



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**LA MÚSICA EN EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS
DE 3 A 4 AÑOS. PROPUESTA
DISEÑO DE UNA GUÍA DE
RONDAS Y CANCIONES
INFANTILES**

**AUTORES: Anchundia Izquierdo Stefani Maricel
Baque Burgos Ana Gabriela**

TUTORA: MSc. LUCILA PAZMIÑO ITURRALDE

Guayaquil, Marzo del 2019



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

DIRECTIVOS

MSc. Santiago Galindo Mosquera

DECANO

Dr. Pedro Rizzo Bajaña

VICE-DECANO

Lcda. Patricia Estrella Acencio, MSc.

DIRECTORA DE LA CARRERA
DE PÁRVULO E INICIAL

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Guayaquil, marzo del 2019

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado MSc. Lucila Pazmiño Iturralde, tutor del trabajo de titulación La música en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años. Propuesta: Diseño de una guía de rondas y canciones infantiles, certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por Anchundia Izquierdo Stefani Maricel con C.C. 0929565604 y Baque Burgos Ana Gabriela con C. C. 0999999999, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Educadores de Párvulos, en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

MSc. Lucila Pazmiño Iturralde

C.I. 1303437907

Guayaquil, febrero de 2019

Sr.

MSc. Santiago Galindo Mosquera

DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad.-

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación La música en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años.

Propuesta: Diseño de una guía de rondas y canciones infantiles, certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por Anchundia Izquierdo Stefani Maricel y Baque Burgos Ana Gabriela. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 27 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

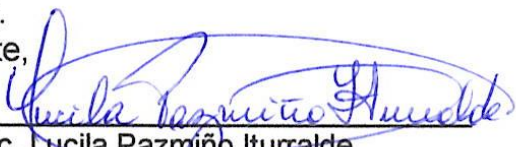
Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante Anchundia Izquierdo Stefani Maricel y Baque Burgos Ana Gabriela está apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



MSc. Lucila Pazmiño Iturralde
C.I. 1303437907



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA
PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES
ACADÉMICOS**

Yo, Anchundia Izquierdo Stefani Maricel con C.C. 0929565604 y Baque Burgos Ana Gabriela con C. C. 090927890541, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es “La música en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años. Propuesta: Diseño de una guía de rondas y canciones infantiles” son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

DEDICATORIA

Dedico a mi madre que con su paciencia, amor y entrega ha estado conmigo ahí apoyándome en las buenas y en las malas; dándome ánimos siempre para no rendirme.

A mis hijos que a pesar de su corta edad, han comprendido que todo lo que hago es para ellos y su bienestar.

A mis Maestros y amigos que con sus consejos, sus palabras de fortaleza les han reconfortado en este camino de lucha que he transitado hasta llegar a cumplir mi sueño.

Anchundia Izquierdo Stefani Maricel

Le dedico este proyecto a Dios porque es el único que me ha dado las fuerzas en lo absoluto para poder seguir en todo lo que me he propuesto, dedico también este logro a mis padres Eduardo Baque y Marina Burgos ya que sin ellos no hubiera sido posible llegar hasta aquí.

Dentro de mis dedicatorias también cabe recalcar a mi hijo Thomas Emiliano que es quien me ha potenciado y hacer q no desmaye en el camino, por darme esas motivaciones de poder culminar con éxito este proyecto.

Baque Burgos Ana Gabriela

AGRADECIMIENTO

Culminar con éxito mi carrera universitaria es un significado de mucha constancia, perseverancia, esfuerzo y trabajo por eso mi agradecimiento imperador a mis maestros que me supieron inculcar el deseo de superación. A mi tutora MSc. Lucila Pazmiño Iturralde que me ha sabido guiar día a día y lograr alcanzar un nivel alto de estudios. A mi institución educativa que me acogió año a año con el fin de obtener mi título de tercer nivel a todos los profesores que hora tras hora impartieron sus clases, a mis compañeros que me supieron brindar su apoyo en sus investigaciones. A mi hermana Lorena que me supo aconsejar en continuar estudiando y no desmayar en continuar preparándome. Un agradecimiento a Dios que sin él no hubiera podido conseguir lo que ahora soy.

Anchundia Izquierdo Stefani Maricel

Agradezco a la Universidad de Guayaquil, que me permitió cursar los tres años de estudios, a los docentes cuyas personas proporcionaron sus enseñanzas para formarme como persona de bien, a la maestra tutora MSc. Lucila Pazmiño Iturralde que ha orientado este trabajo investigativo, a todos mis compañeros de estudios que han sabido ayudarme en los momentos más complicados de mi vida.

Baque Burgos Ana Gabriela

ÍNDICE	Pág.
Portada.....	i
Directivos.....	ii
Certificado de aprobación.....	iii
Revisión final.....	iv
Licencia.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice.....	viii
Índice de tablas.....	x
Índice de gráficos.....	xi
Índice de anexos.....	xii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción.....	xv
Capítulo I	1
Planteamiento del problema.....	1
Formulación del problema.....	4
Objetivos de la investigación.....	4
Justificación.....	6
Delimitación del problema.....	8
Premisas de la investigación.....	8
Operacionalización de las variables.....	9
Capítulo II.....	10
Antecedentes de la investigación.....	10
Marco teórico conceptual.....	11
Capítulo III.....	53
Diseño de la investigación.....	53
Modalidad de la investigación.....	53
Tipos de investigación.....	54
Métodos de investigación.....	55
Técnicas de investigación.....	56

	Pág.
Instrumentos de investigación.....	57
Población y muestra.....	58
Análisis de encuesta aplicada a docentes.....	60
Entrevista.....	82
Conclusiones y recomendaciones.....	85
Capítulo VI.....	86
Título de la propuesta.....	86
Justificación.....	86
Objetivos de la propuesta.....	87
Aspectos teóricos de la propuesta.....	87
Factibilidad de su aplicación.....	89
Descripción de la propuesta.....	89
Referencias bibliográficas.....	113

ÍNDICE DE TABLAS	Pág.
Tabla N° 1: Cuadro de operacionalización de las variables.....	8
Tabla N° 2: Población.....	58
Tabla N° 3: Muestra.....	59
Tabla N° 4: Habilidades lingüísticas.....	60
Tabla N° 5: Niños escuchan música.....	61
Tabla N° 6: Niños mejoran léxico.....	62
Tabla N° 7: Dinámica que se emplea en el aula.....	63
Tabla N° 8: Mejorar el lenguaje.....	64
Tabla N° 9: Conocimiento del proceso lingüístico.....	65
Tabla N° 10: Aplicar estrategias cognitivas.....	66
Tabla N° 11: Que actividades se han desarrollado.....	67
Tabla N° 12: Guía didáctica para docentes.....	68
Tabla N° 13: Frecuencia del uso de rondas.....	69
Tabla N° 14: Agrado de la música a los niños.....	70
Tabla N° 15: Escuchan y pronuncian melodías.....	71
Tabla N° 16: Ejercitan su nivel cognitivo.....	72
Tabla N° 17: Mejorar su léxico.....	73
Tabla N° 18: Mejorar el lenguaje con la maestra.....	74
Tabla N° 19: Corrigen palabras que emiten sus niños.....	75
Tabla N° 20: Trabajar rondas musicales en el salón.....	76
Tabla N° 21: Formar parte del proceso de lenguaje.....	77
Tabla N° 21: Guía para docentes.....	78
Tabla N° 22: Fortalecer el lenguaje con canciones y rondas.....	79

ÍNDICE DE GRÁFICOS		Pág.
Gráfico N° 1:	Habilidades lingüísticas.....	60
Gráfico N° 2:	Niños escuchan música.....	61
Gráfico N° 3:	Niños mejoran léxico.....	62
Gráfico N° 4:	Dinámica que se emplea en el aula.....	63
Gráfico N° 5:	Mejorar el lenguaje.....	64
Gráfico N° 6:	Conocimiento del proceso lingüístico.....	65
Gráfico N° 7:	Aplicar estrategias cognitivas.....	66
Gráfico N° 8:	Que actividades se han desarrollado.....	67
Gráfico N° 9:	Guía didáctica para docentes.....	68
Gráfico N° 10:	Frecuencia del uso de rondas.....	69
Gráfico N° 11:	Agrado de la música a los niños.....	70
Gráfico N° 12:	Escuchan y pronuncian melodías.....	71
Gráfico N° 13:	Ejercitan su nivel cognitivo.....	72
Gráfico N° 14:	Mejorar su léxico.....	73
Gráfico N° 15:	Mejorar el lenguaje con la maestra.....	74
Gráfico N° 16:	Corrigen palabras que emiten sus niños.....	75
Gráfico N° 17:	Trabajar rondas musicales en el salón.....	76
Gráfico N° 18:	Formar parte del proceso de lenguaje.....	77
Gráfico N° 19:	Guía para docentes.....	78
Gráfico N° 20:	Fortalecer el lenguaje con canciones y rondas.....	79

ÍNDICE DE ANEXOS	Pág.
Formato de evaluación de la propuesta de trabajo de titulación.....	124
Acuerdo de Plan de tutoría.....	125
Informe de avance de gestión tutorial.....	126
Informe de tutoría.....	127
Rúbrica de evaluación trabajo de titulación.....	128
Certificado porcentaje de similitud.....	129
Rúbrica de evaluación memoria escrita trabajo de titulación.....	130
Carta de la carrera dirigida al plantel.....	131
Carta del Colegio de autorización para la investigación.....	132
Fotos de los estudiantes aplicando instrumentos de evaluación.....	133
Fotos de los padres de familia aplicando instrumentos de evaluación.....	134
Fotos de la autoridad aplicando instrumentos de evaluación.....	135
Certificado de práctica docente de los dos estudiantes.....	136
Certificado de vinculación de los dos estudiantes.....	137
Formato de los instrumentos de investigación.....	138
Fotos de tutorías de tesis.....	139
Repositorio.....	140



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

La música en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años.

Propuesta: Diseño de una guía de rondas y canciones infantiles

Autores: Anchundia Izquierdo Stefani Maricel y Baque Burgos Ana Gabriela

Tutora: MSc. Lucila Pazmiño Iturralde

Guayaquil, marzo del 2019

RESUMEN

La presente investigación tiene la finalidad de emplear la música en el desarrollo del lenguaje en la Escuela de Educación Básica “Nahím Isaías Barquet” donde la música infantil y las rondas permitirán estimular el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años. El objetivo de la investigación es determinar la música en el desarrollo del lenguaje, se basa en la teoría de los métodos, de campo, bibliográficos, descriptivo, las modalidades cualitativa y cuantitativa para tabular las encuestas, las técnicas e instrumentos, entrevistas, ficha de observación, observación áulica a los involucrados en la investigación. Para finalizar se seleccionaron siete canciones infantiles y tres rondas dentro de la guía didáctica con su respectiva planificación por ámbito de aprendizaje.

Palabras Claves: rondas-lenguaje-guía didáctica.



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES**

CAREER MARKETING AND ADVERTISING

TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED

La música en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años.

Propuesta: Diseño de una guía de rondas y canciones infantiles

Autores: Anchundia Izquierdo Stefani Maricel y Baque Burgos Ana Gabriela

Tutora: MSc. Lucila Pazmiño Iturralde

Guayaquil, marzo del 2019

ABSTRACT

The present investigation has the purpose of using music in language development in the School of Basic Education "Nahím Isaias Barquet" where children's music and rounds will stimulate the development of language in children from 3 to 4 years. They attend initial education. The main problem is that at that age children still do not pronounce words adequately and do not have a wide vocabulary. The objective of the research is to determine the music in the development of the language through the different methods, for example, field, bibliographical and descriptive, so that a guide of rounds and children's songs can be designed. The theories used are Montessori because they learn by playing, multiple intelligences for the development of linguistic and musical intelligence, meaningful learning so that they remember words. In addition to the aforementioned methods, qualitative and quantitative modalities were used to tabulate the surveys, interviews, observation card, and classroom observation for those involved in the research. To finish, seven children's songs and three rounds were selected within the didactic guide with their respective planning by field of learning.

Keywords: rounds-language-didactic guide

Introducción

Las canciones infantiles estimulan el cerebro, permitiendo que proporcione órdenes a los sentidos de la vista, oído y tacto donde analizan el tipo de melodía, que emplea, generando gratos recuerdos en su mente y libera tensiones en los niños. Del mismo modo lo genera las rondas infantiles, aquellas que permite a los niños integrarse con los demás para cantar y bailar dentro o fuera del salón de clases. Ambas potencian las habilidades de los niños y desarrolla su imaginación.

El establecimiento educativo cuenta con una autoridad, tres docentes parvularia, cuarenta representantes legales y cuarenta estudiantes en inicial uno. Donde el objetivo principal es desarrollar la música infantil y las rondas en el proceso del lenguaje de los niños de 3 a 4 años con la ayuda de diversos métodos que son necesarios para el proceso investigativo; el uso de este tipo de actividades de carácter lúdico facilita el aprendizaje de los niños.

En relación a las teorías del aprendizaje, la presente investigación se centra en el aprendizaje significativo de Ausubel, en vista que los niños previamente conocen diversas canciones que han escuchado en su casa, en fiesta infantiles y que recuerdan con precisión para reforzarla en la escuela. Además se sustenta en la teoría de las inteligencias múltiples, de Howard Gardner sobre todo en la inteligencia lingüística, donde el infante se le potencializa el lenguaje con la música, otro tipo de inteligencia es la musical que permite a los niños a desenvolverse libremente para aprender.

Pero de la misma manera se sustenta de la pedagogía de Piaget, donde indica que los niños de 3 a 4 años de edad están ubicado en la etapa del desarrollo, es decir, que en esta etapa los niños desarrollan su pensamiento operacional, donde su lenguaje va aumentando a medida que van escuchando las palabras, pero la música permitirá que los niños aprendan más rápido y su vocabulario puede llegar a conocer más de 200 al finalizar el año escolar.

Dentro de la metodología de la investigación se la realizo de carácter cualitativo y cuantitativo para poder tabular las encuestas, entrevista, ficha de observación áulica a los involucrados en la población, donde cada uno de ellos se analizó codifico los indicadores que se reflejaban en la encuesta. Sacando una propuesta factible de siete canciones infantiles y tres rondas musicales que facilita las habilidades motrices de los niños de 3 a 4 años.

Capítulo I, El Problema: Se explica los datos iniciales como el lugar donde se realiza la investigación, el problema que se ha detectado fijando objetivos general y específicos para investigar la influencia que tiene la música infantil y rondas en el proceso de lenguaje, se analiza el hecho científico, y por último se justifica del porque es importante esta investigación.

Capítulo II, Marco Teórico: Se presenta los antecedentes de estudios con las variables dependiente e independiente, recopilando la información necesaria, de diferentes investigadores. Buscando los proponentes de la investigación, el ámbito educativo de la metodología de educación inicial del 2014, las bases legales que aporten a este trabajo investigativo, para analizar lo que las posibles soluciones de este problema.

Capítulo III, Metodología Resultados y Discusión: Presenta el diseño metodológico que se va a utilizar para recopilar todos los criterios de los docentes, estudiantes y padres de familia en la encuesta estructurada con la escala de Likert y la entrevista a la máxima autoridad del establecimiento educativo, también se presenta el análisis de los resultados obtenidos de las encuestas.

Capítulo IV, Propuesta: Con la propuesta que fue aprobada en el anterior capítulo con la verificación con la correlación de las variables, en este apartado se presentan 10 actividades de canciones infantiles y rondas para mejorar el lenguaje de los niños y que sea de utilidad a los docentes del establecimiento educativo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema de Investigación

La música es un medio expresivo que tiene el ser humano para sentirse en ocasiones feliz, triste, divertido, alegre, un sin número de adjetivos que permiten desplazarse en un escenario sin restringir su desenvolvimiento escénico. Sobre todo, porque les encanta a todos y en todas las edades, en cambio como un medio de aprendizaje es de vital importancia para desarrollar las expresiones orales, físicas, psicológicas y corporales debido a su potencial melodía agradable para los niños, sobre todo los más pequeños de las diferentes escuelas a nivel primario.

A nivel mundial la Organización de las Naciones Unidas con el aval de diferentes organizaciones internacionales como el Centro Nacional de Evaluación para la educación superior, Consejo Mexicanos de Investigación Educativa dirigidos por John Lybolt y Catherine H. Gottfred (UNESCO, 2003) En el libro “Cómo Fomentar el Lenguaje en el Nivel Preescolar” editado en la ciudad de México expresan que el lenguaje de la música, las matemáticas, la ciencia y el arte no son solo un apoyo para el desarrollo del habla, más bien, recalcan las funciones que desempeñan los padres de familia y los educadores.

A nivel internacional la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico del centro de Investigación e Innovación Educativas (OCDE, 2013) la investigación titulada “El arte por el arte”, cuyos autores son Ellen Winner, Thalia R. Goldstein y Stéphan Vincent-Lancrin de la ciudad de México, indican que la música fortalece el coeficiente intelectual de los niños desde que están en el vientre materno donde las diferentes melodías emiten estimulaciones de concentración como influencia positiva para el aprendizaje.

Para la Organización de Estados Americanos (OEA, 2009) financió un encuentro titulado “Historias Primarias” cuyo responsable fue Vieira Romao donde se desarrolló la creatividad dentro del aula con experiencias sociales y culturales, basados en las obras teatrales de carácter musical para promover la expresión artística como parte del aprendizaje de los niños de la fundación “Caras Felices” Todas estas actividades tienen la finalidad de promover el arte en los estudiantes de todo el establecimiento educativo para desarrollar sus habilidades motoras.

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2013) ha invertido más de 150 millones en el año 2010 para la educación de los niños de todos los países asociados, sobre todo en el desarrollo de las tecnologías, habilidades lingüísticas y desarrollo emocional para que estén actos para la vida en su adultez, sin embargo la brecha sigue encendida, puesto que no se han evidenciado los avances como lo indica el informe presentado por Eugenio Severin en la ciudad de Chile patrocinada por la Unesco.

En cambio La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2014) establece en las metas educativas hasta el 2021 sobre el lenguaje musical en la primera infancia por la autora Jidith Akoschky afirmando que las últimas investigaciones neurocientíficas han proporcionado grandes avances al desarrollo de la creatividad, pensamiento y expresiones orales a los niños desde la temprana edad. Indicando que la música, la pintura, el teatro, el canto o el baile son eje principal del desarrollo de los niños desde los primeros años de su infancia.

La Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR, 2011) organización preocupada por los proyectos económicos y sociales en la integración de América del Sur, cuyo responsable es Ricardo Pérez, fortaleciendo el desarrollo sostenible indicando que la inversión en educación es la segunda prioridad con el 31% y sobre todo en el informe determina que entre el 2010 y 2012 la tasa de crecimiento de población para la educación primaria ha crecido en un 89,4% donde la educación sin

distinción ha sido política de cada miembro de la organización, en educación preescolar ha tenido un incremento del 59%, alcanzando un aprendizaje a los niveles de países desarrollados. Los niveles de avances en la educación en los últimos años, ha sido evidenciado en los datos estadísticos proporcionados, por tal motivo se debe enfatizar que este tipo de estándares de calidad deben ser promovidos como una política de estado.

Dentro del territorio ecuatoriano la Constitución de la República del Ecuador (2008) menciona en los artículos 26 al 28 el derecho de la educación de manera gratuita, donde el estado debe garantizar el desenvolvimiento de los niños y adolescentes libres y democráticos con fácil acceso a su enseñanza, donde los educadores deben forjar de manera pedagógica y estimular el desarrollo de sus destrezas con criterio de desempeño, además de sus habilidades físicas, motoras, psicológicas y sociales dentro del establecimiento educativo. La Constitución como órgano gubernamental determina que todos los niños y adolescentes deben gozar de una educación laica sin discriminación alguna para garantizar la política del estado basada en los derechos humanos como lo estipula la UNESCO en sus diferentes reuniones realizadas a nivel mundial.

El Plan Nacional del Buen Vivir (2017) menciona como política del estado ecuatoriano la garantía que deben brindar los centros educativos a una educación con excelencia y calidad, sobre todo que sea justa y equitativa. Generando los espacios adecuados para su desenvolvimiento según la edad del estudiante. Los estudiantes deben ser motivados afectivamente para que gocen de buen trato y su desarrollo será de la mejor manera, para facilitar la comprensión y expresiones lingüísticas según su edad cronológica. Cada espacio que tiene el salón de clases debe ser acondicionado con los implementos necesarios para que los infantes puedan socializarse con los demás niños de su misma edad. Por último, deben aprender las expresiones musicales bajo el grado de complejidad que pueden realizar a los 3 a 4 años de edad.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011) dentro del Artículo 6 determina como obligación del estado, garantizar que los centros educativos ejerzan planes y programas en todos los niveles y subniveles como lo indica el currículo de educación inicial, preparatoria, básica y bachillerato, donde se generen espacios adecuados para el desarrollo de sus destrezas, habilidades y competencias para que su desenvolvimiento sea el adecuado, promoviendo el buen vivir, un ambiente saludable, inclusión con una visión de innovación en todas sus modalidades, sobre todo en la guía metodológica de educación inicial donde especifican la importancia de la música como medio de expresión lingüística, corporal, social para el desarrollo del pensamiento de los estudiantes.

El presente problema de investigación se encuentra en la Escuela de Educación Básica “Nahím Isaías Barquet” ubicada en la Zona 8, de la Provincia del Guayas, cantón Guayaquil, Parroquia Tarqui, Distrito 09D06; periodo lectivo 2018-2019, donde los estudiantes de 3 a 4 años de edad presentan dificultad de expresiones verbales, existen algunos factores que inciden en ese malestar, debido a que en los diversos hogares no fomentan el lenguaje de forma adecuada y en ocasiones imitan las palabras entre cortada de sus hijos, fomentando las malas expresiones.

Otras de las situaciones que impiden un mejor desarrollo verbal de los niños, es por la escasez de canciones o rondas ejecutadas en sus hogares, sobre todo porque suelen escuchar músicas con expresiones de adultos, afectando su desenvolvimiento adecuado en el establecimiento educativo, es ahí donde el rol de los docentes desempeñar un trabajo cuya finalidad es mejorar el lenguaje para que no afecte en los siguientes años de escolaridad, además la participación activa de los padres de familia en el proceso de aprendizaje es indispensable.

Los educadores no cuentan con recursos tecnológicos como el proyector, internet, parlantes para emplear diariamente las actividades que requieren realizar con los niños, dificultando el desenvolvimiento de lo planificado. Sobre todo no se emplea la expresividad adecuada con las

diversas palabras que los niños emiten no las pronuncian adecuadamente, de tal manera que día a día se les debe estimular sus expresiones para que mejoren el lenguaje.

1.2. Formulación del Problema

¿De qué manera incide la música en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Nahím Isaías Barquet” ubicada en la Zona 8, de la Provincia del Guayas, cantón Guayaquil, Parroquia Tarqui, Distrito 09D06; periodo lectivo 2018-2019?

1.3. Sistematización

¿La música incide en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años?

¿La música permite desarrollar el cerebro de los niños?

¿La expresión musical aporta significativamente a la educación?

¿El lenguaje debe ser estimulado por diferentes estrategias?

¿Cómo se puede promover el lenguaje oral y kinésico?

¿Será importante la práctica en el desarrollo del lenguaje?

¿La música beneficia significativamente en el desarrollo del lenguaje?

¿El lenguaje expresivo aporta nuevas palabras para los niños?

1.4. Objetivos de la Investigación

Determinar la música en el desarrollo del lenguaje mediante los métodos de campo, bibliográfico y descriptivo para diseñar una guía de rondas y canciones infantiles.

Objetivos Específicos:

- Identificar la música mediante el método bibliográfico y de campo.
- Analizar el desarrollo del lenguaje, mediante el método descriptivo.
- Diseñar una guía de rondas y canciones infantiles para docentes.

1.5. Justificación e Importancia

La presente investigación es muy importante para desarrollar el lenguaje de los niños de 3 a 4 años , de la Escuela de Educación Básica “Nahím Isaías Barquet”, donde sus expresiones carecen de buen léxico o emiten palabras entrecortadas por su edad, por lo cual la música ayuda a desarrollar sus habilidades lingüísticas en el diario vivir, esas canciones que son repetidas durante la jornada de trabajo estimulan a que expresen nuevas palabras mejorando el lenguaje y entablar diálogos entre ellos.

Sobre todo es pertinente porque los niños a la edad de 3 a 4 años todavía no desarrollan un amplio vocabulario y dentro de la escuela se fomentan diversas actividades para generar diálogos entre niños, maestra y comunidad educativa, aportando grandes beneficios a la educación de los niños que recién inician su jornada no escolarizada. La utilización de la música como medio expresivo en el área de Lengua permite que los niños compartan entre ellos, empiecen a ser sociables y comunicativos con las personas que los rodean.

Además tiene una relevancia social porque permite entregar a la sociedad niños con un buen vocabulario, amplio a su corta edad, dominio de las expresiones según su nivel de complejidad, adquiriendo palabras nuevas con las diferentes músicas infantiles o rondas con carácter educativo que benefician para el desarrollo de las habilidades expresivas. El dominio del vocabulario permite desarrollar el cerebro y beneficiando a los niños que se educan en el establecimiento educativo, porque la música es una herramienta necesaria para el desarrollo del lenguaje.

Es conveniente desarrolla este tipo de investigación porque la música emite alegría, aprendiendo los ritmos que tienen cada uno de ellos, sobre todo porque al cantar se estimula a que se realice movimientos corporales, libere energías, sentimientos, alegría y socializado entre los demás niños; potencializa la memorización y el aprendizaje de las palabras nuevas que tiene alguna canción determinada. El uso de las músicas de varios idiomas es otra de las conveniencias que se pueden desarrollar con

los estudiantes para que aprendan diferentes expresiones en la realidad nacional e internacional.

Las implicaciones prácticas se reflejan en el diario vivir cuando se observa a los niños cantar las diversas melodías que le ha enseñado su maestra, el diálogo que tienen en sus conversaciones con los demás estudiantes, el desarrollo de sus habilidades corporales, las expresiones que emiten en las clases según su comprensión, todo eso demuestra que se pone en práctica lo aprendido con la música, las rondas también son un estimulador del lenguaje, sobre todo las tradicionales que permiten la interrelación de los niños en un juego interactivo.

Sobre todo tiene un valor teórico debido a que se sustenta con las inteligencias múltiples de Howard Gardner sobre todo la lingüística, corporal-cenestésica, la musical, interpersonal e intrapersonal donde cada una de estas teorías facilita las habilidades de los estudiantes de 3 a 4 años de edad. Donde se presentaran diversas actividades que benefician a los estudiantes para el desarrollo de sus capacidades intelectuales, como medio expresivo facilita al cerebro entablar las coordenadas que necesita para iniciar la preparatoria y la primaria con éxito.

La utilidad metodológica, está enmarcada en la expresión musical en el desarrollo del lenguaje sin necesidad de utilizar libros o realizar planas, el simple hecho de cantar una canción se puede aprender los números, las letras, vocabulario nuevo, además, la utilidad de las expresiones corporales mejora el desempeño motriz, para mejorar la relación entre los demás y la forma en que demuestran sus emociones, deseos, comportamiento con el resto de los niños, sobre todo controlar sus propias emociones que son normal a esa edad. Los procesos metodológicos que se emplean en educación inicial son del modelo constructivismo y de las teorías de Piaget donde indican las diversas estrategias que se pueden aplicar en las jornadas de trabajo.

Los principales beneficiarios de la investigación son directamente los niños, debido a que se emplearan diversas canciones y rondas con carácter

educativo para fomentar las expresiones verbales y mejorar el lenguaje. Seguido de los padres de familia en vista que sus hijos mejoran la forma de hablar, además el establecimiento educativo porque se destaca en la gestión de calidad y mejorar los niveles de aceptación por parte de los padres de familia, sobre todo genera confianza en el trabajo que realizan los docentes.

Delimitación del Problema

Campo: Educación

Área: Inicial

Aspectos: Estrategias metodológicas y didácticas para una educación inclusiva.

Título: La música en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años.

Propuesta: Diseño de una guía de rondas y canciones infantiles.

Contexto: Escuela de Educación Básica “Nahím Isaías Barquet” ubicada en la Zona 8, de la Provincia del Guayas, cantón Guayaquil, Parroquia Tarqui, Distrito 09D06; periodo lectivo 2018-2019.

1.5. Premisas de la investigación

La música mejora el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años.

Las músicas infantiles proporcionan habilidades lingüísticas desde temprana edad.

El desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años requiere de diversos estímulos como las canciones infantiles o rondas tradicionales.

La estimulación verbal es indispensable para el desarrollo del lenguaje.

La música es importante como medio expresivo en la práctica diaria del lenguaje.

1.8. Operacionalización de las variables

Variables	Definiciones Conceptual	Dimensiones	Indicadores
La música	La música es un medio expresivo que permite la interrelación con más individuos. (López, 2016)	Concepto de Música	Definición de la música y su historia
			La música y su efecto en el desarrollo del cerebro
		Elementos de la música	El ritmo y la armonía
			La melodía y la métrica
		La música infantil	Beneficios de la música
			Aportes de la música en la educación
		La música en el desarrollo del lenguaje	La música como herramienta para el desarrollo del lenguaje
			Importancia de la música en el desarrollo del lenguaje
			Relación de la música con el lenguaje
		La música en la educación inicial	Contribución de la música al desarrollo del niño
			Currículo de Educación
			La música en la educación inicial
		Estrategias de aprendizaje	Aprendizaje con la música
			Enseñanza de la música
Desarrollo del lenguaje	Son estrategias que se emplean para ampliar el vocabulario de los niños desde los primeros años de vida. (Reinel, 2015)	Lenguaje Concepto	Definición del desarrollo del lenguaje
			Lenguaje medio expresivo
		Tipos	Lenguaje oral
			Lenguaje kinésico
		Principios	El lenguaje y la música
			Principios para el desarrollo del lenguaje
		Práctica educativa	El desarrollo del lenguaje en la educación inicial
			El lenguaje en el proceso del aprendizaje
			La práctica del desarrollo del lenguaje en la escuela
		Desarrollo afectivo	Confianza en sí mismo
			Aprendiendo expresividades

Fuente: Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Anchundia Stefani y Baque Ana

CAPÍTULO II

Marco contextual

2.1 Antecedentes de estudio

Analizando diversas fuentes bibliográficas de las distintas universidades a nivel internacional y nacional como: Universidad la Sabana, Universidad Nacional de Chimborazo, Universidad Central del Ecuador, Universidad Técnica de Machala se han encontrado temas relacionados al presente trabajo de investigación que se detallan en este antecedente de estudio.

En la Universidad de la Sabana de la Facultad de Educación para obtener el título de Maestría en Pedagogía la autora Ussa Lizarazo Nayive realizó su tesis de investigación titulada La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar de la ciudad de Chía, Cundinamarca de Colombia en el (2011) manifiesta que existe una conexión como un factor determinante en el desarrollo cognitivo-afectivo de los niños para mejorar los procesos y potenciar su conocimiento en la capacidad lingüística a temprana edad para ampliar el léxico.

