



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN ARTES

PROYECTO EDUCATIVO  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: ARTES

Tema:

**COMO INCIDE LA DANZA MONTUBIA DEL CANTÓN SAN JACINTO  
DE YAGUACHI, EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN  
CULTURAL, DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE  
BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
21 DE JULIO, EN EL AÑO LECTIVO 2014**

Propuesta:

**DISEÑO Y EJECUCIÓN DE TALLERES DE LA DANZA MONTUBIA  
EN EL CANTÓN SAN JACINTO DE YAGUACHI**

Autora:

**DIANA ELIZABETH AVECILLA ARIAS**

Asesor:

**LCDA. DEIDA RAFFO, MSc.**

**GUAYAQUIL, MAYO DEL 2015**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESPECIALIZACIÓN ARTES**

**PROYECTO EDUCATIVO  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA**

**DIRECTIVOS**

---

**MSc. Silvia Moy Sang Castro  
DECANO DE LA FACULTAD  
DE FILOSOFÍA**

---

**MSc. José Zambrano García  
SUB-DECANO DE LA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA**

---

**MSc. Jorge Aparicio Acosta  
DIRECTOR DE LA CARRERA**

---

**Abg. Sebastián Cadena Alvarado**

**SECRETARIO GENERAL  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN ARTES

**INFORME**

Máster

Silvia Moy Sang Castro

**DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,  
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Ciudad.-

De mi consideración:

En virtud de la designación por la Autoridad Académica de la Facultad de Filosofía, por la cual se me asignó como Asesora de Proyectos Educativos de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialización Artes. Tengo a bien informarla lo siguiente:

Que la alumna Diana Elizabeth AVECILLA Arias, diseñó y ejecutó el Proyecto Educativo con el tema: **COMO INCIDE LA DANZA MONTUBIA DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS, EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA 21 DE JULIO, EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015**, el mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

La participante ha ejecutado satisfactoriamente las diferentes etapas constitutivas del proyecto. Por lo antes expuesto, se procede a la Aprobación del Proyecto y pone a vuestra el informe de rigor para efectos legales correspondientes.

Atentamente;

---

Lcda. Deida Raffo, Msc.

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN: **ARTES**

**DERECHOS INTELECTUALES**

Máster

Silvia Moy Sang Castro

**DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,  
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Ciudad.-

Para fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales de los Proyectos Educativos **CÓMO INCIDE LA DANZA MONTUBIA DEL CANTÓN SAN JACINTO DE YAGUACHI, EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CULTURAL, DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA 21 DE JULIO, AÑO LECTIVO 2014.**

Pertenece a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil..

Atentamente;

---

Diana Elizabeth Avecilla Arias

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN ARTES

**PÁGINA DE REVISIÓN DE ORTOGRAFÍA**

Máster

Silvia Moy Sang Castro

**DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,  
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Ciudad.-

Yo, MSc. Jacinto Calderón Vallejo, certifico que he revisado la redacción y ortografía del contenido del Proyecto Educativo: **COMO INCIDE LA DANZA MONTUBIA DEL CANTÓN SAN JACINTO DE YAGUACHI, EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CULTURAL, DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA 21 DE JULIO, EN EL AÑO LECTIVO 2014**, elaborado por Diana Elizabeth AVECILLA Arias, con cédula 091744067-9, previo a la obtención del Título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIZACIÓN ARTES.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay corrección y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto es de fácil comprensión.

Por lo expuesto y en uso de mis derechos como especialista en Literatura y Español, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA**, de su proyecto previo a la obtención de su Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Atentamente:

---

MSc. Jacinto Calderón V.

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESPECIALIZACIÓN ARTES**

**ADVERTENCIA**

Se advierte que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en el presente proyecto, son de exclusiva responsabilidad de la autora y no está incluida la responsabilidad de la Universidad de Guayaquil.



## TRIBUNAL

Tema:

**CÓMO INCIDE LA DANZA MONTUBIA DE LA PROVINCIA DEL  
GUAYAS, EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN  
CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO  
DE BACHILLETARO DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
21 DE JULIO, EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015**

---

PRESIDENTE

---

PROFESOR

---

PROFESOR

---

SECRETARIO

---

DELEGADO DE LA SENESCYT

---

Diana Elizabeth Avecilla Arias  
ESTUDIANTE

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de investigación a mi esposo Javier Stalin Peñafiel Chiquito, a mis hijos Jorge y Christopher Peñafiel AVECILLA y a mi madre Luz América Arias Gamboa, como un acto de gratitud sincero, porque fueron los que estuvieron de acuerdo que siga con mis estudios universitarios y obtener una carrera para mí formación personal y familiar.

Dedico mi proyecto a ellos, porque plasma mis años de estudios y dejo como constancia de mi sacrificio y trabajo constante dentro de mi carrera universitaria.

Con mucho amor,

**Diana Elizabeth AVECILLA Arias**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios sobre todas las cosas, porque permitió mi venida al mundo, y me iluminó durante todos mis años de estudios, fue valioso su cuidado y guía en mi camino.

A mis profesores y compañeros todos, con los cuales tuvimos mucho trabajo y pasamos experiencias dentro de nuestros años de aprendizaje, el cual lo llevamos con actitud responsable y fraternidad.

A la Universidad por haberme permitido hacer realidad y obtener mi título profesional.

Sinceramente,

**Diana Elizabeth Avecilla Arias**

## ÍNDICE

DIRECTIVOS .....	i
INFORME .....	ii
DERECHOS INTELECTUALES .....	iii
PÁGINA DE REVISIÓN DE ORTOGRAFÍA.....	iv
ADVERTENCIA .....	v
TRIBUNAL.....	vi
DEDICATORIA .....	vii
AGRADECIMIENTO .....	viii
Anexo 1: CARTA DIRIGIDA A LA INSTITUCIÓN.....	xiii
Anexo 2: ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES.....	xiii
Anexo 3: ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES .....	xiii
Anexo 4: ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA .....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
ÍNDICE DE CUADROS .....	xv
RESUMEN.....	xviii
ABSTRACT .....	xix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1 .....	3
1.- EL PROBLEMA.....	3
1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.- UBICACIÓN DEL PROBLEMA EN CONTEXTO .....	3
1.3.- SITUACIÓN DE CONFLICTO .....	3
1.4.- CAUSAS Y CONSECUENCIAS .....	4
1.5.- DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.6.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.7.- VARIABLES .....	5
1.8.- EVALUACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.9.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	6
1.10.- INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.11.- JUSTIFICACIÓN .....	8
CAPÍTULO 2 .....	10
2.- MARCO TEÓRICO.....	10
2.1.- ANTECEDENTES DE ESTUDIO.....	10

2.1.1.- La danza en la antigüedad .....	10
2.1.2.- La danza en la Edad Media.....	11
2.1.3.- La danza en el siglo XX .....	12
2.2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	13
2.2.1.- La Danza en el Ecuador .....	13
2.2.2.- La Danza tradicional.....	14
2.2.3.- Raíces de la Danza ecuatoriana .....	14
2.2.4.- La Danza Ecuatoriana y el Folclor .....	15
2.2.5.- La Danza y el Ministerio de Educación .....	16
2.2.6.- Orientaciones Básicas Curriculares de la Danza .....	17
2.2.7.- La Danza fomenta la identidad .....	19
2.2.8.- La danza, la educación y el docente de Cultura Física .....	20
2.2.9.- Formación Docente en las Artes .....	21
2.2.10.- Perfil docente en las Artes .....	23
2.2.11.- Expresión estética en la Danza .....	26
2.2.12.- Expresión corporal.....	27
2.2.13.- La Coreografía .....	28
2.2.14.- Expresión Lúdica .....	29
2.2.15.- Expresión Musical.....	29
2.2.16.- Expresión Plástica .....	30
2.2.17.- La Provincia del Guayas y la Danza.....	30
2.2.18.- Origen de los Montubios.....	31
2.2.19.- Ubicación y territorio de los montubios .....	32
2.2.20.- Actividades de los montubios .....	32
2.2.21.- Viviendas de los montubios .....	33
2.2.22.- Organización Socio Política de los montubios.....	33
2.2.23.- Población y Organización Social de los montubios .....	34
2.2.24.- Economía de los montubios.....	36
2.2.25.- Vestimenta de los montubios.....	37
2.2.26.- Costumbres de los montubios .....	37
2.2.27.- El Amorfino, símbolo de la identidad montubia .....	38
2.2.28.- Tradiciones y costumbres montubias .....	41
2.2.28.- La Chambita, tradicional danza montubia .....	42
2.2.30.- Guía Didáctica de danza .....	47
2.3.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA .....	50

2.3.1.- La danza no sólo es movimiento y arte, también filosofía: .....	53
2.3.2.- ¿Por qué el hombre baila desde tiempos inmemorables? .....	54
2.4.- FUNDAMENTACIÓN SOCIOLOGICA.....	55
2.4.1.- Danza contemporánea: producción contemporánea del movimiento .....	55
2.4.2.- La danza como producción .....	61
2.4.3.- La danza en la modernidad.....	66
2.5.- FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	67
2.6.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	72
2.7.- GLOSARIO.....	74
CAPÍTULO 3 .....	77
3.- METODOLOGÍA .....	77
3.1.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	77
3.2.- TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....	78
3.3.- MÉTODOS Y TÉCNICAS .....	78
CAPÍTULO 4 .....	80
4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	80
4.1.- POBLACIÓN Y MUESTRA.....	80
4.2.- RESULTADOS.....	82
CAPÍTULO 5 .....	116
5.- PROPUESTA .....	116
5.1.- DATOS GENERALES .....	116
5.1.1.- Nombre de la Propuesta.....	116
5.1.2.- Participantes.....	116
5.1.3.- Responsable de la Propuesta.....	116
5.2.- ANTECEDENTES.....	116
5.2.1.- CANTÓN SAN JACINTO DE YAGUACHI .....	117
5.3.- JUSTIFICACIÓN .....	119
5.4. OBJETIVOS.....	120
5.4.1.- Objetivo General .....	120
5.4.2.- Objetivos Específicos .....	120
5.5.- IMPORTANCIA.....	120
5.6.- UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	121
5.7.- FUNDAMENTACIÓN .....	122
5.8.- ASPECTO TEÓRICO .....	122
5.8.1.- Definición de Danza .....	122

5.8.2.- Tipos de Danza .....	123
5.8.3.- Clasificación de la Danza Folklórica .....	123
5.8.4.- Danza y Expresión Corporal .....	125
5.8.5.- La Danza en la Reforma Curricular .....	126
5.8.6.- Folklore Costeño .....	127
5.9.- ASPECTO FILOSÓFICO .....	129
5.10.- ASPECTO SOCIOLÓGICO .....	130
5.11.- ASPECTO PEDAGÓGICO .....	132
5.12.- ASPECTO LEGAL .....	134
5.13.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA .....	135
5.14.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	137
5.15.- CONTENIDO DEL TALLER .....	137
5.15.1.- Pasos de Iniciación.....	137
5.15.2.- Enseñanza de la Coreografía.....	139
5.15.3.- Proceso de enseñanza de una Coreografía.....	139
5.15.4.- Período de presentación .....	141
5.16.- PRESUPUESTO .....	141
5.16.1.- Recursos Humanos .....	141
5.16.2.- Recursos Materiales.....	141
5.16.3.- Recursos Económicos .....	141
5.16.- BENEFICIARIOS .....	142
5.17.- IMPACTO SOCIAL .....	142
5.18.- DEFINICIÓN DE TÉRMINOS .....	143
5.19.- BIBLIOGRAFÍA.....	144
5.19.1.- Referencias Bibliográficas.....	144
5.19.2.- Referencias Electrónicas.....	144

## ANEXOS

**Anexo 1:** CARTA DIRIGIDA A LA INSTITUCIÓN

**Anexo 2:** ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

**Anexo 3:** ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

**Anexo 4:** ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: Reconozco los aciertos y éxitos de mis estudiantes	82
GRÁFICO 2: Aprender la danza montubia influye en la identidad de los estudiantes.	83
GRÁFICO 3: La práctica y aprendizaje de la danza montubia, despierta en los estudiantes creatividad	84
GRÁFICO 4: La práctica y aprendizaje de la danza montubia, genera en los estudiantes un elevado aprecio por nuestras raíces.	85
GRÁFICO 5: La danza montubia, es utilizada como herramienta que aporta al mejoramiento de la educación.	86
GRÁFICO 6: Utiliza ejemplos de danza montubia en la asignatura que dicta, ya sea en lecturas o escrituras.	87
GRÁFICO 7: Practicar algo de danza montubia es relajante y sirve para animar mis clases.	88
GRÁFICO 8: Participar en eventos culturales como danza montubia, incrementa el autoestima de los estudiantes.	89
GRÁFICO 9: Practicar danza montubia, despierta en los estudiantes valores de aprecio por la identidad nacional.	90
GRÁFICO 10: Asisto a actividades culturales donde se promueve la danza montubia y en general la ecuatoriana.	91
GRÁFICO 11: Tengo confianza en mi colegio.	92
GRÁFICO 12: En mi tiempo libre veo actividades de danza Montubia.	93
GRÁFICO 13: Mis padres me enseñan a apreciar la danza	

Montubia.	94
GRÁFICO 14: En mi colegio realizan festival sobre la danza Montubia.	95
GRÁFICO 15: Los profesores comentan sobre el proyecto de La Danza Montubia, que aplican en el colegio.	96
GRÁFICO 16: Dentro de la asignatura de Artes, me gusta practicar Danza Montubia.	97
GRÁFICO 17: Los docentes se preocupan por fomentar la formación artística.	98
GRÁFICO 18: Hay una comunicación fácil entre docentes y Estudiantes.	99
GRÁFICO 19: Hay satisfacción con los servicios complementarios (sala de música, biblioteca y otros).	100
GRÁFICO 20: Me gustaría formar un club de Danza Montubia en mi colegio.	101
GRÁFICO 21: En nuestros hogares vemos vídeos de danza montubia.	102
GRÁFICO 22: Llevan a sus hijos a eventos de danza montubia en familia.	103
GRÁFICO 23: En el colegio donde estudian nuestros hijos hacen concursos sobre danza montubia.	104
GRÁFICO 24: Cultivamos el amor a la danza montubia en nuestros hogares.	105
GRÁFICO 25: Consideramos que la danza como arte es reconocida en el Ecuador	106
GRÁFICO 26: Estamos satisfechos con la enseñanza de la educación en el área de Artes.	107
GRÁFICO 27: Estamos de acuerdo con realizar eventos mensuales de danza montubia en el colegio de nuestros hijos.	108
GRÁFICO 28: Estamos informados permanentemente de las actividades artísticas del colegio.	109
GRÁFICO 29: El aprendizaje de cultura estética debe ser una	

prioridad en los estudiantes.	110
GRÁFICO 30: Apoyamos a nuestros representados en concursos o festivales, cuando organiza el colegio.	111
GRÁFICO 31: Ubicación Sectorial y Física	121

### ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1: Causas y Consecuencias	4
CUADRO 2: Población	81
CUADRO 3: Muestra	81
CUADRO 4: Reconozco los aciertos y éxitos de mis estudiantes.	82
CUADRO 5: Aprender la danza montubia influye en la identidad de los estudiantes.	83
CUADRO 6: La práctica y aprendizaje de la danza montubia, despierta en los estudiantes creatividad.	84
CUADRO 7: La práctica y aprendizaje de la danza montubia, genera en los estudiantes un elevado aprecio por nuestras raíces.	85
CUADRO 8: La danza montubia, es utilizada como herramienta que aporta al mejoramiento de la educación.	86
CUADRO 9: Utiliza ejemplos de danza montubia en la asignatura que dicta, ya sea en lecturas o escrituras.	87
CUADRO 10: Practicar algo de danza montubia es relajante y sirve para animar mis clases.	88
CUADRO 11: Participar en eventos culturales como danza montubia, incrementa el autoestima de los estudiantes.	89
CUADRO 12: Practicar danza montubia, despierta en los estudiantes valores de aprecio por la identidad nacional.	90
CUADRO 13: Asisto a actividades culturales donde se promueve la danza montubia y en general la ecuatoriana.	91
CUADRO 14: Tengo confianza en mi colegio	92
CUADRO 15: En mi tiempo libre veo actividades de danza	

montubia.	93
CUADRO 16: Mis padres me enseñan a apreciar la danza montubia.	94
CUADRO 17: En mi colegio realizan festival sobre la Danza Montubia.	95
CUADRO 18: Los profesores comentan sobre el proyecto de La Danza Montubia, que aplican en el colegio.	96
CUADRO 19: Dentro de la asignatura de Artes, me gusta practicar Danza Montubia.	97
CUADRO 20: Los docentes se preocupan por fomentar la formación artística.	98
CUADRO 21: Hay una comunicación fácil entre docentes y estudiantes.	99
CUADRO 22: Hay satisfacción con los servicios complementarios (sala de música, biblioteca y otros).	100
CUADRO 23: Me gustaría formar un club de Danza Montubia en mi colegio.	101
CUADRO 24: En nuestros hogares vemos vídeos de danza montubia.	102
CUADRO 25: Llevan a sus hijos a eventos de danza montubia en familia.	103
CUADRO 26: En el colegio donde estudian nuestros hijos hacen concursos sobre danza montubia.	104
CUADRO 27: Cultivamos el amor a la danza montubia en nuestras hogares.	105
CUADRO 28: Consideramos que la danza como arte es reconocida en el Ecuador.	106
CUADRO 29: Estamos satisfechos con la enseñanza de la educación en el área de Artes.	107
CUADRO 30: Estamos de acuerdo con realizar eventos mensuales de danza montubia en el colegio de nuestros hijos.	108
CUADRO 31: Estamos informados permanentemente de las	

actividades artísticas del colegio.	109
CUADRO 32: El aprendizaje de cultura estética debe ser una prioridad en los estudiantes.	110
CUADRO 33: Apoyamos a nuestros representados en concursos o festivales, cuando organiza el colegio.	111

## RESUMEN

En esta investigación se procedió a diagnosticar, si los maestros de Artes enseñan la danza como parte del programa de estudios en Instituciones del Estado, determinándose que los docentes no inclinan a niños y jóvenes hacia la práctica de tradiciones como la danza, por lo que no conducen a un adecuado desarrollo de conocimientos, habilidades, valores y actitudes artística, sin obtener logros de objetivos de aprendizaje y de formación profesional de los futuros docentes en ésta área.

Los objetivos orientaron a diagnosticar los procesos de enseñanza aprendizaje de la danza de los docentes que imparten sus clases en la Unidad Educativa “21 de Julio”.

Diseñar una propuesta sobre procesos de enseñanza aprendizaje de la danza, seleccionar el contenido científico, estructurar unidades didácticas, sistematizar y organizar en forma didáctica los contenidos, actividades, tareas y evaluación.

El estudio corresponde a un proyecto factible, de tipo exploratorio, descriptivo y propositivo, su diseño no experimental. Para explicar el problema se acudió a la investigación bibliográfica y de campo. Los resultados de investigación evidencian que los docentes de educación artística no desarrollan procesos de aprendizaje de danza, lo que generó el planteamiento de una propuesta viable a fin de solucionar las falencias del problema, que consistió en la elaboración de talleres de Danza, como herramienta metodológica para el proceso de enseñanza aprendizaje para los docentes de Artes.

## **ABSTRACT**

In this investigation you proceeded to diagnose, if the teachers of Arts teach the dance like part of the program of studies in Institutions of the State, being determined that the educational ones don't incline children and young toward the practice of traditions like the dance, for what you/they don't drive to an appropriate development of knowledge, abilities, securities and artistic attitudes, without obtaining achievements of learning objectives and of vocational training of the educational futures in this area.

The objectives guided to diagnose the processes of teaching learning of the dance of the educational ones that impart their classes in the Educational Unit "21 of Julio."

To design a proposal on processes of teaching learning of the dance, to select the scientific content, to structure didactic units, to systematize and to organize in form didactics the contents, activities, tasks and evaluation.

The study corresponds to a feasible project, of exploratory, descriptive type and propositivo, its non experimental design. To explain the problem one went to the bibliographical investigation and of field. The investigation results evidence that the educational of artistic education don't develop processes of dance learning, what generated the position of a viable proposal in order to solve the falencias of the problem that consisted on the elaboration of shops of Dance, as methodological tool for the process of teaching learning for the educational of Arts.

## INTRODUCCIÓN

La provincia del Guayas encierra una fabulosa gama de expresiones en los diversos campos del hecho folclórico y popular.

De esta manera, ratifica su ancestro histórico y la riqueza de su acervo cultural que es el centro de atracción de propios y extraños. Interminables resultan los testimonios del folclore ecuatoriano y de manifestaciones bastante afines como la danza montubia, enriquecidos por una serie de autos sacramentales, hechos, personajes, pasajes de proyección estética, etcétera, provenientes asimismo, de aquella amplísima cobertura que contempla otros motivos de costumbres y tradiciones.

Si la danza fuera aplicada correctamente, los educadores desarrollarán todas sus facetas garantizando su formación integral.

Mediante el conocimiento de la danza se logra que los habitantes desarrollen habilidades y destrezas que los harán más tarde ciudadanos consientes y con capacidad e impulso para seguir adelante.

Esto determina que a lo largo del tiempo las comunidades nacionales y extranjeras que nos visitan puedan observar o involucrarse en los llamados eventos de proyección estética que se ofrecen en pueblos y caseríos de la provincia guayasense.

Son pues, las fiestas de los santos patronos, las celebraciones religiosas, las fiestas costeñas y turísticas las que propician la aparición de importantes motivos de carácter folclórico (ergológico, social, narrativo, entre otros).

En esta ocasión, abordaremos mayormente lo relacionado al folclore social en los campos de la música, bailes y disfrazados para intentar un calendario bastante completo de las fiestas de hechos folclóricos y populares del Ecuador, sin olvidar que las comidas, bebidas y juegos pirotécnicos, que tanto se nombran identifican al folclore ergológico.

Previamente a la elaboración del presente trabajo investigativo hemos formulado el objetivo general como específicos.

# **CAPÍTULO 1**

## **1.- EL PROBLEMA**

### **1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Como antecedentes tenemos que hacer notar la falta de enseñanza, conocimiento y difusión de la danza como un tema ancestral y que necesita de nuestra atención y de especial importancia en la ciudadanía del cantón San Jacinto de Yaguachi.

Por eso mi trabajo va en busca de incentivar a todos para que no olviden la danza, porque de esta forma no dejaremos de conocer y reconocer nuestras raíces y sus costumbres que dicho sea de paso están siendo olvidadas.

### **1.2.- UBICACIÓN DEL PROBLEMA EN CONTEXTO**

El problema mencionado está ubicado en el cantón San Jacinto de Yaguachi, en la Unidad Educativa “21 de Julio”, de la cabecera cantonal, donde haremos participar a los alumnos de esta escuela con talleres sobre la danza.

Esta Unidad fue fundada el 2 de Junio de 1953, es una institución educativa de larga trayectoria y que ha servido como buenos formadores de alumnos que han contribuido con el desarrollo del cantón Yaguachi y por qué no del país.

### **1.3.- SITUACIÓN DE CONFLICTO**

En años anteriores el sistema educativo contemplaba muchos valores autóctonos y que eran enseñados, practicados por los maestros y

autoridades en general. Pero en las últimas tres décadas se ha venido mermando y soslayando los planes de estudios a nivel primario y secundario, tal es así que los estudiantes de hoy prefieren otras culturas e idiomas que perjudican enormemente nuestra identidad cultural.

Estamos en la obligación de girar nuestras miradas hacia nuestros culturas y costumbres, para de esta forma no perder nuestra razón de ser, el inicio de éste cambio está desde las autoridades de gobierno, en cuanto a la reforma educativa y aplicar métodos, mejorar y financiamiento para la enseñanza de la cultura, por eso me enfoco en la Danza Montubia para despertar el interés de todos a conservar nuestra identidad.

#### 1.4.- CAUSAS Y CONSECUENCIAS

Vamos a anotar algunas causas y consecuencias sobre la danza montubia:

**CUADRO No. 1**

<b>CAUSAS</b>	<b>CONSECUENCIAS</b>
La falta de partidas presupuestarias para enrolar profesores en el área artística.	Los estudiantes no reciben la asignatura de educación artística.
Salones adecuados para la práctica de la danza de manera permanente.	La imposibilidad de realizar las prácticas y aplicar el conocimiento teórico.
Influencia de culturas y costumbres foráneas.	Pérdida del valor de la danza montubia.

#### 1.5.- DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Campo: **Educativo**

Área: **Educación Artística**

Aspecto: **Educación Básica**

Tema: **INCIDENCIA DE LA DANZA MONTUBIA DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS, EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CULTURAL**

Lugar: **UNIDAD EDUCATIVA “21 DE JULIO” DEL CANTÓN SAN JACINTO DE YAGUACHI**

### **1.6.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Este trabajo de investigación tiene como finalidad rescatar un valor muy importante como lo es la danza dentro de la provincia del Guayas y del país, por eso formulamos lo siguiente:

¿Cree usted que podemos rescatar la Danza como forma de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de la Unidad Educativa “21 de Julio” del Cantón San Jacinto de Yaguachi?

### **1.7.- VARIABLES**

**Variable independiente:** Incidencia de la Danza Montubia de la Provincia del Guayas, en el fortalecimiento de la expresión cultural.

**Variable dependiente:** Elaboración de talleres de capacitación sobre la Danza Montubia de la Provincia del Guayas

### **1.8.- EVALUACIÓN DEL PROBLEMA**

**Delimitado:** El proyecto Incidencia de la Danza Montubia de la Provincia del Guayas, en el fortalecimiento de la expresión cultural, es delimitado porque lo vamos a realizar en la Unidad Educativa “21 de Julio” del cantón San Jacinto de Yaguachi.

**Concreto:** Se concreta en escoger uno de tantos problemas de la Unidad Educativa “21 de Julio”, por esta razón nuestro trabajo será claro, preciso y de fácil aplicación.

**Factible:** Toda iniciativa antes de ser aplicada debe ser evaluada, analizada y por esto sabemos que tendremos el apoyo de directivos, docentes, alumnos y padres de familia.

## **1.9.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Objetivo General**

Determinar de qué manera influye la danza montubia en el desarrollo de la expresión cultural en los alumnos de la Unidad Educativa “21 de Julio” del Cantón san Jacinto de Yaguachi, período lectivo: 2014-2015.

### **Objetivos Específicos**

- Hacer conciencia en los alumnos sobre la importancia de la danza montubia en nuestro aprendizaje.
- Realizar la práctica corporal de la danza montubia para fortalecer nuestra identidad.
- Intervención de forma amplia de los docentes actuales en la enseñanza de la danza montubia.

## **1.10.- INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN**

**¿Cuáles son los niveles de conocimientos teóricos y prácticos de la danza que poseen los docentes de Artes de las Escuelas del cantón San Jacinto de Yaguachi?**

Los docentes no tienen un elevado conocimiento y preparación en nuestro cantón, porque dentro de la reforma curricular aunque ya se considera a las Artes en toda su dimensión para ser enseñada y aplicada en todo el país, todavía existe una resistencia por parte de los actores (docentes, estudiantes y padres de familia), para aceptar y dedicarnos a aprender en alto nivel las asignaturas de Cultura Estética, Danza y todo lo relacionado con el sistema artístico.

**¿Cuáles son las Estrategias Metodológicas empleadas en la danza por los docentes de Artes en las escuelas del cantón San Jacinto de Yaguachi?**

Todavía no hay un verdadero plan estratégico diseñado por las autoridades del cantón San Jacinto de Yaguachi, en lo referente a la Danza, tenemos la obligación de reunirnos las autoridades de los diferentes establecimientos educativos, ya sean estos fiscales, particulares o municipales, con el único objetivo de diseñar, implementar y desarrollar estrategias metodológicas, que vayan en beneficio de los estudiantes del cantón, para así elevar el conocimiento de nuestras costumbres y culturas ancestrales.

**¿De qué manera una Guía Didáctica de Ritmos tradicionales de la Provincia del Guayas, favorecerá los procesos de enseñanza aprendizaje que manejan los docentes de Danza?**

Existen organismos creados que están dedicados a la promoción y desarrollo de programas culturales dentro de la provincia del Guayas y

del país en general, pero existe deficiencia de una guía didáctica en los planteles educativos, para que con una programación organizada desarrollar, concursos, talleres, eventos donde participemos todos para fomentar la cultura de la provincia; y, así los estudiantes y ciudadanía en general cuide y ame la cultura en toda su dimensión.

**¿De qué modo la Guía Didáctica elaborada permitirá a los docentes de Artes de las escuelas de Yaguachi adquirir aprendizajes significativos para aplicar esta asignatura?**

Tendrán una mayor facilidad en la enseñanza de las Artes, porque contarán con los programas fáciles de aplicar, utilizando la teoría y prácticas constantes sobre todo lo que es Arte, de este modo los estudiantes estarán familiarizados con el tema y lo sabrán dominar con mayor facilidad y lo tendrán siempre en su mente.

### **1.11.- JUSTIFICACIÓN**

En la actualidad el arte de la danza no se la aplica dentro del proceso educativo. La danza debe ser canalizada, estudiada y aplicada en el campo educativo en todos sus niveles por generar aprendizajes significativos, movimiento, pensamiento, creatividad e identidad.

El arte de la danza como parte de la cultura, debe constituirse en eje de desarrollo del proceso de aprendizaje, porque la danza nace como una necesidad del ser humano de moverse, de expresar sus sentimientos y su historia a través de la comunicación corporal y bella de la danza.

