



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

PROYECTO EDUCATIVO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCADORES DE
PÁRVULOS**

**INFLUENCIA DE LA PINZA DIGITAL EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “DOLORES CACUANGO”
AÑO LECTIVO 2014- 2015. DISEÑO DE GUÍA
DE ACTIVIDADES PARA
EL DOCENTE**

AUTORA: CABRERA ZAMORA MARÍA FERNANDA PROF.
CONSULTORA: LCDA. VARAS CONTRERAS ALEXANDRA MSc.

GUAYAQUIL, MARZO 2015

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

DIRECTIVOS

ARQ. SILVIA MOY-SANG CASTRO MSc.
DECANA

LCDO. JOSÉ ZAMBRANO MSc.
SUBDECANO

DRA. BLANCA BERMEO ÁLVAREZ MSc.
DIRECTORA

LCDA. JACQUELINE AVILÉS MSc.
SUBDIRECTORA

AB. SEBASTIÁN CADENA ALVARADO
SECRETARIO GENERAL

Máster

MSc. SILVIA MOY-SANG CASTRO

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

DE MI CONSIDERACIÓN:

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que la egresada **CABRERA ZAMORA MARÍA FERNANDA**, con C.I.**091589892-8** diseñó y ejecutó el proyecto educativo con el tema: **“Influencia de la pinza digital en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Fiscal “Dolores Cacuango”. Propuesta Diseño de guía de actividades para el docente.”**

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

La participante ha ejecutado satisfactoriamente las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la **Aprobación** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

Atentamente



Lcda. VARAS CONTRERAS ALEXANDRA MSc.
CONSULTORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por la vida y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi familia, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional.

María Fernanda

AGRADECIMIENTO

Es mi deseo como sencillo gesto de agradecimiento, dedicarles mi humilde obra de trabajo de grado en primera instancia a Dios quien me dio la fortaleza, fe, salud y esperanza para alcanzar este anhelo que se vuelve una realidad tangible, siempre estuvo a mi lado y me dotó de grandes dones y talentos que hoy puedo utilizar en mi vida, a la Universidad de Guayaquil, por permitir, que ingrese a la misma, para alcanzar la meta propuesta; también quiero agradecer a mi asesora de tesis, MSc. Alexandra Varas por haberme guiado con eficiencia en este proyecto, por su paciencia y apoyo para alcanzar los objetivos propuestos.

María Fernanda

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁG.
CARÁTULA	i
PÁGINA DE DIRECTIVOS	ii
INFORME DEL PROYECTO	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
ÍNDICE DE CUADROS	x
RESUMEN	xi
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la investigación	3
Situación Conflicto	4
Causas de la Situación conflicto	5
Formulación del problema de investigación	6
Tema de Investigación	6
Interrogantes de la investigación	6
Objetivos: General y Específico	7
Justificación	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes	9
Las Bases Teórica	9
La psicomotricidad	9
Motricidad fina	10
Coordinación Viso- manual	15
Coordinación facial	16
Coordinación fonética	17
Coordinación gestual	19
Desarrollo de la motricidad fina	19
Habilidad motriz fina	22
Técnicas grafolásticas	23
Técnicas no gráficas	23
Técnicas gráficas	25
Técnicas pictográficas	25
Expresión plástica	26
Pinza digital y coordinación óculo manual	27
Bases Filosóficas	29
Bases Sociológicas	30
Base Legal	32
Identificación y Operacionalización de la variables	32
Variable Independiente	32
Variable Dependiente	32

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación	34
Lugar de investigación	34
Recursos empleados	35
Recursos humanos	35
Recursos materiales	35

Tipos de investigación	35
Investigación experimental	35
Investigación no experimental	36
Investigación descriptiva	36
Investigación explicativa	37
Investigación narrativa	37
Universo y muestra	37
Universo	37
Muestra	38
Métodos y Técnicas	39
Método deductivo	39
Método inductivo	40
Instrumentos de la investigación	40
Técnica de la entrevista	40
Técnica de la encuesta	40
Entrevista a la Directora	41
Análisis de Resultados	62
Respuestas a las interrogantes de la investigación	63

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Título	66
Justificación	66
Objetivos	67
Generalización específica	67
Descripción	68
Implementación	83
CONCLUSIONES	84
RECOMENDACIONES	85
BIBLIOGRAFÍA	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	87
ANEXOS	90

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	43
Gráfico 2 Material didáctico	
Gráfico 3 Estimular la motricidad fina	45
Gráfico 4 Docente capacitado	46
Gráfico 5 Precisión digital	47
Gráfico 6 Recursos económicos	48
Gráfico 7 Retraso en la motricidad fina	49
Gráfico 8 Guía didáctica	50
Gráfico 9 Ejercitar pinza digital	51
Gráfico 10 Consecuencias al no desarrollar la motricidad	52
Gráfico 11 Capacitación al docente	53
Gráfico 12 Clases comunes	54
Gráfico 13 Manipular diferentes objetos	55
Gráfico 14 Estimular Pinza Digital	56
Gráfico 15 Participar en actividades	57
Gráfico 16 Guía para desarrollar motricidad fina	58
Gráfico 17 Dificultad para manipular objetos	59
Gráfico 18 Colaborar con docente	60
Gráfico 19 Maestra estimula pinza digital	61
Gráfico 20 Realizar ejercicios para desarrollar motricidad fina	62

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Operacionalización de las variables	33
Cuadro 2 Universo	38
Cuadro 3 Muestra	39
Cuadro 4 Influencia de la motricidad fina	43
Cuadro 5 Material didáctico	44
Cuadro 6 Estimular la motricidad fina	45
Cuadro 7 Docente capacitado	46
Cuadro 8 Precisión digital	47
Cuadro 9 Recursos económicos	48
Cuadro 10 Retraso en la motricidad fina	49
Cuadro 11 Guía didáctica	50
Cuadro 12 Ejercitar pinza digital	51
Cuadro 13 Consecuencias al no desarrollar la motricidad	52
Cuadro 14 Capacitación al docente	53
Cuadro 15 Clases comunes	54
Cuadro 16 Manipular diferentes objetos	55
Cuadro 17 Estimular Pinza Digital	56
Cuadro 18 Participar en actividades	57
Cuadro 19 Guía para desarrollar motricidad fina	58
Cuadro 20 Dificultad para manipular objetos	59
Cuadro 21 Colaborar con docente	60
Cuadro 22 Maestra estimula pinza digital	61
Cuadro 23 Realizar ejercicios para desarrollar motricidad fina	62

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

INFLUENCIA DE LA PINZA DIGITAL EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. PROPUESTA DISEÑO
DE GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DOCENTE.

AUTORA: CABRERA ZAMORA MARÍA FERNANDA PROF.
CONSULTORA: LCDA. VARAS CONTRERAS ALEXANDRA MSc.

RESUMEN

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo es fundamental antes del aprendizaje. En la visita realizada a los niños de 4 a 5 años la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dolores Cacuango”, el objetivo de esta investigación es analizar la importancia de la pinza digital para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Además este proyecto consta de cuatros capítulos, en él se desarrollan los temas más relevantes para llevarlo cabo, mediante una guía de actividades para docentes y desarrollar la motricidad fina. El capítulo I aborda la Influencia de la pinza digital para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, la ubicación de la problemática causas y consecuencias, formulación del problema, tema de investigación, objetivo general, específicos y su importancia. La educación inicial juega un papel importante en los aprendizajes posteriores de los individuos ya que les brinda ricas experiencias formativas en lo intelectual, afectivo, social, físico y emocional, que contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas. La motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En la conclusión se establece que la comunidad educativa necesita una guía con actividades para aplicar en los estudiantes. La propuesta es innovadora, de fácil comprensión para sus ejecutores y tiene como objetivo estimular la pinza digital de los niños de 4 a 5 años mediante esta guía donde los beneficiarios son la comunidad educativa y los niños.

PINZA DIGITAL	MOTRICIDAD FINA	GUÍA DE ACTIVIDADES
----------------------	------------------------	----------------------------

INTRODUCCIÓN

La educación inicial juega un papel importante en los aprendizajes posteriores de los individuos ya que les brinda ricas experiencias formativas en lo intelectual, afectivo, social, físico y emocional, que contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas

Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos, unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental.

Localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central, es compleja y exige la participación de muchas aéreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos, el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

En el presente proyecto se aborda el tema de influencia de la pinza digital y la importancia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dolores Cacuango”, que se encuentra ubicada en la ciudadela las Orquídeas al norte de la ciudad de Guayaquil

Este proyecto consta de cuatro capítulos, en él se desarrollan los temas más relevantes para llevarlo cabo, mediante una guía de actividades para docentes y desarrollar la motricidad fina.

El capítulo I aborda la Influencia de la pinza digital para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, la ubicación de la problemática causas y consecuencias, objetivo general, específicos y su importancia.

El capítulo II trata del marco teórico y con mayor profundidad el desarrollo de la motricidad fina con sus respectivas fundamentaciones.

El capítulo III contiene la metodología que se usa, tipos de investigación población, muestra e instrumentos, aborda el análisis e interpretación de los resultados.

Por último en **el capítulo IV** se procede al desarrollo de la propuesta, justificación, objetivos, factibilidad, descripción, implementación, validación, conclusiones y recomendaciones y la solución al problema planteado.

Además este proyecto consta de: bibliografía, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

En la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dolores Cacuango”, que se encuentra ubicada en la ciudadela las Orquídeas al norte de la provincia del Guayas del cantón Guayaquil, se encontraron a niños y niñas de 4 a 5 años con dificultades para desarrollar la motricidad fina, este puede ser un problema muy grave, que puede afectar la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos

Es muy importante que los padres maestros tengan en cuenta que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 4 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo.

Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues domina y coordina sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.

Los problemas de motricidad fina pueden comportar consecuencias graves en el niño, porque un niño que no se desarrolla de manera apropiada a su edad, y en la escuela, padezca las burlas de los otros niños y sentirse ridiculizado e incómodo.

SITUACIÓN CONFLICTO O PROBLÉMÁTICA

Al conversar con los docentes de la Escuela Educación Básica Fiscal “Dolores Cacuango”, se pudo corroborar lo antes visto, en que los niños de 4 a 5 años se les dificulta el desarrollo de la motricidad fina, porque no se utiliza la pinza digital y esta destreza se adquiere poco a poco conforme se hacen las sinapsis necesarias en el cerebro humano.

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida.

Ésta se refleja en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

Esta destreza es omitida muchísimas veces por docentes en el área de preescolar, y se ha comprobado que son de gran relevancia para el desarrollo completo del niño, lo que se quiere con esta investigación es comprobar que también ayuda al desarrollo motor del niño, bien sea desarrollo motor grueso o desarrollo motor fino. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión ya que es importante su desarrollo en la edad correspondiente.

CAUSAS DE LA SITUACIÓN CONFLICTO

- La falta de estimulación de la pinza digital

La motricidad fina ayuda a estimular la precisión digital mediante estrategias didácticas, en la que se presentará diversas actividades para los docentes. De tal modo este tema se orienta a la utilización de estrategias didácticas viso-manuales que favorezca la motricidad fina y el aprendizaje de la escritura infantil para no tener problemas de digrafía.

- Poca coordinación de los músculos de la mano

La coordinación viso-manual conducirá a las niñas y niños al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, es por eso la importancia del desarrollo de la motricidad fina.

- Poco recursos económicos

La guía con actividades permiten dirigir un método o técnica adecuado a los fines que se necesita llegar para una determinada enseñanza. Por lo tanto se da a conocer la importancia de la motricidad fina utilizando las diversas actividades en niñas y niños de 4 a 5 años de edad, el cual mejorará el desempeño y rendimiento escolar.

- Dificultad en el desarrollo general del niño

El desarrollo psicomotor es la base para el aprendizaje, el desarrollo intelectual y la madurez del sistema nervioso. Si el niño recibe una adecuada estimulación, se evitan retrasos psicomotores y se contribuye al desarrollo del esquema corporal, la adquisición de la marcha, la prensión, la organización del espacio y del tiempo, el aprendizaje de posturas adecuadas, la orientación espacial, autonomía personal.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

¿De qué manera influye la pinza digital en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años en la Escuela Fiscal de Educación Básica General “Dolores Cacuango” de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2014 - 2015?

TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Influencia de la pinza digital en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Propuesta Diseño de guía de actividades para el docente.

INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- 1.- ¿A qué se le llama motricidad fina?
- 2.- ¿Por qué se debe desarrollar la motricidad fina?
- 3.- ¿Qué es la piza digital?
- 4.- ¿Cuáles son las consecuencias de al no desarrollar la motricidad fina?
- 5.- ¿Por qué se deben utilizar la pinza digital?
- 6.- ¿Por qué la motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades?
- 7.- ¿Qué factores influyen en el desarrollo de la motricidad fina?
- 8.- ¿Qué actividades se pudieran elaborar para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años?
- 9.- ¿Cómo se debe estimular la pinza digital en los niños para que desarrollen la motricidad fina?
- 10.- ¿A qué edad comienza el desarrollo y la evolución de la motricidad fina?
- 11.- ¿De qué manera interviene la pinza digital en el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años?
- 12.- ¿Qué relación tiene la pinza digital en la adquisición de la motricidad fina?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

General

- Analizar la importancia de la pinza digital para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dolores Cacuango” de la ciudad de Guayaquil y diseñar un guía de actividades para el docente.

Específicos

- Diseñar actividades que desarrollen la motricidad fina a niños de 4 a 5 años.
- Orientar al docente a desarrollar la motricidad fina del niño y mejorar el aprendizaje.
- Definir adecuadamente los recursos materiales y el espacio para lograr un buen desarrollo de la motricidad fina.
- Identificar las técnicas grafoplásticas que se pueden aplicar con los niños de 4 a 5 años y lograr desarrollar la motricidad fina.
- Explicar al docente que la utilización de la pinza digital si influye en el desarrollo motor fino del niño.

