

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

Título:

***“POTENCIACIÓN DE HABILIDADES COMUNICATIVAS, A TRAVÉS DE LAS
TERAPIAS NARRATIVAS, EN LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA VÉLAZ
DE FE Y ALEGRÍA QUITO-ECUADOR”***

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE
MAGISTER EN PSICOLOGIA CLINICA**

Autora:

Psic. Luz Célida Marulanda Arteaga

Guayaquil Ecuador

Julio del 2015



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO
Maestría en Psicología Clínica**

Título:

***“POTENCIACIÓN DE HABILIDADES COMUNICATIVAS, A TRAVÉS DE LAS
TERAPIAS NARRATIVAS, EN LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA VÉLAZ
DE FE Y ALEGRÍA QUITO-ECUADOR”***

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE
MAGISTER EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

AUTORA

Luz Célida Marulanda Arteaga

TUTORA DE TESIS

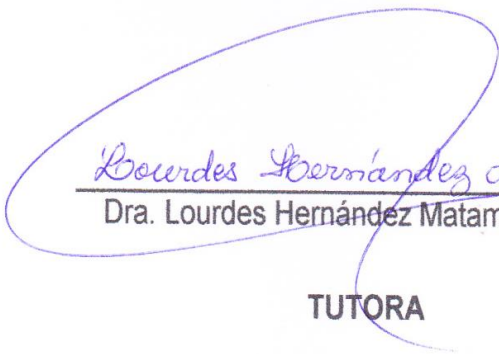
Psic. Clín. Lourdes Hernández Matamoros, MSc.

Guayaquil Ecuador

Julio del 2015

CARTA DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutora de la tesis titulada: ***"POTENCIACIÓN DE HABILIDADES COMUNICATIVAS, A TRAVÉS DE LAS TERAPIAS NARRATIVAS, EN LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA VÉLAZ DE FE Y ALEGRÍA QUITO-ECUADOR"***presentada por la Psic. Luz Célida Marulanda Arteaga, para optar por el título académico de Magister en Psicología Clínica, considero que el trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación pública.



Lourdes Hernández Matamoros

Dra. Lourdes Hernández Matamoros. Mgs

TUTORA

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, **LUZ CÉLIDA MARULANDA ARTEAGA**, certifico que la disertación titulada: **“Potenciación de habilidades comunicativas, a través de las terapias narrativas, en la Unidad Educativa José María Vélaz de Fe y Alegría Quito-Ecuador”**, la cual presento como requisito para optar por el grado académico de Magister en Psicología Clínica de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Ciencias Psicológicas, es producto de mi labor investigativa.

Además certifico que este estudio es producto de mi autoría, por lo tanto es inédito, único y original.

Psí. Luz Célida Marulanda Arteaga
C.I. 1721014858

DEDICATORIA

*Quiero dedicar esta tesis a tanta gente linda que Dios ha puesto en mi camino, pero empiezo dedicándosela a toda mi **familia**, en especial a mi **MADRE** que me inspira cada día a ser mejor persona. La dedico también a mi tutora **Mgs. Lourdes Hernández**, quien con su sencillez y profesionalismo me dio las coordenadas para amar más mi profesión.*

*A alguien muy especial que me devolvió la alegría, me hizo recuperar la esperanza y siempre está presto para abrazar a su amiga, su novia, su esposa, su magister, para ti mi **Andrés**... Mil gracias por existir.*

*Pero mi especial dedicatoria, va para mi hijo **Cristian** y en especial para un **ser** espectacular, que me abre caminos y me acompaña cada día, se llama **DIOS**.*

AGRADECIMIENTO

“A Dios por humanizar mi vida, a través de la mirada sencilla y noble de tantos niños y niñas necesitados de afecto y compañía”

“POTENCIACIÓN DE HABILIDADES COMUNICATIVAS, A TRAVÉS DE LAS TERAPIAS NARRATIVAS, EN LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA VÉLAZ DE FE Y ALEGRÍA QUITO-ECUADOR”

Autora: Psic. Luz Célida Marulanda Arteaga
Tutora: Psic. Lourdes Hernández Matamoros

RESUMEN

El estudio se realizó en el Centro Educativo José María Vélaz de Fe y Alegría, de la ciudad Quito, Ecuador, su objetivo central es potenciar las habilidades comunicativas en niños y niñas de 8 a 11 años a través de la aplicación de técnicas activas de la terapia narrativa. Se incorpora una visión despatologizante ante el diagnóstico tradicional en el marco de la Psicología Positiva. Se desarrolló a partir del paradigma interpretativo, el tipo de investigación es descriptivo, exploratorio con base en metodologías cualitativas. La muestra, no probabilística e intencional, constituida por 20 niños y niñas con dificultades en las habilidades comunicativas. Se logró la implementación de dos talleres que conjuntamente con la utilización de la entrevista a profundidad, la observación directa y la aplicación de técnicas activas de la Terapia Narrativa se evalúan las principales dificultades en las habilidades comunicativas en niños y niñas de dicho centro, se utilizó las técnicas activas denominadas: “Cuento sin final” aplicada a una sesión titulada “Mi papá no llegó en navidad”. Para dar respuesta al segundo objetivo específico: Valorar el grado de coherencia entre la comunicación verbal y no verbal de los niños y niñas se implementó la metáfora del juego a través de una sesión titulada “Todo es para mí”. Finalmente, a través de un objetivo programático se presenta una propuesta de intervención-prevención proponiendo estrategias de desarrollo de habilidades comunicativas a partir de un taller. En cuanto a las principales hallazgos de la investigación, los niños y niñas externalizaron sus problemas más concretos, sus emociones a través de los nombres que manifestaron en las metáforas, ofreciendo así elementos valorativos hacia la capacidad de escucha, aspectos sobre la congruencia entre mensaje verbal y actitudinal, algunos rasgos de comunicación afectiva y sentido de colaboración a través de la comunicación.