En el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo (2015) se encontró la tesis de Rosero, Félix, Rumancela Cayambe, Flor María y Tenezaca Pacheco Mónica Patricia con el tema La música en el desarrollo del lenguaje, en niños de 3 a 4 años de educación inicial de la Unidad Educativa Once de Noviembre de la Comunidad de Pulinguí, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2014-2015. Donde plantea el uso de la música para desarrollar el lenguaje de los niños, donde su propuesta es una guía didáctica de instrumentos musicales y canciones infantiles, cada una de estas características permitió que los estudiantes pueden mejorar su vocabulario y conocieran palabras nuevas.

Otra de las investigaciones es de Álvarez Layedra Luz María y Gavilánez Capelo Dolores Berthila de la Universidad Central del Ecuador, cuyo trabajo de investigación se denomina La música infantil en el

desarrollo del lenguaje oral, en los niños de primer año de educación básica de la Escuela “Juan Bernardo de León” en el cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año 2014-2015. La investigación determina la importancia de la música tiene en el mejoramiento de las expresiones en los niños de preparatorio para el diario vivir para que se puedan expresarse apropiadamente en su entorno, donde se demuestra que la música es la mejor técnica para realizar diversos ejercicios de vocalización.

En la investigación de Zambrano de la Cruz María Esperanza y Caamaño Zambrano Rosa Miriam de la Universidad Técnica de Machala llamado La música como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de primer año de educación básica de las escuelas Provincia de los Ríos y Prof. Antonia Proaño de Sánchez de la parroquia Barbones cantón El Guabo provincia El Oro periodo lectivo 2012-2013. Indica que la música permite expresar los sentimientos, emociones y acciones donde facilitan el aprendizaje de los contenidos curriculares donde su propuesta es aplicar un taller de capacitación sobre la aplicación de los recursos musicales.

Concepto de música

La música es el arte de expresión de los diversos sonidos que emite algún instrumento musical ya sea de viento, percusión, o simplemente de las expresiones que emite las personas, los animales o los sonidos elocuentes de la naturaleza, existen un sinnúmero de sonidos que pueden ser de agrado a los seres humanos, pero para otros no lo pueden ser, es que la música tiene diversos simpatizantes en la expresividad, pero los gustos son diversos en el este tipo de géneros. Como lo menciona: (Rodríguez, 2017) Según la Real Academia de la Lengua, “música significa melodía, ritmo y armonía, combinados, así como una sucesión de sonidos modulados, para recrear el oído”. (p. 7) La música es una gama de expresiones que se encuentran combinadas con los sonidos según el arte del compositor.

(Silva, 2016) La música está compuesta por dos elementos básicos; los sonidos y los silencios. El sonido: es la sensación percibida por el oído, que recibe las variaciones de presión producidas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros y que se transmiten por el aire. (p. 3)

El oído es el principal órgano que presta atención al momento de escuchar la música, como un conjunto de vibraciones emitidas por el aire y producidas por algún instrumento que genere la melodía, a este tipo de melodías se las puede considerar como conjunto de ritmos específicamente los de movimiento, alegría, para un público específico. Hablando en el ámbito educativo, la música permite desarrollar diversas emociones en los estudiantes, por lo general en los más pequeños donde los educadores analizan el tipo de música que emplearán y permitirán las diversas emociones que generan las canciones en los niños.

(De la Cruz, 2016) Hablar de música es resumirlo en el desarrollo de capacidades auditivas donde manifiesta la percepción de sonidos, ejercicios que logren la creatividad, timbres, juegos de voz, entre otras, pero dentro del plano pedagógico la expresión musical y la creatividad. (p. 13)

Los niños desde su temprana edad es necesario emplear la música para su audición sea estimulada y que logran captar las diversas emociones que provocan las diversas músicas infantiles, alguna con mucho contenido de aprendizaje para los más pequeños, por ejemplo: las músicas que sirven como juegos infantiles, otras sirven para hacerlos dormir, otras que generan habilidades motrices, también las que son de carácter didácticas y por último las lúdicas que generan movimiento y expresividad en los niños; cada una de estas permiten el desarrollando social, afectivo, psicológico y lingüístico donde pueden mejorar sus expresiones en el diario vivir.

Definición de la música y su historia

Se dice que la música se dio inicio desde hace aproximadamente cuarenta mil años antes de Cristo, es decir, cuando los seres humanos era Homo sapiens porque desde aquel entonces las diversas expresiones que emitían era gritos, movimientos corporales para su lenguaje habitual, pero más adelante fueron utilizadas como rituales, funerarios, o en ocasiones cuando cazaban a los animales y sobre todo para las ceremonias a la naturaleza para la fertilidad de sus tierras.

(Educación, 2017) No se sabe con exactitud cuándo empezó la música, pero los relatos populares cuentan que la música tuvo un origen divino y que su sonido representaba el mensaje de la naturaleza y del hombre. El ser humano sintió la necesidad de expresarse y de comunicarse. Buscaba cómo hacerlo: emitía ruidos, gritaba, gemía, imitaba, en fin, ansiaba un lenguaje, y ¡nació la música! (p. 3)

Según la historia de la música se ha encontrado diversos instrumentos musicales en las fosas arqueológicas creadas hace más de dos millones y medio de años por el periodo paleolítico con el uso de las piedras como herramientas de caza y el uso de los huesos como implemento de la cosecha. Además, afirman que empezaron a emitir soplos con los huesos, otros entrechocaban con las piedras o los frotaban, pero también se dice que emplearon diversas hojas de los árboles, adicionalmente los labios o los dientes.

(Espinoza, 2016) La música en América es el resultado de las influencias dadas por las culturas europeas y africanas durante el proceso de conquista y colonización, posteriormente se genera una mezcla de conocimientos musicales; surgen así expresiones propias para cada región, por esta razón, cada país adopta una identidad cultural y musical, según Billy Bergman. (p. 11)

La música es originaria desde el viejo continente como lo indica la historia, por ejemplo, en Mesopotamia donde influyo considerablemente en

Egipto, Grecia y diversos lugares cercanos de esas regiones, donde empezaron a realizar canciones a los dioses o los reyes. (López, 2015) “El más desarrollado fue el de Egipto porque en cada una de sus fases evoluciono considerablemente, realizaron himnos, crearon salmos, además, escultura de dioses musicales, retratos, bailarines, sobre todo comidas sagradas que siempre tenían que estar acompañadas de música”. (p. 158) La música era, es y seguirá siendo la expresión más motiva que puede tener el ser humano, debido a que es una de las fuentes más emotivas que disfruta desde que el oído la escucha.

La música y su efecto en el desarrollo del cerebro

El cerebro del ser humano cumple una función vital dentro del encéfalo donde la masa del tejido nervioso emite órdenes a todo el cuerpo donde las funciones cognitivas y emotivas que generan el movimiento corporal, ya sea arriba, abajo, de lado, etc. Además, puede generar el sueño, cansancio, hambre, alegría, entre otras funciones que día a día emite por medio de los sentidos. Pero cuando el cerebro escucha ritmos musicales sobre todo en el hemisferio derecho donde procesa la música como sonidos armónicos que generan movimientos y musicales.

Para (Hernández, 2016) el desarrollo del cerebro es: “Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal”. (p. 5) Esto quiere decir que aumenta considerablemente la capacidad de memoria, atención y sobre todo la concentración de los niños desde sus primeros años de edad, permite resolver problemas matemáticos de manera ágil, ejecutan los razonamientos más complejos, permiten desarrollar los sonidos y significado de las palabras para fortalecer el aprendizaje del lenguaje.

En la actualidad existen diversos estudios desarrollados en diversos lugares donde han evaluado a niños de 3 a 6 años para demostrar si la música logra un desarrollo intelectual en los educandos, por tal motivo la

Universidad de California presenta sus resultados que afirma este trabajo investigativo donde separaron dos grupos de infantes donde les asignaron diversas horas de las asignaturas. Al primer grupo unas determinadas horas de matemáticas y el otro grupo también de matemáticas, pero más horas de artística específicamente en la música arrojando los siguientes resultados.

(Cano, 2017) Al final del estudio, los alumnos que recibieron más horas de clase de matemáticas y menos de arte, rindieron menos que el grupo con más horas de clases de arte. Esto podría llegar a concluir superficialmente que la enseñanza del arte dentro del programa educativo es fundamental, ya que en esas horas de clases los niños se desarrollan mejor tanto afectiva como intelectualmente. (p. 67)

Esto quiere decir que la música permite que los niños interrelacionen entre sí y con los adultos, estimulando la creatividad e imaginación porque la combinación del baile con los estímulos que recibe los sentidos por medio del cerebro generan el equilibrio y el desarrollo muscular, provocan los recuerdos y las imágenes estimulan el intelecto del infante para desarrollar las áreas de estudios sobre todo el lenguaje. Para finalizar (Trujillo, 2016) “La música es un papel indispensable para los niños desde temprana edad, sobre todo desde educación inicial, los centros educativos deben incorporar la música en todas las áreas de estudios para mejorar el desempeño de los educandos”. (p. 29) Contar con diversas músicas o rondas infantiles dentro de los centros educativos, beneficia notablemente para el lenguaje, permitiendo que los niños intenten pronunciar las palabras para cantar alguna de ellas.

Elementos de la música

Dentro de los elementos de la música se cuenta con la melodía, que es la sucesión de los sonidos de manera singularizados, además la armonía que la sucesión es pluralizada, el ritmo que permite tener la sucesión de sonidos silencios y acentos, y la instrumentación que es la

fuente productora del sonido. Cada uno de estos elementos permite que la música genere emociones, alegría en los niños para transmitir un propósito en el aprendizaje de los estudiantes, donde ellos van a recordar las diferentes músicas y movimientos que emiten para repetirlo en diferentes momentos de su vida.

(Guevara, 2016) Cuando hablamos de agradar al oído estos elementos conformantes deben estar presentes, no necesariamente todos de forma directa, pero sí de forma discriminante. Es decir, puedes sonar una melodía y aun sin llevar tiempo, esta melodía lleva una armonía y una cualidad rítmica implícita, de lo contrario sería ruido. (p. 9)

La expresión musical permite que la comunicación interna y la externa transforman las emociones como una expresión corporal, dinamizando los sentimientos de los más pequeños, demostrando una tierna sonrisa, miradas de asombro, según la música infantil que escuchen. Cada una de las canciones deben ser creadas con una finalidad para el público que lo escucha, por ejemplo, en las músicas infantiles se emplean los mismos elementos que cualquier otra canción, pero el propósito del autor es dar un mensaje a los más pequeños para que se diviertan y liberen sus emociones.

(Reina, 2014) “Del mismo modo, la música debe ser un elemento clave dentro del ámbito educativo, puesto que ofrece muchos conocimientos íntegros a otros espacios y no de forma aislada”. (p. 6) La música es como un medio de expresión dentro de la educación donde les permite a los educandos el uso de la comunicación dando importancia desde las primeras edades para que los niños puedan demostrar sentimientos y buen estado de ánimo.

(Lozano, 2016) “En concreto, estas intervenciones tienen algo en común, la música como elemento facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, no limitándola a una asignatura especial, con un horario y espacio acotado y establecido”. (p. 8) El uso de la música dentro del

proceso de enseñanza-aprendizaje es indispensable para que los niños mejoren en los conocimientos que adquieren en las clases sobre todo en su forma de expresión oral.

El ritmo y la armonía

Las canciones infantiles están caracterizadas por diferentes ritmos y armonías donde los compositores como lo indica (Ramón, 2014) el ritmo es lo siguiente: “En general, el ritmo se lo puede especificar como el pulso constante dentro de una métrica establecida. Tanto en la música como en la arquitectura, el ritmo es un agente imprescindible de una obra”. (p. 19) Esto quiere decir que es el eje principal de las combinaciones con la finalidad del aprendizaje, donde las voces de los cantantes emiten los sonidos de forma agradable para los niños, junto con la armonía con la combinación de las notas musicales de forma progresivas.

Para (Ruíz, 2017) “El ritmo, la melodía la armonía que benefician las capacidades humanas y permiten poner en claro los planos instintivos, expresivos e intelectuales del niño preparándolo así para la vida”. (p. 11) Desde el punto de vista del autor menciona que la música tiene su propia particularidad con las acciones que emiten los infantes, donde la estimulación a la creatividad permite que desde pequeños sean hábiles en su desarrollo cerebral y motriz, además la memoria almacena más información y despierta el interés por aprender diversas palabras y recordarlas con facilidad.

En cambio (Hernández R. , 2015) dice: “El ritmo, las estructuras armónicas la melodía, la instrumentación, la tímbrica, el carácter, la estructura o forma del tema, entre otros elementos básicos, se verá representado en un trabajo idóneo y la versión orquestada conservará la esencia de lo autóctono”. (p. 24) El ritmo estimula el cerebro dándole ordenes de los movimientos corporales liberando tensiones, estrés, preocupaciones y sobre todo anima en todo sentido, es ese el principal motivo por el cual los parvularios desarrollan diversas canciones en los jardines infantiles para mejorar la concentración y ampliar la memoria.

La melodía y la métrica

La melodía y la métrica (Ballesteros, 2014) afirma: “La melodía puede ser inventada o tomada de algún tema de música clásica poniendo un texto apropiado. Podemos ayudarnos de un objeto, ya sea un muñeco, marioneta, etc., y ponerle un nombre entre todos que guarde relación con la música”. (p. 19) La melodía es relacionada con la métrica en vista que es fundamental pues exige un número de sílabas que necesitan las canciones infantiles de tal manera que generan melodías alegres y con una significancia agradable para el oído de los niños.

(Luján, 2016) Ciertamente, la innovación en el discurso poético para niños no alcanza las proporciones que se aprecian en la narrativa, y los escasos intentos de actualizar formas, enfoques y contenidos pasan desapercibidos ante la, por una parte, indiscutible autoridad de la rima y la métrica tradicional, y por otra, la banalidad de los temas o la ausencia de ritmo y cualidad poética del discurso. (p. 61)

Las melodías en los centros educativos proporcionan diversas emociones en los niños, donde les permite ser libres y autónomos de sus movimientos corporales, desde la misma manera empiezan a liberar tensiones haciendo que sonrían, brinquen, o simplemente empiecen a cantar de tal forma que les agrada. En la actualidad existen diversas canciones infantiles que aportan a la educación beneficios notables, donde expresan las características de los animales, los colores, las vocales, el abecedario entre otros temas.

Para (Fernández, 2014) los niños pueden lograr: “Apenas cumplida la breve etapa inicial, todos los niños, pueden crear melodías sencillas y tal vez ponerles texto. La actividad se ramifica y multiplica entonces”. (p. 135) Los niños desde la temprana edad pueden ser estimulados para crear sus propias melodías con la ayuda de instrumentos del entorno como botellas de plásticos con semillas o granos que estén dentro de ellas, o el uso de palos de madera que sirven para golpearlos y emitir sonidos agradables,

todo es posible dependiendo de su desarrollo creativo en base a las canciones que han estado escuchando.

La música infantil

La música infantil tiene la finalidad es de carácter lúdico en vista que son destinadas a niños, sobre todo beneficiosa para la personalidad del niño, es decir, que ayuda a formar su estilo de trabajo, colaboración con los demás niños, convivir con los demás, no ser egoístas con los demás, que puedan interactuar con los demás niños sin pelarse, además a compartir con ellos para una sana convivencia armónica dentro y fuera del salón de clases.

La música infantil para (Quingaluisa, 2016) es: “La música infantil es aquella que fue creada para los niños, es decir, con letras sencillas y temas simples que puedan llamarles la atención”. (p. 9) Son muy beneficiosas las músicas infantiles porque permite la formación de los niños, sobre todo porque generan de inmediato con los movimientos corporales, anima de manera instantánea, pero lo indispensable es que mejorar las emociones entre todos los infantes para que la relación entre ellos no sea de egoísmo o enemistad característica de esa edad.

(Tonato, 2017) Se dice que este tipo de música está destinada para chicos desde los 0 hasta los 12 años, y se la puede definir con el nombre de música infantil porque está dentro del género que abarca a todas las canciones que suelen escuchar los niños y los preadolescentes y se la puede escuchar en los hogares, guarderías, fiestas infantiles, entre otros. (p. 10)

El autor indica que la música infantil tiene la peculiaridad en su ritmo, que por lo general son de alegría, regocijo y entusiasmo permitiendo una estructura cognitiva con un aprendizaje amplio. Su expresión es fácil con un lenguaje simple para los niños muy pegajosa donde permite el movimiento corporal con agilidad evitando los contenidos vulgares o agresivos evitando el lenguaje soez que no ofenda a los pequeños, porque

a la edad de 3 a 4 años aprenden mucho sobre palabras nuevas y la intención no es que aprendan un lenguaje vulgar.

Para (Lòpez, 2016) “La música infantil es un arte muy especial, pues no posee materialidad, nos evoca recuerdos, nos paraliza o nos pone a bailar sin que podamos tener acceso a ella de modo palpable”. (p. 15) Es la expresión artística que tiene una comparación de diversos sonidos conocidos desde luchas décadas y con el tiempo reinventadas o algunas son nuevas con diversos géneros deleitando a todas las generaciones, las canciones infantiles con muy necesaria para mejorar el lenguaje expresivo de los niños, y fortalecer sus habilidades sociales de los niños.

Beneficios de la música

La educación música tiene un aporte fundamental dentro del estado ecuatoriano, donde los últimos años se ha considerado que en la asignatura educación artística y cultural sea fomentada como una de las importantes en el desarrollo del cerebro de los educandos, debido a que siempre se ha esquematizado las matemáticas y lenguaje como las principales, dejando a un lado el desarrollo de las expresiones de manera artísticas como el uso de la música en las clases, afectando considerablemente el bajo rendimiento y en ocasiones la pérdida de año.

Para (Bueno, 2015) Es: “Es importante recalcar los beneficios que la música ofrece a los pequeños pues sensibilizan y le preparan para poder apropiarse de más conocimiento además de que son un vehículo alternativo para la libre y sana expresión de los sentimientos de los niños”. (p. 23) La música es considerada como una generadora de conocimientos, despertando la creatividad en los estudiantes forjando los conocimientos previos de los contenidos curriculares, facilitando su aprendizaje de una manera más rápida y divertida.

(Còrdova, 2015) Los beneficios que la música tradicional infantil tiene son diversos entre estos es que ha sido una de las mejores formas de tradición oral, es atractivo para el oído por su ritmo, su texto es sencillo, hace relación a lo corporal y afectivo. (p. 54)

Con el pasar del tiempo las canciones infantiles han sido una gran alternativa de mejorar las expresiones verbales, pero no muchas han tenido la finalidad del aprendizaje de los niños, pero las tradicionales, son muy necesarias para no olvidar las diversas culturas que tienen el estado ecuatoriano y los beneficios para la historia de nuestro territorio. Las canciones mejoran el aprendizaje de las diversas asignaturas, mejoran la expresión corporal y los movimientos que emite el cerebro, mejoran la concentración para las clases, ayudan a la comprensión lectora, retienen muchas más palabras y mejoran la disciplina dentro y fuera del salón de clases.

En cambio (Villalba, 2018) afirma: “Al estimular el cerebro del estudiante desarrolla habilidades que le permiten evaluar situaciones y proponer soluciones rápidamente, por esto la música debe ser empleada de una manera sistémica con un programa de calidad en forma continua”. (p. 9), los niños por lo general pierden la timidez y tienen más confianza con los demás niños de su grado, mejoran el lenguaje expresivo porque empiezan a enriquecer su vocabulario, por lo general permite que pidan ayuda sin tener temor, y demuestran más confianza con los demás.

Aportes de la música en la educación

La música permite desarrollar el pensamiento creativo de los niños, brindando a la educación las buenas condiciones para el aprendizaje, basadas en ritmos o melodías que despiertan el interés por aprender desarrollando la creatividad e imaginación con el desarrollo motor, los movimientos corporales de un lado para el otro. Existen diversas músicas de carácter educativas donde enseñan a aprender las vocales, números, retahílas, o simplemente a conocer diversas palabras que el niño de 3 a 4 años no conoce y que las retiene para toda la vida.

(Martín, 2014) Menciona: Según Ferreos, “organiza la actividad neuronal de ambos hemisferios del cerebro, estimulando el neocórtex y el sistema límbico, sus elementos musicales estimulan el cerebro humano influyendo en la memoria, resolución de problemas, concentración,

atención y proceso de aprendizaje”. (p. 31) Martin determina las diversas situaciones que aprenden los estudiantes por medio de la música, esto implica que se requiere siempre de las canciones para que los niños aprendan de manera divertida y lo almacenen en sus memorias.

En cambio (Rìos, 2015) menciona: “Es decir que, según Piaget, en el aula se aprenderá o surgirá el desarrollo creativo dentro del propio ambiente sonoro, y así la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música”. (p. 10) Por lo general a la edad de 3 a 4 años los niños son observadores, y se adapta con facilidad al medio que lo rodea buscando diversas alternativas para el aprendizaje, adquiriendo movimientos voluntarios de los videos que pueden observar o que la maestra les enseña, sobre todo balbucean las palabras que tienen las melodías para empezar a aprendérselas.

(Tikay, 2016) Dentro de la educación, la música juega un rol fundamental, si bien permite un enriquecedor proceso de enseñanza - aprendizaje, gracias a que brinda una herramienta de trabajo a los docentes con la que los alumnos se sienten fascinados; por otro lado, permite sobrellevar muchos problemas que se presentan en el aula, como la falta de integración, la discriminación o incluso problemas que afectan directamente a cada niño en particular. (p. 9)

La música es empleada en todo ámbito de la vida, sobre todo en la educación de los estudiantes, es indispensable el uso de melodías según las necesidades de los seres humanos. Es por ello que los educadores emplean las músicas en todo momento para enseñar a bailar, mover su cuerpo, generar poesías entre otras actividades escolares, pero también permite sensibilizar a los niños para que aprendan a valorarla, apreciarla y divertirse mejorando sus debilidades.

La música en el desarrollo del lenguaje

La música tiene un papel muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, en la actualidad existen tres

tipos de métodos de pedagogos musicales como Emile Jacques, Edgar Willems y Shinichi Susuki donde cada uno de ellos aporta significativamente la evaluación del aprendizaje como medio expresivo. El primero determina que la música genera un progreso auditivo donde les despierta la sensación de los sonidos externos, mientras que Edgar afirma que los niños se les deben inducir en la música con instrumentos sonoros como las panderetas y Susuki indica que el ser humano es el producto del medio ambiente.

Para (Manosalva, 2014) “La música debe ser utilizada como tal desde las edades más tempranas; ya que es considerada como factor de desarrollo y equilibrio del sistema nervioso y del gran número de conexiones neuronales que se pueden lograr en los primeros años”. (p. 21) Muchas de las madres emplean audífonos para sus hijos desde que están en el vientre materno para que los embriones puedan percibir el mundo externo desde temprana edad, luego que nacen son estimulados con diversos sonidos como los sonajeros, chinesco, y diversas músicas infantiles.

(Cando, 2014) Permitiendo potenciar en los niños y niñas su desarrollo en general, la gran influencia que existe de igual manera en desarrollo del lenguaje oral al contribuir en la adquisición de vocabulario, en el aprendizaje de palabras y frases nuevas, y al utilizar otras ya conocidas, en crear junto con sus maestros canciones nuevas que estén acorde a sus intereses y necesidades y a partir de la repetición de las mismas ayuda a que los niños se expresen de una manera clara y con mayor fluidez con las personas que le rodean a través del lenguaje oral. (p. 15)

A la edad de 3 a 4 años los niños desarrollan un lenguaje corto y por lo general intenten pronunciar diversas palabras, aunque ciertas están entre cortadas, pero la música facilita las diversas expresiones a medida que las repiten por el ritmo que les llama la atención. (Cachón, 2014) “La música como lenguaje oral y corporal, ha permitido que el hombre comparta

a los demás todo lo que va descubriendo y aprendiendo”. (p. 7) En ocasiones los docentes pueden ayudar a los estudiantes a crear sonidos y generar sus propios ritmos, los cuales son un aprendizaje significativo para despertar la creatividad de los estudiantes desde sus primeros inicios en educación inicial, permitiendo que se desenvuelvan de una manera libre y dinámica.

La música como herramienta para el desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje es una estrategia metodológica dinámica e interactiva donde los estudiantes son como esponjas absorbentes, de todo lo que observan ellos imitan a sus mayores y los emplean cotidianamente, es necesario que todas personas que se encuentren cercanos a los estudiantes sean buenos patrones de aprendizaje porque sus nuevas palabras dependen del contexto donde viven, si su ambiente es de lenguaje vulgar, serán niños con expresiones de ese tipo, pero si su lenguaje es coloquial ellos expresaran su lenguaje de una forma familiar sin desmanes o palabras obscenas.

Para (Altuna, 2014) “La música y las artes son una buena herramienta para lograr ese objetivo, sin embargo; es necesario que, estas prácticas sean desarrolladas por los propios jóvenes, en concordancia con los espacios y escenarios en los que ellos se desenvuelven”. (p. 91) La música es la repetición de diversas palabras para el aprendizaje del lenguaje de los niños, mientras más palabras aprenden su vocabulario será más amplio y su léxico mejora, además su forma de expresión será avanzada, como una estrategia de ayuda es la música con sus estilos rítmicos y entretenidos permiten que los niños repitan varias veces las palabras.

La música para (Eskola, 2014) “Es una gran herramienta con respecto a la pronunciación porque hace que los estudiantes muestren mayor interés por entender que dicen sus cantantes o grupos favoritos, y al querer “sonar” como ellos, imitan acento, ritmo y entonación, mejorando su aprendizaje”. (p. 22) Es importante generar la música como un medio de

expresión, pero sin perder su esencia de divertir a los niños, no centrarse netamente del aprendizaje más bien ayudar a que mejoren sus expresiones verbales para que sea más fluido.

La expresión de (García, 2016) dice lo siguiente: “La música es una herramienta de aprendizaje porque tiene un gran poder, además de ofrecer una experiencia placentera de aprendizaje, estimula la imaginación y la creatividad”. (p. 41) Sobre todo porque contribuye al desarrollo armónico de los niños, en la parte emocional, social e intelectual para que se preparen a entablar lazos de amistad con los demás niños de su entorno y con los adultos.

Importancia de la música en el desarrollo del lenguaje

Demostrar que la música es importante para el lenguaje de los niños de 3 a 4 años de edad, donde es necesario que se realicen diversas actividades diariamente mejorando sus capacidades, aptitudes y actitudes aportando significativamente a la sociedad es como una estrategia didáctica para el proceso de aprendizaje dentro de los rincones del salón de clases, ayudando a la percepción auditiva de cada melodía, además la parte emocional con los demás compañeros, los torna más tolerantes, colaboradores, dinámicos y alegres mejorando la memoria y concentración de las actividades que realizan.

(Estrada, 2016) “La importancia de la música en el ámbito educativo como herramienta para la adquisición de distintas capacidades y no sólo como medio de entretenimiento o forma de relajación”. (p. 8) La música como instrumento de aprendizaje es beneficiosos en la estimulación de los sentidos, donde la audición, la vista, la expresividad corporal permiten a los estudiantes desenvolverse con facilidad, además los escolares tienen mayor concentración a la hora de la clase.

Para (De la A, 2014) “La expresión musical es de mucha importancia en el proceso de enseñanza– aprendizaje, pues ayuda a mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas permitiéndoles aprender con mayor facilidad, el conocimiento recibido”. (p. 59) Por lo general los niños llegan

con dificultades de expresiones lingüísticas en ocasiones es generada por falta de estimulación dentro de sus hogares, es que no es sencillo educar adecuadamente sin una preparación adecuada como lo realizan los educadores parvularios, con varias herramientas para que aprendan a pronunciar apropiadamente.

(Sisalima, 2014) Es necesario destacar la importancia del oído como principal vía que tiene el niño para aprender acerca del lenguaje. Otro factor que le estimula al pequeño es la música que es fundamental en el desarrollo auditivo, ya que es deseable que el niño se acostumbre desde los primeros meses. (p. 36)

El desarrollo auditivo de los niños de 3 a 4 años de edad es primordial en vista que se requiere de mucha concentración para percibir hasta el mínimo ruido que genere el exterior para codificarlo por el cerebro, donde la combinación agradable de las canciones y del ritmo movido que tiene la música infantil, permite emocionar a los niños tratando de imitar los pasos que sus educadoras ejecutan combinada con canticos, diversión y entretenimiento, donde todos expresan alegría, y tratan de imitar el lenguaje que tiene dicha canción.

Para (Mendoza, 2016) la música es importante porque: “Si acercamos al niño a la educación artística, en especial a los elementos de la música por medio de cantos y ritmos, el niño tendrá un mejor desenvolvimiento social en la educación artística y la música son socializadoras por excelencia”. (p. 16) La ayuda del ámbito del aprendizaje de expresión artística permite que los estudiantes puedan trabajar de la mejor manera, donde los niños desarrollan sus habilidades, destrezas y sobre todo la parte emocional con los demás niños de su edad.

Relación de la música con el lenguaje

La relación que tiene la música con el lenguaje son similares, mientras la música genera el ritmo, el lenguaje permite que esas melodías tengan letra, son claro ejemplo de combinaciones apropiadas según su finalidad algunas son de diversos géneros, pero en la presente tesis se

aborda solo las infantiles como permite a los estudiantes mejorar su lenguaje aquella expresión con dificultad con las letras: t, l, r, s que a los 3 a 4 años no están bien expresadas y al escuchar las melodías rítmicas, permiten que los educandos imiten lo que escuchan y ven.

Para (Abello, 2014) “La relación entre el lenguaje y la musicalidad abarca dimensiones cognitivo afectivas del ser y se da a varios niveles tales como un nivel neurológico, lingüístico y psicológico de manera complementaria”. (p. 12) Esto quiere decir que la música mejora el desarrollo cognitivo de los estudiantes, por ejemplo, la memoria, la retención, atención de las clases que imparte el docente, de forma lingüística porque facilita el vocabulario adecuado y conoce palabras nuevas, de forma psicológica porque los niños pueden interrelacionarse entre sí y convivir con los demás.

También (Serrano, 2015) indica: “En todos ellos se encuentra, explícita o implícitamente, una relación entre los aspectos rítmicos y entonacionales de la lengua y las dimensiones melódicas y rítmicas de la música”. (p. 46) Los temas que se tratan en educación inicial permiten al estudiante conocer palabras o significados nuevos, donde la música ayudará significativamente en esta labor de enseñanza-aprendizaje, desde los primeros días de labores por lo general los niños no saben pronunciar adecuadamente las palabras, pero al escucharlas por medio de la música, proporcionara mejor el trabajo de la educadora.

La música tiene un estrecho lazo de relación con el lenguaje como (García M. , 2014) lo indica: “El lenguaje es una herramienta indispensable para niño/a a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse,... Hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados”. (p. 16) Las composiciones musicales son diseñadas con las diferentes expresiones lingüísticas, de tal manera que son necesarias para el uso común diariamente, por tal motivo, los niños requieren escuchar, bailar, entonar diversas canciones para que mejoren su lenguaje.

