

## **CONCLUSIONES**

Se concluye que la guía didáctica con enfoque metodológico para docentes debe ser llevado con responsabilidad para lograr que los niños adquieran calidad de vinculación emocional y el aprendizaje artístico a través de estrategias innovadoras que faciliten el desarrollo integral.

Los docentes se comprometen a emplear las actividades orientadas en la guía didáctica para desarrollar habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en niños y niñas de 4 a 5 años.

Se concluye que los docentes deben proponer la participación activa de los niños para lograr adquirir destrezas y habilidades esenciales para su desarrollo integral.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, J. (2010). Las emociones manifiestan. GEn J. Acosta, *Las emociones* (pág. 89). España.
- Aguilar, M. C. (2009). *Desarrollo cognitivo*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Arregui, Antonio. (2013) *Educación en la afectividad*, Edit. Episcopal Guayaquil.
- Bejarano, F. (2012). Características generales del niño y la niña de 0 a 6 años. *Revista académica semestral: Cuadernos de Educación y Desarrollo* 1, 25.
- Bisquerra, R. y. (2008). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 61-82.
- Educación, M. d. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito-Ecuador.
- López Cassá, E. y. (2003). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. España: Wolters Kluwer.
- Extremera, N. Fernández, P. (2013) *Educaciones emociones: La educación de la inteligencia emocional en la escuela y la familia*. Barcelona, pág. 34.
- Extremera, N. Fernández, Berrocal P. Mestre M. y Guil, R. (2014). *Medidas de evaluación de la inteligencia emocional*. Madrid, pág. 209-228.
- García, M. (2013) *Inteligencia emocional, estudiando otras perspectivas*. Revista de Educación, Cultura y Sociedad. pág. 143-148.
- Guerra Frank. (2014) *Desarrollo de la inteligencia*, Edit. UTPL. Loja.
- Merino, Diego. (2014) *Manual de Inteligencia Emocional*, Edit. Gómez Cuenca.
- Portal, Diomedes. (2013) *Seguridad Emocional*. Edit. Placer, Argentina.
- Romo, P. (2015) *Potencial Emocional Humano*, Edit. Próceres. Chile.
- Shapiro, L. (2014) *La inteligencia emocional de los niños*. Buenos Aires, pág. 123-125.
- Smeke, S. (2013). *Alcanzando la inteligencia emocional*. México, pág. 32.

## Referencias Bibliográficas

| Autor                                  | Año  | Página de cita | Páginas |
|----------------------------------------|------|----------------|---------|
| Muñoz Carlos                           | 2010 | 58             | 16      |
| Kipp                                   | 2010 | 474            | 17      |
| Peth-Pierce                            | 2010 | 34             | 18      |
| Salovay en<br>Fernández y<br>Extremera | 2010 | 45             | 18      |
| Mayer y<br>Salovay                     | 2010 | 32             | 19      |
|                                        | 2010 | 124            | 21      |
| Martínez<br>Duane P.<br>Schultz        | 2010 | 252            | 21      |
|                                        | 2011 | 21             |         |
| Piaget                                 |      |                | 22      |
| Cantos Edgar                           | 2010 | 89             | 23      |
| Martín<br>Barbero                      | 2009 | 8              | 24      |
| Goleman<br>Daniel                      | 2010 | 29             | 24      |
| Yarce                                  | 2010 | 3              | 26      |
| Robles<br>Gamboa                       | 2012 | 24             | 27      |
| La UNESCO                              | 2010 | 45             | 29      |
| UNESCO                                 | 2009 | 13             | 29      |
| UNESCO                                 | 2010 | 45             | 30      |
| Baron Robert.<br>A.                    | 2010 | 14             | 32      |
| Roussbel J.                            | 2010 | 449            | 32      |

