



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL



**DETERMINACIÓN DE LA NECESIDAD DE UN PROGRAMA PARA
ADULTOS MAYORES CON VARIEDADES EN LA PROGRAMACIÓN
MATUTINA RADIAL, CON LA PROPUESTA DE LA CREACIÓN DE UN
ESPACIO EN F.M. EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.**

Proyecto de grado que se presenta como requisito para
optar por el título de Licenciada en Comunicación Social.

Autoras: Aura Juliana Triviño Zambrano
Sandy Valeria Silva Quezada

Tutor:

Lcdo. Cesar Olivares, MSc

Guayaquil

Ecuador

Agosto del 2012

CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de la Facultad de Comunicación Social, por el presente:

CERTIFICO

Que he analizado el proyecto de trabajo de grado presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación para optar por el grado Licenciada en Comunicación Social.

Aura Juliana Triviño Zambrano

092830319-7

Sandy Valeria Silva Quezada

092810629-3

Tutor:

Lcdo. Cesar Olivares, MSc

Guayaquil

Ecuador

Agosto del 2012

APROBACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN

Los miembros designados para la sustentación aprueban el Trabajo de titulación sobre el tema: Determinación de la necesidad de un programa para adultos mayores con variedades en la programación matutina radial, con la propuesta de la creación de un espacio en F.M. en la ciudad de Guayaquil.

De las egresadas:

Aura Juliana Triviño Zambrano

Sandy Valeria Silva Quezada

De la Facultad de Comunicación Social

Guayaquil, Agosto del 2012

Para constancia Firman

ACTA DE RESPONSABILIDAD

Las egresadas de la Facultad de comunicación Social de la Universidad de Guayaquil, Señoritas Aura Triviño Zambrano y Sandy Valeria Silva Quezada, deja constancia escrita de ser las autoras responsables de la tesis presentada, por lo cual firma:

C.I.: 092830319-7

C.I.: 092810629-3

DECLARACIÓN EXPRESA

La responsabilidad del contenido de este trabajo de titulación nos corresponde exclusivamente a nosotras; y al patrimonio intelectual de la misma Universidad de Guayaquil.

Aura Juliana Triviño Zambrano

Sandy Valeria Silva Quezada

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a las personas que de alguna forma u otra han logrado incentivar esta investigación, además de contribuir con desinterés para lograr que esta se lleve a fin; enriqueciendo mis conocimientos.

A Dios, mi familia, al conferencista guía, Fabricio Andrade, que ha sido una gran ayuda y que sobre todo, me ha sabido aconsejar y guiar, en este proceso.

Aura Juliana Triviño Zambrano.

Quiero dedicarle este trabajo a Dios que me ha dado la vida y fortaleza para terminar este proyecto de investigación, a mi Madre, a mi hija y a una persona especial por estar ahí cuando más las necesité; por su ayuda y constante cooperación por apoyarme y ayudarme en los momentos más difíciles.

Sandy Valeria Silva Quezada.

ÍNDICE DEL CONTENIDO

CARÁTULA	i
CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	i
APROBACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN	i
ACTA DE RESPONSABILIDAD.....	.iii
DECLARACIÓN EXPRESA	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE DEL CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN.....	.xii
ASTRAC.....	.xiii
INTRODUCCIÓN.....	01
CAPITULO I	03
EL PROBLEMA.....	03
Planteamiento del problema	03
Ubicación del Problema en su contexto	03
Situación en conflicto.....	04
Causas del problema y sus consecuencias	05
Delimitación del problema.....	06
Formulación del problema	06
Evaluación del problema.....	06
Objetivos de la investigación	08
Justificación e importancia de la investigación.....	08
CAPITULO II	10
MARCO TEÓRICO.....	10

Antecedentes del estudio	10
Fundamentación Teórica.....	10
No es fácil definir la vejez	10
Nuestros días están contados: edad cronológica.....	10
¿Qué es sentirse viejo?	12
¿A qué edad se es viejo?	13
La discriminación basada en la edad.....	13
La clasificación por edades.....	14
La edad funcional	14
Los adultos también son importantes.....	15
¿La sociedad necesita a los ancianos?	16
Nuestro cuerpo y sus etapas	16
Viejo no significa enfermo.....	16
La vejez sana	17
El cuerpo que envejece	17
Las funciones vitales	17
El médico y el paciente geriátrico	18
Fisiopatología del envejecimiento	21
Edad cronológica y edad biológica	21
F.M.	23
Radio	24
Broadcastig.....	24
Definición de la radio	25
Características de la radio	28
Fines y objetivo de la radio	29
La radio: un arte	31

La radio: una técnica	31
La radio: una artesanía	32
La radio: arte y técnica	32
El lenguaje radiofónico	33
Fundamentación Andragógica	34
Fundamentación legal	35
Hipótesis	38
Variables de la investigación	38
Variable independiente	38
Variable dependiente	38
Definiciones Conceptuales	39
CAPÍTULO III	41
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	41
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	41
Modalidad de la investigación	41
Tipo de investigación	41
Población y Muestra	42
Operalización de las variables	43
Instrumentos de investigación	43
Recolección de la información	44
Procesamiento de los datos y análisis	44
Criterios para la elaboración de la propuesta	44
Criterios para la validación de la propuesta	44
CAPÍTULO IV	45
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	45
LA ENCUESTA	45

CAPÍTULO V	57
PROPUESTA DE UN PROGRAMA RADIAL “LA HORA DE LOS ABUELITOS”	57
Introducción	57
Antecedentes teóricos.....	58
Marco teórico	58
Datos Generales	59
Planteamiento del problema.....	60
Concepto.....	61
Objetivo.....	62
Objetivo específico.....	63
Objetivo general	63
Formato radial.....	64
Duración del programa.....	64
Horario de transmisión	64
Público al que va dirigido	64
Contenido temático	64
Género y formato	64
¿Qué pretenden lograr las autoras?.....	65
¿Qué van hacer?	65
¿Cómo lo van a lograr?.....	65
Estructura.....	66
CAPÍTULO VI.....	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
Conclusiones	67
Recomendaciones	67

Bibliografía y citas.....	68
ANEXOS	69
ANEXO 1	69
ANEXO 2.....	71
ANEXO 3	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	42
Tabla 2	43

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO: 1 ENCUESTA PREGUNTA 1.....	46
GRÁFICO: 2 ENCUESTA PREGUNTA 2.....	47
GRÁFICO: 3 ENCUESTA PREGUNTA 3.....	48
GRÁFICO: 4 ENCUESTA PREGUNTA 4.....	49
GRÁFICO: 5 ENCUESTA PREGUNTA 5.....	50
GRÁFICO: 6 ENCUESTA PREGUNTA 6.....	51
GRÁFICO: 7 ENCUESTA PREGUNTA 7.....	52
GRÁFICO: 8 ENCUESTA PREGUNTA 8.....	53
GRÁFICO: 9 ENCUESTA PREGUNTA 9.....	54
GRÁFICO: 10 ENCUESTA PREGUNTA 10.....	55
GRÁFICO: 11 ENCUESTA PREGUNTA 11.....	56

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de Comunicación Social

“DETERMINACIÓN DE LA NECESIDAD DE UN PROGRAMA RADIAL PARA LOS ADULTOS MAYORES CON VARIEDADES EN LA PROGRAMACIÓN MATUTINA RADIAL, CON LA PROPUESTA DE LA CREACIÓN DE UN ESPACIO EN F.M. EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.”

Autora: Aura Juliana Triviño Zambrano.

Sandy Valeria Silva Quezada

Tutor: Lcdo. Cesar Olivares

RESUMEN

El propósito de este trabajo de investigación es analizar las parrillas de las radios en F.M. de la ciudad de Guayaquil, para así poder crear un programa radial para adultos mayores. En el proyecto las autoras hacen un investigación teórica sobre los adultos mayores, la geriatría, F.M. y radial las cuales fueron las cuatros palabras claves para que ellas puedan realizar el marco teórico, y así sostener con fundamentos su proyecto. El objetivo que plantean las autoras, es darles entretenimiento a los adultos mayores por ser una audiencia olvidada por los medios de comunicación de la ciudad de Guayaquil, pero en este caso las autoras se centran en el medio radial, que no cuentan en ninguna frecuencia un programa dirigido por esta audiencia ya mencionada. Las autoras de este proyecto crean la propuesta de realizar el programa “La hora de los abuelitos”, este formato de programa fue creado por la necesidad y el vacío que existe en los medios radiales, las autoras escogen el medio radial porque es un medio más directo y de mayor facilidad para los adultos mayores de nuestra sociedad. El objetivo fundamental del programa es dinamizar la vida comunitaria y social del mayor, potenciando la participación y cooperación social en dicho sector, la satisfacción de sus inquietudes culturales y la comunicación con otros. “LA HORA DE LOS ABUELITOS” mostrará un completo perfil de los mayores de 65 años en hoy en día. En este programa se abordará una amplia gama de temas, a través de reflexiones, anécdotas y comentarios de interés sobre cómo mejorar el nivel de vida de un adulto mayor. Todo esto impartido por especialistas. Lo importante de este proyecto es que es realizado por jóvenes ecuatorianas, que se preocupan por los adultos mayores de la ciudad de Guayaquil.

Adultos mayores

Geriatría

F.M.

Radial

ABSTRACT

The purpose of this research work is to analyze the grills of the radios in F. M. in the city of Guayaquil, to create a radio program for older adults. In the project the authors make a theoretical research on older adults, the geriatrics, F. M. and radial which were the four key words so that they can perform the theoretical framework, and thus sustain foundations with your project. The goal that posed by the authors, is to give them entertainment to older adults by be a hearing forgotten by the media in the city of Guayaquil, but in this case the authors focus on the radio medium, that do not have at any frequency a program directed by this audience already mentioned. The authors of this project create the proposal to make the program "The hour of the storyteller", this program format was created by the need and the vacuum that exists in the airwaves, the authors choose the radio medium because it is a most direct means and greater ease for older adults in our society. The fundamental objective of the program is to promote community and social life of the greater, enhancing the participation and social cooperation in this sector, the satisfaction of its cultural concerns and communicating with others. "THE HOUR OF THE storyteller" will show you a complete profile of the over 65 years in today. In this program will address a broad range of topics, through reflections, anecdotes and comments of interest on how to improve the living conditions of an older adult. All this taught by specialists. The important thing about this project is that it is carried out by young Ecuadorian, who are concerned about the older adults in the city of Guayaquil.

Older adults

Geriatrics

F.M.

Radio

INTRODUCCIÓN

En este proyecto se presenta distintos capítulos, donde se habla sobre el análisis que se hizo a las parrillas de las radios de la ciudad de Guayaquil, con este análisis se ubica el problema, es ahí donde las autoras de este proyecto se dan cuenta que los medios radiales de la ciudad de Guayaquil les hace falta un programa para adultos mayores

El proyecto cuenta con un marco teórico muy explícito, se citan citas textuales de diferentes autores y de distintos libros, el cual fue de mucha ayuda para la creación del programa.

Luego de realizar la encuesta a los adultos mayores de Guayaquil, esta brinda unas ideas más clara a las autoras para crear el programa “La hora de los abuelitos”, como en horario puede ser ubicado este programa y que días sería favorable que salga al aire.

El propósito del programa es que los adultos mayores tengan un programa especialmente para ellos, donde ellos se sientan identificados. El programa “La hora de los abuelitos” es un programa que brinda entrenamiento.

En el capítulo I veremos el problema en su desarrollo y entorno, la ubicación del mismo luego del análisis realizado a las parrillas de las radios en F.M. de la ciudad de Guayaquil, esperando encontrar las causas y efectos que están sucediendo.

En el capítulo II, las autoras de la investigación, se respaldará de las bases científicas desde libros como el de Luis Erazo que es un libro de radiodifusión y habla sobre la radio en el Ecuador, también cita a Kastenbaum Robert quien nos define la vejez, entre otros autores.

El tercer capítulo III las autoras aplicarán herramientas de investigación, como las encuestas realizadas a los adultos mayores de la ciudad de Guayaquil.

En el capítulo IV del proyecto, las autoras detallan un análisis porcentual de las respuestas recibidas a la encuesta.

En el capítulo V, se detalla el programa “La hora de los abuelitos” se especifica el contenido de este. Y finalmente las conclusiones y recomendaciones en el capítulo VI.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Ubicación del Problema en su Contexto

El análisis que se realizó a las parrillas de las radios de F.M. en la ciudad de Guayaquil, se determinó que hasta el momento no hay un programa dedicado especialmente a los adultos mayores.

Durante los 80 años que tiene la frecuencia radial en la ciudad de Guayaquil, ninguna emisora ha decidido realizar un programa para adultos mayores, prefieren seguir con los programas musicales, deportivos y de noticieros, que van dirigidos para adolescentes y para adultos, porque quieren seguir trabajando con lo que más pide el mercado. La principal preocupación de los dueños de las radios es de trabajar con nuevas ideas, porque temen que no tengan el mismo nivel de audiencia como en sus demás programas.

Se ha manifestado la falta de variedades que presentan las radios en la ciudad de Guayaquil con el análisis que se realizó a distintas frecuencias.

El problema se destaca principalmente en la falta de confianza de los dueños de las radios de crear un programa dirigido a los adultos mayores.

Situación en conflicto

Este conflicto nace en la ciudad de Guayaquil, donde no existe en ninguna emisora radial programas dedicados para los adultos mayores, además de la falta de confianza de los dueños y productores de radio para realizar un programa de estas características.

El análisis que se hizo a las emisoras, nos demuestra que lo que se revisa en las apreciaciones teóricas sobre las radios de la ciudad de Guayaquil es cierto.

(Erazo, Radiodifusión, 1980) La radio se trata de un medio de comunicación que orientándose en un lugar – fijo o móvil – puede llegar a varios sitios a la vez lo que le diferencia sustancialmente del sistema telefónico que constituye una comunicación de un sitio a otro exclusivamente. (Pág. 23)

(Erazo, Radiodifusión, 1980) El jueves 13 de junio de 1929, a las 9 de la noche, radio “El Prado” en la ciudad de Riobamba, capital de la Provincia del Chimborazo, inicia oficialmente sus transmisiones radiales, convirtiéndose desde ese instante en la primera radiodifusora que se puso al servicio de la cultura nacional. Son testigos de acontecimiento de tanta transcendencia en la vida del Ecuador, la señora María Elvira Campi de Yoder, que fuera presidenta vitalicia de la Cruz Roja Ecuatoriana y, el entonces coronel Alberto Enríquez Gallo, Jefe de la Zona Militar en Riobamba y, posteriormente Jefe Supremo del Gobierno del Ecuador, ya como general. Las dos personalidades fueron padrino y madrina de la primera transmisión y audición oficial de la emisora. El pionero de la radiodifusión en el Ecuador – ya no queda duda – fue el ingeniero Carlos Cordovez Borja. (Pág. 21)

Causas del Problema y sus Consecuencias

Causas

Bajo lo analizado hasta ahora, se ha obtenido varios problemas, para poder profundizar en las causas y efectos del problema, así como se refiere (Rey, 2003) “esta técnica, muy apropiada para los fallos de elementos o subconjuntos, nos permite construir secuencias lógicas de análisis y revisión de problemas y elaborar de esta manera, gamas de revisión/diagnóstico en diferentes niveles de intervención” (pág. 162).