La música en la educación inicial

En todo sentido la música es parte del sistema educativo, donde brinda la libertad de desarrollar toda habilidad cognitiva, psicomotriz que facilita el desenvolvimiento escénico, verbal y emocional, liberando sus sentimientos por medio de las canciones, existen ritmos muy movidos que permiten que se rían entre ellos mientras aprenden algún contenido para su comprensión y a la vez sientan que están jugando. La música influye positivamente en los educandos porque les permite recordar su letra, los movimientos de cada ritmo y su aprendizaje.

(Quiguango, 2016) La música en la actualidad es el género más representativo y de mayor consumo. En educación inicial, puede ser utilizada en cada actividad que llevemos a cabo, ya sea por las destrezas que desarrollamos a través de ella e inclusive por esparcimiento. (p. 8)

Como se mencionaba en párrafos anteriores, el uso de la música puede ser en cada ámbito de aprendizaje, dependiendo de su ritmo o entonación para su mayor percepción, sobre todo cuando están en momento de aprender a socializar entre ellos, porque a la edad de 3 años en muchas ocasiones son egoístas y las canciones integran a todos los niños para experimentar el ritmo juntos. Las destrezas motrices permiten que puedan ser libres cuando escuchan las músicas, en especial, las infantiles debido a que su lenguaje es más claro y sencillo para la comprensión de la letra.

(Montoya, 2016) Los niños desde edades muy tempranas están en contacto con la música, incluso desde el vientre materno, gracias a los cantos de la madre o el padre, es por esta razón que los niños gustan mucho de las canciones, más aún si están acompañadas por baile o algunas mímicas. (p. 10)

La música es uno de los géneros más famosos que se han utilizado en educación, existen una variedad para cada finalidad de aprendizaje, donde se comprende cada una de las expresiones de los niños, sobre todo

para demostrar sus dotes artísticos. Los docentes buscan la mejor manera de fortalecer los lazos afectivos entre los niños, para que no peleen cuya característica es única a su edad, pero también se la emplea desde que están en el vientre materno, muchos padres les agrada ponerles audífonos para que desde adentro puedan disfrutar de diversas melodías.

(Cobo, 2016) En el nivel inicial la música es primordial para el desarrollo de la mayoría de actividades, es un recurso importante para el proceso enseñanza aprendizaje, la música está presente en todas a las etapas de la vida de los seres humanos y de manera especial en el desenvolvimiento emocional de los niños y niñas. (p. 9)

Dentro del proceso de aprendizaje de educación inicial, es indispensable el uso de la música como medio expresivo de los niños, donde la expresividad como las canciones de retahílas, educativas, interactivas, grupales, etc. Dan mayor facilidad para que gocen de las palabras nuevas conociendo diversos personajes, sobre todo cuando existen cuentos cantados, como en las películas de Disney facilitando las expresividades que debe aprender el niño de 3 a 4 años.

Contribución de la música al desarrollo del niño

Desde muchos años se ha implantado el uso de la música en educación inicial, pero no se ha especificado los beneficios que provocan dicha actividad, pero si sabemos que se deben practicar diariamente para que afloren las diversas emociones que transmiten las canciones. (Herrera, 2014) “De este modo, la música puede facilitar el lenguaje expresivo en los niños con dificultades así como en niños con un desarrollo normalizado”. (p. 368) Aunque en ocasiones no son empleadas con un propósito curricular, solo las emplean para calmar a los estudiantes o que hagan silencio, pero pueden llegar a sacar mejor provecho cuando se planifica la intención que tiene dicha canción o ronda infantil para las destrezas de aprendizaje.

(Cruz, 2015) El impacto emocional que la música ejerce sobre el ser humano, en todas las etapas de desarrollo considerando desde la fase prenatal, infancia, niñez, adolescencia, juventud, madurez y vejez, demanda aclarar el aspecto conceptual de la disciplina que estudia el campo de la música y su relación con la psicología; Psicología de la Música. (p. 15)

Analizando el desarrollo psicológico de los niños de 3 a 4 años, científicos han demostrado que la música ejecuta órdenes en el cerebro para que exista movimiento corporal de inmediato, donde los sentidos trabajan en su mayoría simultáneamente, es decir, que el primero en ejercer órdenes es el oído, lo proceso al cerebro y envía instrucciones al cuerpo para que realice movimiento de las manos, piernas y todo el cuerpo según el ritmo que tenga la música, por ejemplo, el hemisferio izquierdo analiza el ritmo de la música, genera mecanismos de secuencia de los movimientos, expresa palabras que recuerde de la canción, o simplemente la canta si la sabe toda; en cambio el hemisferio derecho analiza la duración, intervalos de intensidad de la canción, también intuye el ritmo y las palabras que tiene, demuestra la creatividad que tiene el niño para realizar un movimiento.

(De la Fuente, 2015) “Por otra parte, tenemos que tener en cuenta la relevancia que tiene el lenguaje en esta etapa, pues el niño utiliza los diferentes lenguajes verbal, gestual, musical, corporal como forma para expresarse”. (p. 25) Las diversas formas del lenguaje permiten que los niños fortalezcan las destrezas y habilidades lingüísticas, corporales y sociales dentro y fuera del establecimiento educativo para permitir que el infante se desenvuelva adecuadamente.

Currículo de Educación

Dentro del rol del docente ecuatoriano, en el libro de actualización curricular determina que se deben emplear en los diversos momentos del aprendizaje el uso de la música como medio expresivo como lo menciona (Educación, Educación Inicial, 2014) “Variar frecuentemente las actividades

que realiza con el niño como: leer cuentos, poner música, cantar, masajear el cuerpo, entre otras”. (p. 3) El uso de variantes dentro de los rincones de aprendizaje permite que los educandos desarrollen sus habilidades como las expresiones verbales. Además los docentes pueden implementar dentro de las clases diversos juegos con rondas para interrelacionar a los niños.

Para (Rivadeneira, 2014) “Currículo de Educación Inicial.- Es el conjunto de fundamentos, objetivos, objetos, experiencias, actividades de aprendizaje, indicadores de desarrollo que los alumnos deben alcanzar en este nivel; así como criterios metodológicos y de evaluación”. (p. 66) El manejo del Currículo es una fortaleza que tiene el docente, donde cada una de sus partes trasmite el desarrollo cognitivo, psicológico y social de los más pequeños, donde el uso de los recursos lúdicos permites desarrollar sus habilidades.

Para (Pamela., 2015) “Para la planificación de actividades de niños de 0 – 5 años de edad, se especifican los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, el objetivo de aprendizaje y las destrezas con criterio de desempeño propuestas por el Currículo de Educación Inicial 2014”. (p. 27) las diversas planificaciones para niños de 3 a 4 años de edad son según las experiencias de aprendizaje según el ámbito desarrollado, por tal motivo es de carácter organizacional según las conversaciones que se tiene con los estudiantes desde el inicio de la clase.

Además en las características de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para los niños en educación inicial se encuentra la comprensión y expresión del lenguaje, facilitando las diferentes metodología que se debe emplear en el desarrollo del pensamiento, deseos, emociones, vivencias y sentimientos para desarrollar las habilidades lingüísticas de los niños, es decir, que aprendan a expresarse de la mejor manera. Adicionalmente se encuentra expresión artística cuyo objetivo es similar al del lenguaje para que los niños sensibilicen la realidad de su entorno.

La música en la educación inicial

La educación inicial dentro del ámbito de aprendizaje de expresión artística es desarrollada la música como una creatividad principal, pero tiene mucha relación con el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en vista que también requiere de la música para el aprendizaje del lenguaje como tal así como lo indica (Curay, 2016) “En el Ecuador la incidencia de la música en la educación inicial ha permitido desarrollar en los infantes destrezas y habilidades tales como la afectividad, la parte emocional, y el lenguaje, así como también la motricidad tanto fina como gruesa”. (p. 5)

En cambio para (Contreras, 2015) “La música, por su capacidad de potenciar las aptitudes intelectuales, físicas, emocionales, espirituales y expresivas del individuo, es universalmente reconocida como una herramienta ideal de educación”. (p. 173) La música en todo momento es vital para el ser humano donde las características que desempeñan en el proceso de enseñanza-aprendizaje va enmarcando la educación inicial de los niños del establecimiento educativo.

Para (Tobar, 2015) “Mediante el desarrollo de la inteligencia musical los niños asimilan de mejor manera las experiencias de aprendizaje propuestas, desarrollan la creatividad, aprenden a manejar de mejor manera sus emociones, logran mejorar su comunicación con los demás”. (p. 8) La música desarrollada como inteligencia dentro de educación inicial son de mucha ayuda para el desarrollo cognitivo y de lenguaje a los niños por tal motivo es necesario que se apliquen siempre en el establecimiento educativo.

Estrategias de aprendizaje

Existen diferentes estrategias de aprendizaje donde los estudiantes pueden aprender de diversas maneras, el Ministerio de Educación del Ecuador determina que el aprendizaje de los escolares debe ser de carácter flexible y que cada establecimiento educativo debe fijar las estrategias de aprendizaje como considere conveniente. Además es

necesario destacar que la música es una estrategia adecuada para los diversos procesos de los ambientes de aprendizaje que tiene educación inicial, por tal motivo es el eje principal del aprendizaje en este grado no escolar.

(Ministerio, 2014) Es flexible ya que no plantea una rigurosidad en la planificación y organización de tiempos para el desarrollo de las destrezas propuestas en los diferentes ámbitos, por lo que no incluye una organización curricular con una carga horaria definida. Además, porque permite que el docente mediante su preparación pedagógica y capacidad creativa, proponga estrategias metodológicas interactivas y recreativas acordes a las características de los niños y del contexto institucional, de tal forma que no se constituya en una práctica pedagógica escolarizante. (p. 16)

El niño de 3 a 4 años es un infante que todavía quiere jugar, correr, divertirse y eso se debe mantener dentro de educación inicial, donde puedan aprender jugando, buscando diversas estrategias de aprendizaje que permitan desarrollar su potencial como lo determina el Ministerio de Educación, deja a disposición del personal docente de cada establecimiento educativo, desarrollar las actividades diarias según su conocimiento para que los niños se diviertan de diversas maneras respetando las individualidades y mejorar la interrelación entre ellos.

En cambio (Suárez, 2016) “Las estrategias de aprendizaje se incluyen dentro del proceso académico como un instrumento que permite que los niños-as tengan la motivación e interés necesario a la hora de realizar una actividad dentro del aula de clases”. (p. 23) Esto permite que los estudiantes mejoren su atención en el momento de la clase, ayuda a la vocalización de las nuevas palabras, permite que los niños mejoren sus relaciones sociales con los demás niños.

En la tesis de (Solo, 2015) señala a “Luciana Licastro menciona que la música impulsa un buen desempeño en cuanto las habilidades motrices,

intelectuales, sociales y emocionales, en donde pueden ir explorando y consolidando la comunicación tanto como verbal y el lenguaje”. (p. 27) Esto quiere decir que el uso de las rondas en educación inicial mejora todo lo descrito por Luciana, donde los procesos de enseñanza-aprendizaje sean mejorados con el uso de dicho recurso.

Aprendizaje con la música

Para (Sandoval, 2015) “Las actividades musicales como un acto educativo, implican la conjunción de diversos elementos que permiten lograr una buena comunicación entre los participantes de los mismos”. (p. 3) Aprender con la música implica un aprendizaje dinámico, divertido donde la coordinación entre el grupo de niños genera un plan estratégico que emplean para ejercer los movimientos que pide la melodía, algunos les encanta mover las piernas, otros los brazos, las caderas entre otras partes del cuerpo.

Sobre todo la investigación de (Bourbouze, 2016) dice: “También se incluye información en relación al aumento del tamaño del cerebro, en el área relacionada con el procesamiento de la altura del sonido; cuanto antes iniciaban su formación musical, mayor era el crecimiento del cerebro”. (p. 28) Según el autor determina que los hemisferios cerebrales juegan un papel muy importante en la comprensión de la música y sobre todo en el lenguaje de los niños desde que están en el vientre materno porque permiten dar las órdenes a los sentidos, generando movimientos agradables y con ritmo musical.

Además (Valdiviezo, 2015) menciona a: “Kodály, considera que “la música debe seguir un proceso de lo simple a lo complejo, sin interrupciones en su aprendizaje” (p. 7) Esto permite que los niños puedan desarrollar su imaginación, produciendo sonidos corporales o de pronto imitar las expresiones verbales, mejorar la captación de los sonidos, marcan rutinas de trabajo según la canción, se les hace un hábito emplear la música diariamente, repiten las melodías cuando ya las conocen, repiten muchas palabras y van aprendiendo con facilidad.

Enseñanza de la música

Para (Valdivia, 2016) “Considera que para la enseñanza de la Música en la escuela es fundamental el desarrollo de la sensibilidad y el pensamiento creativo así como la expresión creativa y la apreciación, la lectura musical y el repertorio”. (p. 35) En efecto, el pensamiento se convierte de manera creativa por el desarrollo musical en las diversas actividades escolares de educación inicial, donde se adquiere un valor cultural y social de las músicas tradicionales o rondas.

(Herrera, 2014) “La misión del pedagogo es buscar un cambio en la metodología de enseñanza en la clase de música de forma práctica y teórica” (p. xi) Esto implica que el docente como formador de los estudiantes deben profesionalizarse para brindar un buen desarrollo de las destrezas de los niños, fortaleciendo los lazos afectivos entre cada uno, manifestando diálogos interactivos para su mejor comprensión, además, la creatividad del infante.

En conclusión (Ballester, 2016) dice: “Primero habla y luego escribe, y con el lenguaje musical de igual manera, experimentar con la música de forma práctica a través de juegos para poder tratarla después de forma teórica”. (p. 30) El uso de las expresiones musicales permiten que los niños aprendan de forma simultánea el lenguaje con los ritmos de las melodías, en España ejecutan diversos proyectos donde priorizan la educación musical para que los niños después aprendan a escribir.

Concepto de Lenguaje

La definición de Lenguaje en la tesis de (Ríos, 2015) menciona a: “Bronckart (1977) define el lenguaje como la instancia o facultad que se invoca para explicar que todos los hombres hablan entre sí”. (p. 72) Es la expresión que tiene el ser humano para describir lo que piensa, siente y necesita que los demás la conozcan, desde que nacemos demostramos nuestro lenguaje por medio del llanto, a medida que crecen las personas van conociendo las palabras en el idioma natal del país.

En cambio (Ugalde, 2014) “El lenguaje es un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente, para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo”. (p. 17) Estos signos pueden ser articulados por la boca o pueden ser gráficos por la escritura, desde tiempos remotos es llamado código oral y escrito respectivamente. Por medio del lenguaje el niño se hace sociable con los demás miembros de la familia, barrio, comunidad, escuela, etc.

Para concluir (Guardia, 2015) indica: “El término lengua, en cambio, se refiere al lenguaje de uso unívoco del ser humano, por cuanto se refiere al lenguaje escrito y al hablado, como lenguajes convencionales y como expresión de un sistema organizado de signos”. (p. 10) El lenguaje desarrolla la parte social, psicológica y pragmática de los seres humanos desde los primeros meses de nacido interrelacionándolos con los demás de su entorno.

Definición del desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje (Molina, 2014) dice: “Mientras, Piaget pensaba que el desarrollo del lenguaje constituía un subproducto del desarrollo de otras capacidades cognitivas (Bruner, 1984), por lo tanto hasta que no se hubiese adquirido la simbolización no podría aparecer el lenguaje”. (p. 64) Existen diversas características internas y externas que permiten o dificultan el aprendizaje del lenguaje, por ejemplo: estado del desarrollo del niño si carece de audición, que lo contribuye la genética o de pronto es adquirido en el proceso de gestación o parto.

En cambio (Cárdenas, 2014) “El lenguaje, si bien es motor del desarrollo mental, de la comprensión de lo humano, persiste en sus vínculos con lo simbólico y la acción humana en contextos culturales y sociales específicos”. (p. 79) Todo ser humano desarrolla su lenguaje de distintas maneras, dependiendo de la cultura y sociedad en la que viven, sobre todo del tipo de lenguaje que tienen los padres algunos de forma vulgar, coloquial, culta o inclusive de manera científica.

Por último (Peralta, 2014) “En esta etapa inicial del desarrollo lingüístico el niño comunica más de lo que puede codificar, lo cual se demuestra en la capacidad de los adultos de adivinar el mensaje que pretende enviar el niño”. (p. 59) Este tipo de lenguajes que adquieren los seres humanos son basados a las distintas expresiones que adquieren de sus padres, sobre todo de los dominios sociales-afectivos que ellos les proporcionan.

Lenguaje medio expresivo

En el lenguaje como medio expresivo (Troya, 2014) dice: “El lenguaje expresivo es una forma de comunicación que requiere de un complejo proceso de articulación para la pronunciación de ideas o conocimientos, es decir lenguaje expresivo es el hecho de emitir o producir el sonido”. (p. 33) Tiene la finalidad de ayudar al proceso de la pronunciación de las palabras, donde el infante comienza a articular los diferentes fonemas, basados en el aprendizaje interpretativo de las palabras.

En cambio para (Sanmartín, 2014) “El lenguaje expresivo es la exposición del pensamiento a través del lenguaje oral, que permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras”. (p. 54) dentro del lenguaje expresivo tiene los indicadores de un vocabulario adecuado, se puede combinar palabras e incluso con frases, además, las expresiones gramaticales permiten que el lenguaje sea el más adecuado porque cada vez se repite un fonema.

En conclusión (Vaca, 2014) indica: “En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento”. (p. 33) Los medios expresivos son ligados a la lengua sobre todo según las características de cada cultura determinada del país, de una región o influye el estrato social de los individuos porque de ello depende de la formación que se le da al educando, es decir, que cada individuo aprende según su familia y mejora su lenguaje notablemente en la escuela.

Tipos de lenguaje

Esta es una definición de (Borja, 2017) “Los educadores deben estar conscientes del tipo de lenguaje interior que utilizan sus educandos, porque el mensaje es representado mentalmente según el tipo de lenguaje predominante”. (p. 42) Luego que los niños llegan al jardín los educadores son un papel importante para la formación del lenguaje donde emplean diversas formas expresivas para que aprendan nuevas palabras de carácter educativas y las memoricen empleándolas en el diario vivir.

Del mismo modo (Urgilés, 2016) afirma: ¿Qué lenguaje se utiliza más en el aula? Los lenguajes más utilizados en el aula son el oral y el escrito. (p. 237) Además menciona que el lenguaje escrito no connota la expresividad del infante en edad inicial, más bien, se debe emplear el lenguaje oral para que los niños puedan demostrar sus habilidades artísticas, donde la fonología implica un papel principal de las expresiones de los niños.

Finalmente (Loría, 2016) afirma: “Poseemos dos tipos de lenguaje convencional: el hablado y el escrito. El primero es más expresivo que el segundo porque cuenta con más modulaciones de la voz, que son sumamente difíciles de expresar con signos escritos”. (p. 13) La comunicación es un medio expresivo de los sentimientos o deseos que se tiene de algún tema específico, pero el individuo emite las palabras y movimientos corporales para dar a conocer lo que desea.

Lenguaje oral

El lenguaje oral significa para (Islas, 2016) “Lenguaje oral: La lengua es un sistema de signos desarrollados, por los hombres a través de sus órganos naturales de fonación”. (p. 1) Menciona que el cerebro es el principal órgano que permite que las palabras sean articuladas por la lengua y que el habla expresa los pensamientos que tiene todo ser humano, además especifica que a la edad de 3 años los niños no pronuncian bien las palabras y se requiere estimular su lenguaje.

Siguiendo con el lenguaje oral (Gutierrez, 2016) dice: “Existen interacciones que permiten al docente de preescolar generar situaciones en las que los estudiantes se comuniquen oralmente, propiciando la comunicación de necesidades, deseos e ideas”. (p. 20) El autor menciona que es necesario que el docente interactúe constantemente con los estudiantes, de tal manera que sea dinámica las diversas conversaciones para que los niños aprendan a pronunciar nuevas palabras y de forma correcta.

(Trigo, 2015) Sin embargo, lo oral y lo escrito constituyen dos parcelas diferentes de la .misma realidad, por la naturaleza distinta de los procesos y de los signos que emplean, lo que da lugar a producciones orales y escritas, dependiendo de que esos signos sean fónicos o gráficos, respectivamente. (p. 252)

El lenguaje oral viene de las distintas formas en la que el ser humano se comunica con los demás de su entorno, donde las expresiones lingüísticas determinan el tipo de palabras que conoce el niño, lo que principalmente le ha enseñado su familia, los diversos signos verbales son percibidos por el oído codificados por el cerebro e interpretado por el hemisferio derecho donde le da las ordenes al cerebro para ejecutar alguna acción que desee realizar.

Lenguaje kinésico

En primer lugar (Silva J. , 2016) indica: “El comportamiento es concebido como resultado de procesos neurológicos cuya expresión se hace de forma verbal y corporal. La programación neurolingüística entonces, organiza la experiencia humana en lenguajes visuales, auditivos, kinésicos, etc.”. (p. 108) Esto quiere decir que las coordenadas en emite el cerebro para analizar el lenguaje de forma expresiva son de maneras motoras, porque en el lenguaje kinésico los niños por lo general emiten movimientos del cuerpo para ejercer la orden que proporciona la educadora de inicial.

(Álvarez, 2014) Lenguaje no verbal (kinesico): se define como cualquier sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por personas que, o bien no tienen una lengua común para comunicarse, o bien están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral. (p. 42)

Por último (López A. , 2014) dice: “Kinésicos: mensajes enviados por el cuerpo, incluyendo gestos, expresiones faciales, movimientos corporales, postura, mirada y forma de andar”. (p. 172) Es la forma más efectiva de transmitir el lenguaje por medio de las expresiones corporales, cuando un niño realiza diversos movimientos genera el buen estado de ánimo, dando oportunidad de demostrar sus dotes artísticos, cada música tiene su propio movimiento que es de manera emotiva.

Principios para el desarrollo del lenguaje

Dentro de los principios de la educación inicial se pretende investigar todo lo relacionado a las teorías del aprendizaje lingüístico de los niños de 3 a 4 años de edad, donde los acontecimientos que tienen a esa edad se debe profundizar para seleccionar adecuadamente el tipo de canciones y rondas que se deben enseñar en inicial uno como lo determina el Ministerio de Educación del Ecuador, analizando los contenidos de aprendizaje que se deben abarcar en el periodo lectivo.

(Fernández K. , 2016) Etapa Preoperacional.- da inicio desde 2- 7 años, esta etapa empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo los roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico, aun permaneciendo el egocentrismo a lo cual se forma serias dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones de tipo abstracta. (p. 14)

Según la teoría de Jean Piaget la etapa preoperacional inicia desde los 2 a 7 años de edad, donde los niños su lenguaje es poco expresivo, además indica que los niños les encantan los juegos y rondas, es de manera beneficiosa el empleo de la música para el proceso de enseñanza-

aprendizaje de los estudiantes. Porque a esa edad ya han tenido interacción con el entorno en el que viven, demuestran que saben expresar diálogos cortos con la maestra y el resto de la clase.

Para (Peñaloza, 2016) “Área de lenguaje (edad: 2-4 años) Entiende más palabras que las aplicadas, hay más desarrollo en el lenguaje expresivo, nombra objetos y personas observados en una lámina, usa de forma apropiada palabras para designar relaciones, ideas y conceptos”. (p. 67) Aunque el infante no pronuncia todas las palabras que escucha, si las entiende y las interpreta, pero el docente debe orientar cada día a las diversas expresiones que deben fortalecer en su lenguaje.

Al final (Posada, 2016) dice: Aún no logra separar completamente lo real de lo irreal, y su lenguaje es básicamente egocéntrico, y todavía le cuesta aceptar el punto de vista de otra persona. (p. 70) Todavía la parte emocional no ha sido desarrollada, porque les cuesta estar de acuerdo con el adulto, donde la frustración predomina a su edad, algunos psicólogos lo determinan como una pre adolescencia pero su lenguaje es relacionado con las imágenes, los movimientos y su audición.

El lenguaje y la música

El lenguaje y la música tiene relación como lo indica: (Trechi, 2014) “Leerles cuentos o inventarlos para ellos, tener siempre disponibles crayones y papel, acompañarlos con música, favorece muchos aspectos de su desarrollo y les revela fuentes de placer que les serán provechosas para toda la vida”. (p. 41) La música como actividad física es muy buena, donde es la mejor oportunidad para estimular los sentidos auditivos, visuales y corporales, además de la física donde se puede aplicar con juegos interactivos.

Además (Zambrano, 2014) afirma: “El desarrollo de las niñas y niños depende del entorno en que se encuentre, si a este entorno acompañamos con ritmos musicales lo cual mejora su psimotricidad, su expresión corporal y lingüística”. (p. 20) Es una buena herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque aprenderán a conocer las palabras que

generan causa-efecto, interactuar con los demás niños de su entorno, sobre todo a indagar para la creatividad.

Sobre todo (Bonilla, 2016) “La capacidad de representación le permite al niño expresarse de distintas maneras por lo que el lenguaje incluye diferentes formas de comunicación: la escritura, el habla y lenguaje oral, las expresiones faciales, gestos, pantomima, la expresión artística”. (p. 33) Las diversas formas de comunicarse un niño es prioridad para educación inicial, donde el docente debe potencializar para que sea desempeñado de la mejor manera.

Principios para el desarrollo del lenguaje

Dentro de los principios de la educación en las clases de lenguaje el (Ministerio de Educación, 2011) estipula en el Art. 44 lo siguiente: “Atribuciones del Director o Rector. Son atribuciones del Rector o Director las siguientes: 1. Cumplir y hacer cumplir los principios, fines y objetivos del Sistema Nacional de Educación, las normas y políticas educativas, y los derechos y obligaciones de sus actores”. (p. 15) Donde las autoridades del establecimiento educativo debe promover el derecho de la educación.

Sobre todo (Cabrera, 2015) indica: “Otras leyes, destinadas a la protección del menor, también ratifican la importancia del derecho a vivir y desarrollarse en una familia o en un ambiente que les brinde un modelo familiar”. (p. 80) Además de ellos deben gozar de una educación inclusiva, donde los niños se sientan protegidos para garantizar la sana convivencia y que se sientan estimulados, amados y desarrollen normalmente su potencial.

Adicionalmente (Zavaleta, 2017) dice: “Pragmática: principios que confirman el uso eficaz y adecuando del lenguaje dentro de los diferentes contextos sociales”. (p. 9) Las características del entorno generan un lenguaje coloquial donde los individuos refuerzan sus expresiones y la característica que tiene el grupo de niños acondicionan las palabras que algunos no la saben pronunciar, entre ellos se ayudan para lograr un aprendizaje significativo.

Práctica educativa

Para (Guerrero, 2014) “La práctica educativa como un proceso ejecutado únicamente dentro del salón de clase”. (p. 13) La autora también expresa que la práctica docente tiene mucha relación con la educativa en vista que si el docente no trabaja dentro del salón de clases no se puede dar. Todo sistema educativo requiere de un profesional de docencia para impartir sus clases y mucho más aun en educación inicial se requiere de una parvularia para que ayude el desenvolvimiento de los niños.

Continuamente (Días, 2015) indica “Por ello, la atención a las buenas prácticas docentes, no solo en cuanto a lo académico sino también a lo formativo, debe ir acompañada de la ejemplaridad”. (p. 29) Dentro de este contexto, la práctica educativa debe contar con una preparación académica profesional donde la pedagogía debe ser profundizada para los nuevos paradigmas de la educación y poder enseñar de una manera constructivista y actualizada. La formación de los estudiantes nace desde el hogar, donde los niños forman parte de una cultura según las creencias de sus padres.

(Reyes, 2015) En el marco de las instituciones escolares, se aprecia una gran variedad de prácticas educativas dentro del aula, como es el enseñar, estimular el aprendizaje, ayudar al estudiante a desarrollarse personalmente, organizarse socialmente, regulando comportamientos personales y sociales, evaluar adquisiciones, organizar centros, promocionar a estudiantes, distribuir el tiempo y el espacio, utilizar los medios técnicos, etc. (p. 8)

Los educadores son un ente importante del proceso de la enseñanza-aprendizaje donde el clima educativo, el uso de la pedagogía, estrategias metodológicas, recursos tecnológicos, didácticos y la evaluación deben ser acordes a las necesidades que requieren los estudiantes, basada en los ámbitos de aprendizaje, que ejecutan dentro de las actividades que los niños proponen en la experiencia que han vivenciado.

El desarrollo del lenguaje en la educación inicial

Dentro del (Ministerio de Educación, 2015) “La Dirección de Educación Preescolar tiene como propósito fundamental formular y evaluar las políticas educativas y los lineamientos curriculares del nivel inicial que garanticen una atención integral de calidad a la población infantil de 0 a 6 años”. (p. 37) Estas políticas institucionales permiten a nivel mundial cumplir con los estándares de calidad según lo determina La Organización de las Naciones Unidas para el beneficio de los estudiantes, donde gozan de una educación no escolarizada pero que permite que su aprendizaje sea óptimo.

En el libro de (Sarlé, 2015) “Los modos de incluirlo en los tiempos y los espacios educativos, la relación entre juego y lenguaje, las potencialidades del juego dramático en el desarrollo del lenguaje y las experiencias en contextos socioculturales diversos”. (p. 138) Es importante destacar que el lenguaje forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en vista que la música es parte del idioma de una región y que este necesita de un medio expresivo para que los niños aprendan.

Por último (Bautista, 2017) “La motivación es fundamental que exista en los niños desde pequeños para que exista un buen desarrollo del lenguaje y a la vez exista una afectividad entre ellos”. (p. 10) La autora determina que el aprendizaje debe ser de manera fluida donde las palabras deben ser bien articuladas por los niños sin estar exigiendo u obligando a que las pronuncien bien, de manera libre que le agrade hablar con todos los niños de la clase, las estimulaciones de las palabras deben ser organizadas dependiendo de las letras que no pueden expresar, por lo general la “R” es muy complicada para ellos.

El lenguaje en el proceso del aprendizaje

El lenguaje es la expresividad que todo ser humano desarrolla a lo largo de su vida (Aguaded, 2015) dice: “El proceso de aprendizaje, que se produce antes de que el niño entre en la escuela, difiere de modo esencial del dominio de nociones que se adquirirá mediante la enseñanza escolar”.

(p. 315) Los niños cuando ingresan a las diversas escuelas mejoran sus expresiones del lenguaje debido a que conoce diversos niños de diferentes lugares y algunos conocen palabras que otro no la saben.

