



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA: LITERATURA Y ESPAÑOL**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO**

**EL ANÁLISIS DE LA DESIGUALDAD SOCIAL EN LA OBRA LAS  
CRUCES SOBRE EL AGUA EN EL DESARROLLO DEL  
PENSAMIENTO CRÍTICO Y REFLEXIVO**

**AUTORES: AUGUSTO CÉSAR MOREIRA CANDOS**

**TUTOR: Lcdo. José Luis Álava Mieles Msc.**

Guayaquil, 17 septiembre del 2021



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

---

**DIRECTIVOS**

\_\_\_\_\_  
Lcdo. José Dioniel Albán Sánchez MSc.

**DECANO**

\_\_\_\_\_  
Lcdo. Pedro Rizzo Bazaña, PhD.

**VICE-DECANO**

\_\_\_\_\_  
Lcda. Diana Barrezueta, MSc.

**GESTORA DE CARRERA**

\_\_\_\_\_  
Ab. Sebastián Cadena Alvarado

**SECRETARIO**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

---

Guayaquil, 20 de septiembre de 2021

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR**

Habiendo sido nombrado José Luis Álava Mieles, tutor del trabajo de titulación, “El análisis de la desigualdad social en la obra LAS CRUCES SOBRE EL AGUA en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo”, certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por Augusto César Moreira Candos, con C.C. No. 0919428474, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciado, en la Carrera de Literatura y Español en la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Educación, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

**JOSE LUIS  
ALAVA  
MIELES**

Firmado digitalmente por JOSE  
LUIS ALAVA MIELES  
Nombre de reconocimiento (DN):  
cn=JOSE LUIS ALAVA MIELES,  
serialNumber=140121201741,  
ou=ENTIDAD DE CERTIFICACION  
DE INFORMACION, o=SECURITY  
DATA S.A. 2, c=EC  
Fecha: 2021.09.20 17:08:07 -04'00'

---

**Lcdo. José Luis Álava Mieles Msc.**

DOCENTE TUTOR REVISOR

C.C. No. 130452168-3



## FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Guayaquil, 20 de septiembre de 2021.

**Sr. MSc.**

José Dioniel Albán Sánchez, Lcdo.

**DECANO DE FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación "El análisis de la desigualdad social en la obra LAS CRUCES SOBRE EL AGUA en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo" del estudiante Augusto César Moreira Candos. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 15 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante **Augusto César Moreira** está apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

**JOSE LUIS  
ALAVA  
MIELES**

Firmado digitalmente por JOSE  
LUIS ALAVA MIELES  
Nombre de reconocimiento (DN):  
cn=JOSE LUIS ALAVA MIELES,  
serialNumber=140121201741,  
ou=ENTIDAD DE CERTIFICACION  
DE REGISTRO, o=SECURITY  
DATA S.A. 2, c=EC  
Fecha: 2021.09.20 17:08:07 -04'00'

Lcdo. José Luis Álava Mieles Msc.  
DOCENTE TUTOR REVISOR  
C.C. No. 130452168-3



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

---

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA  
PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES  
NO ACADÉMICOS**

Yo, Augusto César Moreira con C.C. No. 0919428474, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es “El análisis de la desigualdad social en la obra “Las cruces sobre el agua” en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo” son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN\*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

Augusto César Moreira Candos  
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE  
C.C. No. 0919428474

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Regi stro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, ins titutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigaci ón o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

## **DEDICATORIA**

A mis estudiantes, como ejemplo  
de perseverancia. A mi esposa,  
testigo de este periplo.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios y su Espíritu Santo, dador de entendimiento. La Música que me ha acompañado en este proceso final.

Agradezco a mis maestros de inicio de carrera como también a aquellos que estuvieron hasta el final.

Finalmente, mi esposa, quien estuvo conmigo dándome su apoyo incondicional, gracias a ella estoy aquí el día de hoy convirtiéndome en un profesional.

**ÍNDICE CAPÍTULO I**

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| .....                                                    | <b>1</b>  |
| <b>Planteamiento del Problema de Investigación .....</b> | <b>1</b>  |
| 1.2 Formulación del Problema. ....                       | 2         |
| 1.3 Sistematización .....                                | 2         |
| 1.4 Objetivos de la Investigación .....                  | 3         |
| 1.5 Justificación e Importancia.....                     | 4         |
| 1.6 Delimitación del Problema .....                      | 4         |
| 1.7 Premisas de la investigación.....                    | 5         |
| 1.8 Operacionalización de las Variables .....            | 6         |
| <b>CAPÍTULO II.....</b>                                  | <b>7</b>  |
| 2.1 Marco Contextual.....                                | 7         |
| 2.2 Marco Conceptual.....                                | 8         |
| 2.2.1 Fundamentación Epistemológica .....                | 9         |
| 2.2.2 Fundamentación Pedagógica .....                    | 12        |
| 2.2.3 Fundamentación Psicológica.....                    | 14        |
| 2.2.4 Fundamentación Sociológica .....                   | 15        |
| 2.3 Marco Legal.....                                     | 16        |
| <b>CAPÍTULO III.....</b>                                 | <b>18</b> |
| 3.1 Diseño de la investigación .....                     | 18        |
| 3.2 Modalidad de la investigación.....                   | 18        |
| 3.3 Tipos de investigación .....                         | 19        |
| 3.4 Métodos de investigación .....                       | 20        |
| 3.5 Técnicas de investigación.....                       | 21        |
| Conclusiones: .....                                      | 46        |
| Recomendaciones: .....                                   | 46        |
| <b>CAPÍTULO IV .....</b>                                 | <b>48</b> |
| 4.1 Título de la Propuesta .....                         | 48        |
| 4.2 Objetivos de la propuesta .....                      | 49        |
| 4.3 Aspectos Teóricos de la propuesta.....               | 49        |
| 4.4 Factibilidad de su aplicación.....                   | 53        |
| 4.5 Descripción de la Propuesta .....                    | 54        |
| Bibliografía.....                                        | 79        |



**ÍNDICE DE TABLAS O CUADROS**

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>Cuadro No. 1</b> .....  | <b>6</b>  |
| <b>Cuadro No. 2</b> .....  | <b>25</b> |
| <b>Cuadro No. 3</b> .....  | <b>25</b> |
| <b>Cuadro No. 4</b> .....  | <b>26</b> |
| <b>Cuadro No. 5</b> .....  | <b>27</b> |
| <b>Cuadro No. 6</b> .....  | <b>28</b> |
| <b>Cuadro No. 7</b> .....  | <b>29</b> |
| <b>Cuadro No. 8</b> .....  | <b>30</b> |
| <b>Cuadro No. 9</b> .....  | <b>31</b> |
| <b>Cuadro No. 10</b> ..... | <b>32</b> |
| <b>Cuadro No. 11</b> ..... | <b>33</b> |
| <b>Cuadro No. 12</b> ..... | <b>34</b> |
| <b>Cuadro No. 13</b> ..... | <b>35</b> |
| <b>Cuadro No. 14</b> ..... | <b>36</b> |
| <b>Cuadro No. 15</b> ..... | <b>37</b> |
| <b>Cuadro No. 16</b> ..... | <b>38</b> |
| <b>Cuadro No. 17</b> ..... | <b>39</b> |
| <b>Cuadro No. 18</b> ..... | <b>40</b> |
| <b>Cuadro No. 19</b> ..... | <b>41</b> |
| <b>Cuadro No. 20</b> ..... | <b>42</b> |
| <b>Cuadro No. 21</b> ..... | <b>43</b> |
| <b>Cuadro No. 22</b> ..... | <b>44</b> |
| <b>Cuadro No. 23</b> ..... | <b>45</b> |
| <b>Cuadro No. 24</b> ..... | <b>46</b> |
| <b>Cuadro No. 25</b> ..... | <b>47</b> |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|                      |    |
|----------------------|----|
| Gráfico No. 1 .....  | 27 |
| Gráfico No. 2 .....  | 28 |
| Gráfico No. 3 .....  | 29 |
| Gráfico No. 4 .....  | 30 |
| Gráfico No. 5 .....  | 31 |
| Gráfico No. 6 .....  | 32 |
| Gráfico No. 7 .....  | 33 |
| Gráfico No. 8 .....  | 34 |
| Gráfico No. 9 .....  | 35 |
| Gráfico No. 10 ..... | 36 |
| Gráfico No. 11 ..... | 37 |
| Gráfico No. 12 ..... | 38 |
| Gráfico No. 13 ..... | 39 |
| Gráfico No. 14 ..... | 40 |
| Gráfico No. 15 ..... | 41 |
| Gráfico No. 16 ..... | 42 |
| Gráfico No. 17 ..... | 43 |
| Gráfico No. 18 ..... | 44 |
| Gráfico No. 19 ..... | 45 |
| Gráfico No. 20 ..... | 46 |
| Gráfico No. 21 ..... | 47 |

|                                                                                       |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>                                                               |            |
| <b>ANEXO I.- FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACION .....</b> | <b>82</b>  |
| <b>ANEXO II.- ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....</b>           | <b>84</b>  |
| <b>ANEXO II.- ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN .....</b>          | <b>85</b>  |
| <b>ANEXO IV.- INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL .....</b>                      | <b>86</b>  |
| <b>ANEXO IV.- INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL.....</b>                       | <b>87</b>  |
| <b>ANEXO V.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN .</b>                        | <b>90</b>  |
| <b>ANEXO VI. - CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....</b>      | <b>92</b>  |
| <b>ANEXO 7.....</b>                                                                   | <b>93</b>  |
| <b>ANEXO 8.....</b>                                                                   | <b>94</b>  |
| <b>ANEXO 9.....</b>                                                                   | <b>96</b>  |
| <b>ANEXO 10.....</b>                                                                  | <b>97</b>  |
| <b>ANEXO 11.....</b>                                                                  | <b>98</b>  |
| <b>ANEXO 12.....</b>                                                                  | <b>99</b>  |
| <b>ANEXO 12.....</b>                                                                  | <b>100</b> |
| <b>ANEXO 13 .....</b>                                                                 | <b>101</b> |
| <b>ANEXO 14 .....</b>                                                                 | <b>105</b> |
| <b>ANEXO 15 .....</b>                                                                 | <b>107</b> |



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL  
TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO “LA DESIGUALDAD SOCIAL EN LA NOVELA LAS CRUCES SOBRE EL AGUA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO” Autor:  
Augusto César Moreira Candos Tutor: Lcdo.  
José Luis Álava Mieles Msc.  
Guayaquil, 17 de septiembre de 2021**

## **RESUMEN**

El objetivo de este proyecto es desarrollar el pensamiento crítico en el estudiante. Para ello, lo primero que se realizó fue una investigación de campo para saber el nivel de criticidad de parte de los educandos. A través de encuestas a estudiantes y profesores, y una entrevista a la rectora del colegio se pudo conocer desde qué punto empezar. Con base a los resultados, se confirmó que los profesores aplican la criticidad a pesar de los bajos resultados. Asimismo, los estudiantes desean desarrollar estas habilidades, aunque no se sientan motivados. Por ello, como respuestas a la necesidad encontrada, se planteó realizar una Guía de talleres de análisis de literatura social, utilizando la obra “Las cruces sobre el agua” de Joaquín Gallegos Lara.

**Palabras Claves: pensamiento crítico, reflexivo, Guía.**



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL  
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES  
CAREER IN LITERATURE AND SPANISH TITLE OF THE RESEARCH  
WORK PRESENTED**

**"SOCIAL INEQUALITY IN THE NOVEL "LAS CRUCES SOBRE EL AGUA"  
FOR THE DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING".**

**Author: Augusto César Moreira Candos Advisor:  
Lcdo. José Luis Álava Mieles Msc. Guayaquil,  
September 17, 2021**

**ABSTRACT**

The objective of this project is to develop critical thinking in students. For this, the first thing that was done was field research to know the level of critical thinking on the part of the students. Through surveys to students and teachers, and an interview to the school's rector, it was possible to know where to start from. Based on the results, it was confirmed that teachers apply criticality despite the low results. Likewise, students want to develop these skills, although they are not motivated. Therefore, as a response to the need found, it was proposed to create a workshop guide for the analysis of social literature, using the work "Las cruces sobre el agua" by Joaquín Gallegos Lara.

**Key words: critical thinking, reflective, Guide.**

## **Introducción**

Los colegios internacionales, de estándar alto en análisis literario, muestran en los trabajos de los estudiantes criterios complejos sobre su enfoque de la obra con relación a su contexto.

El siguiente proyecto busca ayudar a resolver la problemática de desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo a través de talleres para el análisis de la obra literaria “Las cruces sobre el agua”, en los estudiantes de tercio de bachillerato del colegio Provincia de Loja durante el periodo lectivo 2021 – 2022.

En el ámbito educativo, este proyecto tiene importancia dado que, a través del proceso de análisis el estudiante desarrollará las habilidades para generar un criterio reflexivo y crítico sobre su propio contexto. Para ello el docente se servirá de esta guía de análisis que busca ser una herramienta de trabajo.

**Capítulo I:** En este capítulo se plantearon los problemas del caso de investigación. Para ello, se plantearon los objetivos a seguir para medir el nivel de análisis crítico de parte de los estudiantes. Se justifica y limita los alcances de lo investigado. Para ello se buscó una población y de ella una muestra para el análisis. Se analiza las variables para la aplicación de la investigación en los estudiantes de tercer año del colegio Provincia de Loja.

**Capítulo II:** En este capítulo se marca los antecedentes que se investigaron sobre el tema del desarrollo del pensamiento crítico y el impacto de esta obra desde el punto de vista social. Aquí se planteará la base científica, filosófica y legal de la investigación.

**Capítulo III:** En este capítulo se plantea las técnicas empleadas para la investigación, los datos de la población y de la muestra que se tomó del colegio Provincia de Loja. Se registraron los datos recopilados de la investigación. También se registra el análisis e interpretación de los resultados.

**Capítulo IV:** En este capítulo se plantea la propuesta del proyecto. Se sustenta la base del trabajo y el producto de la investigación que es la guía.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Planteamiento del Problema de Investigación.**

Según estudios a través de pruebas Pisa (Orellana P. 2012) han demostrado el índice bajo de lectura en América Latina. Esto puede afectar al momento de buscar condiciones mejores de vida, debido que no se han desarrollado habilidades de análisis, además del desconocimiento de la historia social y cultural del propio individuo.

Aunque vivimos en el siglo XXI algunos países latinos viven un siglo atrasados, con metodologías de enseñanzas estudiadas en el siglo XIX. Otros han buscado cambios impulsados por el deseo de estar a la par con países más desarrollados.

La realidad de nuestro país no difiere con la de otros países hermanos. El desinterés por el autodesarrollo intelectual es evidente en muchas personas, quizás como efecto de malos hábitos de estudios, impartidos desde aula. Esto lleva al desconocimiento de saberes esenciales como miembro de una sociedad.

La falta de incentivo de lectura de obras literarias que hayan trascendido en el contexto histórico del individuo puede ser un factor importante para no buscar un cambio social.



Los estudiantes de secundarias que leen obras literarias lo hacen como un pasatiempo, sin valorar los conocimientos implícitos que hay en la lectura. Esto produce también que los lectores no busquen lecturas de análisis más complejos.

Es necesario para generar un pensamiento crítico y reflexivo valorar conocimientos esenciales de los contextos de la obra, del autor cuando fue escrito y el contexto del lector. Pero para ello es menester desarrollar una mente indagadora, que no se conforme con el conocimiento superficial que tiene. Por el contrario, ver más allá de lo que se plantea, analizar los saberes implícitos.

## **1.2 Formulación del Problema. Ponga punto y doble espacio**

¿Cuál es el impacto del análisis de la desigualdad social en la obra “Las cruces sobre el agua”, en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes de tercero de bachillerato del colegio Provincia de Loja durante el periodo lectivo 2021-2022?

## **1.3 Sistematización**

El proyecto de investigación se realizará con los estudiantes de Tercero de bachillerato del colegio Provincia de Loja.

Ante una realidad tan cambiante hay que ser más críticos y reflexivos y no olvidar esa parte histórica a la que cada uno pertenece. Es por eso que es necesario fortalecer esa criticidad y reflexión en los jóvenes.

Una forma de desarrollar esta habilidad es a través del análisis de las obras literarias que reflejen ese contexto en el que se ve involucrado.

Este proyecto busca desarrollar esas habilidades; como también, darle un recorrido a la formación histórica de las primeras décadas del principio del siglo XX de nuestro país. Es aquí donde este proyecto toma mayor importancia, ya que se presenta a través de esta literatura una de las fechas más fatídicas para la historia de los ecuatorianos. No por ser la única, sino por ser la primera gran matanza de ciudadanos en Guayaquil y una de la primera en el Ecuador contemporáneo.

Esta obra no ha sido valorada en su estudio académico como se debería, siendo una de las narraciones más significativas para la memoria histórica. Esta es la primera guía de análisis literario como herramienta de trabajo en la construcción del aprendizaje para una mente crítica y reflexiva.

#### **1.4 Objetivos de la Investigación**

##### **Objetivo General:**

Determinar el impacto del análisis de la desigualdad social en la obra “Las cruces sobre el agua”, en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo por medio de una investigación de campo a los estudiantes del tercer año de bachillerato para promover la lectura crítica en los estudiantes con una guía didáctica dirigida a docentes.

##### **Objetivos Específicos:**

- a. Describir las desigualdades sociales plasmadas en la novela las cruces sobre el agua, a través de investigaciones bibliográficas, estudios de campo y entrevistas a expertos
- b. Diagnosticar la proyección y el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes a través de encuestas.

- c. Diseñar una guía didáctica dirigida a docente, para promover la lectura crítica en los estudiantes.

### **1.5 Justificación e Importancia**

Con este trabajo se busca desarrollar una estrategia para mejorar las técnicas de análisis y comprensión de las obras de literarias y aumentar la capacidad crítica en el estudiante ante los cambios que se producen en su contexto histórico.

Los beneficiados de los resultados de esta investigación serán docentes y los estudiantes del tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Provincia de Loja, como también a aquellos que quieran acoger este trabajo como guía en las clases de literatura.

Con esta herramienta se busca tener una mayor capacidad de análisis y facilidad de comprensión de la obra “Las cruces sobre el agua”, con el fin de que el estudiante pueda dar un criterio más comprometido con su realidad y su contexto histórico. Con este manual los docentes podrán aplicar estrategias de comprensión lectora y desarrollando el pensamiento crítico.

### **1.6 Delimitación del Problema**

**Campo:** Educación – Bachillerato General Unificado

**Área:** Lengua y Literatura

**Aspectos:** Metodológico, psicológico, sociológicos, culturales y históricos.

**Título:** El análisis de la desigualdad social en la obra “Las cruces sobre el agua” en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo.

**Propuesta:** Diseño de una guía didáctica con ejercicios de lectura crítica de obras literarias como “Las cruces sobre el agua”, dirigida a docentes.

**Contexto:** Los estudiantes de Tercero Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Provincia de Loja en el sector sur de la ciudad de Guayaquil.

### **1.7 Premisas de la investigación**

- a) La lectura crítica y reflexiva de “Las cruces sobre el agua” favorecen la sensibilidad de los estudiantes ante la injusticia social de inicio del siglo XX.
- b) El análisis del contexto del autor y su corriente literaria en la época, ayuda a comprender cuáles son las dimensiones de las desigualdades sociales de inicio del siglo XX.
- c) Las encuestas ayudarán a determinar hasta qué punto los estudiantes desarrollan un pensamiento crítico y reflexivo a través de la lectura de una obra de realismo social.
- d) Los resultados de las proyecciones de la encuesta ayudarán a diseñar una herramienta de trabajo como una guía de análisis crítico literario.

- e) La implementación de una guía didáctica favorece la enseñanza, el aprendizaje, la habilidad crítica y reflexiva de estudiantes y profesores.

### 1.8 Operacionalización de las Variables

**Cuadro No. 1**

| VARIABLES                                                                                               | DEFINICIÓN CONCEPTUAL                                                                                                                                               | DEFINICIÓN OPERACIONAL<br>ASPECTOS/DIMENSIONES | INDICADORES                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>1.Variable Independiente</b><br><br>El análisis de la desigualdad social “Las cruces sobre el agua”. | En la obra “Las cruces sobre el agua” se presenta la injusticia social que se daba en los inicios del siglo XX hacia los sectores laborales y sociales de la época. | Análisis de la forma                           | Espacio.<br>Tiempo<br>Narrador<br>Trama narrativa |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                                     | Análisis de los contenidos                     | Temas<br>Ideas<br>Personajes                      |
| Desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo                                                          | Proceso de discriminar cuál es la "verdad" que cada persona juzga adecuado creer.                                                                                   | Lectura crítica                                | - Métodos<br>- Estrategias<br>- Técnicas          |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                                     | Metodología                                    | - Estrategias<br>- Técnicas<br>- Procedimiento    |

**Fuente:** Guía de Análisis narrativo IB

**Elaborado por:** Augusto César Moreira

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Marco Contextual**

En pleno siglo XX el cambio pragmático y metodológico se ha visto urgente. Es por eso que, muchos educadores han buscado métodos y herramientas que les ayuden dentro del aula de clase. Como guías del educando se busca que ellos construyan su conocimiento con base a la reflexión y criticidad; sobre todo, en su compromiso como un ser histórico y social.