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años es de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial. La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de la maduración del Sistema Nervioso Central y del conocimiento.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo la estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. La motricidad fina tiene una estrecha relación con el aprendizaje escolar. Ya que la actividad motora del niño es paralela al desarrollo intelectual, dado que una actividad complementa a la otra, como en el caso de la escritura, ya que para poder llevarla a cabo el niño debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, necesita una coordinación adecuada entre la vista y las manos y un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Revisados los archivos de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil especialmente en Carrera Educadores de Párvulos, no se encuentra una investigación igual o similar al presente proyecto que se titula “Influencia de la pinza digital en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Propuesta Diseño de guía de actividades para el docente”, por lo tanto se demuestra la originalidad del mismo.

Bases teóricas

LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es una intervención educativa donde su objetivo es el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño mediante del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento.

Araujo, Gabriela y Gisella N. (2010).

La Psicomotricidad es una disciplina educativa reeducativa, terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral(Pág. 308)

La psicomotricidad es una destreza que ayudan a desarrollar los maestros o pedagogos y que importante para los aprendizajes escolares y el desarrollo infantil. María Fernanda Cabrera.

La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrece al niño ayudan a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas. El papel de las docentes es fomentar la práctica de actividades motrices, las cuales variarán de acuerdo a la edad y el proceso de desarrollo del niño, para ello es necesario estar informadas acerca de las características del niño en sus diferentes etapas.

El afecto también es un elemento importante en la psicomotricidad porque entre el movimiento y las emociones existe una relación, por tanto cualquier concepto que se le enseñe al niño tiene una resonancia afectiva que se debe tener siempre en cuenta.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican al correr, saltar o al jugar con la pelota. Mediante estos juegos los niños desarrollan habilidades correspondientes a las diferentes áreas, por ese motivo ofrece muchos beneficios a los niños.

MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina se desarrolla a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento, se requiere de una inteligencia normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal, para que se puedan realizar correctamente las tareas dirigidas.

Toapanta a. (2009)“Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal” (Pág. 13)

La destreza de la motricidad fina se desarrolla con el paso del tiempo y que van de la mano con las experiencias y los conocimientos del niño. María Fernanda Cabrera.

El desarrollo de la motricidad fina se da con la experiencia de planear y ejecutar una actividad es por eso la importancia que se estimule frecuentemente. La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura y escritura. La escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, que es de suma importancia que el docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Estas habilidades le brindan al niño y a la niña una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre-escritura

Control de la motricidad fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina.

La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles.

Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

Conocimiento y planeación.

Coordinación.

Fuerza muscular.

Sensibilidad normal.

Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta:

Recortar formas con tijeras.

Dibujar líneas o círculos.

Doblar ropa.

Sostener y escribir con un lápiz.

Apilar bloques.

Cerrar una cremallera.

La motricidad fina son todos aquellos movimientos pequeños y actividades que requieren de una precisión y un grado superior de

coordinación los cuales no tienen amplitud como la motricidad gruesa que se desarrollan en los niños y niñas con la maduración del sistema nervioso.

Rodríguez Joel (2009) “Se refiere básicamente a las actividades motrices manuales manipuladoras utilizando los dedos, guiadas visualmente y que necesitan destreza. Se trata de coordinación viso manual” (Pág. 7)

Las actividades motrices finas son guiadas con la vista y tienen que ver con las que se utilizan con los dedos, por eso se llaman viso manual. María Fernanda Cabrera.

El desarrollo de la motricidad fina en tempranas edades del niño y la niña es muy importante porque en la etapa escolar se requiere de una buena coordinación y un entrenamiento motriz de las manos, por tal motivo las y los maestros parvularios deben realizar ejercicios empezando desde los muy simples hasta llegar a los ejercicios de complejidad para tener un dominio de los músculos finos de la mano.

Se puede dar cuenta que un niño o una niña tuvieron una estimulación correcta de la motricidad fina, por medio de los signos gráficos que él y ella realizan en la hoja de cuando los movimientos sean uniformes y armónicos.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Cedeño Patricia, (2010) “Las motricidades finas desarrollan la observación, obligan y habitan al niño a ver bien, a poner atención sobre los detalles y a medir y calcular con exactitud” (Pág.27)

Estas actividades motrices tienen relación con las manos y dedos con las cuales se manejan las cosas para la creación de figuras y formas María Fernanda Cabrera.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a garabatear y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, a partir de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

Coordinación viso-manual

Motricidad facial

Motricidad fonética

Motricidad gestual

Habilidades motrices finas que implican coordinación visomotriz

Se refieren a la capacidad del individuo de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en

cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades.

Albujar Rosa (2009): “Después del nacimiento, los niños comienzan a dar muestra de que presentan una atención visual más precisa y prolongada a las partes del cuerpo y a los objetos”. (Pág. 15)

Los niños desde que nacen presentan atención visual precisa a las partes del cuerpo y a los objetos, y que existen cuatro fases que implican el desarrollo de conductas manipulativas María Fernanda Cabrera

La coordinación viso-motriz toma el nombre de óculo-manual al implicar la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, concretándose en la realización de movimientos precisos para tomar objetos.

Coordinación Viso-Manual

Rodríguez. Joel (2009)

La coordinación viso-manual, se entiende en principio como una relación entre el ojo y la mano, se puede definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente la mano y la vista con el objeto de realizar una actividad. (Pág. 13)

El cuerpo humano es muy complejo y tiene una armonía tal, que todo cuerpo debe funcionar de manera que ayude al desarrollo de cada individuo, por lo que el desarrollo visual, debe estimularse desde las edades muy tempranas de la vida, así tendrá mucha facilidad en algunos aspectos del transcurso de la misma. María Fernanda Cabrera.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano.

Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

La mano

La muñeca

El antebrazo

El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, tablero (pizarra) y con elementos de poca precisión como la punta de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

Pintar

Punzar

Enhebrar

Recortar

Moldear

Dibujar

Colorear

Laberintos copias en forma

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que se tiene con la gente del entorno a través del cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Se debe de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a la voluntad, permite acentuar unos movimientos que llevarán a poder exteriorizar los sentimientos, emociones y manera de relacionarse, es decir actitudes respecto al mundo en que se vive.

Coordinación Fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

-No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él,

posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco emitirá sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Coordinación Gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano.

Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Rodríguez Joel (2009) "El desarrollo motriz se consigue y manifiesta a través de la maduración y ejecución de los patrones básicos de movimientos, definidos como una respuesta precisa del sistema neuromotriz a una situación específica (Pág. 19)

El desarrollo de motricidad es de vital importancia, porque es lo que permite que se desenvuelva en el mundo escolar, y en vida y estos se consiguen a través de la maduración y ejecución de movimientos básicos. María Fernanda Cabrera.

(0- 12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que se hace.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la visión también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, con inicio de así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, que mire solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos.

Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

(1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer sólo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

(3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de educación inicial, tales como el manejo de los cubiertos o atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los

niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

(5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de inicial nivel 1 en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

Habilidad motriz fina

En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Cuando se aplica a la teoría de la aptitud humana, esto se llama "la destreza manual". El alto nivel de destreza manual que los seres humanos exponen puede atribuirse a la manera en que las tareas manuales son controladas por el sistema nervioso.

Los movimientos de la mano son iniciados por comandos procedentes de una región de la corteza motora primaria que contiene un alto número de neuronas cortico espinales (CST), especializado neuronas, denominadas células corticomotoneuronal (CM).

La habilidad motriz fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Flores Cajamarca (2011)

Las técnicas básicas son aquellas que permiten la libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y el placer de innovar; las que dejan huella en el material que se trabaja, ya que esa huella es fotografiado por el cerebro y el niño y niña puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte. (Pág.18)

Las técnicas grafoplásticas son importante en la educación inicial de toso estudiante ya que estas se deben conocer y utilizar correctamente en su debido momento. María Fernanda Cabrera.

Técnicas no gráficas

Se entiende por Técnica No Gráfica todas aquellas actividades que sirven para estimular la motricidad fina del niño (a).

Estas se realizan a fin de lograr que el niño(a) desarrolle la suficiente flexibilidad y habilidad fina para poder dar paso a las técnicas o actividades de índole gráficas como ser el uso de la crayola, el pincel y el lápiz.

Se llaman Técnicas No Gráficas porque no se utiliza lápiz, todo se realiza con movimientos de su cuerpo, manos y dedos.

La motora fina incluye las actividades que el niño(a) adquiere para realizar movimientos y acciones finas y precisas con sus manos; persigue además la coordinación óculo – manual.

Actividades relativas al desarrollo del motor fino

Movimientos con las muñecas de las manos y dedos, abrir, cerrar, subir, bajar, tocar, imitar instrumentos musicales.

Modelado con masa, arcilla y plastilina.

Se debe tomar en cuenta el orden de las siguientes técnicas:

- Rasgado
- Arrugado
- Picado
- Deshilado
- Perforado
- Enrollado
- Trenzado
- Ensartado
- Enhebrado
- Abotonado – Abrochado
- Punteado
- Rellenado
- Delineado
- Plegado (Simple, Compuesto)
- Escritura en el pizarrón con el dedo y luego con tiza.

La coordinación gruesa y fina se perfecciona a través de los patrones básicos de movimientos, y por eso la actividad que requiere la intervención de ojos y manos como es el caso de la mayoría de los trabajos artísticos es tan importante para el desarrollo del niño.

Técnicas graficas

Se pueden utilizar para el desarrollo de la motricidad fina una serie de técnicas gráficas tales como: pictográficas, técnicas y grafoplásticas.

Técnicas pictográficas.

Están centradas en una búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento. El aprendizaje técnico se dirige esencialmente a los datos cualitativos y estéticos del trazo y de la superficie de apoyo.

En ésta técnica se propone lo siguiente:

Progresión de los ejercicios: Pintura y dibujo libre, con formatos y utilización de materiales de elección libre (tempera, lápices de colores, lápices de cera, acuarelas).

Arabescos, que son trazos continuos que no representan un objeto determinado, que facilita la distensión motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas.

Existen diferentes tipos de arabescos:

1. Arabesco simple con pincel, es el ejercicio de base relacionada con el aprendizaje del trazo, donde el niño llena la hoja con líneas continuas.

2. Arabesco con matices con pincel, el niño hace variar los tonos de colores y el espesor del trazo que ejecuta.

3. Arabesco con lápices de colores, el niño realiza deslizamientos de sus dos manos sobre el papel ejecutando libremente sus movimientos, así se reflejan las diferentes presiones del lápiz.

Relleno de una superficie, además del trazo, una composición se compone esencialmente de superficies coloreadas repartidas armónicamente.

El niño rellena una hoja con manchas coloreadas, donde existe una presión constante del lápiz.

EXPRESIÓN PLÁSTICA

La expresión plástica en el niño se puede hacer desde tres aspectos:

- Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias. A través del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos, muchas veces lo hace más claro que verbalmente.

- Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado para modificarlo y enriquecerlo.

- Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas simbolizan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos.

Debido a la importancia que tiene la expresión infantil ellos como padres y docentes se debe tener en cuenta las distintas etapas de la expresión y evolución del niño. El grafismo antes de fortalecerse en escritura va pasar los siguientes momentos en el desarrollo:

- Primeras manifestaciones aparecen al año y medio, el niño ya es capaz de coger un objeto y realizar trazos en forma de garabatos, realiza un movimiento sin control, mueve todo el cuerpo, lo realiza en un espacio grande, mueve todo el brazo y no hay coordinación visual ni manual.

Existe placer único y una percepción de formas y colores que emocionan. Mayor control de brazo, codo, muñeca y con el movimiento de pinza a los dos años y medio, su mirada sigue los movimientos de la mano. Está apto para relazar trazos independientes. Empieza a establecer la coordinación óculo manual, percepción y el movimiento de la pinza digital. Hacia el tercer año, el niño trata de controlar el movimiento de la mano, el niño/a ya mira lo que dibuja, mayor interés y atención en sus trabajos, respeta los límites de la silueta.

A partir de los tres años y medio el niño/a da nombre al dibujo que realiza.

- A los cuatro años el niño expresa lo que va a dibujar, aquí aparece la intencionalidad y el sentido que tiene el dibujo, lo que expresa la madurez cognitiva y afectiva del niño/a. - Alrededor de los cinco años el niño está listo para adentrarse en la pre- escritura.

PINZA DIGITAL Y COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

Los niños en un primer momento, agarran los objetos con toda la mano. Más tarde, el pulgar se opone a los otros cuatro dedos y es capaz de coger objetos mucho más pequeños. Normalmente los niños cogen los objetos pequeños con el índice y el pulgar es lo que se conoce como pinza digital.

La pinza digital junto con la coordinación óculo manual (coordinación de la

mano y el ojo) componen uno de los objetivos principales de uno de los áreas de Educación Inicial.

La coordinación óculo manual implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. En un futuro el aprendizaje de la pinza digital contribuirá también al desarrollo de la habilidad de la escritura, en especial, al agarrar el bolígrafo.

Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice: con él se señala o se aprietan botones. Por ello se deben realizar actividades como empujar, meterlo en un agujero, apretar botones de juguetes sonoros, etc. Para preparar al niño desde edades tempranas para estas habilidades se pueden hacer numerosos juegos: el juego de "este compró un huevo" para separarle los dedos y que tome conciencia de la independencia de cada uno de ellos.

