



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DE TURISMO Y HOTELETERÍA

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
TURISMO Y HOTELETERÍA

TÍTULO:

“ANÁLISIS DE LOS RECURSOS ARTÍSTICOS, HISTÓRICOS Y
ARQUITECTÓNICOS DE COLEGIOS EMBLEMÁTICOS DE
GUAYAQUIL PARA EL DISEÑO DE UN CIRCUITO TURÍSTICO”

AUTORA:

MATILDE DE LOS ÁNGELES ARENAS MONTAÑO

TUTOR:

DR. JAVIER LÓPEZ RUIZ

GUAYAQUIL – ECUADOR

2017-2018



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

UNIDAD DE TITULACIÓN



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	“ANÁLISIS DE LOS RECURSOS ARTÍSTICOS, HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS DE COLEGIOS EMBLEMÁTICOS DE GUAYAQUIL PARA EL DISEÑO DE UN CIRCUITO TURÍSTICO”		
AUTOR:	Matilde de Los Ángeles Arenas Montaña		
REVISOR/TUTOR:	Blga. Jenny Castro Salcedo, MSc.		
INSTITUCIÓN:	Universidad De Guayaquil		
FACULTAD:	Comunicación Social		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	Licenciatura en Turismo y Hotelería		
GRADO OBTENIDO:	Tercer Nivel		
FECHA DE PUBLICACIÓN:		No. DE PÁGINAS:	66
ÁREAS TEMÁTICAS:			
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Circuito turístico, recurso cultural, patrimonio cultural, diseño arquitectónico		

RESUMEN/ABSTRACT

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general caracterizar los recursos culturales, patrimoniales e históricos de los colegios nacionales emblemáticos de Guayaquil, ya que hay lugares que aún no han sido considerados ni expuestos como patrimonios históricos culturales, por eso, se pretende mediante el diseño de un circuito turístico, aprovechar la riqueza cultural, debido a los diseños arquitectónicos de los mismos, y que sirva como aporte al desarrollo turístico de la ciudad. Para el desarrollo de esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo mediante los métodos analítico-sintéticos, aplicando herramientas como encuestas y entrevistas aplicadas a los estudiantes y maestros de los mismos colegios para involucrarlos a participar en un circuito turístico y que por medio de este, conozcan el valor cultural de las edificaciones educativas de las que forman parte.

ADJUNTO PDF:	X SI	NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0996541553	E-mail matilde_arenas91@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Dr. Javier López Ruiz	
	Teléfono: 0983458611	
	E-mail: javierlopvet@live.com	



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

UNIDAD DE TITULACIÓN

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrada **Blga. Jenny Castro Salcedo, MSc.**, tutor del trabajo de titulación **“ANÁLISIS DE LOS RECURSOS ARTÍSTICOS, HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS DE COLEGIOS EMBLEMÁTICOS DE GUAYAQUIL PARA EL DISEÑO DE UN CIRCUITO TURÍSTICO”**, certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por **Matilde de Los Ángeles Arenas Montaña**, con C.I. No. **0929383164** con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciada en Turismo y Hotelería, en la Carrera/Facultad, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

Blga. Jenny Castro Salcedo, MSc.

C.I. No. 0912928611



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

UNIDAD DE TITULACIÓN

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO
NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

Yo, **Matilde de Los Ángeles Arenas Montaña** con C.I. No. **0929383164**, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **“ANÁLISIS DE LOS RECURSOS ARTÍSTICOS, HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS DE COLEGIOS EMBLEMÁTICOS DE GUAYAQUIL PARA EL DISEÑO DE UN CIRCUITO TURÍSTICO”** son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

Matilde de Los Ángeles Arenas Montaña
C.I. No. 0929383164

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.



FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

UNIDAD DE TITULACIÓN

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado **Javier Ricardo López Ruiz**, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado **por Matilde de Los Angeles Arenas Montaña C.C.: 0929383164**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciada en Turismo y Hotelería.

Se informa que el trabajo de titulación: **“ANÁLISIS DE LOS RECURSOS ARTÍSTICOS, HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS DE COLEGIOS EMBLEMÁTICOS DE GUAYAQUIL PARA EL DISEÑO DE UN CIRCUITO TURÍSTICO”**, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio (indicar el nombre del programa antiplagio empleado) quedando el 2% de coincidencia.

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document:	Matilde Areanas Monrtaño.docx (D34506146)
Submitted:	1/9/2018 7:54:00 PM
Submitted By:	jenny.castrosa@ug.edu.ec
Significance:	2 %

Sources included in the report:

<http://ircareynosa.blogspot.com/2009/06/que-es-el-patrimonio-cultural.html>
http://www.crespial.org/new/public_files/pci-ecuador.pdf

Instances where selected sources appear:

2

<http://www.urkund.com/en/log-in-en>

Dr. Javier López Ruiz, Mg.
C.I. 0912705290



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

UNIDAD DE TITULACIÓN

CERTIFICACIÓN EL TUTOR

Economista

Carlos Ortiz Novillos, MSc

DIRECTOR DE LA CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad.-

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación **“ANÁLISIS DE LOS RECURSOS ARTÍSTICOS, HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS DE COLEGIOS EMBLEMÁTICOS DE GUAYAQUIL PARA EL DISEÑO DE UN CIRCUITO TURÍSTICO”** de la estudiante **ARENAS MONTAÑO MATILDE DE LOS ÁNGELES**, indicando ha cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que estudiante está apto para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

Dr. Javier López Ruiz, Mg.

C.I. 0912705290

TABLA DE CONTENIDO

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR.....	III
LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS	IV
CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD	V
CERTIFICACIÓN EL TUTOR	VI
TABLA DE CONTENIDO	VII
ÍNDICE DE TABLAS	X
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA	2
1.1 Planteamiento del problema.....	2
1.2 Ubicación del problema en el contexto.....	2
1.3 Situación en conflicto	3
1.4 Formulación del problema.....	3
1.5 Alcance de la investigación	3
1.6 Relevancia Social.....	4
1.7 Factibilidad	4
1.8 Conveniencia	4
1.9 Utilidad	4
1.10 Importancia	5
1.11 Objetivos generales y específicos	5
1.11.1 Objetivo general:.....	5
1.11.2 Objetivos específicos:.....	5
1.12 Idea a defender	5
1.13 Interrogantes de la investigación.....	5
1.14 Justificación.....	6
1.15 Objeto.....	7
1.16 Campo.....	7
CAPÍTULO II.....	8

MARCO TEÓRICO	8
2.1 Antecedentes de la investigación	8
2.1.1 Historia de la provincia del Guayas	8
2.1.2 Rutas turísticas de Guayas-Guayaquil	8
2.1.3 Circuitos Turísticos de Guayaquil	9
2.2 Fundamentación teórica	9
2.2.1 Tipos de turismo	9
2.2.2 Turismo Cultural	10
2.2.3 Guayaquil y los primeros colegios	11
2.2.4 Ruta turística	15
2.2.5 Recursos Turísticos	17
2.2.6 Recurso Cultural	18
2.2.7 Producto turístico	18
2.2.8 Patrimonio	19
2.2.9 Planificación del espacio turístico	21
2.3 Marco Contextual	22
□ Ruta de la Fe	22
□ Circuito histórico cultural	22
□ Circuito de la Fe	22
2.4 Marco Conceptual	23
2.5 Marco Legal	25
2.5.1 Constitución de la República del Ecuador, (2008)	25
Título I De Los Principios Fundamentales	25
2.5.2 Plan Nacional del Buen Vivir, Secretaria nacional de planificación y desarrollo- Semplades, 2013 ISBN-978-9942-07-448- 5 (2013)	29
2.5.3 Ley de Turismo Ley 97 registro oficial suplemento 733 del 27	29
de diciembre (2002)	29
2.5.4 Ley de Patrimonio Cultural	31
CAPÍTULO III	33
METODOLOGÍA	33
3.1 Diseño investigativo	33
3.1.1. Enfoque investigativo	33
3.2 Métodos teóricos	33
3.3 Métodos empíricos	34
3.4 Técnicas de investigación	34

3.4.1 Entrevista.....	34
3.4.2 Encuesta.....	34
3.4.3 Observación	35
3.5 Herramientas de investigación	35
3.6 Población y Muestra	35
3.7 Análisis de las fichas de observación	37
3.8 Análisis de la entrevista.....	42
3.9 Análisis de las encuestas	43
3.10 Triangulación de los resultados.....	50
CAPÍTULO IV	52
PROPUESTA.....	52
4.1 Introducción.....	52
4.2 Justificación.....	53
4.3 Objetivo General	53
4.4 Objetivos Específicos	53
4.5 Infraestructura y servicios	53
4.6 Antecedentes	54
4.7 Desarrollo de la propuesta	55
4.7.1 Definición del circuito turístico	55
4.7.2 Atractivos a visitar.....	55
4.7.3 Guión Interpretativo	55
4.7.4 Cronograma del circuito turístico	60
4.7.5 Proveedores de servicios	61
4.7.6 Estrategias de promoción por redes sociales	61
4.7.7 Costos de producción y promoción del circuito	62
4.8 Ubicación espacial	62
Conclusiones.....	63
Recomendaciones.....	64
Bibliografía	65
ANEXOS.....	67
ENCUESTA	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 historia de los colegios emblemáticos de guayaquil	44
Tabla 2 los colegios emblemáticos como parte de la enseñanza escolar	45
Tabla 3 importancia de la identidad cultural	46
Tabla 4 importancia del circuito turístico	47
Tabla 5 interés en participar en un circuito turístico.....	48
Tabla 6 duración de la ruta	49
Tabla 7 servicios integrados al circuito.....	50
Tabla 8 triangulación de los resultados.....	51
Tabla 9 cronograma de circuito.....	60
Tabla 10 distancia y tiempo del circuito	
Tabla 11 valor aproximado por los servicios	62



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

UNIDAD DE TITULACIÓN

**“ANÁLISIS DE LOS RECURSOS ARTÍSTICOS, HISTÓRICOS Y
ARQUITECTÓNICOS DE COLEGIOS EMBLEMÁTICOS DE GUAYAQUIL PARA EL
DISEÑO DE UN CIRCUITO TURÍSTICO”**

Autor: Matilde Arenas Montaña

Tutor: Dr. Javier López Ruiz, Mg.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general caracterizar los recursos culturales e históricos de los colegios nacionales emblemáticos de Guayaquil, ya que hay lugares que aún no han sido considerados ni expuestos como patrimonios históricos culturales, por eso, se pretende mediante el diseño de un circuito turístico, aprovechar la riqueza cultural, debido a los diseños arquitectónicos de los mismos, y que sirva como aporte al desarrollo turístico de la ciudad. Para el desarrollo de esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo mediante los métodos analítico-sintéticos, aplicando herramientas como encuestas y entrevistas aplicadas a los estudiantes y maestros de los mismos colegios para involucrarlos a participar en un circuito turístico y que por medio de este, conozcan el valor cultural de las edificaciones educativas de las que forman parte.

Palabras Claves: Circuito turístico, recurso cultural, patrimonio cultural, diseño arquitectónico



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

UNIDAD DE TITULACIÓN

**"ANALYSIS OF THE ARTISTIC, HISTORICAL AND ARCHITECTURAL
RESOURCES OF EMBLEMATIC SCHOOLS OF GUAYAQUIL FOR THE DESIGN
OF A TOURIST CIRCUIT"**

Author: Matilde Arenas Montaña

Advisor: Dr. Javier López Ruiz, Mg.

ABSTRACT

The present research work has as a general objective to characterize the cultural, and historical resources of the emblematic national schools of Guayaquil, since there are places that have not yet been considered or exposed as historical cultural patrimonies, for that reason, it is intended through the design of a tourist circuit, to take advantage of the cultural richness, due to the architectonic designs of the same ones, and to serve as a contribution to the tourist development of the city. For the development of this research, the qualitative approach was used through analytical-synthetic methods, applying tools such as surveys and interviews applied to students and teachers from the same schools to involve them in a touristic circuit and through this, get them to know the cultural value of the educational buildings of which they are part of.

Keywords: Tourist circuit, cultural resource, cultural heritage, architectural design

INTRODUCCIÓN

El turismo cultural es un modo alternativo de ejercer el turismo para quienes gustan disfrutar de los acontecimientos históricos de cada pueblo, el aprovechamiento de los recursos culturales de una manera sostenible, es dar el valor a cada patrimonio tangible o intangible, por ello es preciso ejecutar acciones para reconocer e identificar un recurso cultural y sacar provecho del mismo.

Es importante que se realicen técnicas de aprendizaje para las poblaciones que están en el campo de estudio, los estudiantes deben saber y conocer que existe en su localidad lugares con riqueza histórica cultural, porque ellos forman parte de este conjunto patrimonial como son los colegios nacionales emblemáticos de Guayaquil.

