



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA DISGRAFÍA EN LA
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA
DISGRAFÍA**

CÓDIGO: EP-T-GY-0969

AUTORES:

CHILÁN CHIQUITO HORLEY JAVIER
ZAMBRANO SOLÓRZANO EVA MARÍA

CONSULTOR: MSc. TULA PILLASAGUA DEL PEZO

Guayaquil, Marzo de 2018



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

DIRECTIVOS

Arq. Silvia Moy-Sang Castro, MSc.

DECANA

Lcdo. Wilson Romero Dávila, MSc.

VICE-DECANO

Lcda. Sofía Jácome Encalada MGTI.

DIRECTORA DE CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Guayaquil, febrero de 2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Habiendo sido nombrado **MSc. TULA PILLASAGUA DEL PEZO**, tutor del trabajo de titulación: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA DISGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA DISGRAFÍA certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por CHILÁN CHIQUITO HORLEY JAVIER, con C.I. No. 1312503954 Y ZAMBRANO SOLÓRZANO EVA MARÍA con C.I. No. 1312855644, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciados en Ciencia de la Educación , en la Carrera **Educación Primaria**, Facultad **de Filosofía, Letras y ciencias de la Educación**, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

MSc. TULA PILLASAGUA DEL PEZO

C.I. No. 0904775509



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Guayaquil, febrero 2018

Sra. MSc.

SILVIA MOY-SANG CASTRO. Arq.

**DECANA DE FACULTAD DE FILOSOFÍA. LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

Ciudad. -

Revisión final

De mis consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación Estrategias Metodológicas en la Disgrafía en la educación general básica. Guía de Estrategias para la Disgrafía del estudiante CHILÁN CHIQUITO HORLEY JAVIER y ZAMBRANO SOLÓRZANO EVA MARÍA Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 15 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 04 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante CHILÁN CHIQUITO HORLEY JAVIER y ZAMBRANO SOLÓRZANO EVA MARÍA están aptos para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

MSc. TULA PILLASAGUA DEL PEZO

DOCENTE TUTOR REVISOR

C.I. 0904775509



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL
USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

Yo, CHILÁN CHIQUITO HORLEY JAVIER con C.I. No. 1312503954 y ZAMBRANO SOLÓRZANO EVA MARÍA con C.I. No. 1312855644, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA DISGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA DISGRAFÍA”** son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizamos el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente

Chilán Chiquito Horley Javier
C.I. No. 1312503954

Zambrano Solórzano Eva María
C.I. No. 1312855644

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, Escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

DEDICATORIA

Dedicamos esta tesis a nuestro hijo quien nos motiva día a día a superarnos más, a nuestros educandos que son el futuro de nuestra sociedad y a nuestros familiares que siempre nos han apoyado en cualquier etapa de nuestras vidas.

**Chilán Chiquito Horley Javier
Zambrano Solórzano Eva María**

Agradecimiento

Agradecemos en primer lugar a Dios por permitirnos culminar nuestros estudios con la satisfacción del deber cumplido, a nuestros padres que nos incentivaron a alcanzar nuestros objetivos propuestos, a cada uno de los docentes que con sus sabias enseñanzas y su experiencia pudieron compartir cada uno de sus conocimientos en bien de la educación.

Chilán Chiquito Horley Javier

Zambrano Solórzano Eva María

ÍNDICE

Portada	i
Directivos	ii
Certificación del tutor revisor	iii
Revisión final.....	iv
Licencia gratuita intransferible y no exclusiva	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
ÍNDICE.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
Introducción	xvi
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA	1
1.1 Planteamiento del Problema de Investigación	1
1.2 Formulación del Problema.....	4
1.3 Sistematización.....	4
1.4 Objetivos de la Investigación.....	5
1.4.1. Objetivo General.....	5
1.4.2. Objetivos Específicos	5
1.5 Justificación e Importancia	5
1.6 Delimitación del Problema.....	7
1.7 Premisas de la investigación.....	7
1.8 Operacionalización de las Variables.	8
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO	9

2.1 Marco Contextual.....	9
2.2 Marco Conceptual.....	11
Definición de Estrategias metodológicas	11
Estrategias metodológicas aplicadas a lengua y literatura	13
Estrategias de escritura fiable y entendible.....	14
Estrategias de la Escritura del texto	15
Textos en desorden	15
Las tramas narrativas.	16
Estrategias con el periódico	17
Estrategias para desarrollar la escritura fiable y entendible de contenido concreto	18
Perfiles semánticos.....	18
Cohesión establecida por elementos textuales.....	20
Desarrollo de la escritura fiable y entendible.	21
Disgrafía.....	22
Tipos de disgrafía	23
Disgrafía motriz.....	23
Disgrafía específica	24
Disgrafía adquirida.....	25
Disgrafía léxica	26
Diagnóstico	27
Características	29
Causas de la disgrafía	31
Los aprendizajes prematuros	31
Las carencias educativas	32
Las perturbaciones de la motricidad de origen neurológico.....	34
Posturas para una correcta escritura	36
Visomotricidad y Grafomotricidad.....	40
Grafoescritura	42
Perfeccionamiento escritor	44
2.2.1 Fundamentación Epistemológica	45
2.2.4 Fundamentación Sociológica	49

2.5 Marco Legal	50
CAPÍTULO III	52
METODOLOGÍA, RESULTADOS Y DISCUSIÓN	52
3.1. Diseño de la investigación	52
3.2. Modalidad de la investigación	53
3.3 Tipos de investigación	54
3.4. Métodos de investigación	55
3.5. Técnicas de investigación	57
3.7. Población y Muestra	59
3.7.1. Población	59
3.7.2. Muestra	60
3.8. Análisis e interpretación de los resultados	61
3.8.1. Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Nuevos Horizontes	61
3.8.2. Encuesta dirigidas a padres de familia	71
3.8.3. Entrevista aplicada al Rector de la institución	81
3.8.4. Ficha de observación a estudiantes	83
3.9. Conclusiones	85
3.9.1. Conclusiones	85
3.9.2. Recomendaciones	86
CAPÍTULO IV	87
LA PROPUESTA	87
4.1 Justificación	87
4.2. Objetivos de la propuesta	88
4.2.1. Objetivo General de la propuesta	88
4.2.2. Objetivos Específicos de la propuesta	88
4.3. Aspectos Teóricos de la propuesta	88
4.3.1. Aspecto pedagógico	88
4.3.2. Aspecto Psicológico	89
4.3.3. Aspecto Sociológico	89
4.3.4. Aspecto Legal	89
4.4. Factibilidad de su Aplicación:	90

4.5. Descripción de la Propuesta.....	91
Referencias Bibliográficas	112
Referencias web	115
Anexos	116
Entrevista aplicada al Rector de la institución	16

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Operacionalización de las variables	8
Cuadro N° 2: Población de la Escuela “Nuevos Horizontes”	59
Cuadro N° 4: Muestra de la Escuela.....	60

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla N°1. Estrategias didácticas en los estudiantes.....	61
Tabla N°2. Esquemas conceptuales y resúmenes.....	62
Tabla N°3. Estrategias de motivación para la escritura fiable y entendible.	63
Tabla N°4. No practicar la escritura en la Educación Básica	64
Tabla N°5. Problemas de disgrafía	65
Tabla N°6. Fomentar la escritura	66
Tabla N°7. Bibliotecas escolares	67
Tabla N°8. Estrategias metodológicas.....	68
Tabla N°9. Feria de la escritura	68
Tabla N°10. Guía de textos para la escritura.....	70
Tabla N°11. Desarrollo del pensamiento	71
Tabla N°12. Fomentar la escritura	72
Tabla N°13. Recursos didácticos disponibles.....	73
Tabla N°14. Importancia de la motivación en la escritura	74
Tabla N°15. Expresiones oral y escrita.....	75
Tabla N°16. Casa abierta sobre la escritura.....	76

Tabla N°17. Compresión de la escritura	77
Tabla N°18. La escritura como base	78
Tabla N°19. Desarrollo de la habilidad lectora	79
Tabla N°20. Desarrollo de la destreza lectora	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS.

Gráfico N°1. Estrategias didácticas en los estudiantes.	61
Gráfico N°2. Esquemas conceptuales y resúmenes.....	62
Gráfico N°3. Estrategias de motivación para la escritura fiable y entendible.	63
Gráfico N°4. No practicar la escritura en la Educación Básica.....	64
Gráfico N°5. Problemas de disgrafía.....	65
Gráfico N°6. Fomentar la escritura.....	66
Gráfico N°7. Bibliotecas escolares	67
Gráfico N°8. Estrategias metodológicas	68
Gráfico N°9. Feria de la escritura	68
Gráfico N°10. Guía de textos para la escritura	70
Gráfico N°11. Desarrollo del pensamiento.....	71
Gráfico N°12. Fomentar la escritura.....	72
Gráfico N°13. Recursos didácticos disponibles	73
Gráfico N°14. Importancia de la motivación en la escritura	74
Gráfico N°15. Expresiones oral y escrita	75
Gráfico N°16. Casa abierta sobre la escritura	76
Gráfico N°17. Compresión de la escritura.....	77
Gráfico N°18. La escritura como base	78
Gráfico N°19. Desarrollo de la habilidad lectora	79
Gráfico N°20. Desarrollo de la destreza lectora.....	80

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1: Aprendiendo con movimientos.....	92
Imagen N° 2: Palabras con plastilina	94
Imagen N° 3: Mi libro de abecedario	96
Imagen N° 4: Manos en las tijeras	98
Imagen N° 5: La hora de las planas.....	100
Imagen N° 6: El mundo de las copias	102
Imagen N° 7: El tren de palabras	104
Imagen N° 8: Escribamos un cuento corto.....	106
Imagen N° 9: : Adivinemos escribiendo	108
Imagen N° 10: Pintando aprendo a escribir	110

ÍNDICE DE ANEXOS.

Anexo n° 1 Formato de evaluación de la propuesta de la propuesta de trabajo de titulación	
Anexo n° 2 Acuerdo del plan de tutoría.....	
Anexo n° 3 Informe de avance de la gestión tutorial.....	
Anexo n° 4 Certificado del tutor de trabajo de titulación	
Anexo n° 5 Rúbrica de evaluación trabajo de titulación.....	
Anexo n° 6 Certificado porcentaje de similitud.....	
Anexo n° 7 Rúbrica de evaluación memoria escrita trabajo de titulación.	
Anexo n° 8 Carta de la carrera.....	
Anexo n° 9 Carta del colegio	
Anexo n° 10 Fotos de encuestas a estudiantes.....	
Anexo n° 11 Fotos de encuestas a padres de familias.....	
Anexo n° 12 Fotos de entrevista a las autoridades.....	
Anexo n° 13 Certificado de práctica docente de los dos estudiantes.....	
Anexo n° 14 Certificado de vinculación de los dos estudiantes.....	
Anexo n° 15 Formato de encuesta.....	
Anexo n° 16 Fotos de tutorías de tesis	
Anexo n° 17 Repositorio nacional en ciencia y tecnología	



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA
TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA DISGRAFÍA EN LA
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA
DISGRAFÍA

AUTORES: CHILÁN CHIQUITO HORLEY JAVIER
ZAMBRANO SOLÓRZANO EVA MARÍA

TUTOR: Msc. Tula Pillasagua del Pezo
Guayaquil, enero del 2018

RESUMEN

La Investigación se realizó con el propósito de disminuir los índices de disgrafía en estudiantes de educación general básica de la Escuela “Nuevos Horizontes” de la parroquia San Lorenzo del cantón Jipijapa, provincia de Manabí, periodo lectivo 2017-2018. No existe una correcta expresión oral y escrita causa por el deficiente enfoque constructivista, presentan falencias en la escritura, detectándose también que los estudiantes no están conscientes de lo que se desea comunicar, pensar y conocer. Las estrategias metodológicas a usar para solucionar el problema detectado se basan en una investigación que tiene enfoque cualitativo y cuantitativo y métodos bibliográficos y estadísticos para lograr los objetivos se emplearon técnicas e instrumentos de recolección de la información, el respectivo resultado respaldados en datos estadísticos y bibliográficos, permiten concluir en la elaboración de una guía de estrategias para la disgrafía la cual permite el desarrollo de actividades concretas en favor de los estudiantes.

Palabras Claves: Metodología , Disgrafía, Guía de estrategias



UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES
CAREER PRIMARY EDUCATION
TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED
METHODOLOGICAL STRATEGIES IN DISGRAPHY IN BASIC GENERAL
EDUCATION. GUIDE FOR STRATEGIES FOR DISGRAPHY

Author: CHILÁN CHIQUITO HORLEY JAVIER
ZAMBRANO SOLÓRZANO EVA MARÍA

Advisor: Msc. Tula Pillasagua del Pezo
Guayaquil, December 2017

ABSTRACT

The research was carried out with the purpose of decreasing the rates of dysgraphia in students of general basic education of the school "Nuevos Horizontes" of the Jipijapa parish of the canton Jipijapa, province of Manabí, school period 2017-2018. There is no correct oral and written expression due to the deficient constructivist approach, there are flaws in the writing, and it is also detected that students are not aware of what they want to communicate, think and know. The methodological strategies to be used to solve the detected problem are based on a research that has a qualitative and quantitative approach and bibliographic and statistical methods to achieve the objectives. Techniques and instruments for gathering the information were used, the respective result supported by statistical and bibliographic data. , allow to conclude in the elaboration of a guide of strategies for the dysgraphia which allows the development of concrete activities in favor of the students.

Key words: Methodology, Dysgraphia, Strategies guide

Introducción

La escritura es una de las macro destrezas más importantes que adquiere el ser humano, es una habilidad netamente intelectual ya que es una actividad que consiste en interpretar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente o en voz alta. Esta actividad está caracterizada por la traducción de imágenes, símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo.

En el enfoque tradicional la enseñanza de la escritura era aprender la relación fonema-grafema, la presente propuesta curricular redefine el concepto de escritura como una competencia sociocultural gracias a la cual el lector construye y reconstruye los significados sociales y culturales expresados en un texto, según sus ideas previas, la intención de la escritura y el contexto.

Pero esta destreza se obtiene mediante un proceso cognitivo y comunicativo y para lograr esto es un proceso que comienza a temprana edad pero va a estar en ella toda su vida.

En la labor educativa tiene la misión como facilitadores de los contenidos, los estudiantes alcancen el perfil que el currículo exige al finalizar el año escolar como es el pensamiento lógico, crítico y creativo al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de estas macro destrezas, como instrumentos indispensables del razonamiento verbal, adquisición de un óptimo vocabulario en los estudiantes, en las escrituras que le van ayudar en el desarrollo del pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis por esta razón la acertada aplicación de las estrategias metodológicas para lograr al final del año lectivo todos los objetivos trazados. Se realizó la recolección de datos a través de la observación.

Capítulo I: entre otros aspectos abarca el planteamiento del Problema, formulación y sistematización del mismo, objetivos de la investigación, justificación, delimitación, premisas de investigación y su operacionalización.

Capítulo II: en el cual se incorporan los antecedentes de la investigación, Marco Teórico, marco contextual, marco conceptual, marco legal, entre otros.

Capítulo III: el cual abarca los aspectos metodológicos empleados en el desarrollo del trabajo de titulación y análisis de los instrumentos de la investigación.

Capítulo IV: comprende el desarrollo de la Propuesta de la investigación. Conclusiones. Recomendaciones, Referencias Bibliográficas. Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema de Investigación

A nivel mundial se expone el grave problema de la reincidencia que aqueja a los sistemas educativos de la región en cuanto a los niveles de disgrafía. En cada año repite un 40% de los estudiantes de primer grado. Esto pone a América Latina y el Caribe como la región con mayor nivel de repitencia del mundo. El problema es que el repetir no soluciona lo mal que se aprende. En el caso de disgrafía de primer grado, a pesar de repetir los estudiantes no necesariamente aprenden a leer ni escribir, como lo suponen las demandantes exigencias tanto de los docentes como de padres y apoderados.

En América Latina y el Caribe se ha estudiado muy poco el tema de la habilidad en lectura y escritura de la población estudiantil. Sin embargo podemos usar los resultados de un reciente estudio sobre comprensión lectora organizado por la Asociación para la Evaluación del Rendimiento Estudiantil IEA, , para sacar algunas lecciones en relación a cuales son los factores que diferencian países con buen rendimiento lector de otros con bajo rendimiento mediante la aplicación de estrategias metodológicas.

La presente investigación está basada en el desarrollo de estrategias metodológicas que se presentan en los problemas de aprendizajes especialmente en la disgrafía de la Escuela de Educación Básica “Nuevos Horizontes” de la parroquia San Lorenzo del Cantón Jipijapa de la Provincia de Manabí con la colaboración de las autoridades, docentes, alumnos, padres de familia y miembro de la comunidad; lo que conlleva a la necesidad de elaborar este propósito y mejorar la eficacia de aprendizaje en los estudiantes del nivel medio.

Conforme a los estudios municipales realizados en 2016, la institución en estudio se encuentra en una zona rural a pocos minutos del Cantón Jipijapa, el camino para llegar a ella es de difícil acceso más aun en época de invierno, gran parte de la población viven de la agricultura y ganadería, no poseen un buen nivel económico, la comunidad La mayoría de los alumnos son hijos de ex alumnos del establecimiento, sin embargo la tasa de Bachillerato es muy baja con respecto a la cabecera parroquial y considerablemente incrementando el nivel de analfabetismo, situación que agrava la disgrafía de los estudiantes al tener un ambiente familiar con problemas diarios de escritura.

La intención de la investigación es inducir tanto a estudiantes y docentes a utilizar estrategias, técnicas y métodos ortográficos no como un simple escrito de palabras sino como una forma de tener experiencias. La desatención en el desarrollo de destrezas en la ortografía conlleva a una deficiencia tanto en la lectura y escritura.

La responsabilidad de los problemas de ortografía se puede apuntar hacia los diferentes elementos que conforman la Escuela, no con la intención de buscar culpables, por el contrario, se debe encontrar las dificultades y dar soluciones a las mismas.

Se puede mencionar algunas causas para explicar los problemas de ortografía, la falta de control en las tareas de recuperación pedagógica, la crisis económica, la falta de colaboración de los padres de familia en el control de las tareas escolares, no se practica la lectura y escritura como un hábito de vida. Una educación que evita la espontaneidad y castiga la creatividad limitando las experiencias de aprendizaje. Es importante que los maestros asuman su responsabilidad en este proceso, mediante la aplicación de una variedad de estrategias metodológicas, lograr que los estudiantes hagan de la ortografía como parte de la asignatura de Lengua y Literatura sea divertida y no forzada, para que así mejoren la calidad de la escritura, siendo esta la clave para aprender otras destrezas y

habilidades. Los objetivos propuestos se orientan a determinar las causas fundamentales que originan los problemas de ortografía y su grado de incidencia en el rendimiento escolar, porque se deben considerar técnicas activas y de motivación para desarrollar la destreza de escribir y leer que servirán para aquellos maestros dispuestos al cambio.

No existe una correcta expresión oral y escrita a causa de la deficiencia del enfoque constructivista, por medio de estas dos habilidades metalingüísticas, junto con el habla y el escucha, los estudiantes no están conscientes de aquello, impidiendo su deseo de comunicar, pensar y conocer correctamente.

Como consecuencia, es de vital importancia llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza – aprendizaje, que permita desde lo antes posible el acceso a estas habilidades; la base de futuros aprendizajes a nivel curricular y pedagógico. Ya que el desarrollo de la mayoría de las competencias básicas establecidas en la enseñanza obligatoria implican, entre otros muchos elementos; el uso de lenguaje escrito y oral.

Las técnicas y metodologías deben ser prioridad al momento de planificar las clases y al mismo tiempo que son importantes, también constituyen para los docentes, unos de los primeros pasos de enseñanza más complejos y necesarios para poder ayudar a los niños con problemas de disgrafía; ya que requieren no sólo conocer los distintos métodos de instrucción de estas dos habilidades, utilizando las ventajas que ofrecen cada uno de ellos; sino también saberlos adaptar siempre al grupo de aula a quienes van dirigidos.

Aunque en la mayoría de casos, las estrategias tan complejas para llevar a cabo la lectura y escritura son adquiridas por un alto porcentaje de alumnos sin dificultad; existen también estudiantes, sin ningún otro problema en su desarrollo, cuyo aprendizaje de estos dos ámbitos se convierte en un verdadero laberinto. Por ello, es necesario que desde el salón de clase, todos tengan un conocimiento de estas dificultades y de las

capacidades que están implicadas. Sólo así, podremos llevar a cabo una preparación de todas ellas, minimizando posibles dificultades; para desarrollar una intervención lo más ajustada a las necesidades del educando. Entre las causas se encuentran:

Incorrecta aplicación de estrategias metodológicas

Uso inadecuado de material metodológico

Falta de interés por parte del padre de familia es el estudiante a desarrollar las tareas

Postura inadecuada del estudiante

1.2 Formulación del Problema

¿De qué manera las estrategias metodológicas disminuirían la disgrafía de los estudiantes de subnivel medio, de la Escuela Fiscal “Nuevos Horizontes”, periodo lectivo 2017-2018?

1.3 Sistematización

El problema de disgrafía reflejada en la capacidad de escritura de los estudiantes se presenta en subnivel medio de Educación General Básica, de la Escuela Fiscal “Nuevos Horizontes”, del cantón Jipijapa periodo lectivo 2017-2018.

Es claro porque es redactado en forma precisa utilizando términos sencillos, para su fácil comprensión para su eficiente aplicación. La problemática se presenta desde los siete años de edad, donde un gran porcentaje de estudiantes escribe de forma incorrecta, la falta de una eficiente estrategia educativa es evidente para implementar una solución institucional que permita ayudar al estudiante eficazmente a tiempo y tomar correctivos inmediatos.

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

Examinar la influencia de las estrategias metodológicas en disgrafía de los estudiantes mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y de campo para diseñar una guía de estrategias para la disgrafía.

1.4.2. Objetivos Específicos

1 Describir las estrategias metodológicas mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y encuestas a docentes y padres de familia de educación general básica, entrevista a directivo.

2 Identificar el nivel de disgrafía mediante un estudio bibliográfico, análisis estadísticos, fichas de observación, encuestas a docentes y estudiantes de subnivel medio y entrevista a directivo.

3 Disminuir los niveles de disgrafía en los estudiantes mediante la aplicación de estrategias.

1.5 Justificación e Importancia

Se justifica desde el punto de vista pedagógico porque los docentes podrán aplicar estrategias metodológicas para disminuir la disgrafía, así se tendrá orientaciones precisas para superar las dificultades de lecto escritura. Desde el punto de vista contextual la investigación se justifica el proceso de desarrollo con eficiencia y eficacia, el estudiante podrá construir ideas en papel de forma acertada, sin omisiones de palabras y de incorrecta pronunciación.

La investigación tiene alta relevancia social, debido a que se busca que los estudiantes puedan expresarse de forma adecuada y así podrán interactuar de mejor manera con los demás, tanto dentro y fuera del aula, sin el desarrollo comunicativo se ve potenciado por la facilidad de expresión que pueden tener los estudiantes a través de estrategias metodológicas acorde a la lectura y escritura. El proyecto también se argumenta porque todo estudiante tiene la necesidad de transmitir las ideas tanto de forma oral, de forma escrita, por lo que se debe aplicar de forma correcta las reglas de la lingüística sin perder los parámetros establecidos por la Real Academia de la lengua española.

Este proyecto sirve para solucionar en gran medida las múltiples problemáticas de interés pedagógico de lecto escritura en los alumnos de la educación básica elemental y que cuya formación debe ser metodológica ya que es la base para el siguiente nivel de educación. Es importante marcar que la función del docente de educación básica es pedagógica y formativa, lo que significa que, para ejercer esta tarea con eficiencia, debe tener vocación de servicio, formación pedagógica y capacidad de adaptarse a cambios y aprendizaje permanente. En la actualidad el desarrollo de las destrezas en el proceso de lecto escritura el estudiante es de vital importancia dentro del proceso comunicativo.

Lo relevante de este proyecto será identificar las causas del proceso de lecto escritura de los estudiantes y a la vez para analizar los efectos y determinar posibles soluciones. Esto les servirá como una herramienta de trabajo a los estudiantes y docentes, convirtiéndose en un recurso indispensable para mejorar la Calidad del proceso de lecto escritura. Este proyecto beneficiará a los estudiantes de Educación básica elemental de la Escuela “Nuevos Horizontes” Zona 4, Distrito 13D03, Provincia de Manabí, Cantón Jipijapa, Parroquia La América, Recinto Santa Rita, período lectivo 2017-2018. Con la finalidad de llegar a los Estudiantes mediante una guía de estrategias para la disgrafía.

1.6 Delimitación del Problema

Campo: Educativo

Área: Lengua y literatura de subnivel media

Aspectos: Cognitivo

Título: Estrategias metodológicas en la disgrafía en la educación general básica.

Propuesta: Guía de estrategias

Contexto: Escuela “Nuevos Horizontes” del Recinto Santa Rita, cantón Jipijapa

1.7 Premisas de la investigación

Las estrategias metodológicas permiten una mejor asimilación de los contenidos curriculares de en lengua y literatura.

Estrategias metodológicas basadas en una lectura reflexiva ayudan a la comprensión de textos.

Las perturbaciones de la motricidad de la disgrafía son de origen neurológico.

El uso de estrategias adecuadas disminuye los niveles de disgrafía.

Una guía de estrategias es de gran importancia para docentes y estudiantes.

1.8 Operacionalización de las Variables.

Cuadro N° 1: Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL ASPECTOS/ DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Es la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades (Gonzales, Aureadiaz 2014)	Estrategias metodológicas	Definición
			Estrategias de escritura fiable y entendible
			Estrategias metodológicas aplicadas a lengua y literatura
		Estrategias de la Escritura del texto	Textos en desorden
			Las tramas narrativas
			Estrategias con el periódico
		Estrategias para desarrollar la escritura fiable y entendible de contenido concreto	Perfiles semánticos
			cohesión establecida por elementos textuales.
			Desarrollo de la escritura fiable y entendible.
DEPENDIENTE DISGRAFÍA	Trastorno de la capacidad o la facultad de escribir. RAE(2018)	Tipos de disgrafía	Disgrafía motriz
			Disgrafía específica
			Disgrafía adquirida
			Disgrafía léxica
			Diagnostico
			Características
		Causas de la disgrafía	Los aprendizajes prematuros
			Las carencias educativas
			Las perturbaciones de la motricidad de origen neurológico
		Posturas para una correcta escritura	Postura corporal
			Posición del papel
			Visomotricidad y Grafomotricidad
			Grafoescritura
			Perfeccionamiento escritor

Fuente: Datos de la investigación

Autores: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Contextual

La investigadora López Peces, Míriam (2016) de la Universidad central de México con el tema: “Disgrafía y disortografía: diagnóstico y tratamiento en alumnos de segundo grado” el cual plantea una metodología de ejercicios de escritura libre o dictados para comprobar este hecho y, efectivamente, se tendría que haber ofrecido más refuerzo en este ámbito. De todas las reglas que han estado trabajando durante el curso, la más importante es el buen uso de las mayúsculas, sobre todo al comienzo de oración, y lo cierto es que la gran mayoría de los alumnos no eran capaces por sí mismos de acordarse de escribir mayúscula cuando empezaban a escribir, constantemente era necesario repetirlo para que lo tuvieran en cuenta.

