



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO**

**LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA LECTOESCRITURA DEL  
SUBNIVEL ELEMENTAL. GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS.**

**AUTORAS:** GUZMÁN PÁRRAGA VANESSA ROXANA

SORNOZA BURGOS CARMEN LORENZA

**TUTOR:** MSc. JEOMAR DUBER TOALA ZAMBRANO.

**GUAYAQUIL, FEBRERO DEL 2018**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

---

**DIRECTIVOS**

---

Arq. Silvia Moy-Sang Castro, MSc.

**DECANA**

---

Lcdo. Wilson Romero Dávila, MSc.

**VICE-DECANO**

---

Lcda. Sofía Jácome, MGTI.

**GESTOR(A) DE CARRERA**

---

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

**SECRETARIO**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

iii

Guayaquil, febrero de 2018



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Guayaquil, febrero de 2018

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR**

Habiendo sido nombrado Lic. Jeomar Toala Zambrano MSc, tutor del trabajo de titulación **LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA LECTOESCRITURA DEL SUBNIVEL ELEMENTAL. GUÍA DE ESTRTEGIAS LÚDICAS**, certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por **Vanessa Roxana Guzmán Párraga**, con C.C. No. **0918758282** , **Carmen Lorenza Sornoza Burgos**, con C.C. No. **0910420009**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación en la Carrera de Educación Primaria de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

Lcdo. Jeomar Toala Zambrano MSc.

DOCENTE TUTOR

C.C. No. 0916050537



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

iv



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Guayaquil, febrero del 2018

Sra. MSc.  
**SILVIA MOY-SANG CASTRO. Arq.**  
**DECANA DE FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación **LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA LECTOESCRITURA DEL SUBNIVEL ELEMENTAL. GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS** de las estudiantes **Vanessa Roxana Guzmán Párraga** y **Carmen Lorenza Sornoza Burgos**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 15 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que las estudiantes **Vanessa Roxana Guzmán Párraga** y **Carmen Lorenza Sornoza Burgos**. Están aptas para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

  
Lcdo. Jeomar Dáber Toala Zambrano, MSc.  
DOCENTE TUTOR REVISOR  
C.C. 0912050537



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

v



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Nosotras, **Vanessa Roxana Guzmán Párraga** con C.C. No. **0918758282** y **Carmen Lorenza Somoza Burgos** con C.C. No. **0910420009**, certificamos que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **"LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA LECTOESCRITURA DEL SUBNIVEL ELEMENTAL. GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS."** son de nuestra absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN\*, autorizamos el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

*Vanessa Guzmán Párraga*

**Vanessa Roxana Guzmán Párraga**

C. C. No. 0918758282

*Carmen Lorenza Somoza Burgos*

**Carmen Lorenza Somoza Burgos**

C.C. No. 0910420009

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

## DEDICATORIA

Este trabajo en primer lugar se lo dedico a Dios porque sin él no hubiera logrado llegar hasta aquí, por darme la fortaleza y sabiduría cuando más lo necesitaba, por cubrirme con su manto divino ya que todo lo que tengo es por él, porque me has acompañado en este viaje siendo tu mi refugio en los momentos más difíciles.

A mi esposo e hijos por todo el apoyo incondicional, gracias por su amor que me brindaron en los momentos que más lo necesite.

A Carmen Sornoza, tu esa parte fundamental en la elaboración de este proyecto, has estado en los momentos más complicados, pero siempre diciéndome que lo lograríamos.

**Vanessa Guzmán Párraga**

Dedico el presente Proyecto de investigación a mis hijos Carolina, Marcos y Ricardo que son mi fuente de inspiración para seguir adelante en este camino de mejoramiento profesional y para todos aquellos docentes que requieran una útil herramienta pedagógica.

**Carmen Sornoza Burgos**

## AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por ser mi guía, mi fortaleza, a mi esposo por el apoyo y confianza que puso en mí, a mis hijos que son mi inspiración, pero sobre todo gracias por ser ese motor que me levanta en cada caída, ustedes son ese pilar fundamental en mi vida gracias por ayudarme a cumplir esta meta tan deseada, los amo con mi vida.

Agradezco a mis padres por darme la vida y por ser los que me ayudaron en el inicio de este camino.

También agradezco a mis amigas Flor Navas, Stefanie Salazar y Mercedes Pico, porque me acompañaron en este recorrido de una u otra manera brindándome su ayuda con mi hija.

### **Vanessa Guzmán Párraga**

Agradezco a Dios padre celestial por darme fortaleza siempre, aún en momentos difíciles. A mi compañera de Proyecto y amiga Vanessa Guzmán por la confianza que depositó en mí para la realización de este trabajo, a mi familia que me apoyó en todo momento, especialmente a mi ángel del cielo, a mi tutor de tesis por su excelente orientación, a todas aquellas personas que son parte de mi vida y con sus palabras de aliento me impulsaron a seguir siempre adelante, así también a todas las personas que de una u otra forma colaboraron para la realización de este trabajo de investigación.

### **Carmen Sornoza Burgos**

## ÍNDICE

Contenido.....	Página
Portada.....	I
Directivos.....	II
Certificación del tutor revisor.....	III
Informe de la revisión final.....	IV
Licencia gratuita.....	V
Dedicatoria.....	VI
Agradecimiento.....	VII
Índice General.....	VIII
Índice de cuadros y tablas.....	XII
Índice de gráficos.....	XIII
Índice de imágenes.....	XIII
Índice de anexos.....	XIV
Resumen.....	XV
Abstract.....	XVI
Introducción.....	XVII

### **CAPÍTULO 1**

#### **EL PROBLEMA**

1.1 Planteamiento del problema .....	1
1.2 Formulación del problema .....	4
1.3 Sistematización.....	4
1.4 Objetivos de la investigación.....	5
1.5 Justificación e importancia.....	6
1.6 Delimitación del problema.....	7
1.7 Premisas de la investigación.....	7
1.8 Operacionalización de variables .....	8

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Marco Contextual.....	10
Antecedentes de la investigación.....	10
2.2 Marco Conceptual.....	12
Las estrategias lúdicas.....	12
Características de las estrategias lúdicas.....	13
Beneficios de las estrategias lúdicas.....	14
La lúdica como actitud.....	16
Estrategias lúdicas aplicadas en el área de Lengua y Literatura.....	17
Tipos de estrategias lúdicas: .....	18
La lectoescritura.....	20
Importancia de la lectoescritura.....	22
Aprendizaje de la lectoescritura.....	23
Técnicas para la enseñanza de la lectoescritura.....	24
Estrategia para el desarrollo de la lectoescritura en los niños con la ayuda de los padres de familia .....	25
Métodos para enseñar a leer y escribir.....	26
Tipos de lectura.....	30
2.2.1 Fundamentación Epistemológica.....	31
2.2.2 Fundamentación Pedagógica.....	32
2.2.3 Fundamentación Psicológica.....	33
2.2.4 Fundamentación Sociológica.....	34
2.3. Marco legal.....	35

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

3.1. Diseño de la investigación.....	38
Variable cualitativa.....	38
Variable cuantitativa.....	38
3.2. Modalidad de la investigación .....	39
Investigación Bibliográfica .....	39
Investigación de campo.....	39
3.3. Tipos de investigación .....	41
Investigación Descriptiva.....	41
Investigación Explicativa.....	41
3.4. Métodos de investigación.....	42
Método Inductivo.....	42
Método deductivo.....	43
3.5. Técnicas de investigación.....	44
Entrevista.....	44
Encuesta.....	45
Observación.....	45
3.6. Instrumentos de investigación.....	46
Cuestionario.....	46
Registro Anecdótico.....	47
Escala de Likert.....	47
3.7. Población y muestra.....	48
3.8. Análisis e interpretación de los resultados.....	50
Encuestas a padres de familia.....	50
Entrevista a la directora del plantel.....	60
Entrevista a docentes del plantel.....	62
3.9. Conclusiones y Recomendaciones de técnicas de investigación aplicadas.....	63

## CAPÍTULO IV

### LA PROPUESTA

4.1. Título de la propuesta.....	66
Justificación.....	66
4.2. Objetivo de la propuesta.....	66
Objetivo General.....	66
Objetivos específicos.....	67
4.3. Aspectos teóricos de la propuesta.....	67
Aspecto Pedagógico.....	67
Aspecto Psicológico.....	68
Aspecto Sociológico .....	68
Aspecto legal .....	69
Políticas de la propuesta.....	70
4.4. Factibilidad de la aplicación.....	70
Factibilidad Técnica.....	71
Factibilidad Financiera.....	71
Factibilidad humana.....	71
4.5. Descripción de la propuesta.....	72
Carátula de la guía de Estrategias Lúdicas.....	74
Índice de la Guía de Estrategias Lúdicas .....	75
Introducción.....	76
Objetivo de la Guía de Estrategias Lúdicas.....	77
Descripción de la Guía de Estrategias Lúdicas.....	78
Actividades.....	79
Conclusión.....	103
Referencias Bibliográficas.....	104

## ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS

<b>Contenidos</b>	<b>Pág.</b>
<b>Cuadro N° 1.</b> Operacionalización de las variables	8
<b>Cuadro N° 2.</b> Población de la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora Cueva	48
<b>Cuadro N° 3.</b> Muestra de la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora Cueva	49
<b>Cuadro N° 4.</b> Presupuesto para la realización de la propuesta	71

<b>Contenidos</b>	<b>Pág.</b>
<b>Tabla N° 1.</b> Conocimientos sobre qué son las actividades lúdicas	50
<b>Tabla N° 2.</b> Estrategias lúdicas para enseñar a leer y escribir	51
<b>Tabla N° 3.</b> Actividades lúdicas influyen en el aprendizaje	52
<b>Tabla N° 4.</b> Materiales didácticos con actividades lúdicas	53
<b>Tabla N° 5.</b> Nuevas estrategias lúdicas	54
<b>Tabla N° 6.</b> Rincón destinado para la lectoescritura	55
<b>Tabla N° 7.</b> Juegos, canciones, dinámicas, para motivar el aprendizaje	56
<b>Tabla N° 8.</b> Motivación necesaria para realizar ejercicios de lectoescritura	57
<b>Tabla N° 9.</b> Guía de estrategias impresa	58
<b>Tabla N° 10.</b> Guía de estrategias de lectoescritura	59

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenidos	Pág.
<b>Gráfico N° 1.</b> Conocimientos sobre qué son las actividades lúdicas	50
<b>Gráfico N° 2.</b> Estrategias lúdicas para enseñar a leer y escribir	51
<b>Gráfico N° 3.</b> Actividades lúdicas influyen en el aprendizaje	52
<b>Gráfico N° 4.</b> Materiales didácticos con actividades lúdicas	53
<b>Gráfico N° 5.</b> Nuevas estrategias lúdicas	54
<b>Gráfico N° 6.</b> Rincón destinado para la lectoescritura	55
<b>Gráfico N° 7.</b> Juegos, canciones, dinámicas, para motivar el aprendizaje	56
<b>Gráfico N° 8.</b> Motivación necesaria para realizar ejercicios de lectoescritura	57
<b>Gráfico N° 9.</b> Guía de estrategias impresa	58
<b>Gráfico N° 10.</b> Guía de estrategias de lectoescritura	59

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Contenidos	Pág.
<b>Imagen N° 1.</b> Arriba el telón	79
<b>Imagen N° 2.</b> Juego de memoria	81
<b>Imagen N° 3.</b> Pin Pon Pan	83
<b>Imagen N° 4.</b> Mis dibujos dicen	85
<b>Imagen N° 5.</b> palabras picadas	87
<b>Imagen N° 6.</b> Bolsa mágica	89
<b>Imagen N° 7.</b> El tren de la lectura	91
<b>Imagen N° 8.</b> Se me traba la lengua	93
<b>Imagen N° 9.</b> Dímelo con rima	95
<b>Imagen N° 10.</b> Jugando, jugando se van formando	97

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Contenidos</b>	<b>Pág.</b>
<b>Anexo N° 1.</b> Formato de evaluación de la propuesta de trabajo de titulación	
<b>Anexo N° 2.</b> Acuerdo del plan de tutoría	
<b>Anexo N° 3.</b> Informe de avance de la gestión tutorial	
<b>Anexo N° 4.</b> Certificado del tutor	
<b>Anexo N° 5.</b> Rúbrica de evaluación del trabajo de titulación	
<b>Anexo N° 6.</b> Certificado de porcentaje de similitud (Anti-plagio)	
<b>Anexo N° 7.</b> Rúbrica de evaluación de la Memoria escrita del trabajo	
<b>Anexo N° 8.</b> Carta de solicitud dirigida a la institución	
<b>Anexo N° 9.</b> Carta de autorización de la institución	
<b>Anexo N° 10.</b> Fotografías de Encuesta a Padres de Familia y observación de los estudiantes	
<b>Anexo N° 11.</b> Fotografías de Entrevista realizada a los docentes	
<b>Anexo N° 12.</b> Fotografías de Entrevista a la autoridad del plantel	
<b>Anexo N° 13.</b> Certificados de práctica docente	
<b>Anexo N° 14.</b> Certificados de Vinculación con la Sociedad	
<b>Anexo N° 15.</b> Formato de entrevista, Encuesta, Ficha de observación	
<b>Anexo N° 16.</b> Fotografías de las tutorías	
<b>Anexo N° 17.</b> Ficha de registro de Tesis/Trabajo de Graduación	



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LICENCIATURA PRIMARIA**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO**

**LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA LECTOESCRITURA DEL  
SUBNIVEL ELEMENTAL. GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS.**

**Autoras:** Vanessa Roxana Guzmán Párraga  
Carmen Lorenza Sornoza Burgos

**Tutor:** MSc. Jeomar Duber Toala Zambrano.  
**Guayaquil, febrero del 2018**

**RESUMEN**

Las instituciones educativas no aplican estrategias lúdicas como procesos de aprendizaje efectivos. Mediante este trabajo de investigación, se verificó esta falencia en la escuela "Isidro Ayora Cueva" por lo que se considera loable que las implemente con los estudiantes del subnivel elemental, para obtener resultados efectivos en el aprendizaje de la lectoescritura. La razón principal de que estos no desarrollan destrezas y habilidades de lectoescritura, se debe a que los docentes no realizan clases dinámicas y creativas, tampoco los padres de familia proporcionan estrategias motivadoras a sus hijos en su aprendizaje, lo cual limita al estudiante en sus alcances cognitivos, motores y socioemocionales. Debe darse una transformación armónica del aula, por ello se considera pertinente y necesaria la utilización de una guía de estrategias lúdicas en lectoescritura, puesto que esta, es la base fundamental para el aprendizaje de otras áreas, lo cual conlleva a un aprendizaje significativo para el estudiante.

**Palabras Claves:** Estrategias lúdicas, lectoescritura, guía.



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL  
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES  
CAREER: PRIMARY DEGREE  
TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED  
THE LEISURE STRATEGIES IN THE LECTURE OF THE ELEMENTAL  
SUB-LEVEL. GUIDE OF LUDIC STRATEGIES.**

**Author(s): Vanessa Roxana Guzmán Párraga  
Carmen Lorenza Sornoza Burgos  
Advisor: MSC .JEOMAR TOALA ZAMBRANO  
Guayaquil, february 2018**

**ABSTRACT**

Educational institutions do not apply play strategies as effective learning processes. Through this research work, this failure was verified in the "Isidro Ayora Cueva" school, which is why it is considered praiseworthy to implement them with the students of the elementary sub-level, in order to obtain effective results in the learning of reading and writing. The main reason that they do not develop skills and literacy skills, is because teachers do not perform dynamic and creative classes, nor do parents provide motivating strategies to their children in their learning, which limits the student's reach cognitive, motor and socio-emotional. There must be a harmonic transformation of the classroom, for this reason it is considered pertinent and necessary to use a guide of ludic strategies in literacy, since this is the fundamental basis for learning other areas, which leads to significant learning for the student.

**Key words:** Playful strategies, literacy, guidance.

## Introducción

En el Ecuador la lectoescritura es un hábito en construcción, como todos sabemos en nuestro país hay un bajo índice de lectores, siendo esto una parte fundamental en el proceso de aprendizaje constante en el diario vivir, debe desarrollarse en los seres humanos desde sus inicios de vida para después transformarse en un hábito y ser la base para el periodo escolar.

En la escuela Isidro Ayora Cueva que cuenta con una cantidad de 929 estudiantes y 32 docentes, se evidencia un problema de bajo desarrollo en lectoescritura, en los estudiantes del subnivel elemental. Por tal motivo se realizó una investigación para buscar solución al problema. Los resultados de la investigación muestran que los docentes no aplican estrategias lúdicas en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y los padres de familia también las requieren.

Por lo tanto se considera necesario una pertinente intervención en los procesos pedagógicos a través de la implementación de una guía de estrategias lúdicas que servirá como herramienta pedagógica para los docentes y un apoyo para los padres de familia en la gestión de enseñar a sus hijos.

**Capítulo I:** En este capítulo se hace el planteamiento del problema determinando que los docentes del subnivel elemental de la escuela “Isidro Ayora Cueva” no aplican estrategias lúdicas en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, surge la necesidad de implementarlas para robustecer las competencias en lectoescritura, tomando en cuenta una serie de dimensiones que se desea investigar para solucionar el problema.

**Capítulo II:** En este capítulo se hace un análisis de otros proyectos de investigación a nivel local, nacional e internacional relacionados a las estrategias lúdicas y la lectoescritura, así también se analizan los fundamentos teóricos en que se basa este proyecto de investigación y el marco legal que ampara su ejecución.

**Capítulo III:** Se emplearon las diferentes modalidades de investigación como la bibliográfica y de campo, también los tipos de investigación como la descriptiva y explicativa y por ende los métodos inductivo - deductivo, implementando también los instrumentos de investigación que se establecieron acordes al trabajo realizado.

**Capítulo IV:** En este capítulo se detalla exclusivamente la propuesta planteada como lo es el diseño de una guía de estrategias lúdicas, en la cual se concluye que la misma se convertirá en una herramienta pedagógica que se recomienda sea implementada en el aula de clases por los docentes, para cambiar hábitos de enseñanza tradicional por clase dinámicas y por los padres de familia para ser partícipes del aprendizaje de sus hijos, constan también las referencias bibliográficas y los anexos como evidencia del trabajo realizado.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. Planteamiento del Problema de Investigación**

Las estrategias lúdicas a nivel mundial y en nuestro país son consideradas para ser aplicadas siempre en la consecución de un fin auténtico que implica brindar al estudiante la oportunidad de un aprendizaje pleno como un derecho al que tiene potestad, si se trata de utilizarlas dentro del ámbito educativo, específicamente estas estrategias lúdicas serían de gran ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje

UNICEF (2015) “Es necesario eliminar los obstáculos y ofrecer buenas oportunidades de aprendizajes para que todos los niños puedan hacer realidad su derecho inalienable a la educación de buena calidad” (P.18)

Al aplicar estrategias lúdicas podemos optimizar nuestros recursos como el tiempo, pensamientos, sentimientos, habilidades, acciones pudiendo alcanzar resultados positivos en nuestro trabajo. Así de esta manera proporcionamos a los estudiantes oportunidades de aprendizajes en un ambiente agradable, dinámico, creativo, activo al cual tiene derecho, incluyen acciones tan relevantes como el saber hacer, el trabajo colaborativo, la comunicación. Podemos decir que las estrategias lúdicas se producen cuando el propósito de estudio sale de la realidad mediante el juego, por medio de este el estudiante despliega habilidades cognitivas y de socialización.

Uno de los objetivos primordiales según la Unesco en su informe “La educación para todos” es de renovar la educación en todos sus ámbitos para lograr estudiantes capaces de desenvolverse en este medio, que sean críticos, reflexivos, con la finalidad de conseguir los objetivos

establecidos según las necesidades e intereses que la sociedad mundial y nacional exige.

Bokova(2015) “Mejorar todos los aspectos cualitativos de la educación, garantizando los parámetros más elevados, para conseguir resultados de aprendizajes reconocidos y mensurables especialmente en lectura y escritura” (p.10)

Para ejecutar acciones positivas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura es indispensable generar un ambiente motivador, ajustándose a esta deducción se debe aplicar en el aula estrategias lúdicas que promueven la construcción del conocimiento, es necesario que el docente se provea de herramientas elementales para enfrentar el problema de aprendizaje de lectoescritura presente en el subnivel elemental y al mismo tiempo provocar que el estudiante contando con su ayuda se esfuerce en lograr el dominio de la lectoescritura

La escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva perteneciente al distrito 09D07 Pascuales-Vergeles circuito 5-6 con el código AMIE 09H02782 se encuentra ubicada en la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia urbana Pascuales ,en las calles Avenida Cojimíes entre callejón Paján y Leonidas Plaza.

La institución tiene 38 años de creación, con permiso de funcionamiento mediante el acuerdo n° 16 de la Dirección Provincial de Educación el 16 de julio de 1979, la Directora Fundadora fue la Lcda. Banca Azucena Fabre Arreaga .Ya en el año 2013 se fusionó entre dos instituciones más de nombres: “28 de agosto” jornada matutina y “María Del Rosario Almeida de Andrade” de la jornada nocturna quedando con el nombre de “Isidro Ayora Cueva” de la vespertina, por ser este más representativo para el país, continuando con el cargo la directora fundadora. A partir del 18 de noviembre de 2014 la Subsecretaría dispone nombrar a la Master Leticia Castro Desiderio como Directora del plantel quien se desempeña hasta la actualidad.

Cuenta con un número de 32 docentes y una significativa cantidad de estudiantes distribuidos en sus tres jornadas: matutina con 501, vespertina 404 y nocturna 24 dando un total de 929 estudiantes. Con una estructura de construcción en hormigón armado, 32 aulas de clase, un patio interior y una área de recreación alterna para párvulos, laboratorio, bar escolar y jardineras.

El problema se observa en la escuela, cuando un alto índice de estudiantes del sub nivel elemental no se interesa por la lectoescritura, en el área de Lengua y Literatura especialmente, esto es por la falta de motivación que tienen debido a los problemas que les acarrea no poder leer y escribir de manera correcta. Es muy necesario enfocarnos en estas necesidades que tienen los estudiantes y en las soluciones posibles que podrían ejecutar los docentes para suplir las mismas.

Un alto porcentaje de los estudiantes del subnivel elemental de esta institución tienen dificultades en la lectoescritura. Desde el segundo grado en que se debe aprender para leer y escribir, hasta el cuarto grado básico en que debe leer y escribir para aprender se presenta la misma situación.

Este problema afecta a todos los estudiantes de un mismo grado, ya que no permite un avance significativo del grupo, aparte de ello, también repercute en el estudiante cuando se desarrolla en él una aversión por la lectoescritura ya que considera que es una actividad aburrida., en muchos casos llegan a sentirse avergonzados o ridículos causándoles frustración y por ende llegan a mostrar problemas de conducta al no encontrarse incluidos en el mismo ritmo de aprendizaje que los demás.