1. Falta de inversión en iniciativas comunicacionales que beneficien a los adultos mayores.
2. Poca inversión del estado y empresas privadas, en la creación de centros gerontológicos que incentiven actividades físicas y culturales.

Consecuencias

Después de analizar los problemas, se pueden analizar los efectos que estas causas han prevalecido en las radios, estas consecuencias son:

1. Adultos mayores desocupados, sin capacidad productiva, tienden a la depresión y hasta el suicidio.
2. Adultos mayores aquejados por enfermedades propias de su edad, tales como: hipertensión, diabetes, enfermedades del corazón y con poca tendencia hacia lo artístico.

Delimitación del Problema

Campo: Comunicación social.

Área: Adultos mayores.

Aspecto: Medio radial.

Tema: Determinación de la necesidad de un programa para adultos mayores con variedades en la programación matutina radial, con la propuesta de la creación de un espacio en F.M. en la ciudad de Guayaquil.

Problema: No existe un programa radial dirigido a los adultos mayores en la ciudad de Guayaquil.

Delimitación espacial: Guayaquil, Ecuador

Delimitación temporal: Mayo del 2012

Formulación del Problema

¿Se podrá crear un programa radial dirigido a los adultos mayores?

Claro que sí, porque va dirigido hacia un público que por el momento no cuenta con un programa para ellos, en este caso hablamos de los adultos mayores.

Evaluación del Problema

Delimitado: Describe que este problema está inmerso dentro de las emisoras estudiadas, las autoras de la investigación prefieren delimitar su investigación a las emisoras radiales de la ciudad de Guayaquil.

Claro: Redactado todo el proceso de manera clara, precisa y concisa, relevando únicamente al problema en la investigación planteada y

logrando encontrar los medios para que este proceso pueda ser aplicado por cualquier persona o profesional que lea este trabajo.

Evidente: Las emisoras de la ciudad de Guayaquil demostraron que le falta un programa para adultos mayores, denotando la evidencia de la falta de confianza de los dueños de las radios.

Original: Una investigación de este tipo, conlleva a descubrir nuevos parámetros de competitividad dentro de las radios.

Relevante: Las autoras al ser egresadas de la comunicación social, consideran la relevancia de aplicar todos estos conceptos y principios de lo aprendido en la FACSO, en las radios para crear un programa para adultos mayores. Las emisoras investigadas se verán beneficiadas en entrar a realizar un programa para los adultos mayores ya que esta es una audiencia que no tiene por el momento programas para ellos.

Realidad Social: Las radios de la ciudad de Guayaquil siempre han trabajado con la misma audiencia en este caso las autoras se refieren a los jóvenes y adultos, pero nunca han realizado un programa dedicado para los adultos mayores porque no quieren explorar nuevos campos por miedo al fracaso.

Factibilidad: La factibilidad del proyecto está asegurada y se demostrará en el marco teórico que usando conceptos de adultos mayores y sobre la geriatría, se podrá crear un programa con los contenidos indicados. Este proyecto no requiere de una inversión monetaria, sino de capacidad y tiempo de las autoras de este proyecto de investigación.

Objetivos de la Investigación

Objetivos Generales

Obtenidos desde las variables de la investigación, las autoras se refieren a dos principales objetivos que persigue el proyecto de investigación en realización:

- Determinar la necesidad de un programa para adultos mayores con variedades en la programación matutina radial.
- Crear un espacio en F.M. en la ciudad de Guayaquil.

Objetivos Específicos

- Analizar las parrillas que tienen las radios en F.M. de la ciudad de Guayaquil
- Informar con encuestas el resultado de acogida que tendrá el programa
- Determinar los temas de interés para los adultos mayores.
- Determinar el horario que escuchan la radio los adultos mayores

Justificación e Importancia de la Investigación

Los adultos mayores en nuestra sociedad han sido durante mucho tiempo una población ignorada y en este caso en los medios de comunicación también. Por largo tiempo no se ha visto un programa dedicado para ellos ya sea en televisión, radio o medios impresos.

Las autoras de este proyecto decidieron optar por un programa radial para adultos mayores.

(Kastenbaum, 1980) El concepto de vejez normal bajo el enfoque orgánico. El concepto de vejez desde el punto de vista axiológico

(moral y social). Las paradojas del criterio social de senectud. La gran sociedad de la vejez en la actualidad social. Imposibilidad de concretar en una simple expresión el criterio de la vejez. (Pág. 5)

(Erazo, Radiodifusión, 1980) A la radio se le reconoce variedad de condiciones, unas positivas y otras negativas. Los investigadores y estudiosos del medio, tienen sometida a la radio a un constante examen y hasta sus más recalcitrantes opositores no atentan contra las virtualidades que se encuentran en ella. (Pág.57)

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del estudio

Las autoras hicieron una investigación profundizándose en las cuatros palabras principales de su tema, en el marco teórico se habla sobre los adultos mayores y nos van definiendo con citas textuales temas como: “No es fácil definir la vejez” citado por López Emilio Mira 1961, en Buenos aires, el cual nos da varias definiciones de la vejez. También se habla sobre la Geriatria, las autoras incluyen citas textuales de López Jorge Hernán quien habla sobre como es la relación entre el médico y el paciente, en este marco teórico se habla de la frecuencia modulada y de el alcance que tiene. Finalmente las autoras concluyen hablando en su marco teórico sobre la radio, dan definiciones de Erazo 1980 en la ciudad de Quito, en esta parte del marco teórico se trata sobre las características de la radio y de más temas los cuales están citados específicamente.

Fundamentación Teórica

ADULTO MAYOR

No es fácil definir la vejez

Para **(López E. M., 1961)** no es fácil definir la vejez y nos dice que hay varias definiciones. A continuación nos presenta algunas formas de definir la vejez.

Nuestros días están contados: edad cronológica. Nuestros días están verdaderamente contados. Desde el día en que nacemos, nuestra marcha por la vida está señalada implacablemente por la serie de números que comprenden nuestra edad cronológica. Generalmente se supone que el paso del tiempo, medido por el calendario, es un indicador confiable de los cambios que ocurren en nuestra mente, cuerpos facultades y limitaciones. No obstante, esta suposición es falsa. Este error bien ilustrado por

el importante ejemplo de la jubilación obligatoria. La edad de 65 años sigue siendo el momento más frecuentemente señalado para la jubilación obligatoria, aunque últimamente ha habido algunas variantes. Una persona ingenua podría pensar que realmente esta edad tiene algo de “especial”. Incluso podría creer que los 65 años se han tomado como la edad promedio para la jubilación, con base en los conocimientos científicos. En realidad no existe ninguna prueba científica para designar los 65 años, o cualquier otra edad, como la edad indicada para la jubilación. Las razones políticas y económicas han sido las responsables de que la jubilación basada en la edad haya dominado durante la mayor parte de este siglo. (Pág.6-7)

(Kastenbaum, 1980) Nos dice: Ser viejo, sentirse o ser considerado como tal, o vivir como si lo fuera, son cuatro hechos diferentes que hasta el más ignaro distingue, mas ahora nos interesa preciar el primero y tratar de saber que es, propiamente hablando la vejez. En qué consiste, cuando empieza y como se caracteriza esa fase vital, no es tan fácil decirlo, como muchos ingenuos suponen. La razón principal de esta dificultad la hallamos en la manifiesta insuficiencia del simple criterio cronológico para fijar sus límites: no es la edad inferida del registro de nacimiento la que nos torna viejos; tampoco puede serlo la aproximación de nuestro fin vital (pues en tal caso los que nacen muertos y quienes sucumben en el primer año de su vida nacerían siendo viejos). ¿Entonces? Lo cierto es que en el presente siglo se han acumulado los estudios y la experiencias científicas para poder fijar los hechos que esencialmente definen la vejez bajo sus diversos aspectos: físico, biológico, psicológico, social y espiritualmente vejez, poco tiene que ver con el real uso o desgaste que en los diversos planos de la individualidad producen el natural proceso de su ciclomorfosis celular y los llamados “impactos” o “embates” del ambiente. (Pág. 5-6).

(Kastenbaum, 1980) Del propio modo como en cualquier otra edad, también se observan en la vejez personas sanas y enfermas, pero de modo alguno puede afirmarse que hayan de considerarse aquellas como excepción y estas como regla (tal como el vulgo supone). La verdad es que muchas de las supuestas enfermedades “propias” de la vejez ya existían antes de llegar a esa fase vital y en ella no hacen más que manifestarse con más intensidad o acelerar su curso; a cambio de ese inconveniente también las personas viejas se encuentran menos expuestas a sufrir diversas dolencias que amenazan con especial empeño a jóvenes y adultos. Esto no excluye el hecho de que con el aumento de los años se procesen en nuestro organismo diversos cambios naturales que constituyen y

definen la vejez sana o normal y que pasamos a enumerar brevemente de acuerdo con los datos proporcionados por las conocidas investigaciones de Cowdry, De Grailly, Destrem, Pepper, Stieglitz, Thewlis y otros.(Pág. 7)

¿Qué se siente envejecer?

(Kastenbaum, 1980) “Resulta muy difícil al investigar de una vivencia en su fase inicial, pues cuando se pregunta a quienes la han tenido, responden siempre por retrospectión, evocando recuerdos que como se sabe, nunca son fieles”.

Hace años un periodista parisiense tuvo la idea de preguntar a diversas personas, de los mas variados círculos y posiciones sociales, cuando y como se habían sentido viejos por primera vez.

Las respuestas fueron las más heterogéneas y mostraron apenas el llamado “esprit” y los mecanismos de defensa de los interrogados por ejemplo. “Un hombre de ciencia respondió: “cuando tome en mis admiradores me empezaron a ofrecer joyas falsas”. Un académico: “Cuando me eligieron inmortal”. Una dueña de casa: “Cuando descubrí guiñe el ojo a una rubia y me ofreció su pañuelo para que me sacara la pajita”. Y un sordo, portero del edificio del periódico, reaccionó así: “¿Cómo?, ¿Qué dice?... ¡yo nunca me he sentido viejo!”. (Pág. 21-22)

(Kastenbaum, 1980) ¿De qué manera reacciona el ser humano ante el “trauma psíquico” que para el constituye la primera impresión o vivencia inicial en su envejecimiento? Difícil es saberlo, pues inclusive suponiendo la máxima sinceridad en las respuestas, estas pueden siempre ser alteradas por el trabajo de elaboración secundaria que constantemente se opera sobre los recuerdos de acontecimiento que nos sobresaltan y angustian. La retrospectión en estos casos solamente ofrece alguna garantía cuando se efectúa transcurrido poco tiempo, cuando la persona está habituada a autoanalizarse y, sobre todo, cuando la intensidad de aquel impacto continúa todavía, manifestándose con frecuencia en el plano consciente.

Dejando aparte sus antecedentes y consecuentes, el trauma “en sí” se produjo en nuestra experiencia personal exactamente en la tarde del día 12 de noviembre de 1957, cuando un amigo a quien o habíamos visto desde hacía bastante tiempo nos abrazó alegremente en la calle e ingenuamente comento: ¡Qué bien conservado estas! Tal frase nos produjo el efecto de un mazazo en la cabeza, pues sin poderlo evitar la asociamos instantáneamente a la imagen de las sardinas en lata, de las momias en sarcófagos e inclusive a la de un par de ancianas que habíamos visto

ridículamente maquilladas y vestidas unos días antes. Se nos helo la sonrisa y a duras penas conseguimos balbucear un “Tu también estas muy bien” (y engullimos el “conservado”). Vimos entonces con asombrosa nitidez que erramos considerados, ya, como viejos, a pesar de que no nos habíamos dado cuenta de ello hasta entonces. Y en efecto desorientador de este descubrimiento persistió de tal modo que aceleramos la despedida para poder meditar y reaccionar mejor ante ese nuevo hecho, que venía a cambiar nuestro status. (Pág. 22-23)

¿A qué edad se es viejo?

Según (López E. M., 1961) nos dice: En el mundo actual la palabra “viejo” tiene una fuerte connotación. Tomamos muchas decisiones, o bien hacemos que las tomen por nosotros, basados en consideraciones acerca de la edad. Con frecuencia se nos hace ver que somos “demasiados viejos” o “demasiados jóvenes” para las actividades, oportunidades o experiencias que deseamos. De la misma manera, tendemos a juzgar a las demás personas de acuerdo con su edad.

Empecemos, pues, por examinar algunas ideas y prácticas que se han relacionado con la edad de las personas, tendremos que hablar de “edades”, porque hay muchas formas de ser viejo. (Pág. 4)

La discriminación basada en la edad.

(López E. M., 1961) Cuando a los jóvenes de 17 años se les niega una oportunidad y a los hombres de 65 se les descarta estrictamente con base en un criterio de edad, nos enfrentamos a lo que Robert Butler, director del Instituto Nacional de la Vejez, en los Estados Unidos, ha llamado, desde hace tiempo “edadismo”. Este término designa una forma de discriminación que, a su manera, resulta tan peligrosa e infundada como el racismo y el sexismo. Probablemente la edad cronológica ejerce un fuerte dominio en nuestra vida por un gran número de razones que incluyen, pero no se limitan, al “edadismo” como tal.

Una de estas razones es la conveniencia. Todas las personas tienen una edad cronológica que cambia en una forma totalmente predecible. También constituye uno de los datos personales de más fácil obtención. Las personas que se sienten obligadas a eliminar o a seleccionar a otras, recurren con naturalidad a la edad cronológica como una ayuda conveniente. Además, vivimos en una sociedad donde el tiempo y las cifras son de gran valor. El reloj nos lleva apresuradamente de una responsabilidad y una actividad determinadas a otras. Con frecuencia

se nos enseña la historia como una sucesión de fechas importantes; las estadísticas son creadas y devoradas por la ciencia, el gobierno, la industria e incluso el deporte.

Pero hay otras razones que pueden ser más profundas. La edad cronológica se puede utilizar como un instrumento de poder y de control. (Pág. 8)

La clasificación por edades.

(López E. M., 1961) La sociedad sigue un método alterno para clasificar a las personas según su edad. La diferenciación se basa en la situación de vida de las personas, particularmente en el lugar que se ocupa dentro de la sociedad, más que en el número de años que se han vivido: los sociólogos y los antropólogos algunas veces se refieren a esto como el método ha servido de base para diferenciar las edades en muchas sociedades y sigue siendo un enfoque adicional para las naciones industrializadas de hoy en día.

El enfoque de la clasificación por edades divide a la población en jóvenes, adultos y ancianos. Esto se relaciona con el patrón del desarrollo psicosexual. En efecto, las personas son clasificadas como paternas, post-paternas. Muchas sociedades agregan otra categoría la "adolescencia", en la cual se reconoce que las personas se han desarrollado en muchos aspectos, pero todavía le falta atravesar por otra etapa, antes de ser aceptado como un adulto maduro. (Pág. 9-10)

La edad funcional.