Hay que conocer su contenido, adentrarse en la vida y en la naturaleza y comunicar artísticamente los conocimientos, testimonios históricos, culturales, leyendas, acontecimientos, hechos de la vida, por tanto, el cultivo de la danza es fundamental en el cumplimiento de los objetivos de la educación, es “educar para la vida “.

El arte de la danza genera investigación, conocimiento, creatividad, autoestima, valores, actitudes. Pocos maestros de Danza en la provincia del Guayas comparten este criterio y no incluyen a la danza dentro de sus planificaciones didácticas anuales.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la danza, para docentes del área de Artes de los establecimientos de educación, es el objeto de estudio de la presente investigación. El diseño de la Guía Didáctica es de gran utilidad, porque constituye un instrumento fundamental para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la danza.

Actualmente la danza consta en los programas de estudio de cultura física de manera general; pero no se han delineado parámetros, metodologías ni materiales didácticos suficientes para su aplicación.

## **CAPÍTULO 2**

### **2.- MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.- ANTECEDENTES DE ESTUDIO**

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana.

Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

En la India, entre los hindúes, el Creador es un bailarín, Siva Nataraj hace bailar el mundo a través de los ciclos del nacimiento, la muerte y la reencarnación. En los primeros tiempos de la Iglesia en Europa, el culto incluía la danza mientras que en otras épocas la danza fue proscrita en el mundo occidental. Esta breve historia de la danza se centra en el mundo occidental.

##### **2.1.1.- La danza en la antigüedad**

Desde el Egipto de los Faraones hasta Dionisio, los legados escritos, los bajo relieves, mosaicos, nos permiten conocer el mundo de la danza en las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana. En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas, que culminaban en ceremonias representando la

muerte y la reencarnación del dios Osiris se fueron haciendo cada vez más complejas hasta el punto de que solo podían ser ejecutadas por profesionales altamente cualificados.

En la Grecia antigua, la influencia de la danza egipcia fue propiciada por los filósofos que habían viajado a Egipto para ampliar sus conocimientos. El filósofo Platón, catalizador de estas influencias, fue un importante teórico y valedor de la danza griega. Los rituales de la danza de los Dioses y Diosas del Panteón Griego han sido reconocidos como los orígenes del teatro contemporáneo occidental.

### **2.1.2.- La danza en la Edad Media**

La actitud de la Iglesia Cristiana hacia la danza, a partir del siglo IV y durante toda la Edad Media fue ambivalente. Por un lado encontramos el rechazo de la danza como catalizadora de la permisividad sexual, lascivia y éxtasis por líderes de la Iglesia como (AGUSTIN, 354-430) cuya influencia continuó durante toda la Edad Media.

Por otro lado, antiguos Padres de la Iglesia intentaron incorporar las danzas propias de las tribus del norte, Celtas, Anglosajones, Galos en los cultos cristianos.

Las danzas de celebración estacional fueron a menudo incorporadas a las fiestas cristianas que coincidían con antiguos ritos de fin del invierno y celebración de la fertilidad con la llegada de la primavera.

A principios del siglo IX Carlomagno prohibió la danza, pero el bando no fue respetado. La danza continuó como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos aunque camuflados con nuevos nombres y nuevos propósitos.

### **2.1.3.- La danza en el siglo XX**

Después de la I Guerra Mundial, las artes en general hacen un serio cuestionamiento de valores y buscan nuevas formas de reflejar la expresión individual y un camino de la vida más dinámico. En Rusia surge un renacimiento del ballet propiciado por los más brillantes coreógrafos, compositores, artistas visuales y diseñadores.

En esta empresa colaboraron gentes como: Ana Pavlov, Claude Debussy, Stravinsky, Pablo Picasso. Paralelamente a la revolución del Ballet surgieron las primeras manifestaciones de las danzas modernas.

Como reacción a los estilizados movimientos del ballet y al progresivo emancipamiento de la mujer surgió una nueva forma de bailar que potenciaba la libre expresión. Una de las pioneras de este movimiento fue Isadora Duncan. A medida que la danza fue ganando terreno, iba rompiendo todas las reglas.

Desde los años 20 hasta nuestros días nuevas libertades en el movimiento del cuerpo fueron los detonantes del cambio de las actitudes hacia el cuerpo.

## 2.2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.2.1.- La Danza en el Ecuador

Historiadores y cronistas, según (COBA, 1985) citando a de la (VEGA, 1969:252) establece cuatro fiestas solemnes que celebraban los caciques de la Cultura Quichua hablante del Ecuador, siguiendo la tradición de los Incas en la Corte a más de las menores.

La primera era la Fiesta del Sol llamada “Raymi”, la segunda hacían cuando armaban Caballeros nóveles de sangre real; la tercera llamada “Cusquierami”, la hacían cuando la cementera estaba hecha y había nacido el maíz y la cuarta y última, la fiesta de los Caciques e Incas, que la celebraban en sus cortes y se llamaba “Citúa”.

En Ecuador, según (PAZOS, 2004), la danza se inicia también en las cuadrillas españolas organizadas por los criollos y de manera especial en las raras ocasiones permitidas por su religión.

Adoptaron dice, el minué y en los años de Bolívar el vals, y se desarrolló la danza con características propias, se desprendieron de rígidos modelos y se enfrentaron con las ejecutadas por los habitantes andinos, cuajadas de ricos significados rituales y heroicos.

Yáñez, en su análisis sobre las Sublevaciones Indígenas de la Real Audiencia de Quito, afirma que Julián Quito, personaje misterioso, fue líder del levantamiento indio de Guamote y Columbe en 1803.

Arengó con expresiones artísticas pertenecientes a la danza, cuando a la multitud “**con manos abiertas hacia el sol, saltando muy ligero**” perseguido por Xavier Montúfar, funcionario nombrado para sofocar el levantamiento que aplicó la pena de muerte a los cabecillas. De

la danza original ecuatoriana propia y cosmopolita surge la danza tradicional y moderna.

### **2.2.2.- La Danza tradicional**

Para (ANALUIZA, 1997), la danza es una rama de la representación artística y la danza tradicional es la expresión del hombre que danza por los mismos motivos que canta. Si canta en alabanza a sus dioses, danzará también en su honor expresando un estado íntimo de sentimientos y de emoción. La danza y la música nunca pueden estar divididas, las dos son la vida de quién las ejecuta.

Plantean que la danza se subdivide en: clásica, contemporánea, moderna y folklórica o cultural.

Muchos expertos afirman que en Ecuador, la danza que más nos representa es la Folclórica, porque está llena de ambigüedades y abarca manifestaciones tan distintas como lo propiamente indígena y a la vez lo campesino, montubio, lo negro y mestizo.

### **2.2.3.- Raíces de la Danza ecuatoriana**

Gudiño en su publicación conjunta con el MEC y la GTZ ( p. 5l) reconoce que la danza ecuatoriana proviene de tres raíces:

**Raíz Aborígen:** Es la danza que se mantiene desde hace miles de años en algunas etnias como manifestaciones propias del hombre indígena, en agradecimiento a la tierra, a la vida y a sus dioses.

**Raíz Mestiza:** Con la conquista española dio un matiz diferente a las costumbres propias del indígena ecuatoriano, dando como resultado

de la fusión, cambios superficiales y profundos en las costumbres y tradiciones, es así como se cambió la denominación a las fiestas indígenas, se hicieron fiestas en honor a los santos y cambiaron al sol por la cruz.

**Raíz Afro ecuatoriana:** Guarda celosamente las costumbres y tradiciones del pueblo negro, tiene características singulares que son únicas de la raza negra como su música alegre, sus movimientos cadenciosos al bailar, su forma de vestir y su alegría desbordante.

Para cada danza, se selecciona el tema para la coreografía, se interrelaciona la música con la vestimenta, se inserta elementos del folclor, pasos básicos y costumbres de cada pueblo, transmitiendo un mensaje correcto.

Existen grupos humanos que toman algunas manifestaciones exteriores, tales como vestuario y elementos autóctonos, adaptándose al gusto citadino con una visión turística. De lo indígena se recoge lo bonito y tradicional y se utiliza un escenario con diseños coreográficos vistosos y vendibles, perdiéndose las significaciones sutiles y profundas de la espiritualidad misma de las culturas que pretenden representar.

#### **2.2.4.- La Danza Ecuatoriana y el Folclor**

Según el diccionario de la lengua española (2000) el Folclor significa el conjunto de creencias, costumbres y tradiciones populares. Etimológicamente, folclor que significa “pueblo” y lore que significa “conocimientos”, “saber de artes”. Folklore expresa la sabiduría de un pueblo.

Folclor entonces, es la ciencia que estudia todas las manifestaciones culturales como: literatura tradicional, mitos, cuentos,

fábulas, adivinanzas, así como: el trago, la comida, la bebida, las artes domésticas, ciencias, juegos, danzas, lenguaje popular, etc.

### **2.2.5.- La Danza y el Ministerio de Educación**

(NARIÑO, 1972 P. 96,97), señala que se fundó el Instituto Nacional de Danza, con decreto ministerial, para formar bachilleres en danza, que con sus diferentes directores logró vincularse con los sectores populares a través de las escuelas satélites. Hubo asesoramiento cubano, impulsando el rigor académico, la divulgación del ballet a nivel nacional y la inclusión en el pensum de estudio las danzas indígenas nacionales y la práctica escénica.

En 1976, con auspicio ministerial se creó la Compañía Nacional de Danza gracias a la iniciativa de profesionales de la danza, los maestros, coreógrafos y bailarines de los primeros años fueron extranjeros, poco a poco fue aumentando el número de bailarines y coreógrafos ecuatorianos.

Marcelo Ordoñez creó el Departamento de Investigaciones con aporte de sociólogos, antropólogos y periodistas, que facilitaron conocimiento de nuestra historia y de las tradiciones culturales, materia de posteriores escenificaciones. Aquí se desarrollaron obras de ballet románticas y neorrománticas y dentro de la danza contemporánea germinó la tendencia de asumir las preocupaciones fundamentales de la realidad política, social nacional y latinoamericana, así surgieron con Marcelo Ordoñez obras como

El Danzante Cañeriquito, Yahuarallpa, etc. Se desarrolló la necesidad de inventar por parte de los bailarines distintos géneros, aportando a la danza del Ecuador.

(COBA, 1985) Señala como parte de las danzas y bailes en la supervivencia cultural ecuatoriana en las diferentes provincias a: Danza de la Culebra, danza de la Ttsa, danza de la Chonta, danza de Yuca, danza del Abago, danza de los Abagos de Cumbas, fiesta ritual de Pendones, fiesta de San Juan, fiesta del Coraza, danzantes de Pujilí, fiesta de Lamaval, danza de la Horona de Palalaibilli, danza de Ingapalla de la Lamuza, danza de los Huaicos, danza del Shararán,

También danza de la Curiqinga, danza de los Cuitas, danza del Paimelo, danza de la Matanza de los Yumbos, danza de la Bomba, fiesta de Navidad, reto para buscar Marido, novenario de las almas, rito del entierro del niño, matrimonio, la Mama Negra, Yaraví, Sanjuanito, Yumbo y Danzante, Aire Típico, Albazo y Alza, La Chulera, La Tonada, Pasacalle, Fox Incaico.

#### **2.2.6.- Orientaciones Básicas Curriculares de la Danza**

El MEC, en convenio alemán ecuatoriano con la GTZ (1988-1990), considera a la danza como un conjunto de pasos rítmicos, realizados al son de una música previamente seleccionada, con el fin de interpretar un sentimiento o una costumbre ancestral.

Reconocen que “todo ritmo musical incita al individuo al movimiento” sobre todo a un niño, porque vive la época de fantasía, sueño y curiosidad y es favorable este hecho para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los niños y jóvenes, dicen, traen consigo rica experiencia musical y formas de bailar del ámbito familiar, los padres y maestros deben brindar orientación y ambiente adecuados para expresar con libertad sus gustos y ambiciones. Es necesario que en la escuela y colegio, se facilite el medio propicio para manifestar sus habilidades.

En el mundo, la danza es parte importante de los Programas de Educación que como bien dice, (FERNANDEZ, 1985), es una necesidad, “Trabajar en el desarrollo de nuestras propias formas y valores culturales:

Fundamentar el desarrollo de las actividades artísticas y literarias de nuestro país sobre la base de la consolidación y el impulso del movimiento de aficionados, con un criterio amplio de desarrollo cultural y aplicación consecuente de la integralidad en la educación, desde la primaria hasta las universidades; y, del más amplio acceso del pueblo a la formación cultural”.

Importante es entonces, profundizar sobre la danza así como de los materiales técnico e histórico que oriente y facilite el trabajo de los docentes de cultura física o instructores de danza en general.

Enlazada la práctica de la danza con la educación, las personas involucradas se identifican, aman, odian, sienten a profundidad, imitan y perdonan y al mismo tiempo, el maestro del arte de la danza, se convierte entonces en un ente ejemplar.

Se consideran un espejo humano, un modelo de sabiduría y agente difusor y promotor del campo artístico, que el joven admira, porque impone generosa y espontáneamente, el reto de superarse aprovechando sus infinitas ideas para con firmeza, la confianza de los estudiantes se desarrolle mediante una excelente y oportuna planificación curricular.

Se reconoce que la danza puede ser aplicada en todos los niños y jóvenes estudiantes, aunque mientras más pronto se inicien es mejor, claro que hay que preparar un contenido diferenciado para cada ciclo primario y medio, con el fin de facilitar y efectivizar el aprendizaje, complejizando paulatinamente, desde lo simple a lo superior, tomando en cuenta el tiempo para experimentar y practicar, partiendo eso sí de

pasitos y recorridos sencillos, de acuerdo al ciclo, el mismo tema y música puede ser ejercitado con mayor o menor complejidad, dependiendo de la habilidad del maestro.

Hay que tener presente que las obligaciones y compromisos de los centros educativos para enseñar la danza es grande, porque los Planes Oficiales de Educación Física abarcan a la Educación del Ritmo y por ende la Danza de manera general y escueta y en toda festividad del plantel o de la comunidad, se hace necesaria la presentación de la danza para embellecer cualquier programación y esta ha sido la razón de su sobrevivencia y enseñanza limitada y demasiada obligada.

Además los docentes de danza, a más del movimiento al calor de la música, la utilizan como medio de enseñar este arte, identificando lo que nos pertenece, con el fin de llegar más allá de los sueños de nuestros antepasados.

### **2.2.7.- La Danza fomenta la identidad**

La danza y la música son expresiones reales de contenido cultural y en consecuencia de su identidad, expresa un conjunto de rasgos culturales característicos de una sociedad e incluye un cruce de categorías: nación, cultura e identidad cultural.

El docente y el estudiante, deben conocer el entorno cultural donde la educación juega un papel determinante en el proceso de socialización. El entorno cultural, se refleja en el pensamiento, que reconoce la existencia de la diversidad de culturas y la necesidad de su integración, para la cohesión social. Es preciso reconocer, que un cambio social presupone, un cambio cultural basado en una reforma educativa.

Por lo expuesto, el entorno cultural en una educación propia y la integración de los estudiantes con la comunidad, es un requisito

indispensable para la configuración de una sociedad nueva, que profundice la interrelación en una sociedad, sector o grupo social de instituciones, estructuras y funciones.

Además la necesidad de crecimiento y perfeccionamiento estudiantil exige dinamizar creativamente la educación y la comunidad. Por tanto, cada provincia y /o cada cantón, debe determinar qué hacer, cómo renovar la educación y en este caso, insertar las danzas tradicionales de su entorno para construir la identidad cultural de los estudiantes.

#### **2.2.8.- La danza, la educación y el docente de Cultura Física**

En Historia de la danza (ENCICLOPEDIA LAUROSSE) menciona. “La danza es la madre de las artes. La música y la poesía existen en el tiempo; la pintura y la escultura en el espacio. Pero la danza vive en el tiempo y en el espacio”.

(PARRAMON, P. 25) dice: “La danza es tan rica que es imposible definir su valor, enlaza la separación que existe entre el alma y el cuerpo, cuando baila adquiere la felicidad y el deleite de sentir un cuerpo libre de su propio peso, el que baila será virtuoso y tendrá poderes mágicos que lo llevarán a la victoria, a la salud y a la vida”.

Para algunos estudiosos la danza es: “la expresión de la necesidad de retomar la fuerza original, gracia y movimiento natural del cuerpo como caminar, correr, respirar y a partir de ello, desarrollar sistemas de movimientos originales”.

En ella el bailarín es capaz de sentir, más allá de un lenguaje codificado y estrictamente sometido a las reglas y leyes, el cuerpo liberado en comunicación con las fuerzas profundas de la vida, es lo que

posee un acento en la experiencia total, ya que es parte integrante de la vida del hombre, dobla su existencia cotidiana con el ritmo y suscita la admiración del que observa, su comunicación es inmediata y la participación es efectiva.

El rol de la danza en la educación está dando sus primeros pasos, el maestro debe conocer el arte para incentivar al niño/a, al hombre o mujer moderna para ser capaces de crear sus propios códigos, el arte de la danza es el movimiento más característico y poderoso de la estructura corporal y mental del hombre.

La danza y la educación unidas significan: conocer, alimentar, acrecentar el alma y la belleza del cuerpo, es la filosofía de la ciencia humana, la educación, el arte y el aprendizaje son elementos del saber que buscan el perfeccionamiento humano.

Es obligación de los docentes en buscar alternativas pedagógicas que guíen y orienten con capacidad, creatividad, responsabilidad y respeto el proceso de aprendizaje, generando cambios en la educación y en los estudiante.

Una de ellas, justamente es el incorporar, el desarrollar la danza dentro de la cultura física. La danza debe ser analizada, estudiada y aplicada en el campo educativo, genera aprendizaje, movimiento, pensamiento y creatividad; conocer su contenido es adentrarse en la vida y en la naturaleza, y comunicar artísticamente los conocimientos, testimonios históricos, culturales, leyendas, acontecimientos y hechos de la vida.

### **2.2.9.- Formación Docente en las Artes**

Los docentes de Artes, de todos los niveles educativos con sus estudiantes, generalmente ejercitan la Gimnasia Formativa, juegos y deportes competitivos, a pesar de que existe un programa de actividades rítmicas que desarrollan conocimientos sobre ritmo y movimiento. Constan y no se aplican los contenidos programáticos de coreografía, baile y danza.

La formación y desarrollo del futuro docente de Artes, se limita únicamente al área intelectual, al acopio de conocimientos teóricos que en su mayoría no son significativos, el trabajo es individual, concretándose a su área y dejando a un lado las áreas técnico-prácticas así como las actividades Artístico-Culturales, ejes importantes en el desarrollo y formación del maestro.

Es necesario, formar docentes de Artes con conocimientos teóricos y prácticos, capacitados, investigadores y evaluadores, recreadores permanentes de las formas de ejecutar la danza, en todos sus niveles, con criterio abierto, pensamiento crítico, autogestionarios, innovadores y creativos, con elevada autoestima y valores éticos, estéticos, culturales y morales, capaces de desarrollar la inteligencia y el pensamiento de niños y jóvenes del país.

El rol de la danza en la educación está dando sus primeros pasos, el maestro debe conocer el arte para incentivar al niño y al joven, al hombre o mujer moderna para ser capaces de crear sus propios códigos. El arte de la danza es el movimiento más característico y poderoso de la estructura corporal y mental del hombre.

La danza y la educación entraña: el conocer, alimentar, acrecentar el alma y la belleza del cuerpo, es la filosofía de la ciencia humana, la educación, el arte y el aprendizaje son elementos del saber que buscan el perfeccionamiento humano.

## 2.2.10.- Perfil docente en las Artes

(TERÁN, 1997, P. 51) Plantea que:

***“El nuevo concepto de Cultura Física se enmarca en la concepción de la educación permanente dentro y fuera del aula, en cualquier época de la vida del hombre, con estrategias formales y no formales”.***

La formación de profesionales no puede estar ajena a este marco teórico sino desarrollar su alcance de manera que el perfil constituya un instrumento del quehacer educativo, de esta manera la Cultura Física responderá a los requerimientos de la sociedad en pro del mejoramiento de la calidad de vida”.

El docente de cultura física deberá poseer:

- ✓ Características científico – técnicas y artísticas
- ✓ Características psicofísicas saludables

En sus relaciones en su entorno inmediato, frente al educando y al proceso curricular deberá constituirse en:

- ✓ Facilitador del deporte, recreación, arte y cultura
- ✓ Investigador permanente en las diferentes disciplinas deportivas, artísticas y culturales.
- ✓ Programador de eventos institucionales, curriculares y comunitarios.
- ✓ Orientador del proceso de enseñanza aprendizaje interdisciplinario.
- ✓ Evaluador de resultados

En sus relaciones con la organización y administración institucional y la comunidad educativa será:

- ✓ Programador de proyectos y programas innovadores.
- ✓ Organizador de actividades deportivas y artístico culturales
- ✓ Difusor de ciencia, cultura y deporte
- ✓ Asesor propuestas y proyectos culturales y deportivos
- ✓ Evaluador de logros, objetivos y metas.

(REVELO, p. 87) Señala que:

***“Es muy importante observar ciertos conceptos y elementos para que la educación física se constituya en una educación artística o lo que conocemos como cultura física”.***

Tanto en docentes como estudiantes de cultura física y sobretodo de danza.

En su conducta deben primar los principios de responsabilidad y ética artística porque la expresión es un momento esencial del proceso artístico que se logra perfeccionarla con el interaprendizaje de la expresión y la técnica.

Actitudes que no pueden ser automáticas o mecánicas, pues; cada estudiante de arte debe aprender a seleccionar y elaborar su propio material expresivo, una vez fortalecida su formación espiritual, técnico-artística basada en los siguientes conceptos y elementos que caracterizan a la educación artística, deportiva y cultural:

En la actividad cultural, artística y deportiva interviene la totalidad del ser humano, tomando en cuenta que el arte, el deporte, la cultura y la vida para el artista son la misma cosa.

- ✓ La obra de arte exige la entrega total.
- ✓ En el artista pesa más lo subjetivo, sin abstraerse de lo objetivo.
- ✓ La sensibilidad y el gusto, son una condición importante.
- ✓ Existe el contraste entre la pasión del temperamento artístico, con el rendimiento deportivo y con la ecuanimidad del intelectual.
- ✓ La memoria es órgano fundamental de todo artista.
- ✓ Imaginación desarrollada más allá de la realidad vivida.
- ✓ La fantasía es una capacidad imaginativa con poder de invención.

El mismo autor insiste en que todo docente de cultura física que facilite el aprendizaje de la danza tiene una obligación moral y social con sus estudiantes y sociedad, por lo mismo recomienda que para evitar daños en órganos de los estudiantes causados por negligencia, ignorancia o desidia, el docente debe mejorar el nivel de enseñanza de la danza, incorporando en su formación lo siguiente:

- ✓ Conocimiento amplio del cuerpo y su función.
- ✓ Manejar conceptos sobre integración total con sus estudiantes y con la sociedad en que vive.
- ✓ Respetar costumbres y normas.
- ✓ Conciencizado calentamiento.
- ✓ Metódico entrenamiento de los músculos (músculo largo).
- ✓ Entrenamiento equitativo en la flexión y extensión de los músculos y en forma dinámica.
- ✓ Programaciones semanales.
- ✓ Conocimientos de psicología y fisiología.
- ✓ Conocer y observar cuidadosamente a cada estudiante.
- ✓ Corregir errores inmediatamente.
- ✓ Estimular al estudiante a que desarrolle al máximo sus posibilidades artísticas, acrecentando su creatividad.
- ✓ Evitar que el estudiante adquiriera defectos.

- ✓ Conocimiento básico de otras artes como música, teatro, artes plásticas, etc.
- ✓ Conocimiento teórico abundante sobre lo específico de la coordinación con los Departamentos de una institución (Médico-Orientación-Áreas y Materias teóricas).

Estimular consciente y permanentemente al estudiante hacia su vocación, en las disciplinas, hacia el arte, al concepto del deportista, a el concepto del artista de la danza y el respeto a su patria, a su tierra, a su institución, a su familia entre otros.

### **2.2.11.- Expresión estética en la Danza**

La Reforma Curricular (CURRICULAR, 1997, p. 5) define a

***“Las artes mixtas o representativas: danza, teatro e imagen se insertan como uno de los lenguajes artísticos en el Plan de Estudios.***

Constituye una contribución fundamental en la formación de la personalidad del joven, estimulan y elevan la sensibilidad del estudiante, favorecen el desarrollo general de sus facultades, contribuyen al mejor entendimiento de su persona y del mundo, enriquecen su acervo cultural, y, al expresarse dan significado a muchas inquietudes de su mundo interior.

La cultura estética potencia la autodeterminación individual y colectiva, contribuye a eliminar el paternalismo y la dependencia, males endémicos de nuestra sociedad y estimula la creación de una sociedad libre y soberana además que posibilita el conocimiento y afirmación de los significados y valores consagrados por los diversos pueblos y el respeto y

estimación de las diferentes formas de vida, de pensamiento y de expresión cultural.

La apreciación del arte contribuye a que los estudiantes exploren, desde la perspectiva estética, la realidad; busquen soluciones originales a los problemas propuestos, impulsen su creatividad, y, se integren armónicamente al entorno natural e histórico”.

La danza es parte de la expresión estética y contribuye incuestionablemente a la formación integral del individuo, como ente participativo y transformador de la sociedad.

#### **2.2.12.- Expresión corporal**

Según el Consejo Nacional de Deportes y el (MEC, 1997, p. 24), la Expresión Corporal es el lenguaje a través del cual el individuo expresa sentimientos y pensamientos con su cuerpo. La expresión corporal alienta la originalidad.

La ejecución de la danza en base al ejercicio continuó en determinado tiempo, logra un conocimiento de su propio cuerpo, permite el desarrollo de una armonía emocional con respecto a su propio cuerpo, en base a una total confianza y sensibilidad corporal, proporciona libertad de acercarse a la actividad donde se siente más feliz y confiada, desarrollando la personalidad integral.

El cuerpo es una entidad física con su superficie, peso y profundidad, de aquí que la actividad del movimiento evoluciona, desde lo automático hacia lo voluntario con la denominada biopedagogía, donde psicología y física se complementan en la ciencia denominada Psicomotricidad.

Por ello es que la presente investigación integra la dimensión de movimiento como principio esencial y básico de todo desarrollo corporal para provocar un aprendizaje efectivo de la danza por recepción.

El primer principio didáctico para la danza en la escuela es el movimiento espontáneo que tiene un motivo y es respuesta a un impulso. La expresión corporal se manifiesta en:

El **Movimiento** que es el grado de lentitud o velocidad con que se presenta la obra. Hay que tener presente que aunque se mueva en forma de danza, no se baila realmente.

El **Carácter** tiene estrecha relación con el movimiento ya que se emplean los sentidos, se relaciona con la alegría, emoción, tristeza, placidez, etc., que trasmite el bailarín en la obra.

**Lenguaje y Comunicación** para (GUDIÑO, p. 32-34) en la danza el lenguaje y comunicación es un sistema de comunicación empleado por el creador y el bailarín con el fin de establecer una relación con el espectador mediante un intercambio de experiencias, conocimientos, vivencias y opiniones.

La danza nos brinda un espacio para llegar más allá de las palabras y establecer una comunicación. En el escenario el bailarín deja hablar a su cuerpo en un lenguaje propio e interno que al expresar un gran nivel artístico se comunica inmediatamente con el público.

### **2.2.13.- La Coreografía**

(REVELO, p. 38) la define como la organización de pasos en las distintas direcciones en el espacio, son muy variadas pero una de las más aceptadas es la que señala que es **“el arte de escribir danza”**.

Para (GUDIÑO, P. 58). **“Coreografía es el arte de componer bailes, es el conjunto de movimientos que estructuran a una danza”**; es el recorrido que ejecutan en una pieza musical en una actuación artística, en fin, podría ser la sumatoria de pasos en el espacio, utilizándose figuras geométricas, cruces individuales y en parejas, avances en columnas, en líneas, en parejas, en círculos, en medias lunas, retrocesos, etc.

Considera que el elemento primordial de la danza es el hombre, su cuerpo, sus infinitas posibilidades de movimiento, sus variadas formas de expresión.

#### **2.2.14.- Expresión Lúdica**

(CHAPARRO, 1997), manifiesta que la expresión lúdica es una estrategia de la recreación. Parte de cuestionamientos y propone que en el proceso educativo, se desarrolla la actitud lúdica y el disfrute, como filosofía de vida.

Afirma que hay que transformar la enseñanza aprendizaje en un acto lúdico, que recobre el amor por aprender, la búsqueda de la verdad, el disfrute y el amor a la vida, creando estrategias para transformar la vida con amor y humor, rompiendo las barreras de la concepción fragmentada, departamentalizada de la educación y trascender a una visión holística de la vida.

#### **2.2.15.- Expresión Musical**

(LÓPEZ, p. 81) Señala que:

***“Es el resultado de la elección de las formas modales, melódicas, rítmicas y armónicas, según la finalidad que se propone lograr el docente y por parte del estudiante, es el resultado por el que comprende e interpreta una obra escrita”.***

#### **2.2.16.- Expresión Plástica**

(CAPELO, 2002, p. 9), determina que la Expresión Plástica:

***“Estudia los lenguajes que expresan: vivencias, sentimientos, emociones a través de las técnicas y materiales que nos permiten aplicar de manera libre y espontánea para desarrollar la creatividad e imaginación en los jóvenes”.***

Además reconoce que la ciencia y el arte están unidos a la expresión plástica porque la naturaleza del impulso creador se manifiesta a través de los diferentes enfoques del hombre orientado al arte y la ciencia formula significados que son expresados con el arte.