Existen estudiantes de segundo grado que no están aprendiendo a leer y escribir y al mismo tiempo de tercero y cuarto no logran desarrollar otras destrezas como conversar, analizar entre otras muchas propias de su edad y grado escolar éstos estudiantes al ser promovido al tercer grado o cuarto grado no dominan destrezas y habilidades basadas en la

lectoescritura y claramente evidencian que no logran afianzar su aprendizaje, expresar sus experiencias en forma oral o escrita, no tienen un lenguaje fluido, no poseen un vocabulario rico, es decir en conjunto no pueden tener un buen rendimiento escolar.

Los docentes por su parte no aplican las estrategias necesarias por cuanto no las conocen, o no se han capacitado lo suficiente para utilizarlas debidamente, en otros casos olvidan que la gestión pedagógica ya ejecutada en el aula está centrada en la creatividad como actividad mediadora con sus estudiantes

## **1.2. Formulación del Problema**

¿Qué efectos tienen las estrategias lúdicas en la lectoescritura en los estudiantes del subnivel elemental de la escuela de Educación Básica Fiscal “Isidro Ayora Cueva”, período lectivo 2017-2018?

## **1.3. Sistematización**

**Delimitado:** El problema planteado es una realidad que se presenta específicamente en el nivel elemental de la escuela de Educación Básica Fiscal “Isidro Ayora Cueva” perteneciente al distrito 09D07 Pascuales-Vergeles, Circuito 5-6 ubicada en la parroquia Pascuales, en las calles Avenida Cojimíes entre callejón Paján y Leonidas Plaza durante el período lectivo 2017-2018.

**Claro:** El problema que motiva la investigación es identificado con claridad, expone sus variables en estudio tanto la dependiente como la independiente, precisando su comprensión. Son presentadas en una redacción factible de entender y accesible a toda persona que se interese por conocerlo.

**Evidente:** El problema presente desde hace mucho tiempo, se evidencia en cada salón de clases del nivel elemental, cuando encontramos estudiantes que ven frustrados sus deseos de participación en actividades que requieran de un saber hacer en cuanto a lectura y escritura, que carecen de estas destrezas, las cuales debieron ser desarrolladas en relación de sus posibles logros en cada grado básico.

**Relevante:** Es de suma importancia la aplicación de estrategias lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura ya que es necesario fortalecer estas competencias en el nivel elemental, considerando que esta, es la base fundamental para el desarrollo de destrezas que le facilitarían al estudiante el aprendizaje de otras áreas.

**Original:** El presente proyecto no ha sido realizada en la institución mencionada, por lo cual se hizo una investigación exhaustiva de la necesidad de implementar estrategias lúdicas en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, se proyecta entonces, por primera vez, hacer un trabajo que ayude a facilitar la mediación entre estudiantes y docentes en relación al problema encontrado

#### **1.4. Objetivos de la Investigación**

##### **Objetivo General**

Analizar el efecto de las estrategias lúdicas en la lectoescritura mediante la investigación de campo, estudio bibliográfico y análisis estadístico para el diseño de una guía.

## **Objetivos Específicos**

1.-Distinguir las estrategias lúdicas mediante un estudio bibliográfico, entrevistas a docentes, encuestas a la comunidad educativa y análisis estadístico.

2.-Identificar la importancia de la lectoescritura, mediante un estudio bibliográfico, entrevistas a docentes, encuestas a la comunidad educativa y análisis estadístico.

3.-Seleccionar los aspectos relevantes de la investigación para diseñar la guía de estrategias lúdicas.

### **1.5. Justificación e Importancia**

Es conveniente la ejecución de este proyecto porque al aplicarlo en los procesos de enseñanza aprendizaje de lectoescritura en el nivel elemental de la escuela "Isidro Ayora Cueva" se logrará que los docentes tengan las herramientas necesarias para lograr la consecución de destrezas de sus estudiantes.

El proyecto es de relevancia social porque el lenguaje constituye una destreza. El estudiante debe aprender a expresar con palabras sus sentimientos, sus conocimientos sus ideas. Hay una gran relación entre lenguaje y pensamiento por lo tanto se puede decir que enseñar a comprender y producir discursos es enseñar a pensar y actuar en sociedad.

El presente trabajo de investigación tiene implicaciones prácticas ya que el leer y escribir son destrezas que debemos desarrollar desde el nivel inicial hasta que el estudiante logre alcanzarlas ya que en la actualidad es muy necesario el manejo de información en todos los ámbitos sociales que implica la vida diaria.

Este proyecto enmarcado en la aplicación de estrategias lúdicas y su efecto en la lectoescritura, constituye un trabajo de gran valor teórico, tomando en cuenta que la adquisición de la lengua oral y escrita es un fin primordial para la escuela y compete a todas las áreas, impulsándolo a la participación activa a través del juego.

El proyecto es una herramienta metodológica que tiene una gran utilidad porque de forma innovadora propone al docente y al estudiante la ejecución de estrategias lúdicas en la lectoescritura desde su ubicación en el proceso de enseñanza aprendizaje sugiriendo que participen activamente en las propuestas de trabajo que se plantean en el mismo.

## **1.6. Delimitación del Problema**

**Campo:** Educativo

**Área:** Lengua y Literatura

**Aspectos:** Académicos, pedagógicos

**Título:** Las estrategias lúdicas en la lectoescritura.

**Propuesta:** Guía de estrategias lúdicas.

**Contexto:** Escuela de Educación Básica "Isidro Ayora Cueva"

## **1.7. Premisas de la investigación**

- 1.- Las estrategias lúdicas influyen en la lectoescritura de los estudiantes del subnivel elemental.
- 2.-La lectoescritura genera un importante impacto en el proceso enseñanza aprendizaje.
- 3.-Los docentes y padres de familia del subnivel elemental consideran oportuno implementar una Guía de estrategias lúdicas.

## 1.8. Operacionalización de las Variables

Cuadro No. 1

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL ASPECTOS/ DIMENSIONES	INDICADORES
<b>Estrategias lúdicas</b>	Las estrategias lúdicas son diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en los procesos de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.	-Generalidades de las estrategias lúdicas	-Definición de las estrategias lúdicas. -Características de las estrategias lúdicas -Beneficios de las estrategias lúdicas -La lúdica como actitud.
		-Estrategias lúdicas aplicadas en el área de Lengua y Literatura.	Tipos de estrategias lúdicas: -Juego, dramatizaciones -poemas -Pictogramas etc.
<b>Lectoescritura</b>	La lectoescritura es el eje fundamental del proceso escolar,	Generalidades de la Lectoescritura	Importancia de la lectoescritura. -Aprendizaje de la lectoescritura

	constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos ya que son elementos inseparables que se dan en el proceso mental.	Técnicas para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.	Las técnicas de animación a la lectura. -Técnica de la lectura individual, de grupo, en voz alta. -Estrategia para el desarrollo de la lectoescritura en los niños con la ayuda de los padres de familia.
		Métodos para enseñar a leer y escribir.	Métodos: -De lenguaje integral -Alfabético o deletreo -Fonético o Fónico -Silábico -De palabras normales -Global -Ecléctico -De cuentos.

**Fuente:** Investigación Científica

**Elaborado por:** Vanessa Guzmán Párraga y Carmen Sornoza Burgos

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Marco Contextual**

##### **Antecedentes de la investigación**

En la actualidad no se ha encontrado investigaciones relacionadas a las estrategias lúdicas y su efecto en la lectoescritura en el subnivel elemental. Sin embargo, se encontraron tesis nacionales e internacionales que explican la importancia de estas. Entre las que destacan:

En el trabajo de investigación de Gutiérrez (2015) sobre “Estrategias lúdicas y pedagógicas para desarrollar el hábito de la lectura en los niños a través de la creatividad” tiene como objetivo dar algunas estrategias lúdicas pedagógicas para mejorar el desempeño lector del estudiantado, teniendo como base los géneros literarios recomendados en los estándares curriculares y los Indicadores de logros formulados por el Ministerio de Educación Nacional. Aporta de manera significativa a este proyecto ya que la información es relevante y será de gran utilidad, dará las pautas para concluir con una propuesta innovadora.

En el trabajo de investigación de Calderón (2014) sobre “La lúdica como estrategia para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar” (p. 1) El presente proyecto de investigación está orientado al enriquecimiento del aprendizaje en los educandos de grado transición a través de estrategias didácticas que promuevan el interés y el deseo de aprender, donde la lúdica es la herramienta esencial para el proceso de formación. Se considera que servirá de mucha contribución para este proyecto ya que tratará temas relacionados a la importancia de la lúdica y los aportes en el aprendizaje durante la edad infantil.

En el trabajo de investigación de Aguirre (2016) “Estrategias lúdicas para fomentar el hábito lector en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la institución educativa Ambientalista de Cartagena de indias” La tesis tiene como fin mejorar las falencias en el hábito lector, bajo nivel en comprensión lectora y algunas deficiencias de tipo escritural, como bien se sabe la lectura y la escritura son la base fundamental para poder asimilar posteriores conocimientos, por lo tanto es necesario motivar estructuralmente desde la lúdica a los estudiantes a que se entusiasmen por la lectura y escritura de forma correcta. Finalmente se espera con este proyecto despertar en los estudiantes la automotivación y el hábito lector que los ayude a superar sus debilidades y a mejorar sus oportunidades.

En el trabajo de investigación de Posada (2014) sobre “La lúdica como estrategia didáctica” (p. 1) Este trabajo desarrolla una revisión y estudio de la apropiación del término lúdica y su tratamiento como herramienta didáctica, se hizo una sistematización por medio de una categoría principal: la lúdica, y se establecieron tres categorías secundarias: juego, relación lúdica- juego y relación lúdica proceso de enseñanza- aprendizaje, las cuales se conceptuaron para que actuaran como referentes para finalmente llegar a diversas conclusiones dentro de las cuales destaca la aplicabilidad de la lúdica en educación.

En el trabajo de investigación de Arias (2014) sobre “La adquisición de la lectoescritura en el primer grado de Educación Primaria” En esta tesis se destaca la importancia que tiene la lectoescritura en el conocimiento instrumental, así como también se expresa que la puerta de entrada al mundo de los saberes, expresa que su apropiación no sólo es una tarea de gran relevancia en los primeros años de educación primaria, es la llave que abre el arcón de los diferentes contenidos del currículo escolar.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **Las estrategias lúdicas**

En la actualidad se considera a las estrategias lúdicas como una importante herramienta empleada por los docentes para despertar el interés de aprender en los estudiantes. Para Escalante (2012) la estrategia lúdica son: “Instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas”. (p. 234)

Escalante en su cita hace referencia a que cuando el docente emplea diversas estrategias se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los contenidos, las mismas que deben ser planificadas por el educador con la intención de ser utilizadas de forma dinámica y propiciando la participación del educando.

El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego, ya que la lúdica es una dimensión de la espiritualidad del ser humano. El sentido de lo Lúdico lo constituye la libre identidad de la conciencia del sujeto, con acciones que satisfacen simbólicamente las necesidades de su voluntad.

Para Díaz (2013) Manifiesta que:

Si el conocimiento del fenómeno lúdico en el ser humano es aún limitado y especialmente en el ámbito de la educación, se reduce al juego y la recreación, no menos superficial es el tratamiento pedagógico dado desde esta perspectiva, cuya consecuencia lógica ha sido utilizar la lúdica, como una herramienta o estrategia para alcanzar determinados fines en la formación de los estudiantes. (p. 59)

De acuerdo a lo citado por Díaz, las indicaciones permiten instituir la importancia del juego como estrategia, porque ayuda de manera

efectiva al desarrollo global e integral del niño y la niña en el aprendizaje de la lengua y la literatura y la consolidación de sus habilidades lingüísticas, desde la concepción que la lúdica es una de las acciones más apreciables para el aprendizaje de los estudiantes en sus primeros años de escolaridad.

Los educadores especialmente del subnivel elemental y básico, deben emplear las estrategias lúdicas dentro de su proceso de aprendizaje ya que es una metodología que tiene un carácter participativo y dialógica. García (2014) Afirma que: “La estrategia lúdica pretende trasladar mentalmente al visitante a un espacio imaginario en el que él se convierte en actor” (p. 63)

García hace énfasis en que a través de la estrategia lúdica se adoptan tácticas y herramientas en la cual se pone en consideración al juego que permite mejorar el comportamiento, el estado de ánimo de los estudiantes, llegando a crear un clima de disfrute, gozo y desarrolla la imaginación que se repercute en su aprendizaje

### **Características de las estrategias lúdicas**

Sales (2013) “Las unidades didácticas de carácter variado se caracterizan porque las actividades que componen las sesiones, van encaminadas a desarrollar diversos contenidos” (p. 13) La Lúdica es caracterizada por no tener una unión entre los medios y los fines; debido a que siempre busca satisfacer inquietudes en el niño, despertando placer en la solución de las barrera que se presentan cuando el niño no es capaz de solucionar lo planteado, cambia de medios y fines permitiendo una libre inversión generándose un tipo de cultura.

1.- Las estrategias lúdicas se constituyen en actividades que se realizan en forma libre y voluntaria, que no tienen reglas severas, debido a que es un juego espontáneo y autónomo.

2.- Necesitan de un tiempo y espacio determinado para realizar la actividad, las mismas que pueden ser en el patio de la escuela, el salón de clases, salas audiovisuales, rincones lúdicos.

3.- A parte de ser fuente de placer, permite que los estudiantes se sientan motivados y con entusiasmo y deseo de aprender.

4.- Es una vía de descubrimiento del entorno y de uno mismo, de sus límites y deseos. Además, es una forma de expresión emocional que permite a los estudiantes expresar libremente lo que siente y piensa.

5.- Es el principal motor del desarrollo en sus diversos niveles: corporal, del movimiento, la inteligencia, las emociones, la motivación y las relaciones sociales.

6.- Favorece la interacción social y la comunicación, impulsa las relaciones entre compañeros, beneficia el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo.

### **Beneficios de las estrategias lúdicas**

En la actualidad nadie discute que se puede aprender jugando y por ello la actividad lúdica forma parte de las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en la mayoría de los niveles educativos. Efectivamente no solo juegan los niños sino que se proponen juegos para el aprendizaje en todos los niveles educativos.

Posada (2014) Afirma que: “Es una oportunidad para que el estudiante, protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje, se apropie de lo que quiere aprender y el cómo, de hacer de la actividad lúdica la manera creativa, constructiva, abierta a interactuar con el conocimiento” (p. 28)

De acuerdo a lo citado por Posada, se deduce que lo lúdico está inserto en la complejidad de la vida y de su expresión: la naturaleza, con toda su incertidumbre. Por tanto, lo lúdico ayuda al aprendizaje particular e integral del ser humano de manera dinámica. En el adulto puede hacerlo más grato y facilitar el aprendizaje de competencias laborales y de buscar conocimientos de interés propios donde pueda reflexionar sobre sus inquietudes y al mismo tiempo soslayar el mundo del trabajo.

Se debe reconocer la importancia de la actividad lúdica como herramienta pedagógica para fortalecer el aprendizaje en los niños y niñas. Zafra (2012) Expresa que:

La estrategia lúdica no se manifiesta de igual forma en un contexto informal que en uno formal. Cuando se emplea el juego con una finalidad educativa las cosas cambian, debido a que se utilizan objetivos específicos. Para aprender contenidos concretos o para desarrollar algún tipo de habilidades. (p. 40)

De acuerdo a lo citado por Zafra, se considera que el juego queda integrado a un contexto que establece sus propias reglas de cómo esa actividad ha de ser utilizada para sacar más beneficio, por lo tanto la estrategia lúdica se convierte en una importante metodología de enseñanza que influye positivamente en el aprendizaje de los niños y niñas.

## **La Lúdica como actitud**

En el ser humano se desarrolla una actitud lúdica desde temprana edad, que le posibilita desde los primeros momentos la capacidad de imaginar, de fantasear a través del juego y posteriormente le permite progresivamente enganchar el mundo a través de símbolo, continuando con la metáfora que lleva a los mundos de la poesía, del poder jugar con las palabras, con el lenguaje; así también, la posibilidad, por medio de la imagen, de jugar con el arte en sus múltiples facetas.

Sánchez (2013) Manifiesta que:

Aquellas actividades lúdicas en las que se tenga en cuenta la construcción de la identidad y el fortalecimiento de la autoestima, están sentando las bases prioritarias para el respeto de uno mismo y la sensación de autoconfianza, autoeficiencia y reorganización personal. (p. 1)

A través de actividades lúdicas el niño irá alcanzando no tan sólo los aprendizajes y desarrollo de sus capacidades intelectuales, sino también una autoestima positiva que se fortalecen a través de juegos, dinámicas, canciones que motivan su deseo de aprender, se debe recordar que los estudiantes en esta etapa aprenden fácilmente mediante acciones que les invite a dejar desarrollar su imaginación y creatividad.

El docente debe reconocer la sensibilidad en referencia a la expresión espontánea que hace al niño reconocer y compartir sus emociones y sentimientos. Nunes (2015) Afirma que: “Una actitud lúdica conlleva curiosear, experimentar, dialogar, reflexionar, es a través de la vivencia de distintas experiencias que se puede llegar a la pedagogía lúdica la cual se presenta como una propuesta didáctica de disfrute y desafío” (p. 27)

En lo lúdico más allá del juego se da un estar con otros. Se desarrolla la comunicación con el grupo de estudiantes que corresponde a un paralelo, no es solo una actividad agradable y enriquecedora, sino que además responde a las demandas cognoscitivas, obliga a ellas y si se ha creado un clima propicio, enriquece los conocimientos adquiridos a partir de la fantasía, el humor y la ironía. Finalmente se convierte en una educación integral.

### **Las estrategias lúdicas aplicadas en el área de Lengua y Literatura**

La enseñanza – aprendizaje en el área de lengua y literatura sobre todo en el subnivel elemental, causa mucha preocupación a los docentes, porque tienen en sus manos una gran responsabilidad que no muchas veces llegan a cumplir con éxito, es por tal motivo que deben lograr la motivación que se requiere para obtener los resultados anhelados, es ahí donde deben buscar y poner en prácticas estrategias lúdicas que facilite en aprendizaje en esta área.

Para Reyes (2013) “Un recurso clave en el desarrollo del lenguaje infantil, es la narración de cuento, por su potencial estimulación que crea en el niño tanto en el desarrollo de sentimientos, como el desarrollo de la comprensión y expresión” (p. 85)

Según lo citado por Reyes, la estimulación del desarrollo del lenguaje en la etapa escolar, viene incidida por ambientes claves que rodean al niño como es el caso del uso del lenguaje en el ambiente familiar y en la escuela, en el cual se hace importante la aplicación de la narración del cuento infantil, ya que a través de estrategias de actuación se podrá desarrollar adecuadamente el lenguaje.

El docente debe ofrecer posibilidades de expresión de sentimientos y valoración que permitan al niño su desarrollo integral. Zambrano (2015) Afirma que: “Los pictogramas han sido utilizados para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, como una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que hoy se conoce como caricaturas o historietas gráficas” (p. 2)

Por consiguiente, enseñar a los estudiantes con pictogramas es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través de cómicas o dibujos animados. La lectura pictográfica tiene mucha importancia en el proceso educativo porque se puede decir que es uno de los pilares importantes de la Lengua y Literatura que ayuda a que el estudiante comprenda y realice la lectura de forma correcta. Hay que aplicar los pictogramas a la vida cotidiana para que el aprendizaje significativo se haga más dinámico, interesante, y lo más importante, útil.

### **Tipos de estrategias lúdicas**

Los docentes tienen la responsabilidad de enriquecer sus prácticas pedagógicas mediante el empleo de estrategias innovadoras, creativas. De allí la importancia de propiciar la libre expresión de los niños a través de juegos, dramatizaciones, cuentos, cantos, poesías y especialmente de actividades lúdicas. Cepeda (2017) Expresa que:

Los juegos pueden ser oportunidades para introducirse en el maravilloso mundo del saber. En el contexto de clase, sucede con frecuencia que algunos estudiantes presentan dificultades de interacción durante su aprendizaje, que se evidencian en los procesos de atención, concentración y comportamiento durante las actividades. Con el uso del juego y la implementación de actividades dinámicas de impacto, es posible mejorar sustancialmente estos procesos. (p. 2)

El autor hace referencia a un ambiente lúdico en clase transforma el desarrollo de actitudes y habilidades, cambiando el sistema de relaciones, pues interviene en las tensiones y contradicciones, las cuales se superan durante el desarrollo de los juegos. Por ello es necesario valorar el uso de esta herramienta en el aula en cuanto a las ventajas que ofrece para mejorar resultados académicos y propiciar convivencias amables.

La dramatización como estrategia lúdica se convierte en una herramienta que introduce al niño al alcance de aprendizajes con sentido en ambientes agradables de manera atractiva y natural desarrollando habilidades. Según lo define Boquete (2014) La dramatización se pone en práctica en las aulas a través del juego, es decir “Una actividad en la que los jugadores colaboran o compiten entre sí para alcanzar un objetivo concreto, siguiendo las normas establecidas y sin salirse de ellas” (p. 194).

Deduciendo la afirmación de Boquete, se concluye que, desde hace tiempo atrás, la dramatización se reducía a las nociones de diversión gratuita y de relajación. Pero se le ha otorgado una importancia en las prácticas pedagógicas. Desde el punto de vista de la dinámica de la clase, cuando un estudiante se divierte, está generalmente más motivado para el aprendizaje; puede eliminar las tareas mecánicas y de repetición; hacer de puente entre el mundo real y la clase.

La actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de los estudiantes hacia un aprendizaje específico, adquiere conocimiento y conciencia de su propio cuerpo y mente. Para Ruíz (2014) “El juego y el cuento motor implican a la persona en su globalidad, desde la práctica que converge en torno a la corporeidad y la motricidad, invitan a vivir la actividad física con sentido lúdico” (p. 22)

fuera de lo cotidiano y proporciona las vivencias de alegría, placer y bienestar propias de lo lúdico.

La poesía favorece en los individuos la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. Cerrillo (2014) Afirma que: “La poesía constituye una de las formas más artísticas, puras y bellas del lenguaje. A pesar de ello, la escuela ha olvidado en gran medida su alto valor educativo” (p. 7)

Mediante lo expresado por Cerrillo, se deduce que dentro de la educación la poesía posee un papel fundamental, ya que ayuda a despertar el interés y la motivación de nuestro alumnado, haciéndolo más independiente intelectualmente. A través de la poesía fomentamos las dimensiones comunicativas, lingüísticas, lúdicas, culturales y sociales, siendo todas ellas fundamentales para conseguir y desarrollar el desarrollo integral del alumnado.

### **La lectoescritura**

En la actualidad los docentes que desempeñan sus funciones en los subniveles elementales deben considerar a la lectoescritura como una actividad preponderante e importante dentro de la educación temprana. Díez (2015) Expresa que:

Una de las pioneras en examinar la lectoescritura en los más pequeños fue Mary Clay, profesora neozelandesa. Introdujo el termino para describir los comportamientos que manifestaban los niños con los libros, teniendo en cuenta que no podían leer ni escribir en el estricto sentido de la palabra. (p. 18)

El planteamiento de la lectoescritura emergente, sugiere que existe un continuo en el desarrollo de la lectura y la escritura, entre los comportamientos tempranos de alfabetización y aquellos que se manifiestan una vez que el niño o niña es capaz de leer y escribir de forma dependiente. Se ha demostrado que los niños aprenden mientras participan activamente con adultos en situaciones de lectura y escritura, mientras observan material impreso y efectúan actividades de tipo lúdica.