Barba Gallardo, Pablo Andrés (2017) de la Universidad de Granma de Colombia con la publicación: “Las dificultades en la lectoescritura y su detención” En ésta investigación determina que es de gran importancia para los docentes conocer que no solo presentan problemas en el aprendizaje los estudiantes con déficit mentales o sensoriales o de inclusión social. Por esta razón, este trabajo se centra en dos de las dificultades de la lectoescritura más comunes: dislexia y disgrafía en las primeras edades del desarrollo del niño. Para ello, en primer lugar, se lleva a cabo una revisión teórica sobre la enseñanza de la lectura y la escritura y los aspectos más importantes de la dislexia y la disgrafía; para después, presentar una metodología de intervención que ayude a prevenir posibles problemas, en los casos que sea necesario.

La autora Chora Guamán, Carmita Doraliza (2015) de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil con el tema: Estrategias de intervención para mejorar la disgrafía en los estudiantes del cuarto año de

educación básica de la Escuela fiscomisional Nuestra Señora de la salud N° 197 de fe y alegría en la ciudad de Guayaquil”, plantea ayudar a la prevención o disminución de este trastorno en la Escuela, usando como metodología el uso adecuado de los recursos didácticos que facilita la Escuela no son manipulados correctamente para mejorar el proceso de enseñanza –aprendizaje sumado a la corrección de postura de los estudiantes al sentarse y tomar el lápiz al momento de escribir perjudica en gran parte la caligrafía.

Otro antecedente a nivel nacional lo presentan Corral Hidalgo, Patricia Alexandra y Gavilánez Sillo, Freddy Hernán de la Universidad Técnica de Cotopaxi con el tema: Guía y elaboración de material didáctico en el área de lenguaje, para erradicar la disgrafía en las estudiantes de los sextos años de educación básica de la Escuela “Elvira Ortega” en el año lectivo 2012-2013. La investigación determinó que utilizando el material didáctico, métodos y técnicas en el área de Lenguaje las maestras podrán corregir el problema de disgrafía, que reporten a los padres de familia que si el caso lo amerita al psicólogo. Las estudiantes que reconozcan que las fallas de escritura se debe a la falta de motricidad fina, ejercitación, falta de apoyo de los familiares.

Los autores Holguin Macias, Cruz Elena y Rojas Soto, Patricia Gabriela (2015) de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación- Universidad de Guayaquil presentan el tema: “Incidencia de la disortografía en el desempeño académico en el área de lengua y literatura de los estudiantes de básica elemental de la Escuela de educación básica fiscal Remigio Crespo Toral”, dicho estudio indica que es muy importante el uso de estrategias porque a través de ella se crean estudiantes competitivos; por lo que el docente empleará nuevas estrategias para plantear solución mejorar y propiciar el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes en un ambiente afectivo, y por lo tanto mejorar su comunicación con las demás personas que están en su entorno, para hacer de la correcta escritura de las palabras un medio que permita alcanzar la formación integral del estudiante como un ente crítico, reflexivo, activo y humano.

2.2 Marco Conceptual

Definición de Estrategias metodológicas

La labor del docente implica un conjunto de acciones que van más allá de las planteadas en el currículum educativo, sumadas a la gran creatividad y paciencia que tiene el profesional de la educación para con sus estudiantes, por lo cual el uso de estrategias planificadas no planificadas debe ayudar a su perfeccionamiento continuo es allí que se debe conocer entonces la definición de las estrategias metodológicas las cuales analizan a continuación.

Farrach (2017) nos señala:

Las estrategias metodológicas se establecen como consecuencia de las demás consideraciones que adoptan los elementos que incurren en un currículum en acción, tales como el enseñante, el alumnado, los objetivos, los contenidos, el contexto, las experiencias y actividades, los medios y recursos didácticos y la evaluación. Así también de las relaciones que se establecen entre éstos. (p.3)

Como señala el autor este accionar que conlleva a una consecuencia positiva los estudiantes está determinada por la acción que nace de una teoría la misma, permite al estudiante conjuntamente con el docente a desarrollar nuevas experiencias a través de los denominados recursos didácticos, para posteriormente someter a los estudiantes a una evaluación la cual muchas veces es vista de mala forma por estudiantes y padres de familia ya que lo ven como un castigo como una mediación diagnóstica de la situación real de los conocimientos del estudiante. La definición invita también a tener innovación por lo que se debe tener la mente abierta a la creación de nuevas formas de aprendizaje en lengua literatura para no caer o incurrir en la metodología tradicional de aprendizaje donde sólo basta y sobra el dictado de muchas páginas.

Quibché (2016) nos afirma: “las estrategias metodológicas implican niveles y canales de comunicación, la utilización de medios y materiales diferentes, el manejo de técnicas precisas, sistemas de evaluación concretos”.(p. 2) como explica el autor estas estrategias implican un canal comunicativo entre los actores del quehacer educativo, si no existe esta comunicación muy difícil se podrá obtener resultados favorables, por lo que se debe establecer medios necesarios a través de una planificación didáctica y flexible la cual está garantizada en las políticas educativas del ministerio de educación

Una estrategia tiene relación a determinados contenidos del aprendizaje, por lo que también se debe tener enfocado el objetivo al que desea llegar el docente, en este sentido el investigador Castán (2017) explica:

Es el conjunto de procedimientos se indican contenidos que también caen bajo la denominación de ‘destrezas’, ‘técnicas’ o ‘estrategias’, ya que todos estos términos aluden a las características señaladas como definitorias de un procedimiento. Sin embargo, pueden diferenciarse en algunos casos de este apartado contenidos, que se refieren a procedimientos o destrezas más generales que exigen para su aprendizaje otras técnicas más específicas relacionadas con contenidos concretos. (p. 32)

Como señala el autor, la estrategia metodológica busca despertar en el estudiante y sobretodo desarrollar paulatinamente habilidades con las cuales el estudiante no nace, por lo que procesos motrices como la escritura, deben ser analizadas y previamente diagnosticada por el docente, de esta forma se podrá tener información de las características o posibles problemas que pueda tener el estudiantes, pero como ya se ha iniciado en la destilación, la disgrafía está latente en un número considerable de la institución educativa, por lo que la aplicación eficaz de este conjunto de procedimientos basado en contenidos concretos debe ayudar al estudiante para que tenga una correcta escritura.

Estrategias metodológicas aplicadas a lengua y literatura

El docente no puede llegar directo a dictar una clase, debe usar estrategias para llegar al estudiante, en este sentido se debe conocer su concepto y aplicación.

Carrasco (2016) "Son todos los enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos"(p. 83). Las estrategias metodológicas, según la cita detalla todos los hechos organizados por las maestras y maestros que ayudan a los estudiantes a adquirir los conocimientos.

(Palella & Martins, 2015)

Constituyen habilidades o destrezas que poseen los docentes para dirigir el proceso de enseñanza- aprendizaje; así cada docente que se preocupa de planificar sus clases no considera únicamente los contenidos conceptuales, también piensa en las estrategias o procedimientos que sus estudiantes han de utilizar en el momento del aprendizaje y para realizar sus tareas. (p.2)

Es decir que esta destreza no es exclusiva de ciertos estudiantes todos a través de la planificación docente pueden adquirir una adecuada Escritura, sumado a las diferentes tareas o actividades que pueda programar el docente además de los contenidos conceptuales la práctica es muy evidente y necesaria para llegar al cumplimiento de los objetivos.

(Ordoñez, 2015) nos señala: "Las estrategias metodológicas son el conjunto de procesos, técnicas, actividades globales que se desarrollan en forma secuencial; permiten la reflexión de los y las estudiantes, por consiguiente la construcción de aprendizajes significativos y funcionales." (p.23); las estrategias son primordiales en la mediación de los aprendizajes, los docentes son los talleres y los facilitadores de las situaciones y tareas que deben cumplir los estudiantes en el proceso de enseñanza -

aprendizaje. En este espacio se organizarán secuencias de acciones lógicas que van generando los cambios conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Estrategias de escritura fiable y entendible

Desarrollar en lo posible un enfoque textual. Si se busca una escritura eficiente, la estructura de unidades más largas como el párrafo o todo el texto deben ser entendidas. Aristizábal (2016) nos señala:

No puede leerse un texto como si fuera una serie de unidades independientes. Esto sólo haría que los estudiantes no se detengan a inferir significados de palabras desconocidas observando el contexto. En consecuencia, debemos buscar la comprensión global del texto, para luego profundizar más en los detalles. (p.6)

De la misma manera, al elaborar ejercicios de comprensión de escritura, siempre es preferible comenzar con el tema del mismo o con su intención, en lugar de trabajar con el vocabulario o ideas más específicas. Esta consideración es importante porque es eficaz de desarrollar la confianza de los estudiantes para cuando se encuentren con estructuras y léxico complicados.

Carrasco (2017) nos indica:

Si la actividad propuesta es globalizante, los estudiantes no sentirán que no entienden nada; sino que pensarán que al menos entienden el tema del texto. Hace que el estudiante tome conciencia de cómo están organizados los textos. Al considerar la estructura o las fotografías que acompañan al texto, los alumnos intentarán anticipar lo que van a encontrar en él. (p .7)

Esto es esencial para desarrollar habilidades deductivas e inductivas. La comprensión lectora no debe ir separada de las otras habilidades. Es importante relacionar la producción escrita u oral mediante

las estrategias de comprensión que elijamos: Leer y escribir, haciendo resúmenes, tomando apuntes, extrayendo ideas principales, etc.

(Acquaronia citada por Valera, (2016)

La escritura es activa. Consiste en hacer predicciones, hacerse preguntas a uno mismo. Esto debe ser tomado en cuenta al desarrollar estrategias de comprensión lectora. Por ejemplo, las actividades deberían contar con preguntas que permitan respuestas abiertas. (p. 3)

Así los estudiantes desarrollan su capacidad de juicio y apreciación, e incluso son animados a discutir y reflexionar sobre el texto más allá de clase. Un segundo aspecto a tomar en cuenta es la función comunicativa de la escritura. Las estrategias deben ser significativas y deben llevar al estudiante no sólo a responder preguntas, sino a dar respuestas a los textos (en el caso de la escritura de una carta, por ejemplo), utilizarlos para hacer algo (resolver un problema, seguir instrucciones, etc.), o comparar la nueva información con sus conocimientos previos.

Estrategias de la Escritura del texto

Textos en desorden

Se selecciona un texto, literario o no literario, y se recorta en segmentos lógicos que se pegan en hojas de cartulina de tamaño uniforme. Los estudiantes forman grupos de acuerdo al número de segmentos y se les pide que traten de reconstruir el texto.

(Echeita, 2015)“La única regla que deben seguir es que no pueden poner su cartulina sobre la mesa. Esto evitará que uno o dos de los estudiantes del grupo acaparen el trabajo y excluyan a los demás” (p.2). Como variante de esta estrategia (para utilizarla en niveles más avanzados), puede obviarse un segmento para que ellos mismos lo escriban y así den significado global al texto.

Esta estrategia grupal estimula a los estudiantes que utilicen formas alternativas de crear significados. (Díaz, Frida y Hernández Barriga, 2015) "Luego de que los alumnos han leído uno de los textos sugeridos por el docente deben construir una narración oral con elementos de apoyo para su presentación pública" (p.21) . Pueden utilizarse dibujos, papelógrafos, líneas de tiempo, mímica, teatro, música, etc. Lo esencial es que los estudiantes demuestren que han leído y comprendido el texto y representen su propia interpretación del mismo.

Las tramas narrativas.

Son un esquema o un mapa conceptual del texto leído que ayudará a los lectores a construir un conocimiento coherente del texto. (Denzin(1991) citado por Rojas, 2016)

Después de haber leído una narración, el estudiante tratará de recordar el texto que ha construido y almacenado en la memoria y lo escribirá en un armazón que puede haber sido confeccionado por el docente o por los propios estudiantes. (p. 4)

Posteriormente se deberá estimular a los estudiantes para que comparen si la trama que han escrito coincide con la del relato original. Se puede pedir a los estudiantes que dibujen en una cartulina la silueta de un personaje y después que hagan una lista dentro de la silueta con las diferentes características de los mismos, éstas se pueden exponer y pegar en la pizarra debajo del título de la historia a la que corresponda.

Es una estrategia que requiere que un lector (estudiante) que reconstruya un sociograma que muestre todos los personajes de un relato y de las relaciones existentes entre ellos. (Palella & Martins, 2015) "El sociograma se construye escribiendo el nombre de cada personaje de una obra en un círculo y se representan las interacciones entre ellos mediante líneas" (p.4). La naturaleza de la interacción se indica escribiendo algunas palabras que la resuman brevemente, en esta parte de la estrategia, el

estudiante puede asociar también con otros tipos de gráficos de su gusto, no necesariamente un círculo puede usar otras formas y colores que puedan motivar al estudiante a seguir trabajando sin cansarse.

Estrategias con el periódico

Son muchas las estrategias de escritura que podemos desarrollar haciendo uso del periódico. esto ayuda tanto al docente como en el desarrollo de la clase. A continuación, se señalan algunas:

(Ocaña, J., 2015)

Toma una noticia del periódico y cortarla en tiras. Los estudiantes tendrán que encontrar la secuencia y recomponerla. Recorta una noticia del periódico y borra con un corrector algunas palabras o frases. Luego fotocópiala y distribúyela a los estudiantes. Estos deberán completar el texto con sus propias palabras. (p. 24)

Posteriormente se leen los nuevos artículos, se lee el original y se comprueba quién se ha acercado más a él. Es una estrategia sencilla diseñada para centrar la atención de los estudiantes en las personalidades de protagonistas específicos de un texto, Las palabras en su composición también puede ayudar al estudiante usándose el diccionario.

(Quinteros, 2017) expresa:

Dado un titular los estudiantes pueden componer la noticia. También se puede hacer al revés, dada la noticia se reconstruye el titular. - Recorta fotografías del periódico y dáselas a tus estudiantes para que escriban la noticia a partir de ellas y le coloquen un título de la referida noticia. (p. 8)

Recorta noticias de diferentes periódicos y entrégalas a grupos de alumnos para que armen un periódico con todas ellas. Ellos deberán ordenar las noticias por secciones e indicar por qué han incluido una noticia

en una sección determinada, en efecto esto artículos o noticias deben ser de actualidad para poderlo inclusive conversar en el salón de clases dando pauta al debate o trabajos dispositivos que llamen la atención de una forma dinámica y participativa.

(Ocaña, J., 2015) nos señala:

Transformando noticias: los estudiantes podrán transformar una entrevista en reportaje, una noticia en historieta, una descripción en un diálogo, Recorta de diferentes diarios una misma noticia independientemente del periódico de información valedera que se obtenga, para que los alumnos analicen el tratamiento que hace cada uno de ellos de un mismo hecho o suceso. (p. 49)

Confeccionen durante un mes el diario de la Escuela o del aula. En él los estudiantes podrán trabajar como reporteros, redactores, diagramadores, fotógrafos, etc., de los distintos sucesos que ocurren en la Escuela a lo largo de este período de tiempo. Como ha señalado el autor, la relación entre la lectura y escritura es innegable, si uno de ellos falla el estudiante puede avanzar. El uso de lecturas con temas de actualidad es de interés para el estudiante. Llamar y despertar la motivación por la escritura se convierte en una prioridad para el docente.

Estrategias para desarrollar la escritura fiable y entendible de contenido concreto

Perfiles semánticos

Esta estrategia se presta especialmente a la realización de resúmenes. Los estudiantes leen el texto elegido, y a continuación escriben la idea principal del mismo.

Ocaña (2015) nos dice: “El docente copia en la pizarra las diferentes ideas de los estudiantes, e intenta llegar a un consenso. Una vez delimitado el tema, los estudiantes exponen ideas del texto que les aporten algo en

relación con el tema”. Una vez más, algunas se ponen en común en una breve sesión de tormenta de ideas. Una metáfora consiste en transportar una palabra de su significado propio a algún otro significado, en virtud de una comparación que se hace en el espíritu y que no se indica.

En el lenguaje oral esto casi no tiene importancia porque no se distingue si las palabras están juntas o separadas; sin embargo en la escritura sí hay que distinguirlas correctamente.

Parella & Martins, (2015) “Es una transposición por comparación instantánea. He aquí algunas de las que oímos y decimos con frecuencia: Ardiendo en cólera, Hablar con sequedad.” (p. 9) El docente entrega una escritura a los estudiantes y les dice que hagan una escritura silenciosa, luego de algunos minutos le pide a un estudiante que lea un párrafo o subtema y que a su vez lo explique, tal como él lo entiende; el docente refuerza; se pasa a otro estudiante, y así sucesivamente.

Carrasco (2016) nos dice:

El siguiente paso consiste en demostrar al grupo que las ideas recogidas deben organizarse de alguna manera. La información se utiliza entonces para poner de manifiesto este proceso. El paso final consiste en enseñar a los estudiantes cómo puede transformarse su perfil en un resumen. (p .5)

El primer intento de poner en práctica esta estrategia puede consistir en un diálogo de grupo; y a medida que aumenta la confianza del grupo, debe estimularse a los estudiantes para que sigan adelante con el proceso, culminando en sus propias representaciones de la información recogida a partir de la escritura del texto.

Cohesión establecida por elementos textuales.

Esta estrategia estimula a los estudiantes a que hagan previsiones cuando leen, reparando en información sintáctica y semántica, y ayuda a la comprensión de las relaciones de cohesión establecidas por elementos textuales.

(Gonzáles, 2015) nos indica:

Tras seleccionar un pasaje adecuado, se eliminan una de cada diez palabras, cuidando dejar el mismo espacio entre las mismas. Los estudiantes leen el texto completando las palabras que faltan, y luego comparten sus ideas con el resto de la clase. (p.19)

Una variante de la estrategia sería dar a los estudiantes una lista de las palabras borradas en desorden para que ellos completen el texto, o no sólo borrar palabras, sino frases o subtítulos completos. Además, se puede utilizar premios para el estudiante para establecer un contador para el reloj para los estudiantes sean competitivos

(Stubbs, 2015) nos señala:

El docente selecciona un editorial de un periódico o revista y prepara copias para todos los estudiantes. El artículo seleccionado debe presentar un punto de vista claro. Antes de leer el texto, el docente indica que los artículos de ese tipo expresan siempre el punto de vista del autor y que los lectores no tienen por qué estar de acuerdo con los argumentos expuestos. (p .6)

El docente solicitará luego a los estudiantes que subrayen las cosas con las que están de acuerdo y encierren en un círculo aquellas con las que no coinciden. Es por ello que el docente a través de material concreto como lo es el periódico puede tener un punto de partida para fomentar la lectura

en los estudiantes y por ende la escritura con actividades previamente planificadas

Quinteros (2017) afirma:

El objetivo de esta estrategia es estimular a los alumnos a que lean los periódicos con sentido crítico y no sólo sean lectores pasivos. Así se consigue que los lectores se enfrenten con el texto y hagan juicios relativos de la verdad o la lógica de los argumentos del autor. (p. 11)

Luego de este procedimiento, pueden agruparse y compartir sus ideas con sus compañeros y expresar su propio punto de vista. Esta estrategia puede variarse utilizando diferentes artículos de diversos periódicos y revistas que toquen el mismo tema.

Desarrollo de la escritura fiable y entendible.

Las estrategias metodológicas permiten acrecentar la información de las destrezas con criterio de desempeño y los conocimientos relacionados a éstas; desarrollar los métodos, las técnicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En primer término, la escritura es un proceso que está formado por varias etapas, y por lo tanto los estudiantes deben distinguir las habilidades que se desarrollan en ellas

(Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010,

Las estrategias metodológicas y didácticas en la Actualización y Fortalecimiento Curricular constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con criterio de desempeño y los conocimientos asociados a éstas en el proceso de leer, la argumentación es asunto primordial que se debe trabajar como elemento que permite opinar a los estudiantes. (p. 20)

Los docentes trabajarán a más de estas destrezas otras que también son importantes como el respeto por la opinión de los demás, el planteamiento claro y fundamentado de toda afirmación, el planteamiento de objeciones y en la capacidad de síntesis para obtener conclusiones; así también es importante que los estudiantes desarrollen la fluidez es decir la soltura para leer rápidamente a partir de textos reales de uso cotidiano, o de adaptaciones de textos originales.

Quinteros (2017)

Para la escritura fiable y entendible, éstos deben estar cuidadosamente trabajados por los docentes es decir desde una categorización de los procesos a través de una planificación cuidadosa, en donde los estudiantes puedan volver a los textos y a las estrategias para obtener mucha reflexión acerca de lo que se espera conseguir y la forma de hacerlo. (p.60)

Al terminar de leer los cuentos de hadas, los juegos de palabras, las retahílas, las nanas, las rondas, los docentes deben planificar actividades en donde se ponga en práctica lo aprendido, pueden ser eventos de escritura colectiva: “festivales de la palabra donde se juegue con los sonidos, dramatización de cuentos de hadas y maravillosos, escritura de mensajes de un personaje de un cuento a otro cuento, cambio de los finales por otros imprevistos, inventarse retahílas, elaborar reglas de juego con elementos mágicos manifestados en los diversos cuentos de hadas maravillosos.

Disgrafía

Es por esa razón que el docente cumple un papel importante porque de él dependen cuáles serán los recursos y los métodos necesarios que utilizará para que el alumnado desarrolle las destrezas que se requieran de forma efectiva, sobre todo en la primera fase escolar.

Dovala (2013) nos indica: menciona que: “La disgrafía es un trastorno asociado con retardo de la maduración motriz, caracterizada por la dificultad en el acto de escribir” (p. 56). La disgrafía es una dificultad específica de aprendizaje, si el niño en etapa inicial no realiza los ejercicios pertinentes de motricidad como: rasgar papel, modelar con plastilina, hacer ejercicios con los dedos y recortar con tijeras el estudiante no desarrollará las habilidades necesarias. Esto provocará que en un futuro se le dificultará cuando empiece sus primeros escritos y como consecuencia reflejará una escritura lenta con letras deformes e ilegibles.

Tipos de disgrafía

De acuerdo a las investigaciones realizadas la disgrafía se puede dividir en varios tipos:

- ✓ Disgrafía motriz
- ✓ Disgrafía adquirida
- ✓ Disgrafía específica
- ✓ Disgrafía Léxica

Disgrafía motriz

El primer tipo de disgrafía surge de la dificultad del oído de ambos oídos para poder diferenciar los sonidos, llegando incluso a confundirlos por otros. Esta problemática es superada con aparatos auditivos pequeños y sofisticados en la actualidad

Al respecto Muzás (2014) nos dice: “El niño disgráfico comprende la relación entre los sonidos escuchados; pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente” (p. 53). Por ello el niño que adquiere esta dificultad específica de aprendizaje comprende y recibe toda clase de información, pero en el momento de plasmar los datos adquiridos en un papel se le dificulta, por no haber realizado los

ejercicios motrices pertinentes, debido al manejo incorrecto del lápiz, falta de movimientos gráficos disociados y posturas inapropiadas al trazar.

(Sampieri, 2015) dice:

Todos estos factores contribuirán a que el estudiante padezca una decadencia significativa en el ritmo del aprendizaje que entorpecerán sus escritos dando como resultado una redacción desordenada, lenta e ilegible con letras grandes y pequeñas, seguido de una tensión muscular en los dedos, por otra parte los docentes tienen la mayor responsabilidad en la formación de sus educandos por lo que deben mostrar interés en el grupo de niños que tiene a su cargo y procurar utilizar todos los recursos apropiados para que puedan desarrollar una escritura legible. (p. 53)

El autor especifica que la redacción se ve afectada tanto a nivel de tiempo y espacio gramatical, es decir que el estudiante al tener este impedimento escribe pocas palabras por minuto afectando no solamente su aprendizaje sino también lo que pueda asimilar a través de una posterior lectura ya que no tiene casi nada de contenido. Sin tomar en cuenta la escritura legible que tiene el estudiante se puede agravar mucho más el interés del estudiante por la escritura debido a que el mismo no se entiende la letra.

Disgrafía específica

Es importante recalcar que la disgrafía específica es exclusivamente originada por lesiones del sistema nervioso, la desorientación espacial temporal por lo que influye eminentemente al realizar trazos, dictado y escritura, por otra parte interviene la mala percepción de las formas es decir si un trazo está mal formado el niño se acostumbrará a realizar la misma letra mal formada ocasionando disgrafía.

Meza (2016) explica: “Está ligada a alguna lesión del sistema nervioso .El niño es incapaz de escribir dictado, las letras que forma no tiene ninguna relación con lo que le dicta” (p. 36). A pesar de que el estudiante a la vista de cualquier persona sea un niño completamente normal y escuche correctamente no podrá interpretar y escribir de forma precisa lo que le dicten por lo que tendrá la dificultad en reproducir las letras que ha escuchado.

Los estudiantes que tienen esta necesidad de aprendizaje según Negrete (2017) presentan las siguientes señales:

Tensión en la escritura. Grafismo irregular, presentan pocos errores motores. No pueden controlar su escritura por lo que su letra es difusa. Tienden a escribir muy lento, se esfuerzan por ser precisos al trazar. No poseen habilidades pertinentes para escribir de forma adecuada (p. 7)

Como señala el autor la precisión se debe trabajar desde primera instancia, ya que el estudiante tener una dificultad motores humano esto no implica que pueda ser algo irreversible se debe trabajar mancomunadamente con el apoyo de los padres de familia desde casa.

Disgrafía adquirida

si bien es cierto es uno de los pocos casos que se da en la realidad educativa local esto no descarta que pueda darse y de una forma asintomática, en otras palabras que ni los mismos padres de familia tengan conocimiento de algún golpe que tuvo el estudiante que afecte su motricidad de la mano.

Dovala (2013) nos indica: “Este tipo de disgrafía surge como consecuencia de una lesión cerebral. Se la denomina con el prefijo “dis” porque se supone que el sujeto tenía adquirida la escritura y esta queda alterada luego de la lesión” (p. 63). Diversas situaciones originan la

disgrafía adquirida, debido a las alteraciones y lesiones cerebrales que la adquiere por diversos factores, como consecuencia existen alteraciones de alto nivel en la escritura y en determinadas zonas cerebrales que implican la incapacidad total para expresar ideas por escrito.

Meza (2016) plantea:

Es necesario saber que dentro de este trastorno se encuentra la agrafía apráxica que se define como una discapacidad para poder realizar movimientos voluntarios, presentando una desconexión entre las ideas que se desea plasmar por escrito y los movimientos que se requiere ejecutar. (p. 6)

Como el autor señala se debe tomar en cuenta que los estudiantes con posibles discapacidades deben tener el debido acompañamiento y de ser posible conectar las ideas principales con la escritura que se realiza para un mejor proceso de comunicación. Los trastornos del estudiante en ocasiones no solamente se derivan a nivel genético o muscular muchas de ellas también dependen de la postura adecuada o inadecuada que pueda tener dentro fuera del salón de clase.

Disgrafía léxica

Se puede dar entender este tipo de disgrafía muchas veces por la poca práctica que el estudiante tiene por la escritura ya que de esto puede derivar de la ortografía se afecte y el estudiante omita muchas de las palabras o pocas al formar una oración concreta. Avilés (2016) nos dice:

Por lo general esta clase de trastorno afecta la ortografía de las palabras, esto produce que el estudiante omita letras o sílabas: como fata en vez de falta de la misma manera confunda las grafías como la b por la d; la p por la q, esto es causado porque el niño divide en diferentes dimensiones las letras y las mueve según su imaginación. (p. 7)

Como ha señalado el autor, la omisión de las letras es más que evidente en muchos de los estudiantes, en la institución educativa como se señalado en párrafos anteriores de la investigación llega a un porcentaje elevado del 60 al 70% de los mismos. Por ello la preocupación del docente por realizar acciones y estrategias adecuadas que permitan disminuir la dimensión de la Comisión de letras.