(López E. M., 1961) Nos dice: Seguramente debe haber una definición más "real" del concepto edad, y que se base en un hecho concreto, que la presentada por los sistemas cronológicos y por edades. Cuando decimos, "me siento como de _ años", estamos ofreciendo una definición de tipo funcional. Juzgamos que estamos funcionando como una persona de cierta edad, así sea mayor, menor o igual a nuestra edad según el calendario.

En los últimos años, los gerontólogos han empezado a tomar en serio este enfoque. Dos de los mayores contribuyentes al estudio científico del envejecimiento han propuesto varias formas de estudiar la edad funcional. Alex Comfort ha sugerido una serie de no menos de 55 formas de determinar el funcionamiento fisiológico y psicológico, las cuales serían tomadas, en el mismo

individuo, para indicar qué tipo de intervención médica, de ser necesaria, convendría realizar.

James Birren ha propuesto que se pueden reconocer tres tipos de envejecimiento funcional: el biológico, el psicológico y el social. Se puede asignar a un individuo una edad funcional compuesta, global. En la medida en que estas tres dimensiones del funcionamiento de un individuo le permitan adaptarse con éxito, tanto “menos viejo” será. En un importante estudio se está examinando la edad funcional de más de un millar de veteranos de las fuerzas armadas norteamericanas. Se trata de voluntarios sanos, de varias edades, quienes durante varios años, se han presentado para ser sometidos a repetidas pruebas clínicas y de laboratorio, para valorar su envejecimiento biológico, psicológico y social. Hasta el momento, los datos señalan que los individuos tienen varias edades funcionales. (Pág. 11-12)

¿A qué edad se considera la madurez en un adulto mayor?

(Fiske, 1980) Los medios de comunicación masiva, las investigaciones, así como los padres y abuelos (muchos de los cuales, quizá la mayoría consideran hallarse en plena edad madura) tratan de afanosamente de convencerse a sí mismos de que en la vida adulta ocurren cambios importantes. El patrón establecido durante la infancia o la niñez no dura toda la vida; en nosotros tienen lugar ciertos procesos significativos (para nosotros mismos y para quienes nos rodean). Dichos procesos no sólo cambian a los adultos de hoy: también tienen ciertas consecuencias para la generación que estamos educando o acabamos de educar, así como para la que nos educó. El hecho de seguir en desarrollo, de estancarnos o de darnos por vencidos a los 40, 50 o más, se relaciona íntimamente con los lineamientos que conforman a la sociedad y, así mismo, refleja la manera como ésta nos formó. (Pág. 27)

Los adultos también son importantes

(Fiske, 1980) El interés la edad adulta ha ido en aumento y ha coincidido entre los investigadores universitarios, algunos de los cuales iniciaron su carrera en el área del desarrollo infantil y muchos otros que desde un principio trabajaron en áreas relativas a la edad madura o la vejez. Sin embargo, aún no hemos podido realizar algo más que simples bosquejos de este nuevo y vasto campo multidisciplinario. Existen algunas teorías tentativas que no necesariamente se basan ni se apoyan en los conocimientos empíricos y existen varios “hechos” curiosos, los cuales resultan demasiado pertinaces para encajar en alguna de las pocas teorías actuales. (Pág. 27)

¿La sociedad necesita a los ancianos?

(López E. M., 1961) Nuestra sociedad seguirá insistiendo en usar la edad cronológica para muchos fines. Podemos continuar esta práctica si reconocemos que el señalar un punto de referencia cronológica para catalogar a una persona como “anciana” es simplemente un asunto de conveniencia administrativa o estadística. Constituye un uso desafortunado, pero muy difícil de evitar. Podemos minimizar el impacto negativo de esta práctica, estableciendo en nuestra mente una clara distinción entre la edad cronológica y la situación física, mental y social del individuo. También podemos resistirnos a ver arrastrados por lo implícita relación que existe entre la edad cronológica y el valor humano. “Tener diez años más” nos significa “ser diez años peor” ni “tener diez años de menor valor”.

La clasificación por edades destaca el interés de la sociedad, mientras que la edad funcional subraya los hechos directos acerca del individuo. Idealmente, ambos tipos de consideración deberían ser tomados en cuenta. Los problemas surgen cuando no se da a una persona la oportunidad de funcionar, según su capacidad, a causa de restricciones ambientales, que con frecuencia no son sino simples asuntos del control social. Una mayor conciencia de estos distintos cuadros de referencia nos permitiría desarrollar trayectorias flexibles a lo largo de la vida, La necesidad que presenta la sociedad de tener gente “novata” y “veterana” podría ser respetada, pero con menor presión sobre las personas, para no obligarlas a asumir una responsabilidad prematura o la jubilación, o bien privarlas de las oportunidades que están capacitadas para aprovechar. (Pág. 13)

Nuestro cuerpo y sus etapas.

(López E. M., 1961) Al ir envejecimiento tendemos a preocuparnos más por el funcionamiento de nuestro cuerpo. Notamos cada cambio que ocurre en nuestro aspecto físico. Cuestionamos nuestras capacidades. La condición física y nuestra preocupación por ella constituyen un tema vital para el estudio de la psicología de la vejez. (Pág. 15)

La Vejez no significa enfermedad.

(López E. M., 1961) Frecuentemente asociamos el hecho de estar viejos con el de estar enfermos. Sin duda se presentan mayores desgaste físicos y enfermedades entre las personas de 80 años que entre los hombres y las mujeres medio siglo más jóvenes. Algunas enfermedades son especialmente comunes en las personas mayores. La artritis y el reumatismo son ejemplos importantes del tipo de molestias físicas y descritas ordinariamente como “crónicas” y que se presentan más frecuentemente en las personas ya entradas en años. Es fácil, pero no exacto, concluir

que la vejez misma es una especie de enfermedad generalizada. Veamos por qué esta conclusión resulta inexacta y si existe algún otro enfoque diferente.

No nos hacemos necesariamente vulnerables a todo tipo de aflicción física a medida que envejecemos.

El hecho de que algunas enfermedades respondan bien a un tratamiento médico eficiente, hace que se dude de la superficial proposición que establece que la vejez y la enfermedad deben ser consideradas como equivalentes. (Pág. 16-17)

La vejez sana

(López E. M., 1961) Ha habido algunos estudios cuidadosamente diseñados que ayudan a establecer la distinción entre ser viejo y estar enfermo. Una de las investigaciones más importantes fue dirigida por un eminente grupo de médicos y psicólogos. James Birren reunió a un grupo de personas ya entradas en años, las cuales no padecían ninguna enfermedad, según probaron los exámenes clínicos y laboratorio. (Pág. 17)

El cuerpo que envejece.

(López E. M., 1961) La frase “más viejo es igual a menos alto” se cumple tanto para los hombres como para las mujeres y en todos los grupos raciales. En el único estudio concienzudo que se ha realizado acerca de esta teoría, intervinieron 23000 canadienses, siendo los viejos, en promedio, siete y medio centímetros más bajos que los jóvenes, mientras que las ancianas fueron 5 centímetros menos altas que sus contrapartes jóvenes. Algunas de las disminuciones que sufre nuestro cuerpo a causa de la edad tienen una base anatómica. Los discos que se hallan entre nuestras vértebras se encogen, al igual que los músculos que sostienen la postura erecta. Algunos de nosotros también desarrollamos una postura incómoda a lo largo de nuestra vida, la cual se ve acentuada en la edad. (Pág. 20)

Las funciones vitales.

(López E. M., 1961) Cada función corporal es vital esto se nota sobre todo cuando algo está funcionando mal en nuestro cuerpo; de otra manera, tendemos a no darle importancia a nuestras funciones corporales. Respiramos, comemos, digerimos, eliminamos los desperdicios. ¡Así de simple! Sólo cuando descubrimos un mal funcionamiento es cuando recordamos dolorosamente qué proporción de nuestro bienestar, e incluso de nuestra propia supervivencia, depende del buen funcionamiento de

nuestros numerosos sistemas de órganos interrelacionados que, de ordinario, realizan su trabajo por separado. Cuando envejecemos nos es cada vez más difícil olvidar la importancia de cada uno de ellos. (Pág. 23)

GERIATRÍA

El médico y el paciente geriátrico.

(López J. H., Semiología Geriátrica) Nos dice: Entre el médico y el paciente geriátrico debe establecerse una cooperación amistosa capaz de persistir a través de los años. Sólo por medio de una relación basada en la comprensión y la simpatía puede esperarse que el médico rinda un servicio completo. Las personas de edad necesitan esa guía, a la vez filósofo y amigo. Igualmente necesitan poder ayudarse a sí mismo en una forma activa, y no simplemente abandonar toda clase de esfuerzo, esperando ciegamente que les llegue lo mejor. Es muy importante que el paciente seleccione con cuidado a su médico, lo mismo que el médico debe escoger a sus pacientes, aunque en ambos casos se haga de una manera totalmente distinta. En vista de que ni el médico ni el paciente son infalibles siempre cabe esperar ciertas discrepancias al iniciarse las relaciones entre uno y otro. Cuando resulte evidente que ambas partes son incapaces de entenderse, es inútil tratar de seguir adelante. El paciente, basado en esta experiencia, de buscar otro médico. Sin embargo, encontrar al más adecuado no es obra de la mera casualidad.

El paciente, por lo general, busca al médico que ha tratado con acierto y comprensión a alguno de sus amigos. Aunque sabe poco acerca de los méritos profesionales, el paciente comprende claramente que lo que necesita no es un especialista, en el sentido común y corriente, sino una especie de súper médico, cuyo interés y conocimiento no esté limitado a una determinada región u órgano del cuerpo, sino que sea capaz de tomar en cuenta, como una sola unidad, el cuerpo y el espíritu; los cambios que ambos deben realizar para ajustarse a las influencias económicas y sociales, y que este siempre anuente a llamar a un especialista cuando las condiciones lo requieran. El médico general, al que suele considerarse como el médico de la familia, tiene mucho que ofrece en este sentido; otro tanto sucede con un buen internista, a quien, quizá, es más fácil encontrar. (Pág.1-2)

(López J. H., Semiología Geriátrica) En vista de la importancia que tiene hacer una buena elección, el futuro paciente geriátrico hará bien en pedir sugerencias a médicos amigos suyos o a enfermeras de confianza. Por medio de su experiencia, y

consultando el Directory of Medical Specialist,” pueden opinar cuando un médico al que se piensa consultar es recomendable por sus conocimientos y competencia. (Pág. 2)

(López J. H., Semiología Geriátrica) “Aún no existe en los Estados Unidos un examen académico para este tipo de especialistas, como sucede en el caso de los urólogos, psiquiatras, cardiólogos, etc. Todavía es difícil seguir cursos académicos en esta rama de la medicina.” (Pág. 2)

(López J. H., Semiología Geriátrica) La vejez era considerada como un proceso normal que debería soportarse sin queja alguna. Siendo muy recientes las investigaciones en este campo, muchos de los progresos alcanzados aun no se llevan a la práctica. Es absolutamente indispensable que esta información se analizada y utilizada, porque, en caso contrario la atención del paciente geriátrico se volverá anticuada e ineficaz. (Pág. 2)

(López J. H., Semiología Geriátrica) En realidad, la geriatría es la medicina general aplicada a los pacientes viejos, tal y como la pediatría es la medicina general aplicada a niños. Sin embargo, existe una diferencia. Como todo nosotros hemos sido jóvenes alguna vez, podemos entender los problemas de la juventud: pero nadie que no haya llegado a ser viejo puede entender lo que constituye, en realidad, la edad propecta. Muchos de los nuevos geriatras son jóvenes, sanos y optimista. (Pág. 2)

(López J. H., Semiología Geriátrica) En el cuidado de los viejos hay que equilibrar el optimismo con el realismo. Las palabras de Browning exhortando a los hombres a no preocuparse por la edad, pensando que “lo mejor está aún por venir”, y la frase estereotipada de “los años dorados”, para referirse a la vejez, son metas falacias. De los pacientes jóvenes que atienden el pediatra se puede esperar confiadamente la recuperación, el vigor renovado y el desarrollo. Es fácil darse cuenta que los médicos que ven pacientes jóvenes, desde el nacimiento hasta la adolescencia, son capaces de apreciar más adecuadamente el trabajo y los problemas de quienes se dedican a la geriatría, cuidando enfermos adultos desde la madurez hasta la muerte, que cualquiera otro de los especialistas en la medicina. El factor edad es de gran importancia tanto para el pediatra como para el geriatra ene l cuadro general del padecimiento, y en la clase y tipo de medidas que se tomen para resolverlo adecuadamente. (Pág.3)

(López J. H., Semiología Geriátrica) El profesionista que se escoja debe estar bien enterado de todos los progresos recientes de edad, a quienes en el campo de la rehabilitación; muchos pacientes de edad, a quienes antes se consideraba imposibilitados, pueden alcanzar un grado sorprendente de actividad socialmente

útil, con lo cual dejan de ser personas condenadas a reposo indefinido, solo en espera de su inevitable fin.

Las personas que mantienen contactos profesionales dentro de una rama determinada de la medicina son útiles para localizar los hospitales en donde trabaja un determinado médico. Entre ellos puede estar, o no el que el paciente o sus familiares habían considerado como el de su preferencia. (Pág. 3)

(López J. H., Semiología Geriátrica) El médico por su lado también debe escoger a sus pacientes. Por supuesto, no podría negarse a prestar auxilio en un caso de urgencia, cuando alguien se lo pide, pero si se puede, y debe hacerlo tratar de seleccionar su clientela de acuerdo con la clase de atención que pretende impartir en su consulta. Puede dedicarse casi exclusivamente a la atención de pacientes ancianos y limitar la consulta de pacientes jóvenes, a sabiendas de que la práctica de la geriatría difiere mucho de otras especialidades, por lo que se refiere a prestigio social y remuneración económica.

Debe tomar en cuenta que el número de pacientes que materialmente puede atender adecuadamente será muy corto, por la sencilla razón de que este tipo de pacientes demanda mayores atenciones que cualquier otro. Este es un fenómeno natural, ya que estas personas han vivido más y han desarrollado una gran variedad de tipos y personalidades, de tal manera que cada uno es un problema particular y no se les puede tratar de una manera estandarizada. El simple hecho de tomar una historia clínica lleva muchísimo tiempo y requiere gran dosis de paciencia. Debe tener en cuenta que la mayoría de sus posibles clientes son personas olvidadizas y, además, muy parlanchinas o muy reservadas. Cuerpo y mente han sido sometidos a un prolongado uso y desgaste y ha transcurrido suficiente tiempo para que los malos hábitos se arraiguen y se vuelvan aparentes en forma de padecimientos crónicos que nunca, o muy rara vez, se observan en la gente joven.

El cuidado que va a darse debe planearse a un largo plazo y necesita de un servicio mucho más constante que el necesario para atender pacientes jóvenes. No se trata solamente de dar sabios consejos después de una rutinaria exploración de consultorio. Se necesita un cuidadoso y exhaustivo estudio de los antecedentes del enfermo, tanto de tipo social, como económico y médico. La actitud de la familia es un factor importante. (Pág. 4)

(López J. H., Semiología Geriátrica) El médico que se dedica a la geriatría debe tomar en cuenta que necesitara hacer mas visitas domiciliarias que el resto de sus colegas. Si llega a tener un gran prestigio, se verá consultando frecuentemente por amigos médicos

y llevara la carga de ser medico de otros médicos, con los inconvenientes económicos que esto acarrea.