PALABRAS CLAVES

Potenciación	Habilidades comunicativas	Técnicas activas	Terapia Narrativa
---------------------	----------------------------------	-------------------------	--------------------------

“Enhancing communication skills through narrative therapies in the Education Unit José María Vélaz Fe y Alegria Quito -Ecuador”

Author: Psi. Luz Célida Marulanda Arteaga
Tutor: Psi. Lourdes Hernández Matamoros

ABSTRACT

The study was conducted at the Education Center José María Vélaz Fe y Alegria, city Quito, Ecuador; its main objective is to enhance communication skills in children of 8-11 years through the implementation of active techniques narrative therapy. One depathologisation vision to the traditional diagnosis within the framework of Positive Psychology is incorporated. It developed from the interpretive paradigm intentionality of it; the kind of research is descriptive, exploratory qualitative methodologies based on. The sample not probabilistic and intentional, consisting of 20 children with difficulties in communication skills. The implementation of two workshops in conjunction with the use depth interviews, direct observation and the application of active techniques of narrative therapy the main difficulties are assessed on communication skills in children of this center is managed, it used the active techniques called "Story without end" applied to a session titled "My dad did not come at Christmas." To meet the second objective: To assess the degree of consistency between verbal and non-verbal communication of children the game metaphor implemented through a session titled "Everything is for me." Finally presented, through a third program objective a proposal for intervention prevention strategies proposed development of communication skills from a workshop. As for the main findings of the research, children outsourced their specific problems, their emotions through the names that expressed in metaphors, providing valuable elements to listening skills, aspects of the congruence between verbal messages and attitudinal, some features of affective communication and sense of collaboration through communication.

Empowerment	Communication skills	Active techniques	Narrative therapy

TABLA DE CONTENIDO

PORTADA

CARTA DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	i
CERTIFICADO DE AUTORIA.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
TABLA DE CONTENIDO.....	vii
INDICE DE ANEXOS.....	x
INDICE DE TABLAS.....	x
INTRODUCCIÓN	1

CAPITULO I

1. Marco teorico	4
1.1 Habilidades sociales.....	4
1.1.1 Consideraciones generales	4
1.1.2 Las habilidades sociales en niños.....	6
1.2 Habilidades comunicativas.....	8
1.2.1 Consideraciones Generales de comunicación.....	8
1.2.2 Consideraciones generales de habilidades comunicativas	10
1.2.3 Fundamentación de las habilidades comunicativas.....	11
1.2.4 Indicadores de las habilidades comunicativas	13
1.2.5 Dèficit de las habilidades comunicativas en niños.....	16
1.3 La problemática del comportamiento comunicativo, desde el diagnóstico tradicional de las ciencias psicológicas.....	17

1.3.2 La Psicología Positiva, frente a la problemática del comportamiento...	19
1.4. Marco legal.....	20
1.5. La perspectiva narrativa.....	21
1.5.1. Conceptualización	22
1.5.2. Fundamentos epistemológicos del Trabajo Narrativa.....	23
1.5.3 Técnicas activas de la terapia narrativa	24
1.5.3.1 Cuento sin final.....	24
1.5.3.2 Juego metafórico.....	24
1.5.3.3 Otras técnicas: Cartas, poemas y documentos terapéuticos.....	25

CAPITULO II

2 Metodología de la investigación	26
2.1 Situación problemática.....	26
2.2 Planteamiento del problema de investigación	28
2.3 Formulación de objetivos.....	28
2.3.1 Objetivo general.....	28
2.3.2 Objetivos específicos	28
2.4 Tipo de investigación.....	29
2.4.1 Valor teórico	30
2.4.2 Valor metodológico.....	30
2.4.3 Novedad científica.....	30
2.5 Preguntas científicas.....	30
2.6 Universo y muestra de la investigación.....	40
2.6.1 Población de estudio.....	40
2.6.2 Criterios de inclusión.....	40
2.6.3 Criterios de exclusión.....	40
2.6.4 Constitución de la población para la aplicación de las técnicas.....	40

2.7 Procedimientos	43
2.7.1 Recolección de la información.....	43
2.7.2 Instrumento de recolección y procesamiento de información.....	44
 CAPÍTULO III 	
3 Análisis e interpretación de resultados y propuesta metodológica.....	46
3.1 Evaluar habilidades comunicativas en niños y niñas del centro educativo José María Vélaz de Fe y Alegría: “Cuento sin final”	46
3.2 Valorar el grado de coherencia entre la comunicación verbal y no verbal de los niños y niñas del centro educativo José María Vélaz	51
3.2.1 Metáfora del juego.....	51
3.2.2 Integración del análisis	53
3.3 Propuesta de taller: “potenciación de habilidades comunicativas en niños y niñas desde la terapia narrativa”.....	54
3.3.1 Información general de la aplicación de la propuesta	55
3.4 Datos específicos de la propuesta	56
3.4.1 Título del proyecto: potenciación de las habilidades comunicativas desde las técnicas de la terapia narrativa	56
3.4.2 Descripción del problema.....	56
3.5 Objetivos	57
3.5.1 Objetivo General	57
3.5.2 Objetivos específicos.....	57
3.6 Justificación de la propuesta	57
3.7 Procedimiento	58
3.8 Implementación de la propuesta.....	60
4 Conclusiones.....	63
5.Recomendaciones.....	64

