



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: ARTE
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL
PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION: ARTE

TÍTULO DEL PROYECTO:

PEDAGOGÍA TEATRAL, HERRAMIENTA BÁSICA DEL DESARROLLO
MOTIVACIONAL PARA UN BUEN APRENDIZAJE
PROPUESTA: TALLER DE PEDAGOGÍA TEATRAL PARA DOCENTES
DE EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORAS:

TCNOLGA. HERAS CABRERA ERICKA LOURDES

TCNOLGA. MARÍN GURUMENDI MARÍA ELIZABETH

CONSULTORA:

ING. MARÍA I. ÁLVAREZ A., MSc.

TERCERA PROMOCIÓN

LA-003-006

GUAYAQUIL, OCTUBRE DEL 2013

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL
CARRERA: ARTE

Msc. Fernando Chuchuca Basantes

DECANO

Msc. Wilson Romero Dávila

SUBDECANO

Msc. Jorge Aparicio Acosta
Alvarado

DIRECTOR DE LA CARRERA
FACULTAD
DE ARTE

Ab. Sebastián Cadena

SECRETARIO DE LA

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL
CARRERA: ARTE
PÁGINA DE INFORME DEL PROYECTO

Guayaquil, 21 de octubre del 2013

Máster

Fernando Chuchuca Basantes

DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,

LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

De mi consideración:

En virtud de la resolución del H. Consejo Directivo de la Facultad de fecha 8 de julio del 2013 en la cual se me designó Consultora de Proyectos Educativos de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Carrera en Arte.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que el grupo integrado por **Ericka Lourdes Heras Cabrera y María Elizabeth Marín Gurumendi** diseñaron y ejecutaron el Proyecto Educativo con el Tema: Pedagogía Teatral, Herramienta Básica del Desarrollo Motivacional para un Buen Aprendizaje y **Propuesta:** Taller de Pedagogía Teatral para Docentes de Educación Básica.

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto, se procede a la **Aprobación** del Proyecto; y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

Atentamente

Ing. María Isabel Álvarez Alvarado, MSc.
CONSULTORA

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, _____, Certifico: que he revisado la redacción y ortografía del contenido del Proyecto Educativo: Pedagogía Teatral, Herramienta Básica del Desarrollo Motivacional para un Buen Aprendizaje. Propuesta: Taller de pedagogía Teatral para Docentes de Educación Básica, elaborado por la Tcnolga. Ericka Lourdes Heras Cabrera con cédula de ciudadanía #0927178822. Y la Tcnolga. María Elizabeth Marín Gurumendi con cedula de ciudadanía #0919587105, previo a la obtención del Título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN Arte.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la Sinonimia es correcta.
- Se aneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en Literatura y Español, y como recomiendo la **Validez Ortográfica** de su proyecto previo a la obtención de su Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Atentamente

Guayaquil, 25 de Septiembre del 2013

Máster

Fernando Chuchuca Basantes

DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,

LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Cuidad.-

DERECHOS DE AUTOR

Para los fines legales pertinentes comunicamos a usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo con el Tema: Pedagogía Teatral Herramienta Básica del Desarrollo Motivacional para un Buen Aprendizaje. Propuesta: Taller de Pedagogía Teatral para Docentes de Educación Básica.

Pertenece a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,

Tcnolga. Ericka L. Heras Cabrera
Gurumendi

C.I. 0927178822

Tcnolga. María E. Marín

C.I. 0919587105

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN PRESENCIAL
CARRERA: ARTE**

**EL JURADO CALIFICADOR OTORGA AL PRESENTE
PROYECTO EDUCATIVO**

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

MIEMBROS DEL TRIBUNAL:

PRESIDENTE: _____

PRIMER VOCAL: _____

SEGUNDO VOCAL: _____

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL
CARRERA: ARTE

ADVERTENCIA

Se advierte que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en el presente proyecto, son de exclusiva responsabilidad de las autoras del mismo y no está incluida la responsabilidad de la Universidad de Guayaquil

DEDICATORIA

Dedico el presente proyecto a mi apreciado padre, Lcdo. David Amador Marín Molina, mi hijo Benjamín David Marín Molina quienes siempre creyeron en mí y me dieron todo el apoyo que necesitaba.

A mi apreciada familia y amigos en general que con su apoyo me han dado aliento a plasmar este sueño y llegar con éxito a una de mis tantas metas.

Se los ama intensamente,

Tcnolga. María Elizabeth Marín Gurumendi.

Dedico el presente proyecto a mi padre de los cielos DIOS y a mi Madre santísima MARÍA, que han sido la guía en mi largo caminar para alcanzar mi meta planteada que me han derramado sobre mi luz y entendimiento.

A mis queridas madres Lcda. María Lourdes Cabrera Campoverde y la Sra. Ana Luisa Campoverde Sánchez quienes con paciencia y amor me han sabido guiar por el camino del bien inculcándome los valores y apoyándome siempre en mis sueños.

Dedico también a cada uno de mis familiares que me han dado aliento y apoyo para continuar en mi proyecto, además a cada una de mis amistades que de una u otra manera han vivido esta larga trayectoria para llegar a mi meta.

Con cariño y amor

Tcnolga. Ericka Lourdes Heras Cabrera

AGRADECIMIENTO

A nuestro padre Celestial que nos dio la salud, nos guió y derramó sabiduría para alcanzar todas las metas planteadas y cumplir satisfactoriamente nuestro fin.

A la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, al Sr. Decano de la Facultad Máster Fernando Chuchuca Basantes y al Director de la Carrera Msc. Jorge Aparicio Acosta.

A nuestra Asesora Ing. María Isabel Álvarez, Msc., que por su paciencia, conocimientos y consejos, ayudaron a la elaboración del presente trabajo.

A la Rectora Lcda. Marianita Rivera del Centro de Educación Básica Dr. Juan Tanca Marengo, que nos facilitaron las instalaciones y personal docente de la institución para aplicar nuestro proyecto.

A todas las personas que nos ayudaron y motivaron para continuar con nuestro proyecto.

Atentamente

Tcnolga. Ericka L. Heras Cabrera

Tcnolga. María E. Marín Gurumendi

ÍNDICE GENERAL

PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA	
PÁGINA DE DIRECTIVOS	ii
INFORME DEL PROYECTO	iii
INFORME DE GRAMATÓLOGA	iv
DERECHOS DEL AUTOR	v
TRIBUNAL EXAMINADOR	vi
ADVERTENCIA	vii
DEDICATORIA	viii
AGRADECIMIENTO	ix
ÍNDICE GENERAL	x
ÍNDICE DE CUADROS	xv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvii
RESUMEN	xix
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
Ubicación del Problema en Contexto	3
Situación Conflicto	5
Causas del problema y Consecuencias	6
Delimitación del Problema	6
Planteamiento del Problema, Formulación	7
Evaluación del Problema	7
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	8
INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	9
JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	11
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
Etimología y definición de la palabra pedagogía	13
Clases de pedagogía	15
Pedagogía Teatral y Teatro dos conceptos diferentes	17
¿Qué es la Pedagogía Teatral?	18
Pedagogía Tradicional vs Pedagogía Activa	19
Concepto y etimología del Teatro	21
Teatro, Fundamentación teórica básica	24
Teatro en la educación	24
El teatro en el aula	26
Definición de motivación	27
Clases de motivación	28
Desarrollo motivacional	29
La motivación en el aula	30
Definición de Aprendizaje	31
Tipos de Aprendizaje	32
Estilos de Aprendizaje	34
Inteligencias múltiples	34
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	35
Constructivismo	35
FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	36
FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA	37
Sobre el rol del maestro en lo referido a la sociología	37
Vygotsky y su teoría socio cultural del aprendizaje	38
FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	39
FUNDAMENTACIÓN LEGAL	40
Constitución del Ecuador 2008	40

Leyes y Reglamentos del nivel superior	42
Estatutos Orgánicos de la Universidad de Guayaquil	42
Ley Orgánica de Educación Intercultural 2012	43
El Código de la niñez y adolescencia	44
VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	45
Variable Independiente	45
Variable Dependiente	45

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	46
MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	46
TIPOS DE INVESTIGACIÓN	47
Investigación Bibliográfica	47
Investigación Descriptiva	48
Investigación de Campo	48
POBLACIÓN Y MUESTRA	49
Población	49
Muestra	49
INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	51
Encuesta	51
Sistema Valorativo	52
PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	52
CRITERIOS PARA ELABORAR LA PROPUESTA	53
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	54

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	55
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	69
RESPUESTA A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
Conclusiones	71
Recomendaciones	72

CAPÍTULO V LA PROPUESTA

TÍTULO	73
JUSTIFICACIÓN	73
IMPORTANCIA	74
OBJETIVO GENERAL	75
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	75
FUNDAMENTACIÓN	76
Como hacer un taller de teatro	76
El taller como ámbito para aprender	78
Definición de una guía	78
Contenido de una guía	79
Docente	79
Educación Básica	80
Aspectos Legales	81
Constitución del Ecuador 2008	82
Leyes y Reglamentos del Nivel Superior	83
Estatuto Orgánico del Universidad de Guayaquil	84
Ley Orgánica de Educación intercultural 2012	84
El Código de la niñez y adolescencia	85
Aspectos Pedagógicos	86

Aspectos Psicológico	87
Aspectos Sociológicos	88
UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	90
FACTIBILIDAD	90
RECURSOS	91
Misión	91
Visión	92
Actividades	93
Impacto Social	97
BENEFICIARIOS	97
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	97
Definición de Términos Relevantes	135
Bibliografía	141
Referencias Bibliográficas	151
Anexos	152

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Causas del problema y consecuencias	6
Cuadro N° 2 Clases de Pedagogía	15
Cuadro N° 3 Pedagogía Teatral vs Pedagogía Activa	20
Cuadro N° 4 El Teatro en el aula	26
Cuadro N° 5 Tipos de Aprendizaje	32
Cuadro N° 6 Población	49
Cuadro N° 7 Muestra	51
Cuadro N° 8 Operacionalización de Variables	54
Cuadro N° 9 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	57
Cuadro N° 10 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	58
Cuadro N° 11 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	59
Cuadro N° 12 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	60
Cuadro N° 13 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	61
Cuadro N° 14 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	62
Cuadro N° 15 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	63
Cuadro N° 16 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	64
Cuadro N° 17 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	65
Cuadro N° 18 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	66

Cuadro N° 19 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	67
Cuadro N° 20 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	68
Cuadro N° 21 Actividades	93
Cuadro N° 22 Actividades	94
Cuadro N° 23 Actividades	95
Cuadro N° 24 Actividades	96
Cuadro N° 25 Pauta de auto-observación de clases	128
Cuadro N° 26 Pauta de evaluación de trabajo realizado en clases	129
Cuadro N° 27 Pauta de evaluación de la comprensión de lectura	130
Cuadro N° 28 Pauta para evaluar el funcionamiento general del área de lenguaje y comunicación en el establecimiento escolar	131
Cuadro N° 29 Pauta para evaluar el debate	132
Cuadro N° 30 Pauta de auto-evaluación para disertación oral	133
Cuadro N° 31 Lista de cotejo para la revisión de cuadernos	134

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Clases de pedagogía (Pedagogía Tradicional)	15
Gráfico N° 2 Clases de pedagogía (Pedagogía Activa)	15
Gráfico N° 3 Clases de pedagogía (Enseñanza Programada)	16
Gráfico N° 4 Clases de pedagogía (Pedagogía no directiva)	16
Gráfico N° 5 Clases de pedagogía (Pedagogía Normativa)	16
Gráfico N° 6 Clases de pedagogía (Pedagogía Psicológica)	16
Gráfico N° 7 La Pedagogía Teatral	18
Gráfico N° 8 Concepto y Etimología de Teatro	21
Gráfico N° 9 Concepto y Etimología de Teatro	23
Gráfico N° 10 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	57
Gráfico N° 11 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	58
Gráfico N° 12 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	59
Gráfico N° 13 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	60
Gráfico N° 14 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	61
Gráfico N° 15 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	62
Gráfico N° 16 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	63
Gráfico N° 17 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	64
Gráfico N° 18 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	65
Gráfico N° 19 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	66

Gráfico N° 20 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	67
Gráfico N° 21 Encuesta aplicada a Directivos, Docentes, Estudiantes, Representantes	68
Gráfico N° 22 Ubicación sectorial y física	90
Gráfico N° 23 Juegos de Expresión Corporal	106
Gráfico N° 24 Concepto de juego	106
Gráfico N° 25 Tipos de juego	108
Gráfico N° 26 Tipos de juego	110
Gráfico N° 27 Tipos de juego	111
Gráfico N° 28 Tipos de juego	112
Gráfico N° 29 Tipos de juego	113
Gráfico N° 30 Tipos de juego	114
Gráfico N° 31 Tipos de juego	115
Gráfico N° 32 Tipos de juego	116
Gráfico N° 33 Tipos de juego	118
Gráfico N° 34 Técnicas de dramatización	119
Gráfico N° 35 La mímica	120
Gráfico N° 36 El teatro	121
Gráfico N° 37 Proyección de clases	124



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTE

RESUMEN

Pedagogía Teatral, Herramienta Básica del Desarrollo Motivacional para un Buen Aprendizaje. **Propuesta:** Taller de Pedagogía Teatral para Docentes de Educación Básica

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes Tcnolga.
 Marín Gurumendi María Elizabeth Tcnolga

Consultora: Ing. María Isabel Álvarez. Msc.

El propósito de este proyecto fue comprobar y mejorar la Pedagogía Tradicional a una Pedagogía Teatral como medio motivador en el Centro de Educación Básica Dr. Juan Tanca Marengo. Este proyecto mejorará el sistema de enseñanza, en las asignaturas básicas en vista de los resultados que se obtuvieron en las encuestas realizadas a las estudiantes y docentes, que por la falta de estrategias motivacionales. La fundamentación teórica está sustentada en la Pedagogía, Teatro, Motivación y Aprendizaje. La fundamentación Legal está basada en la constitución del Ecuador del 2008 y las Leyes de régimen de Educación Superior. Este trabajo se identifica con la modalidad de proyecto factible, se apoyó en la investigación de campo, bibliográfica, se aplicó el método de observación directa, la entrevista con una guía no estructurada y las encuestas a través de un cuestionario simple dirigido a la población de Directivos 1, Docentes 7, estudiantes 77 y padres de familia 77. El manejo, tabulación y organización de los datos recopilados se realizó mediante la utilización de un paquete informático Excel. El contenido de la propuesta consta de: Diagnóstico General, Fundamentaciones, Actividades, Recursos y un Manual para Docentes de Educación Básica. Los beneficiarios de esta investigación son los docentes del centro de Educación Básica Dr. Juan Tanca Marengo y toda la comunidad educativa. La concepción y la realización de este proyecto destinado a los docentes requieren de un Taller de Pedagogía Teatral para el desarrollo de la motivación en los estudiantes.

PEDAGOGÍA TEATRAL

MOTIVACIÓN

TALLER

INTRODUCCIÓN

El Teatro es un arte en su totalidad; mientras que Pedagogía es la ciencia de enseñar, uniendo estos dos conceptos llegamos a la conclusión que Pedagogía Teatral es el arte de enseñar implementando al Teatro en la educación, con el cual se busca estimular, potencializar y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y por ende afectiva en los docentes, estos a su vez a sus estudiantes y a la comunidad.

La Pedagogía Teatral es una herramienta básica para el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes, formando parte de un medio motivador que ayudará al docente a llevar su cátedra de una forma fuera de lo habitual descubriendo nuevas estrategias, que lo pondrá en práctica y se verá reflejado en el rendimiento de sus estudiantes.

La motivación es aquella que dirige a metas o fines determinados; son impulsos que conducen a la persona a ejecutar determinadas acciones y permanecen en ellas para alcanzar la meta deseada.

Los docentes por medio de la Pedagogía Teatral a parte de ayudar a sus estudiantes se beneficiarán porque son el centro de motivación y con este estímulo podrán interactuar tanto docente – estudiante; conocerán más de ellos y atraerán la confianza de muchos estudiantes; despojándolo de su timidez para crear en ellos personas con nuevas ideas y ver más allá de sus perspectivas

El presente trabajo consta de los siguientes capítulos:

En el capítulo I se efectúa el Planteamiento del Problema que es el motivo de estudio, la situación conflicto, causas y consecuencias, delimitación del problema, planteamiento del problema, evaluación, variables, objetivos, interrogantes de la investigación, la justificación e importancia.

En el capítulo II presenta el Marco Teórico que valdrá de soporte a la investigación científica, las fundamentaciones y las variables de la investigación, modalidad y tipo de investigación.

En el capítulo III se pone en desarrollo la Metodología con el diseño de la investigación, modalidad métodos y tipos de investigación, población y muestra, procedimientos e instrumentos de la investigación, operacionalización de variables

En el capítulo IV corresponde al Análisis e Interpretación de los Resultados, compuesto por la presentación y discusión de los resultados, contestación a las preguntas de investigación, conclusiones y recomendaciones

El capítulo V forma parte de la Propuesta donde se ejecuta la parte práctica del proyecto, justificación, importancia, objetivos, fundamentación, ubicación sectorial y física, factibilidad, recursos, misión y visión, actividades, impacto social, beneficiarios descripción de la propuesta donde se procede a describir lo que se va a realizar.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ubicación del Problema en un Contexto

En el Centro de Educación Básica Fiscal **Dr. Juan Tanca Marengo**, ubicado en la provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Febres Cordero, se detectó que los docentes en el momento de impartir las clases estas tienden a ser monótonas, sin la aplicación de estrategias didácticas.

La Institución está conformada por 446 personas; asignado con 1 Director de la Institución, 15 docentes, ocho en la jornada matutina y 7 en la jornada vespertina; de los cuales 12 docentes son de nombramiento y 3 contratados.

Con un total de 430 estudiantes divididos 286 en la jornada matutina y 144 en la jornada vespertina.

El Octavo Año cuya jornada es únicamente vespertina; constituido por 77 estudiantes distribuidos en dos paralelos, el paralelo A cuenta con 40 estudiantes y el paralelo B con 37 estudiantes, en los cuales 7 docentes imparten su asignatura.

El Centro de Educación Básica se observó que las aulas son amplias.

Dentro de la Institución se puede constatar que los docentes imparten diferentes conocimientos artísticos empíricamente, cumpliendo así con el pénsum académico, mas no con el personal docente capacitado en estas áreas artísticas, que deseamos capacitar.

El Gobierno entrega libros de Matemáticas, Lenguaje, Estudios Sociales, Ciencias Naturales pero no distribuyen libros de Cultura Estética por lo que los docentes laboran basándose en folletos y las investigaciones que los estudiantes realizan; según el programa de estudio del Gobierno, para que así los estudiantes obtengan los conocimientos apropiados para alcanzar los objetivos establecidos.

El espacio físico con el que se cuenta para actividades basadas en educación artística es el patio de la Institución ya que no posee ningún otro tipo de salas adecuadas para impartir las áreas artísticas, solo cuenta con una sala de computación.

Los recursos con los que consta la Institución investigada son: Una radio utilizada para los actos cívicos, y en la hora de Educación Física y coreografías para eventos culturales; además posee un proyector para la sala de computación.

En cuanto a los Estudiantes en su mayor parte pasan realizando diferentes actividades de otras materias, sin dar importancia a la clase que el docente imparte.

Realizado el diagnostico de esta institución educativa creemos necesario implementar con urgencia un taller de pedagogía teatral, donde los

docentes puedan practicar técnicas lúdicas de motivación, y así mejorar notablemente la calidad educativa en todas las asignaturas

Situación Conflicto

En la educación ecuatoriana la mayoría de los docentes que imparten conocimientos en materias básicas generales, no están preparados para lo que tiene que ver con técnicas motivadoras, las cuales son las que enganchan al estudiante para que la clase se haga amena y divertida.

El docente siempre está presto para comenzar los nuevos retos y cambios que se están dando en la educación, y en esta oportunidad el equipo del centro de Educación Básica está dispuesto a generar los nuevos cambios, es así como consciente de los vacíos que tienen en las materias artísticas están dispuestos a mejorar para transformar su falencia en aprendizajes significativos

El Docente requiere motivar a los estudiantes, dar mayor dinamismo para que no se distraigan y así mejorar el rendimiento de cada uno de ellos.

Las investigaciones realizadas por personas especializadas en Pedagogía y el área Artística llegan a un acuerdo de decir que la Pedagogía Teatral son motivadores, ayudan a un mejor desenvolvimiento al ser humano, es una terapia que libera a la persona de tensiones, problemas, mejorando su sistema afectivo, psicomotriz.

No existe una perspectiva de ir más allá de lo habitual y rutinario por tanto un taller pedagógico para docentes serviría de punto de referencia que ayudará a lograr un ambiente de motivación, innovación, y armonía a la

hora de trabajar con los jóvenes, los cuales prestará más atención, colaboración; se hará una clase inter-activa.

Causas del Problema y Consecuencias

Causas	Consecuencias
Desconocimiento de las técnicas teatrales como parte del aprendizaje.	Desconocimientos de técnicas.
Deficiencia motivacional por parte del docente.	Desmotivación en la clase.
Vacios Cognitivos-Pedagógicos en el área teatral.	Poco desarrollo cognitivo.
Falta de Estrategias, Técnicas, métodos, ideas al impartir una clase.	Clases Monótonas.

Cuadro Nº 1

Fuente: Causas y consecuencias de la falta de motivación, estrategias, técnicas y métodos teatrales en el Centro de Educación Básica "Dr. Juan Tanca Marengo"
Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Delimitación del Problema

Campo: Educación Básica

Área: Educación Artística **Asignatura:** Teatro

Aspectos: El Teatro como Desarrollo Motivacional y su Aprendizaje.

Tema: Pedagogía Teatral, Herramienta Básica del Desarrollo Motivacional para un buen Aprendizaje. **Propuesta:** Taller de Pedagogía Teatral para Docentes de Educación Básica.

Planteamiento del Problema, Formulación

¿Cómo incide la motivación en las calificaciones de los estudiantes del Octavo Año del Centro de Educación Básica Fiscal Dr. Juan Tanca Marengo, ubicada en la Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, durante el período lectivo 2013 – 2014?

Evaluación del Problema

Evidente: Los docentes desconocen técnicas para aplicar apropiadamente el teatro como motivación en la enseñanza de las diferentes asignaturas del Centro de Educación Básica Fiscal Dr. Juan Tanga Marengo.

Claro: Porque se observa la escasez de técnicas teatrales como medio motivador en el aprendizaje de las asignaturas.

En la redacción del presente trabajo investigativo se muestran argumentos claros, específicos y precisos.

Concreto: El problema de la presente investigación se enfoca en su real dimensión.

Factible: Es factible porque se cuenta con él: Apoyo legal porque las leyes permiten realizar la investigación; Político porque los directivos de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil y del Centro de Educación Básica Fiscal Dr. Juan Tanga Marengo; nos respaldan; Apoyo Económico porque se cuenta con los recursos necesarios para desarrollarlo.

Contextual: La investigación está ubicada dentro de los parámetros artístico-educativos, que tienen que ver con la Carrera de Arte.

Original: Porque hasta el momento, no se ha realizado un estudio con un enfoque de esta clase.

Bibliográfico: Porque se cuenta con guías y documentación referentes al tema.

Delimitado: El presente proyecto estará desarrollado en el Centro de Educación Básica Fiscal Dr. Juan Tanga Marengo ubicada en la provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Febres Cordero durante el período Lectivo 2013 – 2014.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivos Generales

Motivar a los docentes a través de la pedagogía teatral para mejorar el rendimiento académico en las diferentes asignaturas de los estudiantes del Octavo Año en el Centro de Educación Básica Fiscal Dr. Juan Tanga Marengo, ubicada en la Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, durante el período lectivo 2013 – 2014.

Diseñar e implementar una Guía de Pedagogía Teatral, a través de un taller teórico práctico para docentes del Centro de Educación Básica Fiscal Dr. Juan Tanga Marengo, ubicada en la Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, durante el período lectivo 2013 – 2014.

Específicos

- Motivar a sus estudiantes aplicando técnicas de pedagogía teatral.
- Comprobar el mejoramiento de las calificaciones.
- Diseñar y elaborar una Guía-Taller de Pedagogía Teatral para docentes de Educación Básica.

INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

¿Qué grado de importancia tiene que los docentes empleen el teatro como un motivador cognitivo?

¿Cuál sería la estrategia apropiada que usarían los docentes al enseñar de una manera creativa, motivadora empleando la Pedagogía Teatral en su enseñanza?

¿Considera que la Pedagogía Teatral puede ser usada como una herramienta didáctica que impulse a los estudiantes a mejorar sus calificaciones?

¿Sería la Pedagogía Teatral un Eje Transversal para elevar el nivel académico de los estudiantes?

¿Es importante una Guía Teatral para el desarrollo motivacional en el docente?

¿La creación de un Taller Teatral para el docente sería parte de la solución para erradicar el problema motivacional en el estudiante?

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

En los establecimientos educativos fiscales usualmente encontramos, un grupo de docentes que enseñan cada uno su cátedra en forma muy formal, se dice que aplican educación tradicional no se está diciendo que castigan ni que encasillan al estudiante, solo en estudio más bien, que lo hacen de una forma repetitiva y muchas de las ocasiones muy cansada y aburrida.

Con el Plan decenal los docentes se han visto inmersos en cambios fundamentales en lo estructural, disciplinario, pedagógico y más, siendo este último un reto de cambio para los docentes que de verdad quieren enseñar con excelencia. Esta premisa los empuja a buscar herramientas que mejoren el aprendizaje del estudiante.

Existe la necesidad imperiosa de ofrecer alternativas de solución a innumerables carencias que adolecen los docentes del Centro de Educación Básica Fiscal Dr. Juan Tanga Marengo, no poseen conocimientos en técnicas teatrales para motivar, interactuar, e impartir su cátedra, debido a que no ha habido el involucramiento de Cultura Artística en este año para mejorar el aprendizaje de sus estudiantes.

Con la elaboración de este proyecto, solucionaremos una parte de las carencias pedagógicas de este Centro educativo, con este taller práctico facilitaremos técnicas teatrales que motivaran al docente y por ende a sus estudiantes, mejoraran sus calificaciones porque pondrán mayor atención en las clases, aprenderán con entusiasmo y con libertad, aprenderán reflexionando y no memorizando.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Luego de consultar los archivos de la Biblioteca de la Universidad de Guayaquil y de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, se estableció que no existen trabajos con relación al tema de la investigación planteada la cual es: Pedagogía Teatral Herramienta Básica del Desarrollo Motivacional para un Buen Aprendizaje y su propuesta Taller de Pedagogía Teatral para Docentes de Educación Básica en la escuela “Centro de Educación Básica Fiscal Dr. Juan Tanga Marengo, ubicada en la provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Febres Cordero”.

En el año 1994, previa la obtención del título de Licenciada de Segunda Enseñanza otorgada por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la educación de la Universidad de Guayaquil, se tomó como referente de estudio la siguiente tesis “IMPORTANCIA DEL TEATRO EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA. PROPUESTA: CREACIÓN DE UN RINCÓN DE TEATRO PERMANENTE; realizada por la MSc. Balbina Isabel Payne Delgado, que dice:

La educación artística debe ir paralela con lo científico, técnica y humanística con el fin de que la capacidad creadora pueda perfeccionarse y proyectarse. La educación artística es la única disciplina que realmente posibilita el desarrollo de las experiencias sensoriales. El niño y el adulto pueden desarrollar sus capacidades para encontrar placer en estas expresiones.

El niño aprende a través de los sentidos se dice que entre más sentido intervenga en el proceso de enseñanza-aprendizaje mas se logra la aprehensión de los conocimientos y más rápidamente se establece la interacción entre el sujeto y el medio ambiente. Si al hablar del teatro didáctico se hace referencia del mismo como herramienta pedagógica sin lugar a duda va a construir a una mejor formación práctica y teórica.

La educación artística como medio de aprendizaje en los estudiantes será primordial, todo aprendizaje que involucra los sentidos siempre es significativo, todo lo que se ejercita, con las manos, el cuerpo, la vista, el tacto, el gusto, permanece por más tiempo en nuestros conocimientos, el arte en este caso el teatro, es una herramienta pedagógica lúdica que nos permitirá desarrollar aprendizajes divertidos, poco casuales y fuera de serie.

La pedagogía teatral ayudará a los docentes a despertar el interés de enseñar jugando, con técnicas innovadoras poco usuales, este pretende incorporar a los estudiantes y desarrollar aptitudes lúdicas para formar jóvenes reflexivos y críticos.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La fundamentación teórica del presente trabajo comprende las siguientes categorías: Pedagogía, Teatro, Motivación, Aprendizaje

PEDAGOGÍA

Esta temática está basada en los siguientes autores: (Ilexus , 2007) (Kant I, 1985), (Morán R, s.f), (García H, 1996), (Loaiza Zuluaga L, 2008) , (González T, 2007) y (García V, 2007) enfoque que sirvió de base para el desarrollo de la pedagogía teatral como herramienta básica del desarrollo motivacional del aprendizaje en la Educación Básica.

Dentro de la Pedagogía se analizará: 1) Etimología y definición de Pedagogía, 2) Clases de Pedagogía 3) Pedagogía Teatral y Teatro, 4) ¿Qué es la Pedagogía Teatral?, 5) La Pedagogía Tradicional vs Pedagogía Activa

ETIMOLOGÍA Y DEFINICIÓN DE LA PALABRA PEDAGOGÍA

Del griego antiguo *paidagogós*. Este término compuesto por *paidos* (“niño”) y *gogía* (“conducir” o “llevar”); el arte de educación de los niños, asentado sobre el conocimiento pedológico de los mismos. En la actualidad se ha convertido en técnica o ciencia práctica. (Ilexus , 2007)

(Kant I, 1985) Considera que:

La Pedagogía busca transformar el proceso espontáneo de la educación en conocimiento sistemático. En ese sentido habla de Ciencia de la Educación que, a su juicio es educación física o educación práctica. La primera es la época en la que el estudiante debe mostrar su misión y obediencia pasivas; la segunda es aquella en la que se le permite hacer uso de su capacidad de reflexión y de su libertad guiado siempre por las leyes (...) (p, 9)

Educar es una obra de arte en la que están inmerso maestros estudiantes y padres de familia, el pedagogo Kant en sus escritos nos deja definido lo importante que es enlazar la pedagogía con el arte.

Son dos actividades que se ligan para que la enseñanza cotidiana se vuelva divertida, dinámica y sobre todo con cambios que fundamenten el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Un aprendizaje pasivo, quieto, repetitivo solo es para el momento, luego que, lo práctico es lo que el joven reflexiona y se apodera de esos saberes. El teatro y la pedagogía son ciencias porque tienen métodos y técnicas, estas las pondrán al servicio de la educación.

Pedagogía es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, la pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general.

CLASES DE PEDAGOGÍA

Según (Morán R, s.f) de la Universidad Central del Ecuador de la Escuela de idiomas indica en base a su desarrollo histórico las clases de Pedagogía que se caracterizan en: **(véase cuadro nº 2)**

CLASES DE PEDAGOGÍA	
<p>Pedagogía Tradicional: se requiere darle cambios a dicha pedagogía siempre y cuando tomando de base que el rol activo lo tiene el maestro y el alumno deje de ser solo un receptor de conocimientos sino también participe dando su reflexión e interactuando maestro - estudiante</p>	 <p>Gráfico 1</p> <p>Fuente: Universidad Central del Ecuador de la Escuela de idiomas Clases de Pedagogía</p> <p>Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth</p>
<p>Pedagogía Activa: Se busca transformar la Pedagogía Tradicional en activa es decir que el alumno cumpla una función de receptor- reflexivo y el maestro quien es el conductor de conocimientos sea la guía para llegar a su fin.</p>	 <p>Gráfico 2</p> <p>Fuente: Axline, Virginia M. <i>Terapia de juego</i>. México 2004</p>

<p>Enseñanza Programada: Implementando la tecnología ayudará a los estudiantes a llevar una clase más interesante y capte mejor la explicación que se le enseñó.</p>	 <p>Gráfico 3</p> <p>Fuente: Reflexiones sobre la integración y el manejo de las nuevas tecnologías aplicadas en la educación. Enseñanza Programa</p>
<p>Pedagogía no Directiva: se busca que por medio de la Pedagogía Teatral el docente sea el motivador que creará situaciones problemáticas en los cuales el estudiante tiene que darle solución.</p>	 <p>Gráfico 4</p> <p>Fuente: Universidad Central del Ecuador de la Escuela de idiomas Clases de Pedagogía</p> <p>Autoras: Heras, Cabrera, Ericka, Lourdes, y</p>
<p>Pedagogía Normativa: establecer normas de reflexión, que ayude al estudiante a orientarse y teoriza el hecho educativo.</p>	 <p>Gráfico 5</p> <p>Fuente: Universidad Central del Ecuador de la Escuela de idiomas Clases de Pedagogía</p> <p>Autoras: Heras Cabrera</p>
<p>Pedagogía Psicológica: usa las herramientas psicológicas que servirá para la transmisión de los conocimientos.</p>	 <p>Gráfico 6</p> <p>Fuente: Universidad Central del Ecuador de la Escuela de idiomas Clases de Pedagogía</p> <p>Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín</p>

CUADRO Nº 2

Fuente: Universidad Central del Ecuador de la Escuela de idiomas Clases de Pedagogía
Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

PEDAGOGÍA TEATRAL Y TEATRO DOS CONCEPTOS DIFERENTES

(García H, 1996) Define: **“La pedagogía teatral se puede definir como una metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes” (P.2)**

La perspectiva que presenta el autor tiene mucha importancia en el proyecto ya que la Pedagogía Teatral formaría parte como una herramienta básica en el aprendizaje de los estudiantes de una manera más espontánea, creativa fuera de lo habitual utilizando estrategias del teatro logrando así de una manera distinta y factible obtener conocimientos en la hora clase

(Loaiza Zuluaga L, 2008)

El teatro, por otra parte, es un hecho artístico que comprende esencialmente un actor, un espectador y una acción dramática. Y en este encuentro se formulan perspectivas del artista sobre la condición humana y la realidad, con el fin de que en el espectador se produzcan estímulos que le permitan emocionarse frente a la perspectiva del artista y hacer su propia reflexión (...) (P,123)

La pedagogía teatral tiene sus bases en el constructivismo, nos deja insertar las distintas formas en la educación sea esta primaria secundaria o universitaria, este potencia las etapas del desarrollo del juego y alimenta al área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los niños jóvenes y adultos, sin dejar a fuera a docentes y a la comunidad donde se desarrollan. Esta metodología trabaja con los sentimientos y afectos de las personas

involucradas, utiliza el juego dramático, así como juegos recreativos, la expresión corporal y las improvisaciones

La pedagogía teatral privilegia el proceso de aprendizaje, ya que pone en primer plano los aprendizajes significativos y no solo se centra en conceptos que pueda dar el maestro sino más bien en las acciones que se puedan dar a partir de una práctica teatral

¿QUÉ ES LA PEDAGOGÍA TEATRAL?

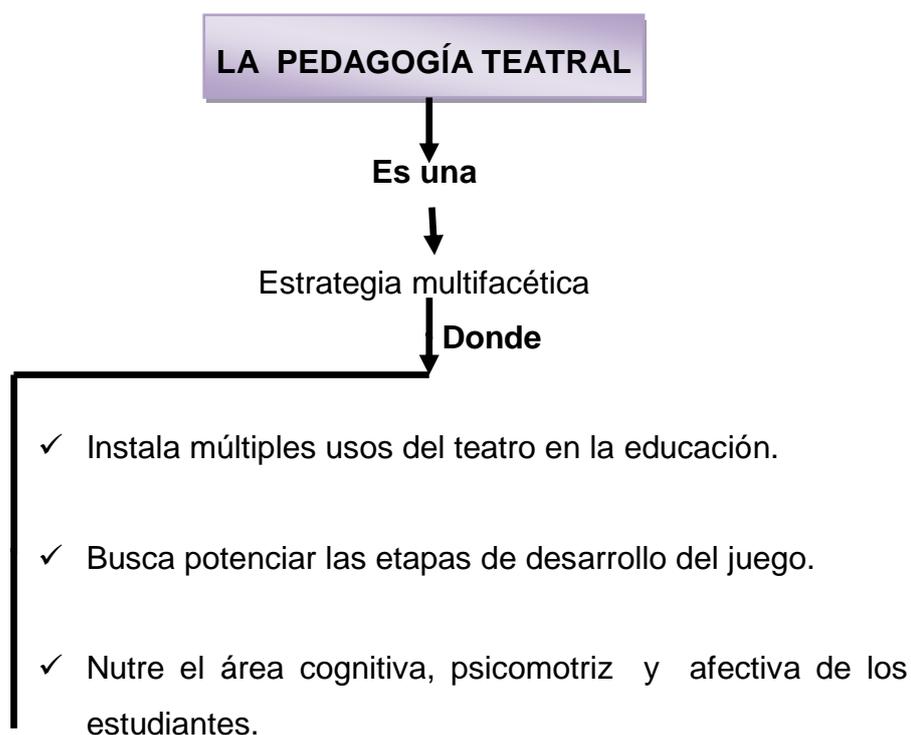


Gráfico 7

Fuente: Pedagogía Teatral: Aprendizaje lúdico activo. Rosemary Lagos Araya
Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

(González T, 2007) Coordinadora general de la Redptuc explica:

Un profesor pedagogo teatral utiliza el teatro como un recurso para enseñar cualquier contenido del currículo como Lenguaje y Comunicación, Matemáticas e historia, etc. Así mismo, la pedagogía teatral actualiza al actor y/o profesor que no tiene herramientas pedagógicas para entregar el contenido del teatro. (P, 3)

Lo que plantea González tiene una estrecha relación con el proyecto ya que los docentes tienen la capacidad para adquirir conocimientos nuevos aprender métodos, técnicas, diferentes y por medio de la Pedagogía Teatral llegar a sus estudiantes motivándolos y creando nuevas estructuras de enseñanza-aprendizaje que servirá para las distintas materias básicas.

(García V, 2007) Pedagoga y Directora Teatral En Chile, indica que: **“la educación y el arte experimentan cada día, con mayor fuerza, la necesidad de compartir un espacio común de pensamiento y acción como desafío a las interrogantes que se plantean desde el marco institucional” (P, 4)**

El teatro dentro de las escuelas y colegios logra una función de manera didáctica transformándose en nuevas metodologías pedagógicas el cual se involucra directamente con la sala de clases y con los estudiantes desarrollando en ellos pensamientos que vayan más allá de un concepto establecido utilizando la reflexión, para que así exista participación de cada uno de ellos llegando a un fin común

PEDAGOGÍA TRADICIONAL vs PEDAGOGÍA ACTIVA

La Pedagogía tradicional es aquella donde los docentes tenían estrategias restringidas para enseñar, los estudiantes se limitaban a captar lo enseñado sin dar una reflexión llevando su aprendizaje memorista; en comparación, en la actualidad los docentes buscan formar jóvenes con criterio reflexivo, crítico y pasar de lo memorista a la comprensión de un tema convirtiéndose el docente en facilitador, maestro guía y llenando a sus estudiantes de motivación para que día a día crezcan en conocimientos. **(Véase cuadro nº 3)**

PEDAGOGÍA TRADICIONAL	PEDAGOGÍA ACTIVA
Año: Comienza a gestarse en el siglo XVII.	Año: Se desarrolla en las primeras décadas del siglo XX.
Propósito: Formar a los jóvenes, enseñarle los valores y la ética así como educarlos en las conductas de la comunidad.	Propósito: formar jóvenes con sentido democrático, desarrollar un espíritu crítico y de cooperación.
Aprendizaje: Memorista.	Aprendizaje: Comprensivo, crítico y transversal.
Enseñanza: logocéntrica: contenidos de las materias y asignaturas.	Enseñanza: Respetar las necesidades e intereses del niño.
Rol: Maestro como centro del proceso de enseñanza.	Rol: Maestro proporciona el medio que estimule la respuesta y dirija el aprendizaje.
Relación Maestro-Estudiante: Autoritario - Pasivo y receptor de conocimientos.	Relación Maestro-Estudiante: Psicólogo - Participativo y constructor de conocimientos.
Evaluación: se remite a exámenes.	Evaluación: Aspectos de la mente humana.
Espacio: Escenario único el aula cerrada.	Espacio: Aprovecha todo el entorno y espacio escolar.
Disciplina: Exagerada, impuesta, represiva.	Disciplina: Acuerdos, autoridad.

CUADRO N°3

Fuente: Cuadro de comparación de Pedagogía Tradicional vs Pedagogía Activa tomado de la página web slideshare

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

TEATRO

El desarrollo de esta temática está basada en los siguientes enfoque: (Mora, 1970) y (Moraes, 2005) que sirvió de base para la Pedagogía Teatral para los docentes como una herramienta en el desarrollo motivacional del aprendizaje en la educación básica.

Dentro del teatro se analizará: 1) Concepto y etimología 2) Fundamentación teórica básica 3) Teatro en la educación 4) El teatro en el aula.

CONCEPTO Y ETIMOLOGÍA

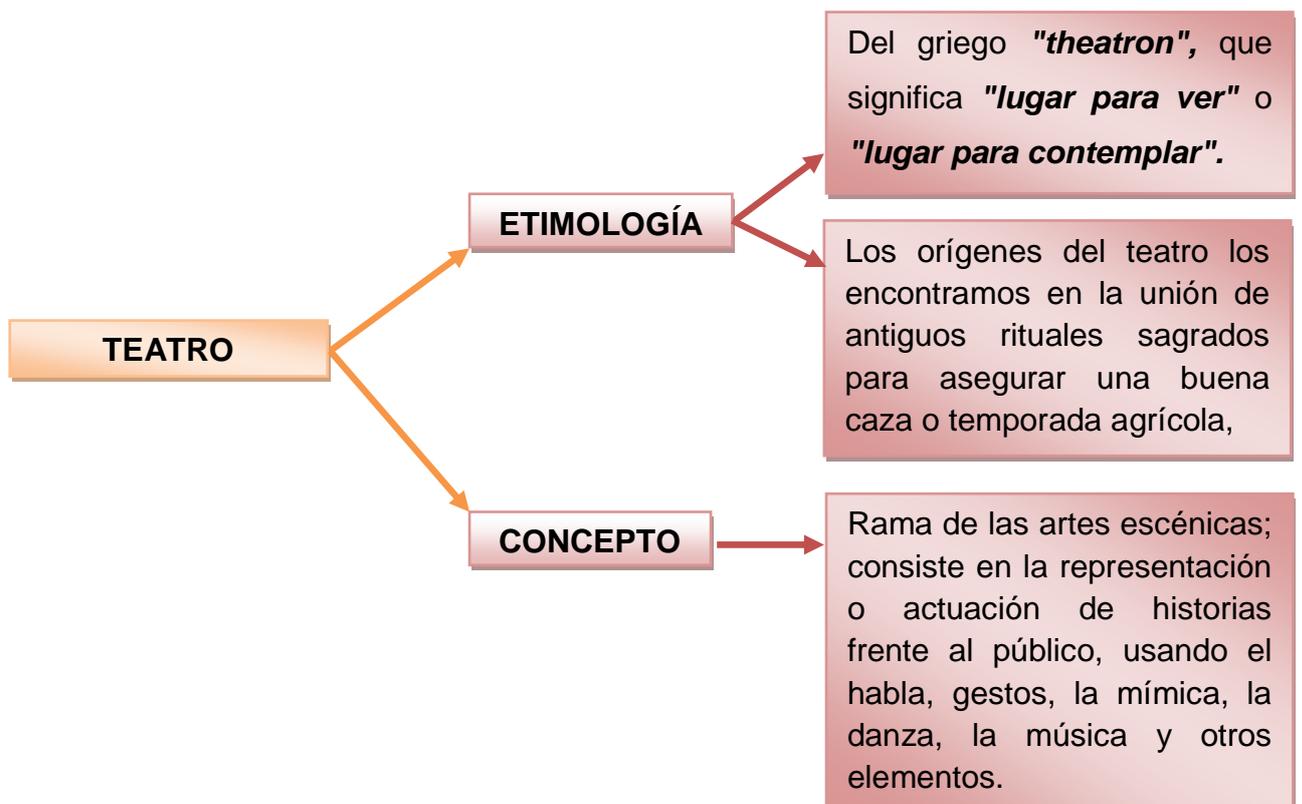


Gráfico 8

Fuente: Etimología y concepto del teatro tomando del sitio web Definición de Teatro, Wikipedia

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

El Teatro ha tenido su transcendencia durante siglos hasta la actualidad lleno de historias, autores como Esquilo “el padre del arte dramático” como lo llaman, Sófocles entre otros como Konstantín Stanislavski; el teatro por medio de máscaras, vestuarios maquillaje, sobre todo los actores sea uno o varios tratan de darle significado y vida a una obra; las luces una escenografía los efectos traslada envuelven al actor haciéndolo revivir, meterse en su personaje para plasmarlo en el momento que sea de salir a escena y el público que lo contempla vivan con ellos la experiencia más linda del teatro.

A continuación se observa como el Teatro ha tenido su trayectoria hasta la actualidad

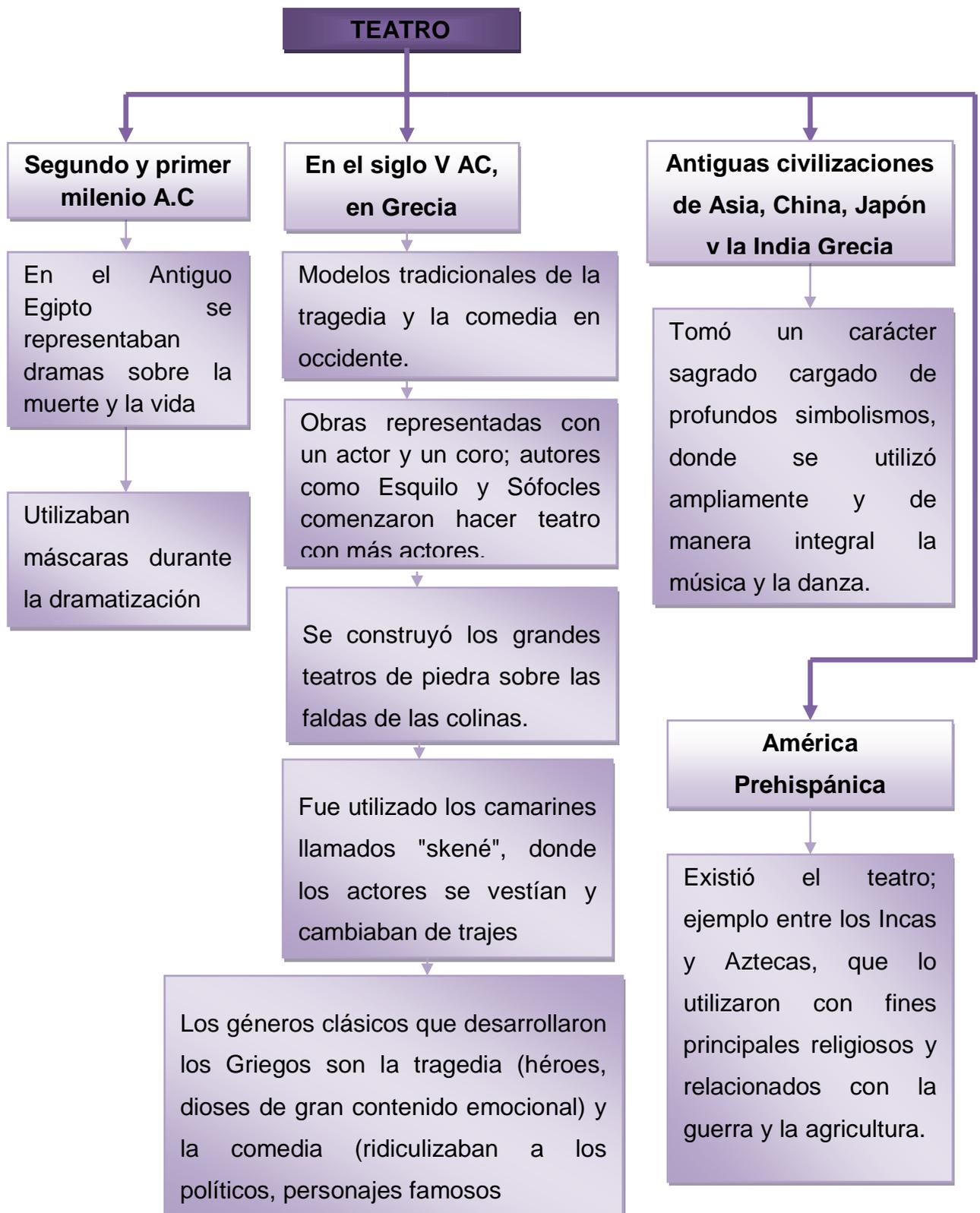


Gráfico 9

Fuente: Etimología y concepto del teatro tomando del sitio web Definición de Teatro, Wikipedia

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

TEATRO, FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA BÁSICA

(Mora, 1970) Indica que:

El Teatro es el ser humano mirándose a sí mismo desde todos los puntos de vista posibles, examinándose, estudiándose, observándose, ora complaciéndose en la observación, ora reaccionando contra ella, según se vea las partes agradables o desagradables de sí mismo o, precisando más, según como esos aspectos le sean presentados (P,2)

Mora indica que el Teatro es el reflejo de uno mismo el yo interno que lo sacamos a flor después de haber realizado un autoexamen es por esto que el Teatro forma parte de la actividad del hombre requiriendo de una fundamentación o marco básico que rigen las actividades a realizar.

El Teatro tiene una serie de términos básicos, es un medio de comunicación entre los hombres; establecido por el Medio, con códigos, Signos, Intención, Recepción, etc.

A nivel de educación el docente, debe estar lo mejor posible preparado, pues es responsable de **EDUCAR a la sociedad** que lo rodea enseñando lecciones de vida, de lo cotidiano, de lo que no entienden o de lo que resisten a entender, motivándolo en su diario vivir.

TEATRO EN LA EDUCACIÓN

(Moraes, 2005) Nos habla de un nuevo paradigma educativo

Capaz de generar nuevos ambientes de aprendizaje, en el que el ser humano fuera comprendido en su multidimensionalidad como ser indivisible en su totalidad (...) Un paradigma que reconociera la interdependencia existente entre los procesos de pensamiento y de construcción del conocimiento con el medio ambiente, que colaborase a rescatar la visión del contexto, que no separase al individuo del mundo en que vive, que lo promoviese como ser interdependiente, reconociendo la vida humana entrelazada con el mundo natural. (P, 3)

La teoría de Moraes respalda el proyecto debido a que los docentes pueden utilizar nuevos métodos de aprendizaje para que los estudiantes capten con facilidad y de una manera motivadora las diferentes asignaturas; donde ayudaría a su alumnado a crear nuevos conceptos basándose en el concepto original es decir reflexionando, analizando lo que quiere decir dicho tema tratado en clase y así poder relacionarse con su medio, interactuar en clases, haciendo de ella un salón con nuevos paradigmas educativos

Hablando a nivel de educación el teatro formaría parte de las técnicas pedagógicas empleadas para desarrollar las capacidades de motivación, expresión y comunicación de los estudiantes y no sólo concentrándose en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de cómo comunicarse.

EL TEATRO EN AULA

TEATRO DE AULA

¿QUÉ ES?

Estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte al introducirse en el aula para después proyectar el argumento dramático en su entorno educativo. El Teatro de Aula no es un fin sino un medio.

LOS OBJETIVOS QUE PERSIGUE SON:

Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre estudiantes y el profesor

Sembrar inquietudes intelectuales para que los estudiantes disfruten del estudio y de la investigación

Sensibilizar el entorno familiar de cada uno de los estudiante con el fin de que se incluyan en el proceso educativo de sus hijos.

METODOLOGÍA

Potenciar trabajo en equipo

Romper esquemas practicas teatrales con expresión corporal
juegos recreativos e improvisaciones.

Cuadro Nº 4

Fuente: Teatro en el aula como estrategia pedagógica. Petra-Jesús Blanco Rubio
Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

MOTIVACIÓN

Esta temática está basada en los siguientes enfoque: (Stoner Freeman y Gilbert Jr., 1996), (Davis y Newstrom, 1999), (Bruner, 1966), (Helsin, 1969), (Peña X, 2008) , que sirvió de base para el desarrollo motivacional del aprendizaje en la educación básica.

Dentro de la motivación se analizará: 1) Definición de motivación 2) Clases de motivación, 3) Desarrollo Motivacional, 4) La Motivación en el aula

DEFINICIÓN DE MOTIVACIÓN

Según (Stoner Freeman y Gilbert Jr., 1996) nos dicen acerca de la motivación:

Es una característica de la Psicología Humana que contribuye el grado de compromiso de una persona. Motivar es el proceso administrativo que consiste en influir en la conducta de las personas, basado en el conocimiento de “qué hace que la gente funcione (P.2).

La motivación es un impulso que lleva hacer algo para cumplir una meta que se ha propuesto alcanzar y todo depende del ser humano cumplir con dicha misión; la motivación también es aquella que puede ser motivada por medio de segundas personas que con sus experiencias nos dan fuerza para seguir en el objetivo que queremos hacer.

A nivel educativo los docentes son los motivadores de los estudiantes incentivándolos para llegar hacer algo, cumpliendo así satisfactoriamente con las metas que se han propuesto con sus estudios y a su vez es el interés que tiene el estudiante por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él.

CLASES DE MOTIVACIÓN

En la clasificación de la motivación intervienen autores como:

(Davis y Newstrom, 1999) **“Plantea que hay dos tipos de motivadores los motivadores intrínsecos y los motivadores extrínsecos” (P, 8).**

El intrínseco es cuando la persona recibe una retribución de algo que ha realizado y lo motiva hacer cada día mejor en las cosas u oficios que sabe hacer interviene la motivación interna como por ejemplo en el ámbito educativo estudiantes que participen en concursos o que los docentes envíen trabajos que se les dará una retribución y al salir ganadores se o los feliciten se sienten felices y esto es un motivador muy eficaz que lo llevan hacer cada día mejores.

El extrínseco es aquella retribución que no se recibe una satisfacción inmediata al realizar algo es una motivación externa como ejemplo estudiantes que realizan actividades para ser beneficiados de una manera inmediata pero no se logra esto ya que depende de lo que diga el docente y evaluar su actividad para darle su recompensa.

Otros autores definen que la motivación es positiva y negativa

Positiva: Cuando las personas día a día tenemos motivos para seguir adelante encaminados siempre con energías positivas.

Negativa: Cuando las personas son amenazadas y reciben castigos por ello realizan actividades obligadas que tienen que cumplir. Y por ultimo tenemos la motivación de grupo que conlleva al individuo a menos compensar sus necesidades para colaborar con otros en un grupo.

DESARROLLO MOTIVACIONAL

(Bruner, 1966) Señala que **“Debe existir ante todo esto la importancia del deseo de aprender” (...)** (P, 2)

Todo ser humano debe sentirse capaz para lograr un aprendizaje, es necesario que lo tomen como una gran importancia siendo conscientes que aprender lo beneficiaría a lo largo de su vida para poderse desenvolver y poder relacionarse en la sociedad.

En el desarrollo motivacional tenemos como primer elemento el “querer”, esto implica que la persona lleve a cabo el esfuerzo por aprender, por ponerlo en práctica, crear, etc. y así el desarrollo se lleve a cabo.

(Helsin, 1969) Demostró que:

El desempeño mejora cuando el estudiante se compromete de manera personal con la tarea a realizar y este compromiso se manifiesta cuando se le permite elegir sus propias metas y participar en forma activa en la toma de decisiones sobre su propio aprendizaje (P,2)

Helsin señala que para que exista un mejor desempeño en los estudiantes cuando estos en forma personal se comprometen con las tareas; es que a libre albedrío elijan sus propias perspectivas, metas, así ayudamos a los estudiantes a que sepan desenvolverse y tomen decisiones haciéndolos más responsables sobre su aprendizaje; se debe de tener un motivo propio o provocado que logre tener impulsos y deseos de satisfacer los mismos.

A nivel educativo los maestros diariamente deben estimular a sus estudiantes al aprendizaje grupal que por medio de esto participen cooperen y se integren a un grupo para que así se adapten a ello y su

estudio sea más provecho sin buscar competencia de alguna en sus calificaciones sino mas bien saquen provecho de la aportación de conocimientos y vivan la experiencia de trabajar grupalmente.

LA MOTIVACIÓN EN EL AULA

Tomado por (Peña X, 2008) sobre la motivación en el aula nos dice

(...) La motivación no se activa de manera automática ni es privativa del inicio de la actividad o tarea, sino que abarca todo el episodio de enseñanza aprendizaje, y que el estudiante así como el docente deben realizar deliberadamente ciertas acciones, antes, durante y al final, para que persista o se incremente una disposición favorable para el estudio (P,1)

La presente cita, dice que los estudiantes deben ser motivados por los docentes con algo que llame la atención para mejorar su aprendizaje, pero no una motivación de forma rápida sino mas bien donde el docente y los estudiantes abarquen medidas como antes, durante y después de la clases siendo así favorable su aprendizaje haciendo que el aula de clases sea un taller de estudio motivador.

APRENDIZAJE

Esta temática está basada en los siguientes enfoque: (Vygotsky, 2010), (Piaget, 1980), (La Literatura de Pedagogía, modificado 2013), (Dunn, 1985), (Gardner, 1999) que sirvió de base para el desarrollo motivacional del aprendizaje en la educación básica.

Dentro del aprendizaje se analizará: 1) Definición de aprendizaje
2) Tipos de aprendizajes 3) Estilo de aprendizaje 4) Inteligencias Múltiples

DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE

ETIMOLOGÍA

Etimológicamente aprendizaje de **Apprehendere** y significa **captar, coger**, según el diccionario es la actividad para adquirir conocimientos, fijar algo en la memoria, en una situación de práctica (Estudio y/o experiencia)

(Vygotsky, 2010), **“el aprendizaje es más que la adquisición de la capacidad de pensar; es la adquisición de numerosas aptitudes específicas para pensar en una serie de cosas distintas” (ítem 2)**

Basándose en la teoría de Vygotsky el proyecto tiene una similitud porque el aprendizaje en los estudiantes resulta más eficaz cuando este con sus capacidades realiza algo, pone sus conocimientos y a la vez en práctica su parte reflexiva ciertas cosas que no comprende hasta que encuentra un sentido a lo que está haciendo; es por ello que por medio de la pedagogía teatral los docentes incentivarán a los estudiantes y estos se sentirán motivados, a seguir creando e innovando y a la vez su aprendizaje será más novedoso.

Para (Piaget, 1980) **"el pensamiento es la base en la que se asienta el aprendizaje" (P, 1).**

Para Piaget el aprendizaje surge del pensamiento para dar conocimientos nuevos que serán aprendidos en el transcurso de la vida.

TIPOS DE APRENDIZAJE

Entre los tipos de aprendizaje más comunes citados por (La Literatura de Pedagogía, modificado 2013) tenemos: **(véase cuadro nº 5)**

TIPOS DE APRENDIZAJE	
APRENDIZAJE MEMORÍSTICO O REPETITIVO El estudiante se vuelve memorista sin comprender y dar significado a los contenidos.	Ejemplo: las tablas de multiplicar, este aprendizaje sabe dejar lagunas en los estudiantes
APRENDIZAJE RECEPTIVO El estudiante comprende el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.	Ejemplo: Cuando los docentes facilitan folletos para realizar grupos de trabajo en clases y los estudiantes no lo han investigado
APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO Da la oportunidad al estudiante a descubrir los conceptos y sus relaciones reordenándolo para adaptarlos a su esquema cognitivo.	Ejemplo: el fenómeno de un eclipse, el estudiante descubre que debido a los movimientos de la Tierra y el sol se produce esto.
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Ayuda al estudiante a relacionar sus conocimientos previos con los nuevos, dándole una coherencia respecto a sus estructuras cognitivas; este aprendizaje es el más utilizado en los docentes.	Ejemplo: Los estudiantes saben que la Tierra gira alrededor del sol pues a través de esta idea se puede explicar el movimiento de rotación y traslación.

<p>APRENDIZAJE INNOVADOR</p> <p>Los estudiantes proponen nuevos valores en vez de conservar los antiguos.</p>	<p>Ejemplo:</p> <p>El estudiante pone en práctica su creatividad para realizar una actividad.</p>
<p>APRENDIZAJE VISUAL</p> <p>El aprendizaje visual respalda el proyecto siendo este ayuda para los estudiantes a ver las cosas como imágenes les ayuda a recordar y aprender, facilita a pasar de un tema a otro favoreciendo el trabajo creativo en el grupo y en el entorno de aprendizaje social.</p>	<p>Ejemplo: Cuando están en grupo trabajando leen el tema asignado y se van imaginando cómo se lo puede representar o cuándo ven un gráfico lo van interpretando</p>
<p>APRENDIZAJE AUDITIVO</p> <p>Aprende escuchando es capaz de aprovechar al máximo los debates en grupo y la interacción social durante su aprendizaje</p>	<p>Ejemplo: Exposiciones en clases, el estudiante escucha y hace preguntas</p>

Cuadro Nº 5

Fuente: Tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

ESTILOS DE APRENDIZAJES

Los estudiantes en base a sus conocimientos, valores y su sistema de vida; estructuran, analizan y forman contenidos para ponerlos en práctica a su vez la información que utilizan ayuda a resolver los problemas planteados para obtener una mayor capacidad de aprendizaje

(Dunn, 1985) **"El estilo de aprendizaje es la manera en la que un aprendiz comienza a concentrarse sobre una información nueva y difícil, la trata y la retiene "** (ítem 3)

El estudiante por medio del aprendizaje adquiere información nueva concentrándose en ella, al principio se hará difícil de aprender y tratara de comprenderlos favoreciendo al desarrollo de su sistema cognitivo

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

(Gardner, 1999) Define las inteligencia de la siguiente manera: **"Es un potencial psico-biológico para procesar información, que puede ser activado en un entorno cultural, para resolver problemas o crear productos que son valorados en una cultura"** (P, 1)

Gardner nos cita sobre la inteligencia que es aquella en la cual el ser humano tiene la capacidad mental para procesar información y a la vez darla a conocer; crear soluciones a problemas dándole cambios a nuestro entorno y actividades que se han desarrollado valorándolo ante la sociedad (cultura).

Las inteligencias múltiples respaldan el proyecto debido a que no sólo se basa en la parte académica (materias básicas) sino también en la capacidad que tienen las personas para realizar algo (aptitud) las cuales no están completamente establecidos en la formación académica.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Esta temática está basada en los siguientes enfoques: (Abbott, 1999), (Piaget, s.f) que sirvió de base para una mejor enseñanza - aprendizaje en la educación básica.

CONSTRUCTIVISMO

(Abbott, 1999)

El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto (...)
(Sección 1.1)

Abbott dice que el aprendizaje se basa en la información que recibe las personas; hablando en la parte educativa se da entre maestro-estudiante, en este caso construir el aprendizaje es activo, mas no pasivo. Los estudiantes por si mismo buscan construir conocimientos a medida que va aprendiendo.

(Piaget, s.f) Propone **“El conocimiento es una interpretación activa de los datos de la experiencia por medio de estructuras o esquemas previos” (...)** (P, 1)

La teoría pedagógica que propone Piaget se aplica en la interpretación activa por medio de la experiencia a través de métodos previos que ayudaran a tener un buen aprendizaje.

Se centra en la construcción del conocimiento basándose en la interacción con el medio es decir los seres humanos obtenemos conocimientos mediante la experiencia que hayamos obtenido de estructura, conceptos, hechos previos del entorno.

Las personas para llegar a un aprendizaje pasamos por etapas las cuales tienen reglas, procesos que cumplir lo cual hay que ir paso por paso hasta alcanzar un fin esto lo vamos a ir realizando a través del tiempo descubriendo analizando y reflexionando cada elemento, concepto o circunstancia que se nos presente.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Esta temática está basada en los siguientes enfoques: (Wallon - Rico G. Pablo, 2005), (Under, José Guadalupe, 2008) que sirvió de base en el entorno educativo el estudio psíquico para un mejor aprendizaje.

(Wallon - Rico G. Pablo, 2005) Considera que **“para educar al niño de una manera integral, es absolutamente indispensable que la experimentación pedagógica, que derivará en modelos procedentes, debe vincularse estrechamente con la psicología, la neuropsiquiatría y la sociología, primordialmente”**. (P.8)

La educación es la parte integral para que la experiencia pedagógica y la parte psicológica del estudiante. Se considera necesaria la Pedagogía como carácter científico. Sin embargo, uno de los obstáculos que debe ser vencido es la resistencia tradicional a incorporar la experimentación al ámbito de la pedagogía y limitar el empleo de la deducción durante la elaboración de su metodología respectiva.

(Under, José Guadalupe, 2008) Vygotsky dice:

Pondera la actividad del sujeto, y éste no se concreta a responder a los estímulos, sino que usa su actividad para transformarlos. Para llegar a la modificación de los estímulos el sujeto usa instrumentos mediadores. Es la cultura la que proporciona las herramientas necesarias para poder modificar el entorno; además, al estar la cultura constituida fundamentalmente por signos o símbolos, estos actúan como mediadores de las acciones. (P, 1)

El estudiante es un ser activo por naturaleza y esta lo lleva a descubrir aprendizajes que la sociedad le brinda, el docente gestor de la motivación para el aprendizaje debe tomar esta premisa para introducir nuevos aprendizajes, tomando en cuenta esta naturaleza del estudiante.

El arte como es el teatro es un medio de cultura que transforma orienta y estimula al educando, por eso tomamos esta teoría de Vygotsky como referencia para el estudio de la pedagogía teatral

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Esta temática está basada en los siguientes enfoques: (Banal X. - Austin M. Tomás, 1998), (Vigotsky, s.f), que sirvió de base para que el aprendizaje sea de mayor impacto y se pueda integrar lo social; y así el estudiante construya nuevos conocimientos y aplicarlos a su entorno.

SOBRE EL ROL DEL MAESTRO EN LO REFERIDO A LA SOCIOLOGÍA

(Banal X. - Austin M. Tomás, 1998) **“La Sociología de la Educación se interesa sólo por los procesos de transmisión de conocimientos, los métodos de enseñanza o los contenidos educativos en tanto que procesos importantes para la estructuración y el contenido de las relaciones sociales” (p,1)**

Para que se forme una situación de aprendizaje, necesitamos un enseñante (Docente) y un aprendiente (estudiante), que establezcan una relación en función de otra relación de ambos con un tercer componente: El conocimiento.

El docente debe estar bien preparado en relación a su rol para asumir la tarea de educar a las nuevas generaciones, y ello involucra no sólo la responsabilidad de transmitir conocimientos básicos, sino también el compromiso de afianzar en sus estudiantes valores y actitudes necesarios para que puedan vivir y desarrollar sus potencialidades plenamente, mejorar su calidad de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo.

VYGOTSKY Y SU TEORÍA SOCIO CULTURAL DEL APRENDIZAJE

Para (Vigotsky, s.f)

El conocimiento es producto de la interacción social y la cultura, tanto así, porque, según él, plantea que los procesos psicológicos superiores (lenguaje, razonamiento, comunicación etc.) se adquieren en interrelación con los demás, es así que para este psicólogo, lo que un individuo puede aprender, de acuerdo a su nivel real de desarrollo, varía ostensiblemente si recibe la guía de un adulto o puede trabajar en conjunto con otros compañeros. (P, 1)

Vigotsky toma al medio social para un desarrollo integral es decir que las personas desde su nacimiento son seres sociales , que nos gusta estar rodeadas de personas, esta compañía perenne hace que sea un ser social por excelencia , y que a través de esta compañía irán adquiriendo por medio de los sentidos experiencias que se convertirán en aprendizajes su proceso psicológico superior como es el lenguaje, razonamiento, comunicación etc. lo obtienen relacionándose con medio en que vive y que se puede aprender de personas adultas por medio de la

experiencia que han obtenido con el pasar de los años guiándonos así para poder tener una buena comunicación con los demás e integrarnos a un grupo.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Esta temática está basada en: (aristoteles, 2013), el que sirvió de base para comprender y desarrollar más los conocimientos que nos llevará a una buena aplicación filosófica de esta investigación.

Para (aristoteles, 2013) “arte era aquella producción humana realizada de manera consciente. Fruto, por tanto, de su conocimiento. Siguiendo esta definición nos encontramos con que tanto las “bellas artes” como la artesanía tendrían que estar dentro del mundo del arte”. (p,1)

Aristóteles consideraba al arte como la creación de algo novedoso, nuevo, original, hecho por las manos del hombre para ser expuesto, contemplado y admirado ante los ojos de los demás; el cual se lo obtiene gracias a los conocimientos adquiridos en el ser humano la habilidad y el don que cada uno posee de manera distinta.

(aristoteles, 2013) Aseguró que

A partir de la experiencia o del universal establecido como un todo en el alma, el uno junto a lo mucho, la unidad que está presente, ella misma, en todo ello, surge el principio del arte y la ciencia; si versa sobre la creación, del arte, y si versa sobre lo que existe, de la ciencia. (Ítem, 3)

Con esto Aristóteles nos quiere decir que el objetivo de la ciencia es descubrir las leyes de la naturaleza, las características de los animales, de los seres humanos, etc. y que el arte trata sobre lo creado.

Todo lo que una persona realiza o puede realizar entrará dentro de una de estas actividades. Pues en este caso el arte pertenecería a la última; la producción, que lo diferencia de las dos anteriores, porque tiene como rasgo esencial el de producir, dejando un producto final tangible, que podemos tocar, ver y/o usar. Pero no quiere decir que el arte por ser producción toda producción sea arte. Para esto el fruto debe ser una producción consciente, basada en el conocimiento.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La fundamentación legal tomará en cuenta los siguientes aspectos: a) La Constitución Política de la República del Ecuador, b) Leyes y reglamentos del nivel Superior, c) Estatuto Orgánico de la Universidad de Guayaquil, **d) Ley Orgánica de Educación intercultural 2012**, e) El código de la niñez y la adolescencia.

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR DEL 2008

Capítulo Segundo

Derecho del Buen vivir

Sección cuarta: Cultura y Ciencia

(Art.22, 2008)Indica:

Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría (P, 27).

Todo estudiante tiene derecho a formarse, desarrollar su creatividad en actividades culturales y artísticas; para así convertirse en pilares principales del medio que los rodea y se desenvuelven.

Sección Quinta: Educación

(Art.28, 2008).-

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física (....) (P, 27)

Este procedimiento se consolida en el proyecto porque hace referencia a un aprendizaje real, el cual permite que los estudiantes reciban una educación integrada, significativa y consolidada en él: Aprender a aprender, Aprender hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser.

(Art.28, 2008).-

(.....) Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive. (P, 28)

El Estado garantiza la educación sin discriminación, permitiendo que los jóvenes interactúen entre sí y tengan la oportunidad de superarse y participar activamente dentro de la sociedad, no solo a nivel cognitivo sino adicional a este de manera cultural.

LEYES Y REGLAMENTOS DEL NIVEL SUPERIOR

(Art.3, 2000).- **“d) Propiciar que sus establecimientos sean centros de investigación científica y tecnológica, para fomentar y ejecutar programas de investigación en los campos de la ciencia, la tecnología, las artes, las humanidades y los conocimientos ancestrales” (P, 2)**

El trabajo investigativo está respaldado para crear y establecer programas investigativos en el Área Artística para así expandir la cultural artística como un medio innovador en las Instituciones educativas.

ESTATUTO ORGÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

CAPÍTULO VI

FUNCIONES DE LA UNIVERSIDAD

(Art.6, 2008) De acuerdo con los fines y objetivos que se propone, la Universidad cumplirá las siguientes funciones: **“b) La investigación que permita el conocimiento de la realidad nacional y la creación de ciencia y tecnología, capaces de dar solución a los problemas del país;”(P,3)**

El presente artículo está respaldado para conocer la realidad en que vivimos y con la ayuda de la ciencia, tecnológica podemos establecer programas investigativos siendo parte de la solución a los problemas que el país presenta

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL 2012

Título I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

Capítulo Único

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

CAPÍTULO II

De las obligaciones del Estado respecto del derecho a la educación

(Art.6, 2011) **Obligaciones.-**

El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

d) Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas;

m) Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística;

x) Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo.

(P, 2)

El presente artículo presenta que las instituciones deben garantizar una educación de calidad es por eso que se requieren de equipamiento necesario y la infraestructura física debe de ser adecuada, incentivar al alumnado a investigar, ser innovador, participar en el deporte, eventos artísticos, para dar realce a la cultura e integrarse más en la sociedad

A nivel educativo las planificaciones y programas tanto de la educación inicial como básica y el bachillerato, establecidos en la malla curricular lleven a fomentar el desarrollo de competencias adquiriendo las educandas capacidades creadoras de conocimientos y este a su vez fomente la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo

La obligación principal del derecho a la educación es la de fomentar las competencias educativas ayudando así a los estudiantes a desarrollar y crear conocimientos; fomentando también a la incorporación de todos los ciudadanos a ser participes del trabajo para así desarrollar más la educación, la cultura y llevar una sociedad al progreso.

EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

(Art.37, 2003) **Derecho a la educación.**- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; (P, 2)

El presente artículo señala que los educandos de los distintos niveles de estudio tienen todo el derecho a la educación y que los recursos que ofrece la misma sean flexibles y cubra sus necesidades culturales.

(Art.38, 2003).- **Objetivos de los programas de educación.-**

“a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo; g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;(…)” (P, 2)

Los objetivos que persigue este artículo es que tanto la educación básica como también la educación media desarrollen la personalidad, el pensamiento autónomo crítico, creativo y que su espacio sea afectivo - lúdico de los niños, niñas y adolescentes para que puedan desarrollar al máximo su potencial.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Variable Independiente

La Motivación

Variable Dependiente

Guía – Taller

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

En este capítulo, se consideró el diseño de la investigación, el tipo de investigación, la población y muestra, técnicas de investigación, procedimiento de la investigación, recolección de la información y criterios para elaborar la propuesta.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo es un proyecto factible, apoyado por una investigación de campo que detalla las razones por las que los docentes no tienen conocimiento de cómo fusionar el Teatro con la Pedagogía y así poder motivar al estudiante en su desarrollo a la hora de su aprendizaje.

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto es de carácter factible, porque se contó con la aprobación de las autoridades del centro de educación básica, con el espacio físico y con los recursos necesarios.

(Arias, 2006) Señala: “Que se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización” (P, 134)

En el proyecto factible se realizó un análisis de la situación que fue planteada; apoyado por una investigación de campo y estas a su vez fundamentadas con teorías científicas que fueron acordes a la propuesta que se ejecutó.

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto comprende una investigación bibliográfica, descriptiva, de campo.

El diseño de la investigación permitió a las investigadoras llevar un proceso de estudio eficiente y determinar las variables para despejarlas y brindar solución oportuna en el problema en estudio.

Investigación Bibliográfica

Según el protocolo de trabajos de Investigación Bibliográfica por (Cabrera, Aguirre A, 2007) expresa:

La investigación bibliográfica constituye una excelente introducción a todos los otros tipos de investigación, además de que constituye una necesaria primera etapa de todas ellas, puesto que esta proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes – teorías, hipótesis, experimentos, resultados, instrumentos y técnicas usadas – acerca del tema o problema que el investigador se propone investigar o resolver (P,1)

Se investigó en los diferentes textos, libros, documentos de consulta sobre el tema en estudio en la biblioteca de la Facultad de Filosofía y de la Universidad de Guayaquil, al igual en sitios Web.

Investigación Descriptiva

(Danhke, 1989) “La investigación descriptiva es aquella que busca especificar las propiedades, características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (P, 4)

Se logró conocer las situaciones, costumbres y actitudes sobresalientes de las personas, por medio de (encuesta, etc.); así como identificar las relaciones existentes entre las variables de la investigación.

Investigación de Campo

(Sabino,C, 2005) En su texto El proceso de Investigación señala: “se basa en informaciones obtenidas directamente de la realidad, permitiéndole al investigador cerciorarse de las condiciones reales en que se han conseguido los datos” (P, 1)

La investigación de campo se llevó en el lugar donde se originó el problema y por medio de un sondeo, encuestas, etc., se obtuvo información que ayudó a encontrar solución al problema planteado.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

(Levin & Rubin, 1996)Definen lo siguiente: **“Una población es un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones” (P, 1).**

La población del Centro de Educación Básica Fiscal Dr. Juan Tanga Marengo investigada fue de 162 que se dividió en 4 estratos

ÍTEMS	ESTRATOS	POBLACIÓN
1	Director	1
2	Docentes de 8 – 9 - 10	7
3	Representante	77
4	Estudiantes de Octavo Año	77
	TOTAL	162

Cuadro Nº 6

Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Juan Tanca Marengo

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Muestra

(Murria R. Spiegel, 1991): **“Se llama muestra a una parte de la población a estudiar que sirve para representarla” (P, 2).**

La muestra investigada fue de 128 elementos que se cálculo mediante fórmula la cual será:

$$n = \frac{N}{E^2 (N - 1) + 1}$$

Donde:

N = Total de la población

n= Total de la muestra

E = 4% de error muestra (0.04)

El valor asignado a las variables son:

N = 77

E = 6% (0.06)

n =?

$$n = \frac{162}{0.04^2 (162 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{162}{0.0016 (161) + 1}$$

$$n = \frac{162}{0.2576 + 1}$$

$$n = \frac{162}{1.2576}$$

$$n = 128$$

ÍTEMS	ESTRATOS	MUESTRA
1	Director	1
2	Docentes de 8 – 9 - 10	7
3	Padres de Familia	60
4	Estudiantes de Octavo Año	60
	TOTAL	128

Cuadro Nº 7

Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Juan Tanca Marengo

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

El instrumento que se empleo para realizar la presente investigación es la técnica de fichaje, en la que se destaco la encuesta.

ENCUESTA:

La encuesta la define el Prof. (Garcia F, s.f)García Ferrado como: **“una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con intención de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población”**
(p, 1)

En el presente trabajo se utilizó un cuestionario diseñado en forma previa que contenía 10 preguntas de tipo cerrado con el objetivo de determinar sobre la motivación en las calificaciones de los estudiantes para así poder realizar su análisis, interpretación respectiva y elaborar con sus recomendaciones una Guía-Taller de Pedagogía Teatral para Docentes de Educación Básica.

SISTEMA VALORATIVO

El sistema valorativo empleado se determinó bajo los siguientes parámetros de la escala de likert:

5. Muy de acuerdo
4. De acuerdo
3. Indiferente
2. Desacuerdo
1. Muy en Desacuerdo

PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Los caminos que se siguieron para desarrollar la investigación son:

1. Elaboración del proyecto.
 - a) En la identificación del problema se contempló.
 - Planteamiento del Problema.
 - Formulación del Problema.
 - Justificación del Problema.
 - Formulación de los objetivos.
 - b) La Elaboración del Marco Teórico contiene:
 - Fundamentación.
 - Variables.

c) La Metodología de la Investigación desarrolló:

- Diseño de la Investigación.
- Determino la Población y Muestra.
- Elaboró los Instrumentos.
- Recolectó los datos.

2. Redacción del Borrador.

3. Revisión y Corrección.

4. Presentación del trabajo final.

5. Defensoría del proyecto.

CRITERIOS PARA ELABORAR LA PROPUESTA

- ✓ Título.
- ✓ Justificación.
- ✓ Importancia.
- ✓ Objetivo General.
- ✓ Objetivos Específicos.
- ✓ Fundamentación.
- ✓ Ubicación Sectorial y Física.
- ✓ Factibilidad.
- ✓ Recursos.
- ✓ Misión.
- ✓ Visión.
- ✓ Actividades.
- ✓ Impacto Social.
- ✓ Beneficiarios.
- ✓ Descripción de la Propuesta.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TEMA	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Pedagogía Teatral Herramienta Básica del Desarrollo Motivacional para un buen Aprendizaje	La Motivación Rendimiento académico	Motivación Rendimiento académico	Motivación Rendimiento académico
Taller de Pedagogía Teatral para Docentes de Educación Básica		Guía - Taller de Pedagogía Teatral para Docentes de Educación Básica	Guía - Taller

Cuadro Nº 8

Fuente: Operalización de variables de la investigación

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se incluyen las tablas y gráficos estadísticos de cada una de las preguntas formuladas a los directivos – docentes (Instrumento A), padres de Familia (instrumento B) y estudiantes (Instrumento C), que conforman la muestra representativa de la población del capítulo anterior. Las encuestas permitieron establecer la situación real del proceso educativo en cuanto a la motivación a los estudiantes que dan los Docentes del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Juan Tanca Marengo” en cada una de las asignaturas.

En primer lugar, se separaron los resultados por las alternativas enunciadas; previas a la elaboración de los cuadros correspondientes y se realizó la tabulación manual. Cada una de las preguntas de las encuestas está construida con la escala de Likert. Se utilizó el programa de Microsoft Word para realizar la estructura de la encuesta; además se empleó un glosario de fácil interpretación dirigido a cada uno de los estratos de la muestra.

Luego del proceso explicado, por medio del programa Microsoft Excel, los resultados fueron sometidos a un paso de tabulación, se extrajeron porcentajes para hacer el análisis estadístico para determinar la situación por cada pregunta y poder realizar un concreto análisis situacional.

Dicho estudio se estableció a partir de los resultados porcentuales obtenidos a partir de cada ítem. El proceso de investigación educativa, referido al propósito de la propuesta del presente proyecto, permitió validar el diseño del Taller de Pedagogía teatral para Docentes de Educación Básica y diseñar un Manual; con el fin de desarrollar la creatividad motivacional a la hora de impartir las clases lo cual procederemos a demostrar a continuación, por medio de unos detallados cuadros estadísticos de cada ítem, generado a partir de las respuestas en las encuestas

ENCUESTA APLICADA A DIRECTIVOS, DOCENTES, ESTUDIANTES, REPRESENTANTES

1. ¿Considera que la Pedagogía Teatral podría ser aplicada en la enseñanza de las materias de Educación Básica?

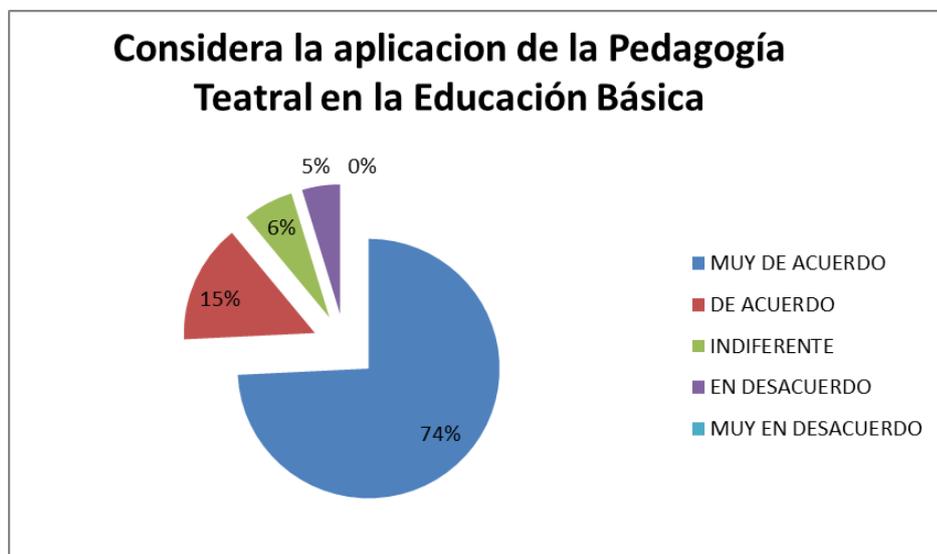
Cuadro N° 9

Alternativas	CANTIDAD DE ENCUESTADOS (DOCENTES Y DIRECTIVOS, ESTUDIANTES Y REPRESENTANTES)	
	Nº	%
MUY DE ACUERDO	95	74,22
DE ACUERDO	19	14,84
INDIFERENTE	8	6,25
EN DESACUERDO	6	5
MUY EN DESACUERDO	0	
TOTAL	128	100

Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal "Dr. Juan Tanca Marengo"

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Gráfico 10



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal "Dr. Juan Tanca Marengo"

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Análisis: El resultado de la encuesta demuestra que el 74% del personal institucional está muy de acuerdo que se debe aplicar la Pedagogía Teatral en la enseñanza de las materias básicas en la Institución; mientras que el 15% está de acuerdo con ello y un 6% se encuentra indiferente según el cuadro No9 y Gráfico No.10, lo que justifica esta investigación para satisfacer esa necesidad.

2. ¿Le gustaría aplicar la Pedagogía Teatral al enseñar su asignatura?

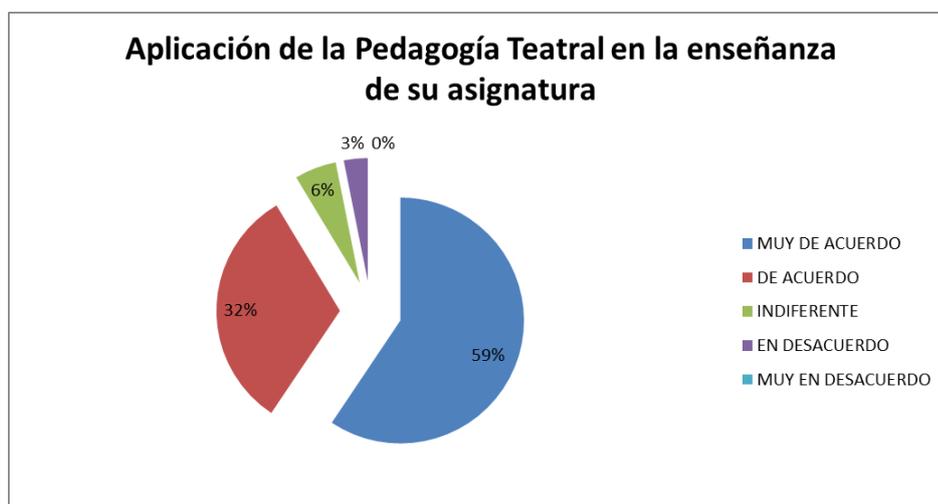
Cuadro Nº 10

Alternativas	CANTIDAD DE ENCUESTADOS (DOCENTES Y DIRECTIVOS, ESTUDIANTES Y REPRESENTANTES)	
	Nº	%
MUY DE ACUERDO	76	59,38
DE ACUERDO	41	32,03
INDIFERENTE	7	5,47
EN DESACUERDO	4	3
MUY EN DESACUERDO	0	
TOTAL	128	100

Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal "Dr. Juan Tanca Marengo

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Gráfico 11



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal "Dr. Juan Tanca Marengo"

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Análisis: El 59% de los encuestados está muy de acuerdo con aplicar la pedagogía teatral y un 32% está de acuerdo con lo antes mencionado; mientras que el 5% se encuentra indiferente según el cuadro No. 10 y Gráfico No.11, lo que justifica esta investigación para satisfacer esa necesidad.

3. ¿Cree Ud., que el Teatro puede emplearse como un medio motivador en la enseñanza de su asignatura?

Cuadro Nº 11

Alternativas	CANTIDAD DE ENCUESTADOS (DOCENTES Y DIRECTIVOS, ESTUDIANTES Y REPRESENTANTES)	
	Nº	%
MUY DE ACUERDO	80	62,50
DE ACUERDO	37	28,91
INDIFERENTE	6	4,69
EN DESACUERDO	5	4
MUY EN DESACUERDO	0	
TOTAL	128	100

Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Juan Tanca Marengo”

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Gráfico 12



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Juan Tanca Marengo”

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Análisis: El resultado de la encuesta reflejó que un 62% de los docentes, estudiantes y representantes están muy de acuerdo con emplear el teatro como medio de motivación, el 28% se expresó de acuerdo con lo arriba indicado; y 12,50% se encuentra indiferente como lo indica el cuadro No.11 y Gráfico No.12, lo que justifica esta investigación para satisfacer esa necesidad.

4. ¿Considera Ud., que implementando el Teatro como pedagogía mejoraría la enseñanza tradicional?

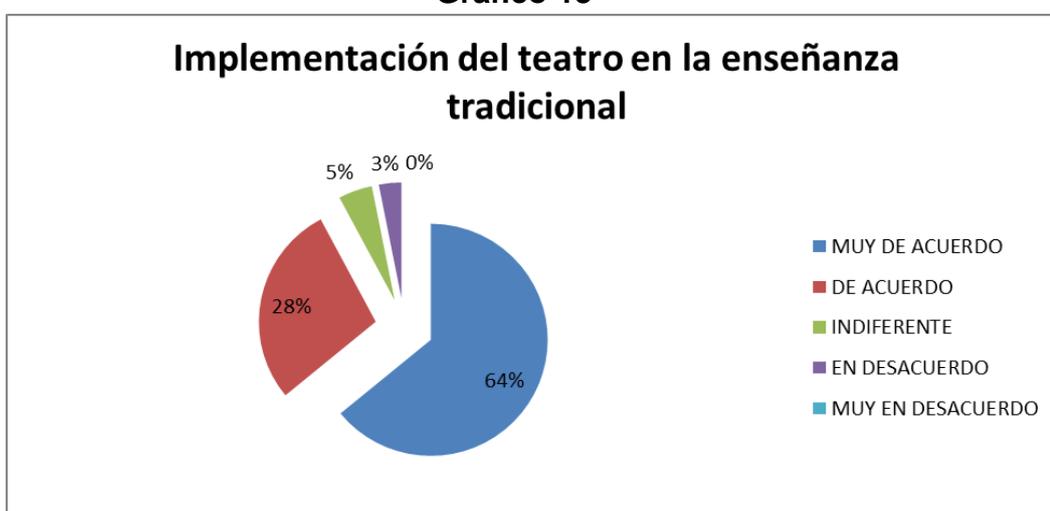
Cuadro N° 12

Alternativas	CANTIDAD DE ENCUESTADOS (DOCENTES Y DIRECTIVOS, ESTUDIANTES Y REPRESENTANTES)	
	Nº	%
MUY DE ACUERDO	82	64,06
DE ACUERDO	36	28,13
INDIFERENTE	6	4,69
EN DESACUERDO	4	3
MUY EN DESACUERDO	0	
TOTAL	128	100

Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Juan Tanca Marengo “

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Gráfico 13



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Juan Tanca Marengo”

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Análisis: El resultado de la encuesta arrojó el resultado del 64% de los encuestados que sostienen muy de acuerdo que implementar al teatro como pedagogía mejoraría la enseñanza tradicional; mientras que el 28% de los antes mencionado están de acuerdo con ello y el 4% se encuentran indiferente según el cuadro No. 12 y Gráfico No. 13, lo que justifica esta investigación para satisfacer esa necesidad.

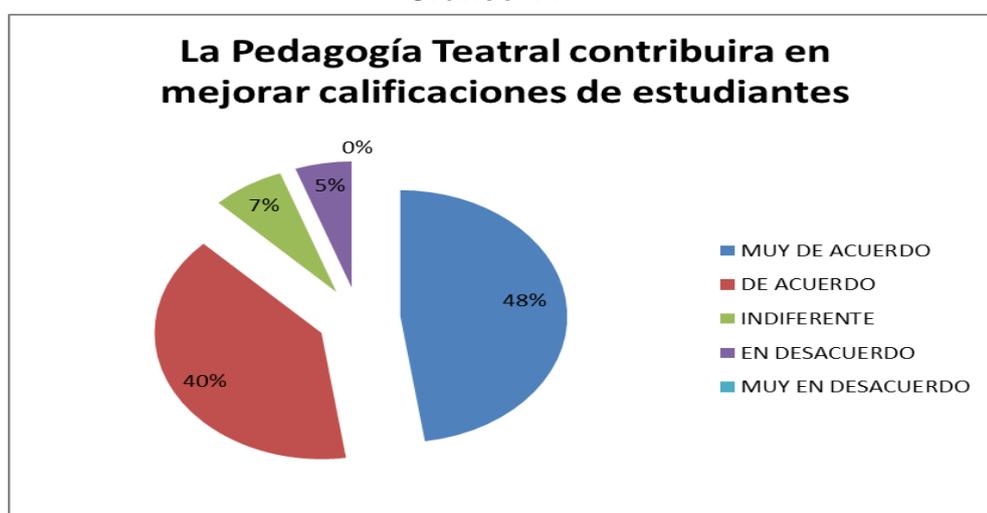
5. ¿Cree Ud., que aplicando la Pedagogía Teatral en la Institución se contribuirá con el objetivo que se persigue en los estudiantes?

Cuadro N° 13

Alternativas	CANTIDAD DE ENCUESTADOS (DOCENTES Y DIRECTIVOS, ESTUDIANTES Y REPRESENTANTES)	
	Nº	%
MUY DE ACUERDO	61	47,66
DE ACUERDO	51	39,84
INDIFERENTE	9	7,03
EN DESACUERDO	7	5
MUY EN DESACUERDO	0	
TOTAL	128	100

Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Juan Tanca Marengo”
Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Gráfico 14



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Juan Tanca Marengo”
Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Análisis: en el resultado de la encuesta se lee que el 48% de los encuestados están muy de acuerdo con aplicar la Pedagogía Teatral en la Institución y que contribuirá con el objetivo que se persigue en el estudiante; mientras, que el 40% contestan de acuerdo y el 7% se encuentran indiferente según el cuadro No.13y Gráfico No.14, lo que justifica esta investigación para satisfacer esa necesidad.

6. ¿Considera que la Pedagogía Teatral motivaría a los estudiantes a mejorar su disciplina y retentiva?

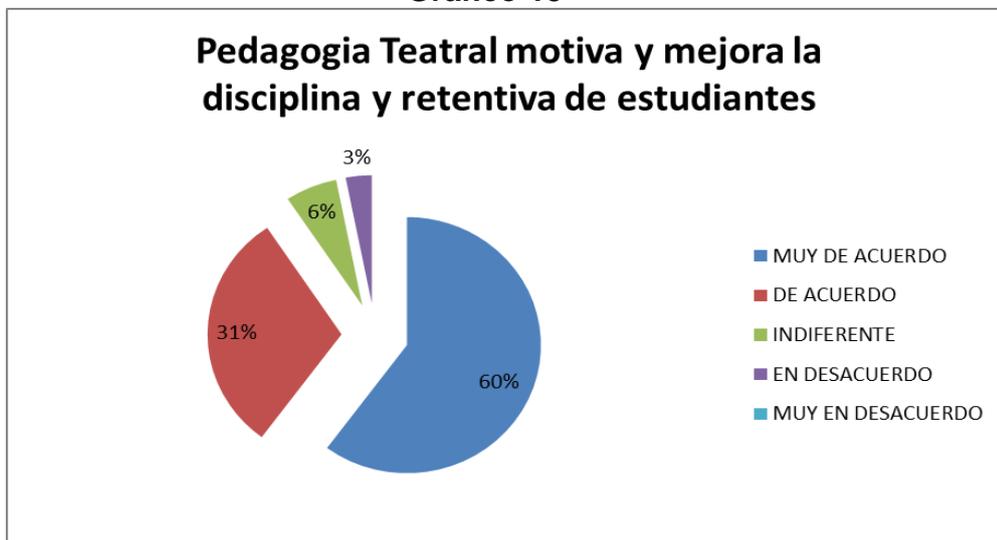
Cuadro N° 14

Alternativas	CANTIDAD DE ENCUESTADOS (DOCENTES Y DIRECTIVOS, ESTUDIANTES Y REPRESENTANTES)	
	Nº	%
MUY DE ACUERDO	77	60,16
DE ACUERDO	39	30,47
INDIFERENTE	8	6,25
EN DESACUERDO	4	3
MUY EN DESACUERDO		
TOTAL	128	100

Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal "Dr. Juan Tanca Marengo"

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Gráfico 15



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal "Dr. Juan Tanca Marengo"

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Análisis: El resultado de la encuesta se detectó que el 60% del Centro de Educación Básica están muy de acuerdo que la Pedagogía Teatral motiva a los estudiantes a mejorar su disciplina y retentiva; mientras que el 30% están de acuerdo con ello y el 6% se encuentra indiferente según el cuadro No. 14 y Gráfico No.15, lo que justifica esta investigación para satisfacer esa necesidad.

7. ¿Considera que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas son motivadores?

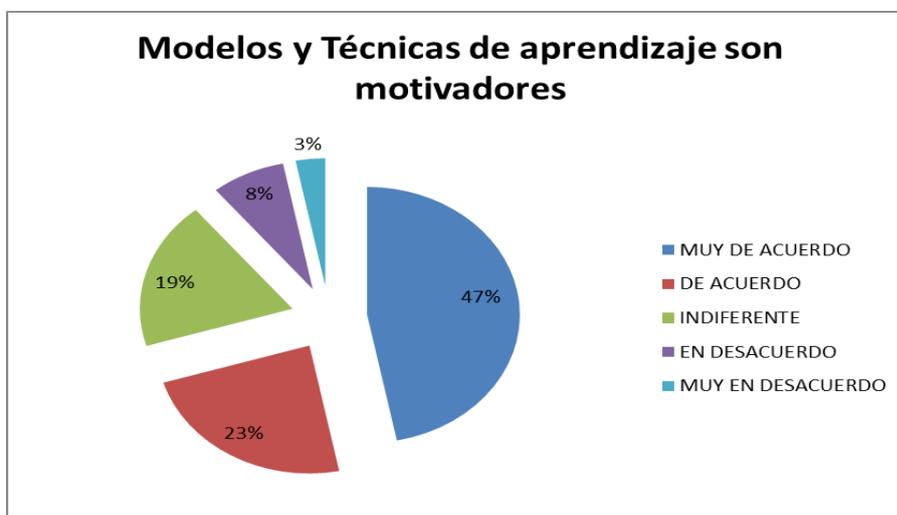
Cuadro N° 15

Alternativas	CANTIDAD DE ENCUESTADOS (DOCENTES Y DIRECTIVOS, ESTUDIANTES Y REPRESENTANTES)	
	Nº	%
MUY DE ACUERDO	60	46,88
DE ACUERDO	30	23,44
INDIFERENTE	24	18,75
EN DESACUERDO	10	8
MUY EN DESACUERDO	4	3,13
TOTAL	128	100

Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Juan Tanca Marengo”

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Gráfico 16



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Juan Tanca Marengo”

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Análisis: El resultado de la encuesta demuestra que un 47% de los encuestado, están muy de acuerdo con los modelos y técnicas de aprendizaje empleados para la motivación; mientras que el 23% del están muy de acuerdo y un 18% se muestran indiferente ante esta situación según el cuadro No.15 y Gráfico No.16, lo que justifica esta investigación para satisfacer esa necesidad.

8. Le gustaría participar en un Taller de Pedagogía Teatral para el desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo en los estudiantes?

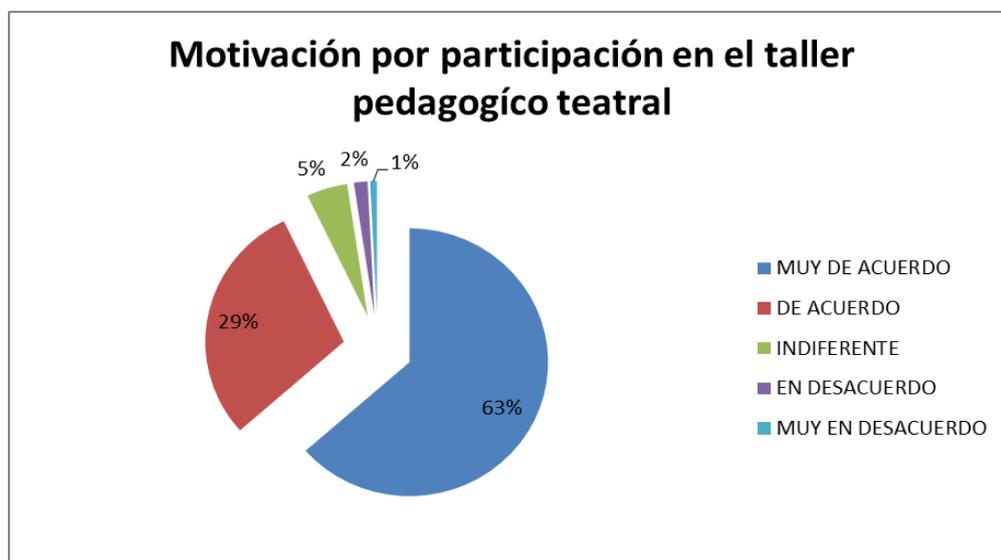
Cuadro N° 16

Alternativas	CANTIDAD DE ENCUESTADOS (DOCENTES Y DIRECTIVOS, ESTUDIANTES Y REPRESENTANTES)	
	Nº	%
MUY DE ACUERDO	80	63,49
DE ACUERDO	37	29,37
INDIFERENTE	6	4,76
EN DESACUERDO	2	2
MUY EN DESACUERDO	1	0,79
TOTAL	126	100

Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal "Dr. Juan Tanca Marengo"

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Gráfico 17



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal "Dr. Juan Tanca Marengo"

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Análisis: El 63% de docentes, estudiantes y representantes están muy de acuerdo en participar de un taller de pedagogía teatral para desarrollar el área cognitiva, psicomotriz y afectiva, mientras que el 29% sostuvieron de acuerdo y un 5% se encuentra indiferente como consta en el cuadro No. 16 y Gráfico No.17, lo que justifica, investigación para satisfacer esa necesidad

9. ¿Apoyaría a la creación de talleres pedagógicos?

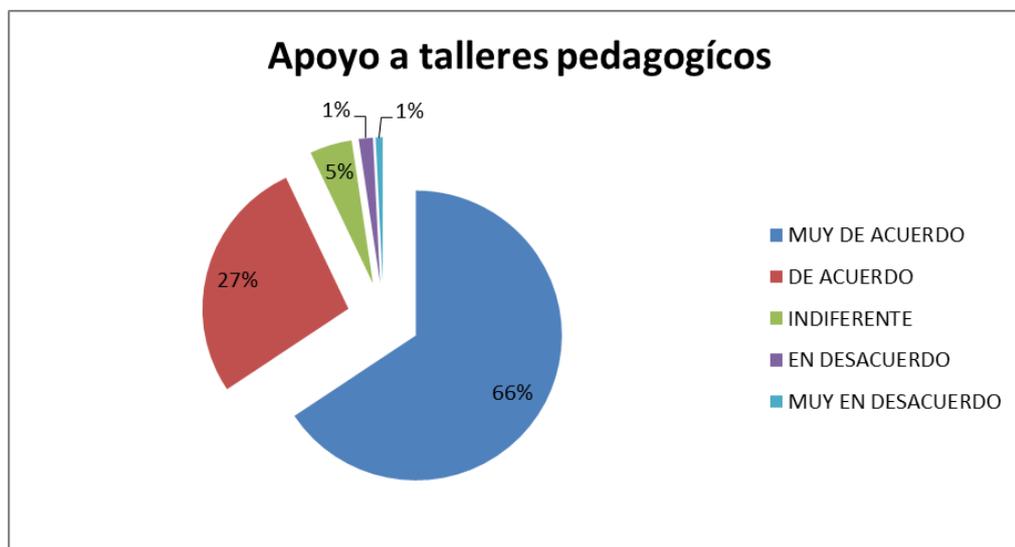
Cuadro N° 17

Alternativas	CANTIDAD DE ENCUESTADOS (DOCENTES Y DIRECTIVOS, ESTUDIANTES Y REPRESENTANTES)	
	Nº	%
MUY DE ACUERDO	84	65,63
DE ACUERDO	35	27,34
INDIFERENTE	6	4,69
EN DESACUERDO	2	2
MUY EN DESACUERDO	1	0,78
TOTAL	128	100

Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Juan Tanca Marengo”

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Gráfico 18



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Juan Tanca Marengo”

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Análisis: El resultado de la encuesta demuestra que el 66% de los encuestados están muy de acuerdo en apoyar la creación de este taller mientras que el 27% se encuentra de acuerdo en hacerlo y un 5% se encuentra indiferente según el cuadro No.17 y Gráfico No.18, lo que justifica esta investigación para satisfacer esa necesidad.

10. ¿Las notas de los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Año de Educación Básica son altas, medianas o bajas?

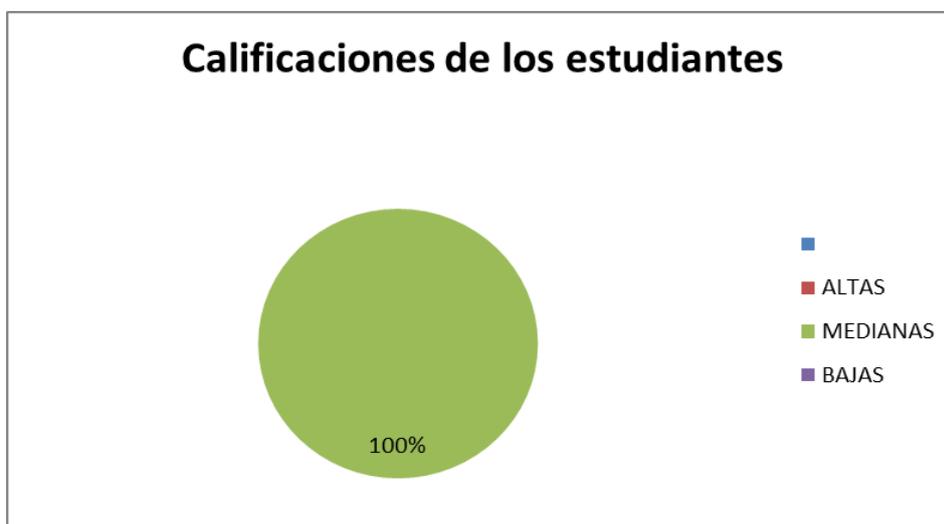
Cuadro N° 18

Alternativas	DIRECTIVO Y DOCENTE	PORCENTAJE
ALTAS		
MEDIANAS	8	100
BAJAS		
SUMA	8	

Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal "Dr. Juan Tanca Marengo"

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Gráfico 19



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal "Dr. Juan Tanca Marengo"

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Análisis: El resultado de la encuesta demuestra que el 100% del personal Docente coinciden en que las notas de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica son medianas; según el cuadro No.18 y Gráfico No.19, lo que justifica esta investigación para satisfacer esa necesidad.

11. ¿Los docentes motivan a la hora de impartir sus clases?

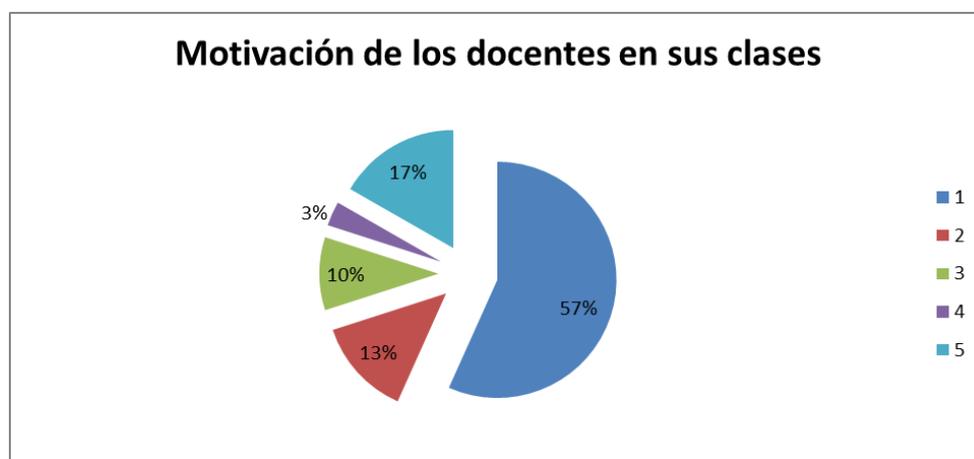
Cuadro N° 19

VALOR	ALTERNATIVA	ESTUDIANTE	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	34	57
4	DE ACUERDO	8	13
3	INDIFERENTE	6	10
2	EN DESACUERDO	2	3
1	MUY EN DESACUERDO	10	17
TOTAL		60	100

Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal "Dr. Juan Tanca Marengo"

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Gráfico 20



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal "Dr. Juan Tanca Marengo"

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Análisis: El resultado de la encuesta evidencia que en el 57% de los estudiantes consideran muy de acuerdo que los docentes motivan a la hora de impartir sus clases; mientras que el 13% están desacuerdo y un 10% se encuentra indiferente según el cuadro No. 19 y Gráfico No.20, lo que justifica esta investigación para satisfacer esa necesidad.

12. Está dispuesto en apoyar a su representado en alguna actividad teatral para su enseñanza

Cuadro N° 20

VALOR	ALTERNATIVA	REPRESENTANTE	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	34	57
4	DE ACUERDO	18	30
3	INDIFERENTE	5	8
2	EN DESACUERDO	1	2
1	MUY EN DESACUERDO	2	3
TOTAL		60	100

Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal "Dr. Juan Tanca Marengo"

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Gráfico 21



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal "Dr. Juan Tanca Marengo"

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Análisis: El resultado de la encuesta refleja que el 57% de los representantes expresaron muy de acuerdo en apoyar a su representado en alguna actividad teatral para su enseñanza; mientras que el 3%, muy en desacuerdo según el cuadro No. 20 y Gráfico No.21, lo que justifica esta investigación para satisfacer esa necesidad.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Después de los resultados que se obtuvieron en las encuestas realizadas a los Directivos, Docentes, Padres de Familia y estudiantes se considera necesario el desarrollo de un Taller Pedagógico Teatral para docentes, por esta razón es de gran importancia un Manual para Docentes como herramienta para la motivación en los estudiantes de 8avo año del Centro de Educación Básica Fiscal Dr. Juan Tanca Marengo.

RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo 1: Motivar a sus estudiantes aplicando técnicas de pedagogía teatral.

Interrogante 1. ¿Qué grado de importancia tiene que los docentes empleen el teatro como un motivador cognitivo?

Interrogante 2. ¿Cuál sería la estrategia apropiada que usarían los docentes al enseñar de una manera creadora, motivadora empleando la Pedagogía Teatral en su enseñanza?

De las preguntas 3 y 6 sobre la motivación que ejerce la pedagogía teatral podemos decir que el 63% están muy de acuerdo en emplear el teatro como motivación en las diferentes asignaturas, mientras que un 30% de los encuestados están de acuerdo con aplicar estas técnicas en el mejoramiento de la retentiva del estudiante, un 6% de los encuestados se proyectan indiferentes sobre esta situación.

Objetivo 2: Comprobar el mejoramiento de las calificaciones.

Interrogante 1. ¿Considera que la Pedagogía Teatral puede ser usada como una herramienta didáctica que impulse a los estudiantes a mejorar sus calificaciones?

Interrogante 2. ¿Sería la Pedagogía Teatral un Eje Transversal para elevar el nivel académico de los estudiantes?

De las encuestas realizadas en las preguntas 1 y 5 hemos encontrado que el 74,22% de todo los encuestados están muy de acuerdo en que de la Pedagogía Teatral debe ser aplicada en la enseñanza de materias de educación básica como herramientas didácticas mientras que un 14,84% solo están de acuerdo con lo arriba mencionado, y un 6,25% que es la minoría se haya indiferente a esta situación

Objetivo 3: Diseñar y elaborar una Guía-Taller de Pedagogía Teatral para docentes de Educación Básica.

Interrogante 1. ¿Es importante una Guía Teatral para el desarrollo motivacional en el docente?

Interrogante 2. ¿La creación de un taller teatral para el docente sería parte de la solución para erradicar el problema motivacional en el estudiante?

Apoyándose en la pregunta 8 y 9 de las encuestas realizadas a maestros, padres de familia y estudiantes del Centro de Educación Básica Dr. Juan Tanga Marengo en la investigación de campo el 63,49% están muy de acuerdo en participar en un taller de Pedagogía Teatral para el desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo, mientras que en un 65% quieren los docentes con prioridad que se den estos talleres.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Después de haber analizado e interpretado los resultados de las encuestas realizadas a 1 Directivo, 7 Docentes, 60 Representantes y 60 Estudiantes, se llega a las siguientes conclusiones:

- ✓ Los Directivos, Docentes, Representantes y Estudiantes en su mayoría Considera que la Pedagogía Teatral podría ser aplicada en la enseñanza de las materias de educación básica, ya que con ellas la enseñanza mejoraría se volvería dinámica, motivadora y divertida.
- ✓ En su mayoría los Docentes, estudiantes y padres de familia apoya la creación de talleres pedagógicos y le gustarían que los maestros participen en talleres de pedagogía teatral para el desarrollo y beneficio del estudiantado y de la Institución.
- ✓ La Institución investigada posee los recursos necesarios para dar una enseñanza motivadora pero se requiere un instructivo que regule el empleo de los mismos.
- ✓ Se requiere de nuevas habilidades metodológicas por parte del docente que le permita el desarrollo de la creatividad en su totalidad, esto hará que el estudiante se sienta motivado al escuchar las clases y por ende mejorará su rendimiento académico, y las relaciones humanas con sus maestros y comunidad en general, de los estudiantes de los dos paralelos de 8° avo año del Centro de Educación Básica Dr. Juan Tanca Marengo.

- ✓ La Pedagogía Teatral es una nueva tendencia que se encuentra en proceso de implementarlo en el Sistema Educativo Ecuatoriano, ya que los resultados que se obtuvo en las encuestas son favorables para tal aprobación. Esto nos incentivó a plantear esta nueva corriente educativa en la Institución Investigada.

Recomendaciones

- ✓ Aplicar la Pedagogía Teatral en las enseñanzas de las materias de Educación Básica como instrumento motivador.
- ✓ Formar talleres pedagógicos teatrales que motiven al Docente en estas habilidades metodológicas para el desarrollo de las destrezas en los estudiantes.
- ✓ Elaborar un Manual de Pedagogía Teatral con técnicas que pueda emplear el docente a la hora de impartir sus clases.
- ✓ Efectuar dinámicas para el desarrollo de la motivación tanto en los docentes como en los estudiantes de esta manera se pondrá a prueba su creatividad en la hora clase esto los ayudara a saber si se sienten a gusto con las estrategias que se le imparte dando como resultado calificaciones favorables.
- ✓ Proveer los recursos necesarios para una enseñanza motivadora.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA

TALLER DE PEDAGOGÍA TEATRAL PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA

JUSTIFICACIÓN

Según la pregunta 6, el 60% de los encuestados del Centro de Educación Básica Fiscal Dr. Juan Tanga Marengo en la investigación de campo opinaron que consideran que la Pedagogía Teatral lo motivaría a mejorar su disciplina y retentiva a la hora de recibir sus clases (**cuadro n°14**), que comparando con la pregunta 3 (**cuadro n°11**) el 62,50% opinaron que el teatro puede emplearse como un medio motivador en la enseñanza de su asignatura.

Por cuanto un 59,38% del (**cuadro N°10**) de la pregunta 2 nos indica que les gustaría que se aplicara la Pedagogía Teatral al enseñar las asignaturas comparando con la pregunta 8 (**cuadro n° 16**) el 63,49% de los encuestados les gustaría participar en un Taller de Pedagogía Teatral para el desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo en los estudiantes, pues la mayoría de los docentes no poseen el conocimiento de Pedagogía Teatral y las técnicas que se pueden emplear con el mismo para hacer las clases más llamativas y eficaces.

Dicha metodología activa trabaja con los afectos de las personas, prioriza el desarrollo de la vocación humana por sobre la artística, utiliza la capacidad de juego dramático y no el talento particular para hacer teatro como recurso educativo fundamental, estimula a la libre expresión, respeta la naturaleza y las posibilidades objetivas de la diversidad de los/ las estudiantes, privilegia el proceso de aprendizaje implementa una actitud educativa enfocada hacia el aprendizaje significativa y no solo una técnica pedagógica que se centra en el resultado de la acción docente.

Este taller incentivó a los docentes el deseo de aprender, enseñar y descubrir un modo más eficaz empleando técnicas motivadoras para hacer del salón de clase un espacio de aprendizaje-teatral.

El taller para docentes se lo implementó para que su cátedra sea más amena y por medio de la motivación docente-estudiante puedan interactuar a la hora de clase, obteniendo los estudiantes conocimientos pedagógicos que se verán reflejados en las actividades de clases y su rendimiento académico será más favorable, ya que el teatro ayuda al desenvolvimiento de las personas por medio de movimientos, vocalización y juegos; y que más factible que un docente obtenga estos conocimientos para motivar a sus estudiantes a crecer día a día y lograr sus metas que es el de formador académico.

IMPORTANCIA

Este taller tiene mayor importancia por cuanto se trató de hacer cambios para mejorar la didáctica, la pedagogía y el proceso de aprendizaje del Docente-estudiante.

La aplicación del taller tuvo como fin dar nuevas técnicas, estrategias, recursos, para que el docente lo pueda emplear a la hora de impartir su

clase y así lograr que el estudiante se sienta atraído, atento, capte e interactúe en las enseñanzas brindadas en clases.

Aplicar el Taller de Pedagogía Teatral para Docentes de Educación Básica, ayuda a desarrollar la creatividad en el estudiante y maestros para ampliar conocimientos indispensables para un mejor desenvolvimiento en el aula en los estudiantes de 8avo año de Educación Básica del Centro de Educación Básica “Dr. Juan Tanca Marengo” la cual busca entre otras cosas el desarrollo motivacional del arte en los estudiantes en este caso la Educación teatral, que enriquecerá su bagaje cultural y será de ayuda para las demás materias.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar e implementar una Guía de Pedagogía Teatral , a través de un taller teórico practico para docentes del Centro de Educación Básica Dr. Juan Tanca Marengo, ubicada en la Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, durante el período lectivo 2013 – 2014.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diseñar e Implementar una Guía - Taller de Pedagogía Teatral para Docentes de Educación Básica.
- Capacitar a los y las docentes en destrezas teatrales que le permitan socializarlas con sus estudiantes y puedan aprender jugando.
- Motivar a los docentes en el uso de la Pedagogía Teatral para que puedan hacer sus clases más divertidas y dinámicas, así los estudiantes serán unas personas creativas, analíticas, críticas y especialmente se puedan desenvolver en los problemas de la vida cotidiana.

FUNDAMENTACIÒN

La fundamentaciòn de la presente propuesta comprende las siguientes categorías: Taller, Docente, Educaciòn Básiica.

TALLER

Esta temática está basada en el siguiente autor: (Dewey, 2004), enfoque que sirvió para desarrollar el Taller de Pedagogía Teatral para los docentes con éxito.

Dentro del Taller se analizará: 1) Como hacer un taller de teatro, 2) El taller como ámbito para aprender, 3) Definiciòn de guía, 4) Contenidos de una guía

CÓMO HACER UN TALLER DE TEATRO

Un taller es un espacio donde se trabaja, donde se aprende, donde se ejecuta acciones que permiten al ser humano alimentarse de esa práctica con aprendizajes significativos, en esta proyección tomamos el concepto del siguiente pedagogo.

(Dewey, 2004) Da importancia al aprendizaje en el medio real, a la experiencia directa, por lo cual sostiene que **“se puede enseñar a un niño fuera del agua todos los movimientos para nadar a la perfección, pero cuando se lo coloque en el agua se hundirá y no logrará nadar” (P, 1)**

Dewey da entender que se debe enseñar los conocimientos practicando esto hace que el individuo, repita acciones que le permitirán mejorar cada día e ir aprendiendo y valorando el trabajo que realiza, lo que no se practica diariamente se olvida, lo que no se ve, escucha, toca, prueba no quedara en el conocimiento, de esto se tratan los talleres, son grupos que trabajan para aprender algo.

Por otro lado y en otra época el estudiante se limitaba a leer o escuchar y tratar de recordar para repetir lo leído y escuchado. El mejor estudiante era el que tenía mejor memoria y podía repetir con mayor eficiencia lo que leía o lo que el docente había tratado de transmitirle. El docente se limitaba a calificar los conocimientos, casi al pie de la letra y no dejaba fluir la reflexión cognitiva, es decir no le preocupaba mucho la opinión del estudiante. Incluso preguntar algo podía considerarse una “falta de respeto” hacia el maestro o un atrevimiento.

De acuerdo a la teoría de Dewey que debía realizarse el aprendizaje en un medio real, por ejemplo como podríamos explicar ¿Con qué palabras, por perfectas que éstas fueran, explicaríamos lo que es el amor a alguien que nunca lo hubiera sentido? Sólo le daríamos una explicación aproximada, un “como si...”; pero del sentimiento real no podríamos decir nada valedero, porque faltaría la experiencia que no puede transmitirse por medio de las palabras. En un ambiente educativo podemos estar más cerca del objetivo pero nunca trasmitirlo tal cual.

EL TALLER COMO ÁMBITO PARA APRENDER

(Dewey, 2004) **“La palabra taller proviene del francés “atelier”, y significa estudio, obrador, obraje, oficina. También define una escuela o seminario de ciencias donde asisten los estudiantes. Aparentemente el primer taller fue un obrador de tallas” (P, 1)**

Como vemos, el Taller, como lugar de trabajo y aprendizaje, es un espacio donde asisten las personas para adquirir o enriquecer sus conocimientos que con los años fue incorporándose en distintas áreas. En el teatro, al lugar de encuentro y aprendizaje se le llama taller.

El Taller es un tiempo y un espacio para el aprendizaje; es un proceso activo, de transformación recíproca entre sujeto y objeto; en un acercamiento progresivo al objeto a conocer.

Los Talleres nacen como un tiempo-espacio para accionar, sentir interior y exterior pensar en libertad, junto a otros; como lugar de indagación sobre la realidad, de cuestionamiento y de transformación. El taller facilita la búsqueda de nuevas experiencias.

DEFINICIÓN DE GUÍA

Se entiende por (Guía, 2007) “Aquello o aquel que tiene por objetivo y fin el conducir, encaminar y dirigir algo para que se llegue a buen puerto en la cuestión de la que se trate” (P, 1).

La presente cita respalda el proyecto siendo la guía un apoyo, para que los docentes puedan manejar el lenguaje de la motivación, respaldándose en las experiencias vividas en el taller, estos llevaran a cabo que busquen explicaciones necesarias y así los docentes adquieran nuevos conceptos, conocimientos, y formas de llegar a sus estudiantes

por medio de la guía, se los orienta hacia un aprendizaje de una forma favorable con el fin de llegar al éxito educativo.

(CONTENIDOS DE UNA GUÍA, 2010)

Las estructuras que contiene la guía-taller del presente proyecto basándose en los datos:

- 1) Caratula
- 2) Índice
- 3) Presentación
- 4) Introducción
- 5) Unidades
 - a) Unidad # 1 Juegos de Expresión Corporal
 - b) Unidad # 2 La Pedagogía Teatral y su Aplicación en sus diferentes asignaturas
 - c) Unidad # 3 Estrategias para motivar y evaluar

DOCENTE

Esta temática está basada en el siguiente autor: (Pichón R, 2007) enfoque que sirvió para desarrollar en los docentes nuevas estructuras de enseñanza motivadora logrando así con éxito el Taller de Pedagogía Teatral.

Nos propone (Pichón R, 2007) que **“el sujeto “aprende a aprender”, es decir; mientras aprende, va configurando una actitud de aprendizaje, un modelo comunicacional, su adaptación activa a la realidad” (P, 1)**

Esta frase lleva a decir que el ser humano está diariamente haciendo suyo los aprendizajes y sacando sus propias ideas de lo que ha captado de la enseñanza o explicación, lo capta y lo adapta a su realidad

El rol del docente debe ser el de una guía-orientador, que despierte entre los estudiantes, y la comunidad educativa en general, la responsabilidad, el interés humanitario y la motivación para comprender mejor la realidad que viven y de la cual son parte, en este proyecto, juega un rol vital que permite al estudiante acercarse a una nueva visión de sí mismo con la realidad que lo envuelve.

Sea un formador y motivador, que tenga el conocimiento adecuado de los temas que se vayan a impartir. Los estudiantes y docentes deberán aprender juntos a reconocer que siempre hay un lugar para las respuestas difíciles; y que aceptar este hecho, también es constructivo en el camino emprendido

EDUCACIÓN BÁSICA

Esta temática está basada en el siguiente autor: (Durkheim, 2011) enfoque que sirvió para ampliar el concepto de la educación básica para así lograr con éxito el Taller de Pedagogía Teatral.

Según (Durkheim, 2011)

“La educación no es (...) más que el mecanismo a través del cual (la sociedad) prepara en el espíritu de los niños las condiciones esenciales de su propia existencia (...). La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida social. Tiene por objeto el suscitar y el desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que exigen de él tanto la sociedad política en su conjunto como el medio ambiente específico al que está especialmente destinado”(P,1).

Basándose en la cita del Psicólogo Durkheim la educación ha estado desde varias generaciones en manos de los adultos, quienes por sus mayores experiencias son los que están preparados para guiar a los que no tienen experiencia, los maestros están preparados con el fin de educar al ser humano preparándolo para la vida y poder desenvolverse solos; es así como surge la Educación Básica que tiene como finalidad el desarrollar las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes a partir de los 5 años de edad en adelante hasta continuar los estudios de Bachillerato.

Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar, resolver problemas, y para comprender la vida natural y social. Los jóvenes que concluyen los estudios de la Educación Básica serán capaces de convivir y participar activamente en la sociedad.

Aspectos Legales

La fundamentación legal tomará en cuenta los siguientes aspectos: a) La Constitución Política de la República del Ecuador, b) Leyes y reglamentos del nivel Superior, c) Estatuto Orgánico de la Universidad de Guayaquil, d) Ley Orgánica de Educación Intercultural 2012, e) El Código de la Niñez y la Adolescencia.

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR DEL 2008

Capítulo Segundo

Derecho del Buen vivir

Sección Cuarta: Cultura y Ciencia

(Art.22, 2008)Indica:

Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría (P, 27).

El presente artículo indica que todo ciudadano ecuatoriano tiene el derecho de desarrollar una mente creativa en cuanto a lo cultural y artística ya que esta aporta al benéfico de nuestro país.

Sección Quinta: Educación

(Art.27, 2008) .-

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (P, 27 – 28)

La constitución respalda con el artículo citado porque la educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un puente estratégico para el desarrollo nacional.

Capítulo 4

De los derechos económicos, sociales y culturales

Sección Octava

De la Educación

La Constitución en el **(Art.75, 2008)** Indica que **“serán funciones principales de las universidades y escuelas politécnicas, la investigación científica, la formación profesional y técnica, la creación y desarrollo de la cultura nacional y su desarrollo en los sectores populares” (...)** (P, 1)

Las funciones principales de nuestro sistema superior es la de formar profesionales con criterio de carácter formado y a través de estos, desplegar la cultura nacional y aplicarla a los sectores populares.

LEYES Y REGLAMENTOS DEL NIVEL SUPERIOR

(Art.3, 2000).- **“d) Propiciar que sus establecimientos sean centros de investigación científica y tecnológica, para fomentar y ejecutar programas de investigación en los campos de la ciencia, la tecnología, las artes, las humanidades y los conocimientos ancestrales”** (P, 2)

El trabajo investigativo está respaldado para crear y establecer programas investigativos en el área artística para así expandir la cultural artística como un medio innovador en las Instituciones Educativas.

ESTATUTO ORGÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

CAPÍTULO VI

FUNCIONES DE LA UNIVERSIDAD

(Art.6, 2008)De acuerdo con los fines y objetivos que se propone, la Universidad cumplirá las siguientes funciones: **“b) La investigación que permita el conocimiento de la realidad nacional y la creación de ciencia y tecnología, capaces de dar solución a los problemas del país;”(P,3)**

El presente artículo está respaldado para conocer la realidad en que vivimos y con la ayuda de la ciencia, tecnológica podemos establecer programas investigativos siendo parte de la solución a los problemas que el país presenta

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL 2012

Título I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

Capítulo Único

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

CAPÍTULO II

De las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación

(Art.6, 2011) **Obligaciones**

El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales: **“x) Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo.” (Cap. II)**

La obligación principal a nivel educativo las planificaciones y programas tanto de la educación inicial como básica y el bachillerato, establecidos en la malla curricular lleven a fomentar el desarrollo de competencias adquiriendo los educando capacidades creadoras de conocimientos y este a su vez fomente la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo

EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA.

(Art.37, 2003) **Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; (Cap, III)

El presente artículo señala que los educandos tienen todo el derecho a la educación y que los recursos que ofrece la misma sean flexibles y cubra sus necesidades culturales.

(Art.38, 2003).- **Objetivos de los programas de educación.-**

“a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo; g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;(…)” (Cap, 3)

Los objetivo que persigue este artículo es que tanto la educación básica como también la educación media desarrollen la personalidad, el pensamiento autónomo crítico, creativo y que su espacio sea afectivo - lúdico de los niños, niñas y adolescentes para que puedan desarrollar al máximo su potencial.

Aspectos Pedagógicos

Esta temática está basada en el siguiente enfoque: (Masteatroparatodos, 2007) Que sirvió de base para una mejor enseñanza - aprendizaje mediante la Pedagogía Teatral en la Educación Básica.

(Masteatroparatodos, 2007)

La Pedagogía Teatral toma como punto de partida de su accionar a la persona concreta, con necesidades, posibilidades y características específicas. Esto también es válido en lo que concierne al trabajo del educador en el aula y puede constituirse en una plataforma válida para trabajar los Objetivos Fundamentales Transversales, cooperando a una educación integral en el sistema educativo. (P, 1)

Esta metodología activa permite utilizar los múltiples usos del Teatro en la Educación ya que busca potenciar las Etapas de Desarrollo del Juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los docentes y estos a sus estudiantes.

El Teatro como un medio pedagógico es fundamental por lo que estimula la libre expresión, ayuda en el proceso de aprendizaje implementando una actitud positiva orientada hacia nuevas técnicas métodos y formas de enseñanza. La Pedagogía Teatral presenta un nuevo concepto en la educación que ayudará al docente en el aula para que exista una integración, entre el docente - estudiante así llegar con sus conocimientos impartidos en clases de una manera más creadora y motivadora mejorando el sistema educativo.

Aspecto Psicológico

Esta temática está basada en el siguiente enfoque: (Chávez, 2006), que servirá de base en el entorno educativo el estudio psíquico para un mejor desarrollo y entendimiento de la Pedagogía Teatral llevándolo así a una motivación y a la vez un aprendizaje.

(Chávez, 2006)

Empleo de la metodología como curso o taller de expresión dramática. Pretende lograr el desarrollo integral de los alumnos, por medio de estimular aptitudes artísticas, capacidades dramáticas y la creatividad. Otro aspecto a considerar es la creatividad, como fundamento de la educación, implica generar modelos didácticos adecuados para hacer del estudiante el constructor de su propio desarrollo, estimulándolo hacia la adquisición de aprendizajes de crítica y análisis de sí mismo y del mundo que lo rodea (P, 5)

La presente cita respalda el proyecto debido a que se aplicó un taller a docentes donde se estimuló la creatividad a través de la expresión corporal, las actividades lúdicas, las improvisaciones, y las dinámicas grupales con nuevos métodos, estrategias con el fin de que desarrollen en sus estudiantes aptitudes artísticas y esto a su vez la creatividad siendo esto un estimulador integral.

La creatividad, forma parte muy importante en la educación, el cual implica generar modelos didácticos estos están intrínsecos en el estudiante, para que salgan a flote solo se debe motivar sus aptitudes artísticas, se debe estimular al estudiante con las actividades arriba mencionadas para que él pueda fluir con su crítica y análisis en cada asignatura.

Aspectos Sociológicos

Esta temática está basada en el siguiente enfoque: (Pichón R, s.f) , que servirá de base para que la pedagogía teatral sea de mayor impacto y se pueda integrar lo social; y así el estudiante construya nuevos conocimientos y aplicarlos a su entorno.

(Pichón R, 2007)

Que alguien me descubra otro método, que sea tan divertido y que consiga abarcar un ámbito de aspectos tan importantes como el ejercicio de la memoria, la adquisición de estructuras lingüísticas, el perfeccionamiento de la práctica verbal, el establecimiento de estrategias de comunicación, la provocación de una dinámica de reflexión colectiva, el embarque en la elaboración de una obra de arte, el trabajo en equipo, etc., etc., etc. En definitiva, un intenso y yo digo que especialmente eficaz, soporte a la labor de reconstrucción personal en la que estamos enzarzados”
(P, 1)

El Teatro en su contexto es esencialmente social, todas sus ramas como la vocalización, la improvisación, el montaje de una obra necesita esencialmente grupos humanos para trabajarlo y para ser apreciado por tales razones el teatro es un poderoso medio social para el aprendizaje, y unido a la pedagogía es un componente optimo o de primer orden para el aprendizaje de las asignaturas básicas del pensum académico vigente en la educación Ecuatoriana.

El ejercicio teatral en la aplicación socioeducativa ayuda a desenvolver la memoria, la buena dicción y expresión es un punto de encuentro preciso que asocia lo cultural, lo educativo y lo artístico, ya que estas ayudan a crear vivencias relacionales y comunicativas, facilitando el crecimiento del ser humano dentro de un marco social.

Sociológicamente el Teatro es una expresión cultural ligada a todas las manifestaciones sociales, constituyéndose en una actividad artística de participación directa del ser humano.

El Taller de Pedagogía teatral está enlazado con los docentes del centro de Educación Básica “Dr. Juan Tanca Marengo” formada por Directivos, docentes quienes participarán en el taller.

El Taller se ejecutará en el sector del suburbio Oeste de la ciudad de Guayaquil, parroquia Febres Cordero con el fin de motivar a los docentes a llevar sus clases de una manera fuera de lo habitual; y esto se logrará a través de: Juegos de expresión Corporal que integren tanto al Docente como al estudiante y así el entorno educativo tendrá cambios significativos que a través del tiempo se verá reflejados.

UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

El presente taller se llevó a efecto en el Centro de Educación Básica Dr. Juan Tanca Marengo, ubicado en el cantón Guayaquil, Provincia del Guayas, de la Parroquia Febres Cordero en las calles Genaro Cucalón Jiménez (20ava) y Venezuela.



Gráfico 22

Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Juan Tanca Marengo”

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Factibilidad

Es factible porque se contó con él:

Apoyo legal porque las leyes permiten realizar la investigación; Político porque los directivos de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil y del Centro de Educación Básica Fiscal Dr. Juan Tanga Marengo nos apoyan.

Apoyo Económico porque se cuenta con los recursos necesarios para desarrollarlo. La factibilidad de la Propuesta en mención se cuenta con los recursos necesarios para su ejecución lo que si se cumple en el presente proyecto.

Recursos

Humanos

- Docentes del Centro de Educación Básica “Dr. Juan Tanca Marengo”.
- Promotoras del taller Ericka Heras y Elizabeth Marín.

Materiales

- Material del medio (pelota, sábana, pañuelo, etc.)
- Proyector.
- Documentales de YouTube.
- Computadoras.
- Pen drive.
- Manuales.

Misión

Promover la Pedagogía Teatral, implementando un Taller de Pedagogía Teatral como un medio motivador, formando docentes idóneos y competentes, capaces de responder creativamente y exitosamente a los desafíos en los que se encuentra la educación en nuestro país.

Visión

Formar profesionales comprometidos con el estudio del teatro como pedagogía en nuestra educación, para aportar los elementos artísticos - pedagógicos necesarios a fin de motivar, orientar y mejorar el proceso de la calidad y educación, en el campo de la Pedagogía Artística.

Actividades

ACTIVIDAD	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MÓDULO TALER						
	SEPTIEMBRE						
	7	8	9	11	20	23	24
Información para el manual							
Recopilación de datos investigados							
Digitación de Manual							
Visita a la Institución para dejar oficio de realización del taller							
Inicio de Taller: Unidad 1: Juegos de Expresión Corporal							
Unidad 2: <u>La Pedagogía Teatral y su aplicación en las diferentes asignaturas</u>							
Unidad 3: <u>Estrategias para motivar y evaluar su clases</u>							
Culminación del Taller							

Cuadro Nº 21

Fuente: Actividades para el taller del Centro de Educación Básica Fiscal "Dr. Juan Tanca Marengo"

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

TALLER # 1**TEMA:** Juegos de Expresión Corporal**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Centro de Educación Básica Dr. Juan Tanca Marengo.**OBJETIVO DE LA UNIDAD:** Despertar y Desarrollar la Capacidad Creadora del Docente, mediante juegos lúdicos, con el fin de ponerlos en práctica en sus clases.

FECHA	TIEMPO	TEMA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACION
18/09/2013	45 minutos	JUEGOS DE EXPRESION CORPORAL -CONCEPTO DE JUEGO -IMPORTANCIA TIPOS DE JUEGOS ✓ Juego Dinámico Grupales ✓ Juego De Integración ✓ Juego De Expresión Corporal	Proceso. (Pensamiento Lógico). Percepción: Asimilar el rol del juego como medio motivador. Comprensión: Diferenciar los juegos que se pueden aplicar en las clases. Aplicación: Reconocer y ejecutar los tres tipos de juegos experimentados.	Patio Docentes Materiales varios	Ejecutar juegos en grupos e individuales creados por si mismos.

Cuadro Nº 22**Fuente:** Actividades para el taller del Centro de Educación Básica Fiscal "Dr. Juan Tanca Marengo"**Autoras:** Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

TALLER # 2

TEMA: LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU APLICACIÓN EN LAS DIFERENTES ASIGNATURAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Centro de Educación Básica Dr. Juan Tanca Marengo.

OBJETIVO: Aplicar la Pedagogía Teatral en el aula de clase mediante los diversos usos que tiene el teatro para nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes.

FECHA	TIEMPO	TEMA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
19/09/2013	45 minutos	<p>TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA MÍMICA • LAS MÁSCARAS • GUIÑOL, TÍTERES Y MARIONETAS • SÁBANAS • EL TEATRO • ACTUACIÓN • VOCALIZACIÓN <p>MÉTODOS DE STANISVLASKY</p> <p>TEMAS ACTUADOS</p>	<p>Proceso. (Pensamiento Lógico)</p> <p>Percepción: Emplear las técnicas de Dramatización para poder aplicarlos en clase</p> <p>Comprensión: Elaborar temas, exposiciones basándose en las técnicas de dramatización aplicables a las diferentes asignaturas.</p> <p>Aplicación: Aplicar lo aprendido</p>	<p>Sala de clases</p> <p>Docentes</p> <p>Máscaras</p> <p>Manual</p>	<p>Elaborar un tema y producirla en base a la clase dada y aprendida.</p>

Cuadro Nº 23

Fuente: Actividades para el taller del Centro de Educación Básica Fiscal "Dr. Juan Tanca Marengo"

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

TALLER # 3**TEMA: ESTRATEGIAS PARA MOTIVAR Y EVALUAR SUS CLASES****INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Centro de Educación Básica Dr. Juan Tanca Marengo.**OBJETIVO:** Desarrollar los distintos modelos de actividades teatrales para que el docente pueda ejecutarlos en la hora de clase con el fin de motivar al estudiante y rinda satisfactoriamente.

FECHA	TIEMPO	TEMA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
20/09/2013	45 minutos	ESTRATEGIAS PARA MOTIVAR Y EVALUAR SU CLASE PROYECCIÓN DE CLASES DOCUMENTALES VISITA CULTURALES MUSEO CÓMO EVALUAR SUS CLASES	Proceso. (Pensamiento Lógico) Percepción: Aplicar estrategias para poder realizar la evaluación al final de la clase Comprensión: Exponer un tema en clases basándose con los recursos motivadores y pautas dados Aplicación: Conocimientos obtenidos por evaluar	Sala de clases Docentes Proyector Pen drive Documentales Pizarra Manual	Revisión de trabajo final

Cuadro Nº 24**Fuente:** Actividades para el taller del Centro de Educación Básica Fiscal "Dr. Juan Tanca Marengo"**Autoras:** Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Impacto Social

El proyecto de Taller de Pedagogía Teatral está aplicado para los Docentes de la Jornada Vespertina del Centro de Educación Básica Fiscal “Dr. Juan Tanca Marengo” ubicada en la Parroquia Febres Cordero, suburbio oeste de la ciudad de Guayaquil, los cuales tendrán grandes experiencias en el ámbito Educativo, al impartir clases con técnicas artísticas con sus conocimientos de pedagogía teatral, así poder cumplir con el pensum académico establecido mejorando la enseñanza de las diversas asignaturas básicas.

En cuanto al área artística se conjugará el arte y la enseñanza como un mejoramiento tanto para el Docente como para el alumno que saldrán beneficiados y se verá reflejado en su planificación y esta a su vez en las calificaciones.

Los estudiantes mejoraran su comportamiento ya que no se aburrirán en las clases.

BENEFICIARIOS

Este proyecto está dirigido a los docentes y estudiantes de Educación Básica de la Jornada Vespertina del Centro de Educación Básica “Dr. Juan Tanca Marengo” de la Parroquia Febres Cordero de la ciudad de Guayaquil, y que buscan mejorar su actividad pedagógica.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Los docentes del Centro de Educación Básica Dr. Juan Tanca Marengo se verán beneficiados con esta Guía porque gracias a ella recibirán teoría y práctica basada en conocimientos adquiridos a través del Taller con

ejemplos sobre dinámicas teatrales, a continuación mencionadas. Este proceso práctico será ilustrado.

Las Guía fue distribuida en talleres de 45 minutos subdivididos en:

Taller# 1 Juegos de Expresión Corporal.

Taller # 2 La Pedagogía Teatral y su Aplicación en las Diferentes Asignaturas.

Taller # 3 Estrategias para Motivar y Evaluar su Clase.



HEMAR

MANUAL DE TALLER DE PEDAGOGÍA TEATRAL PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA



| Heras - Marin



**Taller de Pedagogía Teatral para
Docentes de Educación Básica**

**RECOPIACION DE CONSIDERACIONES
CONCISAS SOBRE TALLERES
PEDAGÓGICOS TEATRALES**

**RECOPIADO POR:
HERAS E. & MARIN E.**

HEMAR

Editorial Hemar

Guayaquil – Ecuador

2013

INDICE

Pag.

PRESENTACIÓN.....103

INTRODUCCIÓN.....104

UNIDAD #1

JUEGOS DE EXPRESIÓN CORPORAL

1.1. Concepto de juego	106
1.2. La importancia del juego en el desarrollo infantil	107
1.3. Tipos de juegos	108
1.3.1. Juego dinámico grupales	108
<input type="checkbox"/> Los objetos imaginarios	108
<input type="checkbox"/> El asesino	109
<input type="checkbox"/> ¿Cómo Sería Si Fuera?	109
<input type="checkbox"/> La Carrera De Obstáculos	110
<input type="checkbox"/> el stop	111
1.3.2 Juego de integración	112
<input type="checkbox"/> El imán	112
<input type="checkbox"/> Los ciegos	112
<input type="checkbox"/> El viajero incansable	113
<input type="checkbox"/> La difamación	114
<input type="checkbox"/> Cadena de nombres	114
1.3.3. juego de expresión corporal	114
<input type="checkbox"/> Estatua conjunta	115
<input type="checkbox"/> Los objetos	116
<input type="checkbox"/> Partes del cuerpo	117
<input type="checkbox"/> El espejo	117
<input type="checkbox"/> ¿Conoces a Juan?	118

UNIDAD # 2
LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU APLICACIÓN EN LAS
DIFERENTES ASIGNATURAS

2.1 Técnicas de dramatización	119
□ La mímica	120
□ Las máscaras	121
□ Guiñol, títeres y marionetas	121
□ Sábanas	121
□ El teatro	121
□ Actuación	122
□ Vocalización	122
2.2 Métodos de stanislavsky	122
2.3 Temas actuados	123

UNIDAD # 3
ESTRATEGIAS PARA MOTIVAR Y EVALUAR SU CLASE

3.1 Proyección de clases	124
Creación de innovaciones tecnológicas para el salón de clases del siglo XXI	124
3.2. Documentales	126
Utilización del vídeo en el aula: el componente cultural	126
Ventajas	126
3.3 VISITAS CULTURALES	127
Museos: el museo como mediador pedagógico	127
3.4 Cómo evaluar sus clases	127
3.4.1. Pauta de auto-observación de clases.	128
3.4.2. Pauta de evaluación del trabajo realizado en clases	129
3.4.3. Pauta de Evaluación de la comprensión de lectura	130
3.4.4. Pauta para evaluar el funcionamiento general del área de Lenguaje y Comunicación en el establecimiento escolar.	131
3.4.5. Pauta para evaluar el debate	132
3.4.6. Pauta de auto-evaluación para la disertación oral.	133
3.4.7. Lista de cotejo para la revisión de Cuadernos	134

PRESENTACIÓN

Este trabajo investigativo-recopilado, intenta acercar a los docentes a la experiencia de enriquecerse con el teatro siendo este un medio de comunicación, motivación e indagación basado en la experiencia de cada individuo.

Por medio de este manual queremos dar por sentado de que con el teatro se logrará enriquecer la creatividad del docente empleando: juegos para motivar sus clases; la aplicación de la Pedagogía Teatral en cada una de sus asignaturas; y por último estrategias para el docente de cómo emplear los recursos de su entorno y de su institución,

Este Manual tiene como fin ayudar al Docente a socializar conceptos tradicionales con la innovación de la Pedagogía Teatral, obteniendo como resultado la motivación en la hora clase.

INTRODUCCIÓN

La Pedagogía Teatral toma como punto de partida de su accionar a la persona concreta, con necesidades, posibilidades y características específicas. Esto también es válido en lo que concierne al trabajo del educador en el aula y puede constituirse en una plataforma válida para trabajar los Objetivos Fundamentales Transversales, cooperando a una educación integral en el sistema educativo.

Al exterior del sistema educativo: como Taller de Teatro Extra-Programático, que posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y a la realización individual, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre niños/as y adolescentes con su comunidad.

El Taller de Pedagogía formará parte de un medio motivador que ayudará al docente a llevar su cátedra de una forma fuera de lo habitual descubriendo nuevas estrategias, que lo pondrá en práctica y se verá reflejado en el rendimiento de sus estudiantes.

La motivación es aquella que dirige a metas o fines determinados; son impulsos que conducen a la persona a ejecutar determinadas acciones y permanecen en ellas para alcanzar la meta deseada.

El presente taller consta de las siguientes unidades:

En la Unidad# 1 Estimular la capacidad creadora del docente, mediante actividades lúdicas con el fin de ponerlos en práctica en sus clases. Presenta concepto de juegos, la importancia del juego en el desarrollo infantil, Tipos de Juegos.

En la Unidad#2 Aplicar la Pedagogía Teatral en el aula de clase mediante los diversos usos que tiene el teatro para nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, las técnicas de dramatización de Stanislavsky, Temas Actuados.

En la Unidad#3 Diferenciar las distintas pautas para que el docente pueda ejecutarlos en la hora de clase con el fin de motivar al estudiante siendo sus evaluaciones satisfactorias. Proyección de clase, Documentales, Visitas culturales, cómo evaluar sus Clases

UNIDAD # 1

JUEGOS DE EXPRESIÓN CORPORAL



Gráfico 23

Fuente: La expresión corporal en los niños google imágenes olebebe.com
Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

Objetivo General: Estimular la capacidad creadora del Docente, mediante juegos lúdicos, con el fin de ponerlos en práctica en sus clases.

Objetivos Específicos:

- ✓ Identificar los diferentes juegos lúdicos, a través de las distintas ejecuciones, para poder despertar el interés del alumno en sus clases.
- ✓ Distinguir los tipos de juegos a realizarse en el módulo- taller, mediante su aplicación, con el fin de poder emplearlos correctamente.



Gráfico 24

Fuente: Karla Elena Rodríguez Rocandio-Educación Física google imágenes
Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

1.1. CONCEPTO DE JUEGO

A lo largo del tiempo se observa con curiosidad que el juego es una conducta asociada a la capacidad cerebral de los seres, dándose como resultado una afinidad. Con el término juego se designa cualquier manifestación libre de energía física o psíquica realizada sin fines utilitarios.

El juego es sin duda una actividad:

- **Libre.** Porque a las personas no se las pueden obligar a ser participativo en un juego.

- **Delimitada.** Posee espacio y tiempo para ejecutarlo.

-**Reglamentada.** Sometida a las normas que rigen ordinariamente y establecen temporalmente el rol lúdico.

Se suele asociar la actividad lúdica con las primeras edades pero no tan sólo a los niños se les reconozca el derecho a jugar. El adulto, también debe de poseer tal rol pero no con la misma mentalidad del niño, éste puede representar para el adulto un medio equilibrador de su vida y favorecer en gran manera su relación con los demás. De hecho, de una u otra forma, el juego está presente en la vida del individuo desde que nace hasta la muerte. De formas diferentes, en consonancia con las características evolutivas pero acompañando al hombre en su evolución.

1.2. LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO INFANTIL

El juego constituye un modo peculiar de interacción del niño con su medio, que es distinto al del adulto. Hoy en día el término “**juego**” designa una categoría genérica de conductas muy diversas.

Es un medio en el cual el docente-estudiante de diversas instituciones llega a integrarse de una manera más informal y tratan de tener una afinidad para llevar a cabo un buen aprendizaje, para que el estudiante pueda despertar su destreza psicomotriz y dejar de lado las preocupaciones de su entorno soci

1.3. TIPOS DE JUEGOS

1.3.1. JUEGO DINÁMICO GRUPALES



Gráfico 25

Fuente: Juegos Grupales para dinámica con niños de primaria publicado por Cherrylips6dv google imágenes
Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

↻ LOS OBJETOS IMAGINARIOS

Tipo de juego: Juego de expresión

Interés: Desarrollar la capacidad expresiva, relación suelta entre los partícipes, incentivar la creatividad.

Nro. de partícipes: Más de 5.

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: objetos.

EL OBJETO IMAGINARIO: Se ubican sentados en círculo, mientras se coloca un objeto en el centro entonces uno crea un objeto imaginario el que lo recibe lo transforma en otro; mientras que el resto de participantes adivinan que objeto es el que está representando.

EL ASESINO

Tipo de juego: Juego de relación.

Interés: Relación suelta entre los partícipes, comunicación no verbal.

Nro. de partícipes: Más de 5.

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Papel y lápiz.

EL ASESINO: Están sentados en ronda. Se entrega un papelito doblado (para que nadie lo vea) a cada uno (uno de estos tiene una cruz), El que recibe el papelito con la cruz es el asesino.

Este tiene que tratar de matar a cada uno, guiñando un ojo, sin que el resto se de cuenta. Los que han sido asesinados dicen: “**He muerto**”, y entregan el papelito. Si uno de los que está vivo, observa al asesino matando a otro, puede delatarlo. En el caso de que se equivoque, él también queda muerto.

El juego termina cuando el asesino ha matado a todos o cuando es descubierto.

¿CÓMO SERÍA SI FUERA?

Tipo de juego: Juego de intuición.

Interés: Desarrollar la intuición.

Nro., de partícipes: Más de 5.

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Ninguno.

COMO SERÍA SI FUERA: Uno de los participantes sale. Los que se quedan adentro eligen a un personaje conocido o a uno de los integrantes del grupo. Luego la persona que estaba afuera, entra y trata de adivinar quién es el elegido. Para adivinar le va preguntando a cada uno qué sería esta persona, si fuera un determinado objeto, sensación, personaje, época de la historia, animal, color, etc. A través de las respuestas tiene que adivinar, con un máximo de dos errores, quién es el elegido.

➤ LA CARRERA DE OBSTÁCULOS

Tipo de juego: Juego de motricidad.

Interés: Detectar tensiones corporales y relacionarlas con la imagen de sí.

Nro. de partícipes: Más de 3.

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Objetos diversos y vendas para todos.

LA CARRERA DE OBSTÁCULOS: Se ubican los diversos objetos como obstáculos dentro del espacio destinado a la carrera; luego el coordinador venda los ojos de todos los participantes; por turno, cada uno debe tratar de llegar a la meta sorteando los obstáculos. Pero el coordinador, silenciosamente, ha retirado los objetos, dejando libre el espacio.

Al llegar a la meta, cada jugador se saca la venda y puede observar el cuidado de los otros para evitar los objetos inexistentes.

Se sugiere a los partícipes que tomen notas de las tensiones que se les produjeron.



Gráfico 26

Fuente: Teambuilding Programs Adventuring, google imágenes
Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

↻ EL STOP

Tipo de juego de motricidad.

Interés Detectar las dificultades en el desplazamiento y en los reflejos.

Nro. de partícipes: Más de 4.

Lugar Aire libre o sala.

Materiales: Pelota u objeto blando.

EL STOP: Formando un círculo con uno de los participantes dentro de él, esté con una pelota (previa enumeración de los participantes). Arroja la pelota hacia arriba diciendo un número al azar o el nombre de los participantes, luego del lanzamiento se aleja lo más rápidamente posible del lugar.

El nombrado tendrá que rápidamente tomar la pelota gritando “**stop**”, el resto deberá detenerse en el lugar que se encuentre al escuchar la palabra **STOP**. El jugador que tiene en su poder la pelota y que también permanece detenido en el lugar donde la tomó, elige al participante más cercano, o aquel que considere más fácil para acertar, pudiendo acercarse dos pasos en dirección a este y tratando de acertarle con la pelota. Luego, el que es acertado con la pelota. Nuevamente inicia el juego.



Gráfico 27

Fuente: El mundo de los juegos [ust another WordPress.com](http://ustanother.wordpress.com) weblog, google imágenes
Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

1.3.2 JUEGO DE INTEGRACIÓN



Gráfico 28

Fuente: Fancueva Los juegos de rol como herramienta de integración social, google imágenes fancueva.com
Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

↻ EL IMÁN

Tipo de juego: Juego de comunicación.

Interés: Comunicación directa no-verbal. Relación suelta entre los partícipes. Desarrollo de la expresión

Nro. de partícipes: Más de 2

Lugar: Aire libre o sala

Materiales: Ninguno

EL IMÁN: Se ubican de a dos frente a frente; entonces la mano de uno se pone a 10 cm. aproximadamente de la cara del otro e imaginan que la mano tiene cierto tipo de imán.

Entonces, donde vaya la mano de uno, va la cara, y como consecuencia todo el cuerpo del otro; juegan libremente desplazándose, agachándose, enrollándose etc. Luego cambian el rol.

↻ LOS CIEGOS

Tipo de juego: Juego de comunicación.

Interés: Comunicación directa no-verbal, relación suelta entre los participantes.

Nro. de participantes: Más de 4.

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: vendas.

LOS CIEGOS: Se ubican de a dos; uno de ellos cierra los ojos, o se lo puede vendar mientras el otro crea una figura con todo su cuerpo. Entonces, cuando está lista, el que está con los ojos cerrados debe averiguar a través del tacto como es la figura, con todos sus detalles.

Una vez que la tiene “representada” se ubica en la misma posición. Y recién ahí, abre los ojos y compara con su pareja si está correcta; luego se cambian

Si hay el adecuado encaje, se repite, pero de a 4; es decir, dos cierran los ojos y descubren la posición de los otros dos.



Gráfico 29

Fuente: El grito d los animales eliceo.com google imágenes
Autoras: Heras Cabrera
Ericka Lourdes y Marín
Gurumendi María Elizabeth

EL VIAJERO INCANSABLE

Tipo de juego: Juego de imágenes.

Interés: Desarrollo de la imaginación, movilidad de imágenes.

Nro. de participantes: Mas de 2.

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Objeto llamativo o brillante.

EL VIAJERO INCANSABLE: Los participantes sentados en ronda, se predisponen a realizar un viaje imaginario librado a la ocurrencia de cada uno. Por turno, van tomando en sus manos un objeto llamativo, mientras describen

el viaje que imaginan. El siguiente participante, al tomar el objeto, da continuidad al relato anterior con sus propias imágenes.

↻ LA DIFAMACIÓN

Tipo de juego: Juego de emoción.

Interés: Descarga de tensiones y reconciliación.

Nro. de partícipes: 2.

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Ninguno.

LA DIFAMACIÓN: Se ubican de pie y de espaldas cada uno por turno dice al otro lo que cree de él y qué cosas más le molestan de él.

Es conveniente que las críticas sean sin inhibiciones, pero manteniendo una actitud lúdica.

Terminada la crítica, los jugadores se dan vuelta, se toman por los hombros y se dicen, por turno, los aspectos positivos que ven en el otro.

Según el tipo de manifestación que tengan al finalizar el juego, se apreciará el grado de integración obtenido.



Gráfico 30

Fuente: Aprende jugando, la psicomotricidad a través de los juegos google imágenes
Autoras: Heras Cabrera
Ericka Lourdes y Marín
Gurumendi María Elizabeth

↻ CADENA DE NOMBRES

Tipo de juego: Juego de relación.

Interés: Relación suelta entre los participantes.

Nro. de partícipes: Más de 4.

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Ninguno.

CADENA DE NOMBRES: Están los partícipes sentados en círculo. El primero dice el nombre suyo, el segundo dice el nombre del primero y el suyo y así sucesivamente, el último del grupo tendría que repetir todos los nombres.

1.3.3. JUEGO DE EXPRESIÓN CORPORAL



Gráfico 31

Fuente: dicho de otra forma Expresión Corporal google imágenes
Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

↗ ESTATUA CONJUNTA

Tipo de juego: Juego de relación.

Interés: Incentivar el trabajo en equipo. Relación suelta entre los partícipes, desarrollo de la expresión.

Nro., de partícipes: Más de 5.

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Ninguno.

LA ESTATUA CONJUNTA: Uno se ubica al centro o adelante y representa una figura con todo su cuerpo y se queda inmóvil, como una estatua.

Nadie tiene por qué saber lo que esa persona quiere representar, entonces alguien del grupo pasa adelante y se agrega a la figura según lo que él creyó ver en esa imagen; ya tenemos algo más completo.

Luego pasa otro y se agrega así sucesivamente, hasta conformar una imagen definida y conjunta.

↗ LOS OBJETOS

Tipo de juego: Juego de relación.

Interés: Incentivar el trabajo en equipo, relación suelta entre los partícipes, desarrollo de la expresión.

Nro. de partícipes: Más de 10.

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Ninguno.

- a) Se forman grupos de 4 o 5. Se ubica cada grupo en una esquina y el instructor da un nombre sea de objeto o animal y entonces cada grupo trata de construirlo con todo el cuerpo y en conjunto, Ejemplo: Avión, Camión, Caracol, Teléfono público, etc.
- b) **LOS OBJETOS 2:** Cada uno crea un objeto con todo su cuerpo y lo muestra al conjunto y tienen que adivinar qué es.

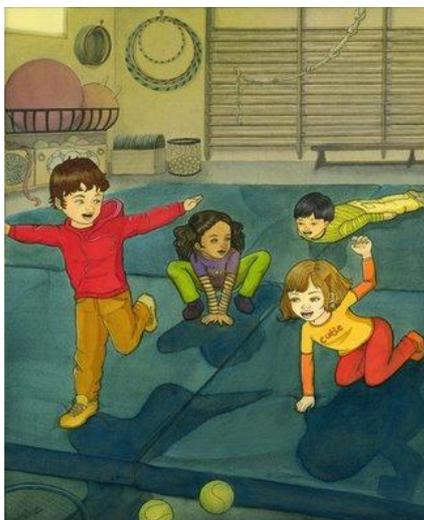


Gráfico 32

Fuente: el desarrollo de la dimensión afectiva en las clases E.F. google imágenes

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

PARTES DEL CUERPO

Tipo de juego: Juego de relación.

Interés: Relación suelta entre los partícipes. Levantar el tono motriz desinhibición corporal.

Nro. de partícipes: Más de 6.

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Ninguno.

PARTES DEL CUERPO: Toda la gente caminando y el instructor dice en voz alta un número y una parte del cuerpo. Los partícipes rápidamente se reúnen en grupos de acuerdo al número planteado. Uniéndose por la parte del cuerpo que el instructor dijo. Ejemplo: **Instructor:** ¡5 rodillas!!

Partícipes: Se reúnen cinco unidos por las rodillas... todos vuelven a caminar...

Este juego es dinámico va una instrucción detrás de la otra, sin detenerse. Cuando alguno no logra incluirse en los grupos va saliendo del juego hasta que queden 1 o 2.

EL ESPEJO

Tipo de juego: Juego de expresión.

Interés: Desarrollar la capacidad expresiva, relación suelta entre los partícipes, conocimiento y registro del cuerpo.

Nro. de partícipes: Más de 6.

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Ninguno.

ESPEJO: Se ubican los partícipes en parejas. Uno de ellos toma el rol de espejo: es decir, repite simultáneamente los movimientos propuestos por el otro.

Luego se alterna el rol del espejo. El instructor puede sugerir tipo de movimientos, ej.: gestos amables rápidos, etc.

↻ ¿CONOCES A JUAN?

Tipo de juego: Juego de motricidad.

Interés: Relación suelta entre los participantes.

Nro. de partícipes: 6

Lugar: Aire libre o sala.

Materiales: Ninguno.

¿CONOCES A JUAN?: Se ubican los participantes en fila y el coordinador les pregunta: ¿Conoces a Juan? Los participantes responden: ¿Qué Juan? El coordinador dice: El que se para así... (adoptando cualquier postura).

Los participantes adoptan esta postura a medida que se van pasando la pregunta, quedándose en las posiciones que asumen (siempre dadas por el coordinador) quedando todo el conjunto a punto de perder el equilibrio.

El remate del juego consiste en que el coordinador se acerca al participante que inicia la fila y con un leve empujón produce la cadena de caída al piso de los participantes.



Gráfico 33

Fuente: Juegos de expresión corporal, google imágenes mis recursos de educación infantil
Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

UNIDAD # 2

LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU APLICACIÓN EN LAS DIFERENTES ASIGNATURAS

Objetivo General: Aplicar la Pedagogía Teatral en el aula de clase mediante los diversos usos que tiene el teatro para nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes.

Objetivos Específicos:

- ✓ Conocer las diferentes aplicaciones que el teatro que puede brindar a las asignaturas para motivar a los estudiantes en la hora clase.
- ✓ Relacionar las diferentes asignaturas básicas, a través de las aplicaciones teatrales como parte de la pedagogía con el fin de motivar al Docente.

2.1 TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN



Gráfico 34

Fuente: magos, payasos, mimos google
imágenes quito.ols.com.ec
Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y
Marín Gurumendi María Elizabeth

- **LA MÍMICA**

Se distingue del resto de técnicas teatrales por su particular código simbólico y por su renuncia al uso de la palabra. Uno de sus máximos representantes, **Marcel Marceau**, lo definió como "**el arte del silencio**".

Con el término "**mimo**" se designa tanto al arte como al intérprete. La pieza representada se llama mimodrama o pantomima.

En el mimo se emplea una técnica codificada de manera que cada gesto tiene un significado preciso.

El mimo moderno aparece bajo dos tendencias: el **mimo subjetivo**, que expresa estados emotivos; y el **mimo objetivo**, que usa objetos imaginarios creados por la acción motriz del actor.

En el ámbito educativo es interesante el trabajo de la mímica para que el alumno desarrolle el lenguaje de los gestos. Además es un contenido que suele motivar al alumno. Le ayuda enriquecer su bagaje expresivo y afectivo.



Gráfico 35

Fuente: mascarar venecianas by Mirval google imágenes

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

- **LAS MÁSCARAS**

Son figuras de cartón, de tela que suelen imitar una cara, con las que el actor tapa su rostro con finalidad dramática. Pueden ser completas o parciales (antifaz, que deja la boca al descubierto). Entre sus ventajas en el ámbito escolar están: favorecen la desinhibición del alumno y pueden ser autos fabricados.

- **GUIÑOL, TÍTERES Y MARIONETAS**

El guiñol son personajes dotados de vida mediante el uso de las manos. Las marionetas o títeres son personajes creados con diferentes materiales y movidos por la persona mediante hilos a distancia. Se trata de una técnica más compleja porque hay que asimilar la personalidad del ente animado y tratar de proyectarla al público.

- **SÁBANAS**

Es un material específico de Expresión corporal. Su principal ventaja es que, al cubrir todo el cuerpo, el alumno suele mostrarse totalmente desinhibido por la sensación de ocultismo hacia los demás.

- **EL TEATRO**

Sería la propuesta dramática más elaborada y compleja. En el ámbito educativo lo ideal es abordarla de forma interdisciplinar junto con áreas como Lengua Castellana y Literatura, Educación Plástica o Música. Requiere una buena organización previa, trabajo continuado y responsabilidad. Sus representaciones se suelen llevar a cabo al final del curso.



Gráfico 36

Fuente: Teatro Sanpol, google imágenes todos al teatro.com

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

- **ACTUACIÓN**

Los estudiantes compartirán con los docentes en la práctica educativa los **métodos y técnicas teatrales de:**

Stanislavski, Boal, el de la creación colectiva, siendo esta la base profesional de los actores y actrices de la escuela.

- **VOCALIZACIÓN**

Área sumamente importante para actores y actrices y para todos los que utilizan la voz como herramienta de trabajo, los estudiantes ejercitarán la respiración diafragmática, para lo cual es necesario respirar correctamente y administrar el aire. Estudiaremos los movimientos de la respiración diafragmática que son inhalación, pausa y exhalación los mismos que ayudarán al finalizar la carrera, los actores y actrices ganen fuerza, claridad, altura, tono (agudo, mediano o grave), matiz y flexibilidad

2.2 (MÉTODOS DE STANISVLASKY, 2011) publicado por Male Moreno

Concentración: Responder a la imaginación aprendiendo a pensar como el “personaje” que estamos interpretando.

Sentido de verdad: Diferenciar entre lo orgánico y lo artificial. Stanislavski creía que existen leyes naturales de la actuación que se deben seguir.

Circunstancias dadas: Desarrollando la habilidad de usar las habilidades anteriores para crear el mundo del libreto (circunstancias dadas en el texto) por medio de verdad y medios orgánicos.

Relajación: Eliminación de la tensión física y relajación de los músculos mientras se hacen las presentaciones.

Trabajar con los sentidos: Descubrir la base sensorial del trabajo; aprender a memorizar y recordar sensaciones, comúnmente llamada "memoria sensorial" y/o "memoria afectiva"; aprendiendo a trabajar desde pequeñas sensaciones, expandiéndola, técnica llamada por Stanislavski "esferas de atención".

Comunicación y Contacto: Sin violar el contenido del libreto desarrollar la habilidad de interactuar con otros personajes espontáneamente

Unidades y Objetivos: Aprender a dividir el papel o rol en unidades sensibles que puedan ser trabajadas individualmente. Desarrollar la habilidad de definir cada unidad del rol, por un deseo activo de objetivos, en lugar de una mera idea literaria.

Estado mental creativo: Es una culminación automática de todos los pasos previos.

Trabajar con el texto del libreto: Desarrollando la habilidad de descubrir el sentido social, político y artístico del texto, y viendo que esas ideas están contenidas en la actuación.

Lógica y credibilidad: Descubrir cómo es verdadero que la suma de objetivos combinados son consistentes y coherentes, y que ellos se encuentran en línea con el libreto como un todo.

2.3 TEMAS ACTUADOS

Es una estrategia en la cual el Docente pondrá un tema específico en el cual el estudiante ejecutará su parte creadora, donde tendrá la oportunidad de participar y descubrir de una manera más significativa la relación que puede tener un tema de clase conceptual y trasladarlo a la actuación.

UNIDAD # 3

ESTRATEGIAS PARA MOTIVAR Y EVALUAR SU CLASE

Objetivo General: Diferenciar las distintas pautas para que el docente pueda ejecutarlos en la hora de clase con el fin de motivar al estudiante y así sus evaluaciones saldrán satisfactoriamente

Objetivos Específicos:

- ✓ Analizar las diferentes estrategias mediante pautas a aplicarse con el fin de motivar a sus estudiantes en la hora clase.
- ✓ Crear clases creativas, a través de los recursos que el docente aplicará en su clase, para poder evaluar su sistema de análisis y aprendizaje.

3.1 PROYECCIÓN DE CLASES

Creación de innovaciones tecnológicas para el salón de clases del siglo XXI

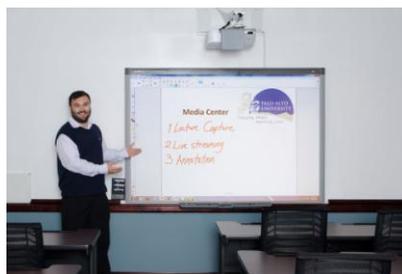


Gráfico 37

Fuente: La universidad de Palo Alto google imágenes
digitalvmagazine.com
Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín
Gurumendi María Elizabeth

En un mundo competitivo, usted desea contar con las mejores herramientas tecnológicas en el salón de clases, la tecnología que brindará ventajas superiores para los estudiantes y los docentes. Los estudiantes de hoy en día, con tantas habilidades tecnológicas, necesitan que se los atraiga con dinamismo e inmersión.

Con un proyector como centro del salón de clases, usted podrá maximizar el impacto de las lecciones en diversas materias:

- **Matemáticas**

Muestre cómo resolver una ecuación matemática en detalle usando una calculadora gráfica de TI que hasta los alumnos de la última fila podrán leer.

- **Ciencias**

Utilice una cámara digital para mostrar los detalles de la última disección proyectando el video y las imágenes de toda la clase de ciencias.

- **Historia**

Viaje a lugares lejanos a través de Internet. ¡Y visite museos y sitios históricos en 3D

- **Lengua**

Haga que los alumnos diagramen una oración compuesta en una pizarra interactiva para promover el aprendizaje colaborativo.

3.2. DOCUMENTALES

UTILIZACIÓN DEL VÍDEO EN EL AULA: EL COMPONENTE CULTURAL

Es indudable que el vídeo se ha convertido en una herramienta de uso cada vez más frecuente y de gran utilidad en el aula. Sin embargo, la mayoría de los materiales didácticos publicados en este soporte no cubren las expectativas de un espectador contemporáneo, ya que suelen ser de una calidad técnica mediocre, poco motivadora y poco creíble. Además, en la mayoría de los casos hay en su confección una excesiva preocupación por la práctica de aspectos formales lo que ha desvirtuado las cualidades del propio texto audiovisual. Para la práctica de estructuras o presentación de muestras de lengua no es necesario acudir al vídeo. En realidad, es un soporte mucho más adecuado para sensibilizar al alumno sobre cuestiones socioculturales y propicia la reflexión sobre los modos de vida y los valores sociales, morales y estéticos de nuestra cultura.

VENTAJAS

Las ventajas que ofrece la utilización del vídeo en el aula son múltiples:

- ✓ Introduce variedad. Poner un fragmento de un vídeo a la semana o cada quince días puede romper con la monotonía del uso exclusivo de un libro de curso. El hecho de ser un soporte de uso esporádico hace que los alumnos presten más atención y estén más motivados.
- ✓ Permite trabajar elementos no verbales. Puede ser una muestra de un gran valor para observar las actitudes, los comportamientos, los gestos, las distancias entre los interlocutores...
- ✓ Desarrolla la comprensión. Ofrece la posibilidad de realizar actividades de comprensión mucho más próximas a la realidad que cuando exponemos a nuestros alumnos a simples audiciones.

Es muy importante que la película o el documental elegido sea coherente con el tema tratado, que la fuente sea fiable, que los datos ofrecidos en el vídeo (si los hay) sean también fiables

3.3 VISITAS CULTURALES

MUSEOS: EL MUSEO COMO MEDIADOR PEDAGÓGICO

Los museos ya no deben concebirse y organizarse como lugares para la contemplación u observación pasiva por parte de sus visitantes, sino como escenarios para su desarrollo educativo por medio de situaciones comunicativas que propicien una interacción lúdica, la exploración creativa, la experimentación dirigida, etc., que a su vez posibiliten el involucramiento intelectual, físico y emocional de sus usuarios. Entender este cambio en la concepción del museo, implica una serie de desafíos inéditos (estéticos, comunicativos, didácticos, emocionales, etc.) y, sobre todo, pedagógicos. Éstos, vienen a refrendar la concepción de los Museos Virtuales de Pedagogía, Enseñanza y Educación, como escenarios interactivos, aptos para la exploración y el descubrimiento y finalmente para el crecimiento intelectual, cultural y personal de sus usuarios

3.4 CÓMO EVALUAR SUS CLASES

Cuando evaluamos centramos la atención en el desarrollo de las habilidades, conocimientos y aptitudes individuales para lograr un resultado determinado que apunta a la especialización del lenguaje teatral, destacando especialmente los éxitos obtenidos. Cuando valoramos centramos la atención en las actitudes manifestadas por los participantes en el transcurso del proceso de aprendizaje, tanto en el desarrollo de las etapas del juego, como de las habilidades sociales de las personas, destacando los errores que nos permitirán superarnos y ser fuente de aprendizaje y de éxito para adquirir nuevas destrezas.

Por ello, la Pedagogía Teatral propone actuar con un nuevo concepto el de valoración, el cual se diferencia de la evaluación porque no utiliza patrones y modelos básicamente estéticos para comparar las realizaciones de los alumnos/as, sino que combina aspectos cognitivos y afectivos de la acción integradora que pretendemos impulsar.

Por último, el concepto de valoración entendido desde el aprendizaje significativo, debe ser una instancia compartida que implica dar la posibilidad a que los estudiantes también evalúen la labor del maestro/a. Todos evalúan los resultados obtenidos y el proceso cumplido, todos proponen estrategias de mejoramiento. Todos son clarificadores de las circunstancias apreciando respetuosamente las diferencias y promoviendo cambios esperanzadores, integradores y positivos.

3.4.1. Pauta de auto-observación de clases.

Fecha:

Curso:

Mm. Max.

Indicadores	1	2	3	4	5	6
Existe una correcta estructuración de la clase (inicio-desarrollo-cierre).						
Manifiesta dominio del contenido y rigurosidad conceptual de la disciplina que enseña.						
Comunica a los alumnos el aprendizaje esperado de la clase.						
Las actividades de enseñanza aprendizajes son coherentes con el aprendizaje de la clase.						
Organiza adecuadamente el trabajo de los alumnos en el aula.						
La metodología y los recursos didácticos que utiliza son motivadores y ayudan al logro del aprendizaje de la clase.						

Organiza bien el tiempo en la sala de clase y se lo da a conocer a los alumnos.						
Reacciona positivamente frente a las acciones de los estudiantes.						
Promueve un buen clima de relaciones interpersonales en el aula.						
Utiliza las consultas de los alumnos para retroalimentar a todo el curso.						
Utiliza estrategias para crear y mantener un ambiente organizado dentro de la sala de clase.						
Atiende a la diversidad dentro del aula.						
Su lenguaje es apropiado para el nivel de los estudiantes.						
Incentiva a los alumnos constantemente a trabajar en función del aprendizaje propuesto.						
Monitorea y revisa las actividades realizadas por los alumnos.						
Registra las actividades diarias en el libro del profesor jefe.						

Cuadro N° 25

Fuente: Como evaluar las clases. Pauta de auto-observación de clases

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

3.4.2. Pauta de evaluación del trabajo realizado en clases

Nombre:

Fecha:

S: Siempre.

A/V: A veces.

N: Nunca.

N/O: No observado.

Indicadores	S	A/V	N	N/O
Escucha con atención las instrucciones dada por la profesora.				

Participa activamente de las actividades de la clase.				
Realiza preguntas pertinentes al contenido tratado.				
Interactúa de manera positiva con sus compañeros.				
Se dirige a la profesora con respeto.				
Registra ordenadamente las actividades en el cuaderno.				
Se adecuan a los tiempos de aprendizaje y de la clase.				
Demuestra haber logrado el aprendizaje de la clase.				

Cuadro N° 26

Fuente: Como evaluar las clases. Pauta de evaluación del trabajo realizado en clases como

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

3.4.3. Pauta de Evaluación de la comprensión de lectura

Nombre:.....

Curso:.....

ESTRATEGIAS COGNITIVAS	SÍ	NO
Trata de comprender lo que lee (se detiene y piensa).		
Relee (al no comprender el sentido de la lectura).		
Se detiene ante las palabras nuevas y consulta su significado.		
Es capaz de encontrar claves que le ayuden a responder las preguntas.		
Conecta claves del relato con lo que ya sabe.		

Es capaz de identificar claves que sean reveladoras respecto de: Personajes		
Ambientes.		
Comprensión del argumento.		
Comprensión del desenlace.		
Usa clave del argumento e ideas propias para hacer predicciones.		

Cuadro N° 27

Fuente: Como evaluar las clases. Pauta de Evaluación de la comprensión de lectura
 Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

3.4.4. Pauta para evaluar el funcionamiento general del área de Lenguaje y Comunicación en el establecimiento escolar.

EGM: En gran medida.

A: Aceptablemente.

No: no observado.

ASPECTO QUE SE DESEA EVALUAR:	EGM	A	NO
¿Cumple el área con su objetivo básico de desarrollar la capacidad del alumno de expresarse adecuadamente en forma oral y escrita?			
¿Cumple el área con su objetivo de desarrollar el gusto por la lectura y el hábito de leer?			
¿Se da en el área una aproximación grata a la literatura a través de un conjunto de obras apropiadas para los lectores?			
¿Cuenta el área con los materiales necesarios para desarrollar sus funciones específicas?			
¿Es el horario del área suficiente para dar cumplimiento a todas las funciones que le han asignado?			
¿Tienen los alumnos tiempo para hacer frente a todas las obligaciones que el área impone?			
¿Están preparadas las docentes del área para hacer frente a todos sus requerimientos?			

Cuadro N° 28

Fuente: Como evaluar las clases. Pautas para evaluar el funcionamiento general del área de lenguaje y comunicación en el establecimiento escolar

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

3.4.5. Pauta para evaluar el debate

Nombres:

Fecha:

Aspectos generales del tema en discusión:	Grupo A		Grupo B	
	SÍ	NO	SÍ	NO
Interesa a la mayoría.				
Plantea claramente los objetivos.				
Investigación previa del tema.				
Análisis a fondo del tema tratado.				
Respetan los tiempos.				
El lenguaje utilizado por la mayoría de los participantes ha sido:				
Coherente.				
Apropiado.				
Dinámico.				
Claro.				
Actitudes.				
Respetan el punto de vista de los demás. Respetan sus turnos para hablar.				

Respecto al moderador:	SÍ	NO	SÍ	NO
Domina el tema.				
Organiza bien las intervenciones.				
Clarifica conceptos cuando es necesario.				
Encauza el tema en discusión.				
Favorece la intervención de todos los participantes.				
Se muestra imparcial ante las diversas posiciones.				
Extrae conclusiones.				
Realiza una síntesis final basado en las conclusiones.				

Cuadro N° 29

Fuente: Como evaluar las clases. Pautas para evaluar el funcionamiento general del área de lenguaje y comunicación en el establecimiento escolar

Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

3.4.6. Pauta de auto-evaluación para la disertación oral.

Nombre:.....

Fecha:.....

INDICADORES	SÍ	NO
Me propuse un objetivo preciso para la disertación.		
Estuve seguro de lo que puse ante mis compañeros.		
Preparé bien el tema de mi disertación.		

Se mostraron interesados mis compañeros.		
Me apoye en material audiovisual.		
Presente introducción, desarrollo, conclusión.		
Me adecuó al tiempo establecido.		

Cuadro N° 30

Fuente: Como evaluar las clases. Pauta de auto-evaluación para la disertación oral
 Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

3.4.7. Lista de cotejo para la revisión de Cuadernos

S: Siempre.

F: Frecuentemente.

O: Ocasionalmente.

N: Nunca.

Nombre:.....

Fecha:.....

INDICADORES	S	F	O	N
Están estipuladas las fechas correspondientes a los días de clases.				
Están registrados los aprendizajes esperados o actividades genéricas dictadas por el profesor.				
Están subrayados los títulos.				
Los contenidos son registrados con letra clara y legible.				
Las actividades del cuaderno están totalmente desarrolladas.				
En general el cuaderno se observa limpio y ordenado.				

Cuadro N° 31

Fuente: Como evaluar las clases. Lista de cotejo para la revisión de cuadernos
 Autoras: Heras Cabrera Ericka Lourdes y Marín Gurumendi María Elizabeth

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS RELEVANTES

APRENDIZAJE: El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación

COGNITIVO: Lo cognitivo es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Éste, a su vez, es el conjunto de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.

COGNOSCENTE: Es aquel que conoce o que puede conocer. El sujeto cognoscente, por lo tanto, es quien realiza el acto del conocimiento. Este concepto es desarrollado por diversas ramas de la Filosofía; la pertenencia del individuo a la realidad que conoce y las características de ésta son motivo de debate para la Epistemología. Suele discutirse si realidad a la que accede el sujeto es la verdadera realidad, una parte de ella o una realidad construida por la persona.

CONCEPCIONES: Conjunto de ideas que se tienen sobre alguna cosa, opinión se lo forma en la imaginación o el pensamiento para luego darlo a conocer.

CONOCIMIENTO: El conocimiento es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección (a priori).

CONSTRUCTIVISMO: El constructivismo es el nombre de varias corrientes surgidas en el arte, la psicología, la filosofía, la pedagogía y las ciencias sociales en general. En el ámbito artístico, el constructivismo es un movimiento de vanguardia que se interesa por la manera en que se organizan los planos y por la expresión del volumen empleando aquellos materiales propios de la industria.

CREATIVIDAD: Es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

CULTURA: En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

DISOCIADA: Se conoce como disociación al acto y consecuencia de disociar (es decir, de efectuar la separación de algo que se encontraba unido a otra cosa). Existen diversas acepciones de este término, teniendo en cuenta la perspectiva con la que se lo analiza.

DISPOSICIÓN: Estado anímico o actitud que se muestra, especialmente para hacer una cosa. Aptitud para una actividad. Orden y estructura del contenido de una obra escrita.

DOCENTE: Un docente es aquel individuo que se dedica a enseñar o que realiza acciones referentes a la enseñanza. La palabra deriva del término latino docens, que a su vez procede de docēre (traducido al español como “enseñar”). En el lenguaje cotidiano, el concepto suele utilizarse como sinónimo de profesor o maestro, aunque su significado no es exactamente igual.

EIDÉTICA: La palabra **eidética** viene del vocablo griego (eidos), que significa "forma". Se trata de un tipo de memoria de carácter casi sensorial, también llamada fotográfica o memoria absoluta, más técnicamente denominada hipermnesia, es la capacidad de recordar cosas oídas y vistas con un nivel de detalle perfecto.

ENSEÑANZA: La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades, basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.

ENTORNO: El entorno es aquello que rodea a algo o alguien. En ese sentido, estamos hablando de lo que se conoce como entorno social. Conjunto de circunstancias y condiciones laborales, familiares, educativas o económicas que rodean a toda persona.

ESTRATEGIA: Una Estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión. Proviene del griego Stratos = Ejército y Agein = conductor, guía. Y se aplica en distintos contextos.

ESTUDIANTES: Estudiante es la palabra que permite referirse a quienes se dedican a la comprensión, puesta en práctica y lectura de conocimientos sobre alguna ciencia, disciplina o arte. Es usual que un estudiante se encuentre matriculado en un programa formal de estudios, aunque también puede dedicarse a la búsqueda de conocimientos de manera autónoma o informal.

EXPERIENCIA: Experiencia (del latín *experiri*, "comprobar") es una forma de conocimiento o habilidad derivados de la observación, de la participación y de la vivencia de un evento o proveniente de las cosas que suceden en la vida, es un conocimiento que se elabora colectivamente.

EXTRÍNSECA: Aparece cuando lo que atrae al individuo mismo no es la acción que se realiza en sí, sino lo que se recibe a cambio de la actividad realizada (por ejemplo, una situación social, dinero, comida o cualquier otra forma de recompensa).

INHERENTE: El concepto se utiliza para nombrar a aquello que, debido a sus condiciones naturales, resulta imposible separarlo de algo ya que está unido de una manera indivisible a eso.

INTRINSICO: Es un término utilizado frecuentemente en Filosofía para designar lo que corresponde a un objeto por razón de su naturaleza y no por su relación con otro. Se llama denominación intrínseca la manera de ser que conviene a una sustancia como tal y no en sus relaciones.

JUEGO: Un juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes; en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa.

MEDIADOR: Persona u organismo encargado de intervenir en una discusión o en un enfrentamiento entre dos partes para encontrar una solución.

MÉTODOS: Es una palabra que proviene del término griego methodos (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar, la palabra método puede referirse a diversos conceptos.

METODOLOGÍA: Hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos.

PEDAGOGÍA: La palabra Pedagogía tiene su origen en el griego antiguo paidagogós. Este término estaba compuesto por paidos (“niño”) y gogía (“conducir” o “llevar”). La Pedagogía, por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio.

SISTEMA: Es un objeto complejo cuyos componentes se relacionan con al menos algún otro componente; puede ser material o conceptual. Todos los sistemas tienen composición, estructura y entorno, pero sólo los

sistemas materiales tienen mecanismo, y sólo algunos sistemas materiales tienen figura (forma).

TALLER: El taller implica como su nombre lo indica, un lugar donde se trabaja y se elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo; se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión, predomina el aprendizaje sobre la enseñanza.

TEATRO: El término teatro procede del griego theatrón, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación. El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas, su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia; este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

TEXTO: Con origen en el latín textus, la palabra texto describe a un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra.

VOLITIVA: Aquello relacionado con los actos y fenómenos de la voluntad. La voluntad, por su parte, es la facultad de decidir y ordenar la propia conducta; por lo tanto, aparece vinculada al libre albedrío y a la libre determinación.

BIBLIOGRAFÍA

Aristoteles. <http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-griega/el-arte-segun-aristoteles>. 15 de 03 del 2013. <<http://filosofia.laguia2000.com>>.

Ausubel .
<http://www.ctascon.com/Teoria%20del%20Aprendizaje%20Significativo%20de%20Ausubel.pdf>. 1983. 01 de 07 de 2013 <<http://www.ctascon.com>>.

Bandura, Rotter, Pintrich. <http://masteruoc-grupo4.wikispaces.com/CUADRO+COMPARATIVO+TEORIAS+DE+APRENDIZAJE>. s.f de s.f de s.f. 30 de Junio de 2013 <Masteruoc-grupo4>.

Brooks y Brooks.
http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/rol_maestro.htm.

>.

Bruner. <http://www.slideshare.net/blacam/desarrollo-motivacional2>. s.f de s.f de 1966. 1 de Julio de 2013 <Slideshare>.

CONTENIDOS DE UNA GUÍA. <http://noticias.universia.es/ciencia-nyt/reportaje/2010/05/03/647368/3/guia-docente-esqueleto-asignatura/que-contenidos-tiene-una-guia-docente.html>. s.f de s.f de s.f. 15 de Septiembre de 2013 <noticias.universia.es/ciencia-nyt/reportaje/2010/05/03/647368/ - >.

Dewey.
<http://www.teatro.meti2.com.ar/escena/actuacion/tallerdeteatro/tallerdeteatro.htm>. s.f de s.f de s.f. 02 de 10 de 2013 <<http://www.teatro.meti2.com.ar>>.

ETIMOLOGIA. <http://www.um.es/docencia/agustinr/ac/ac0506Cap1.pdf>. 29 de Junio de 2013 <Capitulo 1 Concepto de Aprendizaje>.

<http://definicion.de/pedagogia/>.

>.

<http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>. s.f d

>.

Felipe Sandoval Adan. (s.f.).

<http://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>. Recuperado el 15 de 10 de 2013, de Pedagogía Teatral

una propuesta didáctica cargada de innovación:

- -

-

Piaget. <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/constructivismo.htm>. s.f de s.f de s.f. 1 de Julio de 2013 <Enfoques educativos>.

Vygotsky.

<http://www.altillo.com/exámenes/uba/psicologia/psicoepgenetica/psicoepgenetica2010monografiagal.asp>. s.f de s.f de s.f. 29 de Junio de 2013

<<http://www.altillo.com/exámenes/uba/psicologia/psicoepgenetica/psicoepgenetica2010monografiagal.asp>>.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abbott. (s.f de s.f de 1999). <http://constructivismos.blogspot.com/>. Recuperado el 1 de Julio de 2013, de Teoria del Constructivismo Social: <http://constructivismos.blogspot.com/>.(P,35)

Arias. (s.f de s.f de 2006).

<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/07/proyecto-factible.html>.

Recuperado el 10 de Julio de 2013, de Tesis de Investigación : proyecto Factible:tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/ -

.(P,46)

aristoteles. (3 de 2013). <http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-griega/el-arte-segun-aristoteles>. Recuperado el 05 de 10 de 2013, de filosofia-griega el-arte-segun-aristoteles: <http://filosofia.laguia2000.com>.(P,39)

Art.3. (15 de Mayo de 2000).

http://www.uteq.edu.ec/aduteq/usuariogeneral/reglamentos/Ley_organica.pdf. Recuperado el 15 de Julio de 2013, de Ley Orgánica de Educación Superior :

(P,42)

Art.3. (15 de Mayo de 2000).

http://www.uteq.edu.ec/aduteq/usuariogeneral/reglamentos/Ley_organica.pdf. Recuperado el 15 de Julio de 2013, de Ley Orgánica de Educación Superior :

(P,84)

Art.6. (31 de Marzo de 2011). <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>. Recuperado el 15 de Julio de 2013, de Ley Organicade Educación Intercultural: educaciondecalidad.ec/ley-educacion-int - - -

.(P,43)

Art.6. (1 de 09 de 2008).

<http://www.ug.edu.ec/infopublica/Descargas%20Literal%20a/estatuto.pdf>. Recuperado el 15 de Julio de 2013, de Estatuto Organico de la Universidad de Guayaquil: www.ug.edu.ec/infopublica.(P,85)

Art.6. (3 de 09 de 2008).

<http://www.ug.edu.ec/infopublica/Descargas%20Literal%20a/estatuto.pdf>. Recuperado el 15 de Julio de 2013, de Estatuto Organico de la Universidad de Guayaquil: www.ug.edu.ec/infopublica.(P,42)

Art.6. (31 de Marzo de 2011). <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>. Recuperado el 15 de Julio de 2013, de Ley Organica de Educación Intercultural: educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-i.. (P,86)

Art.22. (s.f de s.f de 2008).

http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf. Recuperado el 15 de Julio de 2013, de Constitucion del Ecuador : www.asambleanacional.gov.ec.(P,40)

Art.22. (s.f de s.f de 2008).

http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf. Recuperado el 15 de Julio de 2013, de Constitucion del Ecuador : www.asambleanacional.gov.ec.(P,83)

Art.28. (s.f de s.f de 2008).

http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf. Recuperado el 15 de Julio de 2013, de Constitucion del Ecuador: www.asambleanacional.gov.ec.(P,41)

Art.27. (s.f de s.f de 2008).

http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf. Recuperado el 15 de Julio de 2013, de Constitucion del Ecuador: www.asambleanacional.gov.ec.(P,83)

Art.37. (3 de Enero de 2003).

[http://www.efemerides.ec/1/junio/c_1.htm#Art. 37.](http://www.efemerides.ec/1/junio/c_1.htm#Art.37) Recuperado el 16 de Julio de 2013, de Codigo de la Niñez y Adolescencia: www.efemerides.ec/1/junio/codigo .(P,44)

Art.37. (3 de Enero de 2003).

[http://www.efemerides.ec/1/junio/c_1.htm#Art. 37.](http://www.efemerides.ec/1/junio/c_1.htm#Art.37)

.(P, 86)

Art.38. (3 de Enero de 2003).

[http://www.efemerides.ec/1/junio/c_1.htm#Art. 37.](http://www.efemerides.ec/1/junio/c_1.htm#Art.37)

.(P,45)

Art.38. (3 de Enero de 2003).

[http://www.efemerides.ec/1/junio/c_1.htm#Art. 37.](http://www.efemerides.ec/1/junio/c_1.htm#Art.37) Recuperado el 1

.(P,87)

Art.75. (s.f de s.f de 2008).

<http://www.explored.com.ec/ecuador/consti/titu34h.htm>. Recuperado el 16 de Julio de 2013, de Constitución Política de la

.(P,84)

Banal X. - Austin M. Tomás. (s.f de s.f de 1998).

<http://www.lapaginadelprofe.cl/educacion/sociologed/soced.htm>.

Recuperado el 10 de 08 de 2013, de La pagina del profe: <http://www.lapaginadelprofe.cl>.(P,37)

Bruner. (s.f de s.f de 1966). <http://www.slideshare.net/blacam/desarrollo-motivacional2>. Recuperado el 1 de Julio de 2013, de Desarrollo motivacional2 slideshare: Slideshare.(P,29)

Cabrera, Aguirre A. (s.f de s.f de 2007).

<http://www.slideshare.net/mariajosevaldivia/protocolo-de-trabajos-de-investigacin-bibliogrfica>. Recuperado el 16 de Julio de 2013, de Protocolo de Trabajos de Investigación Bibliografica: www.slideshare.net/mariajosevaldivia/protocolo-de-trabajos-de-investiga...(P,47)

Chávez. (s.f de s.f de 2006).

<http://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>. Recuperado el 2 de Agosto de 2013, de Pedagogía Teatral y Didactica: tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf - (P,88)

Contenidos de una guía. (s.f de 05 de 2010).

<http://noticias.universia.es/ciencia-ntt/reportaje/2010/05/03/647368/3/guia-docente-esqueleto-asignatura/que-contenidos-tiene-una-guia-docente.html>. Recuperado el 15 de

(P,80)

Danhke. (s.f de s.f de 1989).

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/arenas_m_a/capitulo_3.pdf. Recuperado el 10 de Julio de 2013, de Metodología de la Investigación. Capitulo 3:

(P,48)

Davis y Newstrom. (s.f de s.f de 1999).

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/castilla_v_jl/capitulo_2.pdf. Recuperado el 25 de Junio de 2013, de Capitulo 2 Marco Teorico: Capitulo 2 pdf.(P,28)

Dewey. (s.f de s.f de 2004).

<http://www.teatro.meti2.com.ar/escena/actuacion/tallerdeteatro/tallerdeteatro.htm>. Recuperado el 02 de 10 de 2013, de Como llevar un taller de teatro: <http://www.teatro.meti2.com.ar>.(P,77)

Dewey. (s.f de s.f de 2004).

<http://www.teatro.meti2.com.ar/escena/actuacion/tallerdeteatro/tallerdeteatro.htm>. Recuperado el 02 de 10 de 2013, de Como llevar un taller de teatro: <http://www.teatro.meti2.com.ar>.(P,79)

Dunn. (s.f de s.f de 1985).

<http://www.monografias.com/trabajos12/loestils/loestils.shtml#estilos>. Recuperado el 30 de Junio de 2013, de Los Estilos de Aprendizaje: Monografias.com.(P,34)

Durkheim. (s.f de 05 de 2011). <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Educacion/2182949.html>. Recuperado el 2 de Agosto de 2013, de La Educación - Ensayos: www.buenastareas.com.(P,81-82)

Garcia F. (s.f de s.f de s.f).

<http://www.estadistica.mat.uson.mx/Material/queesunaencuesta.pdf>

Estadisticas.mat.(P,51)

Garcia H. (1996).

<http://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>. Recuperado el 18 de Junio de 2013, de Pedagogía Teatral y Didáctica: Pedagogía Teatral y Didáctica pdf. (P,17)

García V. (10 de 07 de 2007).

<http://www.slideshare.net/guest88d93e/pedagoga-teatral>. Recuperado el 18 de Junio de 2013, de Pedagogía Teatral : SlideShare. (P,19)

Gardner. (s.f de s.f de 1999).

<http://aprendizajehumano.blogspot.com/2006/04/qu-son-las-inteligencias-mltiples.html>. Recuperado el 30 de Junio de 2013, de Aprendizaje Humano ¿Qué son las inteligencias Multiple?: <http://aprendizajehumano.blogspot.com/2006/04/qu-son-las-inteligencias-mltiples.html>.(P,34)

González T. (8 de 07 de 2007).

<http://www.slideshare.net/guest88d93e/pedagoga-teatral>. Recuperado el 18 de Junio de 2013, de <http://www.slideshare.net/guest88d93e/pedagoga-teatral>: Slideshare (P,18)

Guía. (s.f de s.f de 2007). <http://www.definicionabc.com/general/guia.php>

.(P,79)

Helsin. (s.f de s.f de 1969). <http://www.slideshare.net/blacam/desarrollo-motivacional2>. Recuperado el 1 de Julio de 2013, de Desarrollo Mitivacional: Slideshare.(P,29)

Kant I. (1985). Tratado de Pedagogía. Bogota: Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.(P,13)

La Literatura de Pedagogía. (s.f de s.f de modificado 2013). http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_aprendizaje. Recuperado el 29 de Junio de

.(P, 32-33)

Levin & Rubin. (s.f de s.f de 1996).

<http://www.monografias.com/trabajos15/estadistica/estadistica.shtml>. Recuperado el 11 de Junio de 2013, de Estadísticas: www.monogra .(P,49)

lexus . (2007). enciclopedia de pedagogía y psicología. En lexis, enciclopedia de pedagogía y psicología (pág. 521). mexico: ediciones trebol s.l.(P,13)

Loaiza Zuluaga L. (2008). Pedagogía y Teatro. Revista Colombiana de las Artes Escénicas Vol. 2 No. , pp. 122 -126,.(P,17)

Masteatroparatodos. (2007). <http://www.alternivateatral.com/tema17601-pedagogia-teatral>. Alternativa Teatral , 1-12.(P,87)

MÉTODOS DE STANISVLASKY. (18 de 01 de 2011).
<http://metodostanislavski.blogspot.com/>

(P, 123)

Mora. (1970). El Teatro y su Valor Educativo. Revista Escholarum. UAG , 1-13.(P,24)

Moraes. (2005). El Teatro en la Educacion Secundaria. Revista Creatividad y Sociedad , 1-35.(P,24-25)

Morán R. (s.f de s.f de s.f). <http://www.slideshare.net/ruthystefy/clases-de-pedagoga>. Recuperado el 16 de Junio de 2013, de Clases de Pedagogia: Slideshare. (P,15-16)

Murria R. Spiegel. (s.f de s.f de 1991).
<http://www.monografias.com/trabajos15/estadistica/estadistica.shtml>

.(P,49)

Peña X. (14 de 7 de 2008). <http://www.psicopedagogia.com/motivacion-aula>. Recuperado el 1 de Julio de 2013, de Motivación en el aula: Psicopedagogia.com.(P,30)

Piaget. (s.f de s.f de s.f).

<http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/constructivismo.htm>

.(P,35)

Piaget. (s.f de s.f de 1980).

http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/Jean_Piaget.htm. Recuperado el 29 de Junio de 2013, de Piaget:
http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/Jean_Piaget.htm.(P,31)

Pichón R. (s.f de s.f de 2007).

<http://www.teatro.meti2.com.ar/escena/actuacion/tallerdeteatro/tallerdeteatro.htm>. Recuperado el 02 de 08 de 2013, de Como llevar un Taller de Teatro: www.teatro.meti2.com.ar.(P,80)

Pichón R. (s.f de s.f de 2007).

<http://www.teatro.meti2.com.ar/escena/actuacion/tallerdeteatro/tallerdeteatro.htm>. Recuperado el 02 de 08 de 2013, de Como llevar un Taller de Teatro: www.teatro.meti2.com.ar.(P,89)

Sabino,C. (s.f de s.f de 2005).

<http://www.monografias.com/trabajos30/investigacion-de-campo/investigacion-de-campo.shtml>. Recuperado el 10 de

.(P,48)

Stoner Freeman y Gilbert Jr. (s.f de s.f de 1996).

<http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/21862/Capitulo2.pdf>. Recuperado el 22 de Junio de 2013, de Capitulo II 7.Marco Referencial 1.Definiciones de Motivacion: Tesis pdf. (P,27)

Under, José Guadalupe. (2008). La Teoria del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky. Innovación Pedagógica y Curricular , 1.(P,37)

Vigotsky. (s.f de s.f de s.f).

<http://www.nodo50.org/sindpitagoras/CONSTRUC.htm>. Recuperado el 1 de Julio de 2013, de El constructivismo : www.nodo50.org/sindpitagoras .(P,38)

Vygotsky. (s.f de 4 de 2010).

<http://www.altillo.com/examenes/uba/psicologia/psicoepgenetica/psicoepgenetica2010monografiazal.asp>. Recuperado el 29 de Junio de 2013, de Monografía: El aprendizaje en dos grandes pensadores: <http://www.altillo.com/examenes/uba/psicologia/psicoepgenetica/psicoepgenetica2010monografiazal.asp>.(P,31)

Wallon - Rico G. Pablo. (2005).

<http://www.monografias.com/trabajos35/teorias-psicologicas/teorias-psicologicas2.shtml>. Recuperado el 20 de 08 de 2013, de Teorias psicologicas: <http://www.monografias.com>.(P,36)

ANEXOS

Guayaquil. 09 de septiembre del 2013

Sra.

Lcda. Marianita Rivera Miranda

Rectora del Centro de Educación Básica “Dr. Juan Tanca Marengo”

Ciudad.-

De nuestras consideraciones:

Reciba el más cordial saludo a nombre de las Teclogas. HERAS CABRERA ERICKA LOURDES con C.I 0927178822 MARIN GURUMENDI MARIA ELIZABETH con C.I 0919587105 egresadas de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, de la Carrera Licenciatura en Arte.

La presente tiene como finalidad solicitar su permiso para realizar encuestas tanto a maestros, estudiantes y representantes del 8vo Año de Educación Básica; la misma que servirá para verificar si es válida la Propuesta de tesis que estamos realizando con el tema **Taller de Pedagogía Teatral para Docentes de Educación Básica**, para así obtener nuestro título de Licenciadas en Educación Básica con Mención en Arte.

Seguras de contar con su colaboración en el avance de la educación, quedamos de usted eternamente agradecidas.

Att.

Tcnolga. Heras C. Ericka L.

C.I. 0927178822

Tcnolga. Marín G. María E.

C.I. 0919587105

Guayaquil. 09 de septiembre del 2013

Sra.

Lcda. Marianita Rivera Miranda

Rectora del Centro de Educación Básica “Dr. Juan Tanca Marengo”

Ciudad.-

De nuestras consideraciones:

Reciba el más cordial saludo a nombre de las Teclogas. HERAS CABRERA ERICKA LOURDES con C.I 0927178822 MARIN GURUMENDI MARIA ELIZABETH con C.I 0919587105 egresadas de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Carrera Licenciatura en Arte.

La presente tiene como finalidad solicitar su permiso para realizar nuestra Propuesta de tesis que estamos realizando con el tema **Taller de Pedagogía Teatral para Docentes de Educación Básica**, para así obtener nuestro título de Licenciadas en Educación Básica con Mención en Arte.

Seguras de contar con su colaboración en el avance de la educación, quedamos de usted eternamente agradecidas.

Att.

Tcnolga. Heras C. Ericka L.

C.I. 0927178822

Tcnolga. Marín G. María E.

C.I. 0919587105

INSTRUMENTO A



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
CARRERA DE ARTE
ENCUESTA APLICADA A DIRECTIVOS Y DOCENTES



Objetivo: Determinar el criterio de los Directivos y Docentes sobre la motivación en las calificaciones de los estudiantes para así poder realizar su análisis, interpretación respectiva y elaborar con sus recomendaciones un Módulo-Taller de Pedagogía teatral para Docentes de Educación Básica.

Autoras: Ericka Heras y Elizabeth Marìn

Tutora: Ing. María Álvarez Msc.

IDENTIFICACIÓN

Institución: Centro de Educación Básica “DR. Juan Tanca Marengo

Años de servicios Educativos..... Años en la Institución.....

Edad:.....

Sexo:.....

TÍTULOS PROFESIONALES DE TERCER Y CUARTO NIVEL

LICENCIADOS EN ARTE

INGENIERO

LICENCIADO

TECNÓLOGOS

MÁSTER

¿Qué es la Pedagogía Teatral?

La Pedagogía Teatral es una estrategia multifacética, permite instalar los múltiples usos del Teatro en la educación, buscando potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Instructivo: Señale el numeral que a su criterio corresponda a la alternativa que Ud., considere correcta de acuerdo a la siguiente escala:

5 Muy de acuerdo

2 En desacuerdo

4 De acuerdo

1 Muy en desacuerdo

3 Indiferente

No	PREGUNTA	Alternativas				
		5	4	3	2	1
1	¿Considera que la Pedagogía Teatral podría ser aplicada en la enseñanza de las materias de Educación Básica?					
2	¿Le gustaría aplicar la Pedagogía Teatral al enseñar su asignatura?					
3	¿Cree Ud., que el Teatro puede emplearse como un medio motivador en la enseñanza de su asignatura?					
4	¿Considera Ud., que implementando el Teatro como la Pedagogía mejoraría la enseñanza tradicional?					
5	¿Cree Ud., que aplicando la Pedagogía Teatral en la Institución se contribuirá con el objetivo que se persigue en los estudiantes?					
6	¿Considera que la Pedagogía Teatral motivaría a los estudiantes a mejorar su disciplina y retentiva?					
7	¿Considera que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas son motivadores?					
8	¿Le gustaría participar en un Taller de Pedagogía Teatral para el desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo en los estudiantes?					
9	¿Apoyaría a la creación de Talleres Pedagógicos?					

10. ¿Las notas de los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Año de Educación Básica son altas, medianas o bajas?

Altas.....() 3

Mediano.....() 2

Bajas.....()



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
CARRERA DE ARTE
ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA



Objetivo: Determinar el criterio de los Padres de Familia sobre la motivación en las calificaciones de sus representados para así poder realizar su análisis, interpretación respectiva y elaborar con sus recomendaciones un Módulo-Taller de Pedagogía Teatral para Docentes de Educación Básica.

Autoras: Ericka Heras y Elizabeth Marín

Tutora: Ing. María Álvarez Msc.

IDENTIFICACIÓN

Institución: Centro de Educación Básica “DR. Juan Tanca Marengo

Edad:.....

Sexo:.....

¿Qué es la Pedagogía Teatral?

La Pedagogía Teatral es una estrategia multifacética, permite instalar los múltiples usos del Teatro en la educación, buscando potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Instructivo: Señale el numeral que a su criterio corresponda a la alternativa que Ud., considere correcta de acuerdo a la siguiente escala:

5 Muy de acuerdo

2 En desacuerdo

4 De acuerdo

1 Muy en desacuerdo

3 Indiferente

No	PREGUNTA	Alternativas				
		5	4	3	2	1
1	¿Considera Ud., que dentro de la Institución donde estudian su hijos se debería implementar el teatro como un medio pedagógico?					
2	¿Le gustaría que los docentes aplicaran la Pedagogía Teatral al enseñar la asignatura en su representado?					
3	¿Cree Ud. que el Teatro puede emplearse como un medio motivador en el aprendizaje de sus hijos?					
4	¿Considera Ud., que implementando el Teatro como la Pedagogía mejoraría la enseñanza tradicional?					
5	¿Cree Ud., que aplicando la Pedagogía Teatral en la Institución se contribuirá con el objetivo que se persigue en su representado?					
6	¿Considera que la Pedagogía Teatral motivaría a sus representados a mejorar su disciplina y retentiva?					
7	¿Considera que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas son motivadores?					
8	¿Le gustaría que los docentes participaran en un Taller de Pedagogía Teatral para el desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo en sus representados					
9	¿Apoyaría a la creación de Talleres Pedagógicos Teatrales?					

10. Está dispuesto en apoyar a su representado en alguna actividad teatral para su enseñanza

Muy de acuerdo() 5

De acuerdo() 4

Indiferente.....() 3

En desacuerdo() 2

Muy de desacuerdo.....() 1



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
CARRERA DE ARTE
ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES



Objetivo: Determinar el criterio de los Estudiantes sobre la motivación en sus calificaciones para así poder realizar su análisis, interpretación respectiva y elaborar con sus recomendaciones un Módulo-Taller de Pedagogía Teatral para Docentes de Educación Básica.

Autoras: Ericka Heras y Elizabeth Marín

Tutora: Ing. María Álvarez, Msc.

IDENTIFICACIÓN

Institución: Centro de Educación Básica “DR. Juan Tanca Marengo

Curso:.....

Paralelo:.....

Edad:.....

Sexo:.....

¿Qué es la Pedagogía Teatral?

La Pedagogía Teatral es una estrategia multifacética, permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Instructivo: Señale el numeral que a su criterio corresponda a la alternativa que Ud., considere correcta de acuerdo a la siguiente escala:

5 Muy de acuerdo

2 En desacuerdo

4 De acuerdo

1 Muy en desacuerdo

3 Indiferente

No	PREGUNTA	Alternativas				
		5	4	3	2	1
1	¿Considera Ud., que la Pedagogía Teatral podría ser aplicada en su enseñanza de las materias de Educación Básica?					
2	¿Le gustaría que los docentes aplicaran la Pedagogía Teatral al enseñar su asignatura?					
3	¿Cree Ud. que el Teatro puede emplearse como un medio motivador en su aprendizaje?					
4	¿Considera Ud. que implementando el Teatro como la Pedagogía mejoraría la enseñanza tradicional?					
5	¿Cree Ud. que aplicando la Pedagogía Teatral en la institución se contribuirá con el objetivo que se persigue en su enseñanza?					
6	¿Considera que la Pedagogía Teatral lo motivaría a mejorar su disciplina y retentiva?					
7	¿Considera que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas son motivadores?					
8	¿Le gustaría que los docentes participaran en un Taller de Pedagogía Teatral para el desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo?					
9	¿Apoyaría a la creación de Talleres Pedagógicos Teatrales?					

10. ¿Los docentes motivan a la hora de impartir sus clases?

Muy de acuerdo() 5

De acuerdo() 4

Indiferente.....() 3

En desacuerdo() 2

Muy de desacuerdo.....() 1

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LAS TUTORÍAS DEL PROYECTO

Actividades	Julio			Agosto			Septiembre			octubre		
Revisión y corrección del Capítulo I	X											
Revisión y corrección del Capítulo II			X									
Revisión y corrección del Capítulo III				X								
Revisión y corrección del Capítulo IV y V							X					
Revisión y corrección de la Propuesta.								X				
Revisión general del Proyecto y la Propuesta.									X	X		
Entrega del Proyecto.												X

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS DE LA INVESTIGACIÓN

Aristóteles (2013) Filosofía-griega el-arte-según-Aristóteles
aristoteles
<http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-griega/el-arte-segun-aristoteles>

Art 22 (2008) Constitución del Ecuador
http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

Bruner (1966) Desarrollo motivacional2 slideshare
<http://www.slideshare.net/blacam/desarrollo-motivacional2>

Cabrera, Aguirre A (2008) Protocolo de Trabajos de Investigación Bibliográfica
<http://www.slideshare.net/mariajosevaldivia/protocolo-de-trabajos-de-investigacin-bibliografica>

García H (1996) Pedagogía Teatral y Didáctica
<http://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>

AUTOR: Kant I
AÑO: 1985
TÍTULO DEL LIBRO: Tratado de Pedagogía
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Bogotá
EDITORIAL : Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario

Levin & Rubin (1996) Estadísticas

<http://www.monografias.com/trabajos15/estadistica/estadistica.shtml>

Mora (1970) El Teatro y su Valor Educativo

Revista Escholarum. UAG 1-13

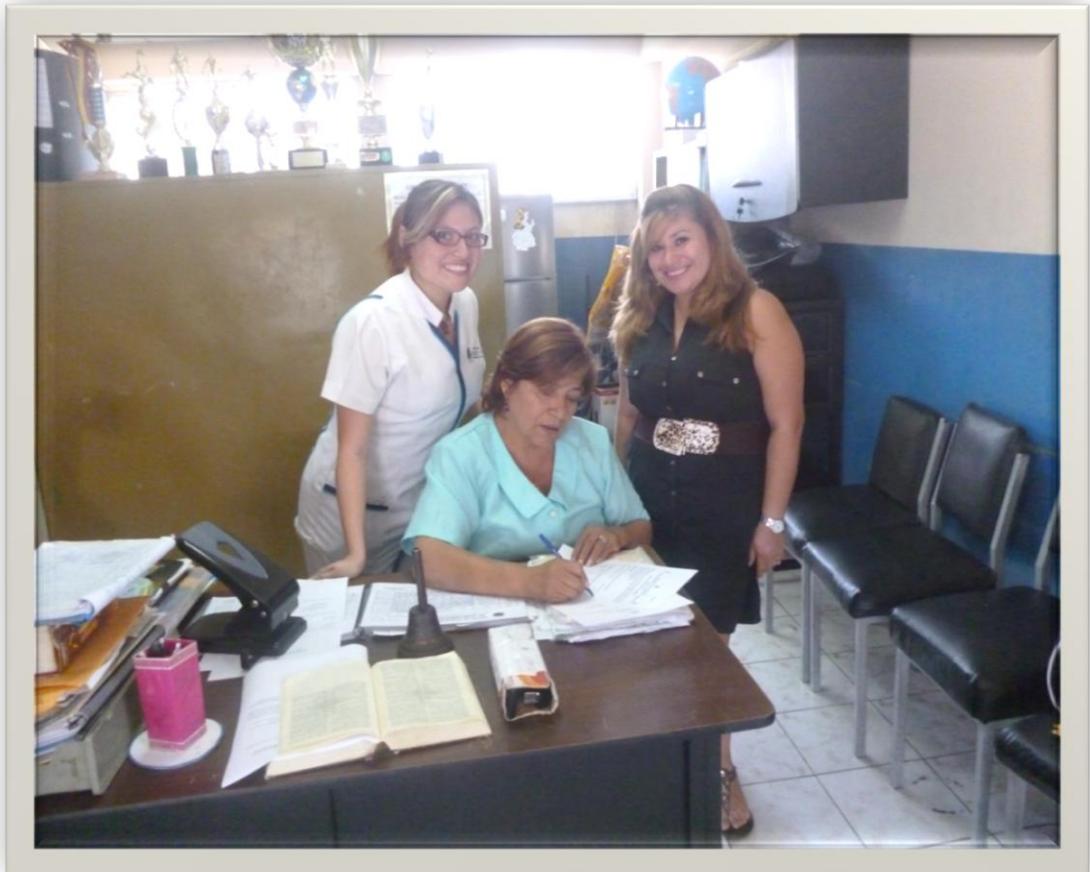
Murria R. Spiegel (1991) Estadísticas

<http://www.monografias.com/trabajos15/estadistica/estadistica.shtml>

Vygotsky (s.f) Monografía: el Aprendizaje en dos Grandes Pensadores

<http://www.altillo.com/examenes/uba/psicologia/psicoepg>

FOTOS CON DIRECTIVOS DE LA INSTITUCIÓN



Rectora Lcda. Marianita Rivera Miranda

FOTO DE ENCUESTA

A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JUAN TANCA MARENGO”



FOTO DE ENCUESTA

A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "DR. JUAN TANCA MARENGO



Estudiantes de Octavo Año ejecutando las encuestas

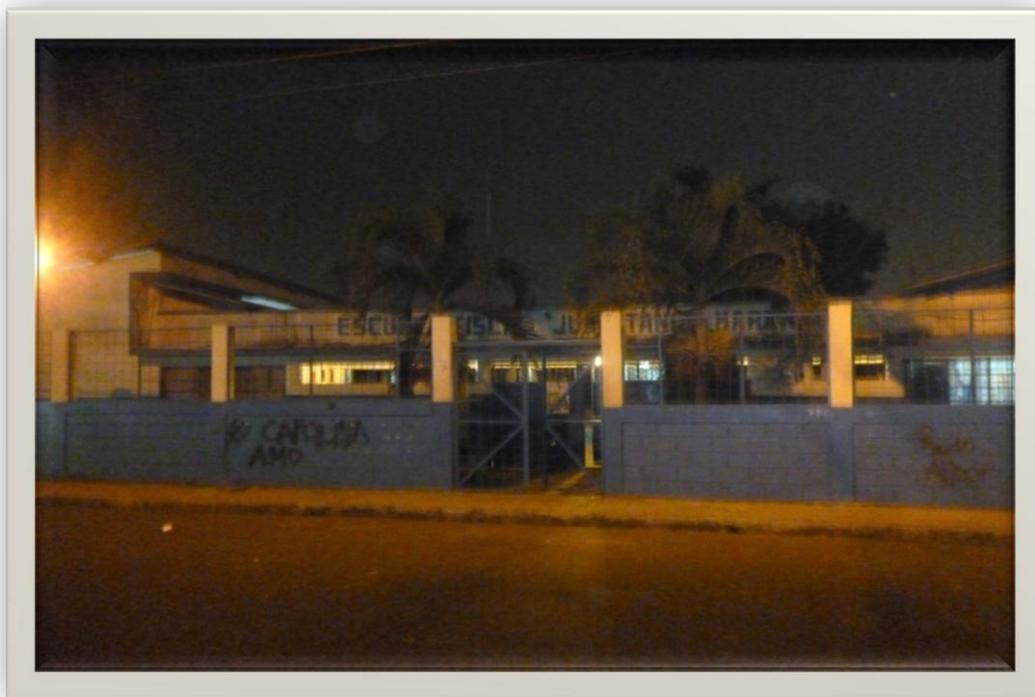
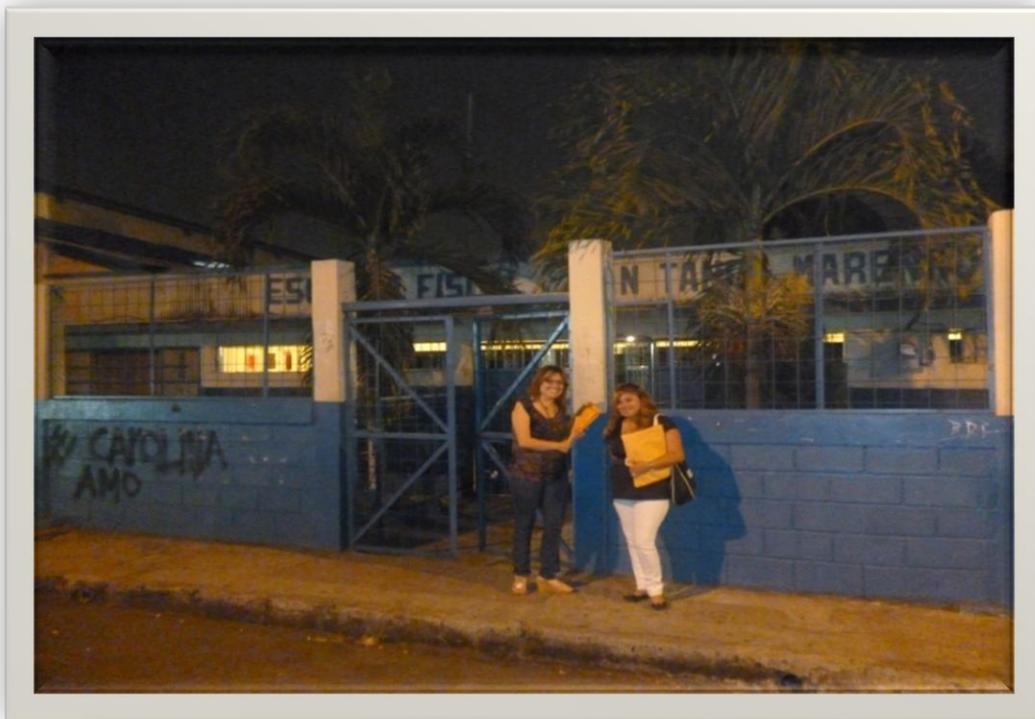


FOTO DE ENCUESTA

A LOS PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA
“DR. JUAN TANCA MARENGO



FOTOS DE LA INSTITUCIÓN



Fachada de la Institución



Patio principal

TALLER







Docentes participaron en la ejecución de juegos lúdicos que se dicto en el taller