|                    |      |       |    |
|--------------------|------|-------|----|
| Criado del Pozo    | 2012 | 65    | 34 |
| Colom              | 2012 | 45    | 34 |
| Bisquerra Alzina   | 2012 | 61-82 | 35 |
| Trejo López        | 2011 | 22    | 38 |
| Donoso Rioseco     | 2011 | 66    | 38 |
| Contreras          | 2011 | 34    | 39 |
| Albó               | 2012 | 56    | 41 |
| Torres de la S.    | 2011 | 76    | 41 |
| Torrance           | 2010 | 29    | 45 |
| Collingwood        | 2010 | 43    | 45 |
| Dickie             | 2010 | 56    | 46 |
| González           | 2011 | 98    | 47 |
| Cabrera            | 2008 | 45    | 48 |
| Hernández          | 2011 | 32    | 48 |
| Carmen Torres      | 2009 | 64    | 50 |
| Paredes O. Jesús   | 2010 | 12    | 51 |
| Unesco             | 2009 | 41    | 53 |
| Maya Tita          | 2013 | 14    | 54 |
| Barret             | 2013 | 1     | 55 |
| Código de la Niñez | 2010 | 29    | 58 |

**ANEXOS**

# Anexo I

- Carta de aprobación del tutor.
- Carta de aceptación de la institución educativa.

MSc.

Silvia Moy Sang Castro

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

De mi consideración:

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que las estudiantes, Ana Leonor Benavides García, con C.I 0915301808 y Mildred Pamela Pinargote Tomalá con C.I 0930112313, diseñó y ejecutó el Proyecto Educativo con el tema **INCIDENCIA DE LA VINCULACIÓN EMOCIONAL Y SOCIAL EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE. GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE METODOLÓGICO PARA DOCENTES.**

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

Las participantes satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la **Aprobación** del mismo, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

Atentamente,



Psi. Gina Mite Cáceres. MSc.



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL  
"CLEMENCIA CORONEL DE PINCAY"**

Dirección: Camilo Destruge y Guerrero Valenzuela  
Correo electrónico: ebasicccdepincay@hotmail.com  
Teléfono: - 2452355

Guayaquil, 14 de Octubre de 2016

YO Msc. Nancy Castro Álava, por medio de la presente, autorizo a las Srtas. **ANA LEONOR BENAVIDES GARCÍA y MILDRED PAMELA PINARGOTE TOMALÁ**, estudiantes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Carrera Educadores de Párvulos, realice las prácticas del Proyecto Educativo: **INCIDENCIA DE LA VINCULACIÓN EMOCIONAL Y SOCIAL EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE. GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE METODOLÓGICO PARA DOCENTES.**

Por lo cual apruebo realizar las prácticas de observación y encuestas.

Particular que comunico a Usted, para los trámites correspondientes.



Atentamente,

*Nancy Castro Alava*  
MSc. Nancy Castro ALAVA

DIRECTOR



UG  
Universidad  
de Guayaquil



Facultad de Filosofía  
Letras y Ciencias de la  
Educación

Carrera Educadores  
de Párvulos

OFICIO EPP- 501

Guayaquil, 28 de septiembre de 2016

MSc.

Nancy Castro Alava

**Directora Escuela de Educación Básica Fiscal "Clemencia Coronel de Pincay"**

Ciudad

De mi consideración:

Saludos cordiales. Conocedora de su espíritu de colaboración, mediante la presente solicito se sirva permitir que las egresadas **PINARGOTE TOMALÁ MILDRED PAMELA y BENAVIDES GARCÍA ANA LEONOR** realice el PROYECTO EDUCATIVO en la Institución Educativa que tan acertadamente dirige, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educadores de Párvulos.

**TEMA: INCIDENCIA DE LA VINCULACIÓN EMOCIONAL Y SOCIAL EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE METODOLOGICO PARA DOCENTES.**

La información requerida (reseña histórica, aplicación de encuestas, entre otros), es de suma importancia para el desarrollo de la investigación.