Para mayores detalles referentes al estándar económico de los pacientes ancianos, tanto el médico como enfermo encontrarán muy útil la consulta de la autorizada, amplia y exacta guía titulada "The States and Their Older Citizens," escrita bajo la dirección del profesor Ernest W. Burgess, antiguo Presidente de la Gerontological Society. (Pág. 5)

Fisiopatología del envejecimiento

(López J. H., Semiología Geriátrica) Se define envejecimiento como "La serie de modificaciones morfológicas, psicológicas, funcionales y bioquímicas que origina el paso del tiempo sobre los seres vivos una vez ha finalizado el proceso de desarrollo".

Uno de los aspectos más interesantes pero a la vez más complejos que tienen que ver con el envejecimiento en el ser humano es la manera como los diferentes órganos de la economía cambian a medida que pasan los años. Es fundamental que el médico que atiende a un paciente mayor sepa que si bien es cierto que el proceso del envejecimiento con frecuencia implica una declinación de la función en la mayoría de las estructuras, este debe diferenciarse de enfermedad. El organismo que envejece está sometido a una serie de estímulos del medio en el cual se desenvuelve que varían de manera significativa entre todos los seres del planeta y ya podemos entender que el envejecimiento es una experiencia única y por ello diferente entre cada ser humano. Por lo tanto aunque suene como un contrasentido, por regla general cuando estemos ante un paciente anciano no debemos generalizar. Esta advertencia es muy importante porque quizás es uno de los errores más arraigados entre los clínicos y lamentablemente también en muchos profesores de medicina. Quiere decir esto que el proceso del envejecimiento es heterogéneo como iremos viendo en las siguientes líneas. (Pág. 20)

Edad cronológica y biológica

(López J. H., Semiología Geriátrica) Es importante diferenciar entre la edad cronológica y la edad biológica. La primera es fácilmente medible pues siempre está tomando una fecha como referencia. Decir que una persona cumple 60 años no nos dice absolutamente nada sobre su estado de salud, ni sobre el estado de su organismo. De otro lado la edad biológica se refiere a un dato fisiológico que lamentablemente es imposible medir de manera exacta hasta la fecha, de hecho todas las personas envejecemos de una manera diferente unos de otros, algo que es fácilmente

apreciable a simple vista cuando se comparan dos individuos de la misma edad cronológica; sin embargo para agregar complejidad al asunto del envejecimiento, cada una de nuestras estructuras envejece a una velocidad y de una manera diferente, por ejemplo un individuo con enfisema del pulmón podría decirse que por medio de factores extrínsecos usualmente el cigarrillo, ha acelerado el proceso de envejecimiento pulmonar, aunque muy posiblemente otras estructuras, ejemplo el cerebro, no hayan sufrido el mismo deterioro.

El envejecimiento es un proceso universal, dinámico y continuo que comienza una vez finaliza el desarrollo del individuo, es decir alrededor de la tercera década de la vida.

El proceso de envejecimiento en el ser humano es continuo, al menos si hacemos a un lado ciertos experimentos futurólogos de hibernación, y este continuo tiene que ver con los procesos de vida y muerte celular o apoptosis que hacen que el lapso de tiempo en el cual un tejido dentro de cada uno de nosotros se regeneren es muy variable; incluso dentro de cada sistema hay gran variedad, para tomar solo un ejemplo, en el sistema hematológico una plaqueta vive en promedio 9 días y un glóbulo rojo 120 días.

Otro elemento que contribuye a la heterogeneidad del proceso de envejecimientos en el ser humano tiene que ver con los factores intrínsecos y los extrínsecos se refieren a los factores ambientales y en especial al estilo de vida de la persona.

Aunque se ha insistido en no generalizar cuando se trata de personas ancianas, esta disminución de la reserva metabólica es un fenómeno presente en todas o casi todas las personas de edad avanzada. Esta situación, que hace que el viejo sea más susceptible al estrés, se denomina homeoestenosis y explica la gran mayoría de síntomas y algunas alteraciones presentes con el envejecimiento.

Esta disminución de la reserva metabólica explica un fenómeno que el clínico debe aprender a reconocer en su práctica con pacientes geriátricos y es que una enfermedad cualquiera suele expresarse de manera más precoz si comparamos un anciano con un paciente joven. Este factor puede redundar en beneficio del médico y obviamente del paciente. Ejemplo: un proceso viral respiratorio leve en un anciano puede generar sintomatología a veces incapacitante como disnea, pero debe ser un proceso severo y usualmente avanzado para que este mismo síntomas aparezca en el joven. Es común observar ancianos atendidos en los servicios de urgencias con cuadros leves de deshidratación que elevan los valores de creatinina y que al ser detectados

precozmente y corregidos de manera oportuna y adecuada retornan a los valores normales. En cambio una persona joven previamente sana que consulta por un cuadro diarreico debe estar muy deshidratada antes de que eleve sus nitrogenados y es posible que haya habido un deterioro severo a veces irreversible de la función renal para originar esta hiperazoemia, es decir es posible que la deshidratación haya sido detectada en una etapa más avanzada.

Sin embargo el caso opuesto también puede verse en la práctica geriátrica; un estudio nuestro que comparo apendicitis en ancianos y jóvenes encontró que los síntomas eran más severos tempranamente en los jóvenes lo cual los obligaba a consultar antes que los ancianos en promedio un joven consultaba 35 horas después de iniciado el dolor abdominal y el anciano lo hacía 4 días después, lo cual también se traducía en mayores complicaciones, en especial peritonitis, en el grupo de edad avanzada.

Ya se dijo que el envejecimiento puede afectar de manera distinta diferentes órganos en una misma persona, de esta manera una enfermedad puede expresarse en varios órganos vulnerables casi simultáneamente, no raras veces un anciano ingresa con falta cardíaca, compromiso renal, delirium y todo ser debido a una infección urinaria. Esta particularidad debe tenerse en mente pues en ciertos casos el diagnostico diferencial suele ser más amplio. (Pág. 22)

Frecuencia Modulada (F.M.)

La Frecuencia modulada (FM), es un sistema de transmisión de radio en el que la onda portadora se modula de forma que su frecuencia varíe según la señal de audio transmitida. El primer sistema operativo de comunicación radiofónica fue descrito por el inventor y Mayor de la marina norteamericana Edwin H. Armstrong en 1936. Desde la década de los 70's la frecuencia modulada se ha convertido en la mejor propuesta para el oyente que busca una estación con la mejor música, mucho más considerando el sonido estéreo que uno puede lograr al sintonizar una emisora FM.

La frecuencia modulada posee varias ventajas sobre el sistema de modulación de amplitud (AM). La más importante es que al sistema FM apenas le afectan las interferencias y descargas estáticas.

Un equipo de FM bien diseñado no es sensible a tales perturbaciones cuando se sintoniza una señal FM de suficiente potencia.

Además, la relación señal-ruido en los sistemas FM es mucho mayor que en los AM. Por último, las emisoras de FM pueden trabajar en bandas de frecuencias muy altas.

(López J. M., 2005) Es precisamente esta aparente ineficacia en el uso del espectro lo que confiere a la modulación de frecuencia excepcionales propiedades en la calidad de las transmisiones. Para ilustrarlo basta considerar lo que ocurre en un receptor de FM cuando se tiene en cuenta el ruido que acompaña a la señal y que tiene su origen tanto en interferencias y parásitos captados por la antena como en el que genera el propio receptor. (Pág. 17)

(López J. M., 2005) “El modular de FM proporciona a su salida una tensión proporcional a las desviaciones de la frecuencia instantánea de $v(t)$ con respecto a la frecuencia promedio f .” (Pág. 18)

RADIO

(Erazo, Radiodifusión, 1980) Se trata de un medio de comunicación que originándose en un lugar – fijo o móvil – puede llegar a varios sitios a la vez, lo que la diferencia sustancialmente del sistema telefónico que constituye una comunicación de un sitio a otro exclusivamente.

Hay que anotar que, entre el transmisor de radio y el receptor respectivo no hay ningún alambre de conexión.

En vez de una comunicación restringida, lo que se transmite a través de una radio, desde un lugar fijo o que puede estar en movimiento, llega simultáneamente a muchos en comunicación.

Aún más, el mensaje por radio salta montañas, cruzan los mares y océanos, superando distancias sin necesidad de cables entre los puntos de enlace. (Pág. 23)

Broadcasting

(Erazo, Radiodifusión, 1980) El término Broadcasting es el nombre genérico que se da a la radio y lo utilizaban en la marina tanto inglesa como norteamericana. Mas el público aceptó el nombre más simple y directo de radio con que se conoce el sistema.

También los primeros radiodifusores al referirse al medio de comunicación que estamos interpretando.

Estamos adelante, para evitar confusiones, nos referimos a la radiodifusora, la radio y la radiodifusión, para identificar al sistema de comunicación que estamos interpretando.

Estamos en el punto más interesante, una vez que hemos mencionado superficialmente que forman parte de una radio. (Pág. 27)

Definiciones de la radio.

(Erazo, Radiodifusión, 1980) Aceptada sin resistencias por la colectividad, la radio se desenvolvía inicialmente sobre un hecho de rosas. El oyente no se detenía a examinar sus posibilidades, sino que se limitaba a disfrutar de un mundo nuevo que había sido puesto a sus pies y que le hacía aparecer como un gigante que tenía en la palma de la mano a todo el universo.

Superados los años románticos en que se le consideraba simple medio de entretenimiento, los experimentos hoy realiza la radio le hacen descubrir que se trata de un instrumento dinámico que se va convirtiendo en elemento vital en el ambiente en que se desenvuelve, sin perder de vista su condición de medio de diversión y entretenimiento.

La sociedad que enfrenta cambios sustanciales en su contenido, con el aparecimiento de nuevas corrientes del pensamiento, encuentra que la radio tiene proyecciones múltiples y una fuerza que subyuga a las grandes mayorías. (Pág. 65-66)

(Erazo, Radiodifusión, 1980)Entonces la radio ya no es simplemente un instrumento emisor y transmisor de recreación, sino que acepta el reto de examinar, estudiar y analizar el comportamiento de una sociedad con la que convive y sobre la que sabe ejerce particular influencia.

Este es un instante decisivo en la vida de la radio, pues encuentra que la posición en que se encuentra como comunicador social, le otorga cierta superioridad incluso frente al tradicionalismo de la prensa escrita. (Pág.66)

(Erazo, Radiodifusión, 1980) La audiencia se vuelve exigente y selectiva y no admite una radio que se limita a emitir programas de puro entretenimiento, sino que obliga al medio a buscar una producción que sea de calidad, donde haya contenido de interés colectivo.

La programación de buena calidad sin una adecuada planificación no entusiasma al oyente; de ello se percata la radio

rápidamente para reorientar su política hacia la búsqueda de formas de expresión que se ponga a la altura de la demanda.

Bien vale citar aquella premisa que señala que la radio no tiene que ser hecha simplemente para que se la oiga, sino para que la escuche.

Es el momento en que la radio comienza a crear y paralelamente a buscar un estilo y lenguaje propio. “El escritor se convierte en guionista, el informador en reportero, el conferenciante en comentarista, el locutor en presentador”, señala Antonio Calderón. (Pág. 67)

(Erazo, Radiodifusión, 1980) La pobre configuración radiofónica y la débil estructura financiera de las emisoras sudamericanas, en países subdesarrollados y aún en aquellos mejor dotados, no fueron obstáculo para la penetración del consumismo disfrazado de comodidad, al que se entregaron ciegamente.

Los mismos gobiernos fueron cómplices del holocausto y antes que oponer resistencia, “civilizadamente” alentaron la penetración del consumismo voraz, en nombre de un fermentado progreso en sociedades que se debaten en el retraso y la miseria.

Con mucha razón los países desarrollados miran a los nuestros como el pariente pobre, hambreado, enfermo pero vestido de frac por la sociedad del consumo.

Una cuarta definición de la radio, es en el sentido de que se trata de un medio de expresión que debe ser desarrollado a partir de la premisa del respeto a los valores que son inmanentes a la personalidad del hombre. (Pág. 69)

(Erazo, Radiodifusión, 1980) La tesis es muy clara, puesto que opone en valor a la radio ofreciéndole un liderazgo que debe asumir a la brevedad posible. Está en su responsabilidad contribuir a que el hombre se libere de las presiones a las que se encuentra subyugado. La creación radiofónica bajo esquemas que permitan al hombre desplegar y alternativas para la libre aplicación de su inteligencia, son compromisos que el medio debe tener por delante. (Pág. 70)

(Erazo, Radiodifusión, 1980) La radio como vehículo para procurar el desarrollo en todos los órdenes, sería una quinta definición del medio.

La radio puede constituirse y de hecho es un buen recurso de apoyo para incentivar el progreso y el desarrollo de un pueblo, como ha sucedido en otras latitudes. No se trata solamente de que

el medio intervenga en la difusión y propaganda de realizaciones en un país, sino que su acción tiene que ser activa desde que sea considerada como elemento participante en la toma de decisiones y no solamente en la enunciación de asuntos que muchas veces desconoce hasta en lo más elemental de su preparación. No se trata de que la radio o cualquier otro medio de comunicación sean como hasta hoy, meros agentes de relaciones públicas de un determinado gobierno u organismo estatal, sino que se pida y se permita su participación consciente en aquellos asuntos en que sea menester, en la medida que están destinados a mejorar las condiciones de vida de la mayorías. (Pág. 70-71)

(Erazo, Radiodifusión, 1980) En un estudio realizado por el Lcdo. Marco Encalada Reyes, de CIESPAL, en que aborda el tema "La Radiodifusión y el desarrollo en Ecuador", señala que: "la preocupación de activar la participación de la radiodifusión al proceso de desarrollo ha llegado también a las puertas de los propios radiodifusores, quienes de múltiples maneras, han manifestado su interés por efectivizarla". (Pág. 71)

(Erazo, Radiodifusión, 1980) En lo que concierne al Ecuador, el Estado representado por el gobierno no ha podido establecer un mecanismo adecuado para que los medios de comunicación, conservando su absoluta libertad de expresión y acción, puedan contribuir eficazmente a una tarea que interesa a todos los ecuatorianos por igual, al margen de intereses económicos y políticos de sectores interesados.

Ha ocurrido y viene sucediendo que se reclama y exige la participación de los medios de comunicación colectiva en el desarrollo nacional, pero no se invita a ellos a participar en las bases de la planificación, como tampoco a discutir estrategias que deben aplicarse para obtener buenos resultados. (Pág. 73)

(Erazo, Radiodifusión, 1980) El rol de la radio como recurso que puede contribuir al desarrollo y al progreso, resulta incuestionable. Las posibilidades con que cuenta el medio para ello son variadas, abundantes y ricas.

Hay la decisión de participación, mas los programas que se han emprendido utilizando los recursos de la radio, siempre han sido débiles por falta de estrategias adecuadas trazadas tanto por el Estado como por los representantes de los medios de comunicación colectiva.

La radio sabe de la responsabilidad que tiene por delante, acepta el reto, porque considera que está en condiciones de ser portadora del mensaje de cambio, en mejores condiciones que los otros recursos de la comunicación social.