Merchán (2017) nos señala:

Por otra parte los niños con disgrafía léxica pueden alterar el orden de las sílabas como: lladama en vez de llamada, logrando que sus escritos se tornen ilegibles, provocando que su aprendizaje se convierta en un proceso de copia. (p. 32)

Este otro claro ejemplo de omisión de letras hace énfasis en que tanto vocales como consonantes muchas veces no son tomadas en cuenta por que el estudiante no los asimilar en su formación léxica, por ello la legibilidad de la letra, deben tener un nuevo orden a través de una práctica diferente en el salón de clases. El docente esta manera debe utilizar mecanismos apropiados para desarrollar la gráfico motricidad del estudiante.

Diagnóstico

El docente pueda determinar mediante una prueba de diagnóstico titulación posee el estudiante, es verdad que la formación que será dentro de los salones de clase debe garantizar una correcta escritura, pero en ocasiones muchas veces no corresponde a la responsabilidad total del docente, es así que se plantean los siguientes diagnósticos de la disgrafía en estudiantes.

Sánchez (2017) explica:

Desde los primeros años escolares tienen dificultad para deletrear palabras y expresar sus pensamientos de acuerdo a las normas propias de su edad. otros signos que presentan es la confusión entre letras mayúsculas y minúsculas, espacios demasiado grandes o demasiado estrecha entre las letras y las palabras, y escribir letras atrasadas o letras que parecen similares, confusos tales como “b” y “d.” Errores gramaticales en las oraciones verbales o escritas y mala organización de los párrafos. Escribe lentamente, con letras informes y desiguales. (p. 52)

Por tanto, este punto clave que expresa y pone en evidencia la dificultad que tienen los estudiantes de no poder escribir correctamente al formar oraciones con las letras b – d, también se puede observar letras muy apegadas que dan paso a la confusión al momento de leerlas por ejemplo palabras que usan la vocal –i- el estudiante del escribe erróneamente como si fuera –e-; estas similitudes en lugar de ayudar a su rápida lectura y comprensión por el contrario la empeoran. (Ordoñez, 2015) nos señala:

Las personas pueden tener excelentes verbales y las habilidades de lectura, pero no se puede poner las palabras sobre el papel sin concentración seria. Trastorno de la prensión. Coge de manera torpe el lápiz contrayendo exageradamente los dedos, estas dificultades se hacen notar en cursos avanzados en los que se exige al niño que escriba rápido. (p. 2)

Es decir que la posición del lápiz en relación a la mano que lo sostienen, que a simple vista parece exagerada, puede ser uno de los detonantes de la incorrecta escritura del mismo en cuanto a su legibilidad. Inclusive puede originar trastornos en la forma de agarrar el lápiz a nivel motriz, inclusive el docente tiene que estar corrigiendo la manera en que se siente el estudiante durante todo el proceso de clase.

Sánchez (2017) comenta:

Los niños y adultos con la condición típicamente exhiben muy mala ortografía y a veces no tienen comprensión de puntuación. Su escritura a mano se extiende generalmente de pobre a ilegibles, ya menudo empeora si se tiene prisa o no concentrarse atentamente en la escritura. La disgrafía puede ser extremadamente frustrante que tratar, como los problemas de motor rara vez tienen relación con la inteligencia o comprensión. (p. 1)

Como señala el autor, el estudiante puede tener una correcta pronunciación de las palabras, hablar paulatinamente y con calma dando a conocer sus sentimientos y emociones con facilidad de expresión, embargo las faltas de ortografía o la incorrecta escritura de las palabras se convierte en un problema que el docente debe detectar a tiempo, indicando además que el docente puede ayudar al estudiante a solucionar los problemas de disgrafía, por lo que tiene que existir la motivación y el seguimiento durante el desarrollo del año lectivo.

Características

A continuación se presentan las características que presenta la disgrafía en el estudiante, las cuales son analizadas en su totalidad desde el punto de vista del aula de clases donde el docente puede percatarse de la situación

Barba (2017)

Se manifiesta a través de una serie de síntomas que aparecen desde el inicio de la escolarización y van en aumento a medida que avanza la escolarización inicial. Desde el inicio de la etapa escolar a los niños con disgrafía les cuesta mucho esfuerzo escribir y lo hacen más despacio que la media de la clase. (p. 5)

Como señala el citado autor, desde el principio del año escolar, pero para ser exactos desde los primeros años de educación general básica el docente puede detectar en el transcurso de las evaluaciones si el estudiante tiene problemas de escritura, las cuales como se ha indicado anteriormente tiene muchas causas, desde el momento en que el estudiante se tarda demasiado en realizar una pequeña copia o en un dictado.

Se percibe en los niños una notable rigidez motora o, por el contrario, excesiva laxitud. Los trazos no se mantienen uniformes, sino que varían constantemente. Distinto tamaño en palabras y letras, incluso en el mismo párrafo en el que están trabajando independientemente del área. (p. 5)

Por lo que indica el autor, el estudiante tiene la mano rígida por lo que cuando elabora una palabra buen momento de formar oraciones estas parecen que han sido escritas con mucha fuerza e inclusive se ha podido evidenciar en los estudiantes de la institución que asientan demasiado el lápiz provocando que la punta de la misma atraviese la hoja, pese a las indicaciones que el docente le da en la hora de clases

Los movimientos para escribir suelen ser lentos, tensos y rígidos. Dificultades para organizar las letras dentro de la palabra o frase. Falta de control en la presión del lápiz, bolígrafo u otro instrumento de escritura. Posturas incorrectas. El niño mantiene el tronco muy cerca de la mesa o se inclina en exceso. (p. 6)

Es por ello que el momento en que el estudiante escribe, el docente debe estar vigilante de que tenga la columna y la cabeza totalmente acorde a la postura que debe tener en la banca, muchas veces el estudiante busca la comodidad al momento de trabajar en hora clase, pero está equivocado los músculos se ponen tensos y por el contrario se pone más cansado y fatigado, provocando también que la letra se ve afectada en su legibilidad

Causas de la disgrafía

De acuerdo a Beresaluce (2014). en su libro Guía de Acción Docente considera que para que un estudiante presente disgrafía debe manifestar diversas causas las mismas que son asociadas en su escolaridad, a continuación, se indica las siguientes:

Los aprendizajes prematuros

Para que el estudiante pueda tener aprendizajes significativos el niño necesita seguir un proceso sistemático durante el proceso escolar esto implica que domine la motricidad y aprenda a utilizar correctamente el lápiz. Sin embargo muchos padres tratan de que el niño a corta edad escriba de forma correcta causando un desequilibrio y desorganización en la vida escolar del estudiante. Quinteros (2017) nos señala:

En las pruebas de dictado el profesional al empezar con sílabas y palabras encuentra con cierto grado de dificultad de acuerdo al nivel escolar del estudiante, dichas palabras u oraciones pueden ser usadas del propio libro que utiliza el niño. Por otra parte, el docente debe motivar al educando para que aprecie la escritura. (p. 6)

Para realizar este examen el niño deberá copiar los textos que le proporcione el maestro, por otra parte el profesional le indicará que escriba primero en imprenta y luego en cursiva de esta manera se observará si el estudiante desarrolla desorganización en sus escritos y a la vez identificar si no tiene dificultad en copiar las oraciones que le ha entregado el profesor Merchán (2017) afirma:

Por otra parte este síntoma aparece cuando los estudiantes escriben de manera ilegible o no llegan a formar bien las letras por lo que es imprescindible que el maestro realice los trazos de forma correcta para que el niño pueda seguir con ese patrón, le sirva de ejemplo y de esta manera prevenir una posible disgrafía. (p. 82)

Otras características que desarrollan los niños con este trastorno son las correcciones reiteradas en las palabras, tachan sus escritos y repasan varias veces las sílabas o las letras, permitiendo que sus escritos se basen en copias dando a entender que son estudiantes despreocupados, sin querer aprender causando preocupación a padres de familia de la institución..

Avilés (2016) nos dice:

Para corregir este tipo de deformación es necesario que el personal docente realice un diagnóstico temprano sobre el tipo de letras que tienen los estudiantes para poder corregir a tiempo estas necesidades, de lo contrario el educando tendrá más dificultad en modificar su lenguaje escrito. (p. 22)

Como señala el autor este tipo de diagnóstico no solamente debe darse en la etapa escolar, también debe estar de la mano bajo la supervisión de los profesionales y porque no de los padres de familia, en ocasiones el estudiante puede pensar que su escritura es correcta cuando la realidad es todo lo contrario. Por ello la organización tanto del lenguaje escrito como de su desenvolvimiento para un mejor aprendizaje debe darse bajo los parámetros de una debida planificación y estrategia metodológica que invite a la redacción.

Las carencias educativas

A nivel educativo existen muchas falencias en el quehacer docente, la implementación de recursos y materiales en ocasiones son escasos y no están a la disponibilidad por el factor financiero de los padres de familia quienes muchas veces no tienen para los materiales necesarios tales como plumas, lápices borradores y cuaderno.

Dovala (2013) nos indica:

Es necesario corregir a tiempo una escritura defectuosa de otra manera el niño se acostumbrará a escribir de forma inadecuada y cuando se quiera modificar ya será demasiado tarde ocasionado escritos ilegibles y preocupación en padres de familia, es ahí donde se ve implicado el docente en estar pendiente de la escritura del salón de clase. (p. 72)

Como se indica, hablar de carencia no sólo implica la falta de legibilidad las letras con las que quiere expresarse el estudiante, esto va más allá de la labor educativa y se concentra en el apoyo que tienen los padres de familia para que con el logro de los objetivos educativos, hay que recordar que el docente forma parte del proceso educativo pero si no se tiene el apoyo de los familiares se complica el cumplimiento de los objetivos planificados por el docente. Quinteros (2017) nos señala:

Los estudiantes con este tipo de trastorno tienden a confundir las letras causando alteraciones en el aprendizaje de la escritura, prohibiendo tener una escritura normalizada, entre los errores más frecuentes que cometen los niños disgráficos están la b por la d; la p por la q; la u por la n. Por lo tanto es necesario procurar diagnosticar a tiempo este trastorno, porque cuando el estudiante llegue a la adolescencia será más difícil corregir estas dificultades. (p. 32)

Como el autor señala estos parámetros del trastorno producen una confusión tanto a nivel de escritura como la redacción estos problemas son más frecuentes en los estudiantes en diversas consonantes tales como la letra N, P las mismas que posteriormente a llegar a una edad adulta es más difícil de corregir. La acción oportuna del docente es necesaria para poder solucionar de forma efectiva el problema de disgrafía.

Merchán (2017) afirma:

Este error suele ser muy frecuente por que los niños tienden a suprimir las letras al final de la silaba como sodado por soldado; arbo por árbol; elante por elefante, para evitar este error el docente debe articular bien sus palabras y aplicar las técnicas que sean necesarias para que los estudiantes no se confundan y puedan escribir correctamente lo que escuchan, de esta manera el educando entenderá lo que ha escrito, cabe recalcar que está dificultad se presenta por no sintetizar fonológicamente el habla.
(p. 2)

Se plantea, tal como señala el autor uno de los errores más comunes que se evidencia la institución educativa, la misma que no solamente profundizar la problemática de los estudiantes al momento de escribir adecuadamente, sino que posterior a lo que escucha en un dictado lo plasma de forma errónea en sus cuadernos.

Las perturbaciones de la motricidad de origen neurológico

El niño que padece disgrafía puede haber tenido enfermedades neurológicas como: temblores contracciones, parálisis o también de origen neuromuscular como: poliomielitis, miopatías es decir enfermedades musculares en este caso afectan la coordinación fina y debilitan los músculos de la mano.

Avilés (2016) nos señala: “Comprende dos casos extremos: alumnos con hipertonicidad en la mano y el brazo y manifiestan tensión en la mano que se observa en la forma con que sujetan el lápiz y la poca flexibilidad de los movimientos” (p. 89). Los estudiantes que presentan este tipo de disgrafía es causada por la hipertonía que se origina por una tensión excesiva en el tono muscular provocando complicaciones al realizar

movimientos, afectando la postura corporal de los estudiantes y como consecuencia no permite sujetar de forma precisa el lápiz provocando tensión en la mano dando como resultado una escritura irregular.

Llort (2015) afirma que: “La escritura inestable, chapucera, con falta de proporción adecuada, con grandes espacios en las palabras y defectuosa inclinación es característica de ciertos niños con conflictos emocionales”. De acuerdo con las investigaciones realizadas se puede llegar a una conclusión, que para que exista este trastorno no solo influye la motricidad, sino también las emociones por las que este atravesando el niño lo cual va a reflejar al momento de escribir y como resultado realizará un escrito inestable con poco espacio, ilegible, una letra muy inclinada, sin forma.

En cuanto a la coordinación visomotora Figueroa (2017) “Es una función intelectual que coordina los movimientos de los ojos, con los movimientos de las manos y el pensamiento. Solo cuando esta función está madura es posible escribir con corrección y agilidad” (p. 78). La visión es un órgano indispensable que forma una estrecha relación con los movimientos de las manos y la capacidad intelectual de las personas, es por esa razón que se ve en la necesidad de que los docentes junto a la compañía de los padres ayuden a desarrollar a los niños estas habilidades con totalidad. De la misma manera estos problemas emocionales no solo afectará la parte caligráfica sino también va afectar en su desempeño escolar al no entender lo que escriben.

Desarrollar la coordinación visomotora permitirá al estudiante escribir de forma correcta, obteniendo una escritura legible, rápida y sus escritos no solo se basarán en copias, más bien entenderá lo que escucha y lo plasmará en sus escritos y como resultado no tendrá dificultades en presentar sus tareas.

Acosta (2015) nos dice: “El maestro deberá estar atento en las actividades escritas dentro del aula y del hogar, realizar la corrección

minuciosa y llevar el registro para contabilizar la repetición frecuente del mismo error o alteración” (p. 79). Los docentes están completamente capacitados para atender las diferentes necesidades, problemas o trastornos que padezcan los estudiantes durante su escolaridad, por lo tanto como acompañantes del proceso educativo deben estar pendientes de los errores que presenten los educandos y realizar un registro de las posibles alteraciones en la motricidad.

Como se ha indicado anteriormente el problema detectado de la correcta escritura, es decir la disgrafía que comienza en una edad de siete años, debe tomar en cuenta aspectos que van mucho más allá de sus causas por ejemplo la postura ya que uno de los más observados en el salón de clases, para ello se postulan diferentes autores con sus respectivos señalamientos en favor del mejor rendimiento escolar a través de la correcta escritura, tanto a nivel de caligrafía como de ortografía en el estudiante.

Posturas para una correcta escritura

Para que el estudiante pueda escribir correctamente necesita tener posturas adecuadas, las cuales le ayudaran no solo a mejorar su salud sino también su redacción. Cuando se escribe, los codos deben permanecer sobre la mesa y ambos pies apoyados en el suelo tanto dentro como fuera del aula.

Postura corporal

Desde que los estudiantes comienzan su aprendizaje deben adoptar posturas correctas en su asiento de trabajo, es aquí donde el docente debe observar en qué posición acostumbra a escribir el escolar y rectificar su postura.

Merchán (2017) dice al respecto:

Se recomienda que la inclinación del cuerpo debe ser mínima, esto influye en gran medida en el desempeño académico del niño porque perjudicaría las habilidades que tenga al momento de escribir desfavoreciendo el objetivo esencial una letra legible logrando que el educando pierda el entusiasmo en el momento de estudiar porque no comprende lo que lee. (p. 6)

Más que evidente, el autor plasma de forma concreta que el estudiante para tener un adecuado desenvolvimiento en el salón de clases debe tener una adecuada postura en la silla o banca donde pasa prácticamente cinco horas sentado del salón de clases. De igual manera lectura de la mano juega un papel muy importante al momento de disminuir el índice de disgrafía. Avilés (2016) nos dice:

El docente debe estar atento en la postura que tenga el estudiante y corregir inmediatamente si la cabeza del niño está extremadamente inclinada, tomando en cuenta si se mantiene muy cerca del cuaderno, si se apoya en los brazos o si realiza giros durante la escritura. (p. 13)

Como se manifiesta, el docente desde la gran responsabilidad que tiene en la búsqueda de un mejor desempeño escolar de sus estudiantes debe estar vigilante de cómo el estudiante determinadas posiciones a trabajar en clase, se pudo observar también que el estudiante que prácticamente se acuestan en el pupitre. El estudiante se sienta como quiere sin tomar en consideración que esto puede afectar no solamente diversas partes importantes del cuerpo como son la columna y los omoplatos, también su redacción y ortografía se puede ver afectado por el giro incorrecto que realiza durante la escritura con la mano.

Meza (2016) nos señala:

De acuerdo con Vázquez la cabeza del estudiante debe colocarse a una distancia aproximada de 20-25 cm del papel de lo contrario se pudiera perjudicar las coordinaciones motrices y no logrará realizar el trazo esperado provocando retraso en completar sus tareas. (p. 14)

se señala en este punto la importancia que tiene la distancia entre el cuaderno con la posición de la columna, por ello no debe estar prácticamente la postura del pecho pegado a la banca. Además, esto debe indicarse a los padres de familia para que no lo realicen de forma errónea en sus casas, sin embargo esta distancia también difiere de la capacidad visual del estudiante ya que si no tiene una adecuada visión de lectura tendrá la necesidad de acercarse más al cuaderno o material de trabajo que esté utilizando.

Posición del papel

Se recomienda que el papel este recto con una ligerísima inclinación a la izquierda o a la derecha según el escritor sea diestro o zurdo. Cualquier desviación de esta norma, especialmente cuando es significativa, puede alterar el curso de la grafía.

Rigo, (2015) nos señala:

Para que el estudiante logre desarrollar una correcta escritura hay que tomar en cuenta en qué posición se encuentra el cuaderno del niño, y tomar en consideración las recomendaciones que se debe utilizar en este caso el papel debe estar recto dependiendo de la lateralidad del educando, es decir si el educando es diestro debe colocar el cuaderno levemente hacia el lado derecho (p. 63)

En efecto, existen estudiante que colocan el papel de forma horizontal en lugar de ser vertical, por lo que hacen un uso indebido de giros de la nuca hasta el hombro. Por otra parte si es zurdo debe colocar el papel hacia el lado izquierdo, así logrará que la letra sea legible y clara al leer. Desde que el estudiante empieza a utilizar los recursos didácticos que ayudarán a formar su escritura, los docentes deben observar y analizar cuál es la forma en que los niños sujetan el papel debido a que suelen colocarlo muy inclinado o al filo de la mesa, provocando tensión en los músculos del brazo y mano entorpeciendo su escritura.

Negrete (2017) afirma:

Una de las habilidades más importantes que debe desarrollar el estudiante desde la etapa inicial es aprender a sujetar de forma correcta el lápiz. Sin embargo para algunos niños pudiera ser complicado si han formado un mal hábito al sostener de manera errónea el instrumento principal que ayudará a formar su escritura.
(p. 17)

Por ello es importante que se agarre el lápiz o el bolígrafo del 25% desde la punta hacia arriba y no desde la mitad o desde muy al extremo. Los profesionales recomiendan corregir estas falencias a partir de los tres años de edad de lo contrario si no es corregido a tiempo esta mala práctica el educando tendrá dificultades al escribir perjudicando no solo el nivel básico sino también el nivel superior. Rigo (2010) afirma que: Existen una serie de posturas perjudiciales que debe corregirse en el caso de que aparezcan:

Sujetar el lápiz excesivamente cerca de la punta. Sujetar el lápiz excesivamente lejos de la punta. Sujetar el lápiz con el índice en hiperflexión, sujetar el lápiz con el pulgar por encima del índice. Esta posición dificulta especialmente la precisión sujetar el lápiz con el pulgar por debajo del índice, lo cual impide que se equilibren las presiones de dentro afuera. (p. 8)

Para poder solucionar las dificultades mencionadas anteriormente es necesario trabajar con diferentes tipos de técnicas que ayudaran a mejorar la postura del estudiante, los profesionales de la docencia pueden utilizar la terapia psicomotriz y de esta manera aumentar el control motor central del cuerpo.

Visomotricidad y Grafomotricidad

Visomotricidad

Uno de los detonantes de la correcta escritura del estudiante a través de la investigación también se encuentra que el rango visual juega un papel un examen visual para determinar si el estudiante, ya que existen diversos parámetros para mejorar la destreza del estudiante incluyendo una metodología de escritura con actividades de recortes y punzón en base a imágenes preestablecidas..

Para tener una apropiada escritura es de trascendental importancia que el niño desarrolle el proceso óculo-motriz, de esta manera será más factible y sencilla la escritura, agregando a lo anterior para que el estudiante desarrolle esta destreza es necesario que realice ciertas actividades como: perforar con punzón, realizar recortes, que efectúe rasgados, hacer modelados con plastilina. (p. 6)

Como señala el autor, una apropiada escritura depende de los factores con estudiante pueda pulir acorde a su realidad y necesidades, si el individuo tiene problemas de visión, difícilmente podrá escribir de forma legible, por lo que es importante que la destreza visual esté examinada por un profesional, aunque el uso de lentes no garantiza que la disgrafía sea eliminada por completa. Sumado a los ejercicios visuales y el cuidado de la vista para reconocer los rasgos de determinadas letras y no confundir las palabras que dan paso a confuciones.

Negrete (2017) nos indica:

Para comprobar que el niño padece el trastorno de disgrafía es imprescindible observar cual es el tamaño de la letra que refleja en sus escritos, si es demasiado grande o muy pequeña, en algunos casos podría suceder que el niño combine las letras grandes o pequeñas, causando que su escrito sea irreconocible, también puede ocurrir que no respete los renglones al momento de escribir, todo esto contribuye en gran escala a disminuir la legibilidad de la grafía. (p. 9)

Por ello es importante realizar un examen visual oportuna en el estudiante, para poder determinar si reconoce determinados caracteres como letras y números tanto en escalas variadas es decir letras pequeñas con letras grandes cuyo reconocimiento podrá determinar la medida del ente que pueda utilizar para evitar problemas de escritura peores los que actualmente pueda padecer el estudiante

Grafomotricidad

Los trastornos que afectan la escritura se genera porque los estudiantes presentan errores ortográficos, al realizar oraciones no existe armonía en los párrafos, tienen una escritura lenta con letras deformes y desiguales, no respetan los renglones ejercen demasiada presión en el lápiz y esto afecta a largo plazo porque tienen mayor dificultad en los años posteriores al exigirles que escriban rápidamente, tienen mala postura corporal existe frustración al no concebir una letra legible y son categorizados como estudiantes vagos..

De acuerdo con Beresaluce (2014) afirma que: “La escritura a mano permite desarrollar habilidades motrices finas, pues pone a trabajar la destreza requerida para producir letras, lo cual puede ser beneficioso en muchas otras áreas del desarrollo cognitivo”. (p. 8) Uno de los aspectos que influyen en la grafía de los estudiantes es la posición en la que debe

estar la mano hay que tomar en cuenta si emplea el mismo sentido para realizar las diversas actividades gráficas, además hay que observar que el niño proporcione estabilidad en el brazo para evitar movimientos bruscos que desequilibren su escritura.

Espinoza (2010) afirma que: “Grafomotricidad es el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura”. Este conjunto de ejercicios son una solución viable para mejorar la calidad de escritura del estudiante y por ello del rendimiento escolar, no solamente evidenciado en el área de lengua literatura ya que una correcta escritura esta evidente en todas las áreas del conocimiento y no solamente en una. El desarrollo de la grafomotricidad permite corregir los movimientos gráficos que perjudican la escritura del estudiante los cuales han hacer de gran necesidad para que pueda tener un óptimo rendimiento académico.

Agregando a lo anterior es importante ejecutar ciertos ejercicios que ayudaran a mejorar la grafía del educando como: realizar en el cuaderno líneas rectas, otro ejercicio es realizar movimientos circulares, completar los trazos en papel pautado.

Grafoescritura

una de las soluciones más viable para mejorar la escritura del estudiante sin embargo en el debe intervenir la persistencia y la práctica, no debe confundirse con método repetición de palabras extensas, ya que este método tradicional.

(Garcia, 2014) nos señala: “Este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía” (p. 2). Señala el autor que a través de la escritura se fomenta la relación con cada una de las letras del alfabeto, es decir que también se

trabaja con la representación de cada una de ellas como símbolos enfocados a objetos de asimilación e interpretación real, por ejemplo se realizan ejercicio con la vocal –i- se relaciona con imágenes de iglesia, objetos como un imán entre otras

(Carrasco J. , 2017) afirma:

La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, (p . 42).

La gráfico motricidad también implica que el estudiante pueda manipular adecuadamente la muñeca y por ende la mano, la realiza este ejercicio mecánico la motricidad de la misma se puede ver afectado por ejemplo cuando el estudiante no puede detener el impulso comprensión hacia la misma haciendo que la letra demore más al momento de redactarla.

(Barba Gallardo, 2017) manifiesta: “Los ejercicio pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados” (p. 54). Es decir que una serie de ejercicios debidamente planteados permite al estudiante realizar las curvas y formas necesaria de la letra para que no sean confundidas con otras; este ejercicio permite la simetría armonizar de las palabras, por lo que podrá fácilmente dar a entender lo que piensa, la importancia de crear una serie de actividades en el área de lengua literatura es evidente en los estudiantes.

Perfeccionamiento escritor

sumado a los ejercicios que mejoran la gráfico motricidad del estudiante para disminuir los índices de disgrafía, deben plantearse otro tipo de actividades que le ayudan a su perfeccionamiento, ya que si no se práctica frecuentemente la forma de la letra, puede el estudiante volver a recaer este tipo de problema. Breman (2014) explica:

La ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación. (p. 54)

Los ejercicios deben ser planificados, para ir de lo más fácil a lo más complejo se imponen también ejercicios de repetición, siempre y cuando el estudiante esté totalmente predispuesto, y esto se lo consigue motivándolo con actividades recreacionales esto puede ser con letras divertidas o utilizando recursos como fomix o plastilina.

(Beresaluce, 2014) nos indica: “el estudiante debe tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados” (p. 4). Es por ello que el estudiante debe ser manualmente este tipo de actividades previo a la escritura, la acción de cerrar los ojos denota también un grado de concentración para que pueda posteriormente pasar a la otra línea o página del documento. Barba (2017) nos señala:

Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos despacio y perder la dirección de las (p. 4)

En ese sentido, el docente puede observar cuando ya ha planteado los ejercicios después de unas tres o cuatro semanas si el estudiante ha adquirido mayor velocidad en el momento de la aplicación de la escritura, también se hace énfasis en el estudiante debe ser lesionado a través de la mirada como si la va trazando curso en el papel en caso de que se vendía o salga de las líneas correspondientes, por lo que es recomendable utilizar, de dos líneas para posteriormente pasar a las hojas de una línea

2.2.1 Fundamentación Epistemológica

Se fundamenta la investigación en una de las corrientes epistemológicas

El presente proyecto sobre la incidencia de la disgrafía en la calidad del desempeño escolar de los estudiantes de básica elemental de la Escuela “Nuevos Horizontes” se fundamenta epistémicamente en la corriente del materialismo dialectuco a través de la Teoría de la Adquisición de la Escritura de Emilia Ferreiro. Como base para la aplicación de procesos de enseñanza basados en el constructivismo es necesario el desarrollo de una correcta lectura y escritura en los educandos.