En cambio (De Miguel, 2016) “Así, el desarrollo del lenguaje se constituye en una de las finalidades del sistema educativo que se concreta y adecua en los objetivos generales del Diseño Curricular”. (p. 9) Entonces los fines de la educación determinan que el lenguaje es un medio expresivo para la comunicación entre dos a más personas que quieren indicar sus pensamientos, deseos o inquietudes para interrelacionarse entre ellos y con el resto de los miembros de la comunidad educativa.

El aprendizaje es la unión entre los docentes y padres de familia como lo indica (Gamundi, 2014) “El tutor ejerce la orientación del aprendizaje del alumnado y el apoyo de su proceso educativo en colaboración con las familias”. (p. 24) El desarrollo de las actividades para mejorar el lenguaje de los niños es indispensable contar con la ayuda de los padres de familia o miembros de la comunidad en la que viven los estudiantes, porque a veces no es bueno que aprendan malos modales o palabras que no sean beneficiosas para los infantes. La familia es muy importante para el desarrollo de las habilidades del infante, debido a que ellos son los primeros generadores del conocimiento, siempre y cuando sean responsables de la educación que les proporcionan a los niños, debido a que existen una variedad de familias.

La práctica del desarrollo del lenguaje en la escuela

Dentro de las practicas del desarrollo del lenguaje en la escuela tenemos a (Fajardo, 2016) “Esto implica la transformación de las prácticas pedagógicas por cuanto legitima el sentido del aprendizaje a través del ejercicio de asumir nuevos roles en el proceso de enseñanza-aprendizaje”. (p. 23) Los educadores, padres de familia y estudiantes deben asumir las responsabilidades que implican en el ámbito educativo, sobre todo en la expresión oral y como los niños mejoran su lenguaje, motivados con diferentes recursos.

(De Villa, 2016) Este papel del formador es sin dudas la clave para crear un ambiente positivo en el salón de clases mientras se les facilitan las herramientas que apoyen el desarrollo de las habilidades de reflexión crítica necesaria para analizar el lenguaje en una situación comunicativa. (p. 169)

Para (Martín, 2017) el desarrollo del lenguaje es: “El lenguaje del niño es un reflejo de su entorno social, ya que el niño siente deseo de comunicarse e imita el lenguaje del adulto”. (p. 3) Es necesario de los niños frecuenten las conversaciones de los adultos para que escuchen, analicen el vocabulario que tienen desarrollados los adultos para que puedan asimilarlos y pronunciar haciéndolos hábitos cotidianos de las expresiones de los niños.

Desarrollo afectivo

El desarrollo afecto permite mejorar al aprendizaje como indica (enrique, 2016) “De esta forma, los procesos afectivos están asimétricamente representados en el cerebro, evidenciando asimetrías sistemáticas en los patrones de activación en regiones específicas del cerebro en respuesta a ciertos tipos de problemas afectivos positivos y negativos”. (p. 56) Quiere decir que los estados emocionales influyen notablemente el desenvolvimiento del aprendizaje de los niños y en efecto inciden en el lenguaje.

(Vergara, 2014) Freud, insistió largamente en el hecho de que la afectividad está muy tempranamente centrada en las personas de la madre y el padre, con diversos sentimientos que refuerzan los intercambios (lenguaje, etc.) y diversos comportamientos sociales, afectivos y cognitivos a la vez. (p. 35)

En cambio (Otalora, 2014) “Las manifestaciones afectivas, durante el proceso inmediatamente anterior al lenguaje, se encuentran en cercana interacción con el desarrollo sensomotor de la inteligencia”. (p. 20) Los estados emocionales permiten que los niños aprendan a regularizar los sentimientos, deseos e inquietudes que tienen los niños de 3 a 4 años de

edad, donde quieren establecer normas y órdenes a sus mayores, ocasionando diversos berrinches o rabietas.

Confianza en sí mismo

La confianza en sí mismo empieza desde el apego que tiene con la madre como lo indica (La Teoría del apego en las diferentes etapas de la vida, 2014) “Siendo el apego la manera que tiene una persona de vincularse con otra, el primer vínculo que se forma durante la vida de un ser humano es el del bebé con la persona que le cuida y alimenta” (p. 5) Una vez que tiene confianza consigo mismo porque la mamá siempre le ha dado la confianza que necesita para caminar, tomar las decisiones desde temprana edad.

La autora (Revuelta, 2015) “La confianza es un bien social que debe ser protegido como el aire que respiramos o el agua que bebemos. Cuando es dañada la continuidad de todo sufre, y cuando es destruida las sociedades se tambalean o colapsan” (p. 7) Los seres humanos debemos generar esa confianza con los niños para que aprendan a desenvolverse mucho mejor en la sociedad en que vivimos, para que los espacios de trabajo sean acorde a las necesidades e inquietudes que tienen desde temprana edad.

(Fernández M. , 2016) “Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje”. (p. 40) En educación inicial los niños tienen que aprender a compartir con los demás niños de su entorno donde diariamente tendrán obstáculos que enfrentar como el egoísmo, las peleas por algún objeto entre otros acontecimientos.

Aprendiendo expresividades

Los niños aprenden rápidamente todo lo que ven como lo dice (Proaño, 2014) “Los pequeños, entonces, son los actores en la adquisición de aprendizajes, expresión de emociones, sentimientos, deseos, opiniones,

y en proposición de preguntas”. (p. 10) Sus movimientos en ocasiones son imitados de los adultos, pero siempre salen con alguna ocurrencia que genera alegría para todos los presentes, disfrutar de la música, el placer de realizar una ronda es agradable para ellos.

En cambio para (Quishpi, 2018) “Los cuentos son instrumento de gran importancia ya que ayudara a dominar la expresividad oral y la fluidez del lenguaje también sus pensamientos sus sentimientos sus ideas de nuestros niños y niñas también incrementara su vocabulario para que pueda comunicarse”. (p. 3) La autora indica que los movimientos corporales que realizan los niños al escuchar los cuentos musicales permiten generar emociones, les agrada imitar las palabras que no conocen.

Para concluir la autora (Guillén, 2015) dice: “Cuando decimos bailar, nos representamos imágenes vinculadas con lo expresivo, lo rítmico, el movimiento, la comunicación de emociones, sentimientos. Por lo que mediante actividades recreativas queremos que también aparezcan el disfrute y el aprendizaje”. (p. 104) Al generar emociones con las diferentes melodías se puede afirmar que los niños también aprenden las diversas palabras que escuchan en la canción y las repiten, beneficiando el lenguaje.

Fundamentación pedagógica

La música a la edad de 3 a 4 años tiene gran significado para los niños, en vista que tienen mayor concentración y coordinación de su cuerpo donde los ritmos de las diferentes melodías despiertan el interés por bailar o generar sus primeros movimientos de forma espontánea. Desarrollan su imaginación en base a las canciones, permitiendo ejecutar las actividades de carácter lúdico, se potencia con los diversos videos que se les presentan para que recuerden los sonidos, imágenes, tipos de movimientos, etc.

Esta investigación está centrada en las etapas del desarrollo del infante como lo determina en la investigación de (Jaume, 2017) Según Piaget “El desarrollo del pensamiento preoperacional permite al niño adquirir el lenguaje. Los años preescolares son un periodo de desarrollo acelerado del lenguaje: la mayoría de los niños van aumentando su

vocabulario hasta alcanzar hasta 2000 palabras a los 4 años”. (p. 9) porque su lenguaje es limitado como decir palabras simples o sencillas: galleta, caramelo, comida, etc. Sobre todo que a esta edad se desarrolla el juego simbólico, es decir, que recopila objetos imaginarios para jugar con los que tiene visualmente.

En cambio en la tesis de menciona a Vygotsky dice: “El niño concibe el plan general de la melodía y, aunque en esta edad aún no se aprecia un sentimiento tonal definido, se establecen frecuencias a partir de las cuales se completan las relaciones interválicas de los modelos imitados”. (p. 200) Dentro de esta etapa los niños pueden generar diversos cantos con palabras que les han llamado la atención emitiendo elementos sonóricos según la canción y el ritmo.

En la guía de orientaciones Metodológicas del Ministerio de Colombia cuya autora (Martín M. , 2014) “Dicho abordaje influyó también sobre María Montessori en lo que respecta a considerar el juego como una manera de enseñar a las niñas y a los niños pequeños una mayor gama de habilidades”. Donde explican una serie de actividades que implican el juego, la música, melodía, ritmo que se deben emplear en los salones de clases para relacionar a los niños con el mundo que lo rodea.

Fundamentación psicológica

En la investigación de (Rusinek, 2014) menciona a Ausubel dice: “El aprendizaje musical es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido”. (p. 152) El aprendizaje significativo es de mucha importancia en vista que los niños recuerdan las músicas que han escuchado en casa y empiezan a conocer las melodías que las docentes les presenta en clases.

En la tesis de (Macías, 2014) menciona a Howard Gardner y su teoría de la Inteligencia lingüística. “Se refiere a la construcción de las oraciones, la utilización de las palabras de acuerdo con sus significados y sonidos, al igual que la utilización del lenguaje de conformidad con sus

diversos usos. Por ejemplo, los poetas, novelistas, entre otros”. (p. 34) Los niños de 3 a 4 años de edad requieren aprender mayor número de palabras para que la lingüística sea fortalecida por los docentes en los siguientes años de escolaridad.

En la tesis de (Macías, 2014) menciona a Howard Gardner y su teoría de la Inteligencia musical. “Se refiere al uso adecuado del ritmo, melodía y tono en la construcción y apreciación musical. Por ejemplo, Beethoven...Shakira”. (p. 34) Es el uso acertado de los diversos ritmos musicales de carácter infantil para fortalecer el lenguaje de los niños de 3 a 4 años de edad donde los niños mejoran su lenguaje expresivo y lingüístico teniendo el éxito deseado.

Fundamentación sociológica

Dentro de la sociología de carácter educativo es aquella que plantea los comportamientos que tienen los individuos en relación a la sociedad en la que vive, además apoya los sustentos pedagógicos y la practica educativa que realizan los docentes en los diversos establecimientos educativos para que puedan ejecutar las teorías del aprendizaje según los expertos en la educación, sobre todo la orientación de los fenómenos que se suscitan en las aulas.

En la investigación de (Molina M. , 2016) El sociólogo Pierre Bourdieu dice: “En ese texto fundante de una nueva sociología de la educación la perspectiva crítica las estadísticas muestran cómo lo que se presenta como el resultado de la libre elección individual, o del esfuerzo personal y el mérito de la inteligencia” (p. 950) El comportamiento humano dentro de la sociedad es muy fundamental para cambiar los conocimientos que tienen para que la calidad de la educación mejore en relación a los aprendizaje que tienen los niños.

La sociología permite detectar los problemas que se tienen en los centros educativos, las actividades que se ejecutan y los primordial para llevar a cabo la educación de calidad, se analizan los comportamientos de los estudiantes, docentes, personal administrativo, autoridades que tienen

la finalidad de educar a las generaciones. Además analiza los valores morales que tiene la comunidad específica de investigación, los tipos de culturas que tienen.

Fundamentación legal

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Sección octava

De la educación

Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos. La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz. La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias. El Estado garantizará la educación para personas con discapacidad.

Art. 67.- La educación pública será laica en todos sus niveles; obligatoria hasta el nivel básico, y gratuita hasta el bachillerato o su equivalente. En los establecimientos públicos se proporcionarán, sin costo, servicios de carácter social a quienes los necesiten. Los estudiantes en situación de extrema pobreza recibirán subsidios específicos. El Estado garantizará la libertad de enseñanza y cátedra; desechará todo tipo de discriminación; reconocerá a los padres el derecho a escoger para sus hijos una educación

acorde con sus principios y creencias; prohibirá la propaganda y proselitismo político en los planteles educativos; promoverá la equidad de género, propiciará la coeducación. El Estado formulará planes y programas de educación permanente para erradicar el analfabetismo y fortalecerá prioritariamente la educación en las zonas rural y de frontera. Se garantizará la educación particular.

Art. 68.- El sistema nacional de educación incluirá programas de enseñanza conformes a la diversidad del país. Incorporará en su gestión estrategias de descentralización y desconcentración administrativas, financieras y pedagógicas. Los padres de familia, la comunidad, los maestros y los educandos participarán en el desarrollo de los procesos educativos.

LEY ORGÁNICA INTERCULTURAL DE EDUCACIÓN

CAPÍTULO NOVENO DEL INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACIÓN EDUCATIVA

Art. 68.- Sistema Nacional de Evaluación y sus componentes.- El Instituto realizará la evaluación integral interna y externa del Sistema Nacional de Educación y establecerá los indicadores de la calidad de la educación, que se aplicarán a través de la evaluación continua de los siguientes componentes: gestión educativa de las autoridades educativas, desempeño del rendimiento académico de las y los estudiantes, desempeño de los directivos y docentes, gestión escolar, desempeño institucional, aplicación del currículo, entre otros, siempre de acuerdo a los estándares de evaluación definidos por la Autoridad Educativa Nacional y otros que el Instituto considere técnicamente pertinentes.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Diseño de la investigación

En este capítulo se describe los diversos diseños metodológicos que se ejecutaran en el proceso investigativo, donde se ha empelado el paradigma cualitativo y cuantitativo, además las distintas modalidades de la investigación, de la influencia de la música infantil y las rondas en el proceso del lenguaje, sobre todo con los diferentes tipos de investigación sobre todo la bibliográfica que permite indagar de las dos variables, métodos análisis y síntesis aportando los temas más importantes para emplear la música en la educación, sobre todo las técnicas como la entrevista a la autoridad y la encuesta a los docentes, padres de familia, finalmente los instrumentos de investigación como el cuestionario y sus indicadores de Likert .

Para (López, 2016) “El diseño de investigación constituye el plan general del investigador para obtener respuestas a sus interrogantes o comprobar la hipótesis de investigación”. (p. 14) Cada una de las preguntas que se formulan dentro de los instrumentos de evaluación reflejan las dos variables que se tiene en el presente trabajo investigativo, para conocer la incidencia que tienen las canciones infantiles y las rondas en el proceso de lenguaje de los niños de 3 a 4 años de edad considerándolo como una propuesta basada en los resultados de las preguntas formuladas con la escala de Likert.

3.1. Modalidad de la investigación

La presente investigación se empleara la modalidad cualitativa y cuantitativa, es decir, de forma mixta porque de carácter cualitativo se describen las características de los encuestados y cuantitativas de carácter numérico como se amplía en las definiciones.

Investigación Cualitativa: Dentro de este tipo de investigación se pretende conocer el punto de vista real de los involucrados como lo dice: (Quecedo, 2014) “Trata de identificarse con las personas que estudia para comprender cómo experimentan la realidad”. (p. 8) los datos de esta investigación son de carácter descriptivos, es decir que se describe lo que opina o piensa en entrevistado, contesta las preguntas según su criterio los docentes y padres de familia en cambio en los niños se registra sus habilidades.

Investigación Cuantitativa: Con este tipo de modalidad se registran las tabulaciones de las encuestas, sacando los respectivos porcentajes como lo indica: (Monje, 2014) “La metodología cuantitativa usualmente parte de cuerpos teóricos aceptados por la comunidad científica con base en los cuales formula hipótesis sobre relaciones esperadas entre las variables que hacen parte del problema que se estudia”. (p. 13) De esta manera se recolecta la información que proporciona las encuestas de los padres de familia y docentes para tabular y obtener los resultados de verificación.

3.2. Tipos de investigación

A continuación se detallan los diferentes tipos de investigación que se emplearán en la investigación, según su finalidad:

Bibliográfica: Según (Mora N. , 2015) “La investigación bibliográfica es la primera etapa del proceso investigativo que proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes, de un modo sistemático, a través de una amplia búsqueda de: información, conocimientos y técnicas sobre una cuestión determinada”. (p. 13) Dentro de este tipo de investigación se obtiene la bibliografía que se empleara en el capítulo dos y cuatro para recopilar las teorías o fuentes de investigación que se han realizado referente a este tema.

Exploratoria: Permite conocer la realidad del establecimiento educativo, donde se registra las actividades que ejecutan los estudiantes

en las diferentes clase que imparte la docente, buscando un beneficio a las necesidades y destrezas que requieren los educandos. Sobre todo las causas y efectos que provoca dicho comportamiento humano, en base a la situacion de aprendizaje que imparte en el establecimiento educativo, los educadores, las politicas institucionales.

Descriptivo: Como su nombre lo indica describe todos los acontecimientos que suscitan dentro del salon de clases, las expresiones que emiten los niños, el lenguaje que emplean como medio de comunicación, las formas que recentan el aprendizaje, las dificultades de hablar, las malas expresiones, palabras entrecortadas que pueden tener según su edad, conociendo un poco más de lo que requieren para establecer los problemas que acarrea la poca utilización de las canciones infantiles y las rondas.

Explicativo: Con este tipo de investigación se pretende describir los problemas de aprendizaje que tienen los estudiantes, pero además buscar las diversas causas que impiden su desenvolvimiento y mejora de las expresiones orales para que los niños estén estimulados a pronunciar varias palabras que se les complica por medio de las canciones infantiles, que tanto les gusta o de las diversas rondas que se pueden realizar para que ellos mejoren su lenguaje.

3.3. Métodos de investigación

La presente investigación empleará los métodos análisis-síntesis y el método inductivo-deductivo porque son de mucha ayuda para el proceso de recolección de los datos que se detallan a continuación:

Método Análisis-síntesis: (Lopera, 2014) “El análisis y la síntesis desempeñan un importante papel en el proceso de la cognición humana y se dan en todos los estudios de la misma”. (p. 7) Permite sintetizar toda la recopilación que se ha efectuado en la institución analizando el contenido que se ha recopilado en el marco teórico para buscar diversas fuentes de la información pertinentes, cada tema está relacionado con la variable de

la música y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años de edad, detectando los problemas de la correcta pronunciación de las palabras.

Método Inductivo-deductivo: Este método tiene como característica proponer los primeros indicios del planteamiento del problema donde se analiza el respectivo establecimiento educativo, la selección del año escolar o no escolar, para relevar los acontecimientos mas importantes de los problemas que se han observado en el plantel. La combinacion de ambos metodos facilita el aprendizaje de los estudiantes y buscar alternativas de solución.

3.4. Técnicas de investigación

En la presente investigación se han considerado el uso de la entrevista para la autoridad educativa en vista que se cuenta con una sola, además el uso de la encuesta a los docente y a los representantes legales porque la población es amplia y se pretende conocer la mayor parte de respuestas que indiquen y la observación científica que ayuda a determinar los comportamientos que tienen los estudiantes por un tiempo determinado en el salón de clases.

Entrevista: Esta netamente dirigida a la máxima autoridad de la Escuela de Educación Básica “Nahím Isaías Barquet” con carácter investigativa para verificar o comprobar que las observaciones efectuadas al inicio del proceso investigativo fueron acertadas. Se han diseñado 10 preguntas donde la Autoridad contesta según su punto de vista de manera directa para registrar su criterio, para conocer si le parece pertinente que los niños empleen la música como medio de expresión lingüística.

Encuesta: Dentro de la encuesta se analizan las respuestas que han contestado los docentes y los representantes legales, es decir, que tiene la intención de formular cuatro preguntas de la variable musical, otras cuatros preguntas del desarrollo del lenguaje y las dos últimas de la propuesta que se pretende emplear. La encuesta está dirigida a 80 personas en general para que conteste según lo más real posible para tabular los resultados y

presentarlos en las barras, sobre todo cada una de las categorías se emplea la escala de Likert para su mejor comprensión.

Observación científica: Esta observación se ha diseñado para dar los primeros inicios del proceso investigativo, ayudando al proceso en beneficio de la Escuela de Educación Básica “Nahím Isaías Barquet” donde las necesidades pedagógicas aportan beneficios a los niños del plantel. La observación fue ejecutada con los niños de inicial uno donde se registró los avances que tienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la maestra ejecuta en las clases diarias.

3.5. Instrumentos de investigación

Los diversos instrumentos de investigación que se emplean en este trabajo son: el cuestionario, las escalas y la lista de cotejo que se detallan a continuación:

Cuestionario: En el cuestionario redactado para la entrevista de la autoridad son diseñadas con las dos variables y la propuesta de la elaboración de una guía de canciones infantiles y rondas dirigidas a los docentes, donde la autoridad entabla un diálogo con las entrevistadoras para dar su punto de vista, en cambio la encuesta son preguntas diseñadas con las categorías de la escala de likert para que los encuestados contesten según las opciones que considere necesario en cambio la lista de cotejo esta diseñada con indicadores de destrezas que deben tener los estudiantes.

Escalas: Como se lo ha mencionado en los párrafos anteriores la escala que se emplea es de likert donde tienen cinco categorías como de cantidad entre mucho y nada, afirmativa entre totalmente de acuerdo y totalmente en desacuerdo, las de seleccione lo que ejecuta el estudiante, entre otras categorías. Además se tabula la frecuencia con su respectivo porcentaje para graficarlo en pasteles que evidencien los resultados obtenidos.

Lista de cotejo: Tiene la característica de registrar los avances de las destrezas desarrolladas en educación inicial uno, donde se revisa el currículo que fija el Ministerio de Educación para sus objetivos del año y el perfil de salida del estudiante, donde los instrumentos empleados tienen las habilidades que todo niño a la edad de 3 a 4 años debe realizar en la edad escolar. Dentro de las categorías que se plantean esta el uso de la música y el desarrollo del lenguaje con este tipo de género.

Escala de Likert: La escala de Likert es una escala de carácter medible para las diferentes preguntas o cuestionarios que se realizan en la investigación, es decir, que se formulan preguntas sobre la música infantil y las rondas que se podrían emplear en la Escuela de Educación Básica “Nahím Isaías Barquet” y de qué manera inciden en el proceso del lenguaje de los niños de 3 a 4 años de edad. Las preguntas están destinadas a las encuestas de los docentes y representantes legales de educación inicial 1.

3.6. Población y Muestra

La población es un grupo determinado de personas involucradas en una situación o acontecimiento que requiere ser entrevistada, encuestada u observada para determinar la solución de dicho problema que se detalla a continuación:

Tabla No. 2

Población de la Escuela de Educación Básica “Nahím Isaías Barquet”

Ítem	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	AUTORIDAD	1	1 %
2	DOCENTES	3	4 %
3	ESTUDIANTES	40	48 %
4	REPRESENTANTES LEGALES	40	48 %
Total		84	100%

Fuente: Secretaría del Plantel

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

La presente investigación tomará la población como muestra en vista que se cuenta con 84 personas para realizar el análisis de los datos recopilados de la entrevista, encuesta y lista de cotejo de la Escuela de Educación Básica “Nahím Isaías Barquet”.

3.7. Muestra

La muestra según (Carrillo, 2015) es: “Cualquier subconjunto del universo. Desde la estadística pueden ser probabilísticas o no probabilísticas”. (p. 16) Esto quiere decir que la muestra puede ser de dos maneras, cuando es probabilística comprende cuando existen más de 100 involucrados en la investigación, en cambio, se convierte no probabilística cuando son menos de 100 individuos, de tal manera que en la Escuela de Educación Básica “Nahím Isaías Barquet” se ejecutará de manera no probabilística como se detalla a continuación.

Tabla No. 3

Población de la Escuela de Educación Básica “Nahím Isaías Barquet”

Ítem	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	AUTORIDAD	1	1 %
2	DOCENTES	3	4 %
3	ESTUDIANTES	40	48 %
4	REPRESENTANTES LEGALES	40	48 %
Total		84	84

Fuente: Secretaría del Plantel

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

La muestra permite identificar los problemas existentes en un determinado conjunto de población, para que se busquen diversas soluciones y obtener resultados favorables por el bien de la educación de los niños. Este tipo de unidad de investigación permite conocer los principales problemas del mal uso de los recursos que cuenta el establecimiento educativo, además define y clasifica las canciones infantiles con una finalidad del aprendizaje.

3.8. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Nahím Isaías Barquet”

1.- ¿Considera que la música desarrolla las habilidades lingüísticas de los niños de 3 a 4 años?

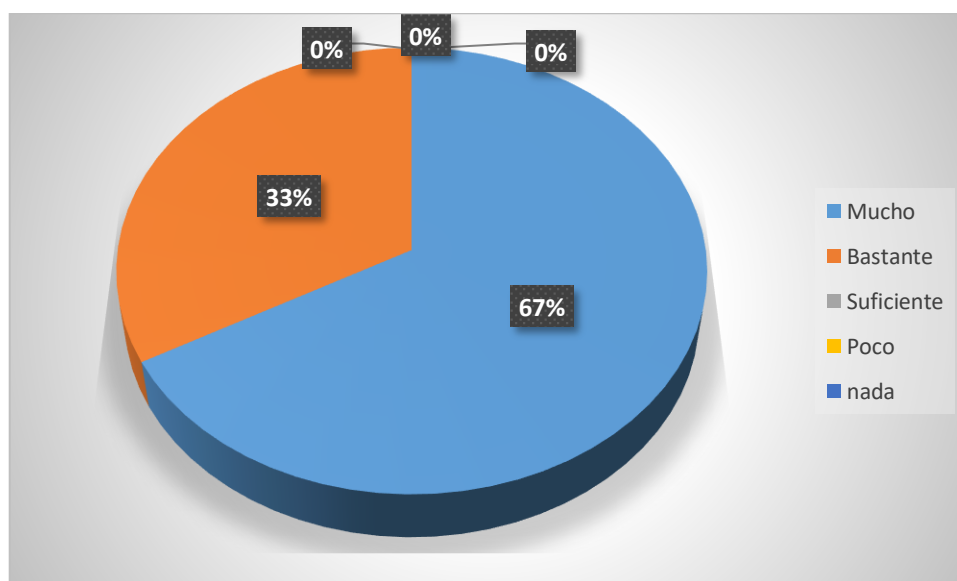
Tabla No. 4
Habilidades lingüísticas

Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Mucho	2	67 %
	Bastante	1	33 %
	Suficiente	0	0%
	Poco	0	0%
	nada	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica “Nahím Isaías Barquet”

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Gráfico No. 1
Habilidades lingüísticas



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica “Nahím Isaías Barquet”

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Análisis: Para los docentes las habilidades lingüísticas son muy importante en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años. La música es un instrumento indispensable en educación inicial para que los niños no solo mejoren las expresiones orales, sino, que también sean sociables.

2.- ¿Los niños al escuchar música tratan de aprenderse las palabras de la canciones?

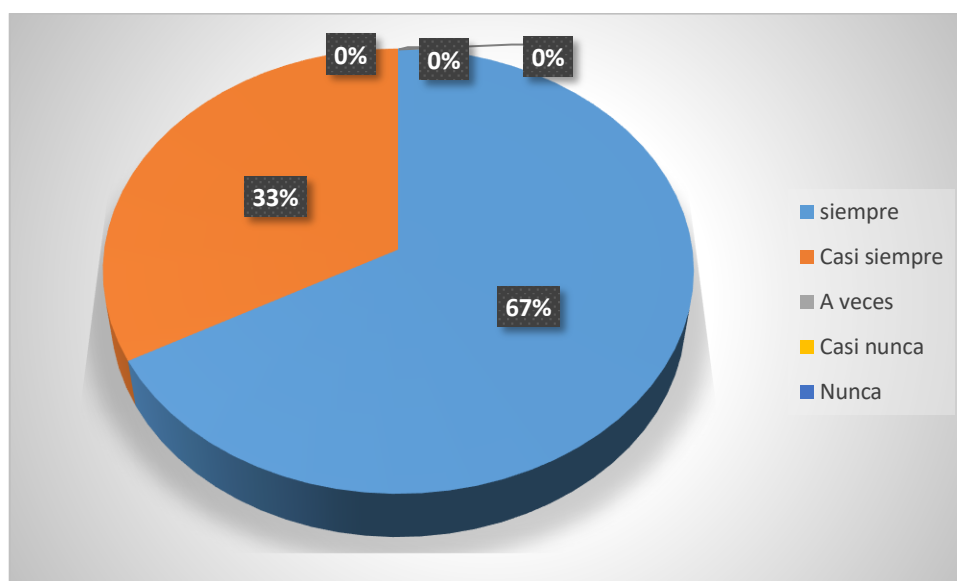
Tabla No. 5
Niños escuchan música

Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
2	siempre	2	67%
	Casi siempre	1	33%
	A veces	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	Nunca	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Gráfico No.2
Niños escuchan música



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Análisis: Los educadores indican que la música si es entonada por los niños de inicial, les agrada mucho escuchar las melodías que le pone la maestra cuando están ejecutando actividades en los ambientes de aprendizaje. El desarrollo de la música en el clima de la clase proporciona espacios de interacción, socialización y comunicación entre los niños de esa edad.

3.- ¿Los niños al escuchar la letra de la canción mejoran su léxico?

Tabla No. 6

Niños mejoran el léxico

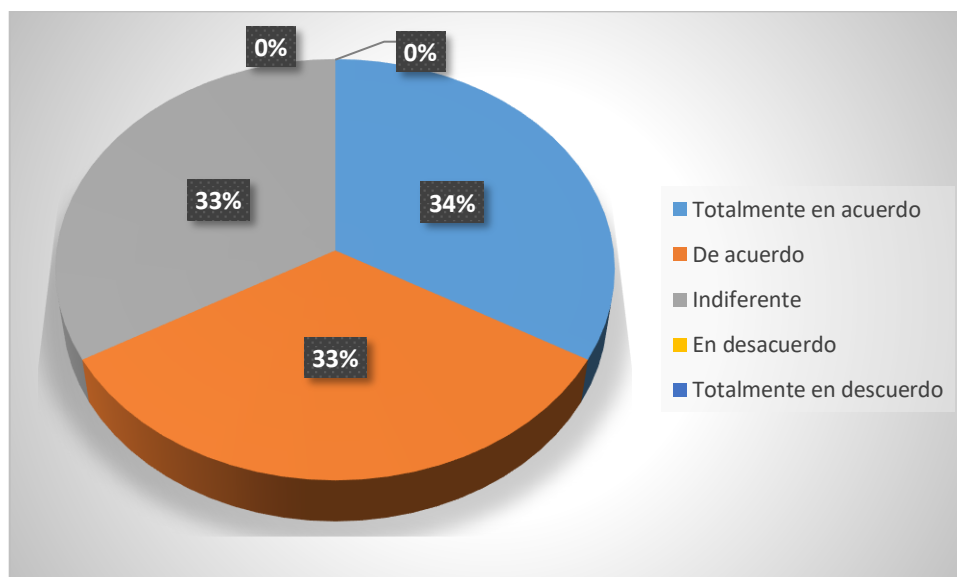
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
3	Totalmente en acuerdo	1	34%
	De acuerdo	1	33%
	Indiferente	1	33%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Gráfico No. 3

Niños mejoran el léxico



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Análisis: Para los docentes el simple hecho de escuchar las músicas en el salón de clases, ya se está mejorando el léxico de los niños, para que no hablen cortas palabras y puedan entablar una comunicación más fluida. El vocabulario que empieza a aprender es de una manera más fluida, mejoran sus ideas gramaticales, es necesario que el docente corrija palabras que puedan ser mal expresadas.

4.- ¿Considera oportuno que entre las dinámicas se emplee en el aula se considere canciones musicales infantiles?