6.BIBLIOGRAFÍA	66
7. WEBGRAFIA.....	69

INDICE DE ANEXOS

ANEXO A: Certificado de autorización.....	72
ANEXO B: Consentimiento informado.....	73
ANEXO C: Cuento sin final: “Papá no llegó en Navidad”	74
ANEXO D: Metáfora del Juego: “Lo quiero todo para mí”	77
ANEXO E: Entrevista a profundidad, guía de preguntas generadoras.....	79
ANEXO F: Ficha de observación.....	81
ANEXO G: Sesión 1 Obra teatral: Mi colegio me ayuda a comunicarme mejor...	83
ANEXO H: Sesión No 2: Lectura del Cuento: "El Gran Banquete".....	86
ANEXO I: Sesión No. 3: Historia personal: “Poema el diario vivir”.....	89
ANEXO J: Sesión No. 4: Actividad Lúdica: “Dibujando experiencias nuevas.....	90
ANEXO K: Fotografías Cuento sin final y Juego Metafórico.....	9

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: MATRIZ METODOLÓGICA.....	32
TABLA 2: CATEGORIAS DE ANÁLISIS.....	34
TABLA 3: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	37
TABLA 4: CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA.....	41
TABLA 5: MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	61

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación, desarrollado en el marco de la tesis de grado previa a la obtención del título de Magister en Psicología Clínica se lo realizó en el Centro Educativo José María Vélaz de Fe y Alegría, ubicado en una zona conflictiva de la ciudad de Quito. Dicho centro pertenece a la Red de Escuelas del Movimiento de Educación Popular y Promoción Social Fe y Alegría, Ecuador.

Tomando como punto de partida el estudio desarrollado en dicho centro educativo con el fin de determinar el grado de habilidades sociales en los estudiantes en el año 2011, el cual arrojó como resultado que 30 niños y niñas presentaban dificultad en las habilidades de comunicación, desde esta realidad se decidió abordar esta problemática desde la pregunta siguiente: ¿Cómo potenciar las habilidades comunicativas en niños y niñas del centro educativo José María Vélaz de Fe y Alegría, de la ciudad Quito, a través de la adaptación de terapias narrativas?

De igual manera, la motivación inicial de la autora de realizar el estudio en el contexto de la investigación, se propició ante la consideración de que dicho centro de estudios se encuentra en una zona de alto riesgo, por lo tanto estos niños y niñas se encuentran en vulnerabilidad o riesgo de caer en conflicto con la ley al llegar a su la adolescencia si no se les proporciona la ayuda idónea a su debido tiempo.

En dicho centro se dispuso todo a favor de la investigadora para el proceso de investigación, sin embargo la responsable del área se manifestó reacia inicialmente con algunos permisos y poco compromiso con la propuesta planteada situación que perjudicó la fluidez del proceso en esta etapa, luego abrió los espacios con todo el equipo presentando gran interés por la terapias narrativas como una alternativa a las dificultades en las habilidades comunicativas de los niños y niñas actores en el estudio.

La metodología del estudio consistió en el abordaje cualitativo de dicha problemática, por ello, el procedimiento que se siguió incluyó por un lado, la lectura del informe de habilidades sociales que reposa en el centro educativo con la finalidad de tener un conocimiento más amplio de algunos aspectos referentes al contexto de estos niños, sus familias, intereses, motivaciones y otros; y por otro lado, investigar en niñas y niños con dificultad en las habilidades comunicacionales, abordándolo en esta investigación como un problema de vulnerabilidad relacional y no sólo como producto de la psicopatología.

Esto permitió dar respuesta al objetivo general del estudio a través de dos talleres con su respectiva implementación, logrando así potenciar estas habilidades utilizando las técnicas de la terapia narrativa que son presentadas como una excelente vía para un desarrollo propositivo en torno al tema, su aplicación e influencia en las psicoterapias ha sido de gran impacto, cuya fundamentación se basa en el paradigma circular sistémico de la II cibernética, que amplía el modelo lineal de la psicología clínica tradicional.

Por fines metodológicos y de logística la investigación se ha organizado de la siguiente manera:

En el capítulo I, se sustenta la fundamentación teórica en un recorrido conceptual por diversas ideas y autores, tratando de desentrañar teóricamente el ámbito de la estrecha relación entre habilidades sociales y comunicativas. Por ello no sólo se trata de recoger algunas premisas que se relacionan a esta temática, sino de ir encausando las relaciones categoriales que luego permitieran incorporarse en el análisis. Consecuentemente esto permitió profundizar sobre el tema en función de hacer énfasis en justificar y argumentar de la mejor manera posible los principales aspectos relacionados a las habilidades comunicativas, el desarrollo del lenguaje, diferentes abordajes en la comunicación, la problemática de la comunicación desde el enfoque tradicional de la psicología en una dialógica que incorporó al enfoque narrativo como una alternativa más para el desarrollo de la misma.

En el capítulo II, metodología, se presenta el camino que se siguió para este estudio, aplicada de acuerdo a las normativas expedidas por la Facultad para trabajos académicos. En ella se expresan con mayor amplitud el planteamiento del problema, las preguntas de investigación, el abordaje realizado, los objetivos, modalidad de estudio, método, técnicas e instrumentos, población, categorías axiales y procesamiento de la información.