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen otro de los objetivos principales de esta área. Así, el niño podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un puzzle, actividades que median la adquisición de conceptos. Un modo funcional de estimular la pinza es sentar al niño en una trona, siempre en una postura correcta, y dejarle comida o líquidos, alimentos de diferentes texturas y de diferentes temperaturas. Es importante que este con él, hablándole, riéndose de sus expresiones al probar nuevas cosas, diciéndole los nombres de los alimentos, sus cualidades (frío, caliente, rico, salado. La pinza digital consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar

para coger y manejar objetos. En el aprendizaje escolar es de gran importancia, sobre todo para coger adecuadamente el lapicero y escribir correctamente.

BASES FILOSÓFICAS

El fundamento filosófico que orienta al presente estudio es de carácter humanístico y, el paradigma es de carácter crítico propositivo ya que este proyecto está realizado con mucho esfuerzo y dedicación, ya que es un adelanto más como información para que las maestras para que tengan conocimiento sobre los problemas que ocasiona en los niños la falta de ejercicios y actividades sobre la motricidad fina que son necesarios para que los niños adquieran conocimientos nuevos que les servirán para un futuro y así desarrollar la coordinación óculo manual.

Esta investigación pretende analizar la problemática en la aplicación de las técnicas de motricidad fina a profundidad, para no detener en la simple mirada de la realidad, sino tratar de ofrecer alternativas de solución a través de las actividades y desarrollar diferentes actividades con los niños y niñas por medio del trabajo que contribuya a tomar medidas y acciones definidas que garanticen el bienestar de los niños y niñas en su aprendizaje.

Franco Alejandra y Ayala José (2011)

Una educación con calidad mantiene una estrecha relación con un educador de excelente calidad. Por tanto, mejorar las condiciones del maestro, transformar los programas y constituir con él una nueva forma de ser maestro, es el desafío más urgente que afrontan las sociedades en la actualidad, en su tránsito hacia sociedades de conocimiento (Pág. 98)

Cada educador debe poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante su curso de estudio, y también debe buscar nuevos conocimientos, procurar ir a par con los conceptos actuales, de esta manera podrá ayudar de mejor forma a los niños en su desarrollo, en algunos casos aprende a desaprender sería una magnífica técnica. María Fernanda Cabrera

En esta etapa el niño ya posee las habilidades necesarias para iniciarse en actividades que lo prepararán para la educación primaria.

El niño en el curso de los cinco o seis primeros años de su vida, ha adquirido todas las principales experiencias que determinan su personalidad psíquica, en el resto de sus días no hará más que repetir, perfeccionar, aplicar y utilizar lo que ya había recogido previamente en el campo de sus experiencias personales fundamentales.

BASES SOCIOLOGICAS

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y de las niñas de 0 a 6 años que se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Duchi Mancheno. (2011) expresa:

Brindar educación equitativa y de calidad que garantice y respete sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomenta valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva. (Pág. 12)

La solución a esta situación por la que pasa el docente depende en gran parte a la sociedad, cuando ellos piensan que la labor del docente es sencilla, pero en realidad el docente tiene la tarea más difícil como el educar. María Fernanda Cabrera.

En ese mismo contexto, la fundamentación sociológica insiste en la búsqueda de una mayor vinculación de la comunidad con el ámbito escolar, se infiere el carácter social del mencionado trabajo de investigación, lo cual incluye sus relaciones, actividades, interpretaciones, proyectos y su forma de organización y funcionamiento.

La sociedad actual, la sociedad llamada de la información, demanda cambios en los sistemas educativos de forma que estos se tornen más flexibles y accesibles, menos costosos y a los que han de poderse incorporar los Ciudadanos en cualquier momento de su vida.

Las instituciones de formación, para responder a estos desafíos, deben revisar sus referentes actuales y promover experiencias transformadoras de los procesos de enseñanza-aprendizaje, apoyados en recursos didácticos innovadores.

La fundamentación Sociológica permite entender la estructura y dinámica de la sociedad humana, en sus diversas manifestaciones, de la conducta social de individuos pertenecientes a grupos determinados a la de instituciones y organizaciones con diferentes formas y grados de vinculación con comunidades.

BASE LEGAL

Derechos del buen vivir

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

2.3 IDENTIFICACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Independiente

Influencia de la pinza digital en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Dependiente

Diseño de guía de actividades para el docente.

Cuadro# 1

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES		
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
V. INDEPENDIENTE: Motricidad fina		
La motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar	. La psicomotricidad . Motricidad fina	• Control de la motricidad • Habilidades motrices
	. Desarrollo de la motricidad	• 0- 12 • 1- 3 • 3- 4 • 5 años
	. Técnicas grafoplásticas	• Técnicas no gráficas • Técnicas gráficas • Técnicas pictográficas
V. DEPENDIENTE: Guía de actividades		
Esta guía con actividades permitirá la estimulación de la pinza digital y a su vez el desarrollo de la motricidad fina en niños.	. Desarrollar la motricidad fina	• Aula • Hogares • Ayudar a la comunidad educativa a desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Fuente: Escuela Fiscal General Básica "Dolores Cacuangó"

Autoras: Cabrera Zamora María Fernanda

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología es que el conjunto de métodos y técnicas que se usan durante el proceso de una investigación, es un procedimiento ordenado que se sigue para establecer el significado de los hechos y fenómenos hacia los que se dirige el interés científico para encontrar, demostrar, refutar y aportar un conocimiento.

Gomez S. (2012)

El diseño hace relación con el manejo de la realidad por parte del investigador, y por tanto podemos decir que hay tantos diseños como investigadores, ya que cada investigación es un diseño propio que sobre una determinada realidad presenta el investigador. El diseño es la estructura a seguir en una investigación, ejerciendo el control de la misma a fin de encontrar resultados confiables y su relación con los interrogantes surgidos de los supuestos e hipótesis problema. (Pág.36)

Una vez que se hubo detectado el problema del proyecto de investigación, fue necesario que el investigador seleccione o desarrolle el diseño del mismo, de modo de garantizar que la información requerida sea la apropiada y esté en concordancia con los objetivos planteados. María Fernanda Cabrera.

Lugar de la investigación

Esta investigación se realizó en Escuela de Educación Básica Fiscal “Dolores Cacuango”, que se encuentra ubicada en la ciudadela las Orquídeas al norte de la provincia del Guayas del cantón Guayaquil, con

la problemática de los niños y niñas de 4 a 5 años con dificultades para desarrollar la motricidad fina.

Recursos empleados

La mayor parte de recursos que se ha empleado para realizar este proyecto educativo son páginas en la que se ha encontrado a lo largo de todo este tiempo por internet, y libros referentes al desarrollo de la motricidad fina.

Recursos humanos

Se pudo contar con la colaboración de los directivos de la institución educativa, con docentes, representantes legales ya que con esta propuesta los únicos beneficiarios serán los niños de 4 a 5 años y la comunidad educativa en general.

Recursos materiales

En esta propuesta no se invierten gastos excesivos para la elaboración y aplicación de la guía didáctica con actividades para el desarrollo de la motricidad fina. Lo único que se necesita es que la comunidad educativa la ejecute con los niños.

TIPOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los tipos de la investigación que se emplearán en el presente proyecto son las siguientes:

Experimental, no experimental, descriptiva, explicativa y narrativa

Investigación Experimental

Esta investigación obtiene su información de la actividad intencional realizada por el investigador y que se encuentra dirigida a

modificar la realidad con el propósito de crear el fenómeno mismo que se indaga, y así poder observarlo

Investigación no experimental

Es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para analizarlos con posterioridad. En este tipo de investigación no hay condiciones ni estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural.

Investigación descriptiva

La investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Saldaño, O (2009):

La investigación descriptiva estudia los fenómenos, como aparecen en el presente, en el momento de realizarse el estudio. Se incluye en esta modalidad gran variedad de estudios, cuya finalidad es describir los fenómenos en el momento que tiene su lugar. (pág.3).

Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Investigación explicativa

Se encarga de buscar el por qué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas, como de los efectos, mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

La investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, al explicar su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones.

Investigación narrativa

Narrar es referir una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, transforman la situación inicial. Una narración presenta siempre el investigador y que experimenta los sucesos referidos en ella.

UNIVERSO Y MUESTRA

El universo

Es aquella que lo aborda como todo lo que se puede apreciar de forma física. En este sentido, se incluyen las múltiples apariencias y versiones de la materia y la energía, las leyes físicas que las gobiernan, y la totalidad del espacio y del tiempo.

El universo de este proyecto está conformado por los Representantes Legales, Docentes y Director En Escuela de Educación Básica Fiscal “Dolores Cacuango”, que se encuentra ubicada en la ciudadela las Orquídeas al norte de la provincia del Guayas del cantón Guayaquil.

CUADRO # 2 Población

ÍTEMS	ESTRATO	POBLACIÓN
1	Autoridades	1
2	Docentes	16
3	Representantes Legales	200
	Total	217

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

Muestra

Es la parte o porción de un producto que permite conocer la calidad del mismo. La muestra estadística es el subconjunto de los individuos de una población estadística.

Estas muestras permiten inferir las propiedades del total del conjunto.

Barrera (2010): "Es la unidad de análisis, o subconjunto representativo y suficiente de la población que será objeto de las observaciones, entrevistas, aplicaciones de encuestas, experimentaciones, etc.". (Pág.139).

La muestra fue no probabilística estratificada de la siguiente manera.

La muestra es una representación significativa de las características de una población, que bajo, la asunción de un error estudiamos las características de un conjunto poblacional mucho menor que la población global.

Ha sido seleccionada la no probabilística la selección de las unidades de análisis dependen de las características, criterios personales.

CUADRO # 3 Muestra

ÍTEMS	ESTRATO	MUESTRA
1	Autoridades	1
2	Docentes	11
3	Representantes Legales	20
	Total	32

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

MÉTODOS Y TÉCNICAS

La metodología es el conjunto de métodos o su descripción y, concretamente metódica es la parte de la lógica que estudia los métodos.

La técnica es la aplicación práctica del método; así en forma inicial se puede decir que el método y la técnica forman la teoría y práctica de la investigación.

Métodos deductivos

El método deductivo deriva o colige aspectos particulares de las leyes, axiomas, teorías o normas. En lenguaje figurado se puede decir que va de lo universal a lo particular. En forma inversa, el método inductivo parte de los conocimientos particulares para encontrar las incidencias determinadas y, después, convertirlas en ley, pero el método deductivo también tiene aplicación en el quehacer científico, porque de los axiomas, principios y postulados se obtienen resultados de aplicación práctica.

Para las ciencias, se aplica el método inductivo en sus tres estadios principales, que son:

- a) la observación
- B) la hipótesis
- C) la experimentación

Métodos inductivos

El método inductivo, es al revés que el deductivo. En este se parte de los fenómenos particulares cuya incidencia forma la ley de lo particular a lo general.

- A) concordancias
- B) diferencias
- C) residuos
- D) variaciones concomitantes

INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Técnica de la entrevista

Las entrevistas y el entrevistar son elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana.

Estrada, R. y Deslauriers, J. (2011)

La entrevista se define como la conversación de dos o más personas en un lugar determinado para tratar un asunto. Técnicamente es un método de investigación científica que utiliza la comunicación verbal para recoger informaciones en relación con una determinada finalidad (Pág. 2-19)

Técnicas de la encuesta

García B. Quintanal J. (2010)

La encuesta como “la aplicación o puesta en práctica de un procedimiento estandarizado para recabar información (oral o escrita) de una muestra amplia de sujetos. La muestra ha de ser representativa de la población de interés y la información recogida se limita a la delineada por las preguntas que componen el cuestionario precodificado, diseñado al efecto (Pág. 1)

Según el autor para llevar a cabo la técnica de la encuesta se lo puede hacer de forma oral y escrita estas puede ser abiertas o cerradas.

ENTREVISTA A LA DIRECTORA

TEMA: Recabar información sobre la influencia de la pinza digital en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años. Diseño de guía didáctica de actividades para docentes.

1.- ¿A los niños de la institución que Ud. Dirige se les estimula adecuadamente para Desarrollar la motricidad fina?

Cada maestra está capacitada para poder ayudar y estimular en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños en edad de educación inicial.

2.- ¿En esta Institución Educativa se capacita al docente?

No se capacita al docente porque no hay la oportunidad y no se cuenta con los materiales necesarios para esta capacitación, aunque cada uno de las maestras se instruye por si solos.

3.- ¿En esta Institución los docentes cuentan con materiales didácticos para lograr el desarrollo de la motricidad fina?

En esta institución no se cuenta con el material didáctico adecuado para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, pero se hace lo que se puede para ayudar a estos niños.

4.- ¿Considera Ud. Que la pinza digital interviene en el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años?

Definitivamente la utilización de los dedos y la vista ayuda en el desarrollo de la precisión para posteriores aprendizajes

5.- ¿Le gustaría que los docentes de esta institución cuenten con una guía con actividades para potenciar el desarrollo de la motricidad fina?

Sería de gran ayuda contar con una guía, que sea de apoyo para los docentes en entrega información innovadora, para aplicarla en los niños.

RESULTADOS DE ANÁLISIS DE LAS TABLAS GRAFICAS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A DOCENTES

1.- ¿Cree Ud. que la pinza digital influye en el desarrollo de la motricidad fina?