Por la acogida que dé a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente,

Dra. Blanca Bermeo Álvarez, MSc.  
Directora  
Carrera Educadores de Párvulos



|                          | FUNCIONARIO RESPONSABLE          | CARGO      |
|--------------------------|----------------------------------|------------|
| Elaborado por:           | Ing. Maria Fajardo Espinoza      | Secretaria |
| Revisado y aprobado por: | Dra. Blanca Bermeo Álvarez, MSc. | Directora  |

*Caminemos juntos a la excelencia*

Av. Emilio Romero y Av. Benjamín Carrión  
Email: parvulosfilosofia@hotmail.com

# ANEXO II

- Captura de pantalla de urkund.
- Certificado firmado por responsable del sistema antiplagio.

## URKUND

**Documento** [PROYECTO DE VINCULACIÓN EMOCIONAL Y SOCIAL.docx](#) (D23394511)  
**Presentado** 2016-11-16 17:27 (-08:00)  
**Presentado por** pame06\_0424pt@hotmail.com  
**Recibido** lilita\_25\_73.ug@analysis.orkund.com  
**Mensaje** Segundo envío de Ana Leonor Benavides y Mildred Pamela Pinargote [Mostrar el mensaje completo](#)  
5% de esta aprox. 22 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 9 fuentes.



la calidad del aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica

Fiscal Manuel Rendón Seminario, debido a que muchos carecen de un auto control de emociones y esto dificulta la sana convivencia y el Buen Vivir, siendo uno de los factores influyentes las prácticas educativas que no se centran en fortalecer aspectos en el área emocional y social, a través de actividades que fortalezcan destrezas y habilidades esenciales.

De

acuerdo a investigaciones realizadas por docentes de Universidad de Colombia, Pediatra y especialista en equilibrio emocional Álvaro Sierra señala que "lo primero que se debe entender es que el estado emocional no se educa sino que se

va estructurando poco a poco dependiendo directamente de la cotidianidad". Las investigaciones demuestran que existen diferentes destrezas sociales que se afiancen en la habilidad educativa, de tal manera es esencial que, desde temprana edad se fomenten habilidades y destrezas que fundamenten el desarrollo socio afectivo.

En Argentina se promueve un programa "Equilibrio emocional desde

  
Lcda. Liliana Baque P. Mgts.  
Nº. Reg. 1025-09-6897-17

Guayaquil, 17 de Noviembre del 2016

MSc.

SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.

De mis consideraciones:

Para los fines legales pertinente comunico a usted que el Proyecto Educativo con el tema: **INCIDENCIA DE LA VINCULACIÓN EMOCIONAL Y SOCIAL EN LA CALIDAD DEL APRENDISAJE ARTISTICO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. Propuesta: Guía didáctica con enfoque metodológico para docente.** Elaborado por las egresadas **Benavides García Ana Leonor Y Pinargote Tómalá Mildred Pamela** ha sido revisado por el Sistema urkund, por lo que el resultado ha sido con Originalidad del 5% demostrando que cumple con las condiciones que el mismo exige encontramos **APTO** para presentar el proyecto educativo a las autoridades competentes. Se adjunta el documento impreso en el sistema de Originalidad de urkund.

Por la atención que nos da a la presente quedo de usted muy agradecida.

Atentamente,



LCDA. LILIANA BAQUE MSc.

