



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

**CARRERA DE ARTE**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**PROYECTO EDUCATIVO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MENCION ARTE**

**TEMA:** “La caracterización y el maquillaje en las artes escénicas como estrategia didáctica, para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del primer año de Educación Básica Superior del colegio fiscal JUAN JOSÉ PLAZA periodo 2015-2016”.

**PROPUESTA:** “Diseño de una estrategia didáctica basada en las artes escénicas para el desarrollo de la creatividad con énfasis en el maquillaje y la caracterización en los estudiantes del primer año de Educación Básica Superior del colegio fiscal JUAN JOSÉ PLAZA, periodo 2015-2016”.

Autoras

**Lucia Rebeca Ramos González**

**Laura Karla Peralta Cantos**

Consultor:

**Ec. Gorki Elizalde MSc.**

**Guayaquil 2015**

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

**CARRERA DE ARTE**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**PROYECTO EDUCATIVO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MENCION ARTE**

**TEMA:** “La caracterización y el maquillaje en las artes escénicas como estrategia didáctica, para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del primer año de Educación Básica Superior del colegio fiscal JUAN JOSÉ PLAZA periodo 2015-2016”.

**PROPUESTA:** “Diseño de una estrategia didáctica basada en las artes escénicas para el desarrollo de la creatividad con énfasis en el maquillaje y la caracterización en los estudiantes del primer año de Educación Básica Superior del colegio fiscal JUAN JOSÉ PLAZA, periodo 2015-2016”.

Autoras

**Lucia Rebeca Ramos González**

**Laura Karla Peralta Cantos**

Consultor:

**Ec. Gorki Elizalde MSc.**

**Guayaquil 2015**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

**CARRERA DE ARTE**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**DIRECTIVOS**

---

MSc Silvia Moy-Sang Castro.

**DECANA**

---

MSc. José Zambrano García

**SUBDECANO**

---

MSc. Jorge Aparicio Acosta

**DIRECTOR**

---

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

**SECRETARIO GENERAL**



## INFORME DE PROYECTO

Master.

Silvia Moy-Sang Castro

**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,  
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

Ciudad.-

De mis consideraciones

En virtud de la resolución del H. Consejo directivo de la Facultad de fecha 14 de enero del 2015, en la cual se me designó Asesor de Proyectos Educativos de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialización Licenciatura en Arte.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que el grupo integrado por Lucia Rebeca Ramos González, Laura Karla Peralta Cantos, diseñaron el tema “La caracterización y el maquillaje en las artes escénicas como estrategia didáctica, para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del primer año de educación básica superior del colegio fiscal Juan José Plaza periodo 2015-2016”. Propuesta: “Diseño de una estrategia didáctica basada en las artes escénicas para el desarrollo de la creatividad con énfasis en el maquillaje y la caracterización en los estudiantes del primer año de Educación Básica Superior del colegio fiscal JUAN JOSÉ PLAZA, periodo 2015-2016”. El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto proceda a la APROBACIÓN del proyecto y se pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes

**Observaciones:**

---

**Atentamente**

---

**Ec. Gorki Elizalde MSc.**

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**  
**CARRERA DE ARTE**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

Master.

Silvia Moy-Sang Castro

**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,  
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

Ciudad.

De nuestras consideraciones:

**DERECHO DE AUTOR**

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto educativo con el Tema: **“La caracterización y el maquillaje en las artes escénicas como estrategia didáctica, para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del primer año de educación básica superior del colegio fiscal Juan José Plaza periodo 2015-2016”**.

Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente

---

**Lucia Rebeca Ramos González**

C.C. N° 0914878210

---

**Laura Karla Peralta Cantos**

C. C. N° 0918910191

## CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

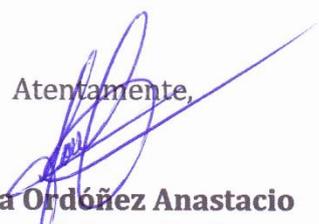
Yo, Lcda. Nora Ordóñez Anastacio, Certifico que he revisado la redacción y la ortografía del contenido de la Tesis con el Tema: **“LA CARACTERIZACIÓN Y EL MAQUILLAJE EN LAS ARTES ESCÈNICAS COMO ESTRATEGIA DIDÀCTICA, PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÀSICA SUPERIOR DEL COLEGIO FISCAL “JUAN JOSÈ PLAZA” PERÌODO 2015 - 2016” PROPUESTA: DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DIDÀCTICA BASADA EN LAS ARTES ESCÈNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD CON ÈNFASIS EN EL MAQUILLAJE Y LA CARACTERIZACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÀSICA SUPERIOR DEL COLEGIO FISCAL “JUAN JOSÈ PLAZA” PERÌODO 2015 - 2016”**, elaborado por **LUCÌA REBECA RAMOS GONZÀLEZ** con cédula de identidad N° **0914878210** y **LAURA KARLA PERALTA CANTOS** con cédula de identidad N° **0918910191**, previo a la obtención del Título Académico de: **LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. MENCIÓN: ARTE.**

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido y anexos. Concluyendo que:

- Se denota la pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizaron los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Lcda. en Literatura y Castellano, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÀFICA** de su tesis previo a la obtención del Grado Académico de: **LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. MENCIÓN: ARTE.**

Atentamente,

  
**Lcda. Nora Ordóñez Anastacio**  
**Docente Universitaria**  
**Reg. 1006 - 03 - 420899**

Guayaquil, 24 de abril del 2015

Sra.

Arq. Silvia Moy-Sang Castro MSc.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Para los fines pertinentes comunico a usted que el proyecto Educativo con el TEMA: "La caracterización y el maquillaje en las artes escénicas como estrategia didáctica, para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del primer año de Educación Básica Superior del colegio fiscal JUAN JOSÉ PLAZA periodo 2015-2016". PROPUESTA: "Diseño de una estrategia didáctica basada en las artes escénicas para el desarrollo de la creatividad con énfasis en el maquillaje y la caracterización en los estudiantes del primer año de Educación Básica Superior del colegio fiscal JUAN JOSÉ PLAZA, periodo 2015-2016".

Perteneciente a las estudiantes: LUCIA REBECA RAMOS GONZÁLEZ  
LAURA KARLA PERALTA CANTOS:

Elaborado por el señor Consultor Académico EC. GORKI ELIZALDE MSC.

ha sido revisado en el sistema de detector de coincidencias URKUND con un porcentaje de 4 %, Por el cual su resultado ha sido satisfactorio demostrando que cumple con las condiciones que el mismo exige, encontrándose apto para presentar el Proyecto Educativo a las autoridades competentes

Se adjunta documento impreso del sistema URKUND

**ATENTAMENTE**



**EC. GORKI ELIZALDE MSC.**

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**  
**CARRERA DE ARTE**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE  
TRABAJO**

**LA CALIFICACIÓN DE:** \_\_\_\_\_

**EQUIVALENTE A:** \_\_\_\_\_

**TRIBUNAL**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **DEDICATORIA**

### **A los artistas**

Dedico este trabajo a todos los artistas olvidados, humillados y a quienes a lo largo de la historia han sido mal considerados, ya que por su entrega al arte, su constancia y ese empeño de cambiar el mundo en algo mejor, han incentivado en mí el deseo inmenso de seguir sus pasos. Con el proyecto hago honor a lo que he podido aprender de cada uno de ellos.

Lucia Ramos González.

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de tesis a mis hijas Sheyla y Leonella, por la paciencia que me tuvieron durante estos largos años de estudio, levantándose cada vez que he desfallecido y dándome fortaleza para continuar; enseñándome que cada paso que doy es por ellas y para ellas. Siendo mi apoyo en todo momento, depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi capacidad. Gracias a ellas he llegado a convertirme en la profesional que soy.

Laura Peralta Cantos.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primeramente a esa persona que es el tronco de este gran árbol ramificado que soy; que es la fortaleza hecha persona. A mi madre.

Un profundo agradecimiento a quien me ha acompañado, me ha guiado y me ha ayudado de varias maneras para culminar mis estudios, a mi amiga y compañera. Johanna Muñoz.

Lucia Ramos González.

## **AGRADECIMIENTO**

Los resultados de este proyecto, están dedicados a todas aquellas personas que, de alguna forma, son parte de su culminación. A mis hijas quienes son los pilares fundamentales en mi vida.

Un sincero agradecimiento a quienes forman parte de la Universidad De Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Sistema de Educación Presencial Carrera: Arte, quienes confiaron en mí y abrieron sus puertas para la realización de mis estudios superiores.

Finalmente gracias a las personas que en estos últimos años estuvieron a mi lado dándome fuerzas para seguir adelante y culminar con éxitos una más de mis metas, a ustedes queridos amigos un ferviente agradecimiento

Laura Peralta Cantos.

## ÍNDICE GENERAL

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>PORTADA</b> .....  | <b><i>i</i></b>     |
| <b>PORTADILLA</b> .....   | <b><i>ii</i></b>    |
| <b>DIRECTIVOS</b> .....   | <b><i>iii</i></b>   |
| <b>INFORME DE PROYECTO</b> .....                                  | <b><i>iv</i></b>    |
| <b>DERECHO DE AUTOR</b> .....                                     | <b><i>v</i></b>     |
| <b>CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA</b> ..... | <b><i>vi</i></b>    |
| <b>INFORME URKUND</b> .....                                       | <b><i>vii</i></b>   |
| <b>TRIBUNAL EXAMINADOR</b> .....                                  | <b><i>viii</i></b>  |
| <b>DEDICATORIA</b> .....  | <b><i>ix</i></b>    |
| <b>DEDICATORIA</b> .....  | <b><i>x</i></b>     |
| <b>AGRADECIMIENTO</b> .....                                       | <b><i>xi</i></b>    |
| <b>AGRADECIMIENTO</b> .....                                       | <b><i>xii</i></b>   |
| <b>ÍNDICE GENERAL</b> .....                                       | <b><i>xiii</i></b>  |
| <b>ÍNDICE DE IMÁGENES</b> .....                                   | <b><i>xviii</i></b> |
| <b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....                                   | <b><i>xix</i></b>   |
| <b>RESUMEN</b> .....  | <b><i>1</i></b>     |
| <b>CAPÍTULO I</b> .....   | <b><i>2</i></b>     |
| <b>EL PROBLEMA</b> .....  | <b><i>2</i></b>     |
| <b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....                           | <b><i>2</i></b>     |
| <b>UBICACIÓN DEL PROBLEMA EN UN CONTEXTO</b> .....                | <b><i>2</i></b>     |
| <b>RESEÑA HISTÓRICA DEL COLEGIO FISCAL JUAN JOSÉ PLAZA</b> .....  | <b><i>4</i></b>     |
| <b>SITUACIÓN CONFLICTO</b> .....                                  | <b><i>5</i></b>     |
| <b>CAUSAS</b> .....   | <b><i>7</i></b>     |
| <b>CONSECUENCIAS</b> .....  | <b><i>7</i></b>     |
| <b>DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....                            | <b><i>7</i></b>     |
| <b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....                             | <b><i>8</i></b>     |
| <b>EVALUACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....                              | <b><i>8</i></b>     |
| <b>OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....                        | <b><i>9</i></b>     |
| <b>JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA</b> .....                          | <b><i>10</i></b>    |

|  |           |
|--|-----------|
| <b><i>CAPÍTULO II</i></b> .....                                      | <b>12</b> |
| <b><i>MARCO TEÓRICO</i></b> .....                                    | <b>12</b> |
| <b>ANTECEDENTES DE ESTUDIO</b> .....                                 | <b>12</b> |
| <b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....                                  | <b>13</b> |
| Orígenes de las artes escénicas .....                                | <b>13</b> |
| <b><i>ANTECEDENTES DEL MAQUILLAJE</i></b> .....                      | <b>14</b> |
| Origen del maquillaje.....   | <b>14</b> |
| <b><i>CARACTERIZACIONES HISTÓRICAS</i></b> .....                     | <b>20</b> |
| Los egipcios .....   | <b>20</b> |
| .....  | <b>22</b> |
| <b><i>MAQUILLAJE PROFESIONAL CON TÉCNICAS ACTUALIZADAS</i></b> ..... | <b>22</b> |
| Calaveras, diablos y brujas .....                                    | <b>22</b> |
| Caracterizaciones con prótesis.....                                  | <b>25</b> |
| Caracterización de: calva de látex profesional .....                 | <b>25</b> |
| Materiales:.....   | <b>25</b> |
| <b><i>FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA</i></b> .....                        | <b>31</b> |
| <b><i>FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA</i></b> .....                        | <b>32</b> |
| <b><i>FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA</i></b> .....                       | <b>35</b> |
| <b><i>FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA</i></b> .....                       | <b>36</b> |
| <b><i>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</i></b> .....                        | <b>37</b> |
| <b><i>INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS</i></b> .....          | <b>38</b> |
| <b><i>FUNDAMENTACIÓN LEGAL</i></b> .....                             | <b>39</b> |
| <b>LA CONSTITUCIÓN</b> .....   | <b>39</b> |
| Capítulo tercero.....  | <b>39</b> |
| Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria .....      | <b>39</b> |
| Sección segunda.....   | <b>39</b> |
| Jóvenes .....  | <b>39</b> |
| <b><i>LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL</i></b> .....          | <b>40</b> |
| <b><i>GLOSARIO DE TÉRMINOS</i></b> .....                             | <b>41</b> |
| <b><i>CAPÍTULO III</i></b> .....                                     | <b>42</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>METODOLOGÍA.....</b>                                 | <b>42</b> |
| <b>Diseño de la Investigación .....</b>                 | <b>42</b> |
| <b>MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>               | <b>42</b> |
| Proyecto Factible .....                                 | 42        |
| <b>TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....</b>                     | <b>43</b> |
| Investigación Bibliográfica Documental .....            | 43        |
| Investigación de Campo.....                             | 43        |
| <b>POBLACIÓN.....</b>                                   | <b>44</b> |
| <b>MUESTRA.....</b>                                     | <b>45</b> |
| <b>MUESTRA SELECCIONADA.....</b>                        | <b>46</b> |
| <b>INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>            | <b>46</b> |
| Observación Directa .....                               | 47        |
| <b>PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>          | <b>47</b> |
| <b>RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....</b>               | <b>48</b> |
| <b>TÉCNICAS UTILIZADAS EN LA INVESTIGACIÓN.....</b>     | <b>49</b> |
| <b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b> | <b>49</b> |
| <b>ENCUESTA APLICADA A DOCENTES.....</b>                | <b>50</b> |
| <b>ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA.....</b>       | <b>60</b> |
| <b>ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES .....</b>            | <b>70</b> |
| <b>CONCLUSIONES.....</b>                                | <b>80</b> |
| <b>RECOMENDACIONES .....</b>                            | <b>80</b> |
| <b>CAPÍTULO IV .....</b>                                | <b>81</b> |
| <b>LA PROPUESTA.....</b>                                | <b>81</b> |
| Tus hijos no son tus hijos.....                         | 81        |
| Título de la propuesta.....                             | 82        |
| Justificación .....                                     | 82        |
| Objetivo general .....                                  | 82        |
| Objetivos específicos .....                             | 83        |
| Importancia.....  | 83        |
| Factibilidad .....                                      | 83        |

|  |           |
|--|-----------|
| Descripción de la Propuesta .....                      | 83        |
| Taller .....   | 83        |
| Clases o tipos de talleres.....                        | 84        |
| Según el tipo de población .....                       | 84        |
| Talleres para niños .....                              | 84        |
| Talleres para adolescentes.....                        | 84        |
| Talleres para adultos .....                            | 84        |
| Taller Participativo .....                             | 84        |
| <b>PROPUESTA.....</b>                                  | <b>85</b> |
| Breve historia del maquillaje .....                    | 85        |
| Uso e importancia del maquillaje en teatro y cine..... | 86        |
| Presentación de materiales caseros .....               | 86        |
| Delineadores mate .....                                | 86        |
| Combinación de colores cálidos y fríos .....           | 90        |
| Utilización de lápices delineadores para efectos ..... | 90        |
| Elaboración de sangre falsa .....                      | 91        |
| Introducción al maquillaje de terror .....             | 92        |
| Elaboración de prótesis casera.....                    | 92        |
| Maquillaje de geisha .....                             | 93        |
| Maquillaje de heridas falsas .....                     | 93        |
| Maquillaje de envejecimiento para teatro .....         | 94        |
| Imitación de personaje de terror .....                 | 95        |
| <b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>                              | <b>96</b> |
| <b>Anexos.....</b>                                     | <b>96</b> |
| <b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE TALLER.....</b>        | <b>98</b> |
| <b>PLANIFICACIONES.....</b>                            | <b>99</b> |

|  |           |
|--|-----------|
| Tabla 1. Primera pregunta a docentes.....            | 50        |
| <b>Tabla 2. Segunda pregunta a docentes.....</b>     | <b>51</b> |
| <b>Tabla 3. Tercera pregunta a docentes.....</b>     | <b>52</b> |
| Tabla 4. Cuarta pregunta a docentes.....             | 53        |
| Tabla 5. Quinta pregunta a docentes.....             | 54        |
| <b>Tabla 6. Sexta pregunta a docentes.....</b>       | <b>55</b> |
| Tabla 7. Séptima pregunta a docentes.....            | 56        |
| Tabla 8. Octava pregunta a docentes.....             | 57        |
| Tabla 9. Novena pregunta a docentes.....             | 58        |
| Tabla 10. Decima pregunta a docentes.....            | 59        |
| Tabla 11. Primera pregunta a padres de familia ..... | 60        |
| Tabla 12. Segunda pregunta a padres de familia ..... | 61        |
| Tabla 13. Tercera pregunta a padres de familia.....  | 62        |
| Tabla 14. Cuarta pregunta a padres de familia .....  | 63        |
| Tabla 15. Quinta pregunta a padres de familia .....  | 64        |
| Tabla 16. Sexta pregunta a padres de familia .....   | 65        |
| Tabla 17. Séptima pregunta a padres de familia.....  | 66        |
| Tabla 18. Octava pregunta a padres de familia.....   | 67        |
| Tabla 19. Novena pregunta a padres de familia .....  | 68        |
| Tabla 20. Decima pregunta a padres de familia.....   | 69        |
| Tabla 21. Primera pregunta a estudiantes .....       | 70        |
| Tabla 22. Segunda pregunta a estudiantes .....       | 71        |
| Tabla 23. Tercera pregunta a estudiantes .....       | 72        |
| Tabla 24. Cuarta pregunta a estudiantes .....        | 73        |
| Tabla 25. Quinta pregunta a estudiantes .....        | 74        |
| Tabla 26. Sexta pregunta a estudiantes.....          | 75        |
| Tabla 27. Séptima pregunta a estudiantes.....        | 76        |
| Tabla 28. Octava pregunta a estudiantes.....         | 77        |
| Tabla 29. Novena pregunta a estudiantes .....        | 78        |
| Tabla 30. Decima pregunta a estudiantes.....         | 79        |

## ÍNDICE DE IMÁGENES

|   |     |
|---|-----|
| Imagen 1 Maorì: Tatuaje de guerrero .....                       | 15  |
| Imagen 2 Loney Chaney .....                                     | 17  |
| Imagen 3 Jack Pierce (Maquillador-caracterizador) .....         | 18  |
| Imagen 4 Obra de teatro: El mago de Oz (1939) .....             | 19  |
| Imagen 5 Película de terror: La momia (1942) .....              | 20  |
| Imagen 6 Maquillaje de calavera (con lápices delineadores)..... | 22  |
| Imagen 7 Prótesis de nariz .....                                | 23  |
| Imagen 8 Maquillaje de vampiro .....                            | 23  |
| Imagen 9 Modelo para caracterizar calva .....                   | 26  |
| Imagen 10 Marcar con lápiz .....                                | 26  |
| Imagen 11 Recorte de excesos .....                              | 27  |
| Imagen 12 Proceso: pegado de calva.....                         | 27  |
| Imagen 13 Cubriendo bordes con látex.....                       | 28  |
| Imagen 14 Aplicación de maquillaje color piel.....              | 28  |
| Imagen 15 Aplicación de polvo traslucido .....                  | 29  |
| Imagen 16 Polvo traslucido profesional.....                     | 29  |
| Imagen 17 Tutoría 1 .....                                       | 127 |
| Imagen 18 Tutoría 2 .....                                       | 127 |
| Imagen 19 Tutoría 3 .....                                       | 128 |
| Imagen 20 Tutoría 4 .....                                       | 128 |
| Imagen 21 Clase de introducción.....                            | 129 |
| Imagen 22 Clase de caracterización.....                         | 129 |
| Imagen 23 Demostración de las facciones.....                    | 130 |
| Imagen 24 Entrada Colegio Juan José Plaza.....                  | 130 |
| Imagen 25 Transformación de personaje .....                     | 131 |
| Imagen 26 Caracterización de muerto viviente .....              | 131 |
| Imagen 27 Herida sobre rostro .....                             | 132 |
| Imagen 28 Muerto viviente.....                                  | 132 |
| Imagen 29 Culminación de taller .....                           | 133 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|  |    |
|--|----|
| Gráfico 1. Pregunta 1 a docentes.....            | 50 |
| Gráfico 2. Pregunta 2 a docentes.....            | 51 |
| Gráfico 3. Pregunta 3 a docentes.....            | 52 |
| Gráfico 4. Pregunta 4 a docentes.....            | 53 |
| Gráfico 5. Pregunta 5 a docentes.....            | 54 |
| Gráfico 6. Pregunta 6 a docentes.....            | 55 |
| Gráfico 7. Pregunta 7 a docentes.....            | 56 |
| Gráfico 8. Pregunta 8 a docentes.....            | 57 |
| Gráfico 9. Pregunta 9 a docentes.....            | 58 |
| Gráfico 10. Pregunta 10 a docentes.....          | 59 |
| Gráfico 11. Pregunta 1 a padres de familia.....  | 60 |
| Gráfico 12. Pregunta 2 a padres de familia.....  | 61 |
| Gráfico 13. Pregunta 3 a padres de familia.....  | 62 |
| Gráfico 14. Pregunta 4 a padres de familia.....  | 63 |
| Gráfico 15. Pregunta 5 a padres de familia.....  | 64 |
| Gráfico 16. Pregunta 6 a padres de familia.....  | 65 |
| Gráfico 17. Pregunta 7 a padres de familia.....  | 66 |
| Gráfico 18. Pregunta 8 a padres de familia.....  | 67 |
| Gráfico 19. Pregunta 9 a padres de familia.....  | 68 |
| Gráfico 20. Pregunta 10 a padres de familia..... | 69 |
| Gráfico 21. Pregunta 1 a estudiantes.....        | 70 |
| Gráfico 22. Pregunta 2 a estudiantes.....        | 71 |
| Gráfico 23. Pregunta 3 a estudiantes.....        | 72 |
| Gráfico 24. Pregunta 4 a estudiantes.....        | 73 |
| Gráfico 25. Pregunta 5 a estudiantes.....        | 74 |
| Gráfico 26. Pregunta 6 a estudiantes.....        | 75 |
| Gráfico 27. Pregunta 7 a estudiantes.....        | 76 |
| Gráfico 28. Pregunta 8 a estudiantes.....        | 77 |
| Gráfico 29. Pregunta 9 a estudiantes.....        | 78 |
| Gráfico 30. Pregunta 10 a estudiantes.....       | 79 |

## RESUMEN

Este trabajo tiene por objetivo investigar la importancia de la caracterización y el maquillaje dentro de las Artes Escénicas como recurso pedagógico en el desarrollo de la creatividad de los adolescentes del Colegio Fiscal Juan José Plaza del primer año de educación básica superior, fomentando su inclusión a través de un Taller práctico. En el Marco Teórico se expone las alternativas que en la actualidad presenta el Arte Escénico, lo que ha generado gran interés entre las y los docentes que imparten sus conocimientos en la Educación básica superior, ya que les facilita la formación del educando, despertando su creatividad para que desarrolle la capacidad de resolver problemas con recursos básicos, a la utilización de la ética, mejorando hábitos sociales, fomentando la solidaridad, el respeto y ayuda mutua para un bienestar social. En la metodología se consideró una modalidad de campo y documental amparada en la investigación aplicada y descriptiva; se empleó el método analítico, inductivo y deductivo en un estudio cuantitativo, para el establecimiento de juicios de valor que sustenten la propuesta; las técnicas de investigación utilizadas son la entrevista y la encuesta, con sus respectivos instrumentos; guía de materiales e implementación de los mismos, por ser de amplia aplicación en este tipo de trabajos; los datos resultantes fueron tabulados y graficados para una mejor interpretación y comprensión. La base del taller es fomentar la inclusión del maquillaje y la caracterización en las Artes Escénicas, en la educación básica superior, es un documento investigativo, que busca fortalecer los conocimientos del docente respondiendo a las necesidades y requerimientos de la adolescencia actual, creando aprendizajes de calidad que favorezcan el desarrollo de la creatividad en los y las jóvenes, desarrollando el pensamiento crítico. Despertando la curiosidad innata en los jóvenes, donde ellos con materiales básicos, caseros pueden crear personajes de fantasía, terror, e incluso crear desde su perspectiva personajes propios.