Así es como, muchos teóricos en la enseñanza han propuestos algunos elementos alternativos para mejorar ese proceso de aprendizaje, asimismo algunos educadores lo han llevado a la praxis desde sus campos.

Uno de esos trabajos establece que: El fomento de estrategias metacognitivas y aspectos motivacionales en los educandos, para que aprendan a aprender, conlleva a un desarrollo del pensamiento crítico garantizando una educación de calidad (Botero Carvajal, Alarcón, Palomino Angarita, & Jiménez Urrego, 2017).

Ahora bien, en el campo del desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, como hace en un informe de la COMIE (TORRES GONZÁLEZ & GÓMEZ BONILLA, 2017) en un estudio que realizaron sobre las prácticas educativas, tenía un impacto positivo en su aprendizaje significativo. Esto conlleva, a que el estudiante tenga habilidades que le ayudarán a enfrentar las diversas situaciones complejas que encuentre en su vida.

Por otra parte, analizar obras literarias de denuncia de injusticia social, ayuda al educando a reflexionar sobre su propia historia. Como parte de una sociedad es menester conocer sobre su contexto histórico, para no caer en la trampa del círculo vicioso donde los hechos se vuelven a repetir. Como sucedió el 22 de noviembre de 1922 en Guayaquil, en el análisis de la obra de Joaquín Gallegos Lara se menciona que, "se buscó revalorizar las manifestaciones sociales como lucha que motiva el cambio de la sociedad, ya que se vivía en una sociedad indiferente y sus actores se mostraban apáticos frente a la realidad del mundo y principalmente del país" (Velasategui Calero, 2020). Esto tiene que porque a través del tiempo se tiende a repetir la historia.

## **2.2 Marco Conceptual**

Para poder entender la desigualdad social que había en las dos primeras décadas del siglo XX, hay que tener en cuenta el contexto histórico de los acontecimientos nacionales previos.

Guayaquil era conocida por ser una ciudad llena de una variedad exótica de frutas y paisajes exuberantes, lo cual fue un punto atrayente para el mercado extranjero. A pesar de la fiebre amarilla que asoló a Guayaquil a mediados del siglo XIX, supo avanzar a través del cultivo y la exportación del cacao. Convirtiéndose en un referente económico para el extranjero.

La explotación de este recurso como monocultivo en el país, ocasionó el desplome del mercado y "la crisis del cacao" de 1920. Las situaciones exacerbantes de la Nación hicieron que los ciudadanos de distintas organizaciones y asociaciones salieran a reclamar sus derechos antes la situación de crisis económica y política del país en el año de 1922.

Esta crisis se iba a prolongar por algunas décadas, abarcando así a una generación de escritores que, en el marco contextual histórico del Realismo Social, iban a grabar a través de sus obras las injusticias sociales que llegaron como consecuencias de esta catástrofe económica. La obra de “Las cruces sobre el agua”, de Joaquín Gallegos Lara, relata a través de sus personajes principales el desarrollo de la ciudad porteña, hasta llegar al punto más álgido de este inicio de siglo con la matanza del 15 de noviembre de 1922 (Morocho Bejarano, 2019).

El análisis literario de esta obra tanto en el fondo y la forma permite al lector, aparte de conocer sobre la historia de esta ciudad y del país, reflexionar sobre los cambios sociales, políticos y económicos que ha vivido y vive el Ecuador.

Dado que su valor cultural es importante para la historia de la Nación es una herramienta imprescindible para promover la reflexión y la criticidad en el educando a través de su análisis. Que le posibilite tener una perspectiva más vasta de la verdad; además, validar o desafiar sus propias concepciones frente a diversos individuos con los que comparte creencias, convenciones prácticas y valores.

Por consiguiente, se trata no sólo de potenciar las habilidades de cada persona para evaluar de forma crítica los planteamientos presentados en clase; además, de hacerlos más abiertos a la variedad de pensamiento, más flexibles frente a las diversas y variadas representaciones de una (aparente) misma realidad (González L., 2014).

### **2.2.1 Fundamentación Epistemológica**

Desde los albores de la filosofía el deseo del ser humano por saber, entender y explicar este mundo y sus manifestaciones los ha llevado



a la reflexión de cómo llegar a lo profundo de esa realidad aparente, hasta terminar en la verdad misma.

Es por eso que este trabajo tiene como fundamento algunas corrientes filosóficas que buscan el desarrollo del ser humano como “alguien”, parte la sociedad y comprometido con su realidad misma.

En los comienzos de la literatura presocrática, cuando se buscaba comprender la naturaleza del mundo, Heráclito en su observación determinó el movimiento como lo único permanente e inmutable de la vida. Desde su frase, donde nos menciona que nadie se puede bañar en las mismas aguas dos veces, podemos hacer una comparación con la problemática social.

Vemos los cambios sociales a través de la historia. Cambios que muchas veces no somos conscientes.

Otras corrientes filosóficas en el transcurrir del tiempo han aportado puntos de vistas que han llevado al ser humano a contemplarse bajo perspectivas distintas. Aristóteles propone al hombre como un animal político y social. Llevando al individuo a ser el autor de su propia historia. Convirtiéndolo hombre en el autor de su propio destino.

Tomas Hobbes (1642) pone al hombre como “el lobo del propio hombre”. Teniendo como fundamento histórico lo ocurrido en la Edad Media y la caída de algunos imperios. A través de la historia, hemos vistos revoluciones que nacen ante la opresión del pueblo. Procesos largos que han dejado una lista de víctimas incalculable.

En la época de la Ilustración muchos enciclopedistas pusieron bases para un mundo de igualdad, fraternidad y libertad. Pero al costo de miles de víctimas inocentes. Aunque, han sido estos episodios de la historia los que nos han llevado a la reflexión de nuestro actuar.

Una base fundamental, no solo por contexto político de la obra o del autor analizada, es el materialismo dialéctico. Dado que el ser humano no es un ser aislado, vive en sociedad y en ella crece y se desarrolla.

Las leyes del movimiento que hace que nada se detenga, sino que se transforme, impulsa a la sociedad a cambios sociales y culturales. En los dos últimos siglos esas transformaciones han sido más notorias; sin embargo, negamos ese cambio con el olvido. Y la historia se repite; pero ya no siendo la misma, porque vive procesos distintos, con implicaciones distintas.

El poeta, ensayista y filósofo Jorge Agustín Ruiz de Santayana (1863 – 1952) mencionaba que, “quien olvida su historia está condenada a repetirla”. Ocurrió en la Segunda Guerra Mundial en 1939 a 1945, siendo la repetición de la Primera, dejando como resultado una Alemania destruida y al servicio de las grandes potencias.

La historia en nuestra América no es distinta a la alemana o los otros muchos países en el contexto del deseo de libertad ante el sometimiento de una ideología de poder. José Ingenieros, poeta argentino, en su obra “el hombre mediocre” publicada en el año de 1913, nos dice que:

en todo pueblo, cuando es sometido por las injusticias de las leyes y del poder, no tarda en nacer un caudillo que lleve a ese pueblo a una liberación. Repitiendo este ciclo dialéctico histórico.

El libro de “las venas abiertas de América Latina” de Eduardo Galeano, es un reflejo de la historia escrita de nuestros pueblos, olvidadas entre libros que quizás después quieran destruir. En esta obra nos habla también cómo el poder ha ido cambiando de mano a través del tiempo. Siendo sistemas distintos, pero bajo el mismo objetivo. El sometimiento de las masas bajo la justificación darwinista del más fuerte.

Como ejemplo tenemos la obra “Las cruces sobre el agua”, basada en la matanza del 15 de noviembre de 1922 pudiendo hacer comparación con la muerte en la Casona Universitaria de la ciudad de Guayaquil de 1969 o la ahora última manifestación en octubre de 2019.

El fundamento empírico filosófico de este proyecto está en el marco contextual en que se plantea. Teniendo como un antecedente la arremetida de parte del Estado contra las manifestaciones en el 2019 y las situaciones pandémicas en el presente, este proyecto se plantea como una guía de análisis literario con el fin de crear estudiantes reflexivos ante una sociedad cambiante.

### **2.2.2 Fundamentación Pedagógica**

La transversalización en el análisis de la obra literaria “Las cruces sobre el agua”, entre Lengua y Literatura y la materia de Estudios Sociales ayuda al educando a abordar la historia desde otros aspectos culturales.

De acuerdo a un artículo sobre el pensamiento crítico aplicado a la investigación dice que: “En el área investigativa, el pensamiento crítico ayuda a impulsar a que el análisis que se realiza sea más analítico y profundo, lo cual hace que este estudio sea más confiable” ( Mackay Castro, Franco Cortazar, & Villacis Pérez, 2018).

En el área de Lengua y Literatura se trabajan las macrodestrezas, esenciales para el desarrollo de la lengua y el análisis de la cultura. La fundamentación pedagógica del currículo Nacional se apega para el análisis de la obra “Las cruces sobre el agua”.

Saber leer no solo es repetir lo que puede decir un escrito a través de un relato sino también, hay ideas que se transmiten por medio de su lectura y que el educando debe ir descubriendo; para ello, también hay que saber escuchar. En este sentido el autor quiere darnos una lección de la historia a través de una expresión artística. Será deber del lector ahondar en los temas que se presenten.

El análisis de la lectura no queda en comprender el escrito, lo debe llevar a la expresión de lo inferido, porque el estudiante también debe saber hablar, expresar cuanto haya descubierto. Poder expresarlo a tal punto que luego también lo pueda escribir.

Saber escribir es poder expresar de una manera adecuada, sin dejar afuera cuanto se desee decir. Como el autor que cuenta a través de la historia de un personaje las denuncias sociales de su tiempo, aquellos que los medios de comunicación preferían callar.

Despertar el interés interdisciplinario fomentará el desarrollar de habilidades de indagación, siendo los estudiantes los constructores no solo de un conocimiento sino, la reflexión sobre el conocimiento adquirido.

Asimismo, analizar esta obra lleva al alumno a la praxis y al desarrollo de la habilidad de pensamiento. Dado que, el estudiante tendrá que argumentar y sustentar su punto de vista ante la situación planteada.

Para ello, deberá poner a prueba la habilidad de investigación y buscar diferentes fuente y perspectivas sobre el contexto de la obra analizada.

Por último, lleva al desarrollo de la habilidad de la comunicación, al momento de poder expresar sus opiniones; y a la vez, ser tolerantes antes puntos de vistas distintos.

### **2.2.3 Fundamentación Psicológica**

A lo largo de los dos últimos siglos la Psicología ha querido aportar al campo educacional a través de sus representantes. A pesar de que la misión educativa es muy compleja por su naturaleza, los aportes que se han venido dando gracias al avance científico y tecnológicos, han ayudado a ampliar las posibilidades de enseñanza y aprendizaje según las competencias de cada individuo.

Aportes como los de Gardner (1983) con la teoría de las inteligencias múltiples, han hecho que las posibilidades de aprendizaje se amplíen más. Volviendo al educador en un investigador de nuevos métodos y recursos.

Con este proyecto se busca desarrollar estos tipos de inteligencias, esenciales para cultivar un ser libre. Dado que el análisis de esta obra también lleva a la empatía de cómo pudieron haber padecido en el marco contextual de los hechos. Incluso a la reflexión en la propia persona ante una situación similar. De esta forma las inteligencia inter e intrapersonal forman un papel crucial para el análisis y la expresión del mismo.

El pensamiento crítico es una habilidad que cada persona debe ir desarrollando a medida que crece como persona y como miembro de una sociedad. Esta habilidad le va a llevar a tomar decisiones acertadas en la vida; como también, a ser responsable de sus actos dado que la reflexión llevaría a la autorregulación.

#### **2.2.4 Fundamentación Sociológica**

Para el sociólogo ecuatoriano Agustín Cueva “la literatura de los años 30, la de esos socialistas de quienes venimos hablando, es sin embargo la más valiosa que se haya producido en el país” (Cueva, 2008). La obra “Las cruces sobre el agua”, de Joaquín Gallegos Lara, retrata el desarrollo de una sociedad a principio del siglo XX. En ella habitan grupos sociales que serán protagonistas en el cambio y el desarrollo de la sociedad como en el de la obra.

El barrio del astillero y sus pobladores literarios son una prueba de ese retrato social que quiere pintar el escritor. Las noches en las casas guayaquileñas o los días de paseos por la 9 de Octubre. Esos cambios sociales que hoy en día ya no son iguales, puesto que la ciudad ha crecido, y esos barrios rurales ahora están en otros lados.

El desarrollo de la vida del protagonista en la obra retrata la sociedad de aquella época. Aquí entra la denuncia social de parte del autor en cuanto a las desigualdades de oportunidades y la crisis de la época.

Cabe mencionar en el marco histórico que esta obra termina con la matanza de 1922, dos años después de “La crisis del cacao”, que llevaría a buscar otros medios para seguir adelante. Teniendo en cuenta que “la finalidad del pueblo es más honesta que la de los grandes, queriendo estos oprimir y aquel no ser oprimido” (Maquiavelo, 2000), el pueblo ecuatoriano buscaba un cambio justo y equitativo para su sociedad.

### **2.3 Marco Legal**

**El artículo 26 de la Constitución** de la República del Ecuador establece que: "La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e Inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de igualdad e Inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo".

*El artículo 27 de la Constitución de la República del Ecuador establece que: "La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatorio, intercultural democrática, Incluyente y diversa, de calidad y calidez; Impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.*

**Según la LOI, en el Capítulo IV del Bachillerato Art. 28\_Ámbito,** establece que “El Bachillerato es el nivel educativo terminal del Sistema Nacional de Educación, y el último nivel de educación obligatoria. Para el ingreso a este nivel, es requisito haber culminado la Educación General

Básica. Tras la aprobación de este nivel, se obtiene el título de bachiller”.

**CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, LIBRO PRIMERO LOS  
NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS**

**Capítulo III Derechos relacionados con el desarrollo**

Art. 34.- Derecho a la identidad cultural. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Diseño de la investigación**

La investigación del campo donde se va a tratar es fundamental para el conocimiento del contexto donde se aplicará el proyecto. Para ello, se plantea hacer una investigación de lo macro a lo micro. Desde las autoridades hasta los estudiantes.

Se considera aplicar en primera instancia una investigación cualitativa con las autoridades de la “Unidad Educativa Provincia de Loja”. Con ello sabremos cuáles son las políticas educativas sobre la enseñanza en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

Luego se procederá a realizar una investigación cualitativa con los docentes que impartan en el Tercer Año de Bachillerato de Ciencias, de la sección matutina. De aquí podremos conocer cuáles son las principales formas de trabajo que utiliza el docente para el desarrollo del pensamiento crítico. Como también, la vinculación que realizan con otras materias en el plano interdisciplinario.

#### **3.2 Modalidad de la investigación**

Para esta parte del proyecto será necesario abarcar las dos formas de investigación, tanto la bibliográfica como la de campo para tener un mejor resultado.

##### **Investigación Bibliográfica**

El campo de la investigación bibliográfica se extiende desde obras literarias, artículos, monografías, conferencias y videos.

Será necesario tener en cuenta cuanto se haya investigado o dicho de las dos partes de la investigación: la literaria y la del desarrollo del pensamiento crítico reflexivo.

Por estas razones, la investigación de cuanto se haya dicho o hecho será un aporte fundamental para el propósito de este proyecto.

Para ello también se tendrá muy en cuenta la probidad académica que es fundamental para el desarrollo del estudiante reflexivo.

### **Investigación Campo**

Este proyecto será aplicado a los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato en Ciencias “B”, de la sección matutina de la “Unidad Educativa Fiscal Provincia de Loja”, profesores y autoridades.

Es así como para la elaboración de este proyecto será menester ambas formas de investigación, buscando la precisión de los resultados, para la aplicación de los recursos necesarios.

### **3.3 Tipos de investigación**

**Investigación Explorativa.** – Se busca investigar la situación poblacional con la cual se va a trabajar. Es por ello que se ha escogido esta

técnica para poder conocer la situación en la que se desenvuelven los estudiantes en su aprendizaje.

A través de este tipo de investigación se pretende llegar al objetivo de conocer hasta qué punto los estudiantes pueden generar un pensamiento crítico de su realidad. Para ello se va a realizar una investigación de campo a través de entrevistas y encuestas. Al final se pretende dar una conclusión sobre lo analizado.

**Investigación correlacional.** – A través de esta forma de investigar se busca medir las variables de investigación con relación a la muestra que se ha tomado para trabajar.

Con esta indagación se podrá medir los niveles de los posibles alcances que se pueden dar durante este proceso, para conocer los niveles de análisis de parte de los estudiantes.

### **3.4 Métodos de investigación**

#### **□ Método Deductivo**

Esta investigación comienza desde la indagación de los directivos de la Institución. Siendo ellos las principales organizadoras de la labor educativa, podrán dar algunas indicaciones sobre el proceso educativo que llevan los educandos.

Luego, los docentes proporcionarán la información de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los alumnos. Siendo estos

últimos la parte más importante de la investigación por ser el personaje principal del aprendizaje.

#### **□ Científico**

El paso inicial de esta investigación parte de la observación de la problemática de la falta de argumentación sustentada, en las opiniones de los estudiantes.

En este punto nace la hipótesis de nuestra investigación con la cual se podrá emprender la experimentación. La misma que busca como objetivo poder dar una posible solución.

### **3.5 Técnicas de investigación**

Para poder hacer la investigación de campo se utilizaron las siguientes técnicas:

#### **Entrevista**

A través de la entrevista pudimos saber de parte de la rectora del colegio alguno métodos y técnicas que usan los docentes para generar el pensamiento crítico.

Se indagó sobre el nivel de criticidad de parte de los estudiantes y de las herramientas que se utilizan en las horas de clase. Una de las consultas planteaba sobre los métodos y estrategias empleadas por el cuerpo docente de la educación.

Asimismo, comentó sobre cómo la Institución apoya al estudio de los chicos, brindando herramientas de trabajo a los docentes para que pueden elaborar sus faenas educativa.

## **Encuesta**

Por otro lado, las encuestas se aplicaron a profesores y estudiantes. Con estas, se busca tener una idea cuantificable sobre algunas problemáticas que se deben aborda para la realización de este proyecto.

Por medio de la encuesta se indagó sobre los procesos de aprendizaje que llevan los estudiantes a través de las clases. Cómo los estudiantes expresan sus ideas y puntos de vista. Asimismo, sobre cómo llevan las clases los docentes en el uso de recursos.

## **Población y Muestra**

### **Población**

Para el desarrollo de este proyecto se ha tomado como población a los ciento ochenta estudiantes del Tercer Año Bachillerato, de la jornada matutina de la “Unidad Educativa Provincia de Loja”, de la ciudad de Guayaquil. Consta de veinticinco docentes que imparten sus cátedras, dos vicerrectores y una rectora.

**Cuadro No. 2**  
**Población de la Unidad Educativa Fiscal Provincia de Loja**

| <b>Ítem</b> | <b>Detalle</b> | <b>Frecuencias</b> | <b>Porcentajes %</b> |
|-------------|----------------|--------------------|----------------------|
| 1           | Directivo      | 3                  | 1,44                 |
| 2           | Docentes       | 25                 | 12,02                |

|              |             |            |             |
|--------------|-------------|------------|-------------|
| 3            | Estudiantes | 180        | 86,54       |
| <b>Total</b> |             | <b>208</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** Secretaría del Plantel

**Elaborado por:** Augusto César Moreira Candos

**Cuadro No. 3**

**Estratos de la muestra de la Unidad Educativa Fiscal Provincia de Loja**

| <b>Estratos</b> | <b>Población</b> | <b>Muestra</b> |
|-----------------|------------------|----------------|
| Directivos      | 3                | 1              |
| Profesores      | 25               | 9              |
| Estudiantes     | 180              | 39             |
| <b>Total</b>    | <b>208</b>       | <b>44</b>      |

**Fuente:** Colegio "Unidad Educativa Provincia de Loja".

**Elaborado por:** Augusto César Moreira Candos

**Muestra**

Para el desarrollo de este proyecto se ha tomado como muestra a los treinta y nueve estudiantes del Tercer Año Bachillerato "B" Ciencias, de la jornada matutina de la "Unidad Educativa Provincia de Loja". Asimismo, a los 9 docentes que imparten sus cátedras al curso y a su rectora, a quien se le aplicó la entrevista.