Actualmente en los colegios de la ciudad, no se han ejecutado o incursionado actividades relacionadas con el turismo educativo cultural, por lo que el estudiante desconoce la utilidad de éste.

Por ellos es necesario implementar el diseño de un circuito turístico como herramienta vial que vincule al estudiante con el saber cultural, para que forme parte del turismo pero sobre todo a saber valorar y reconocer los hechos históricos que son parte de su legado e identidad cultural.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

La ciudad de Guayaquil posee espacios emblemáticos, atractivos culturales recreacionales, por el que las personas acuden para realizar actividades recreativas, ocio y turismo; a su vez cuenta con escenarios en el que se realizan diversas actividades, como las presentaciones de orquestas, danza, teatro, entre otras manifestaciones culturales.

El desaprovechamiento de los recursos culturales actuales, produce la invisibilización de las manifestaciones técnicas y productos artísticos; la inadecuada descripción de los acervos arquitectónicos relevantes en los edificios colegiales, causa la pérdida parcial o total de la obra arquitectónica base. La progresiva pérdida de la memoria colectiva ligada a los edificios, su importancia social, cultural y económica, y la desatención al segmento del mercado motivado a consumir productos culturales por la baja oferta de rutas culturales en Guayaquil.

1.2 Ubicación del problema en el contexto

La ciudad de Guayaquil, capital de la provincia del Guayas, se encuentra ubicada en la costa ecuatoriana, considerada por poseer riqueza cultural en sus obras arquitectónicas, infraestructuras, sitios con legado patrimonial, que la han convertido en un escenario que ofrece manifestaciones de arte y cultura; sin embargo hay lugares que aún no han sido considerados ni expuestos como patrimonios históricos culturales, capaces de satisfacer necesidades de los turistas que buscan nutrirse con historia de los lugares que acuden. Los colegios nacionales de Guayaquil también forman parte del conjunto histórico cultural de la ciudad, y con el diseño de un circuito turístico, se pretende aprovechar la

riqueza cultural, debido a los diseños arquitectónicos de los mismos, y que sirva como aporte al desarrollo turístico de la ciudad.

1.3 Situación en conflicto

Debido a los actuales recursos culturales que han pasado desapercibidos, ya sea por el desconocimiento y/o escasa investigación, esta investigación describe la existencia de recursos artísticos, arquitectónicos e históricos que no están siendo aprovechados, éstos son los edificios de los colegios emblemáticos de Guayaquil, que a causa del desaprovechamiento de los mismos, provoca la desatención al segmento del mercado, motivado a consumir productos culturales, el cual no se hace uso de los mismos de una manera sostenible.

1.4 Formulación del problema

¿Cómo el diseño de un circuito turístico contribuye al aprovechamiento de los recursos arquitectónicos, artísticos e históricos de los colegios emblemáticos de Guayaquil?

1.5 Alcance de la investigación

“La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada”. (Pág. 51).

El presente trabajo de investigación busca describir, documentar, el diseño de un circuito turístico en la ciudad de Guayaquil, a partir de la identificación de los recursos culturales patrimoniales, artísticos e históricos de los colegios

nacionales emblemáticos de Guayaquil, para que sirvan como base para suplir las necesidades de las personas que realizan investigaciones de tipo cultural.

1.6 Relevancia Social

Mediante la propuesta planteada, se logrará rescatar el valor histórico cultural de la arquitectura de los edificios colegiales, y con ello, atraer la atención de los turistas que consumen productos turísticos culturales, aportando al incremento económico y social del pueblo Guayaquileño.

1.7 Factibilidad

Resulta factible realizar la investigación, debido a que se puede acceder fácilmente a los lugares establecidos de la propuesta, ya que se encuentran en el mismo lugar donde resido. Además, para el desarrollo de la investigación se utilizaron materiales de oficina básicos y uso de servicios de transporte y alimentación, lo que generó gastos económicos mínimos, por lo que se hace factible ya que se sostiene autofinancieramente.

1.8 Conveniencia

Es conveniente porque servirá como muestra teórica a estudiantes y demás personas que requieran información para el estudio de casos similares.

1.9 Utilidad

Éste trabajo de investigación es útil porque dota de información basada en hechos tomados de la realidad, fuentes verídicas y el trabajo de campo, que ayudará a la realización de otros trabajos investigativos.

1.10 Importancia

Es importante porque es un elemento de apoyo que identifica y responde a las necesidades turísticas y las necesidades de la población.

1.11 Objetivos generales y específicos

1.11.1 Objetivo general:

Caracterizar los recursos culturales, patrimoniales e históricos de Los Colegios Nacionales Emblemáticos de Guayaquil.

1.11.2 Objetivos específicos:

- Determinar los recursos artísticos de los colegios nacionales emblemáticos de Guayaquil.
- Describir el acervo cultural que evidencia la identidad del pueblo, a través de los colegios nacionales emblemáticos de Guayaquil.
- Recopilar eventos o anécdotas históricas relacionadas con los colegios.
- Establecer las bases para el diseño de un circuito turístico.

1.12 Idea a defender

La identificación de los recursos artísticos, arquitectónicos e históricos de los colegios nacionales emblemáticos de Guayaquil, permitirá establecer las bases para el diseño de un circuito turístico.

1.13 Interrogantes de la investigación

- ¿Cuáles son las características que poseen los colegios nacionales emblemáticos de Guayaquil?

- ¿Cuál será la jerarquía que tienen los edificios para ser considerados patrimonios culturales?
- ¿Cuál es el nivel de aceptación en el mercado de un producto turístico cultural arquitectónico?

1.14 Justificación

El trabajo de investigación compila, ordena y sistematiza la información referente a los diversos elementos objeto de estudio, las mismas que se encuentran de manera dispersa en cada uno de sus contextos. Esta información una vez ordenada es aplicable o replicable para cualquier estudio posterior.

Adicionalmente, el trabajo de investigación se fundamenta en textos históricos, anecdóticos, tanto de interés para la cultura del Ecuador como a nivel internacional, en función de cómo se diseña un circuito turístico.

La investigación se realizó bajo la línea del turismo cultural, tomando como punto de partida el fenómeno al cual estudiar y darle valor para la práctica turística, en este sentido, la cultura de cada pueblo, y los elementos que la integran, se integran para llegar al turista que persigue adaptarse a las culturas de otros lugares, según explica Hierro & Fernández, (2013):

La historia de los colegios emblemáticos de Guayaquil se emplea esencialmente en recuperar su cultura, haciendo participar directamente a los estudiantes de bachiller, como parte de un proceso integrador de conocimientos, en el que intervienen, profesores, directivos, y padres de familia para la puesta en marcha del proyecto, es una manera de aportar con el enriquecimiento de cultura llegando a ese grupo de personas mediante un circuito turístico que permite adoptar esos recursos.

Los métodos y técnicas utilizados para esta investigación, sirven para confirmar si es necesario diseñar un circuito turístico que aporte a la recuperación de la historia cultural de los edificios de los colegios nacionales emblemáticos de Guayaquil, mediante los instrumentos investigativos, y los resultados de las encuestas aplicadas para el mismo.

1.15 Objeto

Recursos artísticos arquitectónicos, históricos de los colegios nacionales emblemáticos de Guayaquil.

1.16 Campo

Circuito turístico.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Historia de la provincia del Guayas

La provincia del Guayas ubicada en la Región Litoral o Costa, comprendida por 25 cantones y centenares de recintos y parroquias, el cual ha sido eje de muchos cambios sociales, económicos, culturales y políticos, por lo que se manifiesta entre sus pobladores como un conjunto de memoria histórica.

A partir de la década de 1540, en la Época Colonial, la ciudad de Guayaquil, el cual fue el motor de la economía de la región, gracias al desarrollo de sus actividades portuarias, mediante el primer asentamiento al cerrito verde, actualmente Cerro Santa Ana, el mismo creció con una arquitectura maderera que ofrecía una maravillosa perspectiva hacia el río, en donde navíos de altas velas vigorizaban sus actividades portuarias.

En la Época Republicana, la dinámica de su puerto fluvial, conectó a la región y al país con el comercio mundial, abriendo miles de oportunidades laborales y de progreso para todos los ecuatorianos. Desde aquellos años remotos, producto de las relaciones comerciales, las manifestaciones de arte, cultura y su variada gastronomía, se ha venido ejerciendo el turismo como un eje impulsador del desarrollo económico y social de la ciudad.

2.1.2 Rutas turísticas de Guayas-Guayaquil

El principal objetivo de las rutas turísticas es establecer un recorrido que utiliza a la red vial como puente entre lugares con connotación turística cultural.

A este tipo de rutas se les adicionan otros servicios complementarios, hasta constituir un paquete turístico específico.

A partir del año 2010 la Prefectura del Guayas tomó la iniciativa de agrupar seis rutas turísticas que dividen a los cantones que forman la provincia, destacando en cada uno de ellos sus recursos naturales y culturales propios que lo distinguen y así formar paquetes turísticos para el consumo de los turistas. En el año 2012 se oficializan seis rutas turísticas para promocionarlas como paquetes turísticos del Guayas.

2.1.3 Circuitos Turísticos de Guayaquil

El Municipio de Guayaquil, junto con la Empresa Pública Municipal de Turismo, Promoción Cívica y Relaciones Internacionales como parte estratégica de promoción, han desarrollado para el año 2017, siete recorridos turísticos las cuales están divididos en seis que ocupan la parte urbana de la ciudad de Guayaquil y uno en la parte rural.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Tipos de turismo

Para mencionar los tipos de turismo, primero hay que definir el concepto de turismo, según la OMT (1994) “son las actividades realizadas por las personas, al salir de su lugar habitual por un período inferior a un año, ya sea con fines de ocio, negocios, etc.”

Las personas tienen distintas motivaciones por la cual acuden a diversos lugares, según sus gustos y deseos se ha logrado identificar y establecer el por qué y para qué los turistas viajan, para ello el turismo se ha fragmentado y especializarse según las preferencias y necesidades del turista, según Saavedra 2004, existen dos tipos de turismo que a su vez se subdividen en otros:

Turismo tradicional: De aquí surgen las motivaciones generales o convencionales para ejercer el turismo como:

- Turismo cultural
- Turismo de negocios
- Turismo deportivo
- Aventura
- Religioso
- Científico
- Gastronómico
- Estudiantil

Turismo en áreas rurales: Donde las personas acuden a sitios rurales para ejercer el turismo como:

- Agroturismo
- Ecoturismo

2.2.2 Turismo Cultural

Barreto (2000, p. 46/7) , justifica la importancia del turismo cultural de la siguiente manera: “mantener algún tipo de identidad – étnica, local o regional – parece ser esencial para que las personas se sientan seguras, unidas por lazos extemporáneos a sus antepasados, a un local, a una tierra, a costumbres y hábitos que les dan seguridad, que les informan quienes son y de donde vienen, en fin, para que no se pierda en el tumulto de informaciones, cambios repentinos y cantidad de estímulos que el mundo actual ofrece” y sigue; “la recuperación de la memoria colectiva, mismo que sea para reproducir la cultura local para los turistas, conlleva, a una etapa posterior, inexorablemente a la recuperación del color local y, en un ciclo de retroalimentación, a una búsqueda por recuperar cada vez más el pasado.

El turismo cultural es aquella actividad donde se organiza y realiza un viaje a otro lugar que contenga una propuesta de contenido o una temática en el cual

esté involucrada la cultura y con recursos aplicables que satisfagan las necesidades del turista (Gómez, Mondéjar y Sevilla, 2005)

Se configura como una alternativa debido a la demanda que satisface y los efectos favorables el cual distribuye sobre la sociedad. Se hace presente la preservación y conservación de recursos para su puesta en explotación, de forma sostenible con medios que se adapten para lograr y proporcionar cambios positivos. (Cebrián, 2001)

Puede entenderse en un sentido amplio como un viaje a lugares diferentes de la residencia habitual de un público interesado por conocer otras culturas contemplando recursos culturales, principalmente relacionados con la historia y el arte (Rodríguez y Alonso, 2009).

2.2.3 Guayaquil y los primeros colegios

- Colegio Nacional Vicente Rocafuerte

Siendo el primer establecimiento público de secundaria, fundado por activas gestiones y petición especial de don Vicente Rocafuerte cuando era Gobernador de Guayaquil bajo del nombre de “Colegio del Guayas” en el año de 1841, al Presidente Juan José Flores. Comenzó a funcionar oficialmente el 26 de diciembre del 1842, con local alquilado a Vicente Ramón Roca en la orilla del río, terrenos del actual edificio de la Politécnica. En el año de 1900 adoptó el nombre definitivo del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte.

El actual Vicente Rocafuerte ha sido el colegio que ha dado escritores científicos, poetas maestros, deportistas, empresarios, banqueros y aun Presidentes de la República.