**Palabras claves:** Arte Escénico, Recurso Pedagógico, Taller práctico.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

**Problema:** La caracterización y el maquillaje en las artes escénicas como estrategia didáctica, para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del primer año de educación básica superior del colegio fiscal Juan José Plaza periodo 2015-2016.

**Objetivo de investigación:** La incidencia del maquillaje y la caracterización en el proceso enseñanza aprendizaje para desarrollar la creatividad en los estudiantes.

**Hipótesis:** Con la implementación de talleres didácticos utilizando el maquillaje y la caracterización como medio del proceso de enseñanza-aprendizaje, se obtendrá el desarrollo de la creatividad en los estudiantes aportando de esta forma en su personalidad.

### Variables

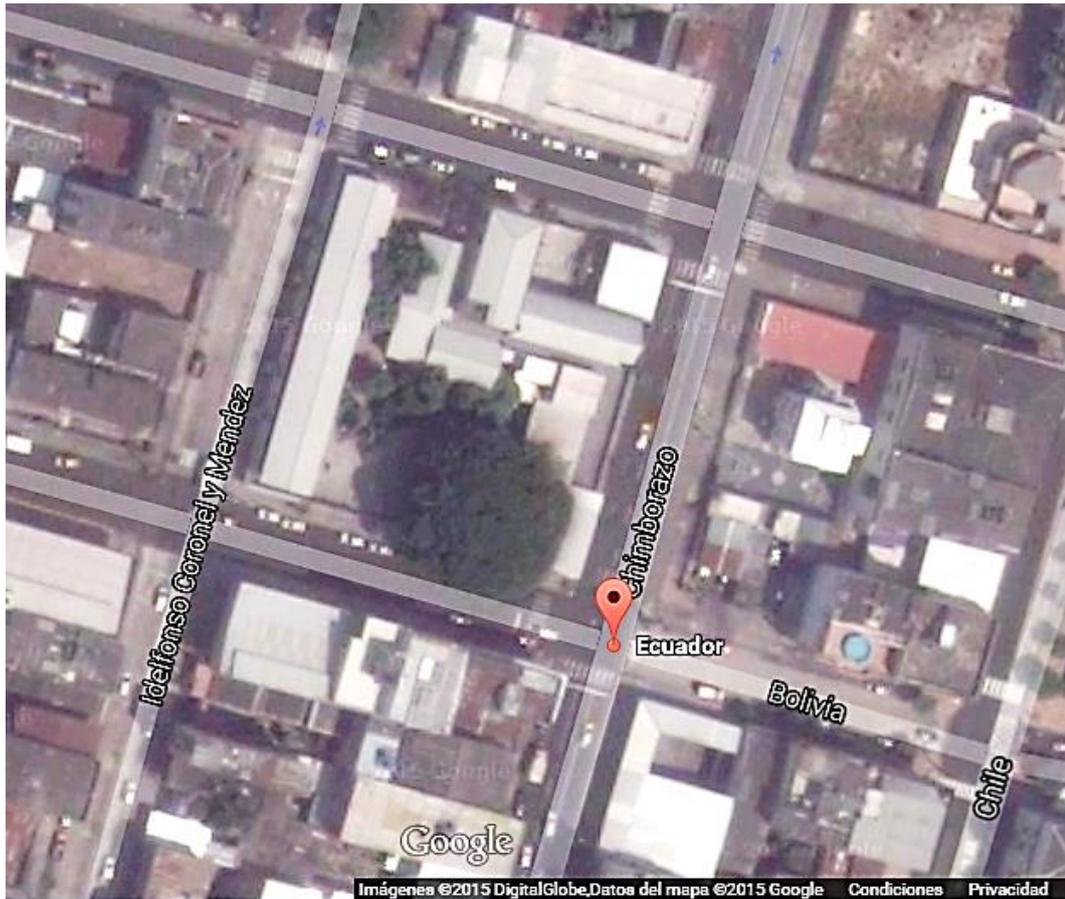
**Variable independiente:** Implementación de taller didáctico.

**Variable dependiente:** Desarrollo de la creatividad y mejora en la personalidad de los estudiantes.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### UBICACIÓN DEL PROBLEMA EN UN CONTEXTO

El proyecto se realizará en el Colegio Fiscal de Bellas Artes Juan José Plaza, ubicado en las calles Chimborazo y Bolivia de la ciudad de Guayaquil, parroquia Ximena, donde se constató que esta institución no ha incursionado en las artes escénicas, lo que nos llevaría a desarrollar esta habilidad innata de los jóvenes, contribuyendo, al impulso de su creatividad.



[www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

En el colegio de bellas artes no existe la asignatura de artes escénicas, lo que a nuestro modo de ver, no permite a los estudiantes conocer la importancia del maquillaje, siendo éste, parte fundamental en lo que respecta a la caracterización de personajes. Nosotros consideramos en este trabajo, como una estrategia importantísima y poco explorada en nuestro medio, para el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico.

El docente debe ser un guía-mediador entre el estudiante y el contexto, para fomentar en los jóvenes un aprendizaje, apoderándose de las herramientas, técnicas de aplicación y de utilización de los diferentes productos, para un resultado agradable ante la mirada de los espectadores.

Los jóvenes por su parte, van a aprehender los conocimientos y las técnicas de esta disciplina, readecuándolos de acuerdo a sus

necesidades artísticas, dando como producto final, un desarrollo de la creatividad, fomentando la valoración de las artes escénicas.

Es indispensable que el educador cree una atmosfera de integración, formando de esta manera unidad, compañerismo, respeto y amistad entre los jóvenes, a la vez se inculca una forma diferente de arte dentro de las artes escénicas.

## **RESEÑA HISTÓRICA DEL COLEGIO FISCAL JUAN JOSÉ PLAZA**

Guayaquil, desde principios del siglo pasado siempre estuvo llena de inquietudes artísticas, dispuesta para la creación de la primera escuela de artes, no muchos años después se logró cristalizar esta idea, a partir de la llegada a nuestra ciudad del señor Roura Oxandaberro, quien formó la primera academia de bellas artes con treinta alumnos, auspiciados por la sociedad general de empleados.

Posteriormente estos alumnos junto con algunos estudiantes del Vicente Rocafuerte, fundaron la agrupación “amigos del arte”, dirigido por el profesor Oxandaberro, destacándose entre sus miembros; Juan José Plaza, Marcos Martínez, Eloy Sotomayor, Segundo Garcés, entre otros.

En una de las reuniones de este grupo en casa del Sr. Juan José Plaza, surgió la idea de crear una escuela de arte, por esta época llegó a Guayaquil recién graduado de España el artista Sr. Alfredo Palacio y con su apoyo el 15 de abril de 1941 comenzó a funcionar la escuela municipal de Bellas Artes.

La escuela de Bellas Artes funcionó en tres lugares distintos:

- 1.- En la Escuela Municipal Modelo N<sup>a</sup> 4 (condiciones sumamente inadecuadas por la estrechez del local)
- 2.- Arriba de los comedores Municipales.
3. En la calle Orellana y Panamá.

Siendo concejal el Sr. Juan José Plaza, consiguió los terrenos de las calles Chimborazo entre Bolivia y García Goyena (donde anteriormente funcionaba una plaza de toros) para que se construya definitivamente la escuela Municipal de Bellas Artes.

Debemos con gratitud señalar que para tener la edificación que hasta hoy existe, hubieron dos grandes mecenas, uno de ellos el Sr. Juan José Plaza Aguirre, que amaba el arte y a Guayaquil.

Se nombró como director de la Escuela al artista Sr. Alfredo Palacios.

El pènsum académico era exclusivamente asignaturas de artes plásticas, con seis años de estudio. Es en octubre 25 de 1951, que el concejo cantonal de Guayaquil creó la ordenanza del patronato de la Escuela Municipal de Bellas Artes, en la Época de la alcaldía del sr. Alberto Orellana Cortez.

En el año de 1971 hubo un incendio en la Escuela Municipal de Bellas Artes, perdiéndose valiosos documentos e información, por lo que estuvo cerrada por un año.

Hace treinta años se creó el colegio de Bellas Artes “Juan José Plaza”, en el mismo edificio donde funcionaba la antigua y prestigiosa Escuela de Bellas Artes en Guayaquil.

## **SITUACIÓN CONFLICTO**

Dentro de la malla curricular implementada por el Ministerio de Educación del Ecuador se ignora, de manera casi total, al maquillaje como transformador de personajes para la puesta en escena, no tomando en cuenta que el maquillaje nació con el hombre como característica para diferenciar jerarquías.

Pasando de las cavernas a las civilizaciones más complejas, donde se crea nuevos pigmentos para aplicarlos en el rostro, es así que los egipcios se maquillaban identificando cada actividad.

En la actualidad se implementan materiales sofisticados químicamente tratados, para transformar un rostro en la caracterización, implementando el látex para las prótesis, maquillándolas con aerosol para la creación de un personaje.

De manera general, dentro del pènsuM en Educación Estètica se presentan vacíos, principalmente en el àrea de artes escènicas dejando, temas sin considerar, por lo que los estudiantes no ven al maquillaje y la caracterización, como medio para transformar un rostro, con el fin de interpretar un personaje o crear uno completamente nuevo, inventado por ellos mismos.

Al ser expuesta al estudiantado la materia con estas brechas de desconocimiento, provoca en ellos falta de compromiso, tanto con el àrea de artes escènicas, como con la materia de educación artística, provocando en los jóvenes el desapego del teatro y ligándolo a la idea errònea de un arte aburrido y monòtono, hoy en día el teatro de la calle utiliza palabras inapropiadas para la juventud, tergiversando el comportamiento de los adolescentes, desvirtuando el contexto real y la importancia del teatro para una sociedad.

Existen situaciones que al llevar a escena un personaje provoca burlas (bulling) de sus compaàeros, debido a la desinformación de la importancia del maquillaje y la caracterización, para la apropiación del personaje dentro de una obra de teatro, desconociendo totalmente el proceso creativo de cada individuo para aportar, con parte de su personalidad, a esta creación, desvalorizando el tiempo y esfuerzo invertido. Esta actitud de los demàs, hace descender el autoestima en ellos, convirtiéndolos en personas retraídas, desmotivadas y sin facilidad para desenvolverse en cualquier àmbito artístico o personal.

Los jóvenes de esta nueva generación se desmotivan con facilidad exponiéndolos a ser reclutados en grupos de alta peligrosidad como drogas y pandillas. Por medio del maquillaje acercamos a los estudiantes al teatro, donde se desarrolla la improvisación, la creatividad y la valoración de la diversidad cultural, con lo que se descubre y desarrolla nuevos talentos.

| <b>CAUSAS</b>  | <b>CONSECUENCIAS</b>   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desmotivación por el teatro y su importancia en la cultura juvenil.</li> <li>• Falta de herramientas pedagógicas para implementar en la asignatura de educación estética, en el área de artes escénicas, al maquillaje como medio transformador del actor.</li> <li>• Miedo escénico infundado por la burla de sus compañeros.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes optan por involucrarse en actividades que en algunos casos inciden negativamente en su conducta.</li> <li>• Dictar la asignatura con vacíos académicos dentro del área de artes escénicas, provocando desinterés en la materia por parte de los estudiantes.</li> <li>• Desencadenar problemas psicológicos que pueden provocar trastornos de personalidad en el alumno.</li> </ul> |

### **DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

**Campo:** Educación General Básica Superior

**Área:** Artes Escénicas.

**Aspecto:** Pedagógico – social y Didáctico.

**Tema:** La caracterización y el maquillaje en las artes escénicas

como estrategia didáctica, para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del primer año de educación básica superior del colegio fiscal Juan José Plaza.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influyen las artes escénicas, con énfasis en el maquillaje y la caracterización, como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del primer año de educación básica superior del colegio fiscal Juan José Plaza periodo lectivo 2015-2106?.

## **EVALUACIÓN DEL PROBLEMA**

La evaluación del problema se efectuó bajo los siguientes aspectos:

**Delimitación:** Porque se aplicará en un tiempo determinado en el Colegio Fiscal Juan José Plaza, durante el año lectivo 2014- 2015 donde se impartirán las estrategias de teatro con énfasis en el maquillaje y la caracterización en el aula de clase.

**Claro:** Esta investigación ha sido redactada con ideas sencillas y con un lenguaje factible a todos los que deseen aplicarla.

**Evidente:** Este proyecto mejorará el rendimiento académico de los estudiantes en las diversas áreas dentro del aula de clases.

**Concreto:** La investigación está redactada de una manera precisa y comprensible, dirigida a los maestros y estudiantes.

**Factible:** Porque cuenta con el apoyo de las autoridades y comunidad educativa donde será aplicada.

**Original:** El presente proyecto es novedoso, original no investigado y abre las puertas para nuevas propuestas.

**Relevante:** Porque mejora la calidad del aprendizaje y abrirá nuevas expectativas laborales en los jóvenes.

**Contextual:** Está inmerso en la educación básica superior ya que el teatro es un recurso inagotable de otras áreas.

**Trascendencia e importancia:** La investigación es importante porque contribuye a dar soluciones y alternativas para mejorar los procesos de enseñanza.

## **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **General:**

- Desarrollar la creatividad a través del maquillaje y la caracterización, como estrategia didáctica en los estudiantes del primer año de Bachillerato General Unificado del Colegio Juan José Plaza en el año 2015- 2016.

### **Específicos:**

- Diseño de una estrategia didáctica basada en las artes escénicas con énfasis en la caracterización y maquillaje para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del colegio Juan José plaza en el año 2015
- Creación e implementación de un taller de caracterización y maquillaje basado técnicas de aplicación con materiales alternativos-caseros.

## JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Este trabajo nace del análisis que se ha hecho, tanto a la institución educativa, (docentes, estudiantes del primer año bachillerato) y a los padres de familia de la misma, ya que al carecer de información sobre los beneficios transversales, que se obtienen a través de las artes escénicas con énfasis en el maquillaje y la caracterización, para lograr resultados integrales en el proceso enseñanza aprendizaje.

Muchos docentes no conocen las herramientas exactas para explorar en los estudiantes su lado creativo, encasillados solo, en el rol de instructores, sin potencializar las destrezas en los jóvenes para alimentar su creatividad y reforzar su autoestima.

El maquillaje y la caracterización, dentro de una obra teatral, desarrollan en los estudiantes, una nueva forma de mezclar colores y materiales de forma divertida, despertando la curiosidad, con carácter investigativo. Además, se crea un vínculo entre varias asignaturas, puesto que para la puesta en escena de una obra, necesitamos de la lectura interpretativa, mientras que para la combinación de colores y materiales intervienen de una forma transversal las matemáticas y la química.

*"El teatro es un atajo pedagógico". Federico García Lorca.*

Las artes escénicas en los jóvenes de educación básica superior es indispensable, ya que cumple varias funciones dentro del aprendizaje pues los invita a desinhibirse de sus miedos, temores y complejos los mismos que se convierten en fortaleza a la hora de construir un personaje, los aleja del bulling, los sensibiliza ante los demás aliviando preocupaciones e incluso manifestando inquietudes por medio del teatro creando sus propias obras basadas en sus experiencias y vivencias. El teatro se convierte en un efecto relajante y participativo para los jóvenes.

En las artes escénicas, el maquillaje y la caracterización, se convierten en un medio o mecanismo para acercar a los jóvenes a la apreciación del teatro y del mundo mágico, que es la puesta en escena de una obra, involucrando a los estudiantes, por la concienciación que ya poseen debido a la edad, que fluctúa entre los 15 y 17. Ellos tendrán mayor responsabilidad en el manejo de los elementos para crear las transformaciones fisionómicas que necesita el actor o actriz para la realización del personaje que toca interpretar.

Mediante el teatro aportamos a la educación general, brindando recursos básicos para un mejor análisis de textos, convirtiéndose en ventaja para el aprendizaje tanto para el docente como para el estudiantado.

El arte busca involucrar a los jóvenes a los cambios de la sociedad, contribuyendo con sus ideas revolucionarias, nuevas e inéditas, convirtiéndolos en entes participativos en los diferentes roles que tiene nuestro entorno, alejándolos de los vicios e incluso criticando de forma racional los cambios nefastos de ellos mismos.

A través de esta trilogía se beneficiara jóvenes, padres de familia y docentes, porque al capacitarse en esta disciplina, se obtendrá nuevos y novedosos procesos de enseñanza, otorgando seguridad al estudiantado, estimulándolo con entusiasmo, para que así ellos puedan brindar alegría, emoción y confianza a sus progenitores y a la comunidad en general.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

En este capítulo, Se describe: a) Antecedentes de estudio; b) Fundamentación Teórica; c) Fundamentación Psicológica; d) Fundamentación Pedagógica; e) Fundamentación Sociológica; f) Fundamentación Filosófica; g) Fundamentación Legal y Variables de la investigación.

#### ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Una vez revisado los archivos y fuentes de información de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, no se encontraron estudios realizados con el tema: **“La caracterización y el maquillaje en las artes escénicas como estrategia didáctica, para el desarrollo de la creatividad”**. Propuesta: **“Diseño de una estrategia didáctica basada en las artes escénicas para el desarrollo de la creatividad con énfasis en el maquillaje y la caracterización”**. **“Taller de Estrategias didácticas basadas en las artes escénicas con énfasis en el maquillaje y la caracterización aplicadas en el Proceso de Aprendizaje Dentro del Aula Dirigido a Estudiantes”** en el Colegio Fiscal de bellas artes Juan José Plaza en la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **Orígenes de las artes escénicas**

Los orígenes de las artes escénicas se remontan a los ritos shamánicos de la prehistoria, donde se representaban los mitos a través de la danza y los juegos de roles. El teatro griego, la cuna de las artes escénicas clásicas, surgió en los Juegos Olímpicos y Panhelénicos. Se considera a Tespis, ganador de un certamen de las Dionisias de Atenas en el siglo VI a. C., el fundador del teatro. Con la tragedia griega, el teatro adquirió todo su poder espiritual, generando la “catarsis” o purificación de los valores.

Las artes escénicas tuvieron en la Edad Media una función estrictamente religiosa (dramas litúrgicos, actos sacramentales, obras moralizantes), adquiriendo una nueva dimensión durante el Renacimiento y el Barroco, donde se retoman temas clásicos y se plantean retratos sociales de la época. Los siglos siguientes trajeron nuevas manifestaciones escénicas hasta llegar a las vanguardias y las “performances” o “happenings”, que rompen con las reglas de escenificación convencional.

“Los cielos nunca ayudan al hombre que no quiere actuar.”  
Sófocles

“Solo el conocimiento que llega desde dentro es el verdadero conocimiento” Sófocles

Desde el inicio de los tiempos, el hombre ha utilizado la actuación como un recurso para contar historias y sucesos, las artes escénicas se iniciaron con el teatro pero éste con el tiempo se llevó a la pantalla chica y luego al cine. Hoy en día se cuenta con una gama extensa de cursos, talleres y seminarios de actuación profesional, el individuo a más de actuar necesita saber el proceso de maquillaje y caracterización para transformar su rostro de acuerdo al personaje que va a interpretar, empapándose así del nuevo lenguaje audiovisual.

Al interpretar un papel tanto en el teatro, la televisión y el cine es indispensable un buen maquillaje o una buena caracterización física, por medio de implementos que transforman rostro o cuerpo. Entonces ¿Cuándo nació el maquillaje?

## **ANTECEDENTES DEL MAQUILLAJE**

Ahora nos remitiremos a la historia del maquillaje y la caracterización, con la ayuda de Natan Solans<sup>1</sup>, que comenta cómo la caracterización y la actuación, no reconocida por este nombre en aquellos tiempos, está presente en la vida desde momentos remotos. El hombre primitivo para cazar, y así poder satisfacer una de sus necesidades básicas, intentaba imitar lo que encontraba en su entorno para obtener su presa. Natan dice “un hombre que toscamente se pintaba unas manchas en el cuerpo, se ponía unos cuernos de rama atados a la cabeza reproducía la mímica del animal, hacía las primeras actuaciones”. Así, este hombre primitivo utilizaba sus propias técnicas que hoy podemos encasillar como de maquillaje, actuación, caracterización y vestuario.

El maquillaje ha sido considerado como un medio para realzar partes del rostro principalmente, sea de manera estética o como transformador del mismo, pero sus aplicaciones difieren de cada civilización y época en la que se ha utilizado, lo que incluye los diferentes materiales con los que se han creado los colores para el maquillaje.

### **Origen del maquillaje**

El cubrir el rostro con algún color data desde el comienzo de la humanidad ya que las transformaciones faciales por medio del maquillaje indicaban jerarquía, ritual o alguna actividad específica de algún miembro es así que se distinguía entre un cacique, un brujo, la virginidad femenina, el luto incluso por medio de éste había la identificación de los guerreros cuando iban a batallar.

---

<sup>1</sup> Antonio Enrique Solans nacido el 27 de diciembre de 1947, Buenos Aires Argentina, maquillador desde 1951. Técnico en FX, escritor, historiador de Trucos y FX en Teatro, Cine y TV.