**Cuadro No. 4**

**Muestra de la Unidad Educativa Fiscal Provincia de Loja**

| <b>Ítem</b>  | <b>Detalle</b> | <b>Frecuencias</b> | <b>Porcentajes %</b> |
|--------------|----------------|--------------------|----------------------|
| 1            | Directivos     | 1                  | 2,04                 |
| 2            | Docentes       | 9                  | 18,37                |
| 3            | Estudiantes    | 39                 | 79,59                |
| <b>Total</b> |                | <b>49</b>          | <b>100%</b>          |

**Fuente:** Unidad Educativa Fiscal Provincia de Loja

**Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Tercer Año Bachillerato Ciencias “B” de la jornada matutina de la Unidad Educativa Provincia de Loja.**

**1.- ¿Los docentes deben emplear estrategias para desarrollar el pensamiento crítico?**

**Cuadro No. 5**

**Estrategias para pensamiento crítico**

| Ítem     | Categorías        | Frecuencias | Porcentajes |
|----------|-------------------|-------------|-------------|
| <b>1</b> | Muy de acuerdo    | 6           | 15 %        |
|          | De acuerdo        | 30          | 77%         |
|          | En desacuerdo     | 3           | 8%          |
|          | Muy en desacuerdo | 0           | 0%          |
|          | <b>TOTAL</b>      | <b>39</b>   | <b>100%</b> |

**Fuente:** Encuesta a estudiantes **Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos **Gráfico**

**No. 1**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

**Análisis.** En la aplicacion de estrategias del docente para el pensamiento crítico, el 77% indica que esta de acuerdo, el 15%, denota que esta de acuerdo con la propuesta que se hizo.

2.- ¿Los docentes deben actualizarse constantemente para enseñar con mejores técnicas para mejorar el aprendizaje reflexivo y así poder desarrollar el pensamiento crítico?

**Cuadro No. 6**  
**Técnicas para aprendizaje reflexivo**

| Ítem | Categorías        | Frecuencias | Porcentajes |
|------|-------------------|-------------|-------------|
| 2    | Muy de acuerdo    | 6           | 15%         |
|      | De acuerdo        | 30          | 77%         |
|      | En desacuerdo     | 3           | 8%          |
|      | Muy en desacuerdo | 0           | 0%          |
|      | <b>TOTAL</b>      | 39          | 100%        |

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto César Moreira Candos

**Gráfico No. 2**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

El 77 % de los encuestados están de acuerdo con que los docentes deben actualizarse constantemente en técnica de enseñanzas para el desarrollo del pensamiento crítico, junto a un 15 % que están muy de acuerdo con la consulta. Por otro lado, un 8% de encuestados no están de acuerdo con lo mencionado.

3.- ¿Los docentes utilizan estrategias que estimulen el pensamiento crítico en su hora clase?

**Cuadro No. 7**



### Estrategias para el pensamiento crítico

| Ítem | Categorías        | Frecuencias | Porcentajes |
|------|-------------------|-------------|-------------|
| 3    | Muy de acuerdo    | 6           | 15%         |
|      | De acuerdo        | 18          | 46%         |
|      | En desacuerdo     | 15          | 39%         |
|      | Muy en desacuerdo | 0           | 0%          |
|      | <b>TOTAL</b>      | 39          | 100%        |

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

**Gráfico No. 3**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

El 46 % de los encuestados están de acuerdo con que ellos utilizan estrategias de pensamiento crítico durante clases, frente a un 39 % que están en desacuerdo con la consulta. Y un 6% están muy de acuerdo con que ellos aplican estas estrategias.

**4.- ¿Puede usted expresar con sus propias palabras lo aprendido en clases?**

**Cuadro No. 8**

### Expresión oral de lo aprendido

| Ítem | Categorías     | Frecuencias | Porcentajes |
|------|----------------|-------------|-------------|
| 4    | Muy de acuerdo | 5           | 13%         |

|                   |           |             |
|-------------------|-----------|-------------|
| De acuerdo        | 22        | 56%         |
| En desacuerdo     | 12        | 31%         |
| Muy en desacuerdo | 0         | 0%          |
| <b>TOTAL</b>      | <b>39</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

**Gráfico No. 4**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

El 56 % de los encuestados están de acuerdo con que ellos pueden expresar con sus palabras lo aprendido en clase, frente a un 31 % que están en desacuerdo con la consulta. Y un 13% están muy de acuerdo con que pueden expresar lo aprendido.

**5.- ¿Demuestra usted conocimiento al momento de dar a conocer sus ideas?**

**Cuadro No. 9**

**Expresa conocimiento al hablar**

| Ítem     | Categorías     | Frecuencias | Porcentajes |
|----------|----------------|-------------|-------------|
| <b>5</b> | Muy de acuerdo | 4           | 10%         |
|          | De acuerdo     | 22          | 56%         |
|          | En desacuerdo  | 12          | 31%         |

|  |                   |    |      |
|--|-------------------|----|------|
|  | Muy en desacuerdo | 1  | 3%   |
|  | <b>TOTAL</b>      | 39 | 100% |

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

**Gráfico No. 5**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

El 56% de los encuestados están de acuerdo y un 10% muy de acuerdo en que ellos pueden expresar sus conocimientos al momento de dar sus puntos de vistas; por otro lado, el 31% estuvieron en desacuerdo con lo mencionado y 3% en muy desacuerdo.

## 6.- ¿Lee obras literarias que hablen sobre temas sociales?

**Cuadro No. 10**

### Obras literarias de Realismo Social

| Ítem     | Categorías        | Frecuencias | Porcentajes |
|----------|-------------------|-------------|-------------|
| <b>6</b> | Muy de acuerdo    | 6           | 15%         |
|          | De acuerdo        | 12          | 31%         |
|          | En desacuerdo     | 11          | 28%         |
|          | Muy en desacuerdo | 10          | 26%         |
|          | <b>TOTAL</b>      | 39          | 100%        |

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

**Gráfico No. 6**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

El 26% de estudiantes no leen obras de importancia social. Por otro lado, hay un 15% de estudiantes que sí practican lectura de este tipo. El 31% está de acuerdo en que ellos leen obras de temas sociales. Un 28% no leen obras de temas sociales.

**7.- ¿Hace reflexiones sobre lo que ocurre en el país o el mundo?**

**Cuadro No. 11**

| Reflexiona sobre temas globales |                   |             |             |
|---------------------------------|-------------------|-------------|-------------|
| Ítem                            | Categorías        | Frecuencias | Porcentajes |
| 7                               | Muy de acuerdo    | 11          | 28%         |
|                                 | De acuerdo        | 19          | 49%         |
|                                 | En desacuerdo     | 9           | 28%         |
|                                 | Muy en desacuerdo | 0           | 26%         |
|                                 | <b>TOTAL</b>      | 39          | 100%        |

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

**Gráfico No. 7**

## Reflexiones sobre lo que ocurre en el país o el mundo

### sobre temas globales

**Fuente:** Encuesta a docentes

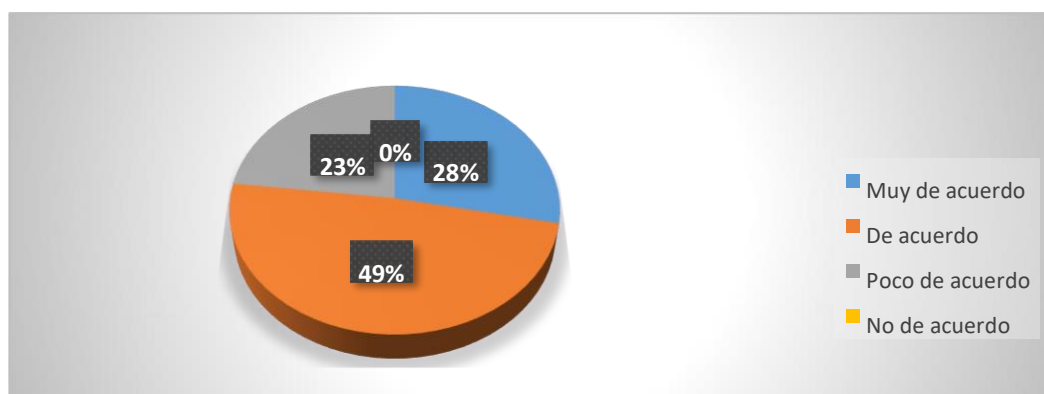
**Elaborado por:** Augusto César Moreira Candos

El 49% de los encuestados están de acuerdo y un 28% muy de acuerdo en que reflexiona ante temas nacionales e internacionales. Un 23% está poco de acuerdo en hacer reflexiones.

8.- ¿Durante clase el docente hace que los estudiantes reflexionen sobre lo aprendido?

**Cuadro No. 12**

#### Clases reflexivas



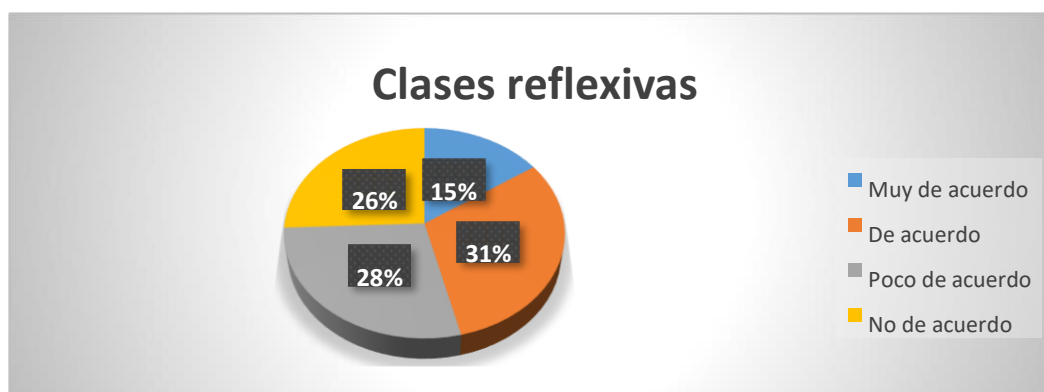
Reflexiona

| Ítem | Categorías        | Frecuencias | Porcentajes |
|------|-------------------|-------------|-------------|
| 8    | Muy de acuerdo    | 6           | 15%         |
|      | De acuerdo        | 12          | 31%         |
|      | En desacuerdo     | 11          | 28%         |
|      | Muy en desacuerdo | 10          | 26%         |
|      | TOTAL             | 39          | 100%        |

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto César Moreira Candos

**Gráfico No. 8**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

El 31% está de acuerdo en que los docentes los hace reflexionar sobre los conocimientos adquiridos y un 15% está muy de acuerdo. Un 28% está poco de acuerdo en que los docentes los hacen pensar sobre lo adquirido. Un 26% está no de acuerdo en que reflexionan en clases.

**9.- ¿Suele expresar lo que piensa o siente de los que sucede en su entorno o el mundo?**

**Cuadro No. 13**

#### Reflexionan sobre los temas mundiales

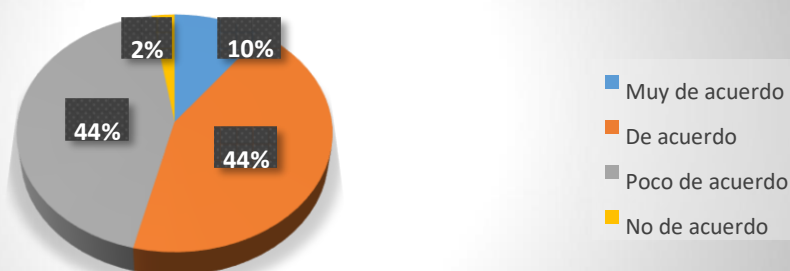
| Ítem | Categorías        | Frecuencias | Porcentajes |
|------|-------------------|-------------|-------------|
| 9    | Muy de acuerdo    | 4           | 10%         |
|      | De acuerdo        | 17          | 44%         |
|      | En desacuerdo     | 17          | 44%         |
|      | Muy en desacuerdo | 1           | 2%          |
|      | <b>TOTAL</b>      | 39          | 100%        |

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

**Gráfico No. 9**

## Reflexionan sobre los temas mundiales



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto César Moreira Candos

Un 44% de estudiantes están de acuerdo en que reflexionan y comentan sobre temas mundiales, igual que 10% que está muy de acuerdo; mientras que un 44% están poco de acuerdo con esta aseveración, con 2% que no está de acuerdo.

## 10.- ¿Ha participado en debates presenciales o en línea?

**Cuadro No. 14**

### Debates presenciales o en línea

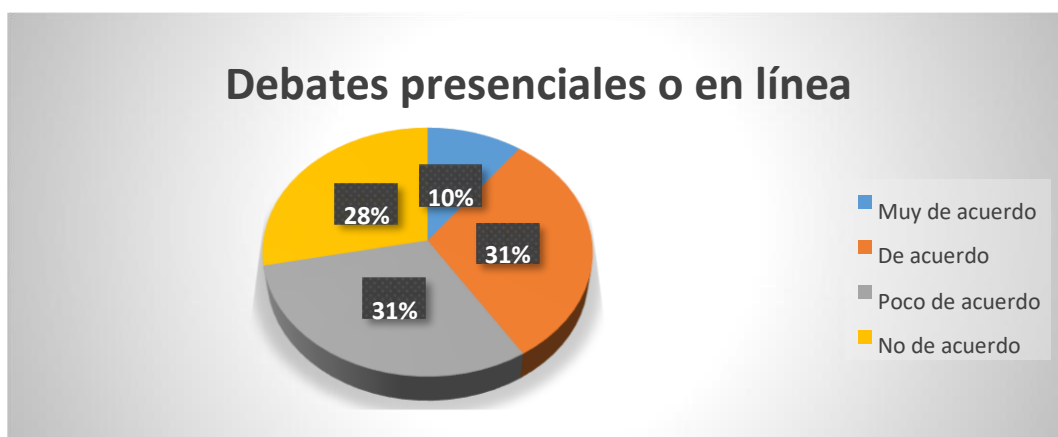
| Ítem | Categorías        | Frecuencias | Porcentajes |
|------|-------------------|-------------|-------------|
| 10   | Muy de acuerdo    | 4           | 10%         |
|      | De acuerdo        | 12          | 31%         |
|      | En desacuerdo     | 12          | 31%         |
|      | Muy en desacuerdo | 11          | 2%          |
|      | <b>TOTAL</b>      | 39          | 100%        |

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto César Moreira Candos

**Gráfico No. 10**

### Debates presenciales o en línea



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto César Moreira Candos

Un 31% de estudiantes están de acuerdo en que han participado en debates, igual que 10% que está muy de acuerdo; mientras que un 31% están poco de acuerdo con esta aseveración, con 28% que no está de acuerdo.

**11. ¿Con la aplicación de una guía didáctica se logrará un mejor desempeño escolar?**

**Cuadro No. 15**  
**Aplicación de una guía didáctica**

| Ítem      | Categorías        | Frecuencias | Porcentajes |
|-----------|-------------------|-------------|-------------|
| <b>11</b> | Muy de acuerdo    | 7           | 18%         |
|           | De acuerdo        | 29          | 74%         |
|           | En desacuerdo     | 2           | 5%          |
|           | Muy en desacuerdo | 1           | 3%          |
|           | <b>TOTAL</b>      | 39          | 100%        |

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto César Moreira Candos

**Gráfico No. 11**





**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto César Moreira Candos

El 74% está de acuerdo con que sería útil la aplicación de una guía práctica. El 18% está muy de acuerdo con que se implemente una guía de trabajo. Mientras 5% está poco de acuerdo y un 3% está no de acuerdo.

**Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de Tercer Año Bachillerato Ciencias “B”, de la jornada matutina de la Unidad Educativa Provincia de Loja.**

**1.- ¿Considera que los docentes deben desarrollar en el estudiante el pensamiento crítico?**

**Cuadro No. 16**

**Pensamiento crítico en el estudiante**

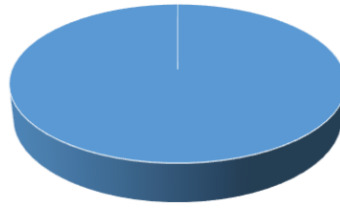
| Ítem     | Categorías        | Frecuencias | Porcentajes |
|----------|-------------------|-------------|-------------|
| <b>1</b> | Muy de acuerdo    | 9           | 100%        |
|          | De acuerdo        | 0           | 0%          |
|          | En desacuerdo     | 0           | 0%          |
|          | Muy en desacuerdo | 0           | 0%          |
|          | <b>TOTAL</b>      | 9           | 100%        |

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

**Gráfico No. 12**

## Pensamiento crítico en el estudiante



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

El 100% de los encuestados considera que los profesores deben desarrollar el pensamiento crítico.

## 2.- ¿Cree que los estudiantes reflexionan sobre los textos leídos y lo comparan con su realidad?

**Cuadro No. 17**

### Análisis y reflexión de obras literarias

| Ítem | Categorías        | Frecuencias | Porcentajes |
|------|-------------------|-------------|-------------|
| 2    | Muy de acuerdo    | 1           | 11%         |
|      | De acuerdo        | 3           | 33%         |
|      | En desacuerdo     | 5           | 56%         |
|      | Muy en desacuerdo | 0           | 0%          |
|      | <b>TOTAL</b>      | 9           | 100%        |

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Cando

**Gráfico No. 13**

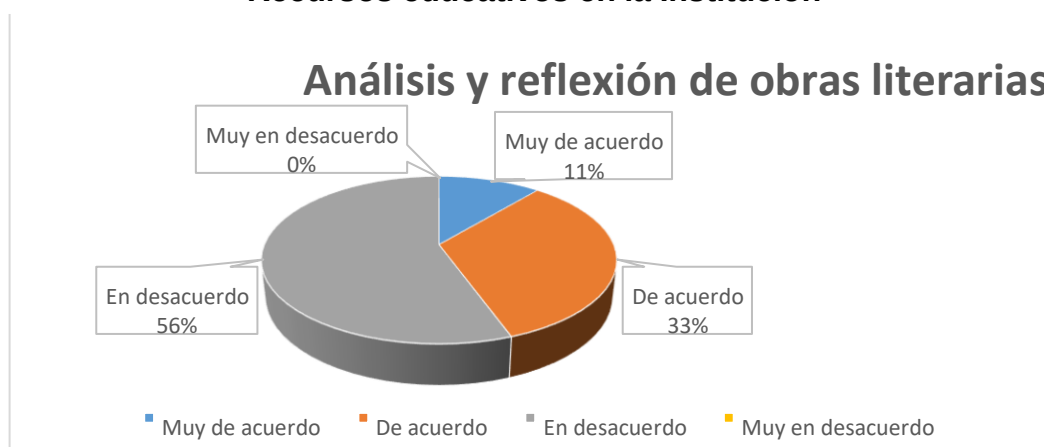
**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

El 56% de los docentes están en desacuerdo en que los estudiantes reflexionen sobre los textos leídos y que lo comparen con su realidad. Contra un 33% que están de acuerdo y un 11% muy de acuerdo.

**3.- ¿Cree usted que la institución educativa debe contar con los recursos didácticos para mejorar el nivel de criticidad en los estudiantes?**

**Cuadro No. 18**  
**Recursos educativos en la Institución**

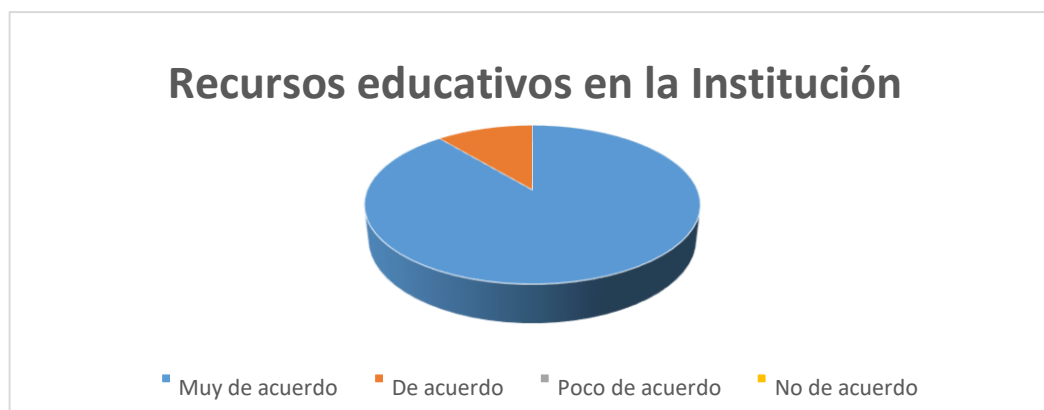


| Ítem | Categorías        | Frecuencias | Porcentajes |
|------|-------------------|-------------|-------------|
| 3    | Muy de acuerdo    | 8           | 88,9%       |
|      | De acuerdo        | 1           | 11,1%       |
|      | En desacuerdo     | 0           | 0%          |
|      | Muy en desacuerdo | 0           | 0%          |
|      | <b>TOTAL</b>      | 9           | 100%        |

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

**Gráfico No. 14**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

El 56% de los docentes están en desacuerdo en que los estudiantes reflexionen sobre los textos leídos y que lo comparen con su realidad. Contra un 33% que están de acuerdo y un 11% muy de acuerdo.