Castro (2010) afirma que:

La lectura y la escritura son actividades complejas y necesarias para acceder a los conocimientos, información, literatura, etc. La lectura y la escritura son procesos interpretativos, a través de los cuales se construye el significado con lo que cimentamos y ampliamos el conocimiento del mundo que nos rodea. (p. 87)

Sin duda alguna la escritura es de suma importancia en la vida del estudiante y necesaria, de esta manera podrá adquirir los conocimientos pertinentes para su aprendizaje, por otra parte a través de la escritura el educando puede plasmar sus ideas por escrito y a la vez interpretar los

saberes que ha obtenido no solo en el área de literatura sino más bien en todas las asignaturas.

Ferreiro (como se citó en Hernández 2011)

Plantea a educadores y profesionales vinculados con la producción y la transmisión de la lengua escrita, de que leer y escribir sean competencias adquiridas por todos los ciudadanos, sin distinción alguna, y de que la diversidad lingüística sea entendida como una ventaja pedagógica y no como una dificultad. (p. 8)

Esta autora a través de sus estudios resalta la importancia de realizar procesos metodológicos adecuados para determinar las necesidades educativas de aprendizaje asociadas a la no discapacidad, constituyéndose la lectura y la escritura en acciones de gran importancia para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades, destrezas y ampliar sus conocimientos.

2.2.2 Fundamentación Pedagógica

Para argumentar teóricamente el problema objeto de investigación en primer lugar tenemos que conocer qué conceptos han sido expuestos sobre la escritura.

Los médicos tienen que leer constantemente para desarrollarse en su profesión. Los abogados tienen que leer leyes, diferentes tipos de materiales impresos para darles un consejo legal a sus clientes. Libros de cuentas, reportes de ventas son algunas de las cuestiones que un mercader debe leer para que su negocio marche adecuadamente.(p.2)

La escritura es una de las herramientas más importantes en los estudios y trabajos. Doctores, abogados, mercaderes y todo tipo de

trabajadores profesionales y hombres de negocios no podrían desarrollar su trabajo sí no supieran leer.

(Dovala, 2013) nos indica:

En la Escuela la escritura es la herramienta básica que los estudiantes utilizan para conocer el mundo a su alrededor. Todas las asignaturas de la Escuela dependen de la escritura. En preuniversitario y la universidad las técnicas y los conocimientos sobre la escritura ocupan un lugar más importante. En este caso los estudiantes requieren bibliografía suplementaria y libros especializados de la biblioteca escolar. (p. 42)

Aunque los estudiantes conocen cómo seleccionar correctamente y leer rápidamente con buena comprensión estos libros, en ocasiones constituye un impedimento serio en su trabajo escolar. Además del papel rector que juega la escritura en el estudio y en el trabajo, tiene una parte importante en la recreación, para abarcar a comprender la razón de ser de la escritura basta que nos remontemos al porqué de su aparición. Surgió por la necesidad que tenían nuestros antepasados de comunicarse, necesidad que surgió del desarrollo cultural, social, económico y político de sus pueblos.

Más tarde se utilizaría como medio de fijar acontecimientos, ideas, descubrimientos. Fue un medio de transmitir, de generalizar la cultura, los conocimientos, a través de un sistema de signos gráficos que en el castellano se corresponden con los fonemas en su mayor parte. Aprender a leer constituye una empresa lo bastante difícil y urgente como para complicarla o frenarla más.

(Ernesto García Arzola,1985) "Plantea que la escritura es un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo y variable, cuyo aprendizaje ha de abarcar, por lo menos, los años de la enseñanza primaria y secundaria (pag.12).Pero si tenemos en cuenta que la apreciación de la

literatura descansa en las habilidades de la escritura y aprender la técnica del análisis literario es una forma superior de mejorar la capacidad de leer, entonces su aprendizaje global no termina nunca.

2.2.3 Fundamentación Psicológica

La investigación tiene su respaldo en la fundamentación psicológica planteado por Rojas (2016) quien plantea la redacción correcta como parte de la inteligencia del ser humano, y por ello el correcto desarrollo de la misma a través de mecanismos y estrategias pedagógicas del aprendizaje.

La enseñanza, formación y desarrollo de la habilidad comunicativa básica de comprensión de escritura, en cualquier país, es tema de gran actualidad y ocupa una de las principales líneas de investigación de psicólogos, pedagogos y otros especialistas implicados en la tarea de la innovación en la enseñanza y la educación a fin de lograr una enseñanza desarrolladora que permita a los adolescentes y jóvenes hacer uso de todas sus potencialidades de prepararse para la vida con la finalidad después de impartir su conocimiento.

(Denzin(1991) citado por Rojas, 2016) afirma:

Los fundamentos psicológicos se realizan bajo el enfoque histórico cultural de L. Vygostky, quien parte de la idea, que el proceso cognitivo tiene su origen en la interacción del hombre con su cultura y en la sociedad, llegando afirmar que las funciones psicológicas superiores se dan dos veces, la primera en el plano social y después individual; es decir interpsicológico e intrapsicológico ocurriendo un proceso de internalización de los objetos provocando la apropiación del mismo y el desarrollo evolutivo del estudiante. (p. 3)

Vygostky y sus colaboradores, hablan acerca de la zona de desarrollo, señalando que es la distancia que hay entre el nivel real, lo que ya conoce el estudiante y el nivel potencial, lo que está por conocer y llega a conocer con ayuda de otros más experto o capaz, hablan del aprendizaje colaborativo haciendo alusión a que esa colaboración está dada por estudiante- estudiante. estudiante-docente y estudiante comunidad.

Breman (2014) nos indica:

Asociando tres estructuras del juego lúdico con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio; el juego simbólico y el juego reglado. Dividiendo el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: Etapa sensomotriz, Etapa pre operativo, Etapa operativa o concreta. Etapa del pensamiento operativo formal (p. 1)

El desarrollo de habilidades en el estudiante tanto nivel de lectoescritura y de redacción plantea un orden multidisciplinario del aprendizaje, por ello el área de lengua y literatura aplica un nuevo parámetro en la búsqueda del desempeño escolar del estudiante de educación general básica.

2.2.4 Fundamentación Sociológica

(Hernandez, Fernández & Bastista, 2015)“Estudios de caso sobre la escritura en espacios no convencionales el cual busca identificar y darle visibilidad a las experiencias más destacables de promoción de la escritura en espacios diferentes a la Escuela y la biblioteca”, Pero, aparte de los estudios clásicos sobre relación entre educación, ingreso, empleo y desarrollo económico, no se conocen análisis del impacto del incremento de los índices de escritura sobre tales variables.

Gonzáles (2015) nos indica: “El conocimiento no es individual sino ínter subjetivo, redes de sistemas mediados por nuestras herramientas de

interacción”. (p. 5) Las afirmaciones que aporta el autor ayudan a explicar unas de las causas que han incidido en el fracaso en el pasado y presente, explica bien claro que el proceso enseñanza aprendizaje no se da sino hay interacción de un sujeto con otros, y el uso de herramientas indispensable en esa internación.

La Escuela como institución ha sido estudiada desde diversas perspectivas. Una de ellas es la perspectiva social. En ese sentido, tiene encomendada una serie de tareas orientadas al plano personal y social del niño y la niña, tales como contribuir a su desarrollo personal, físico, intelectual, afectivo y relacional. Intentando integrar a la persona en la comunidad como un miembro activo y participativo.

Lecto-escrituras en la sociedad de la información, reflexión alrededor de las nuevas tecnologías y su impacto en la escritura y la escritura y lo que estas significan para la educación y la cultura.

2.5 Marco Legal

Capítulo III. del currículo nacional

De acuerdo a la(Constituyente, 2008) en la Constitución de la República del Ecuador se refiere en los siguientes artículos.

Art. 9.- Obligatoriedad. Los currículos nacionales, expedidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, son de aplicación obligatoria en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y modalidad.

Art. 10.- Adaptaciones curriculares. Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan. Las

instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (p. 32)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (p. 32-33)

En el **Código de la Niñez y la Adolescencia del Ecuador**, hace referencia de una manera más detallada sobre los derechos; dividiéndolos en dos artículos, Educación:

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Diseño de la investigación

El presente proyecto educativo de investigación utilizó la investigación cualitativa porque se centra en analizar los problemas, investigando a profundidad dichos factores que influyen en la disgrafía, que se da en la Escuela de educación general básica por la falta de metodologías de escrituras innovadoras por parte del docente en la Escuela, causando un alto índice de la disgrafía por parte del docente y un afectando el aprendizaje multidisciplinario

(Sampieri, 2015) nos señala: “La investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (p. 1). Cabe manifestar que el autor indica que a través de esta investigación los estudiantes realizan una percepción la investigación de manera de comprender y estudiar los fenómenos en los estudios de los instrumentos de investigación por medio de la observación y test pedagógico.

(Hernandez, Fernández & Bastista, 2015) “La Investigación Cuantitativa Usan la recolección de datos para probar conjeturas, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. Cabe indicar el autor que esta investigación es realizada a través de recolección de datos como lo son la encuesta y entrevista indicando que esta recolección de datos deben ser categorizada.

El cuantitativo también porque busca mejorar una habilidad del estudiante en cuanto a su rendimiento escolar y no sólo a nivel cualitativo

que se evidencia través de las calificaciones y cuadros estadísticos realizados para dar seguimiento a la problemática

3.2. Modalidad de la investigación

Este tipo de investigación se realiza cuando no se tiene un conocimiento profundo sobre un determinado tema o problema y mediante su estudio se busca llegar a una información aproximada sobre dicha realidad. En este trabajo se aplicó la investigación exploratoria, porque mediante una visita a la Escuela se obtuvo una visión superficial del tema y se deseaba indagar en aquello para poder tener una conclusión más clara y profunda.

3.2.1. Exploratoria

Este tipo de investigación se realiza cuando no se tiene un conocimiento profundo sobre un determinado tema o problema y mediante su estudio se busca llegar a una información aproximada sobre dicha realidad.

(Palella & Martins, 2015): “La investigación exploratoria consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta” (p. 88). En este trabajo se aplicó la investigación exploratoria, porque mediante una visita a la Escuela se obtuvo una visión superficial del tema y se deseaba indagar en aquello para poder tener una conclusión más clara y profunda.

3.2.2. Descriptivo

Se consideró emplear esta investigación para conocer datos o características que proporcionen estudios profundos acerca del problema

que se está indagando, y analizar los resultados con la finalidad de tener una descripción exacta del tema.

3.3 Tipos de investigación

3.3.1. Investigación de campo

(Palella & Martins, 2015): “La investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta” (p. 88). Es una investigación basada en la recopilación de la información directa del lugar del acontecimiento con el objetivo de comprender su esencia. Por lo tanto, la investigación de campo se dio en el sitio donde está ocurriendo el problema, es decir, en la Escuela Fiscal de Educación Básica “Nuevos Horizontes”, en el cantón Jipijapa; recogiendo datos originales que cercioren la existencia del mismo.

3.3.2. Investigación descriptiva

Se consideró emplear esta investigación para conocer datos o características que proporcionen estudios profundos acerca del problema que se está indagando, y analizar los resultados con la finalidad de tener una descripción exacta del tema.

3.3.3. Investigación bibliográfica

(Palella & Martins, 2015): manifiestan que “La investigación bibliográfica, se fundamenta en la revisión sistemática, rigurosa y profunda del material documental de cualquier clase. Se procura el análisis de los fenómenos o el establecimiento de la relación entre dos o más variables. Cuando opta por este tipo de estudio, el investigador utiliza documentos, los recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes”. (p. 87)

El proceso de la investigación bibliográfica se basa en la búsqueda amplia y profunda de la información pertinente acerca de un tema del que se desea conocer, realizándose de manera metódica y ordenada. Este tipo de investigación contribuyó en este proyecto porque permitió reunir información imprescindible sobre el problema de estudio a través de diferentes fuentes como libros, revistas científicas, informes, páginas webs, entre otras.

3.4. Métodos de investigación

3.4.1. Método Inductivo

Un estudiante que puede razonar adecuadamente en la relación de los documentos aplicar de forma eficaz el método inductivo, por ello la investigación a tratar el problema tan serio como lo es la disgrafía requiere una metodología inductiva

Arango (2012) manifiesta:

El método inductivo como estrategia de aprendizaje. La inducción es una forma de razonamiento en la que, a partir de determinadas experiencias u observaciones particulares, se extrae una ley o principio general común a todas. Al contrario que en la deducción, en la inducción se va de lo particular a lo general (p. 6)

En efecto como se señala en la cita, la observación basada en experiencia implica también delimitar a través de dicha observación como el estudiante se desenvuelve con la letra que utiliza en los cuadernos, si bien es cierto no todos los estudiantes tienen una letra perfecta se debe observar a través de lo particular a lo general como el uso de las vocales y consonantes puede acarrear en disgrafía y su posterior metodología de solución en favor del estudiante

3.4.2. Método Deductivo

Es el método más utilizado favor del proceso de enseñanza sin embargo su uso tradicional puede ser visto desde un punto constructivista, por lo tanto la creación de parámetros y estrategias innovadoras son necesarios para su uso.

Ocaña (2015) “Los métodos deductivos son los que tradicionalmente más se utilizan en la enseñanza. Sin embargo, no se debe olvidar que para el aprendizaje de estrategias cognoscitivas, creación o síntesis conceptual, son los menos adecuados”. (p. 26) por ello la aplicación de una relación brazo motora ideal depende no solamente de la creación de síntesis en materia educativa sino de plasmarlos en una realidad a través de una posible solución metodológica.

3.4.3. Científico

Para hablar del método científico, es imprescindible retomar la definición que hace Montoya (2017) cuando afirma que "El método científico es una abstracción de las actividades que los investigadores realizan, concentrando su atención en el proceso de adquisición del conocimiento" (p.18), sin embargo, se hace necesario confrontar dicho concepto con una mirada más actual como la que resalta Montoya cuando añade que el método científico es “El proceso en el cual se usan experimentos para contestar preguntas, el modo ordenado de proceder para el conocimiento de la verdad, en el ámbito de determinada disciplina científica y como el conjunto sistemático de criterios de acción y de normas que orientan el proceso de investigación” (p.2). De lo anterior, se puede concluir que a través del tiempo, la definición de método científico no ha sufrido ninguna variable, continúan empleándose un grupo de procedimientos que sirven como guía para el proceso de experimentación.

Por su parte Castán (2017) agrega las siguientes principales etapas para la aplicación del método científico: El método científico se inicia con la fase de Observación, donde el sujeto conocedor (científico) entra en contacto con el fenómeno, y sabe de él algo, algo que lo induce a continuar buscando; en un segundo gran momento, supone de ese fenómeno cierto nivel de verdad, esto es, en una segunda fase, o fase de planteamiento de la hipótesis, que fundamentada en conocimientos previos y en los datos por recoger, podría ser demostrada; por último tenemos la fase de comprobación, la cual depende del grado de generalidad y sistematicidad de la lectura.

3.5. Técnicas de investigación

3.5.1. Entrevista

(Denzin(1991) citado por Rojas, 2016) "Un encuentro en el cual el entrevistador intenta obtener información, opiniones o creencias de una o varias personas" (p.85). Esta técnica es utilizada para obtener información respecto a un determinado tema a través del diálogo, el entrevistador formulará preguntas sencillas y entendibles para que la persona entrevistada acceda a responder de forma espontánea, y ayude con el proceso de la investigación. Se aplicó la entrevista a la autoridad de la Escuela Fiscal de Educación Básica "Nuevos Horizontes"; elaborando previamente una guía de preguntas abiertas que sirvieron como datos al problema planteado en la unidad educativa.

3.5.2. Encuesta

Esta técnica se realizó en base a cuestionarios o preguntas cerradas previamente elaboradas, de fácil comprensión con un total de 10 preguntas. La encuesta es una serie de preguntas que se realiza a un determinado grupo de personas con la finalidad de adquirir información o datos relativos sobre un asunto determinado.

(Arango, 2012) “Método de obtención de información mediante preguntas orales y escritas realizadas a universo, muestra o personas que se ajustan al problema de investigación”. Se aplicó esta técnica de investigación a los docentes de la institución educativa con el objetivo de conocer qué estrategia usan en el desarrollo de la escritura en las aulas de clases y cómo éstos influyen en la escritura fiable y entendible en el nivel de aprendizaje.

También se elaboró una encuesta a los padres de familia o representantes legales de los representados de educación general básica para conocer que tanto saben acerca del uso de estrategias utilizadas por el docente en las aulas de clases en las que acuden sus representados, y cómo lo ayudan ellos en el hogar para que los niños tengan una mejor escritura fiable y entendible.

3.6. Instrumentos de investigación

Cuestionario

Se aplicó esta técnica de investigación a los docentes de la institución educativa con el objetivo de conocer qué estrategia usan en el desarrollo de la lectura en las aulas de clases y cómo éstos influyen en la disgrafía en el nivel de aprendizaje. También se elaboró una encuesta a los padres de familia o representantes legales de los representados de educación básica para conocer que tanto saben acerca del uso de estrategias utilizadas por el docente en las aulas de clases en las que acuden sus representados, y cómo lo ayudan ellos en el hogar para que los niños tengan una correcta escritura.

(Arango, 2012) señala que el cuestionario⁷ es el “Método de obtención de información mediante preguntas orales y escritas realizadas a universo, muestra o personas que se ajustan al problema de investigación”. (p. 5) La encuesta es una serie de preguntas que se realiza a un determinado grupo de personas con la finalidad de adquirir información

o datos relativos sobre un asunto determinado. Esta técnica se realizó en base a cuestionarios o preguntas cerradas previamente elaboradas, de fácil comprensión con un total de 10 preguntas.

Escala de Likert

Esta escala fue inventada por el psicólogo estadounidense Rensis Likert en 1932, quién consideró que es la mejor manera de medir la conducta de los seres humanos.

En la encuesta se utilizaron varias escalas ubicando valoraciones desde la más alta a la más baja. Mencionamos algunas de ellas:

1. Totalmente de acuerdo
2. De acuerdo
3. Indiferente
4. En desacuerdo
5. Totalmente en desacuerdo

3.7. Población y Muestra

3.7.1. Población

Cuadro N° 2: Población de la Escuela “Nuevos Horizontes”

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Directivo	1	1,01
2	Estudiantes	43	43,43
3	Representantes	40	40,40
4	Docentes	15	15,15
	Total	99	100%

Fuente: Secretaría del Plantel

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Según el diccionario de la real academia española (2018) es “Conjunto de individuos al que se refiere nuestra pregunta de estudio o respecto al cual se pretende concluir algo” (p. 1) siendo esta una población finita debido a que es una Escuela rural con pocos estudiantes, se toma en cuenta la totalidad de la misma, incluyendo los 15 docentes y el directivo de dicha institución,

Ordoñez (2015) afirma lo siguiente sobre el muestra:

Conjunto de cosas, personas o datos elegidos al azar, que se consideran representativos del grupo al que pertenecen y que se toman para estudiar o determinar las características del grupo. Este se realiza una vez que se ha establecido un marco muestral representativo de la población, se procede a la selección de los elementos de la muestra aunque hay muchos diseños de la muestra. (p. 1)

La fórmula para la obtención del muestreo no se aplica, por ser la misma una población finita, es tomada la totalidad de los involucrados en la situación de disgrafía de los estudiantes, a efectos de ello se aplica:

3.7.2. Muestra

Cuadro N° 3: Muestra de la Escuela

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Directivo	1	1,01
2	Estudiantes	43	43,43
3	Representantes	40	40,40
4	Docentes	15	15,15
	Total	99	100%

Fuente: Secretaría del Plantel

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

3.8. Análisis e interpretación de los resultados

3.8.1. Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Nuevos

Horizontes

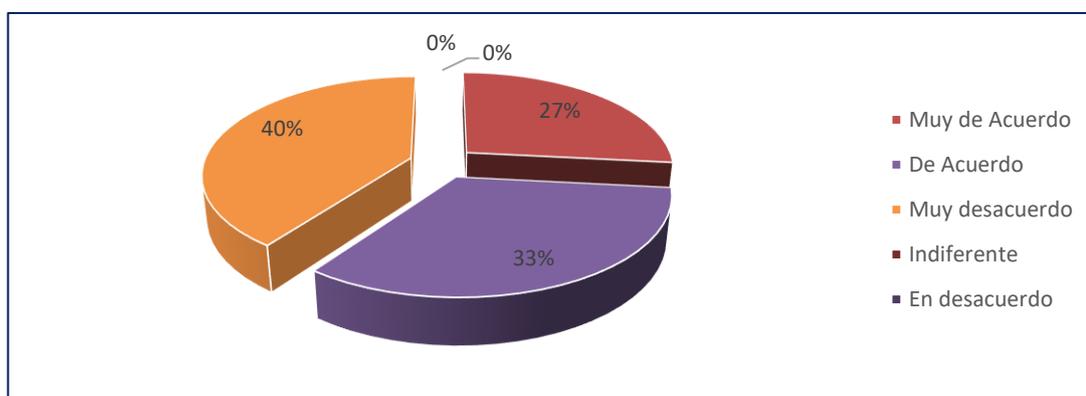
Tabla N°1. Estrategias didácticas en los estudiantes.

¿Considera Usted importante que al utilizar estrategias didácticas permite a los estudiantes en la clase ser más creativos y participativo?				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 1	1	Muy de acuerdo	4	27%
	2	De acuerdo	5	33%
	3	Muy desacuerdo	6	40%
	4	Indiferente	0	0%
	5	En desacuerdo	0	0%
		TOTALES	15	100%

Fuente: Docente de educación general básica Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Grafico No 1.- Estrategias didácticas en los estudiantes



Fuente: Docente de educación general básica Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

COMENTARIO:

De los docentes encuestados el 60% manifestaron que las estrategias didácticas permiten acrecentar las destrezas y los conocimientos relacionados a estrategias, y los demás encuestados respondieron que no es de importancia utilizar estrategias didácticas.

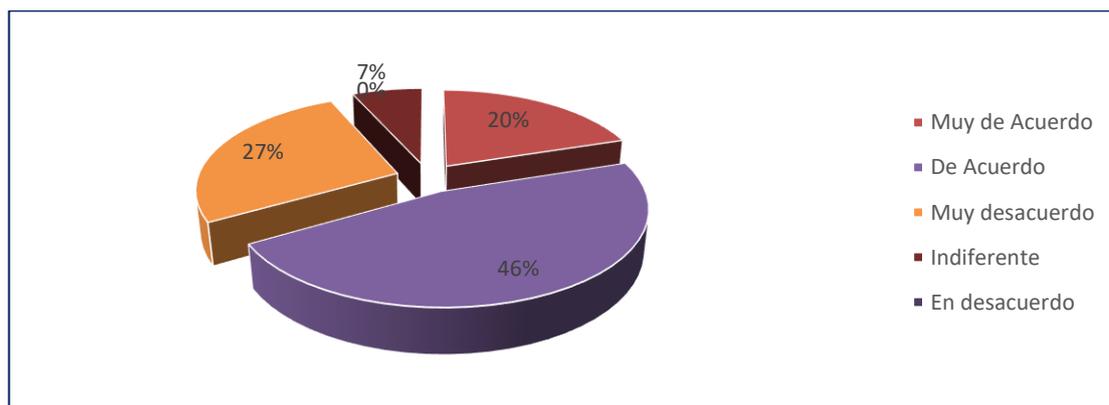
Tabla N° 2. Esquemas conceptuales y resúmenes.

¿Considera Usted realizar esquemas conceptuales y resúmenes para promover que el alumnado integre la formación que lea y la organice?				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 2	1	Muy de acuerdo	3	20%
	2	De acuerdo	7	46%
	3	Muy desacuerdo	4	27%
	4	Indiferente	1	7%
	5	En desacuerdo	0	0%
		TOTALES	15	100%

Fuente: Docente de educación general básica Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Gráfico No 2. Esquemas conceptuales y resúmenes



Fuente: Docente de educación general básica Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

COMENTARIO:

De los docentes encuestados la mayoría respondieron que están de acuerdo en utilizar en los estudiantes de la Escuela de acuerdo a la asignatura la elaboración de esquemas conceptuales y resúmenes, permite representar con mayor facilidad las ideas expuesta en el texto por medio de cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mapas mentales, mientras la minoría docente expresa indiferencia en la utilización de esquemas.

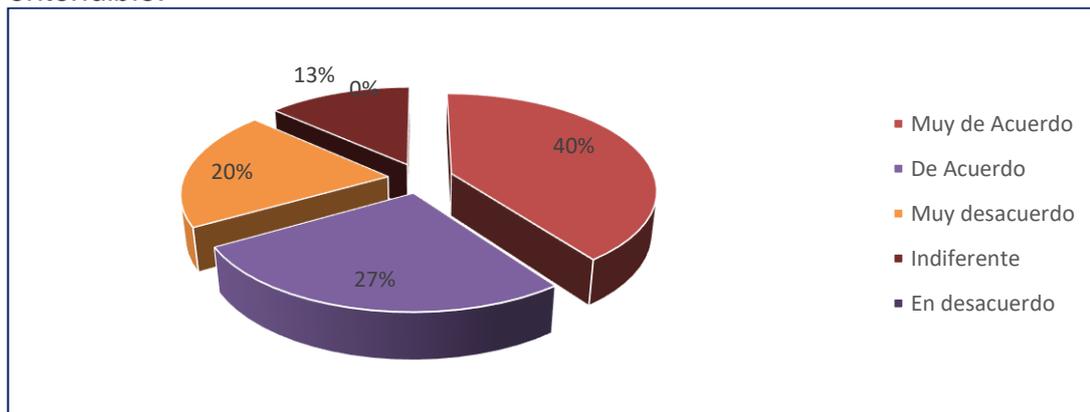
Tabla N°3. Estrategias de motivación para la escritura fiable y entendible.

¿Es conveniente realizar estrategias de motivación para la escritura fiable y entendible?				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 3	1	Muy de acuerdo	6	40%
	2	De acuerdo	4	27%
	3	Muy desacuerdo	3	20%
	4	Indiferente	2	13%
	5	En desacuerdo	0	0%
		TOTALES	15	100%

Fuente: Docente de educación general básica Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Gráfico No 3. Estrategias de motivación para la escritura fiable y entendible.



Fuente: Docente de educación general básica Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

COMENTARIO:

De los docentes encuestados el 67% respondieron que está de acuerdo en realizar actividades innovadoras por medio de actividades dinámicas dentro y fuera del salón de clase, utilizando recursos didácticos disponibles en el salón de clase o llevado como tarea para una escritura fiable y entendible, en cambio en desacuerdo muy poco docentes le es indiferente al inculcar estrategias de innovación, lo que incurre en realizar una clase monótona.