En el tiempo que tenía el nombre del Colegio del Guayas, se inició con su propio internado, compuesto más o menos por unos 20 alumnos, los cuales

fueron internos becarios, o sea, con estudios costeados por el Estado e internos convictores o pensionistas.

Muy pronto el antiguo colegio con su primer internado en 1842, tuvo que cerrar sus puertas a la juventud Guayaquileña por la terrible peste de la fiebre amarilla que azotó al puerto.

- Edificios propios del Vicente Rocafuerte

Ocupó diversas casas arrendadas desde que empezó a funcionar bajo el rectorado de don Teodoro Maldonado, en una propiedad de don Vicente Ramón Roca, en la parte norte del malecón, donde antes estaba la Aduana, hasta la última alquilada en 1851. Desde Agosto de ese año ha tenido cuatro edificios propios, hasta el actual a orillas del Estero Salado, que ocupa desde 1937.

El primer edificio del San Vicente, de dos plantas, pequeño, totalmente de madera, terminado en 1851, estuvo situado en la calle del Colegio (Clemente Ballén) y calle de la Caridad (Chile), tiempo atrás en marzo de 1845 se cerró.

Fue reabierto en 1847, en el cual se asignaron ya cantidades pequeñas para la construcción de su primer edificio propio.

Se comenzó la construcción del Primer Edificio Propio en el año de 1849 en el solar esquinero de las calles ya citadas. El edificio de San Vicente se quemó en partes en 1860 y fue reconstruido posteriormente en 1863. En 1892 el edificio fue refaccionado y poniéndolo en buenas condiciones de comodidad e higiene, pero en 1899 se volvió a quemar, se consta en La "Historia del Cuerpo de Bomberos de Guayaquil" por Modesto Chávez Franco, el colegio perdió todo: biblioteca, laboratorio, gabinetes, mobiliario, etc.

El segundo edificio propio, en 1901, estuvo situado en las mismas calles y fue construido de madera, de tres plantas con tres torres. Este local fue destruido por el terrible incendio que duró dos días, llamado "del Carmen" el 16 de julio de 1902.

El tercer edificio propio, también totalmente de madera, se inauguró en 1913, esta vez más espacioso ocupando toda una manzana comprendida entre las calles Chile, Clemente Ballén, Pedro Carbo y Aguirre. El 24 de agosto de 1918, se incendió y destruyó parcialmente el colegio.

El cuarto y último edificio propio, moderno y totalmente de cemento, al oeste de la ciudad, a orillas del Estero Salado, donde ahora se encuentra, fue comenzado durante la primera presidencia del Dr. José Mará Velasco Ibarra y terminado en 1937, en el cual albergó a sus inicios 1.500 estudiantes y posteriormente se construyeron los terrenos adyacentes los actuales gabinetes de química, física, museo, biblioteca, piscina, estadio, pistas atléticas, etc.

- **Colegio Nacional Guayaquil**

En marzo de 1937 se firma un decreto por el cual se crea el Colegio Nacional de Señoritas “Guayaquil”, con las alumnas que estudian en la sección femenina del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte. El rector era el Dr. Ángel Andrés García, quien ocupó el despacho por veinte años. El edificio se construía en un solar situado en la calle Gómez Rendón, entre Quito y José de Antepara.

Antes de la construcción las alumnas estudiaban en el Colegio Vicente Rocafuerte, que quedaba donde hoy está el edificio del Correo. Las secciones femeninas y de varones estaban separadas por una reja.

Transcurría el año 1937, el gobierno de aquel entonces, precedido por el Dr. José María Velasco Ibarra, visitó Guayaquil y concretamente el colegio mixto de aquel entonces “Vicente Rocafuerte situado en la calle Pedro Carbo.

Comprobando que era una imperiosa necesidad por el número de alumnas matriculadas en este prestigioso colegio, ofrece fundar un plantel educativo solo para mujeres, que hasta entonces no tenía Guayaquil.

Así nació en el año de 1937 el colegio Nacional Guayaquil, al principio este colegio su reciente creación funcionó anexo al Vicente Rocafuerte, hasta que el

Municipio donó unos terrenos al sur de la ciudad que comprendía desde la calle Quito acera Sur, hasta José de Antepara acera Norte y por el Este desde Gómez Rendón acera Sur, hasta Calicuchima acera Norte.

Al principio estos terrenos donados por el Municipio de Guayaquil, eran suburbios muy lejanos del centro de la ciudad, la única vía de comunicación era el carro eléctrico hoy desaparecido, que recorría algunos sectores de la ciudad.

El uniforme del colegio desde su creación hasta ahora es blanco, solapa con reatas en tres filas de color azul oscuro, igual que las mangas y la corbata azul.

- Colegio Nacional Aguirre Abad

El colegio Aguirre Abad fue creado por el Presidente de la República Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río, un día 15 de febrero de 1944, y su inauguración tuvo lugar el día 5 de Mayo de 1944, siendo Ministro de Educación el Dr. Abelardo Montalvo.

Siendo el edificio del viejo Colegio Aguirre Abad, situado en Chimborazo y Nueve de Octubre, el mismo que sufrió la destrucción por un gran incendio.

El colegio Aguirre Abad sería el primer Plantel en la República, en donde su profesorado es totalmente especializado para el desempeño de sus respectivas cátedras.

El Dr. Carlos Enrique Hurtado Flor, fue el rector fundador del colegio Nacional Aguirre Abad.

El club del colegio Aguirre Abad organizó en las tardes de los sábados en la sala de cine y en la de música, reuniones para todo público, pero especialmente para jóvenes colegiales a fin de oír música y ver películas culturales.

El colegio Aguirre Abad y su club fue el primer colegio del país en organizar los seminarios.

Intercolegiales de Periodismo, durante 8 años seguidos, auspicio de la Unesco y también los salones intercolegiales de pintura, dibujo y poesía, en número de seis y que después rotaban por otros colegios que fueron además del colegio Aguirre Abad, el colegio Vicente Rocafuerte, colegio Rita Lecumberry, colegio Francisco Huerta Rendón, Ismael Pérez Pazmiño, patria ecuatoriana.

El colegio Aguirre Abad fue el primer colegio de la región litoral en organizar concursos intercolegiales y escolares en los guasmos de libro leído en libros de autores ecuatorianos.

En 1963 se estableció la primera biblioteca popular estudiantil con libros y revistas para la lectura recreativa, préstamos a domicilio.

2.2.4 Ruta turística

La ruta turística como un itinerario o vía temática propia de un sector, ofrece el valor de sus atractivos principales, idóneos para cautivar a los visitantes y desplazarlos de un sitio a otro. (Aguilar, Rivas, & González, 2008)

Sernatur (2007), la ruta turística puede ser definida como un itinerario o recorrido temático - autóctono de una localidad o área geográfica, que permite el conocimiento de sus valores y atractivos más particulares, idóneos para atraer visitantes y motivarlos a desplazarse a lo largo de ella, frecuentando los atractivos, realizando actividades y adquiriendo los servicios que han sido habilitados.

Las rutas pueden constituir un recurso, un producto o bien, un destino en el que pueden insertarse muchos productos, según su origen y su posición en la cadena de producción turística. (E. Torres Bernier, 2006)

Tipos de rutas

Las rutas son diseñadas artificialmente a partir de la selección de elementos patrimoniales y recreativos asociados arbitrariamente bajo una etiqueta o lema común, un ejemplo de las rutas promovidas por los operadores turísticos bajo la denominación de circuitos. (Campesino & Jurado, 2014)

Hernández (2011), clasifica los diferentes tipos de rutas en función de los recursos utilizados, así distingue entre genéricas y específicas y dentro de las específicas se divide entre patrimoniales y las denominadas imaginadas, y las genéricas o mixtas.

- **Rutas específicas Patrimoniales.-** Resaltan recursos que están en su territorio:
 - Manifestaciones culturales, patrimonio artístico, industrial, espacios naturales o etnografía, patrimonio histórico, artístico y etnográfico: Rutas gastronómicas y etnológicas
- **Rutas específicas Imaginadas.-** Son las que por el afán diferenciador, se recrea el territorio a través de nuevos atractivos que poco o nada tienen que ver con la realidad histórica y cultural de los destinos , pero se incorporan como valores añadidos a los mismos.
 - Rutas literarias y cinematográficas: Rutas Temática
- **Rutas Mixtas.-** Son de carácter monográfico por carecer de un eje temático y definido y por responder a una oferta territorial genérica. Según define Hernández: “son rutas eclécticas, en las que siguiendo determinadas propuestas del marketing, el producto turístico se forma a partir de varios componentes, los cuales son prescindibles y sustituibles por otros”. (Hernández, 2011:227)

Así mismo, Torres (2007) en el Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, clasifica también las rutas culturales según sus contenidos, que estarían relacionados directamente con las bases motivacionales del turista haciendo referencia a los segmentos genéricos sobre los que con más frecuencia suelen existir y montarse rutas de carácter cultural.

Rutas históricas artísticas y monumentales

- Refiere el patrimonio material relacionado con el arte

- **Rutas folklóricas y artesanales**
Relacionados con la música y la artesanía, aunque pueden darse otras tipologías

- **Rutas gastronómicas**
Relacionado a los movimientos gastronómicos

- **Rutas de memoria, recreación e interpretación histórica**
Las principales rutas históricas

- **Rutas de eventos culturales**
Son menos frecuentes y suelen estar relacionadas con manifestaciones artísticas

- **Rutas religiosas**
Relacionada a la fe religiosa, las visitas a las iglesias.

2.2.5 Recursos Turísticos

Los recursos turísticos “Es todo aquello que posee características que implican un atractivo para el turismo, bien sea de carácter natural, de esparcimiento y recreación, o histórico – cultural”. (Villacís, 2013)

Según Marín (2012). “Todo elemento natural, toda actividad humana o resultado de la misma que puede generar un desplazamiento por motivos, esencialmente, de ocio”.

2.2.6 Recurso Cultural

Blanco (1992) menciona que los recursos culturales son el resultado de la creatividad humana. Dentro de este tipo caben, en general, todas aquellas manifestaciones socioculturales como son: Las obras de creación estética (pintura, escultura, música, danza, artesanías, arquitectura, etc.)

Litomo, afirma que los recursos culturales “son todos aquellos elementos contruídos por el hombre que tengan interés por su naturaleza o por el uso a que esté destinado: restos arqueológicos, arquitectura antigua, monumentos históricos, conjuntos históricos monumentales, arquitectura o ingeniería actual, museos, urbanismo, etc.”

2.2.7 Producto turístico

Según Boullon, el producto turístico está conformado por aquellos elementos (bienes y servicios) que son capaces de motivar y atraer, a los turistas a ciertos lugares que complementen sus necesidades de ocio con sus necesidades básicas.

El producto turístico se encuentra ligado al territorio (destino), el espacio turístico que integra recursos, productos, infraestructura, alojamientos, equipamientos, además de recursos patrimoniales atractivos, tangibles e intangibles, servicios, actividades complementarias, experiencias vivenciales. Este producto se crea bajo el proceso de transformación de la materia prima para comercializarlo, promocionarlo y distribuirlo. (Campesino & Jurado, 2014)

2.2.8 Patrimonio

(García & Guzmán), definen al patrimonio como un elemento que puesto en valor, origine el interés de los visitantes, gracias a la interacción que se establece entre el destino y el turista, el cual viene a compartir y a vivir experiencias nuevas con gente de una cultura diferente a la suya.

- **Patrimonio Cultural**

El patrimonio cultural refiere a algo heredado, que trasciende del pasado, complementándose para caracterizarlo en que la cultura es la manera de cómo se obtiene la herencia, y el patrimonio de lo que es, ya sea algo tangible o intangible. (Kroeber, 1968)

Según Arjona (1986) el patrimonio cultural está formado aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general, como son los documentos y bienes relacionados con la historia de cualquier aspecto de la actividad natural y (o) humana del pasado o testimonio sobresalientes del presente, que conforman las evidencias por las que se identifica la cultura nacional.

“El patrimonio no está limitado al objeto, está en la mente de los ciudadanos que reconocen valores en él. Está en la mente del ciudadano, donde comienza la batalla para la conservación de su herencia cultural” (Caraballo, 2011, pp. 33)

La Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, realizada en México en 1982, incluye en el Patrimonio Cultural “las obras de artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como también las creaciones anónimas surgidas del alma popular (subrayado del autor)”.

- **Patrimonio Cultural Tangible**

Según los autores de la Revista de la Universidad del Azuay, dicen que:

“Al patrimonio cultural tangible se los valora por cuanto testimonian formas de vida y capacidades de épocas anteriores y las personas sienten especial curiosidad por conocer qué funciones tenían, porque de manera expresa o tácita, hay conciencia de nuestra condición temporal. Los objetos que por diferentes razones han sobresalido en la época en que fueron hechos y no se han destruido totalmente, son parte del patrimonio cultural y deben ser conservados y mantenidos ya que, más allá de los hechos y las ideas de la historia, los objetos en sí son más elocuentes para una valoración intelectual y emotiva del pasado.”