Encontramos indicios de la utilización del maquillaje en las pinturas rupestres y tumbas encontradas por arqueólogos dándonos una idea tanto de los materiales utilizados como de su inicio.

El maquillaje es un lenguaje no verbal nos ayuda a la expresividad por lo que se convierte en lenguaje corporal.

Es probable que, desde los comienzos de la raza humana, la primera materialidad dispuesta para modelar, de manera temporal o permanente, haya sido el cuerpo, específicamente la piel o membrana que marca su superficie, lo delimita y lo expone. Si bien la paleontología, a través del estudio de esculturas o pinturas, ha dado cuenta de ciertas prácticas de intervención corporal en diversas sociedades, el estudio de culturas primitivas por parte de la antropología ha indicado su empleo en innumerables partes del mundo. Pinturas elaboradas para rituales de paso o de iniciación, celebraciones de una cosecha o del fin de una guerra, en las culturas indígenas, y escarificaciones y tatuajes practicados por pueblos como los maoríes de Nueva Zelanda y numerosas culturas africanas figuran entre muchos otros ejemplos de prácticas destinadas a cumplir diversas funciones, como el embellecimiento, la protección o la intimidación psicológica del enemigo.



**Imagen 1 Maorì: Tatuaje de guerrero**

<http://ndla.no/en/node/114008>

Los maori son una etnia polinesia que llegó a las islas de Nueva Zelanda en el Océano Pacífico Sur, posiblemente de islas más al norte como Rarotonga o Tongatapu, hace más de 1000 años, y nos ofrece belleza, espiritualidad y sentimiento a partes iguales.

El arte del maquillaje se ha ido transformando de la mano del hombre tanto en materiales como en técnica y aplicación, para esto los franceses en el siglo XIX ya tenían un concepto del *maquiller* término utilizado dentro de la jerga teatral francesa. Gracias al maquillaje se pueden hacer cambios en razas, creando dureza o afinando rasgos en el rostro, dándonos una codificación por sus colores formas y diseños.

El maquillaje de caracterización tiene su propia historia y esta data de los años 20, donde algunos caracterizadores y maquilladores para hacer transformaciones utilizaban sedas, gamuzas e hilos para deformar ciertas áreas de la cara y lograr así cambios de estructura.

Una técnica era el de direccionar hacia abajo o levantar la punta de la nariz mediante un hilo fino y fuerte el cual se pasaba alrededor de la cabeza para anudarlo por detrás. Se protegía la punta de la nariz con un trozo de gamuza, al que se fijaba el hilo.

Cuando se tiraba del hilo hacía bajar o subir la punta de la nariz, según el lugar donde se colocase la gamuza y el hilo. La gamuza se cubría generalmente con un poco de masilla y una base de maquillaje muy consistente y el hilo era invisible a los ojos de los espectadores.



Imagen 2 Lon Chaney

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chaney.htm>

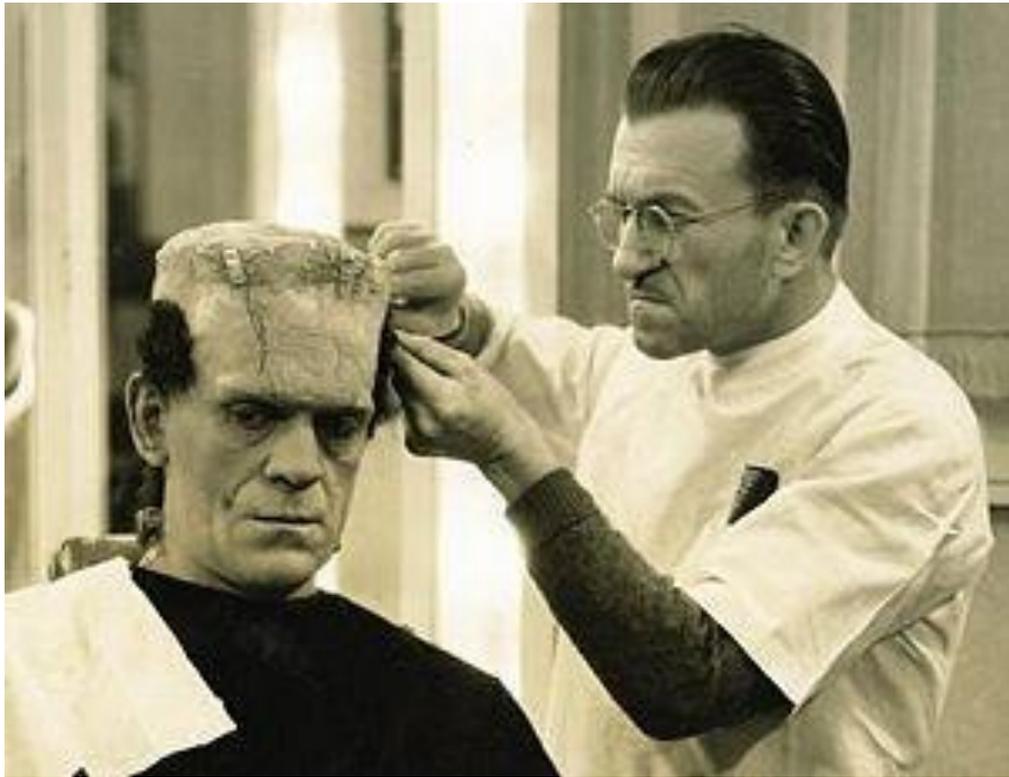
Una leyenda de las transformaciones fue Lon Chaney<sup>2</sup> con su trayectoria.

En épocas pasadas, la caracterización y escenografía en los medios como el teatro, el cine, se empleaban diversos tipos de máscaras y pinturas. Los propios actores eran quienes se maquillaban para crear las transformaciones.

En la década de 1.930 los estudios habían formado departamentos de maquillaje dedicados al embellecimiento de los artistas, hasta que Jack Pierce se tuvo que enfrentar al reto de crear un monstruo para la película "Frankenstein" de James Whale (1.931), interpretado por Boris Karloff, su creación inició un movimiento que sigue teniendo muy buenos resultados en las taquillas: las películas de fantasía y terror.

---

<sup>2</sup> Lon Chaney (1 de abril de 1883 – 26 de agosto de 1930). Apodado "el hombre de las mil caras". Actor estadounidense durante la era del cine mudo. Considerado uno de los actores más versátiles de los comienzos del cine. Recordado principalmente por sus interpretaciones de personajes y por su habilidad para el maquillaje y caracterización.



**Imagen 3 Jack Pierce (Maquillador-caracterizador)**

<http://promontorio2008.blogspot.com/2009/02/licantropia.html>

Creó a Frankenstein con una pieza para la cabeza hecha de tela, rellenos de algodón, goma de alcohol y colodio.

Entre las películas de terror de la época se destacó con los personajes de Drácula, El hombre lobo, La momia, El doctor Jekyll y mister Hyde, etcétera.

Mientras que en el género de fantasía se destacan los maquillajes de la película Alicia en el país de las maravillas, Sueños en una noche de verano, El mago de Oz, etcétera.



**Imagen 4 Obra de teatro: El mago de Oz (1939)**

<http://www.escuelapedia.com/el-mago-de-oz-pelicula/>

Mientras que Jack Dawn para crear la caracterización de La momia en la película del mismo nombre utilizó una complicada envoltura de tela alrededor del cuerpo, que se cubría con cola de pegar y que se espolvoreaba con un producto (Fuller's Earth) para simular un cuerpo en descomposición, mientras que, posteriormente, se creó el mismo efecto cubriendo un traje, que había sido preparado con anterioridad, con una pintura base de látex grisácea.



**Imagen 5 Película de terror: La momia (1942)**

<http://www.elcinedeloqueyotediga.net/diario/show/escalofrios-de-cine-cine-de-terror-de-la-universal-la-momia-o-%C2%A1que-lio-con-las-vendas>

En décadas posteriores surgieron para el séptimo arte películas como *El hombre elefante*, donde le maquillaje requirió de unas prótesis especiales de silicón para crear las protuberancias enormes del personaje, mientras que en *El planeta de los simios*, se construyeron varios moldes para crear prótesis especiales cubiertas de pelaje de acuerdo a cada actor que debió interpretar los diferentes personajes de este film.

## **CARACTERIZACIONES HISTÓRICAS**

### **Los egipcios**

Esta cultura se ha caracterizado porque ambos géneros solían raparse la cabeza y creaban pelucas a partir de cabello humano o animal, mientras los rasgos faciales eran bastante regulares manteniendo un tono moreno claro en la piel.

Por lo general tenían la nariz ancha, con amplias fosas nasales y el puente era largo y recto. Los labios gruesos y bien formados, con muy poca o ninguna curva hacia afuera.

#### Maquillaje:

-Fondo de maquillaje; las mujeres se aclaraban la piel con un color ocre-amarillo, mientras que los hombres se la oscurecían con una pintura anaranjada.

-Línea de ojos; dibujaban las líneas negras alrededor de los ojos, extendiéndolas en línea recta desde la esquina interior hacia fuera, hasta llegar a unos dos centímetros y medio más allá del ángulo exterior del ojo.

-Sombras de ojos; aplicaban sombras, bien de color azul o bien de color verde, en armonía con el color de la peluca.

-Coloretos y labios; se daban color rojo a los labios y mejillas y acentuaban las pestañas y las cejas con el negro.

-Uñas; se pintaban las uñas con un tinte rojo, probablemente hemna.

Mientras que los romanos, edad media, renacimiento, sigloXVI, barroco, rococó y revolución francesa tienen como característica común mayor representatividad en los peinados y vestuario, mientras que el maquillaje se lo maneja de manera sencilla y sin mayor relevancia.

Dentro del maquillaje de caracterizaciones están diferentes personajes como el delfos, las brujas, los monstruos o personajes de terror, calaveras, diablos, muertos vivientes etcétera, a continuación describiremos algunos de ellos.



**Imagen 6 Maquillaje de calavera (con lápices delineadores)**

<http://www.farodevigo.es/vida-y-estilo/moda-belleza/2014/10/30/tres-maquillajes-halloween-paso-paso/1122251.html>

## **MAQUILLAJE PROFESIONAL CON TÉCNICAS ACTUALIZADAS**

### **Calaveras, diablos y brujas**

Siempre en relación con el horror está el temor de la nigromancia, los demonios y diablos que impregnan todas las culturas en mayor o menor grado.

Los huesos y calaveras infunden el temor de la muerte y la destrucción y la imagen del diablo puede tener muchas formas, pero todas ellas son básicamente malignas.

En el personaje de diablo el maquillaje debe dar la sensación de que se trata de un personaje de intenciones diabólicas y extrema malignidad, a no ser que el guión requiera que estas cualidades se mantengan ocultas hasta el momento de su revelación. Las manos puede tener las uñas largas de color negro o verde y la cara debe ser el mismo color. Se pueden sombrear y realzar para que parezca más larga y delicadamente husudas.



**Imagen 7 Prótesis de nariz**

**personaje de bruja**

<http://www.lacasadelosdisfraces.es/productos/270/protesis>



**Imagen 8 Maquillaje de vampiro**

<http://www.disfracesycarnaval.es/disfraces-adulto/ideas-de-maquillaje-de-terror-para-halloween-2014/>

Por medio de lápices y bases de maquillaje podemos sacar personajes como payasos, piratas y hacer ciertos cambios raciales.

En la actualidad, los medios audiovisuales tanto el cine como la televisión, han cambiado su manera de caracterizar adquiriendo entonces trabajos de verdadera minuciosidad y detalle. Con la alta definición de las

cámaras filmadoras HD, los primeros planos captan de manera exacta y pulcra todos los aspectos del trabajo por lo que exige un alto grado de ejecución de las técnicas.

Hoy en día existen muchos tipos de caracterizaciones que van desde personajes históricos, envejecimientos, deformaciones faciales, dentales y/o corporales, etc. Para conseguir el resultado deseado el profesional empleará diferentes técnicas de maquillaje (maquillaje de caracterización y de efectos especiales), y se ayudará con peluquería y vestuario para una completa transformación del actor.

Caracterizar viene del vocablo carácter, por lo que a través de la caracterización se aporta características físicas e incluso psicológicas concretas al modelo o artista del espectáculo, para que sobre el escenario interprete un papel creíble del personaje que le toca representar.

Maquillaje de caracterización, es la aplicación de maquillaje para modificar el aspecto de una persona en cuanto a edad, raza, características y forma facial y/o corporal.

El uso de prótesis faciales o corporales y su fabricación nos permite actualmente dentro del maquillaje conseguir cualquier caracterización adaptándose a la anatomía del individuo gracias al proceso de moldes.

Hay ciertas caracterizaciones de personajes que necesitan considerablemente mayor volumen y las prótesis no llegan a ellos, es ahí que empezamos a hablar de maquillaje de efectos especiales.

El maquillaje de efectos especiales está ligado a diseños de maquillajes terroríficos, monstruos, criaturas de ciencia ficción y similares.

Debido a estos avances cinematográficos, han aparecido figuras de tipo técnico, que ayuda a los maquilladores y hace que la

aparición de personajes y monstruos entre en un nuevo ámbito de fantasía visual.

Maquillaje digital, es el último avance en este campo, por el cual se pueden probar diversos procedimientos de maquillaje sobre imágenes de los intérpretes reales escaneadas e introducir las en una computadora, antes de aplicarlos realmente sobre ellos, y se pueden alterar digitalmente imágenes escaneadas, logrando asombrosos efectos de maquillaje, y hacerlas parte de la propia película.

Con la incursión de la tecnología, química y avances de la ciencia en general, los materiales para el maquillaje de caracterización han ido avanzando.

## **MAQUILLAJE PROSTÉTICO**

### **Caracterizaciones con prótesis**

El teatro también adoptó esta técnica para producciones especiales y para la composición de personajes muy específicos. José María Angelini habla sobre esto en el teatro "...se suele recurrir a prótesis<sup>3</sup> más individuales –narices, mentones, orejas- y a efectos especiales –tales como heridas y quemaduras- que en el pasado se fabricaban con materiales caseros." (El maquillaje escénico, 2004); también considera bueno que el análisis previo del personaje se realice conjuntamente con el director de escena, el actor y el diseñador de vestuario.

### **Caracterización de: calva de látex profesional**

Calva (calota) de látex de manera profesional

#### **Materiales:**

Una calva de látex

Tijeras

Adhesivo de piel profesional

Lápiz delineador café

---

<sup>3</sup> Las prótesis pueden ser de gelatina, silicona o espuma de látex. Son reutilizables. Se trabaja sobre un molde del rostro de la persona que vaya a utilizarlo. Son reutilizables.

Un poco de látex líquido

Maquillaje color piel

Esponja látex

Esponja de maquillaje



**Imagen 9 Modelo para caracterizar calva**

<http://es.paperblog.com/como-poner-correctamente-una-calva-de-latex-2763997/>

Antes de comenzar, hay que tener la piel limpia y el cabello corto.

Las calvas funcionarán mejor con el cabello y las patillas cortas, lo que hará que sea mucho más fácil poner la calva y posteriormente recortarla.

En caso de tener pelo largo. Éste habrá que echarlo para atrás con gomina o hacer una coleta que después se oculte con ropa.



**Imagen 10 Marcar con lápiz**

<http://es.paperblog.com/como-poner-correctamente-una-calva-de-latex-2763997/>

Coloque la calva en la cabeza. Estirando, pero sin excesiva fuerza para evitar la rotura de la calva, marca con un lápiz las líneas necesarias para que todo el cabello quede oculto y también para recortar las orejas.

Es mejor dejar cerca de 3 o 4 cm de exceso como medida de precaución. Más vale que sobre y luego volver a recortar a que falte.

Ya puedes quitar la calva e ir recortando los excesos siguiendo con precisión aquellas marcas que dibujaste con anterioridad.

Ahora toca probar la calva y repasar recortando si ha sobrado en exceso.

<http://es.paperblog.com/como-poner-correctamente-una-calva-de-latex-2763997/>



**Imagen 11 Recorte de excesos**



**Imagen 12 Proceso: pegado de calva**

<http://es.paperblog.com/como-poner-correctamente-una-calva-de-latex-2763997/>

Normalmente dentro del kit los proveedores incluyen un pincel aplicador que facilita mucho la tarea y evita que gastemos el producto en exceso

Esto además ayudará a *fortalecer* y ocultar las juntas de unión entre la calva y la piel.

La cantidad de látex aconsejable es aquella que cubra un par de cm a cada lado de la zona de unión.

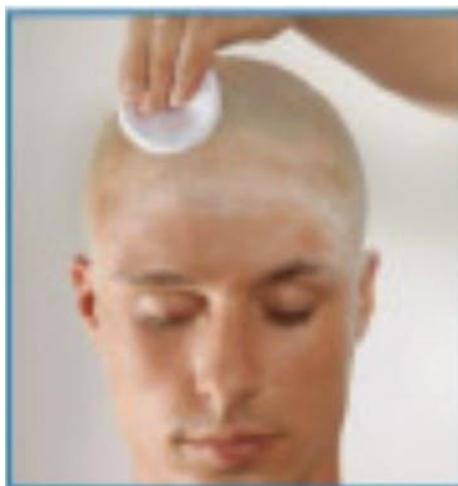


**Imagen 13 Cubriendo bordes con látex**

<http://es.paperblog.com/como-poner-correctamente-una-calva-de-latex-2763997/>

Deja secar el látex durante un rato y si es necesario se puede volver a aplicar un poco más hasta lograr uniformidad deseada.

El látex se puede diluir un poco en agua para que no sea tan denso.



**Imagen 14 Aplicación de maquillaje color piel**

<http://es.paperblog.com/como-poner-correctamente-una-calva-de-latex-2763997/>

Posteriormente el maquillaje en crema del color más parecido a nuestra piel. Se aplica mediante una borla con golpes secos y suaves, logrando la uniformidad total.



**Imagen 15 Aplicación de polvo traslucido**

<http://es.paperblog.com/como-poner-correctamente-una-calva-de-latex-2763997/>

Es bueno volver a aplicar una fina capa de polvos translucidos y lograr un resultado totalmente profesional.



**Imagen 16 Polvo traslucido profesional**

<http://es.paperblog.com/como-poner-correctamente-una-calva-de-latex-2763997/>

Se pueden utilizar posteriormente otros accesorios, como crepé para lograr cabellos de colores o espesores, cuernos y accesorios de látex e incluso una esponja de barbas para lograr pelo incipiente.

## FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

*“Los orígenes de la filosofía, y, por tanto, de todo el pensamiento occidental, son misteriosos... Platón llama “filosofía”, amor a la sabiduría, a su investigación, a su actividad educativa, ligada a una expresión escrita, a la forma literaria del diálogo. Y contempla con veneración el pasado, un mundo en el que habían existido “sabios”*

Giorgio Colli

El ser humano desde sus inicios se ha dedicado a la tarea de meditar, pensar y analizar, a través de la filosofía se ha ido descubriendo un sin número de interrogantes sobre la misma humanidad su desarrollo, proceso y cambios.

En la actualidad se busca que los adolescentes tomen una actitud de curiosidad como cuando eran niños, buscando de esta manera la respuesta a sus interrogantes puesto que nada está por sentado.

Con esta búsqueda de respuestas se espera rescatar y salvaguardar ese ímpetu de inquietud y curiosidad.

*“La obra del hombre no es más que un largo camino para encontrar a través del arte las dos o tres imágenes sencillas y grandes sobre las cuáles el corazón, una vez, se abrió” ...*

L'Envers et l'endroit, Albert Camus

Podemos percibir que los jóvenes tanto como la sociedad están en constantes cambios sea por influencias externas o por la misma evolución del mundo lo que genera esa transformación en la manera de asimilar y apropiarse del aprendizaje.

Presentando cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje que en las últimas décadas dejó de ser una educación centrada y pasó a desarrollar competencias en los estudiantes.

Por lo tanto como lo dice Mariàtegui<sup>4</sup>: “La educación tiene por finalidad forjar al hombre nuevo: hombres pensantes y operantes, capaces de interpretar su realidad para transformarla a través del trabajo”.

La educación está para transformar al hombre, solo cuando una sociedad se educa avanza, progresa, se supera. Los docentes dejaron de ser simples transmisores para convertirse en guías, tutores del conocimiento, y éste conocimiento deberá ser llevadero para una fácil comprensión en el estudiantado.

A través de las artes especialmente con el teatro se busca que los jóvenes dejen fluir sus pensamientos, temores y sentimientos que pudieran ser negativos para su desarrollo como entes de bien a la sociedad en general. Pero con el maquillaje iremos más allá de explorar en ellos sus sentimientos ya que despertaremos su lado investigativo y esa capacidad innata de explorar que posee cada ser humano creando nuevos y novedosos resultados.

## FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

*“La docencia es una actividad muy importante para mí, a la que con pasión dedico gran parte de mi vida.”*

Juan Rodo<sup>5</sup>

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este

---

<sup>4</sup> José Carlos Mariàtegui (1894-1930) escritor limeño. Perú

<sup>5</sup> Juan Rodo, cantante lírico argentino (Buenos Aires 28 de noviembre 1966) tiene su propia escuela “Nuevos ayres musicales”.

tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.

Arte es la "Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros". Entonces pedagogía, es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, la pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual, tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general.

El Arte Escénico es una herramienta multifacética, que logra potenciar las diferentes etapas de la educación, para nutrir el área cognitiva y afectiva de los educandos, docentes y la comunidad en general.

Su aplicación representa una estrategia de integración y aprendizaje, que facilita la absorción de conocimientos, ya sea como actor o espectador para la adquisición de conocimientos, culturales, históricos y artísticos. El arte escénico fortalece el proceso de autoconstrucción del conocimiento, a través de situaciones significativas más reales.

El arte escénico, desarrolla las habilidades, la creatividad y el potencial intelectual y expresivo de los jóvenes, fusionando esta rama del arte a otras asignaturas en la vida cotidiana de los adolescentes, podremos sacar seres más expresivos y con mayor conciencia social, capaces de discernir y cuestionar los sucesos y cambios que se dan en su comunidad, como en el mundo en general..

*“Los orígenes de las artes escénicas se remontan a los ritos shamánicos de la prehistoria, donde se representaban los mitos a través de la*

## *danza y los juegos de roles...*<sup>6</sup>

El arte escénico, desarrolla las habilidades, la creatividad y el potencial intelectual y expresivo de los jóvenes, fusionando esta rama del arte a otras asignaturas en la vida cotidiana de los adolescentes, podremos sacar seres más expresivos y con mayor conciencia social, capaces de discernir y cuestionar los sucesos y cambios que se dan en su comunidad, como en el mundo en general.

Es así que según De Bono<sup>7</sup>, dijo que para desarrollar el pensamiento creativo se requiere de: “un pensamiento elaborado, fluido, original, y flexible, desarrollado con intención, deseo y preparación...”

El uso de pensamiento creativo, nos ayuda con el perfeccionamiento mejorando lo que se hace, encaminando a los jóvenes a buscar la resolución de problemas desde el enfoque analítico y creativo, para así encontrar posibles soluciones, de esta manera ellos generaran mayores oportunidades y fomentaran a la creación de valores, haciendo un futuro listo para prever las consecuencias de las acciones y generar nuevas alternativas buscando motivar, el interés por lo que se está haciendo.