#### 4.- ¿Cree usted que de parte de la LOEI hay fomento hacia el desarrollo del pensamiento crítico?

**Cuadro No. 19**  
**El pensamiento crítico en la LOEI**

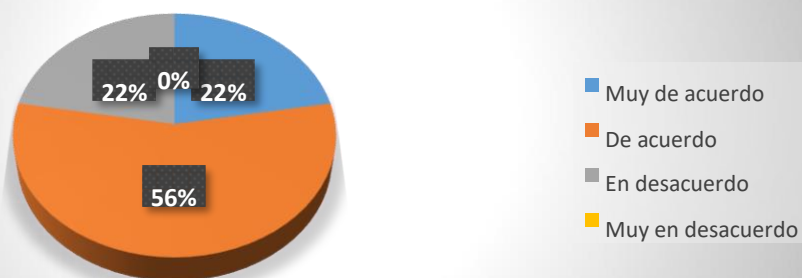
| Ítem | Categorías        | Frecuencias | Porcentajes |
|------|-------------------|-------------|-------------|
| 4    | Muy de acuerdo    | 2           | 22,2%       |
|      | De acuerdo        | 5           | 55,6%       |
|      | En desacuerdo     | 2           | 22,2%       |
|      | Muy en desacuerdo | 0           | 0%          |
|      | <b>TOTAL</b>      | 9           | 100%        |

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

**Gráfico No. 15**

## El pensamiento crítico en la LOEI



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto César Moreira Candos

El 56% de los docentes están en desacuerdo en que los estudiantes reflexionen sobre los textos leídos y que lo comparen con su realidad. Contra un 33% que están de acuerdo y un 11% muy de acuerdo.

## 5.- ¿Cree que deberían los docentes planificar actividades donde se desarrollen las habilidades del pensamiento crítico?

**Cuadro No. 20**

### Planificaciones para el pensamiento crítico

| Ítem | Categorías        | Frecuencias | Porcentajes |
|------|-------------------|-------------|-------------|
| 5    | Muy de acuerdo    | 6           | 66,7%       |
|      | De acuerdo        | 3           | 33,3%       |
|      | En desacuerdo     | 0           | 0%          |
|      | Muy en desacuerdo | 0           | 0%          |
|      | <b>TOTAL</b>      | 9           | 100%        |

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto César Moreira Candos

**Gráfico No. 16**

## Planificaciones para el pensamiento crítico



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

El 67% de docentes concideran que están muy de acuerdo en planificar clases para el desarrollo del pensamiento crítico. Asi también, el 33% está de acuerdo con la pregunta.

### 6.- ¿Cree usted que los alumnos no se sienten motivados en el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico? Cuadro No. 21

#### Motivación en el pensamiento crítico

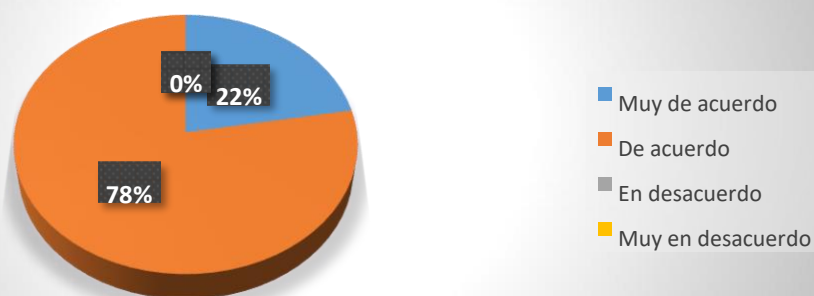
| Ítem | Categorías        | Frecuencias | Porcentajes |
|------|-------------------|-------------|-------------|
| 6    | Muy de acuerdo    | 2           | 22,2%       |
|      | De acuerdo        | 7           | 77,8%       |
|      | En desacuerdo     | 0           | 0%          |
|      | Muy en desacuerdo | 0           | 0%          |
|      | <b>TOTAL</b>      | 9           | 100%        |

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

#### Gráfico No. 17

## Motivación en el pensamiento crítico



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

El 77.8% de docentes están de acuerdo con que los alumnos no se sienten motivados en desarrollar el pensamiento crítico. Así también, el 22% está muy de acuerdo con la pregunta.

7.- ¿Cree usted que las obras literarias estudiadas en las aulas de clase, fomentan el pensamiento crítico en el estudiante con respecto a su realidad?

**Cuadro No. 22**

### Obras literarias para el pensamiento crítico

| Ítem | Categorías        | Frecuencias | Porcentajes |
|------|-------------------|-------------|-------------|
| 7    | Muy de acuerdo    | 2           | 22%         |
|      | De acuerdo        | 5           | 56%         |
|      | En desacuerdo     | 2           | 22%         |
|      | Muy en desacuerdo | 0           | 0%          |
|      | <b>TOTAL</b>      | 9           | 100%        |

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

**Gráfico No. 18**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

El 56% de los encuestados dicen estar de acuerdo con que las obras literarias estudiadas en clases fomentan el pensamiento crítico, similar al 2,22% que está muy de acuerdo. Por otro lado, el 2,22% está en desacuerdo con lo pregunta expuesta.

**8.- ¿Considera usted que los contenidos de sus clases están formados para desarrollar habilidades del pensamiento crítico en los estudiantes?**

**Cuadro No. 23**

#### Contenido educativo para el pensamiento crítico

| Ítem     | Categorías        | Frecuencias | Porcentajes |
|----------|-------------------|-------------|-------------|
| <b>1</b> | Muy de acuerdo    | 4           | 44,4%       |
|          | De acuerdo        | 5           | 55,6%       |
|          | En desacuerdo     | 0           | 0%          |
|          | Muy en desacuerdo | 0           | 0%          |
|          | <b>TOTAL</b>      | 9           | 100%        |

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

**Gráfico No. 19**



## Contenido educativo para el pensamiento crítico



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto César Moreira Candos

El 55,56% de los docentes consideran que los contenidos de sus clases motivan el pensamiento crítico y un 44,4% está muy de acuerdo.

**9.- ¿Cree usted que se necesita diseñar una guía didáctica para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes?**

**Cuadro No. 24**

### Guía para el desarrollo del pensamiento crítico

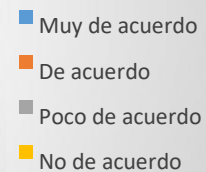
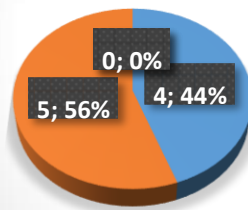
| Ítem     | Categorías        | Frecuencias | Porcentajes |
|----------|-------------------|-------------|-------------|
| <b>1</b> | Muy de acuerdo    | 4           | 44,4%       |
|          | De acuerdo        | 5           | 55,6%       |
|          | En desacuerdo     | 0           | 0%          |
|          | Muy en desacuerdo | 0           | 0%          |
|          | <b>TOTAL</b>      | 9           | 100%        |

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto César Moreira Candos

**Gráfico No. 20**

## Guía para el desarrollo del pensamiento crítico



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

El 56% de los encuestados estuvieron de acuerdo la necesidad de la implementación de una guía didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico, el 44% restante de la población estuvieron muy de acuerdo. Todos ven la necesidad de una guía didáctica que pueda hacer más práctica la clase y otorgue resultados más palpables.

**10.- ¿Cree usted que es fundamental para el profesor una guía de técnicas para desarrollar ocupaciones que estimulen a mejor desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en la lectura? Cuadro No. 25**

**Guía del profesor**

| Ítem     | Categorías        | Frecuencias | Porcentajes |
|----------|-------------------|-------------|-------------|
| <b>1</b> | Muy de acuerdo    | 7           | 77,8%       |
|          | De acuerdo        | 2           | 22,2%       |
|          | En desacuerdo     | 0           | 0%          |
|          | Muy en desacuerdo | 0           | 0%          |
|          | <b>TOTAL</b>      | 9           | 100%        |

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

**Gráfico No. 21**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Augusto Cèsar Moreira Candos

El 77.8% de los docentes consideran fundamental el implemeto de una guía didáctica que desarrolle el pensamiento crítico. Y un 22.2% están de acuerdo con lo mencionado.

## ENTREVISTA

**Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Rectora de la institución.**

**Entrevistador:** Augusto Cèsar Moreira Candos

**Lugar:** Rectorado

**Entrevistado:** Master Lcda. Blanca Huayamave Poveda Msc.

**Cargo:** Docente – Rector

**1.- ¿Considera que los docentes deben desarrollar en el estudiante el pensamiento crítico?**

**Respuesta.** - Es muy importante, porque el estudiante debe desarrollar, debe hacer lectura a ese pensamiento crítico para que ellos tengan esa amplitud y ese deseo de lograr y de explicar qué siente, cómo está o cómo le va.

**2.- ¿Cree que los estudiantes reflexionan sobre los textos leídos y lo comparan con su realidad?**

**Respuesta.** - Sí, tenemos en la institución unos compañeros de la lengua muy interesantes, muy buenos. Hacen lecturas de relatos, hacen actividades; y el chico viene, y lo realizan.

**3.- ¿Cree que deberían los docentes planificar actividades donde se desarrollen las habilidades del pensamiento crítico?**

**Respuesta.** - Los compañeros docentes sí lo están haciendo en nuestra institución. Aquí tenemos buenos elementos de profesores. Ellos lo están desarrollando en sus estudiantes.

**4.- ¿Cree usted que los alumnos no se sienten motivados en el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico?**

**Respuesta.** - Sí están motivados, como le cuento, los docentes, y no solo que le digo el de lectura sino todas las áreas que tenemos en nuestra institución.

**5.- ¿Cree usted que las obras literarias estudiadas en las aulas de clase, fomentan el pensamiento crítico en el estudiante con respecto a su realidad?**

**Respuesta.** - Yo sí creo que esas obras son parte de nuestra vida. Aquí el docente les hace realizar la lectura de una obra, los hace relacionar, los hace desarrollar su pensamiento crítico.

**6.- ¿Cree usted que se necesita diseñar una guía didáctica para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes?**

**Respuesta.** – Sí, tenemos la guía. Pero igual usted sabe que no hay en todo momento; cada día se va investigando y sale algo nuevo; y lo pueden hacer y lo dejamos todo, porque de eso se trata.

**Conclusiones:**

La directora de la Institución Provincia de Loja fomenta a través de sus docentes, la lectura crítica y el análisis contextual de la realidad. Reconoce también que, en el campo de la educación, siempre va a faltar materiales de trabajo que ayuden al docente en su proceso de aprendizaje.

**A partir de lo encuestado a los estudiantes, docentes y directivos se pudo determinar lo siguiente:**

- Que, hay estudiantes que no conocen de la importancia del desarrollo del pensamiento crítico.
- Que, los estudiantes tienen problemaa para poder expresar lo que piensan y lo que han aprendido.
- Que, pocos estudiantes han podido participar en algún tipo de debate.
- Que, los estudiantes no reflexionan sobre lo que aprenden en clase.
- Que, los estudiantes no leen muchas obras de implicación social.
- Que, las autoridades están dispuestas a facilitar a los docentes con herramientas de trabajo para general más clases con aprendizaje significativo.

**Recomendaciones:****A partir de las conclusiones de la encuesta a los estudiantes, docentes y directivos se pudo generar las siguientes indicaciones:**

- Resaltar durante la explicación de cada texto analizado la importancia que tiene reflexionar y tener su propio criterio sobre determinados temas.

- Crear foros abiertos durante la clase para los temas que se hablen y así los estudiantes puedan comentar su punto de vista
- Crear debates donde los estudiantes, con previo aviso para que investiguen, puedan participar y dar su punto de vista y también defender sus criterios con argumentos justificados.
- Crear preguntas de reflexión en los estudiantes después de los temas explicados y trabajados, es importante para que los estudiantes piensen sobre lo que aprenden.
- Fomentar la lectura y el análisis de obras literaria de impacto social y la comparación crítica con la actualidad. Crear talleres que generen el análisis sobre los contextos del autor y de la obra.
- Crear una guía de análisis literario sobre una obra de realismo social que se pueda aplicar a los estudiantes de Bachillerato con el aval de las autoridades como herramienta de trabajo para generar más clases con aprendizaje significativo.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **4.1 Título de la Propuesta**

Diseño de una guía didáctica dirigida a docente, para promover la lectura crítica en los estudiantes.

#### **Justificación**

Previo a la propuesta de esta guía, se realizó una investigación de campo en estudiantes docentes y autoridades de la Unidad Educativa Provincias de Loja para poder determinar las situaciones que pudieran impedir o en su defecto, complicar el proceso de aprendizaje.

Se pudo observar en los estudiantes la necesidad de trabajar y reforzar los conocimientos adquiridos y llevarlos a una metacognición. Asimismo, crear lugares abiertos para que ellos puedan expresar sus criterios y a la vez defenderlos a través de argumentos sólidos y justificado.

En cuanto a los docentes, a pesar de las buenas intenciones de ellos en las preparaciones de sus clases, tienen la necesidad de herramientas de trabajos que le puedan dejar más tiempo para que ellos se dediquen a su labor de guía en la educación.

Para ello las autoridades del plantel están muy de acuerdo con la posibilidad de poder dar cuantos recursos necesite el guía para poder dar clases.

Por estas razones, para poder desarrollar ese pensamiento crítico, y a la vez efectivizar el proceso educativo del aprendizaje se plantea realizar una guía de análisis literario. Para cuyo análisis se ha escogido la obra de

“Las cruces sobre el agua”, por todas las implicaciones sociales que están en el marco del contexto de tiempo y espacio.

## **4.2 Objetivos de la propuesta**

### **Objetivo General de la propuesta**

Desarrollar el pensamiento crítico reflexivo en estudiantes de bachillerato mediante la implementación de la guía de análisis literario de la obra “Las cruces sobre el agua”, para fomentar en los jóvenes ciudadanos comprometidos con su realidad.

### **Objetivos Específicos de la propuesta**

- Determinar las implicaciones en el contexto de tiempo y espacio en la que está envuelta la obra “Las cruces sobre el agua” para la comprensión adecuada de la novela.
- Establecer las ideas explícitas e implícitas en el análisis de fondo y forma de la obra.
- Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes a través de debates, talleres y preguntas reflexivas.

## **4.3 Aspectos Teóricos de la propuesta**

La siguiente guía de desarrollo del pensamiento crítico, a través de la obra “Las cruces sobre el agua”, lleva en sí aspectos tanto pedagógicos, psicológicos, sociales y legales, que busca afianzar el conocimiento y la habilidad de expresarse cuanto piensa o siente.

Con esta guía se pretende desarrollar en el estudiante el pensamiento crítico; para ello, esta guía propone para el docente una herramienta de trabajo aplicable en clase. Asegurando también el cumplimiento de los estándares de competencia que demanda la parte legal de la educación.

### **Aspecto Pedagógico**

En el área de lengua y literatura el análisis de las obras literarias es fundamental para la comprensión de las ideas que el autor desea



plantear en sus escritos. Para ello el estudiante debe indagar entre una esfera de información ilimitada, la información precisa que le ayudará a comprender las ideas que se presenten en la lectura.

Esta guía pretende, a través de talleres individuales y grupales, el análisis global de la obra. A través de los ejercicios se va preparando para abordar los nuevos conocimientos. Al final, potencializar esos conocimientos a través de la reflexión personal que, compartidas con los compañeros de clase, puede formarse nuevas posturas.

Uno de los métodos, que se busca aplica en esta guía de análisis literario, es uno de los más conocido en el ámbito de la educación por su valor histórico y sobre todo pedagógico, el socrático. Este camino para llegar al conocimiento usa la búsqueda del conocimiento desde el conocerse a uno mismo, hasta el reconocimiento como individuo que pertenece a una sociedad. “La práctica del método socrático desarrolla también la metacognición, porque se ejercita la escucha de “la voz interior” o de pensar en voz alta” (ECUADOR, 2011).

### **Aspecto Psicológico**

Desde el punto de vista psicológico, esta guía busca desarrollar el pensamiento crítico a través de la reflexión de las ideas que plantea el autor en la obra y el análisis de las implicaciones literarias.

Los talleres que se plantean buscan desarrollar habilidades en el estudiante que le permitan reflexionar con un mayor análisis, basado en un proceso de aprendizaje significativo que ha sido encaminado por un guía docente.

La aplicación de esta técnica ha venido siendo cada vez más común en el campo de la enseñanza. Podríamos citar un estudio realizado con estudiantes de psicología de la Universidad Siglo 21, en Córdoba, Argentina, donde el “80% de los participantes de la investigación, mejoraron su desempeño en algunos de los parámetros de pensamiento crítico” (Velez, De Bortoli, & Rapela, 2017). Concluyendo así la practicidad de esta guía.

## **Aspecto Sociológico**

Desde el punto de vista sociológico, este trabajo busca explicar los cambios sociales de principio del siglo XX en la ciudad de Guayaquil. El desarrollo de una sociedad que fue creciendo tanto con los habitantes propios de la ciudad como aquellos que vinieron del campo o de otro lado en busca de nuevas oportunidades.

Con este trabajo se busca la reflexión de los estudiantes sobre estos cambios sociales. El análisis de una historia que puede repetirse por causa de una negación de los hechos.

## **Aspecto Legal**

**En el aspecto de las leyes internacionales como por ejemplo los derechos humanos internacionales, en el artículo 23 establece que,**

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.

2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.

3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.

4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

**Aunque estos derechos fueron escritos años después de los acontecimientos históricos de la obra, en la obra de “Las cruces sobre el agua”, todos estos derechos son pasados por alto.**

La ley de la constitución del Ecuador en sus artículos de la educación a los jóvenes, establece los derechos de igualdad de oportunidades como ciudadanos. La misma que puede ser defendida cuando existe una educación que impulse el pensamiento crítico:

**El artículo 26 de la Constitución** de la República del Ecuador establece que: "La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e Inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de igualdad e Inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo".

**El artículo 27 de la Constitución** de la República del Ecuador establece que: "La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatorio, intercultural democrática, Incluyente y diversa, de calidad y calidez; Impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Por otro lado, el CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA en su LIBRO PRIMERO LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS, en el Capítulo III Derechos relacionados con el desarrollo, nos menciona en cuanto a la identidad:**

Art. 34.- Derecho a la identidad cultural. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

#### **4.4 Factibilidad de su aplicación**

Esta guía es aplicable en estudiantes que están a punto de graduarse. Primero, por las implicaciones históricas del relato y los recursos estilísticos de la obra que preparan al educando como una persona consiente de su realidad. Por otro lado, el Colegio consta de los medios necesarios para llevar a cabo este programa:

##### **a. Factibilidad Técnica**

La Unidad Educativa Provincia de Loja consta de implementos tecnológicos y lugares para la aplicación de la guía. Esta guía da la facilidad técnica de su aplicación tanto en el sistema *on line* como en el presencial.

Dado que esta guía será entregada de manera digital y física.

##### **b. Factibilidad Financiera**

No trae costo alguno la aplicación de este trabajo, tanto de manera presencial como por medio de internet.

##### **c. Factibilidad Humana**

La Unidad Educativa consta de un personal calificado para llevar a cabo programas de campaña de lectura. Desde la colaboración de las autoridades facilitando todos los medios para la investigación, como el

personal docente que cumplen con las necesidades educativas del colegio. La colaboración de los estudiantes es muy importante, en este ámbito, se consta de un buen número de estudiantes que están dispuestos a trabajar y colaborar con el proceso de aprendizaje.

#### **4.5 Descripción de la Propuesta**

Elaborar una guía de análisis literario sobre la obra “Las cruces sobre el agua”, para que a través de ella se pueda desarrollar el pensamiento crítico reflexivo.

Para poder comprender en su mayor parte, lo que el autor propone o desea comunicar se debe tener en cuenta algunas situaciones imprescindibles al momento de adentrarse al mundo de una obra.

Para ello se propone realizar un análisis en tres partes.

En la primera parte de la guía se pretende abordar la vida del autor y el contexto donde vivió. Se trata comprender los acontecimientos de su vida y del contexto del tiempo y espacio en el que vivió que llevaron a crear la obra analizada. Asimismo, como individuo social al grupo que pertenecía y las ideas que los impulsaban a través de su arte.

En la segunda parte de la guía se adentra en el análisis de la obra en cuanto a fondo y forma. Los temas que se abordan como crítica de parte del autor hacia el contexto histórico en el que se plantea el relato, los personajes y su evolución dentro de novela y su estructura desde su género literario y cómo este tiene su implicación para el desarrollo de la historia.