- **Patrimonio Cultural Intangible**

Por patrimonio cultural intangible o inmaterial se entiende a aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- Artes del espectáculo;
- Usos sociales, rituales y actos festivos;
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- Técnicas artesanales tradicionales

- **Patrimonio Cultural del Ecuador**

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en la Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador mencionan “viabilizar” el patrimonio a través del turismo, en el que enfatizan los problemas del patrimonio cultural del Ecuador, respecto a la economía que cada vez crece más el patrimonio cultural, creando un desequilibrio económico negativo en relación al muestrario patrimonial, hacen énfasis al turismo como una estrategia para enfrentar aquellos problemas, ya que el turismo ha de permitir que el bien patrimonial genere suficientes beneficios para sufragar los costos de la conservación y mantenimiento y ha de convertir el bien patrimonial en un producto que genere rentas para la comunidad.

2.2.9 Planificación del espacio turístico

El Sistema Turístico es un “conjunto abierto de procedimientos relacionados e integrados con su medio ambiente en el que establece una especie de trueques, y este se encuentra integrado por un subconjunto de subsistemas los cuales se relacionan entre sí, interactuando para llegar a un objetivo común” (Molina, 1982).

El sistema turístico es concebido como “un Conjunto de elementos (infraestructura, superestructura, demanda, comunidad local, atractivos, planta turística, producto turístico) interrelacionados que propiciarán satisfacción a las necesidades de uso del tiempo libre”. (Boullón, 2004)

Es el lugar geográfico donde se encuentra la oferta turística, por lo tanto, donde existe mayor demanda por sus atractivos y variedad de ofertas y servicios.

El espacio turístico “Es la consecuencia de la presencia y distribución territorial de los atractivos turísticos, los elementos que conforman el sistema turísticos son suficientes para definir el espacio turístico de cualquier país” (Jiménez, 2013).

2.3 Marco Contextual

- **Ruta de la Fe**

La provincia del Guayas mantiene costumbres y tradiciones, pero sobretodo su fe en Dios, que se ve reflejada en catedrales, iglesias, capillas y santuarios que identifican al habitante local. Recorrer esta ruta también es degustar de los más variados platos típicos en un ambiente montubio y poderse trasladar por vía fluvial o terrestre hasta importantes santuarios de gran acogida por los feligreses que cada año lo demuestran con plegarias, penitencias y procesiones. La componen los cantones de Guayaquil, Nobol, Daule, Durán y Yaguachi.

- **Circuito histórico cultural**

Permite recorrer los sitios que recuerdan acontecimientos históricos, como la Plaza del Centenario, el Malecón Simón Bolívar, la Torre Morisca, el Barrio Las Peñas y el Cerro Santa Ana.

Este circuito cuenta con 4 programas:

- Tour Patrimonial y arte en las calles
- Tour de Museos
- Ruta de la Eternidad
- Parque Histórico de Guayaquil

- **Circuito de la Fe**

Las iglesias, sus monumentos emblemáticos, participando en sus procesiones religiosas y visitas en el cementerio de Guayaquil.

Este circuito cuenta con 4 programas:

- Peregrinación 7 Iglesias
- Peregrinación Cerro del Carmen
- Devoción al Cristo del Consuelo
- Meditación y movimiento

2.4 Marco Conceptual

- **Arquitectura**

"La arquitectura es el arte de levantar y de decorar los edificios construidos por el hombre, cualquiera que sea su destino, de modo que su aspecto contribuya a la salud, a la fuerza y al placer del espíritu". Ruskin, J. (1849)

- **Arte**

"Es una acción exterior del hombre, que se ejerce sobre una determinada materia, con el fin de producir algo." (Santo Tomás de Aquino)

- **Circuito turístico**

El circuito turístico es la base para la producción de visitas guiadas, rutas y paquetes turísticos, en el que se le incorporan servicios y actividades, Chan (2005)

- **Colegios Nacionales**

Un colegio es un establecimiento dedicado a la enseñanza, por lo tanto un colegio nacional es aquel establecimiento que pertenece a una determinada nación, y que son de propiedad del Estado en el que se encuentren, así mismo su gestión y funcionalidad.

- **Cultura**

Según la Real Academia de la lengua, es el “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”

Es el conjunto de creencias y conductas de un grupo social incluyendo y adaptándose a todo lo que les rodea que hacen en su diario vivir.

- **Etnia**

“Autoconsciente y vocalizada identidad que sustancializa y naturaliza uno o más atributos, color de la piel, lengua, religión ocupación territorial y lo vincula a su legado.” (Tambiah, 1994)

- **Educación**

“Es la reconstrucción de la experiencia que se añade al significado de experiencia, y que aumenta la habilidad para dirigir el curso de la experiencia subsiguiente.” (J. Dewey, 1971 pp. 87)

- **Guías turísticos**

“Persona que guía a los visitantes en el idioma de su elección e interpreta el patrimonio cultural o natural de una zona, poseyendo una titulación específica, por lo general emitida por la autoridad competente o en su defecto avalada por el gestor de ese patrimonio”. (Picazo, 2014)

- **Patrimonio artístico**

Son aquellos bienes que forman parte del patrimonio cultural y del patrimonio histórico, manifestado o denominados en el campo del arte, en función a su creación estética o social.

- **Patrimonio arquitectónico**

Es el conjunto de bienes ya sean edificios o monumentos en el que se les atribuye un valor cultural, ya que forman parte de los recursos de un pueblo y que pueden ser aprovechados de manera sostenible para suplir o crear nuevos productos sin alterar su valor histórico.

- **Patrimonio histórico**

Se denomina al conjunto de bienes materiales o inmateriales que van trascendiendo a lo largo del tiempo, también llamados bienes culturales o patrimonios culturales.

- **Tradición**

Se considera tradición a las costumbres o bienes culturales intangibles que se transmiten manteniéndose de generación en generación. Es una manifestación cultural que se hereda y que forma parte de la identidad de las personas.

2.5 Marco Legal

2.5.1 Constitución de la República del Ecuador, (2008)

Título I De Los Principios Fundamentales

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado:

- Fortalecer la unidad nacional en la diversidad.
- Asegurar la vigencia de los derechos humanos, las libertades

fundamentales de mujeres y hombres, y la seguridad social.

- Defender el patrimonio natural y cultural del país y proteger el medio ambiente.
- Preservar el crecimiento sustentable de la economía, y el desarrollo equilibrado y equitativo en beneficio colectivo.
- Erradicar la pobreza y promover el progreso económico, social y cultural de sus habitantes.
- Garantizar la vigencia del sistema democrático y la administración pública libre de corrupción.

Sección séptima De la cultura

Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Art. 63.- El Estado garantizará el ejercicio y participación de las personas, en igualdad de condiciones y oportunidades, en los bienes, servicios y manifestaciones de la cultura, y adoptará las medidas para que la sociedad, el sistema educativo, la empresa privada y los medios de comunicación contribuyan a incentivar la creatividad y las actividades culturales en sus

diversas manifestaciones. Los intelectuales y artistas participarán, a través de sus organizaciones, en la elaboración de políticas culturales.

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 378.- El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema. Las entidades culturales que reciban fondos públicos estarán sujetas a control y rendición de cuentas. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del órgano competente, con respeto a la libertad de creación y expresión, a la interculturalidad y a la diversidad; será responsable de la gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

- Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
- Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

- Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles.
- El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

- Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.
- Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.
- Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.
- Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.
- Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.

- Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.
- Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.
- Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural.

2.5.2 Plan Nacional del Buen Vivir, Secretaria nacional de planificación y desarrollo- Semplades, 2013 ISBN-978-9942-07-448- 5 (2013)

Objetivo 3. Mejorar la calidad de vida de la población.

Objetivo 5. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

Objetivo 7. Garantizar los derechos de la naturaleza y promover la sostenibilidad ambiental territorial y global.

Objetivo 8. Consolidar el sistema económico social y solidario, de forma sostenible.

2.5.3 Ley de Turismo Ley 97 registro oficial suplemento 733 del 27 de diciembre (2002)

Capítulo I Generalidades

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

- La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional;
- La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país;

Art. 4.- La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:

- Reconocer que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y al Estado en cuanto debe potencializar las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo;
- Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación;
- Proteger al turista y fomentar la conciencia turística;
- Promover internacionalmente al país y sus atractivos en conjunto con otros organismos del sector público y con el sector privado; y,
- Fomentar e incentivar el turismo interno.

Capítulo II De Las Actividades Turísticas Y De Quienes Las Ejercen

Art. 5.- Se consideran actividades turísticas las desarrolladas por personas naturales o jurídicas que se dediquen a la prestación remunerada de modo habitual a una o más de las siguientes actividades:

- Alojamiento;

- Servicio de alimentos y bebidas;
- Transportación, cuando se dedica principalmente al turismo; inclusive el transporte aéreo, marítimo, fluvial, terrestre y el alquiler de vehículos para este propósito;
- Operación, cuando las agencias de viajes provean su propio transporte, esa actividad se considerará parte del agenciamiento;
- La de intermediación, agencia de servicios turísticos y organizadoras de eventos congresos y convenciones; y,
- Casinos, salas de juego (bingo-mecánicos) hipódromos y parques de atracciones estables.

2.5.4 Ley de Patrimonio Cultural

La Convención del Patrimonio Mundial indica:

Art. 1.- Patrimonio cultural son:

- **Monumentos:** obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia;
- **Los conjuntos:** grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- **Los lugares:** obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Art. 7.- Decláranse bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

- Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;
- Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;
- Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados, serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados;
- En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares. Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño investigativo

3.1.1. Enfoque investigativo

El diseño de investigación no experimental, transeccional, longitudinal, permite describir bajo la investigación realizada, las variables sobre el cual se aplican las técnicas que revelan información cuanti-cualitativas que ayuden a resolver el problema planteado, tomando los elementos necesarios en el momento oportuno y relacionando todas las partes involucradas, los datos relevantes sobre las necesidades del segmento, describiendo su comportamiento y situación actual del sistema que lo conforma.

Para esta investigación se ha aplicado el enfoque cualitativo, porque este permite tomar datos relevantes a través de las múltiples técnicas investigativas, brindando soporte científico, facilitando la revisión y el cercioramiento de la información cuantificada y descriptiva, cada vez que se necesario, dándole aporte a la solución del problema de investigación.

3.2 Métodos teóricos

Para la elaboración de esta investigación, ha sido necesario emplear distintos métodos que ayuden al desarrollo de la misma para poder conocer la naturaleza del objeto de estudio, por eso es necesario hacer un análisis de cada uno de los componentes relacionados al tema, descomponiendo las partes que lo conforman mediante el método analítico-sintético, e investigando la relación y corroboración de las teorías que se aplican a esta investigación, así mismo, haciendo el estudio de cada una de las partes o elementos que conforman este sistema, se van atando cabos y correlacionando la información para llegar a un

estudio concreto y real, y en base a ese, proponer la solución al problema de investigación.

3.3 Métodos empíricos

Se realiza un estudio contextual para observar y verificar los elementos a utilizar para el manejo de la propuesta. A través del trabajo de campo, se emplean las técnicas de investigación con sus respectivos instrumentos para recolectar datos existentes que ayuden a la solución del problema, para lograr un trabajo real y verídico.

3.4 Técnicas de investigación

3.4.1 Entrevista

Las entrevistas son dirigidas, maestros y directores de las instituciones estudiantiles, para que brinden información relevante para aporte a la investigación. Las entrevistas son de tipo abiertas, es decir, cada persona puede decir lo que piensa y cree importante sobre el empleo de estudios culturales arquitectónicos de los patrimonios de Guayaquil, sobre los estudiantes a través de un circuito turístico como el medio de llevar la información, haciéndolos participe también del turismo local.

3.4.2 Encuesta

La encuesta se la realiza con preguntas de opción múltiple, y preguntas cerradas, dirigidas al grupo de estudiantes extraídos de la muestra, que se encuentran en sus lugares de estudio, preguntas en base al conocimiento cultural de Guayaquil, patrimonios artísticos arquitectónicos, estructura histórica y la propuesta de un circuito turístico como medio de información, tiempo libre de los estudiantes, gustos, lugares y tipos de recreación, etc.

3.4.3 Observación

A través esta técnica con la respectiva ficha de observación, se acude al campo con el fin de verificar empíricamente las condiciones de los recursos que son objeto de este estudio, como la estructura de los colegios, zonas verdes para desarrollar las actividades de recreación, servicios de restauración, de alojamiento, monumentos, los grupos de visita, servicios de transportación, atractivos turísticos cercanos a los colegios, toda la información recopilada para tener datos cualitativos.

3.5 Herramientas de investigación

Para esta investigación se utilizan las herramientas o instrumentos que faciliten el proceso de la información, como por ejemplo el cuestionario de preguntas, ficha de observación, videocámaras.