Finalmente **en el capítulo III,** se presenta el **análisis e interpretación de resultados y propuesta de intervención** como un objetivo programático, se describe los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos respondiendo a los objetivos planteados. La técnica de la triangulación de la información viabilizó el dar respuesta a las preguntas de investigación, el capítulo concluye con la construcción de una propuesta de prevención-intervención en base a un taller.

Es deseo de la investigadora que tanto los hallazgos como la propuesta de intervención producto de este estudio sirvan para potenciar no sólo las habilidades comunicativas de estos niños y niñas, sino que además incentiven otros estudios, que concomitantemente coadyuven al fortalecimiento de la convivencia familiar, escolar y comunitaria. De igual forma es mi anhelo, que este trabajo sirva para lograr que los sistemas sociales y educativos, entre ellos los maestros, psicólogos y directivos se preocupen más por la dimensión humana, desde una reautoría y/o reconceptualización a partir de la cual los niños y niñas al ser merecedores de una vida digna y más feliz, no centralicen su educación únicamente en el aprendizaje de contenidos, sino enmarcada en programas que aborden otras áreas esenciales para el buen vivir.

CAPITULO I

1. MARCO TEÒRICO REFERENCIAL

Los temas aquí sustentados tienen una marcada finalidad de lograr un hilo conductor que permita comprender los conceptos y poder aplicarlos con veracidad en la realidad del objeto y campo de estudio. Los contenidos se enmarcan partiendo de lo general a lo particular, se abarcan los conceptos de habilidades sociales argumentado por diferentes autores, además de habilidades comunicativas y las terapias narrativas. Cada autor expresa la intencionalidad que fundamenta los aspectos más relevantes en torno a las habilidades sociales y comunicativas, algunos a mi pensar muy subjetivas y abstractas y otras profundas y motivadoras.

1.1. HABILIDADES SOCIALES

Este tema marcado de gran importancia, ha sido estudiado con interés los últimos años en varios campos de la psicología; a mediados de los setenta este término se consolida, sus bases teóricas se argumentan y se genera todo un campo de investigación en torno a este mundo tan amplio y complejo de las habilidades sociales.

1.1.1. Consideraciones generales

Históricamente han surgido diferentes aportes desde la concepción de las habilidades sociales que muestran avances en el desarrollo del tema, así encontramos varios escritos y numerosas publicaciones que destaco a continuación en referencia a ellas: Caballo (1983, 1988, 1993); (Caballo y Ortega, 1989); (Monjas, 1993 y 1996); (Trianes, 1996); (Monjas y González 2000);

(Gismero, 2000); (Inglés, Méndez e Hidalgo, 2000); (Inglés, 2003); (Trianes, Blanca y Muñoz, 2003); (Sánchez, Rivas y Trianes, 2006).

Una rápida revisión de la literatura arroja una gran dispersión terminológica, por ejemplo: habilidades sociales, habilidades de interacción social, habilidades interpersonales, habilidades para la relación interpersonal, destrezas sociales, habilidades de intercambio social, conducta interactiva, conducta interpersonal, relaciones interpersonales, conducta socio interactiva, intercambios sociales, entre otros. (Caballo, 1993; Eliot y Gresham, 1991.)

En cuanto al gran intento de delimitación terminológica se exponen a continuación una serie de definiciones y se sigue a los principales autores que han hecho una revisión de la literatura existente sobre el tema. Para Alberti y Emmons la habilidad social tiene que ver con la libertad, la capacidad de expresarse personalmente y respetar el derecho de expresión de los demás. Señalan que la conducta que permite a una persona actuar según sus intereses más importantes, defenderse sin ansiedad inapropiada, expresar cómodamente sentimientos honestos o ejercer los derechos personales sin negar los derechos de los demás” (Alberti y Emmons, 1978).

Al igual que la anterior posición el autor acentúa de manera similar y defiende la postura de la *libertad de manifestar sus propios derechos sin dañar a los otros*. De manera libre y abierta esta postura fortalece las habilidades sociales, cuando el autor expresa que “el grado en que una persona se puede comunicar con los demás de manera que satisfaga los propios derechos, necesidades, placeres u obligaciones hasta un grado razonable sin dañar la otra persona y comparta esto derechos, con los demás en un intercambio libre y abierto” (Phillips, 1978).

Históricamente el concepto de habilidad social se va potenciando y es así como Trianes toma en cuenta el *contexto social* afianzando la idea de comportamiento positivo que conlleva a una buena relación con los otros y con el contexto sobretodo. El autor manifiesta que “toda habilidad social es un comportamiento o tipo de pensamiento que lleva a resolver una situación social de

manera efectiva, es decir, aceptable para el propio sujeto y para el contexto social en que está”. (Trianes, 1996).

De manera muy similar también **Caballo** resalta la capacidad del individuo de expresarse, pero amplía el tema al ver las habilidades como un conjunto *de conductas*. Es decir, un todo que se abre para la convivencia personal de manera positiva, expresa: “habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación”. (Caballo, 2005)

Moreno da una postura interesante, al manifestar que *las habilidades sociales son aprendidas y por tanto pueden ser enseñadas* y toma en cuenta los reforzamientos que son necesarios en el buen desarrollo del ser humano: refiere que las habilidades sociales son conductas que se manifiestan en situaciones interpersonales. Estas conductas se orientan a la obtención de distintos tipos de reforzamiento, tanto del ambiente, como auto refuerzos (Gil, 1993 citado por Pérez, 2009 en Moreno, 2011).