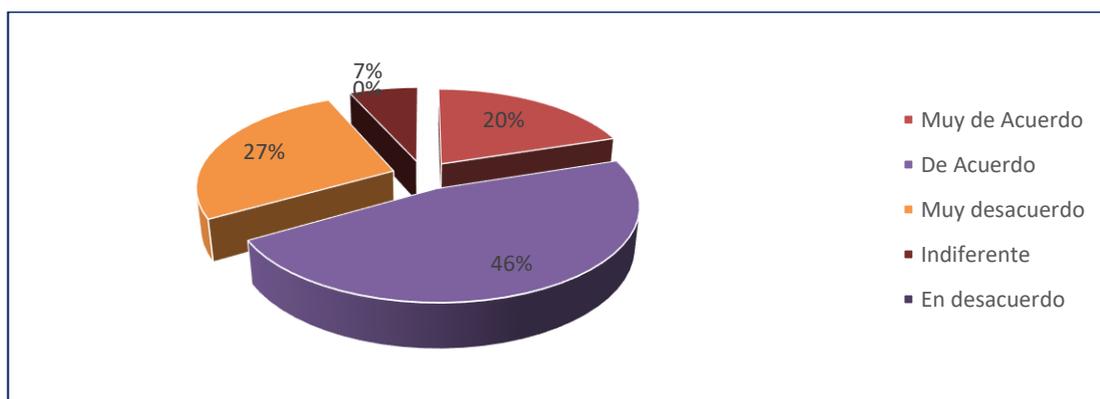
Tabla N°4. No practicar la escritura en la Educación Básica

¿Considera Usted que al no practicar la escritura desde la educación Básica los estudiantes no serán reflexivos?				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 4	1	Muy de acuerdo	3	20%
	2	De acuerdo	7	46%
	3	Muy desacuerdo	4	27%
	4	Indiferente	1	7%
	5	En desacuerdo	0	0%
		TOTALES	15	100%

Fuente: Docente de educación general básica Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Gráfico No 4. No practicar la escritura en la Educación Básica



Fuente: Docente de educación general básica Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

COMENTARIO:

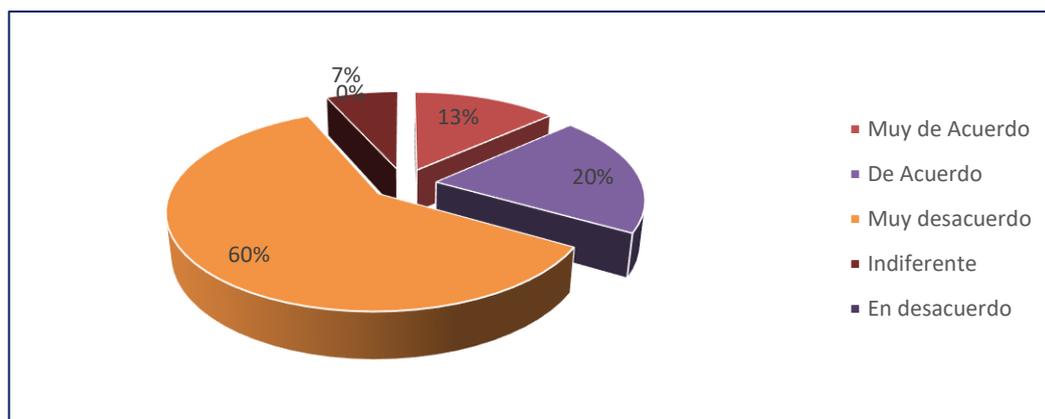
De los docentes encuestados la mayoría están de acuerdo que al no practicar la escritura desde la educación básica limita a que el estudiante no reconozca la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, sintaxis y reglas gramaticales, el 27% del personal docente están completamente en desacuerdo que la escritura ayuda ser más reflexivo al estudiante; en cambio manifiesta que la escritura lo hace más distraído.

Tabla N°5. Problemas de disgrafía

¿Le gustaría asistir al estudiante que tiene problemas de disgrafía?				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 5	1	Muy de acuerdo	2	13%
	2	De acuerdo	3	20%
	3	Indiferente	9	60%
	4	En desacuerdo	1	7%
	5	Muy desacuerdo	0	0%
		TOTALES		15

Fuente: Docente de educación general básica Escuela “Nuevos Horizontes”
Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Gráfico No 5. Problemas de disgrafía.



Fuente: Docente de educación general básica Escuela “Nuevos Horizontes”
Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

COMENTARIO:

De los docentes encuestados pocos respondieron que la capacitación continua ayuda a mejorar los conocimientos para un mejor desempeño en la enseñanza en la Escuela de subnivel medio, mientras la mayoría de los docentes encuestado manifiesta que la educación y conocimientos adquiridos es suficiente para impartir aprendizaje en los estudiantes, que la experiencia hace al docente en obtener mejores conocimientos de enseñanza.

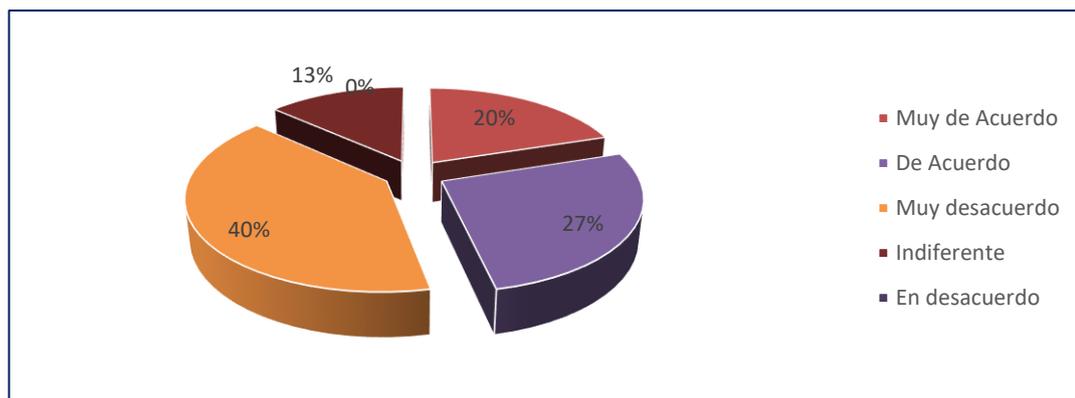
Tabla N°6. Fomentar la escritura

¿Considera usted importante fomentar la escritura en los estudiantes?				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 6	1	Muy de acuerdo	3	20%
	2	De acuerdo	4	27%
	3	Indiferente	6	40%
	4	En desacuerdo	2	13%
	5	Muy desacuerdo	0	0%
		TOTALES		15

Fuente: Docente de educación general básica Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Gráfico No 6. Talleres de escritura.



Fuente: Docente de educación general básica Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

COMENTARIO:

De los docentes encuestados más de la mitad respondieron que están de acuerdo, la escritura es importante para un mejor rendimiento académico, amplia los conocimientos, propicia el desarrollo del análisis de distintos acontecimientos para darles solución, es un medio que proporciona cultura, desarrolla la habilidad artística y la creación de nuevos conceptos, mientras que menos de la mitad de los docente están en desacuerdo en fomentar la escritura.

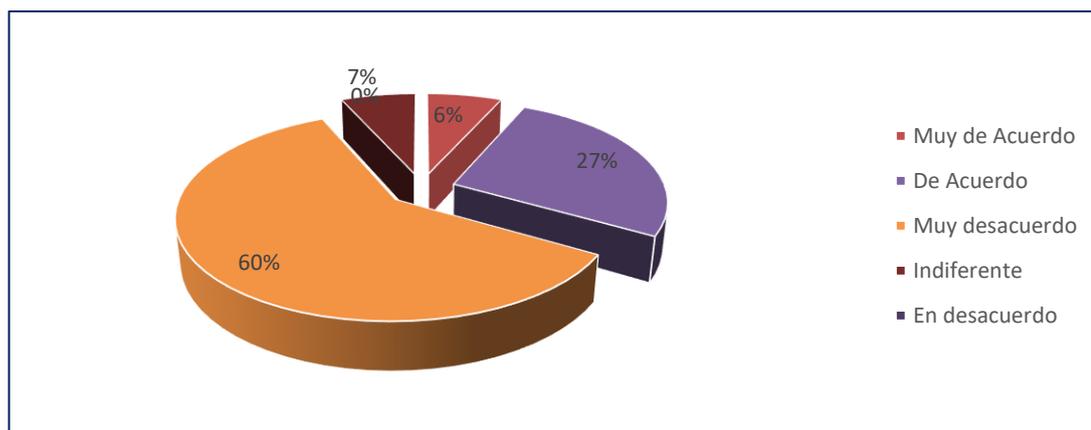
Tabla N°7. Bibliotecas escolares

¿Considera usted necesario las bibliotecas escolares en las instituciones?				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 7	1	Muy de acuerdo	1	6%
	2	De acuerdo	4	27%
	3	Muy desacuerdo	9	60%
	4	Indiferente	1	7%
	5	En desacuerdo	0	0%
		TOTALES	15	100%

Fuente: Docente de educación general básica Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Gráfico No 7. Bibliotecas escolares.



Fuente: Docente de educación general básica Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

COMENTARIO:

De los docentes encuestados pocos docentes respondieron que debe existir biblioteca para la animación de la escritura o espacio de la escritura en las unidades educativas, mientras que la mayoría de docentes manifiestan que no es necesario tener biblioteca; ahora en la actualidad la información es online por medio de los Estrategias metodológicas y pedagógicas.

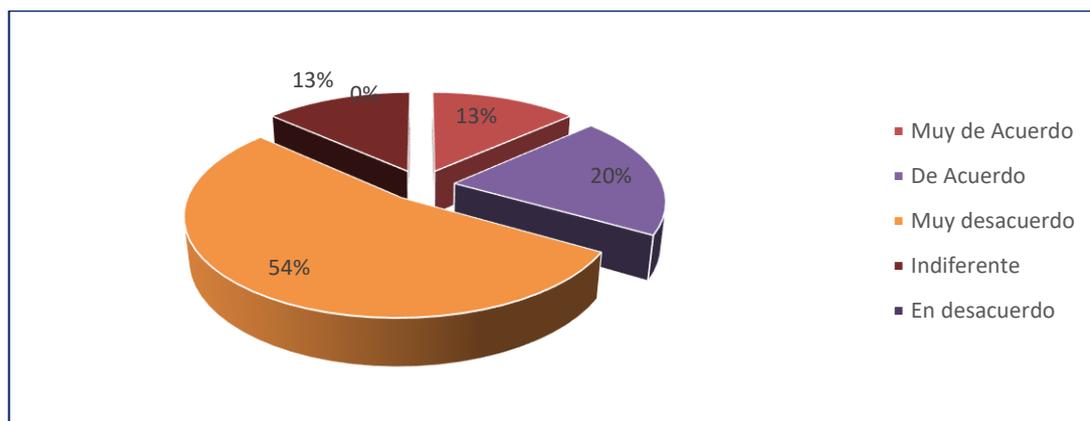
Tabla N°8. Estrategias metodológicas

¿Considera usted necesario los Estrategias metodológicas para fomentar la escritura?				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 8	1	Muy de acuerdo	2	13%
	2	De acuerdo	3	20%
	3	Muy desacuerdo	8	54%
	4	Indiferente	2	13%
	5	En desacuerdo	0	0%
		TOTALES		15

Fuente: Docente de educación general básica Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Gráfico No 8.Estrategias metodológicas.



Fuente: Docente de educación general básica Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

COMENTARIO:

Al preguntar sobre si el docente está aplicando estrategias metodológicas para fomentar la escritura, los docentes tienen opiniones diversas sobre cómo se desarrolla esta habilidad en los estudiantes de educación general básica, lo que origina la preocupación de cómo las estrategias metodológicas están aplicando en el aula al ser la mayoría del porcentaje indiferente en los resultados obtenidos.

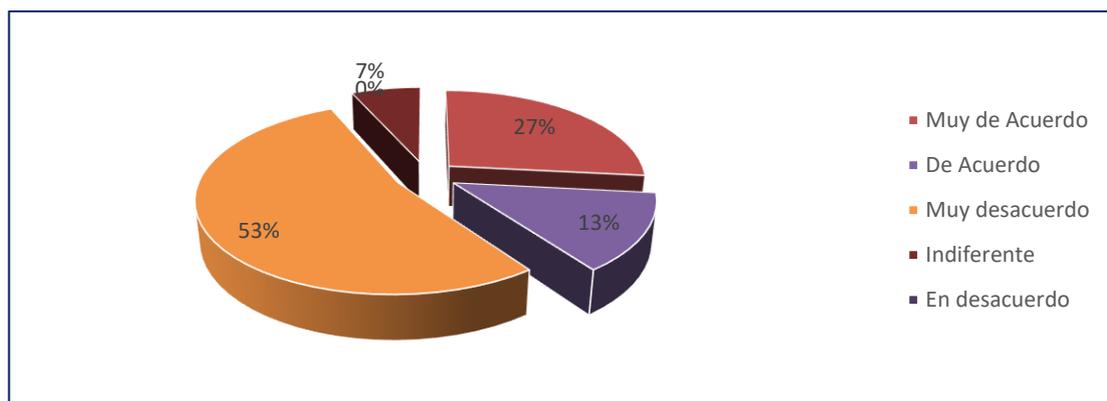
Tabla N°9. Feria de la escritura

¿Considera usted que la Escuela debe desarrollar feria de escritura para participación grupal de los estudiantes?				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 9	1	Muy de acuerdo	4	27%
	2	De acuerdo	2	13%
	3	Muy desacuerdo	8	53%
	4	Indiferente	1	7%
	5	En desacuerdo	0	0%
		TOTALES	15	100%

Fuente: Docente de educación general básica Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Gráfico No 9. Feria de la escritura.



Fuente: Docente de educación general básica Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

COMENTARIO:

De los docentes encuestados menos de la mitad respondieron que la feria de la escritura es necesaria en la Escuela para fomentar la escritura a los estudiantes y representantes legales y visitantes para que estudiante interactúe las destrezas de escritura comprensiva con los demás compañeros, mientras que la mitad de los docentes está en desacuerdo a la Feria Escritura

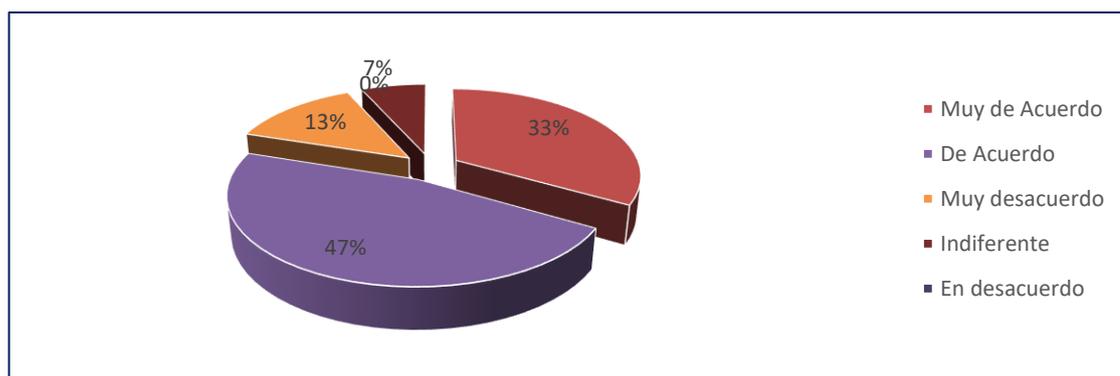
Tabla N°10. Guía de textos para la escritura

¿Le gustaría constar con una guía de textos para mejorar la escritura?				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 10	1	Muy de acuerdo	5	33%
	2	De acuerdo	7	47%
	3	Muy desacuerdo	2	13%
	4	Indiferente	1	7%
	5	En desacuerdo	0	0%
		TOTALES		15

Fuente: Docente de educación general básica Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Grafico No 10. Guía de textos para la escritura.



Fuente: Docente de educación general básica Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

COMENTARIO:

De los docentes encuestados el 80% respondió que tener una guía de textos para escritura con estrategias didácticas es de gran utilidad en el desarrollo del año lectivo, con estándares curriculares actuales, mientras que la minoría de los docentes indica que no está de acuerdo porque ellos tienen una guía con los libros que le hace llegar el Ministerio de Educación con sus respectivo recursos digital.

3.8.2. Encuesta dirigidas a padres de familia

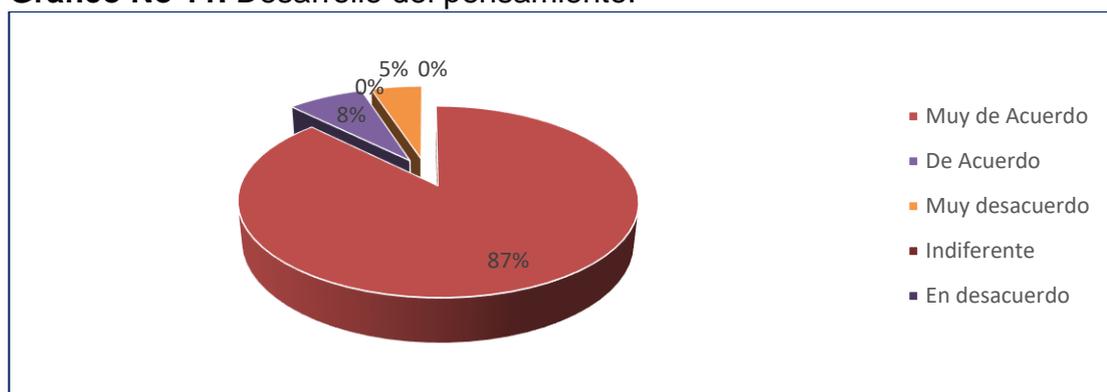
Tabla N°11. Desarrollo del pensamiento

¿Considera usted que la escritura ayuda a desarrollar el pensamiento?				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 1	1	Muy de acuerdo	35	88%
	2	De acuerdo	3	8%
	3	Indiferente	2	5%
	4	En desacuerdo	0	0%
	5	Muy desacuerdo	0	0%
		TOTALES		40

Fuente: Padres de familia subnivel medio Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Gráfico No 11. Desarrollo del pensamiento.



Fuente: Padres de familia subnivel medio Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

COMENTARIO:

Mucho más de la mitad de los padres de familia encuestados respondieron que la escritura desarrolla la forma de pensar del estudiante por el estudiante debe analizar y pensar correctamente al momento de redactar un documento por lo que la importancia de determinar qué quiere transmitir el estudiante depende de la calidad de escritura que se tenga que puede permitir confusiones al momento de su interpretación.

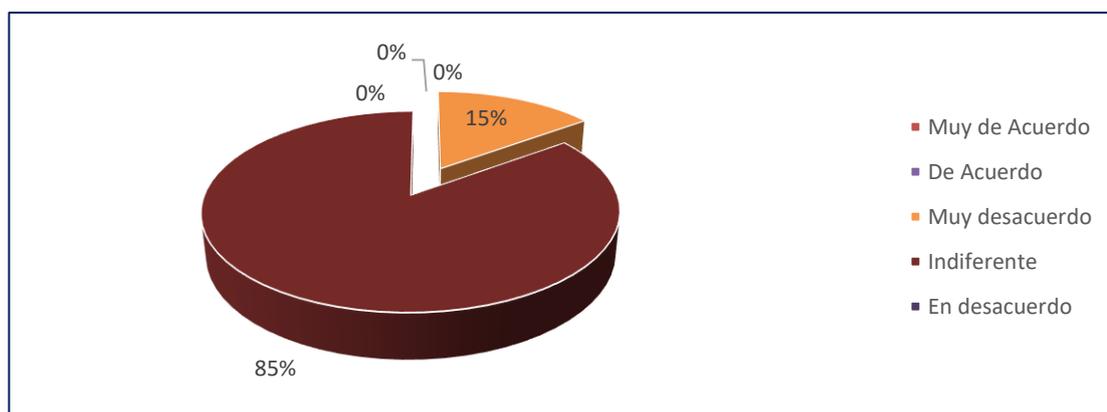
Tabla N°12. Fomentar la escritura

¿Considera usted que la Escuela fomenta la escritura?				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 2	1	Muy de acuerdo	0	0%
	2	De acuerdo	0	0%
	3	Indiferente	6	15%
	4	En desacuerdo	34	85%
	5	Muy desacuerdo	0	0%
		TOTALES		40

Fuente: Padres de familia subnivel medio Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Gráfico No 12. Fomentar la escritura.



Fuente: Padres de familia subnivel medio Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

COMENTARIO:

De los padres de familia encuestados la mayoría respondieron que no se está fomentando la escritura con la utilización e implementación de estrategias metodológicas para los reforzamientos académicos en la escritura fiable y entendible, los pares están conscientes de que la escritura es un pilar de la comunicación; por ende la escritura fiable y entendible es lo fundamental para el desarrollo de las demás asignaturas.

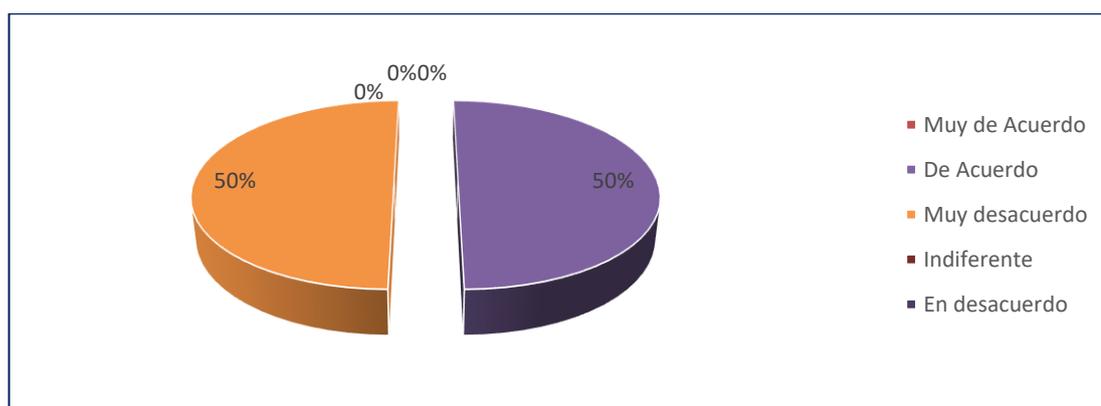
Tabla N°13. Recursos didácticos disponibles

¿Considera usted que el docente debe tener recursos didácticos disponibles para la escritura?				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 3	1	Muy de acuerdo	0	0%
	2	De acuerdo	20	50%
	3	Indiferente	20	50%
	4	En desacuerdo	0	0%
	5	Muy desacuerdo	0	0%
		TOTALES		40

Fuente: Padres de familia subnivel medio Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Gráfico No 13. Recursos didácticos disponibles.



Fuente: Padres de familia subnivel medio Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

COMENTARIO:

De los padres de familia la mitad respondieron que está muy de acuerdo en confiar con los recursos didácticos en clase, por lo que el docente siempre tiene que llevar materiales para hacer participar al estudiante por medio de actividades dinámica siempre dirigida a la escritura fiable y entendible del estudiante, mientras que el 50% de representantes indicaron estar muy desacuerdo, manifestando que el trabajo debe ser en conjunto.

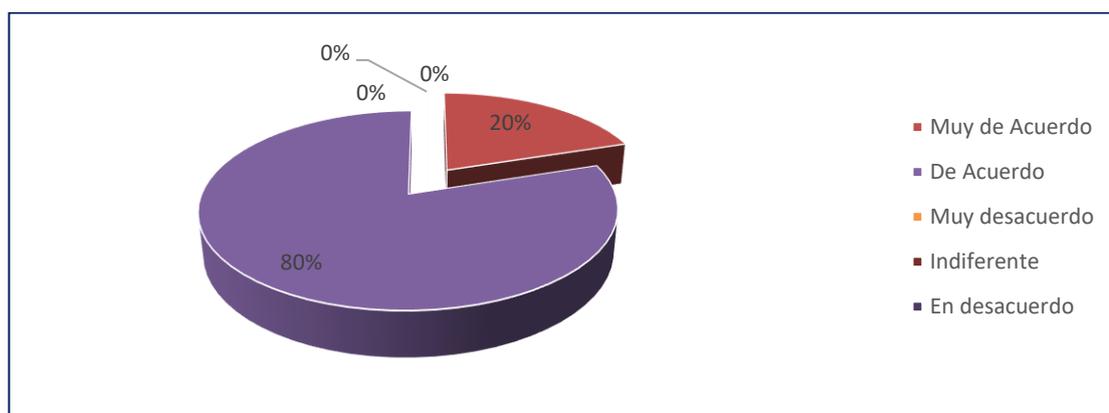
Tabla N°14. Importancia de la motivación en la escritura

¿Considera usted conocer la importancia de la motivación por parte de los docentes para la escritura?				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 4	1	Muy de acuerdo	8	20%
	2	De acuerdo	32	80%
	3	Indiferente	0	0%
	4	En desacuerdo	0	0%
	5	Muy desacuerdo	0	0%
		TOTALES		40

Fuente: Padres de familia subnivel medio Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Gráfico No 14. Importancia de la motivación en la escritura.



Fuente: Padres de familia subnivel medio Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

COMENTARIO:

De los padres de familia la mayoría respondieron que está de acuerdo que a los educando le fomente la escritura por medio de estrategias innovadoras o didácticas por medio del docente para reforzar el aprendizaje en la escritura fiable y entendible; la minoría no está de acuerdo que la clase sea con actividades dinámica.

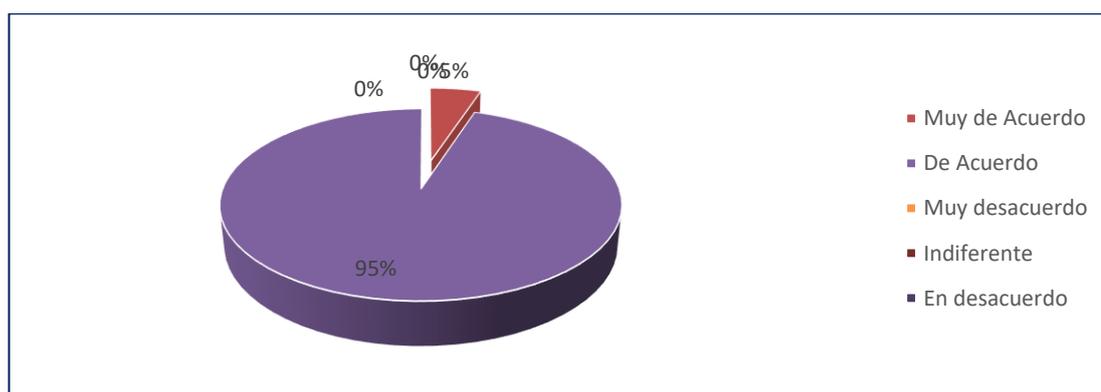
Tabla N°15. Expresiones oral y escrita

¿Considera usted que su representado interactúa adecuadamente y con facilidad en sus expresiones oral y escrita?				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 5	1	Muy de acuerdo	2	5%
	2	De acuerdo	38	95%
	3	Indiferente	0	0%
	4	En desacuerdo	0	0%
	5	Muy desacuerdo	0	0%
		TOTALES		40

Fuente: Padres de familia subnivel medio Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Gráfico No 15. Expresiones oral y escrita



Fuente: Padres de familia subnivel medio Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

COMENTARIO:

De los padres encuestados unánimemente respondieron que está muy desacuerdo en utilizar la retroalimentación con actividades de desarrollo oral y escrita en su representado estrategias metodológicas para los refuerzos académicos, en cambio los demás es indiferente al cambio curricular y en desacuerdo al cambio de la metodología tradicional.