Una de las principales deficiencias de los sistemas educativos del país, es considerar la lectoescritura como técnicas o materias de estudio sin una función comunicativa real. Esto desmotiva y dificulta el aprendizaje de la lengua escrita en aquellos sectores que más necesitan de la escuela para desarrollarlo. Miranda (2014) Manifiesta que:

La lectoescritura es más que aprender a leer y a escribir. Es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otra persona las está leyendo. Es aprender a amar los libros y todos los mundos que pueden ser abiertos a través de ellos. Es una manera de interacción social a través del intercambio de experiencias de lectura y escritura con amigos, familiares o compañeros de clases. (p. 95)

Todas las personas tienen la capacidad de aprender a leer y escribir. Pero ambas son habilidades que se aprenden, no se nace con ellas. Su aprendizaje, va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones, es fundamental el conocimiento de su uso adecuado y la creación del hábito. La lectura abre las puertas a la información y formación en todos los sentidos, permite avanzar en conocimientos y saberes, aporta descubrimientos asombrosos.

## **Importancia de la lectoescritura**

Los dos pilares básicos en que debe centrar la labor educativa dentro del área de lenguaje en la etapa del subnivel elemental, ha de ser por orden de importancia, la lectura y la expresión escrita, las mismas que por no tratarse de capacidades naturales del ser humano, se deben desarrollar mediante un proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por lo tanto Molina (2013) Manifiesta que:

Aprender a leer y escribir no es un proceso natural en el sentido biológico, sino sociocognoscitivo. Para que ocurra, tiene que establecerse una relación dialéctica con un ambiente social rico en oportunidades para participar en actividades auténticas con el lenguaje escrito. Es pues un aprendizaje inevitable enraizado en actividades personales y conceptuales que integran el lenguaje escrito como un sistema simbólico en el contexto familiar. (p. 14)

Según lo citado por Molina, se le atribuye un importante valor a la familia y el entorno social a la lectoescritura para ejercer una influencia poderosa en el aprendizaje de los niños. La conclusión que se le atribuye es que la familia cumple un rol fundamental dentro de la alfabetización de sus hijos, los docentes por su parte deben aportar con actividades creativas y motivadoras para lograr un aprendizaje significativo.

El niño que lee bien tendrá más facilidad para dominar las técnicas que le permitirán expresarse ya sea en conversaciones con sus familiares o compañeros de clases, que es una de las tareas más complejas porque supone la adquisición del código escrito, lo cual requiere cierto grado de desarrollo intelectual. La lectura desarrolla y mejora el lenguaje, aumentando el vocabulario y mejorando la ortografía gracias a la retentiva visual. Además, Promueve el esfuerzo porque la lectura nunca es pasiva,

requiere de una actitud de voluntad en la que el lector pasa a formar parte del texto.

### **Aprendizaje de la lectoescritura**

Para fomentar un adecuado aprendizaje de la lectoescritura es imprescindible, una preparación previa ya que a esta edad es difícil que los niños comprendan los sonidos de la lengua, además de hacer corresponder este sonido con la grafía correspondiente, para lo cual también es necesario un adecuado desarrollo del control muscular general y sobre todo de la motricidad fina.

Vera (2015) Afirma que: “El aprendizaje de la lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de cada ser en la vida, ya que la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura comienza desde que el niño descubre el lenguaje” (p. 19) Desde las tempranas edades, el niño se debe preparar y potenciar su aprendizaje a través de diferentes actividades, para desarrollar las capacidades necesaria para un desenvolvimiento adecuado posterior, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras, luego las frases.

En esos momentos de vida, el niño debe incorporar al conocimiento la estructura ortográfica y caligráfica para poder comprender la palabra y reconocer su significado, la escritura y la lectura en sí van juntas, para que el niño adquiriera el conocimiento en su aprendizaje es necesario la intervención de la familia en el hogar para poder guiar y potenciar el aprendizaje. En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que fundamentan, unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las silabas, posteriormente las palabras y luego las frases.

Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus estudiantes para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. El proceso de aprendizaje de la lectoescritura, no solo es una tarea que le concierne al profesor, sino que debe existir la participación colaborativa del hogar. Recuerden que en los tiempos actuales la lectura, escritura es una actividad muy importante en cada ser humano, especialmente en los niños.

### **Técnicas para la enseñanza de la lectoescritura**

La responsabilidad de los docentes es una meta importante dentro del quehacer pedagógico, entonces el esfuerzo de ellos por mejorar su profesión es un requisito indispensable para ejercer de la mejor manera su labor, por lo tanto, debe de incrementar dentro de su trabajo técnicas apropiadas que conduzca a los estudiantes hacia un aprendizaje integral.

Swartz (2014) Comenta que:

Existen un número considerable de investigaciones que identifican maneras efectivas de enseñar a los estudiantes y hablan de los elementos que son indispensables para el éxito en la enseñanza de la lectura: la conciencia fonológica, fonética, fluidez, el vocabulario y la comprensión de textos. En tanto que para enseñar a escribir los maestros necesitan saber qué conocimiento previo tienen los niños (p. 26)

En los métodos para la enseñanza de la lectoescritura se marcan diversos conceptos y tendencias metodológicas y a cada uno de ellos le corresponde una determinada técnica de lectoescritura que se refleja, como es natural, en la forma de enseñar los elementos de expresión. El maestro debe ser muy inteligente para elegir aquellas técnicas que seguro

serán de gran utilidad para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes sobre todo en el subnivel elemental, los docentes deben preparar y aplicar algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje.

Algunas de las técnicas para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura son animación por la lectura la cual consiste en motivar al ser humano a que lea, en la cual se puede utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos entre otros, otra técnica es la lectura Individual, en grupo, en voz alta la cual consiste en pedirle a los estudiantes que lean cierto párrafo de un libro frente al grupo con la entonación adecuada, pero también que expliquen que entendieron de lo que leyeron.

### **Estrategia para el desarrollo de la lectoescritura en los niños con la orientación de los padres**

Es necesario conocer las dificultades que se dan en los niños en el aprendizaje, debido a que por lo general fracasan en la escuela porque no saben estudiar. Lo cual conlleva a preocupaciones por parte de los padres que muchas veces están desorientados no saben cómo ayudar a sus hijos en el desarrollo de su aprendizaje pedagógico.

Villa (2014) Menciona que:

Como soporte de la enseñanza de la lectura y la escritura pueden emplearse los medios audiovisuales de los hogares, pero realizando que se emplee mayormente ilustraciones, dibujos, cuadros, fotos familiares y esquema de fácil confección y accesibilidad a los niños para potenciar con una mayor interacción para el niño, pero a su vez con la supervisión de padres de familia. (p. 94)

Los docentes deben proporcionar libros, para los más pequeños predominan la ilustración y los elementos gráficos. Mediante los dibujos, reconocen objetos, personas, animales, algunos libros incluyen textos mínimos: palabras, frases sencillas, pequeños diálogos, repeticiones. El sonido de las palabras puede ser un aliciente para la lectura de un libro, a estas edades gusta la repetición de sonidos, palabras, ideas, les gustan las historias de cuento o temas de la vida, pero siempre con predominio absoluto de la imagen, los animales son uno de sus temas favoritos las historias deben ser sencillas y fáciles de predecir.

Por otro lado, es preciso que la comunicación y ayuda de padres y maestros sea unida y cooperativa para que el niño encuentre apoyo en todo lugar y momento. Este acoplamiento también servirá para lograr un excelente acondicionamiento de las aulas de clase aportando lo necesario para que no se carezca de material de ningún tipo dura.

### **Métodos para enseñar a leer y escribir**

Especialistas que se preocupan por la educación integral de los estudiantes han desarrollado variados métodos de enseñanza de la lectura y la escritura aplicables; a continuación se analizarán algunos de estos métodos, que prestan una importante ayuda en el aprendizaje de la lectura y escritura, entre los principales tenemos los siguientes que se distinguen unos de otros porque tienen sus propias características. Los ocho métodos que se exponen a continuación son:

#### **Método de lenguaje integral**

Los docentes de la actualidad deben buscar nuevas perspectivas que fortalezca la educación de las generaciones presentes, por lo tanto Vived (2014) Manifiesta que: “El método de lenguaje integral ve la lectura

como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa” (p. 77). En este método, se toman en cuenta los conocimientos previos que han desarrollado los estudiantes y se consideran las experiencias y conocimientos que llevan a la escuela para proveerles herramientas que los ayuden en la construcción de nuevos conocimientos. El proceso de aprendizaje de la lectoescritura es planteado como un proceso analítico, interactivo, constructivo y estratégico.

### **Método alfabético o deletreo**

Mediante este método el docente pretende que el niño aprende a segmentar las palabras en las letras que las componen, establecer la correspondencia entre las letras, los sonidos para formar palabras y frases. Macías (2015) afirma que: “Es método sistematizado más antiguo. Como su nombre lo indica, sigue el mismo orden del alfabeto, prevalecerá la memorización, el niño se acostumbrará a deletrear y por lo tanto el aprendizaje y comprensión de la lectura es lento” (. 97)

De acuerdo a la cita, este tipo de método sigue el orden alfabético para su aprendizaje, las mismas que deben pronunciarse correctamente, por lo tanto la escritura y lectura se irán aprendiendo simultáneamente, cuando ya se haya aprendido se combinarán las letras hasta formar sílabas, palabras sencillas, las cuales aumentarán progresivamente.

### **Método fonético o fónico**

El método se basa en los fonemas, en la pronunciación de las letras empezando por los fonemas más sencillos y partiendo de la combinación de estos sonidos sencillos con otros para estructuras más complejas.

Cline (2015) afirma que: “En este método se enseña cada consonante por su sonido, empleando ilustraciones de acuerdo al nombre

cuya letra comienza con esa imagen” (p. 56) Este método facilita el aprendizaje de la lectoescritura en los niños sobre todo que están cursando el subnivel elemental.

### **Método silábico**

Este método consiste en aprender las consonantes por su fonema (sonido) y no por el nombre de la letra. Bolaños (2013) Afirma que: “Método silábico impugnan algunos de sus aspectos tales como la excesiva insistencia en el reconocimiento de las palabras y el hecho de que no proporciona oportunidad para reflexionar sobre lo que se lee” (p. 94).

El trabajo inicial de este método se centra en la organización de las partes con el todo, se caracteriza por sílabas listas de presentación visual, sin forzar la articulación de consonantes con vocales y sin resaltar las partes que componen la sílaba. Sirve como una unidad lingüística para la enseñanza inicial de la lectura sobre todo para niños que están empezando a leer y escribir.

### **Método de palabras normales**

Este método consiste en partir de la palabra normal denominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarrón y los alumnos en los cuadernos. Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

## **Método global**

El método global ha tenido grandes defensores y detractores desde su invención hasta el presente, es así que Kelly (2015) afirma que “La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas” (p. 274). Se argumenta que el niño percibe las cosas y el lenguaje en su aspecto global, que la lectura es una actividad de interpretación de las ideas y el análisis de las partes debe ser un proceso más adelante.

## **Método ecléctico**

El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención. Barbosa (2014) afirma que: “El método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura” (p. 179).

Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos, procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de niños y niñas, que son indispensables para hacer frente a las necesidades de aprendizaje que se presentan en las instituciones educativas.

## **Método de cuentos**

El método de cuentos es una herramienta didáctica para que los docentes apliquen en el aula, dirigida sobre todo a estudiantes del nivel

elemental. Ramírez (2015) Afirma que: “El método de cuentos se conoce como procedimientos de Mc. Kloskey en reconocimiento a su creadora; también recibe el nombre de método Newark en razón del lugar en donde se aplicó por primera vez” (p. 22).

Este procedimiento analítico se aprovecha de la curiosidad e imaginación de los niños, para enseñar a leer y para su aplicación parte de la lectura de un cuento en cada clase. Los materiales que se emplean son: cuentos cortos, rimas infantiles, fábulas, cantos diálogos, dramatizaciones y juegos; los cuales deben ser interesantes, novedosos. El maestro debe tener entusiasmo y capacidad narrativa, para que provoque y mantenga el interés.

### **Tipos de lectura**

Dependiendo de la edad que tengan los niños y niñas se debe ofrecerle los tipos de lecturas o de otras, se recomienda ofrecerle libros con diferentes tipos de características, materiales y así poder desarrollar sus capacidades lingüísticas e intelectuales. Entre las más comunes se enuncian a continuación los siguientes tipos de lectura:

**1.- Lectura subsilábica:** Este tipo de lectura la realiza el niño, cuando para leer una palabra, por sencilla que sea, nombra cada letra para ir formando las sílabas, las que a su vez une para ir formando las palabras. En resumen se refiere al deletreo.

**2.- Lectura silábica:** El niño lee sílaba a sílaba las palabras.

**3.- Lectura vacilante:** Se caracteriza por la inseguridad del lector, el cual desatiende signos de puntuación, repite frases ya leídas y se detiene en algunas palabras para ir formando un deletreo mental.

**4.-Lectura corriente:** Es la que posee un lector maduro el niño va leyendo con cierta rapidez y fluidez, respeta a veces la buena pronunciación de las palabras y en general atiende a los signos de puntuación.

**5.- Lectura expresiva:** Reúne las cualidades de la lectura corriente, pero agrega la expresión al contenido de lo que se lee. Imprime a la voz los matices de entonación necesaria al texto que lee, lo que le permite a él y al oyente darse cuenta de los estados de ánimo que el otro imprimió al texto.

**6.- Lectura combinada:** Dentro de los tipos de lectura se pueden dar características combinadas, tales como la lectura vacilante con lectura corriente.

### **2.2.1. Fundamentación Epistemológica**

Esta epistemología tiene que ver con el hecho de que todo el mundo de lo humano, está mediado lingüísticamente; se ignora casi todos los procesos por medio de los cuales elabora mensajes y entiende mensajes elaborados por otros. Sabe sí que todo ello esta transido por la cultura y la lengua; por los medios a través de los cuales se diferencia y comunican con el otro. Muchos de los cuales se constituyen en medios inconscientes de comunicación que se incorporan en los contextos de aprendizaje.

En ese sentido, la epistemología, como teoría del conocimiento, valida y legitima los criterios bajo los cuales se construye y explica ese conocimiento. Así se modela una relación entre ciencia y tecnología y la imagen convencional de la ciencia concibe las leyes o teorías como deducciones legítimas o lógicas de los hechos en el ámbito organizacional de las TIC. (Vargas, 2016) “refleja esa consideración cuando establece leyes, hipótesis y teorías científicas sobre la base de los hechos objetivos

que intentan explicarlas” (P. 67) Las tendencias epistemológicas se exponen, en este estudio, como el saber organizado, construido en el tiempo, del cual se extraen los conceptos y las relaciones, fundamentadas en criterios, para explicar la teoría del conocimiento, la normalización, la reflexión y la acción.

La racionalidad científica fundamenta todo conocimiento en el uso de la razón, es generadora de conocimientos lógicos y coherentes; es una tendencia inversa al empirismo. Se torna argumentativa ya que se asocia con la capacidad de defender o explicar algo, por medio de argumentos. Además es analítica, porque describe hechos y fenómenos de la realidad y los explica mediante un análisis para lo cual elabora conjeturas, fórmulas, enunciados y conceptos.

Es sistemática: relaciona y ordena juicios, enunciados y razonamientos de tal forma que responda a unos preceptos claros, lógicos. Se constituye en objetiva porque permite un pensamiento con sentido lógico; determinado por las leyes y principios de la teoría científica.

### **2.2.2. Fundamentación Pedagógica**

La plataforma teórica del modelo pedagógico que está fundamentado en las teorías del aprendizaje social de Vygotsky, significativo de Ausubel orientados hacia el modelo social y el enfoque curricular crítico de Emanc Kemmis desde lo conceptual y cognitivista.

En la teoría social del aprendizaje el docente funge como mediador desde la exploración de la zona de desarrollo próxima que implica las potencialidades que posee el niño próximo a desarrollarse, para lo que hace hoy acompañado mañana lo pueda hacer solo.

En cuanto al aprendizaje significativo los conocimientos previos conectados con nuevas ideas se aprenden significativamente en la medida que estos conocimientos sean contextualizados teniendo en cuenta la motivación, la flexibilidad, el trabajo abierto, la creatividad a la hora de trabajar el diseño curricular.

### **2.2.3. Fundamentación Psicológica**

La psicología infantil no solo se propone hallar todas las circunstancias que influyen en el desarrollo psíquico, sino también de que manera influyen en el desarrollo cognoscitivo, una de las principales tareas de la ciencia es destacar el significado de las condiciones generales, gracias a las cuales el niño se convierte en persona. Casanova (2013) afirma que: “El desarrollo psíquico del niño es un proceso continuo de construcción de estructuras cognoscitiva, las cuales no se encuentran preformadas en el sujeto, sino que se deben desarrollar y reconstruir en diferentes planos en periodos subsecuentes” (p. 21)

Para la educación es muy importante el factor psicológico del niño, el cual aporta con valiosa información acerca de cómo sufre una transición por etapas y cómo el docente debe atender tales situaciones en el proceso enseñanza – aprendizaje y específicamente en la aprobación de la lectoescritura, con la finalidad de obtener resultados satisfactorios.

La enseñanza de Lengua y Literatura no debe limitarse a la lectura de los textos, sino crear espacios propios para enriquecer el vocabulario y la comunicación con el resto de las actividades escolares. Por lo tanto las escuelas tienen el compromiso con la sociedad, respecto al desarrollo integral de los estudiantes, es decir sus acciones deben ser educar para la vida.

#### **2.2.4. Fundamentación Sociológica**

Actualmente es importante y necesaria la interacción social de los docentes y niños. Esta interacción social es un proceso recíproco pues con ello permite establecer mejor las relaciones donde se desarrollan habilidades individuales, valores, normas, ya que es importante empezar reconociendo que cada niño es diferente y por ende su modo de ser y su aprendizaje es distinto, también depende del ambiente dónde y cómo se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje.

Veglia (2015) Expresa que:

Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender e implica una visión del aprendizaje basada en los procesos internos del alumno y no solo en sus respuestas externas. Con la intención de promover la asimilación de los saberes, el profesor utilizará organizadores previos que favorezcan la creación de relaciones adecuadas entre los saberes previos y los nuevos. Los organizadores tienen la finalidad de facilitar la enseñanza receptivo significativa, con lo cual, sería posible considerar que la exposición organizada de los contenidos, propicia una mejor comprensión. (p. 34)

También se debe destacar el aporte realizado de David Ausubel respecto del aprendizaje significativo y es precisamente cuando los niños y niñas interrelacionan la información con conocimientos iniciales o previos, de tal manera que forma una estructura o esquema mental, lo que hace que se quede en dicha memoria de forma permanente.

La necesidad de una educación integral, polifacética, se hacía sentir ya en el régimen capitalista, por el elemento revolucionario que lleva consigo las fuerzas productivas. Pero el capitalismo, lógicamente, no

puede resolver esta necesidad, aunque la elevada división del trabajo que se inicia con el régimen capitalista, dio lugar a que la escuela, como institución esencial y racionalmente organizada, fuera necesaria y posible para la sociedad, al tiempo que convertía el proceso educativo en una actividad realizada según la división del trabajo

### **2.3. Marco Legal**

Para la elaboración de este Proyecto de investigación se buscó un sustento legal que permita fundamentar el mismo para su ejecución en la institución Educativa Fiscal “Isidro Ayora Cueva”

La Constitución Política del Ecuador (2007) expresa en:

“Artículo 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.”

De acuerdo a lo manifestado en este artículo de la Constitución Política del Ecuador, se deduce que el Estado ecuatoriano preocupado por lograr una vida integral en los seres humanos especialmente en los niños y niñas establece que es deber de todas las autoridades competentes velar por las personas desde aun antes de nacer, es decir que se encuentren en el vientre materno, permitiendo que sea parte importante dentro del país porque sobre todo de ellos depende el futuro de la patria.

Asamblea Nacional Constituyente (2008) en el Plan Nacional del Buen Vivir en el Capítulo primero Inclusión y Equidad expresa que:

“Artículo 340 El sistema nacional de inclusión y equidad social es el conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, políticas, normas, programas y servicios que: Aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo”

El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación.

El Código de la Niñez y Adolescencia, es la norma que rige todo lo relacionado a los niños niñas y adolescentes en el Ecuador, pues este fue el primer país latinoamericano en ratificar la Convención Internacional de los Derechos del Niño y tercero en el mundo. Se comprometió a adecuar su sistema jurídico a los requerimientos de la Convención y a la Constitución de la República.

Congreso Nacional Del Ecuador (2006) a través del Código de la niñez y la adolescencia expresa tácitamente: que

“Art. 38. Literal a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo” En efecto, las actividades lúdicas han sido el motor y unas de las modalidades más efectivas de aprendizaje desde la aparición del hombre en el mundo. A través de él es posible aprender diferentes cosas, algunas placenteras, otras conflictivas, como experimentar, equivocarse y ponerse en el lugar de otros. Es por eso que el Estado ecuatoriano tiene la obligación de fomentar y

monitorear que cada uno de los planteles educativos del país cumpla con lo estipulado.

Asamblea Nacional Constituyente (2015) expresa:

“Art. 1.- **Ámbito.** - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación”.

“f) **Desarrollo de procesos.** - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República”

“h) **Interaprendizaje y multiaprendizaje.**- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo”

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Diseño de la investigación**

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la modalidad cuanti-cualitativa, es decir que está fundamentado en el marco teórico tanto del trabajo de investigación como de la propuesta, es cuantitativa porque en esta investigación se tabula las respuestas obtenidas de los encuestados sobre la problemática en estudio y a la vez cualitativa porque realiza un análisis descriptivo y explicativo del problema. La Información se conseguirá por medio del desarrollo de encuestas, a los involucrados en la problemática.

#### **Variable cualitativa**

En este proyecto que trata acerca de las estrategias lúdicas y su efecto en la lectoescritura con los estudiantes del subnivel elemental de la escuela mencionada, se desarrolla la variable cualitativa por cuanto se analizará la problemática en estudio a través de la verificación de información relacionada al proyecto en base a criterios y opiniones de los participantes involucrados en los procesos educativos de la institución.

Para Hernández (2014) menciona que: “El que utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación” (p.6) El enfoque cualitativo es el análisis de los resultados numéricos que fueron arrojados por medio del enfoque cuantitativo los cuales serán interpretados, por medio de técnicas como la observación y las entrevistas no estructuradas.

### **Variable cuantitativa**

El enfoque cuantitativo es aquel que nos permite analizar datos investigados de una manera numérica los cuales serán sometidos a análisis estadísticos, para que se realice la metodología cuantitativa se necesita que entre los elementos de la problemática exista la posibilidad de limitarlos, definirlos, y saber dónde empieza el problema.