3.6 Población y Muestra

La población constituye al conjunto de sujetos el cual se quiere generalizar los resultados de un estudio, a partir de esta población, se obtiene el subconjunto de sujetos que realmente se estudian, a través de técnicas de muestreo, por lo que los elementos a estudiar se convierten en la muestra, Mijan (2002).

La población será tomada de los colegios nacionales emblemáticos de Guayaquil, entre éstos el Colegio Vicente Rocafuerte, Instituto Tecnológico Superior Guayaquil y el colegio Aguirre Abad, en el cual se aplicarán las encuestas a los estudiantes de bachiller. Las encuestas están basadas en un cuestionario utilizando la escala de Likert para conocer en qué nivel de acuerdo o desacuerdo están, respecto a los enunciados, y las entrevistas se las empleará a las autoridades directivas de los colegios de forma libre, ya que de esta manera se obtendrá mayor y mejor calidad de información.

Con una población de 475.000 estudiantes (dato obtenido mediante el Ministerio de Educación- Distrito Educativo Zona 8) correspondientes de los colegios fiscales de Guayaquil, se obtendrá la muestra a partir de la fórmula finita aplicada.

Simbología

n =	Tamaño de la muestra	----
N =	Población total o universo	475.000
Z =	Porcentaje de fiabilidad del	95% (1,96)
p =	Probabilidad de ocurrencia	(0,5) (50)
q =	Probabilidad de no ocurrencia	(0,5) (50)
e =	Error de muestreo del 5%	(0,05) (5)

Fórmula finita

$$n = \frac{Z^2 \cdot N \cdot p \cdot q}{e^2 (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{(1,96)^2 * 475000 * 50 * 50}{(5)^2 (475000 - 1) + (1,96)^2 * 50 * 50}$$

$$n = \frac{455190}{11884579}$$

$$n = 383$$

3.7 Análisis de las fichas de observación

Ficha 1

RECURSO:		Fachada del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte			
CATEGORIA	Museos y manifestaciones artísticas históricas	TIPO	Obras de arte y técnica	SUBTIPO:	Arquitectura

DESCRIPCIÓN



Foto: Matilde Arenas

DISEÑO DE LA INFRAESTRUCTURA:

Fue el primer establecimiento público de secundaria, fundado por petición especial de don Vicente Rocafuerte cuando era Gobernador de Guayaquil bajo el nombre de “Colegio del Guayas” en el año de 1841, mediante petición al Presidente Juan José Flores. Comenzó a funcionar oficialmente el 26 de diciembre del 1842, con local alquilado a Vicente Ramón Roca en la orilla del río, terrenos del actual edificio de la Politécnica. En el año de 1900 adoptó el nombre definitivo del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte. El actual Vicente Rocafuerte ha sido el colegio que ha dado escritores científicos, poetas maestros, deportistas, empresarios, banqueros y aun Presidentes de la República.

ACTIVIDADES

- Visitas interpretativas
- Toma de fotografías

-Instrumento de investigación aplicando el método OEA-CICATUR para el inventario de patrimonio cultural.

Ficha 2

RECURSO:		Busto del Dr. Vicente Rocaфуerte			
CATEGORIA	Museos y manifestaciones artísticas históricas	TIPO	Obras de arte y técnica	SUBTIPO:	Arquitectura

DESCRIPCIÓN



DISEÑO DE LA INFRAESTRUCTURA:

Busto de don Vicente Rocaфуerte, ubicado al frente del colegio del mismo nombre.

La estatua descansa sobre unas coronas de laurel, símbolo de la gloria y representa a Rocaфуerte redactando sus célebres escritos. Está colocado en un pedestal de hormigón, que a su vez se asienta sobre una base de tres escalones.

En la elevación frontal existe una placa con una leyenda que dice: “Los alumnos del colegio nacional Vicente Rocaфуerte al fundador del plantel”.

ACTIVIDADES

- Visitas interpretativas
- Toma de fotografías

-Instrumento de investigación aplicando el método OEA-CICATUR para el inventario de patrimonio cultural.

Ficha 3

RECURSO:		Fachada del Colegio Nacional Guayaquil			
CATEGORIA	Museos y manifestaciones artísticas históricas	TIPO	Obras de arte y técnica	SUBTIPO:	Arquitectura

DESCRIPCIÓN



DISEÑO DE LA INFRAESTRUCTURA:

Creado en el año de 1937, bajo la presidencia del Dr. José María Velasco Ibarra, fue el primer colegio de mujeres de Guayaquil.

Ubicado en las calles Gómez Rendón, entre Quito y Antepara.

El colegio fue construido bajo la construcción técnica del Ingeniero Tinajero y entregado al servicio de la ciudadanía en el año de 1939.

El colegio ha tenido activa participación en actos cívicos, culturales y científicos.

ACTIVIDADES

- Visitas interpretativas
- Toma de fotografías

-Instrumento de investigación aplicando el método OEA-CICATUR para el inventario de patrimonio cultural.

Ficha 4

RECURSO:		Fachada del colegio Aguirre Abad			
CATEGORIA	Museos y manifestaciones artísticas históricas	TIPO	Obras de arte y técnica	SUBTIPO:	Arquitectura

DESCRIPCIÓN

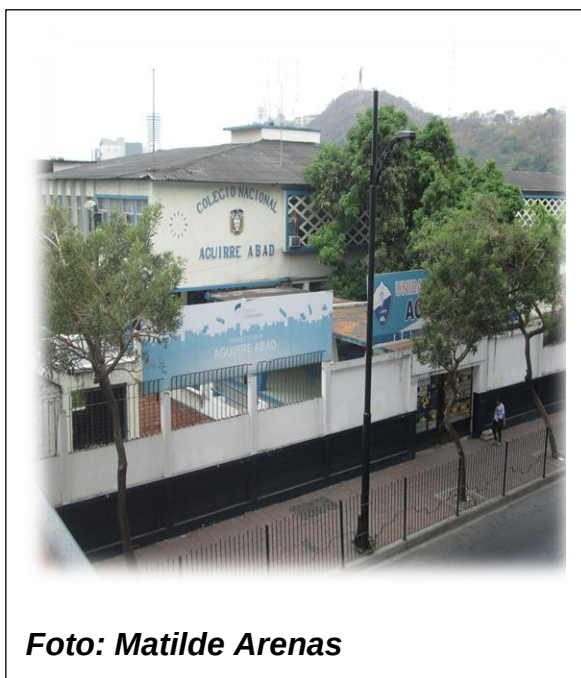


Foto: Matilde Arenas

DISEÑO DE LA INFRAESTRUCTURA:

Creado bajo la Presidencia del Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río, el 15 de febrero de 1944, inaugurado el día 5 de mayo del mismo año.

De enseñanza secundaria mixto el cual se denominaría Aguirre Abad en homenaje y recuerdo al esclarecido señor don Francisco Aguirre Abad.

En sus inicios el plantel quedaba en los altos del que fue el Teatro Nueve de Octubre en las aulas del Instituto Superior de Pedagogía, y luego, en las calles Chimborazo entre Vélez y 9 de Octubre, en un edificio mixto de tres plantas que sufrió la destrucción por un gran incendio.

Su actual ubicación es Av. de las Américas s/n, entre Av. Sufragio Libre y C. Profesor Eloy Ortega.

ACTIVIDADES

- Visitas interpretativas
- Toma de fotografías

-Instrumento de investigación aplicando el método OEA-CICATUR para el inventario de patrimonio cultural.

Ficha 5

RECURSO:		Fachada del colegio Vicente Rocafuerte			
CATEGORIA	Museos y manifestaciones artísticas históricas	TIPO	Obras de arte y técnica	SUBTIPO:	Arquitectura



Foto: Matilde Arenas

DESCRIPCIÓN

DISEÑO DE LA INFRAESTRUCTURA:

Busto creado como homenaje del colegio a su patrono Dr. Francisco Xavier Aguirre Abad, nacido el 17 d abril de 1808. En 1878 tuvo el cargo de rector de la Universidad de Guayaquil, al cual renunció inmediatamente al primer cargo para poder aceptar el segundo, que desempeñó de maestro hasta el día de su muerte, el 24 de diciembre de 1882.

ACTIVIDADES

- Visitas interpretativas
- Toma de fotografías

-Instrumento de investigación aplicando el método OEA-CICATUR para el inventario de patrimonio cultural.

3.8 Análisis de la entrevista

Se realizó una entrevista con tres preguntas abiertas dirigida a dos maestros de los planteles educativos:

Pregunta # 1

¿Cree usted que las actividades recreativas pueden ser un importante recurso didáctico para los estudiantes?

Respuesta 1:

Sí, porque por medio de la recreación se llega al objetivo educativo, la recreación es un eje fundamental de la educación.

Respuesta 2:

Sí, ya que los estudiantes con estas actividades recreativas pueden poner en práctica toda la teoría aprendida en el aula.

Pregunta # 2

Opina que un circuito turístico educativo aportará en el desarrollo de los saberes culturales y memoria histórica de los estudiantes?

Respuesta 1:

Sí, un circuito turístico puede convertirse en parte del desarrollo de los saberes culturales o de la memoria histórica de los estudiantes dentro de la planificación educativa puede ser integrada en el área del ERCA en el momento de la aplicación.

Respuesta 2:

Los circuitos turísticos indudablemente va hacer que desarrollen en un mayor porcentaje los saberes culturales y memoriales de la historia para los estudiantes.

Pregunta # 3

¿Cómo aportaría el colegio en un circuito turístico cultural histórico?

Respuesta 1:

Puede aportar colaborando en conjunto con el distrito que le corresponde a obtener el permiso respectivo para la movilización de los estudiantes a dicho circuito turístico.

Respuesta 2:

Dentro de las instalaciones de cada colegio, mediante los permisos respectivos permitir el ingreso a los museos, bibliotecas, ya que cuentan con años de historia y el material sería de gran ayuda para las interpretaciones de la actividad a realizar.

Análisis

Con los resultados obtenidos de las entrevistas, se constata la importancia de establecer herramientas de aprendizaje a través de actividades recreativas, ya que de esta manera se puede llegar a los jóvenes de una manera participativa en el conocimiento de hechos y acontecimientos importantes de la historia, y el legado patrimonial cultural que caracteriza al pueblo.

3.9 Análisis de las encuestas

La encuesta fue dirigida a los estudiantes de bachillerato de los colegios Nacionales Vicente Rocafuerte, Guayaquil y Aguirre Abad, para los cuales se ha utilizado un cuestionario basado en la escala de Likert, con opciones de respuesta, de estar totalmente de acuerdo, a totalmente en desacuerdo.

Enunciado # 1

Me gustaría conocer más sobre los monumentos, fachadas y la historia de los colegios emblemáticos de Guayaquil.

Tabla 1 Historia de los colegios emblemáticos de Guayaquil

Opciones de respuesta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	53%
Parcialmente de acuerdo	31%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	16%
Parcialmente en desacuerdo	0%
Totalmente en desacuerdo	0%

Fuente: elaboración propia tomado de las encuestas

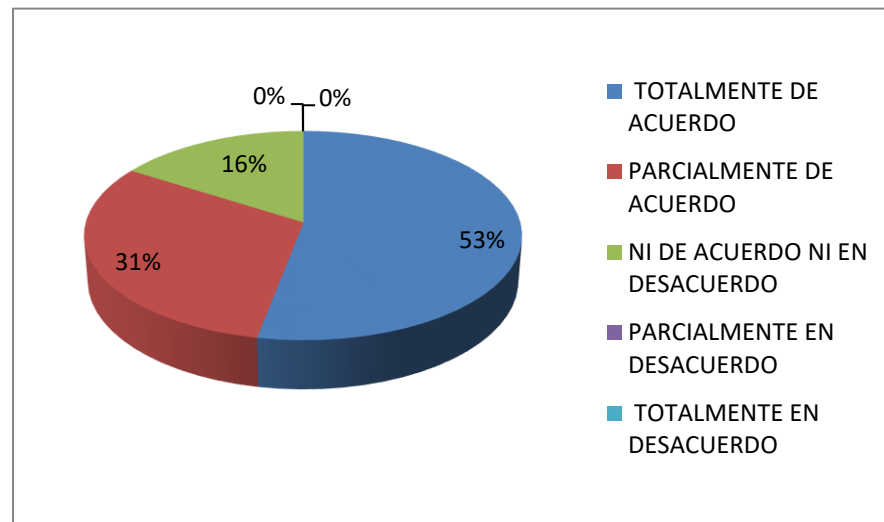


Figura 1. Elaboración propia

Análisis

El resultado de esta primera encuesta muestra la confiabilidad de desarrollar la creación de un circuito turístico, ya que es importante para los jóvenes estudiantes conocer e interesarse por la historia cultural de los colegios emblemáticos de Guayaquil, formando parte del turismo nacional.