Mientras que el pensamiento lateral, ayuda a buscar soluciones de forma no secuenciales o convencionales, es así que el individuo puede solucionar un problema con alternativas diversas, ya que desde la concepción misma del problema lo hizo de manera diferente, este es un complemento del pensamiento vertical lógico.

El juego teatral, es la experiencia de conocerse a sí mismo y a un grupo, todo esto a través de la actividad lúdica, que se va desarrollando en las personas que son parte de un grupo.

Como conclusión podemos decir que el teatro es el arte que como

---

<sup>6</sup> Artes Escénicas. Recuperado el 13 de abril del 2015, en <http://www.swingalia.com/artes-escenicas/manifestaciones-y-caracteristicas-de-las-artes-escenicas.php>

<sup>7</sup> Edwards de Bono, (1933 ) medico, psicólogo y fisiólogo, creador del Pensamiento creativo y el pensamiento lateral, de la técnica de los Seis Sombreros para Pensar y las herramientas para la Dirección de Atención

estrategia didáctica nos ayuda a conocernos así mismo y a nuestro grupo de congéneres, despertando la creatividad, la responsabilidad, la curiosidad, exponiendo de forma divertida sus sentimientos.

## **FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

La educación formal tiende preferencialmente a preparar a las nuevas generaciones para el ejercicio de roles productivos y útiles para la sociedad.

En la actualidad la sociedad se ha transformado por la influencia de la globalización, la transnacionalización, cambios constantes de ambiente, por lo que la educación se ha tenido que adaptar a cambios para modificar el proceso enseñanza-aprendizaje e inculcar en los jóvenes nuevas metodologías y estrategias con la finalidad de mejorar el rendimiento tanto académico como la preparación para enfrentar la vida.

El arte escénico aplicado a la educación direcciona al maestro para preparar seres humanos con conciencia social, aptos para ejecutar los elementales deberes que exige nuestra sociedad.

Las nuevas generaciones deberán obtener las suficientes herramientas para adaptarse a los cambios de la vida social, política, económica, tecnológica y familiar, modificando la estructura valorativa, social e ideológica, para lo que resulta necesario innovar.

Actualmente se apunta a mejorar y fomentar los valores humanos en los adolescentes, permitiéndoles desarrollar una vida a beneficio de su entorno social y familiar, una sociedad más justa, participativa y equitativa.

El docente juega un papel importante puesto que es el dotador de los instrumentos para que el estudiante pueda desenvolverse, quien aplicará en ellos todos los recursos pedagógicos y metodológicos.

La educación, al proporcionar a los jóvenes las herramientas para alcanzar mejores niveles económicos, ejerce una indudable atracción sobre la población Sin embargo parece oportuno hacer notar que no sólo son las expectativas económicas las que deciden en la elección de carreras, profesiones o especializaciones, sino también la escala de valores imperante.

La educación tiene como tarea básica la transmisión de la cultura, pero formando investigadores que desarrollen técnicas y procedimientos cada vez más avanzados y adecuados al progreso de la nación y asegurar así el bienestar a la sociedad y del individuo.

Es importante construir un buen grupo social en las instituciones educativas ya que la primera relación que tiene el estudiante es con el docente haciendo un juicio de cómo es solo con sus actitudes, forma de expresarse y comportamiento dentro del aula, para mejorar ese ambiente el teatro nos dará las armas necesarias y mejorará en gran medida el entorno educativo.

## **FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

En la actualidad todas las corrientes psicológicas como el conductismo, constructivismo, cognitivism, la teoría genética y la teoría histórico-cultural han enfocado el aprendizaje desde diferentes conceptualizaciones.

Para el cognitivism desde el enfoque de Piaget, nos dice que el conocimiento se construye en el ser humano a partir de la enseñanza pero lo va complementando en base a la etapa del desarrollo intelectual y físico que vive.

La Teoría Psicogenética de Jean Piaget se considera la columna vertebral de los estudios sobre el desarrollo intelectual del niño, niña, adolescente y el adulto.

Para Piaget<sup>8</sup> la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, enfocando que el niño no aprende en solitario sino involucrarlo en interacciones sociales horizontales.

La teoría de Vigotsky<sup>9</sup> se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla, es así que crea la "ley genética general del desarrollo cultural", convirtiendo a la interacción social como el motor del desarrollo, introduciendo el concepto de 'zona de desarrollo próximo' el cual es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Vigotsky considera que el ser humano trae consigo un código genético o 'línea natural del desarrollo'.

El enfoque vigostkiano considera que el aprendizaje es influenciado por el contexto social y la capacidad de imitación, rechaza totalmente los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas.

Es importante recalcar que el ser humano es creativo por naturaleza, pero por su medio ambiente deja de alimentar esa capacidad, creando un ambiente conformista. La experimentación nos devolverá las herramientas para convertirnos en creativos.

## **FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

En nuestro país la educación ha evolucionado, mejorando el sistema educativo para así crear la malla curricular, la cual es un instrumento que contiene la estructura del diseño en la que los docentes,

---

<sup>8</sup> Jean Piaget (1896 - 1980) Psicólogo constructivista suizo. "desarrolló su teoría sobre la naturaleza del conocimiento"

<sup>9</sup> Lev Semiónovich Vygotsky (1896-1934) psicólogo ruso de origen judío, destacado por la teoría de la psicología del desarrollo, fundador de la psicología histórico-cultural y precursor de la neuropsicología soviética

maestros, catedráticos abordan el conocimiento de un determinado curso, de forma articulada e integrada, permitiendo una visión de conjunto sobre la estructura general de un área incluyendo: asignaturas, contenidos, metodologías, procedimientos y criterios de evaluación con los que se manejarán en el aula de clase. Se denomina "malla" ya que se tejen tanto verticalmente, como horizontalmente, incorporando de forma ideal a la transversalidad, desarrollando principalmente en el estudiante la creatividad a través de las metodologías pedagógicas.

Los Ejes Transversales son fundamentales para aportar a la educación, con la solución de problemas existentes en nuestra sociedad los mismos que deben ligarse a las diversas materias a través de la malla curricular. Son necesarios los ejes transversales para la práctica de la enseñanza porque integra los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan a la actividad académica, es un instrumento elaborado para utilizarse como un objeto, junto con otros, en un sistema concreto de enseñanza–aprendizaje, con la finalidad de favorecer siempre que sea posible al estudiante.

## **INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS**

*“El aprendizaje por descubrimiento involucra evidentemente la aplicación del pensamiento intuitivo que permite al sujeto una captación rápida y global del espacio del problema y del camino a seguir; pero, en la medida en que todo descubrimiento ha de estar apoyado en pruebas o razones que lo validen como tal, es necesaria la utilización de métodos analíticos más rigurosos”. (Pág. 7) (Barrón Ruiz A.)1993*

En la actualidad se puede establecer nuevas y diferentes estrategias curriculares basándonos en las necesidades educativas de los estudiantes. Para ofrecer mejores experiencias a los jóvenes el docente debe de prepararse acorde a los cambios que exige su rol y así cumplir las expectativas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Al incluir el maquillaje y la caracterización en el área de artes escénicas ayudará tanto al maestro como al estudiante a incrementar su capacidad de relacionarse incentivando y motivando al joven al aprecio y valoración de las artes escénicas.

## **FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

### **LA CONSTITUCIÓN**

**Art. 3.-** Son deberes primordiales del Estado:

1. Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes.

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

### **Capítulo tercero**

#### **Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria**

##### **Sección segunda**

##### **Jóvenes**

**Art. 39.-** El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo

permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público.

El Estado reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación. El Estado fomentará su incorporación al trabajo en condiciones justas y dignas, con énfasis en la capacitación, la garantía de acceso al primer empleo y la promoción de sus habilidades de emprendimiento.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 343.-** Establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades;

## **GLOSARIO DE TÉRMINOS**

**Prótesis facial:** partes parciales o totales del rostro que son ajustables o echas a la medida, fabricadas en silicona porosa. Utilizadas para cine, televisión y publicidad.

**Maquillaje de caracterización:** Este tipo de maquillaje llega a transformar los rasgos del actor y puede ir desde un leve envejecimiento o rejuvenecimiento, a colocarle una peca, o cicatriz inexistente o, en el extremo opuesto, a convertir a una persona en un monstruo, un personaje de ficción, un hombre lobo, etc.

**Maquillier:** termino francés de maquillaje

**Látex:** material acuosa coloidal compuesta de grasas, ceras y diversas resinas gomosas

**Tespis:** (s. VI a.J.C.) Poeta trágico griego. Según la tradición ateniense, fue el creador de la tragedia

**Panhelénicos:** Que pertenece o concierne a todos los griegos en sus diferentes tradiciones, regiones y lenguas.

**Calota:** Sustantivo femenino. Parte superior de la bóveda craneal

**Crepé:** es un tejido de superficie granular y arrugada, ligeramente rizado.

**Polvos sueltos:** también denominado translúcido, es el único producto de maquillaje que hay que poner con generosidad, abundantemente, pero al final tiene que acabar siendo invisible.

**Pelo incipiente:** también se lo denomina alopecia, pero en este caso se trata de escasas de cabello, es decir prótesis con poco pelo.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Diseño de la Investigación**

El diseño se precisa como el plan general de investigación que pretende dar una forma clarificada y no mezclada, las interrogantes planteadas en la misma, de modo tal, que se acentúe el énfasis en la dimensión estratégica del proceso de la investigación.

Los diseños de la investigación son estructuras resumidas o conocidas, que se emplean para investigar las causas del estudio, es la disposición a seguir en una indagación, ejercer el control de la misma a fin de encontrar resultados confiables y su relación con los interrogantes surgidos de los supuestos inconvenientes o problemas encontrados.

Este trabajo investigativo, tiene como preferencia, impulsar la inserción del maquillaje y la caracterización dentro de las artes escénicas, para la expresión artística. Los estudiantes se estimularán de una forma alternativa, lo que mejorará las ganas de aprender las diferentes asignaturas, apoyándose con un taller de caracterización y aplicación de maquillaje, para que los adolescentes se sientan motivados y demuestren cambios positivos en sus calificaciones.

Este proyecto comprende la capacidad de argumentar una dificultad de tipo expresivo, pues suministra los detalles de los problemas que se encuentren, cuenta con un diseño de investigación de campo, debido a que se tiene que acudir al lugar de los hechos para corroborar cada una de las situaciones que amerite mejorar; se debe resaltar que es de tipo bibliográfico documental, ya que es necesario el apoyo de otros textos.

#### **MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **Proyecto Factible**

Tiene un propósito de utilización inmediata, consiste en un contiguo de actividades vinculadas entre sí, cuya ejecución permitirá el logro de objetivos previamente definidos en atención a las necesidades que

presente los estudiantes en un momento determinado, la finalidad del proyecto factible radica en el diseño de una propuesta de acción dirigida a resolver un problema o necesidad previamente detectada en el medio.

Este trabajo ofrece una propuesta totalmente práctica en la cual se plantea tácticas notables que se reflejan en varios establecimientos académicos; es fundamental implementarla en el colegio fiscal Juan José Plaza ubicado en Bolivia y Chimborazo cantón Guayaquil parroquia Ximena para intentar que se involucren y se desenvuelvan en el área de teatro por medio de la caracterización y aplicación del maquillaje para solucionar problemas de buling y problemas de personalidad detectados, luego de haber realizado una minuciosa investigación y de sustentar en una base teórica que arroja consigo todo el contenido que se requiere saber de la situación.

“Es factible porque las actividades previstas puedan cumplirse en lo humano, material y financiero.”

La factibilidad se trata de una propuesta flexible que hace posible el desarrollo de un proyecto educativo, que permita resaltar el desarrollo en el área de teatro con la caracterización y aplicación de maquillaje, para resolver un inconveniente práctico o a su vez satisfacer alguna necesidad.

## **TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

La investigación será de tipo bibliográfica, documental y de campo.

### **Investigación Bibliográfica Documental**

La investigación documental depende fundamentalmente de la información que se recoge o consulta en documentos, entendiéndose este término, en sentido amplio, como todo material de índole permanente, es decir, al que se puede acudir como fuente o referencia en cualquier momento o lugar. La investigación documental se caracteriza por el empleo predominante de registros gráficos y videos como fuentes de información. Generalmente se la identifica con el manejo de mensajes registrados en la forma de manuscritos e impresos, que lo que se le asocia normalmente con la investigación archivista y bibliográfica.

Esta investigación se basa en reunir y escoger datos beneficiosos.

### **Investigación de Campo**

La investigación de campo es un procedimiento que se lleva a cabo en el ambiente natural de las personas u objetos sobre los que se realiza

el estudio, es el proceso que permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social, o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar discernimientos, juicios o recomendaciones con fines prácticos.

La observación directa y la interacción con el medio le dan al investigador la esencia para poder llevar a cabo la correcta investigación, constituye un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos, basado en una estrategia de recolección directa de la realidad de las informaciones necesarias.

**Según el autor (Santa paella y feliberto Martins (2010)), define: La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (pag.88)**

La aplicación de la investigación de campo le ofrece aportes directos de la realidad educativa que se vive en la institución con determinados estudiantes. Además permite al investigador tener expectativas en cuanto al desarrollo de la caracterización y aplicación del maquillaje.

## **POBLACIÓN**

Una población es un conjunto de todos los elementos que está estudiando, acerca de los cuales se intentan sacar conclusiones, también se puede decir que es un conjunto de elementos que presentan una característica común. Se debe tomar en consideración al momento de explorar o desarrollar una investigación la magnitud de la población; es decir, puede ser finita o infinita. Cuando dicha población es amplia, la observación se multiplica la complejidad, en cuanto a trabajo, tiempo, etc.

### **P. Batista (2009)**

**“Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones.” (Pág. 305)**

Es importante el estudio directo del investigador sobre la población, ya que de dicha observación se obtiene la investigación real, la detección de los problemas que se están dando. El involucrarse con los individuos investigados permite delimitar aquellos detalles necesarios para dar

soluciones. Siendo la población el conjunto de sujetos en los que se va a plasmar las averiguaciones, se encuestará a la siguiente población: Autoridades:1 ; Docentes:9 ; Estudiantes:35; Padres de Familia:20.

| Estratos          | Frecuencia |
|-------------------|------------|
| Autoridad         | 1          |
| Docentes          | 9          |
| Estudiantes       | 35         |
| Padres de Familia | 20         |
| Total             | 65         |

## **MUESTRA**

La muestra es una representación significativa de las características de una población en las cuales estudiamos las características de un conjunto de individuos mucho menor que la localidad global. Tienen un fundamento matemático estadístico. Se obtiene con la intención de inferir propiedades de la totalidad de la población, para lo cual deben ser representativas de la misma. Para cumplir esta particularidad la inclusión de sujetos en la muestra debe seguir una técnica de muestreo. En tales casos, puede obtenerse una información similar a la de un estudio total.

La muestra estadística es una parte de la población es decir, un número de individuos u objetos seleccionados cada uno de los cuales es un elemento del universo, la muestra es obtenida con el fin de poner en claro, el conocimiento de sus características particulares de la población a la cual pertenece. **F. Morán (2008)**

**La muestra es una técnica de recopilación de datos que nos permite investigar a través de una fracción de la población todo el conglomerado, teniendo en cuenta que las partes son iguales al todo. Es una especie de subgrupo de la población, sujeta a crítica y verificación; los rasgos y características de la parte deben ser igual al todo. La muestra se utiliza cuando el universo o población es muy grande. (Pág. 90)**

La muestra definida tiene características relevantes, en las mismas proporciones que están incluidas, utilizan esta información para hacer referencias sobre la población que está representada por: Autoridad: 1; Docentes:2; Estudiantes: 4; Padres de Familia: 2.

## MUESTRA SELECCIONADA

| Estratos          | Frecuencia |
|-------------------|------------|
| Autoridad         | 1          |
| Docentes          | 2          |
| Estudiantes       | 4          |
| Padres de Familia | 2          |
| Total             | 9          |

## INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este trabajo se manejó la técnica de la encuesta y observación directa, en las cuales se encuestaron a las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia. Se expusieron varias preguntas puesto que es primordial tomar en consideración la opinión de los involucrados de la investigación.

La encuesta: Es una técnica que permite la recopilación de datos concretos acerca de la opinión, comportamiento o actuación de uno o varios sujetos de la correspondiente búsqueda. Es un proceso interrogativo que da su valor científico en las reglas de su procedimiento, se lo utiliza para conocer lo que opina la gente acerca de una situación, acontecimiento, necesidad o problema que lo involucra.

La encuesta se define como una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo y amplio procedimientos estandarizados de interrogación con intención de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población, mediante la encuesta se alcanzan datos de interés sociológico interrogando a los miembros de un colectivo.

### F. Morán (2008)

**“La encuesta consiste en llenar un cuestionario previamente elaborado por el investigador sobre un tema o problema planteado. El encuestado contesta por escrito sin la intervención del investigador.” (Pág. 99)**

A través de la encuesta el investigador puede obtener una serie de información valiosa que éste desea saber de un determinado grupo de estudiantes y con ello sacar conclusiones y ofrecer recomendaciones.

**Observación Directa:** Es la conocimiento ordenado y sistemático de determinados procesos, fenómenos o características con un determinado fin, que se dirige a sugestionar los aspectos más significativos del objeto de estudio. Técnica aplicada para identificar la problemática según el tema de investigación observando directamente al sujeto que se estudia.

La observación la utilizamos diariamente para adquirir conocimientos, porque permanentemente observamos, pero rara vez lo hacemos con la finalidad de alcanzar información que ayude a la comprobación de ciertas hipótesis o contestar preguntas hechas del tema.

Esta técnica se entiende como la acción conjunta y necesaria de tres elementos primordiales: percepción interpretación y conocimiento previo que darían lugar a la observación perfecta. La percepción implica una selección primaria por lo que se representan fracciones de la realidad. La interpretación corresponde a la asignación de significado a lo percibido. El conocimiento previo es de utilidad si su única finalidad es la de ser punto de referencia que aporte para el éxito de la investigación.

### **O. León (2009)**

**Por observación natural se entiende aquella en la que el observador es un mero espectador de la situación, sin que intervenga en modo alguno en el curso de los acontecimientos observados. Además, dicha situación es totalmente natural, en el sentido de que se produce dentro del contexto usual en el que surgen los fenómenos de interés para el investigador. (Pág. 80)**

Este instrumento esencial es uno de los más efectivos en cualquier investigación, ya que la persona que investiga puede conseguir la verdadera realidad, la puede palpar, vivir por sí mismo sin necesidad que alguien más se la cuente. El investigador es capaz de emitir juicio de valor y reflexionar acerca de las estrategias que vayan acorde a la necesidad.

### **PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Para la obtención correcta de la investigación se ejecutaron diversos esquemas y procesos que facilitan la recolección de datos.

Los procedimientos para la investigación son los siguientes:

Recoger información necesaria de las autoridades, docentes, estudiantes y representantes legales, mediante la aplicación de técnicas primarias: como una encuesta y observación directa.

Analizar el problema o desajuste que se susciten no solamente en el establecimiento académico donde se lleva a cabo la investigación; sino en otras instituciones educativas para sustentar el marco teórico.

Exponer los datos de forma tabulada para verificar la investigación del tema de estudio y dar paso a la búsqueda de soluciones de conflictos internos y externos que personifique en el avance de los infantes.

Especificar la causa y consecuencias que revele el desconocimiento del tema en el desarrollo de la caracterización y aplicación de maquillaje.

Resaltando la importancia de este arte dentro de la educación, para justificar con bases sólidas de los beneficios, ventajas y aportes positivos que genera el teatro en el aprendizaje de los jóvenes.

Entrelazar con los objetivos la situación conflicto que se despliega en la escuela, con la colaboración de fuentes teóricas, científica y fundamentaciones de diversas ciencias, a la vez se usa técnicas bibliográficas y datos especiales de la metodología de estadística.

Establecer las respectivas conclusiones de la investigación, para dar recomendaciones que favorezcan el aprendizaje, sintetizando el tiempo y espacio en el que se producen los hechos.

## **RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

La recolección de datos se refiere al uso de una gran variedad de técnicas y materiales que puedan ser manejadas por el analista para desarrollar los sistemas de información. Los instrumentos que se vayan a emplear en un momento dado o particular, tendrá la finalidad de buscar información que será útil para una búsqueda en común.

Aquí el beneficio se centra en que o quienes es decir, en los sujetos, objetos, sucesos, eventos o contextos de estudio. Esto depende del planteamiento inicial de la investigación. Así, si el objetivo es describir el uso que hacen los jóvenes de la televisión, lo más factible sería interrogar a un grupo de jóvenes.

## **TÉCNICAS UTILIZADAS EN LA INVESTIGACIÓN**

Una técnica es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o formalidades que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de las ciencias, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad. La técnica requiere tanto de destrezas manuales como intelectuales, frecuentemente la utilización de materiales y siempre de saberes muy variados, es decir conocimientos

La investigación es considerada una actividad humana orientada a la obtención de nuevos conocimientos y su aplicación para la solución de problemas o incógnitas. Es una actividad reflexiva porque se requiere el examen profundo, atento y minucioso de diferentes elementos: de las fuentes de comprensión, es decir, los datos que se encuentran en la realidad; de los problemas asumidos; de los modelos de razonamiento de las hipótesis; de los planes para desarrollar todas las actividades.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

En este capítulo se muestran los resultados de la investigación de campo aplicado a directivos, docentes, representantes legales del colegio fiscal Juan José Plaza ubicado en las calles Bolivia y Chimborazo del cantón Guayaquil parroquia Ximena

El análisis de la investigación es parte del estudio de la relación de los resultados con el planteamiento del problema las variables y los instrumentos de la recolección de datos.

En la siguiente hoja se observa los cuadros, los gráficos y análisis de cada una de las preguntas de las encuestas.

Estas encuestas fueron aplicadas al director y adolescentes del colegio fiscal, con la finalidad de lograr estimular la creatividad en el área de teatro, en los estudiantes que reciben la asignatura de educación estética.

Los porcentajes estadísticos al finalizar se encuentran dilucidados de los resultados y las respuestas de las preguntas directrices.