Gestora de Titulación

# ANEXO III

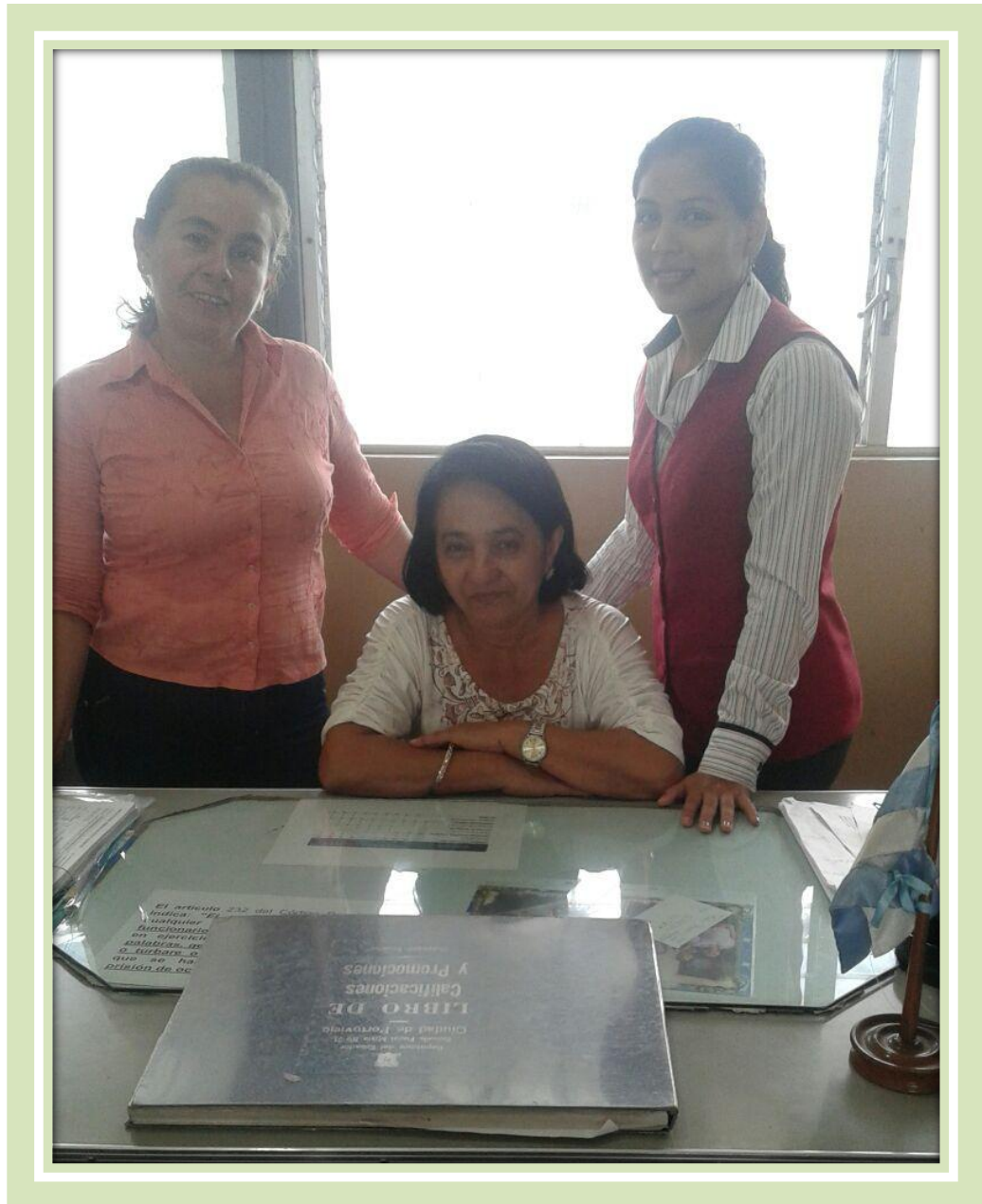
- Evidencias fotográficas.

## EN TUTORÍAS CON LA MASTER GINA MITE



La Master orientándonos para la realización de nuestro proyecto.

**CON LA DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
CLEMENCIA CORONEL DE PINCAY**



La Master Nancy Castro Álava realizando la entrevista con mucho entusiasmo.

## **REUNIÓN CON LOS PADRES DE FAMILIA PARA LA REALIZACIÓN DE LA ENCUESTA**



Hubo una gran participación por parte de los padres y docentes.

# ANEXO IV

- Encuestas dirigidas a docentes y padres de familia..