Delgado (2015) Afirma que: “Cuando el fenómeno se puede determinar por medio de una cantidad numérica, así por ejemplo, los puntajes de los alumnos en una determinada prueba, el peso, la estatura, etc.” (p.125). El enfoque cuantitativo es aquel que nos permite analizar datos investigados de una manera numérica los cuales serán sometidos a análisis estadísticos, para que se realice la metodología cuantitativa se necesita que entre los elementos de la problemática exista la posibilidad de limitarlos, definirlos, y saber dónde empieza el problema.

### **3.2. Modalidad de la investigación**

Se trata de un estudio en el cual utilizando las técnicas y los instrumentos de investigación apropiados, se analiza y estudia el problema pedagógico que tienen los estudiantes del subnivel elemental de la escuela de Educación Básica Fiscal “Isidro Ayora Cueva” este resulta poco abordado por los investigadores según la consulta que se hace con otros proyectos realizados y que tienen relación al presente trabajo. Según finalidad se aplica dos tipos de investigación: Bibliográfica, De campo.

### **Investigación Bibliográfica**

Este tipo de investigación permite conocer de fuentes veraces las experiencias obtenidas por otros investigadores, así también otorga el conocimiento de teorías básicas de la educación que sustenten la razón de ser y el por qué las estrategias lúdicas serían indispensables para solucionar el problema de lectoescritura existente en el subnivel elemental de la escuela de Educación Básica Fiscal “Isidro Ayora Cueva”

Crowther (2013) Manifiesta que:

La investigación bibliográfica porque a través de ella se basó en información de diversas fuentes de consulta como es el caso de: libros, internet, documentos y estudios relacionados con el tema de investigación, tesis, repositorios que ayudaron a fundamentar científicamente el marco teórico, relevando aspectos que consideremos útiles para nuestro trabajo. (p. 47)

La aplicación de este tipo de trabajo de investigación se fundamentó en el estudio documental del tema en estudio, ya que para profundizar el conocimiento se compararon diferentes puntos de vista de teorías existentes con nuevos modelos de interpretación a través de consulta en libros, folletos, revistas, internet, páginas web, para finalmente presentar nuevas propuestas basadas en conclusiones, recomendaciones y teorías debidamente comprobadas.

### **Investigación De Campo**

La recolección de datos tomada directamente en el lugar donde se realiza el proyecto de investigación, permite verificar hechos y situaciones concretas y reales. Con esta verificación se puede realizar un trabajo investigativo que dé como resultado una solución efectiva al problema encontrado.

García (2016) Afirma que: “Consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna” (p. 35) Se empleó el trabajo de campo debido a que se tuvo la oportunidad de asistir a la Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva, visitar los grados correspondientes al subnivel elemental y constatar la realidad en que se desenvuelve la institución ,siendo esta una oportunidad para el acopio de material de información a través de la observación a los estudiantes ,encuesta a los padres de familia, la entrevista a las autoridades y docentes, tan útiles para llevar a cabo el proyecto en todas sus aspectos.

### **3.3. Tipos de investigación**

En el presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes tipos de investigación.

#### **Investigación Descriptiva**

Resulta indispensable pormenorizar los aspectos más representativos encontrados en el proceso de investigación realizado para determinar situaciones de causa, efecto y solución al problema evidenciado en la Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva.

Para Arias (2014) La investigación descriptiva “Consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en el nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere” (pág. 24) Se busca la participación activa de las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia del subnivel elemental de la institución, todas sus expectativas, experiencias,

opiniones, conocimientos describen lo que se tiene y a la vez lo que se necesita para contribuir en la mejora pedagógica en este caso permiten concluir con el análisis de la problemática existente es decir la estrategia lúdica en la lectoescritura.

### **Investigación Explicativa**

Se considera implementar este tipo de investigación en el proyecto porque se buscará explicar el fenómeno del problema a investigar y poder llegar al conocimiento de las causas que lo originan.

Bernal (2014) Afirma que: “La investigación explicativa o causal es, para muchos expertos, el ideal y nivel culmen de la investigación no experimental, el modelo de investigación no experimental por antonomasia” (p. 115) Se buscará explicar el fenómeno de nuestro problema a investigar, y poder llegar al conocimiento de las causas del problema, establecer relación de causas-efectos y establecer generalizaciones extensibles.

### **3.4. Métodos de investigación**

En el desarrollo de este proyecto de investigación se utilizó métodos que permiten demostrar cuan beneficioso son las estrategias lúdicas en el aprendizaje significativo en los estudiantes. Hemos utilizado métodos que hicieron posible este estudio por medio del cual se recurrió a documentales y a principios que facilitan conceptos relevantes sobre el tema, considerando los aspectos para mejorar el aprendizaje.

#### **Método Inductivo**

Hemos utilizado métodos que hacen posible este estudio a partir de situaciones concretas, así por medio de este método de investigación se

recurrió a documentales y a principios que facilitan conceptos relevantes sobre el tema, considerando aspectos para mejorar el aprendizaje.

Mora (2014) Manifiesta que:

Consiste en aquel procedimiento lógico formal que parte de principios universales (método deductivo) y que luego aplica a hechos o casos concretos o que procede a la inversa (método inductivo), esto es que parte de hechos y datos concretos para de allí inferir lógicamente conclusiones o generalizaciones de carácter universal. (p. 211)

Se aplicó este método porque se hizo análisis de la situación en particular de algunas actividades que se desarrollan en la Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva. Con la observación de los estudiantes, que es parte del estudio de situaciones propias del día a día en las aulas de clase se llega a establecer aspectos específicos relacionados a los proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura especialmente en lectura y escritura, lo que permite ir de lo particular a establecer conceptos amplios en la investigación.

El método Deductivo se aplicará en nuestra investigación, ya que a partir de la construcción del marco teórico es posible plantear la hipótesis, definir las variables y operacionalización de las mismas, lo cual permitirá la confección de los instrumentos de recolección de datos, de tal forma que representa un proceso deductivo aplicado de lo general conceptual a lo particular.

### **Método Deductivo**

Se aplicará en nuestra investigación, ya que a partir de la construcción del marco teórico es posible plantear la hipótesis, definir las

variables y operacionalización de las mismas, lo cual permitirá la confección de los instrumentos de recolección de datos, de tal forma que representa un proceso deductivo aplicado de lo general conceptual a lo particular.

### **3.5 Técnicas de investigación**

Las técnicas de investigación son medios que nos permiten recolectar datos información que necesitamos, siendo de vital importancia en la investigación permitiendo acercarnos a los hechos verdaderos La técnica que se uso fue la encuesta que estuvo dirigida a Representantes legales, Estudiantes, Docentes y autoridad que integran a la Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva.

#### **Entrevista**

Mediante esta técnica se busca obtener información de forma oral y personalizada sobre conceptos y puntos de vista acerca de la educación tanto de los docentes como de la autoridad.

Acevedo (2014) “Esta entrevista consiste, esencialmente, en una plática dirigida, con la finalidad de obtener la solución a un problema determinado” (p. 28) Esta técnica de recopilación puede ser una interrogación predeterminada o una conversación libre. Para esta investigación se empleó la entrevista estructurada, llamada también formal y que consiste en un formulario previamente preparado y estrictamente normalizado, a través de una lista de preguntas establecidas con anterioridad.

La Directora del plantel y los docentes del subnivel elemental son las personas a quienes va dirigida la entrevista, para esto se le formula preguntas porque se la considera dentro del estrato de las personas

capaces de aportarle datos de interés al proyecto, estableciendo un diálogo propio, donde las entrevistadoras buscan recoger informaciones y los entrevistados son la fuente de esas informaciones.

## **Encuesta**

Las encuestas son un método de investigación y recopilación de datos utilizados para obtener información. Con esta se pueden obtener datos estadísticos y con la aplicación de operaciones matemáticas se hace accesible la medición de las variables en estudio, en este caso sobre qué conocimiento tienen los padres de familia con relación a la estrategia lúdica.

Alvira (2014) “La encuesta es la metodología de investigación más utilizada en ciencias sociales y en el funcionamiento habitual de los gobiernos, los cuales se apoyan en la información recogida en las encuestas para realizar las estadísticas” (p. 1) Las encuestas son un método de investigación y recopilación de datos utilizadas para obtener información de personas sobre diversos temas. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar. Se aplicará la encuesta programada a los padres de familia de los estudiantes del subnivel elemental, la cual se llevará a cabo en una reunión de representantes, se entregará una hoja a cada uno, esta contendrá 10 preguntas relacionadas al proyecto de investigación para que den sus respectivas respuestas y de esta manera lograr obtener datos informativos valiosos.

## **Observación**

La primera acción en la realización de un proyecto es la observación, la cual permitirá verificar situaciones reales de los procesos

pedagógicos implementados en una institución educativa, lo que conducirá a determinar el problema presente con los estudiantes de determinado subnivel de Educación Básica.

Bunge (2015) “Es el procedimiento empírico básico, el objeto es naturalmente un hecho actual; el producto de un acto, es decir la proposición singular o existencial que exprese algunas rasgos” (p. 591) En este caso se aplicará esta técnica en las aulas de clase del subnivel elemental de la escuela “Isidro Ayora Cueva” la que consiste primordialmente en observar al fenómeno, problema, hecho o caso, tomando información de la problemática surgida, para luego hacer un análisis. En este proyecto fueron objeto de observación los estudiantes para detectar el nivel de deficiencia en la lectoescritura y los elementos que inciden en este problema

### **3.6. Instrumentos de investigación**

En el presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes instrumentos:

#### **Cuestionario**

El cuestionario es el instrumento básico de la entrevista aplicada a docentes y directora de la escuela de Educación Básica Fiscal “Isidro Ayora Cueva”, por medio de este se obtendrá la información requerida, básica para el proyecto que se realiza.

Para Ballén (2017)“En general el cuestionario hace parte de cualquier procedimiento o técnica donde se emplea la interrogación como medio para obtener la información” (p. 90) El cuestionario está conformado por cinco preguntas, que se encuentran distribuidas 1 direccionada a la variable independiente (estrategia lúdica), 3 para la variable dependiente

(lectoescritura) y 1 hacia la propuesta guía de estrategias lúdicas). Cabe señalar que los datos arrojados en los cuestionarios permiten alcanzar los objetivos planteados y ofrecer posibles soluciones al problema de investigación.

### **Registro anecdótico**

Los registros anecdóticos tienen como fin tomar nota de aquellas actitudes no usuales, espontaneas, que sean altamente significativas en el momento de integrar datos para emitir juicios de valor. Con frecuencia los datos que aparecen sirven para encontrar la clave de un problema o las razones por las cuales un estudiante actúa en determinada forma. Se aplicó una lista de cotejo a los estudiantes del subnivel elemental para conocer el nivel lectura y escritura.

El registro anecdótico consta de los siguientes elementos: Hora, nombre del alumno, alumnos o grupo, actividad evaluada: anotar específicamente qué aspecto actividad está sujeta a evaluación, contexto de la observación: lugar y ambiente en que se desarrolla la situación, descripción de lo observado: a modo de relatoría, sin juicios ni opiniones personales, interpretación de lo observado: lectura, análisis e interpretación que el docente hace de la situación, incluye por qué se considera relevante.

### **Escala de Likert**

Son instrumentos de medición o pruebas psicológicas que son utilizadas frecuentemente para la medición de actitudes. En el presente proyecto se aplicará la Escala de Likert, debido a que la puntuación de cada unidad de análisis se obtendrá mediante la sumatoria de las respuestas obtenidas en cada ítem. El ítem está estructurado con cinco alternativas de respuesta:

Siempre  
 A menudo  
 Ocasionalmente  
 Rara vez  
 Nunca

### 3.7. Población y Muestra

#### Población

Tomas(2013), fundamentos de probabilidad y estadística, nos dice: “Se llama población al conjunto completo de todas las unidades de análisis cuyas características se van a estimar” (p. 6) Es el conjunto de elementos, ya sean estos individuos u objetos que muestran una característica similar de los cuales se realiza estudios y da origen a los datos que serán investigados.

**Cuadro No. 2**

#### **Población de la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora Cueva”**

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Directora	1	1%
2	Docente	3	2%
3	Estudiantes	91	50%
4	Representantes legales	88	48%
<b>Total</b>		183	100%

**Fuente:** Secretaría del plantel

**Elaborado por:** Vanessa Guzmán Párraga y Carmen Sornoza Burgos

## **Muestra:**

La muestra es un segmento representativo y extraído de las características de una población, con este segmento el investigador debe estimar el comportamiento de la población con un margen de error. Según (Vladimiroyna,2012) fundamentos de probabilidad y estadística, (2012) nos dice: “Se llama muestra a cualquier subconjunto de una población” (p. 261) No obstante en este caso en el trabajo de investigación la población no supera los 500 miembros y se la tomará en su totalidad para la investigación, así la encuesta se aplica a la población de 88 representantes legales de los estudiantes del subnivel elemental la entrevista a 1 directivo y 3 docentes y la observación a 91 estudiantes.

### **Cuadro No. 3**

#### **Muestra de la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora Cueva**

<b>Estratos</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
Autoridades	1	1
Docente	3	3
Estudiantes	91	91
Representantes legales	88	88
<b>Total</b>	<b>183</b>	<b>183</b>

**Fuente:** Secretaría del plantel

**Elaborado por:** Vanessa Guzmán Párraga y Carmen Sornoza Burgos

**3.8. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los Representantes Legales de la escuela de Educación Básica Fiscal “Isidro Ayora Cueva”**

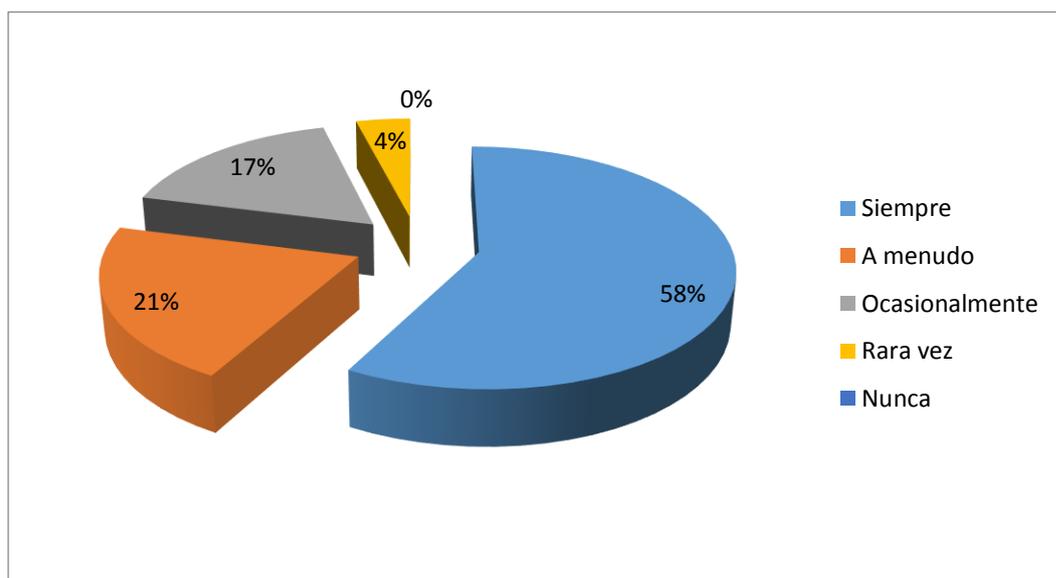
**1.- ¿Le gustaría adquirir conocimientos sobre qué son las actividades lúdicas?**

**Tabla N° 1**  
**Conocimientos sobre qué son las actividades lúdicas**

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	51	58%
	A menudo	19	21%
	Ocasionalmente	15	17%
	Rara vez	3	4%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Vanessa Guzmán Párraga y Carmen Sornoza Burgos

**Gráfico N° 1**  
**Conocimientos sobre qué son las actividades lúdicas**



**Análisis**

De acuerdo a los resultados de las encuestas los padres de familia se sienten interesados en conocer actividades lúdicas, para que sus hijos puedan aprender en forma dinámica.

2.- ¿Los docentes de sus hijos aplican estrategias lúdicas para enseñar a leer y escribir?

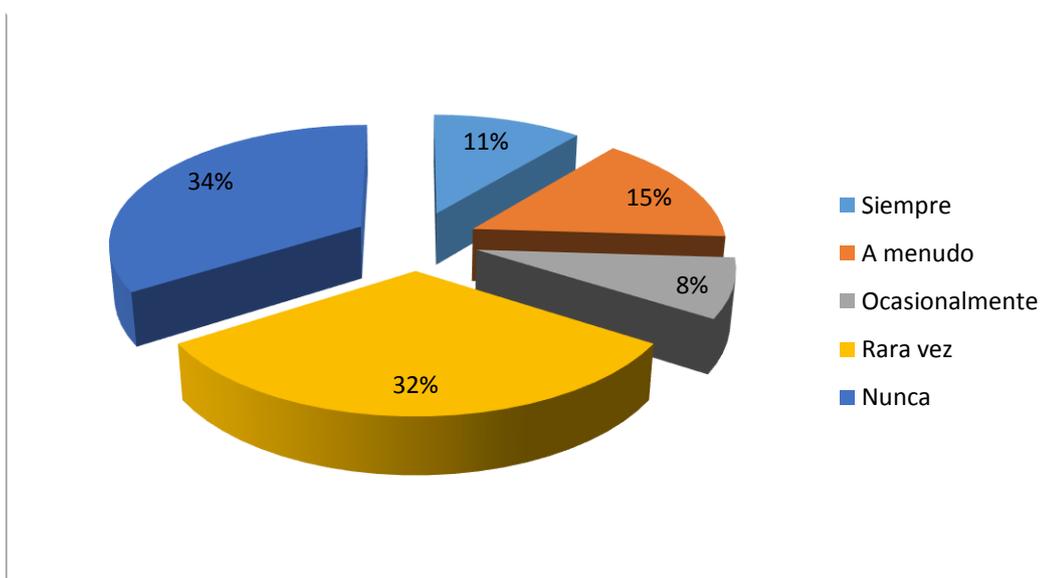
**Tabla N° 2**  
**Estrategias lúdicas para enseñar a leer y escribir**

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
2	Siempre	10	11%
	A menudo	13	15%
	Ocasionalmente	7	8%
	Rara vez	28	32%
	Nunca	30	34%
	<b>TOTAL</b>	88	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva

**Elaborado por:** Carmen Sornoza Burgos & Vanessa Guzmán Párraga

**Gráfico 2**  
**Estrategias lúdicas para enseñar a leer y escribir**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva

**Elaborado por:** Carmen Sornoza Burgos & Vanessa Guzmán Párraga

### **Análisis**

Según los padres de familia, los docentes no aplican estrategias lúdicas para enseñar a leer y escribir, significa que continúan aplicando una educación tradicional lo que no motiva el aprendizaje en los estudiantes.

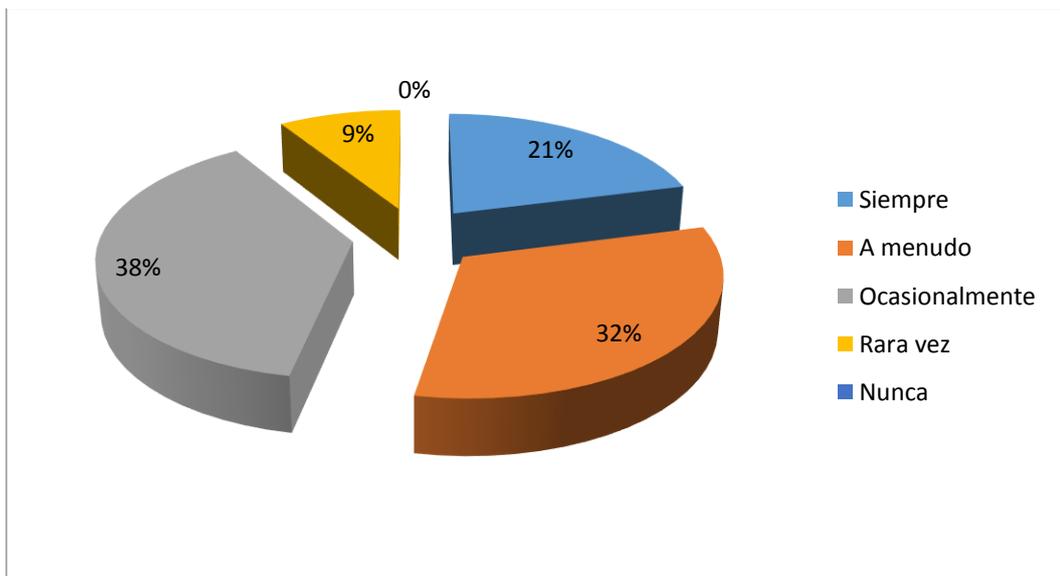
3.- ¿Considera usted que las actividades lúdicas influyen en el aprendizaje de sus hijos?

**Tabla N° 3**  
**Actividades lúdicas influyen en el aprendizaje**

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
3	Siempre	19	21%
	A menudo	28	32%
	Ocasionalmente	33	38%
	Rara vez	8	9%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		88

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva  
**Elaborado por:** Carmen Sornoza Burgos & Vanessa Guzmán Párraga

**Gráfico N° 3**  
**Actividades lúdicas influyen en el aprendizaje**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva  
**Elaborado por:** Carmen Sornoza Burgos & Vanessa Guzmán Párraga

**Análisis**

Las estrategias lúdicas son importante para un aprendizaje efectivo y de calidad. Al aplicar las estrategias lúdicas se logra desarrollar el pensamiento, la inteligencia, la imaginación y sobre todo la creatividad de los educandos.