Por último, en la tercera parte de la guía, se pretende proponer trabajos, debates o paneles de diálogo para generar ese pensamiento

crítico y reflexivo. Esta parte es importante en el proceso educativo para reafirmar los conocimientos adquiridos



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN

---

**GUÍA DE ANÁLISIS LITERARIO  
DE LA OBRA “LAS CRUCES  
SOBRE EL AGUA”, PARA  
DESARROLLAR EL  
PENSAMIENTO CRÍTICO Y  
REFLEXIVO EN LOS  
ESTUDIANTES**

**Elaborado por: César Moreira**

## ÍNDICE DE LA GUÍA

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Planificador del contexto del autor .....        | 55 |
| Biografía del autor .....                        | 56 |
| CINCO COMO UN PUÑO .....                         | 56 |
| TALLER DE ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE LA OBRA ..... | 60 |
| 1.    ÉPOCA LITERARIA .....                      | 60 |
| 2.    ÉPOCA HISTÓRICA .....                      | 61 |
| Planificador del análisis de la obra .....       | 63 |
| LECTURA .....                                    | 64 |
| NIVEL LITERAL .....                              | 64 |
| NIVEL INFERENCIAL .....                          | 70 |
| Planificador de la post lectura .....            | 77 |
| POSLECTURA .....                                 | 78 |
| 1. ACTIVIDADES .....                             | 78 |



## Planificador del contexto del autor

|                                             |                            |                                          |                                                                                                                           |
|---------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE LOJA</b>   |                            |                                          |                                                                                                                           |
| <b>DOCENTE:</b>                             |                            | <b>CURSO:</b>                            | <b>TERCER AÑO</b>                                                                                                         |
| <b>ÁREA:</b>                                | <b>Lengua y Literatura</b> | <b>ASIGNATURA:</b>                       | <b>Lengua y Literatura</b>                                                                                                |
| <b>PLANIFICADOR</b>                         |                            |                                          |                                                                                                                           |
| <b>NO. Y NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:</b> |                            | <b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:</b> | Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. |
| <b>FECHA DE INICIO:</b>                     |                            | <b>PERIODOS:</b>                         | 2                                                                                                                         |

| DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO                                                                                                    | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)                                                                                                                                                                                                                                   | RECURSOS                    | EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                             | INDICADORES DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                               | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN                                                                                   |
| LL.5.3.3.<br>Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. | <b>Pre lectura</b><br><b>Prelectura</b><br>Has una lectura del trabajo recopilado sobre el contexto de la obra y del autor<br><b>Lectura</b> Analiza cada uno de los conceptos presentados. Infiere las ideas principales.<br><b>Post lectura</b><br>Desarrolla el taller de la lectura. | Guía didáctica              | I.LL.5.3.3. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. | <b>Técnica</b><br>Observación<br>Encuesta<br><b>Instrumento</b><br>Lluvia de ideas, guía de observación<br>Cuestionario |
|                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                             |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                         |
| <b>ELABORADO</b>                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>REVISADO</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>APROBADO</b>                                                                                                         |
| <b>Docente:</b>                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Coordinador de área:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Vice-Rector Académico:</b>                                                                                           |
| <b>Firma:</b>                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Firma:</b>               |                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Firma:</b>                                                                                                           |
| <b>Fecha:</b>                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Fecha:</b>               |                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Fecha:</b>                                                                                                           |

## **Biografía del autor**

### **CINCO COMO UN PUÑO**

Durante los años de 1930, ante la creciente crisis económica provocada por la caída del precio del cacao, nace un grupo de jóvenes intelectuales ecuatorianos que, a través de la literatura van a llevar a todo un movimiento literario que buscaba denunciar a través de sus escritos las injusticias que se cometían contra el cholo, el indígena, el montubio y el negro.

Así, representantes como Jorge Icaza desde Quito o Nelson Estupiñán en Esmeralda, en la ciudad porteña nace el grupo Guayaquil con cinco integrantes.

A través de la historia estudiosos de la literatura han dedicado parte de su tiempo para poder indagar sobre vida de determinado autor. Así, a través de su vida y del contexto de la época, poder conocer las ideas que el autor intenta compartir en sus narraciones. Alejandro Guerra

Cáceres es autor de la obra “ESCRITOS LITERARIOS Y POLÍTICO DE JOAQUÍN GALLEGOS LARA”, y en su obra, nos comparte una pequeña reseña de su vida:

En la ciudad de Guayaquil 5 guayaquileños decididos a cambiar la literatura en Ecuador Se juntaron para poder formar un grupo de escritores llamado los 5 como un puño. Aunque este nombre de los 5 como un puño fue acogido por Alfredo Pareja Diezcanseco muchos años después de haberse formado el grupo. Los cinco integrantes del grupo Guayaquil fueron: Alfredo Pareja Diezcanseco, Enrique Gil Gilbert, Joaquín Gallegos Lara, Demetrio Aguilera Malta y José de la Cuadra.

Joaquín Gallegos Lara nació en Guayaquil el 9 de abril de 1909. Fue hijo único de Joaquín Gallegos del Campo, hijo de Joaquín José Gallegos Naranjo y de Josefa del Campo y

Burgaleta; y de Enma Lara Calderón, hija de Mercedes Calderón Malo y de Julián Lara Molina.

Fue inscrito en el Registro Civil con el nombre de Joaquín Enrique de las Mercedes Gallegos Lara. En su partida de nacimiento figuran como testigos Pedro Vareles, militar, y Arnoldo Cabanilla, empleado.

En 1925 vivía Joaquín Gallegos Lara en las calles Eloy Alfaro y Manabí (esquina), en una casa del doctor Julián Lara Calderón, su tío materno. En esta casa había una buhardilla, sitio predilecto en su juventud, y centro de reuniones culturales. Allí era frecuentado por estudiantes, periodistas, escritores, poetas, artesanos y figuras de todo mundo. Joaquín Gallegos Lara fue un autodidacta.

No acudió a escuela ni centro académico algunos años de formación intelectual. Había nacido con una deformación en sus extremidades inferiores que le impedía caminar, razón por la que se consagró desde su más temprana juventud a la lectura, logrando adquirir una sólida visión del movimiento cultural de su tiempo.

### **Consagrada a la lectura.**

Leyó como pocos jóvenes lo han hecho en nuestro país. A Gallegos Lara le son familiares los clásicos. Tanto los de nuestra lengua, como los franceses, cuyo idioma dominaba. No le son extraños los de la antigüedad ilustre.

El propio Joaquín Gallegos Lara ha contado sobre sus inquietudes intelectuales de adolescente. En una de sus crónicas se refiere a su tío abuelo Enrique Gallegos Naranjo y retrata en esas páginas su mundo íntimo. Veamos parte de su propia versión:

Emborronaba versos y se los leía. Versos los míos. Aprobábame y me desaprobaba. Nunca pretendió corregirme. No tenía nada de dómine. Era sencillo y bondadoso. Sin vanidad me leía sonriendo lo que él había escrito.

Leíamos juntos a nuestros poetas. Profesábamos el culto más puro por la edad de oro romántica. La fecha de Hernani famosa, mil ochocientos treinta, fulgíamos.

Iba a verlo yo por las noches a su casa... A los balcones venían soplos de piano. Nos cruzaban la imaginación ágiles manos de mujer sobre teclados amarillos: blancas manos de mujer que tenían cien años.

Hablábamos de la Jorge Sand y de Haidée. Parecíamos tener la misma edad. Se alegraba en mi juventud diciendo que yo lo comprendía. Recorríamos toda la escala cromática de tonos románticos desde Chactas hasta Efraín; desde Atala hasta María.

Era en nuestro Astillero. Trinaban remotos, por las oscuridades de las calles que la hora iba haciendo desiertas, los rieles de los carros eléctricos. En los patios de las casas

vecinas el aire mecía las palmas y los algarrobos; la voz de  
seda del follaje olía a monte (Guerra Cáseres, 1995)

## **TALLER DE ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE LA OBRA**

### **1. ÉPOCA LITERARIA**

a) ENUMERE CUATRO PRINCIPALES REPRESENTANTES DEL  
MOVIMIENTO LITERARIO DE LA GENERACIÓN DEL 30 ECUATORIANA:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

b. ESCRIBA CUATRO CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA DE LA GENERACIÓN  
DEL 30:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

## 2. ÉPOCA HISTÓRICA

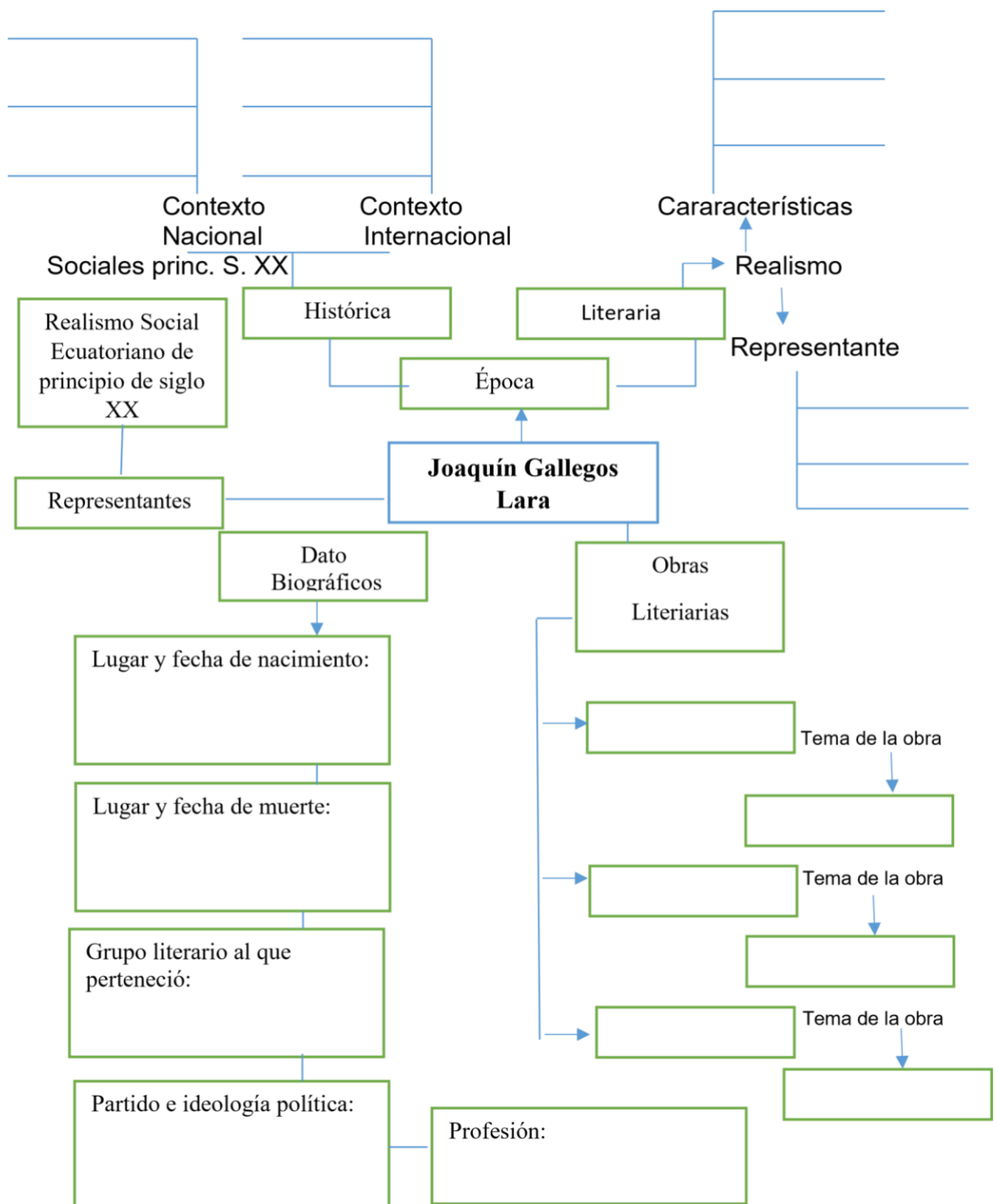
a) REALICE TRES FICHAS DE RESUMEN SOBRE LA ÉPOCA HISTÓRICA EN LA QUE FUE ESCRITA LAS CRUCES SOBRE EL AGUA.

**CONTEXTO INTERNACIONAL: Primeras décadas del siglo XX**

**CONTEXTO NACIONAL: Primeras décadas del siglo XX**

**CONTEXTO LOCAL GUAYAQUIL: Primeras décadas del siglo XX**

b) CON LOS DATOS ANTERIORES SOBRE LA VIDA, OBRA Y ÉPOCA DE JOAQUÍN GALLEGOS LARA, AUTOR DE LA NOVELA LAS CRUCES SOBRE EL AGUA, O CON LO QUE USTED CONSULTE COBRE EL TEMA EN LIBROS O VÍA INTERNET COMPLETE EL SIGUIENTE ORDENADOR GRÁFICO:



## Planificador del análisis de la obra

|                                             |                     |                                          |                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE LOJA</b>   |                     |                                          |                                                                                                                                                                                     |
| <b>DOCENTE:</b>                             |                     | <b>CURSO:</b>                            | <b>TERCER AÑO</b>                                                                                                                                                                   |
| <b>ÁREA:</b>                                | Lengua y Literatura | <b>ASIGNATURA:</b>                       | Lengua y Literatura                                                                                                                                                                 |
| <b>PLANIFICADOR</b>                         |                     |                                          |                                                                                                                                                                                     |
| <b>NO. Y NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:</b> |                     | <b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:</b> | Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. |
| <b>FECHA DE INICIO:</b>                     |                     | <b>PERIODOS:</b>                         |                                                                                                                                                                                     |

| DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                  | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)                                                                                                                                                                                                                      | RECURSOS                    | EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                             | INDICADORES DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                     | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN                                                                                   |
| <b>LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.</b> | <b>Lectura Prelectura</b><br>Realiza la lectura de la obra.<br><b>Lectura</b><br>Durante la lectura investiga sobre episodios de relevancia histórica similares a la ocurrida al 15 de noviembre de 1922.<br><b>Post lectura</b><br>Realiza el taller didáctico de la guía. | Guía didáctica Internet     | I.LL.5.7.3. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. | <b>Técnica</b><br>Observación<br>Encuesta<br><b>Instrumento</b><br>Lluvia de ideas, guía de observación<br>Cuestionario |
|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                             |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                         |
| <b>ELABORADO</b>                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>REVISADO</b>             |                                                                                                                                                                                               | <b>APROBADO</b>                                                                                                         |
| <b>Docente:</b>                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Coordinador de área:</b> |                                                                                                                                                                                               | <b>Vice-Rector Académico:</b>                                                                                           |
| <b>Firma:</b>                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Firma:</b>               |                                                                                                                                                                                               | <b>Firma:</b>                                                                                                           |
| <b>Fecha:</b>                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Fecha:</b>               |                                                                                                                                                                                               | <b>Fecha:</b>                                                                                                           |



**LECTURA**

**NIVEL LITERAL**

**1. ARGUMENTO. ESCRIBA EL ARGUMENTO O SÍNTESIS DE LA OBRA:**

---

---

---

---

---

---

**2. GÉNERO. ¿A QUÉ GÉNERO LITERARIO PERTENECE LA OBRA?**

---

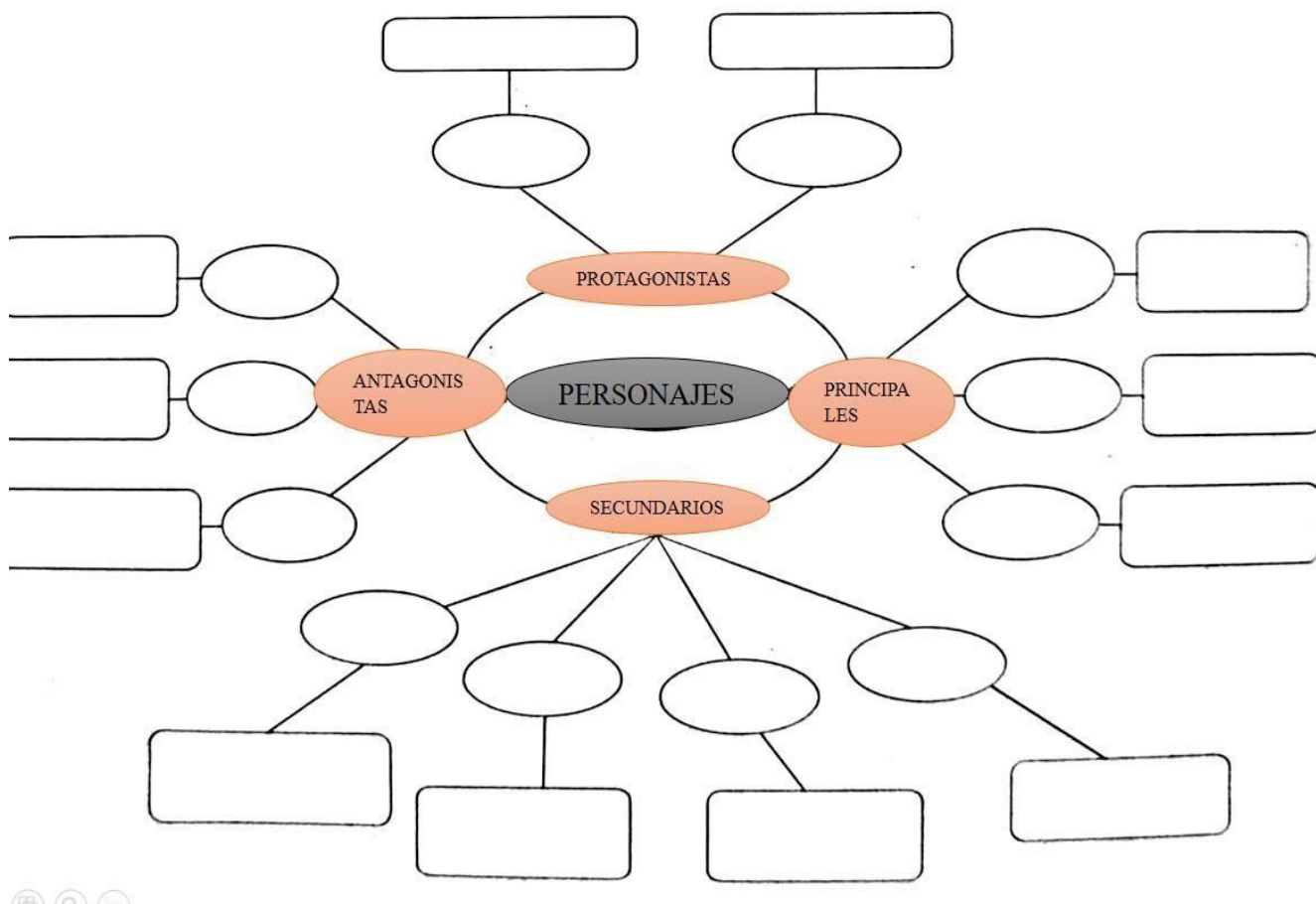
---

---

---

### 3. PERSONAJES:

a) COMPLETE LA SIGUIENTE RUEDA DE ATRIBUTOS DE LOS PERSONAJES (ACTANTES) DE LA OBRA:



### 4. ESTRUCTURA DE LA OBRA

La novela sitúa el foco de la narración en el entrecruzamiento de la vida de ambos protagonistas: Alfredo y Alfonso. La obra está redactada en prosa y contiene 12 capítulos, ordenados de manera lineal: sucesión cronológica de los acontecimientos.

### 5. PROPIEDADES TEXTUALES

a) ¿CUÁL ES SU PUNTO DE VISTA SOBRE LA COHERENCIA, COHESIÓN, ADECUACIÓN, REGISTRO, TRAMA, FUNCIÓN DE LA NOVELA?

---

---

[illegible]

b) ENCIERRE LA OPCIÓN INCORRECTA EN CADA ENUNCIADO:

La obra es presentada en:

- Desorden cronológico
- Orden cronológico

El tema central de la obra es:

- La lucha de los más pobres contra la explotación
- El amor como único camino para llegar a la felicidad

**COHESIÓN:** La cohesión se logra con varios recursos, como la referencia pro nominal, la elipsis, el vocabulario, los conectores, los sinónimos, los hiperónimos, los hipónimos.

c) COMPLETE LA TABLA CON TRES HIPÓNIMOS PARA CADA HIPERÓNIMO:

| HIPERÓNIMOS    | HIPÓNIMOS |
|----------------|-----------|
| BARRIO         |           |
| TRABAJO        |           |
| PESTE BUBÓNICA |           |

d) SELECCIONE UN PARRAFO DEL TEXTO NOVELISTICO Y SUBRAYE TODOS LOS CONECTORES; LUEGO INDIQUE EN SU CARPETA QUE TIPO DE RELACIONES SE ES TABLECEN. (RESPUESTA PERSONAL).

REGISTRO: Los registros son variaciones del lenguaje determinadas por el caso comunicativa. En la novela Las cruces sobre el agua hay 2 tipos de registros: por un lado, las voces mismas de los personajes -que se caracterizan por un lenguaje inculto en un proceso de comunicación informal una vez que se ven abocados a comunicarse con otros personajes y, por otro, la voz del narrador -que se caracteriza por un lenguaje culto en un proceso de comunicación formal- en el instante de comunicarse con el lector (Gallegos Lara, 2009).

- e) UNA CON FLECHAS CADA EJEMPLO TOMADO DE LA NOVELA, CON EL REGISTRO CORRESPONDIENTE, SEGÚN EL TIPO DE COMUNICACIÓN.

-¿Y dirás que vos chupas sólo los sábados?, jumísimo te he visto a media semana...

REGISTRO  
FORMAL

Contaba las travesías de mangle, tostadas de años, boca arriba en la cama. Seguía la forma de las telarañas: la claridad que penetraba por el escape...