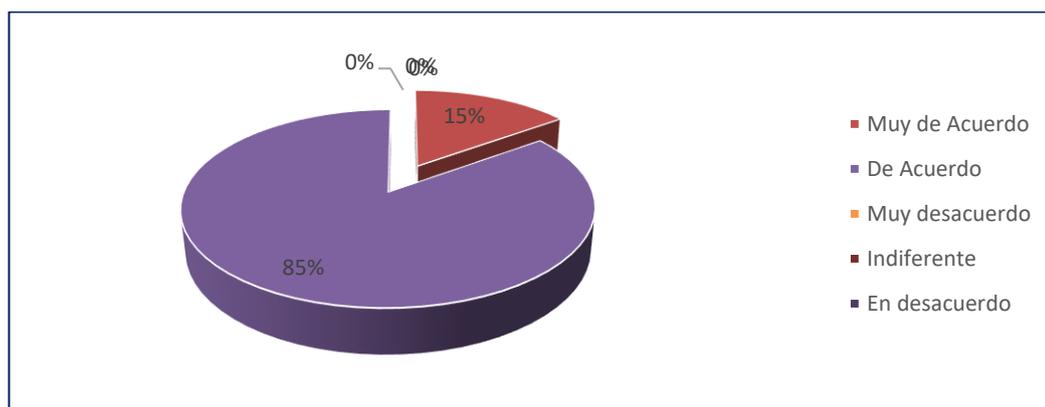
Tabla N°16. Casa abierta sobre la escritura

¿Le gusta asistir a la casa abierta sobre la escritura?				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 6	1	Muy de acuerdo	6	15%
	2	De acuerdo	34	85%
	3	Indiferente	0	0%
	4	En desacuerdo	0	0%
	5	Muy desacuerdo	0	0%
		TOTALES		40

Fuente: Padres de familia subnivel medio Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Gráfico No 16. Casa abierta sobre la escritura



Fuente: Padres de familia subnivel medio Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

COMENTARIO:

De los padres de familia encuestados la mayoría respondieron que deben existir casas abiertas en las Escuela para la participación en comunidad de concursos de escritura.

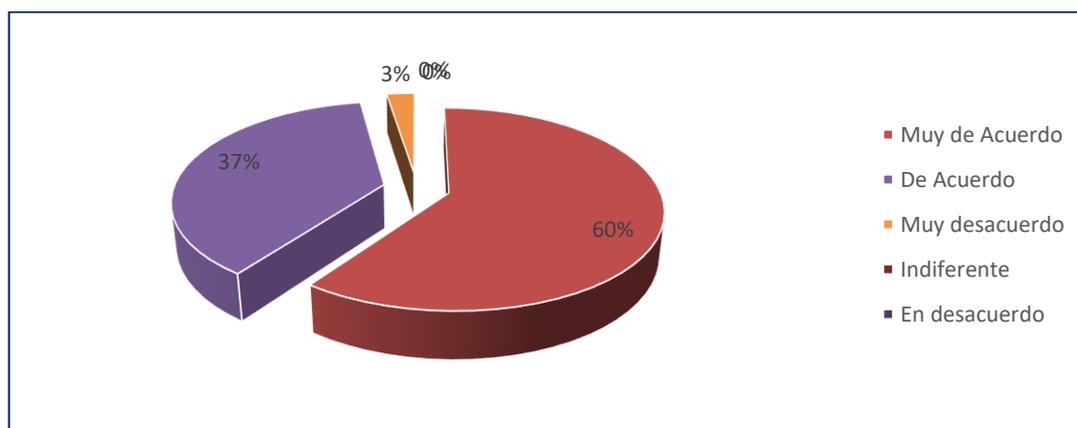
Tabla N°17. Compresión de la escritura

¿Considera usted el uso de la innovación para comprender la escritura?				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 7	1	Muy de acuerdo	24	60%
	2	De acuerdo	15	37%
	3	Indiferente	1	3%
	4	En desacuerdo	0	0%
	5	Muy desacuerdo	0	0%
		TOTALES		40

Fuente: Padres de familia subnivel medio Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Gráfico No 17. Compresión de la escritura



Fuente: Padres de familia subnivel medio Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

COMENTARIO:

Los representantes encuestados la mayoría respondieron que está muy de acuerdo en utilizar estrategias metodológicas para los refuerzos académicos, y los demás están indiferentes al cambio curricular y al cambio de la metodología tradicional debe existir espacios lúdicos en línea en internet y existir horas dedicadas a la escritura fiable y entendible que sean asesorados por los docentes.

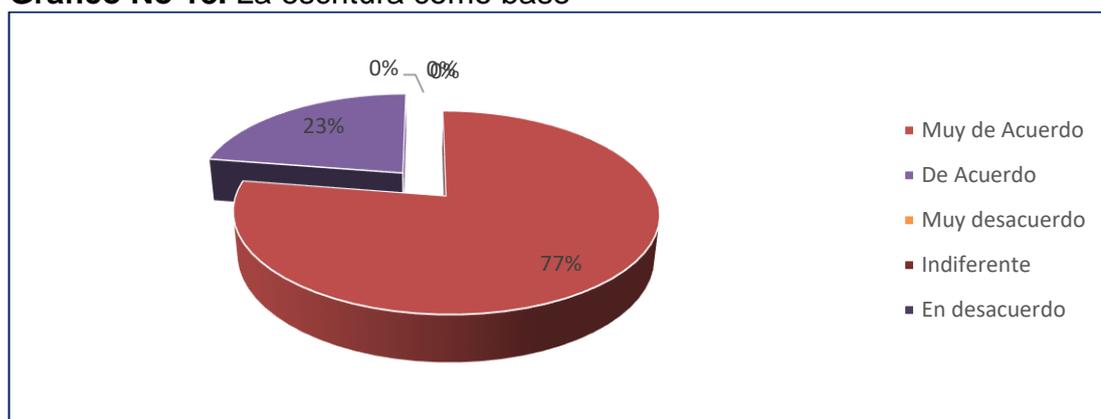
Tabla N°18. La escritura como base

¿Considera usted que la escritura es base para que el estudiante se desenvuelva?				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 8	1	Muy de acuerdo	31	78%
	2	De acuerdo	9	23%
	3	Indiferente	0	0%
	4	En desacuerdo	0	0%
	5	Muy desacuerdo	0	0%
		TOTALES		40

Fuente: Padres de familia subnivel medio Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Gráfico No 18. La escritura como base



Fuente: Padres de familia subnivel medio Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

COMENTARIO:

Los padres de familia consideran que la escritura adecuada es el pilar fundamental para el desenvolvimiento del estudiante su vida diaria efecto un estudiante que no pueda escribir de forma adecuada va tener problemas de comunicación y no solamente en el ámbito académico lo que preocupa gran medida a los padres de familia por los problemas de disgrafía presente en los estudiantes.

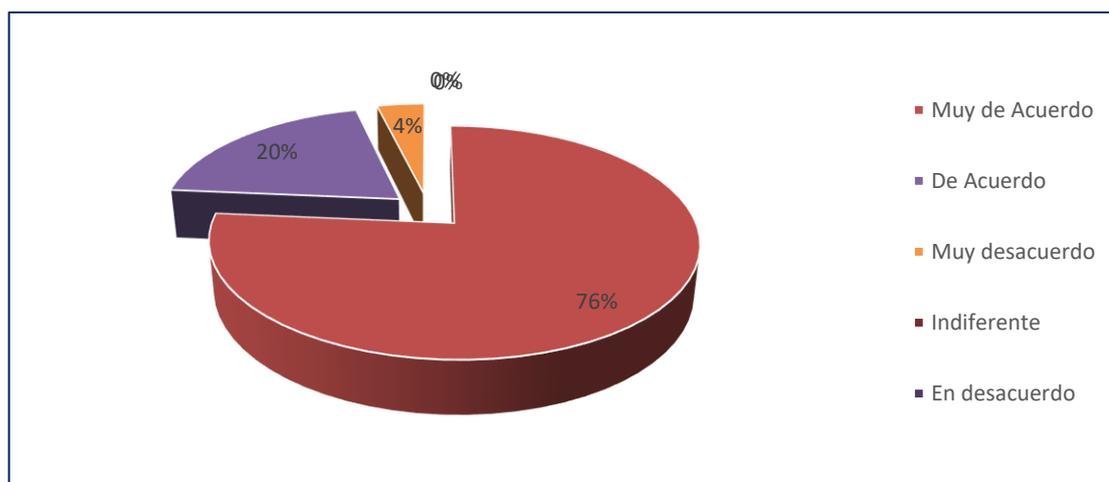
Tabla N°19. Desarrollo de la habilidad lectora

¿Considera usted al usar Estrategias metodológicas se desarrollará la habilidad lectora?				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 9	1	Muy de acuerdo	11	28%
	2	De acuerdo	29	72%
	3	Indiferente	0	0%
	4	En desacuerdo	0	0%
	5	Muy desacuerdo	0	0%
		TOTALES		40

Fuente: Padres de familia subnivel medio Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Gráfico No 19. Desarrollo de la habilidad lectora



Fuente: Padres de familia subnivel medio Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

COMENTARIO:

Los padres de familia indican estar de acuerdo en que el uso de estrategias metodológicas permite el desarrollo de la habilidad lectoescritura del estudiante, esta manera el uso de dichas estrategias deben ser adecuadas a las necesidades de cada estudiante debido a que cada uno tiene diferentes formas de desarrollar su manera de leer los textos que trabaja en el salón de clase.

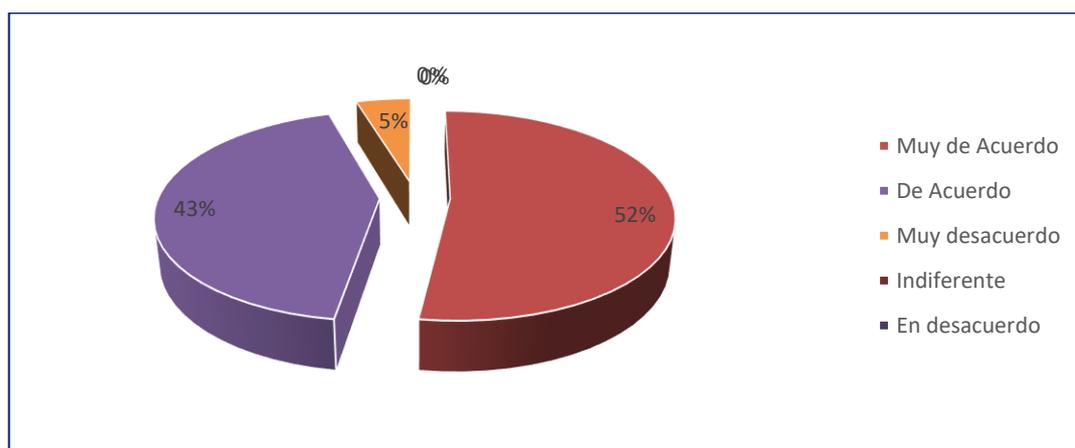
Tabla N°20. Desarrollo de la destreza lectora

¿Considera usted al usar Estrategias metodológicas reduce los problemas de escritura?				
CÓDIGO	N°	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 10	1	Muy de acuerdo	16	40%
	2	De acuerdo	24	60%
	3	Indiferente	0	0%
	4	En desacuerdo	0	0%
	5	Muy desacuerdo	0	0%
		TOTALES		40

Fuente: Padres de familia subnivel medio Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Gráfico No 20. Estrategias metodológicas



Fuente: Padres de familia subnivel medio Escuela “Nuevos Horizontes”

Elaboración: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

COMENTARIO:

De los representantes legales o padres de familia encuestados el 100% indican estar de acuerdo en la aplicación de una guía de estrategias a favor de los estudiantes, la cual permite reducir por problemas de escritura presentes en subnivel medio, por ello el apoyo de los padres en supervisar que los estudiantes supervisen las actividades planteadas por los docentes.

3.8.3. Entrevista aplicada al Rector de la institución

Entrevistadores: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Lugar: Escuela Nuevos Horizontes

Entrevistado: Lic. Ramón Gutiérrez Quijje

Cargo: Director

Estimado director es de nuestro interés contar con su colaboración en cuanto a la aplicación de esta entrevista, la misma que tiene como objetivo conocer las estrategias metodológicas empleadas en las diferentes área del conocimiento , por el docente de educación general básica en la escritura fiable y entendible.

1. ¿Considera usted que al fomentar estrategias innovadoras se beneficiará la correcta escritura en los estudiantes?

Tal vez conozcan y apliquen diferentes estrategias metodológicas, pero es difícil saber si obtienen buenos resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje en sus estudiantes ya que en alguno educandos puede funcionar como en otros no.

2. ¿Cómo percibe el nivel de la escritura en los educandos de la Institución que dirige?

No todos los docentes están preparados para atender estas dificultades de aprendizajes ya que muchas veces ni siquiera conocen el significado de estos problemas.

3. ¿Considera importante que los maestros usen estrategias a favor del estudiante?

Sí, porque a través de la aplicación de estas estrategias, permiten que en el proceso de enseñanza aprendizaje se obtengan mejores y mayores logros ya que se aplican un conjunto de procedimientos y diferentes recursos didácticos.

4. ¿Cuál sería el factor principal para que los educandos presenten dificultades en la comprensión lectora?

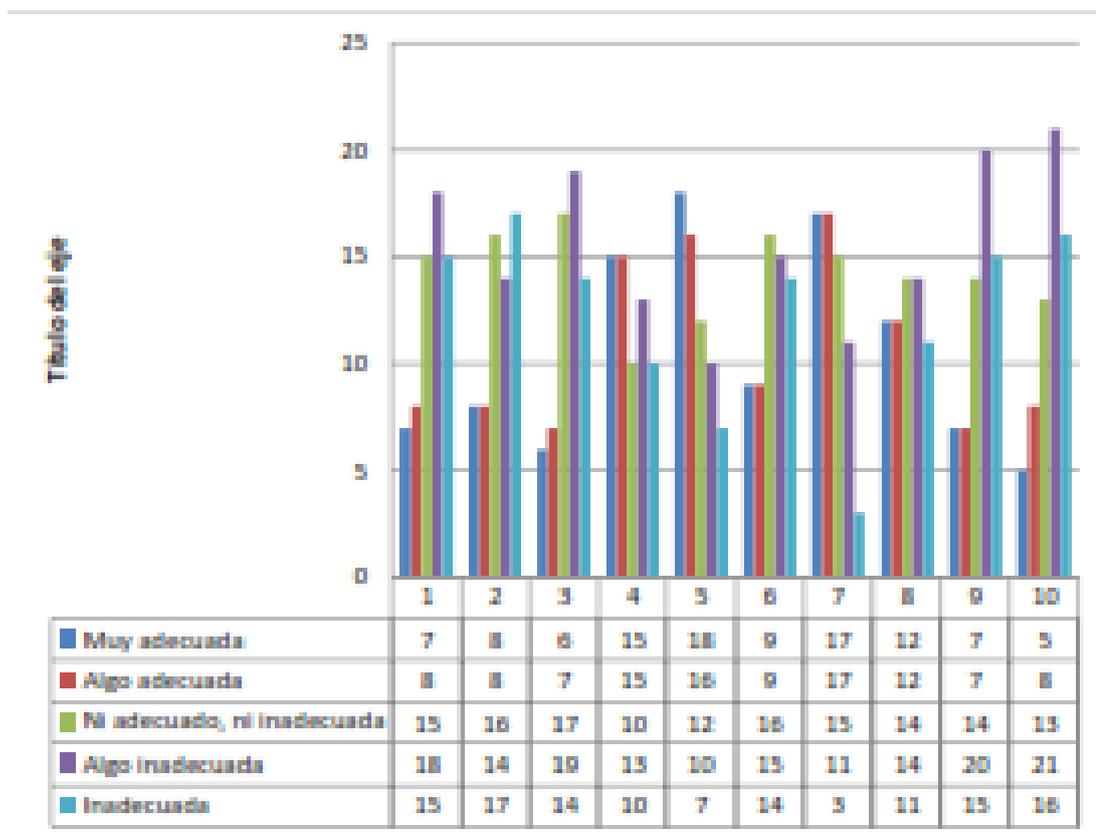
La falta de práctica y dejar a un lado la motivación con el uso de las etapas de una adecuada estrategia metodológica

5. La Escuela cuenta con algún apoyo para incentivar a los educandos a Escribir correctamente?

No, porque a aparte del apoyo afectivo pueden ayudar con diferentes actividades en el hogar. Todo depende de que el docente conozca dichas actividades, permitiendo que el niño vaya mejorando sustancialmente en este problema.

3.8.4. Ficha de observación a estudiantes

FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES	Si	no
Al observar el cuaderno del estudiante su letra presenta ilegibilidad.		x
El estudiante al momento de escribir tiene problemas de lateralidad.		x
Al momento de escribir el estudiante realiza escritura en espejo.		x
El estudiante cuando escribe continuamente confunde las letras.	x	
El estudiante ejerce presión en el lápiz cuando escribe.	x	
Conforme a lo observado el estudiante con trastorno de disgrafía tiene bajo desempeño escolar	x	
Al observar el cuaderno de trabajo el estudiante presenta trastornos de tamaño en las letras.	x	
El estudiante tiene correcta postura al momento de escribir.		x
Conforme a lo observado los docentes muestran preocupación por la escritura de los estudiantes.	x	
El cuaderno de trabajo del estudiante tiene continuas correcciones realizadas por el docente.	x	



El 75% de los estudiantes observados presentan ilegibilidad en su escritura, problemas de lateralidad, realizan escritura en espejo, confunde las letras, ejerce mucha presión en el lápiz cuando escribe, lo que origina que su cuaderno de trabajo tenga continuas correcciones realizadas por el docente

Además se observó que gran cantidad de estudiante presenta trastornos de tamaño en las letras, tiene una postura incorrecta al momento de escribir, también se observó poca preocupación por parte del docente en la escritura de los estudiantes, lo que influye en el desempeño escolar.

3.9. Conclusiones y recomendaciones

3.9.1. Conclusiones:

- Los docentes manifiestan que la estrategia didáctica permite a los estudiantes de subnivel medio por medio de la escritura fiable y entendible permite desarrollar la creatividad y participación en clase, con estrategias de enseñanza de esquemas conceptuales y resúmenes para entender con facilidad la ideas expuesta en el texto
- El director expreso a través de la entrevista realizada que los estudiantes se beneficia en la educación a través de la escritura fiable y entendible, espacios lúdicos de escritura, estudiantes en su minoría presenta nivel de escritura fiable y entendible.
- Los representantes legales manifiestan que en la Escuela las estrategias didáctica, recursos didácticos y estrategias de motivación existen pero no la aplican a cabalidad por parte de los docentes de educación general básica para fomentar la escritura fiable y entendible en los estudiantes de la Escuela “Nuevos Horizontes”
- Se observa en los estudiantes por medio de la ficha de observación que la Escuela presenta estrategias tradicionales en algunas asignaturas de subnivel medio básica y no realizan actividades de escritura fiable y entendible en forma secuencial.
- Actualización de espacios de escritura y actividades de escritura dentro de la Escuela con recursos didácticos, libros y materiales didácticos que contenga actividades de escritura fiable y entendible, para que el estudiante desarrolle investigaciones que el docente mande de tareas a sus estudiantes.

3.9.2. Recomendaciones

- Se recomienda por medio de los docentes desarrollar actividades de escritura fiable, entendible innovadoras y motivadoras para aplicarla en el salón de clase y desarrollar un nivel de escritura fiable y entendible en el aprendizaje del estudiante de educación general básica de la Escuela ““Nuevos Horizontes””.
- Se debe implementar en la Escuela en forma grupal con los representantes legales o padres de familia, docentes y estudiantes motivación, innovación de estrategias de aprendizaje-enseñanza, libros interactivos para mejorar la escritura fiable y entendible en las asignaturas de educación general básica.
- Se debe desarrollar reuniones con los docentes para ver el desarrollo de avances de las estrategias metodológicas a nivel de escritura fiable y entendible y reforzar espacio de escritura en la Escuela.
- Realizar pruebas diagnósticas para ver el nivel de escritura fiable y entendible en los estudiantes y observar por medio de pruebas de actitudes del conocimiento adquirido durante sus años de estudios anteriores y buscar el apoyo en la escritura por los padres de familia.
- Desarrollar un guía con actividad de escritura con estrategias didácticas, realizado por los docentes con los datos obtenidos en el proyecto educativo; además concurso de escritura, feria de escritura.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Guía de estrategias para la disgrafía

4.1 Justificación

La presente propuesta educativa, referente a las estrategias metodológicas para escritura fiable y entendible es conveniente y necesaria en el aula de clases, porque ayuda a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, donde los estudiantes captan los temas de forma más precisa y factible, animando la estimulación y toda la dedicación del docente dentro del aula de clases de la “Nuevos Horizontes” del cantón Jipijapa de educación general básica y también fuera de salón de clase con actividades dinámica.

Esta propuesta educativa, pretende ser una herramienta útil para dar a conocer un modelo pedagógico diferente, enfocado hacia nuevas destrezas e innovaciones didácticas que el docente debe utilizar de manera prioritaria en sus clases, con el propósito de generar aprendizajes en los estudiantes, para mejorar los niveles de enseñanza y rendimiento escolar de los estudiantes.

La elaboración de una guía con actividades de escritura, sirve en el proceso educativo como una estrategias innovadoras que facilita el aprendizaje, servirá de orientación metodológica y didáctica para los docentes, facilitará el quehacer educativo de manera dinámica, propiciará estudiantes participativos y motivados en el desarrollo de las clases, creando un ambiente de confianza entre docentes y estudiantes del establecimiento educativo.

4.2. Objetivos de la propuesta

4.2.1. Objetivo General de la propuesta

Elaborar una guía didáctica dirigida a docentes y estudiantes, mediante la implementación de estrategias didácticas y pedagógicas para desarrollar técnicas de escritura en la educación básica.

4.2.2. Objetivos Específicos de la propuesta

- Identificar las estrategias metodológicas innovadoras para las clases de escritura fiable y entendible.
- Especificar las destrezas y habilidades que alcanzarán los estudiantes de educación general básica mediante la respectiva planificación
- Desarrollar actividades de escritura por medio de la evaluación de las actividades.

4.3. Aspectos Teóricos de la propuesta

4.3.1. Aspecto pedagógico

El desarrollo de la escritura en el estudiante sigue un proceso acorde a las etapas de aprendizaje, al respecto la guía didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de dialogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el aprendizaje.

4.3.2. Aspecto Psicológico

Los médicos tienen que leer constantemente para desarrollarse en su profesión. Los abogados tienen que leer leyes, diferentes tipos de materiales impresos para darles un consejo legal a sus clientes. Libros de cuentas, reportes de ventas son algunas de las cuestiones que un mercader debe leer para que su negocio marche adecuadamente.(p.2)

La escritura es una de las herramientas más importantes en los estudios y trabajos. Doctores, abogados, mercaderes y todo tipo de trabajadores profesionales y hombres de negocios no podrían desarrollar su trabajo sí no supieran leer.

4.3.3. Aspecto Sociológico

Un estudiante que pueda comunicarse con facilidad reduce los problemas que este pueda tener en su relación con los demás

4.3.4. Aspecto Legal

La propuesta a realizar posee factibilidad legal, de acuerdo al artículo 47 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural donde menciona que “tanto la educación formal como la no formal tomarán en cuenta las necesidades educativas especiales de las personas en lo afectivo, cognitivo y psicomotriz. La autoridad Educativa Nacional velará porque esas necesidades educativas especiales no se conviertan en impedimento para el acceso a la educación ni al desarrollo integral del educando”.

Por esta razón es de vital importancia la elaboración de una guía didáctica que ayude a mejorar la escritura de los estudiantes de básica elemental, por este motivo los niños que posean esta necesidad educativa

especial no tienen impedimento de gozar una educación de calidad que proporcione aprendizajes significativos.

Constitución Política de la República del Ecuador

Código de la Niñez y Adolescencia

Ley de Educación Intercultural

Reglamento a la Ley de Educación Intercultural

Código de convivencia

4.4. Factibilidad de su Aplicación:

a. Factibilidad Técnica

La propuesta tiene factibilidad técnica porque gracias a los medios electrónicos han facilitado el proceso, desarrollo y ejecución de la misma la cual va a servir como herramienta útil para los docentes y estudiantes de la institución donde se realizará la investigación de esta manera los educandos tendrán un aprendizaje significativo basado en estrategias didácticas.

b. Factibilidad Financiera

Los recursos financieros estarán dados por la investigadora del proyecto, la guía tendrá un financiamiento propio, contando con el apoyo de la dirección de la institución en la parte física y de aplicación de la taller con actividades de escritura.

c. Factibilidad Humana

El talento humano lo conforman todas las personas involucradas en el desarrollo de la guía con actividades de escritura:

✓ Directivo

- ✓ Asesor del proyecto
- ✓ Docentes
- ✓ Estudiantes.

El talento humano que intervino en el desarrollo y consecución de la propuesta curricular, tienen un gran nivel académico, donde los participantes, deben llevar a cabo una labor social educativa, orientada a la escritura fiable y entendible de los estudiantes.

4.5. Descripción de la Propuesta

En este proceso, se incorporará de forma intencionada estrategias cooperativas de lo estudiantes a través de una guía con actividades de escritura, que sirva para promover un aprendizaje multidisciplinario en los estudiantes. Esta propuesta mediante el aprendizaje colaborativo, solucionaran la problemática de aprendizaje en forma grupal o individual que presentan los estudiantes de educación general básica de la Escuela de Educación Básica “Nuevos Horizontes. En este proceso, se incorporará de forma intencionada estrategias cooperativas y el lenguaje interactivo entre los participantes lo cual favorecerá situaciones comunicativas y relaciones sociales dentro del proceso de aprendizaje de las actividades. Con el fin de favorecer el trabajo cooperativo, la utilización de espacios, tiempos y agrupamientos será flexible.

ACTIVIDAD N° 1

APRENDIENDO CON MOVIMIENTOS

Imagen N° 1: Aprendiendo con movimientos



Fuente: www.google.com.imagenes+jugando+con+plastilina.

OBJETIVO: Incentivar al niño-(a) a hacer letras y a formar sílabas usando materiales concretos para desarrollar la motricidad fina en ellos.

TIEMPO: Una hora clase, 40 minutos.

LUGAR: Salón de clases.

BENEFICIOS: El niño empieza a dominar las habilidades motrices finas que necesitará para escribir bien las letras y sílabas.

DESCRIPCIÓN:

- 1.- Guardar todos los materiales que no se vayan a utilizar.
- 2.- Proporcionar a los estudiantes el material con el que vamos a trabajar (arcilla, arena o la masa para hacer galletitas funciona también. ¡Además, las letras se podrán comer!)
- 3.- Amasar el material entregado, hasta obtener una masa uniforme.
- 4.- El docente o tutor repartirá un formato de cartulina para formar las letras en ella.
- 5.- El docente o tutor indicará en la pizarra los rasgos de las letras o sílabas que van a formar.
- 6.- El niño moldeará con la masa las letras o sílabas siguiendo los rasgos enseñados.

ESCUELA “NUEVOS HORIZONTES”						AÑO LECTIVO: 2017-2018	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO N° 1							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
DOCENTE:	Horley Chilán; Eva María Zambrano		ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	GRADO/CURSO:	QUINTO	PARALELO “A”
N.º DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	2	TÍTULO DE UNIDAD	FABULAS.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Comprender, analizar sílabas complejas para la correcta escritura de textos con fines formativos y comunicativos.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
• Incentivar al estudiante a formar sílabas complejas usando materiales concretos para desarrollar la correcta escritura en ellos .				• Escribe raciones en la que se reconoce la estructura de este tipo de texto.			
EJES TRANSVERSALES:	La interculturalidad		PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:		
Estrategias metodológicas				Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<p style="text-align: center;">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar y activar conocimientos previos sobre las sílabas en la estructura de las palabras y oraciones <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia escritura formativa • Determinar el objetivo y especificar el mensaje que se quiere transmitir al escribir las palabras • Generar ideas ayudarse con las palabras que ya están escritas • Organizar ideas, Proporcionar a los estudiantes el material con el que vamos a trabajar (arcilla, arena o la masa para hacer galletas. Amasar el material entregado, hasta obtener una masa uniforme. 4.- El docente o tutor repartirá un formato de cartulina para formar las letras en ella. <p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponer las palabras en la cartelera del paralelo 				Texto del estudiante Cuaderno de trabajo Plastilina Cartulinas Marcadores	Incentiva al niño-(a) a hacer letras y a formar sílabas usando materiales concretos para desarrollar la motricidad en ellos. Domina las habilidades motrices finas que necesitará para escribir bien las letras y sílabas.	Técnica: Prueba Instrumento Ficha de observación	
3. ADAPTACIONES CURRICULARES							
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada					
DISGRAFÍA Escritura: Rotaciones Inversiones Confusiones Omisiones Agregados Lectura: Lenta Dificultosa Incomprensiva Silábica		<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para perfeccionar la musculatura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras. • Ejercicios de respiración y soplo. • Ejercicios de coordinación visomotriz, atención, memoria, lateralidad, percepción-discriminación auditiva y visual. • Evaluación diferenciada con menor grado de dificultad en las destrezas con criterio de desempeño. 					
ELABORADO		REVISADO			APROBADO		

ACTIVIDAD N° 2 FORMANDO PALABRAS CON PLASTILINA

Imagen N° 2: Palabras con plastilina



Fuente: www.google.com.ec/imagenes+de+niños,jugando

OBJETIVO: Motivar al niño-(a) a formar y reconocer palabras, por medio de tarjetas con sílabas, esto les ayudará a desarrollar los músculos de sus dedos y mejorará sus habilidades motrices finas, que necesitará para escribir.