Enunciado # 2

Creo que los colegios emblemáticos de Guayaquil están llenos de historia y que pueden ser parte de nuestra enseñanza escolar.

Tabla 2 Los colegios emblemáticos como parte de la enseñanza escolar

Opciones de respuesta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	53%
Parcialmente de acuerdo	27%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	18%
Parcialmente en desacuerdo	0%
Totalmente en desacuerdo	2%

Fuente: elaboración propia tomado de las encuestas

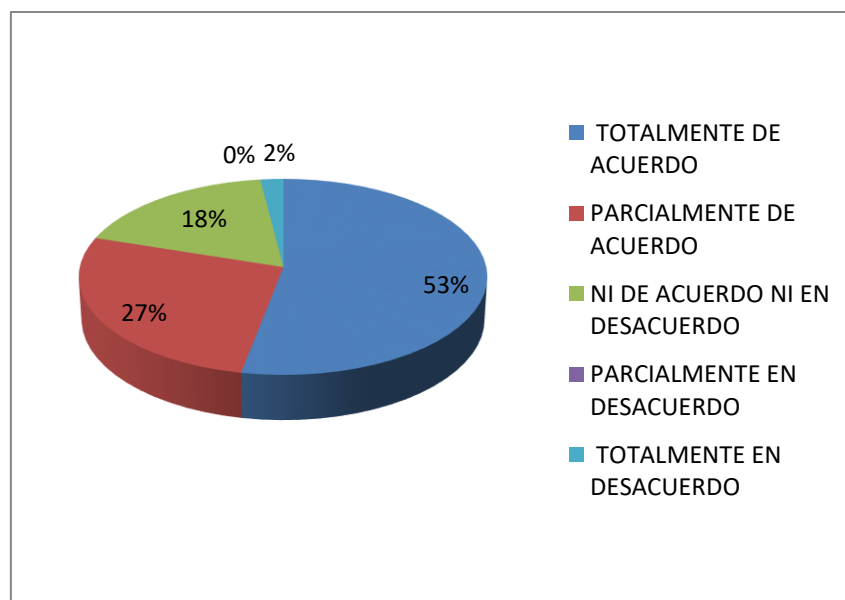


Figura 2. _____ Elaboración propia

Análisis

Asegurar la formación académica de los estudiantes, involucrando la historia cultural, arquitectónica patrimonial de los colegios emblemáticos de Guayaquil.

Enunciado # 3

Reconozco que conocer y conservar la historia de los recursos culturales es importante para mantener nuestra identidad cultural

Tabla 3 Importancia de la identidad cultural

Opciones de respuesta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	60%
Parcialmente de acuerdo	13%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7%
Parcialmente en desacuerdo	1%
Totalmente en desacuerdo	1%

Fuente: elaboración propia tomado de las encuestas

Gráfico #3

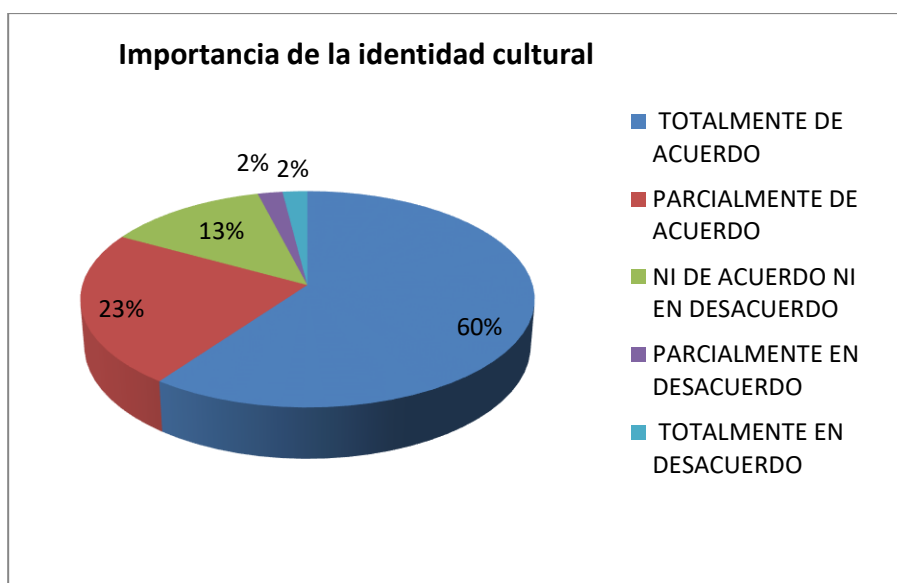


Figura 3. _____ Elaboración propia

Análisis

La importancia para mantener la identidad cultural, conociendo el legado histórico de los edificios de los colegios emblemáticos.

Enunciado # 4

Creo que formar parte de un recorrido turístico es importante porque permite comprender mejor el patrimonio interpretado.

Tabla 4 Importancia del circuito turístico

Opciones de respuesta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	38%
Parcialmente de acuerdo	38%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	20%
Parcialmente en desacuerdo	2%
Totalmente en desacuerdo	2%

Fuente: elaboración propia tomado de las encuestas

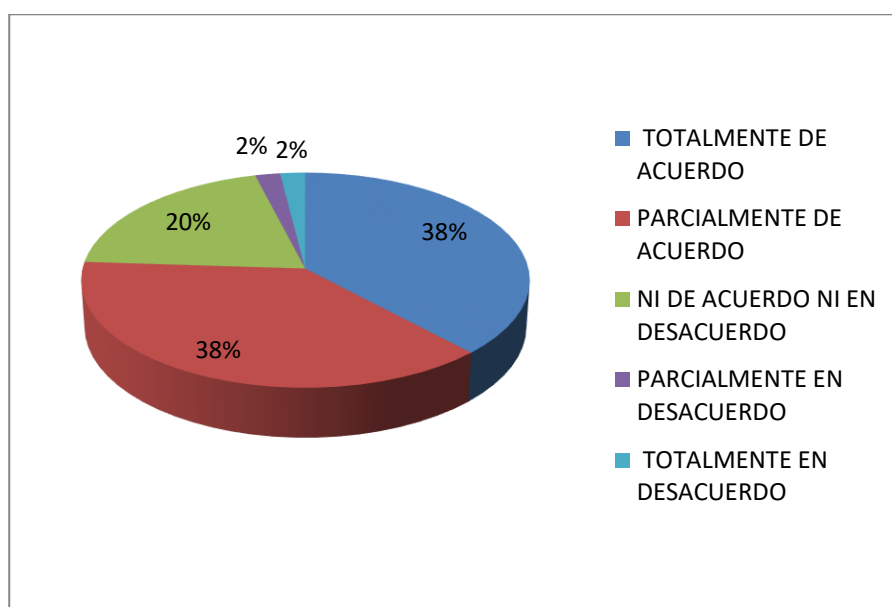


Figura 4. Elaboración propia

Análisis

En esta aseveración se confirma la importancia de los circuitos o recorridos turísticos como conector de aprendizaje, el estar en contacto con el objeto a interpretar ayuda a la mejor comprensión del estudiante.

Enunciado # 5

Estoy interesado en participar en un circuito turístico con fines educativos culturales.

Tabla 5 Interés en participar en un circuito turístico.

Opciones de respuesta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	35%
Parcialmente de acuerdo	39%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	22%
Parcialmente en desacuerdo	4%
Totalmente en desacuerdo	0%

Fuente: elaboración propia tomado de las encuestas

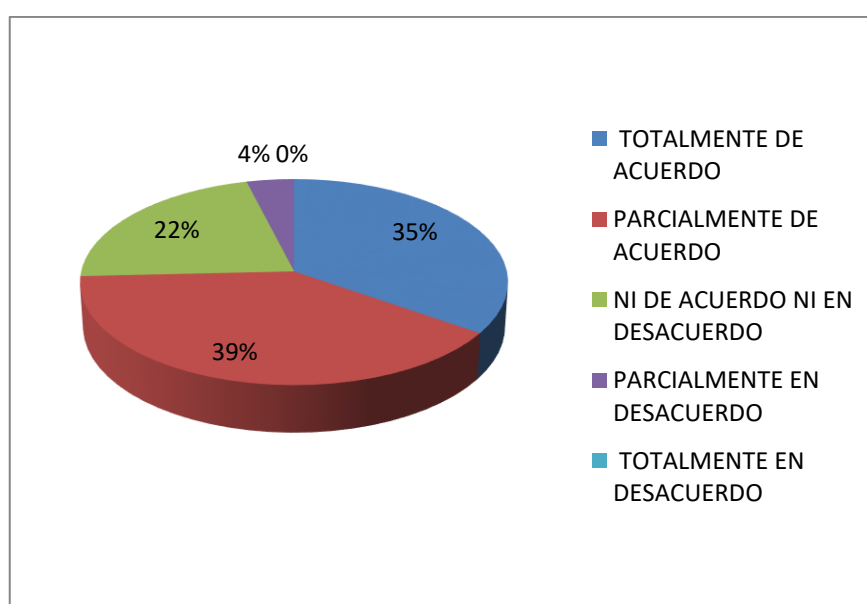


Figura 5. *Elaboración propia*

Análisis

Los estudiantes tienen interés en participar en una ruta turística, porque la consideran una herramienta útil de obtener y mantener información importante.

Enunciado # 6

El tiempo que me gustaría que durara el recorrido es de...

Tabla 6 Duración de la ruta

Opciones de respuesta	Porcentaje
1 hora	7%
2 horas	35%
3 horas	40%
4 horas	5%
5 horas	13%

Fuente: elaboración propia tomado de las encuestas

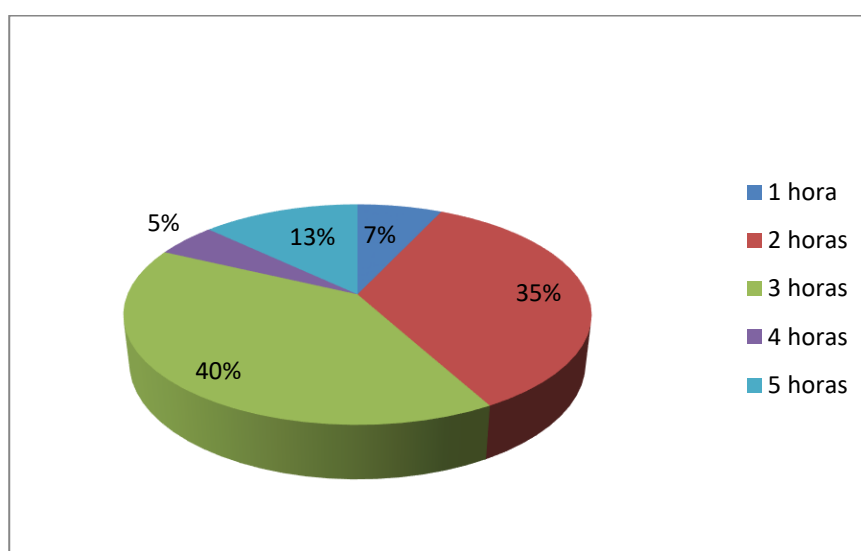


Figura 6. _____ **Elaboración propia**

Análisis

Los estudiantes están de acuerdo que el tiempo de duración del recorrido sea de 3 horas.

Enunciado # 7

Que servicios además de la interpretación cultural, cree sería necesario ofrecer.

Tabla 7 Servicios integrados al circuito

Opciones de respuesta	Porcentaje
Alimentación	18%
Transporte	4%
Juegos	31%
Todos	47%
Otro	0%

Fuente: elaboración propia tomado de las encuestas

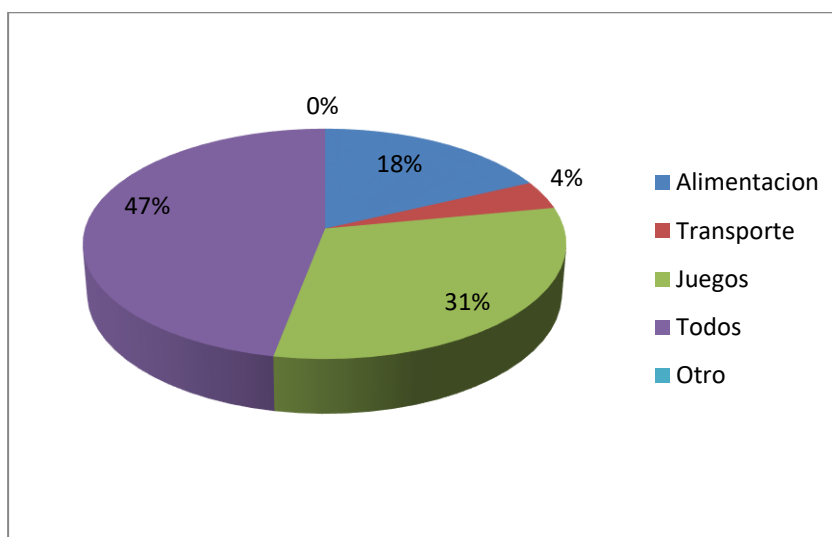


Figura 7. _____ Elaboración propia

Análisis

Cada uno de los servicios señalados son fundamentales para que los estudiantes estén satisfechos al momento de cumplir con todas las etapas del circuito.