REGISTRO INFORMAL

- f) FUNCIONES DEL LENGUAJE: DE LAS SEIS FUNCIONES DEL LENGUAJE (EXPRESIVA O EMOTIVA; REFERENCIAL O INFORMATIVA; ESTÉTICA O POÉTICA; APELATIVA, FÁTICA Y METALINGÜÍSTICA) SELECCIONE Y MUESTRE UN EJEMPLO EN CADA CASO, A PARTIR DEL TEXTO:

FUNCIÓN REFERENCIAL:

---

---

---

---

FUNCION METALINGUISTICA:

---

---



---

---

i) TRABAJO EN PAREJA: IMAGINA LA BIOGRAFÍA DE UN PERSONAJE HISTÓRICO ECUATORIANO Y ESCRIBE UN PÁRRAFO EN EL QUE PREDOMINE LA NARRACIÓN.

---

---

---

---

---

---

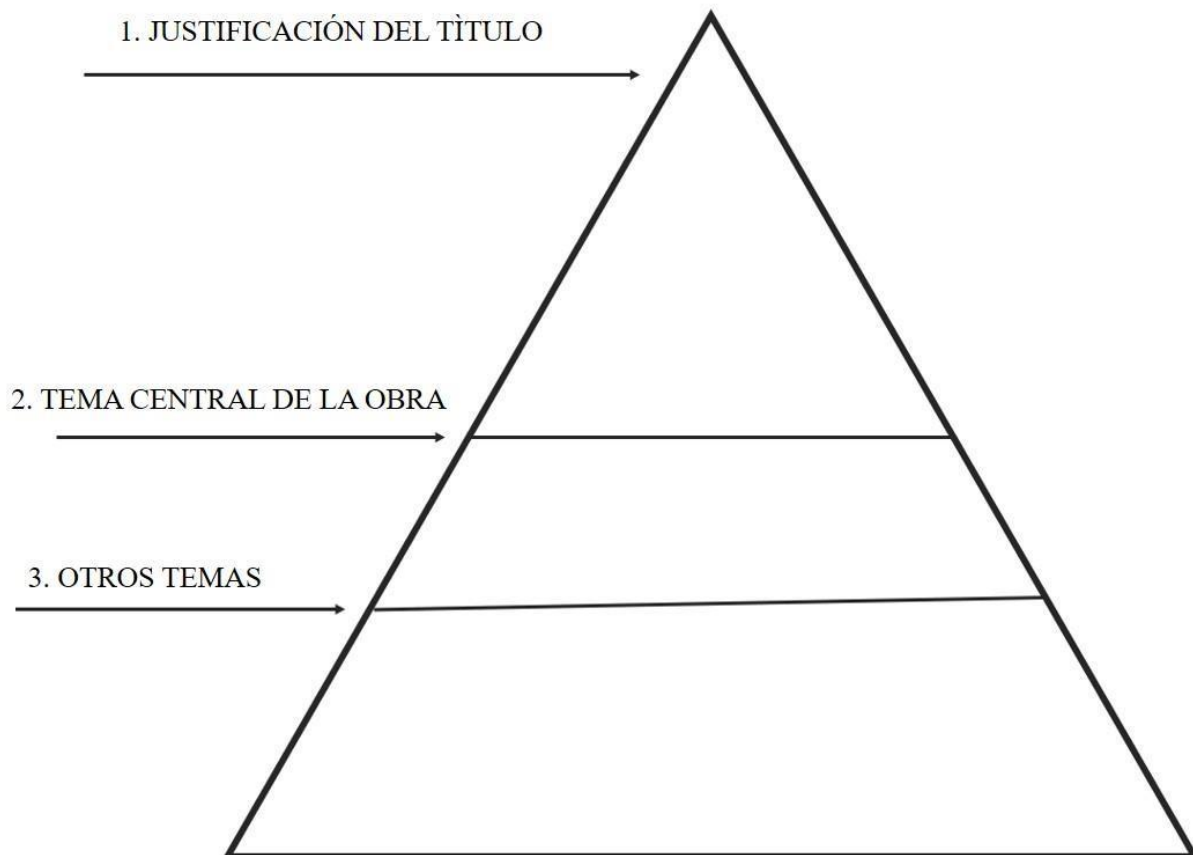
---

---

**NIVEL INFERENCIAL**

a) COMPLETE EL TRIÁNGULO INFERENCIAL SOBRE LAS

CRUCES SOBRE EL AGUA



#### **4. ÁMBITO:**

a) EN BREVES PALABRAS, INDIQUE ASPECTOS DEL ÁMBITO SOCIAL, POLÍTICO, ESPIRITUAL Y GEOGRÁFICO DE LA NOVELA.

##### SOCIAL:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

##### POLÍTICO:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

##### ESPIRITUAL:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

##### GEOGRÁFICO:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## 5. SENTIMIENTOS PREDOMINANTES EN LOS PERSONAJES

a) MARQUE CON UNA X LOS PRINCIPALES SENTIMIENTOS DE LOS PERSONAJES SEGÚN LOS DESCRIBE EL AUTOR.

|                    |                          |                                                                     |
|--------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| ALFREDO<br>BALDEÓN | <input type="checkbox"/> | Trabajador que no posee ilusiones fuera de terminar su jornada      |
|                    | <input type="checkbox"/> | Idealista que sale del pueblo y lucha por una vida digna            |
|                    | <input type="checkbox"/> | Tendero que lo único que desea es mejorar su condición económica    |
| MANO DE<br>CABRA   | <input type="checkbox"/> | Dulce padre de familia que busca la tranquilidad para sus hijos.    |
|                    | <input type="checkbox"/> | Aventurero que recorre el mundo para conocer lugares misteriosos.   |
|                    | <input type="checkbox"/> | Dueño de taller mecánico que maltrata continuamente a sus empleados |
| ALFONSO<br>CORTEZ  | <input type="checkbox"/> | Obsesionado, por el dinero, piensa siempre cómo enriquecerse.       |
|                    | <input type="checkbox"/> | Muchacho que piensa unirse las filas de Carlos Concha.              |
|                    | <input type="checkbox"/> | Joven culto de clase media baja, solidario con los más pobres.      |
| MALPUNTAZO         | <input type="checkbox"/> | Noble servidor del Estado, impone la honradez a la corrupción.      |
|                    | <input type="checkbox"/> | Ser deforme moral y físicamente, que se aprovecha de los débiles.   |
|                    | <input type="checkbox"/> | Humilde y talentoso trabajador del taller de Mano de Cabra.         |

## 6. NIVEL CRÍTICO VALORATIVO

### 1. VALORES- ANTIVALORES

a) INDIQUE ALGUNOS VALORES Y ANTIVALORES CARACTERÍSTICOS DE LOS SIGUIENTES PERSONAJES:



ALFREDO BALDEÓN

VALOR

ANTIVALOR

LEONOR

VALOR

ANTIVALOR

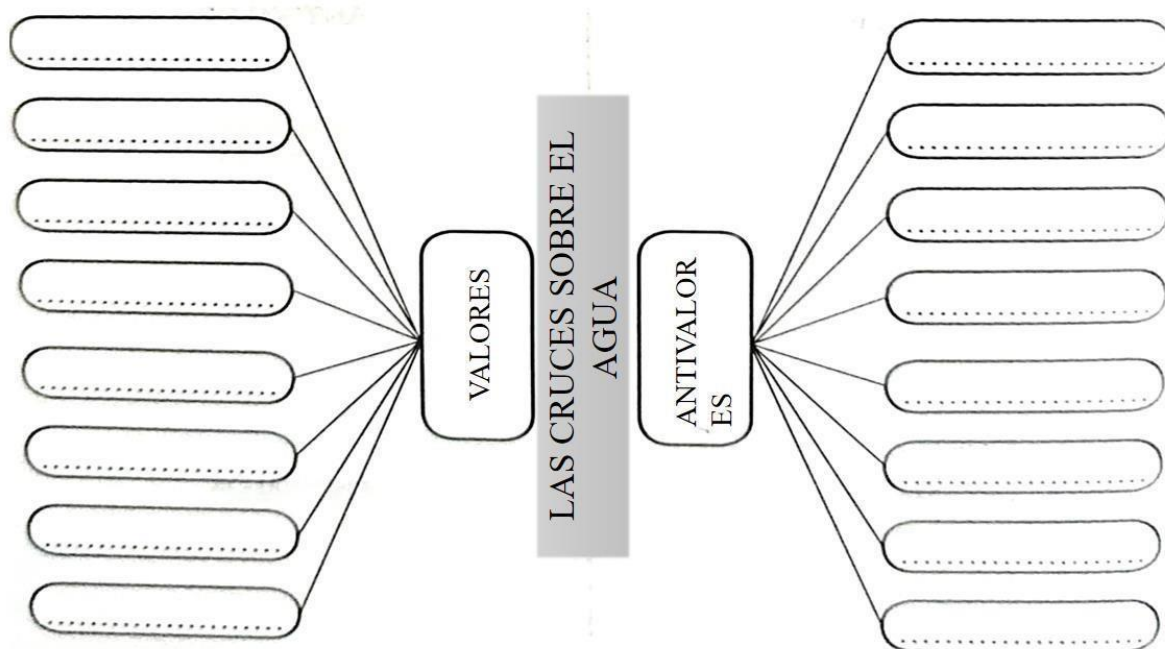
| VALOR | ANTIVALOR |
|-------|-----------|
|       |           |

- b) DE LA SIGUIENTE LISTA, SELECCIONE LOS VALORES Y ANTIVALORES QUE, SEGÚN SU CRITERIO, ASOMAN EN LOS PERSONAJES, ACCIONES Y AMBIENTES DE LA NOVELA LAS CRUCES SOBRE EL AGUA, Y UBÍQUELOS EN EL DIAGRAMA DE OPOSICIÓN

VALORES: Afecto-amor, amistad, bondad, constancia, decencia, entusiasmo, fortaleza, generosidad, gratitud, honestidad, humildad, integridad, justicia, laboriosidad, libertad, lealtad, mansedumbre, nobleza, optimismo, paz, prudencia, puntualidad, respeto, solidaridad.

ANTIVALORES: Desafecto-odio, enemistad, maldad, inconstancia, indecencia, desgano, debilidad, egoísmo, ingratitude, deshonestidad, orgullo, corrupción, injusticia, ociosidad, esclavitud, traición, impaciencia, bajeza, pesimismo, guerra, imprudencia, impuntualidad. (Gallegos Lara, 2009)

## DIAGRAMAS DE OPOSICIÓN



### 7. ASPECTOS SOBRESALIENTES DE LA OBRA

a) MEDIANTE UNA T DE CONTRASTES, INDIQUE ALGUNOS ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS SOBRESALIENTES DE LA OBRA.

| ASPECTOS POSITIVOS | ASPECTOS NEGATIVOS |
|--------------------|--------------------|
|                    |                    |

8. PREGUNTA DE REFLEXIÓN: ¿CONSIDERA QUE LO OCURRIDO EN EL 15 DE NOVIEMBRE DE 1922 EN GUAYAQUIL PUEDE VOLVER A OCURRIR EN LA CIUDAD O EL PAÍS?

---

[illegible]

## Planificador de la post lectura

| UNIDAD EDUCATIVA PROVINCIA DE LOJA   |                     |                                   |                                                                                                                                                |
|--------------------------------------|---------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DOCENTE:                             |                     | CURSO:                            | TERCER AÑO                                                                                                                                     |
| ÁREA:                                | Lengua y Literatura | ASIGNATURA:                       | Lengua y Literatura                                                                                                                            |
| PLANIFICADOR                         |                     |                                   |                                                                                                                                                |
| NO. Y NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: |                     | OBJETIVOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: | Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras. |
| FECHA DE INICIO:                     |                     | PERIODOS:                         |                                                                                                                                                |

| DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO                                                                                                                             | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | RECURSOS                   | EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            | INDICADORES DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN                                                                                   |
| <b>LL.5.4.6. Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.</b> | <b>Post Lectura</b><br>Reflexiona sobre la obra analizada. Crea preguntas de reflexión para comparar aquella época con la nuestra.<br><b>Lectura</b><br>Desarrolla el taller de la guía siguiendo las indicaciones que se presenten. <b>Post lectura</b><br>En clase organiza un debate. Al finalizar el debate, crear un ensayo de 1000 palabras sobre los acontecimientos ocurridos en la obra. | Guía didáctica<br>Internet | I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. | <b>Técnica</b><br>Observación<br>Encuesta<br><b>Instrumento</b><br>Lluvia de ideas, guía de observación<br>Cuestionario |
| ELABORADO                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | REVISADO                   | APROBADO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                         |
| Docente:                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Coordinador de área:       | Vice-Rector Académico:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                         |
| Firma:                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Firma:                     | Firma:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                         |
| Fecha:                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Fecha:                     | Fecha:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                         |

## **POSLECTURA**

### **1. ACTIVIDADES**

a) SELECCIONE UNA DE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES Y EJECÚTELAS

I. Realice un collage en donde se materialicen las características principales de los protagonistas de la obra.

II. Realice un sociodrama en el que aparezcan los conflictos humanos de Alfredo, Leonor, Violeta y Alfonso.

III, Realice una discusión grupal en la que se responda a las preguntas

¿Cuáles son las similitudes de la sociedad ecuatoriana a principios del siglo XX y a principios del siglo XXI? ¿Cuáles son las diferencias de la sociedad ecuatoriana a principios del siglo XX y a principios del siglo XXI?

IV. Investigue la matanza de los obreros del 15 de noviembre de 1922 y realice una exposición de los principales actores y acontecimientos. (Gallegos Lara, 2009)

**2. Divide dos grupos para que puedan debatir: el primer grupo buscará los derechos del ciudadano común y el segundo grupo los intereses del sector privado (empresas, industrias, bancos, otros).**

### **3. CREACIÓN DE TEXTOS**

a) ESCRIBA UNA NARRACIÓN CORTA EN LA QUE ALFREDO Y ALFONSO SE EN CUENTREN EN GUAYAQUIL, PERO A INICIOS DEL SIGLO XXI:

Alfredo caminaba tranquilo por el malecón, sin preocuparse en lo más mínimo de las tareas que debía terminar para el día siguiente. De repente, sin darse cuenta siquiera, ya estaba caminando a su lado Alfonso, que, sin saludarlo, lo halaba del brazo arrastrándolo hacia la calle... (Gallegos Lara, 2009)

---

---

---

---



- Los otros estudiantes de los grupos deberán facilitar argumentos a sus debatientes a través del secretario que hará de filtro.

- C. En el momento de empezar el debate el moderador va a presentar el tema y dará una breve descripción conceptual.**
- D. Al final, los dos grupos presentarán las conclusiones.**
- E. Luego el moderador presentará su conclusión.**
- F. Los estudiantes no podrán repetir roles.**
- G. El docente deberá al final dar una conclusión general del trabajo. Asimismo, destacar las capacidades expositivas de todos los participantes.**



## Bibliografía

- González L. , A. C. (diciembre de 2014). CRITERIOS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE TEXTOS LITERARIOS (bachelorThesis). *Scielo*, 46-66. Recuperado el 26 de 07 de 2021, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0459-12832014000200003](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832014000200003)
- Mackay Castro, R., Franco Cortazar, D. E., & Villacis Pérez, P. W. (marzo de 2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. *Universidad y Sociedad*. Recuperado el 28 de julio de 2021, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202018000100336&script=sci\\_arttext&lng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202018000100336&script=sci_arttext&lng=en)
- Botero Carvajal, A., Alarcón, D. I., Palomino Angarita, D. M., & Jiménez Urrego, Á. M. (2017). Pensamiento crítico, metacognición y aspectos motivacionales: una educación de calidad. *Poiésis*, (33) 85-103.
- Cueva, A. (2008). *Entre la ira y la esperanza*. Ecuador: Editorial Ecuador.
- ECUADOR, M. D. (2011). *Curso de didáctica del pensamiento crítico*. Ministerio de Educación del Ecuador. Recuperado el 9 de septiembre de 2021, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfeDidactica-del-pensamientocritico.pdf>
- Gallegos Lara, J. (2009). *Las cruces sobre el agua*. Quito: La Caracola Editores.
- Gonzales, A. (12 de 2014). CRITERIOS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE TEXTOS LITERARIOS. *scielo*. Recuperado el 05 de 07 de 2021, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0459-12832014000200003](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832014000200003)
- Guerra Cáseres, A. (1995). *ESCRITOS LITERARIOS Y POLITICOS DE JOAQUIN GALLEGOS LARA*. Guayaquil: CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA, NUCLEO DEL GUAYAS.
- Hidalgo, Á. E. (12 de julio de 2015). Este modelo económico trajo consigo cambios en la estructura social. *el telégrafo*. Recuperado el 25 de 7 de 2021, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/el-siglo-delcacaoguayaquileno>
- Jacksic, I., Posada Carbó, E., & Gaete Lagos, J. (2011). Liberalismo y poder, Latinoamérica en el siglo XIX. *Scielo*. Recuperado el 10 de septiembre de 2021, de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-65682011000300025&script=sci\\_arttext&lng=en](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-65682011000300025&script=sci_arttext&lng=en)

- Maquiavelo, N. (2000). *El príncipe*. Madrid, España: Editorial ALBA.
- Morocho Bejarano, M. M. (2019). *El contexto histórico, social, económico y político del Ecuador a inicios del siglo XX y su proyección en la novela "Las Cruces Sobre el Agua" de Joaquín Gallegos Lara*. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Quito. Recuperado el 25 de julio de 2021, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19973/1/T-UCE0010-FIL-612.pdf>
- Pareja Diezcanseco, A. (1987). *LOS NARRADORES DE LA GENERACION DEL TREINTA: EL GRUPO DE GUAYAQUIL*. Quito.
- Segura García, J. (2013). *Universidad de Las Américas*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/javieraandraseguragarcia/clases/lasvariables>
- TORRES GONZÁLEZ, K., & GÓMEZ BONILLA, R. E. (2017). *DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE PENSAMIENTO CRÍTICO Y REFLEXIVO EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO: PROPUESTA DE UNA PRÁCTICA EDUCATIVA ÁULICA (tesina)*. COMIE, San Luis de Potosí. Recuperado el 25 de 7 de 2021, de <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1887.pdf>
- Velastegui Calero, N. d. (2020). *Análisis del acontecimiento suscitado el 15 de noviembre de 1922 y su relación con las obras: Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco y Cruces sobre el Agua de Joaquín Gallegos Lara (Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciado)*. Recuperado el 25 de 7 de 2021, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21159/1/T-UCE-0010-FIL833.pdf>
- Velez, J., De Bortoli, L., & Rapela, R. (2017). *Pensamiento Crítico y Flexibilidad Mental en la Formación del Psicólogo*. Facultad de Psicología, Córdoba. Recuperado el 09 de 09 de 2021



**ANEXO I.- FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACION**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LITERATURA Y ESPAÑOL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

|                                                                        |                                                                                                                                  |                                                                      |                                                     |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación:                    | El análisis de la desigualdad social en la obra “Las cruces sobre el agua” en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. |                                                                      |                                                     |
| Nombre del estudiante (s):                                             | AUGUSTO CÉSAR MOREIRA CANDOS                                                                                                     |                                                                      |                                                     |
| <b>Facultad:</b>                                                       | FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN                                                                         | <b>Carrera:</b>                                                      | LITERATURA Y ESPAÑOL                                |
| <b>Línea de Investigación:</b>                                         | Estrategias educativas integradoras e inclusivas                                                                                 | <b>Sub-línea de Investigación:</b>                                   | Tendencia educativa contemporáneas del aprendizaje. |
| <b>Fecha de presentación de la propuesta de trabajo de Titulación:</b> | 1- 07- 2021                                                                                                                      | <b>Fecha de evaluación de la propuesta de trabajo de Titulación:</b> | 1- 07- 2021                                         |
| <b>ASPECTO A CONSIDERAR</b>                                            | <b>CUMPLIMIENTO</b>                                                                                                              |                                                                      | <b>OBSERVACIONES</b>                                |
|                                                                        | SI                                                                                                                               | NO                                                                   |                                                     |
| Título de la propuesta de trabajo de Titulación:                       | x                                                                                                                                |                                                                      |                                                     |
| Línea de Investigación / Sublínea de Investigación:                    | x                                                                                                                                |                                                                      |                                                     |
| Planteamiento del Problema:                                            | x                                                                                                                                |                                                                      |                                                     |
| Justificación e importancia:                                           | x                                                                                                                                |                                                                      |                                                     |
| Objetivos de la Investigación:                                         | x                                                                                                                                |                                                                      |                                                     |
| Metodología a emplearse:                                               | x                                                                                                                                |                                                                      |                                                     |
| Cronograma de actividades:                                             | x                                                                                                                                |                                                                      |                                                     |
| Presupuesto y financiamiento:                                          | x                                                                                                                                |                                                                      |                                                     |

\_\_\_\_\_  
Nombre del Presidente del Consejo de Facultad

|                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | APROBADO      |
| <input type="checkbox"/>            | APROBADO CON  |
| <input type="checkbox"/>            | OBSERVACIONES |
| <input type="checkbox"/>            | NO APROBADO   |

\_\_\_\_\_  
CC: Director de Carrera  
Gestor de Integración Curricular y Seguimiento a Graduados.