TIEMPO: Una hora clase, 40 minutos.

LUGAR: Salón de clases.

BENEFICIOS: Desarrollar los músculos de sus dedos y así mejorará sus habilidades motrices finas, lo que le ayudará a mejorar su escritura.

DESCRIPCIÓN:

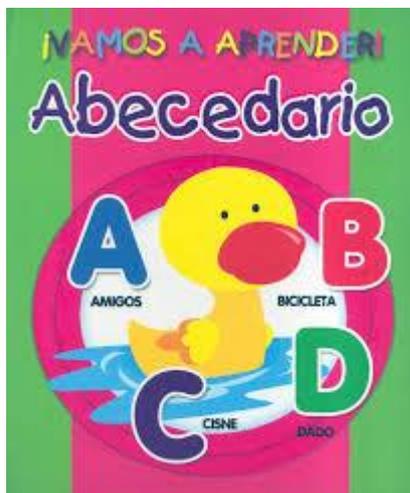
- 1.- Guardar todos los materiales que no se vayan a utilizar.
- 2.- Proporcionar a los estudiantes las tarjetas grandes con sílabas y la plastilina.
- 3.- Amasar la plastilina, hasta obtener una masa uniforme.
- 4.- El docente o tutor indicará a los estudiantes lo que deben realizar.
- 5.- El niño moldeará con la masa de plastilina las sílabas siguiendo los rasgos establecidos en las tarjetas.

ESCUELA "NUEVOS HORIZONTES"				AÑO LECTIVO: 2017-2018			
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO N 2							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
DOCENTE:	Horley Chilán; Eva María Zambrano		ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	GRADO/CURSO:	QUINTO	PARALELO: "A"
N.º DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	2	TÍTULO DE UNIDAD PLANIFICACIÓN:	FABULAS.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Comprender, analizar sílabas complejas para la correcta escritura de textos con fines formativos y comunicativos.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
• Incentivar al estudiante a formar sílabas complejas usando materiales concretos para desarrollar la correcta escritura en ellos .				• Disfruta la lectura de fábulas			
EJES TRANSVERSALES:	La interculturalidad		PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	SEMANA DE FINALIZACIÓN	
Estrategias metodológicas				Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<p style="text-align: center;">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Recordar saberes previos sobre las fábulas a través de la estrategia preguntas exploratorias ¿Qué es una fábula? ¿Para qué crees que sirven las fábulas? Elaborar predicciones a partir del título de la tarjeta <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Proporcionar a los estudiantes las tarjetas grandes con sílabas y la plastilina. Amasar la plastilina, hasta obtener una masa uniforme.</p> <p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los elementos explícitos de la tarjetas con sílabas 				<p>Texto del estudiante</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>tarjetas con sílabas</p>	<p>Motiva al niño-(a) a formar y reconocer palabras, por medio de tarjetas con sílabas, esto les ayudará a desarrollar los músculos de sus dedos y mejorará sus habilidades motrices finas, que necesitará para escribir.</p>	<p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento Cuestionario</p> <ul style="list-style-type: none"> Lee la tarjeta y selecciona las palabras más importantes y su significado 	
3. ADAPTACIONES CURRICULARES							
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada					
<p>DISGRAFÍA</p> <p>Escritura: Rotaciones Inversiones Confusiones Omisiones Agregados</p> <p>Lectura: Lenta Dificultosa Incomprensiva Silábica</p>		<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios para perfeccionar la musculatura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras. Ejercicios de respiración y soplo. Auto verbalizaciones o frases. Trabajo cooperativo. Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje. Evaluación diferenciada con menor grado de dificultad en las destrezas con criterio de desempeño. 					
ELABORADO		REVISADO			APROBADO		

ACTIVIDAD N° 3

MI LIBRO DE ABECEDARIO

Imagen N° 3: Mi libro de abecedario



Fuente: www.google.com.imagenes+animadas+de+libros

OBJETIVO: Incentivar el aprendizaje de las letras del abecedario a través de diferentes técnicas (recortar, escribir, dibujar y pintar) esto ayudará a mejorar su escritura.

TIEMPO: Una hora clase, 40 minutos.

LUGAR: Salón de clases.

BENEFICIOS: Aprender el abecedario de una manera diferente.

DESCRIPCIÓN:

- 1.- Guardar todos los materiales que no se vayan a utilizar.
- 2.- Proporcionar a los estudiantes el material necesario.
- 3.- Seguir las instrucciones dadas por el docente o tutor: Dobra una cartulina por la mitad y pon dentro varias hojas blancas. Las puedes unir con grapas.

El educando puede escribir una letra por página, en mayúsculas y minúsculas. Además puede dibujar algo que comience con cada letra del abecedario.

ESCUELA "NUEVOS HORIZONTES"				AÑO LECTIVO: 2017-2018			
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO N° 3							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
DOCENTE:	Horley Chilán; Eva Maria Zambrano		ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	GRADO/CURSO:	QUINTO	PARALELO: "A"
N.º DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	2	TÍTULO DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	FABULAS.	OBJETIVOS	Comprender, analizar sílabas complejas para la correcta escritura de textos con fines formativos y comunicativos.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
Incentivar al estudiante a formar sílabas complejas usando recortes y dibujos concretos para desarrollar la correcta escritura en ellos					• Comprende y reconoce en un abecedario los elementos caligráficos básicos que la conforman		
EJES TRANSVERSALES:	La interculturalidad		PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	SEMANA DE FINALIZACION	
Estrategias metodológicas				Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<p style="text-align: center;">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de iniciación • Presentar el objetivo de la clase. • Comprender y analizar la escritura de las letras desde el proceso de leer: <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia lectura en parejas/resumen en parejas • Seguir las instrucciones dadas por el docente o tutor: Dobra una cartulina por la mitad y pon dentro varias hojas blancas. Las puedes unir con grapas. El educando puede escribir una letra por página, en mayúsculas y minúsculas. <p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos explícitos de la imágenes colocadas alfabéticamente 				Texto del estudiante Cuaderno de trabajo Cartulina Imágenes	Incentivar el aprendizaje de las letras del abecedario a través de diferentes técnicas (recortar, escribir, dibujar y pintar) esto ayudará a mejorar su escritura.	<p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento</p> Cuestionario Fábulas	
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza las actividades del cuaderno de trabajo de deber 							
3. ADAPTACIONES CURRICULARES							
Especificación de la necesidad educativa			Especificación de la adaptación a ser aplicada				
DISGRAFÍA Escritura: Rotaciones Inversiones Confusiones Omisiones Agregados Lectura: Lenta Dificultosa Incomprensiva Silábica			<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para perfeccionar la musculatura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras. • Ejercicios de respiración y soplo. • Ejercicios de dominio del esquema corporal. • Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje. • Evaluación diferenciada con menor grado de dificultad en las destrezas con criterio de desempeño. 				
ELABORADO			REVISADO			APROBADO	

ACTIVIDAD N° 4

MANOS EN LAS TIJERAS

Imagen N° 4: Manos en las tijeras



Fuente: www.google.com.ec=imagenes+niños+cortando+con+tijeras

OBJETIVO: Implementar ejercicios motrices, utilizando el recorte con tijeras para ejercitar la mano para disminuir la disgrafía.

TIEMPO: Una hora clase, 40 minutos.

LUGAR: Salón de clases.

BENEFICIOS: El movimiento necesario para tomar las tijeras y seguir la línea lo va a ayudar a tener buena letra.

DESCRIPCIÓN:

- 1.- Guardar todos los materiales que no se vayan a utilizar.
- 2.- Proporcionar a los estudiantes el material necesario.
- 3.- Seguir las instrucciones dadas por el docente o tutor: Recortar con las tijeras siguiendo las líneas punteadas.

ESCUELA "NUEVOS HORIZONTES"					AÑO LECTIVO: 2017-2018		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO N° 4							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
DOCENTE:	Horley Chilán; Eva Maria Zambrano		ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	GRADO/CURSO:	QUINTO	PARALELO: "A"
N.º DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	2	TÍTULO DE UNIDAD PLANIFICACIÓN:	FABULAS.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Comprender, analizar sílabas complejas para la correcta escritura de textos con fines formativos y comunicativos.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
<ul style="list-style-type: none"> Incentivar al estudiante a formar sílabas complejas usando recortes y dibujos concretos para desarrollar la correcta escritura en ellos . 				Recortar imágenes y letras, utilizando motricidad con tijeras para ejercitar la mano para disminuir la disgrafía .			
EJES TRANSVERSALES:	La interculturalidad		PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:		
Estrategias metodológicas				Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<p style="text-align: center;">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorar y activar conocimientos previos sobre como recortar imágenes y letras. <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategia escritura creativa Escuchar la forma de recortar imágenes con la forma indicada Determinar el objetivo y especificar en las imágenes que se quiere al recortar .Asignar una palabra a cada imagen Leer y releer. Rehacer corregir los errores que se presenten en la escritura de las figuras . <p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Exponer la figura recortada en la cartelera del paralelo 				Texto del estudiante Cuaderno de trabajo Tijera sin punta Marcadores Lápices de colores Recortes	Implementar ejercicios motrices, utilizando el recorte con tijeras para ejercitar la mano	Técnica: Prueba Instrumento Cuestionario	
3. ADAPTACIONES CURRICULARES							
Especificación de la necesidad educativa			Especificación de la adaptación a ser aplicada				
DISGRAFÍA Escritura: Rotaciones Inversiones Confusiones Omisiones Agregados Lectura: Lenta Dificultosa Incomprensiva Silábica			<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios para perfeccionar la musculatura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras. Ejercicios de respiración y soplo. Trabajo cooperativo. Evaluación diferenciada con menor grado de dificultad en las destrezas con criterio de desempeño. 				
REVISADO				APROBADO			

ACTIVIDAD N° 5 LA HORA DE LAS PLANAS

Imagen N° 5: La hora de las planas



Fuente: www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+caligrafias

OBJETIVO: Mejorar la escritura por medio de trazos caligráficos para incrementar el gusto por la misma.

TIEMPO: Una hora clase, 40 minutos.

LUGAR: Salón de clases.

BENEFICIOS: Tener una buena caligrafía.

DESCRIPCIÓN:

- 1.- Sacar todos los materiales que se vayan a utilizar.
- 2.- El docente o tutor debe enseñar cómo se debe tomar el lápiz correctamente.
- 3.- Indicarles cómo deben estar sentados correctamente (con la espalda recta y con espacio suficiente para poner el cuaderno o la hoja en buena posición).
- 4.- Realizar los ejercicios caligráficos.

ESCUELA "NUEVOS HORIZONTES"					AÑO LECTIVO: 2017-2018			
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO N° 5								
1. DATOS INFORMATIVOS:								
DOCENTE:	Horley Chilán; Eva Maria Zambrano		ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	GRADO/CURSO:	QUINTO	PARALELO:	"A"
N.º DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	2	TÍTULO DE UNIDAD PLANIFICACIÓN:	FABULAS.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Comprender, analizar sílabas complejas para la correcta escritura de textos con fines formativos y comunicativos.			
2. PLANIFICACIÓN								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
<ul style="list-style-type: none"> Incentivar al estudiante a formar oraciones complejas usando planas concretas para desarrollar la correcta escritura en ellos. 					<ul style="list-style-type: none"> Escribe planas en la que se reconoce la estructura de este tipo de texto para disminuir la disgrafía. 			
EJES TRANSVERSALES:	La interculturalidad		PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:			
Estrategias metodológicas					Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<p style="text-align: center;">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorar y activar conocimientos previos sobre las planas. Estrategia SDA ¿Qué sabemos? ¿Qué deseamos saber? Y ¿Qué aprendimos? ¿Qué sabemos <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategia escritura creativa El docente o tutor debe enseñar cómo se debe tomar el lápiz correctamente. 3.- Indicarles cómo deben estar sentados correctamente (con la espalda recta y con espacio suficiente para poner el cuaderno o la hoja en buena posición). <ul style="list-style-type: none"> Organizar ideas, elaborar un esquema de escritura Escribir las planas utilizando animales con cualidades humanas, el tema debe girar alrededor de un valor humano <p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre la norma ortográfica en el interior de situaciones de escritura 					Texto del estudiante Cuaderno de trabajo Lápiz	Mejorar la escritura por medio de trazos caligráficos para incrementar el gusto por la misma.	Técnica: Prueba Instrumento Cuestionario	
3. ADAPTACIONES CURRICULARES								
Especificación de la necesidad educativa				Especificación de la adaptación a ser aplicada				
DISGRAFÍA Escritura: Rotaciones Inversiones Confusiones Omisiones Agregados Lectura: Lenta Dificultosa Incomprensiva Silábica				<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios para perfeccionar la musculatura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras. Ejercicios de respiración y soplo. Trabajo cooperativo. Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje. Evaluación diferenciada con menor grado de dificultad en las destrezas con criterio de desempeño. 				
ELABORADO				REVISADO		APROBADO		

ACTIVIDAD N° 6

EL MUNDO DE LAS COPIAS

Imagen N° 6: El mundo de las copias



Fuente: www.google.com.ec/= imagenes+animadas+de+niños+escribiendo.

OBJETIVO: Desarrollar habilidades y destrezas en la escritura, mediante copias en el cual el alumno lee un texto, retiene lo leído en la memoria y lo escribe de inmediato con toda fidelidad, esto logrará desarrollar la atención y la memoria.

TIEMPO: Una hora clase, 40 minutos.

LUGAR: Salón de clases.

BENEFICIOS: Desarrolla la atención y la memoria en los estudiantes. A más que siguiendo las recomendaciones según la edad del niño/a hará que mejore la escritura.

DESCRIPCIÓN:

- 1.- Guardar todos los materiales que no se vayan a utilizar.
- 2.- Proporcionar a los estudiantes el material necesario.
- 3.- Seleccionar el trozo de la lectura (Tener sentido completo), debe tener una extensión moderada.
5° y 6° grado entre 9 a 15 líneas.
3° y 4° grado entre 4 a 8 líneas.
- 4.- Realización de la copia propiamente dicha.
- 5.- Corrección y auto corrección de la copia.

ESCUELA "NUEVOS HORIZONTES"					AÑO LECTIVO: 2017-2018			
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO N° 6								
1. DATOS INFORMATIVOS:								
DOCENTE:	Horley Chilán; Eva María Zambrano		ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	GRADO/CURSO:	QUINTO	PARALELO:	"A"
N.º DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	2	TÍTULO DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	FABULAS.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Comprender, analizar oraciones complejas para la correcta escritura de textos con fines formativos y comunicativos.			
2. PLANIFICACIÓN								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
Incentivar al estudiante a formar oraciones complejas usando ejercicios de memoria para desarrollar la correcta escritura en ellos .					• Comprende y reconoce en una copia textual los elementos básicos que la conforman			
EJES TRANSVERSALES:	La interculturalidad		PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	SEMANA DE FINALIZACIÓN		
Estrategias metodológicas				Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos		
<p style="text-align: center;">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> •Dinámica de iniciación • Presentar el objetivo de la clase. • Seleccionar las lecturas del texto. • Comprender y analizar las fábulas desde el proceso de leer: <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia lectura en parejas/resumen en parejas <p>Realización de la copia propiamente dicha Corrección y auto corrección de la copia •Comparar entre lo que dice la fábula y la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> •Deducir el significado de palabras nuevas <p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> •Identificar los elementos explícitos de la lectura escrita • Contestar una guía de lectura <p>Interpretar la moraleja de la lectura y deducir que enseñanza nos deja.</p>				<p>Texto del estudiante</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Lectura el mundo de las copias</p>	<p>Desarrolla habilidades y destrezas en la escritura, mediante copias en el cual el estudiante lee un texto, retiene lo leído en la memoria y lo escribe de inmediato con toda fidelidad, esto logrará desarrollar la atención y la memoria</p>	<p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento Cuestionario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza las actividades del cuaderno de trabajo 		
3. ADAPTACIONES CURRICULARES								
Especificación de la necesidad educativa				Especificación de la adaptación a ser aplicada				
<p>DISGRAFÍA</p> <p>Escritura: Rotaciones Inversiones Confusiones Omisiones Agregados</p> <p>Lectura: Lenta Dificultosa Incomprensiva Silábica</p>				<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para perfeccionar la musculatura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras. • Ejercicios de respiración y soplo. • Ejercicios de dominio del esquema corporal. • Ejercicios de coordinación visomotriz, atención, memoria, lateralidad, percepción-discriminación auditiva y visual. • Evaluación diferenciada con menor grado de dificultad en las destrezas con criterio de desempeño. 				
ELABORADO				REVISADO		APROBADO		

ACTIVIDAD N° 7 EL TREN DE PALABRAS

Imagen N° 7: El tren de palabras



Fuente: www.google.com.ec/ imagenes+animadas+de+niños+escribiendo

OBJETIVO: Mejorar la escritura de los estudiantes a través de la secuencia de palabras que se articulan en un cierto orden para transmitir una idea o un mensaje.

TIEMPO: Una hora clase, 40 minutos.

LUGAR: Salón de clases.

BENEFICIOS: Ayuda a comprender una oración oral o escrita por medio de la formación de palabras.

DESCRIPCIÓN:

- 1.- Visualizar las imágenes de cada cartilla que proporciona el docente hasta formar una oración
- 2.- Escribir la oración que construyó el estudiante
- 3.- Corregir las palabras mal escritas.

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO N° 7

1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	Horley Chilán; Eva Maria Zambrano	ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	GRADO/CURSO:	QUINTO	PARALELO:	"A"
N.º DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	2	TÍTULO DE UNIDAD PLANIFICACIÓN :	FABULAS.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Mejorar la escritura de los estudiantes a través de la secuencia de palabras que se articulan en un cierto orden para transmitir una idea o un mensaje.		

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:

• Escribir secuencias de palabras desde el respeto de las características propias de este género.	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
	• Escribe una oración oral o escrita en la que se reconoce la comprensión de este tipo de texto.

EJES TRANSVERSALES:	La interculturalidad	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
---------------------	----------------------	-----------	--	-------------------	--

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p style="text-align: center;">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar y activar conocimientos previos sobre las fábulas. <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia escritura creativa Visualizar las imágenes de cada cartilla que proporciona el docente hasta formar una oración • Escribir la oración que construyó el estudiante • Corregir las palabras mal escritas • Determinar el objetivo y especificar el mensaje que se quiere transmitir al escribir la fábula • Generar ideas ayudarse con las oraciones que ya están escritas • Leer y releer. Rehacer corregir los errores que se presenten en la escritura de la fábula. <p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p> <p>Escribir la oración que construyó el estudiante Corregir las palabras mal escritas.</p>	Texto del estudiante Cuaderno de trabajo Cartillas Cartulinas Marcadores Lápices de colores Recortes	Escribe oraciones utilizando la escritura de los estudiantes a través de la secuencia de palabras que se articulan en un cierto orden para transmitir una idea o un mensaje.	<p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento Cuestionario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza las actividades de las páginas 41 hasta la 45 del cuaderno de trabajo

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada
<p>DISGRAFÍA</p> <p>Escritura: Rotaciones Inversiones Confusiones Omisiones Agregados</p> <p>Lectura: Lenta Dificultosa Incomprensiva Silábica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para perfeccionar la musculatura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras. • Ejercicios de respiración y soplo. • Discriminación de fonemas. • Ejercicios de dominio del esquema corporal. • Ejercicios de coordinación visomotriz, atención, memoria, lateralidad, percepción-discriminación auditiva y visual. • de aprendizaje. • Evaluación diferenciada con menor grado de dificultad en las destrezas con criterio de desempeño.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
-----------	----------	----------

ACTIVIDAD N° 8

ESCRIBAMOS UN CUENTO CORTO

Imagen N° 8: Escribamos un cuento corto



Fuente: www.google.com.ec/imagenes+de+niños+escribiendo+cuentos.

OBJETIVO: Ejercitar la visión y escritura de manera simultánea para afianzar hábitos, habilidades y destrezas.

TIEMPO: Una hora clase, 40 minutos.

LUGAR: Salón de clases.

BENEFICIOS: Desarrolla las habilidades aprendidas.

DESCRIPCIÓN:

- 1.- Sacar todos los materiales que se vayan a utilizar.
- 2.- El docente o tutor da los pasos a seguir para la realización del cuento.
- 3.- Se le mostrará imágenes y se pegará en el pizarrón para que ellos puedan crear sus cuentos.

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO N 8

1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	Horley Chilán; Eva María Zambrano	ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	GRADO/CURSO:	QUINTO	PARALELO:	"A"
N.º DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	2	TÍTULO DE UNIDAD PLANIFICACIÓN:	FABULAS.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Comprender, analizar cuentos para la correcta escritura de textos con fines formativos y comunicativos.		

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
---	---------------------------------------

Narrar oralmente **cuentos** desde objetivos de comunicación específicos.

• Narra oralmente fábulas

EJES TRANSVERSALES:	La interculturalidad	PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	
---------------------	----------------------	-----------	--	-------------------	--

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
---------------------------	----------	----------------------	--

<p style="text-align: center;">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activar conocimientos previos sobre las fábulas a través de la estrategia lluvia de ideas • Presentar el objetivo de la clase • Dialogar sobre la importancia y objetivos de la narración de fábulas • Establecer normas para narrar fábulas <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrar fábulas • Ilustrar la fábula • Comentar la narración de la fábula un conejo y su amigo Pinocho • Encontrar la idea central de la fábula un conejo y su amigo Pinocho • Determinar la moraleja de las fábulas. <p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar las actitudes demostradas durante la narración de las fábulas • Determinar recomendaciones para narraciones posteriores. • Formar grupos de trabajo para realizar la dramatización de las fábulas. 	<p>Texto del estudiante</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Fábulas "un conejo y su amigo Pinocho"</p>	<p>Ejercita la visión y escritura de manera simultánea para afianzar hábitos, habilidades y destrezas.</p> <p>Disfruta de la lectura de las fábulas</p>	<p>Técnica: Prueba Observación</p> <p>Instrumento Cuestionario Rubrica de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contesta ¿Cuál es el título de la fábula que escogió para narrar a sus compañeras y compañeros? • Dibuja los personajes que intervinieron en la fábula narrada • Realiza las actividades de la página 50 cuaderno de trabajo
--	--	---	---

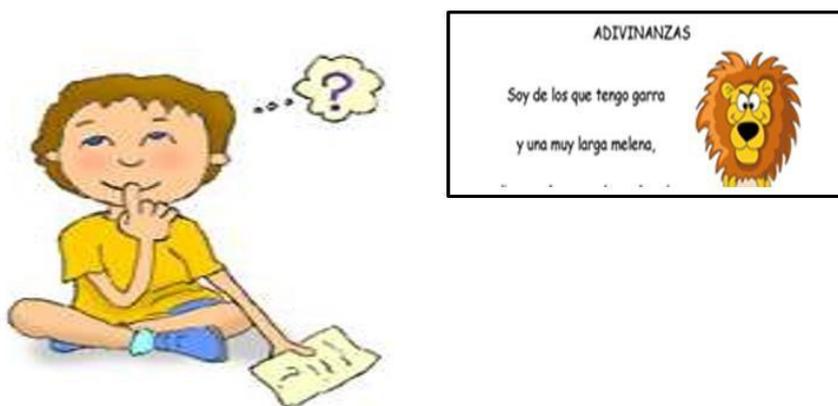
3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada
<p>DISGRAFÍA</p> <p>Escritura: Rotaciones Inversiones Confusiones Omissiones Agregados</p> <p>Lectura: Lenta Dificultosa Incomprensiva Silábica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para perfeccionar la musculatura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras. • Ejercicios de respiración y soplo. • Ejercicios de dominio del esquema corporal. • Ejercicios de coordinación visomotriz, atención, memoria, lateralidad, percepción-discriminación auditiva y visual. • Evaluación diferenciada con menor grado de dificultad en las destrezas con criterio de desempeño.
ELABORADO	REVISADO
	APROBADO

ACTIVIDAD N° 9

ADIVINEMOS ESCRIBIENDO

Imagen N° 9: : Adivinemos escribiendo



Fuente: www.google.com.ec/search?qadivinizas+infantiles

OBJETIVO: Desarrollar la imaginación de los niños-as, a través de los recursos didácticos para la enseñanza y la ejercitación de la escritura.

TIEMPO: Una hora clase, 40 minutos.

LUGAR: Salón de clases.

BENEFICIOS: Desarrolla las habilidades aprendidas.

DESCRIPCIÓN:

- 1.- Leer algunas adivinanzas en forma general para que los estudiantes sepan lo que van a realizar.
- 2.- El docente indicará los pasos para la elaboración de la adivinanza.
- 3.- Repartir diferentes cartillas a cada estudiante con sus respectivas imágenes para crear una adivinanza.

ESCUELA "NUEVOS HORIZONTES"					AÑO LECTIVO: 2017-2018		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO N 9							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
DOCENTE:	Horley Chilán; Eva María Zambrano		ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	GRADO/CURSO:	QUINTO	PARALELO: "A"
N.º DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	2	TÍTULO DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	FABULAS.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Comprender, analizar sílabas complejas para la correcta escritura de textos con fines formativos y comunicativos.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
• Incentivar al estudiante a formar textos usando creatividad e imaginación para desarrollar la correcta escritura en ellos .					• Disfruta la lectura con el uso de adivinanzas		
EJES TRANSVERSALES:	La interculturalidad		PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:	SEMANA DE FINALIZACION	
Estrategias metodológicas				Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	
<p style="text-align: center;">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordar saberes previos sobre las fábulas a través de la estrategia preguntas exploratorias • Analizar los paratextos de las fábulas. • Elaborar predicciones a partir del título de la fábula <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia lectura en pareja/resumen en parejas <p>El docente indicará los pasos para la elaboración de la adivinanza. Repartir diferentes cartillas a cada estudiante con sus respectivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificar las adivinanzas • Comparar entre lo que dice la adivinanza y la realidad • Deducir el significado de palabras nuevas <p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos explícitos de la adivinanza 				<p>Texto del estudiante</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Carteles con las adivinanzas</p>	<p>Desarrolla la imaginación de los niños-as, a través de los recursos didácticos para la enseñanza y la ejercitación de la escritura.</p>	<p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento Cuestionario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee la fábula y selecciona la respuesta correcta 	
3. ADAPTACIONES CURRICULARES							
Especificación de la necesidad educativa			Especificación de la adaptación a ser aplicada				
<p>DISGRAFÍA</p> <p>Escritura: Rotaciones Inversiones Confusiones Omisiones Agregados</p> <p>Lectura: Lenta Dificultosa Incomprensiva Silábica</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para perfeccionar la musculatura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras. • Ejercicios de respiración y soplo. • Discriminación de fonemas. • Auto verbalizaciones o frases. • Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje. • Evaluación diferenciada con menor grado de dificultad en las destrezas con criterio de desempeño. 				
ELABORADO			REVISADO			APROBADO	

ACTIVIDAD N° 10

PINTANDO APRENDO A ESCRIBIR

Imagen N° 10: Pintando aprendo a escribir



Fuente: www.google.com.ec/=imagenes+animadas+de+niños+pintnado.

OBJETIVO: Potenciar la creatividad y la espontaneidad en la pintura y escritura, para desarrollar la legibilidad en la escritura.

TIEMPO: Una hora clase, 40 minutos.

LUGAR: Salón de clases.

BENEFICIOS: Desarrollar los músculos de sus dedos y así mejorará sus habilidades motrices finas, lo que le ayudará a mejorar su escritura.

DESCRIPCIÓN:

- 1.- Guardar todos los materiales que no se vayan a utilizar.
- 2.- El docente repartirá el material a cada estudiante.
- 3.- Se les indicara a los alumnos que realicen sus propios dibujos relacionándolos a un cuento que recuerden.

ESCUELA "NUEVOS HORIZONTES"					AÑO LECTIVO: 2017-2018			
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO N° 10								
1. DATOS INFORMATIVOS:								
DOCENTE:	Horley Chilán; Eva Maria Zambrano		ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	GRADO/CURSO:	QUINTO	PARALELO:	"A"
N.º DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	2	TÍTULO DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	FABULAS.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Pintar situaciones complejas para la correcta grafomotricidad de textos con fines formativos y comunicativos.			
2. PLANIFICACIÓN								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:				
Comprender las fábulas desde la valoración, análisis y comprensión de su intención didáctica				• Comprende y reconoce en una fábula los elementos básicos que la conforman				
EJES TRANSVERSALES:	La interculturalidad		PERIODOS:		SEMANA DE INICIO:		SEMANA DE FINALIZACION	
Estrategias metodológicas				Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos		
<p style="text-align: center;">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de iniciación • Presentar el objetivo de la clase. • Seleccionar las fábulas del texto. • Comprender y analizar las imágenes a pintar desde el proceso de leer: <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Estrategia lectura en parejas/resumen en parejas El docente repartirá el material a cada estudiante. Se les indicara a los alumnos que realicen sus propios dibujos relacionándolos a un cuento que recuerden Dibujar el contorno e interior de los imágenes</p> <p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos explícitos de las imágenes como letras y objetos • Colorear las imágenes de forma acertada 				Texto del estudiante Cuaderno de trabajo Pintura Cartulina A3	Potencia la creatividad y la espontaneidad en la pintura y escritura, para desarrollar la legibilidad en la escritura	<p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento Cuestionario Fábulas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contesta el cuestionario sobre elementos explícitos de la fábula "el león y la cabra". • Realiza las actividades del cuaderno de trabajo de deber 		
3. ADAPTACIONES CURRICULARES								
Especificación de la necesidad educativa			Especificación de la adaptación a ser aplicada					
DISGRAFÍA Escritura: Rotaciones Inversiones Confusiones Omisiones Agregados Lectura: Lenta Dificultosa Incomprensiva Silábica			<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para perfeccionar la musculatura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras. • Ejercicios de respiración y soplo. • Ejercicios de dominio del esquema corporal. • Ejercicios de coordinación visomotriz, atención, memoria, lateralidad, percepción-discriminación auditiva y visual. • Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje. • Evaluación diferenciada con menor grado de dificultad en las destrezas con criterio de desempeño. 					
ELABORADO			REVISADO		APROBADO			

Referencias Bibliográficas

- Acosta Peña, E. d. (2015). *Diseño y aplicación de guía de ejercicios*. Obtenido de Influencia de la disgrafía en el proceso de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años.
- Arango, G. (2016). *La incorporación de las tic para mejorar la comprensión lectora*. Obtenido de https://issuu.com/gladysamparorangocamelodocs/proyecto_tic_6d
- Aristizábal, P. J. (2016). *Enseñanza de la literatura: Perspectivas contemporáneas*. Obtenido de <http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/libro.pdf>
- Avilés Barba, D. R. (2016). *Incidencia de la disgrafía en la calidad del desempeño escolar en los estudiantes de básica elemental*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21451>
- Barba Gallardo, P. A. (2017). *Las dificultades en la lectoescritura y su detención*. Obtenido de revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/download/655/907
- Beresaluce, B. (2014). *El profesor como guía-orientador. Un modelo docente*. Obtenido de <https://web.ua.es/va/ice/jornadas-redes-2014/documentos/comunicacions-posters/tema-2/392803.pdf>.
- Breman, W. y. (2014). *PRACTICAS INCLUSIVAS. ARGENTINA*.
- Carrasco. (2016). *Una didáctica para hoy, cómo enseñar mejor*. Madrid: Rogar S.A. Navalcarnero.
- Carrasco, J. (2017). *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Bogota: EdPublica.
- Castán, Y. (2017). *Introducción al método científico*. Obtenido de <http://www.ics-aragon.com/cursos/salud-publica/2014/pdf/M2T00.pdf>.
- Constituyente, A. N. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Asamblea Nacional Constituyente.
- Denzin(1991) citado por Rojas. (2016).
- Díaz, Frida y Hernández Barriga. (2015). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*.
- Dovala, J. M. (2013). *Estrategias de Enseñanza para el aprendizaje por competencias*. Mexico.

- Echeita, J. (2015). *Prácticas inclusivas*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/27816/1/BFILO-PD-LP1-18-009.pdf>.
- Espinoza, A. (2015). *Incidencia de la disgrafía en la calidad del desempeño escolar en los estudiantes de básica elemental*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/21451/1/Incidencia%20de%20la%20disgraf%C3%ADa%20en%20la%20calidad%20del%20desempe%C3%B1o%20escolar%20en%20los%20estudiantes%20de%20b%C3%A1sica%20elemental.pdf>
- Farrach Úbeda, G. A. (2017). *Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora*. Obtenido de <https://www.lamjol.info/index.php/FAREM/article/download/3064/2813>
- Figueroa Vera, B. (2017). *Las destrezas motoras en la Disgrafía de niños de 4 - 5 años de edad*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23740>
- Figueroa, M. P. (2014). *IMPARTICION DE ACCION FORMATIVA PARA EL EMPLEO. ESPAÑA: IDEAS PROPIAS*.
- Garcia, A. (2014). *INVESTIGACION Y TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y COMUNICACION AL SERVICIO DE LA INNOVACION EDUCATIVA. ESPAÑA: UNIVERSIDAD DE SALAMANCA*.
- Gonzáles, L. A. (2015). *Innovación en la educación en América Latina*.
- Hernandez, Fernández & Bastista. (2015). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Merchán Rodríguez, J. M. (2017). *Influencia de la motricidad fina para prevenir problemas de Disgrafía en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Región Amazónica zona 8, distrito 4, provincia del guayas cantón Guayaquil año lectivo 2015 – 2016*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23586>
- Meza Peralta, E. T. (2016). *La disortografía y su incidencia en el aprendizaje de ortografía en los alumnos de cuarto grado básico de la escuela de educación básica “Diecinueve de Mayo” del cantón Balzar en el año lectivo 2014-2015*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8105/1/Evelyn%20Tatiana%20Meza%20Peralta%20Tesis%20Final.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador, M. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/actualizacion-curricular/>

- Montoya González, M. J. (2017). *El método científico, la lectura creativa y el juego: estrategias lúdicas*. Obtenido de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1209/montoyamaria2017.pdf?sequence=2>.
- Muzás, M. B. (2014). *Propuestas metodológicas para profesores reflexivos*. Madrid: Murcia Editores.
- Negrete Peña, T. J. (2017). *Comparación de técnicas de visión artificial para determinar el grado de fermentación de varios tipos de granos de cacao en el proceso postcosecha en la región litoral del Ecuador*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15007>
- Ocaña, J. (2015). *Mapas mentales y estilos de aprendizaje*.
- Ordoñez. (2015). *Diseño Curricular*. Cuenca: Editorial Don Bosco.
- Parella & Martins. (2015).
- Quibché Mynor, R. A. (2016). *Estrategias para la enseñanza de la escritura del idioma*. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/82/Quib-Mynor.pdf>
- Quinteros. (2017).
- Sampieri, C. &. (2015). *Aprendizajes previos: Al momento de leer*. Madrid: Aprendiendo.
- Sánchez Martínez, N. G. (2017). *Lateralidad y grafismo de los estudiantes de segundo de básica de la Escuela Fiscal Mixta Nueva Aurora del Distrito Metropolitano de Quito*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13329/1/T-UCE-0010-006-2017.pdf>.
- Stubbs. (2015). *Argumentación educativa*. Cali: Revista Educar.

Referencias web

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8728/LopezPecesMirian.pdf?sequence=1>

<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/2986>

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/9689>

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/1179>

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/1939>

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/14178>

A N E X O S



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Anexo N° 1 FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación	Guía de estrategias para la disgrafía		
Nombre del estudiante (s)	HORLEY JAVIER CHILÁN CHIQUITO EVA MARÍA ZAMBRANO SOLÓRZANO		
Facultad	Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación	Carrera	EDUCACIÓN PRIMARIA
Línea de Investigación	Estrategias educativas integradora e inclusivas	Sub-línea de investigación	Directrices educativas y didácticas contemporáneas para el aprendizaje. Reintegrar y construir saberes para el cambio social. Competencias para la vida.
Fecha de presentación de la propuesta de trabajo de titulación	15/12/2017	Fecha de evaluación de la propuesta de trabajo de titulación	24/02/2018

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Título de la propuesta de trabajo de titulación	X		
Línea de Investigación / Sublíneas de Investigación	X		
Planteamiento del Problema	X		
Justificación e importancia	X		
Objetivos de la Investigación	X		
Metodología a emplearse	X		
Cronograma de actividades	X		
Presupuesto y financiamiento	X		

Dra. Tula Pillasagua del Pezo
MSc. TULA PILLASAGUA DEL PEZO

DOCENTE TUTOR REVISOR

C.I. 0904775509

<input type="checkbox"/>	APROBADO
X	APROBADO CON OBSERVACIONES
<input type="checkbox"/>	NO APROBADO



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Guayaquil, 9 Enero del 2018

SRA

Lcda. Sofía Jácome Encalada, MGTI

DIRECTORA DE CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Acuerdo del Plan de Tutoría

Yo, MSc. TULA PILLASAGUA DEL PEZO, docente tutor del trabajo de titulación con el tema **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA DISGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA DISGRAFÍA** de HORLEY JAVIER CHILAN CHIQUITO y EVA MARIA ZAMBRANO SOLORZANO estudiantes de la Carrera de Educación Primaria, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario 09:00 A.M a 10:00 A.M. los días JUEVES y SABADO.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Realizar un mínimo de 6 tutorías.
- Elaborar los informes mensuales y el informe final detallando las actividades realizadas en la tutoría.
- Cumplir con el cronograma del proceso de titulación.

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

**HORLEY JAVIER CHILAN CH.
PEZO**

EVA MARIA ZAMBRANO S.

MSc. TULA PILLASAGUA DEL

Docente Tutor



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Guayaquil, miércoles 10 de marzo del 2018

**Sr. /Sra. LIC. SOFÍA JÁCOME ENCALADA
DIRECTOR (A) DE LA CARRERA/ESCUELA
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad. –**

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación Carrera Educación Primaria (título) Estrategias Metodológicas En La Disgrafía en la Educación General Básica. Guía De Estrategias para la Disgrafía del (los) estudiante (s) **Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María**, indicando ha (n) cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que el (los) estudiante (s) está (n) apto (s) para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

MSc. Tula Pillasagua Del Pezo
TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN
C.I. 0904775509



ANEXO 6

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

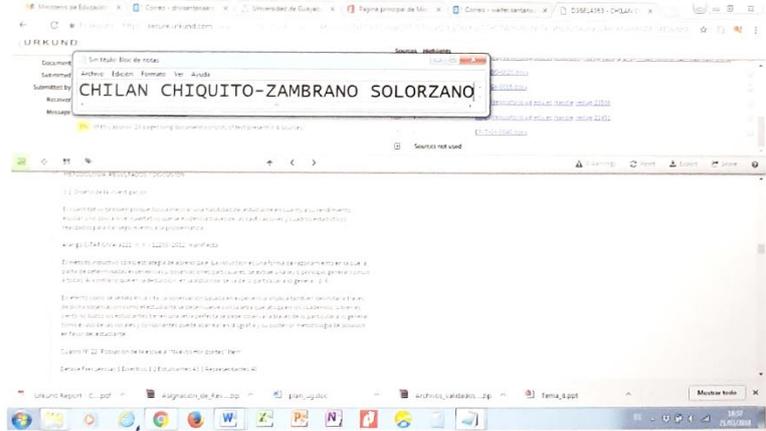


ANEXO 6

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Guayaquil, 22 de marzo del 2018

Habiendo sido nombrado Msc. Pillasagua del Pezo Tula Virginia, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por CHILAN CHIQUITO HORLEY JAVIER con C.C. 1312503954 y ZAMBRANO SOLORZANO EVA MARIA con C.C. 1312855644 con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Especialización EDUCACIÓN PRIMARIA Se informa que el trabajo de titulación:ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA DISGRAFIA EN LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA DISGRAFÍA. , ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio URKUND quedando el 8% de coincidencia



<https://secure.arkund.com/view/36176798-532465-219514>

Firma del Gestor Antiplagio
FDT-EP-30





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Guayaquil, 7 de Diciembre del 2017

Licenciado

Ramón Antonio Gutiérrez Q.

**LÍDER EDUCATIVA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA "NUEVOS
HORIZONTES"**

Ciudad.-

De mis consideraciones:

Le expreso cordial saludo y en nombre de quienes conformamos la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación; tiene por finalidad solicitar su colaboración permitiendo que los estudiantes HORLEY JAVIER CHILÁN CHIQUITO C. I.1312503954 y EVA MARIA ZAMBRANO SOLÓRZANO C.I.1312855644 realicen el PROYECTO EDUCATIVO, en el subnivel medio de educación básica, en la institución que usted dirige. Como requisito previo a la obtención del Título de Licenciado Educación Primaria.

TITULO

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA DISGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA.**

Agradeciendo por su atención, nos suscribimos de usted.

Atentamente:

Lcda. Sofia Jácome Encalada MGTI
Directora del Sistema de
Educación Semipresencial





ANEXO 9

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"NUEVOS HORIZONTES"
SANTA RITA- LA AMÉRICA- JIPIJAPA
CÓDIGO AMIE: 13H01869**



Jipijapa, 8 de Diciembre del 2018

Sra. MSc.
Sofía Jácome Encalada
DIRECTORA DE LA CARRERA PRIMARIA – SEMIPRESENCIAL

De mis consideraciones:

Señora directora, quien suscribe Lcdo. Ramón Gutiérrez Q. líder de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Nuevos Horizontes" me dirijo a Ud. para exponer lo siguiente:

En contestación al oficio emito por la Universidad de Guayaquil se procede a la ACEPTACIÓN y posterior AUTORIZACIÓN para que los estudiantes CHILÁN CHIQUITO HORLEY JAVIER con C.I. 1312503954 y ZAMBRANO SOLÓRZANO EVA MARÍA con C.I. 1312855644 realicen el Proyecto Educativo en la institución con el tema: "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA DISGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA DISGRAFÍA"

Particular que informo para los fines pertinentes

Atentamente,


Lcdo. Ramón A. Gutiérrez Q.
LÍDER - PROFESOR

ESCUELA FISCAL MIXTA
"NUEVOS HORIZONTES"
RECINTO SANTA RITA - LA AMÉRICA
JIPIJAPA - MANABI

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Fotos de aplicación de ficha de observación estudiantes



Aplicación de ficha de observación a los estudiantes de la institución



Aplicación de ficha de observación a los estudiantes de la institución



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Fotos de encuestas a padres de familia



Ejecución de encuesta a padres de familia o representantes legales



Ejecución de encuesta a padres de familia o representantes legales



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Fotos de entrevista a las autoridades



Entrevista con el Directivo de la Institución y la Administradora Circuital



Entrevista con el Directivo de la Institución



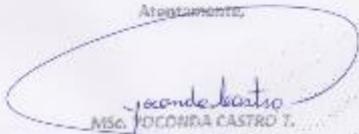
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Certificado de práctica docente

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE
"DRA. MARIA INÉS ARNAS VÁSQUEZ"
TELÉFONO: 04-2283346

CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el (a) señor (a) (ta) CHILAN CHICENTO HORLEY JAVIER, con documento nacional de identidad # 131250395-4, especialización EDUCACIÓN PRIMARIA modalidad SEMIPRESENCIAL del Centro de Estudio GUAYAQUIL, realizó y aprobó las Prácticas Docentes Reglamentaria en la Escuela "ESTHER VIVAR ZULOAGA", con la calificación DIEZ (10), bajo la supervisión (ella) LIC. ILHS ANCHUNDIA, correspondiente al periodo lectivo 2016 - 2017. Así consta en los archivos que reposan en la secretaría de la dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario. - Guayaquil 04 DE ABRIL del 2017.

Atentamente,

MSc. YOZONDA CASTRO T.
DIRECTORA GENERAL
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

Elaborado por:	Leda Jessica Siguenza S. - Coordinadora
Revisado y aprobado:	MSc. YOZONDA CASTRO T. - Directora 



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Certificado de práctica docente

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"
TELÉFONO: 04-2281146

CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el (a) señor (a) (ta) ZAMBRANO SOLÓRZANO EVA MARIA, con documento nacional de identidad N° 131285564-4, especialización EDUCACIÓN PRIMARIA modalidad SEMIPRESENCIAL del Centro de Estudio GUAYAQUIL, realizó y aprobó las Prácticas Docentes Reglamentaria en la Escuela "ESTHER VIVAR ZULOAGA", con la calificación DIEZ (10), bajo la supervisión del(a) LIC. LUIS ANCHUNDIA, correspondiente al periodo lectivo 2016 - 2017. Así consta en los archivos que reposan en la secretaría de la dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil 04 DE ABRIL del 2017.....

Atentamente,

MSc. YVONNE CASTRO J.
DIRECTORA GENERAL
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

Elaborado por:	Lic. Jessica Sigüenza J. - Coordinadora
Revisado y aprobado:	MSc. YVONNE CASTRO J. - Directora



ANEXO 14

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

Certificado de vinculación


 UG
 Universidad
 de Guayaquil


 Facultad de Filosofía,
 Letras y Ciencias
 de la Educación


 Gestión Social
 de Conocimiento

ESPESQUE UNIVERSITARIO - NIVEL POSGRADO
CERTIFICADO
 Expediente: 01 de febrero de 2018

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el **Sr. (a.) [ta.] CHILAN CHIQUITO HORLEY JAVIER**, con C.I. 1312503954, carrera **EDUCACIÓN PRIMARIA** en la modalidad **SEMPRESENCIAL** realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado. - Guayaquil, 21 de febrero de 2018.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

Aparentemente,


 Lic. Lorena Rosabaja-Minosolvas, MSc
Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

COORDINACIÓN
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO
 Facultad de
 Universidad de Guayaquil

Elaborado y Revisado por:	Econ. Gisella Alfoja Pérez, Asesoría Administrativa
Revisado y Autorizado por:	Lic. Lorena Rosabaja-Minosolvas, MSc., Coordinadora de Gestión del Conocimiento

Cda. Universitaria Av. Kennedy s/n y Av. Delta
 www.filosofia.edu.ec
 Guayaquil - Ecuador



ANEXO 14

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

Certificado de vinculación

 UG Universidad de Guayaquil	 Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación	 Gestión Social de Conocimiento
--	---	--

ESTADÍSTICA UNIVERSITARIA - NIVEL PREGRADO

CERTIFICADO

Guayaquil, 08 de Febrero del 2018

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el Sr. (a.) (ta.) **ZAMBRANO SOLORZANO EVA MARIA**, con C.I. 1312855644, carrera **EDUCACIÓN PRIMARIA** en la modalidad **SEMPRESENCIAL** realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 21 de febrero de 2018.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

Atentamente,


Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc
Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

COORDINACIÓN
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO
Facultad de Filosofía
Universidad de Guayaquil

Elaborado y Revisado por:	Econ. Gisella Alcivar Pérez, Asistente Administrativo
Revisado y Autorizado por:	Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc., Coordinadora de Gestión del Conocimiento

Cdla. Universitaria Av. Kennedy s/n y Av. Delta
www.filosofia.edu.ec
Guayaquil - Ecuador



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA FISCAL “NUEVOS HORIZONTES”**

INSTRUCCIONES

La información que se solicita pretende

5 = Totalmente de Acuerdo
4 = De acuerdo
3 = Indiferente
2 = En desacuerdo
1 = Totalmente en Desacuerdo

¡Gracias por su colaboración!

1.-	¿Considera Usted importante que al utilizar estrategias didácticas permite a los estudiantes en la clase ser más creativos y participativo?						
2.-	¿Considera Usted realizar esquemas conceptuales y resúmenes para promover que el alumnado integre la formación que lea y la organice?						
3.-	¿Es conveniente realizar estrategias de motivación para la escritura fiable y entendible?						
4.-	¿Considera Usted que al no practicar la escritura desde la educación Básica los estudiantes no serán reflexivos?						
5.-	¿Le gustaría asistir al estudiante que tiene problemas de disgrafía?						
6.-	¿Considera usted importante fomentar la escritura en los estudiantes?						
7.-	¿Considera usted necesario las bibliotecas escolares en las instituciones?						
8.-	¿Considera que el docente está empleando estrategias metodológicas para fomentar la escritura?						
9.-	¿Considera usted que la Escuela debe desarrollar feria de escritura para participación grupal de los estudiantes?						
10.-	¿Le gustaría constar con una guía de textos para la escritura?						

Gracias por su colaboración



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “NUEVOS HORIZONTES”**

INSTRUCCIONES

5 = Totalmente de Acuerdo
4 = De acuerdo
3 = Indiferente
2 = En desacuerdo
1 = Totalmente en Desacuerdo

¡Gracias por su colaboración!

1.-	¿Considera usted que la escritura ayuda a desarrollar el pensamiento?						
2.-	¿Considera usted que la Escuela fomenta la escritura?						
3.-	¿Considera usted que el docente debe tener recursos didácticos disponibles para la escritura?						
4.-	¿Considera usted conocer la importancia de la motivación por parte de los docentes para la escritura?						
5.-	¿Considera usted que su representado interactúa adecuadamente y con facilidad en sus expresiones oral y escrita?						
6.-	¿Le gusta asistir a la casa abierta sobre la escritura?						
7.-	¿Considera usted el uso de la innovación ayuda a comprender la escritura?						
8.-	¿Considera usted que la escritura es base para que el estudiante se desenvuelva?						
9.-	¿Considera usted al usar Estrategias metodológicas se desarrollará la habilidad lectora?						
10.-	¿Considera usted al usar Estrategias metodológicas se desarrollará la habilidad lectora?						

Gracias por su colaboración



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA
Entrevista aplicada al Rector de la institución**

Entrevistadores: Chilán Chiquito Horley Javier y Zambrano Solórzano Eva María

Lugar: Escuela Nuevos Horizontes

Entrevistado: Lic. Ramón Gutiérrez Quijije

Cargo: Director

Estimado director es de nuestro interés contar con su colaboración en cuanto a la aplicación de esta entrevista, la misma que tiene como objetivo conocer las estrategias metodológicas empleadas en las diferentes área del conocimiento , por el docente de educación general básica en la escritura fiable y entendible.

- 1. ¿Considera usted que al fomentar estrategias innovadoras se beneficiará a la comprensión correcta escritura en los estudiantes?**
- 2. ¿Cómo percibe el nivel de la escritura en los educandos de la Institución que dirige?**
- 3. ¿Considera importante que los maestros usen estrategias a favor del estudiante?**
- 4. ¿Cuál sería el factor principal para que los educandos presenten dificultades en la comprensión lectora?**
- 5. ¿La Escuela cuenta con algún apoyo para incentivar a los educandos a Escribir correctamente?**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA****UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA**

FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES	Si	no
Al observar el cuaderno del estudiante su letra presenta ilegibilidad.		
El estudiante al momento de escribir tiene problemas de lateralidad.		
Al momento de escribir el estudiante realiza escritura en espejo.		
El estudiante cuando escribe continuamente confunde las letras.		
El estudiante ejerce presión en el lápiz cuando escribe.		
Conforme a lo observado el estudiante con trastorno de disgrafía tiene bajo desempeño escolar		
Al observar el cuaderno de trabajo el estudiante presenta trastornos de tamaño en las letras.		
El estudiante tiene correcta postura al momento de escribir.		
Conforme a lo observado los docentes muestran preocupación por la escritura de los estudiantes.		
El cuaderno de trabajo del estudiante tiene continuas correcciones realizadas por el docente.		

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Fotos de tutorías de tesis



Tutorías de proyecto de titulación con la MSc. Tula Pillasagua del Pezo



Tutorías de proyecto de titulación con la MSc. Tula Pillasagua del Pezo

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

Fotos de tutorías de tesis



Tutorías de proyecto de titulación con la MSc. Tula Pillasagua del Pezo



Tutorías de proyecto de titulación con la MSc. Tula Pillasagua del Pezo



ANEXO 17

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**Presidencia
de la República
del EcuadorPlan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y SaberesSENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA****FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN**

TÍTULO Y SUBTÍTULO:			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA DISGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA DISGRAFÍA			
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Chilán Chiquito Horley Javier Zambrano Solórzano Eva María		
TUTOR:	MSc. Tula Pillasagua Del Pezo		
OPOSITOR:	MSc. Arturo Chiquito Ávila		
INSTITUCIÓN:	Universidad de Guayaquil		
UNIDAD/FACULTAD:	Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:			
GRADO OBTENIDO:	Licenciado en Ciencias de la Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	Febrero 2018	No. DE PÁGINAS:	115
ÁREAS TEMÁTICAS:	Educación Lengua y literatura		
PALABRAS CLAVES:	Metodología , Disgrafía, Guía de estrategias		
RESUMEN: La Investigación se realizó con el propósito de disminuir los índices de disgrafía en estudiantes de educación general básica de la Escuela "Nuevos Horizontes" de la parroquia La América del cantón Jipijapa, provincia de Manabí, periodo lectivo 2017-2018. No existe una correcta expresión oral y escrita causa por el deficiente enfoque constructivista, presentan falencias en la escritura, detectándose también que los estudiantes no están conscientes de lo que se desea comunicar, pensar y conocer. Las estrategias metodológicas a usar para solucionar el problema detectado se basan en una investigación que tiene enfoque cualitativo y cuantitativo y métodos bibliográficos y estadísticos. Para lograr los objetivos se emplearon técnicas e instrumentos de recolección de la información, el respectivo resultado respaldado en datos estadísticos y bibliográficos, permiten concluir en la elaboración de una guía de estrategias para la disgrafía la cual permite el desarrollo de actividades concretas en favor de los estudiantes.			
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0990299617;0991175311	E-mail: horleychilan@hotmail.com evamaria1227@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Lic. Ramón Gutiérrez Quijije		
	Teléfono: 0991763591		
	E-mail: ramon-guti63@hotmail.com		