3.10 Triangulación de los resultados.

Tabla 8 Triangulación de los resultados

	Observación	Entrevista	Encuesta
Objeto Recursos culturales, patrimoniales e históricos de los colegios nacionales emblemáticos de Guayaquil	Los recursos culturales, arquitectónicos, históricos de los colegios nacionales emblemáticos de Guayaquil, tienen buena infraestructura, cuentan con monumentos de personajes importantes de la historia, además de área de esparcimiento donde se pueden desarrollar actividades recreativas.	La arquitectura patrimonial de las edificaciones de los colegios emblemáticos de Guayaquil, cuentan con información histórica cultural importante, y por eso es necesario que los estudiantes conozcan sobre estos hechos, porque es parte de su cultura, y así transfieran sus conocimientos a los demás.	A través de esta técnica se constata la aplicabilidad de un proyecto turístico con los recursos arquitectónicos de los colegios emblemáticos, ya que los datos obtenidos de los estudiantes muestran estar interesados en conocer sobre la cultura patrimonial histórica de los establecimientos educativos, que forman su ciudad.
Campo Circuito turístico	Se pudo verificar que es factible ejercer el turismo mediante un circuito turístico porque los caminos son viables que permiten el acceso a los diferentes recursos objeto de estudio.	Con las debidas precauciones, el procedimiento adecuado y el permiso correspondiente se podrá llevar a cabo el circuito turístico a los alumnos de bachillerato, porque es considerada una herramienta recreativa para obtener información y participar directamente con el patrimonio a estudiar.	Los estudiantes de los colegios emblemáticos, están interesados en participar en un circuito turístico con fines educativos. Creen que es una herramienta recreativa y de gran utilidad para aprender de una manera diferente.
Fuente: elaboración propia			

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Introducción

El diseño de un circuito turístico permitirá que los estudiantes de colegios tengan una nueva herramienta de estudio y que formen parte del turismo, esto es, llevándolos directos al lugar objeto de estudio con la ayuda de un interpretador de la información.

Basados en la información recogida, se hará una ruta turística que contará con los recursos necesarios que permitan llevar a cabo el desarrollo de esta operación, contará con los servicios de transporte, el itinerario establecido de los lugares a visitar, el tiempo y las actividades según contemplan los estudiantes ser necesario (información recogida de las encuestas).

La información recogida de encuestas y entrevistas asegura la acogida en el desarrollo de estas actividades, ya que estudiantes, maestros, directores y padres de familia, apoyan que se emplee el turismo cultural académico, como método de enseñanza para que el estudiante no solamente adquiera conocimientos, sino mire el mundo de manera diferente y así ser capaz de evaluar su propio comportamiento conociendo su cultura y valorando el patrimonio histórico que lo rodea.

El desarrollo de la actividad turística se llevará a cabo a los estudiantes de bachiller de los colegios de Guayaquil, con visitas guiadas a los hacia los colegios nacionales emblemáticos Guayaquil, Vicente Rocafuerte y Aguirre Abad, en el que conocerán su historia y su diseño arquitectónico cultural.

4.2 Justificación

El diseño de una ruta turística estudiantil, permite la participación de jóvenes estudiantes, haciéndolos parte del turismo cultural; con el objeto de que conozcan y aprendan la importancia de los acervos históricos que son parte de su cultura y que por efecto se convierten en patrimonios representativos de cada uno de los Guayaquileños.

4.3 Objetivo General

Diseñar el circuito turístico cultural de los colegios nacionales emblemáticos de Guayaquil.

4.4 Objetivos Específicos

- Escoger el concepto o idea principal.
- Establecer los recursos a visitar.
- Establecer los guiones interpretativos.
- Fijar el cronograma del recorrido.
- Escoger a los proveedores de servicios directos o indirectos.
- Establecer estrategias de promoción por redes sociales
- Calcular costos de producción y promoción de la ruta.

4.5 Infraestructura y servicios

Según el Ministerio de Obras Públicas, indica que la red vial de Guayaquil se encuentra aproximadamente un 70% en óptimas condiciones.

4.6 Antecedentes

La provincia del Guayas, situada en la costa ecuatoriana, compuesta por 25 cantones; según el inventario realizado por el DIPTUR, esta provincia cuenta con 6 (seis) rutas turísticas, creadas por la Prefectura del Guayas, en el que se busca convertir a la provincia en un lugar más amigable, atractivo, responsable y competitivo, impulsando el turismo a través de estas rutas turísticas, conocidas a escala internacional: Ruta del Pescador, del Cacao, del Arroz, de la Aventura, del Azúcar y de la Fe. Esta última toma la arquitectura de las iglesias por sus historias, presentándole al turista diversa variedad de actividades y productos a partir de la fe religiosa, como los aportes arquitectónicos que contienen las iglesias, los mitos, cuentos, leyendas, anécdotas que son parte cultural del diario vivir de los pobladores y son utilizados para compartir esas experiencias con los turistas.

La ciudad de Guayaquil, es una de las ciudades con más afluencia de turistas y cuenta con sitios arquitectónicos culturales, edificaciones, monumentos, iglesias, por el cual con esta última forma parte de la ruta de la Fe, rescatando el diseño arquitectónico de sus iglesias. Por tal razón y en vista que se ha diagnosticado otros lugares con diseño arquitectónico cultural en la urbe Porteña, se propone con esta investigación diseñar una ruta turística de escala local, con contenido histórico arquitectónico cultural de los Colegios Nacionales emblemáticos de la ciudad, sacando provecho a estos recursos para darles su puesta en valor como aporte al desarrollo del turismo, tal como lo indica el *Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible para Ecuador "Plandetur 2020"*, del *Proyecto de Integración de los sitios de Patrimonio Cultural y de los Centros de Turismo Comunitario a los destinos turísticos regionales*. El Plandetur 2020, permite la continuidad con aportes de actividades para los proyectos de los programas establecidos como el *Programa de Desarrollo de destinos turísticos*, con el fin de mejorar el desarrollo turístico de los pueblos, bajo la línea de producto cultural.

El diseño de esta ruta turística, es un mecanismo por el cual se conectan varios elementos de alta relevancia patrimonial, para llegar a personas que

buscan información y formar parte sobre temas culturales, dando a conocer y explotando mediante el turismo sostenible, lugares con riqueza cultural.

4.7 Desarrollo de la propuesta

4.7.1 Definición del circuito turístico

El circuito está comprendido por tres colegios emblemáticos nacionales de Guayaquil, en el cual involucra a los estudiantes de bachillerato a experimentar y recorrer el circuito para conocer la historia cultural arquitectónica de los mencionados colegios.

4.7.2 Atractivos a visitar

- Malecón del Salado
- Malecón Simón Bolívar
- Colegio Nacional Vicente Rocafuerte
- Colegio Nacional Guayaquil
- Colegio Nacional Aguirre Abad

4.7.3 Guión Interpretativo

Circuito de los colegios emblemáticos

Presentación

Buenos días mi nombre es (...) Esperando que este recorrido sea de interés para cada uno de ustedes, logrando llenar sus expectativas, sobre todo cumpliendo con lo propuesto de enriquecer sus mentes con una nueva metodología utilizando este medio como lo es la “Circuito de los colegios emblemáticos”, en el cual conocerán la historia cultural arquitectónica de tres colegios emblemáticos nacionales de Guayaquil”. Empecemos...

Recomendaciones

Antes de dar inicio al recorrido deben tener en cuenta lo siguiente:

- ✓ El recorrido va a tener cinco paradas, de las cuales, tres son en los colegios emblemáticos, una parada intermedia en el que podrán descansar y consumir su refrigerio, y la última, en el que se podrán realizar actividades recreativas en torno al tema.
- ✓ El circuito tendrá una duración de 3 horas.
- ✓ Es importante que informen si alguno toma algún medicamento especial y padezca alguna enfermedad seria, para poder tomar las debidas precauciones.
- ✓ Una vez dentro del transporte permanecer en sus asientos todo el tiempo.
- ✓ No arrojar basura en las calles.
- ✓ Mantener un comportamiento apropiado mientras se les da la explicación del guía.

Introducción

El recorrido comienza en el colegio nacional Vicente Rocafuerte, localizado en toda una manzana de las calles Chile, Clemente Ballén, Pedro Carbo y Aguirre. Conocerán la historia de su creación, quien lo fundó, sus primeros estudiantes, los grandes personajes históricos que dieron paso por cada uno de los establecimientos educativos y los cambios estructurales que sufrieron sus edificaciones; luego avanzaremos aproximadamente dos kilómetros hasta llegar al colegio Guayaquil, en el cual conocerán su historia, fundación y creación. Posteriormente haremos una parada en el malecón Simón Bolívar para tomar un pequeño descanso y disfrutar del lunch. La última visita que realizaremos es al colegio Aguirre Abad, en el cual conoceremos al igual que los otros colegios, su historia y los datos más representativos del colegio. Damos por finalizado el recorrido al llegar al malecón del Salado, en donde realizaremos actividades interpretativas y retroalimentación de lo aprendido.

Primera visita:

Colegio Nacional Vicente Rocafuerte: Fue y sigue siendo el primer establecimiento público de secundaria, fundado por don Vicente Rocafuerte cuando era Gobernador de Guayaquil bajo del nombre de “Colegio del Guayas” en el año de 1841, mediante petición al Presidente Juan José Flores. Comenzó a funcionar oficialmente el 26 de diciembre del 1842. Actualmente recibe el nombre de Colegio Nacional Vicente Rocafuerte, nombre definitivo que lo adoptó en el año 1900.

El colegio hasta la actualidad ha sufrido cuatro cambios en su edificación; el primer edificio propio del “San Vicente”, llamado así luego de cerrar sus puertas debido a la peste de la fiebre amarilla por el año 1842, y en 1847 fue reabierto con una edificación de dos plantas, pequeño, totalmente de madera, terminado en 1851, al puro estilo colonial, el cual estuvo situado en la calle del Colegio (Clemente Ballén) y calle de la Caridad (Chile).

Se comenzó la construcción del Primer Edificio Propio en el año de 1949 en el solar esquinero de las calles ya citadas. El edificio de San Vicente se quemó en partes en 1860 y fue reconstruido posteriormente en 1863. En 1892 el edificio fue refaccionado y poniéndolo en buenas condiciones pero en 1899 se volvió a quemar.

El segundo edificio propio, en 1901, estuvo situado en las mismas calles y fue construido de madera, de tres plantas con tres torres. Este local fue destruido por el terrible incendio que duró dos días, llamado “del Carmen” el 16 de julio de 1902.

El tercer edificio propio, también totalmente de madera, se inauguró en 1913, esta vez más espacioso ocupando toda una manzana comprendida entre las calles Chile, Clemente Ballén, Pedro Carbo y Aguirre. El 24 de agosto de 1918, se incendió y destruyó parcialmente el colegio.

El cuarto y último edificio propio, moderno y totalmente de cemento, al oeste de la ciudad, a orillas del Estero Salado, donde ahora se encuentra, fue comenzado durante la primera presidencia del Dr. José Mará Velasco Ibarra y terminado en 1937, en el cual albergó a sus inicios 1.500 estudiantes y posteriormente se construyeron los terrenos adyacentes los actuales gabinetes de química, física, museo, biblioteca, piscina, estadio, pistas atléticas, etc.

Mediante decreto presidencial desde el año 2012, el colegio pasa a ser mixto, lo ocupan 3.523 estudiantes, entre éstos hombres y mujeres, con cambios modernos y de mejoramiento en su infraestructura.

Segunda Visita

Colegio Nacional Guayaquil: También conocido como Instituto Tecnológico Superior Guayaquil; la edificación con estilo neóclásico, fue creado en marzo de 1937 mediante decreto presidencial por el Dr. José María Velasco Ibarra, ya que en una visita a Guayaquil, comprobó que era una imperiosa necesidad por el número de alumnas matriculadas en el prestigioso colegio Vicente Rocafuerte, ofrece fundar un plantel educativo solo para mujeres, que hasta entonces no tenía Guayaquil. Las primeras estudiantes fueron alumnas que estaban en la sección femenina del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte.

El rector era el Dr. Ángel Andrés García, quien ocupó el despacho por veinte años. El edificio se construía en un solar situado en la calle Gómez Rendón, entre Quito y José de Antepara, donde se encuentra actualmente.

El uniforme del colegio desde su creación hasta ahora es blanco, solapa con reatas en tres filas de color azul oscuro, igual que las mangas y la corbata azul.