ANEXO II.- ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN  
FACULTAD FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Guayaquil, 4 de julio de 2021. Sr.  
Ph.D Pedro Alcocer Aparicio, Msc.  
Director de Carrera  
En su despacho. -

De nuestra consideración:

Nosotros, Lcdo. José Luis Álava Mieles, MSc., docente tutor del trabajo de titulación y el estudiante Augusto César Moreira Candos con C.I. 0919428474,

de la Carrera LITERATURA Y ESPAÑOL, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario. DE 15H00 hasta las 18 H00 pm, los días jueves, durante el periodo ordinario 2021 - 2022.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Asistir a las tutorías individuales 2 horas a la semana, con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Asistir a las tutorías grupales (3 horas a la semana), con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Cumplir con las actividades del proceso, conforme al Calendario Académico.

Tengo conocimiento que es requisito para la presentación a la sustentación del trabajo de titulación, haber culminado el plan de estudio, los requisitos previos de graduación, y haber aprobado el módulo de actualización de conocimientos (en el caso que se encuentre fuera del plazo reglamentario para la titulación).

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

Augusto César Moreira Candos

JOSE LUIS  
ALAVA  
MIELES

Firmado digitalmente por JOSE  
LUIS ALAVA MIELES  
Nombre de reconocimiento (DN):  
cn=JOSE LUIS ALAVA MIELES,  
serialNumber=140121201741,  
ou=ENTIDAD DE CERTIFICACION  
DE INFORMACION, o=SECURITY  
DATA S.A. 2, c=EC  
Fecha: 2021.09.20 17:08:07 -04'00'

Lcdo. José Luis Álava Mieles Msc.  
Docente Tutor

**ANEXO II.- ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN  
FACULTAD FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

---

Guayaquil, 4 de julio de 2021.

Sr.

**Lcdo. Jhon Mendoza,**

**Msc.**

Director (a) de Carrera

En su despacho. -

De nuestra consideración:

Nosotros, **Lcda. Mónica Pacheco Silva, MSc.**, docente tutor del trabajo de titulación y el estudiante **Augusto César Moreira Candos** con **C.I. 0919428474**, de la Carrera **LITERATURA Y ESPAÑOL**, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario. DE 18H00 hasta las 20H00 pm, los días viernes, durante el periodo ordinario 2021 - 2022.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Asistir a las tutorías individuales 2 horas a la semana, con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Asistir a las tutorías grupales (3 horas a la semana), con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Cumplir con las actividades del proceso, conforme al Calendario Académico.

Tengo conocimiento que es requisito para la presentación a la sustentación del trabajo de titulación, haber culminado el plan de estudio, los requisitos previos de graduación, y haber aprobado el módulo de actualización de conocimientos (en el caso que se encuentre fuera del plazo reglamentario para la titulación).

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,



---

**Augusto César Moreira Candos**

MONICA  
GIOCONDA  
PACHECO SILVA

Firmado digitalmente por  
MONICA GIOCONDA PACHECO  
SILVA  
Fecha: 2021.11.18 13:44:23  
-05'00'

---

**Lcda. Mónica Pacheco Silva, MSc.**  
**Docente Tutora Grupal**



#### ANEXO IV.- INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutor: Lcdo. José Luis Álava Mieles, MSc.

Tipo de trabajo de titulación: Proyecto de investigación

Título del trabajo: El análisis de la desigualdad social en la obra “Las cruces sobre el agua” en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. Carrera:

Literatura y Español

| No. DE SESIÓN | FECHA TUTORÍA | ACTIVIDADES DE TUTORÍ                                                           | DURACIÓN: |       | OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS            |
|---------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|---------------------------------------------|
|               |               |                                                                                 | INICIO    | FIN   |                                             |
| 1º            | 3/jun/2021    | Presentación<br>Revisión del formato de presentación de temas de investigación. | 15:00     | 17.00 | Ajustes y definiciones de términos          |
| 2º            | 10/jun/2021   | Revisión de tema propuesta y variable                                           | 15:00     | 17.00 | Ajustes y definiciones de términos          |
| 3º            | 17/jun/2021   | Elaboración de los objetivos generales y específicos                            | 15:00     | 17.00 | Redefinir objetivos generales y específicos |
| 4º            | 24/jun/2021   | Presentación del capítulo 1                                                     | 15:00     | 17.00 | Ajustes y definiciones de términos          |

**JOSE LUIS  
ALAVA  
MIELES**

Firmado digitalmente por JOSE LUIS ALAVA MIELES  
Nombre de reconocimiento (DN): cn=JOSE LUIS ALAVA MIELES, serialNumber=140121201741, ou=ENTIDAD DE CERTIFICACION DE INFORMACION, o=SECURITY DATA S.A. 2, c=EC  
Fecha: 2021.09.20 17:08:07 -04'00'

Lcdo. José Luis Álava Mieles, MSc  
Docente -tutor  
C.I.:1304521683

Augusto César Moreira Candos  
Estudiante  
C.I.: 0919428474

**DIANA LISETTE  
BARREZUETA  
FIGUEROA**

Digitally signed by DIANA LISETTE BARREZUETA FIGUEROA  
Date: 2021.11.17 23:17:33 -05'00'

MSc. Diana Barrezueta Figueroa  
Gestora de Integración Curricular



#### ANEXO IV.- INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutor: Lcdo. José Luis Álava Mieles, MSc.

Tipo de trabajo de titulación: Proyecto de investigación

Título del trabajo: El análisis de la desigualdad social en la obra “Las cruces sobre el agua” en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. Carrera:

Literatura y Español

| No. DE SESIÓN | FECHA TUTORÍA | ACTIVIDADES DE TUTORÍA                                                                                                             | DURACIÓN: |       | OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS                                          |
|---------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|---------------------------------------------------------------------------|
|               |               |                                                                                                                                    | INICIO    | FIN   |                                                                           |
| 1º            | 1/jul/2021    | Revisión de capítulo 1, Contraste de objetivos, Revisión de la justificación y de la importancia, Delimitación del tema y premisas | 15:00     | 17:00 | Observaciones pertinentes. Elaborar el planteamiento del problema         |
| 2º            | 8/jul/2021    | Revisión del capítulo 1 y corrección. Elaboración del Marco teórico                                                                | 15:00     | 17:00 | Sugerencias y recomendaciones                                             |
| 3º            | 15/jul/2021   | Revisión de la corrección de objetivos, justificación, importancia. Introducción al capítulo II                                    | 15:00     | 17:00 | Observaciones pertinentes                                                 |
| 4º            | 22/jul/2021   | Revisión del capítulo II: Fundamentación epistemológica Fundamentación pedagógica                                                  | 15:00     | 17:00 | Corrección sobre un texto escrito. Revisión de los argumentos y las citas |
| 5º            | 29/jul/2021   | Revisión del capítulo II: Fundamentación psicológica Fundamentación sociológica Marco Legal                                        | 15:00     | 17:00 | Buscar argumentos teóricos sobre las últimas fundamentaciones             |

**JOSE LUIS  
ALAVA  
MIELES**

Firmado digitalmente por JOSE LUIS ALAVA MIELES  
Nombre de reconocimiento (DN): cn=JOSE LUIS ALAVA MIELES, serialNumber=140121201741, ou=ENTIDAD DE CERTIFICACION DE INFORMACION, o=SECURITY DATA S.A. 2, c=EC  
Fecha: 2021.09.20 17:08:07 -04'00'

Lcdo. José Luis Álava Mieles, MSc  
Docente -tutor  
C.I.:1304521683

Augusto César Moreira Candos  
Estudiante  
C.I.: 0919428474

**DIANA LISETTE  
BARREZUETA  
FIGUEROA**

Digitally signed by DIANA LISETTE BARREZUETA FIGUEROA  
Date: 2021.11.17 23:17:33 -05'00'

MSc. Diana Barrezueta Figueroa  
Gestora de Integración Curricular





#### ANEXO IV.- INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutor: Lcdo. José Luis Álava Mieles, MSc.

Tipo de trabajo de titulación: Proyecto de investigación

Título del trabajo: El análisis de la desigualdad social en la obra “Las cruces sobre el agua” en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. Carrera: Literatura y Español

| No. DE SESIÓN | FECHA TUTORÍA | ACTIVIDADES DE TUTORÍ                                                          | DURACIÓN: |       | OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS                                                                   |
|---------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |               |                                                                                | INICIO    | FIN   |                                                                                                    |
| 1º            | 5/agost/21    | Revisión del capítulo III: Revisión Diseño de la investigación                 | 15:00     | 17.00 | Revisión del trabajo redactado.                                                                    |
| 2º            | 12/agost/21   | Revisión de tema, propuesta y variable                                         | 15:00     | 17.00 | Corrección de las observaciones pertinentes                                                        |
| 3º            | 19/ago/21     | Revisión del capítulo III: Métodos de investigación, Técnicas de investigación | 15:00     | 17.00 | Revisión del avance del trabajo                                                                    |
| 4º            | 26/ago/21     | Revisión del capítulo III: cuadro de la población.                             | 15:00     | 17.00 | Sugerencia para la realización de los cuadros de población y muestra.<br>Terminar el capítulo III. |

**JOSE LUIS  
ALAVA  
MIELES**

Firmado digitalmente por JOSE LUIS ALAVA MIELES  
Nombre de reconocimiento (DN): cn=JOSE LUIS ALAVA MIELES, serialNumber=140121201741, ou=ENTIDAD DE CERTIFICACION DE INFORMACION, o=SECURITY DATA S.A. 2, c=EC  
Fecha: 2021.09.20 17:08:07 -04'00'

Lcdo. José Luis Álava Mieles, MSc  
Docente -tutor  
C.I.:1304521683

Augusto César Moreira Candos  
Estudiante  
C.I.: 0919428474

**DIANA LISETTE  
BARREZUETA  
FIGUEROA**

Digitally signed by DIANA LISETTE BARREZUETA FIGUEROA  
Date: 2021.11.17 23:17:33 -05'00'

MSc. Diana Barrezueta Figueroa  
Gestora de Integración Curricular



#### ANEXO IV.- INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutor: Lcdo. José Luis Álava Mieles, MSc.

Tipo de trabajo de titulación: Proyecto de investigación

Título del trabajo: El análisis de la desigualdad social en la obra "Las cruces sobre el agua" en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. Carrera:

Literatura y Español

| No. DE SESIÓN | FECHA TUTORÍA | ACTIVIDADES DE TUTORÍA                                                                                | DURACIÓN: |       | OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS   |
|---------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|------------------------------------|
|               |               |                                                                                                       | INICIO    | FIN   |                                    |
| 1º            | 2/sept/21     | Capítulo IV: Revisión de la guía.                                                                     | 15:00     | 17.00 | Ajustes y definiciones de términos |
| 2º            | 9/sept/21     | Correcciones del capítulo IV:<br>Elaboración de los planificadores y mejoras de las actividades       | 15:00     | 17.00 | Ajustes y definiciones de términos |
| 3º            | 16/sept/21    | Aprobación de porcentaje de similitud del Urkund.<br>Últimas revisiones<br>Entrega de tesis terminada | 15:00     | 17.00 |                                    |

**JOSE LUIS  
ALAVA  
MIELES**

Firmado digitalmente por JOSE LUIS ALAVA MIELES  
Nombre de reconocimiento (DN): cn=JOSE LUIS ALAVA MIELES, serialNumber=140121201741, ou=ENTIDAD DE CERTIFICACION DE INFORMACION, o=SECURITY DATA S.A. 2, c=EC  
Fecha: 2021.09.20 17:08:07 -04'00'

Lcdo. José Luis Álava Mieles, MSc  
Docente -tutor  
C.I.:1304521683

Augusto César Moreira Candos  
Estudiante  
C.I.: 0919428474

**DIANA LISETTE  
BARREZUETA  
FIGUEROA**

Digitally signed by  
DIANA LISETTE  
BARREZUETA  
FIGUEROA  
Date: 2021.11.17  
23:17:33 -05'00'

MSc. Diana Barrezueta Figueroa  
Gestora de Integración Curricular

## ANEXO V.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

| <p>Título del Trabajo: El análisis de la desigualdad social en la obra “Las cruces sobre el agua” en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo.</p> <p>Autor: Augusto César Moreira Candos</p>             |                |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|
| ASPECTOS EVALUADOS                                                                                                                                                                                                 | PUNTAJE MÁXIMO | CAL F.     |
| <b>ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA</b>                                                                                                                                                                           | <b>4.5</b>     | <b>4.5</b> |
| Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.                                                                                                                                    | 0.3            | 0.3        |
| Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/Carrera                                                                                                                 | 0.4            | 0.4        |
| Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.                                                                            | 1              | 1          |
| Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV                               | 1              | 1          |
| Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión                                                              | 1              | 1          |
| Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.                                                                                                                            | 0.4            | 0.4        |
| Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.                                                                | 0.4            | 0.4        |
| <b>RIGOR CIENTÍFICO</b>                                                                                                                                                                                            | <b>4.5</b>     | <b>4.5</b> |
| El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación                                                                                                                                           | 1              | 1          |
| El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación. | 1              | 1          |
| El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.                                                                                                                   | 1              | 1          |
| El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.                                                                 | 0.8            | 0.8        |
| Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica                                                                                                                               | 0.7            | 0.7        |

|                                                                                                                   |     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
| PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL                                                                                      | 1   | 1   |
| Pertinencia de la investigación                                                                                   | 0.5 | 0.5 |
| Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional | 0.5 | 0.5 |
| CALIFICACIÓN TOTAL *10                                                                                            |     | 10  |

\* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.

**JOSE LUIS  
ALAVA  
MIELES**

Firmado digitalmente por JOSE  
LUIS ALAVA MIELES  
Nombre de reconocimiento (DN):  
cn=JOSE LUIS ALAVA MIELES,  
serialNumber=140121201741,  
ou=ENTIDAD DE CERTIFICACION  
DE INFORMACION, o=SECURITY  
DATA S.A. 2, c=EC  
Fecha: 2021.09.20 17:08:07 -04'00'

**Lcdo. Lcdo. José Luis Álava Mieles Msc.**  
**C.I. 1304521683**  
**Fecha: 17 de septiembre de 2021**



## ANEXO VI. - CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD: FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: LITERATURA Y ESPAÑOL

Guayaquil, 20 de septiembre de 2021

Sr.

MSc. Jhon Mendoza Solorzano

DIRECTOR DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación El análisis de la desigualdad social en la obra “Las cruces sobre el agua” en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, del estudiante Augusto César Moreira Candos, indicando que ha cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El
- |                          |                                                                                                                                                |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | El trabajo es el resultado de una investigación.                                                                                               |
| <input type="checkbox"/> | El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.                                                                                     |
| <input type="checkbox"/> | El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.                                                                                  |
| <input type="checkbox"/> | El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.                                                                           |
| <input type="checkbox"/> | Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación. |

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, CERTIFICO, para los fines pertinentes, que el estudiante Augusto César Moreira Candos está apto para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

**JOSE LUIS  
ALAVA  
MIELES**

Firmado digitalmente por JOSE LUIS ALAVA MIELES  
Nombre de reconocimiento (DN): cn=JOSE LUIS ALAVA MIELES, serialNumber=140121201741, ou=ENTIDAD DE CERTIFICACIÓN DE INFORMACIÓN, o=SECURITY DATA S.A. 2, c=EC  
Fecha: 2021.09.20 17:08:07 -04'00'

Lcdo. José Luis Álava Mieles, MSc

No. C.I. 1304521683 FECHA:

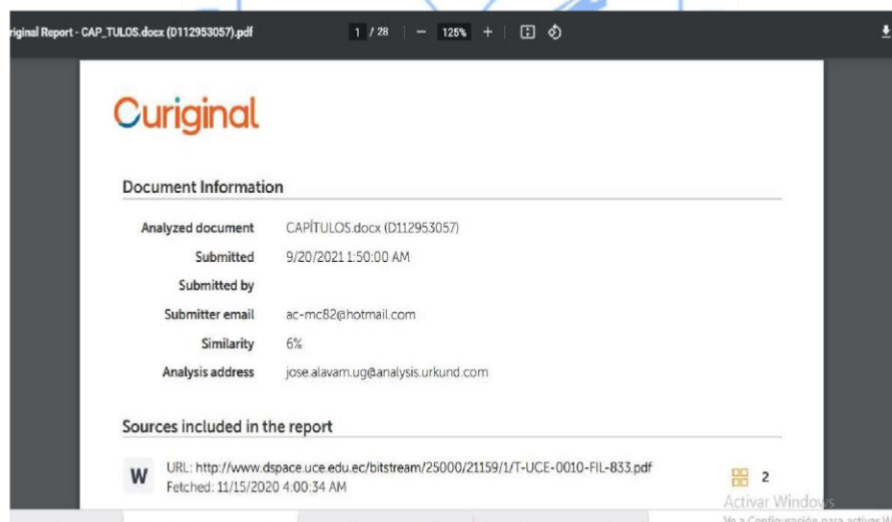
Septiembre, de 2021



ANEXO VII.- CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD  
FACULTAD: FILOSOFIA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA  
EDUCACIÓN CARRERA: LITERATURA Y ESPAÑOL

Habiendo sido nombrado José Luis Álava Mieles, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por el estudiante Augusto César Moreira Candos con C.C.:0919428474 con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Docencia en Literatura y Español.

Se informa que el trabajo de titulación "Análisis de la desigualdad social en la obra "Las cruces sobre el agua" en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa anti plagio Urkund quedando el 6 % de coincidencia.



**JOSE LUIS  
ALAVA  
MIELES**

Firmado digitalmente por JOSE LUIS ALAVA MIELES  
Nombre de reconocimiento (DN): cn=JOSE LUIS ALAVA MIELES, serialNumber=140121201741, ou=ENTIDAD DE CERTIFICACION DE INFORMACION, o=SECURITY DATA S.A. Z, c=EC  
Fecha: 2021.09.20 17:08:07 -04'00'

Ldo. José Luis Álava Mieles, MSc  
No. C.I. 1304521683  
FECHA: 20 septiembre, de 2021


**ANEXO 8**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN MEMORIA ESCRITA TRABAJO DE TITULACIÓN**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

| <b>Título del Trabajo:</b> El análisis de la desigualdad social en la obra las cruces sobre el agua en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo.<br><br><b>Autor(s):</b> AUGUSTO CÉSAR MOREIRA CANDOS |                |          |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------|-------------|
| ASPECTOS EVALUADOS                                                                                                                                                                                             | PUNTAJE MÁXIMO | CALF.    | COMENTARIOS |
| <b>ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA</b>                                                                                                                                                                    | <b>3</b>       | <b>3</b> |             |
| Formato de presentación acorde a lo solicitado                                                                                                                                                                 | 0.6            | 0.6      |             |
| Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras                                                                                                                                                                | 0.6            | 0.6      |             |
| Redacción y ortografía                                                                                                                                                                                         | 0.6            | 0.6      |             |
| Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación                                                                                                                                                     | 0.6            | 0.6      |             |
| Adecuada presentación de tablas y figuras                                                                                                                                                                      | 0.6            | 0.6      |             |
| <b>RIGOR CIENTÍFICO</b>                                                                                                                                                                                        | <b>6</b>       | <b>6</b> |             |
| El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación                                                                                                                                       | 0.5            | 0.5      |             |
| La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece                                          | 0.6            | 0.6      |             |
| El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar                                                                                                                                        | 0.7            | 0.7      |             |
| Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general                                                                                                                                     | 0.7            | 0.7      |             |
| Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación                                                                                           | 0.7            | 0.7      |             |
| Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la investigación                                                                                                                               | 0.7            | 0.7      |             |
| El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos                                                                                                                                                 | 0.4            | 0.4      |             |
| Factibilidad de la propuesta                                                                                                                                                                                   | 0.4            | 0.4      |             |

|                                                                                                                         |           |           |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|--|
| Las conclusiones expresa el cumplimiento de los objetivos específicos                                                   | 0.4       | 0.4       |  |
| Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas                                                                | 0.4       | 0.4       |  |
| Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica                                    | 0.5       | 0.5       |  |
| <b>PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL</b>                                                                                     | <b>1</b>  | <b>1</b>  |  |
| Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta                                                             | 0.4       | 0.4       |  |
| La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional                     | 0.3       | 0.3       |  |
| Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera/Escuela                                            | 0.3       | 0.3       |  |
| <b>CALIFICACIÓN TOTAL*</b>                                                                                              | <b>10</b> | <b>10</b> |  |
| * El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral. |           |           |  |



Firmado electrónicamente por:  
**LUISA SOCORRO  
CABRERA CASCO**

MSc. Luisa Socorro Cabrera Casco  
No. C.I. 0602171563  
**REVISOR**

FECHA: lunes, 27 diciembre de 2021





ANEXO 9

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



Guayaquil, julio 07 del 2021

MSc.

**Blanca Huayamave Poveda**

*Unidad Educativa Fiscal "Provincia de Loja"*

En su despacho.