Tabla No. 7

Dinámica que se emplean en el aula

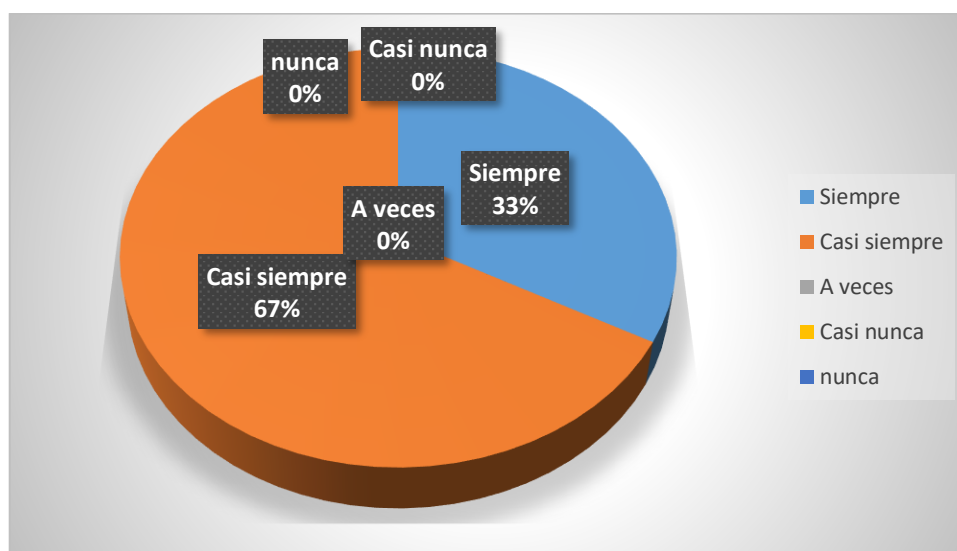
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
4	Siempre	1	33%
	Casi siempre	2	67%
	A veces	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	nunca	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Gráfico No.4

Dinámica que se emplean en el aula



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Análisis: Definitivamente los docentes están siempre de acuerdo con usar las diversas dinámicas de carácter musical sobre todo las infantiles que tienen un mensaje más evidente. Las dinámicas permiten que los niños jueguen en diversas situaciones, buscando las distintas formas de ganar de una manera sana y entretenida. En cambio con las canciones es demostrar la alegría, el sentimiento de expresar lo que en ese momento siente.

5.- ¿Está de acuerdo en mejorar el lenguaje en los niños de 3 a 4 años?

Tabla No. 8

Mejorar el lenguaje

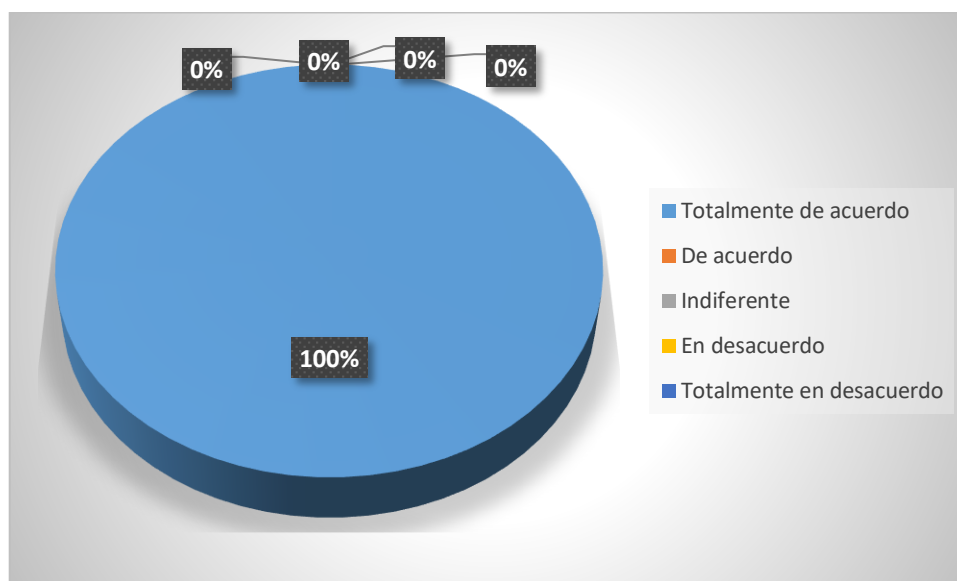
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
5	Totalmente de acuerdo	3	100%
	De acuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Gráfico No. 5

Mejorar el lenguaje



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Análisis: El lenguaje es la expresión que tiene el ser humano desde que está en el vientre materno y asimila las palabras según la cantidad de vocabulario que sus padres efectúen diariamente, cuando llegan a la escuela se amplían las expresiones por medio de canciones, rondas, juegos que facilitan el movimiento de la lengua con las cuerdas vocales.

6.- ¿Conoce acerca del proceso de lingüístico en niños de 3 a 4 años?

Tabla No. 9

Conocimiento del proceso lingüístico

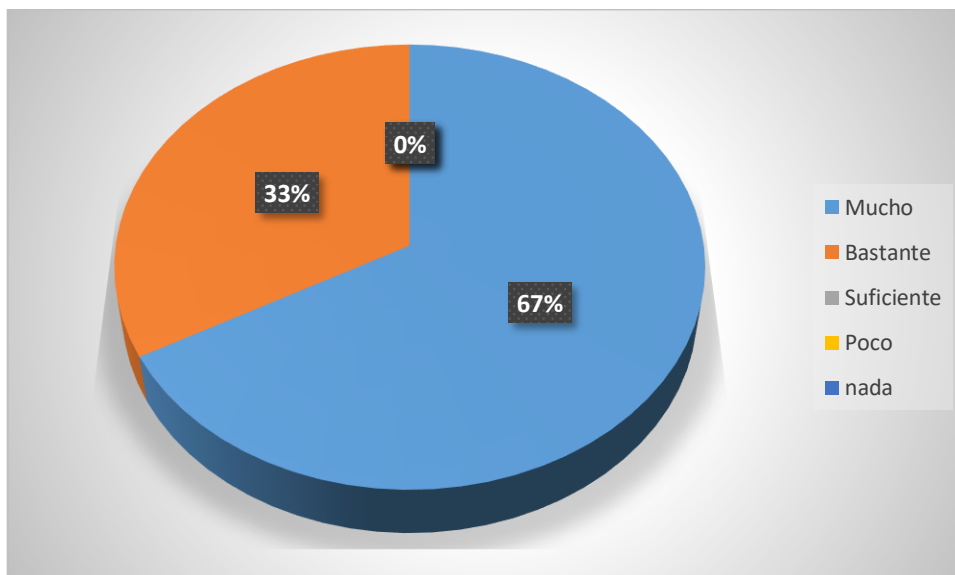
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
6	Mucho	2	67%
	Bastante	1	33%
	Suficiente	0	0%
	Poco	0	0%
	nada	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Gráfico No. 6

Conocimiento del proceso lingüístico



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Análisis: La mayoría de las maestras están familiarizadas con el proceso lingüístico, pero no ha analizado el valor que tiene las canciones infantiles y las rondas dentro de la enseñanza del lenguaje para que los niños cada día puedan mejorar sus palabras y las digan con mayor expresividad. Los educadores son el principal motor de lo que aprendan los niños desde temprana edad.

7.- ¿Considera necesario utilizar estrategias cognitivas para lograr desarrollar el proceso del lenguaje en los niños de 3 a 4 años?

Tabla No. 10

Aplicar estrategias cognitivas para desarrollar el proceso lingüístico

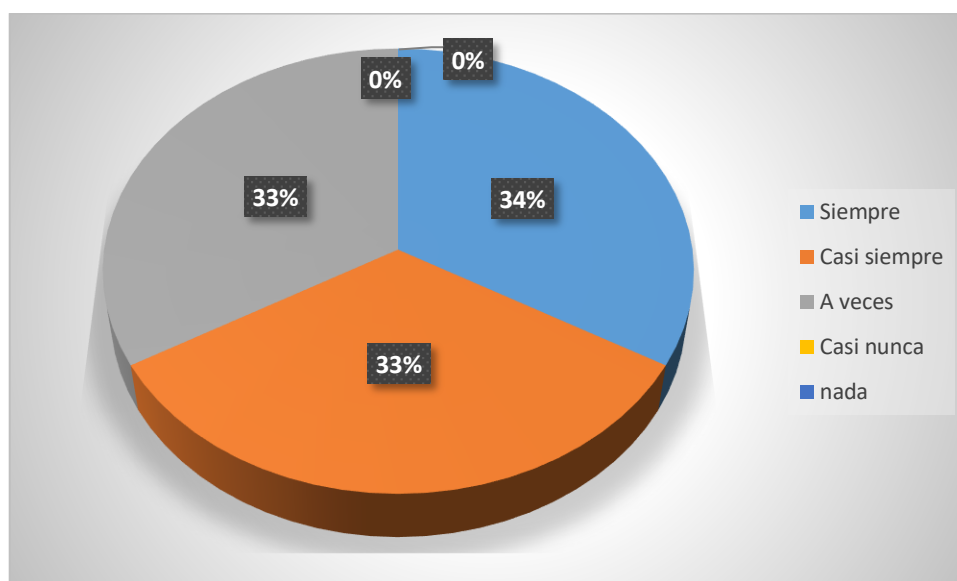
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
7	Siempre	1	34%
	Casi siempre	1	33%
	A veces	1	33%
	Casi nunca	0	0%
	nada	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Gráfico No. 7

Aplicar estrategias cognitivas para desarrollar el proceso lingüístico



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Análisis: Las estrategias cognitivas son actividades que tienen un aprendizaje significativo, una intención del conocimiento que se establece el docente para ejercer la clase con una finalidad basada en las dificultades de expresar adecuadamente las palabras dentro de un diálogo de niños o del estudiante a la persona adulta.

8.- ¿Qué actividades ha desarrollado en el aula con los estudiantes de 3 a 4 años?

Tabla No.11

Que actividades se ha desarrollado

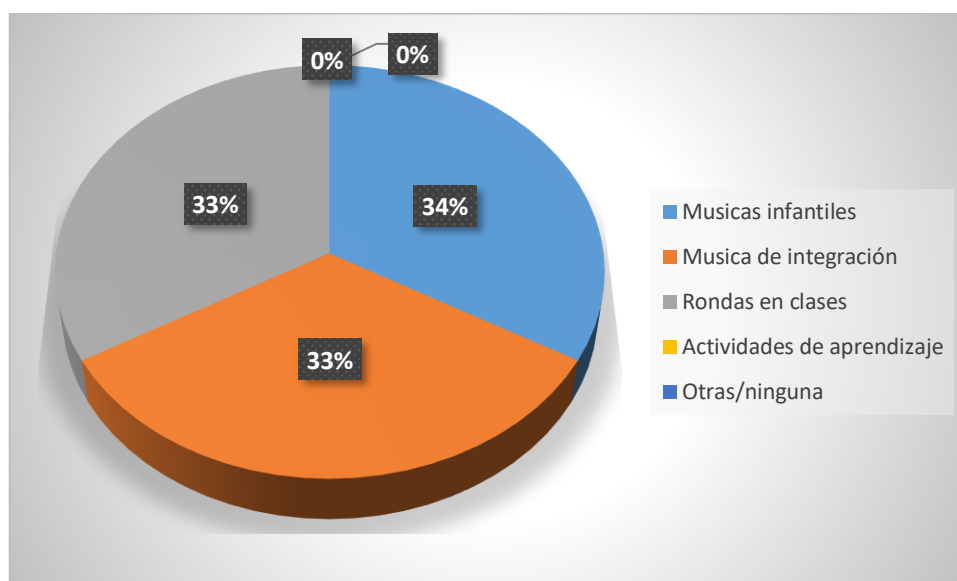
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
8	Músicas infantiles	1	34%
	Música de integración	1	33%
	Rondas en clases	1	33%
	Actividades de aprendizaje	0	0%
	Otras/ninguna	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Gráfico No. 8

Que actividades se ha desarrollado



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Análisis: Las canciones tienen diversas categorías que son las músicas infantiles, de integración, rondas infantiles, además, los procesos de aprendizajes que los educadores emplean en ocasiones para que los niños realicen diversas actividades, otras veces para divertir, pero limitadamente para el propósito de aprendizaje.

9.- ¿Está de acuerdo que se realice una guía didáctica para docentes que contenga rondas y canciones infantiles?

Tabla No. 12

Guía didáctica para docentes

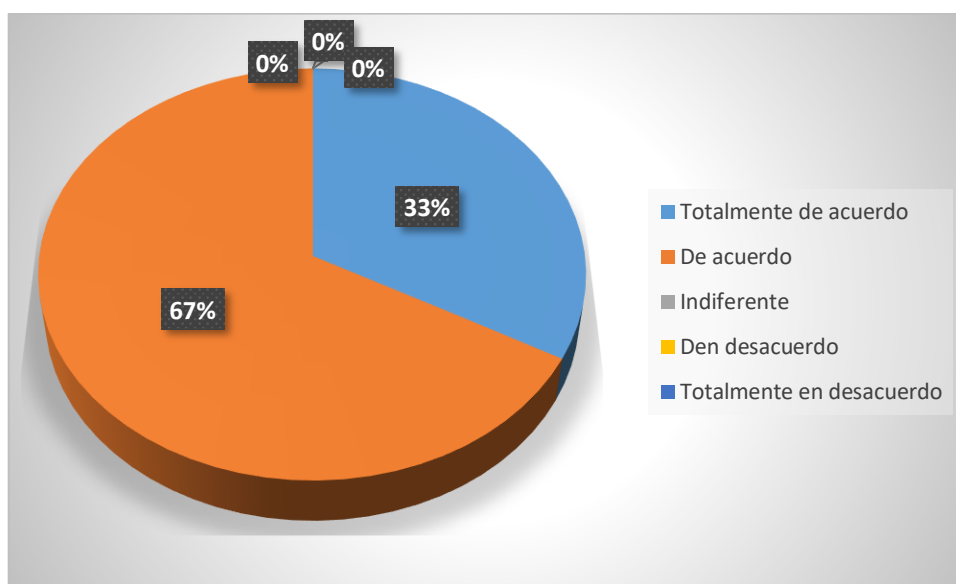
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
9	Totalmente de acuerdo	1	33%
	De acuerdo	2	67%
	Indiferente	0	0%
	Den desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Gráfico No.9

Guía didáctica para docentes



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Análisis: Las guías didácticas son instrumentos pedagógicos que permiten a los docentes emplear los contenidos que se registran en dicha herramienta para beneficiar a los estudiantes en el proceso del lenguaje, debido a que algunas palabras no son expresadas de manera adecuada y se debe reforzar su expresividad.

10.- ¿Con qué frecuencia considera que los docentes deban poner en práctica las canciones infantiles y rondas con los niños?

Tabla No. 13

Frecuencia del uso de las rondas y canciones con los niños

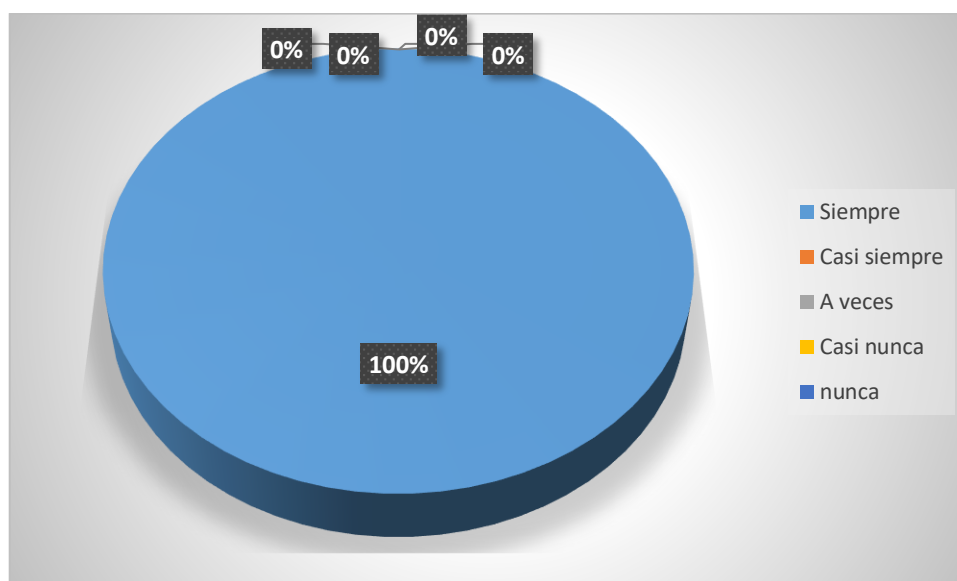
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
10	Siempre	3	100%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	nunca	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Gráfico No. 10

Frecuencia del uso de las rondas y canciones con los niños



Fuente: Encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Análisis: Poner en práctica significa que los docentes deben emplear las canciones infantiles y rondas con la finalidad de mejorar las expresiones del lenguaje de los niños de 3 a 4 años en vista que palabras empleadas con la r, s, t entre otras donde su dificultad es normal a esa edad, pero debe ser corregida para mejorar sus léxico.

3.9. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Nahím Isaías Barquet”

1.- ¿En qué medida a su niño le agrada las músicas infantiles?

Tabla No. 14

En qué medida les grada a sus niños la música

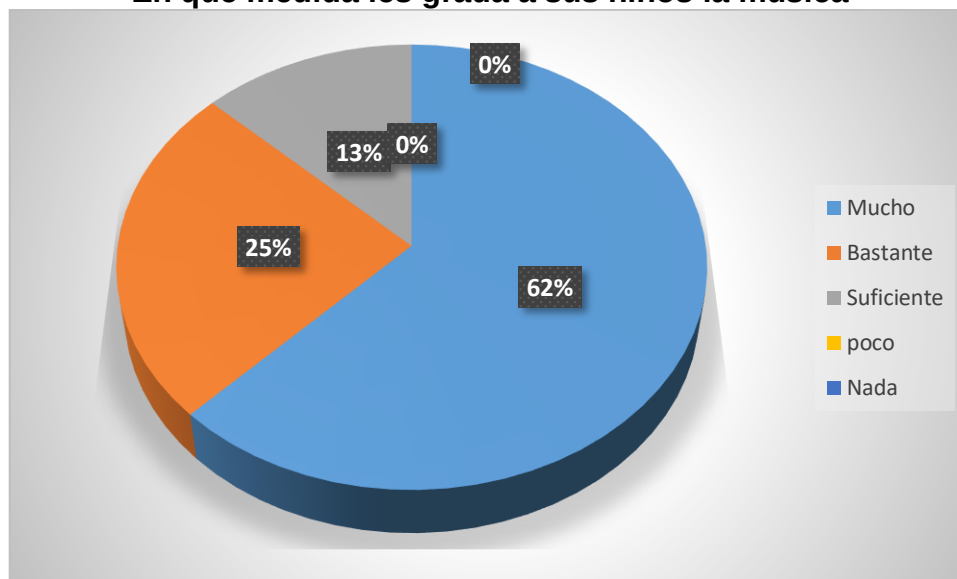
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Mucho	25	62%
	Bastante	10	25%
	Suficiente	5	13%
	Poco	0	0%
	Nada	0	0%
	Total	40	100%

Fuente: Encuesta a representantes legales de la Escuela “Nahím Isaías Barquet”

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Gráfico No.11

En qué medida les grada a sus niños la música



Fuente: Encuesta a representantes legales de la Escuela “Nahím Isaías Barquet”

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Análisis: La música infantil es agradable para todos los niños en forma general, desde muy pequeños los padres les proporcionan sus celulares para que los empiecen a manipular y es ahí cuando empiezan a explorar en el navegador de YouTube y encuentran diferentes melodías agradables para ellos.

2.- ¿Cuándo su niño escucha las canciones infantiles, pronuncia las palabras que están en la melodía?

Tabla No. 15

Escuchan y pronuncian melodía

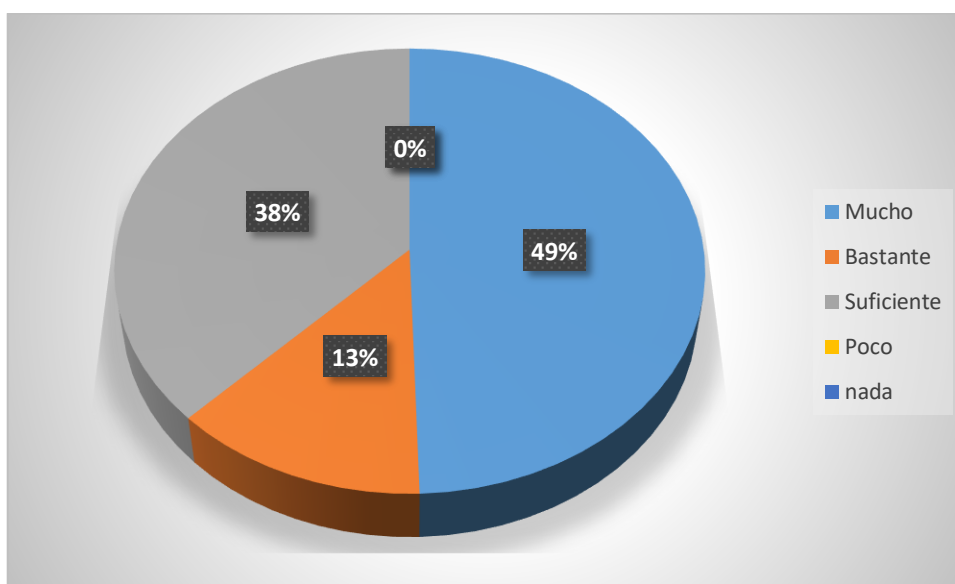
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
2	Mucho	20	49%
	Bastante	5	13%
	Suficiente	15	38%
	Poco	0	0%
	Nada	0	0%
	Total	40	100%

Fuente: Encuesta a representantes legales de la Escuela "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Gráfico No. 12

Escuchan y pronuncian melodía



Fuente: Encuesta a representantes legales de la Escuela "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Análisis: Los niños cuando visualizan diversas melodías en los celulares, videos musicales dentro de los hogares, les agradan tanto, que empiezan a imitar las palabras de las que escuchan, por lo general aprenden varias frases pero muchas de ellas no tienen una finalidad de aprendizaje, por tal motivo, los docentes deben analizar el tipo de canciones infantiles y rondas que benefician a los niños.

3.- ¿Cree usted que a través de la música su hijo ejercita su nivel cognitivo?

Tabla No. 16

Ejercita su nivel cognitivo

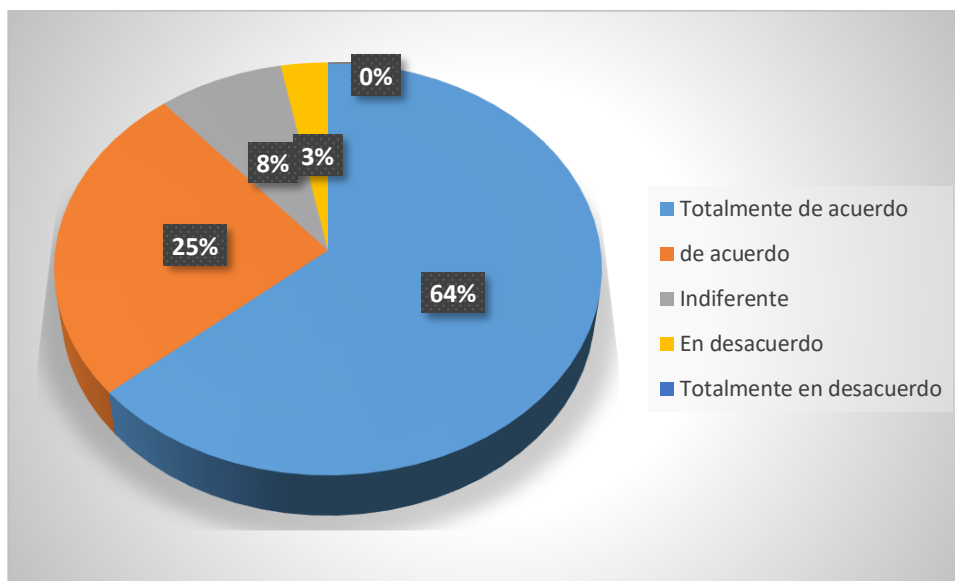
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
3	Totalmente de acuerdo	25	64%
	de acuerdo	10	25%
	Indiferente	3	8%
	En desacuerdo	2	3%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	40	100%

Fuente: Encuesta a representantes legales de la Escuela "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Gráfico No. 13

Ejercita su nivel cognitivo



Fuente: Encuesta a representantes legales de la Escuela "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Análisis: La música es muy beneficiosa para los seres humanos, en especial a los niños de 3 a 4 años debido a que la imitación de las expresiones mejoran el vocabulario, los movimientos corporales permiten estimular el ánimo, la creatividad, la expresividad que hace a un niño feliz y con ganas de aprender.

4.- ¿Piensa que con la música su hijo o representado puede mejorar su léxico?

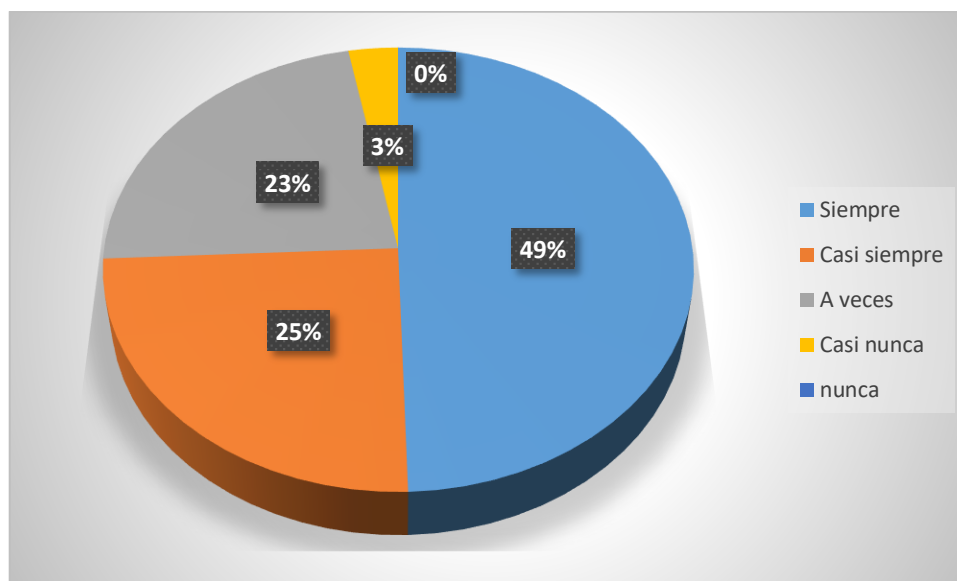
Tabla No. 17
Mejorar su léxico

Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
4	Siempre	20	49%
	Casi siempre	10	25%
	A veces	9	23%
	Casi nunca	1	3%
	nunca	0	0%
	Total	40	100%

Fuente: Encuesta a representantes legales de la Escuela "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Gráfico No. 14
Mejorar su léxico



Fuente: Encuesta a representantes legales de la Escuela "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Análisis: Existen muchas formas de mejorar o ampliar el vocabularios, por lo general un niño de 3 a 4 años su gesto o expresar por medio del llanto para que el adulto comprenda que es lo que quiere o necesita. Pero cuando ya empiezan a decir muchas palabras donde indican lo que no les gusta, desaparecen los llantos a rabietas.

5.- ¿Será pertinente que su niño mejore el lenguaje con la ayuda de la maestra?

Tabla No. 18

Mejora el lenguaje con la maestra

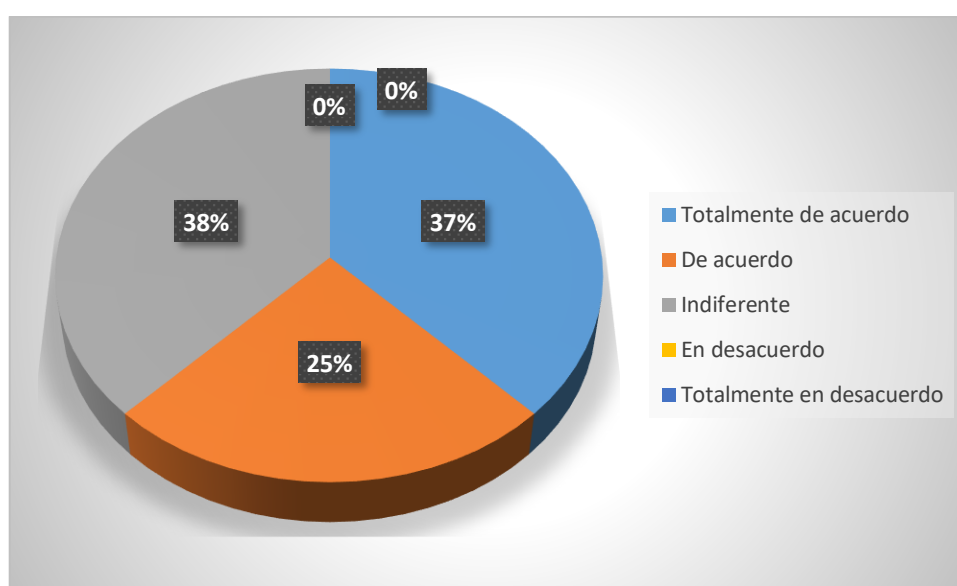
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
5	Totalmente de acuerdo	15	37%
	De acuerdo	10	25%
	Indiferente	15	38%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	40	100%

Fuente: Encuesta a representantes legales de la Escuela "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Gráfico No. 15

Mejora el lenguaje con la maestra



Fuente: Encuesta a representantes legales de la Escuela "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Análisis: La persona más indicada y pedagógicamente preparada para estimular el lenguaje de los niños, son los maestros, en vista que los padres de familias no tienen mucho conocimiento de cómo ayudar a sus hijos a que empleen un lenguaje culto lleno de léxico adecuado para que aprenda a respetar a las personas y evitar las groserías.

6.- ¿Corrige la pronunciación de las palabras que emite su niño?