Las artes plásticas comprenden la pintura, la escultura, arquitectura, diseño y decoración, arte gráfica, cerámica y en muchas ocasiones son parte de la ejecución de la danza.

#### **2.2.17.- La Provincia del Guayas y la Danza**

Una identidad cultural regional que empieza a surgir a partir de la colonia, en plena explotación cacaotera, producto de la mezcla de las sociedades nativas del litoral y serranía con esclavos negros, españoles (principalmente andaluces), criollos y mestizos de aquella época.

La identidad montubia aparece ante la invisibilidad étnica como forma de resistencia de nativos, negros, mulatos o zambos provenientes de varios sectores que renunciaron a su adscripción étnica para sobrevivir y evitar el pago de tributos a los españoles, y de esta forma vincularse al grupo dominante para aprovechar las ventajas que brindaba la explotación del cacao, principalmente.

En la actual Constitución de la República, en su Art. 56 se reconoce los derechos del pueblo montubio, el cual se autodefinió como tal, mediante decreto ejecutivo No. 1394, el 30 de marzo del 2001, por constituir una etnia social que comparten las mismas creencias, tradiciones, costumbres, normas, formas de pensar y habla popular.

Hoy en día, se encuentran organizados aproximadamente en 1.200 comunidades montubias que han sido previamente inscritas en el Ministerio de Inclusión Social, localizados en los recintos de 75 cantones de la Provincia del Guayas, Manabí, Los Ríos y el Oro.

El pueblo montubio lo constituyen alrededor de 40.000 familias del litoral ecuatoriano que han luchado por fortalecer su identidad cultural.

#### **2.2.18.- Origen de los Montubios**

Son una etnia social, una cultura y una identidad regional de la costa tropical del litoral del Ecuador. Son sociedades, comunidades y pueblos integrados por hombres, mujeres, niños y ancianos que hacen de la vida rural y agropecuaria su modo de vida.

En ella se expresa lo que hacen cultural y simbólicamente. Constituyen una etnia social porque los montubios participan de ciertas características y comparten, entre ellos, un conjunto de ideas, creencias, valores, hábitos, costumbres, normas, rituales, símbolos y un imaginario

sociocultural que aceptan y reconocen como propios del hombre o mujer del campo.

Los montubios son una cultura mestiza de la costa ecuatoriana. Se configuran históricamente como una cultura porque la cultura se refiere a la forma de vida de toda sociedad. Los montubios tienen su modo de vida, valores y rituales específicos y característicos que lo diferencian de otros grupos étnicos y sociales de la región y del país.

### **2.2.19.- Ubicación y territorio de los montubios**

Se encuentran ubicados en la parte interior de las costas ecuatorianas, especialmente en los montes así como también en las riberas de los ríos y carreteras. El idioma es el castellano.

### **2.2.20.- Actividades de los montubios**

Principalmente a la agricultura (monocultivo), ganadería y elaboración de artesanías como objetos de paja toquilla, así tenemos los sombreros mal denominados de Panamá, conocidos así porque dicho país compró los sombreros al Ecuador y los etiquetó como **“Hecho en Panamá”**.

Para elaborar estos sombreros primero cortan la paja, luego seleccionan las mejores fibras, las lavan y si desean las tiñen.

En la agricultura utilizan instrumentos como la daga, la pulla, garabato y el machete. Un pilón que sirve para apilar el arroz, café, cacao, etc., es decir sacar la cáscara del grano.

### **2.2.21.- Viviendas de los montubios**

Construyen sus viviendas siempre a orillas de los ríos para una mejor comercialización de sus productos y sobre cuatro pilotes de madera, las paredes son de caña guadua y el techo de palma.

Tenemos también una angarilla o montura de dos cuerpos (de paja y madera), se la usa para la carga; y una montura de cuero para los rodeos.

### **2.2.22.- Organización Socio Política de los montubios**

Montubios son la base socioeconómica y el sustento laboral de la economía agroexportadora que genera el 80% de las divisas no petroleras (más de 3.000 millones de dólares anuales).

Políticos, caudillos y caciques, de pueblo, históricamente, los han utilizado para sus luchas particulares, locales y regionales. Su definición étnica y sociocultural como montubios y montubias es al mismo tiempo un elemento conceptual de ubicación de su identidad regional. Son los “otros mestizos” que habitan la costa del Ecuador.

Son los ciudadanos que viven y sobreviven, en condiciones de marginalidad social y de abandono gubernamental en los diferentes campos del litoral.

Es un grupo étnico social numeroso que vive, básicamente, del trabajo agropecuario. Lo constituye un conjunto de pueblos con una identidad y valores socioculturales definidos, pero bloqueados, reprimidos y silenciados. Actualmente constituyen la más importante etnia social de la costa y la más numerosa de las minorías socioculturales excluidas,

segregadas y silenciadas del Ecuador diverso de regiones, etnias y culturas.

### **2.2.23.- Población y Organización Social de los montubios**

Demográficamente hablando constituyen la totalidad de la población rural de las cuatro provincias más grandes del litoral ecuatoriano: Manabí, El Oro, Los Ríos y Guayas.

En términos numéricos esto señala una población de 1'620,071 habitantes de la zona rural. La población montubia que vive en el área rural de la costa está constituida por hombres, mujeres, niños y ancianos que desarrollan su modo de vida en base a la actividad, preferentemente agrícola y pecuaria.

Esa población rural es la que da vida económica social y cultural al litoral ecuatoriano. La demografía montubia, los hombres y mujeres del campo, no está configurada por un solo tipo de ellos. En la población montubia, según los lugares y zonas podemos distinguir: montubios-cholos, montubios-zambos, montubios-mulatos, montubios de piel clara, cabello rubio y ojos claros ("montubios blancos-mestizos"), montubios de piel canela, etc.

El espacio rural del litoral, los campos de la costa, los cultivos de la zona tropical tienen vida y son muy productivos no tanto por la feracidad de la tierra cuanto porque la población montubia es la que aporta a la población económicamente activa (PEA) de esas zonas.

El último censo agropecuario señala que en el agro de la costa hay 219.808 UPAs con 4'778.858 hectáreas. Este número de hectáreas está atendido por 1'620,071 montubios que habitan esa tierra y la hacen

producir tanto para mercado interno cuanto para generar las divisas de la agroexportación (3.000 millones anuales).

Desde hace más de 200 años, cuando concluyó el proceso histórico de su constitución étnica, social y regional, han habitado y se han asentado y reproducido, preferentemente en las tierras de las zonas de mayor actividad agrícola, pecuaria y agroindustrial del litoral.

La población montubia habita en covachas y casas, generalmente de caña guadua y hojas de bijao o de banano y plátano. Se asientan, mayoritariamente, en cantones, parroquias y recintos donde se produce banano, café, cacao, soya, maíz, algodón, caña de azúcar, yuca, verde, aguacate, pimiento, tomates, palma africana, mangos, sandías, melones, etc. Esta población no se dedica solo a la actividad agrícola sino también a otras faenas laborales.

Los montubios y montubias están espacial y geográficamente ubicados, asentados y desarrollando socialmente su modo de vida particular, sus formas culturales y expresando su identidad donde está el campo, en el trabajo agrícola, pecuario y en todo lo que tiene que ver socialmente con la vida rural del litoral.

A lo largo de la historia, especialmente, cuando ya concluyó el proceso de transición étnico racial y de síntesis que dio lugar a la etnia social montubia (desde inicios del siglo XIX), los encontramos habitando en las zonas de mayor feracidad de la tierra. Pero esta no fue una regla. También se asentaron en terrenos no tan adecuados para la agricultura, y con tesón y esfuerzo han hecho y hacen que esa tierra produzca.

Desde los inicios de ese periodo se asentaron en las cuatro provincias que ya hemos mencionado. Pero, lo hicieron especialmente en las siguientes zonas y puntos. Este proceso de concentración

demográfica de los montubios es lo que ha dado lugar a lo que hoy se denomina “pueblos montubios”.

#### **2.2.24.- Economía de los montubios**

Lo más concreto, inmediato y evidente es que la economía agroexportadora y la demanda interna de gran cantidad y variedad de productos agrícolas de la costa, tales como: banano, café, cacao, arroz, maíz, algodón, frutas, etc., esta riqueza no es posible sino solo por el trabajo de los montubios.

La acción productiva de estos hombres curtidos por la faena agrícola del litoral es la que hace posible que se generen las divisas de la agroexportación: 3.000 millones de dólares anuales y más de 5.000 millones anuales para el Producto Interno Bruto, como parte del sector agrícola del sector rural del litoral.

La economía agrícola de costa, así como la producción pecuaria de ella solo tiene base y sustentación, a corto, mediano y largo plazo, por el trabajo de los montubios. Este hecho que es evidente y que no debiera ser recordado, sin embargo lo es porque costeños serranos y ecuatorianos parece que olvidamos que los montubios no constituyen solo una etnia social sino la fuerza laboral más importante de la economía del país.

Ellos en los campos de las provincias, cantones, parroquias y recintos montubios, donde están ubicadas sus lugares de trabajo: fincas, haciendas, parcelas, “terrenitos” y pequeñas parcelas, son los que hacen productivos nuestros campos del litoral.

En tiempos de severas sequías o bajo los efectos destructores de las grandes inundaciones, los montubios son los que hacen posible que los productos agropecuarios costeños lleguen a nuestras mesas o salgan

del país, generando recursos que sustentan la economía agroexportadora del Ecuador.

Por eso, los guayaquileños, costeños y ecuatorianos tenemos que reconocer que los montubios y montubias constituyen la base social, humana, económica y cultural no solo del agro litoral sino además la base laboral y productiva de la agroexportación del país.

Por este solo hecho ya debiera merecer nuestro respeto, consideración y agradecimiento. Pero no sucede esto. Los montubios siguen olvidados y silenciados.

El trabajo productivo y la actividad económica de los montubios los convierte en el sector social que más riqueza crea para nuestro comercio exterior. Este es el aporte que no debemos olvidar. En sequía o con inundación los montubios están adheridos a la zona rural: trabajando la tierra, cuidando los campos, sembrando y cosechando.

#### **2.2.25.- Vestimenta de los montubios**

Ligera en ambos sexos, hombres pantalón blanco y camisa. Mujeres vestidos livianos, pantalones y de colores.

#### **2.2.26.- Costumbres de los montubios**

**Rodeo del Montubio:** Ese día hombres y mujeres con la piel curtida por el sol y las manos callosas por su trabajo, visten sus mejores trajes y se entregan al desenfreno y la algarabía.

Caballos, sombreros, pistolas y espuelas, son invitados infaltables al Rodeo Montubio que se realiza antes y durante el 12 de Octubre, Día

del descubrimiento de América y de la Raza, como un motivo para demostrar el orgullo de lo que son.

Todo es rústico, nada importado, salvo la música, porque desde el coso (escenario donde se realiza el rodeo) es elaborado con cañas. Las suertes ejecutadas por los jinetes son de su propia creatividad y los amorfinos son los versos que con rima utiliza el montubio para enamorar o para expresar alegría o tristeza.

Aunque no gusta a muchos, los disparos también son parte de la fiesta montubia; "eso no nos pueden prohibir, los disparos son para nosotros como el aplauso por una suerte bien realizada", dijo Wilson León, uno de los más entusiastas promotores de los rodeos.

En las vecindades de las selvas, donde abunda el bejuco Platzaort o plazarte - los nudos de los bejucos son esculpidos a navaja admirablemente. En estos puños hay maravillosos monos, caballos, etc. teñidos o barnizados después.

La inspiración musical del montubio es rudimentaria, y la originalidad de la música llamada montubia resulta muy discutible.

Empero, ha superado el compás binario y más bien se lanza instintivamente al de tres por cuatro. Por ello, el pasillo montubio recuerda al pasillo colombiano antes que al de la sierra del Ecuador. Es como un ligero valse, donde se introducen, un poco arbitrariamente, largos calderones.

#### **2.2.27.- El Amorfino, símbolo de la identidad montubia**

Dentro de las tradiciones que mantienen los montubios está el amorfino que se constituye en un patrimonio oral del pueblo montubio que

es lo más característico de su folclore musical, pues es una expresión de carácter literario que desde principios de la época republicana, adquirió fama y prestigio.

Su origen es difícil de precisar, aunque es evidente la influencia andaluza; se trata de coplas populares improvisadas por parte de dos músicos, que de manera alternada, hacen gala de extraordinaria agilidad mental para crear una cuarteta de versos con rima, mediante los cuales comentan los acontecimientos políticos o sociales, y con los que, además, cortejan a las mujeres.

El amorfino es un símbolo de la identidad del montubio, porque es el medio que usa para expresar sus formas de pensar con El rodeo montubio es uno de los más grandes iconos de la tradición del litoral. Un toque de romanticismo y sentimientos producidos por el amor, humor y haciendo uso de su tipicidad y arcaísmos.

El amorfino permite recrear la vida del montubio de forma artística, manifestándose no sólo en el campo literario sino también en la música y baile. El origen de la música y bailes del pueblo montubio del litoral, proviene de Andalucía, sur de España.

En tiempos coloniales surge el aspecto musical folclórico de la costa, pues los campesinos habían aprendido a tocar guitarra, y tanto criollos como mestizos, ejecutaban las piezas musicales europeas de acuerdo a su idiosincrasia y modos de sentir.

Respecto al baile amorfino, son significativos los aportes de Rodrigo Chávez González más conocido como Rodrigo de Triana, en la reconstrucción de los pasos del baile, en la que se plasmó lo cotidiano del montubio e inclusive se representó el rodeo.

Los temas cotidianos de la vida en el campo fueron llevados al baile amorfino, con coreografías donde el hombre usa machete en mano y simula que va a cortar algo y la mujer con largas polleras está descalza, que en su momento Chávez González indicara que lo apreció, situación que hasta hoy se mantiene en los grupos folklóricos y de proyección estética de la costa.

El baile amorfino se caracteriza por ser alegre, con pasos sueltos y taconeo en el piso, que se presenta en fiestas tradicionales, haciendo uso también de la improvisación al interpretar la música.

El amorfino, más interesante por la letra que por el acompañamiento, es casi todo en dos por dos. En nuestro campo suelen escucharse viejas canciones cubanas y yucatecas, a las que se guarda particular afición.

De la música moderna lo que mejor ha captado el hombre de nuestro agro es el tango argentino, el mismo que canta y glosa como valse lento. En general, el montubio transporta toda música exótica al compás de res por cuatro más o menos acelerado, si no les posible convertirla en una suerte de danza. El montubio, es corriente y, con frecuencia, extraordinarios tocadores de guitarra.

Cuanto a la poesía, emplea espontáneamente el metro castellano de a ocho, o sea el metro de romance, pero con rima perfecta, casi siempre en agudos o graves fáciles, y sin cuidar del isocronismo de los versos rimados.

Esta poesía, que explota temas pasionales, como el amor, el odio, etc., se hace para ser cantada; y se liga como letra al amorfino. El amorfino, más ensalzado que estudiado, es el contrapunto, o dicho, o

cambio de decires, de otros pueblos de América, y remonta y su origen a la época colonial.

Al lector interesado en un conocimiento mayor de la poesía montubia, habrá que remitirlo a las obras de Chávez Franco, cronista oficial de Guayaquil, y sin duda, el mejor informado sobre la materia.

En la narrativa es donde la impulsión artística del montubio alcanza expresiones insignes. Su innata tendencia mística, que señalamos adelante, halla aquí cauce amplio.

Las hazañas de los montoneros, de los ladrones de ganado, de los cazadores de lagartos, de los cortadores de madera en los bosques vírgenes, son referidas en tono heroico, complicadas de múltiples episodios y salpicadas de preciosas descripciones.

#### **2.2.28.- Tradiciones y costumbres montubias**

La cultura montubia es rica en tradiciones y costumbres que forman parte de nuestro patrimonio cultural intangible, que es necesario rescatar, conservar y difundir.

A más de su música, bailes y amorfinos, también se destacan, sus leyendas tradicionales, en la que se refieren a una infinidad de temas con el objetivo de transmitir una moraleja, así como cuentos populares en la que sobresale la naturaleza costumbrista donde “el miedo” es el eje central del argumento.

Su vestimenta caracterizada por ser sencilla: camisa de algodón manga larga, abotonada hasta el cuello y pantalón de tela resistente, cuyas piernas se arremanga hasta la guayabita (arriba del tobillo).

Reserva los zapatos para festividades, que es cuando hombres y mujeres usan sus mejores prendas.

El hombre prefiere colores discretos, mientras que las mujeres, los colores llamativos. Su tradición culinaria, tiene variaciones, en Guayas y Manabí, su gastronomía gira en torno al maní, ya que el ingrediente obligado de la misma es la famosa sal prieta, elaborada a partir de dicha planta, que acompaña un sinnúmero de preparaciones.

Mientras que en las provincias de Los Ríos y El Oro, usan los productos del mar en sus distintas modalidades con el acompañamiento de todo tipo de variedades de plátano. Su medicina ancestral se basa en costumbres, relacionadas con influencias internas y externas recibidas a través de los tiempos, y que varían dependiendo de la ubicación de los pueblos y del contacto con el medio exterior.

La medicina popular es la fuente de conocimiento de numerosas plantas curativas, que hoy se han convertido en la moderna disciplina denominada Etno-farmacología, que es el estudio crítico de las medicinas nativas. Y sus costumbres manifestadas en la vida cotidiana, rodeo montubio, pelea de gallos, así como de la talabartería, que consiste en realizar sombreros, correas, estribos, pecheras y monturas para el caballo.

#### **2.2.28.- La Chambita, tradicional danza montubia**

La Chambita fue un baile tradicional montubio (mestizo) de la Provincia del Guayas. Su período histórico (romántico) está comprendido desde 1890 hasta 1910 (última década del siglo XIX, primera década del siglo XX).

El nacimiento de este baile tuvo relación al compromiso que las Guarichas (montoneras) adquirieron en los combates de la guerra Liberal-Radical del General Eloy Alfaro Delgado en las agrestes montañas litorales de nuestra provincia.

Decíase Chambita a las mujeres combatientes que disipaban el ocio de los guerrilleros en momentos de mayor tensión del conflicto. Si bien su acepción (Chamba) refiere al trabajo, es muy probable que ésta tenga que ver -según la interpretación montubia- con la metáfora de la mujer laboriosa, fuerte y solidaria con su causa y destino.

Las Guarichas (mujeres que suelen acompañar a los soldados) al ver que sus compañeros en armas combatían montaraces al ejército republicano y hasta pasaban días sin dormir, buscaban el momento (lúdico y festivo) para recrear el sentido y la función que el combate les representaba.

Dos de estos versos (amorfinos) que dio pie y sentencia al baile, fueron estos que recogí de boca del guitarrero Villalba:

Chambita no seas así  
Dame pique y dame pase  
Que quiero verte mover  
Desde el cogollo al ate.

Lo que la montubia interpretaba como insinuación y picardía, al tiempo que respondía con sorna los siguientes versos:

Montubio que estás aquí  
Pidiendo pique y pidiendo pase  
A ver si eres tan macho  
Cuando te coja al catre.

Esto fue asir y burla (según el montubio Villalba) de los combatientes que vieron que La Chambita dispuesta al baile acababa de sorprender al guerrillero que le lanzó los insinuantes versos.

El canto, los versos y la coreografía de La Chambita que pude reconstruir fue hecho en base al relato que el montubio cantor Villalba (+) esposo de mi tía Shirley Iturralde (+) -del río Los Amarillos- del Cantón Simón Bolívar (Provincia del Guayas) me indicara en ratos de fraterno diálogo en su casa de caña y cade a orillas de Los Amarillos en una amplia sala llena de santitos y machetes cruzados “para espantar a la muerte”.

El montubio Villalba me cantó los siguientes versos (que dijo: a su vez se los había cantado su tío abuelo y él vio bailar cercano a los 11 años):

Chambita si tú me quieres  
Sal a bailar enseguida  
Ponle punta y ponle taco  
Hasta que esclarezca er día.

Ponle punta y ponle taco  
Hasta que esclarezca er día  
Levántate de arrebató ¡¡er pollerón!!  
Zapatea el estribillo

Tente en pie cuando yo cruce  
Er doblón de tu sordina.  
Tente en pie cuando yo cruce  
Er doblón de tu sordina.

Chambita que er baile sabes  
Y al acordeón domesticas

Jerruntate pa que pueda  
Seguir ar pie la molina.

Jerruntate pa que pueda  
Seguir ar pie la molina.  
Levántate de arrebató ¡¡er pollerón!!  
La enagua que me acoquina.

Negrita si tú me quieres  
Sal a bailar la chambita  
Negrita si tú me quieres  
Sal a bailar la chambita  
Levántate de arrebató ¡¡er pollerón!!  
La enagua que me acoquina.  
Negrita si tú me quieres  
Sal a bailar la chambita

Negrita si tú me quieres  
Sal a bailar la chambita.

Si bien los versos de La Chambita sugieren que es el montubio quien invita a bailar a la montubia o le insinúa iniciar una relación coital después del baile, es la montubia quién acomete el inicio del baile como si fuera a combatir su última batalla.

Tiempo después, regresando al río Los Amarillos, cuando los mojigos hacen su agosto en la fiesta religiosa de San Agustín, vi bailar La Chambita por un grupo de campesinos (montubios) que se reunían para coger al chancho encebado. Esto fue lo que vi:

En torno a un espacio abierto, tapados por una ramada, había cerca de veinte parejas reunidas que jugaban al cancho encebado y reír mucho, como si fuera la última vez que reirían colectivamente.

Fue entonces cuando un montubio adulto se separó de la ramada y recogió de una esquina una guitarra de madera que esperaba impaciente el retiro de su dueño. El montubio pidió se iniciara el baile. ¿Cuál, le preguntaron las impacientes mujeres? A lo que el montubio guitarrero y cantor contestó:

La Chambita, bailemos el baile La Chambita que solían bailar mis abuelos. Sí, sí, gritaban todos y fue entonces cuando cada quién tomó una pareja y puso en coso su cuerpo.

El montubio cantaba:

Chambita que er baile sabes  
Y al acordeón domesticas  
Jerruntate pa que pueda  
Seguir ar pie la molina.

Jerruntate pa que pueda  
Seguir ar pie la molina.

Todos daban vuelta alrededor de la pareja con entrada y salida de su lugar de inicio. Luego, -cogidos de las manos-, hacían rueda y tronaban las palmas al rato que seguían el estribillo:

Jerruntate pa que pueda  
Seguir ar pie la molina.

Jerruntate pa que pueda  
Seguir ar pie la molina

Acto seguido los montubios, en parejas, -como si fueran a bailar una polca-, daban saltos con fuertes golpes de zapateos. El baile terminaba cambiando de parejas y volviendo al círculo del origen. La melodía la recuerdo así: lalaralaralarala, lalaralaralarala, lalaralaralarala, lalaralaralarala.

### **2.2.30.- Guía Didáctica de danza**

Es necesario diseñar una Guía Didáctica para la enseñanza de danza para docentes de nivel medio, como una propuesta innovadora que requiere de un trabajo investigativo comprometido con el rescate de tan importante valor cultural porque como Remedi afirma que

***“el problema de relación teórico – práctico, en el proceso enseñanza – aprendizaje, no puede ir separado, hay que lograr el equilibrio a lo largo del proceso, siendo éste, el objeto de estudio”.***

(APUNTE, 2003, p. 7) Expresa que:

***“La práctica de la danza en el proceso enseñanza-aprendizaje se ciñe al modelo constructivista, que a su vez se relaciona con la dialéctica que estudia las leyes universales del movimiento y se encarga del desarrollo de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento.***

Es la teoría y la práctica a la vez en unidad absoluta y única; globalizando con ello al arte de la danza en el proceso educativo de una manera integral, potencializando cualitativa y cuantitativamente, al ser humano obteniendo niños jóvenes y maestros formados científica y técnicamente, con capacidades y destrezas, creadores y recreadores del mundo artístico y cultural”.

El constructivismo a más de desarrollar las capacidades, es flexible, holístico, integrador y su contenido se centra en el medio donde se desenvuelve la persona, plantea contenidos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal, los conocimientos adquiridos sirven de base para la adquisición de nuevos aprendizajes.

Dialécticamente, el proceso de enseñanza aprendizaje de la cultura física, y por ende de la danza en el nivel medio, va de la realidad a la práctica, ya que la realidad es el sitio, el lugar, el medio donde vivimos y la práctica es en consecuencia investigar, analizar y comunicar cómo esa realidad está presente y cómo estamos involucrados en esa realidad.

(APUNTE, 2003, p. 8) Reconoce que según la dialéctica, la danza trabaja y funciona a través de parejas dialécticas:

- a) De lo individual a lo colectivo.
- b) De lo particular a lo general
- c) De lo simple a lo complejo
- d) De lo conocido a lo desconocido
- e) Del presente al pasado
- f) Del análisis a la síntesis
- g) De la relajación al estiramiento
- h) De la imagen al movimiento
- i) De la contracción a la relajación
- j) De la fantasía a la realidad

Añade que:

***“Dialécticamente, a través de la danza y el movimiento, podremos adentrarnos en la realidad del medio, por cuanto el movimiento es práctico y se lo realiza al compás de la***

***música, y/o en base sobre todo a teorías o literatura, cuentos, historias, leyendas y relatos”.***

### **2.3.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Una explicación casual de por qué la filosofía en general ha ignorado la danza me involucraría forzosamente en cuestiones de naturaleza ampliamente científica: asuntos políticos, sociológicos, de antropología cultural y psicológica. Aun cuando estas cuestiones no se hallan en el terreno de mi competencia profesional, tampoco están del todo fuera del alcance de mi entendimiento. Por lo tanto, quisiera entregarme muy brevemente a hacer algunas especulaciones. Las ofrezco por lo que valgan.

Lo que se desea sugerir es que el origen de la danza reside en el principio femenino. Antes de que se la cultivara como arte (la danza por la danza), se llevaba a cabo en un espacio ritualmente consagrado. La danza fue, originalmente, una celebración estática, mística; una forma de veneración destinada a invocar la manifestación o personificación de los poderes primordiales y sobrenaturales.

De manera más específica, la danza fue, en su origen, una parte esencial de los antiguos ritos de fertilidad. Como tal, relacionaba a los participantes con la generosidad de la Madre Tierra, y con el lado femenino, amplio, abierto y benévolo del Padre Cielo.

Los danzantes involucrados en estos ritos no eran mortales comunes: Eran recipientes sagrados, inspirados y poseídos por las diferentes deidades, ya fuesen irascibles o pacíficas.

Este principio femenino y sagrado de la danza fue reprimiéndose cada vez más con el paso de los siglos. Si bien el baile folklórico todavía remite vagamente a los orígenes de la danza, sublimó dicho principio en estilos socialmente convencionales (y parcialmente aceptables).

La filosofía occidental refleja, a los largo de los siglos, este dualismo inflexible. De hecho, nuestra filosofía hace más que reflejarla; en el curso del tiempo los filósofos la han defendido y exaltado sistemáticamente, ya sea casándose con algún dualismo explícito, (Descartes), o bien apoyando alguna forma de reduccionismo (***el idealismo de Berkeley, el materialismo de Holbach, el behaviorismo de Quine***) en el que se trasciende el dualismo, simplemente se suprime.

En general creo que podemos decir que los filósofos han negado de una manera u otra, la realidad de la presencia sensual del cuerpo. Por lo tanto, los idealistas y muchos de los racionalistas sostienen que el cuerpo sensual puede reducirse a, o ser generado por, o de alguna manera absorberse en el funcionamiento de la mente (***la mente en un claro estado de “pureza” peculiar y no sensual***).

Hay que señalar otro factor acerca del descuido de la danza por parte de los filósofos. Y, una vez más, nuestro intento por comprender nos remite a las condiciones más amplias y penetrantes de nuestra civilización. Los filósofos que escriben en el terreno de la estética tradicionalmente han ignorado el tema de la percepción estética para centrarse en el problema del juicio (el “buen gusto”) y en la naturaleza cognoscitiva de los valores estéticos.

La cuestión de una estética apropiada para la danza, me impulsa a realizar un breve bosquejo del llamado del filósofo, tal como lo percibo, respecto de esto. El quehacer crítico, como lo concibo yo, impone exigencias extremas a la sensibilidad, la inteligencia y la erudición del filósofo.

Un acercamiento filosófico adecuado a la obra artística debe incluir principalmente tres niveles de apreciación e interpretación críticas interdependientes y recíprocamente enriquecedoras.

El primer nivel es el de la descripción fenomenológica de lo perceptualmente visible. Esta clase de descripción no es científicamente objetiva ni viciosamente subjetiva. Pero es objetiva en cuanto a que explica lo que se experimenta con máximo rigor y cuidado. Ya también, es subjetiva porque insiste en confinarse dentro del punto de vista experiencial del sujeto.

Entre quienes han escrito sobre danza, Edwin Denby parece haber logrado algo muy próximo, a veces, al ideal de la descripción fenomenológica. He aquí, por ejemplo, su descripción del Adagio del Concerto Barocco de Balanchine.

El segundo nivel nos conduce a la interpretación histórica, es la "crítica", en su sentido más amplio y auténtico. Toda forma o medio de arte está simultáneamente involucrada con dos procesos históricos. Primero, tenemos la dialéctica inmanente de la historia de la forma de arte en sí. *Movement and Metaphor* de Lincoln Kirstein y *Nijinsky* de Richard Buckle, son muestras notables de los estudios hechos en este campo.