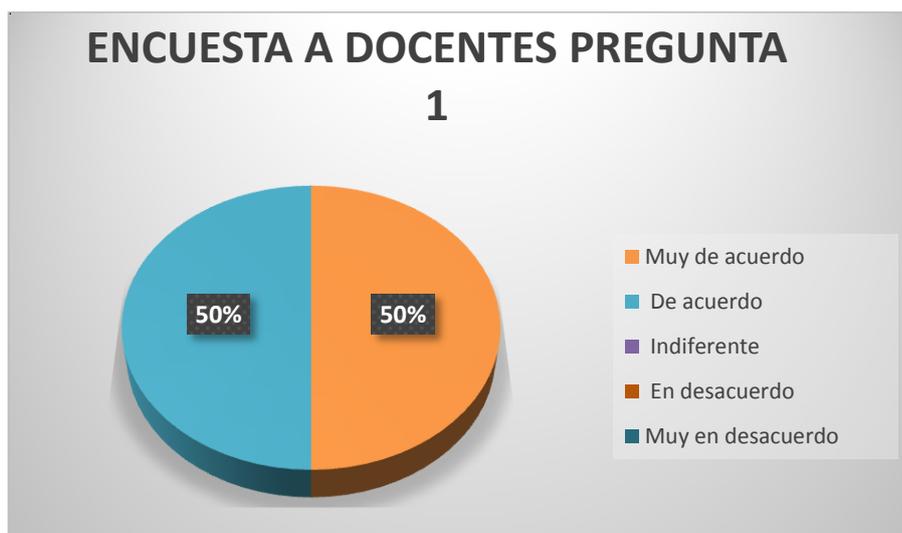
## ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

1.- ¿Considera Ud., que la caracterización y aplicación del maquillaje en el área de teatro podrían ser aplicada en la enseñanza de las materias de primer año de bachillerato?

**Tabla 1. Primera pregunta a docentes**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 1         | %50        |
| 4     | De acuerdo        | 1         | %50        |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 2         | %100       |

**Gráfico 1. Pregunta 1 a docentes**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### ANÁLISIS

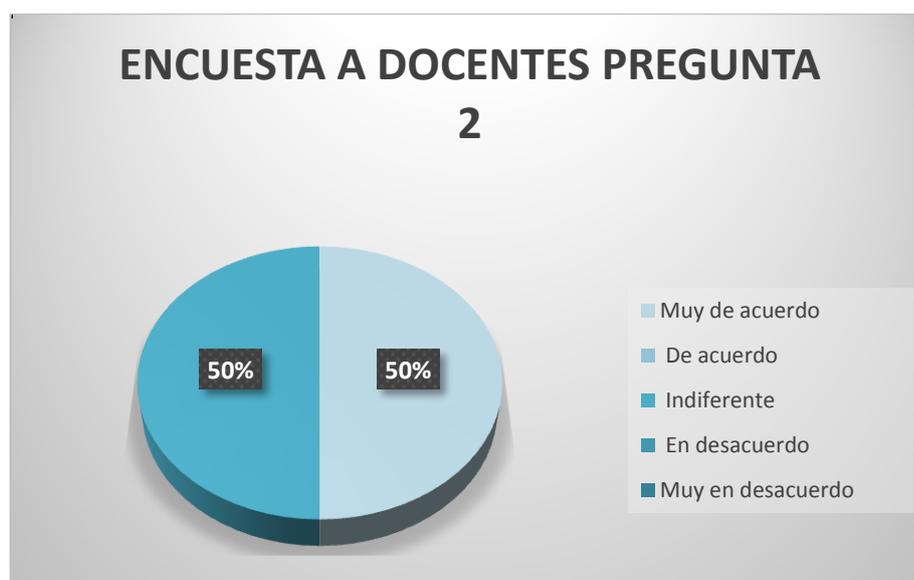
En la primera pregunta notamos que estuvo de acuerdo un 50% y el otro 50% estuvo muy de acuerdo, eso nos da el parámetro que los docentes estuvieron de acuerdo con que la caracterización y aplicación del maquillaje, podrían ser aplicadas en la enseñanza de las materias de primer año de bachillerato.

2.- ¿Le gustaría a Ud., aplicar la caracterización y aplicación del maquillaje al enseñar su asignatura?

**Tabla 2. Segunda pregunta a docentes**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 1         | %50        |
| 4     | De acuerdo        | 1         | %50        |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 2         | %100       |

**Gráfico 2. Pregunta 2 a docentes**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### **ANÁLISIS**

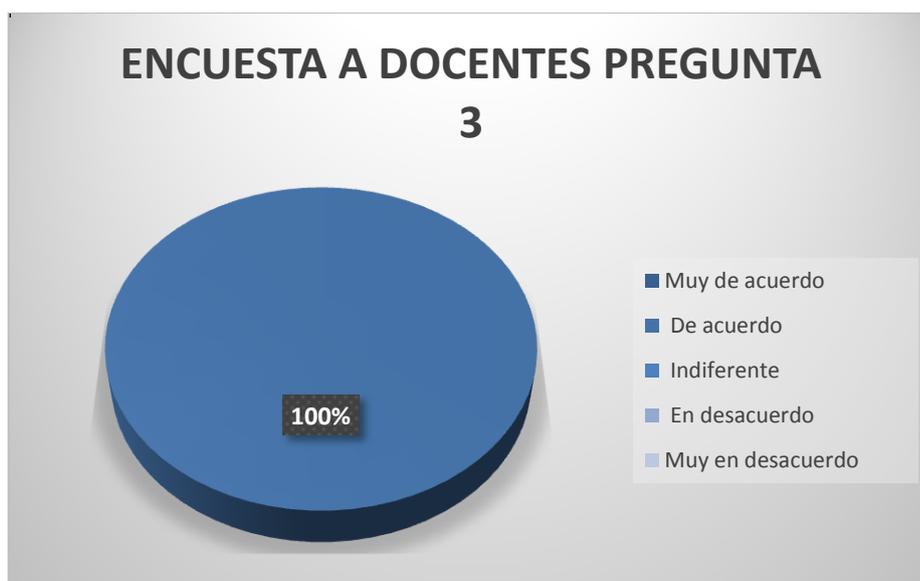
En esta pregunta las opiniones están divididas en muy de acuerdo y de acuerdo esto equivale en que están de acuerdo al enseñar esta asignatura.

3.- ¿Cree Ud., que la caracterización y aplicación del maquillaje en el área de teatro puede emplearse como un eje transversal en la enseñanza de su asignatura?

Tabla 3. Tercera pregunta a docentes

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 2         | %100       |
| 4     | De acuerdo        |           |            |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 2         | %100       |

Gráfico 3. Pregunta 3 a docentes



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### ANÁLISIS

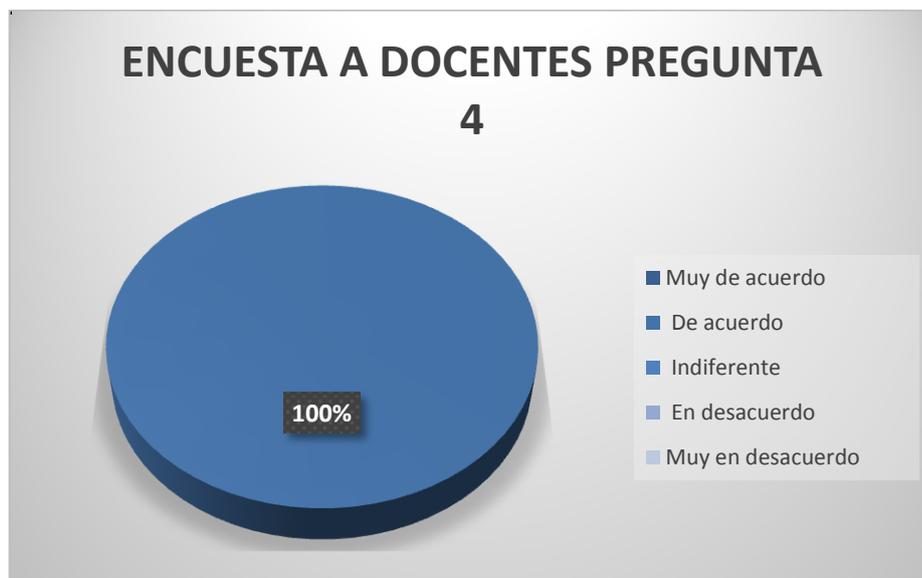
En la pregunta tres tenemos como resultado que el cien por ciento estuvo muy de acuerdo en utilizar la caracterización y aplicación del maquillaje como eje transversal en las materias.

**4.- ¿Considera Ud., que implementando la caracterización y aplicación del maquillaje en el área de teatro como estrategia mejoraría la enseñanza tradicional?**

**Tabla 4. Cuarta pregunta a docentes**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    |           |            |
| 4     | De acuerdo        | 2         | %100       |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 2         | %100       |

**Gráfico 4. Pregunta 4 a docentes**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### **ANÁLISIS**

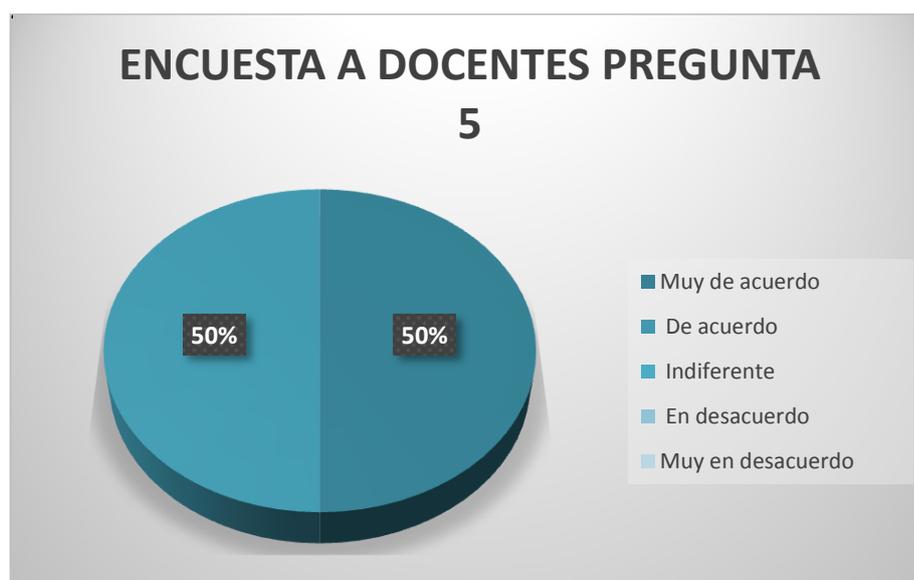
Las estadísticas nos indican que el cien por ciento estuvo de acuerdo en que utilizando estos métodos mejoraría su enseñanza.

5.- ¿Cree Ud., que aplicando la caracterización y aplicación del maquillaje en la Institución contribuirá al mejoramiento de los procesos de aprendizaje?

Tabla 5. Quinta pregunta a docentes

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 1         | %50        |
| 4     | De acuerdo        | 1         | %50        |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 2         | %100       |

Gráfico 5. Pregunta 5 a docentes



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### ANÁLISIS

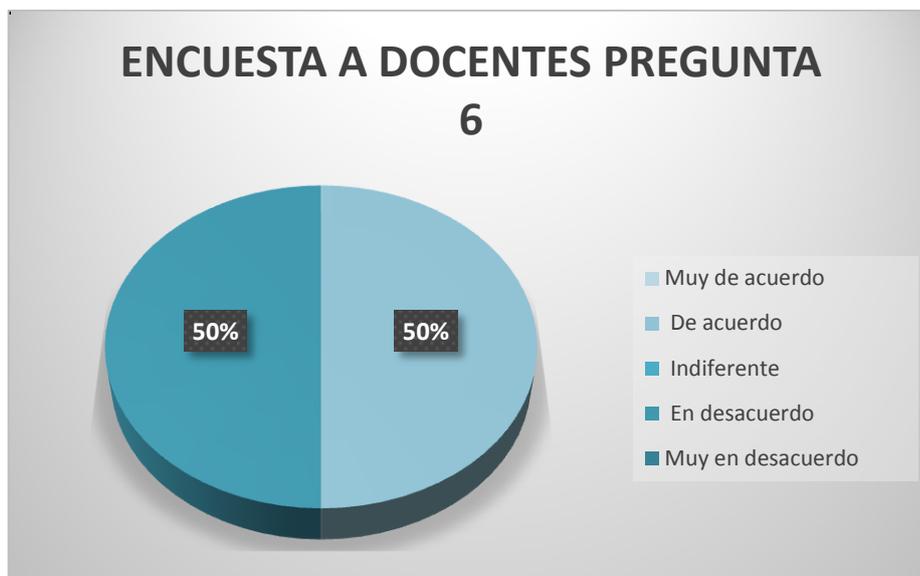
Según las encuestas el 50% estuvo en muy de acuerdo y el otro 50% en de acuerdo en qué implementando estas estrategias mejoraría su proceso de enseñanza.

**6.-¿Considera Ud., que mediante la caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatro se logrará motivar a los estudiantes a mejorar su disciplina y retentiva?**

**Tabla 6. Sexta pregunta a docentes**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    |           |            |
| 4     | De acuerdo        | 1         | %50        |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     | 1         | %50        |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 2         | %100       |

**Gráfico 6. Pregunta 6 a docentes**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### **ANÁLISIS**

Las estadísticas nos indican que estuvieron divididas en 50 y 50 % en muy de acuerdo y de acuerdo en qué los estudiantes mejorarían su retentiva y disciplina.

7.- ¿Considera Ud., que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas en el aula son motivadoras?

**Tabla 7. Séptima pregunta a docentes**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    |           |            |
| 4     | De acuerdo        |           |            |
| 3     | Indiferente       | 2         | %100       |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 2         | %100       |

**Gráfico 7. Pregunta 7 a docentes**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### **ANÁLISIS**

A los docentes de la institución les resulto indiferente en un 100% si las estrategias de aprendizaje son motivadoras

**8.- ¿Le gustaría a Ud., participar en un Taller de caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatro aplicado en el proceso de aprendizaje?**

**Tabla 8. Octava pregunta a docentes**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 2         | %100       |
| 4     | De acuerdo        |           |            |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 2         | %100       |

**Gráfico 8. Pregunta 8 a docentes**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### **ANÁLISIS**

A los docentes en un 100% les gustaría participar en un taller de caracterización y aplicación de maquillaje.

**9.- ¿Apoyaría Ud., a la creación de Taller de caracterización y aplicación de maquillaje aplicadas en el proceso de aprendizaje?**

**Tabla 9. Novena pregunta a docentes**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 2         | %100       |
| 4     | De acuerdo        |           |            |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 2         | %100       |

**Gráfico 9. Pregunta 9 a docentes**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

**ANÁLISIS**

Los docentes en un 100% estuvieron muy de acuerdo en apoyar la elaboración de talleres de caracterización y aplicación de maquillaje en la institución.

**10. ¿Cree usted que por medio de los talleres de caracterización y maquillaje les ayudara a los estudiantes mejorar sus notas?**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 1         | %50        |
| 4     | De acuerdo        | 1         | %50        |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 2         | %100       |

**Tabla 10. Decima pregunta a docentes**

**Gráfico 10. Pregunta 10 a docentes**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### **ANÁLISIS**

En esta pregunta los docentes indican que en un 50% estuvieron muy de acuerdo y en 50% de acuerdo en que con estos talleres los estudiantes mejoraran sus notas.

## ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Considera Ud., que dentro de la Institución donde estudian sus hijos se debería implementar la caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatro dentro del aula?

Tabla 11. Primera pregunta a padres de familia

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 1         | %50        |
| 4     | De acuerdo        | 1         | %50        |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 2         | %100       |

Gráfico 11. Pregunta 1 a padres de familia



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### ANÁLISIS

Los padres de familia estuvieron de acuerdo con la implementación de estos talleres en la institución.

2.- ¿Le gustaría a Ud., que los docentes aplicaran la caracterización y aplicación del maquillaje en el área de teatro al enseñar la asignatura que imparte a su representado?

**Tabla 12. Segunda pregunta a padres de familia**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 1         | %50        |
| 4     | De acuerdo        | 1         | %50        |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 2         | %100       |

**Gráfico 12. Pregunta 2 a padres de familia**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### **ANÁLISIS**

En esta respuesta los padres de familia estuvieron muy de acuerdo y de acuerdo en que los docentes incrementen en sus materias la caracterización y aplicación de maquillaje dentro de sus materias.

3.- ¿Cree Ud., que la caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatro puede emplearse como un medio motivador en el aprendizaje de sus hijos?

**Tabla 13. Tercera pregunta a padres de familia**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 2         | %100       |
| 4     | De acuerdo        |           |            |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 2         | %100       |

**Gráfico 13. Pregunta 3 a padres de familia**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### **ANÁLISIS**

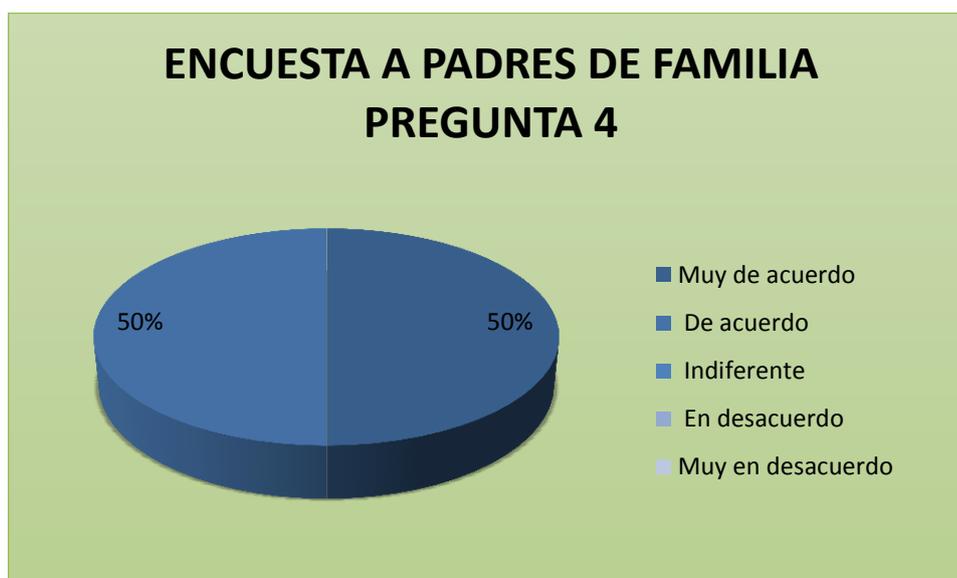
En esta preguntas los resultados indican que en un cien por ciento los padres de familia estuvieron de acuerdo en que la caracterización y aplicación de maquillaje puede emplearse como medio motivador a los estudiantes.

4.- ¿Considera Ud., que implementando la caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatro, como estrategia mejoraría la enseñanza tradicional?

**Tabla 14. Cuarta pregunta a padres de familia**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 1         | %50        |
| 4     | De acuerdo        | 1         | %50        |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 2         | %100       |

**Gráfico 14. Pregunta 4 a padres de familia**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### **ANÁLISIS**

Los resultados estuvieron divididos en 50% y 50% en favor de que esta estrategia mejoraría la enseñanza tradicional en los estudiantes.

5.- ¿Cree Ud., que aplicando la caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatro en la Institución contribuirá al mejoramiento de los procesos de aprendizaje?

Tabla 15. Quinta pregunta a padres de familia

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 1         | %50        |
| 4     | De acuerdo        |           | %50        |
| 3     | Indiferente       | 1         |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 2         | %100       |

Gráfico 15. Pregunta 5 a padres de familia



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### ANÁLISIS

Los padres de familia consideraron que en un 50 % estuvo muy de acuerdo y en un 50 % estuvo de acuerdo, es decir esperan resultados para observar los cambios que necesitan los jóvenes de hoy.

**6.- ¿Considera Ud., que la caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatro motiva a sus representados a mejorar su disciplina y retentiva?**

**Tabla 16. Sexta pregunta a padres de familia**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    |           |            |
| 4     | De acuerdo        | 2         | %100       |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 2         | %100       |

**Gráfico 16. Pregunta 6 a padres de familia**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### **ANÁLISIS**

Los padres de familia opinaron que con los talleres de caracterización y aplicación de maquillaje les ayudaría a mejorar su comportamiento y retentiva.

7.- ¿Considera Ud., que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas en el aula son motivadoras?

Tabla 17. Séptima pregunta a padres de familia

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    |           |            |
| 4     | De acuerdo        | 2         | %100       |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 2         | %100       |

Gráfico 17. Pregunta 7 a padres de familia



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### ANÁLISIS

En esta pregunta los padres de familia estuvieron en un cien por ciento de acuerdo en que los modelos y técnicas son motivadores para los estudiantes.

8.- ¿Le gustaría a Ud., Que sus representados participaran en un taller caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatros aplicados en el proceso de aprendizaje?

**Tabla 18. Octava pregunta a padres de familia**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 1         | %50        |
| 4     | De acuerdo        |           |            |
| 3     | Indiferente       | 1         | %50        |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 2         | %100       |

**Gráfico 18. Pregunta 8 a padres de familia**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### **ANÁLISIS**

Los padres de familia en un 50% estuvieron muy de acuerdo y en el otro 50% les resulto indiferente en la elaboración de los talleres de caracterización y aplicación de maquillaje.

**9.- ¿Apoyaría Ud., a la creación de un Taller de caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatros aplicados en el proceso de aprendizaje?**

**Tabla 19. Novena pregunta a padres de familia**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 1         | %50        |
| 4     | De acuerdo        | 1         | %50        |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 2         | %100       |

**Gráfico 19. Pregunta 9 a padres de familia**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

**ANÁLISIS**

En esta pregunta el 50% de padres de familia estuvieron de acuerdo y en un 50% muy de acuerdo, esto nos da un resultado favorable en la realización del taller de caracterización y aplicación de maquillaje.

**10. Está dispuesto apoyar a su representado en alguna actividad de teatro para su enseñanza**

**Tabla 20. Decima pregunta a padres de familia**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 1         | %50        |
| 4     | De acuerdo        | 1         | %50        |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 2         | %100       |

**Gráfico 20. Pregunta 10 a padres de familia**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

**ANÁLISIS**

Los padres de familia estuvieron de acuerdo en un 50% y muy de acuerdo otro 50% en apoyar a sus representados en alguna actividad de caracterización y aplicación de maquillaje.

## ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

1.- ¿Considera Ud., que la caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatro podrían ser aplicadas en su enseñanza de las materias de primero de bachillerato?

Tabla 21. Primera pregunta a estudiantes

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 3         | %75        |
| 4     | De acuerdo        | 1         | %25        |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 4         | %100       |

Gráfico 21. Pregunta 1 a estudiantes



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucía Ramos y Laura Peralta

### ANÁLISIS

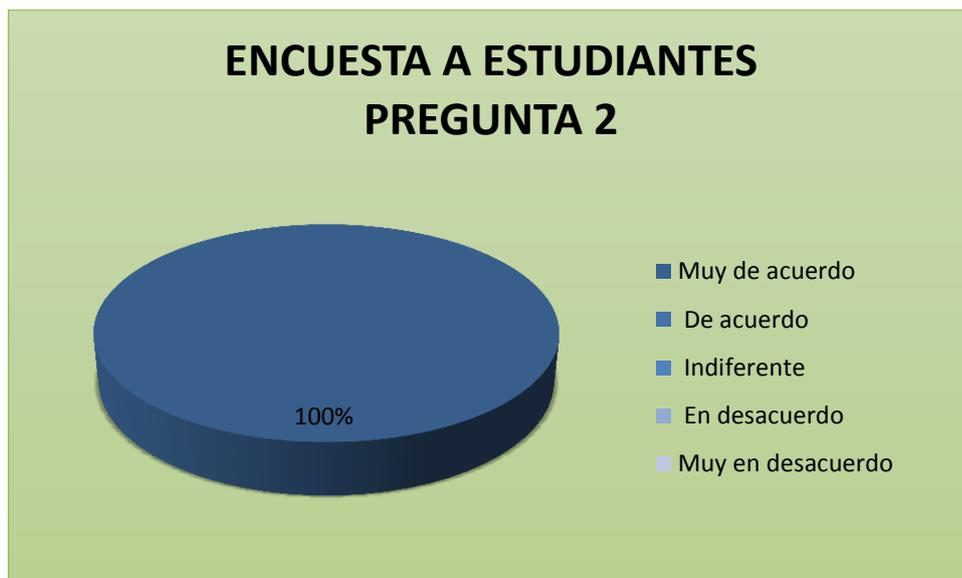
El 75% de los estudiantes estuvo muy de acuerdo y el 25% de acuerdo en que esta materia podría incluirse en el pènsun de primero de bachillerato.