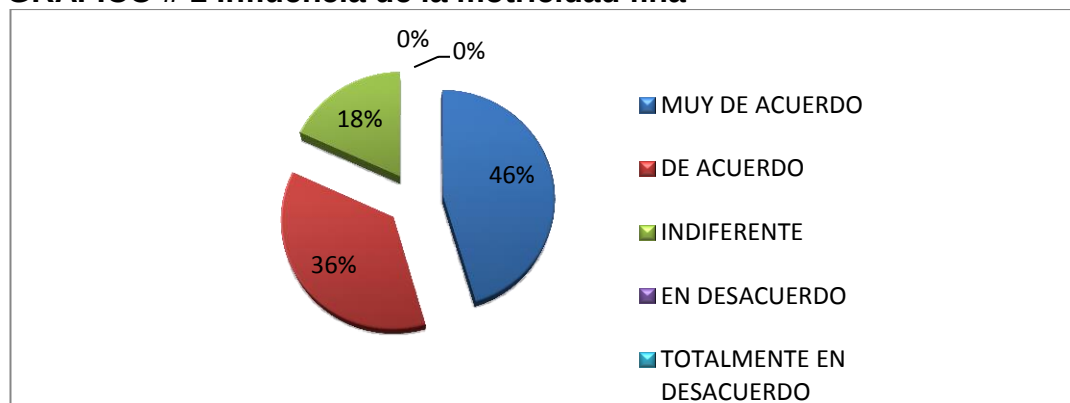
CUADRO # 4 Influencia de la motricidad fina

ÍTEMS	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	5	46%
4	DE ACUERDO	4	36%
3	INDIFERENTE	2	28%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	11	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

GRÁFICO # 1 Influencia de la motricidad fina



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

ANÁLISIS:

El 46% de los docentes que se encuestó, están muy de acuerdo el otro 46% de acuerdo mientras el otro 18% se mostró indiferente con la pregunta que se plantea. En realidad la pinza digital sí influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

2.- ¿Usted utiliza diferentes materiales didácticos para que el niño tenga un aprendizaje significativo?

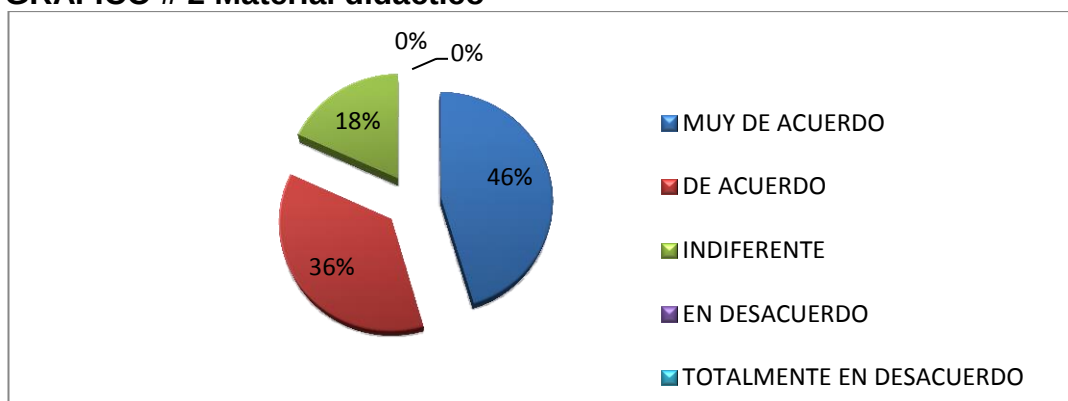
CUADRO # 5 Material didáctico

ÍTEMS	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	5	46%
4	DE ACUERDO	4	36%
3	INDIFERENTE	2	18%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	11	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

GRÁFICO # 2 Material didáctico



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

ANÁLISIS:

El 46% de los docentes que se encuestó, están muy de acuerdo el otro 36% de acuerdo mientras el otro 18% se mostró indiferente con la pregunta que se plantea. En realidad los docentes sí utilizan diferentes materiales didácticos para que el niño tenga un aprendizaje significativo.

3.- ¿En esta institución educativa se estimula a los niños para desarrollar la motricidad fina?

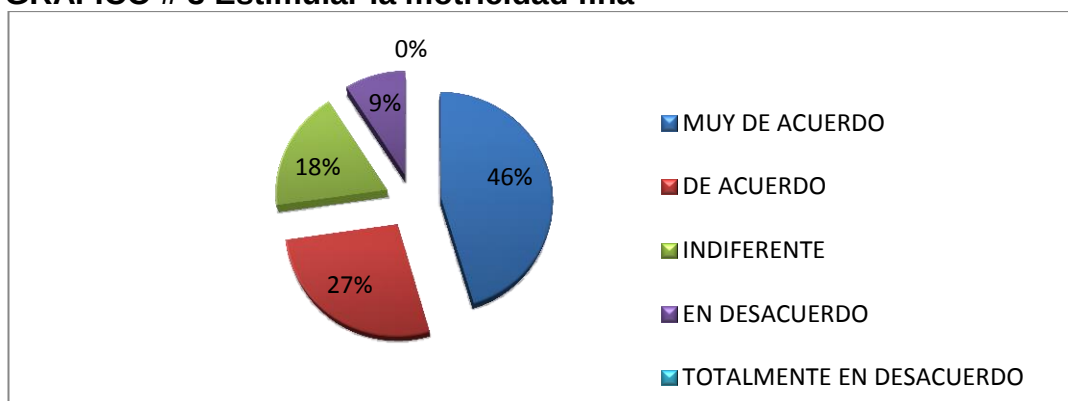
CUADRO # 6 Estimular la motricidad fina

ÍTEMS	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	5	46%
4	DE ACUERDO	3	27%
3	INDIFERENTE	2	18%
2	EN DESACUERDO	1	9%
1	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	11	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

GRÁFICO # 3 Estimular la motricidad fina



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

ANÁLISIS:

El 46% de los docentes que se encuestó, están muy de acuerdo el otro 27% de acuerdo, el otro 18% se mostro indiferente y otro 9% estuvo en desacuerdo con la pregunta que se plantea. En realidad en esta institución educativa si se estimula a los niños para desarrollar la motricidad fina.

4.- ¿Los docentes de esta institución están capacitados para responder a las exigencias pedagógicas?

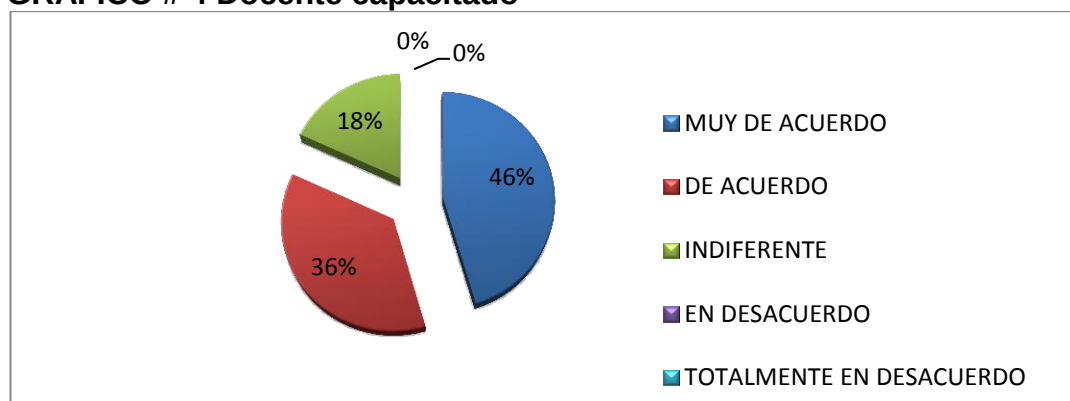
CUADRO # 7 Docente capacitado

ÍTEMS	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	5	46%
4	DE ACUERDO	4	36%
3	INDIFERENTE	2	18%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	11	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

GRÁFICO # 4 Docente capacitado



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

ANÁLISIS:

El 46% de los docentes que se encuestó, están muy de acuerdo el otro 36% de acuerdo, mientras el otro 18% se mostró indiferente con la pregunta que se plantea. En realidad los docentes de esta institución educativa sí están capacitados para responder a las exigencias pedagógicas.

5.- ¿Usted considera que la falta de precisión digital impide que el niño manipule objetos?

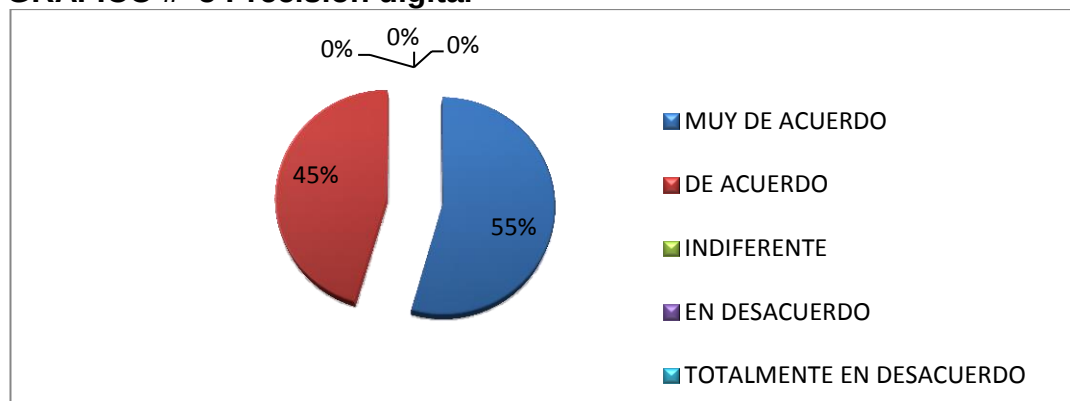
CUADRO # 8 Precisión digital

ÍTEMS	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	6	55%
4	DE ACUERDO	5	45%
3	INDIFERENTE	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	11	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

GRÁFICO # 5 Precisión digital



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

ANÁLISIS:

El 55% de los docentes que se encuestó, están muy de acuerdo el otro 45% de acuerdo, con la pregunta que se plantea. En realidad los docentes sí están de acuerdo que la falta de precisión digital impide que el niño manipule objetos.

6.- ¿Piensa usted que la falta de recursos económicos influye el desarrollo de las destrezas de los niños?

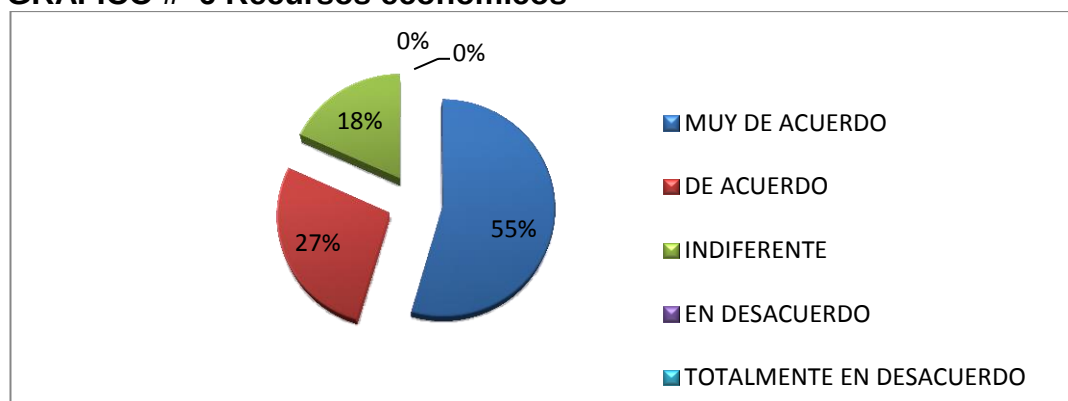
CUADRO # 9 Recursos económicos

ÍTEMS	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	6	55%
4	DE ACUERDO	3	27%
3	INDIFERENTE	2	18%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	11	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

GRÁFICO # 6 Recursos económicos



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

ANÁLISIS:

El 55% de los docentes que se encuestó, están muy de acuerdo el otro 27% de acuerdo, mientras el otro 18% se mostró indiferente con la pregunta que se plantea. En realidad los docentes si están de acuerdo en que la falta de recursos económicos sí influye el desarrollo de las destrezas de los niños.

7.- ¿El niño que presenta retraso en la motricidad fina aprende de manera más lenta que los demás estudiantes?

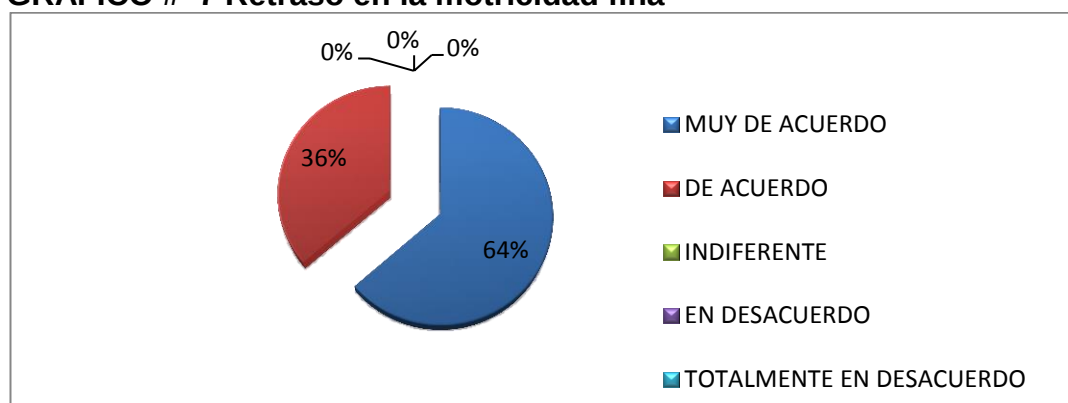
CUADRO # 10 Retraso en la motricidad fina

ÍTEMS	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	7	64%
4	DE ACUERDO	4	36%
3	INDIFERENTE	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	11	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

GRÁFICO # 7 Retraso en la motricidad fina



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

ANÁLISIS:

El 64% de los docentes que se encuestó, están muy de acuerdo mientras el otro 36% de acuerdo con la pregunta que se plantea. En realidad los docentes sí están de acuerdo en que el niño que presenta retraso en la motricidad fina aprende de manera más lenta que los demás estudiantes.