Los dos consideran determinadas obras dancísticas a la luz de la historia del arte dancístico, para poder hacer explícita mediante su interpretación, la lógica implícita de esta historia única en relación con las obras examinadas.

El tercer nivel de interpretación hace manifiesta la ontología de la obra de arte en cuestión. Este nivel es metafísico en cuanto a que concierne al ser mismo de la obra. Aquello que de manera más fundamental subyace en su presencia, sus modos fenomenológicos dados; y, explica lo invisible. Lo que intento decir tal vez pueda resultar más claro haciendo una analogía con la lingüística.

De acuerdo con Noam Chomsky, el propósito de la lingüística es construir una teoría adecuada que explique la multitud de lenguajes naturales en términos de una estructura gramatical profunda (trascendente), de la que se pueda mostrar que se derivan las lenguas naturales de acuerdo con un juego finito de reglas de transformación.

Ahora bien, esta estructura trascendente profunda sin duda se encuentra manifiesta en el fenómeno de nuestras lenguas naturales; por lo tanto, no es inmediatamente accesible; es, en otras palabras, invisible. Entonces debemos reconocer en última instancia una diferencia entre la visibilidad del fenómeno y la invisibilidad del noúmeno.

La danza parece tener particular necesidad en este aspecto. La danza es un arte muy reticente. Es un arte sublime cuya presencia fugaz es el don de un instante infinitamente mayor que el interludio fenoménico que tan a menudo encubre su tesoro.

En mi ensayo “Balanchine’s” Formalism (el formalismo de Balanchines), empecé a contar la historia oculta del ballet clásico que las “desviaciones” radicales de Balanchine me ayudaron a leer. Ésa es una historia del sentido –u origen- invisible de la belleza y la gracia, las dos condiciones que definen la esencia del arte del ballet clásico. Pero la historia no está completa. Y puesto que la danza hoy está muy viva, quedan muchas historias por contar”.

### **2.3.1.- La danza no sólo es movimiento y arte, también filosofía:**

Ramón Xirau es escritor, filósofo y poeta, pero también amante de la danza. Y dice que cuando mira una coreografía emotiva le dan ganas de bailar, **“Pero no soy Nijinsky, aunque lo quisiera”**.

Es así como describe la profunda relación entre la filosofía y danza, un binomio que en su opinión merece el mayor análisis.

Por ello, explica que aún la humanidad no ha encontrado la respuesta al porqué de la vida, pero sí puede dar un sentido a ésta mediante la creación. “Lo más íntimo del hombre es expresar su existencia en el arte; algunos lo hacen a través de la música, otros con la danza. Yo mismo siento la necesidad de hacer poesía.”

### **2.3.2.- ¿Por qué el hombre baila desde tiempos inmemorables?**

En mi tesis de doctorado abarco un poco este tema. Heráclito, en Grecia, decía que el mundo y la vida eran una sucesión constante de procesos dentro de un ciclo continuo. La vida es movimiento y cambio y Heráclito simbolizaba esto a través del fuego; nada tan variable como una llama, nada con tantas posibilidades de transformación. El espíritu de armonía en la danza podría imitar este aspecto de la naturaleza, este fuego heraclitiano.

***“La danza mantiene una lucha entre opuestos y la sucesión de un opuesto a otro, esto es movimiento, y por supuesto es filosofía y arte”***. El autor de Introducción a la Historia de la Filosofía comenta también que siempre ha gustado muchísimo de la danza.

***“Cuando veo danza me dan ganas de bailar también, pero no soy Nijinsky, aunque quisiera”***, bromea. “Uno de los ballets que más me ha gustado es Petrushka, de Stravinski, me gusta ver un buen ballet que varíe, cambie y no repita todo. Pienso que la danza implica para mí una búsqueda de armonía y tal vez algo superior en la vida, como todas las artes.” “El bailarín y el coreógrafo deben conocer todo el aspecto técnico, pues sin técnica no hay nada. Pero también deben saber de

música, pintura y sentido del espacio. ¿Y de filosofía? ¡Ni lo duden! Sin pensar en Descartes, ¿cómo se podría bailar?”.

Xirau afirma que siempre existirá un lazo indisoluble entre la danza, la filosofía y la literatura, ámbitos que inspiran, como en una coreografía, toda clase de imágenes, como aquel párrafo en el que describe el encuentro con su esposa: “Revelaré lo que me hizo ser de veras mexicano. Vi a una persona, hablé con ella, le conté interminablemente historias terribles de la guerra vivida, de aquella guerra tal vez incivil, y me escuchaba.

## **2.4.- FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

### **2.4.1.- Danza contemporánea: producción contemporánea del movimiento**

¿Por qué la danza contemporánea aparece como incomprensible para el gran público?; ¿qué es lo que la aleja tanto de aquellos espectadores no iniciados? La respuesta no es fácil; por un lado, puede ser contestada desde estudios enfocados en el consumo cultural, o bien, por otro lado, a partir de estudios de corte semiótico centrados en los procesos de recepción.

Una tercera vía puede ser una crítica desde la sociología a la manera en que está constituido y conformado el campo artístico. Dicha posición entrañaría un análisis que intente mostrar aquello que está oculto respecto del mundo del arte, es decir, en donde hay una posición en la estructura social que determina nuestras posibilidades de acercarnos al arte y a lo que se conoce como alta cultura.

Todas estas posiciones aportan visiones del problema, posibles respuestas y sin duda producen más preguntas. Ahora nos gustaría, en

estas breves páginas, hacer una reflexión acerca de aquellos elementos de la danza contemporánea que le dan especificidad como forma artística, para entender a partir de ahí el lugar que ésta ocupa en el mundo artístico y su relación con el ámbito social. Ello implica producir una reflexión desde las ciencias sociales sobre la danza, sin establecer con ello una “sobresociologización” del tema.

Debemos comenzar diciendo que partimos del presupuesto de que la danza, en general, es una práctica cultural ancestral, ligada a los orígenes de la humanidad, cuya variedad cultural es infinita. La danza, entonces, no sólo puede ser entendida autónomamente sino en relación con el conjunto de la configuración social en la que se desarrolla.

Tal como señala Andrée Grau retomando a Mauss, la danza es un hecho social total “que merece ser estudiado bajo el mismo título que la religión o la política” (GORE, 2005). En esta misma línea, citando a Sapir, Grau señala:

***“No hay ninguna diferencia entre una respiración y una religión o régimen político, a condición de interpretarlo como un comportamiento social”.***

La danza aparece entonces como un hecho cultural e histórico; sin embargo, el problema no termina ahí. La danza como manifestación artística entraña otro problema que es la relación individuo-sociedad, en donde aquel sujeto que danza no sólo debe ser comprendido o abordado como reproducción de la estructura social, sino desde su propia subjetividad, historia de vida, deseos e intenciones.

La danza como acto coreográfico debe ser considerada como una narrativa, una unidad significativa en la que se expresa el cuerpo vivido del creador (fusión de su interioridad: psique, imaginación, deseos,

sentimientos, y su exterioridad: cultura y sociedad), en que se hace presente el cuerpo instituido socialmente y artísticamente, trama de sentido estructurada a través de la magia teatral que el espectador vive estéticamente e interpreta desde su horizonte cultural e histórico propio (CRESPO, 2003).

La antropología, por su parte, ha mirado sobre todo a las danzas tradicionales. A esta subdisciplina se le ha denominado etnocooreología, la cual textualiza y codifica el movimiento para, posteriormente, hacer un análisis estructural del mismo.

En el caso de la danza contemporánea y el ballet, los estudios antropológicos a este respecto no han sido tan prolíficos en la medida en que ambos son prácticas eminentemente modernas y occidentales, lo cual ha dificultado la apertura hacia el tema, al menos en el campo antropológico.

Tanto la danza contemporánea como el ballet son prácticas escénicas que se han desarrollado en diferentes contextos, adquiriendo así historias y características específicas de acuerdo con el lugar donde se han situado.

De ahí que la pregunta para las ciencias sociales apunte a comprender qué es lo que está sucediendo dentro de la danza contemporánea en sus contextos específicos.

¿Qué relaciones se están produciendo ahí entre bailarines, coreógrafos, escenógrafos, iluminadores y cuerpo técnico; entre públicos y compañías; qué momento dancístico vive el país; cuáles son sus procesos de institucionalización; cuál ha sido la política cultural dirigida hacia la danza; cuál ha sido la relación con otras tradiciones dancísticas.

Éstas son algunas de las posibles preguntas que un estudio social sobre la danza puede lanzar. Sin embargo, me gustaría reflexionar desde otro lugar, preguntándome algo mucho más general, básico e inespecífico: ¿qué está en juego en la danza?; ¿por qué sí puede ser abordada por la antropología?; ¿qué preguntas nos lanza a quiénes nos ubicamos en las ciencias sociales?

La primera dificultad a la que nos enfrentamos es definir aquello que es la danza contemporánea. Actualmente, de la misma forma que sucede en al artes visuales, el adjetivo de contemporáneo engloba toda una serie de manifestaciones difusas y un tanto inclasificables.

El arte en el siglo XX sufrió una transformación profunda en términos de la noción misma del arte, cómo éste era producido, quiénes eran los artistas, qué era la propia creación artística y qué debe decir el arte y perseguir en un sentido filosófico. Las vanguardias artísticas en el siglo XX condensaron formas de pensar y cuestionar la sociedad; el arte se propuso visibilizar el entorno social, al mismo tiempo que éste era confrontado, cuestionado o respaldado por la acción artística.

En este sentido, las vanguardias propusieron la muerte del arte, de aquel arte de corte aurático que negaba la relación con la vida. El arte fue denunciado como un sistema construido en sus valores y parámetros por la propia historia del arte como institución social; se implantó la renuncia a lo bello como ideal estético, lo cual impactó en las formas de producir arte y en los propios objetos artísticos.

Estas rupturas fundamentales en la historia del arte tuvieron un efecto poderoso también en la danza, dando lugar al giro contemporáneo en ésta. La danza de los años cincuenta y sesenta quiso liberarse, y con ello llamar a nuevos públicos, a través de un lenguaje que fuera un producto de la propia vida; de tal suerte, trató de romper la barrera entre

público y escenarios al salir fuera de los teatros, a la calle, en los espacios públicos.

Al mismo tiempo, surgía un impulso por parte de coreógrafos y bailarines por retomar los saberes de las artes escénicas de oriente, así como otro tipo de bailes populares, como una crítica abierta a la historia occidentalizante y colonialista también inscrita en el devenir de la danza.

Volvamos un poco más atrás. La danza contemporánea surgió entonces de un distanciamiento con la danza moderna, la cual a su vez se confrontó y se configuró mediante un rechazo de ciertos presupuestos encarnados en la danza clásica (una ruptura estética, pedagógica, narrativa, gestual).

Un ejemplo de ello es Isadora Duncan, precursora de la danza moderna, quien propuso en los años veinte la libertad de movimiento, la danza no académica como expresión de la libertad interna, ello frente a la verticalidad y rigidez del ballet.

Con el advenimiento y posterior consolidación de la danza moderna surgieron diferentes técnicas de entrenamiento corporal. Cada una de estas nuevas técnicas propone no sólo una cierta calidad de movimiento, sino una topografía específica a partir de la cual se va a generar un conjunto de movimientos, motricidades, todas ellas conectadas con la expresividad y con otros elementos propios de quehacer coreográfico.

Tanto en la danza moderna como la danza contemporánea o posmoderna **“como también suele llamársele”** hay una nueva conceptualización sobre el cuerpo, sobre lo que la danza debe comunicar; sobre la musicalidad, el tiempo, el espacio y la creación coreográfica.

La nueva danza, la danza posmoderna, intenta acercarse a la vida cotidiana; improvisa, sale a la calle, regresa a la noción de cuerpo natural, se mezcla con el performance, con el teatro. Después muta y produce interacciones maquínicas con la tecnología (video, programación, imagen), para luego dejar de ser acontecimiento efímero y convertirse en video-danza.

En ese sentido es que la ligazón arte-vida produce una reflexión sobre lo social desde el ámbito artístico, al mismo tiempo que un cuestionamiento, en ocasiones radical o violento, en términos de la forma o bien del discurso que sustenta.

La danza, en ese sentido, planteó en el siglo XX una postura radical frente al cuerpo, una crítica unas veces implícita y otras abierta al uso y concepción del cuerpo en las sociedades occidentales; al mismo tiempo, generó una reflexión hacia dentro, una crítica a los principios del movimiento empleados en la danza escénica.

Considero que la danza refleja su carácter sociológico en el momento en que reflexiona, crítica y sobre todo produce un movimiento que se convierte en parte de un discurso o manifiesto estético, ello a través de la expresión, la repetición, o bien, a partir de lo que una determinada técnica corporal está diciendo sobre el cuerpo, sobre el movimiento, el arte, el sujeto que ve, que baila, que vive.

Las fragmentaciones que plantea la danza contemporánea, sus virajes y cismas en términos de la concepción del cuerpo, del movimiento, del ritmo, de lo estético, la ruptura con la noción de lo bello como propósito estético, colocan a esta práctica artística como un espacio de producción de conocimiento, de saberes y de experiencias que nutren a la corporalidad contemporánea en las sociedades occidentales.

Más no solamente como producción de conocimiento respecto al movimiento, sino que en ella está en juego también el cuerpo como producto cultural, la danza como producción.

#### **2.4.2.- La danza como producción**

Una de las peculiaridades de la danza escénica, entendida como acontecimiento, es que niega al creador individual en la medida en que, a diferencia de otras artes, se produce colectivamente, teniendo además diferentes momentos en su realización.

Sin duda, podemos elegir a cada uno de los participantes del acto dancístico como sujetos de la investigación, o bien, desde la antropología filosófica, hacer una disertación fundamentada en la experiencia dancística como acto total de creación y apreciación estética.

Hay en la historia de la danza contemporánea un sinnúmero de corrientes, movimientos que se conjugan en su interior, los cuales han estado ligados íntimamente a otros movimientos artísticos. El nacimiento de diferentes corrientes dancísticas ha sido producto de cismas y rupturas en la historia del arte, las cuales han establecido sin duda una relación bidireccional con el momento en el que se producen, momentos de quiebre social o cultural.

En el caso particular de la danza contemporánea, lo que está en juego es un conjunto de ideas estéticas y concepciones generales sobre el arte, el objeto artístico, su materia, forma y función. Sin embargo, el punto de quiebre, la piedra filosofal de la danza contemporánea, es ese objeto de deseo y terror: el cuerpo.

En la danza este hecho poético establece una reflexión actuante, in situ, escenificante, performática, que habla desde y sobre la materia

viva que es el cuerpo y sobre su desarrollo en el tiempo. Es el cuerpo danzante, que mueve y configura en su movimiento las coordenadas del espacio y el tiempo.

No obstante, el movimiento aquí no sólo es cualquiera, acto involuntario e inconsciente, sino que es un movimiento controlado, codificado, basado en la improvisación o en el texto coreográfico.

El movimiento en escena es producto de una síntesis absoluta de procesos en diferentes niveles de complejidad: emocionales, psíquicos, actos de poder y disciplina a través de la formación dancística; pero también actos de libertad frente a un cuerpo maquinal, industrializado, frente al cuerpo mercancía-espectáculo producto de las sociedades capitalistas (como discurso y como producción material).

El movimiento puede ser entonces conceptualizado desde la noción de técnicas corporales propuesta por Marcel Mauss, estilos del cuerpo, aprendizajes, producciones (MAUSS, 1971).

Las técnicas corporales empleadas en la danza contemporánea son de índole extra cotidiano (Volli, 2001), están fuera de este ámbito en su sentido formal. Volli señala:

***“Generalmente se produce en ellas una desviación considerable del uso del cuerpo, una alteración de los ritmos, de las posiciones, de la utilización de energía, del dolor, de la fatiga, que puede extenderse o no a toda la actividad de un grupo o persona”***

En estas prácticas reside una potencia que apunta hacia la experiencia estética y hacia la reconfiguración de los significados del cuerpo, en donde esa experiencia separada del cuerpo, entre ser y tener

un cuerpo, que se da en la vida diaria —aunque con rupturas—, se vea suspendida o reelaborada.

El movimiento se transforma entonces en producción al concebir al bailarín y la coreografía como edificadoras de la historia de la danza, al mismo tiempo que están produciendo un conjunto de movimientos, un repertorio de pasos, secuencias, relaciones, usos del espacio, ondulaciones, silencios y quietudes.

Ese repertorio de movimientos se conforma como vocabulario viviente interpretado desde el cuerpo, pensado-actuado-vivido en el cuerpo y sus posibilidades, desde la transgresión de sus límites físicos, desde la emoción, o bien, desde la virtuosidad formal.

La danza se convierte, desde mi perspectiva, en un eje de la producción moderna del movimiento, frente a lo que entendemos como movimiento cotidiano, que funge como límite de lo posible, como frontera de ese movimiento producido en escena.

La danza choca con el sentido común respecto a lo que debe ser el movimiento, transgrede en cierta medida los valores culturales, morales, de género, que están asociados al cuerpo y a su motilidad.

Sin embargo, es necesario estar alerta; los sujetos de la danza no construyen corporalidad a partir de la danza sino también desde otros ámbitos de vida.

De igual manera, dentro de la danza no sólo habita la noción de este cuerpo actuante, reconciliado, sino que también están presentes valores, como se indica arriba, que parten de las relaciones de fuerza al interior del campo y que se originan en marcos culturales más amplios.

La danza contemporánea produce entonces no sólo movimiento, técnicas, sino valores estéticos y estereotipos sobre el cuerpo que operan dentro y fuera de ese ámbito; ejemplos de ello serían el cuerpo esbelto, atlético, virtuoso.

Empero, algunos de estos valores son exclusivos del campo dancístico, mientras que otros son compartidos con el resto de la sociedad, generando con ello un habitus específico propio del campo de la danza y del tipo de danza que se practique.

Es en este sentido que la danza se convierte, a través de las técnicas corporales y de las relaciones que se generan al interior del campo y fuera de él, en un ámbito de producción de subjetividad.

La disciplina a la que está sujeto el cuerpo del bailarín está hablando ya del ejercicio y la interiorización de determinados valores, su encarnación material (corporal) cuyo efecto es la generación de determinado tipo de cuerpo, que al mismo tiempo (aunado a otros elementos) constituye un motor que produce subjetividad, que crea al artista, al coreógrafo, al individuo.

Otro ámbito en el que la danza aparece como producción tiene que ver con el espacio de lo discursivo y con cómo el mismo es generado a partir del movimiento y de la coreografía. La danza produce reflexión sobre el movimiento y con ello discursos, tocando diferentes planos: el de la subjetividad: quiénes son los bailarines, quiénes son los públicos, cuál debe ser la relación con el público; o bien, un discurso propio de una retórica social.

Habría que señalar también que el movimiento adquiere en la danza contemporánea otro sentido: se convierte en gesto estético, en intención estética. El gesto es entonces un rastro, algo que se desarrolla a

través de una imagen o de una cosa; éstas son su vehículo; en este caso, el cuerpo aparece como depositario del gesto (FORMIS, 2009).

El gesto en la danza está atrapado en el sentido, a pesar de que no necesariamente la propuesta artística esté inscrita en la representación, sino que intente avanzar en la exploración de la relación arte-vida, tal como lo sugieren muchas propuestas actuales en la danza contemporánea.

La vivencia del cuerpo en la danza es total: No hay espacio de mayor densidad simbólica como en el escenario; su potencia le viene de ser acto efímero, de enunciación y empoderamiento performáticos. Sin embargo, no todos los públicos conocen la ruptura que llevó a la danza hacia la abstracción, al intelectualismo, o bien, hacia la cotidianeidad.

Es en ese sentido que la danza pone en escena al cuerpo, habla de él y del entorno que lo rodea, de una manera que es difícil de escuchar, es decir, habla desde el cuerpo, esa materia negada, débil y fragmentada, pero también enuncia desde su historia y desde la virtuosidad. La estetización del gesto cotidiano, la renuncia a lo bello alejan al público; la búsqueda del shock y la conmoción hacen que la danza contemporánea se convierta en un arte culto.

Hay una idea arraigada socialmente de lo que debiera ser el movimiento bello, como espectáculo y evasión, como historia fácilmente narrada o comprensible, como admiración acrobática, atlética. Se impone un gusto y un parámetro hacia determinado tipo de movimiento; lo extra cotidiano es rechazado y estrictamente codificado por la tradición, las marcas y distinciones sociales. La ruptura y la transgresión no deben ser escenificadas ni tampoco vividas.

La danza contemporánea es por ello constantemente negada, aislada, rechazada por el gusto estético producto de la sociedad del espectáculo. Al mismo tiempo que, paradójicamente, el gesto cotidiano hecho danza es rechazado como arte, en la medida en que intenta hablar de la proximidad o distancia entre el arte y lo social, separación mantenida por artistas, decanos de la historia del arte y espectadores.

### 2.4.3.- La danza en la modernidad

En la modernidad la concepción del cuerpo regida por el pensamiento de Descartes devela una construcción sistematizada y organizada. La idea de cuerpo como “sistema maquina”, como “biología” cuya exactitud matemática puede reducirse a una serie de principios de funcionamiento generalizables a todo sujeto, resulta ser un reduccionismo de todo ser vivo, y aún más del humano.

Las perspectivas críticas resultan más abarcativas a la hora de comprender la “**montura humana**”, desde una complejidad que es mayor a la que cualquier disciplina particular pudiera alcanzar. Este cuerpo-máquina guarda una contención geométrica y espacial condicionada a las leyes matemáticas.

La conceptualización del hombre-máquina, en una mezcla de dos sustancias: una como “máquina objeto” (cuerpo) y otra como “mente humana pensante” (alma), se arraiga en el pensamiento de la era de la industrialización y en los conocimientos científicos de la época respondiendo a una lógica mecánica.

Para Descartes: la mente es una “**Res cogitans cogitans**”. Una sustancia pensante, esencialmente indivisible e inextensa. No ocupa espacio y no depende de ninguna cosa material. La materia es una “Res extensa”. Posee largo, ancho y profundidad y por lo tanto es una

sustancia esencialmente divisible, que por su naturaleza debe siempre ocupar espacio. La extensión es tan activa como lo es el pensamiento.

El pensar será aquello que caracteriza al atributo pensamiento y el movimiento será aquello que caracteriza al atributo extensión. Descartes quiso unir la idea subjetividad consciente a la idea de individuo.

## **2.5.- FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

La presencia de la danza en algunos de los discursos de vocación pedagógica o formativa, siguiendo una línea de evolución histórica. Somos conscientes de la posibilidad de que algunos de los planteamientos pedagógicos expuestos no puedan ser contrastados con su posterior puesta en práctica por falta de datos confirmatorios. En todo caso quedará por lo menos la muestra de la intención pedagógica de tales planteamientos.

Tendremos en cuenta también la variabilidad histórica que ha podido tener el concepto de educación, y el hecho de que los estudios que se han realizado sobre la presencia de las actividades físicas en las diferentes civilizaciones no nos dan pruebas completas de su verdadera incidencia, habiendo llegado en muchos casos a conclusiones basadas en juicios deductivos.

Aun siendo conscientes de las posibles imprecisiones, los datos que vayan apareciendo nos darán una buena perspectiva histórica del uso pedagógico de la danza y serán, sin duda, de gran ayuda a la hora de elaborar las conclusiones de la presente tesis.

Especial mención vamos a dar al pensamiento de Platón con respecto a la danza y concretamente a su concepción educativa. En su intento por formar ciudadanos, gobernantes y guardianes, Platón se afanó

en desterrar la maldad, el desenfreno, la falta de gracia y la grosería, siendo la belleza y la gracia unos de los pilares básicos sobre los que descansó su concepción educativa.

Según Platón: ***“La educación es la adquisición de la virtud completa”***. Esta virtud se consigue al armonizarse la razón y los sentimientos tales como el placer, el amor, la amistad, la tristeza y el odio. A través de la educación se enseñará a amar lo que hay que amar y a odiar lo que hay que odiar.

Debemos considerar la presencia de la danza cuando habla Platón de la música y de la gimnasia. En su pensamiento, la danza está presente en el amplio concepto de música o “arte musical” a través de su vinculación con el canto coral (arte coral). Estos pasajes del libro Las Leyes, o de la Justicia son reveladores:

***“El arte coral tomado en su conjunto decíamos que era para nosotros el conjunto de la educación; por una parte estaban los ritmos y las melodías, que constituyen el elemento vocal”***.

Por otra parte, vimos que el movimiento vocal tenía de común con el movimiento de la voz el ritmo, pero que tenía como cosa propia los ademanes y actitudes, mientras que lo que caracteriza al movimiento de la voz es la melodía. Ahora bien: cuando la voz llega al alma, entonces, me parece, se da la formación de la virtud a la que hemos dado el nombre de música.

En cuanto a aquellos movimientos del cuerpo que hemos denominado danza de diversión, si se los regulariza de forma que procuren la virtud del cuerpo, la educación racional de éste para conseguir el resultado análogo, lo vamos a llamar gimnástica.

El hombre, decíamos adquiere un sentido del ritmo que le hace crear la danza, y cuando el canto sugiere y despierta el ritmo, la unión de estos dos elementos da lugar al arte coral y sus fiestas.

Educar por medio de la danza, y educar, en términos generales, no sólo consiste en transmitir saberes y conductas como se consideraba en los enfoques conductistas, sino en imaginar una situación psico-social que incentive a los niños y a las niñas a descubrir esos saberes, que propicie un cambio en el significado de su experiencia y, después, generar conductas por sí mismos, integrándolas en una obra verdadera y original.

Educar por medio de la Danza, consiste entonces en facilitar la germinación integral de la creatividad con la inquietud permanente de evolución para la vida.

Para que se produzca el aprendizaje debe haber instancias de interacción, y de situaciones de relación entre los diferentes actores del proceso educativo. El niño no sólo aprende en la escuela, sino que también constituyen fuente de aprendizaje la familia, el medio que lo rodea y sus propios pares.

Estas grandes áreas del desarrollo se refieren a lo cognitivo, lo valórico y lo afectivo, categorías que engloban las siguientes dimensiones:

- ✓ Las capacidades cognoscitivas (habilidades intelectuales)
- ✓ Las capacidades sociales (habilidades interpersonales, personales, afectivas, de expresión y de comunicación)
- ✓ Las capacidades de movimiento (habilidades motrices)
- ✓ Las capacidades físico – energéticas (cualidades físicas o factores ligados a la ejecución del movimiento)

Hablar de capacidades, es referirse a la disposición que posee el niño en forma latente, y cuando se emplea el concepto de habilidades, se entiende por aquellas operaciones conscientes y periódicamente establecidas que puede lograr por medio del proceso de aprendizaje incluyendo por supuesto las habilidades cognitivas (conocimientos).

Educación por medio de la danza, y educar, en términos generales, no sólo consiste en transmitir saberes y conductas como se consideraba en los enfoques conductistas, sino en imaginar una situación psico – social que incentive a los niños y a las niñas a descubrir esos saberes, que propicie un cambio en el significado de su experiencia y, después, generar conductas por sí mismos, integrándolas en una obra verdadera y original.

Educación por medio de la Danza, consiste entonces en facilitar la germinación integral de la creatividad con la inquietud permanente de evolución para la vida. Para que se produzca el aprendizaje debe haber instancias de interacción, y de situaciones de relación entre los diferentes actores del proceso educativo.

El niño no sólo aprende en la escuela, sino que también constituyen fuente de aprendizaje la familia, el medio que lo rodea y sus propios pares.

El uso de la Danza como medio formativo-desarrollador, no debe abocarse solamente a la mera transmisión de nuevas técnicas, o de pasos preestablecidos.

Pretende crear situaciones por medio de una experiencia corporal placentera, en la que existan procesos de reflexión y toda actividad propuesta, sea un vehículo para que el estudiante aprenda a aprender,

puesto que los procesos cognitivos, afectivos y valóricos son fundamentales en todo aprendizaje.

No se puede dejar de mencionar que en la actualidad se sigue produciendo un debate entre los especialistas referido al clásico problema de los estilos de enseñanza directivos y no directivos en el área de la Danza y la Expresión Corpórea.

Aquellos que consideran la directividad, afirman que se utiliza cuando se desea adquirir una habilidad a corto o mediano plazo, y son preferiblemente estrategias altamente dirigidas. Y los que consideran la no directividad afirman que se utiliza cuando se quiere que los estudiantes aprendan a pensar y a resolver problemas de cualquier índole por intermedio del diálogo corpóreo, lo que requiere el carácter mediador del profesor con vistas a estimular la creatividad y la solución de problemas.

Esta última estrategia no directiva, considera aprendizajes más significativos, porque perduran a largo plazo, y es la que predomina en la enseñanza de la Danza en el enfoque pedagógico.

## 2.6.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La práctica de la danza por el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de cultura física de los colegios se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador, en la Ley de Educación, Cultura y Deportes, en el Reglamento General de la Ley de Educación y demás leyes y reglamentos que permiten, facultan y facilitan la puesta en marcha de proyectos tendientes al desarrollo de las instituciones educativas para la formación integral de la niñez y juventud ecuatorianos.