2.- ¿Le gustaría a Ud., que los docentes aplicaran la caracterización y aplicación del maquillaje en el área de teatro al enseñar su asignatura?

Tabla 22. Segunda pregunta a estudiantes

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 4         | %100       |
| 4     | De acuerdo        |           |            |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 4         | %100       |

Gráfico 22. Pregunta 2 a estudiantes



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### ANÁLISIS

Los estudiantes en un cien por ciento estuvieron de acuerdo en qué les gustaría que los docentes emplearan la materia de teatro dentro de sus asignaturas.

3.- ¿Cree Ud., que la caracterización y aplicación de maquillaje puede emplearse como un medio motivador en su aprendizaje?

**Tabla 23. Tercera pregunta a estudiantes**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 2         | %50        |
| 4     | De acuerdo        | 1         | %25        |
| 3     | Indiferente       | 1         | %25        |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 4         | %100       |

**Gráfico 23. Pregunta 3 a estudiantes**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### **ANÁLISIS**

En un 25% les fue indiferente a los estudiantes mientras que otro 25% estuvo de acuerdo y el restante estuvieron muy de acuerdo en qué los talleres de caracterización y aplicación de maquillaje son un medio motivador de su aprendizaje.

4.- ¿Considera Ud., que implementando la caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatro como estrategia mejoraría la enseñanza tradicional?

**Tabla 24. Cuarta pregunta a estudiantes**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 4         | %100       |
| 4     | De acuerdo        |           |            |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 4         | %100       |

**Gráfico 24. Pregunta 4 a estudiantes**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### **ANÁLISIS**

Los estudiantes en un cien por ciento afirmó que el desarrollo de los talleres de caracterización y aplicación del maquillaje como estrategia mejoraría su desempeño estudiantil.

5.- ¿Cree Ud., que la caracterización y aplicación de maquillajes en el área de teatro aplicados en el proceso de enseñanza dentro del aula en la institución contribuirá con el mejoramiento de los procesos de aprendizaje?

**Tabla 25. Quinta pregunta a estudiantes**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 3         | %75        |
| 4     | De acuerdo        | 1         | %25        |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 4         | %100       |

**Gráfico 25. Pregunta 5 a estudiantes**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### **ANÁLISIS**

En esta pregunta el 75% de los estudiantes afirmó que los talleres mejorarían sus métodos de aprendizaje y el 25% estuvo de acuerdo.

6.- ¿Considera Ud., que la caracterización y la aplicación del maquillaje lo motiva a mejorar su disciplina y retentiva?

**Tabla 26. Sexta pregunta a estudiantes**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 2         | %50        |
| 4     | De acuerdo        | 2         | %50        |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 4         | %100       |

**Gráfico 26. Pregunta 6 a estudiantes**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### **ANÁLISIS**

Los estudiantes afirmaron que están de acuerdo con los talleres caracterización y aplicación de maquillaje les ayudará en su disciplina y retentiva.

7.- ¿Considera Ud., que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas en el aula son motivadoras?

**Tabla 27. Séptima pregunta a estudiantes**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 1         | %25        |
| 4     | De acuerdo        | 2         | %50        |
| 3     | Indiferente       | 1         | %25        |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 4         | %100       |

**Gráfico 27. Pregunta 7 a estudiantes**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### **ANÁLISIS**

Las opiniones estuvieron divididas al momento de ver si las técnicas de aprendizaje son motivadoras para los estudiantes incluso el 25% les resultó indiferente, el 25% muy de acuerdo y el 50% de acuerdo.

8.- ¿Le gustaría a Ud., participar en un Taller de caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatros aplicados en el proceso de aprendizaje?

Tabla 28. Octava pregunta a estudiantes

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 1         | %25        |
| 4     | De acuerdo        | 1         | %25        |
| 3     | Indiferente       | 1         | %25        |
| 2     | En desacuerdo     | 1         | %25        |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 4         | %100       |

Gráfico 28. Pregunta 8 a estudiantes



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### ANÁLISIS

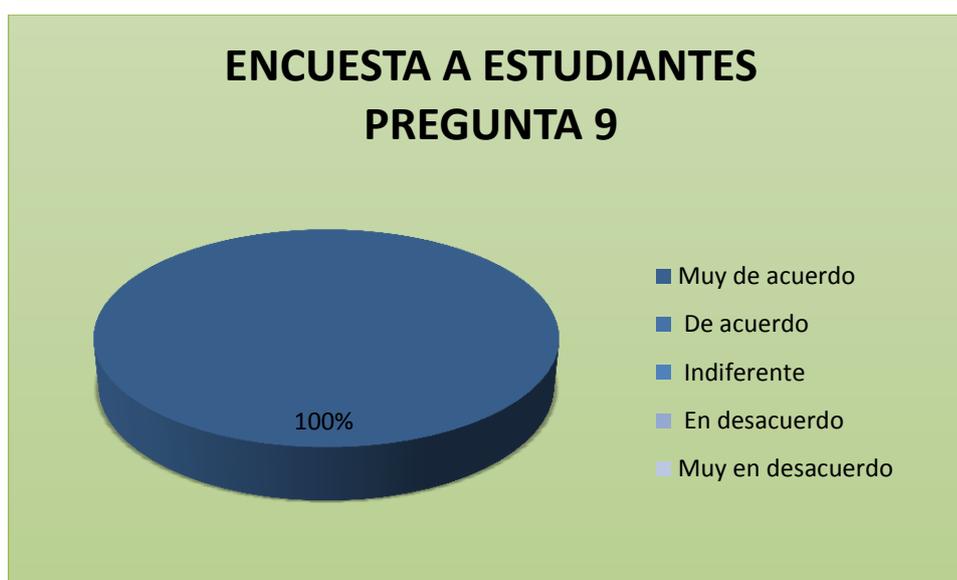
Las opiniones estuvieron totalmente divididas en esta respuesta ya que no saben mucho sobre lo que es el teatro y sus derivados como la caracterización y aplicación de maquillaje.

**9.- ¿Apoyaría Ud., a la creación de Taller de caracterización y aplicación de maquillaje en el área de educación estética aplicadas en el proceso de aprendizaje?**

**Tabla 29. Novena pregunta a estudiantes**

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 4         | %100       |
| 4     | De acuerdo        |           |            |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 4         | %100       |

**Gráfico 29. Pregunta 9 a estudiantes**



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### **ANÁLISIS**

Los estudiantes apoyarían en un cien por ciento a la elaboración de talleres de caracterización y aplicación de maquillaje dentro de la institución.

## 10. ¿El docente los motiva a la hora de impartir sus clases?

Tabla 30. Decima pregunta a estudiantes

| VALOR | ALTERNATIVA       | POBLACIÓN | PORCENTAJE |
|-------|-------------------|-----------|------------|
| 5     | Muy de acuerdo    | 2         | %50        |
| 4     | De acuerdo        | 2         | %50        |
| 3     | Indiferente       |           |            |
| 2     | En desacuerdo     |           |            |
| 1     | Muy en desacuerdo |           |            |
|       | <b>TOTAL</b>      | 4         | %100       |

Gráfico 30. Pregunta 10 a estudiantes



**FUENTE:** Colegio fiscal Juan José Plaza

**AUTORAS:** Lucia Ramos y Laura Peralta

### ANÁLISIS

En esta pregunta las opiniones estuvieron divididas en partes iguales en que están muy de acuerdo y de acuerdo en qué los docentes los motivan a la hora de impartir sus clases.

## **CONCLUSIONES**

En las encuestas realizadas a docentes, padres de familia y estudiantes, proyectaron los siguientes resultados:

- En su mayoría las preguntas fueron contestadas de forma positiva, demostrando que están de acuerdo y muy de acuerdo, con implementar el maquillaje y la caracterización.
- Poco incentivo del docente en el proceso enseñanza-aprendizaje, del primer curso de bachillerato, en el colegio Juan José Plaza de la ciudad de Guayaquil.
- Falta de iniciativa por parte de los maestros, al momento de improvisar.

## **RECOMENDACIONES**

El apoyo recibido por los directivos y docentes del colegio Juan José Plaza nos ha llenado de mucho entusiasmo,

- El trabajo en su primera fase está realizado.
- Se recomienda a los directivos y docentes implementar estos talleres como estrategia pedagógica para desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico.
- Implementar los talleres a mas paralelos ya que los padres de familia han visto un cambio, motivacional en sus hijos, pues han notado su desenvolvimiento creativo dentro del hogar,
- Para la institución, ha sido un aporte en el despertar de las mentes creativas de los adolescentes.

## CAPÍTULO IV

### LA PROPUESTA

#### **Tus hijos no son tus hijos (Kahlil Gibran)**

Tus hijos no son tus hijos  
son hijos e hijas de la vida  
deseosa de sí misma.  
No vienen de ti, sino a través de ti  
y aunque estén contigo  
no te pertenecen.

Puedes darles tu amor,  
pero no tus pensamientos, pues,  
ellos tienen sus propios pensamientos.  
Puedes abrigar sus cuerpos,  
pero no sus almas, porque ellas,  
viven en la casa del mañana,  
que no puedes visitar  
ni siquiera en sueños.

Puedes esforzarte en ser como ellos,  
pero no procures hacerlos semejantes a ti  
porque la vida no retrocede,  
ni se detiene en el ayer.

Tú eres el arco del cual, tus hijos  
como flechas vivas son lanzados.  
Deja que la inclinación

en tu mano de arquero  
sea para la felicidad.

A través de este poema del maestro Kahlil Gibran, hacemos referencia de la importancia afectiva-pedagógica, para el desarrollo creativo en los estudiantes. El docente se convierte en un impulsador de los pensamientos e ideas de los jóvenes, haciéndolos crecer para alcanzar sus objetivos del mañana.

### **Título de la propuesta**

Taller teórico-práctico de maquillaje y caracterización para artes escénicas.

### **Justificación**

Dentro de las artes escénicas uno de los requisitos indispensables para un mejor tratamiento del personaje, es el maquillaje y la caracterización, debido a la importancia de esta técnica, es necesario que los estudiantes conozcan del tema y manejen los recursos que poseen a la mano aprovechándolos a cabalidad.

El actor y comediante David Reinoso conocido en el medio artístico como el mago del disfraz y las caracterizaciones, siendo este el principal exponente nacional de las transformaciones a través del maquillaje prostético, convirtiéndose en un inspirador para la juventud.

Con este taller el joven estará preparado para realzar características físicas conociendo en primera instancia los materiales con los que puede hacer transformaciones básicas, despertando en él la inquietud y curiosidad innata de cada ser humano, convirtiéndolo en un ente investigativo.

### **Objetivo general**

- Favorecer a la educación aumentando las habilidades creativas del estudiante.

### **Objetivos específicos**

- Despertar en el estudiante independencia inventiva en sus proyectos educativos.
- Enseñar a manejar productos de fácil adquisición para lograr la transformación que se necesite.

### **Importancia**

El maquillaje juega un papel importante en la visibilidad y la estética dentro de las artes escénicas en el proceso enseñanza-aprendizaje, siendo necesario realzar los rasgos del rostro de un actor para que no se pierdan por las luces del escenario o la distancia del espectador, dando un aporte en la enseñanza de la asignatura educación artística.

### **Factibilidad**

La propuesta es factible por el interés de la institución educativa de implementar novedosas e innovadoras estrategias de enseñanza, y porque los padres se sienten motivados que sus hijos aprendan con nuevos métodos de enseñanza.

La factibilidad es posible porque permite la incorporación de una disciplina que proporciona una mayor calidad educativa a través de la investigación y experimentación con materiales no convencionales, relacionando el proceso de enseñanza aprendizaje con la realidad social.

### **Descripción de la Propuesta**

#### **Taller**

Curso, generalmente breve, en el que se enseña una determinada actividad práctica o artística.

El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica.

## **Clases o tipos de talleres**

### **Según el tipo de población**

#### **Talleres para niños**

Los talleres para niños, necesitan un especial tratamiento pedagógico, debido a la población a la que van dirigidos, porque sus intereses son distintos a los de los adolescentes o adultos.

#### **Talleres para adolescentes**

Al igual que el taller de los niños, este tipo de taller necesita un enfoque especial, por la dificultad a la que están expuestos los jóvenes propias de su edad, cambios hormonales, cambios físicos externos, y cambios mentales, sumado a esto la influencia de la sociedad en la que se desarrolla.

#### **Talleres para adultos**

Dentro de estos se encuentran los padres de familia, los educadores, y miembros de la comunidad.

Los talleres para padres se basan en una implementación de métodos que los ayudara a enfocarse y comprender las actividades que sus hijos deseen realizar.

Los talleres para educadores desarrollarán metodologías que facilitarán el proceso enseñanza-aprendizaje.

Mientras que los talleres para la comunidad, buscarán beneficios para la colectividad, sean en salud, educación, social, etc.

**Taller Participativo:** es común para la gran mayoría de los investigadores sociales; con base en la experiencia y conocimiento.

La propuesta plantea un diseño que se describe a continuación, la misma que se elaboró basada en el diagnóstico de la situación real, debido a los problemas hemos proporcionado elementos para su solución.

Se ha detectado un vacío importante de llenar para abarcar de forma completa y efectiva el arte escénico, el proyecto consta de tres pasos que comprender su fácil asimilación, interpretación y aplicación de los materiales para crear una transformación facial en el escenario, los

mismos que darán solución integral a la puesta en escena, estos son:

- Presentación y familiarización de materiales para crear un cambio facial protético.
- Aplicación de materiales cosméticos y no cosméticos para crear un maquillaje de caracterización.
- Creación propia, personaje de terror con materiales no convencionales.

Durante las fases o pasos, los estudiantes desarrollarán su destreza y habilidad para mezclar elementos, despertando en ellos el interés por la asignatura.

## **PROPUESTA**

Siempre que vamos a estudiar sobre un tema lo más recomendable es saber sus antecedentes, y como todo en las artes tiene su historia.

El maquillaje comenzó con la humanidad, ya que el hombre pintaba su rostro con los pigmentos de la naturaleza, fue desde ahí que las tribus primitivas se pintaban la cara para camuflarse y poder cazar.

¿De dónde nació la idea de maquillarse para las obras escénicas?

### **Breve historia del maquillaje**

Se implementó el maquillaje en el teatro desde la antigua Grecia, reemplazando las máscaras por el maquillaje, las mujeres solían emblanquecer su rostro con el objetivo de mejorar su apariencia y de paso ocultar alguno que otro imperfecto que las pudiese incomodar.

Los pigmentos en la piel de algunos líderes tribales denotaban una jerarquía o función social en la tribu.

En Egipto, por ejemplo, se desarrollaron notables técnicas de maquillaje cuyos productos y procedimientos no difieren mucho de los que usamos actualmente.

Mientras que en el cine comenzó en los años 30, donde fue el auge de las películas de terror, para crear estas fantasías cinematográficas, había que transformar por medio de la caracterización al actor. El precursor fue Lon Chaney, creador de las caracterizaciones del Hombre lobo, la Momia, Frankenstein, Drácula etc.

En el proceso de conocimiento, reconocimiento y familiarización de los materiales que servirán para un maquillaje de caracterización vamos a encontrar elementos que suelen ser comunes en casa.

### **Uso e importancia del maquillaje en teatro y cine**

El maquillaje es un poderoso complemento artístico, que da forma y color, contribuyendo a una apariencia física del personaje que se quiera representar, dependiendo de las especificaciones del guion o del director.

Un buen trabajo de maquillaje y caracterización, podrá transportar al espectador a un mundo de fantasía, creado por una atmósfera complementaria con el vestuario y la escenografía.

Para teatro se usaremos cosméticos basados principalmente en vaselina para una mayor duración, sellando el brillo con talcos, esto nos dará más permanencia del mismo sobre el rostro.

En cine se utiliza maquillaje suave, de textura fina, para no formar capas gruesas sobre el rostro, y se vea el mismo de manera natural. Para las caracterizaciones se crearán prostéticos de forma casera, dando una apariencia real del efecto que se desea lograr.

### **Presentación de materiales caseros**

#### **Delineadores mate**

Colores azul, verde, rojo, negro, café y blanco





<http://www.preciolandia.com/co/caja-de-12-lapices-delineadores-para-ojo-6u32bg-a.html>

Goma blanca



<http://imporfactory.com.ec/adhesivos.html>

Gelatina sin sabor



<http://www.exito.com/products/0000046494050089/Gelatina+Sin+Sabor+Gel>

Servilletas



<http://www.plasticosestellaxalapa.com/catalogo/>

Cotonetes



<http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.desde3pesos.com/productos/big/Cotonetes-en-forma-circular-y-de-corazon--c-80-pzas-->

## Algodón



<http://primerauxilioperu.blogspot.com/p/productos.html>

## Gel



[http://www.aislinn.com.mx/product\\_info.php?products\\_id=161](http://www.aislinn.com.mx/product_info.php?products_id=161)

## Miel de maple



<http://armonicosdeconciencia.blogspot.com/2011/12/la-miel-de-abejas-no-es-un->

## Gelatina frambuesa



[http://www.colmado.com.do/colmado/catalog/all\\_products.php?page=3](http://www.colmado.com.do/colmado/catalog/all_products.php?page=3)

## Café (polvo)



<http://www.enactualidad.com/2014/02/tips-para-reutilizar-el-polvo-del-cafe/>

## Jarabe de chocolate



<http://www.hersheys.com.mx/postres/detalle-producto.aspx?id=2>

### Maquillaje base color piel



<http://www.taringa.net/posts/femme/16334150/Tips-de-maquillaje.html>

### Sombras de ojos



<http://www.decompras.com/producto/317686/paleta-de-maquillaje-sombras-de-ojos-rubor-labios-clutch-modelo-85030/>

### Talco



<http://bebesypanales.com/talco-johnson-baby-200-g>

### Colorantes vegetales en polvo



<http://www.entrechiquitines.com/recetas/colorantes-en-polvo-para-crear-chocolate-de-colores/>

### Negro al agua



<http://www.monroe.ecarty.com/public/categoria/12579>

### **Combinación de colores cálidos y fríos**

Es importante saber que una buena mezcla de colores nos ayudará a simular el efecto que se quiera realizar.

Teniendo en cuenta que la mezcla de cálidos y fríos nos dará una mayor visión a los sin número de efectos que pueden diseñar, desde los rojizos hasta los morados verdosos, que es el proceso de cambio de color en un golpe.



<http://egomoda.com/site/?p=36776>

### **Utilización de lápices delineadores para efectos**

Habiendo estudiado la combinación de colores, sabemos que la mezcla de azul y rojo, nos dará un morado azulado, para realizar un efecto de golpe necesitamos saber el tiempo que se supone que tiene este sobre la piel del modelo, es así que varía si el golpe es reciente o tiene varios días. Un golpe reciente tiende a ser de color rojizo difuminado con una ligera hinchazón, mientras que un golpe de varios días tiende a ser entre verdoso negruzco o morado azulado. Hay que tener en cuenta el color de la piel del actor o actriz.

## Maquillaje de golpe



<https://www.youtube.com/watch?v=YO-SnQMUHz4>

## Elaboración de sangre falsa

Para la elaboración de sangre falsa, se mezcla la miel de maple con colorantes vegetales en polvo (rojo en mayor cantidad y una pizca de azul), preferiblemente este tipo de colorantes para no perder la consistencia viscosa que tiene la miel, la misma que se asemeja a la viscosidad que tiene la sangre. Hay que tener en cuenta si la sangre sale de una arteria o vena, ya que esto provoca una pequeña variación de color. Mientras que para crear un coágulo de sangre se utiliza la gelatina sin sabor, con colorantes vegetales, los mismos colores que se utilizaron para preparar la sangre falsa, otra manera de hacerlo es utilizando la gelatina de frambuesa, para crear este efecto se debe disolver todo producto de gelatina con poquísima agua.



<https://www.youtube.com/watch?v=4KI2GFhbwag>



<http://www.comolohago.cl/como-hacer-sangre-falsa/comment-page-5/>

## **Introducción al maquillaje de terror**

A partir de los años 30, vino una ola de películas de terror, las que incitaron a crear personajes de cuentos y libros. Es así que aparece el hombre lobo, Drácula, la momia entre otros. Con el pasar de los años estos personajes quedaron en el olvido, invitando a los maquilladores y caracterizadores a diseñar nuevas propuestas de personajes de terror, y en los años 80 aparece la película El exorcista, donde una joven es desfigurada por la posesión diabólica que esta tiene, mientras que el personaje de Freddy Krueger aparece con un efecto de quemado el rostro y los zombies se apoderaron de la pantalla grande, los cuales tenían apariencia de carne humana podrida. Algunos de estos personajes se pueden imitar utilizando los materiales caseros, todo es cuestión de imaginación.

## **Elaboración de prótesis casera**

Al hablar de prótesis no sugerimos al reemplazo de una parte que no poseemos como mano, pierna o brazo. Las prótesis en caracterizaciones se refieren a la elaboración de una parte principalmente del rostro para transformarlo a otro personaje sea este totalmente humano o de fantasía.

Las prótesis caseras sirven para caracterizar de forma básica, como la creación de una herida, quemadura, o corte superficial.

Para elaborar gel prostético, se necesita goma blanca, maquillaje líquido base (de acuerdo al color de piel que necesitemos), la mezcla de los dos elementos nos dará una consistencia agradable para ir formando una herida de bala en la que se integrará el algodón para darle volumen al orificio que deja un proyectil al ingresar, primero se da la forma redondeada de la entrada de bala y luego de vierte el gel prostético casero para dar tono, se deja secar los ingredientes y obtenemos una herida que puede ser adherida a cualquier parte de la piel, básicamente el mismo procedimiento se hace cuando la herida es por corte de arma blanca, siempre hay que tomar en cuenta, la forma de una herida real, porque todos los diseños están basados en algo real.