8.-¿Está de acuerdo en que institución educativa cuente con una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina?

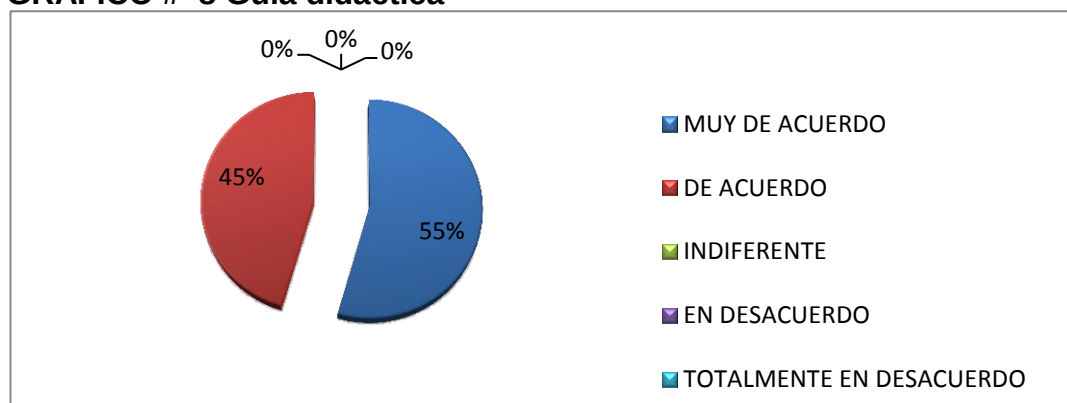
CUADRO # 11 Guía didáctica

ÍTEMS	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	6	55%
4	DE ACUERDO	5	45%
3	INDIFERENTE	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	11	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

GRÁFICO # 8 Guía didáctica



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

ANÁLISIS:

El 55% de los docentes que se encuestó, están muy de acuerdo mientras el otro 45% de acuerdo con la pregunta que se plantea. En realidad los docentes si están de acuerdo en que en la institución educativa sí se cuente con una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

9.- ¿Usted realiza ejercicios para ejercitar la pinza digital?

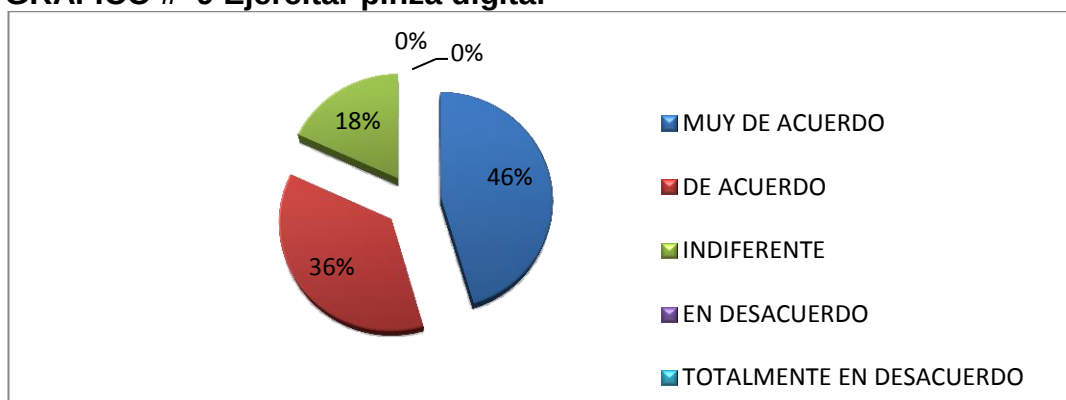
CUADRO # 12 Ejercitar pinza digital

ÍTEMS	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	5	46%
4	DE ACUERDO	4	36%
3	INDIFERENTE	2	18%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	11	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

GRÁFICO # 9 Ejercitar pinza digital



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

ANÁLISIS:

El 46 % de los docentes que se encuestó, están muy de acuerdo, el otro 36% de acuerdo mientras el otro 18% se mostró indiferente con la pregunta que se plantea. En realidad los docentes sí realizan ejercicios para ejercitar la pinza digital y así poder desarrollar la motricidad fina.

10.- ¿Cree Usted que al no desarrollar la motricidad fina trae consecuencias en los niños?

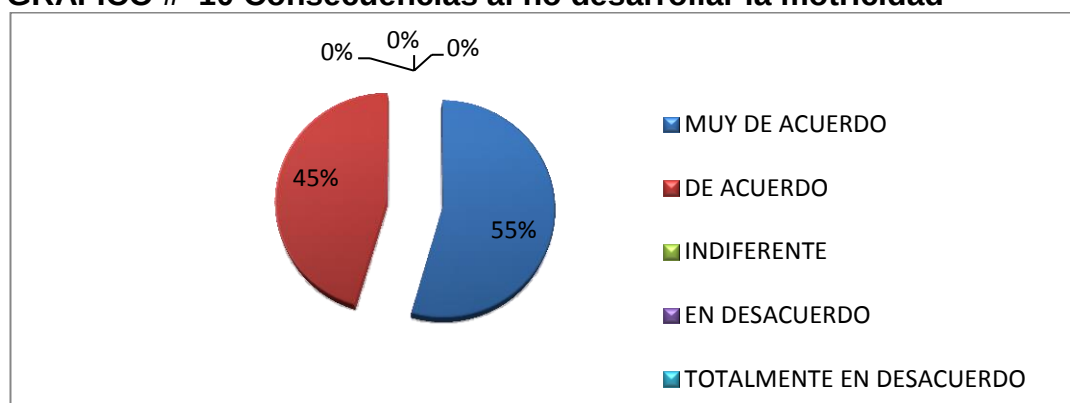
CUADRO # 13 Consecuencias al no desarrollar la motricidad

ÍTEMS	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	6	55%
4	DE ACUERDO	5	45%
3	INDIFERENTE	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	11	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

GRÁFICO # 10 Consecuencias al no desarrollar la motricidad



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

ANÁLISIS:

El 55% de los docentes que se encuestó, están muy de acuerdo mientras el otro 45% de acuerdo con la pregunta que se plantea. En realidad los docentes sí piensan que al no desarrollar la motricidad fina traen consecuencias en los niños.

ENCUESTA A REPRESENTANTES LEGALES

11.- ¿Considera Usted que la maestra debe ser capacitada constantemente?

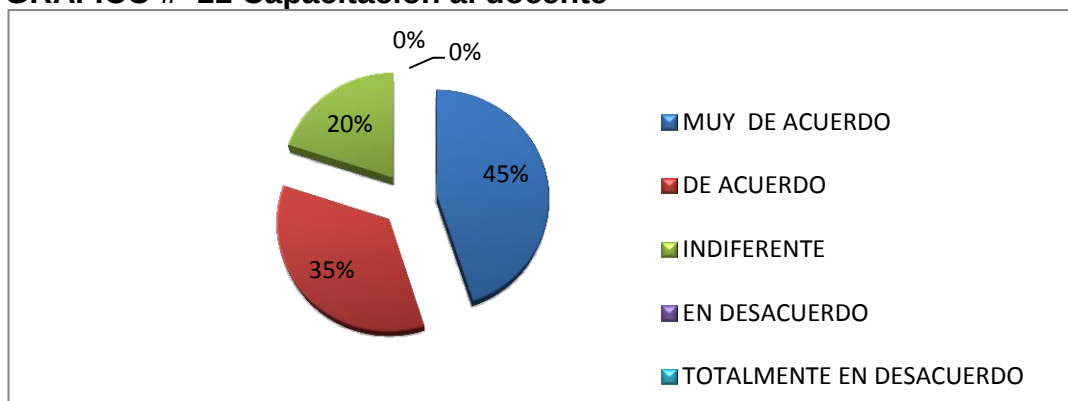
CUADRO # 14 Capacitación al docente

ÍTEMS	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	9	45%
4	DE ACUERDO	7	35%
3	INDIFERENTE	4	20%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

GRÁFICO # 11 Capacitación al docente



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

ANÁLISIS:

El 45% de los Representantes Legales que se encuestó, están muy de acuerdo, el otro 35% de acuerdo mientras el otro 20% se mostró indiferente con la pregunta que se plantea. En realidad los representantes legales sí están de acuerdo en que la maestra debe ser capacitada constantemente.

12.- ¿Su hijo a mas de las clases comunes, recibe otras que atiendan a algún problema que presente?

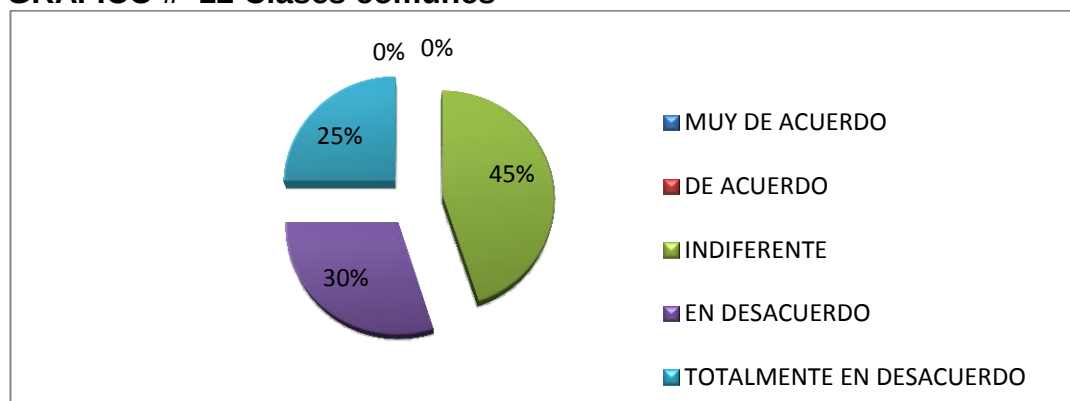
CUADRO # 15 Clases comunes

ÍTEMS	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO		0%
4	DE ACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	9	45%
2	EN DESACUERDO	6	30%
1	TOTALMENTE DESACUERDO	5	2%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

GRÁFICO # 12 Clases comunes



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

ANÁLISIS:

El 45% de los Representantes legales que se encuestó se mostraron indiferente, el 30% en desacuerdo, y el otro 25% totalmente en desacuerdo mientras el otro con la pregunta que se plantea. En realidad los representantes legales dicen que sus hijos no reciben otras clases que atiendan a algún problema.

13.- ¿Usted sabe que permitir al niño al manejo de diferentes tipos de objetos ayuda a desarrollar la motricidad fina?

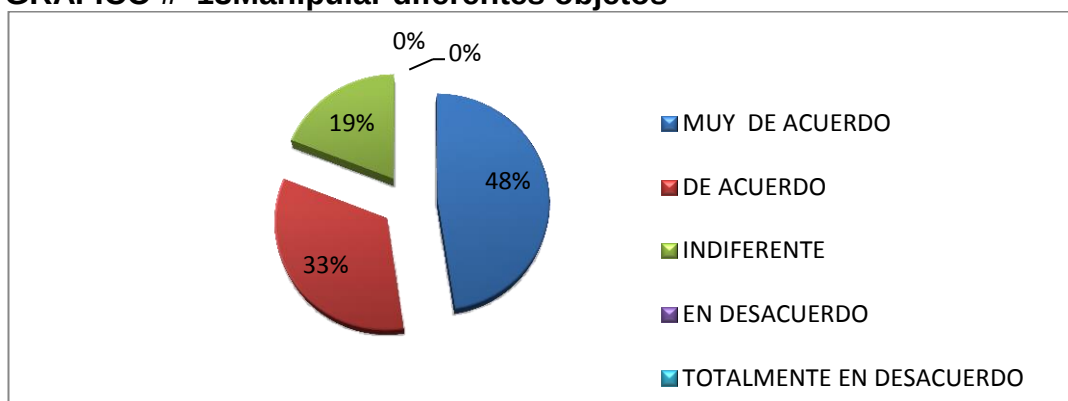
CUADRO # 16 Manipular diferentes objetos

ÍTEMS	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	10	48%
4	DE ACUERDO	7	33%
3	INDIFERENTE	4	19%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

GRÁFICO # 13 Manipular diferentes objetos



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

ANÁLISIS:

El 48% de los Representantes Legales que se encuestó, están muy de acuerdo, el otro 33 % de acuerdo mientras el otro 19% se mostró indiferente con la pregunta que se plantea. En realidad los representantes legales sí permiten que el niño maneje diferentes tipos de objetos para ayudar a desarrollar la motricidad fina.

14.- ¿Usted da materiales al niño que estimulen la pinza digital?

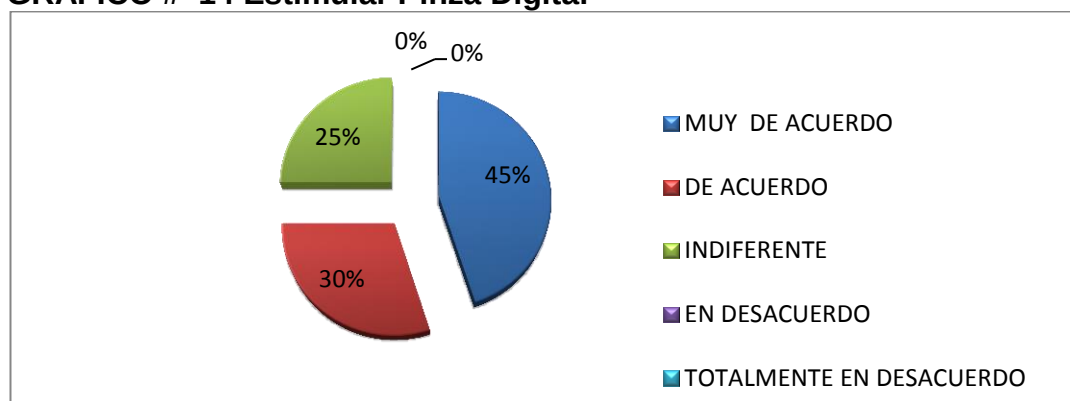
CUADRO # 17 Estimular Pinza Digital

ÍTEMS	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	9	45%
4	DE ACUERDO	6	30%
3	INDIFERENTE	5	25%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

GRÁFICO # 14 Estimular Pinza Digital



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

ANÁLISIS:

El 45% de los Representantes Legales que se encuestó, están muy de acuerdo, el otro 30% de acuerdo mientras el otro 25% se mostró indiferente con la pregunta que se plantea. En realidad los representantes legales no utilizan materiales para estimular la pinza digital.