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS  
ENCUESTAS

Dirigida a los docentes y representantes legales de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay, de la Zona 8, Distrito 3, provincia del Guayas, Parroquia Letamendi, Período 2016-2017

**OBJETIVO:** Buscar alternativas para lograr que los docentes fortalezcan la vinculación emocional en los niños.

**Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas:** coloque una (x), la respuesta correcta según su opinión.

**CONTROL DE CUESTIONARIO.**

Núm. Encuesta:  Fecha encuesta:

**CARACTERÍSTICAS DE INVESTIGACIÓN**

| Edad                               | 2.Género                              | 3.Educación                      |                          |  |
|------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Femenino  | <input type="checkbox"/> Edu. básica  | <input type="checkbox"/> Ninguna | <input type="checkbox"/> |  |
| <input type="checkbox"/> Masculino | <input type="checkbox"/> Bachillerato | <input type="checkbox"/>         |                          |  |

**VARIABLE INDEPENDIENTE**

**1.- ¿Existe una buena vinculación emocional y social en el salón de clases?**

- |                          |            |
|--------------------------|------------|
| <input type="checkbox"/> | Nada       |
| <input type="checkbox"/> | Poco       |
| <input type="checkbox"/> | Suficiente |
| <input type="checkbox"/> | Bastante   |
| <input type="checkbox"/> | Mucho      |

**2.- ¿Es necesario que el docente fortalezca la vinculación emocional y social para lograr un mejor aprendizaje?**

- |                          |               |
|--------------------------|---------------|
| <input type="checkbox"/> | Desconozco    |
| <input type="checkbox"/> | Rara vez      |
| <input type="checkbox"/> | Probablemente |
| <input type="checkbox"/> | Quizas        |
| <input type="checkbox"/> | Casi siempre  |

**3.- ¿ Se involucra el Docente en el proceso educativo de los niños que tienen problemas en lograr una vinculación emocional y social de forma equilibrada**

- |                          |              |
|--------------------------|--------------|
| <input type="checkbox"/> | Nunca        |
| <input type="checkbox"/> | Casi nunca   |
| <input type="checkbox"/> | A veces      |
| <input type="checkbox"/> | Casi siempre |
| <input type="checkbox"/> | Siempre      |

**4.- ¿Considera fundamental que los niños desarrollen aprendizaje artístico?**

- |                          |              |
|--------------------------|--------------|
| <input type="checkbox"/> | Nunca        |
| <input type="checkbox"/> | Casi nunca   |
| <input type="checkbox"/> | A veces      |
| <input type="checkbox"/> | Casi siempre |
| <input type="checkbox"/> | Siempre      |

**VARIABLE DEPENDIENTE**

**5.- ¿Considera que una mala vinculación emocional y social se da cuando las relaciones familiares no se establecen o afianzan de forma adecuada?**

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Totalmente en desacuerdo |
| <input type="checkbox"/> | En desacuerdo            |
| <input type="checkbox"/> | Indiferente              |
| <input type="checkbox"/> | De acuerdo               |

|                                                                                                                                              |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                     | Totalmente de acuerdo    |
| <b>6.- ¿ Cómo Docente toma acciones pertinentes para mejorar el aprendizaje artístico para favorecer la expresión de las emociones?</b>      |                          |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                     | Nada                     |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                     | Poco                     |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                     | Suficiente               |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                     | Bastante                 |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                     | Mucho                    |
| <b>7.- ¿ Es necesario que los padres de familia fomenten aprendizaje artístico desde el hogar?</b>                                           |                          |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                     | Nunca                    |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                     | Casi nunca               |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                     | A veces                  |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                     | Casi siempre             |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                     | Siempre                  |
| <b>8.- ¿El aprendizaje artístico favorece el desarrollo de emociones y la creatividad?</b>                                                   |                          |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                     | Muy en desacuerdo        |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                     | En desacuerdo            |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                     | Indeciso                 |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                     | De acuerdo               |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                     | Muy de acuerdo           |
| <b>9.- ¿Es importante proponer a los niños actividades artísticas a través de una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes?</b> |                          |
| <input type="checkbox"/>                                                                                                                     | Totalmente en desacuerdo |

- ☐ En desacuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

**10.- ¿La guía didáctica con enfoque metodológico favorece el desarrollo de habilidades y destrezas si se propone actividades artísticas innovadoras?**

- ☐ Nunca
- ☐ Casi nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

Gracias por su colaboración



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**Entrevista dirigida a la Directora de la Escuela de Educación Básica  
Clemencia Coronel de Pincay**

**Objetivo:** Obtener información sobre la incidencia de la vinculación emocional y social en la calidad del aprendizaje artístico en los niños de 4 a 5 años