<http://www.cancione.net/como-hacer-una-herida-falsa:TFIJTtewdGJZeGM=>

### **Maquillaje de geisha**

Coloca una base blanca sobre el rostro, esta se la puede preparar con talco y agua o con maquillaje graso blanco (el utilizado por los payasos), sellándolo con un polvo blanco, para evitar que se salga al simple toque, delinea los labios de rojo brillante, recuerda que los labios son pequeños y las líneas van por dentro del contorno natural de los mismos, rellena con el mismo delineador, a las mejillas aplica ligeramente un poco de sombra roja, y por último frota un poco de sombra roja o borgoña en un cepillo y luego espolvoréala a lo largo de la línea superior de las pestañas y la esquina superior del ojo. Dibuja cejas finas apenas con negro y un poco de rojo al comienzo de la ceja, , y píntalas con un lápiz negro económico. Aplica un poco de delineador negro, y al menos tres capas de rímel negro.



<https://www.youtube.com/watch?v=RC6K0Mn3Sk0>

### **Maquillaje de heridas falsas**

Para realizar la mayoría de las heridas se utiliza goma blanca, maquillaje base líquida para dar color piel, algodón o servilleta, con esto daremos forma a la herida que deseamos realizar, sea un corte, un balazo o una simulación de llagas reventadas. Se dará tonalidad con las sombras y se aplicará sangre falsa. Como nos muestra la gráfica, se da forma a la herida y luego los elementos que darán color a la misma.



<https://www.youtube.com/watch?v=lyH WXxOMoFU>



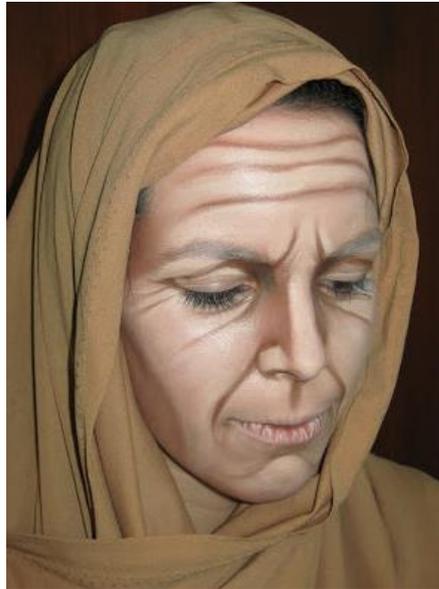
<https://www.youtube.com/watch?v=5G8 KCFEuoEc>



<http://www.dogguie.net/hacer-una-herida-que-parezca-real/>

### **Maquillaje de envejecimiento para teatro**

Para la recreación de este maquillaje, se debe de tener en cuenta que la edad que se quiere recrear nos dará un parámetro de la cantidad de arrugas que tenga el mismo. En este caso haremos una persona bastante mayor de unos 70 años. Se aplica una fina capa de base, y con los lápices delineadores café y blanco (dependiendo el color de piel y la raza), se marcarán las líneas propias de la persona acentuando más sus arrugas, en el ceño, alrededor de los ojos, a los lados de la nariz, comisura de los labios y alrededor de los labios, están líneas café irán seguidas de líneas blancas para crear el efecto de profundidad, se afinará los pómulos con sombra café y se marcarán las ojeras en el mismo tono. Hay que tomar en cuenta, que al pasar los años la persona tiende a adelgazar su rostro y sus mejillas se caen. Para dar mayor realce se puede pintar ligeramente las cejas de blanco con el lápiz.



[http://mi-color.blogspot.com/2008/11/blog-post\\_2393.html](http://mi-color.blogspot.com/2008/11/blog-post_2393.html)

**Imitación de personaje de terror**

**El Exorcista**



<https://www.youtube.com/watch?v=xsL46CA7DgU>

**Niña del pozo**



<http://www.top10de.com/los-10-personajes-favoritos-de-peliculas-de->

**Zombie**



Por: Lucia Ramos

Creación del expositor para observación de los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Hall, G. D. (2012). El arte del maquillaje. Madrid: ANAYA pag. 303
- Sagasta, Marcos ; Gomis, Ana (2011) Efectos especiales de maquillaje pag. 208
- De la Guardia Ramos, Irma (2013) Técnicas De Maquillaje Profesional Y Caracterización. Editorial-autor pag. 351
- Revista Colombiana de las Artes Escénicas Vol. 2 No. 1 enero - junio de 2008. pp. 122 - 126
- Enciclopedia de Pedagogía Editorial Espasa por la Universidad Camilo José Cela
  
- Bellas artes Swingalia. (2007). *Swingalia*. Recuperado el 15 de 04 de 2015, de Swingalia: <http://www.swingalia.com/artes-escenicas/manifestaciones-y-caracteristicas-de-las-artes-escenicas.php>
- Gonzalo, N. (2004). *El cine de lo que yo te diga*. Recuperado el 15 de 04 de 2015, de El cine de lo que yo te diga: <http://www.elcinedeloqueyotediga.net/quienes-somos>
- Universidad de Carabobo. (s.f.). *El maravilloso mundo de la educacion inicial*. Recuperado el 29 de 03 de 2015, de El maravilloso mundo de la educacion inicial: <http://www.actiweb.es/eduinicial/teoriadelaprendizaje.html>

# ANEXOS

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE TALLER

| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES                         |              |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
|---|--------------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|---|--|---|--|
| MES   | MARZO        |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| HORA  | 10:00- 12:00 |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| JORNADA   | MATUTINA     |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| ACTIVIDADES                                       | 2            | 3 | 4 | 5 | 6 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |  |  |  |  |   |  |   |  |
| Presentacion de expositores y cronograma          | X            |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| Historia del maquillaje en el teatro y cine       |              | X |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| Uso e importancia del maquillaje en teatro y cine |              |   | X |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| Presentacion de materiales caseros                |              |   |   | X |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| Combinacion de colores calidos y frios            |              |   |   |   | X |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| Utilizacion de lapices delineadores para efectos  |              |   |   |   |   | X |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| Elaboracion de sangre falsa                       |              |   |   |   |   |   | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| Introduccion al maquillaje de terror              |              |   |   |   |   |   |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| Elaboracion de protesis casera                    |              |   |   |   |   |   |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| Maquillaje de Gheisa                              |              |   |   |   |   |   |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| Maquillaje de heridas falsas                      |              |   |   |   |   |   |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| Maquillaje efecto de envejecimiento               |              |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| Imitacion de personaje de terror                  |              |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| Diapositivas con diferente clase de maquillaje    |              |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| Practica 1 gel prostetico                         |              |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| Practica 2 herida corte                           |              |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| Practica 3 envejecimiento                         |              |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| Practica 4 zombie                                 |              |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | X  |    |    |  |  |  |  |   |  |   |  |
| Practica 5 creacion propia de personaje de terror |              |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  | X |  |   |  |
| Clasura del taller con exposici3n de trabajos     |              |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |   |  | X |  |

# PLANIFICACIONES

## COLEGIO FISCAL "JUAN JOSÉ PLAZA"

### TALLER DE CARACTERIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MAQUILLAJE

#### DATOS INFORMATIVOS:

Título de la clase: cronograma de actividades  
Tiempo: 1 mes  
Área: Artes escénicas  
Año lectivo: 2015  
Año Básico superior: 1er año básica superior  
Periodo: 2 horas clases diarias  
Fecha: 2 de Marzo  
Eje integrador del área: Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.  
Eje de aprendizaje: desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje  
Eje transversal: Prolijidad y disciplina

| <b>DESTREZAS<br/>CON CRITERIO<br/>DE<br/>DESEMPEÑO</b> | <b>ESTRATEGIAS<br/>METODOLOGICAS</b>  | <b>RECURSOS</b>                                     | <b>INDICADORES<br/>ESCENCIALES<br/>DE<br/>EVALUACIÓN</b>      |
|--|---|---|---|
| Presentación de expositores y cronograma               | Realizar una pequeña dinámica, enfocando a ciertas películas con distintas caracterizaciones.<br><br>Reconocer las diferentes técnicas y formas para desarrollar posteriormente el taller | -Rotuladores<br><br>-Pizarras táctiles interactivas | Cronograma de actividades, con juegos de diferentes películas |

---

Prof. Laura Peralta Cantos

---

Prof. Lucia Ramos González

## COLEGIO FISCAL “JUAN JOSÉ PLAZA”

### TALLER DE CARACTERIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MAQUILLAJE DATOS INFORMATIVOS:

Título de la clase: Historia del maquillaje  
Tiempo: 1 mes  
Área: Artes escénicas  
Año lectivo: 2015  
Año Básico superior: 1er año básica superior  
Periodo: 2 horas clases diarias  
Fecha: 3 de Marzo  
Eje integrador del área: Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.  
Eje de aprendizaje: desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje  
Eje transversal: Prolijidad y disciplina

| <b>DESTREZAS<br/>CON CRITERIO<br/>DE<br/>DESEMPEÑO</b> | <b>ESTRATEGIAS<br/>METODOLOGICAS</b>   | <b>RECURSOS</b>   | <b>INDICADORES<br/>ESCENCIALES<br/>DE<br/>EVALUACIÓN</b> |
|--|--|---|--|
| Historia del maquillaje en el teatro y cine            | Realizar un pequeño recorrido imaginario acerca de la historia del teatro y del cine.<br><br>Reconocer épocas en el cine que marcaron su historia a través del maquillaje. | -Rotuladores<br><br>-Pizarras táctiles interactivas<br><br>-imágenes impresas | Reconocen la historia del maquillaje y del teatro        |

---

Prof. Laura Peralta Cantos

---

Prof. Lucia Ramos González

**COLEGIO FISCAL “JUAN JOSÉ PLAZA”**

**TALLER DE CARACTERIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MAQUILLAJE**

**DATOS INFORMATIVOS:**

Título de la clase: uso del maquillaje en el teatro y cine  
 Tiempo: 1 mes  
 Área: Artes escénicas  
 Año lectivo: 2015  
 Año Básico superior: 1er año básica superior  
 Periodo: 2 horas clases diarias  
 Fecha: 4 de Marzo  
 Eje integrador del área: Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.  
 Eje de aprendizaje: desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje  
 Eje transversal: Prolijidad y disciplina

| <b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>        | <b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>   | <b>RECURSOS</b>  | <b>INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN</b>                          |
|---|--|--|---|
| Uso e importancia del maquillaje en teatro y cine | Reconocer el maquillaje escénico del maquillaje casual, ya que es más duradero y tiene colores más intensos.<br>Realizar Las diferencias en el maquillaje escénico o casual con dibujos y lápices de colores . | -Rotuladores<br><br>-Pizarras táctiles interactivas<br><br>-imágenes impresas<br><br>-lápices de colores | Realiza diferentes tipos de maquillaje utilizando lápices de colores. |

**Prof. Laura Peralta Cantos**

**Prof. Lucia Ramos González**

## COLEGIO FISCAL “JUAN JOSÉ PLAZA”

### TALLER DE CARACTERIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MAQUILLAJE

#### DATOS INFORMATIVOS:

Título de la clase: presentación de materiales caseros  
Tiempo: 1 mes  
Área: Artes escénicas  
Año lectivo: 2015  
Año Básico superior: 1er año básica superior  
Periodo: 2 horas clases diarias  
Fecha: 5 de Marzo  
Eje integrador del área: Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.  
Eje de aprendizaje: desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje  
Eje transversal: Prolijidad y disciplina

| <b>DESTREZAS<br/>CON CRITERIO<br/>DE<br/>DESEMPEÑO</b> | <b>ESTRATEGIAS<br/>METODOLOGICAS</b>   | <b>RECURSOS</b>   | <b>INDICADORES<br/>ESCENCIALES<br/>DE<br/>EVALUACIÓN</b> |
|--|--|---|--|
| Presentación de materiales caseros.                    | Reconocer los diferentes tipos de materiales caseros, con los cuales podremos realizar diferentes caracterizaciones. | -Rotuladores<br><br>-Pizarras táctiles interactivas<br><br>-imágenes impresas | Reconoce los diferentes tipos de materiales caseros      |

---

Prof. Laura Peralta Cantos

---

Prof. Lucia Ramos González

## COLEGIO FISCAL “JUAN JOSÉ PLAZA”

### TALLER DE CARACTERIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MAQUILLAJE

#### DATOS INFORMATIVOS:

Título de la clase: Combinación de colores cálidos y fríos  
Tiempo: 1 mes  
Área: Artes escénicas  
Año lectivo: 2015  
Año Básico superior: 1er año básica superior  
Periodo: 2 horas clases diarias  
Fecha: 6 de Marzo  
Eje integrador del área: Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.  
Eje de aprendizaje: desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje  
Eje transversal: Prolijidad y disciplina

| <b>DESTREZAS<br/>CON<br/>CRITERIO<br/>DE<br/>DESEMPEÑO</b> | <b>ESTRATEGIAS<br/>METODOLOGICAS</b>  | <b>RECURSOS</b>   | <b>INDICADORES<br/>ESCENCIALES<br/>DE<br/>EVALUACIÓN</b> |
|--|---|---|--|
| Combinación de colores cálidos y fríos                     | Realizan composiciones de colores cálidos y fríos. Reconocer por medio de gráficos las diferentes combinaciones . | -Rotuladores<br>-Pizarras táctiles interactivas<br>-imágenes impresas | Combinan colores cálidos y fríos.                        |

---

Prof. Laura Peralta Cantos

---

Prof. Lucia Ramos González

## COLEGIO FISCAL “JUAN JOSÉ PLAZA”

### TALLER DE CARACTERIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MAQUILLAJE

#### DATOS INFORMATIVOS:

Título de la clase: Utilización de lápices delineadores para efecto

Tiempo: 1 mes

Área: Artes escénicas

Año lectivo: 2015

Año Básico superior: 1er año básica superior

Periodo: 2 horas clases diarias

Fecha: 9 de Marzo

Eje integrador del área: Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.

Eje de aprendizaje: desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje

Eje transversal: Prolijidad y disciplina

| <b>DESTREZAS<br/>CON CRITERIO<br/>DE<br/>DESEMPEÑO</b> | <b>ESTRATEGIAS<br/>METODOLOGICAS</b>   | <b>RECURSOS</b>  | <b>INDICADORES<br/>ESCENCIALES<br/>DE<br/>EVALUACIÓN</b> |
|--|--|--|--|
| Utilización de lápices delineadores para efectos       | Realizan diferentes trazos con los lápices en hojas y brazos para reconocer texturas y consistencias de diferentes materiales.<br><br>Reconocer tipos de lápices delineadores y realizar difuminación con los diferentes colores | -Rotuladores<br><br>-Pizarras táctiles interactivas<br><br>-imágenes impresas<br><br>-lápiz delineador de varios colores | Combinan colores cálidos y fríos.                        |

Prof. Laura Peralta Cantos

Prof. Lucia Ramos González

## COLEGIO FISCAL “JUAN JOSÉ PLAZA”

### TALLER DE CARACTERIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MAQUILLAJE

#### DATOS INFORMATIVOS:

Título: Elaboración de sangre falsa  
Tiempo: 1 mes  
Área: Artes escénicas  
Año lectivo: 2015  
Año Básico superior: 1er año básica superior  
Periodo: 2 horas clases diarias  
Fecha: 10 de Marzo  
Eje integrador del área: Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.  
Eje de aprendizaje: desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje  
Eje transversal: Prolijidad y disciplina

| <b>DESTREZAS<br/>CON CRITERIO<br/>DE<br/>DESEMPEÑO</b> | <b>ESTRATEGIAS<br/>METODOLOGICAS</b>  | <b>RECURSOS</b>  | <b>INDICADORES<br/>ESCENCIALES<br/>DE<br/>EVALUACIÓN</b> |
|--|---|--|--|
| Elaboración de sangre falsa                            | Ejecutan la elaboración de la sangre falsa con materiales caseros, de fácil elaboración | -Rotuladores<br><br>-Pizarras acrílicas<br><br>-pigmentos<br><br>-colorante natural<br><br>-agua |  |

Prof. Laura Peralta Cantos

Prof. Lucia Ramos González

## COLEGIO FISCAL “JUAN JOSÉ PLAZA”

### TALLER DE CARACTERIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MAQUILLAJE

#### DATOS INFORMATIVOS:

Título: Introducción al maquillaje de terror  
Tiempo: 1 mes  
Área: Artes escénicas  
Año lectivo: 2015  
Año Básico superior: 1er año básica superior  
Periodo: 2 horas clases diarias  
Fecha: 11 de Marzo  
Eje integrador del área: Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.  
Eje de aprendizaje: Desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje  
Eje transversal: Prolijidad y disciplina

| <b>DESTREZAS<br/>CON CRITERIO<br/>DE<br/>DESEMPEÑO</b> | <b>ESTRATEGIAS<br/>METODOLOGICAS</b>  | <b>RECURSOS</b>                                  | <b>INDICADORES<br/>ESCENCIALES<br/>DE<br/>EVALUACIÓN</b>                      |
|--|---|--|---|
| Introducción al maquillaje de terror                   | Realizan por medio de imágenes, la introducción al maquillaje de terror, indicando puntos claves al ejecutar diferentes caracterizaciones de terror | -Rotuladores<br>-Pizarras acrílicas<br>-imágenes | Analizan las imágenes e identifican, diferentes tipos de maquillaje de terror |

Prof. Laura Peralta Cantos

Prof. Lucia Ramos González

**COLEGIO FISCAL “JUAN JOSÉ PLAZA”**

**TALLER DE CARACTERIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MAQUILLAJE  
DATOS INFORMATIVOS:**

Título: Elaboración de prótesis casera  
 Tiempo: 1 mes  
 Área: Artes escénicas  
 Año lectivo: 2015  
 Año Básico superior: 1er año básica superior  
 Periodo: 2 horas clases diarias  
 Fecha: 12 de Marzo  
 Eje integrador del área: Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.  
 Eje de aprendizaje: desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje  
 Eje transversal: Prolijidad y disciplina

| <b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b> | <b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>  | <b>RECURSOS</b>  | <b>INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN</b>                          |
|--|---|--|---|
| Elaboración de prótesis casera             | Ejecutan la elaboración de diferentes clases de prótesis caseras, con materiales, económicos y fáciles de utilizar. | -imágenes<br>-algodón<br>-goma<br>-gelatina sin sabor<br>-colorantes naturales<br>-sombras de ojos | Elaboran su propia prótesis casera, con materiales fáciles de aplicar |

\_\_\_\_\_  
**Prof. Laura Peralta Cantos**

\_\_\_\_\_  
**Prof. Lucia Ramos González**

## COLEGIO FISCAL "JUAN JOSÉ PLAZA"

### TALLER DE CARACTERIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MAQUILLAJE

#### DATOS INFORMATIVOS:

Título: Maquillaje de Geisha  
Tiempo: 1 mes  
Área: Artes escénicas  
Año lectivo: 2015  
Año Básico superior: 1er año básica superior  
Periodo: 2 horas clases diarias  
Fecha: 13 de Marzo  
Eje integrador del área: Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.  
Eje de aprendizaje: desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje  
Eje transversal: Prolijidad y disciplina

| <b>DESTREZAS<br/>CON<br/>CRITERIO<br/>DE<br/>DESEMPEÑO</b> | <b>ESTRATEGIAS<br/>METODOLOGICAS</b>  | <b>RECURSOS</b>  | <b>INDICADORES<br/>ESCENCIALES<br/>DE<br/>EVALUACIÓN</b> |
|--|---|--|--|
| Maquillaje de Geisha                                       | Ejecutar maquillaje de Geishas se aplica una mezcla entre talco y agua, en la cara, cuello y escote<br>-Toma un lápiz para las cejas de color negro<br>-Con una brocha y algunos delineadores líquidos rojos<br>-Usa un lápiz delineador color negro l-os labios. Usa un pincel de labios que sea fino y un lápiz de labios color rojo vivo | -imagen<br>-delineadores<br>-talco<br>-sombras de ojos | Ejecutan su propio maquillaje de geishas.                |

Prof. Laura Peralta Cantos

Prof. Lucia Ramos González

## COLEGIO FISCAL “JUAN JOSÉ PLAZA”

### TALLER DE CARACTERIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MAQUILLAJE DATOS INFORMATIVOS:

Título: Maquillaje de heridas falsas  
 Tiempo: 1 mes  
 Área: Artes escénicas  
 Año lectivo: 2015  
 Año Básico superior: 1er año básica superior  
 Periodo: 2 horas clases diarias  
 Fecha: 16 de Marzo  
 Eje integrador del área: Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.  
 Eje de aprendizaje: desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje  
 Eje transversal: Prolijidad y disciplina

| DESTREZAS<br>CON CRITERIO<br>DE<br>DESEMPEÑO | ESTRATEGIAS<br>METODOLOGICAS                                      | RECURSOS  | INDICADORES<br>ESCENCIALES<br>DE<br>EVALUACIÓN         |
|--|---|---|--|
| Maquillaje de heridas falsas                 | Realizar heridas falsas con elementos caseros fáciles de utilizar | -imagen<br>-delineadores<br>-talco<br>-sombras de ojos<br>-gelatina sin sabor | Realizan heridas falsas utilizando materiales caseros. |

---

Prof. Laura Peralta Cantos

---

Prof. Lucia Ramos González

## COLEGIO FISCAL “JUAN JOSÉ PLAZA”

### TALLER DE CARACTERIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MAQUILLAJE

#### DATOS INFORMATIVOS:

Título: Maquillaje efecto de envejecimiento  
Tiempo: 1 mes  
Área: Artes escénicas  
Año lectivo: 2015  
Año Básico superior: 1er año básica superior  
Periodo: 2 horas clases diarias  
Fecha: 17 de Marzo  
Eje integrador del área: Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.  
Eje de aprendizaje: desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje  
Eje transversal: Prolijidad y disciplina

| <b>DESTREZAS<br/>CON CRITERIO<br/>DE<br/>DESEMPEÑO</b> | <b>ESTRATEGIAS<br/>METODOLOGICAS</b>   | <b>RECURSOS</b>                                | <b>INDICADORES<br/>ESCENCIALES<br/>DE<br/>EVALUACIÓN</b> |
|--|--|--|--|
| Maquillaje efecto de envejecimiento                    | Realizar en clases la muestra de cómo se puede transformar a una persona joven en una adulta | -imagen<br>-delineadores<br>-talco<br>-sombras | Elaboran un maquillaje de envejecimiento.                |

Prof. Laura Peralta Cantos

Prof. Lucia Ramos González

## COLEGIO FISCAL "JUAN JOSÉ PLAZA"

### TALLER DE CARACTERIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MAQUILLAJE

#### DATOS INFORMATIVOS:

Título: imitación de personaje de terror  
Tiempo: 1 mes  
Área: Artes escénicas  
Año lectivo: 2015  
Año Básico superior: 1er año básica superior  
Periodo: 2 horas clases diarias  
Fecha: 18 de Marzo  
Eje integrador del área: Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.  
Eje de aprendizaje: desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje  
Eje transversal: Prolijidad y disciplina

| <b>DESTREZAS<br/>CON<br/>CRITERIO<br/>DE<br/>DESEMPEÑO</b> | <b>ESTRATEGIAS<br/>METODOLOGICAS</b>                          | <b>RECURSOS</b>                                     | <b>INDICADORES<br/>ESCENCIALES<br/>DE<br/>EVALUACIÓN</b>                  |
|--|---|---|---|
| Imitación de personaje de terror                           | Elaboran por medio de un dibujo su propio personaje de terror | -imagen<br>-imagen<br>-lápiz de colores<br>-sombras | Realizan su propio personaje siguiendo los pasos aprendidos en el taller. |