Mediante decreto presidencial desde el año 2012, el colegio pasa a ser mixto, lo ocupan 3.110 estudiantes, entre éstos hombres y mujeres, con cambios modernos y de mejoramiento en su infraestructura.

Tercera visita

Colegio Nacional Aguirre Abad: Ésta unidad educativa fue creada por el Presidente de la República Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río, el 15 de febrero de 1944, y su inauguración tuvo lugar el 5 de Mayo de 1944, siendo Ministro de Educación el Dr. Abelardo Montalvo y su fundador el rector Dr. Carlos Enrique Hurtado Flor.

Siendo el edificio del viejo Colegio Aguirre Abad, situado en Chimborazo y Nueve de Octubre, el mismo que sufrió la destrucción por un gran incendio.

El colegio Aguirre Abad sería el primer Plantel en la República, en donde su profesorado es totalmente especializado para el desempeño de sus respectivas cátedras.

El club del colegio Aguirre Abad organizó en las tardes de los sábados en la sala de cine y en la de música, reuniones para todo público, pero especialmente para jóvenes colegiales a fin de oír música y ver películas culturales, siendo el primer colegio del país en organizar los seminarios. Intercolegiales de Periodismo, durante 8 años seguidos, auspicio de la Unesco y también los salones intercolegiales de pintura, dibujo y poesía, en número de seis y que después rotaban por otros colegios que fueron además del colegio Aguirre Abad, el colegio Vicente Rocafuerte, colegio Rita Lecumberry, colegio Francisco Huerta Rendón, Ismael Pérez Pazmiño, Patria Ecuatoriana.

4.7.4 Cronograma del circuito turístico

Tabla 9 Cronograma de circuito

HORA	ACTIVIDAD
9:00	SALIDA DESDE EL MALECON DEL SALADO
9:10	VISITA AL COLEGIO VICENTE ROCAFUERTE
9:50	TRANSPORTACION
10:05	VISITA AL COLEGIO GUAYAQUIL
10:35	TRANSPORTACION
10:45	LLEGADA AL MALECÓN SIMON BOLIVAR (DESCANSO-REFRIGERIO)
11:05	TRANSPORTACION
11:15	VISITA AL COLEGIO AGUIRRE ABAD
11:40	TRANSPORTACION
12:00	LLEGADA AL MALECON DEL SALADO (JUEGOS-RETROALIMENTACION)

Cronograma de actividades

Tabla 10 Distancia y tiempo del circuito

Tramo	Distancia	Tiempo
Vicente — Rocafuerte Guayaquil	1.66km.	10 minutos
Guayaquil — Aguirre Abad—	2.91km.	15 minutos
Aguirre Abad — Vicente Rocafuerte	1.66km.	15 minutos

Distancias y tiempo del circuito

4.7.5 Proveedores de servicios

- **Servicio de transporte.-** Según el Reglamento de Transporte Terrestre Turístico, se considera como "Transporte Terrestre Turístico", a la movilización de personas que tengan la condición de turistas de conformidad con la denominación otorgada por la Organización Mundial de Turismo, en vehículos de transporte terrestre debidamente habilitados, desde y hacia los establecimientos o sitios de interés turístico, con objetivos específicos de recreación, descanso o sano esparcimiento, mediante el pago acordado libremente por las partes, que contemplará el arriendo del vehículo, con chofer y la prestación del servicio.
- **Servicio de guías.-** La guianza turística forma parte de las actividades turísticas (Art. 5 de la Ley de Turismo del Ecuador) dentro de la actividad de intermediación. Por esto su regularización está amparada en la referida ley que indica que para ejercer sus actividades debe “acreditar idoneidad del servicio que ofrece y sujetarse a las normas técnicas vigentes” (Art. 8).

El reglamento general de actividades turísticas en su Artículo 118 indica:

Son guías profesionales de turismo los profesionales debidamente formados en instituciones educativas reconocidas y legalmente facultadas para ello, que conducen y dirigen a uno o más turistas, nacionales o extranjeros, para mostrar, enseñar, orientar e interpretar el patrimonio turístico nacional y, procurar una experiencia satisfactoria durante su permanencia en el lugar visitado. Los guías profesionales de turismo, para ejercer sus actividades, deberán contar con la correspondiente licencia de ejercicio profesional, otorgada por el Ministerio de Turismo.

4.7.6 Estrategias de promoción por redes sociales

Para promocionar la ruta turística, se utilizarán las redes sociales como Facebook, twitter y pagina web propia de la ruta.

4.7.7 Costos de producción y promoción del circuito

Tabla 11 Valor aproximado por los servicios

Servicio	Valor por Pax	Valor Total
Transporte	\$ 50	\$ 50
Guías	\$30	\$ 30
Alimentación	\$5	\$ 75
Folletería	\$ 2	\$ 30
TOTAL: \$ 185		

Valor aproximado por los servicios

4.8 Ubicación espacial

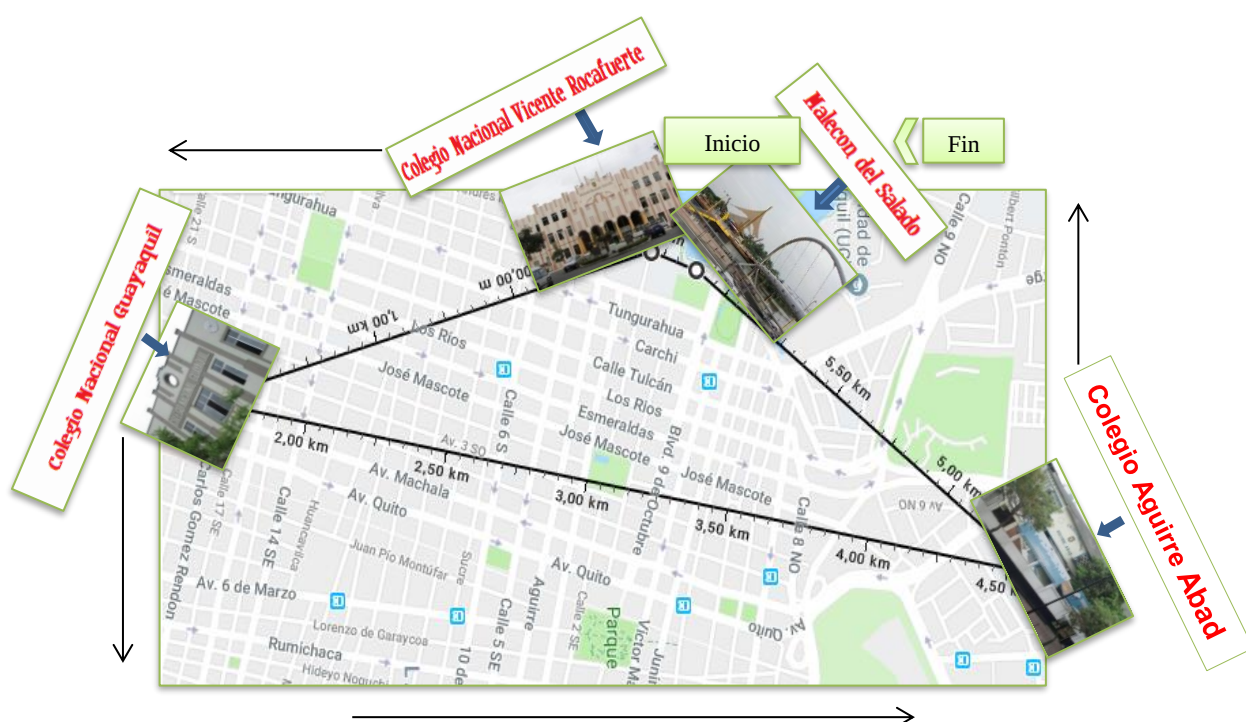


Figura 1. _____ Ubicación de los recursos arquitectónicos
Fuente: Google maps

Conclusiones

Se da a conocer que el estudio de recursos patrimoniales arquitectónicos es de suma importancia para rescatar el valor histórico cultural de los pueblos recuperando el acervo histórico, sin perder la identidad que trasciende con el paso del tiempo.

La propuesta presentada pretende alcanzar un espacio en el campo del saber, permitiendo llegar a estudiantes que son quienes comienzan a recopilar información para en un futuro transmitirla a las próximas generaciones, resaltando aquellos acontecimientos históricos tangibles e intangibles, a través de aquellos valores y el empuje de aquellas personas que aportaron en el pasado con gran ímpetu y dedicación a la construcción de aquellas infraestructuras en donde se han formado personajes que han marcado la historia significativamente y que siguen siendo en la actualidad los colegios emblemáticos Nacionales de Guayaquil, en donde cada día muchos jóvenes logran su formación académica.

Mediante los métodos y técnicas utilizados en el proceso de la investigación, se pudo determinar por parte de los estudiantes de los diferentes colegios, la aceptación de un circuito turístico, como herramienta de aprendizaje para conocer y rescatar el valor histórico cultural de los recursos arquitectónicos culturales de los colegios emblemáticos nacionales de Guayaquil.

Recomendaciones

Es necesario recomendar seguir con proyectos que vinculen las actividades turísticas con la historia cultural patrimonial de las unidades educativas, resaltando su valor histórico y así aportando al turismo local.

Se recomienda promover el turismo utilizando los recursos culturales que cuenta la ciudad de Guayaquil, y a su vez, administrando nuevas formas de enseñanza, aplicando herramientas que permitan captar el entusiasmo y el interés de los estudiantes, por lo que se sugiere tomar como base esta investigación como aporte al desarrollo de proyectos de igual similitud.

La relevancia de los recursos que se contienen en los colegios emblemáticos y su aprovechamiento mediante un circuito turístico es imperante, por lo que se convida a que este trabajo se proponga como un convenio de vinculación entre la Universidad de Guayaquil, colegios involucrados y colectividad.

Bibliografía

Cebrián, Aurelio (2001): Turismo Cultural y desarrollo sostenible-Análisis de áreas patrimoniales

Campesino Antonio & Jurado José (2014): Turismo de frontera III –Productos turísticos de la Raya Ibérica

Guerrero Perla & Ramos José (2014): Introducción al turismo, Primera edición.

Miguel Ángel Gomez, Juan Modéjar J. y Claudia Sevilla S. (2005): Gestión del turismo cultural y de ciudad Colección Humanidades

Elizabeth Saavedra C. (2004): Promoción turística- Una llave para el desarrollo de Chuquisaca

Johanna Défaz González y Maria Garzón Ruiz (2016): Trabajo de titulación – Diseño de una ruta de turismo de aventura para las parroquias rurales de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Francisco Benjamín Cobo Quesada, Annie Hervé, M. del Socorro Aparicio Sánchez: El sistema turístico en clave de marketing relacional: El factor relacional – Anuario Jurídico y Económico Escurialense XLII (2009)

Roberto C. Boullon (2006): Planificación del espacio turístico- Editorial Trillas, 4ta edición

Nelida Chan (2005): Circuitos turísticos, Programación y Cotización 3era edición.

Dña. Patricia de Camargo, Documento de Rutas turísticas culturales: una herramienta para el aprendizaje de los alumnos de la enseñanza media. Recuperado de: <http://www.esade.edu/cedit2003/pdfs/camargopatricia.pdf>

Morales Oviedo, Carlos y Gavilanes Valle, Julio: Estudio para la Propuesta para el diseño de una ruta turística en el corredor Las Peñas-La Tola, Provincia de Esmeraldas. Tesis de Grado (2009)

Diseño de Rutas Turísticas FAVA - Formación en Ambientes Virtuales de Aprendizaje- SENA - Servicio Nacional de Aprendizaje. Recuperado de: https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/634122_1_VI_RTUAL/OAAPs/OAAP4_Fase2/swf/aa3_oa2/utilidades/oa.pdf

La prefectura del Guayas- Jimmy Jairala Vallazza Prefecto del Guayas.

Jorge D. Muñoz rojas y Pablo H. Ibáñez Gonzalez: rutas turísticas, un desafío vial.

ANEXOS

ENCUESTA

Pregunta	Indicadores				
Me gustaría conocer más sobre los monumentos, fachadas y la historia de los colegios emblemáticos de Guayaquil	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Creo que los colegios emblemáticos de Guayaquil están llenos de historia y que puede ser parte de nuestra enseñanza escolar.	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Reconozco que conocer y conservar la historia de los recursos culturales es importante para mantener nuestra identidad cultural.	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
Creo que formar parte de un recorrido turístico es importante porque permite comprender	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo

mejor el patrimonio interpretado.					
Estoy interesado en participar en un circuito turístico con fines educativos culturales.	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
El tiempo que me gustaría que durara el recorrido es de:	1 hora	2 horas	3 horas	4 horas	5 horas
Que servicios además de la interpretación cultural, cree sería necesario ofrecer	alimentación	transporte	Juegos lúdicos/recreativos	Todos	Otro: especifique

Fotos