La Constitución de la República del Ecuador, en la Primera Parte, en el Título II, que se refiere a los Derechos, deberes y garantías, Sección III. De la Educación y Cultura, en el Art. 27, establece que:

***“La educación tendrá un sentido moral, histórico y social; y estimulará el desarrollo de la capacidad crítica del educando para la comprensión cabal de la realidad ecuatoriana, la promoción de una auténtica cultura nacional, la solidaridad humana y la acción social y comunitaria”.***

La Ley de Educación vigente en el Capítulo II, Art. 2, en dos literales señala que la educación se rige en los siguientes principios:

- i) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde a las necesidades del país.
- j) La educación promoverá una auténtica cultura nacional, esto es, enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

El Art.3. Determina los fines de la educación ecuatoriana en los siguientes literales:

- b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante respetando su identidad personal, moral, política, cultural y económica del país.
- c) Propiciar el cabal conocimiento de la realidad para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el desarrollo de todos los aspectos.
- d) Estimular el espíritu de investigación, la actitud creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y sentido de cooperación social.

El Reglamento General de la Ley de Educación, en el Capítulo IV, Art. 10 establece los objetivos generales del Sistema Educativo en los literales:

- a) Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva y creadora.
- b) Fortalecer la conciencia cívica, la soberanía y nacionalidad, respetando la identidad cultural y los diferentes grupos étnicos y de sus genuinas expresiones.
- c) Crear condiciones adecuadas del mutuo conocimiento y estimación con todos los pueblos y en especial con los de mayor afinidad.

## 2.7.- GLOSARIO

**CADENCIOSOS:** Se aplica al sonido o movimiento que tiene cadencia o ritmo regular y repetitivo: tonada cadenciosa; pasos cadenciosos.

**PSICOMOTRICIDAD:** La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

**LÚDICA:** La palabra lúdico es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego, derivado en su etimología del latín “ludus” cuyo significado es precisamente, juego, como actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura.

**MONTUBIOS:** Pertenece o relativo al campo. “Hombre del campo”. De hecho, un hombre urbano o una mujer urbana, no pueden ser rústicos, persona que vive en el campo, selva, la manigua de la costa ecuatoriana.

**AMORFINOS:** Los amorfinos son composiciones poéticas o canciones de origen popular; pertenecen a la tradición oral de los pueblos en donde, a diferencia de las coplas, mezclan lo romántico y los sentimientos producidos por el amor. El humor es parte esencial de esta típica forma de expresión de los pueblos.

**ISOCRONISMO:** (Iso = igual, cronos = tiempo): tarda lo mismo en una vuelta sobre la tierra que lo que tarda en dar una vuelta sobre sí misma, por eso que siempre muestra la cara visible.

**CHAMBITA:** Suerte, empleo, trabajo, sobre todo el eventual y mal pagado.

**GUARICHA:** Que es una persona mentirosa, que no dice la verdad, que inventa cosas o las dice solo para acabar con la dignidad de las personas.

**CADE:** La rara, cade o cantri es una pequeña ave Passeriforme de América del Sur.

**MOJIGOS:** No existe en ningún diccionario castellano, pero se dice que es el resultado de una combinación de los vocablos mojigato y mojiganga. Mojigato se origina del árabe motagatta que significa encubierto, y; mojiganga era una clase de representación jocosa.

**FENOMENOLÓGICA:** la fenomenología es una corriente idealista subjetiva dentro de la filosofía que se propone el estudio y la descripción de los fenómenos de la conciencia o, dicho de otro modo, de las cosas tal y como se manifiestan y se muestran en esta.

**SUBYACE:** Estar una cosa por debajo de otra u oculta tras ella: las aguas fluviales penetran en la tierra y subyacen en ella; la rabia subyace en todos sus artículos periodísticos.

**FENOMÉNICO:** Con este término nos referimos fundamentalmente a la realidad tal y como se muestra en la percepción. Todo objeto perceptible es fenómeno; la realidad perceptible es la realidad fenoménica. Un perro, un árbol, una piedra son fenómenos, y nuestro cuerpo también.

**TRANSGRESIÓN:** El quebrantamiento de leyes, normas o costumbres.

Provocación, especialmente en contextos artísticos y literarios.

**MOTILIDAD:** La motilidad es un término de la biología para expresar la habilidad de moverse espontánea e independientemente.

## CAPÍTULO 3

### 3.- METODOLOGÍA

En este capítulo presento la metodología que me permitió desarrollar el presente proyecto con el tema: “Incidencia de la Danza Montubia de la Provincia del Guayas, en el fortalecimiento de la expresión cultural”. Aquí se muestran aspectos de investigación, las técnicas y métodos utilizados para llevar a cabo la investigación.

#### 3.1.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

**Proyecto de investigación de Campo:** Porque se lo va a ejecutar en la Unidad Educativa 21 de Julio, donde pudimos notar que hay mucha falta de conocimiento lo que podemos cubrir con mi aporte contenido en el proyecto, a través de Diseño y Ejecución de talleres de capacitación de la Danza Montubia en el cantón San Jacinto de Yaguachi.

El estudio del problema que ocurre por la falta de enseñanza y difusión de las costumbres pasadas, me vi obligada a acudir al lugar donde comprobé que existe un déficit de conocimiento y enseñanza de la danza montubia, de ahí que con encuestas y conversaciones pude obtener la información requerida.

Conociendo sus causas y efectos pude tomar la decisión de ejecutar la propuesta con el tema arriba anotado.

**Modalidad de la Investigación:** El proyecto es factible cuando puede ser hecho o realizado con herramientas y técnicas útiles dentro de la investigación. Conté con los recursos para llevarlo a cabo y lo ejecutaremos en el Tercer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa 21 de Julio del cantón San Jacinto de Yaguachi.

### 3.2.- TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Existen varios tipos de investigación que podemos aplicar en el proyecto educativo. Voy a tomar en cuenta los siguientes:

**Exploratoria:** Se realiza sobre los fenómenos que se tienen poco conocimiento. En la investigación exploratoria se anuncia una visión general del objeto a estudiar. Éste proyecto es exploratorio porque se observan los problemas que afectan a los estudiantes, para que a partir de estas exploraciones se determinen lineamientos para futuras investigaciones.

**Explicativa:** La investigación es explicativa porque busca determinar el porqué de los fenómenos por medio de la relación causa – efecto. El proyecto recopila los problemas que se han presentado y en base a estas circunstancias las hipótesis.

A partir de estas hipótesis se busca explicar el significado de una realidad. El método de investigación explicativo toma como referencia teorías de la realidad de la comunidad educativa y en especial a los problemas que atañen a los estudiantes.

### 3.3.- MÉTODOS Y TÉCNICAS

**Métodos.-** Los métodos son los caminos para llegar a una meta; el camino o método que nos proponemos utilizar es el método Heurístico que es (descubrir, encontrar). Es el conjunto de pasos que se realizan para identificar en el menor tiempo posible una solución de alta calidad, para un determinado problema en cualquier ciencia e incluyendo la elaboración que faciliten la búsqueda de vías de solución.

De acuerdo a mi proyecto Incidencia de la Danza Montubia de la Provincia del Guayas, en el fortalecimiento de la expresión cultural, haremos referencial el camino que voy a recorrer para alcanzar este fin propuesto, el cual está basado en el método heurístico porque permite interactuar en situaciones concretas y significativas, estimular el “saber”, el “saber hacer” y el “saber ser”, lo conceptual, procedimental y actitudinal.

**Técnicas.-** Las técnicas y herramientas mediante las cuales intentaré transformar la realidad a fin de mejorarlas, para que se constituya en el eje principal. Para el proyecto tomaré en cuenta las siguientes técnicas que se generan a partir de mis conocimientos y que utilizaré con fines prácticos en el área del arte:

- a.- Técnica de Observación Directa
- b.- Técnica de Observación Indirecta

Serán aplicadas a los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa “21 de Julio”, del cantón San Jacinto de Yaguachi, jóvenes de clase baja y algo de media.

**Entrevistas:** Al señor Lcdo. Mario Canales Mera, para recopilar mayor información en bienestar de la institución educativa que él dirige, tener conocimiento de que tan difundida es la danza dentro de la Unidad Educativa 21 de Julio del cantón San Jacinto de Yaguachi; al señor Lcdo. Raúl Sánchez Mendoza, historiador y presentador de programas de arte y cultura dentro del cantón, para obtener sus apreciaciones dentro del proyecto a trabajarse, estando segura que tendré buenos resultados.

**Encuestas:** He diseñado encuestas para el personal docente, estudiantes y padres de familia. A fin de obtener resultados en el proceso educativo en el campo del Arte dancístico en los alumnos del Tercer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa 21 de Julio del cantón San Jacinto de Yaguachi.

## CAPÍTULO 4

### 4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los problemas que afectan a la Unidad Educativa 21 de Julio en el tema de la Danza Montubia son muchos sin embargo nos he fijado especialmente en los que se relacionan con la aplicación de valores, desarrollo de amor hacia los patrimonios intangibles del Ecuador.

A través de los talleres de Danza Montubia, permitiendo de esta manera crear una motivación que permite a los estudiantes sentirse orgullosos de sus raíces, de sus antepasados y que son herederos de esa herencia llamada patrimonio intangible como lo es la Danza Montubia en el Cantón San Jacinto de Yaguachi.

Tampoco dejé de prestar atención a los problemas de ausencia de partida presupuestaria para el docente de la asignatura de Arte y asimismo a la falta de un espacio que sirva para dar clases de Danza, donde se pueda practicar en un ambiente de fraternidad y desarrollar las destrezas para que los estudiantes puedan ejercitar los pasos de la danza y en especial al tema de la Danza Montubia.

Las encuestas que se han aplicado a los estudiantes, docentes y padres de familia nos han permitido descubrir ciertas falencias y necesidades que antes no se había notado. Los mismos problemas que había determinado antes de realizar nuestro proyecto, se han confirmado con esta investigación y se han descubren nuevas necesidades las mismas que vamos a tomar en consideración en los próximos tiempos.

#### 4.1.- POBLACIÓN Y MUESTRA

**Población:** Población en estadística es también llamada universo o colectivo, es el conjunto de elementos de referencia sobre el que

realizan una de las observaciones, es el grupo sobre el que estamos interesados en obtener conclusiones. Normalmente es demasiado grande para poder abarcarlo, se llama población al conjunto de individuos, objetos que tienen en común algunas características en un lugar y en momento determinado.

La población de mi investigación está formada por Directivos, Estudiantes del Tercer Año de Bachillerato y Padres de Familia de la Unidad Educativa 21 de Julio, del cantón San Jacinto de Yaguachi.

**Cuadro No. 2**

<b>POBLACIÓN</b>	
DIRECTIVOS	1
MAESTROS	10
ESTUDIANTES	120
PADRES DE FAMILIA	50
TOTAL	<b>181</b>

**Muestra:** La muestra es un subconjunto muy representativo de la población. En estadística una muestra estadística (también llamada aleatoria), es un subconjunto de casos o individuos de una población. Las muestras se obtienen con intención de inferir propiedades de la totalidad de la población, para lo cual deben ser representativas de la misma.

La muestra que he considerado en nuestra investigación está en base de la población del Tercer Año de la Unidad Educativa 21 de Julio y es aleatoria porque se ha tomado el 20% y el margen de error es de 0,03%.

**Cuadro No. 3**

<b>MUESTRA</b>	
DIRECTIVOS	1
MAESTROS	10
ESTUDIANTES	24
PADRES DE FAMILIA	10
TOTAL	<b>45</b>

## 4.2.- RESULTADOS

### Procesamiento de la Información

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

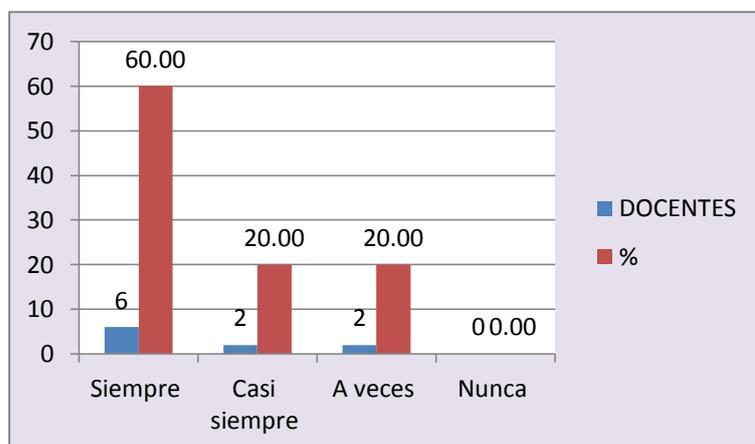
**Pregunta 1:** Reconozco los aciertos y éxitos de mis estudiantes.

**CUADRO No. 4**

OPCIONES	DOCENTES	%
Siempre	6	60.00
Casi siempre	2	20.00
A veces	2	20.00
Nunca	0	0.00
TOTALES	10	100.00

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana AVECILLA Arias**

**GRÁFICO No. 1**



**Análisis:** Como respuesta tenemos en esta pregunta que el 60% de los docentes, aplauden siempre a sus alumnos, un 20% casi siempre y otro 20% con la opción a veces.

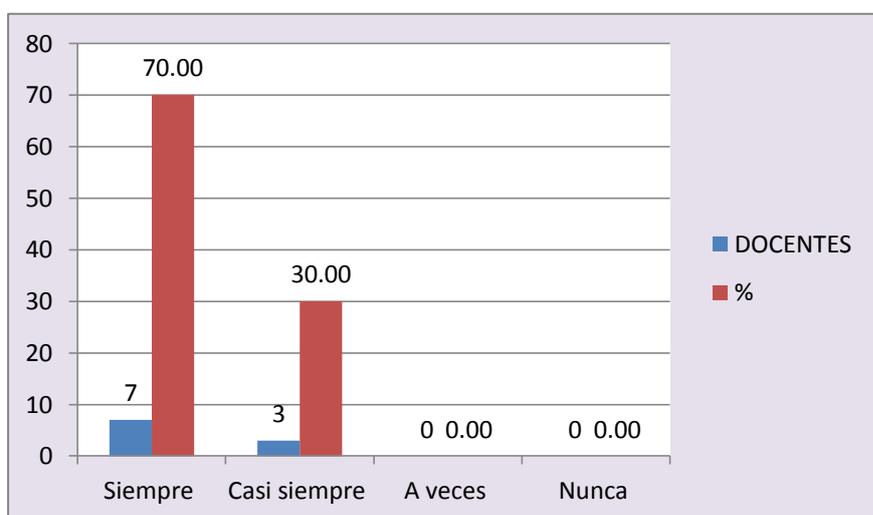
**Pregunta 2:** Aprender la danza montubia influye en la identidad de los estudiantes

**CUADRO No. 5**

OPCIONES	DOCENTES	%
Siempre	7	70.00
Casi siempre	3	30.00
A veces	0	0.00
Nunca	0	0.00
TOTALES	10	100.00

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana AVECILLA Arias**

**GRÁFICO No. 2**



**Análisis:** Observamos que el 70% de los docentes dicen que aprender la danza montubia aumenta la identidad de los estudiantes; y, el otro 30% manifiesta casi siempre.

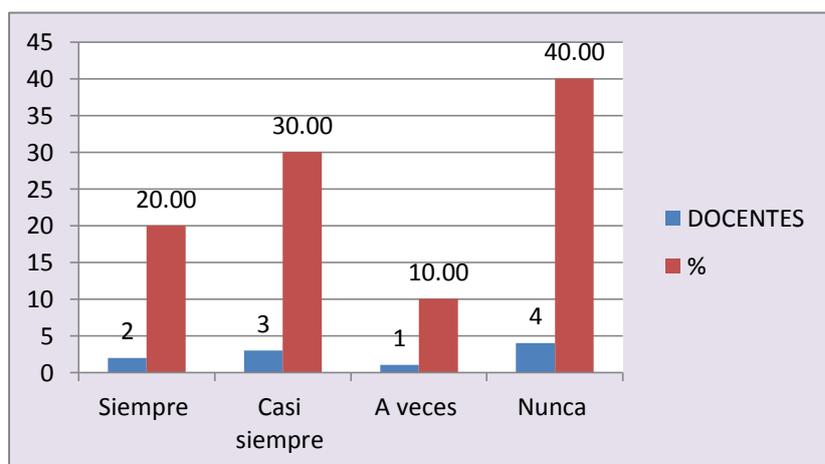
**Pregunta 3:** La práctica y aprendizaje de la danza montubia, despierta en los estudiantes creatividad.

**CUADRO No. 6**

OPCIONES	DOCENTES	%
Siempre	2	20.00
Casi siempre	3	30.00
A veces	1	10.00
Nunca	4	40.00
TOTALES	10	100.00

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana Avecilla Arias**

**GRÁFICO No. 3**



**Análisis:** Tenemos como resultado en esta pregunta que el 40% que corresponde a 4 docentes dicen que no despierta la creatividad en los alumnos, otro 30% dice casi siempre, el otro 20% manifiesta que siempre y por último un 10% dice que a veces puede despertar la creatividad.

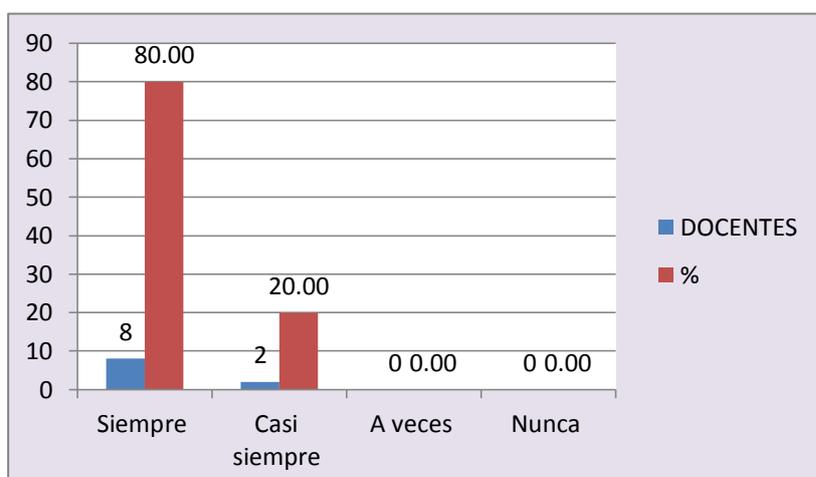
**Pregunta 4:** La práctica y aprendizaje de la danza montubia, genera en los estudiantes un elevado aprecio por nuestras raíces.

**CUADRO No. 7**

OPCIONES	DOCENTES	%
Siempre	8	80.00
Casi siempre	2	20.00
A veces	0	0.00
Nunca	0	0.00
TOTALES	10	100.00

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana Avecilla Arias**

**GRÁFICO No. 4**



**Análisis:** Observamos que la mayoría de los docentes encuestados, es decir el 80%; dice que la práctica y aprendizaje de la danza eleva el aprecio de sus raíces, y el 20% manifiesta que casi siempre.

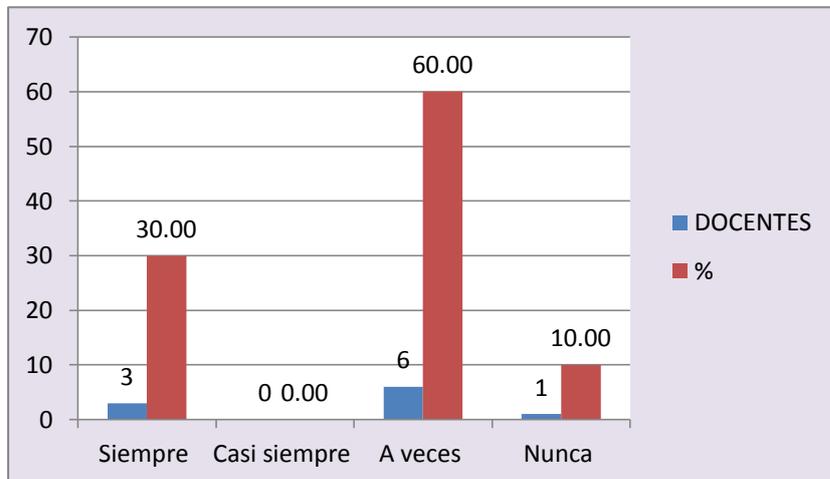
**Pregunta 5:** La danza montubia, es utilizada como herramienta que aporta al mejoramiento de la educación.

**CUADRO No. 8**

OPCIONES	DOCENTES	%
Siempre	3	30.00
Casi siempre	0	0.00
A veces	6	60.00
Nunca	1	10.00
TOTALES	10	100.00

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana Avecilla Arias**

**GRÁFICO No. 5**



**Análisis:** Como respuestas tenemos que el 60% de los docentes dice que a veces aporta al mejoramiento de la educación, otro 30% contesta que siempre valdrá como aporte y un 10% manifiesta que nunca aportará al mejoramiento educativo.

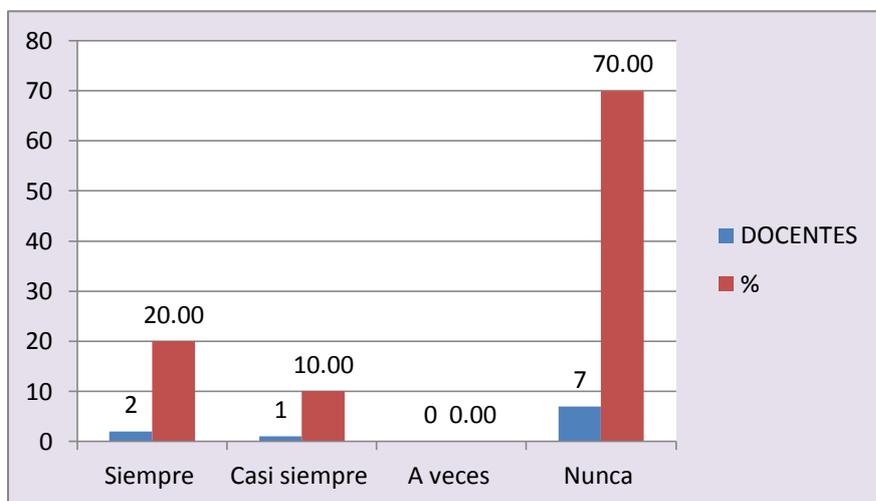
**Pregunta 6:** Utiliza ejemplos de danza montubia en la asignatura que dicta, ya sea en lecturas o escrituras.

**CUADRO No. 9**

OPCIONES	DOCENTES	%
Siempre	2	20.00
Casi siempre	1	10.00
A veces	0	0.00
Nunca	7	70.00
TOTALES	10	100.00

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana Avecilla Arias**

**GRÁFICO No. 6**



**Análisis:** Es preocupante ver como respuestas que un 70% de los docentes, nunca utiliza lecturas o escrituras en su asignatura, otro 20% agrega que siempre y el otro 10% manifiesta casi siempre.

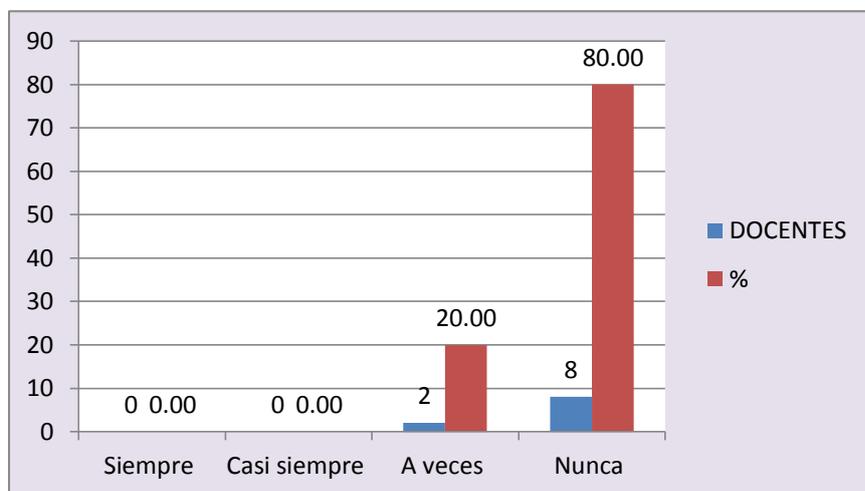
**Pregunta 7:** Practicar algo de danza montubia es relajante y sirve para animar mis clases.

**CUADRO No. 10**

OPCIONES	DOCENTES	%
Siempre	0	0.00
Casi siempre	0	0.00
A veces	2	20.00
Nunca	8	80.00
TOTALES	10	100.00

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana Avecilla Arias**

**GRÁFICO No. 7**



**Análisis:** Observamos que el 80% de los docentes nunca practica danza montubia en su asignatura y apenas el 20% manifiesta que a veces lo hace, respuestas que ponen a dudar de la identidad o raíces de los propios docentes.

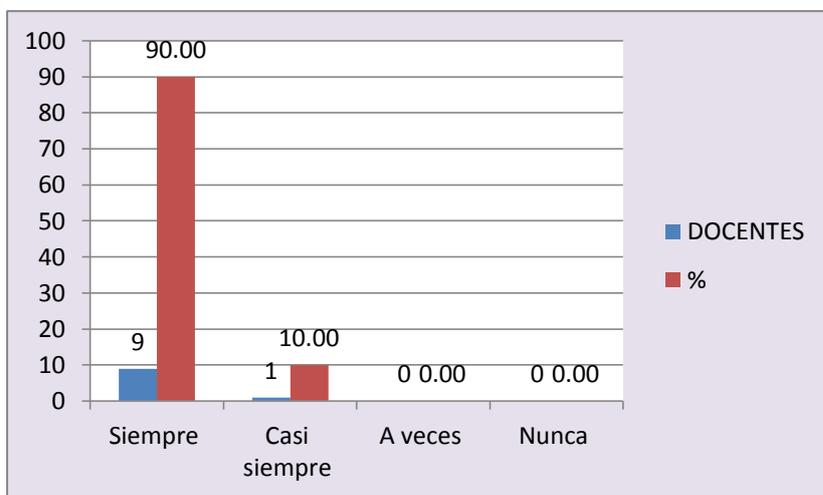
**Pregunta 8:** Participar en eventos culturales como danza montubia, incrementa el autoestima de los estudiantes.

**CUADRO No. 11**

OPCIONES	DOCENTES	%
Siempre	9	90.00
Casi siempre	1	10.00
A veces	0	0.00
Nunca	0	0.00
TOTALES	10	100.00

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana Avecilla Arias**

**GRÁFICO No. 8**



**Análisis:** Como respuesta tenemos que el 90% de los docentes siempre participan en eventos culturales porque incrementa el autoestima y los estudiantes; y un 10% casi siempre, lo que deja una expectativa para seguir trabajando en la identidad cultural.

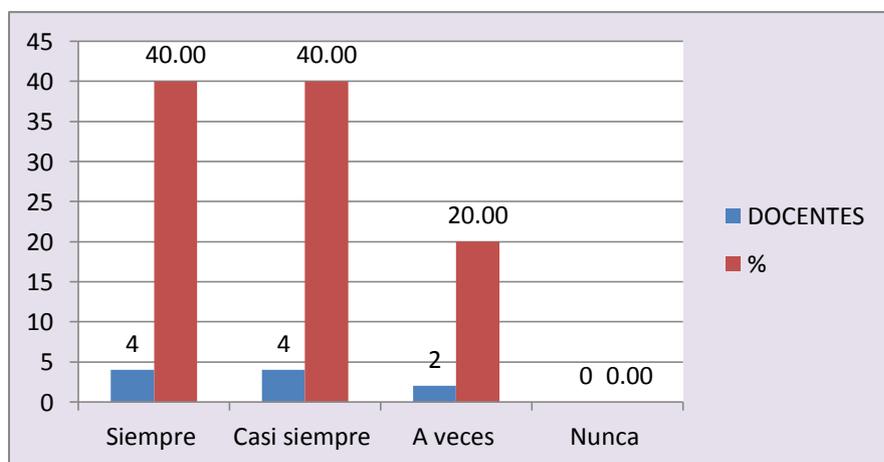
**Pregunta 9:** Practicar danza montubia, despierta en los estudiantes valores de aprecio por la identidad nacional.

**CUADRO No. 12**

OPCIONES	DOCENTES	%
Siempre	4	40.00
Casi siempre	4	40.00
A veces	2	20.00
Nunca	0	0.00
TOTALES	10	100.00

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana Avecilla Arias**

**GRÁFICO No. 9**



**Análisis:** Como respuestas tenemos que un 40% de los docentes en las opciones siempre y casi siempre coinciden que la práctica de la danza montubia despierta valores de aprecio por la identidad nacional y otro 20% a veces, lo cual indica que debemos seguir trabajando en este sentido.

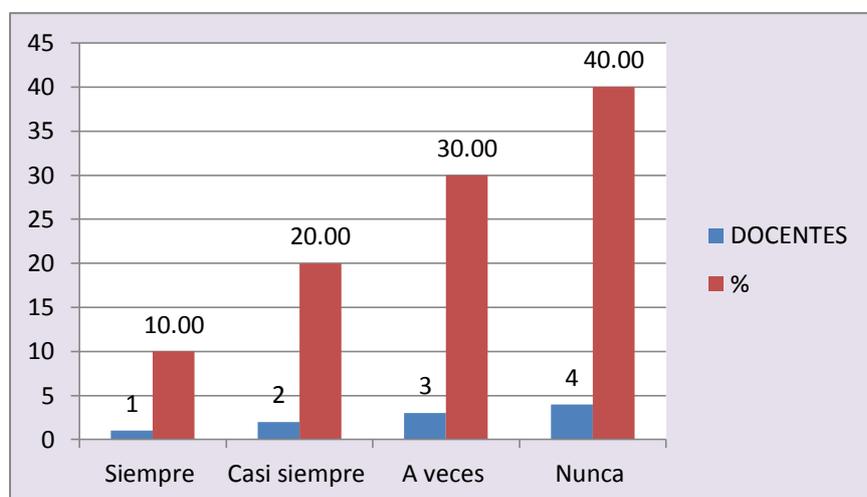
**Pregunta 10:** Asisto a actividades culturales donde se promueve la danza montubia y en general la ecuatoriana.