Por consiguiente no existe una definición concreta de habilidades sociales, pues sería limitar su concepto; cada autor expresa la intencionalidad poniendo énfasis a un determinado aspecto que es parte integrante del concepto, algunos a mí pensar muy subjetivas y abstractas y otras profundas y motivadoras que hay que seguir investigando en relación a dicho tema.

1.1.2. Las habilidades sociales en niños

La comunidad científica, respecto a la niñez y adolescencia asegura que este período es privilegiado para el aprendizaje de habilidades sociales, de allí que resulte valioso identificar las principales habilidades sociales, ya que implica interacción con los pares.

Hatch analizó diversas investigaciones sobre el desarrollo de la *competencia social infantil* y encontró que a los cuatro años aproximadamente, los niños ya

suelen tener un concepto de sí mismos. Esta breve autodefinición posibilita que el niño desarrolle relaciones de amistad, principalmente con pares que les sonríen, saludan, les ofrecen una mano o tienen un mayor acercamiento físico. (Hatch, 1987)

La enseñanza de las habilidades sociales se fundamenta en modelos teóricos que sostienen la capacidad de aprender que tiene todo sujeto (Feuerstein y otros, 1979), por lo que la intervención se dirige a provocar cambios en su manera de interactuar y responder al medio externo. También (Merrell, 2002) considera a las habilidades sociales como conductas muy positivas que coadyudan al buen desarrollo personal y social de los niños. Cabe destacar que la socialización de la comunicación se produce en interrelación con el desarrollo cognitivo.

Tanto la familia y la escuela como el acceso a otros grupos de pertenencia son ámbitos privilegiados para el aprendizaje de habilidades sociales, siempre y cuando estos contextos puedan proporcionar experiencias positivas para adquirir comportamientos sociales, ya que se aprende de lo que se observa, de lo que se experimenta (propias acciones) y de los refuerzos que se obtiene en las relaciones interpersonales.

Además se aprenden comportamientos sociales de los *medios de comunicación* como la utilización de productos simbólicos de la cultura. En definitiva, el contexto en sus múltiples acepciones (las características maternas y paternas, la experiencia en la crianza, el acceso a mass media como televisión o internet, entre otros) se vincula de modo decisivo a cómo se aprenden y practican habilidades sociales salugénicas o disfuncionales.

Los niños y niñas son fuente de desarrollo de habilidades sociales con características propias que muy bien podríamos adaptar a los escritos de Caballo, que las determina así: Según Caballo (1993) y de acuerdo con Alberti (1978):

- Se trata de una característica de la conducta, no de las personas.
- Es aprendida. La capacidad de respuesta tiene que adquirirse.
- Es una característica específica a la persona y a la situación, no universal.
- Debe contemplarse en el contexto cultural del individuo, así como en términos de otras variables situacionales.
- Basada en la capacidad de un individuo de escoger libremente su acción.
- Es una característica de la conducta socialmente eficaz, no dañina.

1.2. HABILIDADES COMUNICATIVAS

En la comunicación humana, el intercambio de mensajes esta matizada por elementos subjetivos de tipo emocional, simbólico, imaginativo e ideológico, que le confieren su carácter específico y la diferencian de la información. Los seres humanos tienen una gran variedad de recursos para expresarse y establecer contacto con los que lo rodean; como puede ser con gestos, la mirada, la sonrisa, la expresión facial y corporal, signos, o señales convencionales para la interacción con otros. El recurso más utilizado en la sociedad, conocimiento y comunicación es el lenguaje oral.

1.2.1. Consideraciones Generales de comunicación

La comunicación es el proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos (Thompson, 2008).

Para Satir, La comunicación es el factor más importante que determina el tipo de relaciones que genera con los demás para poder sobrevivir. "La comunicación es el sentido que la gente da a su propia información." (Satir, 1989: 71) la autora define la comunicación como el proceso de dar y recibir información; reconoce que para estudiar la comunicación hay que hacerlo también de los procesos que intervienen: *la conducta verbal y no verbal*; las técnicas que las

personas usan para interactuar, los modos para obtener, procesar y emitir información de acuerdo a distintas finalidades. Unas preconcepciones sobre la comunicación lleva a identificarla únicamente con una dimensión (verbal o no verbal).

En su definición de comunicación, Satir comparte las acepciones que (Watzlawick, al 1981) ha esbozado en su *teoría de la comunicación* y que constituyen la síntesis más acabada de lo que para la Escuela de Palo Alto es comunicación, llamados también *axiomas de la comunicación*:

- No es posible no comunicarse, lo que equivale a decir que conducta es igual a comunicación
- Así mismo ésta tiene dos aspectos o dimensiones, uno contenido y un aspecto relacional; el segundo califica al primero y es, por ende, una meta comunicación.
- Una serie de comunicaciones puede entenderse como una secuencia ininterrumpida de intercambios (puntuación de secuencia de hechos).
- La comunicación tiene un nivel digital y otro analógico.
- Todos los intercambios comunicacionales son simétricos o complementarios, según se basen en la igualdad o en la diferencia.

Podemos ver que los autores anteriores están muy de acuerdo al decir que no podemos vivir sin comunicarnos, ya **Miller**, mucho antes expresó que la comunicación puede concebirse como el proceso dinámico que fundamenta la existencia, progreso, cambios, comportamiento de todos los sistemas vivientes, individuos u organizaciones. Entendiéndose como la función indispensable de las personas y de las organizaciones, mediante la cual la organización u organismo se relaciona consigo mismo y su ambiente, relacionando sus partes y sus procesos internos unos con otros. (Miller, 1968).