**4.- ¿Considera usted que la institución cuenta con materiales didácticos con actividades lúdicas que generen un aprendizaje significativo en sus hijos?**

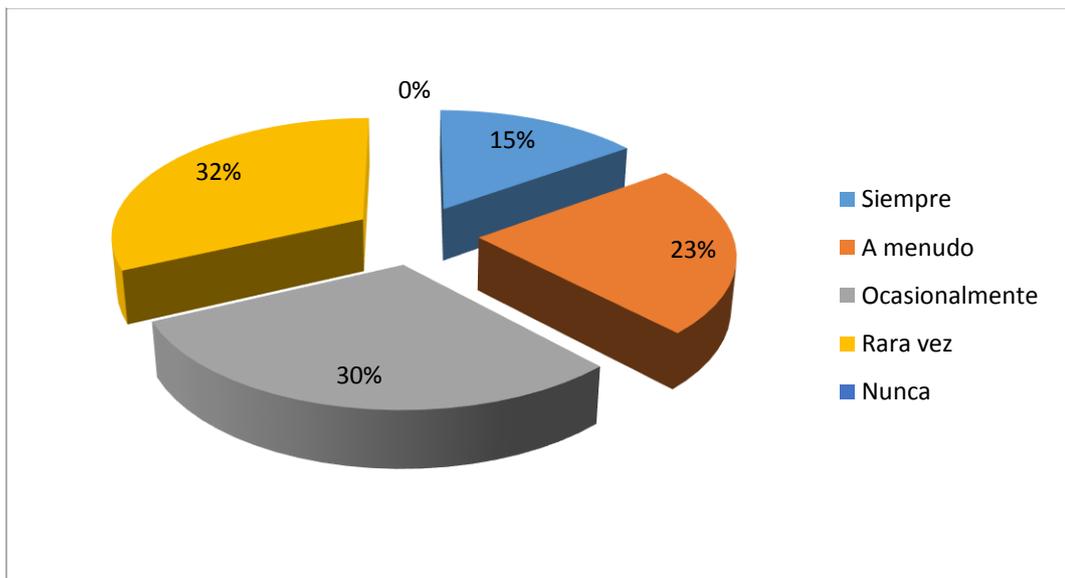
**Tabla N° 4**  
**Materiales didácticos con actividades lúdicas**

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
4	Siempre	13	15%
	A menudo	20	23%
	Ocasionalmente	27	30%
	Rara vez	28	32%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		88

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva

**Elaborado por:** Carmen Sornoza Burgos & Vanessa Guzmán Párraga

**Gráfico N° 4**  
**Materiales didácticos con actividades lúdicas**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva

**Elaborado por:** Carmen Sornoza Burgos & Vanessa Guzmán Párraga

### **Análisis**

Asumiendo toda esta información se concluye que las exigencias del mundo globalizado y tecnificado obligan a los educandos a reestructurar sus técnicas de estudio basadas en la aplicación de estrategias.

5.- ¿Cree usted que el uso de nuevas estrategias lúdicas ayudan a desarrollar la lectoescritura en sus hijos?

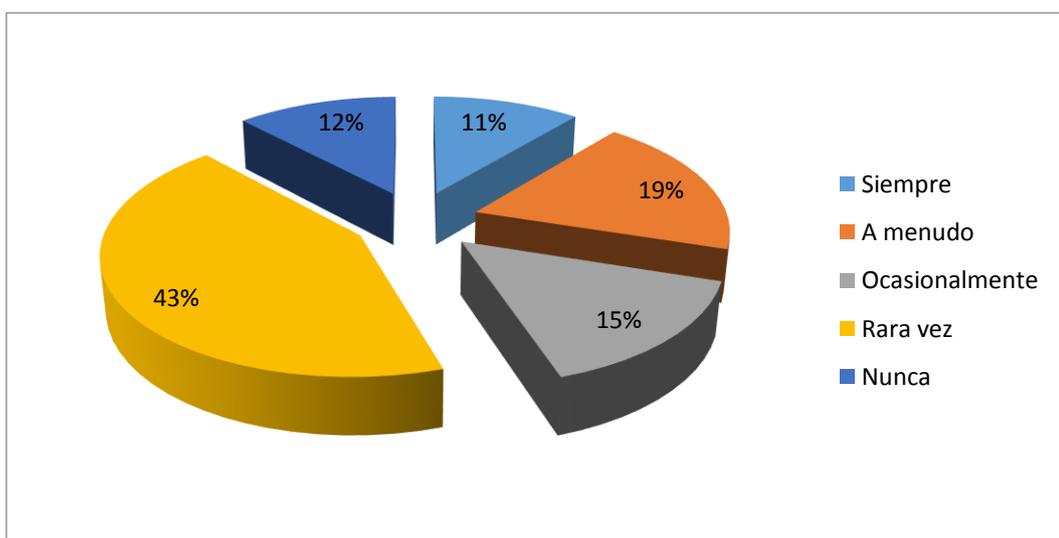
**Tabla N° 5**  
**Nuevas estrategias lúdicas**

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
5	Siempre	9	11%
	A menudo	18	19%
	Ocasionalmente	13	15%
	Rara vez	38	43%
	Nunca	10	12%
	<b>TOTAL</b>		88

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva

**Elaborado por:** Carmen Sornoza Burgos & Vanessa Guzmán Párraga

**Gráfico N° 5**  
**Nuevas estrategias lúdicas**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva

**Elaborado por:** Carmen Sornoza Burgos & Vanessa Guzmán Párraga

### **Análisis**

Se infiere entonces que es necesario variar, alternar e introducir los juegos como estrategias para el aprendizaje las cuales son prácticas, dinámicas y efectivas que permitan superar el proceso tradicional de estudio.

**6.- ¿Es necesario que la institución disponga de un rincón destinado para la lectoescritura?**

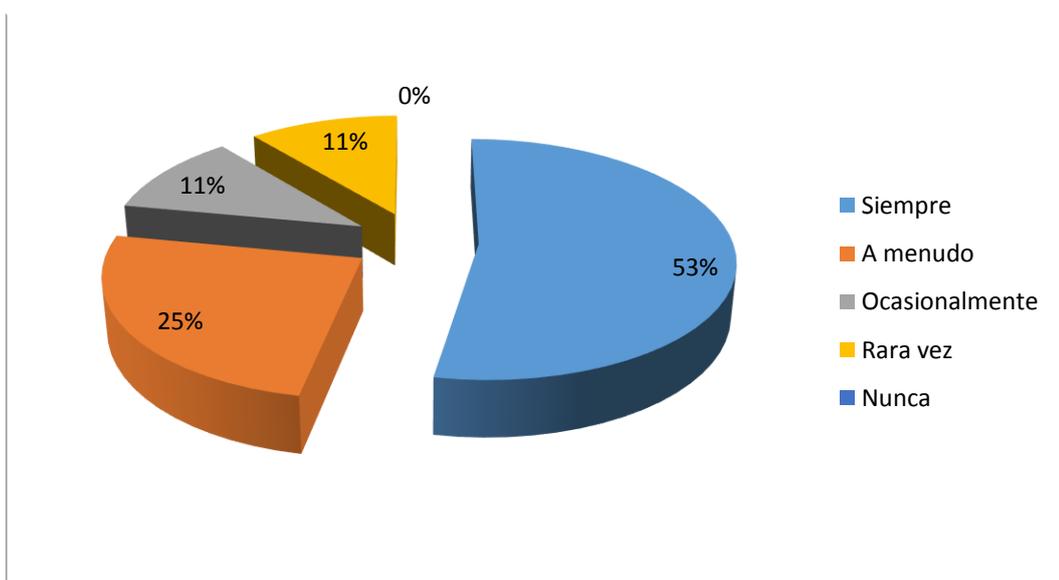
**Tabla N° 6**  
**Rincón destinado para la lectoescritura**

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
6	Siempre	48	53%
	A menudo	22	25%
	Ocasionalmente	9	11%
	Rara vez	9	11%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>	88	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva

**Elaborado por:** Carmen Sornoza Burgos & Vanessa Guzmán Párraga

**Gráfico N° 6**  
**Rincón destinado para la lectoescritura**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva

**Elaborado por:** Carmen Sornoza Burgos & Vanessa Guzmán Párraga

**Análisis**

Deben disponer no solo del rincón, sino que además deberá contener libros atractivos para que los niños podrán acudir libremente cuando deseen, cuando quieran, con quien quieran y alargando el tiempo de permanencia en el mismo.

7.- ¿Considera usted que el docente de su hijo emplea juegos, canciones, dinámicas, para motivar el aprendizaje de la lectoescritura?

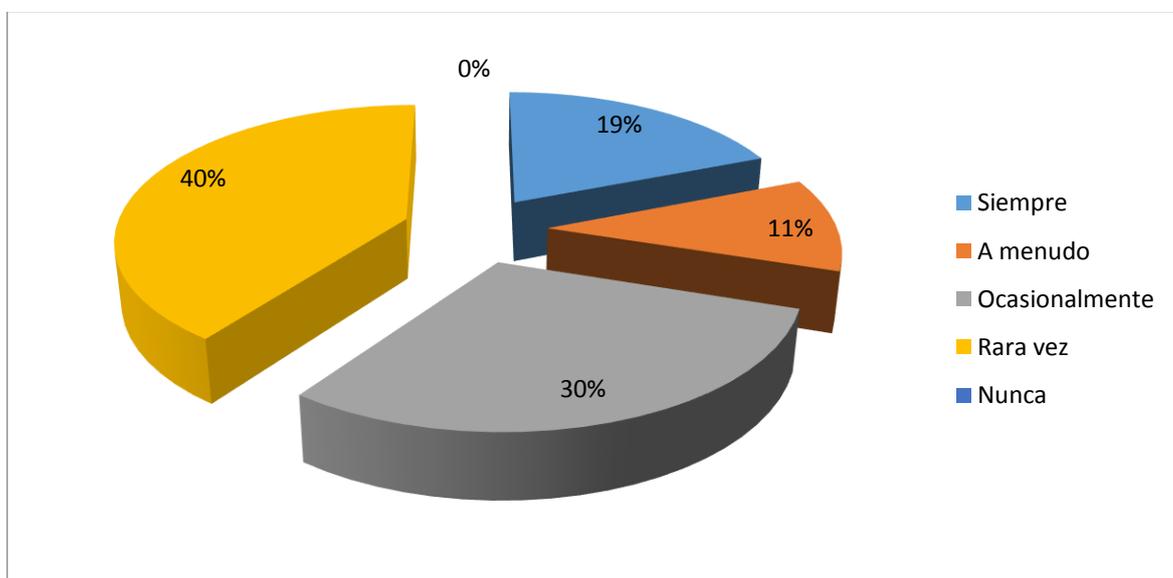
**Tabla N° 7**  
**Juegos, canciones, dinámicas, para motivar el aprendizaje**

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
7	Siempre	17	19%
	A menudo	10	11%
	Ocasionalmente	26	30%
	Rara vez	35	40%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		88

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva

**Elaborado por:** Carmen Sornoza Burgos & Vanessa Guzmán Párraga

**Gráfico N° 7**  
**Juegos, canciones, dinámicas, para motivar el aprendizaje**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva

**Elaborado por:** Carmen Sornoza Burgos & Vanessa Guzmán Párraga

### **Análisis**

Para mejorar el desempeño escolar es aconsejable que el estudiante se sienta bien en su entorno, por lo tanto es de vital importancia que el docente emplee juegos, canciones, dinámicas, para motivar el aprendizaje de la lectoescritura.

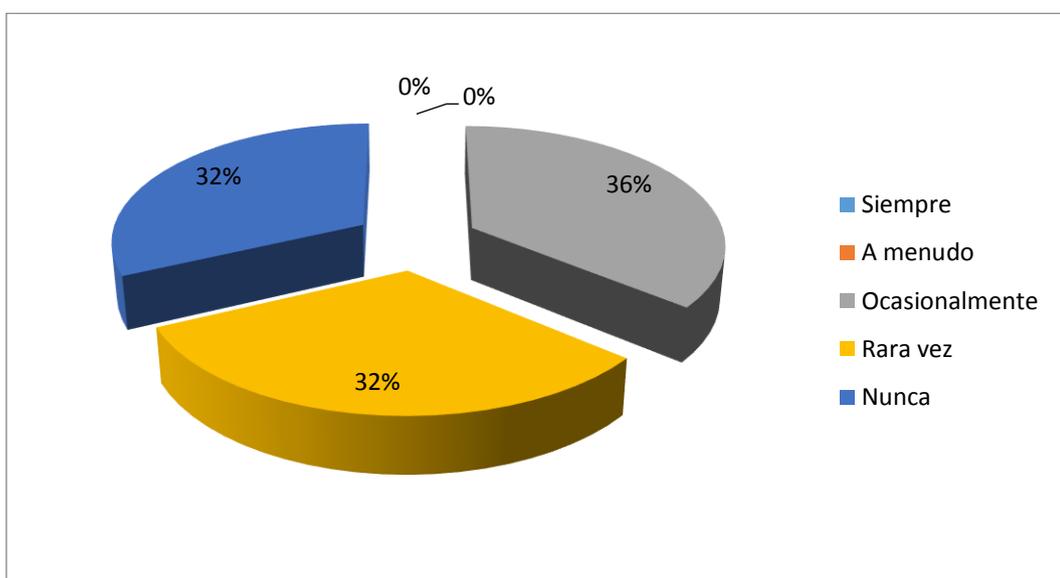
8.- ¿Cree usted que su hijo ha recibido la motivación necesaria para realizar ejercicios de lectoescritura?

**Tabla N° 8**  
**Motivación necesaria para realizar ejercicios de lectoescritura**

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
8	Siempre	0	0%
	A menudo	0	0%
	Ocasionalmente	32	36%
	Rara vez	28	32%
	Nunca	28	32%
	<b>TOTAL</b>		88

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva  
**Elaborado por:** Carmen Sornoza Burgos & Vanessa Guzmán Párraga

**Gráfico N° 8**  
**Motivación necesaria para realizar ejercicios de lectoescritura**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva  
**Elaborado por:** Carmen Sornoza Burgos & Vanessa Guzmán Párraga

### **Análisis**

Es necesario que mediante los juegos incentivemos a nuestros estudiantes a ser más activos a la hora de fomentar nuevos conocimientos y que manera que emplear la motivación ya que es lo que impulsa a los niños seguir trabajando con dedicación y esmero.

9.- ¿Considera usted útil tener una Guía de estrategias impresa para que sus hijos practiquen la lectoescritura?

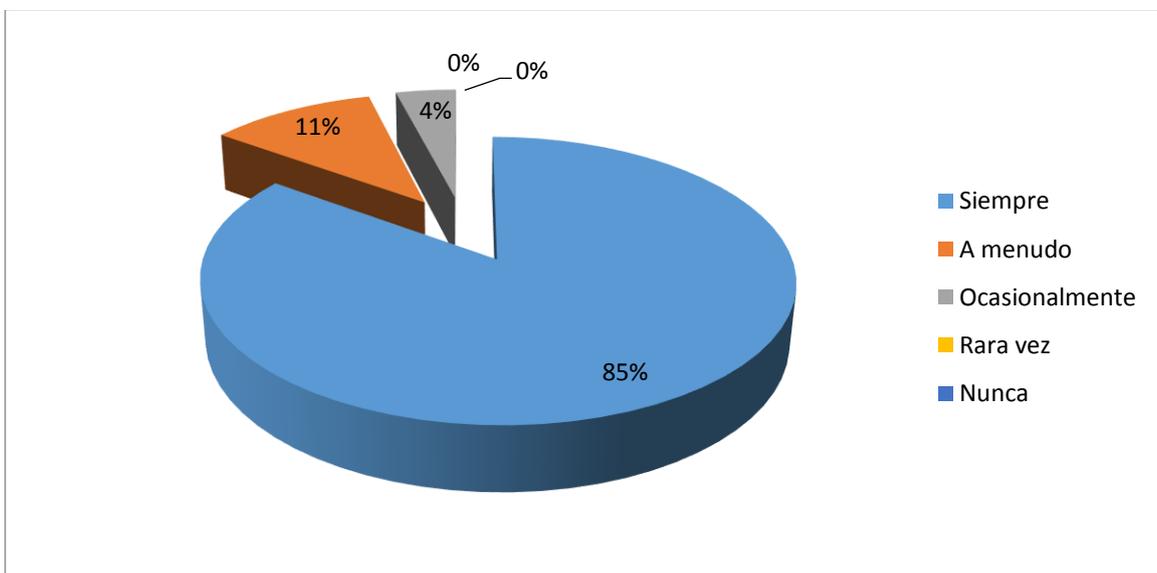
**Tabla N° 9**  
**Guía de estrategias impresa**

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
9	Siempre	75	85%
	A menudo	9	11%
	Ocasionalmente	4	4%
	Rara vez	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>88</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva

**Elaborado por:** Carmen Sornoza Burgos & Vanessa Guzmán Párraga

**Gráfico N° 9**  
**Guía de estrategias impresa**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva

**Elaborado por:** Carmen Sornoza Burgos & Vanessa Guzmán Párraga

### Análisis

Se evidencia entonces la necesidad de aportar con el diseño de una guía de estrategias impresas de aprendizaje en beneficio de los estudiantes de la escuela con la finalidad de mejorar la lectoescritura.

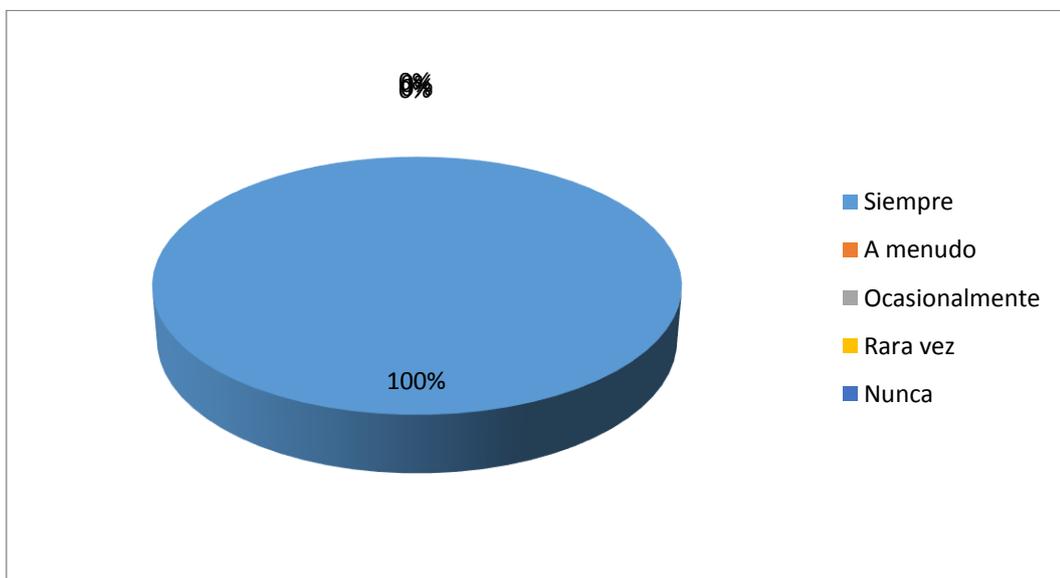
10.- ¿Cree usted que es necesario que los docentes de sus hijos cuenten con una Guía de estrategias para mejorar la lectoescritura?

**Tabla N°10**  
**Guía de estrategias de lectoescritura**

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
10	Siempre	88	100%
	A menudo	0	0%
	Ocasionalmente	0	0%
	Rara vez	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>	88	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva  
**Elaborado por:** Carmen Sornoza Burgos & Vanessa Guzmán Párraga

**Gráfico N° 10**  
**Guía de estrategias para docentes**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva  
**Elaborado por:** Carmen Sornoza Burgos & Vanessa Guzmán Párraga

### Análisis

Se infiere entonces que es necesario variar, alternar e introducir los juegos como estrategias para el aprendizaje las cuales son prácticas, dinámicas y efectivas que permitan superar el proceso tradicional de estudio.

## ENTREVISTA

### **Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la Directora de la institución**

**Entrevistadoras:** Carmen Sornoza Burgos y Vanessa Guzmán Párraga

**Lugar:** Dirección de la escuela

**Entrevistada:** Msc. Leticia Castro Desiderio

**Cargo:** Directora

#### **1.- ¿Los docentes de su institución tienen conocimiento acerca de la estrategia lúdica?**

Considerando que la estrategia lúdica permite al ser humano producir un sinnúmero de emociones que conducen al disfrute, en todo el sentido de la palabra creo que los docentes de la institución, no tienen conocimiento acerca de la estrategia lúdica

#### **2.- ¿Sabe cómo actuar ante los problemas de aprendizaje, en particular el de la lectoescritura?**

Ante los problemas de aprendizaje debemos reconocer que los estudiantes al tener problemas de lectoescritura también tendrán problemas en las demás áreas, debido a la dificultad de comunicarse mediante la lectura y escritura, por eso se debe brindar ayuda oportuna. Para esto debe ser el especialista quien diagnostique al estudiante y a partir de una valoración profesional adecuada, se aplicarán las estrategias pertinentes; como por ejemplo: efectuar adaptaciones curriculares considerando su ritmo y estilo de aprendizaje.

#### **3.- ¿Usted cree que se puede erradicar o disminuir la falencia en la lectoescritura en los niños?**

Erradicar no se puede debido a las causas de estas patologías, que muchas veces son de índole, familiar, ambiental, o dificultades al momento del parto, etc. más, sin embargo si se puede disminuir la falencia en la lectoescritura mediante estrategias adecuadas e innovadoras

**4.- ¿Usted conoce las causas de por qué los estudiantes no aprenden la lectoescritura?**

Las causas podrían ser por factores neurológicos, cognitivos, genéticos, emocionales o conductuales.

**5.- ¿Qué nivel de importancia le daría usted la implementación de una guía de estrategias lúdicas para desarrollar la lectoescritura?**

Le daría mucha importancia a la implementación de una guía de estrategias lúdicas, para desarrollar la lectoescritura. Sería supremamente necesaria la ejecución de actividades contempladas en la guía didáctica a fin de desarrollar habilidades pedagógicas y metodológicas creativas y de paso lúdicas para lograr de esta manera herramientas más eficaces y convenientes en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes.

**Análisis de la información obtenida en la entrevista a la autoridad**

Tomando en consideración las respuestas otorgada por la directora de la escuela de Educación Básica Fiscal "Isidro Ayora Cueva" en la entrevista realizada, se evidencia la gran necesidad que tiene la institución de implementar cambios en los procesos pedagógicos, ya que los docentes no realizan actividades lúdicas que son la base del aprendizaje de los estudiantes del Subnivel elemental, sabiendo que estos aprenden esencialmente jugando. Así los docentes y padres de familia podrán contar con una herramienta pedagógica acorde a la práctica educativa actual.

**Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Docente del subnivel elemental.**

**Entrevistadoras:** Carmen Sornoza Burgos y Vanessa Guzmán Párraga

**Lugar:** Aula de grado (sub elemental)

**Entrevistado:**.....

**Cargo:** Docente

**1.- ¿Qué conocimiento tiene usted acerca de la estrategia lúdica?**

Tengo poco conocimiento al respecto de cómo se las puede utilizar en la enseñanza de lectoescritura.

**2.- ¿Sabe cómo actuar ante los problemas de aprendizaje, en particular el de la lectoescritura?**

Hasta ahora he realizado muchas actividades para mejorar la enseñanza aprendizaje con mis estudiantes, pero no he obtenido los resultados que esperaba.

**3.- ¿Usted cree que se puede erradicar o disminuir la falencia en la lectoescritura en los niños?**

Todo es posible, siempre y cuando busque estrategias innovadoras que me permitan salir de hábitos tradicionales, en el afán de avanzar el programa de estudio.

**4.- ¿Usted conoce las causas de por qué los estudiantes no aprenden la lectoescritura?**

Una de las causas es la poca colaboración de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos.

**5.- ¿Qué nivel de importancia le daría usted a la implementación de una guía de estrategias lúdicas para desarrollar la lectoescritura?**

Un alto nivel de importancia puesto que me serviría para utilizarlo en mis clases aplicando las actividades que me proporcionaría una guía de estrategias lúdicas.