Es más ágil, despierta más confianza y su campo de cobertura es mayor e instantáneo. El universo al que llega es más amplio y el lenguaje en que se expresa es más de fiar por parte de las grandes mayorías que viven alejadas de los centros poblados y de decisión política, económica, etc. (Pág. 73-74)

Características de la radio.

(Erazo, Radiodifusión, 1980) Una de las primeras características de la radio es su UNIVERSALIDAD.

Todos los países en el orbe cuentan con radiodifusoras a las que se les otorga un singular valor como medio de comunicación eficiente, ágil, confiable y de bajo costo.

El concepto de universalidad que se ha señalado, no debe ser tomado simplemente en el sentido de presencia del medio en cualquier lugar del mundo, sino más bien, como recurso, como canal de comunicación fácil acceso, de gran popularidad, sin resistencia en la colectividad por alejada que se encuentre de los centro poblados. (Pág. 75)

(Erazo, Radiodifusión, 1980) De otro lado, la característica de la universalidad de la radio, ha de ser considerada desde otro punto de vista también.

No hay duda que se trata de un canal abierto, más cómodo y amplio, para facilitar la difusión del pensamiento. El planteamiento encontrará innegables objeciones por diversos motivos, más será preciso subrayar que ofrece campo más extenso y de auténtica raigambre popular para la comunicación entre los hombres.

Dentro de este enfoque será necesario conceder a la radio la palma, porque llega más fácilmente a un mayor número de personas sin consideración a su edad, color, preparación o sexo.

Tampoco se fija la radio en clases sociales, en posiciones políticas o credos. No hace diferencias ni le preocupan ellas. (Pág. 76)

(Erazo, Radiodifusión, 1980) La facilidad de ubicuidad de la radio en los lugares menos esperados, le otorga ventajas extraordinarias sobre los otros recursos de la comunicación. La radio vuelve al acontecimiento, instantáneo, inmediato y accesible. (Pág. 76-77)

(Erazo, Radiodifusión, 1980) La instantaneidad que caracteriza a la radio, ofrece al actual hombre social esa posibilidad

que tanto demanda, aunque ello encierra riesgo y peligros que invitan a una profunda meditación.

La instantaneidad debe ser examinada desde diversos puntos de vista. Digamos, por ejemplo, que en términos generales todos los programas que emiten las estaciones de radio están revestidos de esa característica, puesto que llegan al instante y en cualquier momento al oyente. Cuando el radioescucha lo desea, enciende su receptor y al instante encuentra una emisión radiofónica que le está enviando un mensaje. (Pág. 77)

(Erazo, Radiodifusión, 1980) Es preciso considerar y tener presente que el oyente de radio, por lo general, cumple alguna actividad adicional cuando escucha una emisión radiofónica. En el supuesto que destine su atención específicamente a escuchar un programa de radio determinado, no se debe dejar de considerar que el ambiente que rodea al sujeto siempre será alterado por agentes extraños que, de alguna manera, distraen su atención, tornando más fugaz al mensaje que está escuchando. (Pág. 84)

Fines y objetivos de la radio.

(Erazo, Radiodifusión, 1980) DIVERITIR y ENTRETENER, son las primeras metas que se impone la radio y al cumplir estos propósitos se limita inicialmente. La distracción del oyente, su entretenimiento y diversión a través de programas musicales, era la finalidad más importante que debía cumplir. Considerada como una “caja musical”, la radio limitó hasta cuando pudo multitud de alternativas que ofrecía a ojos vista.

El público se sentía atraído y se entregaba de cuerpo entero ante la magia del medio, sin develar otros atributos que tenía.

La voz de un Caruso transmitida a través de los canales radiofónicos llenaba el espíritu de íntima satisfacción.

Inicialmente las radios procuraban con desesperación ser las primeras en la preferencia del público, al que ofrecían la primicia de la voz de un cantante o de un grupo musical en boga en esos instantes primeros. (Pág.85)

(Erazo, Radiodifusión, 1980)El oyente descubre que la radio no es la simple y atractiva caja musical de recreación, sino que puede cumplir otras finalidades, una de ellas, la de dar a conocer determinados sucesos que interesan a la colectividad por igual.

Descubre el oyente además que el relato de un suceso o acontecimiento a través de la radio, se produce casi al instante, con una visible ventaja en relación con el periódico.

El experimento informativo que gustó al público radioescucha, disgustó sensiblemente a la prensa escrita que vio en peligro la hegemonía indiscutible que había mantenido por decenas de años, es decir, su “derecho a informar”. (Pág. 86)

(Erazo, Radiodifusión, 1980) A medida que transcurre el tiempo, la radio encuentra que una responsabilidad y una obligación que son inmanentes a su estructura le han sido devueltas.

A los fines y objetivos de divertir y entretener reconocidos inicialmente, se añade otro, el de INFORMAR.

El medio que se desarrolla rápidamente, establece que la sociedad no cuenta con un canal, un vehículo adecuado para alcanzar otros objetivos. Uno de ellos el de SERVIR. La sociedad a través de sus organizaciones cívicas, exige y obliga a la radio a participar en el cumplimiento de campañas con fines de servicio, obteniendo éxitos insospechados. (Pág. 87)

(Erazo, Radiodifusión, 1980) Estudios e investigaciones realizados por expertos en la comunicación establecen que el servicio debidamente orientado, constituye un particular atractivo para los oyentes hacia una estación de radio. Puede argumentarse que el mundo actual se ha vuelto tan complejo y conflictivo que carece de sustentación la afirmación de que el hombre mantiene que carece de sustentación la afirmación de que el hombre mantiene su apego a problemas que son parte de su ambiente. Más sucede que en repuesta, los más importantes canales de emisión radiofónica están trabajando seriamente para mantener a la persona más vinculada a su lar nativo, a su patria, por distante que se encuentre.

El concepto de SERVICIO implementado a través de la radio, se debe mirar como un enfoque múltiple de la problemática que más interesa al hombre, lo cual abre posibilidades de todo orden encaminadas a ofrecerle ayuda en cuanto pueda contribuir a su bienestar personal y colectivo. (Pág. 88)

(Erazo, Radiodifusión, 1980) Contribuir a la difusión de la CULTURA Y LA EDUCACIÓN, son nuevos lineamientos que se impone la radio en beneficio de los oyentes.

En este aspecto hay que empezar obligadamente por la enorme contribución que la radio a prestado al conocimiento y

difusión de la música. Es indudable que el soporte básico de sustentación de los programas radiofónicos lo constituye la música.

Desde los comienzos de la vida de la radio, la música es la primera manifestación que se difunde por sus canales.

Posiblemente en los comienzos de la radiodifusión se utilizaba la música como el casi único recurso del medio para cubrir los espacios de programación. (Pág. 89)

La radio: Un arte

(Erazo, Radiodifusión, 1980) “Arte radiofónico es la visión más profunda que puede ofrecer de sí misma la radio”.

Para Antonio Calderón, ejecutivo de la sociedad española de radiodifusión, hay que aceptar como “arte radiofónico aquella parcela más especializada de la actividad radiofónica, siquiera sea en razón de que cultiva el producto que configura, define y diferencia a nuestro medio” (la radio).

El arte en su aceptación primaria consta definido en los diccionarios como “habilidad “o “destreza”.

A partir de ese concepto incipiente, los estudiosos establecen que el arte no es solamente una habilidad o una destreza, sino que tiene una alta dosis de creatividad, de imaginación y talento, puestos al servicio de una realización, llámese arte plástico, arte musical, arte poético, etc.

Aún más, se concibe al arte como contenido y expresión de principios filosóficos o sociológicos y, en términos más avanzados, como concepción histórica de hechos sociales e interpretación y denuncia de situaciones sociales.

El concepto de arte viene variando en forma permanente, en la medida que el artista crea e interpreta el mundo que le rodea. El arte reconoce no solamente la habilidad y la destreza que figura como anticuada y elemental definición en los diccionarios, sino que sobre todo, examina el grado de creatividad y la fluidez de expresión que se traducen en la expresión que se traducen en la realización de una obra. (Pág.58)

La radio una técnica

(Erazo, Radiodifusión, 1980) Se reconoce a la radio la calidad de técnica, partiendo del hecho de que se expresa a través de los medios electrónicos que utiliza para llegar con su mensaje a la audiencia.

Evidentemente que el criterio es unilateral y arbitrario, puesto que circunscribe a la radio a los elementos físicos de que se vale para expresarse, desconociendo los valores humanos y el aporte intelectual que son parte vital precisamente para que el medio se expida. Es como reconocer la belleza de una obra que está ahí desconociendo los elementos creadores que se utilizaron para realizarla. (Es decir, reconoce valor al continente, estando de por medio un contenido que es lo verdaderamente importante). Posiblemente la comparación resulta débil, más intencionalmente la hemos referido, con el ánimo de establecer nuevos argumentos para reforzar el soporte de que la es un arte. (Pág. 60-61)

En realidad, la radio se identificó desde sus comienzos con los elementos físicos de que sirve para expresarse, situando en segundo plano al hombre.

La radio una artesanía.

(Erazo, Radiodifusión, 1980) Por último, detractores de la radio y personas que conocen muy poco sobre lo que es el medio, le asignan simple y llanamente la condición y calidad de artesanía.

Para ellos, la radio es simplemente un aparato que emite música, sonidos y palabras a través de un equipo transmisor, que está integrado por una persona que se encarga de que la audición salga al éter. Se estima que hay otra persona que se dedica a colocar los discos que ofrecen música, y se adereza el criterio, reconociendo la presencia del locutor que es el elemento que se encarga de difundir los avisos o “cuñas” comerciales.

Conjugados tan elementalmente los componentes del medio, resulta que no puede ser más que una artesanía que se reduce a los puntos referidos, ignorando de plano las posibilidades de creación a los que hemos hecho referencia. (Pág. 62)

La radio: Arte y Técnica.

(Erazo, Radiodifusión, 1980) Sometido el medio a la luz de la investigación y experimentación, se encuentra que la radio es una arte, en la medida que está en permanente búsqueda de un lenguaje y forma de expresión propias que contribuyan a su configuración definitiva. Se reconoce que la radio es un medio idóneo de comunicación social, lo que implica la aceptación de que tiene que disponer de recursos humanos e intelectuales de alto nivel, en capacidad de elaborar un producto que sea asimilable por una audiencia compleja por donde se la examine.

Aún más, se da por descontado que la radio está en permanente búsqueda de un lenguaje propio cada vez más comprensible y aceptable para las mayorías, a la par que incursiona por senderos que permiten llegar al mensaje especializado, destinado a un público selectivo.

La creatividad a la que hay que añadir la imaginación, ingenio y talento, están presentes en el fenómeno de la producción radiofónica diaria.

Se reconoce a la radio haber incentivado cambios sustanciales en la sociedad. Alguno pudo haber sido tergiversado para trastornar y producir un estado psicológico y anímico beligerante, como sucedió con la radio manipulada por el aparato bélico que generó la guerra. (Pág. 62-63)

El lenguaje radiofónico.

(Erazo, Radiodifusión, 1980) El lenguaje constituye un código del que se sirve el hombre para comunicarse y especialmente para entablar comprensión entre el que emite los signos del código y el que los recibe.

El concepto así expuesto es elemental y simplista, mas deja a flote un elemento que es fundamental para el propósito que interesa a este estudio: la comunicación. (Pág. 111)

(Erazo, Radiodifusión, 1980) La radio se comunica a través de la palabra, como el periódico lo hace a través de la palabra impresa, la televisión mediante la imagen y la palabra, las matemáticas sirviéndose de los números, la química, de ecuaciones, etc.

El lenguaje radiofónico resulta profundamente dinámico, si se acepta que responde a un entorno social en constante búsqueda, en constante investigación. (Pág. 112)

Fundamentación Andragógica

La andragogía se definió, en sus orígenes, como una pedagogía invertida. La práctica andragógica era concebida como el reverso de la práctica pedagógica. Hacía referencia permanente a las características de la pedagogía, como teoría y práctica educativa infantil, pero para negarlas en la andragogía como teoría y práctica educativa con personas adultas; por eso podemos decir que nuestro trabajo radica en la investigación, estudio y conocimiento para el buen vivir de un adulto mayor, recordemos que el adulto mayor pasa por una etapa de la vida que se considera como la última, en la que los proyectos de vida ya se han consumado, siendo posible poder disfrutar de lo que queda de vida con mayor tranquilidad. Usualmente los adultos mayores han dejado de trabajar, o bien se jubilan, por lo que su nivel de ingresos decrece en forma considerable, lo que junto con los problemas de salud asociados a la edad pueden traer consecuencias en todos los ámbitos de su vida.

Fundamentación Legal

Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Art. 35.- Las personas adultas mayores, niñas, niños y adolescentes, mujeres embarazadas, personas con discapacidad, personas privadas de libertad y quienes adolezcan de enfermedades catastróficas o de alta complejidad, recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado. La misma atención prioritaria recibirán las personas en situación de riesgo, las víctimas de violencia doméstica y sexual, maltrato infantil, desastres naturales o antropogénicos. El Estado prestará especial protección a las personas en condición de doble vulnerabilidad.

Art. 36.- Las personas adultas mayores recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado, en especial en los campos de inclusión social y económica, y protección contra la violencia. Se considerarán personas adultas mayores aquellas personas que hayan cumplido los sesenta y cinco años de edad.

Art. 37.- El Estado garantizará a las personas adultas mayores los siguientes derechos:

1. La atención gratuita y especializada de salud, así como el acceso gratuito a medicinas.
2. El trabajo remunerado, en función de sus capacidades, para lo cual tomará en cuenta sus limitaciones.
3. La jubilación universal.
4. Rebajas en los servicios públicos y en servicios privados de transporte y espectáculos.
5. Exenciones en el régimen tributario.

6. Exoneración del pago por costos notariales y registrales, de acuerdo con la ley.
7. El acceso a una vivienda que asegure una vida digna, con respeto a su opinión y consentimiento.

Art. 38.- El Estado establecerá políticas públicas y programas de atención a las personas adultas mayores, que tendrán en cuenta las diferencias específicas entre áreas urbanas y rurales, las inequidades de género, la etnia, la cultura y las diferencias propias de las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades; asimismo, fomentará el mayor grado posible de autonomía personal y participación en la definición y ejecución de estas políticas.

En particular, el Estado tomará medidas de:

1. Atención en centros especializados que garanticen su nutrición, salud, educación y cuidado diario, en un marco de protección integral de derechos. Se crearán centros de acogida para albergar a quienes no puedan ser atendidos por sus familiares o quienes carezcan de un lugar donde residir de forma permanente.
2. Protección especial contra cualquier tipo de explotación laboral o económica. El Estado ejecutará políticas destinadas a fomentar la participación y el trabajo de las personas adultas mayores en entidades públicas y privadas para que contribuyan con su experiencia, y desarrollará programas de capacitación laboral, en función de su vocación y sus aspiraciones.
3. Desarrollo de programas y políticas destinadas a fomentar su autonomía personal, disminuir su dependencia y conseguir su plena integración social.