Hay que considerar que todas las relaciones humanas se dan por la comunicación, por lo que la comunicación exitosa requiere de un receptor con habilidades que le permitan descifrar el mensaje e interpretarlo, para esto se encuentra en el ensayo de relaciones interpersonales, donde manifiesta que la

comunicación consiste en la interacción recíproca entre dos o más personas que involucran los siguientes aspectos: habilidad para comunicarse efectivamente, el escuchar, la solución de conflictos o la expresión auténtica de uno a uno. (Yineth Castañeda, Alexandra Carvajal, Liliana Ruíz 2013)

Los autores expuestos abordan con profundidad el tema de comunicación y enfatizan el sentir del ser humano con todo respeto, su postura epistemológica se da desde un “enfoque comunicacional” complementada en un todo sintético, ampliando la postura de no solamente de patologizar de acuerdo al diagnóstico tradicional de la psicología.

1.2.2. Consideraciones generales de habilidades comunicativas

Significado de la habilidad: “disposición que muestra el individuo para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas, basándose en una adecuada percepción de los estímulos externos y en una respuesta activa que redunde en una actuación eficaz. Adaptación dinámica a los estímulos, consiguiendo velocidad y precisión de realización” (Skinner, 1995).

La cita anterior nos muestra que la habilidad social conlleva una fuerte dosis de comunicación, dicha habilidad enmarcada en la habilidad social y que es determinante en el buen desarrollo y vivencia del ser humano, quien no tenga una buena actitud de vivencia de la habilidad comunicativa difícilmente tendrá un ámbito social sano y feliz. Algunos autores determinan la habilidad de comunicación con criterios definidos.

Se puede apreciar que desde siempre los seres humanos se van desarrollando, y van fomentando la capacidad de tomar parte en eventos comunicativos, algunos autores manifiestan lo siguiente: desde nuestra infancia, los seres humanos vamos adquiriendo y desarrollando una capacidad relacionada con el hecho de saber cuándo podemos hablar o cuándo debemos callar, y también

sobre qué hacerlo, con quién, dónde, para qué y en qué forma. (María Stella Girón y Marco Antonio Vallejo, 1992)

De la misma manera **Hymes** argumenta: “La competencia comunicativa es una capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante-oyente o por otros; sino que, necesariamente constará por un lado de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme”.(Dell Hymes, 1971)

Las relaciones sociales juegan un papel importante para las personas, el hombre por naturaleza tiene la necesidad de relacionarse y de comunicarse (Mac Luhan, citador por Concepción López D, 2010).

La idea de cada autor es de suma importancia, cada uno argumenta un elemento o componente particular entorno a las habilidades comunicativas, la habilidad comunicativa no solo debe llevarnos a la capacidad de hablar, leer, escribir o escuchar, sino de manera particular a la praxis de la asertividad y las buenas relaciones con los demás.

1.2.3. Fundamentación de las habilidades comunicativas

Dentro de las habilidades comunicativas, fundamentaremos el tema para ampliar la temática, a continuación resaltaremos las más importantes.

- **Teoría Innatista**

Su máximo exponente es Noam Chomsky. Según él, *las personas están dotadas genéticamente de una facilidad específica para el lenguaje*, que sólo requiere que el ambiente que le rodea le permita desarrollar sus capacidades para producir oraciones. Presupone que es una capacidad innata universal, y compara

al niño con un Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD, Language Acquisition Device). **(Fernández, 1987)**

- **Teoría de Bruner**

La teoría de Bruner, fue influenciada por Vigotsky y postula que *el niño aprende el lenguaje del grupo sociocultural al que pertenece*. El autor también explica que “el desarrollo del lenguaje se da a partir del concepto de *formatos*. Los formatos son situaciones familiares, rutinarias y altamente predecibles; son situaciones típicas del baño, la comida, leer un cuento, etc.” **(Brunner, 1995:44)**, los cuales se logran con ayuda de las personas que se encuentran a su alrededor, ya que son estimulados con el desarrollo de diversas actividades producidas socialmente. La forma de aprender el lenguaje es usándolo, que además es el vínculo para la transmisión de nuestra cultura.

- **Teoría de Vygotsky**

Esta teoría, se basa principalmente en explicar el *origen semiológico de la conciencia*, es decir la actividad que implica construir el medio social a través de instrumentos, constituye a la conciencia. Esos instrumentos básicamente semióticos con la ayuda de la internalización de signos, permitirán la construcción del ambiente así como la regularización de la conducta. Esto dará a manera de resultado la toma de conciencia de los demás y al tener conciencia de los demás es tener conciencia de uno mismo.

Para Vygotsky las funciones Psicológicas superiores, están desarrollados a través de una actividad transformadora que permite al hombre pensar, juzgar reflexionar, inventar, crear e imaginar. **(Vigotsky, 1985).**

De acuerdo a lo que dicen los autores arriba mencionados, para lograr la comunicación con todos los seres humanos, el aprendizaje de la lengua requiere construir conocimientos a través de la interacción con los que integran la sociedad, para que adquieran diversas habilidades comunicativas.

1.2.4. Indicadores de las habilidades comunicativas

- ***Capacidad de escucha***

Este indicador se centra en mejorar la recepción del mensaje, mostrar interés y atender al hablante para que éste se sienta comprendido y refuerce su comunicación. Se concentra en dos puntos: una conducta no observable, la cual se encarga de dirigir la atención al otro individuo para registrar información y, otra observable, en la cual se expresa interés en escuchar y comunicarse, así lo refiere, (Argyris, 2000)

- ***Rasgos de comunicación efectiva***

Es la comunicación que a través de buenas destrezas y formas de comunicación, logra el propósito de lo que se quiere transmitir o recibir. Dentro de la comunicación efectiva el trasmisor y el receptor codifican de manera exitosa el mensaje que se intercambia. O sea que ambos entienden el mensaje transmitido.