Prof. Laura Peralta Cantos

Prof. Lucia Ramos González

## COLEGIO FISCAL “JUAN JOSÉ PLAZA”

### TALLER DE CARACTERIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MAQUILLAJE

#### DATOS INFORMATIVOS:

Título: Diapositivas con diferente clase de maquillaje  
Tiempo: 1 mes  
Área: Artes escénicas  
Año lectivo: 2015  
Año Básico superior: 1er año básica superior  
Periodo: 2 horas clases diarias  
Fecha: 19 de Marzo  
Eje integrador del área: Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.  
Eje de aprendizaje: desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje  
Eje transversal: Prolijidad y disciplina

| <b>DESTREZAS<br/>CON CRITERIO<br/>DE<br/>DESEMPEÑO</b> | <b>ESTRATEGIAS<br/>METODOLOGICAS</b>  | <b>RECURSOS</b>                           | <b>INDICADORES<br/>ESCENCIALES<br/>DE<br/>EVALUACIÓN</b> |
|--|---|---|--|
| Diapositivas con diferente clase de maquillaje         | Realizar un maquillaje de moretones, y heridas de cortadas, utilizando los pasos indicados en el taller | -imagen<br>-colorante vegetal<br>-sombras | Visualizan diferentes clases de maquillajes              |

---

Prof. Laura Peralta Cantos

---

Prof. Lucia Ramos González

## COLEGIO FISCAL "JUAN JOSÉ PLAZA"

### TALLER DE CARACTERIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MAQUILLAJE

#### DATOS INFORMATIVOS:

Título: Practica 1 gel prostético  
Tiempo: 1 mes  
Área: Artes escénicas  
Año lectivo: 2015  
Año Básico superior: 1er año básica superior  
Periodo: 2 horas clases diarias  
Fecha: 20 de Marzo  
Eje integrador del área: Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.  
Eje de aprendizaje: desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje  
Eje transversal: Prolijidad y disciplina

| <b>DESTREZAS<br/>CON CRITERIO<br/>DE<br/>DESEMPEÑO</b> | <b>ESTRATEGIAS<br/>METODOLOGICAS</b>   | <b>RECURSOS</b>   | <b>INDICADORES<br/>ESSENCIALES<br/>DE<br/>EVALUACIÓN</b>                             |
|--|--|---|--|
| Practica 1 gel prostético                              | Realizar una prótesis siguiendo los pasos indicados en el taller, para la caracterización de su propio personaje | -imagen<br>-colorante vegetal<br>-sombras<br>-goma<br>-gelatina sin sabor<br>-talco | Elaboran su propia prótesis utilizando todos los pasos que se indicaron en el taller |

---

Prof. Laura Peralta Cantos

---

Prof. Lucia Ramos González

## COLEGIO FISCAL “JUAN JOSÉ PLAZA”

### TALLER DE CARACTERIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MAQUILLAJE

#### DATOS INFORMATIVOS:

Título: Practica 2 herida de corte  
Tiempo: 1 mes  
Área: Artes escénicas  
Año lectivo: 2015  
Año Básico superior: 1er año básica superior  
Periodo: 2 horas clases diarias  
Fecha: 23 de Marzo  
Eje integrador del área: Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.  
Eje de aprendizaje: desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje  
Eje transversal: Prolijidad y disciplina

| <b>DESTREZAS<br/>CON CRITERIO<br/>DE<br/>DESEMPEÑO</b> | <b>ESTRATEGIAS<br/>METODOLOGICAS</b>   | <b>RECURSOS</b>                                    | <b>INDICADORES<br/>ESCENCIALES<br/>DE<br/>EVALUACIÓN</b>                    |
|--|--|--|---|
| Practica 2<br>herida corte                             | Aplicar, con los delineadores los pasos indicados en el taller para transformar una persona joven en una persona mayor | -imagen<br>-sombras<br>-<br>delineadores<br>-talco | Realizan heridas superficiales de cortes paso a paso indicadas en el taller |

---

Prof. Laura Peralta Cantos

---

Prof. Lucia Ramos González

## COLEGIO FISCAL “JUAN JOSÉ PLAZA”

### TALLER DE CARACTERIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MAQUILLAJE

#### DATOS INFORMATIVOS:

Título: Practica 3 envejecimiento  
Tiempo: 1 mes  
Área: Artes escénicas  
Año lectivo: 2015  
Año Básico superior: 1er año básica superior  
Periodo: 2 horas clases diarias  
Fecha: 24 de Marzo  
Eje integrador del área: Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.  
Eje de aprendizaje: desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje  
Eje transversal: Prolijidad y disciplina

| <b>DESTREZAS<br/>CON CRITERIO<br/>DE<br/>DESEMPEÑO</b> | <b>ESTRATEGIAS<br/>METODOLOGICAS</b>  | <b>RECURSOS</b>                                     | <b>INDICADORES<br/>ESCENCIALES<br/>DE<br/>EVALUACIÓN</b>   |
|--|---|---|--|
| Practica 3<br>envejecimiento                           | Realizar su propio<br>personaje imaginario<br>utilizando todos los tics<br>indicados en el taller | -sombras<br>-delineadores<br>-talco<br>-imaginación | Con los lápices<br>delineadores se<br>guiaran para<br>realizar un<br>envejecimiento<br>en los talleres |

Prof. Laura Peralta Cantos

Prof. Lucia Ramos González

## COLEGIO FISCAL "JUAN JOSÉ PLAZA"

### TALLER DE CARACTERIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MAQUILLAJE

#### DATOS INFORMATIVOS:

Título: Practica 4 zombie  
Tiempo: 1 mes  
Área: Artes escénicas  
Año lectivo: 2015  
Año Básico superior: 1er año básica superior  
Periodo: 2 horas clases diarias  
Fecha: 25 de Marzo  
Eje integrador del área: Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.  
Eje de aprendizaje: desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje  
Eje transversal: Prolijidad y disciplina

| <b>DESTREZAS<br/>CON CRITERIO<br/>DE<br/>DESEMPEÑO</b> | <b>ESTRATEGIAS<br/>METODOLOGICAS</b>  | <b>RECURSOS</b>  | <b>INDICADORES<br/>ESCENCIALES<br/>DE<br/>EVALUACIÓN</b>   |
|--|---|--|--|
| Practica 4<br>-realizar el<br>maquillaje de<br>zombie  | Realizar el personaje de<br>terror conocido como<br>Freddy, con sus<br>respectivas<br>quemaduras. | -imagen<br>-sombras<br>-<br>delineadores<br>-talco<br>-imaginación<br>-gelatina sin<br>sabor | Realizan unos<br>de los<br>personajes de<br>terror que<br>causan más<br>admiración<br>como son los<br>zombies<br>siguiendo los<br>pasos<br>aprendidos en<br>el taller. |

Prof. Laura Peralta Cantos

Prof. Lucia Ramos González

## COLEGIO FISCAL "JUAN JOSÉ PLAZA"

### TALLER DE CARACTERIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MAQUILLAJE

#### DATOS INFORMATIVOS:

Título: Practica 5 creación propia  
Tiempo: 1 mes  
Área: Artes escénicas  
Año lectivo: 2015  
Año Básico superior: 1er año básica superior  
Periodo: 2 horas clases diarias  
Fecha: 26 de Marzo  
Eje integrador del área: Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.  
Eje de aprendizaje: desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje  
Eje transversal: Prolijidad y disciplina

| <b>DESTREZAS<br/>CON CRITERIO<br/>DE<br/>DESEMPEÑO</b>                             | <b>ESTRATEGIAS<br/>METODOLOGICAS</b>  | <b>RECURSOS</b>   | <b>INDICADORES<br/>ESCENCIALES<br/>DE<br/>EVALUACIÓN</b>  |
|--|---|---|---|
| Practica 5<br>-realizar su propio personaje de terror desarrollando su creatividad | Realizar su propio personaje a través de los pasos indicados en el taller utilizando toda su creatividad. | -imagen<br>-sombras<br>-delineadores<br>-talco<br>-imaginación<br>-gelatina sin sabor | Realizan su propio personaje de terror, ejecutando las diferentes técnicas aprendidas en el taller de caracterización |

Prof. Laura Peralta Cantos

Prof. Lucia Ramos González

## COLEGIO FISCAL “JUAN JOSÉ PLAZA”

### TALLER DE CARACTERIZACIÓN Y APLICACIÓN DE MAQUILLAJE

#### DATOS INFORMATIVOS:

Título: Clausura del taller  
Tiempo: 1 mes  
Área: Artes escénicas  
Año lectivo: 2015  
Año Básico superior: 1er año básica superior  
Periodo: 2 horas clases diarias  
Fecha: 27 de Marzo  
Eje integrador del área: Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.  
Eje de aprendizaje: desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje  
Eje transversal: Prolijidad y disciplina

| <b>DESTREZAS<br/>CON CRITERIO<br/>DE<br/>DESEMPEÑO</b>            | <b>ESTRATEGIAS<br/>METODOLOGICAS</b>   | <b>RECURSOS</b>   | <b>INDICADORES<br/>ESCENCIALES<br/>DE<br/>EVALUACIÓN</b>  |
|---|--|---|---|
| Clausura del taller de caracterización y aplicación de maquillaje | Ejecutar una puesta en escena con diferentes maquillajes artísticos<br><br>Realizar diferentes maquillajes, utilizando prótesis y otros materiales caseros, delante de los padres de familia y autoridades del plantel | -imagen<br>-sombras<br>-delineadores<br>-talco<br>-imaginación<br>-gelatina sin sabor | Realizan puesta en escena de los diferentes maquillajes que aprendieron durante el taller de caracterización y aplicación de maquillaje |

Prof. Laura Peralta Cantos

Prof. Lucia Ramos González

## UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

### Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

#### CARRERA DE ARTE

#### ENCUESTA APLICADA A DIRECTIVOS

Objetivo: Determinar el criterio de los Directivos y Docentes aplicadas en el aula parara así poder realizar su análisis, interpretación respectiva y elaborar con sus recomendaciones un "Taller de caracterización y aplicación de maquillaje aplicadas en el proceso de aprendizaje dentro del aula dirigido a estudiantes"

#### INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Instructivo: Señale el numeral que a su criterio corresponda a la alternativa que Ud., considere correcta de acuerdo a la siguiente escala:

**5 Muy de acuerdo - 4 De acuerdo - 3 Indiferente - 2 En desacuerdo**

**1 Muy en desacuerdo**

| PREGUNTAS   | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.- ¿Considera Ud., que la caracterización aplicación de maquillaje en el área de teatro podrían ser aplicadas dentro del pénsum de educación artística?                    |   |   |   |   |   |
| 2.- ¿Le gustaría a Ud., aplicar maquillaje para diferentes caracterizaciones en el área te teatro?  |   |   |   |   |   |
| 3.-¿Cree Ud., que la caracterización aplicación del maquillaje en el área de teatro puede emplearse como un eje transversal en la enseñanza de su asignatura?               |   |   |   |   |   |
| 4.- ¿Considera Ud., que implementando la aplicación de maquillaje y la caracterización en el área de teatro como estrategia mejoraría la enseñanza tradicional?             |   |   |   |   |   |
| 5.- ¿Cree Ud., que aplicando la caracterización y técnicas de maquillaje en el área de teatro en la Institución contribuirá al mejoramiento de los procesos de aprendizaje? |   |   |   |   |   |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| 6.- ¿Considera Ud., que mediante la aplicación del maquillaje y la caracterización se logrará motivar a los estudiantes a mejorar su disciplina y retentiva? |  |  |  |  |  |
| 7.- ¿Considera Ud., que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas en el aula son motivadoras?  |  |  |  |  |  |
| 8.- ¿Le gustaría a Ud., participar en un Taller de caracterización y aplicación de maquillaje aplicadas en el proceso de aprendizaje en el área de teatro?   |  |  |  |  |  |
| 9.- ¿Apoyaría Ud., a la creación de Talleres de caracterización y aplicación de maquillaje aplicadas en el proceso de aprendizaje?                           |  |  |  |  |  |
| 10. ¿Cree usted que por medio de los talleres de caracterización y maquillaje les ayudará a los estudiantes mejorar sus notas?                               |  |  |  |  |  |

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación**

**CARRERA DE ARTE**

**ENCUESTA APLICADA A DOCENTES**

Objetivo: Determinar el criterio de los Directivos y Docentes sobre la caracterización y aplicación del maquillaje aplicado en el aula para así poder realizar su análisis, interpretación respectiva y elaborar con sus recomendaciones un "Taller de aplicación de maquillaje aplicadas en el proceso de aprendizaje dentro del aula dirigido a estudiantes"

**INFORMACIÓN ESPECÍFICA**

Instructivo: Señale el numeral que a su criterio corresponda a la alternativa que Ud., considere correcta de acuerdo a la siguiente escala:

**5 Muy de acuerdo - 4 De acuerdo - 3 Indiferente - 2 En desacuerdo**

**1 Muy en desacuerdo**

| PREGUNTAS   | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.- ¿Considera Ud., que la caracterización y aplicación del maquillaje en el área de teatro podrían ser aplicada en la enseñanza de las materias de primer año de bachillerato? |   |   |   |   |   |
| 2.- ¿Le gustaría a Ud., aplicar la caracterización y aplicación del maquillaje al enseñar su asignatura?  |   |   |   |   |   |
| 3.- ¿Cree Ud., que la caracterización y aplicación del maquillaje en el área de teatro puede emplearse como un eje transversal en la enseñanza de su asignatura?                |   |   |   |   |   |
| 4.- ¿Considera Ud., que implementando la caracterización y aplicación del maquillaje en el área de teatro como estrategia mejoraría la enseñanza tradicional?                   |   |   |   |   |   |
| 5.- ¿Cree Ud., que aplicando la caracterización y aplicación del maquillaje en la Institución contribuirá al mejoramiento de los procesos de aprendizaje?                       |   |   |   |   |   |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| 6.- ¿Considera Ud., que mediante la caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatro se logrará motivar a los estudiantes a mejorar su disciplina y retentiva? |  |  |  |  |  |
| 7.- ¿Considera Ud., que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas en el aula son motivadoras?   |  |  |  |  |  |
| 8.- ¿Le gustaría a Ud., participar en un Taller de caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatro aplicado en el proceso de aprendizaje?                     |  |  |  |  |  |
| 9.- ¿Apoyaría Ud., a la creación de Taller de caracterización y aplicación de maquillaje aplicadas en el proceso de aprendizaje?  |  |  |  |  |  |
| 10. ¿Cree usted que por medio de los talleres de caracterización y maquillaje les ayudará a los estudiantes mejorar sus notas?  |  |  |  |  |  |

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación**

**CARRERA DE ARTE**

**ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA**

Objetivo: Determinar el criterio de los padres de familia sobre la caracterización y aplicación de maquillaje aplicadas en el aula parara así poder realizar su análisis, interpretación respectiva y elaborar con sus recomendaciones un "Taller de caracterización y aplicación de maquillaje Aplicadas en el Proceso de aprendizaje Dentro del aula dirigido a estudiantes"

**INFORMACIÓN ESPECÍFICA**

Instructivo: Señale el numeral que a su criterio corresponda a la alternativa que Ud., considere correcta de acuerdo a la siguiente escala:

**5 Muy de acuerdo - 4 De acuerdo - 3 Indiferente - 2 En desacuerdo**

**1 Muy en desacuerdo**

| PREGUNTA   | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|--|---|---|---|---|---|
| 1.- ¿Considera Ud., que dentro de la Institución donde estudian sus hijos se debería implementar la caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatro dentro del aula? |   |   |   |   |   |
| 2.- ¿Le gustaría a Ud., que los docentes aplicaran la caracterización y aplicación del maquillaje en el área de teatro al enseñar la asignatura que imparte a su representado?       |   |   |   |   |   |
| 3.- ¿Cree Ud., que la caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatro puede emplearse como un medio motivador en el aprendizaje de sus hijos?                        |   |   |   |   |   |
| 4.- ¿Considera Ud., que implementando la caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatro, como estrategia mejoraría la enseñanza tradicional?                        |   |   |   |   |   |
| 5.- ¿Cree Ud., que aplicando la caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatro en la Institución contribuirá al mejoramiento de los procesos de aprendizaje?        |   |   |   |   |   |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| 6.- ¿Considera Ud., que la caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatro motiva a sus representados a mejorar su disciplina y retentiva?                       |  |  |  |  |  |
| 7.- ¿Considera Ud., que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas en el aula son motivadoras?  |  |  |  |  |  |
| 8.- ¿Le gustaría a Ud., Que sus representados participaran en un taller caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatros aplicados en el proceso de aprendizaje? |  |  |  |  |  |
| 9.- ¿Apoyaría Ud., a la creación de un Taller de caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatros aplicados en el proceso de aprendizaje?                        |  |  |  |  |  |
| 10. ¿Está dispuesto apoyar a su representado en alguna actividad de teatro para su enseñanza?  |  |  |  |  |  |

# UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

## Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

### CARRERA DE ARTE

#### ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

Objetivo: Determinar el criterio de los estudiantes sobre la aplicación de maquillaje artístico aplicadas en el aula parara así poder realizar su análisis, interpretación respectiva y elaborar con sus recomendaciones un "Taller de caracterización y aplicación de maquillaje aplicadas en el proceso de aprendizaje dentro del aula dirigido a estudiantes"

#### INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Instructivo: Señale el numeral que a su criterio corresponda a la alternativa que Ud., Considere correcta de acuerdo a la siguiente escala:

**5 Muy de acuerdo - 4 De acuerdo - 3 Indiferente - 2 En desacuerdo**

**1 Muy en desacuerdo**

| PREGUNTA  | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.- ¿Considera Ud., que la caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatro podrían ser aplicadas en su enseñanza de las materias de primero de bachillerato?  |   |   |   |   |   |
| 2.- ¿Le gustaría a Ud., que los docentes aplicaran la caracterización y aplicación del maquillaje en el área de teatro al enseñar su asignatura?  |   |   |   |   |   |
| 3.- ¿Cree Ud., que la caracterización y aplicación de maquillaje puede emplearse como un medio motivador en su aprendizaje?   |   |   |   |   |   |
| 4.- ¿Considera Ud., que implementando la caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatro como estrategia mejoraría la enseñanza tradicional?  |   |   |   |   |   |
| 5.- ¿Cree Ud., que la caracterización y aplicación de maquillajes en el área de teatro aplicados en el proceso de enseñanza dentro del aula en la institución contribuirá con el mejoramiento de los procesos de aprendizaje? |   |   |   |   |   |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| 6.- ¿Considera Ud., que la caracterización y la aplicación del maquillaje lo motiva a mejorar su disciplina y retentiva?  |  |  |  |  |  |
| 7.- ¿Considera Ud., que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas en el aula son motivadoras?   |  |  |  |  |  |
| 8.- ¿Le gustaría a Ud., participar en un Taller de caracterización y aplicación de maquillaje en el área de teatros aplicados en el proceso de aprendizaje?       |  |  |  |  |  |
| 9.- ¿Apoyaría Ud., a la creación de Taller de caracterización y aplicación de maquillaje en el área de educación estética aplicadas en el proceso de aprendizaje? |  |  |  |  |  |
| 10. ¿Los docentes motivan a la hora de impartir sus clases?   |  |  |  |  |  |

## Revisión de tesis con el tutor economista Gorki Elizalde



Imagen 17 Tutoría 1



Imagen 18 Tutoría 2



Imagen 19 Tutoría 3



Imagen 20 Tutoría 4



Imagen 21 Clase de introducción



Imagen 22 Clase de caracterización



Imagen 23 Demostración de las facciones



Imagen 24 Entrada Colegio Juan José Plaza

## CREACIÓN DE PERSONAJES CON SUPERVISIÓN DE LAS MAESTRAS



Imagen 25 Transformación de personaje



Imagen 26 Caracterización de muerto viviente



Imagen 27 Herida sobre rostro



Imagen 28 Muerto viviente



Imagen 29 Culminación de taller

Bienvenido al Sistema Web Académico - Carrera Informática Distancia - Google Chrome

academico.filosofia.edu.ec/transactions/\_\_\_webApp.asp

**Bienvenido (a) LAURA KARLA PERALTA CANTOS**

Guayaquil, 27/04/2015 13:52:13


 • Modalidad: Presencial  
 • Carrera: DOCENCIA EN ARTE  
 • C. Estudio: Guayaquil





 Menú Principal  
 Notas  
 Practicas  
 Evaluacion  
 Tesis  
 Vinculacion con Ayuda  
 Cambiar Clave  
 Salir

**VINCULACION CON LA SOCIEDAD**

Unidad Académica: DOCENCIA EN ARTE, Guayaquil, Presencial  
 Institución: Escuela Fiscal Mixta No. España

| Código Inicial    | Código Final      | Grupo Estudiantes  | Fecha Emisión        | Proyecto  | Carta Autorización | Estado | Sel   |
|-------------------|-------------------|--|----------------------|---|--------------------|--------|---|
| IIEDARTP00033-GYE | IFEDARTP00033-GYE | RAMOS GONZALEZ, LUCIA REBECA; ALEJANDRO PAREDES MICHELLE NATHALIE, ESPAÑA COBA HECTOR LEONIDAS; LOBOS LLAPA, Jose alfredo; PARDO LOZANO JOSE FELIX; PERALTA CANTOS LAURA KARLA; SALAZAR MORENO RUBEN NICOLAS; SILVA CARVAJAL bosso patricio; YAGUAL LINO JOSE LUIS | 10 de abril del 2014 | PROYECTO 00914878210.pdf Finalizado DE GESTIÓN INTEGRAL |                    |        |  |

ES 13:56 27/04/2015

- Menú Principal
- Notas
- Practicar
- Evaluación
- Tesis
- Vinculación con LA SOCIEDAD
- Ayuda
- Cambiar Clave
- Salir

Unidad Académica: DOCENCIA EN ARTE Guayaquil, Presencial  
 Institución: Escuela Fiscal Mixta No. España

| Código Inicial    | Código Final      | Grupo Estudiantes  | Fecha del Consejo    | Proyecto                                     | Carta de Referencia | Estado     | Sel   |
|-------------------|-------------------|--|----------------------|--|---------------------|------------|---|
| IIEDARTP00033-GYE | IFEDARTP00033-GYE | RAMOS GONZALEZ LUCIA REBECA; ALEJANDRO PAREDES MICHELA NATHALIE; ESPAÑA COBA HECTOR LEONIDAS; LOBOS LLAPA Jose Alfredo; PARDO LOZANO JOSE FELIX; PERALTA CANTOS LAURA KARLA; SALAZAR MORENO RUBEN NICOLAS; SILVA CARVAJAL bosco patriob; YAGUAL LINO JOSE LUIS | 10 de abril del 2014 | PROYECTO 09114878210.pdf DE GESTIÓN INTEGRAL | 09114878210.pdf     | Finalizado |  |