**CUADRO No. 13**

OPCIONES	DOCENTES	%
Siempre	1	10.00
Casi siempre	2	20.00
A veces	3	30.00
Nunca	4	40.00
<b>TOTALES</b>	<b>10</b>	<b>100.00</b>

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana Avecilla Arias**

**GRÁFICO No. 10**



**Análisis:** El 40% de los docentes nunca asisten a actividades culturales, otro 30% contesta a veces, el otro 20% casi siempre y el 10% dice siempre, lo que indica la baja asistencia a la promoción de los docentes a observar la danza montubia como una actividad que representa nuestra identidad.

## ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

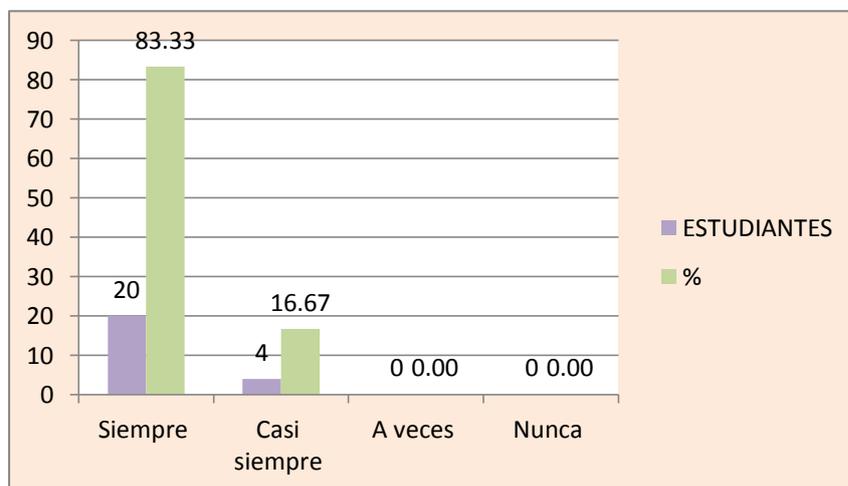
**Pregunta 1:** Tengo confianza en mi colegio

**CUADRO No. 14**

OPCIONES	ESTUDIANTES	%
Siempre	20	83.33
Casi siempre	4	16.67
A veces	0	0.00
Nunca	0	0.00
<b>TOTALES</b>	<b>24</b>	<b>100.00</b>

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana AVECILLA Arias**

**GRÁFICO No. 11**



**Análisis:** Los estudiantes en un 83,33% que corresponde a 20, responde que sí tiene confianza en su colegio, y otro 16,67 que equivale a 4 contesta casi siempre sentir confianza en su colegio.

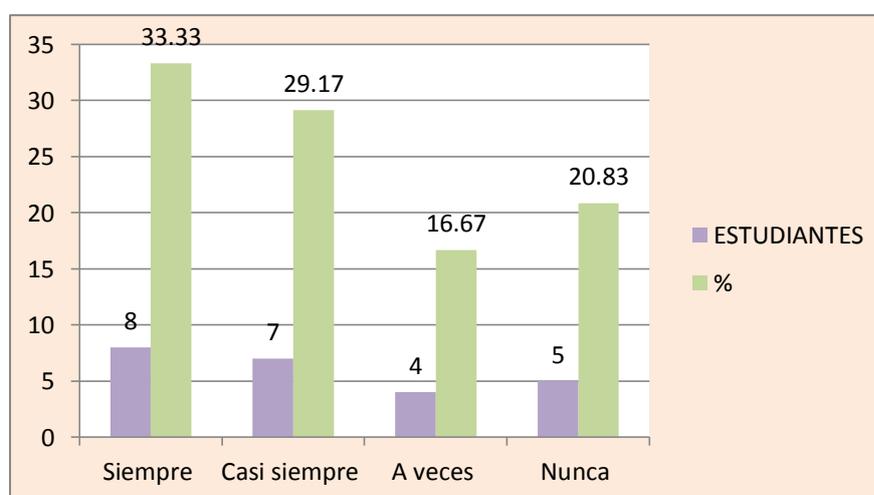
**Pregunta 2:** En mi tiempo libre veo actividades de danza montubia.

**CUADRO No. 15**

OPCIONES	ESTUDIANTES	%
Siempre	8	33.33
Casi siempre	7	29.17
A veces	4	16.67
Nunca	5	20.83
<b>TOTALES</b>	<b>24</b>	<b>100.00</b>

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana AVECILLA Arias**

**GRÁFICO No. 12**



**Análisis:** Tenemos como respuestas que 8 alumnos siempre ve actividades de danza montubia, 7 casi siempre, 4 a veces y otros 5 alumnos dicen nunca, lo que indica que falta trabajo en el tema de danza montubia en las últimas dos opciones.

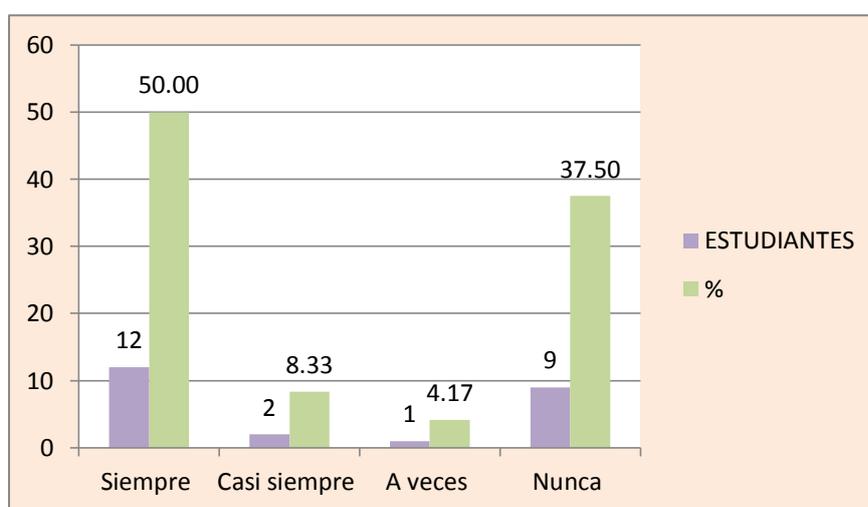
**Pregunta 3:** Mis padres me enseñan a apreciar la danza montubia.

**CUADRO No. 16**

OPCIONES	ESTUDIANTES	%
Siempre	12	50.00
Casi siempre	2	8.33
A veces	1	4.17
Nunca	9	37.50
<b>TOTALES</b>	<b>24</b>	<b>100.00</b>

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana AVECILLA Arias**

**GRÁFICO No. 13**



**Análisis:** Un agradable 50% manifiesta que si son incentivados por los padres a apreciar la danza montubia, otro 37% contesta que nunca reciben información sobre la danza montubia, lo que indica realizar un trabajo en los colegios sobre éste porcentaje.

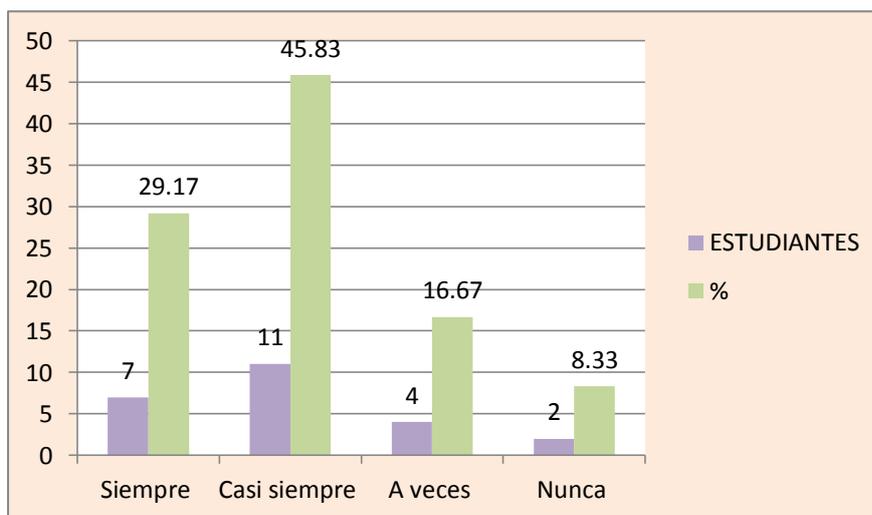
**Pregunta 4:** En mi colegio realizan festival sobre la Danza Montubia.

**CUADRO No. 17**

OPCIONES	ESTUDIANTES	%
Siempre	7	29.17
Casi siempre	11	45.83
A veces	4	16.67
Nunca	2	8.33
<b>TOTALES</b>	<b>24</b>	<b>100.00</b>

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
 Elaborado por: **Diana AVECILLA Arias**

**GRÁFICO No. 14**



**Análisis:** Contesta un 45,83 de los estudiantes o sea 11 que casi siempre se realizan festivales de danza montubia, otro 29,17% dice que siempre, otro 16,67% indica que a veces se realizan eventos, en todo caso si hay interés por darles a conocer parte de la identidad cultural.

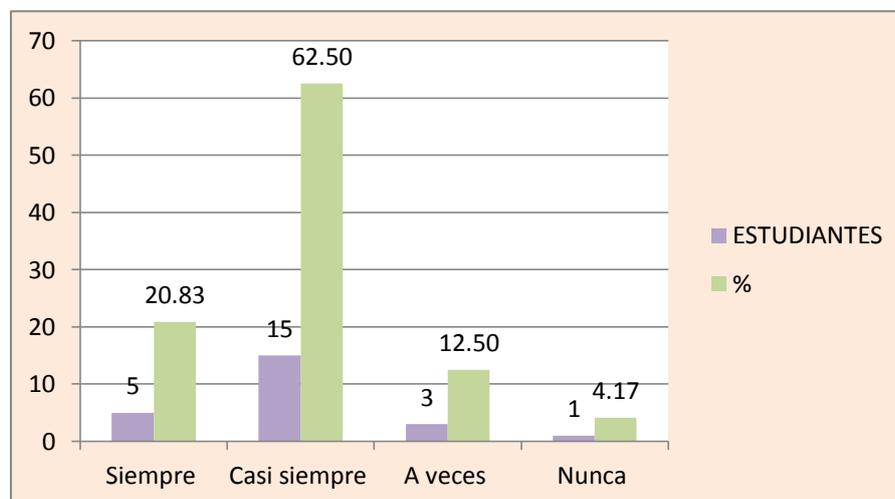
**Pregunta 5:** Los profesores comentan sobre el proyecto de La Danza Montubia, que aplican en el colegio.

**CUADRO No. 18**

OPCIONES	ESTUDIANTES	%
Siempre	5	20.83
Casi siempre	15	62.50
A veces	3	12.50
Nunca	1	4.17
TOTALES	24	100.00

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana Avecilla Arias**

**GRÁFICO No. 15**



**Análisis:** Observamos como respuestas que un total de 15 alumnos que corresponde al 62.50% dicen que casi siempre existen comentarios sobre el proyecto, otros 5 alumnos dicen siempre, otros 3 alumnos responden a veces y un alumno que indica nunca haber comentarios sobre el proyecto, en todo caso si hay un interés por el proyecto.

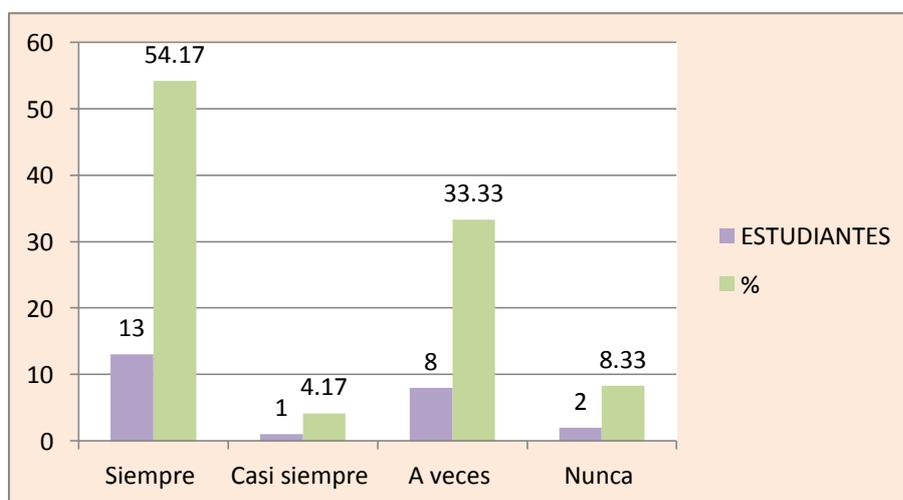
**Pregunta 6:** Dentro de la asignatura de Artes, me gusta practicar Danza Montubia.

**CUADRO No. 19**

OPCIONES	ESTUDIANTES	%
Siempre	13	54.17
Casi siempre	1	4.17
A veces	8	33.33
Nunca	2	8.33
TOTALES	24	100.00

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana Avecilla Arias**

**GRÁFICO No. 16**



Análisis: Como respuestas en esta preguntas obtuvimos que 13 alumnos que equivale al 54,17% manifiesta que siempre les gusta practicar danza montubia, otro 33,33% indica que a veces y otro 8,33 dice nunca practicarlo, concluyendo que los estudiantes si se interesan por la danza montubia.

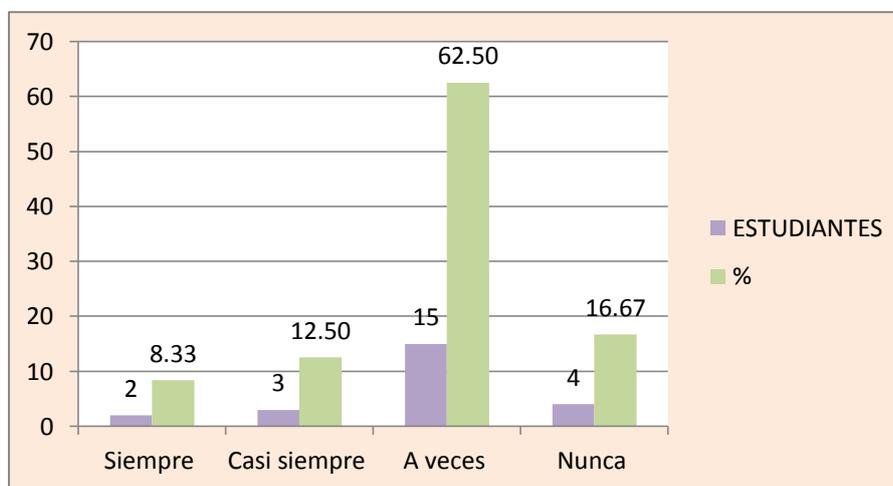
**Pregunta 7:** Los docentes se preocupan por fomentar la formación artística.

**CUADRO No. 20**

OPCIONES	ESTUDIANTES	%
Siempre	2	8.33
Casi siempre	3	12.50
A veces	15	62.50
Nunca	4	16.67
TOTALES	24	100.00

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana Avecilla Arias**

**GRÁFICO No. 17**



**Análisis:** Hay que interesarse en las respuestas de esta pregunta un 62,50% que equivalen a 15 alumnos de los 24; que a veces, los docentes se interesan en la formación artística, otro 16,67% manifiesta que nunca lo hacen; otro 12,50% agrega que casi siempre, lo que indica mayor trabajo en la enseñanza de la formación montubia.

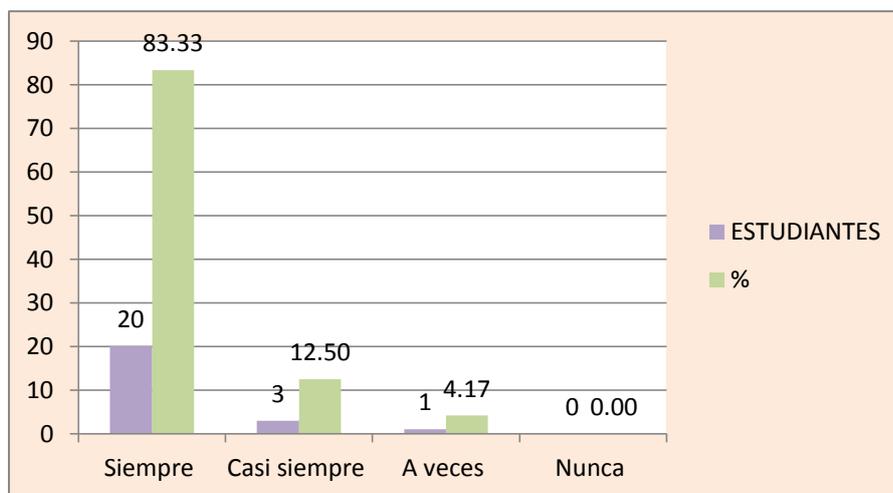
**Pregunta 8:** Hay una comunicación fácil entre docentes y estudiantes.

**CUADRO No. 21**

OPCIONES	ESTUDIANTES	%
Siempre	20	83.33
Casi siempre	3	12.50
A veces	1	4.17
Nunca	0	0.00
<b>TOTALES</b>	<b>24</b>	<b>100.00</b>

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana Avecilla Arias**

**GRÁFICO No. 18**



**Análisis:** 20 de 24 estudiantes dan una respuesta a esta pregunta que se vuelve interesante, es decir el 83,33%, porque se puede apreciar una comunicación clara y permanente entre alumnos y docentes.

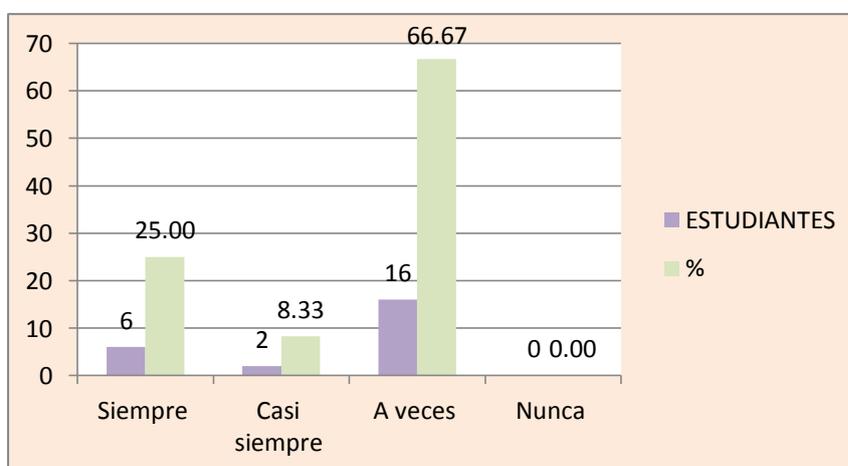
**Pregunta 9:** Hay satisfacción con los servicios complementarios (sala de música, biblioteca y otros).

**CUADRO No. 22**

OPCIONES	ESTUDIANTES	%
Siempre	6	25.00
Casi siempre	2	8.33
A veces	16	66.67
Nunca	0	0.00
TOTALES	24	100.00

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana Avecilla Arias**

**GRÁFICO No. 19**



**Análisis:** La mayoría con el 66,67%, es decir 16 alumnos contestan que a veces cuentan con servicios complementarios para realizar los trabajos de formación artística y educativa.

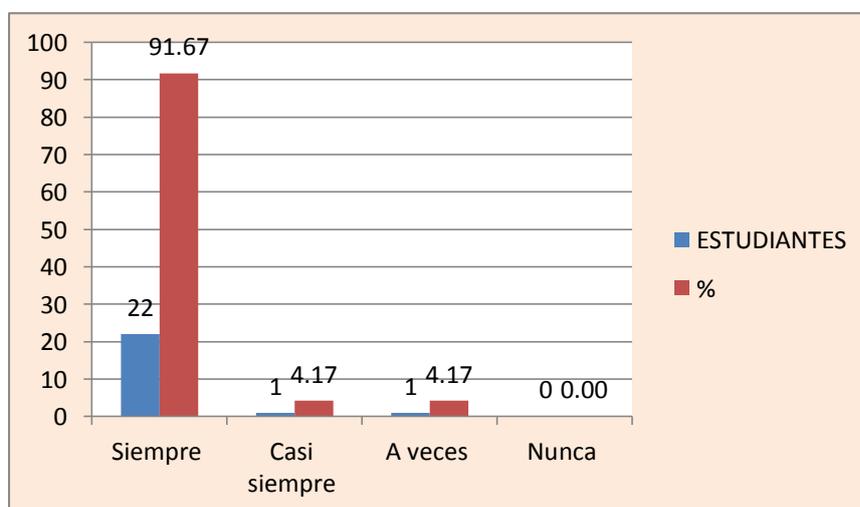
**Pregunta 10:** Me gustaría formar un club de Danza Montubia en mi colegio.

**CUADRO No. 23**

OPCIONES	ESTUDIANTES	%
Siempre	22	91.67
Casi siempre	1	4.17
A veces	1	4.17
Nunca	0	0.00
TOTALES	24	100.00

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana Avecilla Arias**

**GRÁFICO No. 20**



Análisis: Observamos las repuestas en la pregunta y obtuvimos que el 91,67% de los estudiantes coinciden que sí formarían un club de danza montubia en su colegio.

## ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

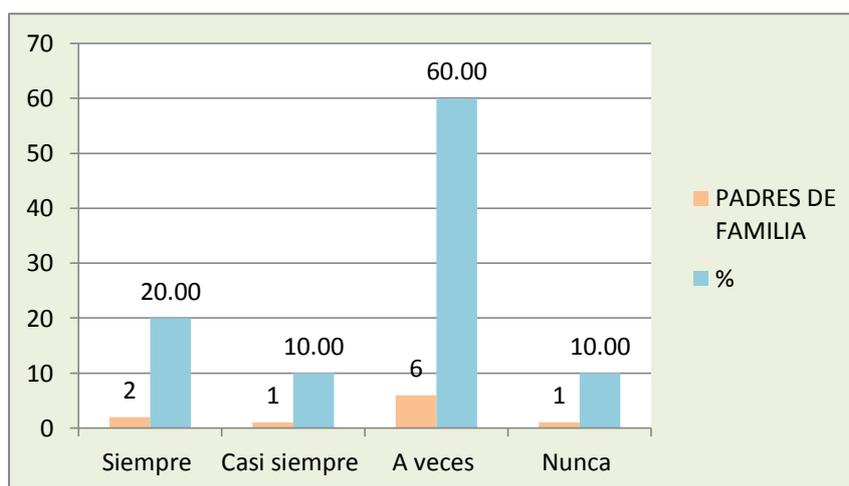
**Pregunta 1:** En nuestros hogares vemos vídeos de danza montubia.

**CUADRO No. 24**

OPCIONES	PADRES DE FAMILIA	%
Siempre	2	20.00
Casi siempre	1	10.00
A veces	6	60.00
Nunca	1	10.00
<b>TOTALES</b>	<b>10</b>	<b>100.00</b>

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana AVECILLA Arias**

**GRÁFICO No. 21**



**Análisis:** Como vemos en la respuesta el 60% de los padres de familia, sólo a veces observan vídeos de danza montubia.

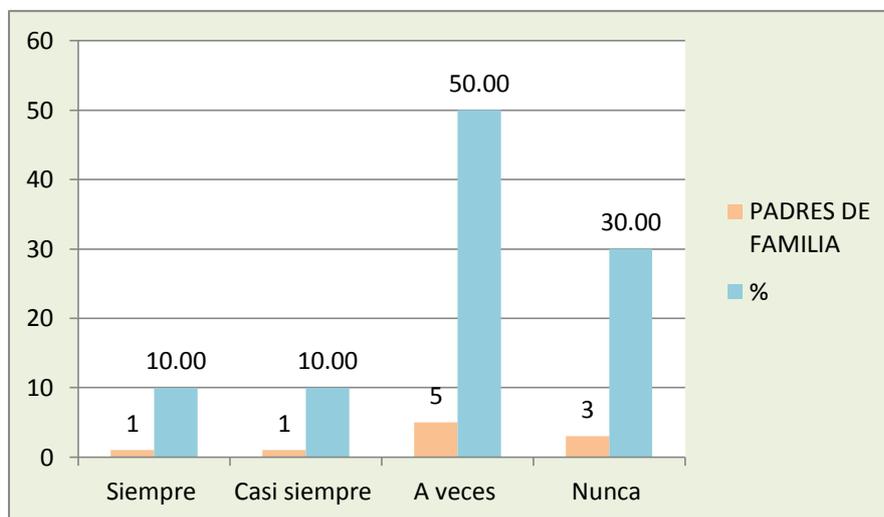
**Pregunta 2:** Llevan a sus hijos a eventos de danza montubia en familia.

**CUADRO No. 25**

OPCIONES	PADRES DE FAMILIA	%
Siempre	1	10.00
Casi siempre	1	10.00
A veces	5	50.00
Nunca	3	30.00
TOTALES	10	100.00

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
 Elaborado por: **Diana AVECILLA Arias**

**GRÁFICO No. 22**



**Análisis:** Como respuesta a esta pregunta tenemos que sólo el 50% de padres asisten o llevan a sus hijos a eventos de danza montubia. Un 30% manifiesta que nunca lo hacen, lo que genera un alto grado de desconocimiento de nuestras raíces y costumbres.

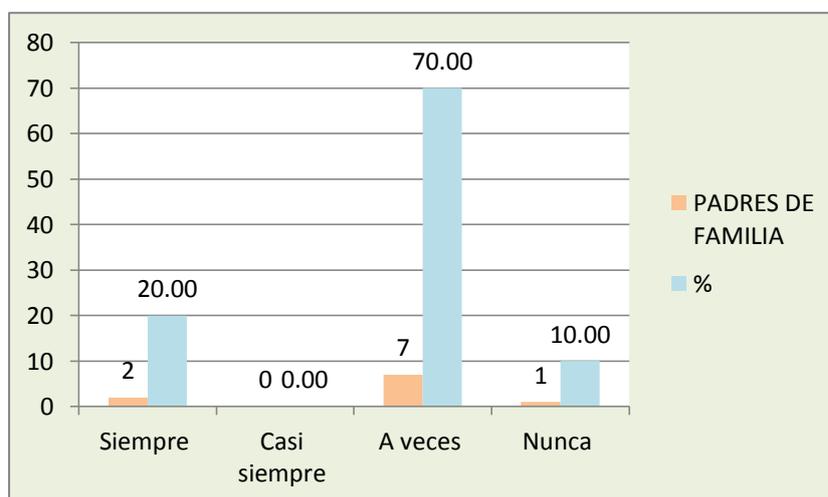
**Pregunta 3:** En el colegio donde estudian nuestros hijos hacen concursos sobre danza montubia.

**CUADRO No. 26**

OPCIONES	PADRES DE FAMILIA	%
Siempre	2	20.00
Casi siempre	0	0.00
A veces	7	70.00
Nunca	1	10.00
<b>TOTALES</b>	<b>10</b>	<b>100.00</b>

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana AVECILLA Arias**

**GRÁFICO No. 23**



**Análisis:** Como respuesta en esta pregunta la opción a veces tiene el 70%, lo significa que es muy poca la organización de concursos sobre danza montubia en los colegios.

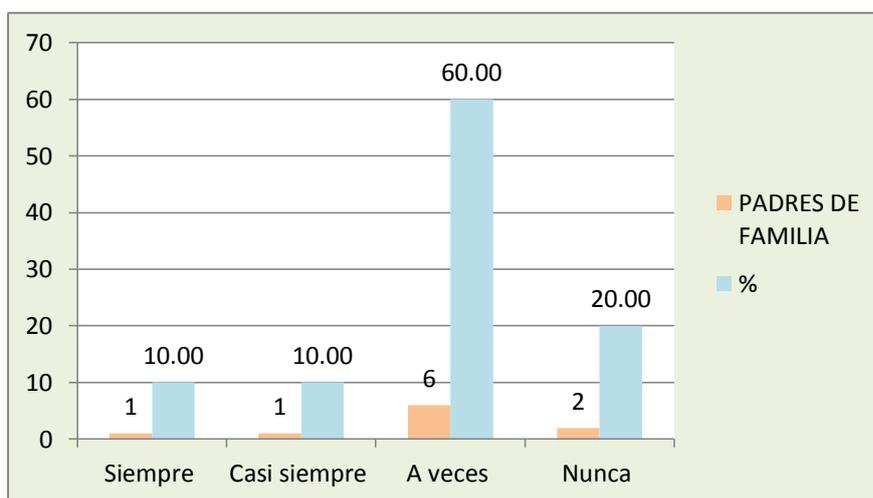
**Pregunta 4:** Cultivamos el amor a la danza montubia en nuestras hogares.

**CUADRO No. 27**

OPCIONES	PADRES DE FAMILIA	%
Siempre	1	10.00
Casi siempre	1	10.00
A veces	6	60.00
Nunca	2	20.00
<b>TOTALES</b>	<b>10</b>	<b>100.00</b>

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana AVECILLA Arias**

**GRÁFICO No. 24**



**Análisis:** Tenemos como respuesta en esta pregunta que 6 de cada 10 padres de familia a veces cultiva el amor por la danza montubia, lo que es muy pobre porque vemos la falta de conocimiento sobre nuestras culturas y costumbres.