Varios autores expresan que la comunicación efectiva, tiene mucho que ver con las relaciones interpersonales, algunos autores manifiestan: Consiste en la interacción recíproca entre dos o más personas que involucran los siguientes aspectos, como son la habilidad para comunicarse efectivamente, el escuchar, la solución de conflictos o la expresión autentica de uno. (Yineth Castañeda, Alexandra Carvajal U, Liliana Ruiz, 2013. En el ensayo relaciones interpersonales)

- ***Coherencia entre lo verbal y lo actitudinal***

El **principio de coherencia** es el que hace que actuemos de forma consistente de acuerdo con nuestra forma de pensar o de nuestros actos previos

aunque esto signifique ir en contra de nuestro interés personal. Este principio también se denomina **principio de compromiso o consistencia**.

- ***La comunicación tiene un nivel digital y otro analógico***

La comunicación posee algunas propiedades de naturaleza axiomático, nos centraremos en el nivel **digital y analógico**, (propuestas por Beavin, Jackson y Watzlawick, 1971). La **digital** se transmite a través de símbolos lingüísticos o escritos, y será el vehículo del contenido de la comunicación. El **analógico** vendrá determinado por la conducta no verbal (tono de voz, gestos, etc.) y será el vehículo de la relación.

Estos componentes son importantes dentro de la comunicación y el desarrollo de las habilidades sociales, debido a que si una persona opta por no emitir ningún mensaje utilizando el habla, este seguirá emitiendo mensajes (gestos, movimiento del cuerpo, etc.) y brindando información respecto a nosotros, es un factor ineludible, y constituye un factor importante dentro de la trasmisión de un mensaje, debido a que nos permite en ciertas ocasiones sustituir las palabras por gestos y destacar lo que trasmitimos. (Caballo, 2007)

En la comunicación patológica observaremos incongruencias entre lo digital y lo analógico. Una persona puede estar diciendo (digital). No estoy enfadado, y sin embargo, su tono de voz, su expresión facial y sus gestos expresan auténtica agresividad (analógico).

- ***Violencia verbal***

Es un tipo de violencia solapada, sutil, que no deja huellas físicas pero sí importantísimas secuelas psicológicas.

- ***Violencia física***

Según el psicólogo Robert R. Sears, los niños que sufren castigo físico y psíquico son los que demuestran mayor agresividad en la escuela y en las actividades lúdicas, a diferencia de los niños que se desarrollan en hogares donde la convivencia es armónica. Para Sears, la agresión es una consecuencia de las frustraciones y prohibiciones con las cuales se tropiezan los niños en su entorno.

- ***Violencia Psicológica***

El concepto de violencia psicológica es un concepto social que se utiliza para hacer referencia al fenómeno mediante el cual una o más personas agreden de manera verbal a otra u otras personas, estableciendo algún tipo de daño a nivel psicológico y emocional en las personas agredidas.

- ***Violencia escolar***

El término violencia designa una conducta que supone la utilización de medios coercitivos para hacer daño a otros y satisfacer los intereses propios (Ovejero, 1998; Trianes, 2000). La distinción entre la violencia y la agresión se encuentra, como algunos autores apuntan, en que la agresión supone una conducta guiada por los instintos, mientras que la violencia es el producto de la interacción entre la biología y la cultural (Sanmartín, 2000, 2004).

En la clasificación más común sobre los tipos de conducta violenta se distingue entre la dimensión comportamental (violencia hostil directa para hacer daño) y la dimensión intencional (violencia como instrumento para conseguir algo y satisfacer los intereses propios). Más detalladamente y siguiendo a (Anderson y Bushman, 2002), la violencia hostil hace referencia a un comportamiento impulsivo, no planificado, cargado de ira, cuyo objetivo principal es causar daño.

1.2.5 Déficit de las habilidades comunicativas en niños

En niños y adolescentes, la temática de las habilidades comunicativas es relevante, no sólo por su dimensión relacional, sino por su influencia a otras áreas vitales tales como la escolar, la familiar, entre otras.

Son niños y niñas que pudieran estar sobre la categoría de niños con retardo en las habilidades comunicativas, más allá de niños y niñas con trastorno de conducta severa. Se habla de deficiencia en determinadas áreas, fundamentalmente en el área social como en el área emocional, sin llegar a ser considerado conducta disocial o trastorno de la conducta agresiva no socializada o aquel tipo de acciones que se derivan de la clasificación gnoseológica tradicional de los trastornos mentales según los manuales CIE 10 y DSM IV-R y V.

La investigadora no pretende ubicar a estos niños y niñas en estas categorías, sino sustentar que sus déficits comunicacionales surgen a partir de una dinámica socio-familiar que se manifiestan en determinadas formas de relacionarse, las que no siempre son las adecuadas para solucionar sus conflictos, a veces de manera agresiva inclusive como un producto de la vulnerabilidad social y no únicamente de la psicopatología.

Está comprobado que aquellos niños y/o adolescentes que muestran dificultades con sus habilidades comunicacionales lo manifiestan en diferentes aspectos relacionados con sus entornos, en la aceptación por sus compañeros del aula, tienden a presentar problemas a largo plazo vinculados con la deserción escolar, los comportamientos violentos y las perturbaciones psicopatológicas en la vida adulta (Ison, 1997); (Arias Martínez y Fuertes Zurita, 1999); (Michelson, Sugai, Wood y Kazdin, 1987); Monjas Casares, González Moreno y col, 1998).