Tabla No. 19

Corrigen palabras que emiten sus niños

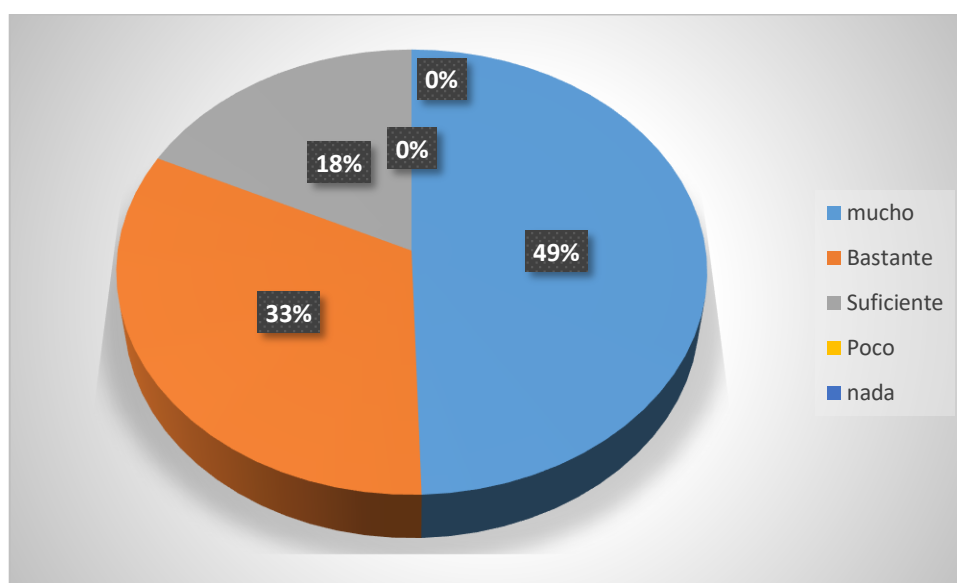
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
6	mucho	20	49%
	Bastante	13	33%
	Suficiente	7	18%
	Poco	0	0%
	nada	0	0%
	Total	40	100%

Fuente: Encuesta a representantes legales de la Escuela "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Gráfico No. 16

Corrigen palabras que emiten sus niños



Fuente: Encuesta a representantes legales de la Escuela "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Análisis: Por lo general los padres de familia les agrada mucho las expresiones mal empleadas de sus hijos, e incluso les aplauden o se sonríen cuando mencionan una expresión entre cortada, desde luego eso no debe ser ejecutado, más bien debe explicarle al niño que las formas de hablar son de diferentes formas y no como ellos a veces las pronuncian.

7.- ¿Será ventajoso que los docentes trabajen rondas musicales en el salón de clases?

Tabla No. 20

Trabajar rondas musicales en el salón

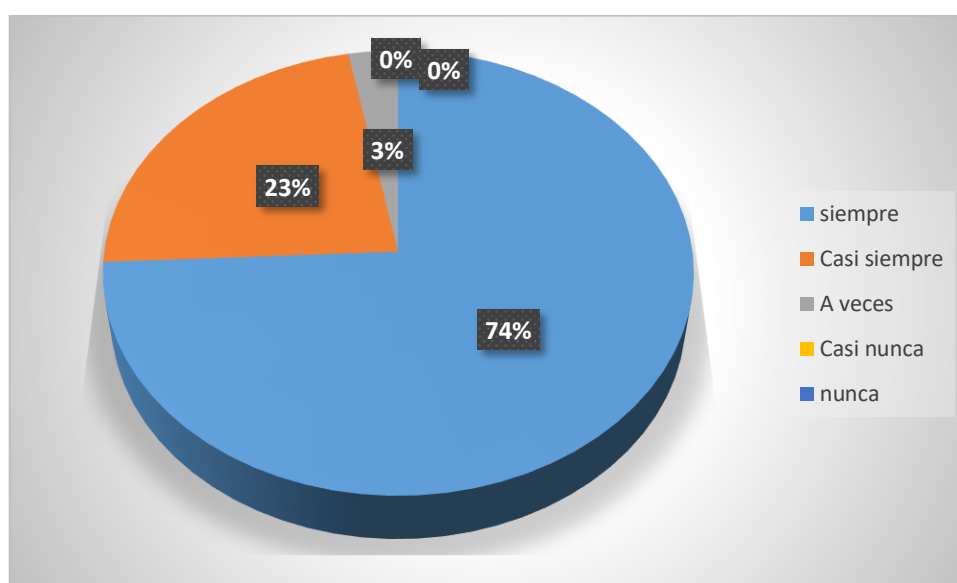
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
7	siempre	30	74%
	Casi siempre	9	23%
	A veces	1	3%
	Casi nunca	0	0%
	nunca	0	0%
	Total	40	100%

Fuente: Encuesta a representantes legales de la Escuela "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Gráfico No. 17

Trabajar rondas musicales en el salón



Fuente: Encuesta a representantes legales de la Escuela "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Análisis: Desde luego que sí es ventajoso que los maestros eduquen de manera adecuada a los niños de 3 a 4 años, porque las maestras están preparadas para los diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes, aplican diversas teorías del aprendizaje basados en Piaget, Vygotsky, Ausubel, Montessori, entre otros autores que han comprobado los contenidos curriculares que se deben aplicar por edades.

8.- ¿Estaría de acuerdo en formar parte del proceso de aprendizaje de canciones infantiles y rondas en la escuela?

Tabla No. 21

Formar parte del proceso de aprendizaje

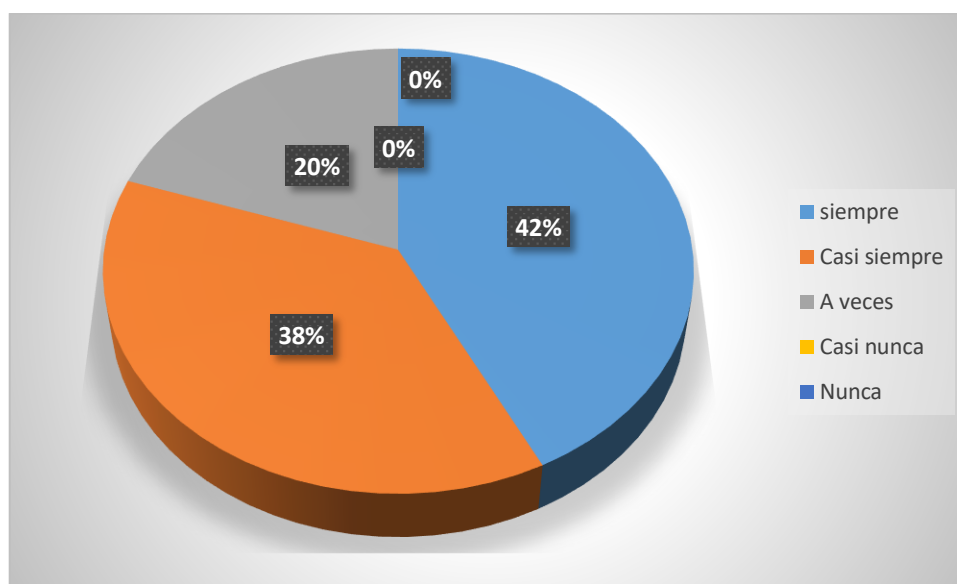
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
8	siempre	17	42%
	Casi siempre	15	38%
	A veces	8	20%
	Casi nunca	0	0%
	Nunca	0	0%
	Total	40	100%

Fuente: Encuesta a representantes legales de la Escuela "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Gráfico No. 18

Formar parte del proceso de aprendizaje



Fuente: Encuesta a representantes legales de la Escuela "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Análisis: El trabajo colaborativo entre los docentes y padres de familia es de vital importancia para el aprendizaje de los niños en edad no escolarizada porque el niño de 3 a 4 años está completamente familiarizado con su mamá y se siente más confiado si observa que se interactúa junto a la maestra como el proceso de aprendizaje.

9.- ¿Está de acuerdo que se realice una guía didáctica que contenga rondas y canciones infantiles para ser utilizados por los docentes?

Tabla No. 22

Guía para docente

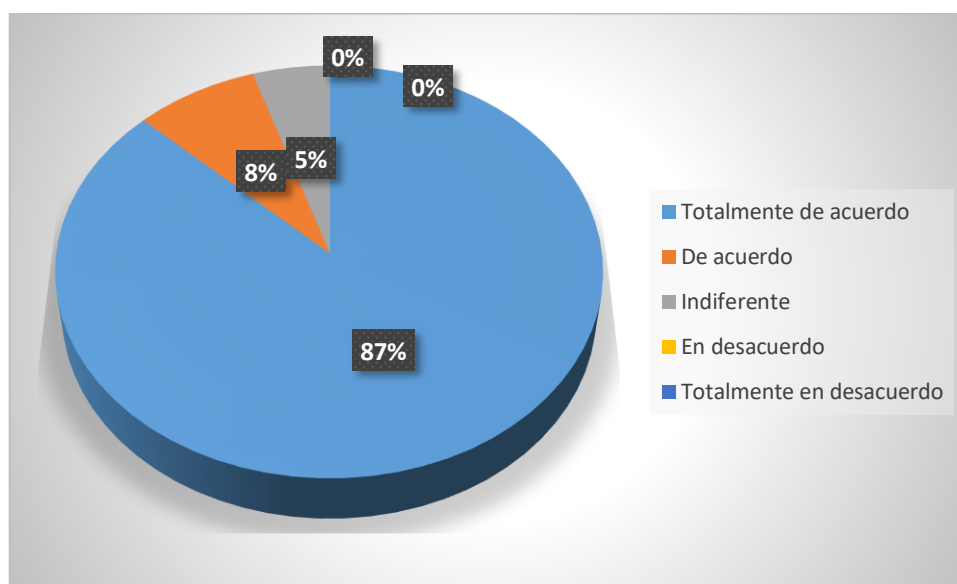
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
9	Totalmente de acuerdo	35	87%
	De acuerdo	3	8%
	Indiferente	2	5%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	40	100%

Fuente: Encuesta a representantes legales de la Escuela "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Gráfico No. 19

Guía para docente



Fuente: Encuesta a representantes legales de la Escuela "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Análisis: El uso de una guía didáctica con canciones infantiles y rondas porque están ricas en expresiones repetidas y sencillas, además potencializándolos de manera intelectual, su audición es coordinada con lo sensorial, el lenguaje, la motricidad fina y gruesa, sobre todo de carácter social, porque a esa edad los niños son egoístas y solo sienten confianza con los familiares más cercanos.

10.- ¿Ayudaría a fortalecer el lenguaje de su niño con las canciones y rondas que envía la docente?

Tabla No. 23

Fortalecer el lenguaje con canciones y rondas

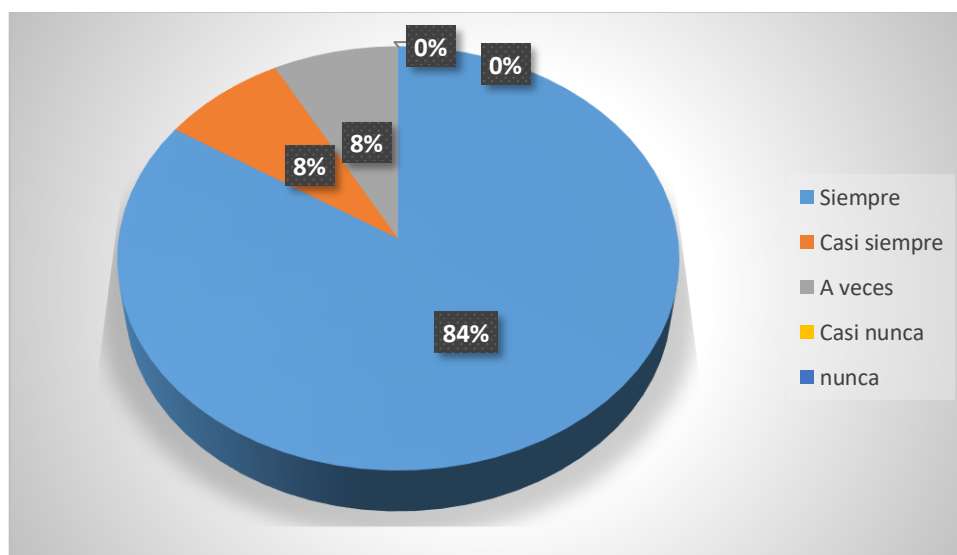
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
10	Siempre	34	84%
	Casi siempre	3	8%
	A veces	3	8%
	Casi nunca	0	0%
	nunca	0	0%
	Total	40	100%

Fuente: Encuesta a representantes legales de la Escuela "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Gráfico No. 20

Fortalecer el lenguaje con canciones y rondas



Fuente: Encuesta a representantes legales de la Escuela "Nahím Isaías Barquet"

Elaborado por: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Análisis: El trabajo en conjunto de los padres de familia y la docentes permite que el niño pueda mejorar las expresiones lingüísticas, beneficiándolos con la retención de sonidos por medio del oído, las palabras por medio de las canciones o rondas, la expresión corporal por los movimientos que solicita la canción, la parte emocional mejora por la relación que tiene con la mamá, la docentes y los estudiantes que interactúan entre sí.



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

LISTA DE COTEJO DIRIGIDO A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA
“NAHÍM ISAÍAS BARQUET”

Objetivo: Identificar la influencia de la música en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años.

N°	NOMBRES	ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
		Exp.Arts.6.4 Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinado con las expresiones de su cuerpo.	Exp.C.7.5. Tregar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal)	Exp.Art.6.3. Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	Exp.Art.6.8. Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
01	Andrade Villao Gabriel Alejandro	I	EP	EP	EP
02	Bermeo Alvarado Nathalia Jazmín	EP	I	I	I
03	Bravo Calderón Ximena Tamara	EP	EP	EP	EP
04	Burgos Bohórquez Erika Kimberly	I	I	EP	I
05	Calderón Medina Karen Britanny	I	I	EP	I
06	Casquete Jama Leonardo Isaías	I	EP	EP	EP
07	Cevallos Parada Cristina Elizabeth	EP	I	EP	I
08	Chávez Vargas Leandro Vladimir	I	EP	I	EP
09	Coronado Estacio Naomi Solange	EP	EP	EP	EP
10	Cruz Gómez Romina Nicole	EP	EP	EP	EP
11	Enríquez Cevallos Stephany Naomy	I	EP	I	EP
12	García Valverde Abraham Emmanuel	EP	I	I	I
13	Gruezo Sánchez Onides Jenier	I	I	EP	I
14	Lagua Cuji Kevin Ariel	EP	I	I	I
15	León Cevallos Eimy Stephanie	I	EP	I	EP
16	Loor Alcívar Bryan Steven	I	I	EP	I
17	Manzaba Murillo Delia Dairy	EP	I	I	I
18	Mateus Uyoa Andy Joel	I	EP	EP	EP
19	Molina Pérez Teddy Johao	I	I	I	I
20	Zambrano Cabrera Allison José	EP	I	I	I
21	López Jiménez Jose Anthonio	I	EP	EP	EP
22	Choez Sanisaca Maybelline Martina	I	I	I	I
23	Mera Sanisaca Karla Lucia	EP	EP	EP	EP
24	Asitumbay Cabrera Kevin Andrés	I	I	I	I
25	Anchundia Aguirre Alejandro Luciano	I	I	I	I
26	Gonzalez Gómez Andrew Adrian	EP	EP	EP	EP
27	Andrade Figueroa Diego Adrian	EP	I	I	I

28	Corrales Mera Sara Andrea	EP	EP	EP	EP
29	Lopez Choez Maria Jose	EP	I	I	I
30	Jimenez Iopez Maria Fernanda	I	EP	I	EP
31	Aguilera Sailema Karla Jhonna	I	EP	EP	EP
32	Anchundia Alvarado Johanna Alexandra	EP	I	I	I
33	Foncela Gonzabay Joan Fabian	I	I	I	I
34	Felix Felix Kerim Adrian	EP	EP	EP	EP
35	Figueroa Choez Klever Adrian	EP	I	I	I
36	Choez Guzman Lucia Mirella	EP	EP	EP	EP
37	Sanchez Quijije Stefania Mercedes	I	EP	I	EP
38	Mendiola Figueroa Karime Adriana	EP	EP	EP	EP
39	Barreiro Gonzabay Fabian Augusto	I	EP	EP	EP
40	Montalván Sagñay Oscar Feliciano	EP	I	I	I

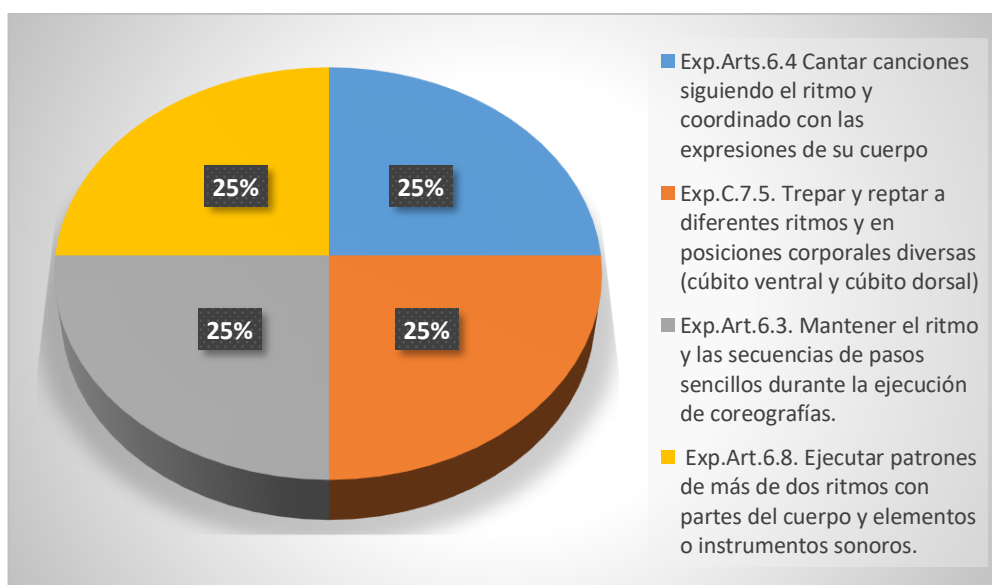
Escala Cualitativa: I: Inicio, EP: En proceso, A: Adquirida, NE: No evaluado.

Tabla No. 23

Lista de Cotejo

ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Inicio	En proceso	Adquirida	No evaluado
Exp.Arts.6.4 Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinado con las expresiones de su cuerpo	25%	25%	0%	0%
Exp.C.7.5. Tregar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal)	25%	25%	0%	0%
Exp.Art.6.3. Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	25%	25%	0%	0%
Exp.Art.6.8. Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	25%	25%	0%	0%

ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**ENTREVISTA DIRIGIDO A LA AUTORIDAD DE LA ESCUELA
“NAHÍM ISAÍAS BARQUET”**

Autoridad Entrevistada: Lic. Lorena Romero

Entrevistadores: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana

Lugar: Dirección

Cargo: Directora

1.- ¿Considera que el uso de la música y sonidos repetidos mejoran el desarrollo cognitivo en los niños de 3 a 4 años?

Desde luego que si son beneficiosos para el desarrollo cognitivo de los niños, por lo general es empleado en educación Inicial uno y dos para que mejoren las diversas expresiones lingüísticas desde muy pequeños, ampliando su vocabulario y expresiones corporales.

2.- ¿Dentro de la política institucional y curricular, los docentes de educación inicial desarrollan las actividades lúdicas entre las que pueden ser rondas y músicas infantiles?

Desde luego que sí, dentro del proyecto educativo institucional los docentes indicaron que los juegos lúdicos son principios del aprendizaje basados en Montessori y Ausubel, dentro de las planificaciones también las establecen aunque no con una finalidad de aprendizaje, más bien de carácter entretenida.

3.- ¿Por qué es importante que los docentes empleen la música como proceso de aprendizaje del lenguaje?

Es importante porque así lo niños fortalecen sus sentidos. Sobre todo el auditivo, motriz, visual además su pensamiento procesa o codifica recuerdos que están en el momento que la docente ejecuta las acciones dentro del salón de clases, o en ocasiones fuera del mismo.

4.- ¿Qué tipo de actividades emplea el docente para desarrollar el lenguaje de los niños de 3 a 4 años?

Bueno, he observado que emplean la música cuando los niños trabajan en alguna actividad del salón, los preparan para las actividades o proyectos que se realizan en el establecimiento educativo como el día de la madres, niño, padre, día del patrono, entre otras actividades.

5.- ¿Está de acuerdo que se elabore una guía didáctica para el uso de los docentes que contengan planificaciones para fortalecer el ámbito de la expresión artística?

Desde luego que sí, toda herramienta que se implemente dentro del establecimiento educativo es de mucha ayuda para mejorar la calidad de la educación, de tal manera que se les agradece el trabajo investigativo que ejecutan en el plantel para los niños de educación inicial.



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN AÚLICA
ESCUELA “NAHÍM ISAÍAS BARQUET”**

Fecha: 8 de enero de 2019

Docente: Lic. Emma Vincés

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	SI	NO
¿Las docentes emplean músicas infantiles en sus actividades diarias?	x	
¿Ejecutan las rondas infantiles dentro y fuera del salón de clases?	x	
¿Con las canciones infantiles desarrollan las expresiones verbales?		x
¿Emplean las canciones infantiles en los diferentes ambientes de aprendizaje?		x
¿Tienen material visual y auditivo para escuchar las canciones infantiles?		x
¿Las educadoras emplean vocabulario cuándo emiten las canciones infantiles?	x	
¿Las docentes explican la forma correcta de expresar alguna palabra?		x
¿Adecuan o articulan bien las palabras para que los niños expresen bien los sonidos?		x
¿Generan estimulación de las palabras que están en las rondas infantiles?		x
¿Buscan relación de las canciones con los temas que se abordan en clases?	x	

3.10 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LAS TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN

Conclusiones:

- Los docentes escasamente aplican la música en el desarrollo del lenguaje dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en los diferentes ámbitos de aprendizaje.
- Es notorio que no se ha desarrollado el lenguaje en los niños de 3 a 4 años debido a las interrupciones que realizan los niños dentro de clases de manera innecesaria.
- Los padres de familia no le dedican suficiente tiempo para el desarrollo del lenguaje de sus hijos dentro del establecimiento educativo y tampoco en sus hogares.
- La autoridad desconoce el tiempo que emplean en la música los docentes para las clases de inicial.

Recomendaciones

- Es necesario que los educadores empleen la música en el desarrollo del lenguaje dentro de los diferentes ámbitos de aprendizaje para desarrollar las destrezas y habilidades motrices.
- Aplicar diversas actividades para mejorar el lenguaje en los niños de 3 a 4 años.
- Procurar del poco tiempo que tienen con sus hijos, los padres de familia realicen diversas actividades recreativas para que la música sea parte del crecimiento de los niños.
- La autoridad educativa debe establecer rutinas de juegos musicales en todos los salones de clases para interrelacionar las actividades motrices.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Título de la Propuesta

Diseño de una Guía de rondas y canciones infantiles.

4.2. Justificación

La presente propuesta tiene la finalidad de entregar a la Escuela de Educación Básica “Nahím Isaías Barquet” una guía de rondas y canciones infantiles para que sean utilizadas en educación inicial uno para que los niños puedan desarrollar el lenguaje de las diversas palabras que se les complica pronunciar en vista de a su edad ciertas expresiones no son completas, dándoles facilidad a los educadores para que empleen este tipo de recurso en sus clases diarias.

Sobre todo es conveniente en vista que este tipo de guías proporcionan una ventaja a la comunidad educativa para realizarlas en las clases de expresión oral, generando un ambiente agradable, lleno de alegría, movimientos, evitando las tensiones por aprender algo que no es relevante en educación inicial. Porque la música despierta el interés de moverse, entonar las melodías e imitar lo que realiza la docente en un determinado ritmo.

Tiene relevancia social porque se entregan niños con un mejor lenguaje, expresividad escénica, mejor diálogo con los niños, padres, docentes y con la comunidad en general, donde se sientan confiados sin timidez de decir lo que ellos piensa a su temprana edad, los docentes obtendrán beneficio porque sus políticas institucionales establecen el uso del método Montessori, e implementado en el Currículo Institucional, además beneficia para la calificación de calidad educativa del plantel a nivel del Ministerio de Educación. Donde los niños tendrán más confianza al hablar, expresar sus ideas e inquietudes que tengan, empezarán a decir las vivencias que tienen con sus padres cuando salen a pasear.

4.3. Objetivos de la propuesta

Objetivo General de la propuesta

Diseñar una guía de rondas y canciones infantiles como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años.

Objetivos Específicos de la propuesta

- Especificar las rondas y canciones infantiles mediante la recopilación de información para los docentes
- Brindar cancionero mediante un taller para sugerir el proceso del lenguaje de los niños.
- Explicar el proceso ejecución de las rondas y canciones infantiles mediante una clase que apliquen los docentes.

4.4. Aspectos Teóricos de la propuesta

Aspecto pedagógico

Dentro de los aspectos pedagógicos se puede indicar que este tipo de investigación es de carácter Piagetiano, Montessori, Ausubel porque se analizó la teoría de Piaget donde indica que los niños de 3 a 4 años se encuentran ubicados en la etapa preoperacional donde sus emociones son diversas, les agrada el juego, tu pensamiento empieza a ser más expresivos, dinámicos e interactúan con los demás de una manera egoísta pero tienden a ceder.

Además se emplea el Método Montessori en vista de que se emplea un ambiente agradable, con la libre socialización de los niños en forma general permitiendo que ellos realicen lo que consideren necesario dentro del espacio que se destina para la enseñanza, es por ello que el Ministerio de Educación proporcionó los ambientes de aprendizaje agradable donde puedan estar en los espacios de las habitaciones del hogar como la cocina, el comedor, el cuarto, el rincón del arte, de recreación, de arte, entre otros lugares que facilitan su rendimiento.

Aspecto psicológico

Esta propuesta es de aspecto psicológico porque permite que los niños desarrollen todas sus inteligencias como lo indica Howard Gardner sobre todo la inteligencia musical, donde manifiesta la importancia de emplear las melodías desde que el niño este en el vientre materno porque estimula simultáneamente el cerebro con el oído, además los niños pueden mejorar sus expresiones al hablar porque hasta pueden empezar a tocar algún instrumento musical.

Dentro de la psicología se determina la importancia de la interrelación de los niños con los demás miembros de la familia, de la comunidad y de la escuela, es desde ahí donde se emplean diversas herramientas para que sean ejecutadas de la mejor manera. La sociedad es parte de los infantes que a su vez dentro de varios años serán los que predominen en las diversas funciones que requiere el estado ecuatoriano para el beneficio de la sociedad.

Aspecto Sociológico

Tiene aspecto sociológico porque los niños desarrollan mejor las relaciones con los demás niños que están en el salón de clases y con el resto que se encuentra en el establecimiento educativo, donde aprenden a interactuar, conversar con los adultos, entablar una discusión ente compañeros por algo que no les parece o en ocasiones llorar porque alguien no les permite jugar, todo esto es necesario dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es necesario aportar a niños con el carisma y dinamismo que se usa para los diferentes eventos sociales y culturales en la comunidad, de tal manera que su desenvolvimiento sea tan interactuado por las buenas relaciones entre la comunidad y el infante. Queda demostrado por diversos psicólogos que la música desarrolla el cerebro como un estimulante de las actividades diarias, mejorar los sentimientos que tienen con el resto de los niños, su visión es más activa y su audición perfecciona, tanto así que logra distinguir las melodías que escucha.

4.5. Factibilidad de su aplicación

Las factibilidades que emplean la presente investigación son la técnica, financiera y humana, cada una de ellas permite desarrollar con normalidad el proceso investigativo.

a. Factibilidad Técnica: Es de carácter técnico porque se cuenta con los implementos de computación como el uso del computador, impresora, teléfono celular, internet, páginas webs, entre otras que sirven para desarrollar con normalidad el trabajo que se ha realizado.

b. Factibilidad Financiera: Además se cuenta con el presupuesto para toda la investigación, en vista que las autoras cuentan con ingresos mensuales para cumplir con el requisito indispensable de titulación. Cuyos gastos han sido de carácter investigativo.

c. Factibilidad Humana: Se cuenta con el talento humano pertinente, es decir, con las investigadoras, la asesora de tesis, el personal del establecimiento educativo y en general aquellas personas que de una u otra manera han aportado significativamente en este trabajo.

4.5. Descripción de la propuesta

La presente propuesta cuenta con siete canciones infantiles y con tres rondas educativas donde cada una de ellas aportará beneficios para los niños que necesiten mejorar su lenguaje o las expresiones orales que a su corta edad lo tienen. Estas actividades proporcionan un gran aporte a la Escuela de Educación Básica “Nahím Isaías Barquet” destinada para los docentes de educación inicial.

Las músicas infantiles están diseñada con la finalidad de aprendizaje, donde es importante que los niños aprendan a saludar, socializar con los demás, demostrar afecto a la comunidad educativa, además, las rondas facilitan la interrelación de los niños cuando deben cogerse de las manos y compartir la actividad que plantea la maestra, ejerciendo solidaridad, dinamismo, para el proceso del lenguaje, entre ellos trataran de repetir diversas palabras que empezaron a escuchar.

Escuela de Educación Básica “Nahím Isaías Barquet”.



<https://goo.gl/images/deJ6H0>

Diseño de una Guía de rondas y canciones infantiles

Autoras:

Anchundia Izquierdo Stefani

Baque Burgos Ana

2019

Introducción

La presente guía de canciones infantiles y rondas para mejorar el proceso del lenguaje de los niños tiene el objetivo de proporcionar a los docentes diversas herramientas que brinden un mejor desenvolvimiento pedagógicos de los infantes para que puedan relacionarse con los demás niños de su entorno, mejorar las instrucciones del cerebro emite a las vistas, al oído y que puedan pronunciar las palabras que empiezan a escuchar en las canciones.

Conocer las diversas finalidades que tiene la música infantil, es indispensable, además, conocer los procesos pedagógicos para que el docente se centre en el reconocimiento de las palabras, la forma de pronunciarlos y como estimular el lenguaje mientras ellos van repitiendo la música y vocalizan las palabras. Es un trabajo muy determinado pero que requiere esfuerzo para que cada mes pronuncien y conozcan más palabras, los educadores deben conocer todos los efectos positivos que genera la música en los niños.

Justificación

La presente guía tiene el propósito de ser ejecutado a corto plazo, en vista que son músicas infantiles y rondas que se pueden emplear desde el primer día de clases, para que los niños empiecen a mejorar su audición, visualizar los videos, moverse coordinadamente y empezar a pronunciar adecuadamente las palabras. El objetivo principal es que empiecen a pronunciar diferentes palabras cuando estas canciones han sido escuchadas por varios días y que su lenguaje adquiera un vocabulario nuevo.

Es de carácter innovador porque se centra en que los docentes ejerciten las palabras que no se suelen emplear adecuadamente dentro de la pronunciación de la R, S, entre otras que a la edad de 3 a 4 años no las pueden pronunciar adecuadamente. Sobre todo que empiezan a dominar el ritmo de cada melodía, para estimular sus sentidos y que todos trabajen

a la vez, donde se empieza a ver los cambios de emoción, se divierten, emiten sonrisas, empiezan a entablar diálogos cortos con los demás niños, etc.

La canción yo valgo mucho, tiene la finalidad de que los niños aprendan a valorarse, conocer las partes del cuerpo y sobre todo aprender las palabras nuevas como: manos, pies, corazón las cuales se empezaran a estimular el lenguaje, en cambio las palabras mágicas están destinadas a los buenos modales, pero sobre todo a que empiecen a saludar a sus familiares, del mismo modo la melodía a mi jardín, tiene el propósito de educar a los niños con el saludo a las maestras del jardín para que pronuncien adecuadamente las palabras.