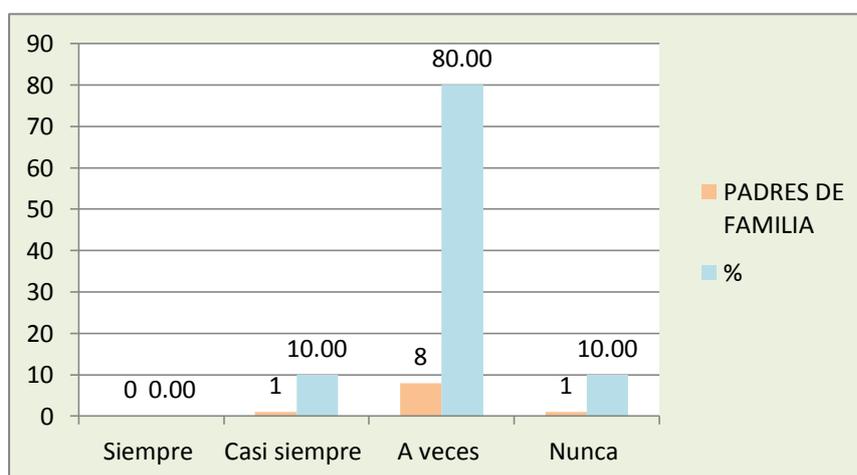
**Pregunta 5:** Consideramos que la danza como arte es reconocida en el Ecuador.

**CUADRO No. 28**

OPCIONES	PADRES DE FAMILIA	%
Siempre	0	0.00
Casi siempre	1	10.00
A veces	8	80.00
Nunca	1	10.00
<b>TOTALES</b>	<b>10</b>	<b>100.00</b>

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana AVECILLA Arias**

**GRÁFICO No. 25**



**Análisis:** Existe una similitud de respuesta con la pregunta anterior, un 80% de los padres afirman que a veces la danza montubia es reconocida como Arte nacional.

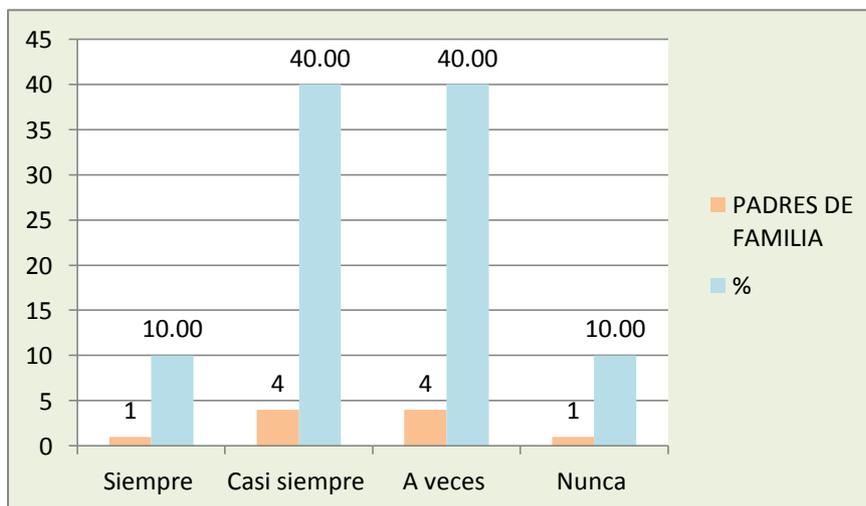
**Pregunta 6:** Estamos satisfechos con la enseñanza de la educación en el área de Artes.

**CUADRO No. 29**

OPCIONES	PADRES DE FAMILIA	%
Siempre	1	10.00
Casi siempre	4	40.00
A veces	4	40.00
Nunca	1	10.00
<b>TOTALES</b>	<b>10</b>	<b>100.00</b>

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana AVECILLA Arias**

**GRÁFICO No. 26**



**Análisis:** Podemos constatar como respuesta en las opciones “casi siempre” y “a veces” un empate al 40% en las respuestas referente a la satisfacción con el sistema de enseñanza de la educación, lo cual obliga a realizar revisiones en los planes de estudios.

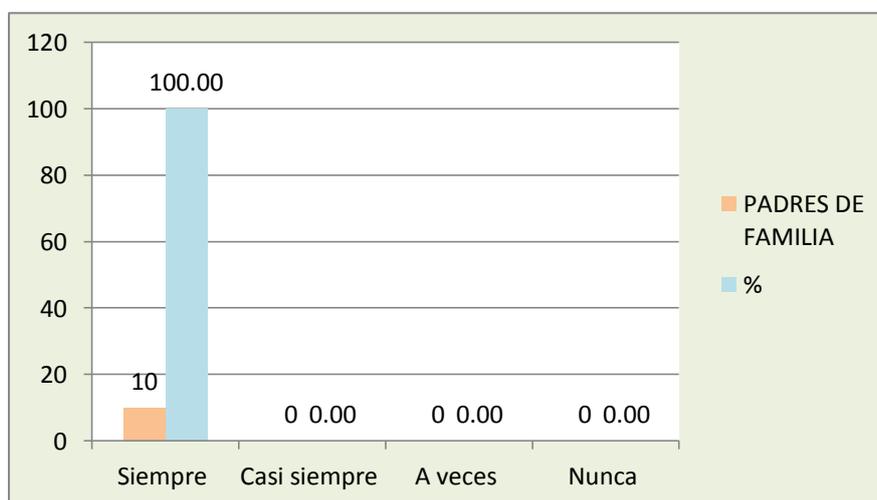
**Pregunta 7:** Estamos de acuerdo con realizar eventos mensuales de danza montubia en el colegio de nuestros hijos.

**CUADRO No. 30**

OPCIONES	PADRES DE FAMILIA	%
Siempre	10	100.00
Casi siempre	0	0.00
A veces	0	0.00
Nunca	0	0.00
<b>TOTALES</b>	<b>10</b>	<b>100.00</b>

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana AVECILLA Arias**

**GRÁFICO No. 27**



**Análisis:** Como vemos la opción “Siempre” fue tomada en cuenta por el 100% de los padres referente a la pregunta, lo que indica un interés de todos por incentivar y mantener las costumbres autóctonas.

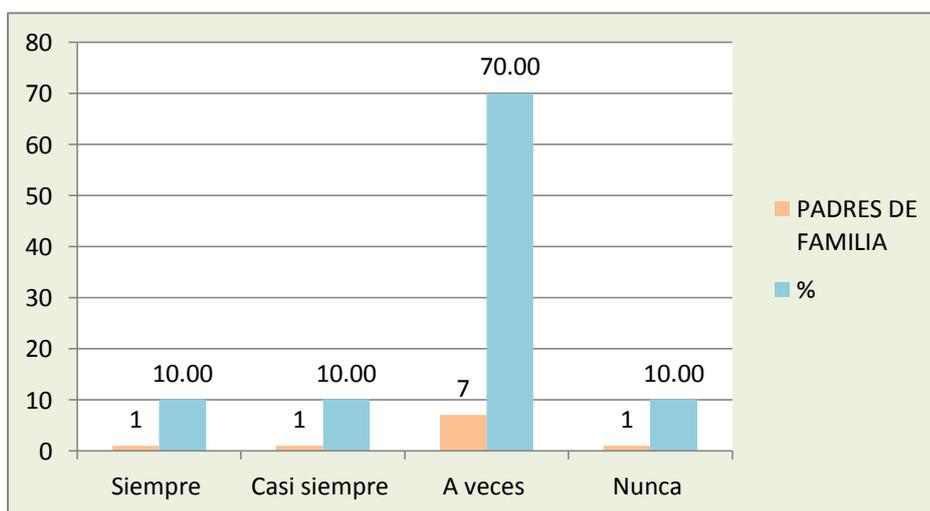
**Pregunta 8:** Estamos informados permanentemente de las actividades artísticas del colegio.

**CUADRO No. 31**

OPCIONES	PADRES DE FAMILIA	%
Siempre	1	10.00
Casi siempre	1	10.00
A veces	7	70.00
Nunca	1	10.00
<b>TOTALES</b>	<b>10</b>	<b>100.00</b>

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana AVECILLA Arias**

**GRÁFICO No. 28**



**Análisis:** Nos convencemos de la poca participación en la información a los padres de familia, el 70% indica que no hay información a tiempo de las actividades artísticas en el colegio.

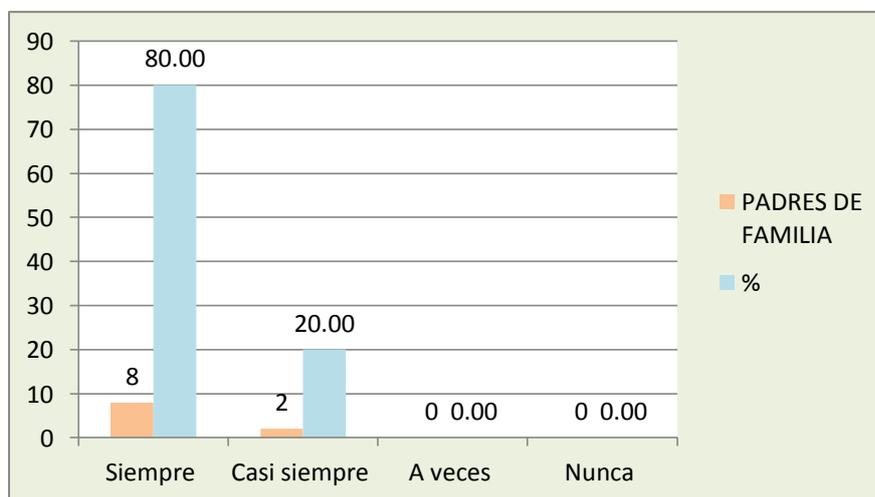
**Pregunta 9:** El aprendizaje de cultura estética debe ser una prioridad en los estudiantes.

**CUADRO No. 32**

OPCIONES	PADRES DE FAMILIA	%
Siempre	8	80.00
Casi siempre	2	20.00
A veces	0	0.00
Nunca	0	0.00
TOTALES	10	100.00

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana AVECILLA Arias**

**GRÁFICO No. 29**



**Análisis:** La pregunta 9 nos deja como resultado que 8 de cada 10 padres, consideran que la cultura estética debe ser una prioridad en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

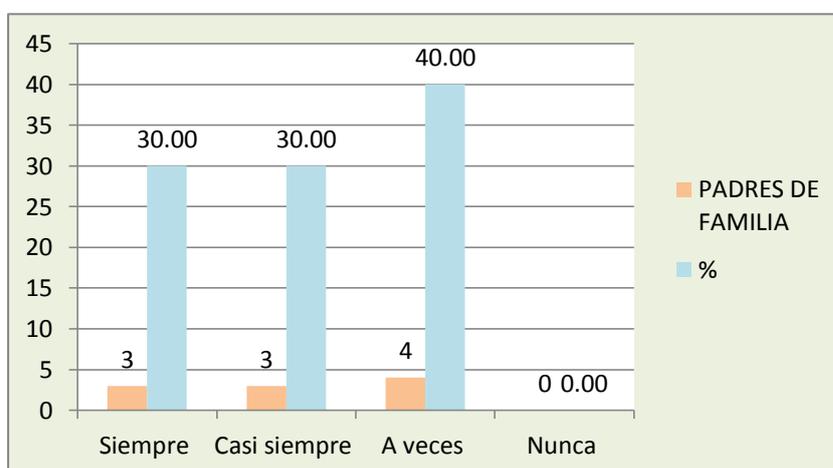
**Pregunta 10:** Apoyamos a nuestros representados en concursos o festivales, cuando organiza el colegio.

**CUADRO No. 33**

OPCIONES	PADRES DE FAMILIA	%
Siempre	3	30.00
Casi siempre	3	30.00
A veces	4	40.00
Nunca	0	0.00
<b>TOTALES</b>	<b>10</b>	<b>100.00</b>

Fuente: **Unidad Educativa 21 de Julio de Yaguachi**  
Elaborado por: **Diana AVECILLA Arias**

**GRÁFICO No. 30**



**Análisis:** Las respuestas indican que los padres de familias, en especial las madres sí apoyan a sus hijos en concursos o festivales, hay que trabajar con ellos en la opción “a veces”, la obligación del padre y madre es apoyar de forma decidida las actividades de sus hijos para que ellos también se interesen por nuestra identidad.

### **4.3.- PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

Para llevar a cabo este proyecto pensamos que sería de mucha ayuda para el desempeño académico y de comportamiento de los estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa 21 de Julio del cantón Yaguachi y se procedió a hacer lo siguiente:

1. Planteamiento del problema sobre la Danza Montubia en la Provincia del Guayas.
2. Desarrollo del marco teórico.
3. Aplicación de instrumentos de investigación
  - a. Entrevista a los directivos
  - b. Encuesta a estudiantes
  - c. Encuesta a padres de familia
  - d. Encuesta a padres de familia
4. Investigación de campo.
5. Conclusiones y recomendaciones.
6. Presentación del primer borrador a mi guía de proyecto
7. Corrección del trabajo
8. Presentación final del trabajo

### **4.4.- RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Para la recolección de la información hemos realizado fichas bibliográficas, encuestas, entrevistas, también realicé investigaciones de biblioteca, videoteca, revisiones de enciclopedias, diccionarios, etc.

### **4.5.- DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Determinó que los estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa 21 de Julio, tienen la necesidad de adquirir más conocimientos sobre la danza montubia, esto es como resultado por la

falta de enseñanza, difusión de los valores y costumbres de nuestros antepasados; sin llegar a dudar si hubiese habido un verdadero programa de estudios, ellos estarían orgullosos y herederos de nuestros antepasados, ellos nos han dejado un legado de Cultura y Artes, en especial el tema tratado como lo es la danza montubia de la provincia del Guayas.

## **CONCLUSIONES**

La encuesta realizada a los docentes, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa “21 de Julio” manifiestan que hay pocos eventos de la danza montubia en el cantón Yaguachi.

Los padres de familia consideran que en el sistema educativo poco o nada se trabaja con la cultura y el arte en sus representados.

También los padres de familia responden que ellos no dan el verdadero apoyo a sus hijos en las actividades de tipo cultural.

Concluyo que gran parte de los estudiantes de la unidad educativa no se sienten motivados hacia la danza montubia, como símbolo de nuestra identidad cultural.

La encuesta realizada a los maestros de la unidad educativa nos da a conocer que gran parte de los mismos opinan que la danza montubia debe tener mayor difusión, ser reprogramada en la reforma curricular con más énfasis para llegar a los estudiantes.

## **RECOMENDACIONES**

Recomiendo a los directivos de la Unidad Educativa 21 de Julio, realizar mayor frecuencia concursos o festivales de sobre la danza montubia, porque estas actividades fortalecen el conocimiento y reconocimiento de la cultura nuestra.

Que el rector de la institución realice las diligencias del caso para obtener a través del Ministerio de Educación la contratación primero de los docentes para el área de Artes o Cultura Estética, debidamente preparado y también se establezca a esta asignatura en la malla

curricular, como materia muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Que los docentes de la institución incentiven la organización de eventos culturales de manera permanente, para incrementar la identidad cultural de los estudiantes.

A los estudiantes que sepan de que nunca olviden los valores culturales, porque ellos son el reflejo de nuestros antepasados, las actividades que realizaban y la importancia que le daban, todos debemos recordar que la cultura nos indica el saber cómo vivían en nuestros antepasados.

## **CAPÍTULO 5**

### **5.- PROPUESTA**

#### **5.1.- DATOS GENERALES**

##### **5.1.1.- Nombre de la Propuesta**

Diseño y Ejecución de Talleres de la Danza Montubia del Cantón San Jacinto de Yaguachi.

##### **5.1.2.- Participantes**

Personal docente, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa “21 de Julio” del Cantón San Jacinto de Yaguachi.

##### **5.1.3.- Responsable de la Propuesta**

La autora de la presente propuesta es Diana Elizabeth Avecilla Arias.

#### **5.2.- ANTECEDENTES**

La historia de la educación ha sido, es y será la base fundamental para el desarrollo de los pueblos, pero es muy criticada y cuestionada, por las dificultades que han surgido. Aquello que se hace a los niños, tarde o temprano se reproduce como totalidad en la sociedad.

Los ideales sociales con respecto a la infancia y a las acciones familiares, escolares o comunitarias que se derivan de ellos, son en el plano de desarrollo humano, la manera como una comunidad prevé su futuro. No hay duda de que así como se trata al niño o joven de hoy se

trata al pueblo de mañana. La educación cultural y social es un logro que hace muy poco tiempo, es decir los últimos años se convierte en verdadera política del estado.

Los métodos educativos aplicados en algunos centros educativos, no responden a las exigencias de la educación actual, ya que los materiales y los medios de aplicación resultan anticuados, sumándose a éstos que los profesores en su mayoría tradicionalistas no se han preparado para la renovación pedagógica.

La investigación realizada a propósito del presente trabajo demuestra ciertamente que es necesario desarrollar técnicas para mejorar la calidad de la enseñanza en los centros de educación básica y de bachillerato, tanto públicos como privados.

### **5.2.1.- CANTÓN SAN JACINTO DE YAGUACHI**

El nombre Yaguachi, según algunos historiadores, proviene del idioma tsáchila o colorado que significa «mi casa grande». También se cree que proviene de varios asentamientos precolombinos de nativos denominados yaguachis durante la colonia.

El poblado también le da nombre al río principal de esta parte de la provincia del Guayas. Yaguachi también fue conocida como Cone en su antiguo emplazamiento hasta antes del traslado de la cabecera cantonal.

Tras la cantonización, por parte de una ley de división territorial, se adoptó el nombre oficial de Olmedo, sin embargo, fue nuevamente cambiado al original a pocas semanas de dictarse dicha ley. El santo patrono de Yaguachi es san Jacinto de Cracovia.

Antes de la colonización española, ya existían grupos humanos organizados que habitaban a orillas del actual río Yaguachi. Vivían en casa de caña y paja; se caracterizaron por sus destrezas e intuición para sobrevivir de los peligros del medio, la unión que existía entre ellos los convertía en un pueblo fuerte.

Cultivaban la tierra en pequeñas extensiones, sus principales productos lo constituían: la yuca y el maíz, dedicándose también a la pesca, curaban sus enfermedades con plantas medicinales, conocimientos que eran debidamente transmitidos a sus descendientes. Fabricaban diversos utensilios de barro.

Fueron también hábiles en la construcción de embarcaciones, con las que burlaban las tormentosas aguas del río Yaguachi, tanto en época de invierno como de verano. Cuando arribaron los incas a la región, aquellos se encontraron con la dura resistencia de los yaguachis.

A partir de mediados del siglo XVI, tras la conquista de Guayaquil por parte de los europeos, empezaron a desaparecer los poblados de nativos en la región.

La situación geográfica del sector, junto con su clima favorable, lo convirtió en un lugar de preferencias para varios españoles que huían de Guayaquil por los continuos ataques piratas que asolaban la capital del corregimiento, así como el inicio del cultivo de tabaco de buena calidad. Nombraron al poblado como Yaguachi o Yaguacho, y lo situaron a orillas del río homónimo.

El primer poblado fue destruido por un incendio y luego fue reconstruido hacia un pequeño recinto llamado Pueblo Nuevo, así pasó a llamarse Yaguachi Nuevo.

Yaguachi se adhirió a la independencia de Guayaquil el 10 de octubre de 1820. Luego de la creación del ejército guayaquileño y de la ayuda recibida por tropas colombianas, se desarrolló cerca del poblado la batalla de Yaguachi (o batalla de Cone) el 19 de agosto de 1821, en donde las tropas independentistas vencieron al ejército leal al rey español y aseguraron la independencia de la Provincia Libre de Guayaquil.

### **Datos Geográficos y Demográficos**

Extensión: 514,6 km<sup>2</sup>

Ubicación: Noroeste de la provincia del Guayas.

Límites: Al norte con el cantón Samborondón; al noreste con Alfredo Baquerizo Moreno (Jujan); al sur con Milagro y Marcelino Maridueña y al oeste con Durán y el río Babahoyo.

Clima: En invierno varía entre 26 y 34 grados centígrados y en verano va de 20 a 28 °C.

Población: 48.515 mil habitantes.

Producción: Agrícola; principalmente arroz, maíz, tomate, pimiento, cacao y caña de azúcar. Además, granjas avícolas y ganadería.

### **5.3.- JUSTIFICACIÓN**

En vista de las falencias que presenta el sistema educativo con cuanto a la enseñanza y práctica de la cultura en los establecimientos educativos de la provincia y del país en general, con el tema de la danza y de acuerdo a nuestro trabajo investigativo, tenemos en claro que la propuesta apunta a la participación trilogica educativa: docente – estudiante y padres de familia en una técnica integradora que a largo plazo busca mejorar la calidad de la educación de las Artes.

El tema se justifica en razón que su aplicación permitirá, conociendo la naturaleza de las falencias de la práctica docente diaria,

recomendar estrategias que consideren a la danza como factor necesario para el desarrollo armónico corporal.

## **5.4. OBJETIVOS**

### **5.4.1.- Objetivo General**

Que se aplique la propuesta diseñada y ejecutada como tema de capacitación para el mejoramiento del docente y lograr en los educandos un conocimiento claro y de convicción para reconocer las costumbres de nuestros antepasados.

### **5.4.2.- Objetivos Específicos**

Concienciar a los docentes en el conocimiento de la práctica de la danza montubia y su influencia en el desarrollo de los estudiantes.

Desarrollar con la aplicación de la danza en los estudiantes su coordinación, su estética, equilibrio y dominio de su cuerpo.

Preparar y capacitar al adolescente para su desenvolvimiento en todos los ámbitos; social, cultural e intelectual.

Enseñar a valorar y amar los valores artísticos dejados por los habitantes antepasados de nuestro cantón Yaguachi.

## **5.5.- IMPORTANCIA**

La danza es una creación del ser humano, es un desarrollo rítmico, necesario e importante para la persona, pues le ayuda a desarrollar su imaginación, su poder creativo y su poder estético,

adaptándose de mejor forma al medio ambiente escolar, además facilita y desarrolla la coordinación de sus movimientos rítmicos.

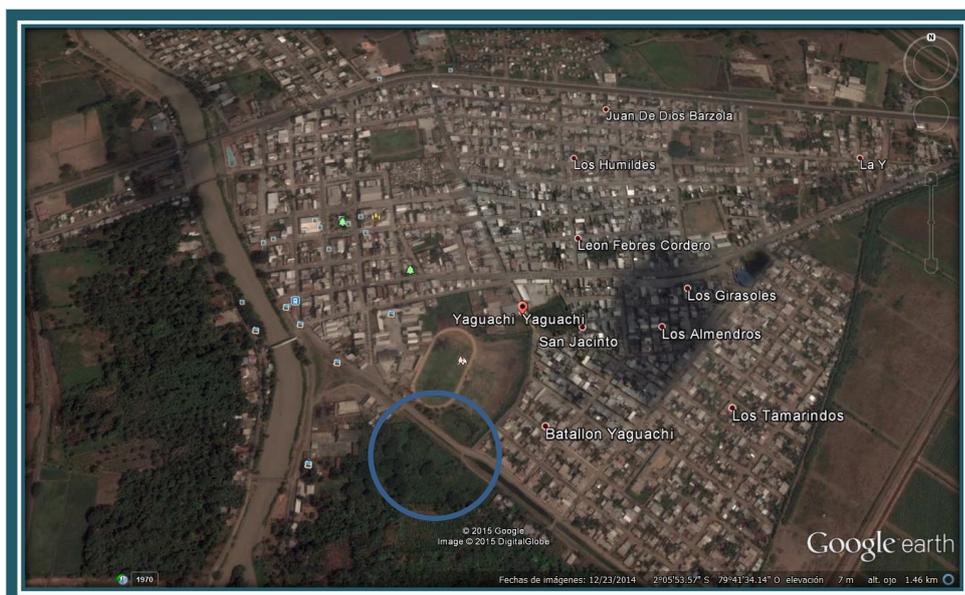
La danza ayuda al desarrollo integral de los estudiantes, permite estimular la capacidad creativa a través de la ejecución de movimientos corporales, expresando su estado emocional anímico, convirtiéndose en patrimonio personal del pueblo.

Es importante también porque los pueblos a través de danza y las artes demuestran su sensibilidad, su ambición por la imaginación y ponerla de manifiesto con el movimiento de su cuerpo y la alegría de la música que acompaña.

## 5.6.- UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La propuesta tendrá su presentación y desarrollo en la Provincia del Guayas, cantón San Jacinto de Yaguachi, en la Unidad Educativa 21 de Julio.

**GRÁFICO No. 31**



Ubicación Geográfica de la Unidad Educativa 21 de Julio  
Elaborado por: Diana AVECILLA Arias

## **5.7.- FUNDAMENTACIÓN**

La danza encierra movimientos del cuerpo generalmente acompañados de ritmos musicales que sirve como forma de expresarse y demostrar sus necesidades y estado de ánimo.

Por tal razón es fundamental su aplicación en la educación básica general y bachillerato. La incorporación de la danza en el currículo desde el Primer Año, ya está en los planes y programas oficiales del sistema escolarizado ecuatoriano, por lo tanto debemos ejecutar la danza dentro de las actividades rítmicas y considerarla de gran valor en la formación integral del estudiante.

El presente trabajo se fundamenta en las teorías de aprendizajes los mismos que expresan que el niño y joven desde el vientre de la madre, está en movimiento que con el pasar de los años se cimientan y son orientados posteriormente por los educadores.

## **5.8.- ASPECTO TEÓRICO**

### **5.8.1.- Definición de Danza**

Es el Arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo, generalmente acompañados de ritmos musicales, arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética y a través de un ritmo, con o sin sonido.

También se define desde el punto de vista individual que la danza es una forma de expresar los diversos estados anímicos por medio del movimiento del cuerpo, coordinado con un ritmo musical.

### 5.8.2.- Tipos de Danza

**Danza Primitiva.-** Surgió desde los inicios de la civilización. El hombre primitivo convocaba por medio de la danza a los elementos de la naturaleza y a sus dioses. Con ella alcanzaban el éxtasis supremo y liberaban su energía a través de compases frenéticos y desplazamientos lineales y cruciales acompañados por el sonido de rústicos instrumentos que simulaban los sonidos de la naturaleza.

**Danza Folklórica.-** Conjunto de pasos y movimientos corporales finos, coordinados y acompañados con un ritmo musical auténtico acorde con la raíz y de las características étnicas de un pueblo.

### 5.8.3.- Clasificación de la Danza Folklórica

- a) Danza Folklórica Autóctona: Se desarrollan en festejos populares y es ejecutada por los descendientes en el mismo lugar de los hechos.
- b) Danza folklórica autóctona de proyección: Presentación artística con todos los elementos folklóricos, que cobra originalidad en base a estudios especializados; generalmente es apoyada por entidades nacional.
- c) Danza folklórica de consumo: Demostraciones públicas o privadas por grupos autóctonos con alta calidad artística, pero con fines de lucro; característica principal de esta danza es la estilización de pasos, vestimenta, utensilios.
- d) Danza folklórica institucional: Es aquella que preparan las diferentes instituciones educativas con el propósito de cumplir con algún compromiso festivo; es muy sencilla y elemental, por el alto costo de los materiales generalmente se seleccionan a los estudiantes en base a las posibilidades económicas.

- e) Danza folklórica curricular: Es aquella que necesariamente tiene que realizar en las clases regulares de acuerdo al programa oficial. La característica de esta danza es que tiene que llegar en forma integral a todos los alumnos comprometidos con la Institución.

**Danza Moderna.**- Se inicia prácticamente con el siglo XX, se hizo a través de dos respuestas: artísticamente rompió con el ballet clásico y axiológicamente se opuso al sistema de valores de la civilización occidental y cristiana, disimulada y negadora del cuerpo físico.

Este género dancístico es un medio expresivo que permita al artista no solo proyectar su punto de vista del mundo, sino encarnarlo mediante su presencia física, dando importancia al movimiento expresivo del cuerpo hecho gesto, en su desarrollo por conseguir un estilo único.

**Danza Jazz.**- Proviene de diferentes danzas como el ballet clásico, la danza moderna, africana que en si viene a representar una forma de expresar costumbres, culturas, hábitos de una forma consciente y voluntaria

El jazz es una actividad que ayuda a desarrollar y mejorar la amplitud del movimiento del cuerpo por su libertad de expresión, esfuerzo físico, técnico y psicológico que requiere.

**Danza Contemporánea.**- Expresa la cotidianidad, la ola de tensiones y extensiones a lo que se expone el ser humano, acentuando el sentido contradictorio que envuelve al hombre de la ciudad, demostrando así la naturaleza de los conflictos sociales a través de circunstancias, hechos, personajes que engloban un nuevo simbolismo en la que podemos reconocer el paso y el presente que afecta el desarrollo de nuestro pueblo.

#### **5.8.4.- Danza y Expresión Corporal**

La danza como medio para conocer, experimentar, imitar y representar imágenes vividas o creadas mediante diversos movimientos, orientada a lograr un esquema corporal y la expresión de un lenguaje corpóreo-sonoro a través del cuerpo.

Se apoya en la expresión corporal logrando de esta formar establecer un vínculo dinámico y activo entre lo físico motor con lo afectivo e intelectual, basándose en actividades que requieren como dominio principal la creación corpo-expresiva de la persona.