15.- ¿Cree usted que es importante que el niño participe en diferentes actividades con la familia

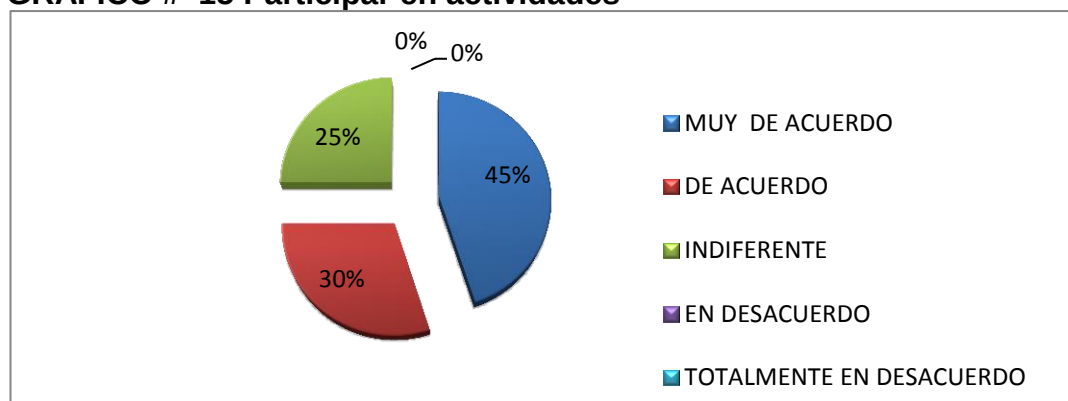
CUADRO # 18 Participar en actividades

ÍTEMS	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	9	45%
4	DE ACUERDO	6	30%
3	INDIFERENTE	5	25%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

GRÁFICO # 15 Participar en actividades



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

ANÁLISIS:

El 45% de los Representantes Legales que se encuestó, están muy de acuerdo, el otro 30% de acuerdo mientras el otro 25% se mostró indiferente con la pregunta que se plantea. En realidad sí es importante que el niño participe en diferentes actividades con la familia.

16.- ¿Usted sabe si la institución donde se educa su hijo cuentan con una guía para desarrollar la motricidad fina?

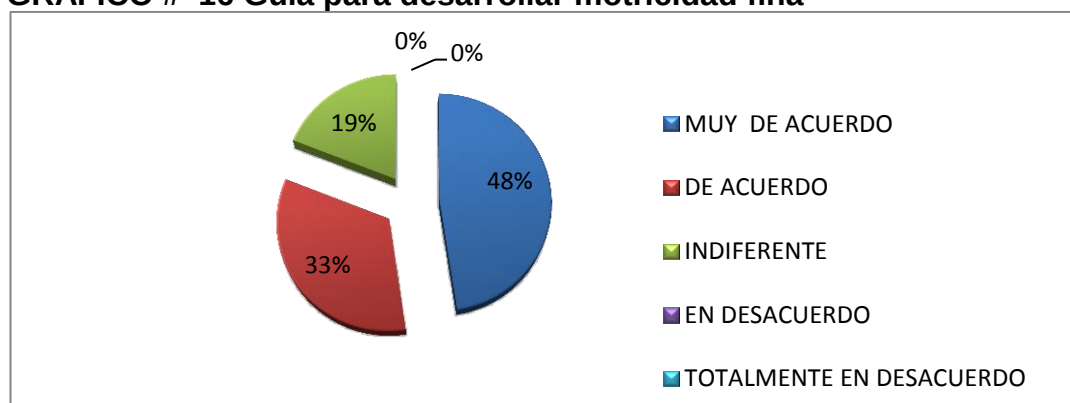
CUADRO # 19 Guía para desarrollar motricidad fina

ÍTEMS	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	10	48%
4	DE ACUERDO	7	33%
3	INDIFERENTE	4	19%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

GRÁFICO # 16 Guía para desarrollar motricidad fina



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

ANÁLISIS:

El 48% de los Representantes Legales que se encuestó, están muy de acuerdo, el otro 33% de acuerdo mientras el otro 19% se mostró indiferente con la pregunta que se plantea. En realidad los representantes legales no saben si en la institución en la que se educan sus hijos hay una guía para desarrollar la motricidad fina.

17.- ¿Usted sabe si su niño tiene alguna dificultad para manipular objetos?

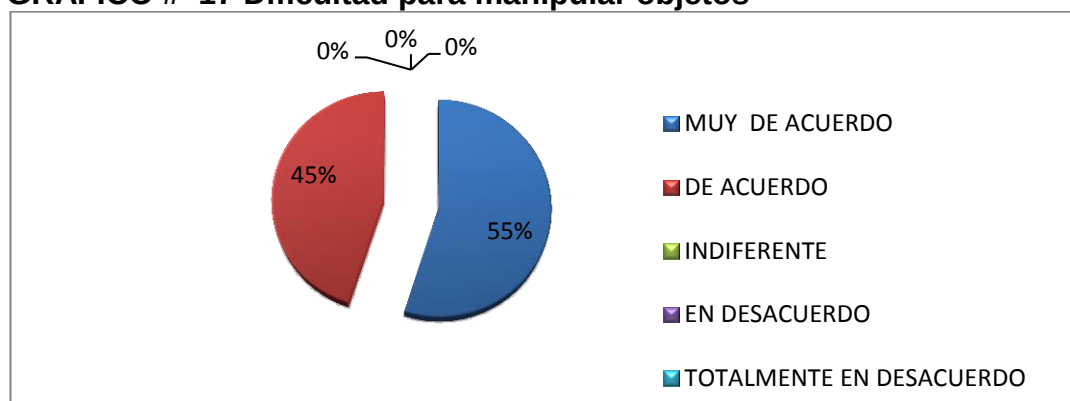
CUADRO # 20 Dificultad para manipular objetos

ÍTEMS	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	11	55%
4	DE ACUERDO	9	45%
3	INDIFERENTE	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

GRÁFICO # 17 Dificultad para manipular objetos



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

ANÁLISIS:

El 55% de los Representantes Legales que se encuestó, están muy de acuerdo, mientras el otro 45% de acuerdo con la pregunta que se plantea. En realidad los representantes legales dicen que sus hijos no tienen dificultad para manipular objetos.

18.- ¿Piensa usted que colaborar con la docente ayuda a su niño para que tenga un buen aprendizaje’

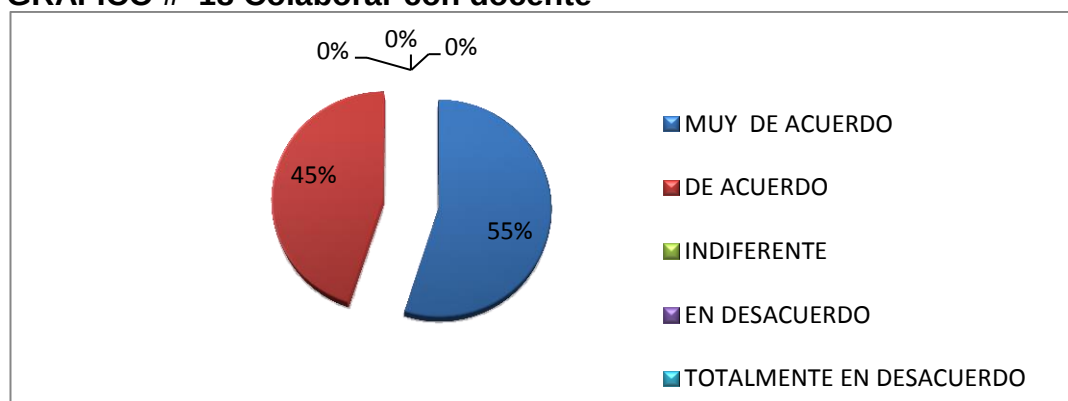
CUADRO # 21 Colaborar con docente

ÍTEMS	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	11	55%
4	DE ACUERDO	9	45%
3	INDIFERENTE	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Dolores Cacuango”

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

GRÁFICO # 18 Colaborar con docente



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Dolores Cacuango”

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

ANÁLISIS:

El 55% de los Representantes Legales que se encuestó, están muy de acuerdo, mientras el otro 45% de acuerdo con la pregunta que se plantea. En realidad los representantes legales sí colaboran con la docente para ayudar a su niño para que tenga un buen aprendizaje.

19.- ¿Usted sabe si la maestra utiliza materiales didácticos para estimular la pinza digital?

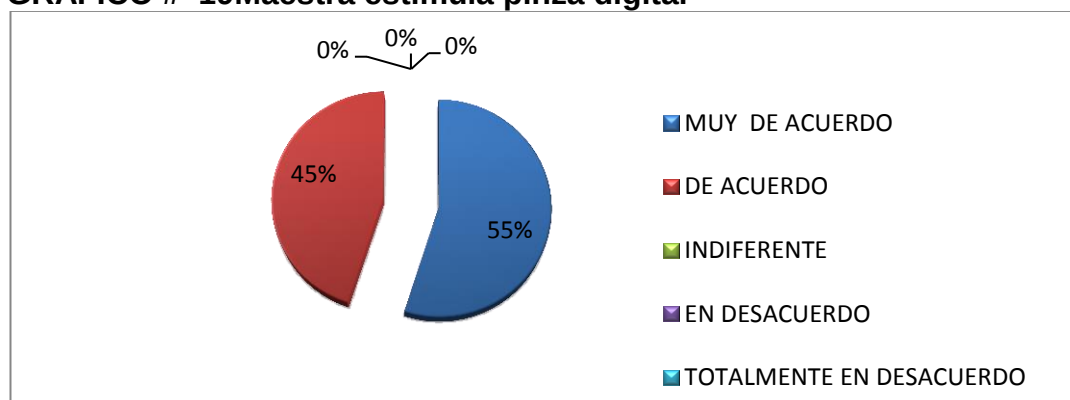
CUADRO # 22Maestra estimula pinza digital

ÍTEMS	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	11	55%
4	DE ACUERDO	9	45%
3	INDIFERENTE	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
1	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

GRÁFICO # 19Maestra estimula pinza digital



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

ANÁLISIS:

El 55% de los Representantes Legales que se encuestó, está muy de acuerdo y el otro 45% está de acuerdo con la pregunta que se plantea. En realidad los docentes no saben si la maestra utiliza materiales didácticos para estimular la pinza digital en sus hijos.

20.- ¿Realiza ejercicios con el niño que envía la maestra para que desarrolle la motricidad fina?

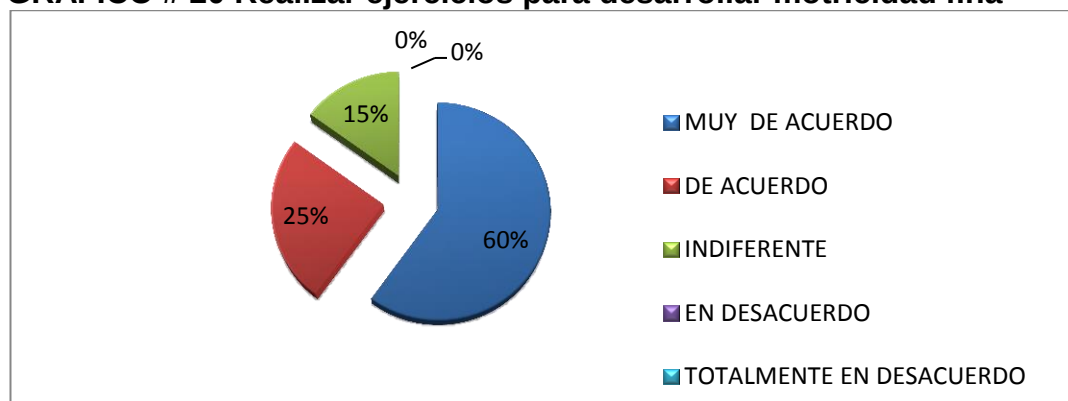
CUADRO # 23 Realizar ejercicios para desarrollar motricidad fina

ÍTEMS	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	12	60%
4	DE ACUERDO	5	25%
3	INDIFERENTE	3	15%
2	EN DESACUERDO	0	50%
1	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

GRÁFICO # 20 Realizar ejercicios para desarrollar motricidad fina



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"

Autora: Cabrera Zamora María Fernanda

ANÁLISIS:

El 60% de los Representantes Legales que se encuestó, están muy de acuerdo, el otro 25% de acuerdo mientras el otro 15% se mostró indiferente con la pregunta que se plantea. En realidad los Representantes Legales no realizan ejercicios con el niño que envía la maestra para que desarrolle la motricidad fina.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados de la investigación de campo sobre la Influencia de la pinza digital en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. El análisis de la investigación es parte del estudio de la relación de los resultados con el procedimiento del problema de las variables y los instrumentos de la recolección de datos.