En cambio la canción mi crayón tiene la función de formar hábitos de trabajo en el salón de clases, que será empleada por el resto del año, donde los niños deben aprender a pronunciar bien las palabras crayón, pinto y hago. Adicionalmente se ha empleado la canción la semilla para centrar el amor a la naturaleza y que aprendan las palabras: semillita, salió y movía. Para que las nuevas expresiones sean desarrolladas de la mejor manera dentro de las clases que imparte el docente.

Objetivo de la guía

Objetivo general:

Brindar canciones infantiles y rondas mediante la guía didáctica a los docentes para mejorar el proceso del lenguaje de los niños de 3 a 4 años.

Objetivos específicos:

- Recopilar canciones infantiles y rondas como medida de aprendizaje para mejorar el lenguaje de los niños.
- Presentar la guía de canciones infantiles y rondas mediante charla a los docentes para emplearlas dentro o fuera del salón de clases.

Imagen No. 1



Fuente: <https://goo.gl/images/SPeUeT>

Nivel: Inicial 1

Edad: 3 a 4 años

Ámbito de aprendizaje: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Objetivo de aprendizaje: Reconocer el valor del amor propio mediante la canción “Yo valgo mucho” para mejorar el lenguaje oral.

Destreza: Participar en situaciones de juego dramático para situarse, narrarse y ponerse en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras personas.

Tiempo: 25 minutos

Procedimiento:

- La clase se inicia con el diálogo entre los niños explicándoles el valor del amor hacia las demás personas, sobre todo con los familiares por ejemplo: papá, mamá, abuelos, tíos, hermanos.
- Reconocer que cada miembro del hogar forma parte de la vida de ellos.
- Escuchar la canción por dos ocasiones.
- Empezar a entonar varias palabras para que aprendan a reconocer las expresiones.

Recursos: Laptop, C.D, Láminas, Carteles.

PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR: Yo valgo mucho			NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DEL APRENDIZAJE: Amor de la familia	
OBJETIVO GENERAL: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.			TIEMPO: 2 períodos	
DOCENTE: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana			AÑO DE BÁSICA: Inicial 1	
PLANIFICACIÓN DIARIA				
EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADOR DE LOGRO
Expresión y Comunicación	Reconocer el valor del amor propio mediante la canción “Yo valgo mucho” para mejorar el lenguaje oral.	Participar en situaciones de juego dramático para situarse, narrarse y ponerse en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras personas.	Experiencia Expresar el amor que se tiene a los padres, tíos, abuelos, hermanos. Reflexión	Reconoce la importancia que tienen las personas más cercanas a nuestra casa
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE			Contestar: ¿Amas a mamá? Conceptualización	RECURSO
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal			Escuchar la canción Yo valgo mucho. imitar la canción varias veces Aplicación Entonar la canción por varias veces.	Laptop, C.D, Láminas, Carteles.

Actividad No. 2: Palabras mágicas

Imagen No. 2



Fuente: <https://goo.gl/images/oHLT3V>

Nivel: Inicial 1

Edad: 3 a 4 años

Ámbito de aprendizaje: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Objetivo de aprendizaje: Aprender a saludar a toda la familia mediante la canción palabras mágicas para aprender a respetarnos.

Destreza: Incrementar su campo de interrelación con otras personas interactuando con los medios de comunicación.

Tiempo: 25 minutos

Procedimiento:

- Dialogar con los niños sobre el saludo hacia las personas cuando se levanta, decir las gracias cuando sea necesario y despedirse al ir acostarse a dormir.
- Generar preguntas que ayuden a promover el saludo a las personas.
- Escuchar la canción por dos ocasiones.
- Empezar a entonar varias palabras para que aprendan a reconocer las expresiones.

Recursos: Grabadora, Pen drive, patio.

PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR: Palabras mágicas		NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DEL APRENDIZAJE: El saludo y las gracias		
OBJETIVO GENERAL: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.		TIEMPO: 2 períodos		
DOCENTE: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana		AÑO DE BÁSICA: Inicial 1		
PLANIFICACIÓN DIARIA				
EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADOR DE LOGRO
Expresión y Comunicación	Aprender a saludar a toda la comunidad educativa mediante la canción palabras mágicas para aprender a respetarnos.	Incrementar su campo de interrelación con otras personas interactuando con los medios de comunicación.	Experiencia Dialogar con los niños sobre el saludo hacia las personas Reflexión Contestar: ¿Saludas cuándo te levantas? Conceptualización Explicar a los niños la importancia que tiene el saludo cuando uno se levanta. Inculcar el saludo y la despedida al acostarse, porque son palabras mágicas. escuchar la canción: “Palabras Mágicas” Aplicación Cantar varias veces la canción palabras mágicas.	Aprende a saludar al levantarse y al acostarse se despide.
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE				RECURSO
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				Grabadora, Pen drive, patio.

Actividad No. 3: A mi jardín

Imagen No. 3



Fuente: <https://goo.gl/images/f6iM3W>

Nivel: Inicial 1

Edad: 3 a 4 años

Ámbito de aprendizaje: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Objetivo de aprendizaje: Aprender a saludar a todos los miembros de la comunidad educativa mediante la canción a mi jardín para valorar y respetar el establecimiento educativo.

Destreza: Participar en situaciones de juego dramático para situarse, narrarse y ponerse en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras personas.

Tiempo: 25 minutos

Procedimiento:

- Entablar un diálogo con los niños, sobre el saludo que realizan en casa.
- Generar preguntas si saludan a los docentes cuando ingresan a la escuela, también a los demás niños y a toda la comunidad en general.
- Escuchar la canción por dos ocasiones.

Recursos: Laptop, C.D, Láminas, Carteles.

PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR: A mi jardín			NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DEL APRENDIZAJE: Saludar a las personas.	
OBJETIVO GENERAL: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.			TIEMPO: 2 períodos	
DOCENTE: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana			AÑO DE BÁSICA: Inicial 1	
PLANIFICACIÓN DIARIA				
EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADOR DE LOGRO
Expresión y Comunicación	Aprender a saludar a todos los miembros de la comunidad educativa mediante la canción a mi jardín para valorar y respetar el establecimiento educativo.	Participar en situaciones de juego dramático para situarse, narrarse y ponerse en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras personas.	Experiencia Dialogar con los niños sobre el saludo en la familia Reflexión Contestar: ¿También saludas a los profesores? Conceptualización Enseñarles a saludar a los profesores y padres de familia que están en la escuela. Realizar un recorrido por los cursos, saludando a los demás. Cantar “A mi jardín” Aplicación Saludar a los niños del grado.	Saluda a la comunidad educativa.
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE				RECURSO
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				Grabadora, Pen drive, patio.

Actividad No. 4: Mi crayón

Imagen No. 4



Fuente: <https://goo.gl/images/CuQChQ>

Nivel: Inicial 1

Edad: 3 a 4 años

Ámbito de aprendizaje: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Objetivo de aprendizaje: Aprender a tener hábitos de trabajo mediante la canción mi crayón para pronunciar palabras nuevas.

Destreza: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinado con las expresiones de su cuerpo.

Tiempo: 25 minutos

Procedimiento:

- La clase se inicia con el diálogo entre los niños explicándoles el valor del amor hacia las demás personas, sobre todo con los familiares por ejemplo: papá, mamá, abuelos, tíos, hermanos.
- Reconocer que cada miembro del hogar forma parte de la vida de ellos.
- Escuchar la canción por dos ocasiones.
- Empezar a entonar varias palabras para que aprendan a reconocer las expresiones.

Recursos: Laptop, C.D, Láminas, Carteles.

PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR:			NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DEL APRENDIZAJE:	
OBJETIVO GENERAL: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.			TIEMPO: 2 períodos	
DOCENTE: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana			AÑO DE BÁSICA: Inicial 1	
PLANIFICACIÓN DIARIA				
EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADOR DE LOGRO
Expresión y Comunicación	Aprender a tener hábitos de trabajo mediante la canción mi crayón para pronunciar palabras nuevas.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinado con las expresiones de su cuerpo.	Experiencia Presentar varios dibujos coloreados. Reflexión Contestar: ¿Saben cómo se pintan estas imágenes? ¿Creen ustedes que es lindo pintar?	Tener hábitos de trabajo y pronunciar bien la palabra crayón
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE			Conceptualización Entregar a cada niño una hoja con dibujos grandes. Mostrar los crayones e indicarles que sirven para colorear la hoja. Presentar la canción mi crayón para que lo relacionen con la actividad.	RECURSO
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal			Aplicación Colorear con el crayón que más le gusta.	

Actividad No. 5: La semilla

Imagen No. 5



Fuente: <https://goo.gl/images/qme9sd>

Nivel: Inicial 1

Edad: 3 a 4 años

Ámbito de aprendizaje: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Objetivo de aprendizaje: Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.

Destreza: Observar el proceso del ciclo vital de las plantas mediante actividades de experimentación.

Tiempo: 25 minutos

Procedimiento:

- Iniciar la actividad mostrándoles una planta, reconociendo que es un ser vivo y que es parte de los diversos lugares donde andamos por ejemplo: la casa, escuela, barrio, parques entre otros lugares.
- Emplear varias preguntas a los niños para que expresen sus experiencias con las plantas.
- Escuchar la canción por dos ocasiones.
- Repetir varias veces la palabra “planta” para que la pronuncien adecuadamente.

Recursos: Laptop, C.D, Láminas, Carteles, planta.

PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR: La semilla			NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DEL APRENDIZAJE: Valorar las plantas	
OBJETIVO GENERAL: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.			TIEMPO: 2 períodos	
DOCENTE: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana			AÑO DE BÁSICA: Inicial 1	
PLANIFICACIÓN DIARIA				
EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADOR DE LOGRO
Expresión y Comunicación	Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.	Observar el proceso del ciclo vital de las plantas mediante actividades de experimentación.	Experiencia Presentar una planta en la maceta Reflexión Contestar: ¿Le gusta la planta? ¿Tienen plantas en casa?	Reconoce a la planta como ser vivo
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE			Conceptualización Explicar la importancia de las plantas en el planeta. Plantearles una canción “la semilla” Hablar pausadamente la palabra “planta” y deben repetirlo varias veces. Aplicación Cantar varias veces la canción “la semilla”	RECURSO
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				Laptop, C.D, Láminas, Carteles, planta.

Actividad No. 6: Pin Pon

Imagen No. 6



Fuente: <https://goo.gl/images/qVkuCo>

Nivel: Inicial 1

Edad: 3 a 4 años

Ámbito de aprendizaje: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Objetivo de aprendizaje: Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de hábitos de higiene y orden.

Destreza: Practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara.

Tiempo: 25 minutos

Procedimiento:

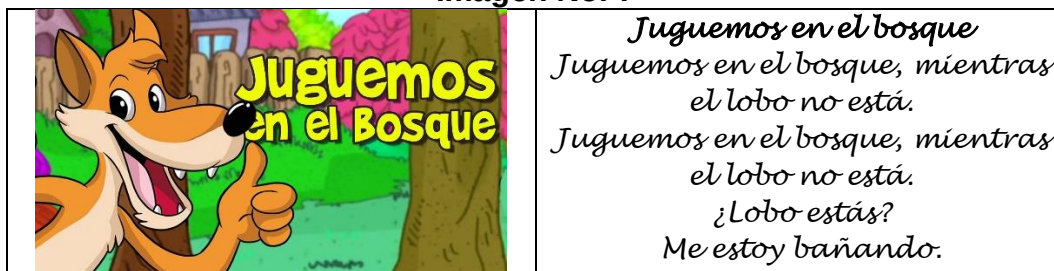
- Se inicia la actividad con presentarles la canción para que la escuchen por dos ocasiones.
- Generar preguntas sobre la canción, relacionando lo que describe.
- Presentarles el video de cómo se debe lavar la cara, mostrarles los implementos de limpieza.
- Entonar la canción por varias veces. Llevarlos a que empiecen a aprender a lavarse la cara.
- Practicar las palabras: “lavar”, “cara” y “limpieza”

Recursos: Laptop, C.D, Láminas, Carteles, video, agua, jabón, lavacara.

PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR: Pin Pon			NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DEL APRENDIZAJE: El aseo de la cara.	
OBJETIVO GENERAL: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.			TIEMPO: 2 períodos	
DOCENTE: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana			AÑO DE BÁSICA: Inicial 1	
PLANIFICACIÓN DIARIA				
EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADOR DE LOGRO
Expresión y Comunicación	Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de hábitos de higiene y orden.	Practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara.	Experiencia Escuchar la canción “pipón es un muñeco” Reflexión Contestar: ¿Les gustó la canción? ¿Ustedes se lavan la carita? Conceptualización Dialogar con los niños sobre el aseo personal. Visualizar video de como asearse la cara. Mostrar los materiales de aseo. Aprender a lavarse la cara. Practicar varias palabras nuevas. Aplicación Emplear adecuadamente el jabón para lavarse la cara.	Asearse la cara correctamente.
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE				RECURSO
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				Laptop, C.D, Láminas, Carteles, video, agua, jabón, lavacara.

Actividad No. 7: Juguemos en el bosque

Imagen No. 7



Fuente: <https://goo.gl/images/FVRhHo>

Nivel: Inicial 1

Edad: 3 a 4 años

Ámbito de aprendizaje: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Objetivo de aprendizaje: Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

Destreza: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando reglas.

Tiempo: 25 minutos

Procedimiento:

- Presentar el video “juguemos en el bosque”
- Contestar: ¿Han jugado en algún bosque? ¿Han escuchado ya esta canción?
- Explicar la importancia de cuidarse y no salir de su casa.
- Salir al patio y tomarse de los brazos, la maestra es el lobo y los niños hacen la ronda.
- Repetir la ronda por dos ocasiones.
- Expresar varias veces las siguientes palabras: bosque, lobo y ronda.

Recursos: Laptop, C.D, Láminas, videos, patio.

PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR: Juguemos en el bosque			NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DEL APRENDIZAJE: Aprender a interrelacionarse.	
OBJETIVO GENERAL: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.			TIEMPO: 2 períodos	
DOCENTE: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana			AÑO DE BÁSICA: Inicial 1	
PLANIFICACIÓN DIARIA				
EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADOR DE LOGRO
Expresión y Comunicación	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando reglas.	Experiencia Presentar el video “juguemos en el bosque”	Valorar las rondas tradicionales
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE			Reflexión Contestar: ¿Han jugado en algún bosque? ¿Han escuchado ya esta canción?	RECURSO
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal			Conceptualización Explicar la importancia de cuidarse y no salir de su casa. Salir al patio y tomarse de los brazos, la maestra es el lobo y los niños hacen la ronda. Aplicación Repetir la ronda por dos ocasiones. Expresar varias veces las siguientes palabras: bosque, lobo y ronda.	

Actividad No. 8: Cu cú cantaba la rana

Imagen No. 8



Fuente: <https://goo.gl/images/2ugEXY>

Nivel: Inicial 1

Edad: 3 a 4 años

Ámbito de aprendizaje: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Objetivo de aprendizaje: Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

Destreza: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando reglas.

Tiempo: 25 minutos

Procedimiento:

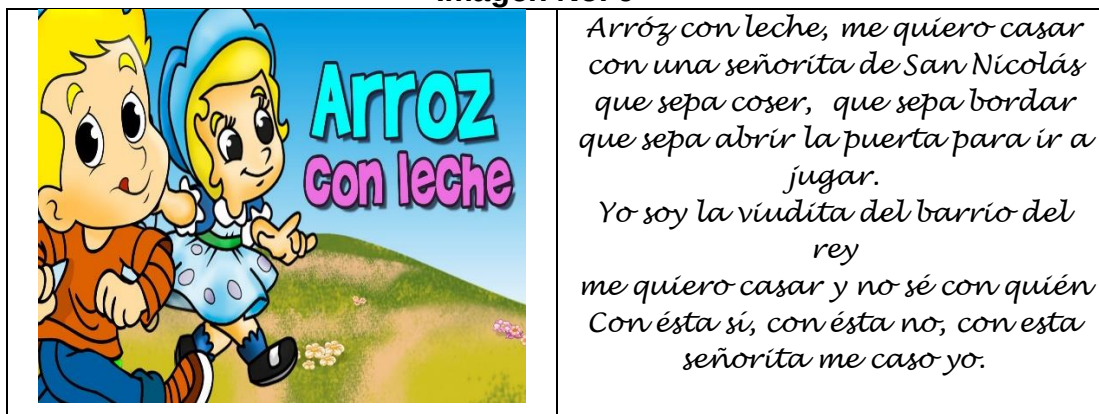
- Presentar el video “cu cú cantaba la rana”
- Contestar: ¿Han visto alguna rana? ¿Han escuchado ya esta canción?
- Explicar la importancia del cuidado de los animales.
- Salir al patio y tomarse de los brazos, la maestra dirige la ronda cantando varias veces.
- Repetir la ronda por dos ocasiones.
- Expresar varias veces las siguientes palabras: rana, cu cú y sombrero.

Recursos: Laptop, C.D, Láminas, videos, patio.

PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR:			NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DEL APRENDIZAJE:	
OBJETIVO GENERAL: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.			TIEMPO: 2 períodos	
DOCENTE: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana			AÑO DE BÁSICA: Inicial 1	
PLANIFICACIÓN DIARIA				
EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADOR DE LOGRO
Expresión y Comunicación	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando reglas.	Experiencia Presentar el video “cu cú cantaba la rana” Reflexión Contestar: ¿Han visto a una rana? ¿Han escuchado ya esta canción?	Valorar el cuidado de los animales.
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE			Conceptualización Explicar la importancia de cuidar a los animales. Salir al patio y tomarse de los brazos, la maestra dirige la ronda.	RECURSO
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal			Aplicación Repetir la ronda por dos ocasiones. Expresar varias veces las siguientes palabras: rana, cu cú y sombrero.	

Actividad No. 9: Arroz con leche

Imagen No. 9



Fuente: <https://goo.gl/images/jU2xHV>

Nivel: Inicial 1

Edad: 3 a 4 años

Ámbito de aprendizaje: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Objetivo de aprendizaje: Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

Destreza: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando reglas.

Tiempo: 25 minutos

Procedimiento:

- Presentar el video “arroz con leche”
- Contestar: ¿Han jugado con esta ronda antes? ¿Les gusta el arroz con leche?
- Explicar la importancia de jugar entre amigos y participar activamente.
- Salir al patio y tomarse de los brazos, la maestra dirige la ronda.
- Repetir la ronda por dos ocasiones.
- Expresar varias veces las siguientes palabras: arroz, lecha, casar.

Recursos: Laptop, C.D, Láminas, videos, patio.

PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR:			NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DEL APRENDIZAJE:	
OBJETIVO GENERAL: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.			TIEMPO: 2 períodos	
DOCENTE: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana			AÑO DE BÁSICA: Inicial 1	
PLANIFICACIÓN DIARIA				
EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADOR DE LOGRO
Expresión y Comunicación	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando reglas.	Experiencia Presentar el video “arroz con leche” Reflexión Contestar: ¿Han jugado con esta ronda antes? ¿Les gusta el arroz con leche? Conceptualización Explicar la importancia de jugar entre amigos y participar activamente. Salir al patio y tomarse de los brazos, la maestra dirige la ronda. Aplicación Repetir la ronda por dos ocasiones. Expresar varias veces las siguientes palabras: arroz, lecha, casar.	Valorar el cuidado de los animales.
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE				RECURSO
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal				Laptop, C.D, Láminas, videos, patio.

Actividad No. 10: El patio de mi casa

Imagen No. 10



Fuente: <https://goo.gl/images/2XkSsZ>

Nivel: Inicial 1

Edad: 3 a 4 años

Ámbito de aprendizaje: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Objetivo de aprendizaje: Reconocer el valor del amor propio mediante la canción “Yo valgo mucho” para mejorar el lenguaje oral.

Destreza: Participar en situaciones de juego dramático para situarse, narrarse y ponerse en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras personas.

Tiempo: 25 minutos

Procedimiento:

- Presentar el video “el patio de mi casa”
- Contestar: ¿Han jugado con esta ronda antes? ¿Les gusta jugar en el patio de su casa o de la escuela?
- Explicar la importancia de jugar entre amigos y participar activamente.
- Salir al patio y tomarse de los brazos, la maestra dirige la ronda.
- Repetir la ronda por dos ocasiones.
- Expresar varias veces las siguientes palabras: patio, casa y bailar
- .

Recursos: Laptop, C.D, Láminas, Carteles.

PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE				
TEMA GENERADOR: El patio de mi casa			NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DEL APRENDIZAJE: Aprender las rondas.	
OBJETIVO GENERAL: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.			TIEMPO: 2 períodos	
DOCENTE: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana			AÑO DE BÁSICA: Inicial 1	
PLANIFICACIÓN DIARIA				
EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INDICADOR DE LOGRO
Expresión y Comunicación	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando reglas.	Experiencia Presentar el video “el patio de mi casa”	Valorar la amistad.
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE			Reflexión Contestar: ¿Han jugado en algún bosque? ¿Han escuchado ya esta canción?	RECURSO
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal			Conceptualización Explicar la importancia de cuidarse y no salir de su casa. Salir al patio y tomarse de los brazos, la maestra es el lobo y los niños hacen la ronda. Aplicación Repetir la ronda por dos ocasiones. Expresar varias veces las siguientes palabras: patio, casa y bailar.	

Referencias bibliográficas

- Abello, S. (2014). *Lenguaje y musicalidad: su relación y sus implicaciones en la adquisición de una segunda lengua*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Aguaded, C. (2015). La participación de la familia en el desarrollo del lenguaje y en el aprendizaje escolar. *Revista de Educación* 2, 313-318.
- Altuna, P. (2014). *Estrategias de aprendizaje a través de la música*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Álvarez, V. (2014). *Estrategias audiovisuales para fomentar la lectura en niños y niñas*. Bárbula-Venezuela: Universidad de Carabobo.
- Ballesteros, M. (2016). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Lista electrónica Europea de Música en la Educación*, 15-30.
- Ballesteros, M. (2014). *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*. Madrid: Universidad de la Rioja.
- Bautista, J. (2017). *Desarrollo del lenguaje en educación inicial*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*. Piura-Perú: Universidad de Piura.
- Borja, B. (2017). *Lenguaje y pensamiento*. Caracas-Venezuela: Unesco.
- Bourbouze, S. (2016). *Descripción de estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje presentes en educación musical*. Santiago de Chile-Chile: Universidad Andrés Bello.
- Bueno, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategia metodológicas*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.

- Cabrera, R. (2015). *Desarrollo del lenguaje comprensivo en niños institucionalizados*. Lima-Perú: Pontífica Universidad Católica del Perú.
- Cachón, K. (2014). *La música, medio de comunicación para estimular la creatividad*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Cando, R. (2014). *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Cano, M. (2017). *Efectos de la música sobre las funciones cognitivas*. Medellín: Universidad de California.
- Cárdenas, A. (2014). Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación. *Revista Colombiana de Educación*, 71-91.
- Cobo, H. (2016). *Guía didáctica jugando, cantando y bailando desarrollo mi lenguaje*. Chimborazo: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Contreras, A. (2015). Políticas de desarrollo Social en la Comunidad Andina. *Comunidad Andina*, 173.
- Còrdova, V. (2015). *Guia metodològica para la enseñanza inicial de violín*. Quito: pontífica Universidad Catòlica del Ecuador.
- Cruz, I. (2015). *Influencia de las canciones infantiles en el aprendizaje de la asignatura de entorno natural y social*. Santa Elena-Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Curay, M. (2016). *La música en la educación inicial*. Latacunga-Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- De la A, L. (2014). *La expresión musical como estrategia didáctica para los niños*. La Libertad-Ecuador: Universidad Estatal península de Santa Elena.

- De la Cruz, G. (2016). *La música para desarrollar la creatividad de los estudiantes de cuarto grado*. La Libertad-Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- De la Fuente, A. (2015). *Desarrollo de la inteligencia musical a través de la psicomotricidad*. Canabria-España: Universidad de Canabria.
- De Miguel, J. (2016). *Desarrollo del lenguaje y de la comunicación en el marco de un modelo inclusivo de intervención*. Vasco-España: Universidad de Vasco.
- De Villa, A. (2016). *El Enfoque de la Conciencia Lingüística: La reflexión crítica en el aprendizaje y enseñanza de segundas lenguas*. EEUU: Revista Iberoamericana de Educación .
- Días, E. (2015). *Nivel de satisfacción laboral de los profesores de inglés*. Piura-Perú: Universidad de Piura.
- Educación, M. (2014). *Educación Inicial*. Quito: Mineduc.
- Educación, M. (2017). *Historia*. Lima-Perú: Ministerio de Educación de Perú.
- enrique, M. (2016). *La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales*. Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid.
- Eskola, A. (2014). *La música como estrategia metodològica para fortalecer el aprendizaje del idioma anglès*. Ibarra: Universidad Tècnica del Norte.
- Espinoza, D. C. (2016). *Monografía histórica agrupación musical*. Pereira-Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa 0-6 años*. Madrid: Universidad de Cantabria.
- Fajardo, R. (2016). *Ambientes de aprendizaje para potenciar los procesos de lectura y escritura*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

- Fernández, D. (2014). *Cancionero infantil inédito de Carlos Vega*. Buenos Aires-Argentina: Universidad Católica Argentina.
- Fernández, K. (2016). *Análisis de la teoría piagetiana en las etapas del desarrollo cognitivo*. Machala: Universidad Técnica de Machala.
- Fernández, M. (2016). *El desarrollo socioafectivo en la formación inicial de los maestros*. Medellín: REIFOP.
- Gamundi, C. (2014). *Enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita*. España: Universidad de Cádiz, Facultad de Ciencias de la Educación .
- García, J. (2016). *La música como herramienta de aprendizaje en la educación preescolar*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil*. España: Universidad de Barcelona.
- Guardia, N. (2015). *Lenguaje y Comunicación*. México: Editorama, S. A. .
- Guerrero, D. (2014). *La práctica educativa desde la perspectiva del docente*. Chiclayo-Perú: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Guevara, J. (2016). *Teoría de la música*. Medellín-Colombia: Universidad de Medellín.
- Guillén, J. (2015). *Elaboración de una guía didáctica para la aplicación del proyecto aprendiendo en movimiento*. Cuenca : Universidad Politécnica Salesiana.
- Gutierrez, D. (2016). *Interacciones comunicativas docente estudiantes en relación con el lenguaje oral de preescolar*. Bogotá-Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Hernández, E. (2016). *La música y el desarrollo cerebral infantil*. Medellín-Colombia: Psicología Infantil.

- Hernández, R. (2015). *Adaptación de la música del Litoral Atlántico para orquesta sinfónica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Herrera, S. (2014). *Herramienta pedagógica para el desarrollo de la práctica musical creativa*. Santiago-Chile: Universidad Andrés Bello.
- Herrera, L. (2014). *Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños de 3 a 4 años*. Puerto Rico: Conservatorio de Puerto Rico.
- Islas, R. (2016). *Las diversas formas del lenguaje*. Estado de Hidalgo-México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- La Teoría del apego en las diferentes etapas de la vida*. (2014). Bogotá: Escuela Universitaria de Enfermería "Casa SALud Valdecilla".
- Lopera, J. (2014). *El método analítico como método natural*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- López, A. (2014). Individuación y lenguaje no verbal . *Revista de Ciencias Sociales*, 169-182.
- López, C. (2016). *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- López, J. (2015). *La música en la historia*. Medellín-Colombia: Universidad de Medellín.
- Loría, R. (2016). *Comunicación oral y escrita*. Medellín-Colombia: Universidad Estatal a Distancia.
- Lozano, S. (2016). *La música como elemento facilitador del proceso de enseñanza y aprendizaje de la segunda lengua*. Madrid: Universidad de Valladolid.
- Luján, Á. (2016). *Algunas consideraciones sobre la métrica de la poesía infantil* . La Mancha-España: Universidad de Castilla.

- Manosalva, E. (2014). *La importancia de las experiencias musicales en el desarrollo del lenguaje de los niños*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Martín, E. (2017). *El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de infantil. Posibles alteraciones*. Palencia: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID .
- Martín, M. (2014). *Elaboración de un texto didáctico para la exploración de música*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Mendoza, E. (2016). *La música y su influencia en el desarrollo integral del niño de educación preescolar*. Puebla-México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Ministerio de Educación, B. (2015). *La educación Bolivariana. Educación inicial*. Mérida-Venezuela: Universidad de los Andes.
- Ministerio, E. (2014). *Currículo de educación Inicial*. Quito: Mineduc.
- Molina, M. (2014). *Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Monje, C. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Naiva-Colombia: Universidad Surcolombiana.
- Montoya, I. (2016). *La educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales*. San Miguel-Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Mora, N. (2015). *La investigación bibliográfica*. Mérida: Tesmil.
- Otalora, R. (2014). *Consideraciones para enseñanza y aprendizaje de la natación en edades tempranas*. Santiago de Cali: Instituto de Educación y pedagogía.

- Pamela., B. (2015). *Predominio de los contenidos de las asignaturas del pensum de la carrera de educación inicial*. Quito: Pontífica Universidad Católica del Educador.
- Peñaloza, N. (2016). *Constructo orientador desde el proceso psiconeurológico del aprendizaje*. Valencia- Venezuela: Universidad de Carabobo.
- Peralta, J. (2014). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista. *Límite*, 54-66.
- Posada, Á. (2016). El subsistema cognitivo de la etapa preescolar. *Aquichan*, 68-77.
- Proaño, J. (2014). *El títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Quecedo, R. (2014). *Introducción a la metodología de la investigación cualitativa*. Vitoria-Gazteis, España: Revista de Psicodidáctica.
- Quiguango, D. (2016). *Diagnóstico del uso de la música en el nivel inicial*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Quingaluisa, E. (2016). *La música y los procesos de aprendizaje en niños y niñas*. Quito: Universidad Central de Ecuador.
- Quishpi, J. (2018). *El cuento de caperucita roja en la expresividad oral de los niños*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Ramón, M. (2014). *La relación entre la música y la arquitectura*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Reina, F. (2014). *La música como elemento globalizador y su contribución a la interdisciplinariedad en la etapa de Infantil*. España: Universidad de Cadiz.
- Revuelta, P. (2015). *La confianza en cuestión*. Medellín: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura .

- Reyes, J. (2015). *Modelo curricular que deben tener los docentes del siglo XXI*. Machala: Universidad Técnica de Machala.
- Ríos, I. (2015). El Lenguaje: Herramienta de reconstrucción del pensamiento. *Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación*, 60-76.
- Ríos, R. (2015). *Procesos de aprendizaje en educación musical*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Rivadeneira, M. (2014). *El currículo de Educación Inicial aplicado en el aula*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Rodríguez, M. (2017). *La influencia de la música clásica en el desarrollo de la comprensión de lectura en niños*. Machala-Ecuador: Universidad Técnica de Machala.
- Ruíz, S. (2017). *La música como elemento potencializador para generar significativos en niños de 4 a 5 años*. Machala: Universidad Técnica de Machala.
- Sandoval, C. (2015). *Evaluación del impacto de actividades de aprendizaje musicales en el desarrollo de la memoria*. Santiago-Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Sanmartín, P. (2014). *Incidencia de la expresión dramática en el lenguaje expresivo y comprensivo*. Sangolquí-Ecuador: Escuela Politécnica del Ejército.
- Sarlé, P. (2015). *El juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños*. Medellín-Colombia: Homo Sapiens.
- Serrano, R. (2015). *Música y Lenguaje*. Zaragoza-España: Universidad de Zaragoza.