#### **Aspectos Técnicos de la Expresión Corporal:**

- a) Conciencia Corporal.- Consiste en identificar nuestro cuerpo internalizando cada una de sus partes en su forma, textura y volumen.

Nuestro cuerpo tiene variadas posibilidades de movimientos, a veces no experimentadas ni descubiertas, a través de la expresión corporal podemos lograr movimientos dinámicos que despierten aquellas áreas de nuestro cuerpo que permanecen dormidas a la actividad y al movimiento logrando una conciencia integral y activa de todas las partes que conforman nuestro cuerpo y posibilitan movilidad.

- b) Expresión y Lenguaje Corporal.- El ser humano está acostumbrado a expresarse a través del habla, la escritura, el lenguaje corporal es un medio de comunicación poco difundido y más aún poco practicado. A través de la danza el estudiante adquiere un nuevo tipo de lenguaje a través del cual puede expresar emociones, sentimientos, ideas con movimientos de su cuerpo.

- c) Lenguaje Sonoro.- Es la transformación de las sensaciones auditivas inconscientes a procesos conscientes de imitación sonora en donde el cuerpo sigue el son de los sonidos en una interdependencia mágica entre el cuerpo y la música.
- d) Dramatización.- La expresión corporal encuentra su máximo en la dramatización en donde se pone en juego toda la expresividad del ser humano, el cuerpo, la voz en general toda la humanidad del hombre se pone de manifiesto para representar sentimientos, emociones, experiencias que llegan a convencer al auditorio que son sucesos reales en tiempo, espacio y protagonistas.

#### **5.8.5.- La Danza en la Reforma Curricular**

El desarrollo de la Reforma Curricular consensuada en nuestro país, ha permitido que el diseño curricular se modifique y responda en cierta medida a las necesidades educativas de nuestros niños y jóvenes, y a su vez favorezca la conformación de una personalidad equilibrada como resultado de la conjugación y mutua influencia de la vitalidad, la tipología, el carácter, las capacidades, talentos y autodeterminación.

Bajo este enfoque la Educación Artística y de manera especial la Danza en la etapa pre-escolar, cumple con los objetivos de un proyecto de vida que incorpora para su tratamiento y práctica capacidades y destrezas fundamentales, contenidos generales, recursos y recomendaciones metodológicas orientados a los procesos de desarrollo biológico, madurez emocional, confianza y seguridad en sí mismo, capacidad de autodomínio.

A través de la danza el docente brinda un espacio idóneo en donde el alumno a través del movimiento, ritmo, baile, expresión y creación corporal puede pensar, actuar, crear libremente, redireccionar el

comportamiento negativo y cultivar el amor por el arte, mejorar sus relaciones personales y sociales, además de identificarse como un ser humano con historia y tradición cultural, orgulloso de herencia étnica y su folklore.

#### **5.8.6.- Folklore Costeño**

El folklore costeño tiene su origen en España (andaluz). En casa de haciendas de la costa, los patrones realizaban bailes y saraos, reunión nocturna, donde los peones, mayordomos y campesinos entre criollos y mestizos trataban de imitar, de acuerdo a sus sentimientos y modo de interpretar lo que escuchaban y veían de sus patrones, esto se heredó generacionalmente de boca en boca.

El baile montubio, tiende a manifestar su influencia agraria pesquera, la monta a caballo, el uso y duelo a machete, el rodeo montubio, el enamoramiento, sus actividades políticas, entre otras. De cuyas características se deriva el compás del baile golpeando el suelo haciendo demostraciones enérgicas de hombría, rudo macho, brusco, fuerte valiente.

La campesina coqueta, hace ostentación de donaire, elegancia, delicadeza, belleza y alegría. Se acompaña con instrumentos autóctonos y guitarra.

#### Danza costeña por provincias

Esmeraldas.- “Andarele”, “Caderona”, “Torbellino”, “Bambuco”.

Manabí.- “La Iguana”, “Amorfino”, “Moño”, “Agárrate que me agacho”, “Los Machetes”, “Caminante”, el “Contrapunto” (la mariposa y el colorao)

Guayas.- “Galope”, “Corre que te pincho”, “Amor fino guayaco”, “Soy, soy”, “Alma montubia”, “Alma lejana”, “Zapateado”

Los Ríos.- “Alza que te han visto” y la “Contradanza”

El Oro.- Pasacalles, la polka orense o polka montubia, que es una derivación de la polka europea.

### Atuendos Étnicos

#### La Mujer

- Blusa escotada, adornada de arandelas al borde, cuello redondo, manga bombacha un poco arriba del codo terminadas en encaje.
- Falda ancha, campana entera, similar a las polleras españolas gitanas y andaluzas, bastante recogidas en la cintura, entalladas, un poco más debajo de la rodilla a media pierna o cerca del tobillo con tres vuelos de encajaos o grandes arandelas sobrepuestos, de telas de colores subidos, chillones y adornos de cintas, una presilla en la cintura y al lado derecho para colocar el pañuelo. El vestido puede ser de una o dos piezas.
- Zapatos negros, antiguo taco español.
- Cabello largo con trenzas que terminan en anchos lazos de colores vistosos y un cintillo, se hacen raya en medio, se ponen adornos de flores al comenzar las trenzas. En ocasiones llevan sombrero de amplias alas, colocan un pañuelo alrededor del cuello.

## El Hombre

- Camisa, cotona montubia blanca con cuello redondo, similar a la guayabera.
- Pantalón normal largo de lino blanco, enrollado a media pierna.
- Zapatos puede usar o no, primero usaron corvas (suela amarrada al pie) y después botines negros y calzadas, las espuelas roncadoras con estrellas de plata en la punta.
- Sombrero alón, copa chata, de paja toquilla o adornado con cinta de seda.
- Machete al lado derecho de la cintura, de vaina de cuero para enfundar y desenfundar mientras baila.
- Pañuelo alrededor del cuello a manera de adorno de color rojo.
- Alforjas, machete y garabato, poncho montubio diferente al serrano.

## 5.9.- ASPECTO FILOSÓFICO

La filosofía occidental refleja, a lo largo de los siglos, este dualismo inflexible. De hecho, nuestra filosofía hace más que reflejarla; en el curso del tiempo los filósofos la han defendido y exaltado sistemáticamente, ya sea casándose con algún dualismo explícito, (Descartes), o bien apoyando alguna forma de reduccionismo (el idealismo de Berkeley, el materialismo de Holbach, el behaviorismo de Quine) en el que se trasciende el dualismo, simplemente se suprime.

En general creo que podemos decir que los filósofos han negado de una manera u otra, la realidad de la presencia sensual del cuerpo. Por lo tanto, los idealistas y muchos de los racionalistas sostienen que el cuerpo sensual puede reducirse a, o ser generado por, o de alguna manera absorberse en el funcionamiento de la mente (la mente en un claro estado de “pureza” peculiar y no sensual).

Hay que señalar otro factor acerca del descuido de la danza por parte de los filósofos. Y, una vez más, nuestro intento por comprender nos remite a las condiciones más amplias y penetrantes de nuestra civilización.

Los filósofos que escriben en el terreno de la estética tradicionalmente han ignorado el tema de la percepción estética para centrarse en el problema del juicio (el “buen gusto”) y en la naturaleza cognoscitiva de los valores estéticos.

La cuestión de una estética apropiada para la danza, me impulsa a realizar un breve bosquejo del llamado del filósofo, tal como lo percibo, respecto de esto. El quehacer crítico, como lo concibo yo, impone exigencias extremas a la sensibilidad, la inteligencia y la erudición del filósofo.

Un acercamiento filosófico adecuado a la obra artística debe incluir principalmente tres niveles de apreciación e interpretación críticas interdependientes y recíprocamente enriquecedoras.

#### **5.10.- ASPECTO SOCIOLOGICO**

Todas estas posiciones aportan visiones del problema, posibles respuestas y sin duda producen más preguntas.

Ahora nos gustaría, en estas breves páginas, hacer una reflexión acerca de aquellos elementos de la danza contemporánea que le dan especificidad como forma artística, para entender a partir de ahí el lugar que ésta ocupa en el mundo artístico y su relación con el ámbito social. Ello implica producir una reflexión desde las ciencias sociales sobre la danza, sin establecer con ello una “sobresociologización” del tema.

Debemos comenzar diciendo que partimos del presupuesto de que la danza, en general, es una práctica cultural ancestral, ligada a los orígenes de la humanidad, cuya variedad cultural es infinita. La danza, entonces, no sólo puede ser entendida autónomamente sino en relación con el conjunto de la configuración social en la que se desarrolla.

Tal como señala Andrée Grau retomando a Mauss, la danza es un hecho social total “que merece ser estudiado bajo el mismo título que la religión o la política” (Grau y Wierre-Gore, 2005: 25). En esta misma línea, citando a Sapir, Grau señala: “no hay ninguna diferencia entre una respiración y una religión o régimen político, a condición de interpretarlo como un comportamiento social” (Ibid).

La danza aparece entonces como un hecho cultural e histórico; sin embargo, el problema no termina ahí. La danza como manifestación artística entraña otro problema que es la relación individuo-sociedad, en donde aquel sujeto que danza no sólo debe ser comprendido o abordado como reproducción de la estructura social, sino desde su propia subjetividad, historia de vida, deseos e intenciones.

Como señala Nora Crespo, la danza como acto coreográfico debe ser considerada como una narrativa, una unidad significativa en la que se expresa el cuerpo vivido del creador (fusión de su interioridad: psique, imaginación, deseos, sentimientos, y su exterioridad: cultura y sociedad), en que se hace presente el cuerpo instituido socialmente y

artísticamente, trama de sentido estructurada a través de la magia teatral que el espectador vive estéticamente e interpreta desde su horizonte cultural e histórico propio (2003: 38).

La antropología, por su parte, ha mirado sobre todo a las danzas tradicionales. A esta subdisciplina se le ha denominado etncoreología, la cual textualiza y codifica el movimiento para, posteriormente, hacer un análisis estructural del mismo.

### **5.11.- ASPECTO PEDAGÓGICO**

La presencia de la danza en algunos de los discursos de vocación pedagógica o formativa, siguiendo una línea de evolución histórica. Somos conscientes de la posibilidad de que algunos de los planteamientos pedagógicos expuestos no puedan ser contrastados con su posterior puesta en práctica por falta de datos confirmatorios. En todo caso quedará por lo menos la muestra de la intención pedagógica de tales planteamientos.

Tendremos en cuenta también la variabilidad histórica que ha podido tener el concepto de educación, y el hecho de que los estudios que se han realizado sobre la presencia de las actividades físicas en las diferentes civilizaciones no nos dan pruebas completas de su verdadera incidencia, habiendo llegado en muchos casos a conclusiones basadas en juicios deductivos.

Aun siendo conscientes de las posibles imprecisiones, los datos que vayan apareciendo nos darán una buena perspectiva histórica del uso pedagógico de la danza y serán, sin duda, de gran ayuda a la hora de elaborar las conclusiones de la presente tesis.

Especial mención vamos a dar al pensamiento de Platón con respecto a la danza y concretamente a su concepción educativa. En su intento por formar ciudadanos, gobernantes y guardianes, Platón se afanó en desterrar la maldad, el desenfreno, la falta de gracia y la grosería, siendo la belleza y la gracia unos de los pilares básicos sobre los que descansó su concepción educativa (198).

Según Platón la educación es la adquisición de la virtud completa. Esta virtud se consigue al armonizarse la razón y los sentimientos tales como el placer, el amor, la amistad, la tristeza y el odio. A través de la educación se enseñará a amar lo que hay que amar y a odiar lo que hay que odiar.

Debemos considerar la presencia de la danza cuando habla Platón de la música y de la gimnasia. En su pensamiento, la danza está presente en el amplio concepto de música o “arte musical” a través de su vinculación con el canto coral (arte coral).

Estos pasajes del libro Las Leyes, o de la Justicia son reveladores: “El arte coral tomado en su conjunto decíamos que era para nosotros el conjunto de la educación; por una parte estaban los ritmos y las melodías, que constituyen el elemento vocal”.

No se puede dejar de mencionar que en la actualidad se sigue produciendo un debate entre los especialistas referido al clásico problema de los estilos de enseñanza directivos y no directivos en el área de la Danza y la Expresión Corpórea.

Aquellos que consideran la directividad, afirman que se utiliza cuando se desea adquirir una habilidad a corto o mediano plazo, y son preferiblemente estrategias altamente dirigidas. Y los que consideran la no directividad afirman que se utiliza cuando se quiere que los estudiantes

aprendan a pensar y a resolver problemas de cualquier índole por intermedio del diálogo corpóreo, lo que requiere el carácter mediador del profesor con vistas a estimular la creatividad y la solución de problemas.

## **5.12.- ASPECTO LEGAL**

La práctica de la danza por el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de cultura física de los colegios se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador, en la Ley de Educación, Cultura

y Deportes, en el Reglamento General de la Ley de Educación y demás leyes y reglamentos que permiten, facultan y facilitan la puesta en marcha de proyectos tendientes al desarrollo de las instituciones educativas para la formación integral de la niñez y juventud ecuatorianos.

La Constitución de la República del Ecuador, en la Primera Parte, en el Título II, que se refiere a los Derechos, deberes y garantías, Sección III. De la Educación y Cultura, en el Art. 27, establece que “La educación tendrá un sentido moral, histórico y social; y estimulará el desarrollo de la capacidad crítica del educando para la comprensión cabal de la realidad ecuatoriana, la promoción de una auténtica cultura nacional, la solidaridad humana y la acción social y comunitaria”.

La Ley de Educación vigente en el Capítulo II, Art. 2, en dos literales señala que la educación se rige en los siguientes principios:

- i) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde a las necesidades del país.
- j) La educación promoverá una auténtica cultura nacional, esto es, enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

El Art.3. Determina los fines de la educación ecuatoriana en los siguientes literales:

- b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante respetando su identidad personal, moral, política, cultural y económica del país.
- c) Propiciar el cabal conocimiento de la realidad para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el desarrollo de todos los aspectos.
- d) Estimular el espíritu de investigación, la actitud creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y sentido de cooperación social.

El Reglamento General de la Ley de Educación, en el Capítulo IV, Art. 10 establece los objetivos generales del Sistema Educativo en los literales:

- a. Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva y creadora.
- b. Fortalecer la conciencia cívica, la soberanía y nacionalidad, respetando la identidad cultural y los diferentes grupos étnicos y de sus genuinas expresiones.
- c. Crear condiciones adecuadas del mutuo conocimiento y estimación con todos los pueblos y en especial con los de mayor afinidad.

### **5.13.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Los talleres tendrán una duración de 1 mes, las clases se desarrollarán en el salón de clases de la Unidad educativa 21 de Julio y las prácticas en los patios; las clases serán los días sábados en horarios de 8h00 a 13h00, los mismos que sumarán un total de 25 horas, las cuales están divididas en teóricas y prácticas.

La administración y la coordinación del taller la ejercerán la autora del proyecto y la facilitadora, la función de secretaria la realizará el

alumno o alumna mejor calificado (a) de tercero de bachillerato. El proyecto será autofinanciado por la autora en el 100% y por la docente que asistirá lo hará de manera voluntaria, como práctica en su proceso de aprendizaje de Artes.

El taller se la realizará en las fechas estipuladas de los sábados 1, 8, 15, 22 y 29 de noviembre del 2014. Como ayuda la autora realizará actividades para la autogestión y se alquilarán trajes, se reproducirá material impreso sobre el contenido del taller.

Al inicio del Taller se entregará una carpeta con el respectivo material impreso y un esferográfico.

## 5.14.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MES: NOVIEMBRE DEL 2014

Fecha	Sábado	Sábado	Sábado	Sábado	Sábado
Actividad	1	8	15	22	29
Teoría	08h00 a 10h30				
Prácticas	10h45 a 13h00				
Teoría		08h00 a 10h30			
Prácticas		10h45 a 13h00			
Teoría			08h00 a 10h00		
Prácticas			10h15 a 13h00		
Teorías				08h00 a 09h00	
Prácticas				09h15 a 10h45  11h15 a 13h00	
Teorías					08h00 a 09h00
Prácticas					09h15 a 11h15  11h45 13h00

## 5.15.- CONTENIDO DEL TALLER

### 5.15.1.- Pasos de Iniciación

Es fundamental que el alumno tenga nociones básicas de pasos de baile, porque con esta base se abstrae la idea general de la danza. La danza en el nivel pre-primario debe partir desde el punto de vista

institucional escolar o curricular, como parte del programa oficial (no se requiere de todos los elementos constitutivos de la danza folklórica autóctona, pero si de una información general al respecto.)

Dado el nivel y las particularidades del grupo estudiantil del primer año de educación básica se deben considerar la utilización de coreografías, combinación de pasos, interpretación del mensaje, descrita de manera sencilla y clara, para lo cual ofrecemos el siguiente tratamiento:

- a. Planificación de la danza seleccionada, incluyendo datos específicos, el lugar, motivo, nombre, pasos, figuras coreográficas, vestimenta, música.
- b. Narrar brevemente el mensaje de la danza, utilizando cuadros, fotos, para motivar la clase
- c. Escuchar y familiarizarse con la música, especificando los pasos a utilizarse
- d. Recorres caminando y sin música toda la trayectoria de la coreografía incluyendo el inicio y el final para que el niño retenga el tamaño de la misma
- e. Ejecutar la combinación de pasos y fusión de figuras coreográficas

En la combinación de pasos se puede utilizar:

- El conteo
- Ritmo musical
- Puntos de referencia, o sea determinar un lugar en el espacio para que todos y cada uno de los educandos conforme vayan llegando cambien de figura. Ejemplo:
- Indicación discreta. puede ser a través de gestos, sonidos o golpes convenidos de mutuo acuerdo
- Ejercitar todo el contenido de la danza con la música correspondiente

- Repasar voluntariamente hasta sistematizas su estructura total “

### **5.15.2.- Enseñanza de la Coreografía**

Coreografía: Es el arte de componer bailes, es el conjunto de movimientos que se estructuran a una danza (montubia), es el recorrido que se ejecuta en una pieza música en una actuación artística, en fin podría ser la sumatoria de pasos en el espacio.

Diseños coreográficos:

Figuras geométricas

Cruces individuales

Cruces en parejas

Avances en columna, en línea, en círculos, medias lunas, enlazados, etc.

### **5.15.3.- Proceso de enseñanza de una Coreografía**

El proceso de enseñanza de una coreografía necesita de tres momentos: proceso de enseñanza de enlaces de figura, proceso de enseñanza básicos y montaje de la coreografía.

#### Proceso de enseñanza de enlaces de figuras

A la coreografía se debe dividir cuantas veces sean necesarios, con el fin de repasar por separado cada uno de los pasos, especialmente cuando hay que enlazar figuras básicas:

a. Enlaces de figuras en forma simple:

- Puntos de referencia
- Indicación discreta
- Forma ondulada

- Conteo
  - Ritmo musical
- b. Enlaces de figuras en forma compleja:
- Con el mismo ritmo de la música, utilizando el conteo.

Ejm:        1 - 2 - 3 = uno,    dos,    tres  
               1 - 2 - 3 = shu, ishca, cuypi    ( uno, dos ¡aquí! )  
               1: previene            2: prepara            3: ejecuta

### Proceso de enseñanza de básicos

- a. Enlaces de básicos en forma simple:
- Con el mismo ritmo de la música
  - Ondulado individual
  - Ondulado en pareja
  - Al finalizar una figura (parte secundaria)
  - Al iniciar una figura, señal discreta
- b. Enlaces básicos en forma compleja
- Con el mismo ritmo de la música
  - Utilizando el conteo, de las dos maneras indicadas anteriormente

### Montaje de la coreografía

- a. Reconocimiento de la estructura de la danza
- b. Demostración de las formas de la danza
- c. Demostraciones de movimientos combinados que adornen a la danza
- d. Paralización y cambio del elemento, forma simple y compleja.

#### **5.15.4.- Período de presentación**

Determina la obra completa que se desea presentar, se señalan algunas recomendaciones y se pulirán detalles para optimizar la calidad de la coreografía, se seleccionará el vestuario y la escenografía si fuera necesario.

#### **5.16.- PRESUPUESTO**

##### **5.16.1.- Recursos Humanos**

- ✓ Alumnos de Tercero de Bachillerato
- ✓ Autora del proyecto
- ✓ Facilitadora voluntaria
- ✓ Alumno que realiza función de secretario (a)

##### **5.16.2.- Recursos Materiales**

- ✓ Aula de la Unidad Educativa 21 de Julio
- ✓ Proyector
- ✓ Vídeos
- ✓ Discos compactos
- ✓ Músicas
- ✓ Patio del plantel
- ✓ Trajes típicos

##### **5.16.3.- Recursos Económicos**

- ✓ **Ingresos:**
  - Aporte personal de la autora del proyecto
  - Utilidad por la actividad realizada

✓ **Egresos:**

Copias de folletos	\$ 25,00
Botellas con agua	5,00
Refrigerios (jugos + sandwiches)	250,00
Redacción del Proyecto	300,00
Total	<b>\$ 580,00</b>

### **5.16.- BENEFICIARIOS**

Los beneficiarios directos del Proyecto Diseño y Ejecución de Talleres de Danza Montubia, son los estudiantes del Tercer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa 21 de Julio del Cantón San Jacinto de Yaguachi, los beneficiarios indirectos son las autoridades, docentes, padres de familia y comunidad yaguachense.

### **5.17.- IMPACTO SOCIAL**

Nuestra sociedad necesita de éste tipo de actividades para el conocimiento y fomento de la cultura en el cantón San Jacinto de Yaguachi.

Este taller quedará como un aporte para despertar el interés de estudiantes, docentes y padres de familia, para que sus esfuerzos se dirijan hacia el estudio constante y tesonero sobre la vital importancia de la danza montubia, tan venida a menos en las últimas décadas.

El mayor impacto que ha generado este proyecto son los padres de familia, ya que al ver el proceso de aprendizaje que obtuvieron mediante las prácticas de la danza montubia sus hijos, despertaron interés en el apoyo moral para que continúen con mucho empeño en su trabajo semanal durante el taller.

En general, toda la comunidad ha podido ser la receptora del beneficio que ha generado el proyecto, en especial en valores de cultura artística, sintiéndose orgullosos de sus raíces y la integración para cuidar este patrimonio para las futuras generaciones.

#### **5.18.- DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

**FRENÉTICOS:** La definición de frenético en el diccionario castellano es poseído de frenesí. Otro significado de frenético en el diccionario es también furioso, rabioso.

**ÉTNICOS:** Es un conjunto de personas que comparten rasgos culturales, idioma, religión, celebración de ciertas festividades, expresiones artísticas (como música), vestimenta, nexos históricos, tipo de alimentación, y, muchas veces, un territorio.

**COTONA:** La definición de cotona en el diccionario castellano es camiseta fuerte de algodón, u otra materia, según los países. Otro significado de cotona en el diccionario es también chaqueta de gamuza.

**ALFORJA:** Es un sustantivo femenino que se define como una bolsa que está hecho de tela o de un lienzo, que está abierta por el centro y que se abren y se forman dos bolsas grandes y en forma cuadrada para llevar de manera más cómoda y que se pueden guardar en algunas cosas.

**COGNOSCITIVA:** La palabra cognoscitivo es un adjetivo que generalmente se usa para describir a aquel que es capaz de conocer y comprender.

## **5.19.- BIBLIOGRAFÍA**

### **5.19.1.- Referencias Bibliográficas**

- ✓ Libro: Yaguachi, Escenario de Lucha, Historia y Milagros, Autor: Lcdo. Raúl Sánchez, 2009
- ✓ Documental: La Danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Autora: MSc. Alicia Cevallos, Junio 2012.
- ✓ Documental: El Valor Pedagógico de la Danza, Ángel Fuentes Serrano, Ed. Servie Publicaciones 2006.
- ✓ Documental: Valoración de la Danza, como un patrimonio intangible y un potencial atractivo turístico. Autora: Jennifer Espinoza Quimis, 2009.
- ✓ Documental: Determinar la elaboración de una guía didáctica para la enseñanza - aprendizaje de las culturas populares. Autora: Gertrudis Cedeño Mera, 2010.
- ✓ Documental: Identidad Cultural de la Población de la Provincia del Guayas. Autora: Ingri Peñafiel Morán, 2010.

### **5.19.2.- Referencias Electrónicas**

- ✓ [www.guayas.doplim.ec](http://www.guayas.doplim.ec) › Cursos – Clases
- ✓ [www.guayas.gob.ec /.../festival-de-danza-integro-cultura-y-tradiciones-](http://www.guayas.gob.ec/.../festival-de-danza-integro-cultura-y-tradiciones-)
- ✓ <http://cempecuador.com/elcostanero/cultura-lamusicaartequeune.html>.
- ✓ <http://www.palabraenpie.org/wilman-ordonez-iturralde-y-lo-montuvio-/250-la-chambita-un-baile-montubio-de-la-revolucion-alfarista.html>.

# ANEXOS

## **ANEXO 1**

### **CARTA DIRIGIDA A LA INSTITUCIÓN**

Yaguachi, Diciembre 2 del 2014

Señor Lcdo.  
Mario Canales Mera  
**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “21 DE JULIO”**  
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Yo, Diana Elizabeth AVECILLA Arias, estudiante de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención ARTE, de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad de Guayaquil, me dirijo a usted con el debido respeto, para solicitarle me permita llevar a cabo el Proyecto “Como incide la Danza Montubia de la Provincia del Guayas, en el fortalecimiento de la expresión cultural de los estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa 21 de Julio, en el año lectivo 2014 – 2015, en el Plantel que usted acertadamente dirige.

La propuesta es difundir los talleres de la Danza Montubia en el Cantón San Jacinto de Yaguachi, para los estudiantes de Tercero de Bachillerato.

Por la atención prestada a la presente, quedo de usted muy agradecida.

Atentamente;

Sra. Diana Elizabeth AVECILLA Arias  
**COORDINADORA DEL PROYECTO**

## **ANEXO 2**

### **ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES**

**Pregunta 1:** Reconozco los aciertos y éxitos de mis estudiantes.

**Pregunta 2:** Aprender la danza montubia influye en la identidad de los estudiantes.

**Pregunta 3:** La práctica y aprendizaje de la danza montubia, despierta en los estudiantes creatividad.

**Pregunta 4:** La práctica y aprendizaje de la danza montubia, genera en los estudiantes un elevado aprecio por nuestras raíces.

**Pregunta 5:** La danza montubia, es utilizada como herramienta que aporta al mejoramiento de la educación.

**Pregunta 6:** Utiliza ejemplos de danza montubia en la asignatura que dicta, ya sea en lecturas o escrituras.

**Pregunta 7:** Practicar algo de danza montubia es relajante y sirve para animar mis clases.

**Pregunta 8:** Participar en eventos culturales como danza montubia, incrementa el autoestima de los estudiantes.

**Pregunta 9:** Practicar danza montubia, despierta en los estudiantes valores de aprecio por la identidad nacional.

**Pregunta 10:** Asisto a actividades culturales donde se promueve la danza montubia y en general la ecuatoriana.

### **ANEXO 3**

#### **ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES**

**Pregunta 1:** Tengo confianza en mi colegio.

**Pregunta 2:** En mi tiempo libre veo actividades de danza montubia.

**Pregunta 3:** Mis padres me enseñan a apreciar la danza montubia.

**Pregunta 4:** En mi colegio realizan festival sobre la Danza Montubia.

**Pregunta 5:** Los profesores comentan sobre el proyecto de La Danza Montubia, que aplican en el colegio.

**Pregunta 6:** Dentro de la asignatura de Artes, me gusta practicar Danza Montubia.

**Pregunta 7:** Los docentes se preocupan por fomentar la formación artística.

**Pregunta 8:** Hay una comunicación fácil entre docentes y estudiantes.

**Pregunta 9:** Hay satisfacción con los servicios complementarios (sala de música, biblioteca y otros).

**Pregunta 10:** Me gustaría formar un club de Danza Montubia en mi colegio.

## **ANEXO 4**

### **ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA**

**Pregunta 1:** En nuestros hogares vemos vídeos de danza montubia.

**Pregunta 2:** Llevan a sus hijos a eventos de danza montubia en familia.

**Pregunta 3:** En el colegio donde estudian nuestros hijos hacen concursos sobre danza montubia.

**Pregunta 4:** Cultivamos el amor a la danza montubia en nuestras hogares.

**Pregunta 5:** Consideramos que la danza como arte es reconocida en el Ecuador.

**Pregunta 6:** Estamos satisfechos con la enseñanza de la educación en el área de Artes.

**Pregunta 7:** Estamos de acuerdo con realizar eventos mensuales de danza montubia en el colegio de nuestros hijos.

**Pregunta 8:** Estamos informados permanentemente de las actividades artísticas del colegio.

**Pregunta 9:** El aprendizaje de cultura estética debe ser una prioridad en los estudiantes.

**Pregunta 10:** Apoyamos a nuestros representados en concursos o festivales, cuando organiza el colegio.

FOTO No. 1.- Danza de la Costa



FOTO No. 2.- Boda montubia



FOTO No. 3.- Danza de la Sierra



FOTO No. 4.- Danza de la Costa “La Caderona”



FOTO No. 5.- Ensayo de danza de la costa



FOTO No. 6.- Integrantes de Danza



FOTO No. 7.- Baile de la Caderona



FOTO No. 8.- Danza de la costa



FOTO No. 9.- Presentación de Danza



FOTO No. 10.- Durante el desfile del Pregón