### **Análisis de la información obtenida en la entrevista a los docentes**

En la entrevista realizada a los docentes de la escuela de Educación Básica Fiscal “Isidro Ayora Cueva” se puede evidenciar que se esfuerzan cada día en trabajar con el objetivo de llevar a cabo procesos de enseñanza efectivos, pero en muchos casos no logran consolidarlo, no logran alcanzar un alto porcentaje en el desarrollo de las destrezas de sus estudiantes en lo referente a la lectoescritura, saben poco de estrategias lúdicas, pero se muestran deseosos de contar con un instrumento didáctico que les sirva de ayuda en su labor pedagógica.

## **Conclusiones y recomendaciones de técnicas de la investigación**

### **Conclusiones:**

De acuerdo a los resultados obtenidos con la encuesta practicada a los padres de familia, entrevista a la autoridad y docentes del subnivel elemental de la de la Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva, se deduce lo siguiente:

1.- Se evidencia que los docentes no utilizan actividades lúdicas en el aula para explicar la clase y no se permiten buscar un cambio en la forma de impartirla, los procesos de enseñanza aprendizaje no se dan implementando y aplicando estrategias constructivistas innovadoras dentro y fuera del salón de clases.

2.- En los resultados se evidencia una tendencia por mejorar la aplicación de estrategias lúdicas, las cuales necesitan ser creativas, dinámicas, motivadoras, actualizadas, secuenciales y tecnificadas a través de ejercicios para fortalecer la lectoescritura en los estudiantes.

3.- Se concluye que los padres de familia están interesados y desean conocer acerca de las estrategias lúdicas y de cómo estas pueden permitir el logro de destrezas en lectoescritura en sus representados.

4.- A pesar de que los padres de familia opinan que si les gustaría que exista un rincón destinado para la lectura, se puede verificar que en la institución no en todos los salones existe dicho lugar razón por la cual los estudiantes no tienen hábitos de lectura y los maestros buscan diferentes métodos de lectura para que sea mejor su comprensión.

5.- Teniendo como referencia las respuestas de los encuestados que concuerda que es práctico entonces la elaboración de una guía de estrategias lúdicas para potenciar la lectoescritura, por lo que su aplicación dentro del salón de clases es necesaria, siempre y cuando estas estrategias sean innovadoras, tecnificadas y específicamente relacionadas a los temas en estudio.

## Recomendaciones

Con base a las conclusiones elaboradas es factible realizar las siguientes recomendaciones dirigidas a la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica Fiscal Isidro Ayora Cueva:

1.- Los docentes del subnivel elemental deben aplicar las actividades lúdicas como estrategia pedagógica, así mejoran el aprendizaje cognitivo de los estudiantes ayudándoles a superar obstáculos personales pues aportando con sus ideas en las actividades, hacen el trabajo atrayente, divertido, satisfactorio y creativo potenciando así la lectoescritura.

2.- Para fortalecer los conocimientos e integrar la práctica y teoría se debe socializar con los docentes sobre estrategias lúdicas, a fin de que se apliquen procesos creativos, dinámicos, motivadores, actualizados, secuenciales y tecnificados, que incrementen la lectoescritura.

3.- Se debe promover el conocimiento a los padres de familia a través de observación aúlica donde el docente y los estudiantes demuestren un proceso educativo efectivo con estrategias lúdicas, de manera que estos se conviertan en motivadores del aprendizaje de sus hijos.

4.- La institución debe adecuar las aulas de clase y demás espacios destinados para la lectura promoviendo que los niños y niñas puedan realizar este tipo de actividades en un ambiente adecuado, para de esta manera fortalecer la lectoescritura.

5.- De acuerdo a lo anterior se sugiere la realización y ejecución de un plan de mejoramiento a través de una guía con estrategias lúdicas que conlleve a fortalecer las debilidades presentadas que consiste en falencias en la lectoescritura en los niños del subnivel elemental.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **4.1. Título de la Propuesta**

Guía de estrategias lúdicas.

#### **Justificación**

La presente guía de estrategias lúdicas es un instrumento esencialmente importante para ser puesto en práctica en la escuela de Educación Básica Fiscal “Isidro Ayora Cueva “ ya que a través de la investigación realizada específicamente en el subnivel elemental, se verifico que los estudiantes no han incrementado la lectoescritura. Por esto es importante aplicar la presente propuesta con la finalidad de potenciar la lectoescritura, ya que constituye una herramienta pertinente y adecuada, para que tanto, lo docentes como los padres de familia.

Por medio de su ejecución los docentes pueden proveerse de estrategias lúdicas que aplicadas en los procesos de enseñanza aprendizaje de lectoescritura les permitirá a los estudiantes lograr un avance significativo en la misma. Utilizando diferentes técnicas y juegos lúdicos vamos a conseguir que el estudiante aprenda jugando, al momento en que: se relaciona con sus compañeros, participa de una manera interactiva, disfruta plenamente de la actividad lúdica, en conclusión disfruta de este aprendizaje y a la vez logra el desarrollo de destrezas

#### **4.2. Objetivos de la propuesta**

##### **Objetivo General de la propuesta**

Proporcionar a los docentes y padres de familia una herramienta pedagógica a través de la utilización de una guía de estrategias lúdicas, con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

## **Objetivos Específicos de la propuesta**

- Proponer actividades basadas en estrategias lúdicas que optimice el proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura.
- Establecer una herramienta básica para potenciar la lectoescritura mediante una guía de estrategias lúdicas.
- Desarrollar una guía de estrategias lúdicas para potenciar la lectoescritura en los estudiantes del subnivel elemental.

### **4.3. Aspectos Teóricos de la propuesta**

La propuesta que se plantea es una guía de estrategias lúdicas, este tipo de documento está basado en estudios de teorías y leyes que garantizan la eficiencia de su aplicación. Así también se lo considera una guía didáctica pedagógica.

En este caso se considera que la misma estructura de la guía permite que los docentes y padres de familia que la utilicen, puedan informarse bien, ya que está escrita con un lenguaje claro y conciso, fácil de entender, con lo cual el docente, saldrá de sus costumbres tradicionales, para dar paso a la innovación pedagógica que se precisa en los actuales momentos.

#### **Aspecto Pedagógico**

La Pedagogía invita a los docentes del subnivel elemental a hacerle frente a un gran reto, que resulta de lo más apremiante, como lo es conducir al estudiante eficientemente en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Estos, ejecutando una experiencia efectiva a través de la utilización de una herramienta metodológica como la guía de estrategias lúdicas, que es un acumulado de actividades, técnicas y procedimientos cognitivos, psicomotores, afectivos etc. estarán propiciando un aprendizaje significativo en el estudiante a través de la lúdica.

González (2014) Afirma que “La lúdica se encuentra en el juego, pero también en la metáfora-sueño, cuento, relato, poesía; se encuentra en el uso de la imagen, del símbolo. Permite entrar en sinergia con la experiencia y el conocimiento” (p. 29) Las mediaciones pedagógicas se ejecutan con la intención de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje que llevan a cabo los docentes cuyo objetivo es el de desarrollar en el estudiante sus destrezas motoras cognitivas y afectivas. La estrategia lúdica es un conjunto de actividades enmarcadas en un ambiente de juego, actividad dinámica placentera en la que el estudiante aprende.

### **Aspecto Psicológico**

Para que los estudiantes del subnivel elemental consigan una disposición propicia para aprender tiene que haber una interacción adecuada entre los protagonistas del procesos enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, ésta se consigue a través de la motivación, del desarrollo del autoestima que conlleva al estudiante a la participación en un ambiente lúdico innovador, positivo, acorde con la expectativa del docente o el padre de familia.

### **Aspecto Sociológico**

El estudiante consigue educarse Siempre, en todo lugar, en cualquier circunstancia y en cualquier tiempo, pero es en el subnivel elemental en que en que se debe propiciar un auténtico aprendizaje de la lectoescritura a través de juegos o actividades lúdicas programadas y para ser llevadas a la práctica en un ambiente de interacción, socialización, empatía, trabajo en equipo, bienestar, ambiente agradable que permita al individuo aprender a través de estas experiencias

maravillosas que enriquecen su nivel cognitivo afectivo en el plano personal y como parte de una sociedad.

González (2014) afirma que:

Las actividades lúdicas mejoran la motivación, atención, concentración, potencia la adquisición de información y el aprendizaje generando nuevos conocimientos. En su accionar vivencial y por su alta interacción con otros y con el medio aumenta la capacidad al cambio, de recordar y de relacionarse dentro de ambientes ,flexibles y fluidos. (p. 28)

El ejercicio de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura a través de la actividad lúdica permite que el estudiante se libere de tensiones que muchas veces sienten en actividades pedagógicas del aula, experimentando situaciones adecuadas, divertidas que facilitan el aprendizaje, favoreciendo el desarrollo de habilidades, aptitudes y destrezas e incrementando el sentido del humor, la empatía entre los actores del proceso educativo etc.

### **Aspecto Legal**

La institución educativa poseerá la guía de estrategias lúdicas como material de apoyo al personal docente, es por esta razón que esta propuesta es considerada legal

Asamblea Nacional Constituyente (2015) lo manifiesta en la Ley Orgánica de Educación Intercultural en su artículo 343 de la Constitución de la República, el cual:

“Establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá

como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrara una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”.

### **Políticas de la Propuesta**

1.- La guía de estrategias lúdicas podrá ser utilizada por padres de familia con la finalidad de ayudar a sus representados en la adquisición de la lectoescritura.

2.- Los docentes utilizarán la guía, para potenciar la lectoescritura con los estudiantes del subnivel elemental.

3.-La institución educativa poseerá la guía de estrategias lúdicas como material de apoyo al personal docente.

4.-Las autoras de la guía de estrategias lúdicas podrán hacer uso de este en actividades de socialización de temas e innovaciones educativas, círculos de estudio entre otras actividades del quehacer educativo.

5.- Esta propuesta fortalecerá la lectoescritura en los estudiantes del subnivel elemental de la institución.

6.- Este trabajo será entregado de manera gratuita a la comunidad educativa donde se desarrolla el proyecto.

#### **4.4. Factibilidad de su aplicación:**

Esta propuesta será factible de aplicar, puesto que proporcionará a los docentes y padres de familia de la escuela de Educación Básica Fiscal “Isidro Ayora Cueva” una alternativa de solución al problema de falencia en la lectoescritura, presente en el subnivel elemental. Siendo la lectoescritura tan importante en la vida del estudiante en la adquisición de un aprendizaje para la vida, es de suma importancia la práctica de estrategias lúdicas que permitan a los mismos desarrollarla.

En muchos casos los profesores por diversas causas, no emplean estrategias lúdicas en su didáctica, privando al estudiante de deleitarse en un proceso de aprendizaje activo-dinámico que lo conduzca a amar lo que hace, sólo así logrará darle significatividad a lo que vive desde el presente para proyectarse a un futuro que exige la sociedad: personas críticas, reflexivas, productivas y más humanas.

**a. Factibilidad Técnica**

Para la elaboración de una guía de estrategias lúdicas se cuenta con materiales tales como: laptop, impresora, pendrive, celular, tinta y materiales como: hojas A4, marcadores, lápices, papelotes etc.

**b. Factibilidad Financiera**

Se logra la elaboración de la guía de estrategias lúdicas a través de la autogestión realizada por las autoras del proyecto.

**Cuadro N° 4**

**Presupuesto para la realización de la propuesta**

<b>Detalle</b>	<b>Valor</b>
Papel bond Xerox resma A4	\$ 15.00
Impresiones	\$ 40.00
Varios	\$ 20.00
<b>Valor total</b>	<b>\$ 75.00</b>

**Fuente:** Cotización.

**Elaborado por:** Vanessa Guzmán Párraga & Carmen Sornoza Burgos

**c. Factibilidad Humana**

En la ejecución de este proyecto contamos con la colaboración de toda la comunidad educativa, cada cual desde su función, así los

estudiantes colaboraron con su participación en cada una de las actividades propias de la investigación de campo tales como visitas de observación realizada en las aulas, los docentes y la Directora del plantel contribuyeron con sus respuestas a la entrevista realizada y los padres de familia que muy amablemente accedieron a ser encuestados al respecto de la investigación.

Esta propuesta será implementada por las personas mencionadas, generando expectativas en el posible resultado por parte del docente.

#### **4.5. Descripción de la Propuesta**

La guía de estrategias lúdicas se la recomienda como solución al problema palpable de falencias en lectoescritura encontrado en el proceso de trabajo de investigación que se realiza. Se propone dotar al personal docente y padres de familia del subnivel elemental de la escuela de Educación Básica Fiscal "Isidro Ayora Cueva" de un instrumento que sirva para consolidar procesos educativos eficientes y eficaces de lectoescritura.

Analizado el efecto de las estrategias lúdicas se elabora guía que básicamente contiene actividades motivadoras y estrategias lúdicas acordes con el área de Lengua y Literatura, objetivos de área, de año básico, indicadores de evaluación entre otros elementos del currículo educativo ecuatoriano De acuerdo al MINEDUC (2014)

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre si y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de

aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos con calidez, afecto e interacciones positivas.(p.16)

Sanjuán (2016) “Una guía de estrategias lúdicas se trata de un programa que combina actividades lúdicas con el aprendizaje de habilidades que mejoran competencias en el estudio” (p. 161). Una guía de estrategias lúdicas contendrá actividades impresas en un documento cuyo objetivo principal es que los estudiantes participen en juego, dramatización, cuento, poesía, pictogramas, sabiendo que en cada una se está empleando estrategias lúdicas, de manera que para ellos el proceso de aprendizaje de lectoescritura sea un aprender a disfrutar entre letras, palabras frases y párrafo.

La estructura de la guía de estrategias lúdicas consta de la portada, una introducción que da la pauta del contenido del mismo, diez actividades de carácter divertido, dinámico, activo, participativo, propio de la lúdica y una conclusión. Los padres de familia y docentes lo emplearán y por medio de juegos, crearán un escenario de entretenimiento; haciendo vivir a los estudiantes una experiencia verdadera llena de alegría en la cual se despertará su creatividad y apareamiento de sus habilidades, provocando que construya su propio conocimiento.

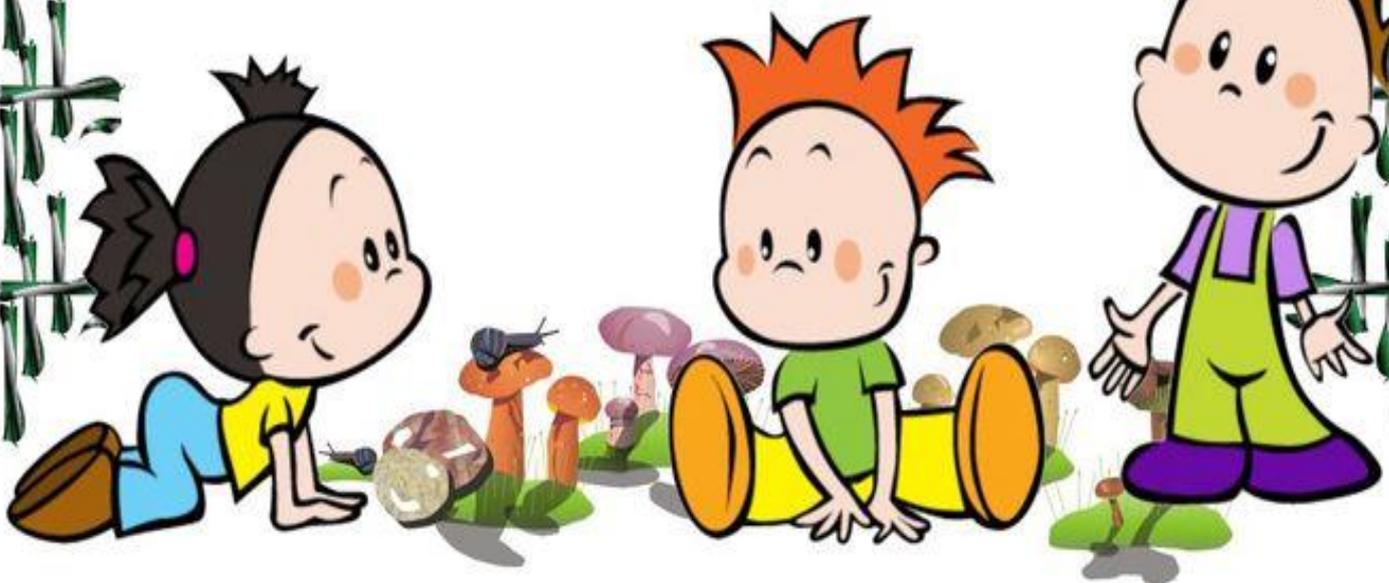
# GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS



**UNA HERRAMIENTA BÁSICA PARA  
POTENCIAR LA LECTOESCRITURA  
EN EL SUBNIVEL ELEMENTAL**

**ELABORADO POR:  
CARMEN SORNOZA – VANESSA GUZMAN  
GUAYAQUIL-ECUADOR**

**2018**



## Índice de la Guía

Portada.....	1
Índice.....	2
Objetivo de la Guía.....	3
Descripción de la Guía.....	4
Actividad N° 1: Arriba el telón.....	5
Planificación con la actividad N°1.....	6
Actividad N° 2: Juego de memoria .....	7
Planificación con la actividad N°2.....	8
Actividad N° 3: Pin Pon Pan.....	9
Planificación con la actividad N°3.....	10
Actividad N° 4: Mis dibujos dicen.....	11
Planificación con la actividad N°4.....	12
Actividad N° 5:Palabras picadas .....	13
Planificación con la actividad N°5.....	14
Actividad N° 6: Bolsa mágica.....	15
Planificación con la actividad N°6.....	16
Actividad N° 7: El tren de la lectura.....	17
Planificación con la actividad N°7.....	18
Actividad N° 8: Se me traba la lengua.....	19
Planificación con la actividad N°8.....	20
Actividad N° 9:Dímelo con rima .....	22
Planificación con la actividad N°9.....	23
Actividad N° 10:Jugando, jugando se me va formando .....	24
Planificación con la actividad N°10.....	25
Conclusión.....	26

## **INTRODUCCIÓN**

La lectura es un hábito en construcción en el Ecuador, como todos sabemos en nuestro país hay un bajo índice, según datos del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe cada ecuatoriano lee medio libro por año, es decir un 0,5 libros al año por persona, siendo esto una parte fundamental en el proceso de la lectoescritura, por lo que la lectura debería iniciar desde los primeros años de vida del ser humano, para después transformarse en un hábito y ser la base para el periodo escolar.

Los docentes deben conocer diferentes métodos, para así escoger las estrategias adecuadas para la enseñanza de la lectoescritura. Por esta razón se decidió crear este manual con estrategias lúdicas las cuales ayudaran al estudiante a despertar el interés.

Esta guía de estrategias lúdicas será útil no solo al docente sino también al padre de familia, porque por medio de estas actividades va a desarrollar sus habilidades, creatividad, imaginación pero sobre todo lo hará jugando, despertando en el entusiasmo por participar en el aula

### **OBJETIVO DE LA GUÍA**

Mejorar la lectoescritura, mediante la aplicación de una guía de estrategias lúdicas para optimizar el desempeño docente.



## DESCRIPCIÓN DE LA GUÍA

La presente guía está desarrollada con un total de diez actividades de estrategias lúdicas con sus respectivas planificaciones que ayudará a los

docentes del Subnivel elemental en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Así también los padres de familia podrán poner en práctica las 10 actividades planteadas como juegos con sus hijos.



## ACTIVIDAD N° 1

**TEMA:** ARRIBA EL TELÓN

**Grado:** Segundo

**Objetivo:** Comprender cuentos en función de disfrutar de las historias y el lenguaje utilizado.

**Tema:** Presentación y dramatización

**Tiempo de duración:** en 2 períodos de 40 minutos

**Número de estudiantes:** 24

**Técnica:** Dramatización

**Materiales:**

- Escenografía
- Adornos
- Libros creativos
- Crayones
- Papel y cartulina
- Pegamento

**Procedimientos:**

- Formar grupos de 6 a 8 miembros
- Seleccionar el texto narrativo que se va a personificar.
- Preparar los guiones y la interpretación de roles.
- Crear una escenografía apropiada para la presentación.
- Realizar la presentación en el salón de clases
- Evaluar el proceso con una rúbrica.

**Imagen N° 1:** Arriba el telón



<https://www.originalnehracky.sk/p/5002/vilac-detske-drevene-divadlo>



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL**

<b>Tema de la Clases:</b>	El Cuento
---------------------------	-----------

<b>Facilitadoras:</b>	Vanessa Guzmán –Carmen Sornoza
<b>Dirigido a:</b>	<b>2 °Grado de E.G.B.</b>
<b>Tiempo estimado:</b>	2 períodos de 40 minutos
<b>Destreza:</b>	Expresa emociones y sentimientos Adecúa la entonación y gesticulación.
<b>Indicadores de Logro:</b>	I.LL.2.8.2. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos descriptivos de lugares, usando estrategias y procesos de pensamiento en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)
<b>Estrategias Metodológicas</b>	
<p><b>Experiencia</b> Dialogar acerca del argumento de algunos cuentos previamente escuchados.</p> <p><b>Reflexión</b> Comentar sobre los personajes y sus acciones. Describir el escenario de la historia.</p> <p><b>Conceptualización</b> Formar grupos (actores – espectadores) Realizar la actividad “Arriba el telón”: Seleccionar el texto narrativo que se va a personificar. Preparar los guiones y la interpretación de roles. Crear una escenografía apropiada para la presentación</p> <p><b>Aplicación</b> Realizar la presentación en el salón de clases.</p>	
<b>Recursos:</b>	Aula-Escenografía-Adornos-Libros creativos-Crayones-Papel y cartulina-Pegamento
<b>Técnica:</b>	Dramatización
<b>Instrumento:</b>	Rúbrica

**“ISIDRO AYORA CUEVA”**

## ACTIVIDAD # 2

**TEMA:** JUEGO DE MEMORIA

**Grado:** Tercero

**Objetivo:** Promover la lectoescritura a través de textos narrativos

**Tema:** Cuento

**Tiempo de duración:** 40 minutos

**Número de estudiantes:** 34

**Técnica:** Juego

**Materiales:**

- Bolsa de tela
- Fichas
- Tarjetas
- Marcadores
- Imágenes
- Objetos varios

**Procedimientos:**

- Formar grupos de trabajo
- Estimular que elaboren las tarjetas con las palabras e imágenes.
- Colocar las fichas en el suelo, cada participante tiene que encontrar su pareja (figura-palabra)
- Identificar el grupo consonántico al que pertenece.