4. Protección y atención contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o negligencia que provoque tales situaciones.
5. Desarrollo de programas destinados a fomentar la realización de actividades recreativas y espirituales.
6. Atención preferente en casos de desastres, conflictos armados y todo tipo de emergencias.
7. Creación de regímenes especiales para el cumplimiento de medidas privativas de libertad. En caso de condena a pena privativa" de libertad, siempre que no se apliquen otras medidas alternativas, cumplirán su sentencia en centros adecuados para el efecto, y en caso de prisión preventiva se someterán a arresto domiciliario.
8. Protección, cuidado y asistencia especial cuando sufran enfermedades crónicas o degenerativas.
9. Adecuada asistencia económica y psicológica que garantice su estabilidad física y mental.

La ley sancionará el abandono de las personas adultas mayores por parte de sus familiares o las Instituciones establecidas para su protección.

Hipótesis

- Si se determina la necesidad de un programa para adultos mayores con variedades en la programación matutina radial entonces se crearía un espacio en F.M. en la ciudad de Guayaquil.

Variables de la Investigación

- Con la necesidad de un programa para adultos mayores con variedades será causa para la variable dependiente (efecto) que será la creación de un espacio en F.M. en la ciudad de Guayaquil. Se determinan las siguientes variables de la investigación:

Variable Independiente

- Determinación de la necesidad de un programa para adultos mayores con variedades en la programación matutina radial.

Variable dependiente

- Creación de un espacio en F.M. en la ciudad de Guayaquil.

Definiciones Conceptuales

Las autoras, después de haber hecho una exposición del marco teórico de la investigación a realizarse, consideran importante dejar algunas definiciones:

Hibernación.

(Del lat. *hibernatio*, *-ōnis*).

1. f. Estado fisiológico que se presenta en ciertos mamíferos como adaptación a condiciones invernales extremas, con descenso de la temperatura corporal hasta cerca de 0° y disminución general de las funciones metabólicas.
2. f. En animales, tanto vertebrados como invertebrados, sueño invernal.
3. f. Estado semejante que se produce en las personas artificialmente por medio de drogas apropiadas con fines anestésicos o curativos.

Apoptosis.

1. f. *Biol.* Modalidad específica de muerte celular, implicada en el control del desarrollo y el crecimiento.

Morfológico (ca)

1. Adj. De la morfología o relativo a ella: análisis morfológico.
2. La morfología es la **disciplina** que se ocupará del estudio de la forma y la estructura de un organismo o sistema, así como también de las transformaciones que los seres orgánicos van sufriendo como consecuencia del paso del tiempo.

Extrínseco, ca

1. Adj. Externo, no esencial:
una causa extrínseca.
2. Lo que es ajeno o exterior a la sustancia de un objeto, así como INTRINSECO lo que pertenece o es interior a ella.

Intrínseco, ca

1. Adj. Característica, esencial.
2. Adj. Íntimo, esencial de una cosa o persona

Ciclomorfosis

1. *F. BIOL.* Polimorfismo estacional que presentan ciertos organismos como p. Ej. El gén. *Daphnia* (crustáceo).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El método científico constituye un mecanismo para acercarse a los investigadores a la realidad, mediante las técnicas y procedimientos, se pueden crear criterios y evaluaciones como lo dicho por BUNGE (1959) “las ciencias difieren solo en las tácticas que usan para la resolución de sus problemas particulares, pero todas comparten el Método Científico”. (p. 23).

Modalidad de la investigación

Las autoras encontraron que la modalidad a aplicarse es la de proyecto factible con investigación de campo, que consiste en la investigación, elaborar y desarrollar una propuesta de un modelo operativo y viable para la resolución de un problema, que está claramente descrito en el capítulo uno. Según (Festinger & Katz, 1992)...la más importante diferencia reside en que en la investigación de campo se trata de estudiar una única comunidad o a un único grupo en términos de estructura social (pág. 68).

Tipo de investigación

La investigación se aplica a una modalidad de campo, del tipo explorativa y descriptiva transversal, pues explora lo que está pasando y encuentra los componentes generales del estudio y descriptivo porque registra, analiza e interpreta la naturaleza y composición de los procesos o fenómenos para luego presentar una interpretación correcta.

Apoyados por los principios de (Sabino, 2005) que nos dice que los estudios de campo, nos lleva a recabar información de una forma directa de la realidad mediante un trabajo concreto con los datos encontrados de primera mano, es decir en su forma original.

Además nos dice (Ferrer, 2005) que: “La investigación descriptiva transversal supone un corte en el tiempo para analizar, determinados aspectos y sacar conclusiones, sin fundamentar el procedimiento en la búsqueda de relaciones causa-efecto”. (pág. 45) El tipo de la investigación es descriptiva, pues nos orientamos a recolectar información en relación a las personas que trabajan en MKT S.A. sin alteraciones ni implicaciones.

Población y Muestra

Población

Según (Ramirez, 2004) la población es un subconjunto del universo, está conformado en atención a un número de variables que se van a estudiar, estas variables se hacen en particular a un grupos de personas, teniendo similares características que lo denotan de otro, en este caso seria los adultos mayores de la ciudad de Guayaquil.

Muestra

Debido a que la población es de 136,577 se deberá hacer la encuesta a 39 adultos mayores. EL resultado tendrá 100% de confiabilidad y no se tomarán márgenes de dispersión ni de error. No se determina cálculo de confianza, ni de validez debido a la población señalada.

TABLA 1

Fórmula para hallar una población FINITA = $(Z^2NPQ) / (d^2(N-1)+Z^2P.Q)$			
NIVEL DE CONFIANZA:	95%	Z =	1.96
ERROR DE ESTIMACIÓN:	5%	d =	0.05
PROBABILIDAD DE ÉXITO:	50%	P =	0.5
PROBABILIDAD DE FRACASO:	50%	Q =	0.5
POBLACIÓN:		N =	136,577.00
MUESTRA:	?	n =	383

Operalización de las variables

La definición operacional, está basada principalmente en los principios de los procedimientos, que nos indicarán si las variables están conceptualmente bien definidas. Las autoras debe definir bien todos los indicadores para realizar la recolección de los datos para luego la información sea correctamente evaluada.

TABLA 2 OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	TIPO DE VARIABLE	DIMENSIONES O CATEGORÍA	INDICADOR
• Determinación de la necesidad de un programa para adultos mayores con variedades en la programación matutina	Independiente		
		Programa radial	30 minutos
• Creación de un espacio en F.M. en la ciudad de Guayaquil	Dependiente	F.M.	Guayaquil

Fuente: Elaboración propia

Instrumentos de investigación

La encuesta será necesaria para determinar los registros que deben encontrar en la investigación, para tomar las decisiones de implementación como lo denota la variable independiente, las encuestas en lo que se refiere a determinar el horario y día que escuchan radio los adultos mayores.

El instrumento se estará dividiendo en 2 sectores: Con la encuesta se obtendrá los datos de los adultos mayores.

Las encuestas serán revisadas por un experto en el área para validar su calidad en la recolección de la información.

Recolección de la información

Todos los datos se tomarán de las herramientas de la investigación, es decir de las encuestas realizadas, las preguntas irán acorde a las variables investigadas, que permitan medirla y establecer criterios válidos.

Procesamiento de los datos y análisis

Los datos serán procesados en el programa estadístico SPSS, que maneja también gráficos donde podemos apreciar los resultados de una manera más clara y sencilla. Los análisis se los hará aplicando la técnica descriptiva, así mismo se irá determinado los valores perimétricos porcentuales.

Criterios para la elaboración de la propuesta

El libro de metodología de la investigación Hernández, Fernández & Baptista hablan de la normas de elaboración, presentación y evaluación de los datos recolectados, las autoras deben ser precisas en el momento de hacer la encuesta, para establecer la correcta implementación del proyecto factible, el tutor, certificará que las encuestas cumplan con los parámetros requeridos, útiles y necesarios para la propuesta de la creación de un espacio en F.M en la ciudad de Guayaquil.

Criterios para la validación de la propuesta

Para emitir un criterio confiable, se utilizarán las herramientas de investigación será en aval de la propuesta realizadas. El tutor validará la propuesta de la variable de medición.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

LA ENCUESTA

Las autoras muestran los análisis y las interpretaciones de los resultados derivados de los cuestionarios realizados para la obtención de la información del estudio. El análisis de estadística descriptiva se elaboró en SPSS. La tabulación permitió diferenciar varias oportunidades pero serán oportunamente determinadas en las conclusiones de la investigación.

A continuación se presentan los gráficos con su respectiva interpretación o análisis para cada ítem, las preguntas respondidas por la población encuestada, fueron tomando en consideración la dimensión a la cual pertenece. Se analizó el interés de los oyentes que va dirigido el programa.

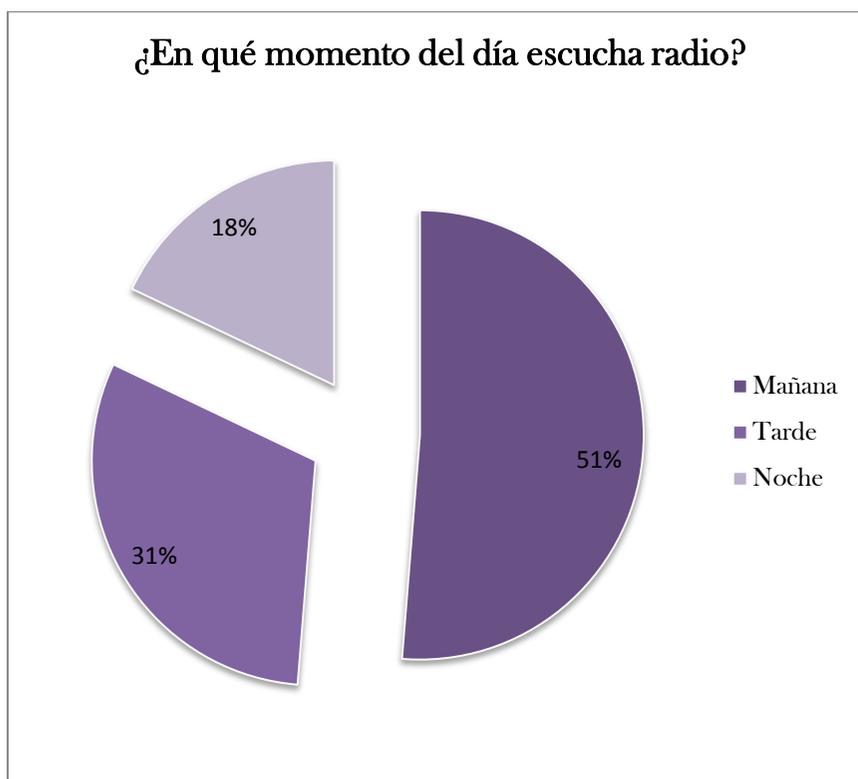
Se permitió buscar las variables necesarias para establecer la propuesta final.

Las metodologías de cuestionario usadas, se basaron en las escalas de Likert.

Los gráficos fueron hechos en tipo torta con tajadas porcentuales de las respuestas para poder tener una visualización más exacta de los resultados buscados en la investigación.

A continuación el análisis:

GRÁFICO: 1 ENCUESTA PREGUNTA 1

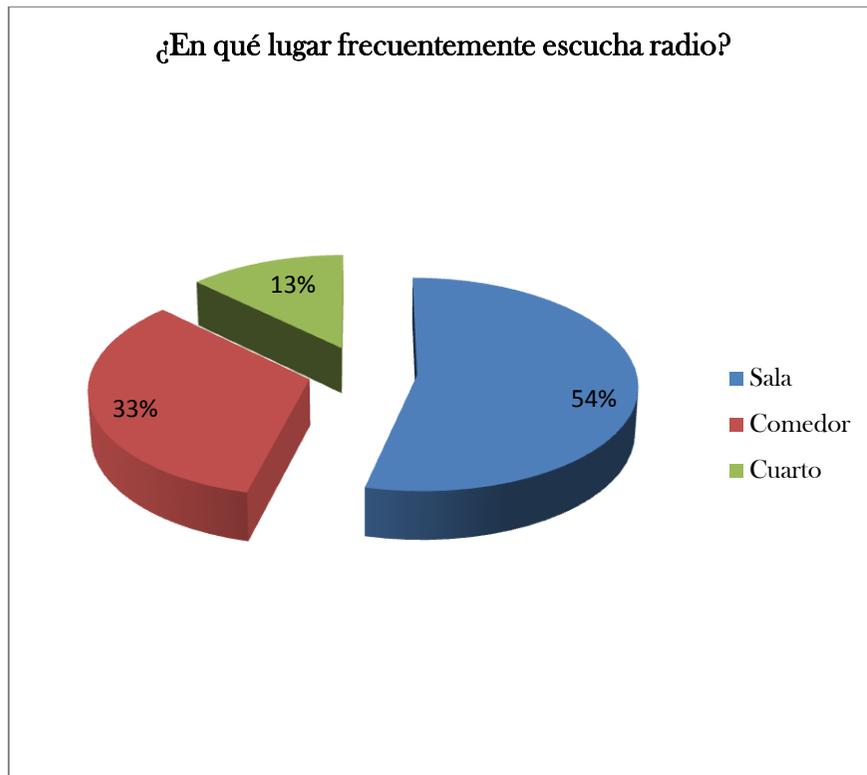


FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En el gráfico podemos observar que un 51% de los adultos mayores prefieren escuchar la radio en la mañana siendo el porcentaje mayor, luego un 31% eligen la tarde para sintonizar un programa radial y como porcentaje menor se obtiene el 18% de los adultos mayores que escuchan en la noche.

Por tanto y en base a la encuesta las autoras eligen el horario matutino para la edición de su programa radial.

GRÁFICO: 2 ENCUESTA PREGUNTA 2



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Como podemos observar, el lugar donde frecuentemente escuchan radio los adultos mayores es la sala con un porcentaje 55%, mientras un 34% prefieren escuchar en el comedor y con un porcentaje mínimo del 11% prefieren escuchar en el cuarto.

GRÁFICO: 3 ENCUESTA PREGUNTA 3

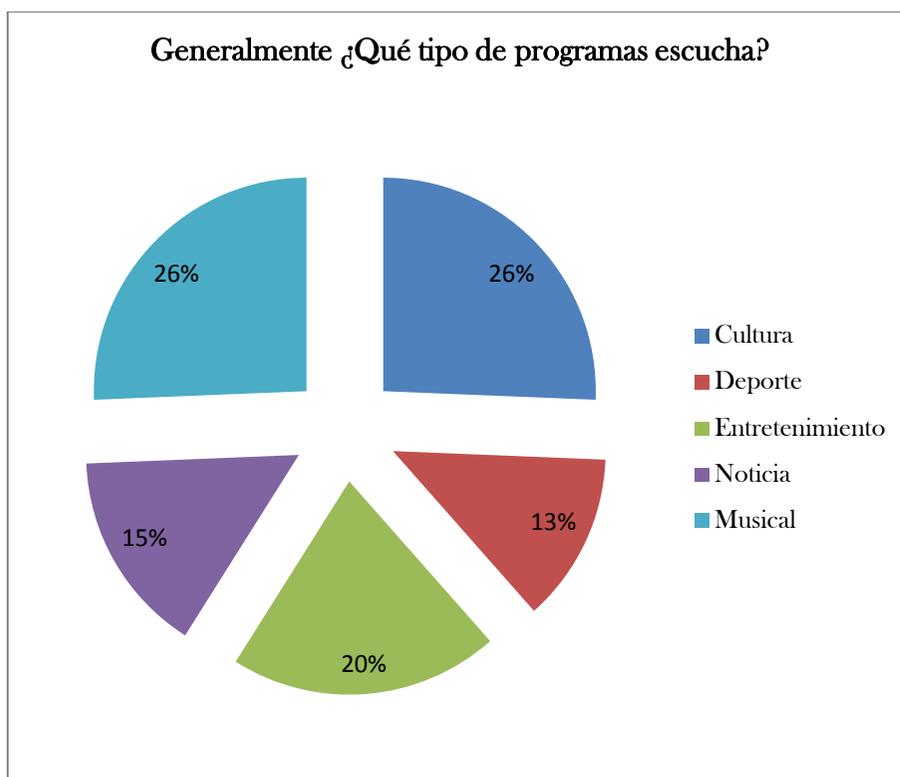


FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Según la encuesta un 83% de los adultos mayores escuchan la radio todos los días frente a un 17% en días variados.

De acuerdo a la encuesta las autoras tienen la pauta para decidir que su programa radial sea transmitido a diario, ya que se podrá contar con la audiencia de los adultos mayores.

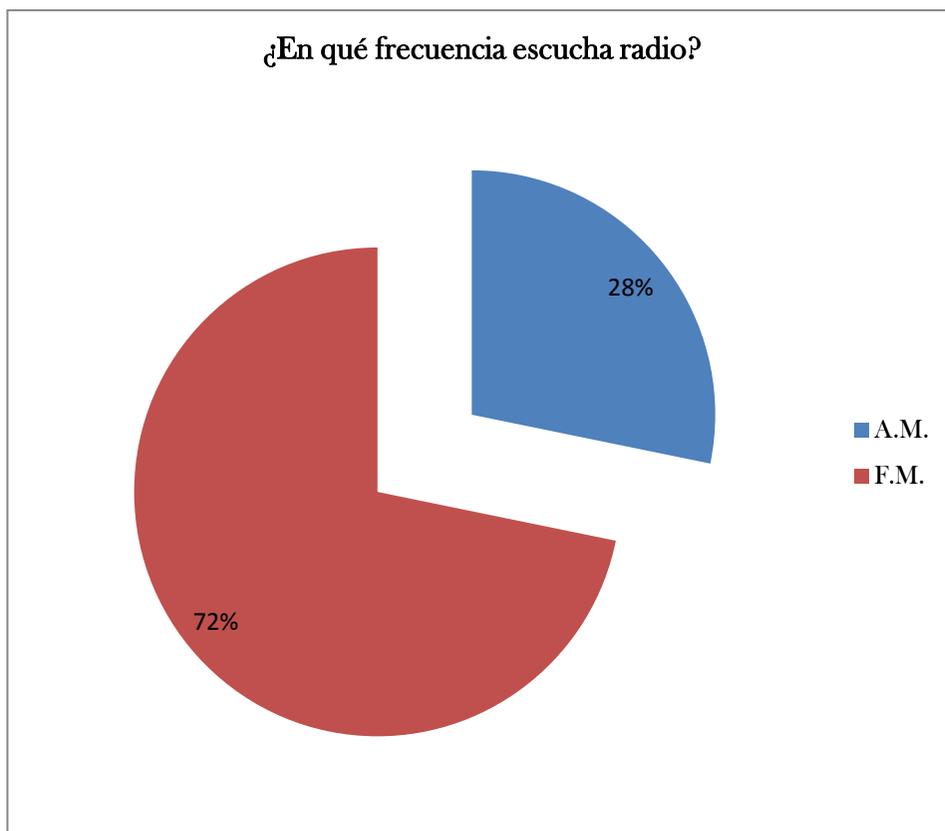
GRÁFICO: 4 ENCUESTA PREGUNTA 4



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Esta pregunta permite a las autoras decidir qué tipo de programa pueden realizar. En la encuesta un 26% les gusta escuchar programas musicales, con un mismo porcentaje los adultos mayores escogen los programas culturales y con una mínima diferencia eligen los programas de entretenimiento. Por tanto, las autoras podrán realizar un programa con variedades en su contenido.

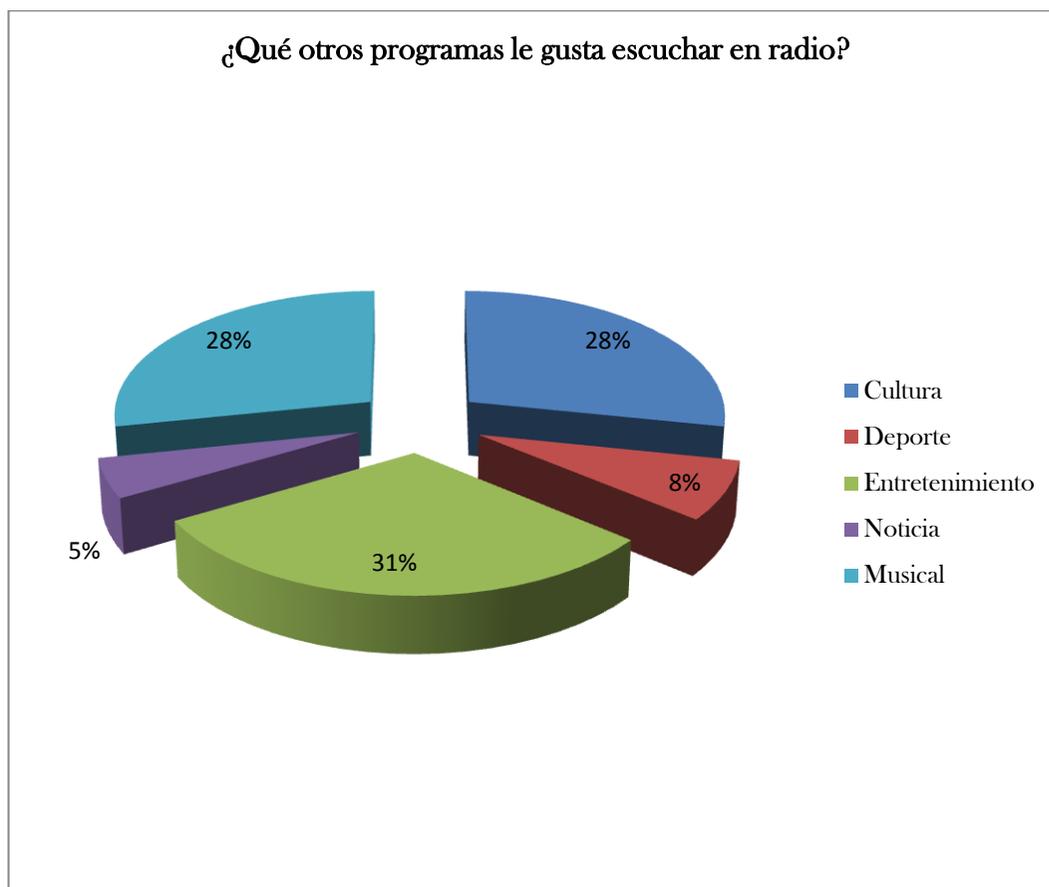
GRÁFICO: 5 ENCUESTA PREGUNTA 5



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En el gráfico se observa que un 72% de los adultos mayores de la ciudad de Guayaquil prefieren escuchar frecuencia modulada F.M., y mientras un 28% escuchan A.M.

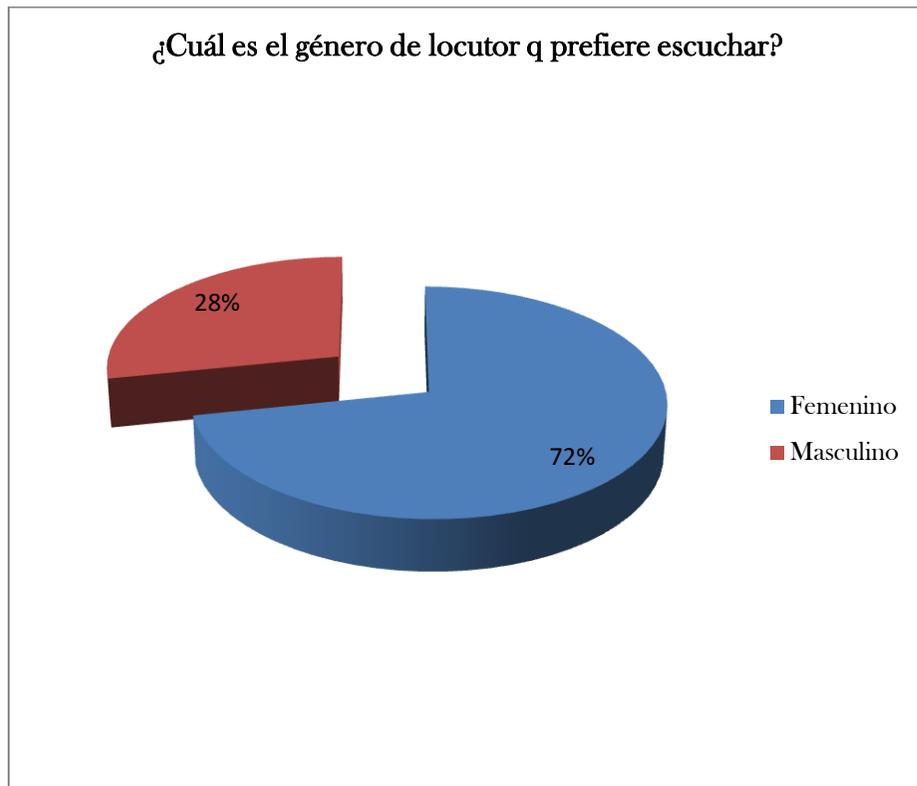
GRÁFICO: 6 ENCUESTA PREGUNTA 6



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En el sexto gráfico cuya pregunta se realizó a los adultos mayores sobre qué otros programas le gusta escuchar en radio, se obtuvo que el 31% prefieren escuchar programas de entretenimiento, seguido de un 28% que prefieren programas de Cultura y Musical y solo un pequeño porcentaje prefieren programas de Noticia y Deporte.

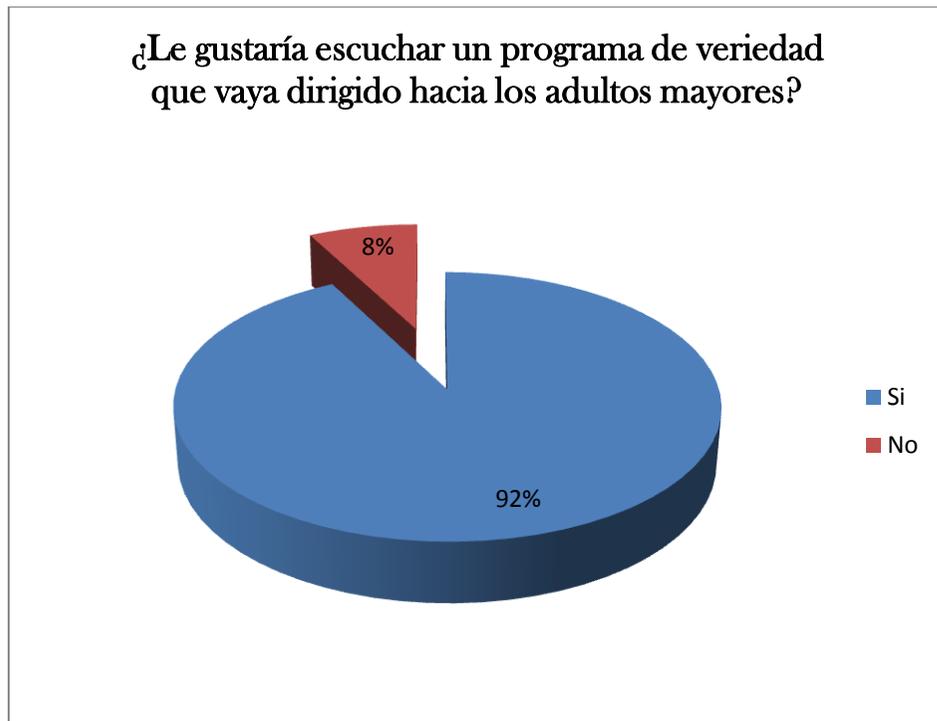
GRÁFICO: 7 ENCUESTA PREGUNTA 7



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Los adultos mayores encuestados prefieren escuchar a locutoras en los programas que sintonizan, evidenciado así en la encuesta con un porcentaje de aceptación del 72%.

GRÁFICO: 8 ENCUESTA PREGUNTA 8



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

La propuesta de realizar un programa para adultos fue aceptada por los encuestados con un 92%, los mismos que están emocionados por tener un programa por primera vez en la ciudad de Guayaquil que esté dedicado especialmente para ellos.

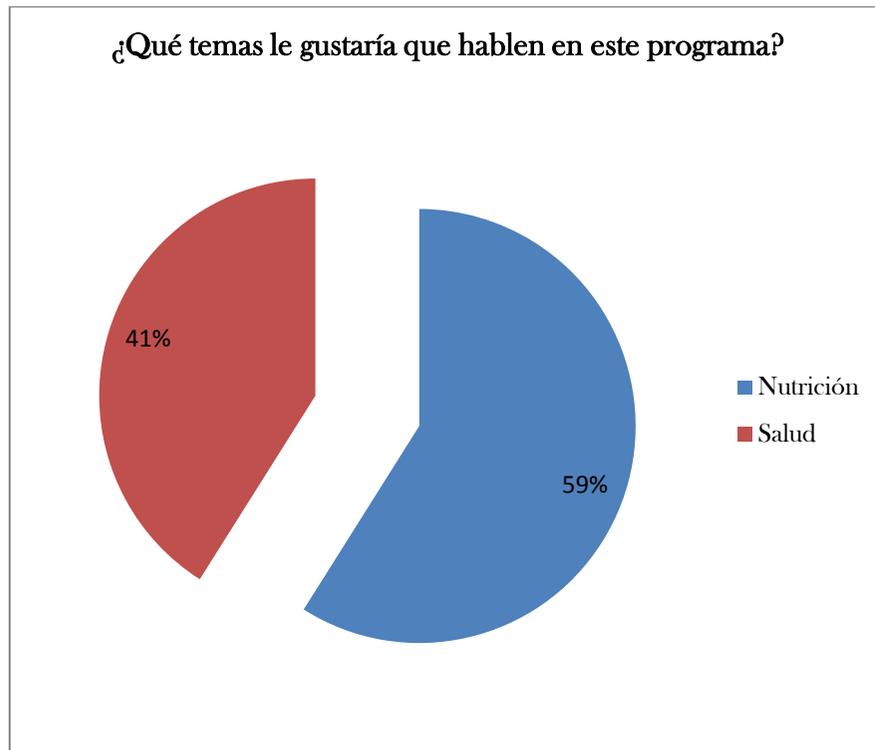
Gráfico: 9 ENCUESTA PREGUNTA 9



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En el gráfico se observa que un 38% les gustaría escuchar todos los días el programa que está presentado como proyecto, frente a un 21% y 18% de jueves a viernes y sábado a domingo respectivamente.