- Silva, J. (2016). *El lenguaje duele algunas relaciones entre el conocimiento y lenguaje*. Boyacá-Colombia: Cuaderno de Linguística hispánica.
- Silva, M. (2016). *Relación de la música y arquitectura*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Sisalima, B. (2014). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Solo, S. (2015). *Rondas como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Santiago-Chile: Universidad Andrés Bello.
- Suárez, S. (2016). *Estrategias de aprendizaje para favorecer la atención en los niños*. La Libertad-Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Tikay, I. (2016). *La educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales*. San Miguel-Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Tobar, M. (2015). *El uso de las tics como estrategia metodológica para potenciar la enseñanza*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Tonato, B. (2017). *La música infantil como estrategia metodológica en desarrollo de las relaciones lógico matemáticas*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Trechi, N. (2014). *¿Mucho, poquito o nada? Guía sobre pautas de crianza para niños y niñas de 0 a 5 años de edad*. Uruguay: Unicef.
- Trigo, J. (2015). *La lengua oral y su desarrollo*. España: Revista de Folología y su Didáctica.
- Troya, E. (2014). *La aplicación de pictogramas en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 5 años*. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

- Trujillo, L. (2016). *La música en las potencialidades*. Guayaquil: Universidad Vicente Rocafuerte.
- Ugalde, M. (2014). *El lenguaje caracterización de sus formas fundamentales*. Madrid: Universidad Nacional de Madrid.
- Urgilés, G. (2016). Aula, lenguaje y educación. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 221-244.
- Vaca, M. (2014). *Aplicación de terapia fonética y fonológica para la estimulación*. Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Valdivia, K. (2016). *Caracterización de factores que favorecen o dificultan la implementación de las Bases Curriculares*. Santiago-Chile: Pontífica Universidad Católica de Chile.
- Valdiviezo, L. (2015). *La música en el desarrollo de las inteligencias múltiples de los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Machala-Ecuador: Universidad Técnica de Machala.
- Vergara, M. (2014). *¿Cómo incide la falta de afecto en el desarrollo cognitivo social del niño?* Chia: Universidad de la Sabana.
- Villalba, C. (2018). *Elaboración de un documental sobre el impacto en la enseñanza musical*. Quito: Universidad de Las Américas.
- Zambrano, M. (2014). *La música como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje*. Machala: Universidad Técnica de Machala.
- Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral*. San Miguel-Perú: Pontífica Universidad Católica del Perú.

Linfografía

- <https://goo.gl/images/SPeUeT>
- <https://goo.gl/images/oHLT3V>
- <https://goo.gl/images/f6iM3W>
- <https://goo.gl/images/CuQChQ>
- <https://goo.gl/images/qme9sd>
- <https://goo.gl/images/qVkuCo>
- <https://goo.gl/images/FVRhHo>
- <https://goo.gl/images/2ugEXY>
- <https://goo.gl/images/jU2xHV>
- <https://goo.gl/images/2XkSsZ>

A N E X O S



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación	La música en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años. Propuesta: Diseño de una guía de rondas y canciones infantiles.		
Nombre del estudiante	Anchundia Izquierdo Stefani Maricel y Baque Burgos Ana Gabriela		
Facultad	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación	Carrera	Educadores de Párvulos
Línea de Investigación	Tendencias educativas, didácticas y contemporáneas del aprendizaje.	Sub-línea de investigación	Estrategias metodológicas y didácticas para una educación inclusiva.
Fecha de presentación de la propuesta de trabajo de titulación	Guayaquil, 21 de enero de 2019	Fecha de evaluación de la propuesta de trabajo de titulación	

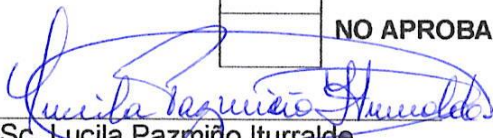
ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Título de la propuesta de trabajo de titulación	√		
Línea de Investigación / Sublínea de Investigación	√		
Planteamiento del Problema	√		
Justificación e importancia	√		
Objetivos de la Investigación	√		
Metodología a emplearse	√		
Cronograma de actividades	√		
Presupuesto y financiamiento	√		

√

APROBADO

APROBADO CON OBSERVACIONES

NO APROBADO


 MSc. Lucila Pazmiño Iturralde
 C.I. 1303437907
 Docente Revisor



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

Guayaquil, 25 de octubre de 2018

SR. (SRA)
DIRECTOR (A) DE CARRERA
FACULTAD
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Acuerdo del Plan de Tutoría

Nosotros, MSc. Lucila Pazmiño Iturralde, docente tutor del trabajo de titulación y Anchundia Izquierdo Stefani Maricel y Baque Burgos Ana Gabriela estudiantes de la Carrera de Educadores de Párvulos, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario 17:00-18:00, el día martes y miércoles de 19:00-20:00.

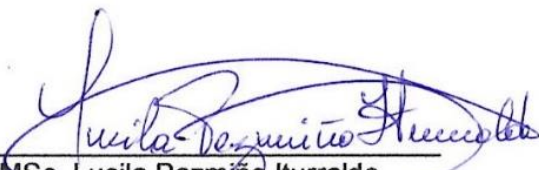
De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Realizar un mínimo de 4 tutorías mensuales.
- Elaborar los informes mensuales y el informe final detallando las actividades realizadas en la tutoría.
- Cumplir con el cronograma del proceso de titulación.

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,


Anchundia Izquierdo Stefani Maricel
Estudiante


MSc. Lucila Pazmiño Iturralde
Docente Tutor


Baque Burgos Ana Gabriela
Estudiante

CC: Unidad de Titulación



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutor: MSc. Lucila Pazmiño Iturralde

Tipo de trabajo de titulación: Proyecto Educativo

Título del trabajo: La música en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años.

Propuesta: Diseño de una guía de rondas y canciones infantiles.

No. DE SESIÓN	FECHA DE TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS	FIRMA DEL TUTOR	FIRMA DE ESTUDIANTES
1	25-10-18	Acuerdo de tutoría, Asesoría del Capítulo #1: El problema, Planteamiento del Problema de la investigación.	19:00	20:00	Presentar el planteamiento del problema. Macro, Meso y Micro.		
2	30-10-18	Revisión del Capítulo 1 Correcciones	17:00	18:00	Observaciones		
3	07-11-2018	Asesoría y Revisión del Capítulo 1	19:00	20:00	Corrección y completar el Capítulo 1		
4	13-11-18	Asesoría y Revisión del Capítulo 1	17:00	18:00	Corrección del Capítulo 1		
5	14-11-18	Asesoría y Revisión del Capítulo 1	19:00	20:00	Corrección y completar el Capítulo 1		
6	20-11-18	Asesoría y Revisión del Capítulo 1	17:00	18:00	Corrección y completar el Capítulo 1		
7	07-12-18	Finalización del Capítulo 1 con algunas correcciones	17:00	18:00	Corrección del capítulo 1 y apertura del 2		
8	02-01-19	Revisión y Asesoría Capítulo II	18:00	19:00	Completar el capítulo II, Realizar los instrumentos de investigación y aplicarlos. Terminar de completar el capítulo III		
9	07-01-19	Revisión de los instrumentos de investigación	18:00	19:00	Completar los capítulos 1, 2, 3, 4 y propuesta.		
10	14-01-19	Revisión de los 4 capítulos.	18:00	19:00	Corregir los capítulos 1, 2, 3 y 4 se revisará las correcciones para la siguiente tutoría.		



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Guayaquil, marzo de 2018

Sr. /Sra.
DIRECTOR (A) DE LA CARRERA/ESCUELA
FACULTAD FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación La música en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años.
Propuesta: Diseño de una guía de rondas y canciones infantiles de la

estudiantes Anchundia Izquierdo Stefani Maricel y Baque Burgos Ana Gabriela, indicando han cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que las estudiantes están aptas para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

MSc. Lucila Pazmiño Iturralde

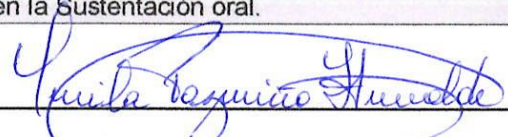
C.I. 1303437907



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: La música en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años. Propuesta: Diseño de una guía de rondas y canciones infantiles.		
Autor(s): Anchundia Izquierdo Stefani Maricel y Baque Burgos Ana Gabriela		
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CAL F.
ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA	4.5	4.5
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/ Carrera	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
RIGOR CIENTÍFICO	4.5	4.5
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.7	0.7
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1
Pertinencia de la investigación	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.5	0.5
CALIFICACIÓN TOTAL *		10
10		
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.		


 MSc. Lucila Pazmiño Iturralde
 C.I. 1303437907

Fecha: Marzo/2019



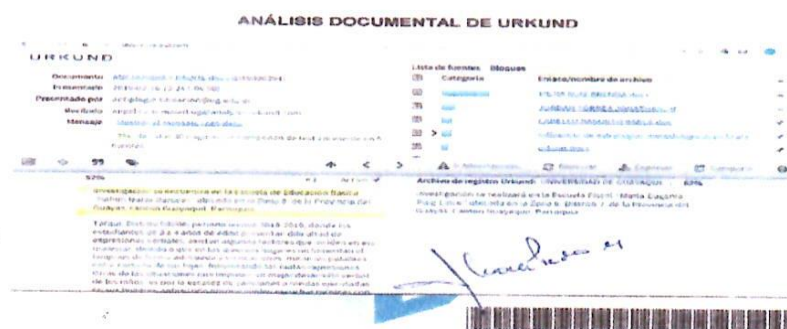
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado MSc. Lucila Pazmiño Iturralde, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por Anchundia Izquierdo Stefani Maricel con C.C. 0929565604 y Baque Burgos Ana Gabriela con C. C. 0927890541, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Educadores de Párvulos.



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Para los fines académicos se informa que el trabajo de titulación con el tema "LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS. DISEÑO DE UNA GUÍA DE RONDAS Y CANCIONES INFANTILES" pertenece a DEL ANCHUNDIA IZQUIERDO STEFANI MARICEL - BAQUE BURGOS ANA GABRIELA tiene el 2% de similitud según el informe del análisis documental del URKUND.



Se informa que el trabajo de titulación: "La música en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años. Propuesta: Diseño de una guía de rondas y canciones infantiles", ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio (indicar el nombre del programa antiplagio empleado) quedando el 2% de coincidencia.

MSc. Lucila Pazmiño Iturralde
C.I. 1303437907

Fecha: 28-02-19



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

RÚBRICA DE EVALUACIÓN MEMORIA ESCRITA TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: La música en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de una guía de rondas y canciones infantiles.			Propuesta: Diseño
Autoras: Anchundia Izquierdo Stefani Maricel y Baque Burgos Ana Gabriela			
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3	3	
Formato de presentación acorde a lo solicitado	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras	0.6	0.6	
Redacción y ortografía	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras	0.6	0.6	
RIGOR CIENTÍFICO	6	6	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la investigación	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta	0.4	0.4	
Las conclusiones expresa el cumplimiento de los objetivos específicos	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.5	0.5	
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1	
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera/Escuela	0.3	0.3	
CALIFICACIÓN TOTAL*		10	
10			
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.			

MSc. Jacqueline Avilés Salazar
C.I. 0907956312
Docente Revisor

FECHA: marzo 2019



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

CARTA DE LA CARRERA DIRIGIDA AL PLANTEL



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**
**CARRERAS: EDUCACIÓN INICIAL
EDUCADORES DE PÁRVULOS**



OFICIO EPP- 029

Guayaquil, 8 de enero de 2019

Lcda.
Lorena Romero
Directora Escuela de Educación Básica Fiscal "Nahim Isaías Barquet"
Ciudad

De mi consideración:

Saludos cordiales. Conocedora de su espíritu de colaboración, mediante la presente solicito se sirva permitir que las egresadas **BAQUE BURGOS ANA GABRIELA y ANCHUNDIA IZQUIERDO STEFANI MARICEL** realicen el PROYECTO EDUCATIVO en la Institución Educativa que tan acertadamente dirige, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educadores de Párvulos.

TEMA: LA MUSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.

PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUIA DE RONDAS Y CANCIONES INFANTILES.

La información requerida (reseña histórica, aplicación de encuestas, entre otros), es de suma importancia para el desarrollo de la investigación.

Por la acogida que dé a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente,

Patricia Estrella Acencio

Lcda. Patricia Estrella Acencio, MSc.
Directora (e)
Carreras
Educación Inicial - Educadores de Párvulos



	FUNCIONARIO RESPONSABLE	CARGO
Elaborado por:	Ing. María Fajardo Espinoza	Asistente Carrera 3 ^{ra}
Revisado y aprobado por:	Lcda. Patricia Estrella Acencio, MSc.	Directora (e) Carreras Educación Inicial - Educadores de Párvulos

Recibido
8/Enero/2019

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Cdla. Universitaria "Salvador Allende" Av. Delta s/n y Av. Kennedy
www.ug.edu.ec



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**CARTA DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO DE AUTORIZACIÓN PARA
LA INVESTIGACIÓN**

Guayaquil, Jueves 10 de enero del 2019

**LCDA. PATRICIA ESTRELLA MSC.
DIRECTORA
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

De mis consideraciones:

*Reciban un cordial saludo de los que formamos parte de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL "NAHIM ISAIAS BARQUET"** deseándoles éxitos en el desarrollo de sus funciones.*

En cumplimiento con las normativas de las políticas públicas a favor de la niñez y primera infancia se les acepta la propuesta del proyecto educativo de las estudiantes egresadas

ANA GABRIELA BAQUE BURGOS con C.I. 0927890541 y STEFANI MARICEL ANCHUNDIA IZQUIERDO con C.I. 0929565604.

CON EL TEMA: LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.

PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUÍA DE RONDAS Y CANCIONES INFANTILES.

Los datos entregados por los docentes, la comunidad, niños/as serán entregados para validar el proyecto de las estudiantes.

De antemano me suscribo a usted a agradecerle el valioso aporte a la comunidad educativa para el desarrollo del buen vivir de nuestros niños y niñas.

Atentamente,



[Handwritten Signature]
**Lcda. Lorena Romero
Director(a) de la Institución**



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Fotos de los estudiantes durante la aplicación de los instrumentos de investigación



Observación de clase de la Escuela "Nahím Isaías Barquet"



Observación de clase de la Escuela "Nahím Isaías Barquet"



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

Fotos de los padres de familia durante la aplicación de los instrumentos de investigación



Encuesta a los representantes legales



Encuesta a los representantes legales



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

Fotos de la autoridad durante la aplicación de los instrumentos de investigación.



Entrevista a la Autoridad Educativa: Lic. Lorena Romero



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

Certificado de práctica docente de las estudiantes



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"



CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el señor (a) (ita), **BAQUE BURGOS ANA GABRIELA**, con documento nacional de identidad **Nº 0927890541**, de la especialización **EDUCADORES DE PÁRVULOS**, modalidad **PRESENCIAL**, del Centro de Estudios **GUAYAQUIL**, **APROBÓ** las Prácticas Docentes Reglamentarias, acogiéndose a la Resolución del HCU-RCU-SE-05-015-01-2018, que dice: **"Se resuelve por unanimidad, aprobar la propuesta de validación como horas de Prácticas pre profesionales a las actividades de los estudiantes que se encuentran laborando en relación de dependencia en alguna institución pública o privada, en conformidad con los lineamientos establecidos en el informe UG-VIFAP-2018-0020-M del Vicerrectorado de Formación Académica y Profesional"**, correspondiente al periodo lectivo **2017-2018**.

Así consta en los archivos que reposan en la secretaría de la dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil, enero 17 de 2019.-.-.-.-.-

Atentamente,

LCDR. Pilar Hernández Gutiérrez
LCDA. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc.
DIRECTORA DE PRÁCTICA DOCENTE



Elaborado por:	Lcdo. Juan Aguilar Domínguez - Asistente 2
Revisado y aprobado:	LCDA. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc.



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

Certificado de práctica docente de las estudiantes



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"**



CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el señor (a) (ita), **ANCHUNDIA IZQUIERDO STEFANI MARICEL**, con documento nacional de identidad N° 0929565604, especialización **EDUCADORES DE PÁRVULOS**, modalidad **PRESENCIAL** del Centro de Estudios **GUAYAQUIL**, realizó y aprobó las Prácticas Docentes Reglamentarias en la Escuela de Educación Básica Fiscal "DR EUCLIDES ARTURO MASSON BENITEZ", bajo la supervisión del (a) **MSc. GLADYS MARIDUEÑA**, con la calificación **DIEZ (10)**, correspondiente al periodo lectivo **2012 – 2013**. Así consta en los archivos que reposan en la secretaría de la dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil, enero 15 de 2019.-.-.-.-.-

Atentamente,

LCDA. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc.
DIRECTORA DE PRÁCTICA DOCENTE



Elaborado por:	Lcdo. Juan Aguilar Domínguez - Asistente 2
Revisado y aprobado:	LCDA. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc.



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

Certificado de vinculación de las estudiantes



CERTIFICADO

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el Sr. (a.) (ta.) **BAQUE BURGOS ANA GABRIELA**, con C.I. 0927890541, carrera **EDUCADORES DE PÁRVULOS** en la modalidad **PRESENCIAL** realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 08 de enero de 2018.-

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

Atentamente,

Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc
Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc

COORDINACIÓN
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO
Facultad de Filosofía
Universidad de Guayaquil

COORDINACIÓN
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO
Facultad de Filosofía
Universidad de Guayaquil

Validado por:
P. Manosalvas
29/08/2018

Revisado por: *[Firma]*
16-01-2019

Elaborado y Revisado por:	Econ. Gisella Alcívar Pérez, Asistente Administrativo
Revisado y Autorizado por:	Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc., Coordinadora de Gestión del Conocimiento

Cdla. Universitaria Av. Kennedy s/n y Av. Delta
www.filosofia.edu.ec
Guayaquil - Ecuador



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

Certificado de vinculación de las estudiantes



CERTIFICADO

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el **Sr. (a.) (ta.) ANCHUNDIA IZQUIERDO STEFANI MARICEL**, con C.I. 0929565604, carrera **EDUCADORES DE PÁRVULOS** en la modalidad **PRESENCIAL** realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 08 de Junio de 2018.-.....

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

Atentamente,

MSc. Rosa Chenche Jácome

Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento



Cdla. Universitaria Av. Kennedy s/n y Av. Delta
www.filosofia.edu.ec
Guayaquil - Ecuador

Elaborado y Revisado por:	Lic. Jessica Sigüencia J., Asistente Administrativo
Revisado y Autorizado por:	MSc. Rosa Chenche Jácome., Coordinadora de Gestión del Conocimiento

39

16-01-2019



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Formato de instrumentos de investigación

Encuesta

Dirigida a: Representantes de la Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet"		
Objetivo: Identificar la influencia de la música en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años.		
Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas: coloque una (x), la respuesta correcta según su opinión.		
CONTROL DE CUESTIONARIO.		
Núm. Encuesta:		Fecha encuesta:
CARACTERÍSTICAS DE INVESTIGACIÓN		
Edad	2. Género	3. Educación
☐ Femenino	☐ Edu. básica	Ninguna ☐
☐ Masculino	☐ Bachillerato	
VARIABLE INDEPENDIENTE		
1.- ¿En qué medida a su niño le agradan las músicas infantiles?		
☐	Nada	
☐	Poco	
☐	Suficiente	
☐	Bastante	
☐	Mucho	
2.- ¿Cuándo su niño escucha las canciones infantiles, pronuncia las palabras que están en la melodía?		
☐	Nada	
☐	Poco	
☐	Suficiente	
☐	Bastante	
☐	Mucho	

3.- ¿Cree usted que a través de la música su hijo ejercita su nivel cognitivo?

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

4.- ¿Piensa que con la música su hijo o representado puede mejorar su léxico?

- ☐ Nunca
- ☐ Casi nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre

VARIABLE DEPENDIENTE

5.- ¿Será pertinente que su niño mejore el lenguaje con la ayuda de la maestra?

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

6.- ¿Corrige la pronunciación de las palabras que emite su niño?

- ☐ Nada
- ☐ Poco
- ☐ Suficiente
- ☐ Bastante
- ☐ Mucho

7.- ¿Será ventajoso que los docentes trabajen rondas musicales en el salón de clases?

- ☐ Nunca
- ☐ Casi nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre

Siempre

8.- ¿Considera beneficio que el desarrollo del lenguaje de su niño sea en conjunto con la maestra?

- ☐ Músicas Infantiles
- ☐ Música de integración
- ☐ Rondas en clases
- ☐ Actividades de aprendizaje
- ☐ Otras/ninguna

PROPUESTA

9.- ¿Está de acuerdo que se realice una guía didáctica que contenga rondas y canciones infantiles para ser utilizados por los docentes?

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

10.- ¿Ayudaría a fortalecer el lenguaje de su niño con las canciones y rondas que envíe la docente?

- ☐ Nunca
- ☐ Casi nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre



LISTA DE COTEJO DIRIGIDO A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “NAHÍM ISAÍAS BARQUET”

Objetivo: Identificar la influencia de la música en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años.

NOMBRES	ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
	Exp.Arts.6.4 Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinado con las expresiones de su cuerpo.	Exp.C.7.5. Tregar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal)	Exp.Art.6.3. Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías .	Exp.Art.6.8. Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
Andrade Villao Gabriel Alejandro				
Bermeo Alvarado Nathalia Jazmín				
Bravo Calderón Ximena Tamara				
Burgos Bohórquez Erika Kimberly				
Calderón Medina Karen Brittany				
Casquete Jama Leonardo Isaías				
Cevallos Parada Cristina Elizabeth				
Chávez Vargas Leandro Vladimir				
Coronado Estacio Naomi Solange				
Cruz Gómez Romina Nicole				
Enríquez Cevallos Stephany Naomy				
García Valverde Abraham Emmanuel				
Gruezo Sánchez Onides Jenier				
Lagua Cuji Kevin Ariel				
León Cevallos Eimy Stephanie				
Loor Alcívar Bryan Steven				
Manzaba Murillo Delia Dairy				
Mateus Uyoa Andy Joel				
Molina Pérez Teddy Johao				
Zambrano Cabrera Allison Jose				
Lopez Jimenez Jose Anthonio				
Choez Sanisaca Maybelline Martina				
Mera Sanisaca Karla Lucia				
Asitumbay Cabrera Kevin Andres				
Anchundia Aguirre Alejandro Luciano				
Gonzalez Gomez Andrew Adrian				
Andrade Figueroa Diego Adrian				
Corrales Mera Sara Andrea				
Lopez Choez Maria Jose				
Jimenez lopez Maria Fernanda				
Aguilera Sailema Karla Jhonna				
Anchundia Alvarado Johanna Alexandra				
Foncela Gonzabay Joan Fabian				
Felix Felix Kerim Adrian				
Figueroa Choez Klever Adrian				
Choez Guzman Lucia Mirella				
Sanchez Quijije Stefania Mercedes				
Mendiola Figueroa Karime Adriana				
Barreiro Gonzabay Fabian Augusto				
Montalván Sagñay Oscar Feliciano				

Escala Cualitativa: I: Inicio, EP: En proceso, A: Adquirida, NE: No evaluado.



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

ENTREVISTA

Entrevista a la autoridad

Entrevistadores: Stefani Anchundia Izquierdo y Baque Burgos Ana.

Lugar: Rectorado

Entrevistado: Título, Nombre y Apellidos del entrevistado

Cargo: Rector

1.- ¿considera que uso de la música y sonidos repetidos mejoran el desarrollo cognitivo en los niños de 3 a 4 años?

2.- ¿Dentro de las políticas institucionales y curriculares los docentes de educación inicial desarrollan las actividades lúdicas entre las que puedan ser rondas y músicas infantiles?

3.- ¿Porque los docentes empleen la música como proceso de aprendizaje del lenguaje?

4.- ¿Qué tipo de actividades emplea el docente para desarrollar el lenguaje de los niños de 3 a 4 años?

5.- ¿Está de acuerdo que se elabore una guía para los docentes que contenga planificaciones para fortalecer el ámbito de la expresión artística?



Dirigida a: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Nahim Isaías Barquet”		
Objetivo: Identificar la influencia de la música en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años.		
Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas: coloque una (x), la respuesta correcta según su opinión.		
CONTROL DE CUESTIONARIO.		
Núm. Encuesta:		Fecha encuesta:
CARACTERÍSTICAS DE INVESTIGACIÓN		
Edad	2. Género	3. Educación
☐ Femenino	☐ Edu. básica	Ninguna ☐
☐ Masculino	☐ Bachillerato	
VARIABLE INDEPENDIENTE		
1.- ¿Considera que la música desarrolla las habilidades lingüísticas de los niños de 3 a 4 años?		
☐	Nada	
☐	Poco	
☐	Suficiente	
☐	Bastante	
☐	Mucho	
2.- ¿Los niños al escuchar música tratan de aprenderse las palabras de la canción?		
☐	Nunca	
☐	Casi nunca	
☐	A veces	
☐	Casi siempre	
☐	Siempre	
3.- ¿Los niños al escuchar la letra de la canción mejoran su léxico?		
☐	Totalmente en desacuerdo	
☐	En desacuerdo	
☐	Indiferente	

☐

De acuerdo

☐

Totalmente de acuerdo

4.- ¿Considera oportuno que entre las dinámicas se emplee en el aula se considere canciones musicales infantiles?

☐

Nunca

☐

Casi nunca

☐

A veces

☐

Casi siempre

☐

Siempre

VARIABLE DEPENDIENTE

5.- ¿Está de acuerdo en mejorar el lenguaje en los niños de 3 a 4 años?

☐

Totalmente en desacuerdo

☐

En desacuerdo

☐

Indiferente

☐

De acuerdo

Totalmente de acuerdo

6.- ¿Conoce acerca del proceso de lingüístico en niños de 3 a 4 años?

☐

Nada

☐

Poco

☐

Suficiente

☐

Bastante

☐

Mucho

7.- ¿Considera necesario utilizar estrategias cognitivas para lograr desarrollar el proceso del lenguaje en los niños de 3 a 4 años?

☐

Nunca

☐

Casi nunca

☐

A veces

☐

Casi siempre

☐

Siempre

8.- ¿Qué actividades a desarrollado en el aula con los estudiantes de 3 a 4 años?

- ☐ Músicas Infantiles
- ☐ Música de integración
- ☐ Rondas en clases
- ☐ Actividades de aprendizaje
- ☐ Otras/ninguna

PROPUESTA

9.- ¿Está de acuerdo que se realice una guía didáctica para docentes que contenga rondas y canciones infantiles?

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

10.- ¿Con qué frecuencia considera que los docentes deban poner en práctica las canciones infantiles y rondas con los niños?

- ☐ Nunca
- ☐ Casi nunca
- ☐ A veces
- ☐ Casi siempre
- ☐ Siempre



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

Tutorías de tesis

MSc. Lucila Pazmiño Iturralde



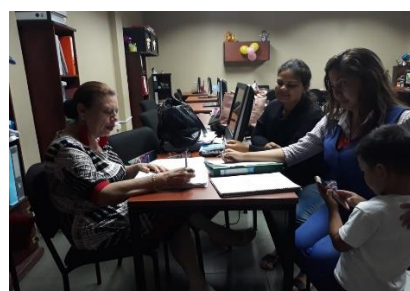
Revisión del Capítulo I



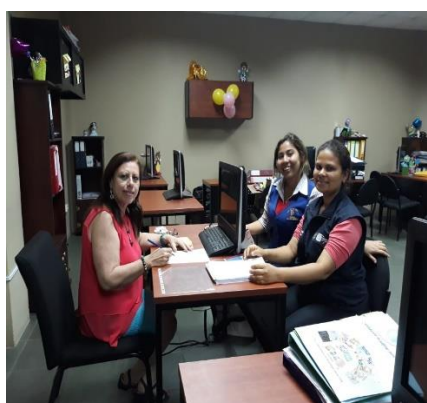
Revisión del Capítulo II



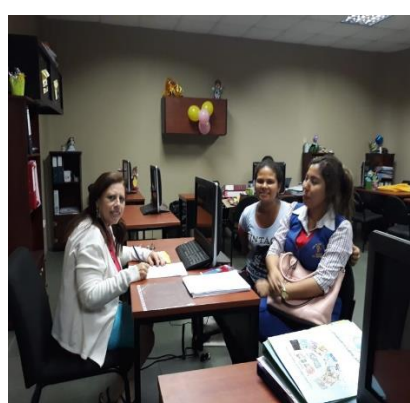
Revisión del Capítulo III



Revisión del Capítulo IV



Revisión del anillado



Revisión del anillado



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	La música en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años. Propuesta: Diseño de una guía de rondas y canciones infantiles.		
AUTORES:	Anchundia Izquierdo Stefani Maricel y Baque Burgos Ana Gabriela		
REVISOR/TUTORA:	MSc. Lucila Pazmiño Iturralde		
INSTITUCIÓN:	Universidad de Guayaquil		
UNIDAD/FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	Tercer Nivel		
GRADO OBTENIDO:	Educadores de Párvulos		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	Marzo-2019	No. DE PÁGINAS:	150
ÁREAS TEMÁTICAS:	Educación		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Música-rondas-guía didáctica		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): La presente investigación tiene la finalidad de emplear la música en el desarrollo del lenguaje en la Escuela de Educación Básica "Nahím Isaías Barquet" donde la música infantil y las rondas permitirán estimular el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de edad que cursan educación inicial. El principal problema es que a esa edad los niños todavía no pronuncian adecuadamente las palabras y que no tienen un amplio vocabulario. El objetivo de la investigación es determinar la música en el desarrollo del lenguaje mediante los diferentes métodos, por ejemplo, de campo, bibliográfico y descriptivo, para que se pueda diseñar una guía de rondas y canciones infantiles. Las teorías empleadas son Montessori porque aprenden jugando, inteligencias múltiples para el desarrollo de la inteligencia lingüística y musical, aprendizaje significativo para que recuerden las palabras. A parte de los métodos mencionados se emplearon las modalidades cualitativa y cuantitativa para tabular las encuestas, entrevistas, ficha de observación, observación áulica a los involucrados en la investigación. Para finalizar se seleccionaron siete canciones infantiles y tres rondas dentro de la guía didáctica con su respectiva planificación por ámbito de aprendizaje.			
ADJUNTO PDF:	☐ SI	☐ NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Nombre:	E-mail: ana.baque20@gmail.com stefananchundia23@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Teléfono:		
	E-mail:		