**Imagen N° 2:** Juego de memoria



<https://www.pinterest.es/pin/331436853808968636>



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL  
“ISIDRO AYORA CUEVA”**

<b>Tema:</b>	Juego de memoria (Grupo consonántico)
<b>Facilitadoras:</b>	Vanessa Guzmán –Carmen Sornoza
<b>Dirigido a:</b>	3°Grado de E.G.B.
<b>Tiempo estimado:</b>	40 minutos
<b>Destreza:</b>	Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones de antecedente-consecuente.
<b>Indicadores de Logro:</b>	Identifica elementos y características a través de los sentidos.
<b>Estrategias Metodológicas</b>	
<p><b>Experiencia</b></p> <p>Activar conocimientos previos sobre el tema a tratarse.</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Realizar una lluvia de ideas sobre los grupos consonánticos.</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <p>Formar grupos y estimular que elaboren las tarjetas con las palabras e imágenes.</p> <p>Colocar las fichas en el suelo, cada participante tiene que encontrar su pareja (figura-palabra)</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Identificar el grupo consonántico al que pertenece.</p>	
<b>Recursos:</b>	Bolsa de tela - Objetos varios
<b>Técnica:</b>	Juego
<b>Instrumento:</b>	Rubrica

### ACTIVIDAD # 3

**TEMA:** PIN PON PAN

**Grado:** Cuarto

**Objetivo:** Desarrollar amor y hábitos de lectura

**Tema:** lectura de texto en voz alta

**Tiempo de duración:** 40 minutos

**Número de estudiantes:** 34

**Técnica:**

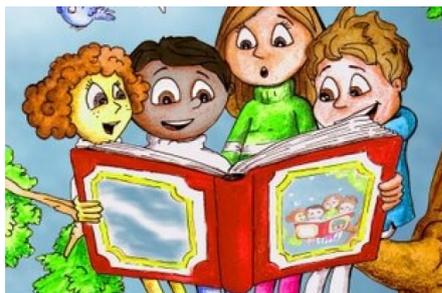
**Materiales:**

- patio
- Libro

**Procedimientos:**

- Dar las indicaciones generales acerca de la actividad que se va a realizar con el libro de lectura.
- Destacar la importancia de considerar las tonalidades de exclamación, interrogación en la lectura, signos de puntuación etc.
- Respetar al momento en que le toque a un estudiante seguir con la lectura según se vaya dando el juego del Pin Pon Pan
- Continuar avanzando el juego hasta que hayan participado el grupo de estudiantes participantes.
- Conversar acerca de la actividad realizada.

**Imagen N° 3:** Pin Pon Pan



<http://conceptodefinicion.de/narracion/>



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL  
"ISIDRO AYORA CUEVA"**

<b>Tema:</b>	Sustantivo
<b>Facilitadoras:</b>	Vanessa Guzmán –Carmen Sornoza
<b>Dirigido a:</b>	4 ° Grado de E.G.B.
<b>Tiempo estimado:</b>	40 minutos
<b>Destreza:</b>	Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de descripciones lugares; aplicando la planificación en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística en cada uno de sus pasos.
<b>Indicadores de Logro:</b>	Identifica sustantivos.
<b>Estrategias Metodológicas</b>	
<p><b>Experiencia</b></p> <p>Realizar el juego “Pin Pon Pan”</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Realizar una lluvia de ideas ¿Qué son los sustantivos?</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <p>Realizar una lectura guiada.</p> <p>Comentar sobre lo leído.</p> <p>Extraer palabras de la lectura realizada en el juego.</p> <p>Observar las tarjetas con palabras e imágenes sobre la lectura.</p> <p>Seleccionar la mejor opción. Formar oraciones.</p> <p>Leer las oraciones formadas.</p> <p>Destacar las normas de la correcta escritura</p> <p><b>Aplicación</b> Escribir nuevas oraciones con las imágenes</p>	
<b>Recursos:</b>	Patio-Lectura-Tarjetas-Imágenes-Cuaderno-Marcadores
<b>Técnica:</b>	Juego
<b>Instrumento:</b>	Lista de cotejo

## ACTIVIDAD # 4

**TEMA:** MIS DIBUJOS DICEN .

**Grado:** Segundo

**Objetivo:** Incentivar la lectura de una manera divertida

**Tema:** Pictograma

**Tiempo de duración:** 40 minutos

**Número de estudiantes:** 24

**Técnica:** Juego con tarjetas

**Materiales:**

- Marcadores
- Cartulina
- lápiz
- Marcador acrílico
- Pizarra

**Procedimientos:**

- Leer un texto corto (el docente).
- Formar grupos de trabajo.
- Dibujar en las tarjetas de acuerdo a lo escuchado.
- Describir en forma oral las imágenes
- Ordenar (los estudiantes) las tarjetas para formar oraciones.
- Gana el equipo que termine primero ,diciendo: “Mis dibujos dicen”

**Imagen N° 4:** Mis dibujos dicen



<http://rosafernandezsalamancadibujos.blogspot.com/2014/10/el-colegio-dibujos-para-colorear-igual.html>



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL  
"ISIDRO AYORA CUEVA"**

<b>Tema:</b>	Oración
<b>Facilitadoras:</b>	Vanessa Guzmán –Carmen Sornoza
<b>Dirigido a:</b>	2 ° Grado de E.G.B.
<b>Tiempo estimado:</b>	40 minutos
<b>Destreza:</b>	Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones de antecedente-consecuente.
<b>Indicadores de Logro:</b>	Forma oraciones utilizando pictogramas
<b>Estrategias Metodológicas</b>	
<p><b>Experiencia</b></p> <p>Activar conocimientos previos</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Realizar una lluvia de ideas ¿Cómo podemos expresarnos con dibujos?</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer un texto corto (el docente).</li> <li>• Formar grupos de trabajo</li> <li>• Dibujar en las tarjetas de acuerdo a lo escuchado.</li> <li>• Describir en forma oral las imágenes</li> <li>• Ordenar (los estudiantes) las tarjetas para formar oraciones</li> <li>• Leer las oraciones formadas con gráficos.</li> <li>• Escribir las oraciones en la pizarra,</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular otras oraciones</li> </ul>	
<b>Recursos:</b>	Marcadores -Cartulina-Lápiz-Marcador acrílico-Pizarra
<b>Técnica:</b>	juego
<b>Instrumento:</b>	rúbrica

## ACTIVIDAD # 5

**TEMA:** PALABRAS PICADAS

**Grado:** Tercero

**Objetivo:** Incentivar la lectura de una manera divertida

**Tema:** Palabras agudas

**Tiempo de duración:** 40 minutos

**Número de estudiantes:** 34

**Técnica:** Juego

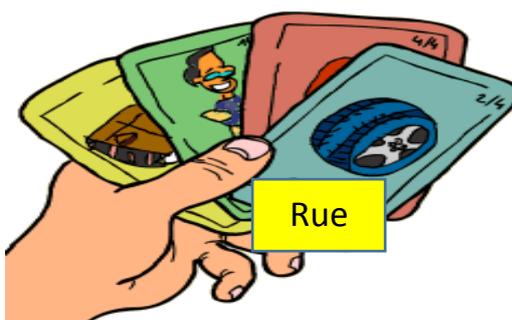
**Materiales:**

- Marcadores
- Cartulina
- Tijera
- Papel contact transparente
- Marcador permanente

**Procedimientos:**

- Formar grupo de 5 estudiantes.
- El docente proporcionará a los estudiantes tarjetas con la mitad de las palabras.
- Tomar en cuenta que en una tarjeta habrá un dibujo con la mitad de la palabra y en otra la otra mitad de la palabra.
- Ganará el grupo que forme el mayor número de palabras en un tiempo determinado.

**Imagen N° 5:** palabras picadas



<https://www.dream-alcala.com/tienes-algo-que-contar-a-alcala/>



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL  
"ISIDRO AYORA CUEVA"**

<b>Tema:</b>	Palabras agudas
<b>Facilitadoras:</b>	Vanessa Guzmán –Carmen Sornoza
<b>Dirigido a:</b>	3 ° Grado de E.G.B.
<b>Tiempo estimado:</b>	40 minutos
<b>Destreza:</b>	Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de descripciones lugares; aplicando la planificación en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística en cada uno de sus pasos.
<b>Indicadores de Logro:</b>	Identifica palabras agudas
<b>Estrategias Metodológicas</b>	
<p><b>Experiencia</b></p> <p>Activar conocimientos previos</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Realizar una lluvia de ideas ¿Qué son las palabras agudas?</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar grupo de 5 estudiantes.</li> <li>• Realizar la actividad: Palabras picadas.</li> <li>• Analizar algunas palabras extraídas en el juego</li> <li>• Establecer la característica de la palabra aguda</li> <li>• Determinar el concepto de palabra aguda</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Formar oraciones con las palabras escritas.</p>	
<b>Recursos:</b>	Tarjetas -Cuadernos.-Marcadores
<b>Técnica:</b>	juego
<b>Instrumento:</b>	rúbrica

## ACTIVIDAD # 6

**TEMA:** BOLSA MÁGICA

**Grado:** Tercero

**Objetivo:** Descubrir y describir objetos a través de los sentidos.

**Tema:** Descripción

**Tiempo de duración:** 40 minutos

**Número de estudiantes:** 34

**Técnica:** Juego

**Materiales:**

- Bolsa de tela
- Diferentes objetos para describir

**Procedimientos:**

- Dar las indicaciones del juego
- Colocar objetos de varios en un saco
- Cuando la tenemos llena, la colocaremos en el centro de un espacio preparado para la actividad
- Se inicia la actividad guiándolos con preguntas para que describa el objeto.
- Los estudiantes describirán el objeto elegido en la bolsa mágica

**Imagen N° 6:** Bolsa mágica



<http://www.maestrosdeaudicionylenguaje.com/la-bolsa-de-las-sorpresas-para-trabajar/>



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL  
"ISIDRO AYORA CUEVA"**

<b>Tema:</b>	Descripción
<b>Facilitadoras:</b>	Vanessa Guzmán –Carmen Sornoza
<b>Dirigido a:</b>	3 ° Grado de E.G.B.
<b>Tiempo estimado:</b>	40 minutos
<b>Destreza:</b>	Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones de antecedente-consecuente.
<b>Indicadores de Logro:</b>	Identifica elementos y características a través de los sentidos.
<b>Estrategias Metodológicas</b>	
<p><b>Experiencia</b></p> <p>Realizar el juego “Simón dice”</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Realizar una lluvia de ideas sobre los pasos que deben tomar en cuenta para describir un objeto</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <p>Adecuar el ambiente y que los estudiantes estén bien cómodos.</p> <p>En el centro se colocara la bolsa con los objetos.</p> <p>Coger un objeto con los ojos vendados. Se inicia la actividad guiándolos con preguntas para que describa el objeto. Descubrir el objeto para luego describirlo de manera espontánea y dirigida.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Descubrir el objeto para luego describirlo de manera espontánea y dirigida.</p>	
<b>Recursos:</b>	Bolsa de tela Objetos varios
<b>Técnica:</b>	juego
<b>Instrumento:</b>	rúbrica

## ACTIVIDAD # 7

**TEMA:** EL TREN DE LA LECTURA

**Grado:** Tercero

**Objetivo:** Ampliar y fortalecer el hábito de la lectura en los estudiantes.

**Tema:**

**Tiempo de duración:** 60 minutos

**Número de estudiantes:** 34

**Técnica:** Juego

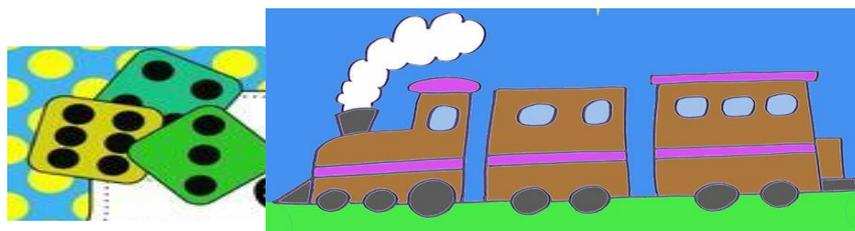
**Materiales:**

- Hojas de lectura
- Lápices
- Hojas
- Dado
- Tren de fomix

**Procedimientos:**

- Dar las instrucciones del juego.
- Formar los grupos de trabajo.
- Exponer un tren hecho en fomix que contenga 6 estrategias de lectura.
- Lanzar el dado para determinar la estrategia con la que va a trabajar cada grupo.
- Leer un texto
- Aplicar la estrategia

**Imagen N° 7:** El tren de la lectura



<https://www.pinterest.es/pin/510173464015114817/>



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL  
“ISIDRO AYORA CUEVA”**

<b>Tema:</b>	Lectura de textos
<b>Facilitadoras:</b>	Vanessa Guzmán –Carmen Sornoza
<b>Dirigido a:</b>	3 ° Grado de E.G.B.
<b>Tiempo estimado:</b>	40 minutos
<b>Destreza:</b>	Leer textos de diversas formas
<b>Indicadores de Logro:</b>	Lee textos y aplica diversas estrategias de lectura.
<b>Estrategias Metodológicas</b>	
<p><b>Experiencia</b></p> <p>Orientar a que lleven a la clase diferentes tarjetas de felicitaciones. Enlista palabras que sean comunes en el texto y escribirlas.</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Realizar una lluvia de ideas ¿Qué actividades podemos hacer para leer con gusto?</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar las instrucciones del juego.</li> <li>• Formar los grupos de trabajo.</li> <li>• Exponer un tren hecho en fomix que contenga 6 estrategias de lectura.</li> <li>• Lanzar el dado para determinar la estrategia con la que va a trabajar cada grupo.</li> <li>• Leer un texto</li> <li>• Aplicar la estrategia (variadas)</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversar acerca de los beneficios de la lectura</li> </ul>	
<b>Recursos:</b>	Hojas de lectura -Lápices-Hojas -Dado-Tren de fomix
<b>Técnica:</b>	Juego
<b>Instrumento:</b>	Rúbrica

## ACTIVIDAD # 8

**TEMA:** SE ME TRABA LA LENGUA

**Grado:** Segundo

**Objetivo:** Ampliar y fortalecer la lectura de palabras y oraciones en los estudiantes.

**Tema:** Trabalenguas

**Tiempo de duración:** 40 minutos

**Número de estudiantes:** 34

**Técnica:** Juego

**Materiales:**

- Hojas
- Tarjetas con un personaje determinado.
- Lápices
- Lápices de colores

**Procedimientos:**

- Formar grupos de juego.
- Presentar un trabalenguas y escribirlo en el cuaderno.
- Separar las palabras en sílabas y corregir errores si es necesario.
- Guiar el juego de repetirlo de una manera rápida, más rápida y rapidísima.

**Imagen N° 8:** Se me traba la lengua



<https://www.pinterest.es/explore/trabalenguas-infantiles/>



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL**  
**“ISIDRO AYORA CUEVA”**

<b>Tema:</b>	Trabalengua
<b>Facilitadoras:</b>	Vanessa Guzmán –Carmen Sornoza
<b>Dirigido a:</b>	4 ° Grado de E.G.B.
<b>Tiempo estimado:</b>	40 minutos
<b>Destreza:</b>	-Escuchar trabalenguas desde la comprensión y la construcción lógica de ideas. -Descomposición de palabras, silabas y letras
<b>Indicadores de Logro:</b>	Reconoce trabalenguas. Separa palabras en silabas.
<b>Estrategias Metodológicas</b>	
<p><b>Experiencia</b></p> <p>Plantear que lean o digan trabalenguas aprendidos de miembros de su familia.</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Realizar una lluvia de ideas ¿Qué son los trabalenguas?</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <p>Formar grupos de juego. Presentar un trabalenguas y escribirlo en el cuaderno. Separar las palabras en silabas y corregir errores si es necesario. Guiar el juego de repetirlo de una manera rápida, más rápida y rapidísima. Practicar para realizar el juego.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Los grupos deben participar siguiendo las reglas, gana el que repita bien y rápido el trabalenguas.</p>	
<b>Recursos:</b>	Cartel -Cuadernos-Marcadores
<b>Técnica:</b>	juego
<b>Instrumento:</b>	Rúbrica

## ACTIVIDAD # 9

**TEMA:** DIMELO CON RIMAS

**Grado:** Tercero

**Objetivo:** Ampliar el vocabulario, enriquecer uso de palabras a través de la diversión

**Tema:** Poema

**Tiempo de duración:** 40 minutos

**Número de estudiantes:** 34

**Técnica:** Juego

**Materiales:**

- Tarjetas con palabras.
- Lápices

**Procedimientos:**

- Ubicar a los estudiantes en la parte de atrás del salón
- Un estudiante sale al frente, dice "Dímelo con rima "lee la palabra de su tarjeta en alta voz.
- Algún estudiante de la parte de atrás que tenga la rima le responde leyendo su tarjeta
- Ambos se van colocando en pareja y forman una pequeña frase
- Escribir cada frase en orden, hasta elaborar un poema.
- Leer el poema en forma silenciosa, en alta voz, en forma individual y en forma grupal.

**Imagen N° 9:** Dímelo con rima



<http://www.socimage.com/tag/s%C3%ADlabas>



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL  
“ISIDRO AYORA CUEVA”**

<b>Tema:</b>	Escritura de poema
<b>Facilitadoras:</b>	Vanessa Guzmán –Carmen Sornoza
<b>Dirigido a:</b>	4 ° Grado de E.G.B.
<b>Tiempo estimado:</b>	40 minutos
<b>Destreza:</b>	Escribir un texto corto
<b>Indicadores de Logro:</b>	Escribe textos cortos.
<b>Estrategias Metodológicas</b>	
<p><b>Experiencia</b></p> <p>Orientar a que lleven a la clase diferentes tarjetas de felicitaciones. Enlista palabras que sean comunes en el texto y escribirlas.</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Realizar una lluvia de ideas ¿Cómo podemos escribir un pequeño poema?</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar a los estudiantes en la parte de atrás del salón</li> <li>• Un estudiante sale al frente, dice “Dímelo con rima “lee la palabra de su tarjeta en alta voz.</li> <li>• Algún estudiante de la parte de atrás que tenga la rima le responde leyendo su tarjeta</li> <li>• Ambos se van colocando en pareja y forman una pequeña frase</li> <li>• Escribir cada frase en orden, hasta elaborar un poema.</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el poema en forma silenciosa, en alta voz, en forma individual y en forma grupal</li> </ul>	
<b>Recursos:</b>	Tarjetas -Cuadernos.-Marcadores
<b>Técnica:</b>	Juego
<b>Instrumento:</b>	Rúbrica

## ACTIVIDAD # 10

**TEMA:** JUGANDO, JUGANDO SE VAN FORMANDO

**Grado:** Tercero

**Objetivo:** Desarrollar el gusto por la lectura

**Tema:** Formación de palabras

**Tiempo de duración:** 40 minutos

**Número de estudiantes:** 34

**Técnica:** Juego

**Materiales:**

- Cuadrícula con sílabas (5 sílabas en forma horizontal y 5 vertical)
- Tarjetas para llenar.
- Lápices
- Caja de palabras

**Procedimientos:**

- Formar grupos con los estudiantes dentro del salón
- Repartir el material a cada grupo.
- Cantar la canción “Jugando se me van formando”
- Unir las sílabas para formar palabras
- Escribir las palabras formadas en las tarjetas.
- Colocar las palabras en la caja correspondiente.
- Leer las palabras
- Utilizar las palabras en actividades posteriores de lectoescritura.

**Imagen N° 9:** Jugando, jugando se van formando



<https://ar.pinterest.com/explore/silabas-para-imprim>



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL  
“ISIDRO AYORA CUEVA”**

<b>Tema:</b>	Separación de palabras en sílabas
<b>Facilitadoras:</b>	Vanessa Guzmán –Carmen Sornoza
<b>Dirigido a:</b>	3 ° Grado de E.G.B.
<b>Tiempo estimado:</b>	40 minutos
<b>Destreza:</b>	Separa en sílabas palabras.
<b>Indicadores de Logro:</b>	Separa en sílabas palabras.
<b>Estrategias Metodológicas</b>	
<p><b>Experiencia</b></p> <p>Plantear interrogantes que permitan activar conocimientos previos sobre el tema en estudio.</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Realizar una lluvia de ideas ¿Cómo podemos separar en sílabas las palabras?</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar grupos con los estudiantes dentro del salón</li> <li>• Repartir el material a cada grupo.</li> <li>• Cantar la canción “Jugando se me van formando”</li> <li>• Unir las sílabas para formar palabras</li> <li>• Escribir las palabras formadas en las tarjetas.</li> <li>• Colocar las palabras en la caja correspondiente.</li> <li>• Leer las palabras</li> </ul> <p><b>Aplicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar las palabras en actividades posteriores de lectoescritura</li> </ul>	
<b>Recursos:</b>	Cuadrícula con sílabas (5 sílabas en forma horizontal y 5 vertical)- Tarjetas para llenar. -Lápices-Caja de palabras
<b>Técnica:</b>	Juego
<b>Instrumento:</b>	Rúbrica

## CONCLUSION

Deseando que esta Guía de estrategias lúdicas sirva de ayuda para los docentes y padres de familia de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Isidro Ayora Cueva” del subnivel Elemental, colocándola al alcance de todos como medio para solucionar el problema localizado en la institución, este proyecto fue presentado a los directivos del plantel, obteniendo su respectiva acogida.

## 4.7 Referencias Bibliográfica

### Referencias

- Aguirre, D. (2016). *Estrategias lúdicas para fomentar el hábito lector en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria*. Cartajena.
- Arias, N. (2014). *La adquisición de la lectoescritura en el primer grado de Educación Primaria*. Juárez.
- Barbosa, A. (2014). *Cómo enseñar a leer y escribir*. México : Pax México .
- Bernal, C. (2014). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades*. México : Pearson .
- Bokova, I. G. (2015). Obtenido de La educación para todos UNESCO.
- Bolaños, B. (2013). *DIDÁCTICA DE LA LECTO-ESCRITURA II parte*. San José de Costa Rica: EUNED.
- Calderón, L. (2014). *LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR*. Ibagué Tolima.
- Canova, F. (2013). *Psicología Evolutiva del Niño (0 - 6 años)*. Bogotá : San Pablo.
- Cepeda, M. (2017). *El juego como estrategia lúdica de aprendizaje*. Ciudad Bolívar.
- Cerrillo, P. (2014). *Poesía infantil: teoría, crítica e investigación*. Castilla : La Mancha.
- Cline, T. (2015). *Psicología educativa*. Méxco : Manual moderno.
- Diaz, H. (2013). *Hermenéutica de la lúdica y pedagogía de la modificabilidad simbólica*. Bogotá, D.C. Colombia : Arte Joven .
- Diéz, C. (2012). *La interacción en el inicio de la lectoescritura*. Madrid : Grafoffset.
- Escalante, G. (2012). *Lecturas y escrituras del hábitat construido: propuesta para la comprensión de los modos de habitar*. Bogotá : Punto Aparte .
- García, Á. (2014). *La exposición, un medio de comunicación*. Madrid : Akal, S.A. .
- García, P. (2016). *Introducción a la investigación bioantropológica en actividad física* . Caracas : Faces.
- Georgieva, B. I. (2015). *LA EDUCACIÓN PARA TODOS .UNESCO*.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill.
- Kelly, W. (2015). *Psicología de la educación*. Madrid : Morata .
- Macías, N. (2015). *Problemas escolares: Una guía práctica de evaluación y diagnóstico*. México : El manual moderno .
- Martínez, M. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica* . Bogotá .