**1) ¿Qué opinión tiene usted acerca de la vinculación emocional y social?**

---

---

**2) ¿Cree usted que el aprendizaje artístico favorece la vinculación emocional y social en los niños?**

---

---

**3) ¿Considera usted que la falta del aprendizaje artístico puede afectar el aprendizaje de los niños de inicial?**

---

---

**4) ¿Cree usted que es de gran utilidad impartir una enseñanza enfocada en el aprendizaje artístico para favorecer de la vinculación emocional y social en los niños?**

---

---

**5) ¿Los docentes si aplican estrategias que permitan el desarrollo de una vinculación emocional y social en los niños?**

---

---



REPORTE DE SEGUIMIENTO A TRABAJO DE TITULACIÓN



TUTORIA: Hsc. Gina Hite Cáceres

TIPO DE TUTORACIÓN: PRESENCIAL

FACULTAD: CARRERA DE PARVULOS

TÍTULO DEL PROYECTO: Iniciencias de la Vinculación Emocional y Social en la edad del aprendizaje Artístico en niños de 4-5 años

NOMBRES DE LAS ESTUDIANTES: Ana Bernabides Cáceres - Hildred Paragete Torales

| Nº DE TUTORIA | FECHA DE TUTORIA | ACTIVIDADES DE TUTORIA                                           | DURACIÓN |       | TEMAS ASIGNADOS                                 | FIRMA DE TUTOR | FIRMA DE ESTUDIANTES |
|---------------|------------------|------------------------------------------------------------------|----------|-------|-------------------------------------------------|----------------|----------------------|
|               |                  |                                                                  | INICIO   | FIN   |                                                 |                |                      |
| 1             | 29/6/16          | Revisión del capítulo I                                          | 19:00    | 20:00 | Revisar la corrección del capítulo I            |                |                      |
| 2             | 06/7/16          | Corrección de la variable 2                                      | 19:00    | 20:00 | Revisar la corrección de las variables          |                |                      |
| 3             | 13/7/16          | Revisión del capítulo II                                         | 19:00    | 20:00 | Revisar la corrección de los capítulos II y III |                |                      |
| 4             | 20/7/16          | Revisión de material de corrección                               | 19:00    | 20:00 | Revisar el capítulo II                          |                |                      |
| 5             | 27/7/16          | Corrección del contexto de investigación, situación conflictiva  | 19:00    | 20:00 | Revisión de la corrección                       |                |                      |
| 6             | 04/8/16          | Corrección de Justificación                                      | 19:00    | 20:00 | Revisión de la Justificación                    |                |                      |
| 7             | 10/8/16          | Corrección de Antecedentes de Estado                             | 19:00    | 20:00 | Revisar el capítulo I                           |                |                      |
| 8             | 16/8/16          | Indicaciones Resaltos del cap. II                                | 19:00    | 20:00 | Revisar la corrección del capítulo II           |                |                      |
| 9             | 23/8/16          | Revisión de la corrección del capítulo III, Revisión de Gráficos | 19:30    | 20:30 | Revisar los gráficos de la corrección           |                |                      |
| 10            | 30/8/16          | Revisión de Cap. III Tablas y Gráficos                           | 19:00    | 20:00 | Revisar la corrección                           |                |                      |

OBSERVACIONES:

FIRMA:



REPORT DE SEGUIMIENTO A TRABAJO DE TITULACIÓN



TUTOR:

TIPO DE TUTORÍA: PRESENCIAL

FACULTAD: CARRERA DE PARVULOS

TÍTULO DEL PROYECTO:

NOMBRES DE LAS ESTUDIANTES:

| ORDEN DE TUTORÍA | FECHA DE TUTORÍA | ACTIVIDADES DE TUTORÍA                                    | DURACIÓN |       | TAREAS ASIGNADAS                                                    | FIRMA DE TUTOR | FIRMA DE ESTUDIANTES |
|------------------|------------------|-----------------------------------------------------------|----------|-------|---------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------|
|                  |                  |                                                           | INICIO   | FIN   |                                                                     |                |                      |
| 11               | 06/09/16         | Revisión del Capítulo III                                 | 16:00    | 17:00 | Realizar la corrección de las actividades y entregarlas al profesor |                |                      |
| 12               | 13/09/16         | Revisión y Corrección de Folios de la Folioleja           | 17:00    | 18:00 | Realizar la corrección de la folioleja                              |                |                      |
| 13               | 20/09/16         | Corrección de Causa Dilectos y Actos de la Causa Dilectos | 16:00    | 17:00 | Realizar la corrección de la causa dilectos                         |                |                      |
| 14               | 27/09/16         | Revisión de Bibliografía                                  | 16:00    | 17:00 | Realizar la corrección de la bibliografía                           |                |                      |
| 15               | 30/09/16         | Revisión de Introducción y Resumen                        | 16:00    | 17:00 | Realizar la corrección de la introducción y resumen                 |                |                      |
| 16               | 18/10/16         | Revisión de los Preliminares                              | 16:00    | 17:00 | Realizar la corrección de los preliminares                          |                |                      |
| 17               | 23/10/16         | Revisión de Anexos                                        | 16:00    | 17:00 | Realizar la corrección de los anexos                                |                |                      |
|                  |                  |                                                           |          |       |                                                                     |                |                      |
|                  |                  |                                                           |          |       |                                                                     |                |                      |

OBSERVACIONES:

FIRMA:



REPORTE DE SEGUIMIENTO A TRABAJO DE TITULACIÓN



NOMBRE: Hc. Gne. Mte. Cárdenas

FECHA DE ENTREGA: PRESENCIAL

FECHA DE ENTREGA: CARRERA DE PEDIATRAS

FECHA DE ENTREGA: PRESENCIAL

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES: Andrés Barrantes Gaviño - Mithel Pizarro Terán

| Nº DE TÍTULO | FECHA DE ENTREGA | ACTIVIDADES DE TUTORÍA                 | DURACIÓN |       | TEMAS ASIGNADOS                            | FIRMA DE PROFESOR | FIRMA DE ESTUDIANTES |
|--------------|------------------|----------------------------------------|----------|-------|--------------------------------------------|-------------------|----------------------|
|              |                  |                                        | INICIO   | FIN   |                                            |                   |                      |
| 1            | 29/05/16         | Revisión del capítulo I                | 19:00    | 20:00 | Revisión la estructura general de la tesis |                   | Andrés Barrantes     |
| 2            | 30/05/16         | Revisión de la variable 2              | 19:00    | 20:00 | Revisión la estructura de la tesis         |                   | Andrés Barrantes     |
| 3            | 31/05/16         | Revisión del capítulo II               | 19:00    | 20:00 | Revisión la estructura de la tesis         |                   | Andrés Barrantes     |
| 4            | 31/05/16         | Revisión del material de consulta      | 19:00    | 20:00 | Revisión el cap. II                        |                   | Andrés Barrantes     |
| 5            | 31/05/16         | Revisión del contexto de investigación | 19:00    | 20:00 | Revisión de la tesis                       |                   | Andrés Barrantes     |
| 6            | 01/06/16         | Revisión de justificación              | 19:00    | 20:00 | Revisión de la tesis                       |                   | Andrés Barrantes     |
| 7            | 02/06/16         | Revisión de antecedentes de trabajo    | 19:00    | 20:00 | Revisión de la tesis                       |                   | Andrés Barrantes     |
| 8            | 03/06/16         | Indicaciones referentes al cap. II     | 16:00    | 17:00 | Revisión fundamentación                    |                   | Andrés Barrantes     |
| 9            | 03/06/16         | Revisión de los capítulos de la tesis  | 19:30    | 20:30 | Revisión los capítulos de la tesis         |                   | Andrés Barrantes     |
| 10           | 03/06/16         | Revisión de cap. III, IV y V           | 11:00    | 12:00 | Revisión los capítulos de la tesis         |                   | Andrés Barrantes     |

OBSERVACIONES:

FIRMA:

