



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

# PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DEL COMPONENTE DE APRENDIZAJE  
DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE E. G. B CON TDAH.  
SEMINARIO TALLER PARA DOCENTES  
Y REPRESENTANTES  
LEGALES.

**AUTORA:** MOSQUERA GONZALEZ ELIZABETH PROF. PARV.

**CONSULTOR(A):** PISC. MITE CÁCERES GINA, MSc.

GUAYAQUIL, MAYO DEL 2015

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS

## **DIRECTIVOS**

ARQ. Silvia Moy- Sang Castro MSc.  
**DECANO**

Lcdo. José Zambrano García MSc.  
**SUBDECANO**

Dra. Blanca Bermeo Álvarez MSc.  
**DIRECTORA**

Lcda. Jacqueline Avilés Salazar  
**SUB DIRECTORA**

Ab. Sebastián Cadena Alvarado  
**SECRETARIO GENERAL**

**Máster.**

**Fernando Chuchuca Basantes**

**DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS**

**Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Ciudad.-**

**De mi consideración:**

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que la profesora: **Mosquera González Elizabeth** diseñó y ejecutó el Proyecto Educativo con el tema: **La expresión artística del componente de aprendizaje de los niños de Primer Año de E. G. B con TDAH. Propuesta: Seminario taller para docentes y representantes legales.**

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

La participante satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la Aprobación del mismo, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

---

Atentamente

---

**Mite Cáceres Gina MSc.**  
**CONSULTORA**

## **CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA**

Yo, \_\_\_\_\_, Certifico: que he revisado la redacción y ortografía del contenido del Proyecto Educativo: La expresión artística del componente de aprendizaje de los niños de Primer Año de E. G. B con TDAH. Propuesta: Seminario taller para docentes y representantes legales, elaborado por la Profesora Mosquera González Elizabeth con cédula de ciudadanía 1204710014 previo a la obtención del Título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS.**

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la Sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en Literatura y Español; recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su proyecto previo a la obtención de su Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educadores de Párvulos.

Atentamente,

---

GRAMATOLOGA/O

Guayaquil, agosto del 20....

**Máster.**  
**Fernando Chuchuca Basantes**  
**DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,**  
**LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**Ciudad.-**

### **DERECHOS DEL AUTOR**

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo: La expresión artística del componente de aprendizaje de los niños de Primer Año de E. G. B con TDHA.

Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente

---

**Prof. Parv. Elizabeth Mosquera G.**  
**C.I. 1204710014**

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA  
AL PRESENTE TRABAJO**

**LA CALIFICACIÓN DE:** \_\_\_\_\_

**EQUIVALENTE A:** \_\_\_\_\_

**TRIBUNAL**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en primer lugar a Dios por darme la fuerza, la voluntad y sabiduría en este largo andar para lograr superarme como persona y profesional. A mi madre quien se convirtió en el ejemplo a seguir, un modelo de perseverancia y dedicación, a mis maestros/as quienes me orientaron de manera eficiente a lo largo de mi carrera.

**Elizabeth Mosquera G**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por brindarme la fortaleza espiritual para poder culminar mis estudios y a mi madre porque sin su ayuda no habría sido posible llegar a esta meta.

**Elizabeth Mosquera G**

**ÍNDICE GENERAL**

CARÁTULA	i
PÁGINA DE DIRECTIVOS	ii
INFORME DEL PROYECTO	iii
INFORME DEL GRAMATÓLOGO	iv
DERECHOS DEL AUTOR	v
TRIBUNAL EXAMINADOR	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO.	viii
ÍNDICE GENERAL.	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
RESUMEN	xvi
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA</b>	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
Ubicación del problema en el contexto	4
Situación conflicto	5
Causas y Consecuencias.	6
Delimitación del problema	7
Planteamiento o formulación del problema.	7
Evaluación del problema	7
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	8
Objetivo General.	8

Objetivos Específicos	8
Interrogantes de la investigación	9
Justificación e importancia	10
<b>CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO</b>	
<b>ANTECEDENTES DE ESTUDIO.</b>	12
Fundamentación Teórica: Expresión artística	13
Fundamentación Filosófica	15
Fundamentación Pedagógica	16
Fundamentación Sociológica	17
Fundamentación Psicológica	19
Expresión artística	18
Qué significa desarrollar la expresión artística	20
La expresión plástica en el desarrollo integral del niño	20
La expresión plástica y la actividad lúdica en los niños	22
La actividad lúdica y musical en los niños	23
Evolución de la expresión plástica en los niños	23
Etapa del garabateo	23
Etapa esquemática de 4 a 6 años	25
Expresiones artísticas	27
El pensamiento artístico en la educación	28
Técnicas plásticas que desarrolla el pensamiento artístico	29
TDAH (trastorno de déficit de atención con hiperactividad)	30
Déficit de Atención (TDA)	31

Características observables de los niños TDA	32
Hiperactividad	32
Características observables en los niños hiperactivos	33
Impulsividad	33
Características observables en los niños impulsivos	33
Características generales del TDAH	35
Repercusión del perfil conductual TDAH en la vida del niño	36
Dificultades cognitivas	37
Causas del TDAH	38
Tratamiento	39
Fundamentación Legal	39
Variables de la Investigación.	46
Definición de términos	46
<b>CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA</b>	
<b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	50
Modalidad de la Investigación.	50
Tipos de investigación	51
Población y muestra	54
Instrumentos de la investigación	56
Procedimiento de la investigación	57
Recolección de la información	59
<b>CAPÍTULO IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	
Procesamiento de la información	60
Presentación de los resultados	61

Discusión de los resultados	71
Contestación a las interrogantes de la investigación	73
Conclusiones y recomendaciones	79
<b>CAPÍTULO V.- LA PROPUESTA</b>	
Titulo de la Propuesta	81
Justificación	81
Fundamentación Filosófica	82
Fundamentación Pedagógica	83
Fundamentación Psicológica	83
Fundamentación Sociológica	84
Fundamentación Teórica	84
Objetivo General	89
Objetivos Específicos	89
Importancia	90
Ubicación	90
Factibilidad	92
Descripción de la propuesta	92
Visión	109
Misión	109
Políticas de la propuesta	109
Aspectos Legales	110
Beneficiarios	110
Impacto social	111

Definición de términos relevantes	111
Referencias Bibliográficas	113
Bibliografía General	114
Anexos	

**ÍNDICE DE CUADROS**

Cuadro Nº1	
Causas y consecuencias	6
Cuadro Nº2	
Población	54
Cuadro Nº3	
Muestra	55
Cuadro Nº4	
Expresión artística para mejorar TDAH	61
Cuadro Nº5	
Favorecer la enseñanza en competencias artísticas	62
Cuadro Nº6	
Actividad musical y habilidades expresivas	63
Cuadro Nº7	
La familia en el proceso escolar	64
Cuadro Nº8	
Música infantil guía de canciones	65
Cuadro Nº9	
Desarrollo de estrategias en la expresión artística	66
Cuadro Nº10	
Seminarios talleres sobre la expresión artística	67
Cuadro Nº11	
Comunicación en el proceso escolar	68
Cuadro Nº12	
Importancia de actividades lúdicas	69
Cuadro Nº13	
La televisión como herramienta de entretenimiento para niños hiperactivos	70

**ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico N°1	
Expresión artística para mejorar TDAH	61
Gráfico N°2	
Favorecer la enseñanza en competencias artísticas	62
Gráfico N°3	
Actividad musical y habilidades expresivas	63
Gráfico N° 4	
La familia en el proceso escolar	64
Gráfico N°5	
Música infantil guía de canciones	65
Gráfico N°6	
Desarrollo de estrategias en la expresión artística	66
Gráfico N°7	
Seminarios talleres sobre la expresión artística	67
Gráfico N°8	
Comunicación en el proceso escolar	68
Gráfico N°9	
Importancia de actividades lúdicas	69
Gráfico N°10	
La televisión como herramienta de entretenimiento para niños hiperactivos	70

# **UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA EDUCADORES DE PÀRVULOS**

**LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DEL COMPONENTES DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO E. G. B. CON TDAH. SEMINARIO TALLER PARA DOCENTES Y REPRESENTANTE LEGALES.**

**AUTORA: MOSQUERA GONZÁLEZ ELIZABETH PROF.**

**TUTORA: PISC. MITE CÁCERES GINA MSC.**

## **Resumen**

La expresión artística es una estrategia para la educación de todas las áreas ya que potencian y estimulan el arte de crear, innovar, de tal manera que ayuda también a facilitar la comunicación tanto de los padres de familia como de los docentes por que permite conocer lo que les inquieta a los niños, y es así como la práctica de cualquier arte aumenta la capacidad de expresarse, elevando su autoestima y confianza, el juego es el eje transversal que se debe incluir en los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños, el objetivo de todas las actividades debe ser el disfrute y el afecto, si bien es cierto el problema de la investigación tiene relación con la expresión artística de los niños de primer año E.G.B con TDAH de la escuela de educación básica “Dolores Cacuango”, por lo tanto se propone el diseño y ejecución de seminario-talleres para docentes y representante legales, el mismo que está sustentado por el marco teórico que se enfoca desde las expresiones, recomendaciones para los niños con TDAH, corrientes filosóficas, pedagógicas, sociológicas, legales además tiene relación con el paradigma cualitativo y la metodología a utilizar es de proyecto factible que se apoya en la investigación de campo con el fin de conocer las causas y consecuencia del problema, se utiliza suficiente material bibliográfico y documental y se puede recalcar que es novedoso porque permite mejorar el proceso de enseñanza de los niños con TDAH, utilizando estrategias didácticas innovadoras basadas en las individualidades de cada niño, por lo tanto su factibilidad se basa al interés para ofertar un oportuno estímulo en la inteligencia y la personalidad de los niños, basado en el currículo vigente del Ministerio de Educación que tiene como prioridad satisfacer las necesidades individuales de cada niño y garantizar el desarrollo integral.

**Expresión artística**

**Niños con TDAH**

**Seminario-talleres**

## INTRODUCCION

En el presente proyecto educativo se propone utilizar la expresión artística como un componente de aprendizaje de los niños de primer año de educación general básica con TDAH para lograr un desarrollo integral de acuerdo a su ritmo de aprendizaje, basado en satisfacer sus necesidades, por lo tanto es fundamental reconocer que el gobierno actual se preocupa por que la educación de cambios muy favorables para el desarrollo de las destrezas en los estudiantes, tomando en cuenta que en el Primer Año de Educación General Básica es fundamental que ellos alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas, es así que se enfatiza la importancia de aplicar estrategias adecuadas que favorecen el desarrollo de las actitudes basados en las individualidades de cada niño.

En el componente de comprensión y expresión artística del referente curricular donde se trabajan actividades de plástica, música y lúdica, estas tres áreas fundamentales para el desarrollo integral del estudiante.

Es por eso que se toma muy en cuenta el desarrollo de este componente en el cual se busca mejorar las habilidades en el proceso de la acción educativa de los maestros, así como las estrategias metodológicas que favorezcan el aprendizaje enseñanza de los estudiantes con Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) integrados en el aula, lo que conducirá a un cambio de actitudes por parte de todos los que involucran en el quehacer educativo.

De igual forma, el texto presenta la investigación que se basa en crear estrategias y mejorar la acción educativa que desarrollan los docentes, aspectos en los cuales tienen poco conocimiento de cómo tiene que llevar el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños con (TDAH).

Es importante reconocer que el TDAH es un trastorno muy común en los niños y puede continuar durante toda su vida, por lo tanto es fundamental que los docentes observen las diferentes formas de actuar de los niños y si es necesario conversar con los padres para que le hagan un análisis más profundo con el diagnóstico de un especialista.

(TDAH) Trastorno de Déficit de Atención.- Se debe recordar que este trastorno presenta inatención, hiperactividad e impulsividad, dificultad a nivel social y académico del niño, es por eso que en este componente es donde logramos superar en gran porcentaje el trabajo con el niño.

El Seminario -Taller permite a los docentes aplicar estrategias para trabajar con los estudiantes involucrándolos y que puedan expresar, representar y comunicar sus vivencias, sentimientos, ideas, sensaciones y ejerciten todas las funciones intelectuales, emocionales sensitivas y físicas de tal modo, que logre desarrollar al máximo su creatividad.

A su vez este taller permitirá dar la orientación necesaria a los representantes legales y que ellos puedan realizar un acompañamiento adecuado en la realización de las tareas y así reforzar en casa las diferentes actividades que se envían del jardín. Esto permitirá que logren un desarrollo adecuado de las destrezas, ya que un buen acompañamiento pedagógico brindará mejores oportunidades de rendimiento en el proceso de aprendizaje.

Las estrategias que usan los docentes deben ser apropiadas para el nivel cognitivo de forma individual, y usar diferentes actividades para captar la atención de los niños con TDAH ya que no se puede tenerlos demasiado tiempo con una misma actividad.

El presente proyecto educativo consta de 5 capítulos:

**Capítulo I El Problema:** Contiene el planteamiento del problema, la ubicación del mismo en un contexto, situación conflicto, causas y la evaluación del mismo, los objetivos de la investigación y la justificación donde se determina la utilidad práctica, teórica y metodológica de la Investigación.

**Capítulo II, Marco Teórico:** Comprende la Fundamentación teórica, la Fundamentación legal, preguntas de la Investigación, Variables de investigación realizada.

**Capítulo III, Metodología:** Se refiere a la modalidad de Investigación, recolección de datos, los métodos que emplearán, el procesamiento y análisis de los datos.

**Capítulo IV, Análisis e interpretación de los resultados- Conclusiones y recomendaciones:** Obtenidos de encuestas a representantes legales, docentes, luego se realizó el análisis e interpretación de los diferentes aspectos investigados, los mismos que se representan con el respectivo gráfico y análisis de cada uno de ellos. Al finalizar este capítulo se observa la discusión de los resultados.

**Capítulo V- Propuesta:** Plantea un diseño para elaborar la propuesta que se inicia con el título, justificación, fundamentación, objetivos, factibilidad, impacto y evaluación de la misma. Descripción de la propuesta, actividades, recursos, beneficiarios, impacto social.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **Ubicación del problema en un contexto**

El proyecto se lleva a cabo en la Escuela de Educación Básica “Dolores Cacuangó”, ubicada en la cda. Las orquídeas, sector norte de la ciudad de Guayaquil, Provincia del Guayas. En este plantel existen niños con problemas relacionados a la falta de atención, el poco interés a las clases y niños inestables emocionalmente, además que tienen dificultad para relacionarse con los demás, se aburren fácilmente con las tareas escolares y si empiezan no terminan la tarea, además no procesan la información que se les indica y no respetan reglas ni normas empleadas dentro del salón de clases. Si bien es cierto el interés es de toda la comunidad educativa para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, por lo tanto es primordial que se instruya a los docentes en cómo mejorar las habilidades en el proceso de la acción educativa, así como las estrategias metodológicas que favorezcan la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes integrados en el aula, lo que conducirá a un cambio de actitudes por parte de todos los que involucran en el quehacer educativo. Existe la predisposición del Director y Personal Docente en realizar actividades extracurriculares, pero sienten preocupación por que no saben cómo manejar a los niños con TDAH, por lo tanto el trabajo no es imposible de hacer, con paciencia y utilizando las estrategias didácticas de expresión artística, de acuerdo al referente curricular actual el cual involucra tres áreas esenciales en el proceso de maduración del niño, tales como: la musical, la plástica y la lúdica se logra un desarrollo integral de los niños con TDAH, permitiéndoles una mejor calidad de vida.

## **Situación conflicto**

El estudio realizado permite analizar detenidamente el hecho que aunque la escuela cuente con un buen personal docente, estos no tienen la suficiente orientación acerca de cómo se tiene que llevar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños con (TDAH) en el componente de expresión artísticas y en las actividades que se desarrollan en el mismo.

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que manifiestan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces se descubre que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal, y esto se lo puede observar en sus creaciones artísticas.

Se evidencia una escasa preparación de la comunidad en general y en especial de los representantes legales sobre cómo manejar a los niños con TDAH, y hacen caso omiso a las indicaciones dadas por la docente, ya que se escudan que por falta de tiempo no pueden llevar a los niños a un especialista.

Es común encontrarse con situaciones dentro del salón de clases en donde los niños muestran diferentes conductas y los docentes no saben cómo manejarlas debido a la poca capacitación y el desinterés por mejorar el proceso de aprendizaje de los niños, además se observa que no se planifica pensando en las individualidades de los niños sino que se pretende que todos aprendan de igual forma.

Además que dentro de la investigación se observa que la docente no cuenta con fichas personales de cada niño donde lleve un control de los diferentes comportamientos que presentan en el salón de clases y no informan a los padres sobre cómo está llevando los hijos el proceso escolar.

## Causas y consecuencias

**Cuadro n°1**

<b>CAUSAS</b>	<b>CONSECUENCIAS</b>
<p>Escasa preparación de los docentes en el manejo de estrategias metodológicas y técnicas en la expresión artística en el nuevo referente curricular.</p> <p>Poca información de parte de los estudiantes en las expresiones artísticas.</p> <p>Desconocimiento del desarrollo de actividades de expresión artística por parte de representantes legales.</p>	<p>No se brinda la ayuda necesaria y oportuna en actividades extracurriculares.</p> <p>Desmotivación de los estudiantes.</p> <p>No se brinda un acompañamiento adecuado en casa.</p>
<p>Mayor interés por parte de los representantes legales en los contenidos de aprendizaje de los hijos que en las actividades recreativas o extracurriculares.</p>	<p>Protesta, por la falta de comunicación entre los docentes y los representantes legales debido a que estos últimos no se interesan por igual en las actividades de sus hijos.</p>
<p>Déficit en la utilización de los recursos pedagógicos necesarios de la realidad histórico-social.</p>	<p>Frustración de los estudiantes ante la necesidad de descubrir su historia cultural.</p>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Dolores Cacuango”

**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

## **Delimitación del Problema**

**CAMPO:** Educación Básica

**ÁREA:** Expresión artística

**ASPECTO:** Socio-Cultural

**TEMA:** La expresión artística del componente de aprendizaje de los niños de Primer Año de E. G. B con TDAH. Propuesta: Seminario taller para docentes y representantes legales.

### **Planteamiento o Formulación del problema**

¿Cómo incide la expresión artística en la creatividad de los niños de 5 años con TDAH de la Escuela de Educación Básica “Dolores Cacuango”?

### **Evaluación del Problema**

**Claro:** Porque es de fácil comprensión para el lector

**Concreto:** Se da solución a un problema real con la capacitación en taller práctico de la expresión artística a maestros y representantes legales permite dar mejores oportunidades en el desarrollo de las destrezas a los estudiantes.

**Original:** Se basa en las experiencias propias e investigaciones científicas realizadas.

**Contextual:** Responde a las necesidades que no han sido atendidas adecuadamente o trabajadas de manera superficial, como es la poca atención a la expresión artística dentro del proceso de aprendizaje y el desarrollo socio-afectivo.

**Factible:** Porque cuenta con el apoyo de los directivos del plantel, maestros, representantes legales en beneficio de los niños.

**Productos esperados:** Se espera el mejor resultado, maestros capaces de introducir este nuevo recurso para atender a los estudiantes con necesidades educativas especiales y actitudes en las expresiones artísticas, a través de la utilización de las técnicas grafo plásticas, música, rondas infantiles o juegos tradicionales, se procura que cada uno de ellos sea capaz de realizar o emprender cualquier labor mediante el proceso de aprendizaje.

## **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **General:**

Fortalecer la formación profesional de los docentes en el manejo de la expresión artística en la enseñanza integral de los niños de 5 años con (TDAH) para mejorar el bienestar cognitivo, socio-efectivo y motriz.

### **Específicos:**

- Establecer estrategias metodológicas a los docentes en relación a la expresión artística en el desarrollo de percepción de los niños de 5 años con (TDAH), pertenecientes al seminario – taller de la ciudad de Guayaquil.
- Estimular la expresión artística en la curiosidad intelectual de los niños de 5 años. (TDAH)
- Desarrollar la expresión artística en la originalidad de los niños de 5 años(TDAH)
- Estimular la expresión artística en las relaciones interpersonales de los niños de 5 años (TDAH).

## Interrogantes de la Investigación

- ¿Considera que el niño aprende a través de los sentidos?
- ¿Qué es expresión artística de acuerdo al nuevo referente curricular?
- ¿Cómo se desarrolla la interacción del niño y el medio?
- ¿Cuál es el proceso en la enseñanza integral en la expresión artística de los niños de 5 años (TDAH)?
- ¿Cuáles son las características evolutivas de los niños de 5 años?
- ¿Qué es trastorno de déficit de atención con hiperactividad (TDAH)?
- ¿Cuáles son las características de un niño con TADH?
- ¿Cuáles son las causas del TDAH y cómo afecta en el proceso escolar?
- ¿Considera que con seminarios- talleres beneficiarán a los docentes y representantes legales?
- ¿Qué significa desarrollar la expresión artística?

## **Justificación e importancia**

El proyecto se justifica porque surge como una propuesta frente a las diversas situaciones que se observan en el salón de clases de los niños con TDAH en donde presentan problemas de atención, no desarrollan las habilidades y destrezas necesarias para su desarrollo integral, además que se les dificulta la interacción social, incluso se observa la importancia de utilizar estrategias didácticas innovadoras basadas en la construcción de su conocimiento de acuerdo a sus individualidades. Ante esta problemática surge la necesidad de emplear un currículo flexible y permitirles espacios de aprendizajes donde sean los niños capaces de desenvolverse utilizando la expresión artística como medio de aprendizaje significativo.

A través de este proyecto se desea ayudar en formación no solo intelectual sino psicológica a los niños de la Escuela de educación básica “Dolores Cacuango”, por lo tanto la realización de un taller práctico de expresión artística que rompiera con todos los esquemas tradicionales de la educación, aplicados al nuevo referente curricular, es importante, ya que el sistema de educación existente asigna mucha importancia al aprendizaje de los niños a través del arte, utilizando su esquema corporal, sentidos y su creatividad, donde el niño tenga la oportunidad de expresarse espontáneamente en manifestaciones naturales, desarrollando al máximo su capacidad creadora. Muñoz N. (2008), “una adecuada práctica de la libre expresión artística en los niños les asegura, además de la eficaz comunicación con el medio, una liberación de tensiones, porque el lenguaje artístico menos codificado que el verbal, sirve de amplio soporte expresivo.”(Pág.39) Definitivamente, las experiencias fundamentales en una actividad artística contienen precisamente este factor de búsqueda.

La base fundamental del Seminario -Taller es el arte, mediante el cual el niño se expresa, representa y comunica sus vivencias, sentimientos, ideas, sensaciones y ejercita todas las funciones intelectuales, emocionales sensitivas y físicas de tal modo, que logre desarrollar al máximo su creatividad. Este programa pretende abrir canales de comunicación libre e imaginativa con su entorno.

Su importancia radica en que fomenta la libre expresión de sentimientos, imaginación e ideas, teniendo en cuenta los intereses, necesidades y el medio donde se desenvuelven los niños, lo cual estimulan el desarrollo de su sensibilidad, capacidad creadora y la toma de decisiones, sin descartar el proceso evolutivo del niño y sus necesidades, John Dewey, filósofo y profesor estaba convencido que los niños necesitaban un medio ambiente natural para aprender y una participación activa en sus propios procesos de aprendizaje.

Con la expresión artística es precisamente lo que se busca, poner al niño en contacto con su medio utilizando todas las herramientas que este le ofrece para facilitar la expresión libre y espontánea en los diferentes aspectos de su vida.

Si lo observamos desde el aspecto socio-afectivo podemos decir que involucra al medio ya que este influye y se lo ve reflejado en el entorno en el cual se desenvuelve, para los niños con TDAH les cuesta mucho lograr integrarse a grupos por sus dificultades para relacionarse con otros niños, son excesivamente inquietos, botan las cosas o golpean sin razón, esto hace que otros niños no deseen trabajar o jugar con ellos.

Es decir se ve afectada la parte socio-afectivo del niño, que en ocasiones lo deprime o muchas veces lo altera más, estas situaciones no solo suceden en el ámbito escolar sino también familiar.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

Revisados los archivos que reposan en la biblioteca de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Mención Educadores de Párvulos no se encontraron estudios con el tema: La expresión artística del componente de aprendizaje de los niños de Primer Año de E. G. B con TDAH. Propuesta: Seminario taller para docentes y representantes legales.

Este proyecto está basado en el pragmatismo y el materialismo dialéctico. Porque se toma la experiencia real, el ejercicio con la realidad-real que el ser humano viven y especialmente en la circunstancia en que el niño nace, crece y evoluciona de acuerdo a su edad, es decir de acuerdo al desarrollo evolutivo del niño.

Considerar el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transforman objetos y hechos de la realidad y de la fantasía.

Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute. Así mismo; no saben cómo definir y analizar los diferentes elementos que se deben tener en cuenta al integrar un tema como es la expresión artística como las actividades dentro del salón a los estudiantes; y crear contextos de funcionamiento apropiados para responder a la diversidad del arte que presenta el Ecuador, tener diversas actividades.

## Fundamentación Teórica

### Expresión artística

Dentro del componente Comprensión y expresión artística, se desarrollan destrezas con criterio de desempeño referentes a la música y las artes plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego, cuyo fin es:

- Estimular en el niño su creatividad, autoestima y desarrollar en él la coordinación de viso motriz, brazo y músculos del torso.
- Favorecer en el niño la percepción de sí mismo, la exploración de colores, diseños y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el niño pueda expresar a través del arte sus emociones.
- Desarrollar la motricidad fina y al mismo tiempo reflejar en los niños su desarrollo cognitivo en su expresión artística.

De acuerdo a las investigaciones la primera escuela de arte infantil fue creada en 1897 por el austriaco Franz Cizek quien aplicaba sus métodos de enseñanza en las artes en donde los niños podían expresarse de manera libre en sus pequeñas obras.

#### **Reyes (2009)**

**En el sistema formal escolarizado, básicamente en el nivel de preescolar, se considera a la música como un pilar dentro de las acciones diarias con nuestros alumnos ya que permite al maestro favorecer el proceso lúdico en el cual se encuentran, y de una forma natural, realizar técnicas pedagógicas para su desarrollo, proporcionándole a la música un verdadero valor educativo y social, desterrando el mito del jardín de niños de principio del siglo XX , en el cual solamente las acciones eran de carácter recreativo, no formativo; es decir, sin ningún sentido pedagógico.(Pág.2)**

Tomando en cuenta la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, actualmente la expresión artística tiene un carácter formativo y pedagógico, el cual se lo ve planteado a través del

desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño de este componente.

En la plástica se desarrolla otro factor importante de la expresión artística en los niños iniciando desde el garabateo presente en los primeros años.

Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si se tiene en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción se considera que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel.

A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa preesquemática, en la cual el niño comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar.

Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño no puede desvincularse del proceso de percepción. Esta percepción se nutre de lo que se mira, toca, escucha, aprende, modifica, se siente, vive.

Relacionado con la lúdica permite al niño desplazarse para explorar y descubrir el medio que lo rodea a través de los diferentes juegos. Recordemos que el juego es la actividad que más influye en la capacidad para pensar y poner en práctica todas sus habilidades para resolver problemas.

## **Fundamentación Filosófica**

Desde la antigüedad el arte ha existido y ha sido considerada no solo por artistas sino también por filósofos, educadores y psicólogos, como un medio de expresión de su yo interno. Según otros autores el arte infantil o artes plásticas estudian el desarrollo evolutivo del niño en todos sus aspectos cognitivo, socio-afectivo y psicomotriz teniendo en cuenta el proceso de madurez en cada etapa de su desarrollo.

Camargo Duque. (2010) Dice: “Que cuando nos referimos a la reforma, consideramos como una forma ciertos aspectos del sistema de Educación en un País, con arreglo a un conjunto de necesidades de resultados específicos, de medios y de métodos adecuados” pág (26). Al centrar nueva perspectiva a la dimensión de cambio en las reformas que aplican en la Escuela como espacio promotor de innovaciones, y desde la perspectiva de la teoría pedagógica desarrollada en el campo de las innovación del sistema educativo. En la actualidad se considera a la expresión artística, no solo como un medio de expresión sino también creador, ya que el niño crea a partir de lo que imagina, siente o ve, la utilización de los sentidos va a influir directamente sobre los procesos cognitivos, en el desarrollo de las habilidades y destrezas, para esto se debe contar con la utilización de materiales adecuados y espacios físicos apropiados, seguido de la motivación que se debe brindar para que cada actividad sea realmente placentera y tenga un aprendizaje significativo, que se verá reflejado en sus representaciones artísticas las cuales pueden ser a través del dibujo, la pintura, la danza o dramatizaciones. Tomando en cuenta lo antes mencionado la expresión artística es fundamental para lograr en el niño la capacidad de hacer cosas nuevas, es decir que sea creativo, descubridor, inventor y que puedan desde su punto de vista criticar por sí solo y bajo su propias observaciones, sin limitarse a seguir un patrón de lo que ya está establecido por otros, sino mas bien que ellos puedan marcar la diferencia.

## **Fundamentación Pedagógica**

La expresión artística, sobre todo de la Cultura y arte aplicada en la educación, es más que abrir nuevos espacios de búsqueda y expresión de alternativa integral, desde que el ser humano tuvo un encuentro consigo mismo, se perfila hacia los demás y desde el medio que le rodea; utilizan los elementos fundamentales en su proceso educativo, de integración, identidad que promueva la comunicación é integración social.

También se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al niño como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

Por sus bondades de relación y por sus posibilidades de expresión, se permite en el individuo que lo practica, no solo momentos amplios para la exploración motriz, afectiva y social de nuevos saberes, sino del crecimiento personal de sus potencialidades, hacia medios de interrelación y comunicación social, los cuales forjan sistemáticamente los niveles de una autoformación acorde con el gran objetivo de los seres humanos: Ser el proyecto de sentido integral humanista y de constructo fin en el desarrollo personal y social.

Muñoz N. (2008) “Que el dibujo constituye una actividad total que abraza el conjunto de virtualidades del individuo. De ahí se deduce la importancia capital que tiene para la enseñanza en la medida en que ésta atiende a una formación total del niño a un desarrollo global de sus actitudes” (p. 54) Es precisamente por esto, que las formas de expresión en los niños son más claras a través del arte, pintura, danza, etc.

## **Fundamentación Sociológica**

Dentro del componente Comprensión y expresión artística, se busca rescatar nuestra cultura y el arte de nuestros artistas mediante la observación de obras para que las disfruten y valoren, de esta manera se formarán niños críticos que sepan dar opiniones, expresar sus sentimientos, lo que siente y restituir el verdadero potencial del ser humano.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, incluye un plan decenal desde el 2006 al 2015 cuyas políticas buscan el mejoramiento de la calidad educativa a través de diversas estrategias que involucran las diferentes etapas del desarrollo integral del niño en Primer Año de Educación General Básica, menciona el currículo (2010) “tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir”.(pág.9)

Es decir el docente interviene de una manera directa, dentro del proceso aprendizaje, es decir, debe apoyar en el desarrollo de los diferentes aspectos tales como: el físico (psicomotor), el emocional (socioemocional), el intelectual y el lingüístico aportando con una adecuada combinación de estímulos para estas áreas el cual permitirá el desarrollo integral del niño al medio, respetándolo y valorándolo desde todos sus ámbitos.

## **Fundamentación Psicológica**

El realismo humanista ve al ser humano en su dimensión como ser concreto, natural y social, que tiene que aprender a vivir su propia vida superando de esta forma el abstraccionismo del humanismo renacentista y aunque no se planteó el aspecto psicológico, al reconocer la individualidad del ser humano y a la educación como un fenómeno que va más allá del estudio y el conocimiento, sino como desarrollo físico, moral y social; va abriéndose el camino hacia la consideración de la vida psíquica como problema de la educación y muy particularmente de la actividad psíquica que permite al hombre acceder al conocimiento y al desarrollo de su personalidad.

La primeras responsabilidades en el 1º Año de Educación General Básica es el desarrollo de la psicología evolutiva del niño por lo que se debe observar y se deberá detectar los casos donde el ciclo de evolución esperado en este nivel no se cumplen, Narvarte M (2008) indica que esto va “provocando alteraciones en la conducta, en la adquisición de hábitos y en la organización de las actividades” (pág.22). Para esta psicopedagoga quien también agrega las dificultades de aprendizaje para este nivel, nos señala la importancia del proceso de evolución psíquica, el cual va acompañado de las diferentes formas de expresión.

El desarrollo de un niño implica avances, pero también retrocesos temporales, que no deben alarmar a padres o maestros, pero si lo que le ocurre al niño es compulsivo e infliere o afecta su aprendizaje, su vida cotidiana y sus relaciones con los que están a su alrededor se deben tomar acciones y que no se vea afectado en la modelación de su carácter y su juicio, que constituyen de hecho entidades psicológicas.

## Expresión Artística

En la actualidad la expresión artística es considerada como fuente enriquecedora del medio, mediante el cual el niño puede expresar sus vivencias, sentimientos y emociones. Por medio de la aplicación de técnicas gráficas plásticas, la música y las actividades lúdicas.

Áreas que hoy conforman el componente de la expresión artística y por medio del cual adquieren destrezas, habilidades que les permiten un buen desenvolvimiento en los diferentes aspectos de su vida, entre ellos la socialización, su autonomía personal, la comunicación afectiva, etc.

Al hablar de expresión artística no solo es pintura o técnicas gráficas plásticas, sino que involucramos al niño con diferentes formas de expresión del arte por medio de una canción, un juego o una ronda infantil actividades que les permiten involucrarse a nivel grupal ganando seguridad y confianza para desenvolverse por sí solo, de una manera autónoma.

### **Contreras (2009)**

**Un aprendizaje es significativo cuando se propicia en el niño una intensa actividad mental, se trata de un proceso de construcción en el que sus experiencias y conocimientos previos, atribuyen un cierto significado al aspecto de la realidad que le presenta como un objeto de su interés. Por lo tanto, es necesario que en el Jardín de Niños se amplíen progresivamente los ámbitos de experiencia, así como que se propicien aprendizajes que lo conduzcan a una autonomía para la resolución de problemas de su vida diaria. (Pág. 103).**

El autor es acertado en mencionar que el aprendizaje significativo es el que más perdura en la memoria de los niños y logra su desarrollo integral.

## **¿Qué significa desarrollar la expresión artística?**

A partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos, las pinturas, la música y los baile, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños pequeños, esto permite replantear algunas prácticas pedagógicas.

Propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético. Las propuestas educativas que se proponen desarrollar las capacidades de creación deben contener estos ejes, que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes, en un contexto de juego, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente

### **La expresión plástica en el desarrollo integral del niño**

Las artes plásticas constituyen una necesidad en el desarrollo integral del niño porque los hace más sensibles y educa de tal forma que puede influir hasta en la transformación de sus cualidades, sus gustos, comportamiento, es decir sus normas de conducta.

Las actividades de expresión plástica están presentes desde la más temprana edad y son necesarias para favorecer el correcto desarrollo de sus sentimientos y gustos estéticos.

Podemos decir que el niño ama el trabajo que le es asignado en las actividades artísticas, esto se puede palpar mediante sus pequeños

trabajos que realiza en donde expresa su yo interior, su propia realidad, con sus fantasías e imaginaciones, inculcándole el amor y respeto al trabajo propio y ajeno.

Al pintar, modelar, recortar entre otras actividades artísticas que el niño realiza y le produce placer, a su vez pone en funcionamiento diversas acciones mentales realizando un proceso que favorece el desarrollo psíquico y perfecciona sus procesos mentales.

Las técnicas en el proceso de educativo se las aplican en un orden y de acuerdo a la maduración del niño en los distintos aspectos. Inicialmente se actúa directamente sobre los materiales como amasar, o pintar con los dedos, luego se va incrementando las herramientas que prolongan la acción de las manos, en este caso utiliza pinceles o punzones. Lo importante es que el niño tome contacto con los materiales, conocer sus características, experimentar desde lo más sencillo hasta ir introduciendo aplicaciones más complejas según el grado de madurez.

### **Ilbit (2010)**

**En la asignatura de Educación Artística, se propone el desarrollo de habilidades y actitudes de vivencias en las que intervengan la sensibilidad la creatividad del alumno. En este sentido, la plástica en la escuela parte del gusto natural, del niño por la exploración y manipulación de materiales, la elaboración de formas y el disfrute del color, para fomentar la expresión de experiencias, ideas y emociones mediante un lenguaje plástico personal. (Pág. 105).**

La importancia de permitirles a los niños la expresión de sus emociones por medio de las artes plásticas para fomentar habilidades y actitudes fundamentales para su desarrollo integral.

## **La expresión plástica y la actividad lúdica en los niños**

El significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

**Un medio.-** De expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

**Un proceso.-** En el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

**Una actividad lúdica.-** Donde las actividades grafoplásticas representan un juego, estimula el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Analizar estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños.

Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño.

En conclusión, destacamos la expresión artística como fuente de expresión interna del ser, expresando sus sentimientos y emociones.

### **La actividad lúdica y musical en los niños**

El juego se lo considera como manifestaciones artísticas, estas se caracterizan de diferentes maneras entre ellas tenemos:

- Juego teatral
- Juego dramático
- Juego simbólico
- Juegos de esparcimiento

Por medio del juego le estamos dando al niño, la libertad de poder expresarse y a la vez divertirse mediante las caracterizaciones que se asignan durante los mismos. De la mano de los juegos va la música ya que estos están muy relacionados y ambos cumplen factores importantes siendo un medio eficaz para expresarse.

Mediante las canciones, juegos o esquemas rítmicos se prepara al niño, en su psicomotricidad, coordinación motriz y nociones básicas que serán empleadas en su desenvolvimiento diario.

### **Evolución de la expresión plástica en los niños**

La evolución de la expresión plástica en los niños pasa por varias etapas:

#### **Etapas del garabateo (2-4 años).**

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el

niño y que no requiere control visual. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

- **Garabateo desordenado.** No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos **kinestésicos**, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.
- **Garabato controlado.** Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.
- **Garabato con nombre.** Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana.

Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo

físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística.

### **Etapa esquemática (4-6 años).**

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo.

En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar:

- A los 4 años ejecuta formas reconocibles.
- A los 5 años pueden ser reconocibles personas.
- A los 6 años los dibujos se distinguen claramente.

Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento preoperacional son:

- **Ejemplaridad**, utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas.
- **Dificultad** para coordinar los distintos subconjuntos del dibujo.
- **Distintos puntos de vista** coexistiendo.
- **Transparencias**: dibujos en rayos X.
- **Desproporciones**: aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo.

Entre los 5-6 años aparece la línea de tierra o línea base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo. Cuando quiere representar cosas sucedidas en tiempos diferentes, las separa en escenas.

Con respecto a la evolución del dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo. Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Con 5 años representan la figura humana con cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, y las niñas además dibujan los brazos.

A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana. En esta etapa existe poca relación entre el color elegido por el niño para pintar un objeto y el objeto representado.

Siguiendo a **Piaget**, una vez finalizada la etapa del garabato, el niño pasa por los siguientes estadios.

- **Imagen defectuosa:** el niño no dibuja el objeto mismo, sino la representación que de él se ha hecho (renacuajo).
- **Imagen intelectual:** no dibuja el objeto como lo ve, sino que dibuja todo lo que sabe de él.

El dibujo esquemático termina hacia los 6-7 años, cuando supera el tipo de pensamiento preoperacional. Aparece entonces el realismo gráfico.

#### **Dinello, Raymundo (2009)**

**Propuestas como las de trabajar en hojas circulares, con formas irregulares o de gran tamaño, muchas veces se ven desechadas porque no entran en la carpeta, o, en el mejor de los casos, son prolijamente dobladas para ajustarlas al formato estándar. Propiciar actividades con diversidad de espacios gráficos y soportes variados sobre los cuales trabajar será uno de los desafíos posibles que el niño deberá resolver en el momento de expresar y producir sus imágenes. (Pág. 29).**

## **Impresiones artísticas**

### **Dibujo**

Los niños empiezan pronto a emborronar papeles o cualquier otra superficie que se ponga a su alcance. Sus modelos suelen ser las figuras humanas, los animales y algunos objetos concretos, siempre según su especial punto de vista. Incapaces aún de plasmar los detalles, su imaginación les lleva a crear dibujos que a veces solo ellos entienden.

Pero se lo utiliza como un medio de expresión de sus vivencias, las imágenes que pueblan su mundo interior.

### **Bloques de madera**

Les gustan desde pequeños. Con cinco años pueden realizar construcciones más elaboradas: con puentes, torres, casas más altas, y otras descripciones que observan en el medio que se desenvuelve, etc.

### **Modelado**

Para estas edades lo más adecuado es la plastilina, aunque no hay que descartar la arcilla o la escayola si un adulto les acompaña durante todo el proceso. Es un método ideal para empezar a estimular su percepción espacial y el conocimiento de las formas.

### **Colorear**

Implica coordinación y precisión es preferible que ellos hagan el dibujo y luego le den color. Hay que potenciar su iniciativa para seleccionar y combinar los colores.

### **Troquelados**

Formar con papel o cartulina objetos sencillos. Si además son útiles (cajas, sobres, materiales de reciclaje, etc.), los niños darán más valor a esta actividad.

### **Recorte y pegado**

Lo más sencillo es recortar de cualquier manera ilustraciones o fotos de revistas y periódicos, pero poco a poco se puede intentar que lo hagan a pulso, es decir, que vayan creando formas con la tijera. Para pegar, formando de acuerdo a su creatividad o de forma dirigida.

### **El pensamiento artístico en la educación**

La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral.

El ser humano desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklor, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

La educación estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Un desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar, pues en esta precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del individuo.

Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos.

Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño.

### **Técnicas plásticas que desarrolla el pensamiento artístico**

#### **Técnicas grafo plásticas**

- Modelado
- Plantado
- Alto relieve
- Rompecabezas
- Recorte con tijera
- collage
- Montaje
- Laberinto

#### **Técnicas Pictográficas**

- Pintura
- Dibujo libre, con formato e instrumentos libres
- Arabescos
- Relleno de una superficie

### **Técnicas Escripográficas:**

- Trazados deslizados
- Ejercicios de progresión
- Ejercicios de inscripción
- Ejercicios físicos
- Fisioterapia
- Ejercicios de estimulación de la sensibilidad y los sentidos
- Ejercicios pasivos
- Ejercicios para las alteraciones circulatorias
- Corrección postural
- Ejercicios respiratorios

### **TDAH (trastorno de déficit de atención con hiperactividad)**

El TDAH es un trastorno altamente genético (75% de la causa es genética) y que se origina por un problema de algunos neurotransmisores (o mensajeros) cerebrales como la dopamina y la no adrenalina. Estos neurotransmisores no funcionan correctamente en la parte frontal del cerebro que es la encargada de la llamada función ejecutiva. Gracias al sistema ejecutivo frontal podemos empezar una acción y continuar haciéndola a pesar de las distracciones. Además podemos enfocar nuestra atención en algo concreto inhibiendo otras respuestas o ideas. También el sistema ejecutivo ayuda a hacer dos cosas a la vez sin perder el hilo.

Finalmente, el sistema ejecutivo gobierna el control de la impulsividad y nos permite pensar mentalmente una acción antes de hacerla y decidir con antelación si nos interesa realizarla. Los niños con TDAH tienen dificultades en la atención mantenida y no terminan las cosas, distrayéndose frecuentemente. También tienen problemas en concentrarse en una cosa mientras hay otras posibles distracciones.

Además, son muy impulsivos y actúan antes de pensar las consecuencias de sus actos.

Esto se debe al fallo en los neurotransmisores del área frontal que gobierna el sistema ejecutivo. Narvarte M (2008) considera que “la atención está perturbada y es ineficaz como función cognitiva; pueden estar afectados todos los subprocesos o alguno de ellos. El diagnóstico neurocognitivo dará cuenta del grado y modo de dificultad” (pág.24) para esta afirmación destacamos la importancia de la valoración clínica la cual corresponde netamente al especialista, en este caso el neurólogo para determinar el nivel en el que se encuentra este trastorno y que se aplique el tratamiento más adecuado.

#### **Déficit de Atención (TDA):**

Patrón persistente y frecuente de la falta de atención e impulsividad inapropiada para el grado de desarrollo, con o sin hiperactividad. Según **Narvarte** lo define así:

El TDA es una dificultad compleja, porque define una alteración en la función atencional, en la mayoría de los casos acompañada por hiperactividad e impulsividad, generando entonces una desorganización conductual y cognitiva. Pertenece al grupo de los trastornos de aprendizaje.

Otros autores, entre ellos **E. Joselevich**, lo definen de la siguiente manera: Trastorno de base neurológica que se manifiesta por grados inapropiados de atención, hiperactividad e impulsividad.

Las definiciones anteriores describen al TDA como un trastorno primario.

### **Características observables en los niños TDA:**

- Dificultades para mantener la atención en tareas.
- Dificultad para centrarse en una sola tarea de trabajo o estudio.
- No prestan atención suficiente a los detalles, incurriendo en errores en las tareas o trabajo.
- No siguen instrucciones y no finalizan las tareas o encargos.
- Parecen no escuchar.
- Dificultades para organizar, planificar, completar y/o ejecutar las tareas.
- Suelen evitar las tareas que implican un esfuerzo mental sostenido.
- Se distraen fácilmente por estímulos irrelevantes.
- A menudo, pierden objetos necesarios para las tareas. Sí pueden poseer atención automática en actividades de su interés.

### **Hiperactividad**

El síndrome hiperactivo se ha definido como el exceso de movimientos, delineando un comportamiento activo muy por encima de lo común. La hiperactividad puede ser motora o verbal, es decir, movimiento constante o habla sin parar; todo esto produce, a la vez, intranquilidad e impulsividad en los niños.

Este es motivo de problema de inadaptación en la escuela, en la familia y hasta en la sociedad.

Cuando el maestro toma en cuenta estas dificultades específicas, los progresos son escasos, su ejecución inadecuada y la conducta problemática.

Entre los 2 a 4 años, la hiperactividad se puede considerar normal; a partir de los 5 años, la acentuación de este componente requerirá de una consulta de especialista. La hiperactividad es una descarga motora ante situaciones que, por lo general, le generan al niño ansiedad, angustia o inseguridad.

### **Características observables en los niños hiperactivos:**

- No puede permanecer sentado.
- A menudo, abandonan su asiento.
- Mueven constantemente manos y pies.
- Corren o saltan en situaciones inapropiadas.
- Presentan dificultades para dedicarse tranquilamente a las diferentes actividades.
- Hablan en exceso.
- Siempre en movimiento, actúan “como impulsados por un motor”.
- Tocan todo.
- Es inconstante, va de una actividad a otra.
- Deambula, camina y corre.
- No puede frenar sus impulsos.
- Tiene movimientos rápidos y torpes.

### **Impulsividad**

La impulsividad es una conducta reactiva inmediata; son reacciones y movimientos constantes, rápidos y espontáneos que no miden las consecuencias. Los impulsos fluyen constantemente, sin parar. La impulsividad está íntimamente ligada a la hiperactividad.

### **Características observables en los niños impulsivos:**

- Es impaciente.
- No espera turno.
- Responden de forma precipitada antes de que las preguntas se hayan formulado completamente.
- Actúan sin pensar.
- No mide riesgos.
- Interrumpen a otros y a otras.
- Pueden tener accidentes por su impulsividad.

Algunos de estos tres “síntomas” (atención, hiperactividad y/o impulsividad) estaban presentes antes de los 7 años de edad.

Algunas alteraciones o conductas tienen que haberse manifestado en dos o más ambientes (por ejemplo, en el centro y en el hogar), y deben existir pruebas claras de un deterioro significativo de la actividad escolar y social. El TDAH está presente en todas las zonas y culturas del mundo y es más frecuente en varones (9%) que en niñas (3,3%). El ratio niño/niña es de 4:1 para el tipo hiperactivo-impulsivo y 2:1 para el tipo inatento. Los niños con TDAH tienen problemas de atención, impulsividad (cognitiva y del comportamiento) y exceso de actividad y, debido a estos síntomas, tienen dificultades de interacción social, problemas de comportamiento y relación en la familia y mal rendimiento escolar, lo cual muchas veces causa que se etiquete al niño como: maleducado, desordenado o desobediente causándole conflictos a nivel personal.

#### **Lawlis (2004)**

**El déficit de atención con hiperactividad como una condición en la que el cerebro del niño no funciona normalmente. No obstante, esto no implica una señal de inteligencia inferior; tampoco es un impedimento ni resulta en una personalidad dañada, tendencias criminales, conducta inmoral. Así mismo, no necesariamente supone un impedimento de aprendizaje, ni una marca de inmadurez mental; aunque tales condiciones puedan coexistir con el trastorno. La mayoría del tiempo, los problemas del trastorno se relacionan con el funcionamiento del cerebro a escalas bajas. (Pág. 68)**

Muchos de estos niños además presentan otros problemas psiquiátricos como trastorno oposicional o negativista desafiante, trastorno de conducta (hasta el 40%), y también depresión y ansiedad. Aún está en estudio la posible relación entre algunas formas de TDAH y enfermedades del humor como la enfermedad bipolar (maniaco-depresiva).

## **Características generales del TDAH:**

Conocer las manifestaciones del TDAH para poder dar respuesta a las necesidades que presentan, casi el 15 % de la población infanto-juvenil, según los últimos datos.

Para otorgar una visión más positiva de este trastorno al profesorado, señalamos que el alumno o alumna con TDAH suele presentar:

**1.** Actividad excesiva e inapropiada sin relación a la tarea. Es una actividad molesta, sin objetivo, y fuera de su asiento, que dificulta el trabajo del niño y de otros niños en el colegio e interrumpe al profesor/a. El niño enreda mucho, es ruidoso y habla en exceso, produciendo consecuencias sociales negativas.

El desarrollo del niño tiende a disminuir, pero queda una intranquilidad interna. Este síntoma responde bien a medicación estimulante.

**2.** Poca atención mantenida. Esto produce un trabajo escolar pobre y un mal rendimiento escolar y en los juegos (produciendo impopularidad con otros niños). La atención es variable y depende de la motivación, es peor para tareas aburridas, pero también está por debajo de lo normal en juegos. El niño se distrae fácilmente por estímulos irrelevantes. También responde a medicación estimulante.

**3.** Dificultad para inhibir impulsos. Dificultad para retrasar la respuesta a una señal. Es el síntoma más duradero, y puede durar hasta la edad adulta, con rendimientos académicos y sociales por debajo de su potencial debido a acciones y decisiones impulsivas. En el niño se traduce en no esperar su turno, interrumpir a otros, responder sin pensar, y tener mayor propensión a accidentes, heridas, etc. Este síntoma mejora con estimulantes.

4. Dificultad en llevarse bien. Suelen ser impopulares con los padres, hermanos y profesores. Tienen pocas amistades duraderas. Estos niños suelen meterse en líos y meter a otros en líos, o culpan a otros de sus acciones, esto también genera rechazo del grupo y les es difícil ajustar su respuesta a la situación.

5. Bajo rendimiento escolar. Tienen problemas de aprendizaje por mala organización, mala memoria secuencial, déficit en actividades psicomotrices finas y gruesas, y habilidades cognitivas improductivas. Es por eso que parte de la terapia es acompañada con pedagogo, psicólogos, los cuales brindan una orientación al docente a través de guías.

6. Baja autoestima. Debido a su impopularidad, a tener pocos amigos, a meterse siempre en problemas con padres, hermanos, profesores, y al mal rendimiento escolar, estos niños tienen una sensación crónica de fallar en todo y no hacer nada bien, a pesar de intentarlo.

7. Comorbilidad (tener otros problemas además del TDAH). Es la norma y no la excepción. Trastornos frecuentemente comórbidos con el TDAH son: trastorno oposicional-desafiante, trastorno de la conducta, trastornos de aprendizaje (verbal y no verbal), ansiedad y depresión.

### **Repercusión del perfil conductual TDAH en la vida del niño.**

Podemos mencionar dos áreas sobre las cuales predomina el impacto TDAH, que son la escolaridad y los vínculos sociales, afectando inicialmente a la familia.

El niño y la familia deben acostumbrarse a la convivencia, con las modificaciones necesarias que se deban hacer para la sana convivencia

entre ellas la aceptación de adaptaciones, frustraciones, cambios, conflictos y demás circunstancias que se generan en la vida cotidiana.

A nivel social para los niños con TDAH, los vínculos sociales son un poco más complejos, porque son niños molestos, en el peor de los casos descontrolados, generando el rechazo de otros niños e incluso de los adultos ya que son calificados como: desobedientes o maleducados, suelen estar siempre en conflicto o discusiones, en definitiva les cuesta adaptarse a las normas sociales de convivencia.

Al nivel escolar se ve afectada no solo la parte social del niño, sino también se generan dificultades a nivel motriz o torpeza motora, la cual caracteriza al niño TDAH porque está directamente relacionada con su déficit atencional para el control de sus movimientos.

### **Dificultades cognitivas**

Como la memoria, el problema radica en su déficit atencional; si no pone atención a la información que está recibiendo, no es posible almacenarla es lo que llamamos memoria a corto plazo, por lo tanto le será imposible guardar la información en la memoria a largo plazo y mucho menos recuperarla.

El uso de actividades cognitivas permite al niño ir desarrollando gradualmente habilidades, procesos y estrategias es lo que llamamos autorregulación.

Esta autorregulación es la que se ve afectada en los niños con TDAH, el déficit atencional no permite la adquisición de habilidades y destrezas cognitivas, por lo tanto, el pensamiento manifiesta menos fluidez y flexibilidad cognitiva.

## **Causas del TDAH:**

El origen del TDAH es todavía desconocido, pero se sabe que NO se produce por problemas ambientales, problemas familiares o sociales, ni por alergias alimentarias. Si no más bien a nivel neurocognitivo, ya que su mayor exponente es un déficit cognitivo conductual y a través de la apreciación de conductas en la vida personal y social más el testeo de las conductas o funciones cognitivas se realiza el diagnóstico.

Los estudios de alta complejidad con los que se cuentan actualmente permiten esclarecer aspectos propios de este trastorno y el tratamiento que se debe seguir tanto en los diferentes aspectos, farmacológico, psicopedagógico, neuropsicológico, etc.

## **Tratamiento.**

Los médicos y terapeutas indican que el tratamiento para el TDAH, es multimodal, pero también respetan en incluyen a la familia, al sugerir o indicar con todas las explicaciones necesarias de los psicofármacos. La medicación actúa incrementando la cantidad de neurotransmisores, mejorando la conducción del impulso nervioso.

Al hablar de una disfuncionalidad cognitiva, debemos saber que su recuperación o compensación dependerá de la intencionalidad o complejidad del entrenamiento, que dará lugar a la creación de nuevos circuitos, de esta manera el cerebro como el resto del cuerpo se puede restaurar.

## **Fundamentación Legal**

La Constitución Política de la República del Ecuador, expedida y aprobada en el año 2008, a la altura de su Capítulo Segundo de los Derechos del Buen Vivir, Sección Cuarta, artículos del 21 al 25, reconoce a las y los ciudadanos del Ecuador, así como a las y los ciudadanos extranjeros en los términos del mismo cuerpo constitucional y demás Tratados Internacionales aplicables, derechos sobre las creaciones culturales y científicas.

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica incluyente, eficaz y eficiente.

### **Ley orgánica de educación intercultural**

#### **TÍTULO I**

##### **De los principios generales**

##### **Capítulo único**

##### **Del ámbito, principios y Fines**

**Art. 1.- Ámbito.-** la presente ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación

ecuatoriana en el marco del buen vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como la relación entre sus actores. Desarrolla y profundiza, los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, los modelo de gestión, el financiamiento y participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

**Art. 2.- Principios.-** la actividad educativa se desarrolla atendiendo los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

- a. Universalidad.-** La educación, es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar su acceso, permanencia y calidad de educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos.
- s. Flexibilidad.-** la educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el sistema educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica - tecnológica y modelo de gestión.
- v. Equidad e inclusión.-** la equidad e inclusión asegura a todas las personas el acceso, permanencia y culminación del sistema educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medida de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación.

## Capítulo II

### De las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación

**Art. 6.- Obligaciones.-** La principal obligación de estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta ley.

El estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

- a. Garantizar bajo principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad que todas las personas tengan acceso a la educación pública, de calidad y cercanía.

## Capítulo cuarto

### De los derechos y obligaciones de las y los docentes

**Art. 11.- obligaciones.-** Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

- i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas.

## Capítulo quinto

### De los derechos y obligaciones de las madres, padres y/o representantes legales

**Art. 13.- obligaciones.-** las madres, padres y/o representantes de las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

- c. Apoyar y hacer seguimiento al aprendizaje de sus representados y atender los llamados y requerimiento de las y los profesores y autoridades de los planteles.

- g.** participar en las actividades extracurriculares que complementan el desarrollo emocional, físico y psico-social de sus representados o representadas.
- i.** apoyar y motivar a sus representados y representadas especialmente cuando exista dificultades en el proceso de aprendizaje de manera constructiva y creativa.

## **Código de la niñez y la adolescencia**

### **Capítulo I**

#### **Principios generales**

**Art. 1°.-** (Ámbito de aplicación).- El Código de la Niñez y la Adolescencia es de aplicación a todos los seres humanos menores de dieciocho años de edad. A los efectos de la aplicación de este Código, se entiende por niño a todo ser humano hasta los trece años de edad y por adolescente a los mayores de trece y menores de dieciocho años de edad.

Siempre que este Código se refiere a niños y adolescentes comprende ambos géneros.

### **Capítulo III**

#### **Derechos relacionados con el desarrollo**

**Art. 37.-** Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con

prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

**Art. 43.-** Derecho a la vida cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural.

En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente.

Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes

**Art. 48.-** Derecho a la recreación y al descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales;

crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.

El Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia dictará regulaciones sobre programas y espectáculos públicos, comercialización y uso de juegos y programas computarizados, electrónicos o de otro tipo, con el objeto de asegurar que no afecten al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes.

## **Capítulo V**

### **Derechos de participación.**

**Art. 6.-** Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

**Art. 37.-** Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

**Art. 43.-** Derecho a la vida cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente. Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.

**Art. 59.-** Derecho a la libertad de expresión.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

## **Variables de la investigación**

**Independiente:** La expresión artística del componente de aprendizaje de los niños de Primer Año de E. G. B con TDAH.

**Dependiente:** Seminario – taller para docentes y representantes legales.

## **Definición de términos**

**Aprendizaje:** Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

**Atención:** Función cognitiva que permite seleccionar determinados estímulos e inhibir otros en lapsos, que se denominan concentración. La atención está consolidada por cuatro subprocesos: enfocar, ejecutar, seleccionar y sostener la atención.

**Bailar:** Habilidad para mover el cuerpo siguiendo el ritmo en la estructura de la música y de forma acompasada.

**Comunidad educativa:** Está compuesta por: la dirección, los docentes, el equipo de orientación escolar, el equipo técnico, los alumnos y los padres de familia de una institución educativa.

**Componente de aprendizaje:** Se derivan de los ejes de aprendizaje en cada área de estudio y son el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con criterios de desempeño planteadas en cada bloque curricular.

**Déficit de atención (TDA):** Trastorno neuropsicológico del desarrollo, donde la matriz atencional se encuentra alterada; el niño presenta inatención.

**Deporte escolar:** Actividad física de carácter lúdico cuya reglamentación, instalación y equipos son adaptados a las características de los educandos, permite al docente canalizar adecuadamente la competencia y durante su práctica propiciar la adquisición de actitudes y valores que enriquecen la interacción social del educando.

**Destreza:** La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción, al ejecutar una actividad ya sea intelectual o física.

**Destrezas básicas:** Son aquellas que constituyen la base para el aprendizaje de destrezas de movimientos complejos y especializados; están constituidas por movimientos de manejo y conducción de objetos, desplazamientos y giros corporales variados, equilibrios.

**Destrezas con criterio de desempeño:** Esta compuesta por la destreza, conocimiento y el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción.

**Destreza motora:** Adquisición de un cierto grado de eficiencia en la ejecución de un movimiento corporal

**Disciplina:** Proceso bilateral entre el docente y el alumno, que tiende a la búsqueda del equilibrio entre el comportamiento y el orden, a través de la reflexión para llegar a la convivencia armónica.

**Diagnóstico psicopedagógico:** Prueba de evaluación completa para apreciar cuantitativa y cualitativamente las aptitudes intelectuales, las funciones cognitivas, la maduración por el aprendizaje y los componentes emocionales.

**Diversidad pedagógica:** Comprende los diferentes intereses, expectativas, características intelectuales, socio-culturales, ritmo de aprendizaje, reacción emocional, etc. Que configuran un espacio de aprendizaje, diseñado sobre la base de las necesidades educativas especiales dentro del sistema educativo.

**Esquema corporal:** Noción que el sujeto se va formando su propia imagen corporal, la que se va integrando progresivamente a partir de las relaciones activas con el mundo exterior, a través de los órganos sensoriales.

**Funciones motoras:** Son las habilidades motoras que van evolucionando a lo largo del desarrollo madurativo: equilibrio, esquema corporal, ritmo, coordinación visomotora, espacio, tiempo, lateralidad, y percepción.

**Hiperactividad:** Movimientos y desplazamiento constante, el niño no puede estar quieto, aun por breves periodos de tiempo.

**Integración escolar:** Estrategia educativa que compromete la actuación planificada de la escuela común y la escuela especial, en la asistencia del niño con dificultades escolares.

**Inatención:** Dificultad para enfocar y sostener la atención en un objetivo, descartando los estímulos que no son necesarios para una tarea.

**Necesidades educativas especiales:** Son las necesidades individuales que tiene un alumno para apropiarse del aprendizaje y que deberán ser atendidas en el ámbito escolar.

**Percepción auditiva o visual:** Interpretación de los estímulos sonoros o visuales, o nivel del cerebro mediatizado por la vista y el oído.

**Representantes legales en la educación:** Ley de Educación, capítulo II Art. 2 literal c) es deber y derecho primario de los padres, o de quienes los representan dar a sus hijos la educación que estimen conveniente. El estado vigilará el cumplimiento de este deber y facilitará el ejercicio de este derecho.

**Ritmo:** Es el factor que permite la estructuración temporal, determinado el comportamiento corporal en todas las actividades del sujeto.

**Seminario:** Reunión didáctica en torno a una especialidad, donde los estudiantes participan activamente en las propuestas planteadas.

**Taller:** Conjunto de actividades basadas en el contenido a desarrollarse.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

La metodología la constituye el conjunto de estudios o experimentos con el fin de realizar descubrimientos científicos o resolver un problema práctico determinado. El presente proyecto se plantea trata luego de buscar un abordaje y solución y evitar agravar el trastorno de déficit de atención con hiperactividad.

#### **Modalidad de la investigación**

La modalidad de este trabajo es de proyecto factible basado en la investigación de campo.

#### **Proyecto factible:**

Este tipo de investigación es de tipo factible que busca solucionar un problema de orden social en el campo educativo, como es la falta de expresión artística en los niños con (TDAH), ya que por su dificultad en la atención le ocasiona bajo rendimiento a nivel cognitivo y conductual.

Gértrudix F. (2010) “Una búsqueda y recopilación de materiales necesarios para el desarrollo de actividades propuestas e igualmente, iniciar a los alumnos en el empleo de las técnicas de investigación en la realización de sus trabajos” (Pág.11). Por medio de estas técnicas de investigación se logrará plantear y solucionar de forma secuencial, organizada y sistemática el problema a través de la aplicación de un seminario taller a docentes y representantes legales.

Esto permitirá brindar las herramientas y estrategias metodológicas necesarias para lograr los objetivos planteados en el presente proyecto educativo.

## **Tipos de investigación**

Este proyecto está dentro del paradigma cualitativo y cuantitativo fundamentado en los tipos de investigación descriptiva, explicativa que permitió investigar en las fuentes de consultas externas como textos y documentos relacionados al tema en estudio.

### **Investigación de campo:**

La investigación de campo está desarrollada en el lugar mismo de los acontecimientos, en contacto con quienes son los gestores del problema que se investiga, se obtiene los datos en forma directa.

El investigador trabaja en el ambiente natural en que conviven las personas y las fuentes consultadas, de las que se obtendrán los datos más relevantes a ser analizados son individuos, grupos y representantes de las organizaciones o comunidades. Cuando se habla de estudios de campo, nos referimos a investigaciones científicas, no experimentales dirigidas a descubrir relaciones e interacciones entre variables sociológicas, psicológicas y educativas en estructuras sociales reales y cotidianas.

Este tipo de investigación sugiere explorar de forma directa las variables, por lo que es necesario acudir al campo de acción y plantear las soluciones inmediatas al problema presentado.

### **Paradigma:**

**Cualitativo** se detalla las cualidades del universo, es decir, se determina la población y su muestra que será encuestada para la cual se considerara nivel de instrucción, sexo, y función que cumple en la entidad educativa.

**Cuantitativo** cuya aplicación implica la determinación de una muestra mediante métodos estadísticos y los resultados son aplicables a toda la

población. Instrumento de tipo cuantitativo: encuesta / formulario o cuestionario estructurado, etc.

### **Investigación descriptiva:**

Consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer, su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican con un nivel intermedio, en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.

En el estudio de variables independientes su misión es observar y cuantificar la modificación de una o más características de un grupo, es decir no hay manipulación de variables, estas se observan y se describen tal como se presentan en su ambiente.

Su metodología es fundamentalmente descriptiva, sin establecer relaciones entre estas, en ella no se formulan hipótesis y las variables aparecen enunciadas en los objetos de investigación.

### **Abraham G. (2008)**

**La descripción ayuda a aprehender las características externas del objeto de estudio. Esta aprehensión sirve para profundizar el conocimiento objeto del problema para la elaboración de leyes generales. La descripción puede referirse a personas, hechos, procesos y relaciones naturales o sociales y debe realizarse en un tiempo y lugar determinado con el fin de reunir detalles suficientes para la identificación del problema. (p. 33)**

De acuerdo a estas afirmaciones del autor, debemos tomar en cuenta los datos descriptivos los cuales se pueden expresar en términos cualitativos y cuantitativos los mismos que permitirán acercarnos más a la realidad del tema a investigarse.

**Investigación explicativa:**

Se explica paso a paso el diseño del trabajo de investigación en la que se considera importante redactar de forma clara, precisa y entendible los hechos a investigarse, basados en el aprendizaje productivo el cual integra la aplicación creativa de habilidades y destrezas.

Es decir se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas, como de los efectos.

La investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones o mediante proceso.

Los métodos de investigación explicativa que además de describir el fenómeno, tratan de buscar la explicación del comportamiento de las variables. Su metodología es básicamente cuantitativa y su fin último es el descubrimiento de las causas.

El presente proyecto educativo parte del nivel descriptivo y explicativo en el cual se intenta describir y explicar la incidencia, causa o consecuencias de la falta de aplicación de las actividades de expresión artística en los niños con TDAH del Primer Año de E. G. B correspondientes al seminario – taller dirigido a docentes y representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Dolores Cauango” en la ciudad de Guayaquil.

## Población y muestra

### Población

Es el conjunto de elementos que está determinado por espacio, tiempo sobre las bases en la que se va a realizar la observación para el presente proyecto educativo.

Ponce V. (2008) manifiesta “Población es el conjunto de sujetos en los que se va realizar las investigaciones”, Por lo tanto, la población de este trabajo, esta estratificada en quienes conforman la comunidad educativa en este caso: Director, Docentes y Representante Legales.

El universo de estudio del presente proyecto comprende toda la comunidad educativa: en 1 director, 15 docentes, 180 representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Dolores Cacuango”, de la ciudad de Guayaquil en donde será aplicado.

Y se determinarán el nivel de aplicación de las actividades artísticas en este nivel.

**Cuadro N°2**

<b>Estratos</b>	<b>POBLACIÓN</b>
Director	1
Docentes	15
Representantes Legales	180
Total	196

**Fuente: Escuela de Educación Básica “Dolores Cacuango”.**  
**Elaborado por: Mosquera González Elizabeth**

## **Muestra**

Es un método o procedimiento, consiste una serie de operaciones destinadas a tomar una parte del universo o población que va a ser estudiado a fin de facilitar la investigación.

**Eras. (2009)**

**En estadística (también llamada muestra aleatoria o simplemente muestra) es un subconjunto de casos o individuos de una población estadística. Las muestras se obtienen con la intención de inferir propiedades de la totalidad de la población, para lo cual deben ser representativas de las mismas. Para cumplir esta característica la inclusión de sujetos tales casos, puede obtenerse una información similar a la de un estudio exhausto con mayor rapidez. (Pág. 85).**

Para el análisis de datos de esta investigación, se debe sintetizarse en muchos casos, el conjunto de sujetos con características semejante que están sometidos al estudio que son agrupados con la denominación de la muestra se toma para el análisis 1 director, 10 docentes, 15 representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Dolores Cacuango”.

**Cuadro N°3**

<b>ESTRATOS</b>	<b>MUESTRA</b>
Director	1
Docentes	10
Representantes Legales	15
Total	26

**Fuente: Escuela de Educación Básica “Dolores Cacuango”.**

**Elaborado por: Mosquera González Elizabeth**

## **Instrumentos de la investigación**

Para realizar la presente investigación las técnicas de recolección de datos empleadas son:

### **La observación**

La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación.

Se considera como una etapa del método científico, es una técnica de observación directa donde el investigador asimila el problema que surge de una necesidad y busca dar soluciones.

### **La entrevista.**

La entrevistas es un elemento esencial, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana.

Es decir la entrevista es el método específico de un diálogo, donde se permitió recolectar datos, que fueron muy útiles para la investigación necesaria, a través de la entrevista se formulan preguntas de gran interés y que ayudó a recoger la información necesaria para realizar la tesis.

### **La encuesta.**

Podemos decir que la encuesta es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas.

Es una técnica destinada a obtener datos de varias personas investigadas cuyas opiniones interesan al investigador para dar a los resultados una interpretación.

## **Procedimiento de la investigación.**

Para toda investigación necesitamos seguir parámetros que ayudan a llevar una secuencia ordenada de lo que se quiere lograr, por lo tanto se detalla los pasos a seguir:

**Seleccionar los temas de investigación.-** Es importante previo a la investigación seleccionar los temas más relevantes, luego de la observación determinar cuáles son los problemas de la institución, y de esta manera se selecciona los temas a investigar.

**Recolección de información bibliográfica.-** Se acude a la recolección de la información bibliográfica para que tener más veracidad en el proyecto.

**Planteamiento del problema.-** ¿De qué manera influye la expresión artística en el aprendizaje de los niños con TDAH?

**Elaboración del marco teórico.-** Consiste en cómo se fundamenta la investigación, busca las causas del problema.

**Metodología.-** Es toda la teoría científica en que se basa este proyecto, para darle un fundamento y una credibilidad al mismo.

**Diseño de la investigación.-** De qué manera se presenta el proyecto mediante una planificación para lograr los objetivos del estudio.

**Preparar documento para la recolección de datos.-** Para obtener una investigación exitosa se debe preparar con anticipación todos los datos, observar el problema y buscar alternativas de solución.

**Aplicar las encuestas para recolectar información.-** Por medio de las encuestas podemos detectar el problema, las causas y sus consecuencias y dar alternativas de solución.

**Análisis e interpretación de los resultados.-** Una vez que se ha realizado las encuestas se procederá al análisis de cada una de ellas para llegar a una conclusión.

**Conclusiones y recomendaciones.-** Las conclusiones, son muy importantes ya que manifestamos nuestro punto de vista y aportamos mediante las recomendaciones debidas, técnicas, actividades didácticas que aportarán al beneficio del desarrollo integral de los niños.

**Elaborar la propuesta:** Son todas las técnicas o métodos, como herramientas principales para transmitir el proyecto a los demás, basado en originalidad y credibilidad, además que se podrán beneficiar del mismo.

## **Recolección de la información**

Este proceso permite realizar las encuestas debidamente organizada, debido a que se necesita recoger toda la información posible para una investigación factible, basada en un análisis y síntesis que permitirá conocer los problemas de la Escuela de Educación Básica "Dolores Cacuango".

- Se determinó la encuesta.
- Se diseñaron los instrumentos de investigación.
- Brindar instrucciones.
- Tomar le encuesta.
- Tabular resultados.
- Diagramar en cuadros y tablas.
- Analizar preguntas.

Albert (2008) señala que "en el enfoque cualitativo, la recolección de datos tiene como objetivo obtener información de sujetos, comunidades, contextos o situaciones. El investigador adopta una postura reflexiva y trata de minimizar sus creencias o experiencias de vida asociadas con el tema". (Pág. 231). El objetivo de la recolección de datos es obtener toda información posible que permite tener una idea más clara de lo que se está investigando.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

En este capítulo se presentan los resultados de la investigación de campo aplicado a directivos, docentes, padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Dolores Cacuango”.

El análisis de la investigación de los resultados es parte del estudio de la relación de los resultados con el planteamiento del problema las variables y los instrumentos de la recolección de datos.

En la siguiente hoja se observa los cuadros, los gráficos y análisis de cada una de las preguntas de las encuestas.

Las encuestas fueron elaboradas con la escala de liker las mismas que fueron sencillas y de fácil comprensión para los encuestados este proceso describe y analiza los resultados obtenidos. Estas encuestas fueron aplicadas a 1 director, 10 docentes y 15 padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Dolores Cacuango”

La información se procesó mediante sistema computacional Microsoft Word y Excel donde se laboró cuadros y gráficos al finalizar el capítulo se observará la discusión de los resultados y las respuestas a las preguntas directrices.

De igual manera las conclusiones y recomendaciones que se realizan en base a un análisis profundo del problema planteado en este proyecto.

## PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

### Análisis de las encuestas dirigida a directivos

1.- ¿Con la expresión artística se logrará mejorar la formación integral y social de los niños con TDAH?

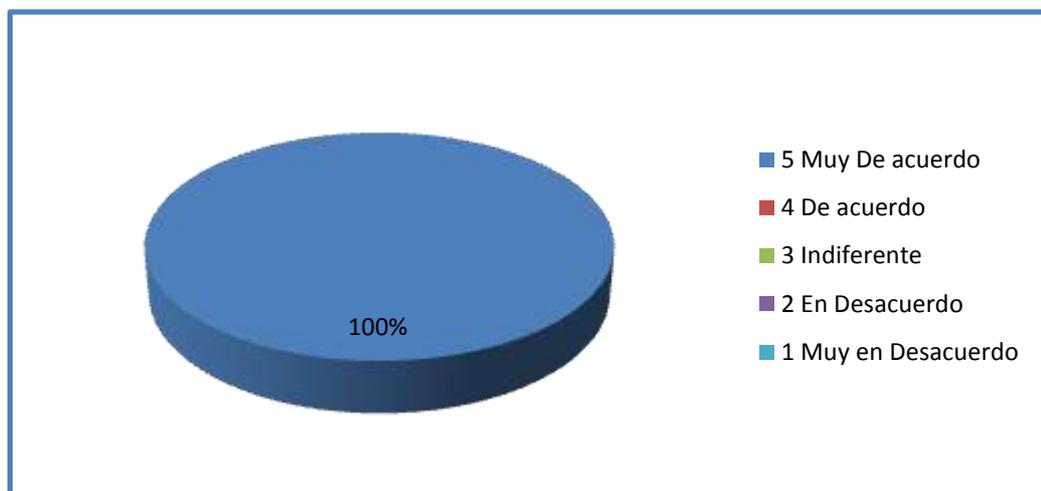
**Cuadro N°4 Expresión artística para mejorar TDAH**

Nº de ítems	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy De acuerdo	10	100%
4	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
2	En Desacuerdo	0	0%
1	Muy en Desacuerdo	0	0%
	<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Directivos de la Escuela Educación Básica “Dolores Cacuango”.

**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

**Gráfico N° 1 Expresión artística para mejorar TDAH**



**Fuente:** Directivos de la Escuela Educación Básica “Dolores Cacuango”.

**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

### **Análisis.-**

Los resultados de las encuestas demuestran que el 100% de los encuestados están muy de acuerdo que con la expresión artística se logrará mejorar la formación integral y social de niños con TDAH.

## 2.- ¿El desarrollo de las competencias artísticas favorece la enseñanza- aprendizaje de los niños con TDAH?

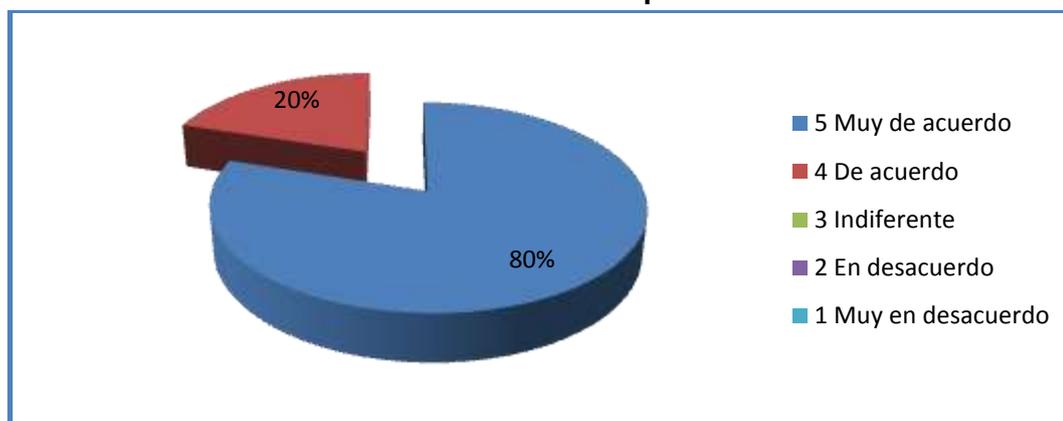
**Cuadro N°5 favorecer la enseñanza en competencias artísticas**

Nº de ítems	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy De acuerdo	8	80%
4	De acuerdo	2	20%
3	Indiferente	0	0%
2	En Desacuerdo	0	0%
1	Muy en Desacuerdo	0	0%
	<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Directivos de la Escuela Educación Básica “Dolores Cacuango”.

**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

**Gráfico N° 2 Favorecer la enseñanza en competencias artísticas**



**Fuente:** Directivos de la Escuela Educación Básica “Dolores Cacuango”.

**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

### **Análisis.-**

Los resultados de las encuestas demuestran que el 80% de los encuestados están muy de acuerdo que el desarrollo de las competencias artísticas favorece la enseñanza- aprendizaje de los niños con TDAH y el 20% está de acuerdo.

**3.- ¿La actividad musical y lúdica permite el desarrollo de las habilidades expresivas y corporales del educando?**

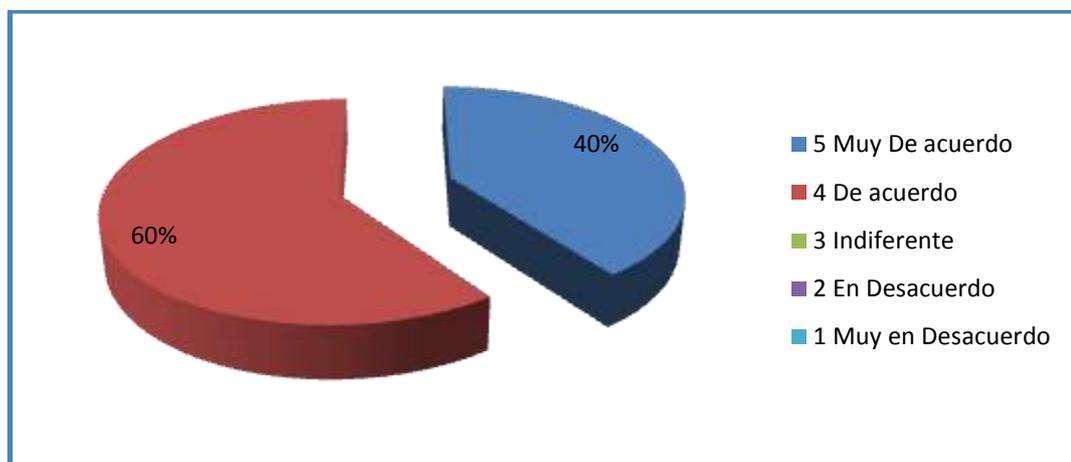
**Cuadro N° 6 Actividad musical y habilidades expresivas**

Nº de ítems	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy De acuerdo	4	40%
4	De acuerdo	6	60%
3	Indiferente	0	0%
2	En Desacuerdo	0	0%
1	Muy en Desacuerdo	0	0%
	<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Directivos de la Escuela Educación Básica “Dolores Cacuango”.

**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

**Gráfico N° 3 Actividad musical y habilidades expresivas**



**Fuente:** Directivos de la Escuela Educación Básica “Dolores Cacuango”.

**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

**Análisis.-**

Los resultados de las encuestas demuestran que un 60% de los encuestados se muestra de acuerdo y consideran que la actividad musical y lúdica permite el desarrollo de las habilidades expresivas y corporales del educando. Mientras un 40% se muestra muy de acuerdo.

**4.- ¿Considera adecuado que la familia se vincule en el proceso escolar y apoye el desarrollo de actividades artísticas?**

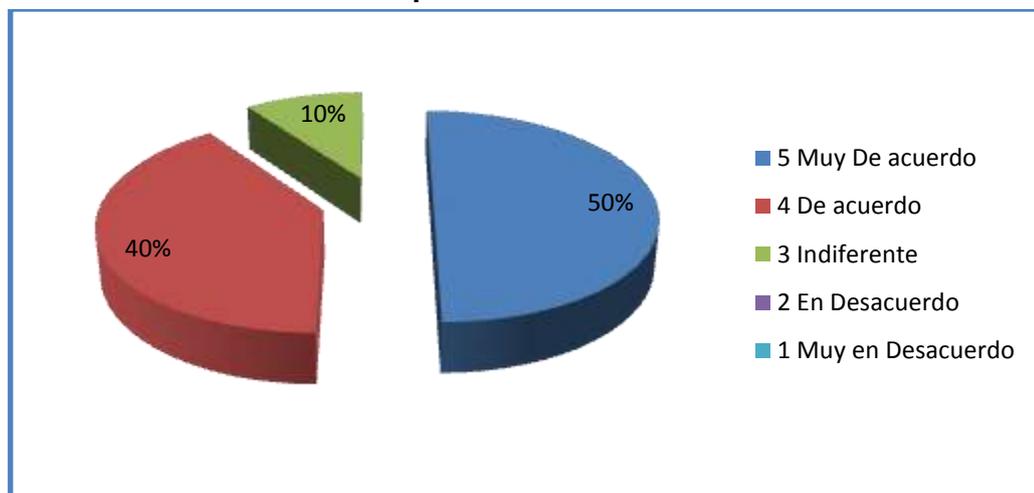
**Cuadro N°7 La familia en el proceso escolar**

Nº de ítems	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy De acuerdo	5	50%
4	De acuerdo	4	40%
3	Indiferente	1	10%
2	En Desacuerdo	0	0%
1	Muy en Desacuerdo	0	0%
	<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Directivos de la Escuela Educación Básica “Dolores Cacuango”.

**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

**Gráfico N° 4 La familia en el proceso escolar**



**Fuente:** Directivos de la Escuela Educación Básica “Dolores Cacuango”.

**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

**Análisis.-**

Los resultados de las encuestas demuestran que un 50% de los encuestados consideran que la familia debería vincularse más en el proceso escolar, un 40% está de acuerdo con ellos. Mientras un 10% se muestra indiferente.

**5.- ¿Le gustaría contar con una guía didáctica de canciones y música infantil que estimule la expresión artística en niños?**

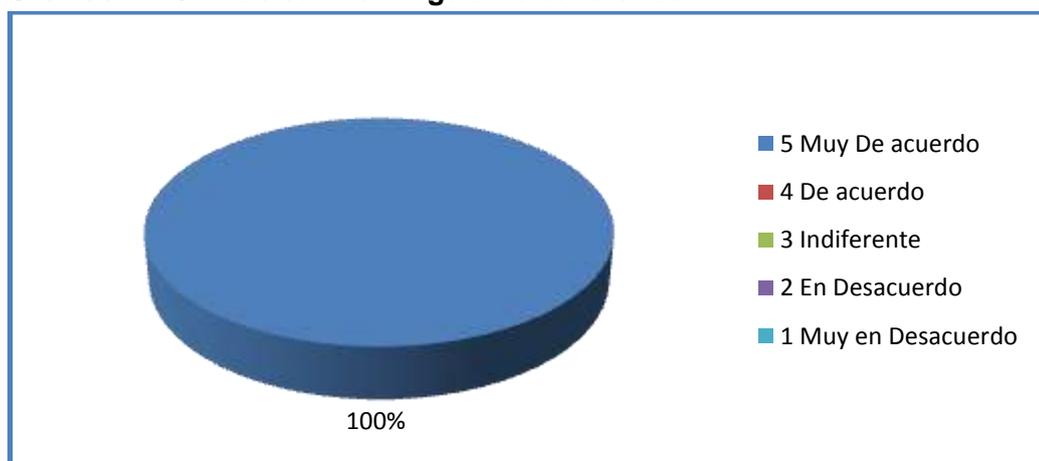
**Cuadro nº8 Música infantil guía de canciones**

Nº de ítems	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy De acuerdo	10	100%
4	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
2	En Desacuerdo	0	0%
1	Muy en Desacuerdo	0	0%
	<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Directivos de la Escuela Educación Básica “Dolores Cacuango”.

**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

**Grafico N° 5 Música infantil guía de canciones**



**Fuente:** Directivos de la Escuela Educación Básica “Dolores Cacuango”.

**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

**Análisis.-**

Los resultados de las encuestas demuestran que un 100% de los encuestados consideran que le gustaría contar con una Guía didáctica de canciones y música infantil que estimule la expresión artística en niños.

6.- ¿Le gustaría que se den seminarios talleres sobre estrategias para el desarrollo de la expresión artística a docentes y representantes legales?

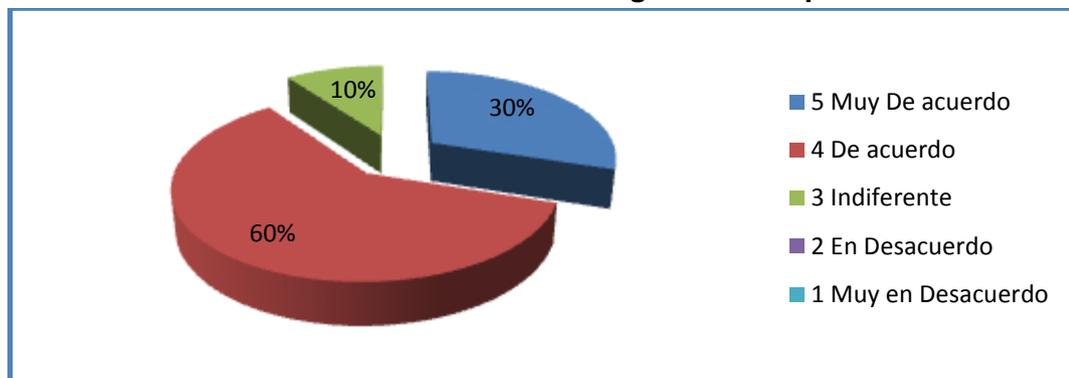
**Cuadro N°9 Desarrollo de estrategias en la expresión artística**

Nº de ítems	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy De acuerdo	3	30%
4	De acuerdo	6	60%
3	Indiferente	1	10%
2	En Desacuerdo	0	0%
1	Muy en Desacuerdo	0	0%
	<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Directivos de la Escuela Educación Básica “Dolores Cacuango”.

**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

**Grafico N° 6 Desarrollo de estrategias en la expresión artística**



**Fuente:** Directivos de la Escuela Educación Básica “Dolores Cacuango”.

**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

**Análisis.-**

Los resultados de las encuestas demuestran que un 30% de los encuestados consideran adecuado que se den seminarios talleres sobre estrategias para el desarrollo de la expresión artística a docentes y representantes legales, un 60% está de acuerdo con ellos. Mientras un 10% se muestra indiferente.

## Análisis de las encuestas dirigidas a representantes legales

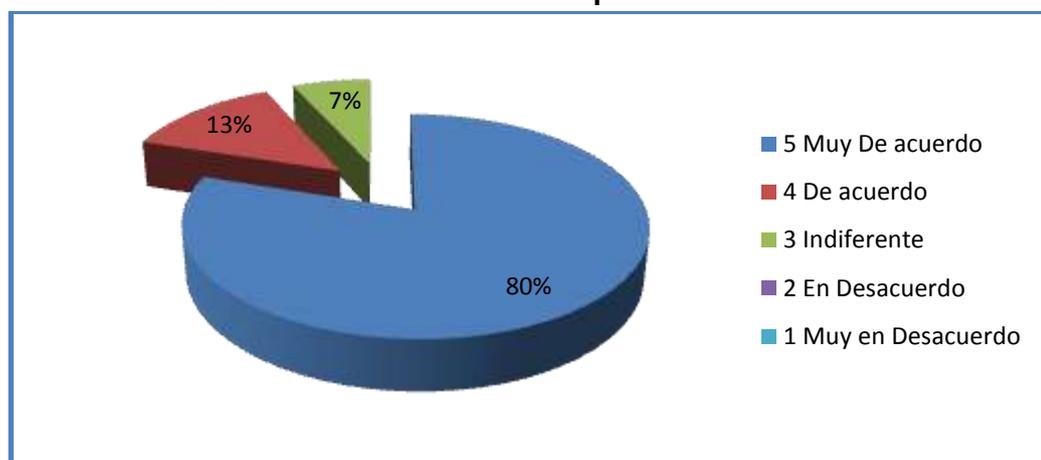
1.- ¿Le gustaría que se den seminario talleres sobre actividades de expresión artística a representantes legales?

**Cuadro N°10 Seminario talleres sobre la expresión artística**

Nº de ítems	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy De acuerdo	12	80%
4	De acuerdo	2	13%
3	Indiferente	1	7%
2	En Desacuerdo	0	0%
1	Muy en Desacuerdo	0	0%
	<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Educación Básica “Dolores Cacuango”.  
**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

**Gráfico N° 7 Seminario talleres sobre expresión artística**



**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Educación Básica “Dolores Cacuango”.  
**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

### Análisis.-

Los resultados de las encuestas demuestran que un 80% de los representantes legales están muy de acuerdo que den seminarios talleres sobre actividades artísticas, un 13% está de acuerdo y un 7% se muestra indiferente.

**2.- ¿Considera importante la comunicación constante entre el docente y los representantes legales durante el proceso escolar?**

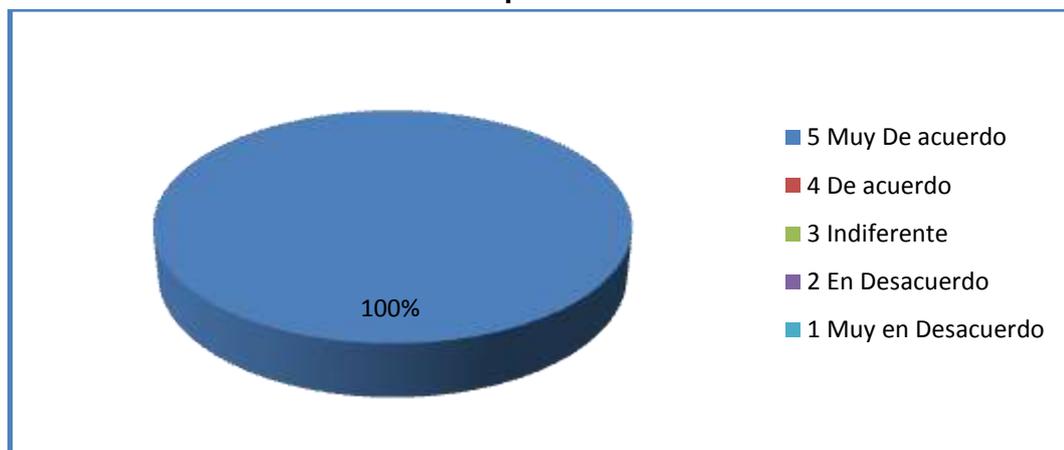
**Cuadro N°11 Comunicación en el proceso escolar**

Nº de ítems	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
5	Muy De acuerdo	15	100%
4	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
2	En Desacuerdo	0	0%
1	Muy en Desacuerdo	0	0%
	<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Educación Básica “Dolores Cacuango”.

**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

**Gráfico N° 8 Comunicación en el proceso escolar**



**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Educación Básica “Dolores Cacuango”.

**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

**Análisis.-**

Los resultados de las encuestas demuestran que un 100% de los representantes legales están muy de acuerdo y consideran importante la comunicación constante entre el docente y los representantes legales durante el proceso escolar.

3.- ¿Considera importante la práctica de actividades lúdicas en lugares de recreación para el desarrollo integral y social de sus hijos?

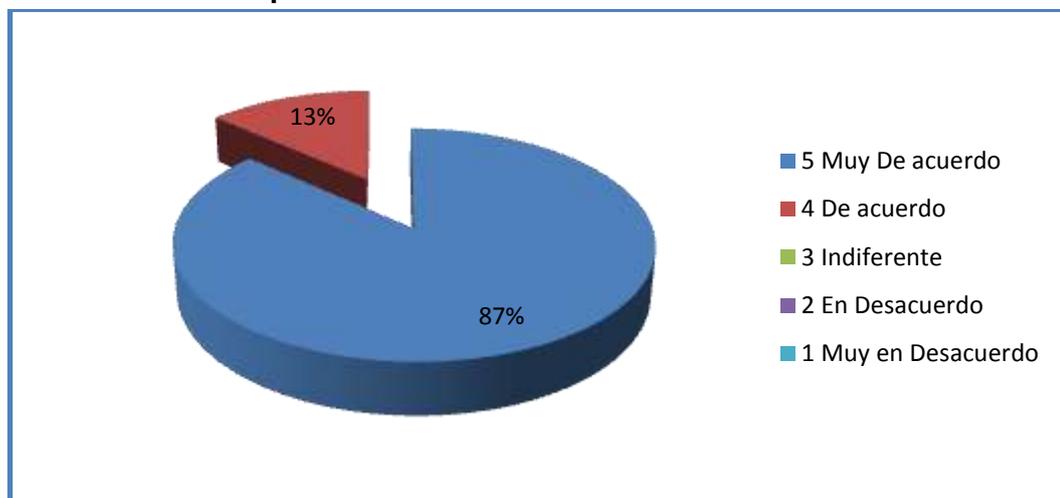
**Cuadro N° 12 Importancia de las actividades lúdicas**

Nº de ítems	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	FRECUENCIA
5	Muy De acuerdo	13	87%
4	De acuerdo	2	13%
3	Indiferente	0	0%
2	En Desacuerdo	0	0%
1	Muy en Desacuerdo	0	0%
	<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Educación Básica “Dolores Cacuango”.

**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

**Gráfico N° 9 Importancia de las actividades lúdicas**



**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Educación Básica “Dolores Cacuango”.

**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

#### **Análisis.-**

Los resultados de las encuestas demuestran que un 87% de los representantes legales está muy de acuerdo que la práctica de actividades lúdicas en lugares de recreación ayuda al desarrollo integral y social de sus hijos, 13% está de acuerdo.

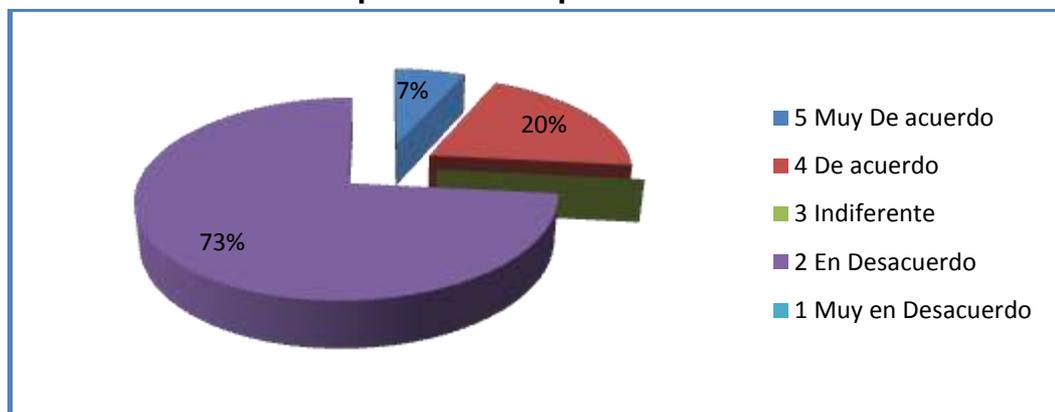
**4.- ¿Considera adecuado utilizar la televisión como herramienta de entretenimiento para calmar la hiperactividad de su hijo?**

**Cuadro N° 13 La televisión como herramienta de entretenimiento para niños hiperactivos.**

Nº de ítems	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	FRECUENCIA
5	Muy De acuerdo	1	7%
4	De acuerdo	3	20%
3	Indiferente	0	0%
2	En Desacuerdo	11	73%
1	Muy en Desacuerdo	0	0%
	<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Educación Básica “Dolores Cacuango”.  
**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

**Grafico N° 10 La televisión como herramienta de entretenimiento para niños hiperactivos**



**Fuente:** Representantes legales de la Escuela Educación Básica “Dolores Cacuango”.  
**Elaborado por:** Prof. Parv. Mosquera González Elizabeth

**Análisis.-**

Los resultados de las encuestas demuestran que un 7% de los representantes legales está muy de acuerdo y considera adecuado utilizar la televisión como herramienta de entretenimiento para calmar la hiperactividad, un 20% esta de acuerdo y un 73% en desacuerdo.

## **Discusión de los resultados**

Una vez realizadas las encuestas y observado los resultados se comprobó que autoridades, docentes y representantes legales respaldan y apoyan la ejecución de seminarios talleres, con la finalidad de mejorar las habilidades artísticas de los niños con TDAH. Del análisis realizado se concluye: En la escuela de Educación Básica “Dolores Cacuango” el 100% de los docentes encuestados están muy de acuerdo y consideran que la expresión artística logra mejorar la formación integral y social de los niños con TDAH, ya que en este componente se realizan actividades libres y dirigidas que les permiten integrarse a grupos mediante juegos, rondas infantiles y es importante porque mediante estas se fomentan bases de valores, normas, reglas, mejorar su autoestima y su interacción social. Los docentes en un 80% están muy de acuerdo que trabajar la expresión artística desarrolla las competencias artísticas y que a su vez favorece la enseñanza-aprendizaje de los niños con TDAH, el 20% está de acuerdo y con la observación de campo se destacó el interés de los niños por trabajar actividades con pinturas, juegos al aire libre y rondas infantiles. El 60% de los docentes están de acuerdo y consideran que la actividad musical permite el desarrollo de las habilidades expresivas, la lúdica las habilidades corporales ya que el niño no solo se expresa de manera verbal, sino también a través de su cuerpo y sus emociones mientras que un 40% están muy de acuerdo y manifiestan que en este nivel siempre se ha trabajado este tipo de actividades.

Un 50% están muy de acuerdo y consideran adecuado que la familia se vincule en el proceso escolar sobre todo que apoye el desarrollo de actividades artísticas como el dibujo, la pintura o la música, mientras que un 40% está de acuerdo y un 10% le resulta indiferente y manifiestan que los padres no saben guiar a los niños en casa y más bien entorpecen, lo que se le enseña al niño en la escuela. Con un 100% los docentes están muy de acuerdo y manifiestan que les gustaría contar con

una guía didáctica de canciones y música infantil que estimule la expresión artística en los niños. El 30% de los docentes está muy de acuerdo que se den seminarios talleres sobre estrategias para el desarrollo de la expresión artística a docentes y representantes legales, el 60% está de acuerdo y un 10% les resulta indiferente y consideran estos seminarios como una pérdida de tiempo ya que no todos se integran en la participación.

Con un 80% de los representantes legales están muy de acuerdo que den seminarios talleres sobre actividades artísticas, ya que consideran que hay poco conocimiento de las actividades que realizan sus hijos en la escuela y el apoyo que ellos realizan en casa es muy escaso un 13% está de acuerdo y un 7% le resulta indiferente y manifiestan que a veces el tiempo y las obligaciones que ellos realizan no les permite ir a capacitaciones. En un 100% los representantes legales están muy de acuerdo y consideran importante la comunicación constante entre el docente y los representantes legales durante el proceso escolar para informar los avances o dificultades presentadas en el aprendizaje. El 87% de los representantes legales está muy de acuerdo que la práctica de actividades lúdicas en lugares de recreación ayuda al desarrollo integral y social de sus hijos porque les permite interactuar con otros niños desarrollar sus músculos y despejar energías, 13% está de acuerdo. Con un 7% de los representantes legales está muy de acuerdo y considera adecuado utilizar la televisión como herramienta de entretenimiento para calmar la hiperactividad, ya que se mantienen calmados y les permiten hacer sus labores en casa, un 20% está de acuerdo y un 73% en desacuerdo y manifiestan que el niño se vuelve más inquieto al apagarle el televisor porque no realiza actividades físicas como correr, saltar y esto lo hace cuando juega. Por lo que consideran mejor las actividades al aire libre, aunque estas demanden más tiempo.

## **Contestación a las Interrogantes de la investigación**

### **¿Considera que el niño aprende a través de los sentidos?**

El niño aprende a través de la estimulación de todos los sentidos, por lo tanto es necesario, desarrollar las habilidades y destrezas para que pueda desarrollar experiencias sensoriales, por lo tanto la educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales.

### **¿Qué es expresión artística de acuerdo al nuevo referente curricular?**

En el primer año la actividad lúdica debe ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse, es un error pensar que el juego en los estudiantes únicamente tiene un sentido de diversión o pasatiempo, es en esta actividad donde representan roles, inventan y experimentan situaciones reales o imaginarias, exploran el entorno, descubren la existencia de norma, demuestran sus talentos, es decir, desarrollan el pensamiento.

### **¿Cómo se desarrolla la interacción del niño y el medio?**

Mediante el contacto directo, por medio de la construcción del pensamiento y las vivencias directas de cada niño, por lo tanto utilizar estrategias didácticas experienciales cumple un papel fundamental en la interacción social del niño.

### **¿Cuál es el proceso en la enseñanza integral en la expresión artística de los niños de 5 años (TDAH)?**

Se deben promover una amplia gama de actividades que tomen en cuenta estas tres áreas que conforman la expresión artística:

Actividades de plástica, música y lúdica, en el referente curricular del 2010 se plantea en las estrategias metodológicas con diferentes tipos de

actividades que contemplan todos estos aspectos que se deben desarrollar y que permitirán fortalecer la expresión artística en los niños con TDAH. Ya que estas actividades les permite enfocar su atención, a la vez que descargan energías, podríamos decir que al realizar actividades de expresión artística baja su intensidad o aceleramiento compulsivo.

### **¿Cuáles son las características evolutivas de los niños de 5 años?**

Características motrices:

Mayor control y dominio sobre sus movimientos.

Poseen un mayor equilibrio, en general logran pararse en un pie, saltar y pueden mantenerse varios segundos en puntas de pie.

Tienen mayor autonomía para higienizarse e ir al baño solo.

Manejan el lápiz con seguridad y precisión, al mismo tiempo que manejan la articulación de la muñeca.

### **Dibujo:**

Se puede considerar los dibujos de los niños de esta edad como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas de garabateo. Durante la etapa de los primeros ensayos de representación, se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado.

Los dibujos de un niño en el primer nivel de la representación señalan un concepto de espacio muy diferente del que tiene un adulto. A primera vista, los objetos en el espacio tienden a estar en un orden un tanto caprichoso. No obstante, una observación más cuidadosa demuestra que el niño concibe el espacio como aquello que lo rodea. Es decir, los objetos aparecerán arriba, abajo o uno junto a otro, en la forma en que el niño los

comprende, lo concibe como relacionado primordialmente consigo mismo y su propio cuerpo.

**Características adaptativas:**

- Ordenan los juguetes en forma prolija.
- Dibujan la figura humana diferenciando todas las partes, desde la cabeza a los pies progresivamente más detallada.
- En sus juegos, les gusta terminar lo que empiezan.
- Puede contar aproximadamente hasta 10 objetos.
- El sentido del tiempo y la dirección se hallan más desarrollados.
- Siguen la trama de un cuento.
- Pueden repetir con precisión una larga sucesión de hechos.
- Toleran mejor las actividades tranquilas.
- Pueden empezar un juego un día y seguirlo otro; o sea tienen más apreciación del hoy y del ayer.
- Eligen antes lo que va a dibujar.

**Lenguaje:**

- Su lenguaje es más amplio, y logran expresarse en la mayoría de los casos adecuadamente, reconociendo gran variedad de palabras.
- La hipótesis de lecto-escritura es generalmente silábica.
- Puede realizar conteo de objetos comenzando por uno.
- Da y pide respuestas concretas.
- Sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta.
- Pregunta para informarse porque realmente quiere saber.
- Es capaz de preguntar el significado de una palabra.
- El lenguaje está completo de forma y estructura.
- Llama a todos por su nombre.

**Conducta personal - social:**

- Es más independiente en sus necesidades personales, ya no está tan pendiente de que esté el adulto al lado.

- Le agrada colaborar con encargos que demandan tiempo y responsabilidad.
- Juega en grupos y ya no tanto solo.
- Le gusta disfrazarse y luego mostrarle a los otros.
- Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos.
- Se diferencian los juegos de varones y de nenas.
- Les agradan los juegos de competencias.
- Diferencia realidad de fantasía.

### **¿Qué es trastorno de déficit de atención con hiperactividad (TDAH)?**

El TDAH es un trastorno altamente genético (75% de la causa es genética) y que se origina por un problema de algunos neurotransmisores (o mensajeros) cerebrales como la dopamina y la no adrenalina. Estos neurotransmisores no funcionan correctamente en la parte frontal del cerebro que es la encargada de la llamada función ejecutiva. Gracias al sistema ejecutivo frontal podemos empezar una acción y continuar haciéndola a pesar de las distracciones. Además podemos enfocar nuestra atención en algo concreto inhibiendo otras respuestas o ideas. También el sistema ejecutivo ayuda a hacer dos cosas a la vez sin perder el hilo.

### **¿Cuáles son las características de un niño con TADH?**

1. Actividad excesiva e inapropiada sin relación a la tarea. Es una actividad molesta, sin objetivo, y fuera de su asiento, que dificulta el trabajo del niño y de otros niños en el colegio e interrumpe al profesor/a. El niño enreda mucho, es ruidoso y habla en exceso, produciendo consecuencias sociales negativas. Con el desarrollo del niño tiende a disminuir, pero queda una intranquilidad interna. Este síntoma responde bien a medicación estimulante.
2. Poca atención mantenida. Esto produce un trabajo escolar pobre y un mal rendimiento escolar y en los juegos (produciendo impopularidad con otros niños). La atención es variable y depende de la motivación, es peor

para tareas aburridas, pero también está por debajo de lo normal en juegos. El niño se distrae fácilmente por estímulos irrelevantes. También responde a medicación estimulante.

**3.** Dificultad para inhibir impulsos. Dificultad para retrasar la respuesta a una señal. Es el síntoma más duradero, y puede durar hasta la edad adulta, con rendimientos académicos y sociales por debajo de su potencial debido a acciones y decisiones impulsivas. En el niño se traduce en no esperar su turno, interrumpir a otros, responder sin pensar, y tener mayor propensión a accidentes, heridas, etc. Éste síntoma mejora con estimulantes.

**4.** Dificultad en llevarse bien. Suelen ser impopulares con los padres, hermanos y profesores. Tienen pocas amistades duraderas. Estos niños suelen meterse en líos y meter a otros en líos, o culpan a otros de sus acciones, esto también genera rechazo del grupo y les es difícil ajustar su respuesta a la situación.

**5.** Bajo rendimiento escolar. Tienen problemas de aprendizaje por mala organización, mala memoria secuencial, déficit en actividades psicomotrices finas y gruesas, y habilidades cognitivas improductivas. Es por eso que parte de la terapia es acompañada con pedagogo, psicólogos, los cuales brindan una orientación al docente a través de guías.

**6.** Baja autoestima. Debido a su impopularidad, a tener pocos amigos, a meterse siempre en problemas con padres, hermanos, profesores, y al mal rendimiento escolar, estos niños tienen una sensación crónica de fallar en todo y no hacer nada bien, a pesar de intentarlo.

### **¿Cuales son las causas del TDAH y cómo afecta en el proceso escolar?**

El origen del TDAH es todavía desconocido, pero se sabe que no se produce por problemas ambientales, problemas familiares o sociales, ni por alergias alimentarias. Si no más bien a nivel neurocognitivo, ya que su mayor exponente es un déficit cognitivo conductual y a través de la

apreciación de conductas en la vida personal y social más el testeo de las conductas o funciones cognitivas se realiza el diagnóstico. Los estudios de alta complejidad con los que se cuentan actualmente permiten esclarecer aspectos propios de este trastorno y el tratamiento que se debe seguir tanto en los diferentes aspectos, farmacológico, psicopedagógico, neuropsicológico, etc.

**¿Considera que con seminarios- talleres beneficiarán a los docentes y representantes legales?**

Todos los niños han de tener oportunidades de aprender canciones, integrarse a una dramatización o a su vez elaborar trabajos artísticos aplicando las técnicas, pero no todos podrán ser capaces de lograrlo a un mismo nivel, o en cada niño tener igual de habilidad en su desempeño, esto va a tener mucho que ver con las diferencias individuales, las experiencias estimulantes o negativas, las condiciones de vida y educación, entre otras, pero el programa educativo ha de estructurarse de forma tal que lo posibilite, es donde surge la importancia de capacitar a los docentes y lograr que estén actualizados para aplicar nuevas estrategias y logren desarrollar todas estas habilidades.

## **Conclusiones y Recomendaciones**

Realizando un análisis profundo del problema planteado en este proyecto, dentro del proceso de investigación se llegó a las siguientes conclusiones y recomendaciones:

### **Conclusiones:**

- El plantel no cuenta con instrumentos musicales para estimular la percepción auditiva o secuencias rítmicas en los niños con TDAH.
- El docente es el nexo facilitador y promotor por lo tanto debe estar siempre actualizándose para poder aplicar nuevas estrategias que favorezcan al desarrollo integral de los niños con TDAH.
- La desinformación y negativismo frente a trastornos conductuales por parte de los representantes legales ocasiona dificultades en el proceso escolar.
- A través de la música, la lúdica y la plástica el niño con TDAH logra desarrollar su expresión y lograr desempeñarse a nivel social y afectivo.
- Considerar adecuado la vinculación de la familia en el proceso escolar y sobre todo que apoye el desarrollo de actividades artísticas como: el dibujo, la pintura o la música siendo ésta una alternativa positiva para el desarrollo de habilidades artísticas.

### **Recomendaciones:**

- Aplicar canciones infantiles por medios de instrumentos musicales para estimular la percepción auditiva en los niños con TDAH.

- Promover actividades donde se involucre la comunidad educativa (docentes, representantes legales y estudiantes) para lograr el desempeño integral del niño en el marco del buen vivir.
- Trabajar constantemente con el apoyo de la psicóloga/o y promover alternativas para mejorar el desempeño diario de los educandos.
- Implementar el seguimiento del desempeño conductual y académico resaltando con esquelas de felicitaciones para mostrar al padre de familia los avances de su representado y dar frente al negativismo o desinformación.
- Promover actividades de expresión artística para desarrollar para desarrollar la expresión y lograr desempeñarse e integrarse a nivel social y afectivo.

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA**

#### **“Diseño y ejecución de seminario taller para docentes y representantes legales”**

##### **Justificación**

A través de la investigación realizada en la Escuela de educación básica “Dolores Cacuango” se observó que los niños con TDAH no cuentan con estrategias didácticas para fortalecer su aprendizaje, además sienten curiosidad por los demás niños al no entender por qué ciertos amigos se comportan de una forma diferente, irrespetando las normas y reglas del salón de clases, además que la docente no se sabe manejar conflictos con los niños y se desespera fácilmente ante la conducta que presentan los niños, de tal forma es importante reestructurar la educación para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños con TDAH de una forma integral, mediante destrezas enfocadas al desarrollo de habilidades que le permitan un desenvolvimiento natural y expresivo en el medio que se desenvuelve.

Ante esta problemática surge la necesidad de adaptar los procesos de enseñanza para los niños con TDAH y que los padres conozcan como pueden ayudar a los niños para mejorar su desenvolvimiento escolar y social por medio de talleres-seminarios para facilitar el aprendizaje de los niños y darle la oportunidad de una mejor calidad de vida basado en sus necesidades individuales.

En el Primer año de Educación General Básica, el componente de expresión artística tiene por objetivo fundamental el desarrollo de la sensibilidad, la capacidad creativa y expresiva que estimulan la

imaginación, poniendo al niño en contacto directo con el medio que lo rodea, generar oportunidades para que se expresen libremente al dibujar, modelar, construir, pintar, cantar, bailar, etc.

De esta manera son capaces y crean sus propias obras de arte y se expresan de un modo natural reflejando su estado de ánimo.

Al destacar la importancia de la expresión artística debemos tomar en cuenta todos los aspectos que benefician al niño ya que le permitan desenvolverse y socializarse, elevando así su autoestima demostrando confianza e independencia de una manera autónoma, ser capaz de compartir y expresar sus ideas, aptitudes que para los niños con TDAH necesitan de un proceso más largo para desarrollar todos estos aspectos y en la mayoría de los casos el apoyo de especialistas que brinden las orientaciones necesarias y el tratamiento más adecuado que permita el desarrollo de estos aspectos.

### **Fundamentación filosófica**

El ser humano es un ser sensitivo e inteligente, capaz de razonar a lo largo de su vida la trascendencia de la misma, con las bases sólidas, ya que es una búsqueda constante por el conocimiento y llegar un éxito personal. Si distinguimos que una cosa es la "luz" de la mente y otra la mente que razona, entenderemos que el razonar es obra del hombre que aplica el ser ideal al ser real, es decir, que la mente es un mundo de sorpresas capaz de captar y razonar todas las experiencias de la vida e incluso imitarlas. Si a lo largo de la vida no se ha desarrollado un razonamiento no solo lógico sino espiritual, los actos involuntarios perduran en el camino de la vida, formando seres humanos sin razón de ser, sin entender las emociones o sensaciones propias ni la de los demás. Los primeros años de vida son esenciales para la formación de la inteligencia y la personalidad.

## **Fundamentación pedagógica**

La expresión artística brinda, al individuo que lo practica, momentos amplios para la exploración motriz, afectiva y social de nuevos saberes, así como el crecimiento personal de sus potencialidades y por sus posibilidades de expresión hacia medios de interrelación y comunicación social, a su vez mejoran los niveles de una autoformación es por esto, que las formas de expresión en los niños son más claras a través del arte, pintura, danza, etc.

En el componente de expresión artística se brindan herramientas fundamentales para la adquisición y desarrollo de sus potencialidades expresivas. El presente proyecto educativo sigue completamente estos principios, ya que mediante la expresión artística, el niño logra expresarse de manera natural, sintiéndose seguro y feliz, como también puede mediante este medio expresar tristeza o frustraciones que le impiden expresarse verbalmente o relacionarse en el medio social con otros niños, particularidades que se ven reflejadas en los niños con TDAH. Este proyecto está diseñado con una metodología pedagógica actualizada y tomando en cuenta todos los principios que permitirá su aplicación y ejecución.

## **Fundamentación psicológica**

La psicología permite el estudio de la personalidad del niño, es decir el aspecto personal, que involucra la parte afectiva y social, en el componente de expresión artística se ve más enmarcada la parte psicológica del niño, por lo que sugiere actividades a nivel socio integral que quiere decir que el niño comparte y trabaja actividades que mayormente son a nivel de grupos como las rondas, dramatizaciones, etc. es por esta razón que se sugiere que en el plantel se implemente un rincón de arte, con instrumentos musicales que estimulen sus destrezas y

habilidades. Las primeras responsabilidades en el 1º Año de Educación General Básica es el desarrollo de la psicología evolutiva del niño, por lo que se debe observar el desarrollo de un niño que implica avances, esto nos señala la importancia del proceso de evolución psíquica, la cual va acompañada de las diferentes formas de expresión. En conclusión destacamos la expresión artística como fuente de expresión interna del ser, permite que exprese sus sentimientos y emociones.

### **Fundamentación sociológica**

Con el presente trabajo se logrará mejorar la calidad de vida de los niños de la comunidad educativa. Tal como lo plantea la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, en su plan decenal vigente hasta el 2015. En cuyas políticas nos habla del mejoramiento de la calidad educativa a través de diversas estrategias que involucran las diferentes etapas del desarrollo integral del niño en Primer Año de Educación General Básica. El docente juega un papel fundamental porque interviene de una manera directa, dentro del proceso aprendizaje debe apoyar en el desarrollo de los diferentes aspectos tales como: el físico, emocional, el intelectual y el lingüístico aportando con una adecuada combinación de estímulos en estas áreas permitirá el desarrollo íntegro e integral del niño al medio. Es decir que se deben utilizar los elementos adecuados en el proceso educativo, de integración, identidad que promueva la comunicación e integración social enmarcados en el buen vivir, tal como la plantea actualmente el currículo.

### **Fundamentación Teórica**

En el componente Comprensión y expresión artística, se plantean destrezas con criterio de desempeño referentes a la música y las artes plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego.

Vamos a destacar la importancia de la expresión artística, en el Primer Año de Educación General Básica porque en este nivel es donde los niños adquieren seguridad, confianza e independencia para realizar sus actividades, expresar sus vivencias, compartir ideas, en un marco de socialización y a su vez fomentando la comunicación afectiva factores fundamentales para el desarrollo socio afectivo del niño con TDAH.

Este proyecto investigativo se fundamenta en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica que nos orienta al desarrollo de las habilidades y conocimientos que los estudiantes deberán aprender, por área y por año a su vez ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados para este nivel. La expresión artística contempla factores fundamentales en la música y en las artes plásticas las cuales han sido consideradas y estudiadas desde mucho tiempo atrás por filósofos, artistas, psicólogos o educadores y lo han llegado a considerar como un medio para expresar sus emociones, sentimientos naturalmente y en completa libertad.

Es por esta razón que la expresión artística toma un papel sumamente importante dentro del proceso educativo, ya que las experiencias que el niño viva en esta área permitirán estimular su creatividad y favorecerá positivamente en otros aspectos sea este escolar o familiar. Logrando mejorar sus habilidades que le permitirán enfrentarse a los problemas o situaciones que se le presenten en el medio, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, imaginación, socialización y capacidad creadora.

En la **música** las nociones básicas para la su formación como la percepción auditiva, la sensibilidad entre otros, son los que permiten

desarrollar el ritmo, la entonación, así como también en el incentivo por el gusto de escuchar música, forman parte de la expresión artística.

Desde los primeros momentos de nuestra vida, abrimos los oídos y recibimos gran cantidad de información sonora: todo nuestro cuerpo se convierte en un maravilloso receptor de cualquier manifestación sonora. Así, el sonido pasa a ser compañero inseparable de nuestra realidad diaria.

Una manera para que el niño participe activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje es construir los propios materiales que va a utilizar. En el componente de expresión artística podemos construir instrumentos musicales con materiales de desecho.

Los niños pueden explorar materiales e instrumentos musicales, utilizar el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical, expresarse creativamente a través de diversos instrumentos musicales reciclados, tener confianza en las elaboraciones musicales propias, conocer y valorar la importancia del reciclaje. Podemos trabajar la utilización adecuada de instrumentos sencillos de fabricación propia para acompañar distintas canciones, dramatizaciones, danzas o teatro reutilización y aprovechamiento de los materiales de reciclaje contribuyendo a reducir el nivel de contaminación y de residuos urbanos, exploración de las posibilidades sonoras de los materiales de reciclaje, iniciativa para aprender habilidades nuevas, disfrute con las propias elaboraciones y con las de los demás.

Es por eso que en el presente proyecto educativo, propone una gama de instrumentos musicales en la planificación de actividades para docentes como referencia que pueden ser elaborados para el salón de clases entre ellos:

- Tambores de diferentes alturas (con globos y latas o tubos de cartón),
- Xilófonos (con palos de polos, que son cada vez más cortos y más chicos),
- Guantes sonoros (guante con cascabeles en los dedos).
- Flautas (cortando tubos de plástico en distintos tamaños, con un corte inclinado y atándolos haciendo escala con un cordel)

**Estos instrumentos los podemos utilizar:**

- Cantar una canción en la que cada grupo toca con sus instrumentos una estrofa distinta y el estribillo todos juntos.
- Bailar al ritmo de una canción que escuchemos, tocando todos a la vez los instrumentos; al parar la canción nos convertiremos en estatuas.
- Grabar los diferentes sonidos que hacen los instrumentos musicales realizados, y jugar a acertar cuales son al volver a escucharlos una vez grabados.
- Inventar una historia en la que aparezca su instrumento musical y representarla.

La música resulta muy atractiva para todos los niños. Espontáneamente, cantan y bailan cuando escuchan una melodía o bien improvisan, rápidamente, sus propias canciones. Es importante que experimenten con los instrumentos musicales y con todos los objetos a su alcance que se presten a ello, lograr seguir secuencia de sonidos.

Todas las actividades mencionadas anteriormente fomentan la creatividad, la solidaridad, la socialización, son ricas en posibilidades de integración de todo grupo, tienen un carácter lúdico y globalizador porque con ellas no sólo se trabaja la expresión musical, sino también la **lúdica** en la cual el niño se integra mediante juegos, dinámicas, competencias, etc. las mismas que están inmersas en los juegos tradicionales o simbólicos.

Los niños pueden pasar jugando muchas horas, y ya que es su principal actividad diaria, es así que el juego se convierte en el mejor medio de expresión lúdica, en los que pueden ejercitar, experimentar y desarrollar sus sentidos.

Cuando el niño juega se contacta intensamente con el mundo y aprende de él con todos sus sentidos, el juego lo hace descubrir colores, distancias, temperaturas. Pero también lo llevan a explorar y conocer en medio en el que se desenvuelve, cuando se le da las posibilidades a que jueguen a sus anchas ellos ponen en práctica sus destrezas, visuales, auditivas, táctiles, olfativas y gustativas. Es decir que tendrá más oportunidad de atravesar con éxito cada etapa de su desarrollo, tanto físico como emocional.

Las actividades lúdicas son parte del componente de expresión artística y para ello también podemos elaborar sus propios materiales de juego, (en este caso, los instrumentos musicales con materiales de reciclaje), es una alternativa adecuada que nos permite mejorar la atención, desarrollar su creatividad y sus habilidades psicomotrices.

Es aquí donde empezamos a involucrarlo a las artes plásticas, tomando en cuenta los objetivos a cumplir en este nivel de acuerdo al referente curricular y que están relacionados al desarrollo de la motricidad fina, la creatividad, al conocimiento y buen uso de los materiales.

Para esto el niño puede realizar diferentes técnicas como: dibujo, pintura, estampado, collage o mosaico, cosido, modelado, construcciones, entre otras, las artes plásticas ayudan a que desarrollen su motricidad fina de una manera natural y lúdica, el desarrollo de la creatividad que genera oportunidades para que se expresen libremente siendo los creadores sus propias obras de arte.

De esta manera formar niños críticos que sepan dar opiniones y expresar sus sentimientos lo cual se dará si se estimula adecuadamente su imaginación, su percepción visual-auditiva, el docente debe ayudar en el proceso haciendo preguntas que incentiven al desarrollo de la expresión oral y creativa, ser claro en las directrices a seguir, proporcionar el material adecuado y de manera suficiente para que el niño pueda crear y a su vez valorarlo.

Por otra parte el referente curricular 2010 nos habla del Buen Vivir en la educación ecuatoriana, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y garantizar la igualdad de oportunidades para todas las personas, sin importar sus diferencias individuales ya sean estas físicas o cognitivas.

## **OBJETIVOS**

### **General:**

- Planificar seminarios talleres para docentes y representantes legales que permitan desarrollar las habilidades y destrezas en los niños con TDAH del Primer Año de Educación General Básica a través de la creación de un rincón de arte con material de reciclaje.

### **Específicos:**

- Proporcionar guías que faciliten el desarrollo de habilidades expresivas y creativas, mediante la preparación de espacios y materiales adecuados.

- Valorar a la expresión artística como medio eficiente de aprendizajes significativos y permanentes, elevando su rendimiento escolar y su desenvolvimiento socio-afectivo.
- Planificar y realizar talleres enfocados en la correcta aplicación de la expresión artística con instrumentos musicales.

### **Importancia**

Este proyecto educativo es importante porque se plantea la expresión artística como enriquecedora ya que potencia al máximo la creatividad y la inteligencia simbólica, fortaleciendo los vínculos afectivos necesarios para una sana convivencia interpersonal y despertar el sentido de la solidaridad, cooperación y respeto mediante la utilización de materiales del medio. Al acercar al niño a las actividades artísticas lo estimulamos a expresar el proceso interior que están viviendo a través del arte, la música o el juego.

La importancia, además, de la música es que no sólo influye en esa modulación, activación, instauración de nuevos circuitos neuronales, sino que también afecta a nuestra sincronización hormonal, es decir, que también nos cambia el estado de ánimo.

### **UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

El proyecto se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica Dolores Cacuango que tiene una infraestructura de hormigón armado; dispone de agua potable, energía eléctrica; cuenta con personal docente capacitado.

**País:** Ecuador

**Ciudad:** Guayaquil

**Provincia:** Guayas

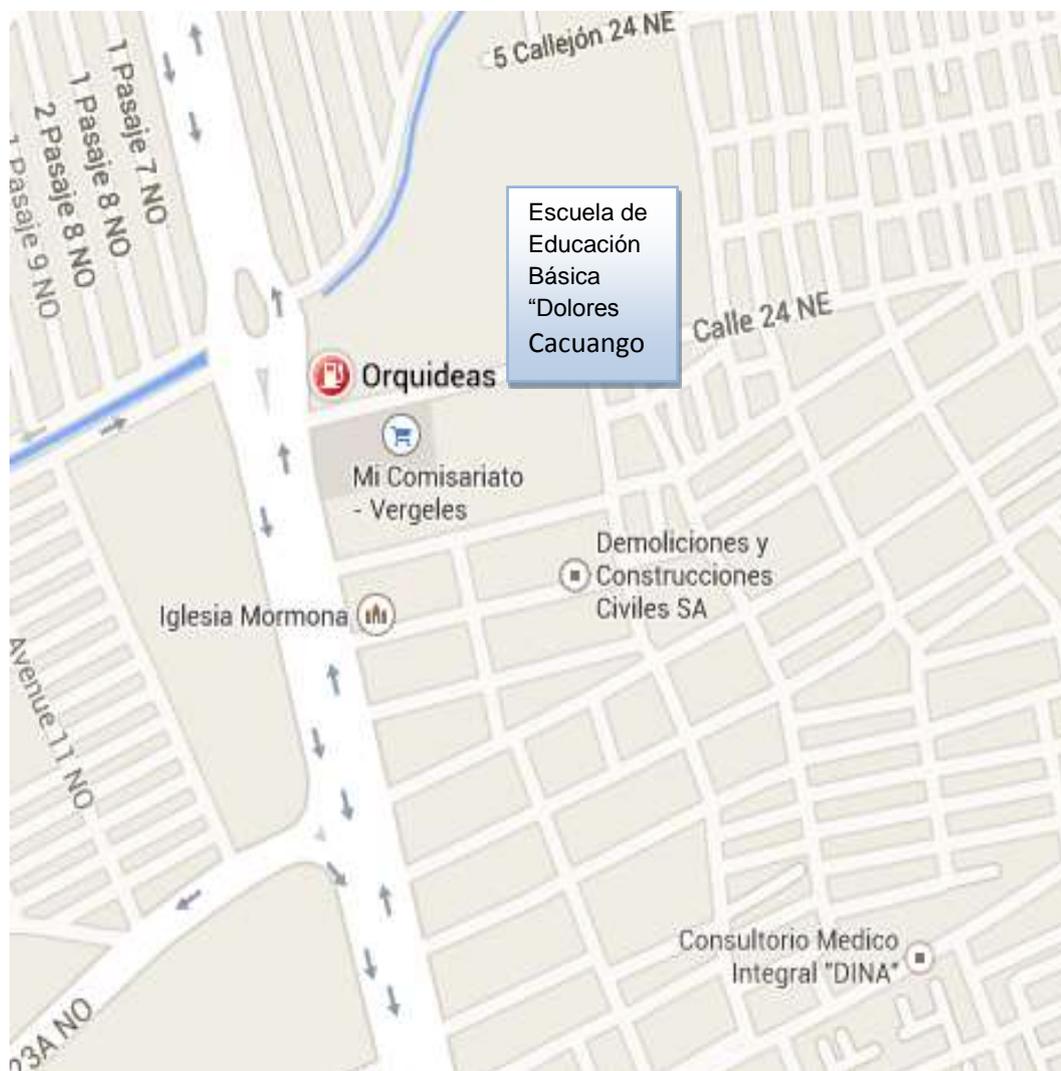
**Dirección:** Las orquídeas

**Parroquia:** Tarqui

**Sector:** Norte

**Nombre de la Institución Educativa:** Dolores Cacuango

**Tipo de Institución Educativa:** Escuela de Educación Básica.



## **Factibilidad**

La elaboración de seminarios-talleres es factible debido a que cuenta con el apoyo de docentes y representantes legales, además porque tiene los recursos económicos necesarios para la ejecución proporcionados por la autora del proyecto.

Los docentes se comprometen a mejorar el proceso de aprendizaje basándose en las individualidades de los niños usando técnicas necesarias para garantizar un mejor aprendizaje en los niños con TDAH.

El contenido de esta propuesta ha sido investigado idóneamente, obteniendo resultados confiables y su utilización es considerada un instrumento curricular que brinda el apoyo técnico a los docentes.

## **Descripción de la propuesta**

De acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 correspondiente al 1º Año Básico aplicado desde abril de 2011 en el régimen de Costa y desde septiembre de 2011 en el régimen de Sierra, el cual plantea un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar.

Es fundamental que los docentes y representante legales de la Escuela de Educación Básica “Dolores Cacuango” se capaciten por medio de seminarios talleres para desarrollar adecuadamente actividades de expresión artística, que permita a los niños con TDAH mejorar la formación integral y social, por medio de la creación de instrumentos musicales con material de reciclaje, a su vez crear dentro del salón un espacio adecuado para la realización de estas actividades como un rincón de arte. En este rincón podrán realizar actividades libres y dirigidas que les permitan integrarse a grupos mediante la música, rondas infantiles, juegos y creaciones artísticas.

**DISEÑO Y EJECUCIÓN DE SEMINARIOS  
TALLERES PARA DOCENTES Y  
REPRESENTANTES LEGALES**



## CRONOGRAMA DEL SEMINARIO-TALLER

**Escuela:** Educación Básica “Dolores Cacuango”

**Facilitadora:** Mosquera González Elizabeth, Prof.

<b>FECHA</b>	<b>TEMAS</b>	<b>RESPONSABLE</b>
12 de mayo de 2014	<p><b>Taller N° 1 Para Docentes</b>  <b>Construyendo materiales didácticos</b>  <b>Temas</b>                      Secuencias rítmicas con instrumentos musicales.</p>	<b>Prof. Elizabeth Mosquera González</b>
13 de mayo de 2014	<p><b>Taller N° 2 Para Docentes</b>  <b>Mejorando el aprendizaje con técnicas grafo plásticas</b>  <b>Temas</b>                      Actividades utilizando técnicas grafo plásticas.</p>	<b>Prof. Elizabeth Mosquera González</b>
14 de mayo de 2014	<p><b>Taller N° 3 Para Docentes</b>  <b>Ambientes de aprendizajes</b>  <b>Temas</b>                      Espacios de aprendizajes                      Estrategias para el desarrollo integral de los niños por medio de los espacios de aprendizajes.</p>	<b>Prof. Elizabeth Mosquera González</b>
15 de mayo de 2014	<p><b>Taller N° 4 Para representante legales</b>  <b>Conociendo a mi hijo/a con TDHA</b>  <b>Temas</b>                      TDAH.                      Las necesidades de los niños.                      La comunicación y el afecto.,</p>	<b>Prof. Elizabeth Mosquera González</b>
16 de mayo de 2014	<p><b>Taller N° 5 Para representantes legales</b>  <b>Enseñando valores</b>  <b>Temas</b>                      Participación de los padres en la escuela.</p>	<b>Prof. Elizabeth Mosquera González</b>

# UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

## FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

#### *DATOS INFORMATIVOS*

**Escuela:** Educación Básica “Dolores Cacuango”

**Duración:** 1 hora **Facilitadora:** Mosquera González Elizabeth, Prof.

#### *SEMINARIO - TALLER Docentes N° 1*

**Tema:** Construyendo materiales didácticos

Objetivo	Contenido	Metodología	Materiales	Evaluación
Describir el ritmo en determinados fenómenos sonoros naturales o artificiales desde la identificación de ellos en el entorno.	Secuencias rítmicas con instrumentos musicales	<b>Experiencia previa:</b> Canción motivadora <b>Reflexión:</b> comentar sobre la canción entonada. <b>Conceptualización:</b> Presentación de materiales de reciclaje. Descripción de los materiales. <b>Aplicación:</b> Elaboración paso a paso de instrumentos musicales (maracas)	Envases de yogur Lentejas Garbanzo Arroz Témperas Pinceles	Reconoce y repite secuencias de sonidos naturales y artificiales  Diferencia sonidos naturales de los artificiales.

## **Descripción del taller**

### **Canción**

#### **El pequeño artista**

Yo soy  
el pequeño artista soy  
me gusta cantar y bailar  
y también pintar

Yo soy  
el pequeño artista soy  
y si me proponen  
hago así

También puedo dibujar  
mientras canto  
por eso  
pequeño artista soy

Yo soy  
el pequeño artista soy  
Me gusta libros y cuadernos  
ideas pensar

También el deporte y la emoción  
de vivir contento como soy

En conclusión  
sé cantar, sé bailar,  
dibujar, leer, pintar y escribir

A veces desespero  
y entonces deseo gritar  
que estoy aquí

Amo a la naturaleza  
amo a mis papás  
amo al mundo y la paz

Por eso  
es que yo artista soy

Que todos me imiten,  
eso es lo mejor  
Que todos me imiten  
el futuro soy

### Recursos alternativos:

- **Materiales de casa.** Los niños, pero sobre todo los padres, pueden traer objetos para el rincón de arte. En este intercambio los padres pueden ser asesorados por el docente. Estos materiales deben ser elegidos por sus sonidos o ruidos y nunca por su apariencia externa. Tambores hechos con tarros de leche, maracas de botellas de plástico, ropa usada para realizar dramatizaciones, títeres caseros (hechos por los padres) etc.



- **Juguetes que imitan instrumentos de música.** En el mercado hay muchas imitaciones de instrumentos musicales, desde guitarras, pianos,

xilófonos, acordeones, trompetas... muchas de ellas muy interesantes para llevar al rincón de arte. Los juegos sonoros, las improvisaciones crearán mundos mágicos para todos los niños pero sobre todo para el niño que explora.



# UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

## *DATOS INFORMATIVOS*

**Escuela:** Educación Básica “Dolores Cacuango”

**Duración:** 1 hora **Facilitadora:** Mosquera González Elizabeth, Prof.

## *SEMINARIO - TALLER Docentes Nº 2*

### Mejorando el aprendizaje con técnicas grafo plásticas

Objetivo	Contenido	Metodología	Materiales	Evaluación
Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.	Actividades utilizando técnica grafo plástica.	La docente conversa sobre la actividad a realizar como motivación, luego presentará los materiales de reciclaje, mencionando su importancia y la utilidad de cada uno de ellos. Se permite la manipulación de los materiales, para luego decorar con técnicas grafo plásticas los instrumentos musicales. Se realiza una exposición para que los niños sientan un disfrute al exponer trabajos realizados, de tal manera aumenta su autoestima.	Tarros de leche Témperas Pinceles Adhesivos <b>Dinámica:</b> Mis manitos	Utiliza técnicas grafo plásticas para representar situaciones reales e imaginarias .y mejorar el proceso de enseñanza de los niños con TDAH.

## **Descripción del taller**

### **Dinámica**

#### **Mis manitos**

Saco una manito,  
la hago bailar.  
La cierro, la abro  
y la vuelvo a guardar.

Saco otra manito,  
la hago bailar.  
La cierro, la abro  
y la vuelvo a guardar.

Saco las dos manitos,  
las hago bailar.  
Las cierro, las abro  
Y las vuelvo a guardar.

A mis manos yo las muevo yo las muevo  
Y las paseo y las paseo  
Pongo una mano aquí  
Pongo una mano acá

Las muevo las muevo  
Y ahora vamos a bailar.



### Recursos alternativos:

- **Materiales de desecho.** El docente puede aprovechar sus paseos con los niños para recoger o pedir que le guarden ciertos objetos que se tiran, como los tubos de cartón, especialmente interesantes, como amplificadores y como emisores de sonidos y ruidos. Corcho blanco, tubos de plástico de electricista, de fontanero, etc.



Para este nivel ya se plantean o se establecen reglas sobre el cuidado y mantenimiento de las áreas organizadas en el salón. Estas reglas nos hablan de la capacidad del niño para ordenar, organizar, elegir la manera de disponer su material, que lo haga de manera personal o en grupo.

Un rincón de arte es propicio para desarrollar las habilidades artísticas y expresivas a través de la pintura o el dibujo, las habilidades corporales por medio de la lúdica ya que el niño no solo se expresa de manera verbal, sino también a través de su cuerpo y sus emociones esto se lo ve reflejado mediante las dramatizaciones o rondas.



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**  
*DATOS INFORMATIVOS*

**Escuela:** Educación Básica “Dolores Cacuango”

**Duración:** 1 hora **Facilitadora:** Mosquera González Elizabeth, Prof.

*SEMINARIO - TALLER Docentes Nº 3*

**Ambientes de aprendizajes**

<b>Objetivos</b>	<b>Contenido</b>	<b>Metodología</b>	<b>Materiales</b>	<b>Evaluación</b>
Utilizar espacios de aprendizajes para desarrollar habilidades y destrezas en los niños con TDAH.	Espacios de aprendizajes  Estrategias para el desarrollo integral de los niños por medio de los espacios de aprendizajes .	Se conversa con los docentes sobre la utilización de los espacios de aprendizajes y la importancia en el aprendizaje de los niños. Se realiza un debate sobre cómo lo utilizan qué evalúan y cómo transmiten a los padres sobre lo que refleja el juego de los niños. Luego se realiza con los docentes una maqueta de espacios de aprendizajes que le gustaría implementar en el salón o reestructura si es que ya lo tienen.	Caja de fósforos. Lana. Goma Espumafón Cartón Papel crepé Papel brillante Marcadores Lápices de colores	Permitir la utilización de diferentes espacios de aprendizajes para lograr el desarrollo integral de los niños.

## **Descripción del taller**

### **Espacios de aprendizajes**

Los espacios de aprendizajes son ambientes donde los niños puedan desenvolverse según su necesidad, además que permiten la interacción bajo diferentes circunstancias, es decir según sus individualidades, por lo tanto la buena utilización de los espacios permite el desarrollo de las competencias y la construcción de saberes primordiales para su desarrollo integral.

Los espacios de aprendizajes deben fomentar el aprendizaje autónomo, dándoles responsabilidades a los niños donde cumplan con el rol designado por la docente. La organización de espacios de aprendizajes es importante para detectar situaciones que los niños vivencian en su entorno y se puede tener una idea más clara del porqué de su comportamiento. Los espacios de aprendizajes son sitios estratégicos que se utilizan para optimizar el aprendizaje de los niños de tal manera que promueva la interactividad la psicomotricidad y desarrolla la habilidad y destreza de los niños según sus individualidades.



## **Estrategias para el desarrollo integral de los niños por medio de los espacios de aprendizajes.**

Se trabaja con los docentes la realización de un espacio de aprendizaje con materiales que tengan, se pide que se reúnan en grupos de 5 personas para la realización del espacio de aprendizaje, se les deja a libertad escoger el que crean que ayuden al desarrollo integral de los niños.

Se expone cada ambiente de aprendizaje que han realizado manifestando los objetivos, la importancia y cómo lo utilizarían en su salón de clases.

Los docentes deben comprometerse a implementar o reestructurar el ambiente de aprendizaje proporcionando a los niños nuevas estrategias que le permita el desarrollo integral.



## FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

#### *DATOS INFORMATIVOS*

**Escuela:** Educación Básica “Dolores Cacuango”

**Duración:** 1 hora **Facilitadora:** Mosquera González Elizabeth, Prof.

#### *SEMINARIO - TALLER Representantes legales Nº 4*

##### Conociendo a mi hijo/a con TDAH

Objetivos	Contenido	Metodología	Materiales	Evaluación
Conocer las diferentes necesidades de los niños y satisfacerlas por medio de la comunicación y el afecto.	TDAH. Las necesidades de los niños. La comunicación y el afecto.	Se conversa con los padres de familia sobre si conocen las necesidades de sus hijos, cómo manejan las conductas que presentan y si brindan la comunicación y el afecto necesarios para su desarrollo integral. Se realiza una dramatización donde expresen los padres soluciones de cómo manejarían a un niño con TDAH.	Papelote Proyector Laptop <b>Dinámica:</b> Te quiero yo	Diferenciar las actitudes de los niños con TDAH y ayudarlos para mejorar su calidad de vida de una forma integral, basada en sus necesidades individuales.

## **Descripción del taller**

### **TDAH**

Explicar mediante un video los diferentes comportamientos de los niños con TDAH, para que los padres tengan una visión más clara sobre los diferentes comportamientos de los niños.

Analizar las características de los niños con TDAH sus causas y consecuencias, además de proponer estrategias que le permitan mejorar su proceso escolar de una forma integral.

Crear alternativas de ayuda para manejar a los niños con TDAH mejorando su estado emocional a través de la comunicación y el afecto.

Es importante darle seguridad a los padres de familia frente a la problemática de los niños con TDAH y explicarle que no se sabe las causas, ya que puede ser genético, factores ambientales u otros, y precisamente será un profesional capacitado mediante estudios profundos que dará un diagnóstico y el tratamiento necesario como medicamentos o terapias.

### **Las necesidades de los niños**

Es fundamental que los padres de familia satisfagan las necesidades de los niños brindándoles afecto y la comunicación que son primordiales para el desarrollo integral de los niños.

No se debe confundir con cantidad de tiempo sino calidad, que el poco tiempo que se les brinde se los dediquen entero sin descuidar que el niño también necesita manifestar sus necesidades, que a veces se les dificulta expresarlas y buscan otro mecanismo para hacerlo.

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

*DATOS INFORMATIVOS*

**Escuela:** Educación Básica “Dolores Cacuango”

**Duración:** 1 hora **Facilitadora:** Mosquera González Elizabeth, Prof.

*SEMINARIO - TALLER Representantes legales Nº 5*

**Enseñando valores**

<b>Objetivos</b>	<b>Contenido</b>	<b>Metodología</b>	<b>Materiales</b>	<b>Evaluación</b>
Mejorar la vinculación familiar fomentando valores esenciales para el desarrollo integral de los niños.	Participación de los padres en la escuela.	En este taller se invita un día entero a los padres a pasar junto a los niños y experimentar todas las actividades que realizan en el salón de clases. Se empieza con las actividades diarias. Se recorre el patio donde cada padre podrá observar el comportamiento de su hijo/a y la participación del mismo. Se utiliza técnicas grafoplásticas.	Legos Plastilina Hoja Goma témpera Proyector Laptop <b>Dinámica:</b> Manteca de iguana	Se conversará sobre la experiencia tanto de los padres como de los niños y se hará una breve reflexión sobre la importancia de compartir con los hijos.

## **Descripción del taller**

### **Dinámica**

#### **Manteca de iguana**

Hay esta cabeza que no me da  
la tengo tiesa como un compás,  
como un compás como un compás  
como un compás como un compás.

Manteca de iguana le vamos a echar  
para moverla de aquí para allá,  
de aquí para allá, de aquí para allá.  
de aquí para allá ,de aquí para allá.

Hay estos hombros que no me da  
los tengo tiesos como un compás,  
como un compás, como un compás  
como un compás, como un compás.

Manteca de iguana le vamos a echar  
para moverla de aquí para allá,  
de aquí para allá, de aquí para allá.  
de aquí para allá ,de aquí para allá.

Hay estos brazos que no me da  
los tengo tiesos como un compás,  
como un compás como un compás  
como un compás como un compás.

Manteca de iguana le vamos a echar  
para moverla de aquí para allá,  
de aquí para allá ,de aquí para allá.  
de aquí para allá ,de aquí para allá.

### **Visión**

Crear un espacio adecuado para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño y poner al alcance de los docentes y representantes legales un aporte a la calidad de enseñanza de la expresión artística, facilitándole la creación del rincón de arte.

### **Misión**

Brindar y promover a los niños y niñas de 5 años de la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica “Dolores Cacuango” una correcta aplicación de la expresión artística a través de seminarios talleres que brinden las orientaciones adecuadas para el proceso de aprendizaje integral.

### **Políticas de la propuesta**

Está sustentada en las políticas del Plan Decenal de Educación.

De acuerdo a las políticas de la propuesta se trata de cumplir requerimientos básicos y legales para garantizar un trabajo exitoso, mediante investigación científica, legal y anecdótica de los hechos relatados en el mismo, por lo tanto es preciso indicar lo siguiente:

Destacar el estudio como práctica diaria en el ámbito escolar y familiar de valores, actitudes que permitan desarrollar las habilidades sociales a los niños que presenten problemas de mitomanía.

Identificar los problemas en estudio de tal manera que se pueda encontrar soluciones favorables en beneficio de los niños.

## **Aspectos legales**

Los fundamentos legales en que se apoya el desarrollo de esta propuesta son la Constitución de la República, la Ley General de Educación Intercultural, el Plan Decenal de Educación

### **Sección quinta**

#### **Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

#### **Beneficiarios**

El proyecto beneficia ampliamente a la institución, docentes, representantes legales y estudiantes porque al implementarse un rincón de arte tendrá un espacio adecuado para desarrollar la expresión artística.

Los padres deberán crear un ambiente en el hogar que promueva la igualdad y el respeto con valores, reglas y normas, mediante la comunicación y el afecto como base para afianzar el desarrollo de la personalidad de los niños con TDAH.

## **Impacto social**

La propuesta se convertirá en una guía de apoyo tanto para docentes y representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Dolores Cacuango para lograr en los niños que se expresen de manera libre y espontánea lo que favorecerá el desarrollo de sus destrezas y habilidades, de tal manera que se proporcione experiencias significativas y favorezca el desarrollo integral de los niños con TDHA.

## **Definiciones de términos**

**Área motora fina.-** Se refiere aquellas acciones que el niño realiza con la precisión de su mano, a través de la coordinación óculo manual, y le permite realizar técnicas grafoplásticas de manera correcta.

**Área motora gruesa.-** Se refiere aquellas acciones que se realizan con el cuerpo, coordinando desplazamientos y movimientos con las extremidades y con un correcto equilibrio.

**Autonomía.-** f. Condición y estado del individuo, comunidad o pueblo con independencia y capacidad de autogobierno.

**Comunicación:** Es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto.

**Coordinación motora.-** Es la capacidad que tiene el niño para coordinar movimientos de la mano con alguna acción determinada, es decir cuando se le pide copiar el mismo dibujo.

**Bailar.** Mover el cuerpo al son de la música y de forma acompasada.

**Destreza** (De diestro). Habilidad, agilidad, arte, propiedad con que se hace una cosa.

**Destreza motora.** Adquisición de un cierto grado de eficiencia en la ejecución de un movimiento corporal.

**Destrezas básicas.** Son aquellas que constituyen la base para el aprendizaje de destrezas de movimientos complejos y especializados; están constituidas por movimientos de manejo y conducción de objetos, desplazamientos y giros corporales variados, equilibrios,

**Educación física.** “La educación física es la parte de la educación que utiliza de una manera sistemática las actividades físicas o lúdicas y la influencia de los agentes naturales como medios específicos.

## Referencias bibliográficas

<b>Autor</b>	<b>Año</b>	<b>Página de cita</b>	<b>Página de Trabajo o folleto</b>
Abrahán. G.	2008	33	52
Albert	2008	231	59
Camargo Duque	2010	26	15
Contreras	2009	103	19
Dinello Raymundo	2009	29	26
Eras	2009	85	55
Gértrudix. F.	2010	11	50
Lawlis	2004	68	34
Libit	2010	105	21
Muñoz N,	2008	54	16
Reyes	2009	2	13

## Bibliografía General

- ✓ **Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010** de 1º año, Ministerio de Educación del Ecuador.  
Quito – Ecuador
- ✓ **ABBADIE, M / GILLIE, (2010)** A.M. El niño en el Universo del sonido.
- ✓ **BOKSER, A. /SPIVAK DE VERSTEIN, (2008)** . El mundo sonoro en el jardín.
- ✓ **BOKSER, A. (2009)** El mundo sonoro en el jardín: guía didáctica para la actividad musical en el jardín de infantes Niveles 3, 4 y 5 años.
- ✓ **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**  
Publicado por Ley No. 100. En Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2003.
- ✓ **Constitución de la República del Ecuador**, Asamblea Constituyente 2008
- ✓ **COMPAGNON, G. /THOMET, M (2008)** Educación del sentido rítmico.
- ✓ **Ley de Educación del Ecuador**, dado por resolución legislativa N° 22-058, publicada en Registro Oficial 280 de 8 de Marzo del 2001
- ✓ **Narvarte M (2008)** Soluciones Pedagógicas para el T.D.A/H
- ✓ **ROMERO, M<sup>a</sup>.C (2009)**"Ritmo y danza en la educación musical.

- ✓ **RUIZ BERNAL, C (2010)** Canciones para la Iniciación Musical, Málaga.
- ✓ **SCHAFER, R.M (2009)** Hacia una educación sonora, Pedagogías Musicales Abiertas. Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal, Madrid: Escuela Española.
- ✓ **STOKOE, P. (2010)**. La expresión corporal y el niño, Buenos Aires: Ricordi

#### **Enlaces en internet**

- ✓ [http://www.sonidosimaginarios.es/docencia/didactica/guia\\_didactica.pdf](http://www.sonidosimaginarios.es/docencia/didactica/guia_didactica.pdf)
- ✓ <http://didacticamusicalinfantil.blogspot.com/>
- ✓ [http://books.google.com.ec/books/about/La\\_expresi%C3%B3n\\_art%C3%ADstica\\_en\\_el\\_preescola.html?id=US-ZjQHxNDAC&redir\\_esc=y](http://books.google.com.ec/books/about/La_expresi%C3%B3n_art%C3%ADstica_en_el_preescola.html?id=US-ZjQHxNDAC&redir_esc=y)
- ✓ [http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf)
- ✓ [http://issuu.com/marcelitoaldaz/docs/ley\\_organica\\_de\\_educacion\\_del\\_ecuador](http://issuu.com/marcelitoaldaz/docs/ley_organica_de_educacion_del_ecuador)
- ✓ [http://www.law.yale.edu/rcw/rcw/jurisdictions/ams/ecuador/Ecuador\\_Code.htm](http://www.law.yale.edu/rcw/rcw/jurisdictions/ams/ecuador/Ecuador_Code.htm)
- ✓ <http://es.calameo.com/read/001441313b7e43bc7dfa3>
- ✓ <http://manuelgross.bligoo.com/conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa>

**ANEXOS**



Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Guayaquil, Monzo del 2014

**Carrera Educadores de Párvulos**

**REQUERIDA DE FERIA A LOS DOCENTES**

El presente instrumento es un documento de investigación el cual deberá ser realizado

Sr. (a) Director (a)

Manuel García  
 Ciudad.-

De nuestras consideraciones:

Reciba un cordial saludo de la carrera Educadores de Párvulos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, a la vez aprovechamos la oportunidad para solicitar su valiosa colaboración para que permita realizar la investigación en la institución que Ud. dignamente dirige con el tema de Proyecto: La exposición artística del componente de especialización de los niños de Talara con C.A.B con TDAH.

Propuesta: Seminario - taller para docentes y representantes legales.

Previo a la obtención del Título de Licenciados(as) en Ciencias de la Educación Especialización: Educadores de Párvulos.

El egresado es: Elizabeth Mosquera B. del 2013 a 2014

El proyecto se realizará el mes de Mayo del 2014

Estará dirigida por el consultor académico Hec. Oimo Mite Lázaro.

Atentamente

MSc. Elena Hurtado Izurieta  
 DIRECTORA

Julia Mejía Alvarado  
 SUBDIRECTORA

[Firma]  
 CONSULTORA

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 DOLORES CARRANZO  
 21 ABR 2014  
 MSc. Manuel García  
 DIRECTOR  
[Firma]

# Universidad de Guayaquil

## Facultad de filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

### Carrera Educadores de Párvulos

#### ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

El Formulario presentado es un documento de investigación el cual servirá para recolectar datos referentes a las actividades que realizan con los niños para desarrollar la expresión artística en Primer Año de E. G. B.

**Objetivo** \* Aplicar nuevas estrategias metodológicas en las actividades de expresión artística.

**Instructivo** \* para llenar esta encuesta lea con atención cada una de las preguntas del cuestionario y marque con una X en la alternativa que considere correcta. (Marque una sola posibilidad, esta encuesta es anónima por lo tanto no necesita su nombre) De sus respuestas depende el éxito de esta investigación.

#### *Información general*

Sexo: F  M  Edad:

1. Posee título académico   
2. No posee título académico

Carrera: \_\_\_\_\_

1= Muy De acuerdo (MA)

2= De acuerdo (DA)

3= Indiferente (I)

4= En desacuerdo (ED)

5= Muy en desacuerdo (MD)

**Encuesta dirigida a directivos de la Escuela de  
Educación Básica “Dolores Cacuango”**

	Encuesta sobre la importancia del desarrollo de la expresión artística	OPCIONES				
		MA	DA	I	ED	MD
	<b>¿Con la expresión artística se logrará mejorar la formación integral y social de los niños con TDAH?</b>					
	<b>¿El desarrollo de las competencias artísticas favorece la enseñanza- aprendizaje de los niños con TDAH?</b>					
	<b>¿La actividad musical y lúdica permite el desarrollo de las habilidades expresivas y corporales del educando?</b>					
	<b>¿Considera adecuado que la familia se vincule en el proceso escolar y apoye el desarrollo de actividades artísticas?</b>					
	<b>¿Le gustaría contar con una guía didáctica de canciones y música infantil que estimule la expresión artística en niños?</b>					
	<b>¿Le gustaría que se den seminarios talleres sobre estrategias para el desarrollo de la expresión artística a docentes y representantes legales?</b>					

Gracias por su colaboración

# Universidad de Guayaquil

## Facultad de filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

### Carrera Educadores de Párvulos

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES LEGALES

El Formulario presentado es un documento de investigación el cual servirá para recolectar datos referentes al proceso de enseñanza para los niños de Primer Año de E. G. B.

**Objetivo** \* Analizar la aportación de los representantes legales en el desarrollo de Los procesos de aprendizaje referente a la expresión artística.

**Instructivo** \* para llenar esta encuesta lea con atención cada una de las preguntas del cuestionario y marque con una X en la alternativa que considere correcta. (Marque una sola posibilidad, esta encuesta es anónima por lo tanto no necesita su nombre) De sus respuestas depende el éxito de esta investigación.

#### Información general

Sexo: F  M  Edad:

#### Cuál es su nivel de educación

---

1= Muy De acuerdo (MA)

2= De acuerdo (DA)

3= Indiferente (I)

4= En desacuerdo (ED)

5= Muy en desacuerdo (MD)

	PREGUNTAS	MA	DA	I	ED	MD
	<b>¿Le gustaría que se den seminario talleres sobre actividades de expresión artística a representantes legales?</b>					
	<b>¿Considera importante la comunicación constante entre el docente y los representantes legales durante el proceso escolar?</b>					
	<b>¿Considera importante la práctica de actividades lúdicas en lugares de recreación para el desarrollo integral y social de sus hijos?</b>					
	<b>¿Considera adecuado utilizar la televisión como herramienta de entretenimiento para calmar la hiperactividad de su hijo?</b>					

Gracias por su colaboración



**Máster.**

**Fernando Chuchuca Basantes**

**DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Ciudad.-**

**De mi consideración:**

**Tengo a bien informar lo siguiente:**

**Que la profesora: Mosquera González Elizabeth diseñó y ejecutó el Proyecto Educativo con el tema: La expresión artística del componente de aprendizaje de los niños de Primer Año de E. G. B con TDAH. Propuesta: Seminario taller para docentes y representantes legales.**

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

La participante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la Aprobación del mismo, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

---

Atentamente



---

**Mite Cáceres Gina MSc.  
CONSULTORA**

## CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, **Lcda. Ana Bravo Zambrano, MSc.** Certifico: que he revisado la redacción y ortografía del contenido del Proyecto Educativo: **La expresión artística del componente de aprendizaje de los niños de Primer Año de E. G. B con TDAH. Propuesta: Seminario taller para docentes y representantes legales**, elaborado por la Profesora **Mosquera González Elizabeth** con cédula de ciudadanía 1204710014, previo a la obtención del Título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS.**

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la Sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en Literatura y Español; recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA** de su proyecto previo a la obtención de su Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educadores de Párvulos.

Atentamente,



Lcda. Ana Bravo Zambrano, MSc.  
0908133119