A continuación se observan los cuadros, gráficos y análisis de cada una de las preguntas de la encuesta, aplicada a docentes y representantes legales y la entrevista al Director de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dolores Cacuango”, que se encuentra ubicada en la ciudadela las Orquídeas al norte de la ciudad de Guayaquil

Hay cuadros en los que constan los criterios y las frecuencias, los valores obtenidos son transformados a porcentajes para facilitar su comprensión y graficación.

La entrevista realizada al director de la institución con preguntas abiertas, y las encuestas aplicadas a los Representantes Legales se elaboran en base a la escala de Likert, son preguntas cerradas, sencillas y de fácil comprensión para los encuestados. Estas preguntas tienen la finalidad de orientar a los Docentes y Representantes Legales en la forma cómo desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

Esta información se procesó mediante el sistema computacional Microsoft Word 2010, toda la información contenida en este estudio es tabulada y graficada en Excel, donde se elaboran los cuadros y gráficos.

RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

¿A qué se le llama motricidad fina?

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano.

¿Por qué se debe desarrollar la motricidad fina?

Es importante la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos

¿Qué es la pinza digital?

La pinza digital junto con la **coordinación óculo manual** (coordinación de la mano y el ojo) componen uno de los objetivos principales de uno de los áreas de Educación Infantil.

¿Cuáles son las consecuencias al no desarrollar la motricidad fina?

Al no desarrollar la motricidad fina correctamente conlleva a graves consecuencias hace que el niño no pueda manipular los objetos correctamente y no pueda desenvolverse en el medio que lo rodea.

¿Por qué se deben utilizar la pinza digital?

En el aprendizaje escolar es de gran importancia, sobre todo para coger adecuadamente el lapicero y escribir correctamente. Muchos niños lo toman de forma inadecuada porque no han desarrollado la suficiente fuerza y destreza de la pinza digital. El problema es que se acostumbran a coger el lápiz mal y más tarde, es complicado corregir este hábito.

¿Por qué la motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades?

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, muestra los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

¿Qué factores influyen en el desarrollo de la motricidad fina?

La Coordinación es una de las responsables de proporcionar calidad al movimiento mediante la consideración de los siguientes factores:

Precisión: dosificación de la velocidad y dirección espacial.

Eficacia: resolución de las acciones intermedias y finales.

Economía: utilización de una óptima energía nerviosa y muscular.

Armonía: complementariedad de los estados de contracción y descontracción

¿Qué actividades se pudieran elaborar para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años?

Ofrecer al niño las condiciones óptimas para la realización de sus ensayos y errores que le permitan descubrir, mediante un "tanteo experimental" la solución más adecuada en el logro de un objetivo, pintar, arrugar, etc.

¿Cómo se debe estimular la pinza digital en los niños para que desarrollen la motricidad fina?

Consiste simplemente en mostrarles cómo se unen los dedos índice y pulgar formando la pinza. Se les puede decir que tienen que hacer “el piquito de pato y así el niño va a estar atento en lo que hace y mostrara interés.

¿A qué edad comienza el desarrollo y la evolución de la motricidad fina?

En el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan.

¿De qué manera interviene la pinza digital en el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años?

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos.

Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

TÍTULO

DISEÑO DE GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DOCENTE

JUSTIFICACIÓN

Esta guía didáctica para docente es de gran importancia para desarrollar en los niños la motricidad fina es por ello necesario tener en cuenta la psicomotricidad como la actuación del niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo y la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos.

La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Hay que tener en cuenta que la psicomotricidad se divide en motricidad gruesa y motricidad fina para nuestra guía didáctica donde se va a trabajar la motricidad fina, ya que comprende todas aquellas actividades en las cuales el niño necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación, pues este tipo de motricidad hace referencia a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

OBJETIVOS

General

- Diseñar para los docentes parvularios actividades para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Específicos

- Fortalecer las habilidades motoras finas de los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Incentivar a los docentes de Educación Inicial, para la aplicación de estrategias innovadoras para fortalecer el trabajo educativo del niño.

Generalización específica

Este proyecto es factible porque cuenta con los recursos económicos necesarios para diseñar y ejecutar esta guía con actividades para docentes y además cuenta con el apoyo de los directivos de la institución y de la comunidad educativa, para su terminación.

Esta guía didáctica está dirigida a los docentes parvularios para poder orientar a los niños y niñas de 4 a 5 años de mejor manera en el progreso del desarrollo de la motricidad fina. En esta guía hay ejercicios y técnicas que van a ser resueltos por los niños y niñas de la Institución Educativa en donde se realizó la investigación.

DESCRIPCIÓN

Se propone utilizar recursos didácticos para fortalecer las habilidades motrices finas de los niños, y permitir que exterioricen lo que piensan, lo que sienten, lo que les afecta psicológicamente.

Es por eso que se diseña esta guía para los docentes parvularios actividades para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Fiscal Básica “Dolores Cacuango”. Para esto se debe utilizar siempre el diálogo de manera inicial, algo de relajación o meditación para despejar la mente de los problemas.

El maestro de artes plásticas o la maestra jardinera debe ser muy intuitiva para reconocer los problemas que el niño exterioriza en su dibujo, para ayudarlo a resolverlos, hay que estimular constantemente a los niños para que creen nuevos diseños, para que utilicen diversos materiales, para plasmar sus ideas que en ocasiones son sus problemas.

La guía incluye distintas técnicas grafoplásticas que les permitirán a los maestros desarrollar con los niños directamente.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

GUÍA DIDÁCTICA



PARA DOCENTES

AUTORA: CABRERA ZAMORA MARÍA FERNANDA PROF.

ACTIVIDAD # 1

TÉCNICA PINTURA

Objetivos:

- Desarrolla la creatividad del niño de 4 a 5 años
- Desarrolla la coordinación visual y manual



Procedimiento:

Se cubre la mesa con papel de empaque, luego se les proporciona algunos colores de témperas. Luego en una hoja bond se incita al niño o niña a usar la creatividad pintando con la yema de los dedos sobre la hoja.

Materiales:

Agua: sola, con color, con espuma Témpera para niños: líquida, espesar con harina, con jabón batida. Barro. Almidón. Engrudo. Crema de afeitar. Harinas. Cola vinílica

ACTIVIDAD # 2

TÉCNICA MODELADO

Objetivo

- Familiarizar con las propiedades de los diferentes materiales para el desarrollo de la motricidad fina y artística



PROCEDIMIENTO:

Se proporciona algún material de los antes mencionados en este caso se hace con harina de trigo, y agua en un recipiente se pone la harina y se le agrega un poco de agua, luego se amasa hasta que esta vaya cogiendo forma, se pongan suave con contextura elástica, luego se indica al niño hacer cualquier tipo de figura que el desee o que indique la maestra.

Materiales:

Masas no tóxicas: plastilina. Caucho sintético. Agua

ACTIVIDAD # 3

DÁCTILO-PINTURA

Objetivo

- Expresa libre y creativamente mediante su propio cuerpo
- Satisfacer necesidades psicológicas del niño.



Procedimiento:

Se entrega al niño un color, dos colores o más, y puede utilizar superficies grandes, medianas y pequeñas y utilizando los dedos, palmas, puños, bordes de la mano puede hacer un dibujo libre

Materiales:

Pasta especial: un solo color, con dedos, palmas, dos o más colores, sobre superficies grandes- con pasta especial, barro, engrudo coloreado, cola plástica, témpera espesada con harina. Un solo color, dos colores o más, sobre superficies grandes y medianas- con pasta especial, barro, engrudo coloreado, cola plástica, témpera espesada con harina.

.ACTIVIDAD # 4

PINTURA

Objetivo:

- Mejorar la creatividad, fortalecer la motricidad fina en niños de 4 a 5 años



Procedimiento:

Se le da las témperas, un cartel, pincel, el niño dibuja según su creatividad y esto también ayuda a desarrollar la motricidad fina luego lo expone a los compañeros.

Materiales:

Temperas, papel periódico, agua, jabón, pincel

ACTIVIDAD # 5

DIBUJO Y PINTURA

Objetivo:

- Mejorar la creatividad, satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.



Procedimiento:

Se entrega al niño pincel, témperas y una hoja con un dibujo, él lo va a pintar como más le guste según su creatividad o según lo que indique la maestra.

Materiales:

- Hoja con dibujo
- Pinturas
- Pincel

ACTIVIDAD # 6

TROZADO Y PEGADO

Objetivo:

- Lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio gráfico



Procedimiento:

Se da papel cometa al niño, luego él lo troza y lo pega según lo indique la maestra.

Materiales:

Hojas bond, papel crepe, goma

ACTIVIDAD # 7

SELLADO

Objetivo:

- Desarrolla la motricidad fina y la creatividad en los niños de 4 a 5 años



Procedimiento:

Se recorta la esponja al gusto se entrega al niño con la tempera y la hoja, luego el niño moja el sello de esponja con la témpera y lo plasma en la hoja lo hace en diferente parte de la hoja según su criterio y muestra su creatividad.

Materiales:

Temperas de varios colores, esponja, hojas., agua

ACTIVIDAD # 8

ESGRAFIADO CON TÉMPERAS

Objetivo:

- Mejorar la orientación, espacial, fortalecer la motricidad fina



PROCEDIMIENTO:

Colocar papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla, pintar bien fuerte con los crayones en la hoja y utilizar la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar, preparar en una bandejita tempera mezclada con talco o con fécula. Observar que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar con pincel. Si la mezcla llegara a quedar muy espesa se puede rebajar con un poquito de agua, pintar toda la hoja, con esta témpera preparada y utilizar un pincel, dejar secar hasta que no manche al pasar la mano.

Materiales:

Temperas de varios colores, tiza, hojas blancas, agua

ACTIVIDAD # 9

TIZAS FRITAS

Objetivo:

- Mejorar la orientación, espacial, fortalecer la motricidad fina



Procedimiento:

El Representante Legal en su casa o cocina del jardín freirá las tizas en aceite, las dejarla enfriar y se las escurre con un papel absorbente, los niños dibujan sobre una hoja resistente podrán observar que las tizas se convirtieron en una especie de crayones.

Materiales:

Tiza, aceite de cocina, papel

ACTIVIDAD # 10

TÉCNICA DE CAFÉ

Objetivo:

- Desarrolla el gusto por la pintura y el dibujo en el estudiante
- Desarrolla la coordinación visual y manual del niño de 4 a 5 años



Procedimiento:

Se mezclan todos los ingredientes hasta que quede un poco espeso, se le proporciona al niño un recipiente pequeño con la mezcla. Posteriormente se le da un dibujo, se le indica al niño que ilumine el dibujo con el pincel o con el dedo, se deja secar.

Materiales:

Témperas hojas, dibujo, agua,

ACTIVIDAD # 11

TÉCNICA DE HUELLAS

Objetivo:

- Psicomotricidad fina, desarrolla la imaginación del niño de 4 a 5 años



Procedimiento:

Se le proporciona al niño la pintura, posteriormente se le da el dibujo a cada niño, se le indica al niño que llene la ilustración con sus deditos, después de mojar sus deditos en el recipiente. Una opción más libre es proporcionarle al niño hojas en blanco para que selle libremente.

Materiales:

Témperas hojas con dibujo, agua, recipientes, pinceles

ACTIVIDAD # 12

PINTAR EN EL PATIO

Objetivo:

- Mejorar la orientación, espacial, fortalecer la motricidad fina



Procedimiento:

Muchas veces causa aburrimiento de estar dentro de la sala, y con la llegada de este calorcito qué mejor que salir a trabajar al patio es una buena idea pegar el papel kraft a una de las paredes del patio y dejar que los chicos pinten un mural comunitario. Es un lindo trabajo para compartir con las demás salas. Es una buena oportunidad de invitar a los papis a compartir este momento. También se puede realizar un mural por familia y luego dar un certificado con un presente por haber participado.

Materiales:

Papel kraft, crayones

ACTIVIDAD # 13

HOJAS SOPORTE

Objetivo:

- Mejorar la orientación, espacial, fortalecer la motricidad fina



Procedimiento:

Preparar témpera de varios colores en recipientes amplios. Mojar esponjas y sellar la hoja hasta cubrirla por completo. Con otra esponja y con otro color realizar manchas sobre lo que se ha pintado. Este procedimiento se puede realizar cuantas veces se desee. Si se va a pintar sobre superficies porosas conviene mezclar un poco de harina con la témpera.

Materiales:

Témperas, esponjas o rodillos, esponjas, harina

IMPLEMENTACIÓN

Los beneficiarios lo constituyen todos los niños de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dolores Cacuango”, que se encuentra ubicada en la ciudadela las Orquídeas al norte de la provincia del Guayas del cantón Guayaquil, así como los docentes de la misma y los integrantes de la comunidad educativa y otras Instituciones aledañas.

El impacto social que produce esta guía didáctica con actividades para docentes son los cambios que se producen dentro de la comunidad educativa.

Esta guía va dirigida a los docentes sobre el desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno.

CONCLUSIONES

Los resultados de las encuestas permitieron obtener las siguientes conclusiones:

- Los docentes para desarrollar las destrezas no tienen una capacitación adecuada que les permita facilitar su enseñanza.
- Existe desconocimiento por parte de los docentes acerca de la importancia que tiene la pinza digital en el desarrollo de la motricidad fina
- Los representantes legales consideran que los trabajos manuales son fundamentales en el desarrollo de las funciones básicas de los niños porque así se potencia su desarrollo integral
- Es posible encontrar niños con dificultad en el desarrollo motriz fino en la escuela, sin embargo pocos maestros se ocupan de las necesidades de los estudiantes del desarrollo de la motricidad fina.
- La estimulación de la pinza digital es sumamente valiosa dentro de la educación, ya que las experiencias que el niño viva a través de la pedagogía artística afectará positivamente otras esferas de su actividad dentro del medio ambiente escolar y familiar, lograr así mejorar las capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se le presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, socialización y su capacidad creadora.