Reciba un cordial y afectuoso saludo, y a la vez aprovecho la oportunidad para solicitarle a usted, la autorización correspondiente para que los estudiantes MOREIRA CANDOS AUGUSTO CESAR, de la Unidad de Titulación: pueda realizar en la prestigiosa Unidad Educativa que Ud. dignamente dirige, las gestiones pertinentes en la realización de su Proyecto Educativo previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Mención Literatura y Español modalidad on line cuyo **Tema EL ANÁLISIS DE LA DESIGUALDAD SOCIAL EN LA OBRA "LAS CRUCES SOBRE EL AGUA" EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y REFLEXIVO.**

Atentamente,

**Ph.D Pedro Alcocer Aparicio, MSc.**  
**DIRECTOR**  
Literatura y Español

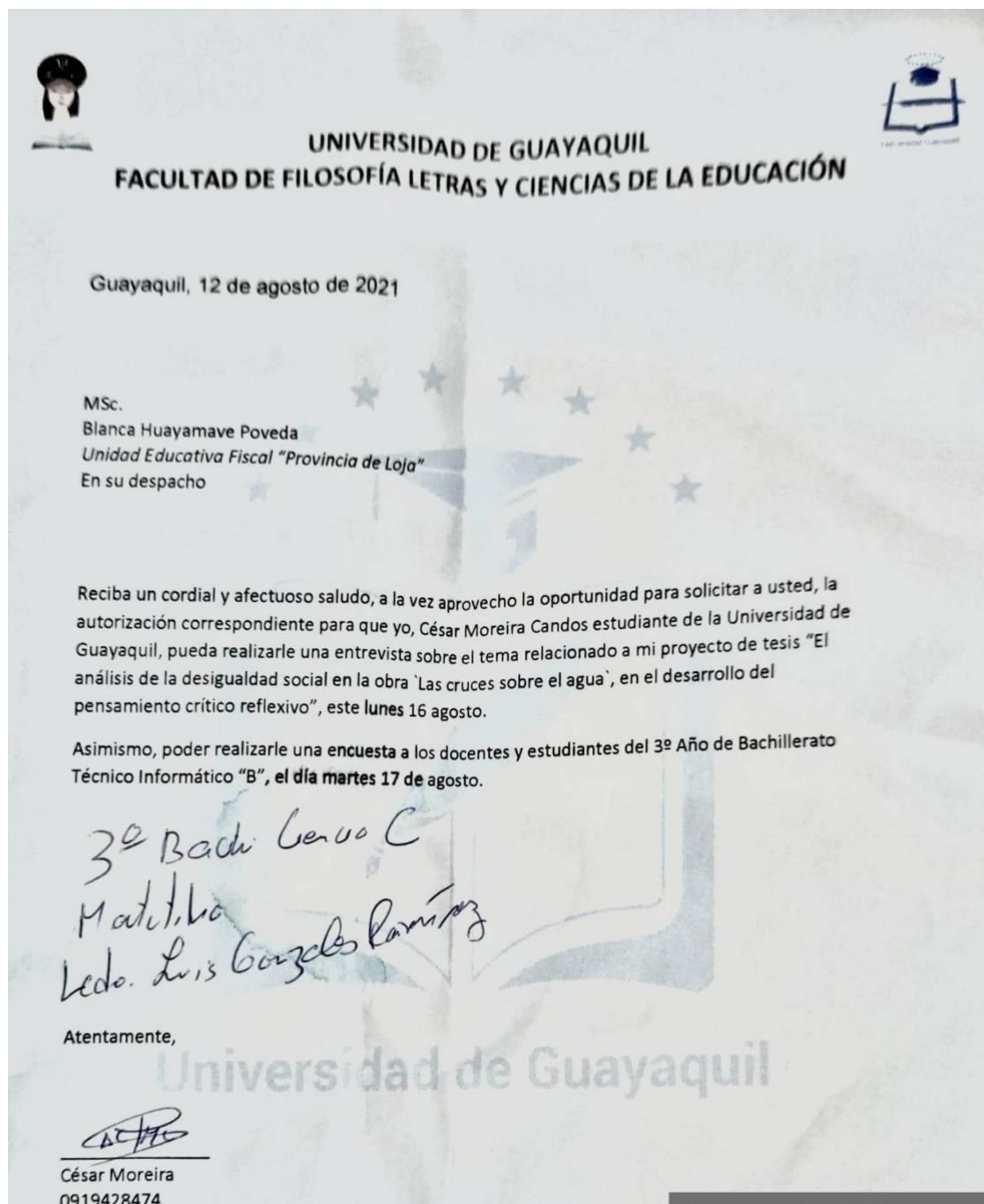
*Revisado y aprobado por: Ph.D Pedro Alcocer Aparicio, MSc.*  
*Elaborado por: Lcda. Aracely González M.*

*Recibido 16:56  
Viernes 8 Agosto  
Rectora Colegio Provincia de Loja  
Msc. Blanca Huayamave Poveda*

2-287072 / 2-284505  
Cdl. Universitaria Salvador Allende  
[www.ug.edu.ec](http://www.ug.edu.ec)  
Guayaquil - Ecuador



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE**  
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"  
TELÉFONO: 04-2281146



**CERTIFICACIÓN**

LA SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el señor (a) (ita) MOREIRA CANDOS AUGUSTO CESAR, con documento nacional de identidad N° 0919428474, de la especialización LITERATURA Y ESPAÑOL, modalidad PRESENCIAL, del Centro de Estudios GUAYAQUIL, APROBÓ las Prácticas Docentes Reglamentarias, acogiéndose a la Resolución del HCU-RCU-SE-05-015-01-2018, que dice: "Se resuelve por unanimidad, aprobar la propuesta de validación como horas de Prácticas pre profesionales a las actividades de los estudiantes que se encuentran laborando en relación de dependencia en alguna institución pública o privada, en conformidad con los lineamientos establecidos en el informe UG-VIFAP-2018-0020-M del Vicerrectorado de Formación Académica y Profesional", correspondiente al periodo lectivo 2017-2018.

Así consta en los archivos que reposan en la secretaria de la dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil, 24 de Marzo del 2021.-.-.-.-.-

Atentamente,

**AB. SEBASTIÁN CADENA ALVARADO**  
**SECRETARIO GENERAL DE LA FACULTAD**



Elaborado por:

Ing. Isis Valverde Cedeño. - Asistente 2



## ANEXO 12



### FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

## UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
GESTIÓN DE VINCULACIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL



## CERTIFICA

Que, revisadas las evidencias correspondientes, el/la Sr. (a.) (ta.) **MOREIRA CANDOS AUGUSTO CESAR**, con C.I. 091942847-4, de la carrera **LITERATURA Y ESPAÑOL** de la modalidad **PRESENCIAL**, realizó y aprobó las prácticas de servicio comunitario, con el proyecto "AULAS DE APOYO", realizada en la Escuela de Educación Básica Fiscal "16 de Octubre", la cual inició el 22/06/2015 y culminó el 12/10/2015, bajo la tutoría de la MSc. IMELDA TROYA MOREJÓN, por lo que se le concede el presente certificado con un total de 320 horas.

*Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad*

Guayaquil, 24 de marzo del 2021

**IVAN  
CHUCHUCA B.**

Firmado digitalmente  
por IVAN CHUCHUCA B.  
Fecha: 2021.03.24  
11:29:43 -05'00'

MSc. Iván Chuchuca Basantes.  
Gestor de Vinculación y Bienestar Estudiantil  
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

| Nº | ENCUESTA                                                                                                                                            | Muy poco de acuerdo | Poco de acuerdo | De acuerdo | Muy de acuerdo |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------|------------|----------------|
| 1  | ¿Considera que los docentes deben desarrollar en el estudiante el pensamiento crítico?                                                              |                     |                 |            |                |
| 2  | ¿Cree que los estudiantes reflexionan sobre los textos leídos y lo comparan con su realidad?                                                        |                     |                 |            |                |
| 3  | ¿Cree usted que la institución educativa debe contar con los recursos didácticos para mejorar el nivel de criticidad en los estudiantes?            |                     |                 |            |                |
| 4  | ¿Cree usted que de parte de la LOEI hay fomento hacia el desarrollo del pensamiento crítico?                                                        |                     |                 |            |                |
| 5  | ¿Cree que deberían los docentes planificar actividades donde se desarrollen las habilidades del pensamiento crítico?                                |                     |                 |            |                |
| 6  | ¿Cree usted que los alumnos no se sienten motivados en el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico?                                    |                     |                 |            |                |
| 7  | ¿Cree usted que las obras literarias estudiadas en las aulas de clase, fomentan el pensamiento crítico en el estudiante con respecto a su realidad? |                     |                 |            |                |
| 8  | ¿Considera usted que los contenidos de sus clases están formados para desarrollar                                                                   |                     |                 |            |                |

|    |                                                                                                                                                                         |  |  |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|    | habilidades del pensamiento crítico en los estudiantes?                                                                                                                 |  |  |  |  |
| 9  | ¿Cree usted que se necesita diseñar una guía didáctica para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes?                                           |  |  |  |  |
| 10 | ¿Cree usted que es fundamental para el profesor una guía de técnicas para desarrollar ocupaciones que estimulen a mejor desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo? |  |  |  |  |

**Objetivo:** Diagnosticar la proyección y el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes a través de encuestas.

|    | ENCUESTA                                                                                                                                                                | Muy poco de acuerdo | Poco de acuerdo | De acuerdo | Muy de acuerdo |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------|------------|----------------|
| 1  | ¿Los docentes deben emplear estrategias para desarrollar el pensamiento crítico?                                                                                        |                     |                 |            |                |
| 2  | ¿Los docentes deben actualizarse constantemente para enseñar con mejores técnicas para mejorar el aprendizaje reflexivo y así poder desarrollar el pensamiento crítico? |                     |                 |            |                |
| 3  | ¿Los docentes utilizan estrategias que estimulen el pensamiento crítico en su hora clase?                                                                               |                     |                 |            |                |
| 4  | ¿Podría usted expresar con sus propias palabras lo aprendido en clases?                                                                                                 |                     |                 |            |                |
| 5  | ¿Demuestra usted conocimiento al momento de dar a conocer sus ideas?                                                                                                    |                     |                 |            |                |
| 6  | ¿Lee obras literarias que hablen sobre temas sociales?                                                                                                                  |                     |                 |            |                |
| 7  | ¿Hace reflexiones sobre lo que ocurre en el país o el mundo?                                                                                                            |                     |                 |            |                |
| 8  | ¿Durante clase el docente hace que los estudiantes reflexionen sobre lo aprendido?                                                                                      |                     |                 |            |                |
| 9  | ¿Suele expresar lo que piensa o siente de los que sucede en su entorno o el mundo?                                                                                      |                     |                 |            |                |
| 10 | ¿Ha participado en debates presenciales o en línea?                                                                                                                     |                     |                 |            |                |
| 11 | ¿Con la aplicación de una guía didáctica se logrará un mejor desempeño escolar?                                                                                         |                     |                 |            |                |

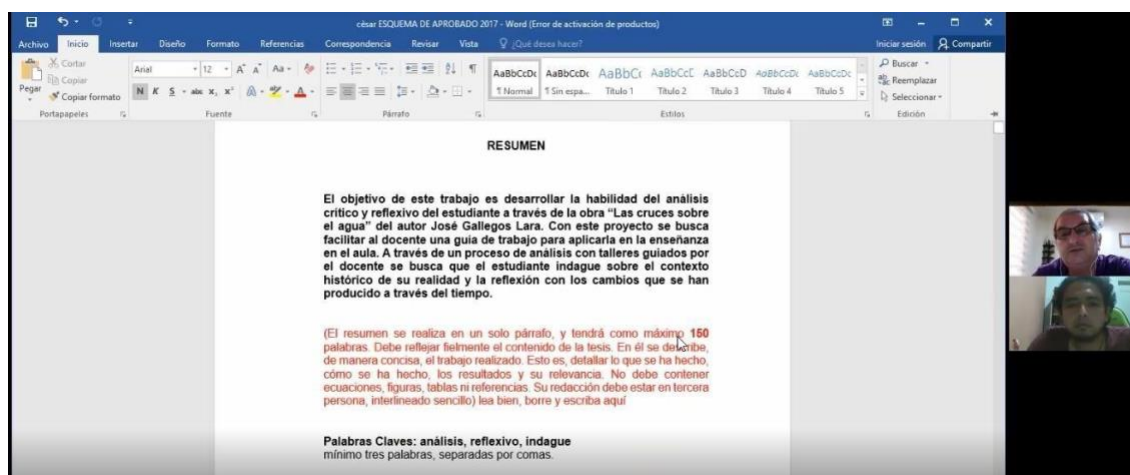
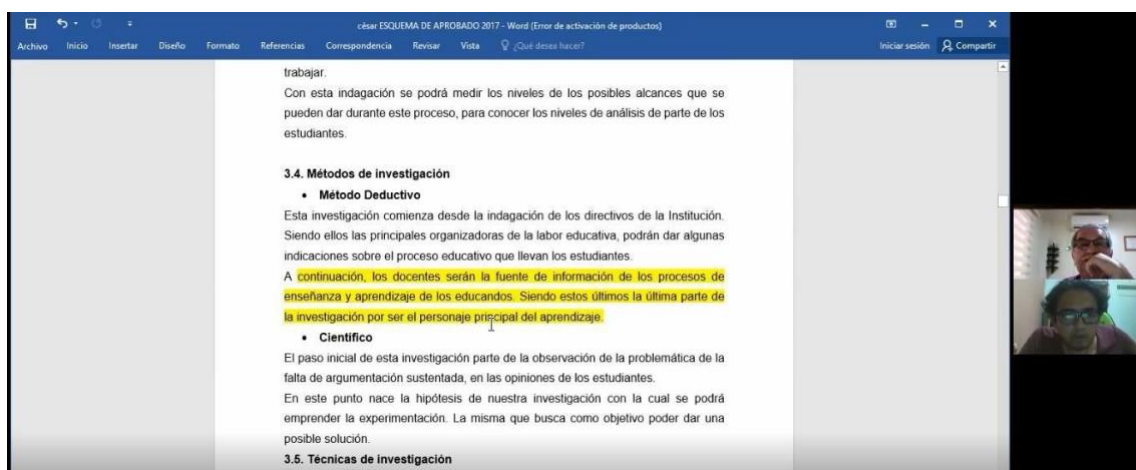


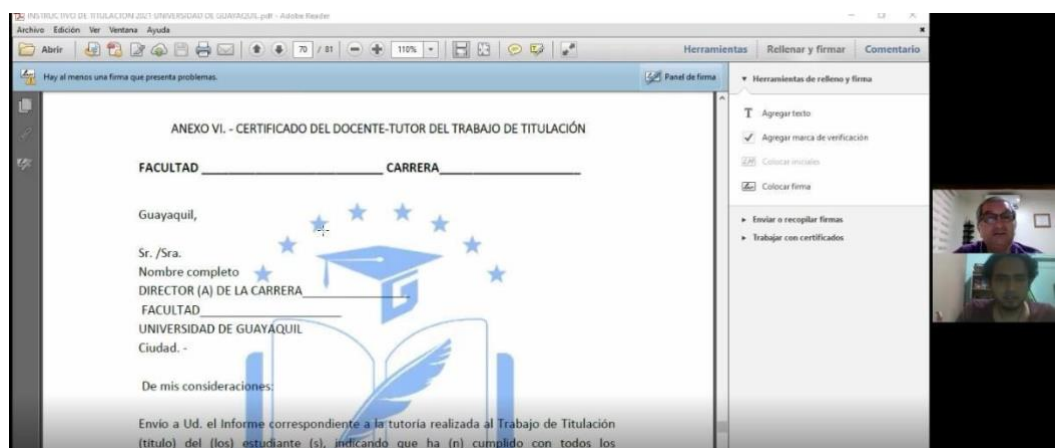
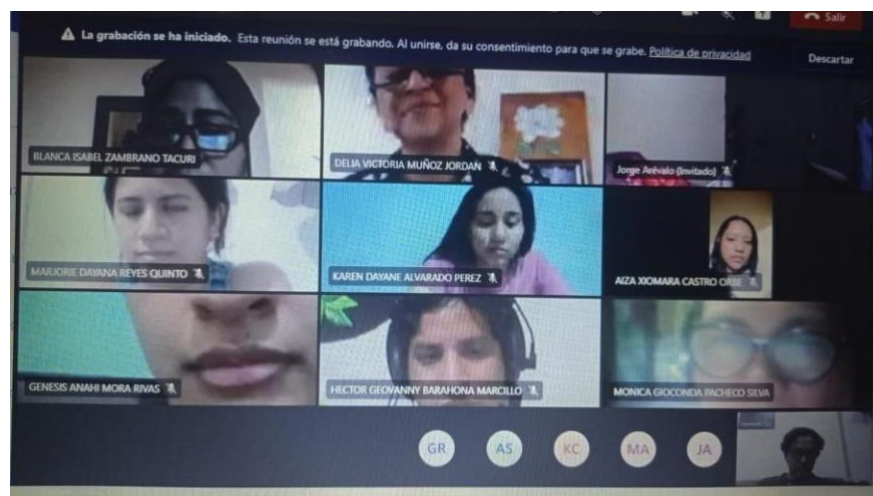
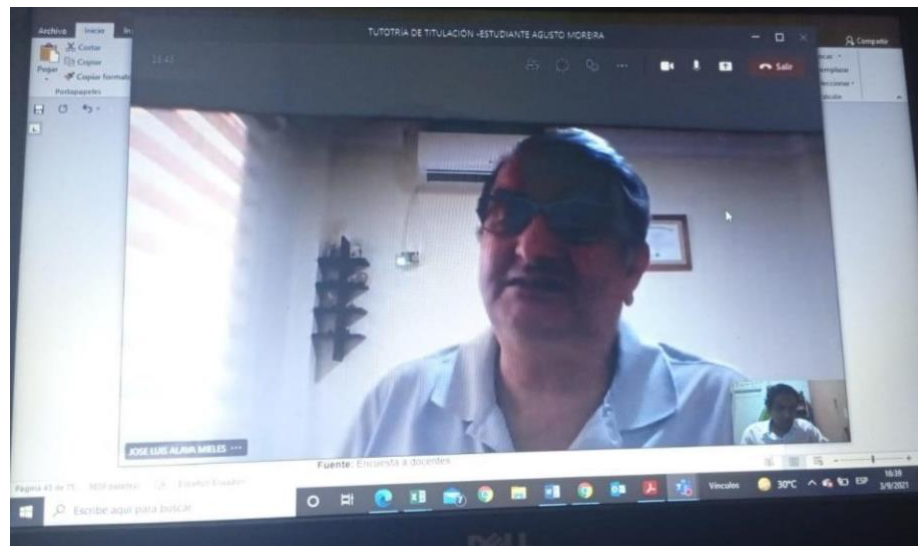
**Objetivo:** Diagnosticar la proyección y el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes a través de encuestas.



## ANEXO 14

### FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA** \_\_\_\_\_



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                               |                             |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----|
| <b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | EL ANÁLISIS DE LA DESIGUALDAD SOCIAL EN LA OBRA LAS CRUCES SOBRE EL AGUA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y REFLEXIVO |                             |     |
| <b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Augusto César Moreira Candos                                                                                                  |                             |     |
| <b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Lcdo. José Luis Álava Mieles Msc                                                                                              |                             |     |
| <b>INSTITUCIÓN:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Universidad de Guayaquil                                                                                                      |                             |     |
| <b>UNIDAD/FACULTAD:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación                                                                      |                             |     |
| <b>MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                               |                             |     |
| <b>GRADO OBTENIDO:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Licenciatura en literatura y español                                                                                          |                             |     |
| <b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 18/11/2021                                                                                                                    | <b>No. DE PÁGINAS:</b>      | 130 |
| <b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Literatura ecuatoriana, Historia, Pensamiento crítico y reflexivo                                                             |                             |     |
| <b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | pensamiento crítico, reflexivo, Guía.                                                                                         |                             |     |
| <b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras):<br>El objetivo de este proyecto es desarrollar el pensamiento crítico en el estudiante. Para ello, lo primero que se realizó fue una investigación de campo para saber el nivel de criticidad de parte de los educandos. A través de encuestas a estudiantes y profesores, y una entrevista a la rectora del colegio se pudo conocer desde qué punto empezar. Con base a los resultados, se confirmó que los profesores aplican la criticidad a pesar de los bajos resultados. Asimismo, los estudiantes desean desarrollar estas habilidades, aunque no se sientan motivados. Por ello, como respuestas la necesidad encontrada, se planteó realizar una Guía de talleres de análisis de literatura social, utilizando la obra "Las cruces sobre el agua" de Joaquín Gallegos Lara. |                                                                                                                               |                             |     |
| <b>ADJUNTO PDF:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <input checked="" type="checkbox"/> SI                                                                                        | <input type="checkbox"/> NO |     |

|                                     |                                                               |                                |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|                                     |                                                               |                                |
| <b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>       | <b>Teléfono:</b><br>0963745431                                | E-mail:<br>ac-mc82@hotmail.com |
| <b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:</b> | <b>Nombre:</b> Universidad de Guayaquil – Relaciones públicas |                                |
|                                     | <b>Teléfono:</b> 2391004                                      |                                |
|                                     | <b>E-mail:</b> www.ug.edu.ec                                  |                                |