- Mayorga Nuñez, Rixi & Soto Manzaba, Maria. (2 de Enero de 2018). Presupuesto para la realización de la propuesta. Guayas, Guayaquil, Ecuador.
- Miranda, E. (2012). *Lectoescritura para todos*. Madrid : Solana e Hijos.
- Molina, A. (2011). *Leer y escribir con Adriana: la evolución temprana de la lectoescritura en una niña desde la infancia hasta los 6 años*. Puerto Rico.
- Nunes, P. (2015). *Educación lúdica: técnicas y juegos pedagógicos*. Bogotá : San Pablo.
- Posada, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. Bogotá .
- Ramírez, A. (2015). *Estrategias de aprendizaje y comunicación*. Bogotá : Educ.
- Reyes, S. (2015). *ESTRATEGIAS LUDICAS Y PEDAGOGICAS PARA DESARROLLAR ELHÁBITO DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS A TRAVES DE LA CREATIVIDAD*. CARTAGENA BOLÍVAR: UNIVERSIDAD DE CARTAGENA.
- Reyes, Y. (2013). *Manual Técnico Especialista en Jardín de Infancia. Formación para el Empleo*. Madrid : CEP, S.L.
- Ruíz, J. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar* . Sevilla: Deportiva, S.L.
- Sales, J. (2013). *Unidades didácticas para primaria X, Volumen 10*. Madrid : INDE.
- Sánchez, C. (2013). *Aplicación de estrategias didácticas en contextos desfavorecidos*. Madrid : UNED.
- Segura García, J. (2013). *Universidad de Las Américas*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/javieraandraseguragarcia/clases/las-variables>
- Swartz, S. (2010). *Cada niño un lector: Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir*. Santiago de Chile .
- UNICEF. (2015). *Informe anual de Unicef*.
- Vera, J. (2011). *LA FAMILIA Y SU IMPACTO EN LA POTENCIACIÓN DEL*. Cotopaxi.
- Vera, J. (2015). *La familia y su impacto en la potenciación del aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado*. Cotopaxi .
- Vived, E. (2012). *Lectura fácil y comprensión lectora en personas con discapacidad intelectual*. Zaragoza.
- Zafra, R. (2012). *Red digital nº 3. Revista de tecnologías de la información y comunicación*. Sevilla : NET. ART.
- Zambrano, G. (2015). *La utilización de los pictogramas en la educación inicial*. Bogotá : Arte Joven .

**A**

**N**

**E**

**X**

**O**

**S**



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

ANEXO 1

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

---

**FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación	LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA LECTOESCRITURA DEL SUBNIVEL ELEMENTAL.GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS.		
Nombre del estudiante (s)	GUZMÁN PÁRRAGA VANESSA ROXANA – SORNOZA BURGOS CARMEN LORENZA		
Facultad	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación	Carrera	
Línea de Investigación	ESTRATEGIAS EDUCATIVAS INTEGRADORAS E INCLUSIVAS	Sub-línea de investigación	TENDENCIAS EDUCATIVAS Y DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS DEL APRENDIZAJE
Fecha de presentación de la propuesta del trabajo de titulación	15 DE DICIEMBRE DE 2017	Fecha de evaluación de la propuesta del trabajo de titulación	14 DE ENERO DE 2018

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SÍ	NO	
Título de la propuesta de trabajo de titulación	X		
Línea de Investigación / Sublíneas de Investigación	X		
Planteamiento del Problema	X		
Justificación e importancia	X		
Objetivos de la Investigación	X		
Metodología a emplearse	X		
Cronograma de actividades	X		
Presupuesto y financiamiento	X		

X	APROBADO
	APROBADO CON OBSERVACIONES
	NO APROBADO

**Docente Tutor**



ANEXO 2

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA



ANEXO 2

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

Guayaquil, 14 de enero del 2018

SR. (SRA)  
DIRECTOR (A) DE CARRERA  
FACULTAD  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

**Acuerdo del Plan de Tutoría**

Nosotros, **MSc, JEOMAR DUBER TOALA ZAMBRANO**, docente tutor del trabajo de titulación y **GUZMÁN PÁRRAGA VANESSA ROXANA-SORNOZA BURGOS CARMEN LORENZA** estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN PRIMARIA**, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario.

Miércoles 17 de enero de 16.00 a 17:00 ;Domingo 21 de enero de 13:00 a 14:00;Sábado 27 de enero de 14:00 a 15:00;Miércoles 31 de enero de 16:00 a 17:00; Domingo 04 de febrero de 13:00 a 14:00; Sábado 10 de febrero de 14:00 a 15:00

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Realizar un mínimo de 4 tutorías mensuales.
- Elaborar los informes mensuales y el informe final detallando las actividades realizadas en la tutoría.
- Cumplir con el cronograma del proceso de titulación.

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

Vanessa Roxana Párraga  
GUZMÁN PÁRRAGA VANESSA ROXANA

Jeomar Toala Zambrano  
MSc. JEOMAR TOALA ZAMBRANO  
Docente Tutor

Carmen Lorena Sornoza Burgos  
SORNOZA BURGOS CARMEN LORENZA

Cc: Unidad de Titulación



ANEXO 4

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA



ANEXO 4

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

Guayaquil, marzo del 2018

Sr. /Sra.  
DIRECTOR (A) DE LA CARRERA/ESCUELA  
FACULTAD FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
Ciudad

De mis consideraciones:

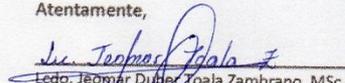
Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA LECTOESCRITURA DEL SUBNIVEL ELEMENTAL. GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS. de (las) estudiante(s) GUZMÁN PÁRRAGA VANESSA ROXANA – SORNOZA BURGOS CARMEN LORENZA, indicando ha(n) cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, CERTIFICO, para los fines pertinentes, que el (los) estudiante (s) está (n) apto (s) para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

  
Ldo. Jeomar Duffo Toala Zambrano. MSc.  
DOCENTE TUTOR  
C.C. 0916050537



ANEXO 6

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD



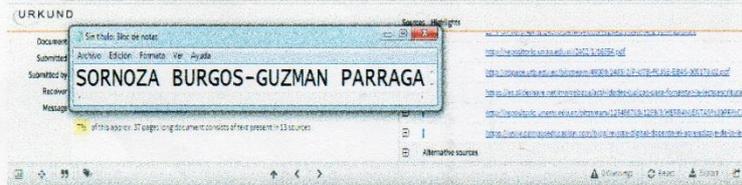
ANEXO 6

Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Guayaquil, 29 de marzo del 2018

Habiendo sido nombrado Msc. TOALA ZAMBRANO JEOMAR, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por GUZMAN PARRAGA VANESSA ROXANA con C.C. 0918758202 y SORNOZA BURGOS CARMEN LORENZA con C.C. 0910420009 con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Especialización EDUCACIÓN PRIMARIA Se informa que el trabajo de titulación: LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA LECTOESCRITURA DEL SUBNIVEL ELEMENTAL. GUIA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS. , ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio URKUND quedando el 7% de coincidencia



1.4. Objetivos de la investigación  
Objetivo General:  
Analizar el efecto de las estrategias lúdicas en la lectoescritura mediante la investigación de casos, estudio bibliográfico y análisis estadístico para el diseño de una guía.  
Objetivos Específicos:  
1- Distinguir las estrategias lúdicas mediante un estudio bibliográfico, entrevistas a docentes, encuestas a la comunidad educativa y análisis estadístico. 2- Identificar la importancia de la lectoescritura mediante un estudio bibliográfico, entrevistas a docentes, encuestas a la comunidad educativa y análisis estadístico. 3- Seleccionar los aspectos relevantes de la investigación para diseñar la guía de estrategias lúdicas.  
1.5. Justificación e importancia  
Es conveniente la elección de este proyecto porque al aplicarlo en los procesos de enseñanza aprendizaje de lectoescritura en el nivel elemental de la escuela "Sociedad Cultural" de Iguaza que no cuenta con bibliografía especializada para lograr la consecución de destrezas de sus estudiantes. El proyecto es de relevancia social porque el lenguaje es el código que sirve de enlace. Desde cuando este género se comenzó a utilizar sus semejanzas, sus similitudes, sus diferencias, hoy una gran relación en el lenguaje y pensamientos por lo tanto se puede decir que enseñar a comprender y producir textos es enseñar a pensar y actuar en sociedad. El lenguaje es un medio de comunicación que permite expresar sentimientos, ideas, pensamientos.

<https://secure.arkund.com/view/36431852-572823-910062>

Firma del Gestor Antiplagio  
FDT-EP-30





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

## Carta de la carrera



### UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

ESPECIE UNIVERSITARIA- NIVEL PREGRADO

Guayaquil, 7 de Diciembre del 2017

MSC.  
LETICIA CASTRO DESIDERIO  
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL "ISIDRO  
AYORA CUEVA"  
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Le expreso cordial saludo y en nombre de quienes conformamos la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación; tiene por finalidad solicitar su colaboración permitiendo que los estudiantes, CARMEN LORENZA SORNOZA BURGOS con C.I. 0910420009, VANESSA ROXANA GUZMÁN PÁRRAGA con C.I. 0918658202 realicen el PROYECTO EDUCATIVO, en el subnivel Elemental de educación básica, en la institución que usted dirige. Como requisito previo a la obtención del Título de Licenciado Educación Primaria.

TITULO

Estrategias Lúdicas para potenciar la Lectoescritura

Agradeciendo por su atención, nos suscribimos de usted.

Atentamente:

  
Lcda. Sofia Jacome Encalada MGTI,  
Directora del Sistema de  
Educación Semipresencial

*Recibido 10/12/2017*  
*10h.10*  
*[Signature]*





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

## Carta del colegio



### Escuela de Educación Básica Fiscal "Isidro Ayora Cueva"

Dirección: Avenida Cojimies y General Leonidas Plaza  
Correo electrónico: [isidroayora1979@gmail.com](mailto:isidroayora1979@gmail.com)  
Teléfono 2985182  
Pascuales - Guayaquil

Guayaquil, 15 de enero del 2018.

Msc.  
Silvia Moy-Sang Castro  
Decana de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación  
Universidad de Guayaquil  
Ciudad

De nuestras consideraciones:

Por medio de la presente **Autorizo** que las estudiantes VANESSA ROXANA GUZMAN PÁRRAGA con C.I. 0918758282, CARMEN LORENZA SORNOZA BURGOS con C.I. 0910420009, de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Primaria, de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, realicen el Proyecto Educativo como requisito previo a la obtención del Título de Licenciado Educación Primaria.

#### TITULO

ESTRATEGIAS LÚDICAS Y SU EFECTO EN LA LECTOESCRITURA SUBNIVEL ELEMENTAL

Particular que comunico a Usted, para los trámites legales correspondientes.

Atentamente,

  
Msc. Leticia Castro Desiderio  
RECTORA  
C. I. 0908105943





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

Encuesta a los padres de familia



## Observación a los estudiantes



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

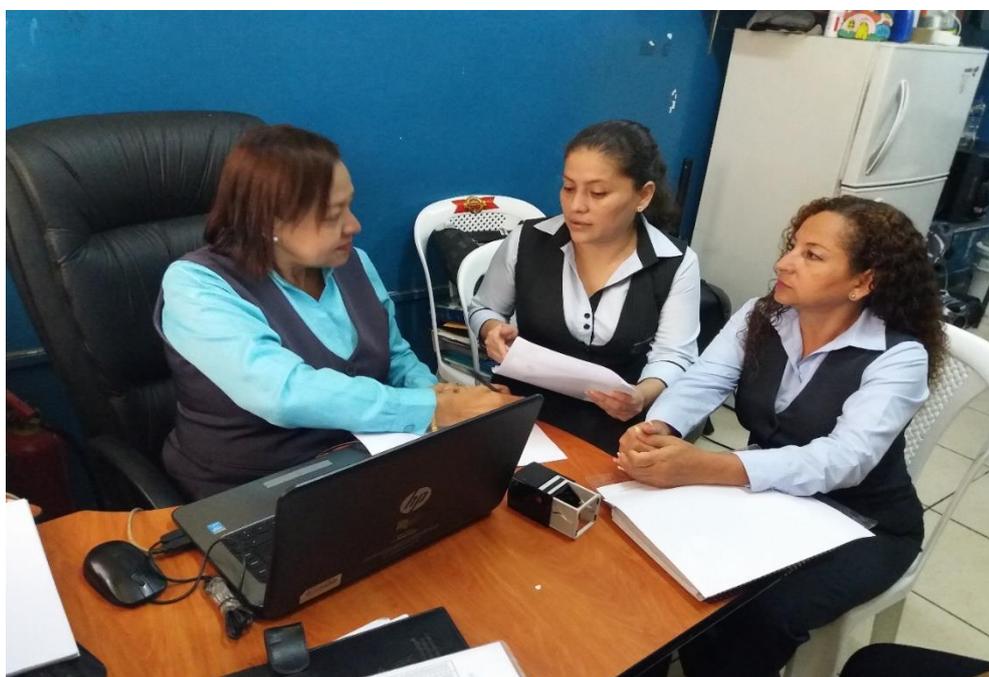
## Entrevista a los docentes



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

---

## Entrevista a las autoridades





ANEXO 13

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

## Certificado de práctica docente de las dos estudiantes

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE  
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"  
TELÉFONO: 04-2281146

**CERTIFICACIÓN**

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRACTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el (a) señor (a) (ita) SORNOZA BURGOS CARMEN LORENZA, con documento nacional de identidad N° 091042000-9 especialización EDUCACIÓN PRIMARIA modalidad SEMIPRESENCIAL del Centro de Estudio GUAYAQUIL, realizó y aprobó las Prácticas Docentes Reglamentaria en la Escuela de Educación Básica "MANUEL SANDOVAL SIMBALL", con la calificación DIEZ (10), bajo la supervisión del(a) MSc. CARMEN GUILLEN, correspondiente al periodo lectivo 2016 - 2017. Así consta en los archivos que reposan en la secretaria de la dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil 04 DE ABRIL del 2017.-.....

Atentamente,

*Yoconda Castro*  
MSc. YOCONDA CASTRO T.  
DIRECTORA GENERAL  
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

Elaborado por:	Leda. Jessica Sigüencia J. - Coordinadora
Revisado y aprobado:	MSc. YOCONDA CASTRO T. - Directora



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
 FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE  
 "DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"  
 TELÉFONO: 04-2281146

### CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el (a) señor (a) (ita) GUZMAN PARRAGA VANESSA ROXANA, con documento nacional de identidad N° 0918758202; especialización EDUCACIÓN PRIMARIA modalidad SEMIPRESENCIAL del Centro de Estudio GUAYAQUIL, realizó y aprobó las Prácticas Docentes Reglamentaria en el Colegio "INTE. HUGO ORTIZ GARCES", con la calificación NUEVE CON CINCUENTA Y DOS (9.52), bajo la supervisión del(a) MSc. TERESA VALLEJO al periodo lectivo 2016 - 2017. Así consta en los archivos que reposan en la secretaria de la dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil 24 DE ABRIL del 2017.-

Atentamente,

*Yoconda Castro*  
 MSc. YOCONDA CASTRO T.  
 DIRECTORA GENERAL  
 DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

Elaborado por:	.....	Leda Jessica Siguencia J - Coordinadora	<i>Leda Siguencia</i>
Revisado y aprobado:	.....	MSc. YOCONDA CASTRO T - Directora	



ANEXO 14

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

## Certificado de vinculación de las dos estudiantes



### CERTIFICADO

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el Sr. (a.) (ta.) **SORNOZA BURGOS CARMEN LORENZA** con C.I. 0910420009 carrera **EDUCACIÓN PRIMARIA** en la modalidad **SEMIPRESENCIAL** realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 21 de marzo de 2018.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

Atentamente,

  
Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc

**Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento**

COORDINACIÓN  
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO  
Facultad de Filosofía  
Universidad de Guayaquil

Elaborado y Revisado por:	Econ. Gisella Alcivar Pérez, Asistente Administrativo
Revisado y Autorizado por:	Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc., Coordinadora de Gestión del Conocimiento

Cdla. Universitaria Av. Kennedy s/n y Av. Delta  
www.filosofia.edu.ec  
Guayaquil - Ecuador



UG  
Universidad  
de Guayaquil



Facultad de Filosofía,  
Letras y Ciencias  
de la Educación



Gestión Social  
de Conocimiento

## **CERTIFICADO**

**LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que,** revisadas las evidencias correspondientes, el **Sr. (a.) (ta.) GUZMAN PARRAGA VANESSA ROXANA** con C.I. 0918758202 carrera **EDUCACIÓN PRIMARIA** en la modalidad **SEMPRESENCIAL** realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 21 de marzo de 2018.-.....

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

COORDINACIÓN  
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO  
Facultad de Filosofía,  
Letras y Ciencias de la Educación  
Universidad de Guayaquil

Atentamente,

  
Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc

**Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento**

Elaborado y Revisado por:	Econ. Gisella Alcívar Pérez, Asistente Administrativo
Revisado y Autorizado por:	Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc., Coordinadora de Gestión del Conocimiento

Cda. Universitaria Av. Kennedy s/n y Av. Delta  
www.filosofia.edu.ec  
Guayaquil - Ecuador



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

---

## Formato de cuestionario, encuesta, ficha de Observación

Cuestionario de entrevista aplicada a la directora y a docentes de la institución.

Entrevistada: Msc. Leticia Castro Desiderio

Cargo: Directora

1.- ¿Los docentes de su institución tienen conocimiento acerca de la estrategia lúdica?

-----

2.- ¿Sabe cómo actuar ante los problemas de aprendizaje, en particular el de la lectoescritura?

-----

3.- ¿Usted cree que se puede erradicar o disminuir la falencia en la lectoescritura en los niños?

-----

4.- ¿Usted conoce las causas de por qué los estudiantes no aprenden la lectoescritura?

-----

5.- ¿Qué nivel de importancia le daría usted la implementación de un manual didáctico con actividades lúdicas para desarrollar la lectoescritura?





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

**Encuesta a los Padres de familia de la escuela de Educación Básica  
Fiscal Isidro Ayora Cueva del Subnivel Elemental**

**Marque con una x la respuesta que usted considere de acuerdo a  
su criterio**

**1.- ¿Le gustaría adquirir conocimientos sobre qué son las actividades lúdicas?**

Siempre

A menudo

Ocasionalmente

Rara vez

Nunca

**2.- ¿Los docentes de sus hijos aplican estrategias lúdicas para enseñar a leer y escribir?**

Siempre

A menudo

Ocasionalmente

Rara vez

Nunca

**3.- ¿Considera usted que las actividades lúdicas influyen en el aprendizaje de sus hijos?**

Siempre

A menudo

Ocasionalmente

Rara vez

Nunca

**4.- ¿Considera usted que la institución cuenta con materiales didácticos con actividades lúdicas que generen un aprendizaje significativo en sus hijos?**

Siempre

A menudo

Ocasionalmente

Rara vez

Nunca

**5.- ¿Cree usted que el uso de nuevas estrategias lúdicas ayudan a desarrollar la lectoescritura en sus hijos?**

Siempre

A menudo

Ocasionalmente

Rara vez

Nunca



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

---

**6.- ¿Es necesario que la institución disponga de un rincón destinado para la lectoescritura?**

- Siempre
- A menudo
- Ocasionalmente
- Rara vez
- Nunca

**7.- ¿Considera usted que el docente de su hijo emplea juegos, canciones, dinámicas, para motivar el aprendizaje de la lectoescritura?**

- Siempre
- A menudo
- Ocasionalmente
- Rara vez
- Nunca

**8.- ¿Cree usted que su hijo ha recibido la motivación necesaria para realizar ejercicios de lectoescritura?**

- Siempre
- A menudo
- Ocasionalmente
- Rara vez
- Nunca

**9.- ¿Considera usted útil tener una Guía de estrategias impresa para que sus hijos practiquen la lectoescritura?**

- Siempre
- A menudo
- Ocasionalmente
- Rara vez
- Nunca

**10.- ¿Cree usted que es necesario que los docentes de sus hijos cuenten con una Guía de estrategias para mejorar la lectoescritura?**

- Siempre
- A menudo
- Ocasionalmente
- Rara vez
- Nunca

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

# Tutorías de tesis



17 de enero de 2018



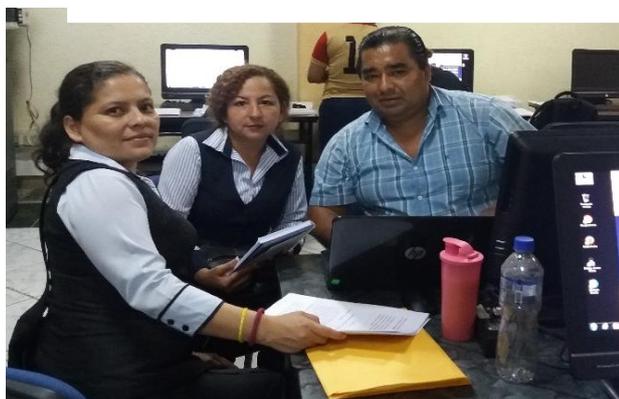
21 de enero de 2018



28 de enero de 2018



10 de febrero de 2018



14 de febrero de 2018



24 de febrero de 2018



ANEXO 17

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA



**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y  
TECNOLOGÍA**

**FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE  
GRADUACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Las Estrategias Lúdicas en la Lectoescritura del subnivel elemental. Guía de Estrategias Lúdicas		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Guzmán Párraga Vanessa Roxana / Sornoza Burgos Carmen Lorenza		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	MSc. Jeomar Duber Toala Zambrano.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad de Guayaquil		
<b>UNIDAD/FACULTAD:</b>	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:</b>			
<b>GRADO OBTENIDO:</b>	Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Primaria		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	Año 2018	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	135
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Cognitiva-Pedagógica - Educativa		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Estrategias lúdicas, Lectoescritura, Guía		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b> Las instituciones educativas no están aplicando las estrategias lúdicas como procesos de aprendizaje efectivos. Mediante este trabajo de investigación, se verificó esta falencia en la escuela "Isidro Ayora Cueva" por lo que se considera loable que las implemente con los estudiantes del subnivel elemental, para obtener resultados efectivos en el aprendizaje de la lectoescritura. La razón principal de que estos no desarrollan destrezas y habilidades de lectoescritura, se debe a que los docentes no realizan clases dinámicas y creativas, tampoco los padres de familia proporcionan estrategias motivadoras a sus hijos en su aprendizaje, lo cual limita al estudiante en sus alcances cognitivos, motores y socioemocionales. Debe darse una transformación armónica del aula, por ello se considera pertinente y necesaria la utilización de una guía de estrategias lúdicas, puesto que esta, es la base fundamental para el aprendizaje de otras áreas, lo cual conlleva a un aprendizaje significativo para el estudiante.			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> 0982236264 0967284447	<b>E-mail:</b> Anvadaje07@hotmail.com Carmensornoza12@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>Nombre: Secretaría de la facultad de Filosofía</b>		
	<b>Teléfono:2294091 TELEFAX 2393065</b>		
	<b>E-mail: www.ug-edu-ec</b>		