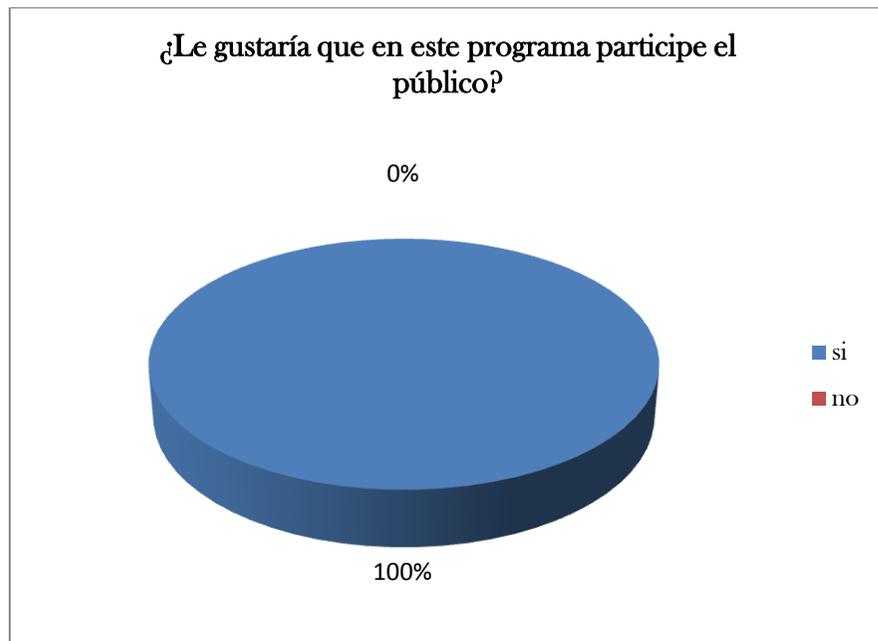
Gráfico: 10 ENCUESTA PREGUNTA 10



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

El tema q les gustaría escuchar a los adultos mayores es nutrición con un 59% de resultado en las encuestas realizadas, mientras que un 41% prefieren que se hable sobre salud.

Gráfico: 11 ENCUESTA PREGUNTA 11



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En esta pregunta se obtiene una respuesta positiva para las autoras del proyecto presentado, el 100% de los encuestados les gustaría que el público oyente sea partícipe del programa.

CAPÍTULO V
PROGRAMA RADIAL
“LA HORA DE LOS ABUELITOS”

INTRODUCCIÓN

El programa “La hora de los abuelitos” tratará temas de interés sobre cómo mejorar el nivel de vida en las personas de la tercera edad. Esto es un nuevo material con nuevas percepciones que tratará de realizar cambios en la sociedad y en cada individuo, contribuyendo una gran mejoría y calidad de vida. Su desarrollo trata de dar distracción, consejos y recordar sus épocas doradas.

Se trabajará con personal joven y con nuevas ideas, las autoras son: Aura Triviño Zambrano y Sandy Valeria Silva Quezada.

En el programa habrá invitados especiales que hablarán de temas adecuados y también emitirán consejos. Será una gran producción en vivo, ecuatoriana y realizada por jóvenes.

ANTECEDENTES TEÓRICOS

Las autoras hicieron un análisis a nivel nacional del espacio que se utiliza para los adultos mayores y se dieron cuenta del gran abandono en el que se encuentra este sector de la sociedad.

Ciertamente los llamados “abuelitos” ya disfrutaron de su juventud y han vivido mucho más que cualquiera de los involucrados en este proyecto de programa de radio, pero no por eso se los va a tener abandonados o considerar menos que cualquiera de las demás personas que escuchan programas de radio, televisión o prensa escrita.

Consideran necesario e importante que las personas de la tercera edad adultos mayores o también llamados “abuelitos” cuenten con un programa de radio ameno, divertido e informativo que les permita pasar un tiempo determinado, pensando en lo que vivieron pero también en lo que les falta aún por hacer o conocer.

MARCO TEÓRICO

Históricamente nos han enseñado que el ser humano nace, crece, se reproduce y muere pero ¿Qué hay de quienes llegan a una edad mayor luego de haber pasado gran parte de su vida trabajando para y por otros?

Está comprobado científicamente que el 90% de los adultos mayores que llegan a los 70 años se vuelven sedentarios. Estas cifras aclaran el por qué hacer este programa dedicado a personas mayores y no a la juventud.

Las autoras esperan que el proyecto tome vida y se convierta en vanguardista. Un programa escuchado por muchos y criticado.

DATOS GENERALES

Título del programa:

“La hora de los abuelitos” edición de la mañana, en la actualidad del oyente adulto mayor de 65 años de edad en adelante, de clase alta, media y baja. Será transmitido en la ciudad de Guayaquil.

Autoras:

Aura Triviño Zambrano.

Sandy Valeria Silva Quezada

Tipo de programa:

Cultural e informativo.

Lugar de la investigación:

Guayaquil

Cronograma:

A. Entrevistas

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Ecuador los cuidados proporcionados a los adultos mayores recaían tradicionalmente en la familia, sin embargo, cada vez es mayor el número de adultos mayores que son aislados de la sociedad e ingresados en asilos y centros de cuidados especializados para la vejez.

La presente investigación surge de la inquietud sobre el destino de los adultos mayores, que por ciertas razones, pasarán el resto de sus vidas reclusas en algunas de esas instituciones.

El ingreso al asilo puede ser por voluntad propia o por decisión de los familiares.

No obstante las circunstancias bajo las que entren, todos compartirán las mismas experiencias de aprender a convivir bajo nuevas reglas y órdenes.

El proyecto tiene como fin encontrar la manera de llegar a los adultos mayores, de saber qué es lo que ellos prefieren, desean, sienten y sus gustos.

Lo que las autoras quieren es que ellos encuentren la manera de distraerse de una manera interesante y dinámica.

CONCEPTO

“LA HORA DE LOS ABUELITOS” dará a conocer un completo perfil de los mayores de 65 años en el día de hoy.

En el programa abordará una amplia gama de temas, a través de crónicas, reflexiones, anécdotas y comentarios de interés sobre cómo mejorar el nivel de vida de un adulto mayor. Todo esto impartido por especialistas.

Las autoras elaborarán nuevas percepciones sobre el envejecimiento y la vejez.

En general se trata de realizaciones locales orientadas a compartir experiencias y aprendizajes, surgidos de fuentes formales e informales, pero sobre todo de vivencias cotidianas, entre las cuales ocupan un lugar destacado los testimonios de vida, constituyéndose en verdaderas invitaciones al enriquecimiento personal y social, así como a la valoración de la vida, del envejecimiento y de la vejez.

Se pondrá música de cantantes reconocidos y que han dejado una marca en la música. Se escuchará géneros como boleros, pasillos, Jazz entre otros.

Será una producción realizada en vivo, para q así los receptores puedan participar con las locutoras y que puedan dar sus críticas.

OBJETIVO

Este programa tiene como objetivo promover la participación y la vida activa de los adultos mayores. Está dirigido a todos los adultos mayores que tengan entusiasmo por aprender, compartir y conocer nuevas experiencias que posibiliten su crecimiento individual y social.

El objetivo fundamental del programa está orientado a promover acciones para la participación y acompañamiento en el proceso de envejecimiento activo y saludable, ofreciendo alternativas de capacitación y recreación que tiendan a mejorar su calidad de vida.

Además pretende fomentar la integración de los adultos mayores, promoviendo su auto cuidado y autoestima.

Para el cumplimiento de este objetivo, la autora cuenta con un programa radial “La hora de los abuelitos” el cual sirve de gran ayuda para la educación y distracción.

Esto permite que los adultos mayores tengan confianza en sí mismo, establecer vínculos de apoyo.

OBJETIVO ESPECÍFICO

El objetivo específico es ser un medio de comunicación que difunda información útil y de calidad para garantizar el mejoramiento de estilo de vida de los adultos mayores. Distraerlos y convencerlos que ellos son tan importantes en la sociedad como cualquiera de nosotros.

OBJETIVO GENERAL

Dinamizar la vida comunitaria y social del mayor, potenciando la participación y cooperación social en dicho sector, la satisfacción de sus inquietudes culturales y la comunicación con otros. Y para la radio es un punto muy positivo en tener un tipo de programa como el que están presentando las autoras, ¿Por qué? Porque recoge nueva audiencia que estarán estables y en este caso serán los adultos mayores.

FORMATO RADIAL

Combinando la voz humana, la música, los efectos sonoros y organizándolas bajo una estructura determinada, obteniendo una gran variedad de formatos radiales.

DURACIÓN DEL PROGRAMA

El programa será transmitido durante media hora.

HORARIO DE TRANSMISIÓN

Será transmitido desde las 11:00 a 11:30

PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO

El público que va dirigido para los adultos mayores en adelante.

CONTENIDO TEMÁTICO

El programa tiene mucha variedad, tendrán como invitados adultos mayores hablando sobre el tema del día, habrá entrevistas y reportajes. Se hablará de la salud de los adultos mayores con especialistas, como mejorar su alimentación.

Pondrán músicas que en sus tiempos escuchaban.

GÉNERO Y FORMATO

Género:

Periodístico

Formato:

Noticias – Entrevistas – Reportajes

¿Qué pretenden lograr las autoras?

El programa pretende que los adultos mayores logren tener una vejez exitosa, para así tener una vida satisfactoria.

La organización de la personalidad y los estilos de manejo son factores principales en el ajuste de vida del individuo según envejece. Esto tiene que ver con la manera en que el individuo se maneja en las diversas situaciones de su vida.

¿Qué van hacer?

Se hablará de temas del interés de los adultos mayores, cada semana se irá haciendo por votaciones mediante vía telefónica, para que escojan que tema les gustaría que traten en el siguiente programa.

¿Cómo lo van hacer?

Una vez que los receptores hayan escogido algún tema de interés con tiempo averiguarán del tema y con especialistas discutirán sobre dicho tema.

ESTRUCTURA

1. Presentación
2. Saludo
3. Tanda comercia
4. Segmento “Vejez y calidad de vida”
5. Tanda comercial
6. Segmento “Vejez y calidad de vida”
7. Entrevista
8. Tanda comercia
9. Segmento “Tú música”
10. Micro reportaje
11. Tanda comercial
12. Segmento “Poemas para el alma”
13. Despedida

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Para las autoras este es un proyecto viable, porque luego de haber analizado audiencias, necesidades del mercado, y necesidad de brindar un mejor estilo de vida a los grupos vulnerables, han llegado a la conclusión que no existen programas de este tipo o son insuficientes y que con este proyecto pretende brindar un servicio a este foco y como consecuencia un mejor estilo de vida a través de una guía práctica formato revista familiar para personas de la tercera edad.

Recomendaciones

Luego de concluir como pro activo y propositivo y viable el proyecto, en mención debemos recomendar, a la sociedad civil, a las instituciones públicas y privadas un mayor involucramiento hacia estos grupos vulnerables, a través de su apoyo a iniciativas como la que proponemos, complementadas con mayor asistencia en salud, creación de más y mejores centro gerontológicos donde los adultos mayores, puedan permanecer ocasional o permanentemente y disfrutar de una vejez digna la misma que ellos se merecen.

Bibliografía y citas.

Erazo, L. (1980). *Radiodifusión*. Quito.

Fiske, M. (1980). *Edad Madura*. Holanda.

Kastenbaum, R. (1980). *Vejez*. Holanda.

López, E. M. (1961). *Hacia una vejez joven*. Buenos Aires.

López, J. H. (Semiolía Geriátrica). Colombia: 2010.

López, J. M. (2005). *Receptores de radio monochip para F.M.* Barcelona.

Yerena, S. F. (2005). *Comunicación Oral*.

<http://mediosdigitales.galeon.com/aficiones983107.html>

ANEXO 2
CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Nombre: *Aura Juliana*
Apellidos: *Triviño Zambrano*
Cédula de Ciudadanía: *0928303197*
Fecha de nacimiento: *27 de julio de 1990*
Edad: *21 años*
Estado Civil: *Soltera*
Nacionalidad: *Ecuatoriana*
Dirección: *Urbanor Mz 116 Solar 22*
Teléfono: *092475241*



ESTUDIOS REALIZADOS

PRIMARIA: *“Abraham Lincoln”*

SECUNDARIA: *Colegio Fiscal “Ismael Pérez Pazmiño”*

UNIVERSIDAD: *Universidad de Guayaquil*
Comunicación Social
Contaduría Pública Autorizada

CURSOS REALIZADOS

Excel Medio **PREVISORA**

Curso de inglés **4 módulo**

Modelaje profesional **CN Modelos**

Talleres de formación de radio **3ero y 4to año**

EXPERIENCIA LABORAL

**Distribuidora de Movistar
9de Octubre**

Cargo: Ejecutivo de ventas

**Servicios prestados para reclamos
de impuesto**

S.Q.M.

Cyber Cabinas Urbanor

Cargo: Administradora

REFERENCIAS PERSONALES

**Teresa Triviño
Telf.: 093540722**

**Virginia Burgos
Telf.: 099536635**

**Johana Ortoneda
Telf.: 2158639 Ext. 16**

ANEXO 3

Curriculum vitae

SANDY VALERIA SILVA QUEZADA

Sandy_vakt@hotmail.com



Datos personales

Fecha de nacimiento: 28 de septiembre de 1989

Edad: 22 años

Lugar de nacimiento: Huaquillas – El Oro

Dirección: sauces 8 mz 454 f 50 v 8

Cedula de identidad: 092810629-3

Teléfono: 042-644-833/069-744-162

OBJETIVO PRINCIPAL

DESEMPEÑO TANTO EN EL AMBITO NACIONAL O INTERNACIONAL, para incrementar la rentabilidad en la empresa en la que me encuentre.

- **Alto capacidad en metas**
- **Desempeño con responsabilidad**

Todas las acciones que realizo están basadas en los valores de honestidad, mejoramiento continuo, respeto confianza y justicia.

ESTUDIOS REALIZADOS

PRIMARIA

Escuela particular mixta “VIRGEN DEL GUAYCO”

SECUNDARIA

Colegio particular mixto "MILENIUM"

Bachiller en **filósofo social**

Superior

Universidad de Guayaquil

Facultad de Comunicación Social

Egresada (COMUNICADORA SOCIAL)

PRÁCTICAS Y EXPERIENCIAS LABORAL

KFC ANFITRIONA

1 AÑO

SOLCA

DPT. REGISTRO NACIONAL DE TUMORES

1 MES

RADIO UNO 580 AM

LOCUTORA

1 MES

CURSOS REALIZADOS

INGLES

COPEI (8 MODULOS)

COMPUTACIÓN

FACSO (WORD, EXEL, POWERD POINT)

SEMINARIOS

EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

LOCUCIÓN

RELACIONES PÚBLICAS

REFERENCIAS LABORALES

SR. JAVIER CAMPAÑA

DIRECTOR DE CAMARA GAMA TV

089 – 842-404

ING. ELIAS FERIGRA

JEFE DE CALIDAD

EXPORTADORA NOBOA

097-620-782