RECOMENDACIONES

Al obtener las conclusiones es importante recomendar lo siguiente:

- Elaborar una guía didáctica para los docentes con actividades grafoplásticas para niños para ayudarlos a desarrollar su motricidad fina
- Que las madres de familia realicen en el hogar el seguimiento de todas las actividades que les indica la maestra cuya finalidad es; lograr mejores destrezas motoras
- Se debe dar atención a los niños y niñas desde que nace y una vez iniciada la etapa escolar dar especial atención en el aula de apoyo psicopedagógico a los niños que estén en riesgo.
- Docentes sigan realizando actividades y ejercicios para el dominio completo de las tres áreas fundamentales en que se divide la motricidad fina, por ser esta esencial para que el niño adquiera destrezas que les permitan desenvolverse mejor en sus actividades manuales.
- Que la institución educativa, siga contando con el material didáctico necesario, ya que permite el proceso educativo y así se desarrolle de manera eficaz.

BIBLIOGRAFÍA

Araujo, Gabriela & Gabelán, Gisella N.(2010). "Psicomotricidad y Arteterapia" REIFOP, 13 (4). (Enlace web: <http://www.aufop.com>

Toapanta A. (2009) "Incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños". Editorial Universidad Técnica de Ambato. Ambato Ecuador. Pág. 13

Rodríguez J. (2009) "Análisis de la ejecución motriz en niños con problemas específicos de aprendizaje". Editorial Universidad Metropolitana. Recinto de Cupey Pág. 7

Cedeño Patricia (2010) "La Motricidad Fina Y Su Incidencia En El Aprendizaje De Los Niños/As". Universidad Laica "Eloy Alfaro" De Manabí. Facultad Ciencias De La Educación. Manta – Ecuador

Albuja m. Rosa (2009): "Maestría en educación infantil y educación especial". Editorial Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito- ecuador. Pág. 15

Flores Cajamarca, Y. D. P. (2012). "Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de pensamiento lógico en los niños/as de 4 años" del centro de educación Cochapamba Norte del barrio sector Cochapamba Norte de la ciudad de Quito del año 2010-2011.

Jiménez, A. M. F., & Zuluaga, J. E. A. (2012). "Motricidad en el aula: la gestualidad y la voz una inmanencia en la enseñanza." *Revista Sophia-Universidad La Gran Colombia*, 1(8), 148-162.

Mancheno, d., & magdalena, m. (2013).” Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial san Rafael”, durante el período noviembre 2010 a enero del 2011, en la parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

Saldaño, O. (2009). Tesis de Grado. “Metodología de la Investigación”. *Línea) Disponible en [http://www. mailxmail. Com/curso-tesis-investigación/variablesoperacionalizacion](http://www.mailxmail.com/curso-tesis-investigacion/variablesoperacionalizacion) (Fecha de Consulta: 20-03-2011).*

Estrada, R. E. L., & Deslauriers, J. P. (2011). “La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en trabajo social”. *Margen: revista de trabajo social y ciencias sociales*, (61), 2-19.

Hernández, Sampieri Roberto, Fernández C. Baptista L. P. (2010): “Metodología de la Investigación”. Ed. Mc Graw Hill. Chile.

García Begoña. Quintanal J. 2010 Métodos de Investigación Y Diagnostico en la Educación. MIDE. (Pág. 1)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Araujo, Gabriela & Gabelán, Gisella N.(2010). "Psicomotricidad y Arteterapia" REIFOP, 13 (4). (Enlace web: <http://www.aufop.com> (Pág.9)

Toapanta A. (2009) "Incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje de los niños". Editorial Universidad Técnica de Ambato. Ambato Ecuador. (Pág. 10)

Rodríguez J. (2009) "Análisis de la ejecución motriz en niños con problemas específicos de aprendizaje". Editorial Universidad Metropolitana. Recinto de Cupey (Pág. 13)

Cedeño Patricia (2010) "La Motricidad Fina Y Su Incidencia En El Aprendizaje De Los Niños/As". Universidad Laica "Eloy Alfaro" De Manabí. Facultad Ciencias De La Educación. Manta – Ecuador. (Pág. 13)

Albuja m. Rosa (2009): "Maestría en educación infantil y educación especial". Editorial Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito- ecuador. (Pág. 15)

Rodríguez J. (2009) "Análisis de la ejecución motriz en niños con problemas específicos de aprendizaje". Editorial Universidad Metropolitana. Recinto de Cupey (Pág. 15)

Rodríguez J. (2009) "Análisis de la ejecución motriz en niños con problemas específicos de aprendizaje". Editorial Universidad Metropolitana. Recinto de Cupey (Pág. 19)

Flores Cajamarca, Y. D. P. (2012). "Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de pensamiento lógico en los niños/as de 4 años" del centro de educación Cochapamba Norte del barrio sector Cochapamba Norte de la ciudad de Quito (Pág. 23)

Jiménez, A. M. F., & Zuluaga, J. E. A. (2012). "Aportes de la motricidad en la enseñanza." *Revista Sophia-Universidad La Gran Colombia*, 1(8), (Pág. 29)

Mancheno, d., & magdalena, m. (2013). "Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial san Rafael", durante el período noviembre 2010 a enero del 2011, en la parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. (Pág. 30)

Saldaño, O. (2009). Tesis de Grado. "Metodología de la Investigación". Línea) Disponible en [http://www. mailxmail. Com/curso-tesis-investigación/variable soperacionalizacion](http://www.mailxmail.com/curso-tesis-investigacion/variable-soperacionalizacion). (Pág. 36)

Estrada, R. E. L., & Deslauriers, J. P. (2011). "La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en trabajo social". *Margen: revista de trabajo social y ciencias sociales*, (61), 2-19. (Pág. 40)

García Begoña. Quintanal J. 2010 Métodos de Investigación Y Diagnostico en la Educación. MIDE. (Pág. 40)

ANEXOS

Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS TERMINADA..docx (D13880062)
Submitted: 2015-04-09 17:21:00
Submitted By: mafer_cabrera zamora@hotmail.com

Sources included in the report:

CAPITULO 1AL4correccion.docx (D11645344)
<http://tecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/feeds/posts/default?orderby=updated>
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/7092/Mg.Ps.Ed.978.doc?sequence=1>
<https://m.facebook.com/notes/pintufraz/la-expresi%C3%B3n-pl%C3%A1stica-actividad-I%C3%BAdica-en-los-ni%C3%B1os-peque%C3%B1os-desarrollo-de-la-ca/135954316460444/>
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4402/1/05%20FECYT%202214%20TESIS.pdf>

Instances where selected sources appear:

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Judith Pico Fonseca, certifico: que he revisado la redacción y ortografía del contenido del proyecto educativo con el tema: Influencia de la pinza digital en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Propuesta: Diseño de Guía de actividades para el docente; elaborada por la Prof.: **Cabrera Zamora María Fernanda**, previo a la obtención del Título de: Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Educadores de Párvulos

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las tareas.
- La aplicación de la Sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Licenciada en Ciencias de la Educación especialización en Literatura y Castellano, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su proyecto previo a la obtención del Título de : Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Educadores de Párvulos

Atentamente,



Lcda. Judith Pico Fonseca
Registro de Senescyt 1006 – 12 – 1121414

MODELO DE SOLICITUD PARA INSTITUCIÓN

Guayaquil, Diciembre del 2014

Sr. (a)

Msc. Saida Vera San Lucas
Director (a) de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Dolores Cacuango"
Ciudad.

De nuestras consideraciones:

Yo, Cabrera Zamora Maria Fernanda con cédula de identidad
0915898928 egresada de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de
la Educación, carrera Educadores de Párvulos, me encuentro realizando el Proyecto
Educativo: Influencia de la pizarra digital en el desarrollo
de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Propuesta diseño de guía
de actividades para el docente
Por lo cual solicito me permita realizar las prácticas de observación y encuestas para
mi investigación.

Esperando la cordial acogida a mi solicitud, me despido de usted.

Atentamente.

Msc. Saida Vera San Lucas

Tutor (a)

M^{ra} Fernanda Cabrera Z

Egresada



Graciela Jacinto Ruiz

Directora de la Carrera Educadores de Párvulos

minimés. "unión a la excelencia"

Bienvenido (a) MARIA FERNANDA CABRERA ZAMORA

Guayaquil, 28/04/2015 20:25:46



- Modalidad: Presencial
- Carrera: EDUCADORES DE PARVULOS
- C Estudio: Guayaquil

1^{er} paso 2^{do} paso 3^{er} paso

Notas

Prácticas

Evaluación

Exámenes

Vinculación con la sociedad

Formulario Pr

Ayuda

Cambiar Clave

Salir

Unidad Académica: EDUCADORES DE PARVULOS Guayaquil Presencial
Institución: Centro de Educación Inicial Fiepp, Marchán Jajca

Código Inicial	Código Final	Grupo Estudiantes	Fecha del Convenio	Proyecto	Carta Autorización	Estado	Sel
8SERVUP00215-01E	8PARVUP00215-01E	TIENDIZA RIVAS MONICA MONISERRATE CABRERA ZALICHA MARIA FERNANDA CARVAJAL TORRES INGRID ANABEL INDACOCHEA RIVERA NANCY ELENA LARA ESPINOZA CARLA ESTEFANIA TACUTE VEGA ANDREA PAOLA TIERRA HERNANDEZ RINA JAZMIN OCEJO CHREBEGA CELIA KATUSKA PEREZ CAMACHO DREIDA VIRGINIA TORRES ARELLANO ELIZABETH VERONICA	1 de noviembre del 2014	PROYECTO JULIUS DE APOYO	0023556070.pdf	Finalizado	



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ENCUESTA A DOCENTES

FECHA:

ENCUESTADORA: María Fernanda Cabrera

ENCUESTA N.- 1

OBJETIVO: Influencia de la pinza digital en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

CONSIGNA: Por favor, responda con mucha sinceridad las siguientes preguntas colocando una **X** en el casillero que usted considere conveniente

Para su consideración:

ÍTEMS	CRITERIOS	ABREVIATURA
1	MUY DE ACUERDO	MA
2	DE ACUERDO	DA
3	INDIFERENTE	I
4	EN DESACUERDO	ED
5	TOTALMENTE EN DESACUERDO	TD

ENCUESTA A DOCENTES

Nº	PREGUNTAS	MA	DA	I	ED	TD
1	¿Cree Ud. Que la pinza digital influye en el desarrollo de la motricidad fina?					
2	¿Usted utiliza diferentes materiales didácticos para que el niño tenga un aprendizaje significativo?					
3	¿En esta institución educativa se estimula a los niños para desarrollar la motricidad fina?					
4	¿Los docentes de esta institución están capacitados para responder a las exigencias pedagógicas?					
5	¿Usted considera que la falta de precisión digital impide que el niño manipule objetos?					
6	¿Piensa usted que la falta de recursos económicos influye el desarrollo de las destrezas de los niños?					
7	¿El niño que presenta retraso en la motricidad fina aprende de manera más lenta que los demás estudiantes?					
8	¿Está de acuerdo en que institución educativa cuente con una guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina?					
9	¿Usted realiza ejercicios para ejercitar la pinza digital?					
10	¿Cree Usted que al no desarrollar la motricidad fina trae consecuencias en los niños?					



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ENCUESTA A REPRESENTANTES LEGALES

FECHA:

ENCUESTADORA: María Fernanda Cabrera

ENCUESTA N.- 1

OBJETIVO: Influencia de la pinza digital en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

CONSIGNA: Por favor, responda con mucha sinceridad las siguientes preguntas colocando una **X** en el casillero que usted considere conveniente

Para su consideración:

ÍTEMS	CRITERIOS	ABREVIATURA
1	MUY DE ACUERDO	MA
2	DE ACUERDO	DA
3	INDIFERENTE	I
4	EN DESACUERDO	ED
5	TOTALMENTE EN DESACUERDO	TD

ENCUESTA A REPRESENTANTES LEGALES

Nº	PREGUNTAS	MA	DA	I	ED	TD
1	¿Considera Usted que la maestra debe ser capacitada constantemente?					
2	¿Su hijo a más de las clases comunes, recibe otras que atiendan a algún problema que presente?					
3	¿Usted sabe que permitir al niño al manejo de diferentes tipos de objetos ayuda a desarrollar la motricidad fina?					
4	¿Usted da materiales al niño que estimulen la pinza digital?					
5	¿Cree usted que es importante que el niño participe en diferentes actividades con la familia?					
6	¿Usted sabe si la institución donde se educa su hijo cuentan con una guía para desarrollar la motricidad fina?					
7	¿Usted sabe si su niño tiene alguna dificultad para manipular objetos?					
8	¿Piensa usted que colaborar con la docente ayuda a su niño para que tenga un buen aprendizaje?					
9	¿Usted sabe si la maestra utiliza materiales didácticos para estimular la pinza digital?					
10	¿Realiza ejercicios con el niño que envía la maestra para que desarrolle la motricidad fina?					

ENCUESTA A LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN



ENCUESTA A LAS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN



LAS DOCENTES ANALIZANDO Y CONTESTANDO LAS PREGUNTAS



ENCUESTAS A LOS REPRESENTANTES LEGALES



LOS PADRES LEEN Y ANALIZAN LAS PREGUNTAS



LOS PADRES LEEN Y ANALIZAN LAS PREGUNTAS



ANALIZANDO LAS PREGUNTAS LOS PADRES DE FAMILIA



HACIENDO ACTIVIDADES CON LOS NIÑOS



TRABAJO TERMINADO