1.3 La problemática del comportamiento comunicativo, desde el diagnóstico tradicional de las ciencias psicológicas

En este apartado se quiere rescatar la idea de que sea cual fuere el diagnóstico tradicional que emita el profesional que evalúa a los niños(as) y adolescentes y en función del alcance que podría tener dicho diagnóstico, tales como etiquetas, estigmas, indicadores estratégicos de abordaje, etc., debe tener un especial cuidado con su manejo, especialmente en la etapa de intervención de tal manera que se lo contextualice, amplíe o complemente, lo que incidirá de manera significativa en una intervención más integral, despatologizadora y humanizante.

Cuando existen dificultades en las relaciones comunicativas asociadas o no a lo biológico, tradicionalmente se asume otros enfoques que clasifican estas dificultades con énfasis en los llamados “trastornos”. (Soutullo y Mardomingo, 2010).

Desde estos enfoques se define el *Trastorno de conducta* como “una conducta disocial que presenta un patrón de conducta en el que infringe los derechos básicos de los demás, y tiene un comportamiento anormal para su edad, que generalmente le lleva a violar los derechos de los demás” (Esperón y Sanz, 2010), (las cursivas son de la autora). Como se puede apreciar, esta definición conceptual está centrada en las consecuencias y no ofrece elementos teóricos y metodológicos que permitan el desarrollo de actividades en los primeros niveles de prevención.

La perspectiva antes señalada nos ofrece las *causas relacionadas*, las cuales le dan prioridad a la influencia externa por incidir en la educación de la personalidad, sin embargo el término “menor” es discriminatorio, pues los niños, niñas y adolescentes por tener un nivel de desarrollo integral diferente en comparación con los adultos, no deben ser minimizados ni excluidos de las posibilidades comunicativas en relación con sus deberes y derechos.

Otro señalamiento relacionado estrechamente con el determinismo en cuestión hace referencia al “Trastorno Adaptativo”, entendiéndose como *“el desarrollo de síntomas emocionales o comportamentales en respuesta a un estresante psicosocial identificable”* (OMS, 2013), (las cursivas son mías) conceptualización tradicional que talvez inicialmente impediría construir una perspectiva más holística y adaptativa desde los primeros niveles de prevención. Al referirse a una “sintomatología” que desde el punto de vista lineal no favorecería a un abordaje integral, asume la adaptación desde el enfoque biologicista, desconociendo al ser humano en su relación dialéctica e integrada, al adaptar al medio sus necesidades lo cual resulta importante en el abordaje integral de esta problemática.

Además, los aspectos anteriores señalan el término “trastorno” como peyorativo, que implica el énfasis en lo conductual, lo que no facilita la comprensión de la relación que existe entre la orientación valorativa del individuo, las actitudes que asume a partir de ésta y la determinación de conducta como consecuencia, en su relación dialéctica entre lo cognitivo, lo afectivo y lo conductual.

Por ende, y para sustentar este estudio se hace referencia a abordar la problemática desde las “Necesidades educativas especiales” (Ministerio de Educación, 2014) las cuales se refieren a “cualquier diferencia notable que un estudiante presenta al seguir el ritmo de aprendizaje de sus compañeros, cualquiera sea el factor determinante de la ventaja o el retraso”. Por lo tanto se agrupa en las dificultades de aprendizaje y en las problemáticas conductuales de los escolares. De ahí que, las capacidades y las habilidades comunicativas sean una relación causa-efecto. Cuando se habla de **habilidades** se refiere que un sujeto es “capaz de ejecutar una conducta” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012).

Dado que en el marco de la clasificación asumidas en el Ecuador sobre las discapacidades y dentro de ésta la **Discapacidad mental y psicológica**, se

restringe a relacionarla como una simple disminución o ausencia de capacidades a “rehabilitar” y “normalizar” (López, 2011) desde un ideal socialmente aceptado, por el contrario, proveer de oportunidades en el desarrollo de habilidades comunicativas con la influencia educativa combinada con la familia, la escuela y la comunidad permiten un marco integral.

Lo anterior rescata diversos aspectos críticos del desarrollo comunicacional que se producen durante la adolescencia, por ejemplo: numerosos estudios relativos a las habilidades sociales de los menores infractores, pero son menos frecuentes las investigaciones referidas a los problemas comunicativos que presentan. Las intervenciones dentro de todo el sistema de justicia juvenil, habitualmente se basan en la suposición tácita de que sus habilidades comunicativas son “normales”, sin embargo, hay razones de peso para pensar que no siempre es así” (Muñoz, 2012).

Potenciar las habilidades comunicativas no sólo es una ayuda para el pensamiento y la interacción social, también tiene por función el permitir al niño, niña y adolescente comprender, codificar, organizar y recuperar normas que contribuyen a la regulación emocional y conductual.

1.3.1 La psicología Positiva, frente a la problemática del comportamiento.

Aborda **Seligman** que la psicología como ciencia ha generado grandes aportes a los estilos de vida de las personas, a recuperar la capacidad de poder ser funcional y de recuperar un equilibrio que por ansiedad, depresión, fobias, baja autoestima, estrés, dependencia, etc. se había perdido. Pero nótese que los problemas psicológicos como los mencionados anteriormente están en función de experiencias negativas en el ser humano, experiencias no satisfactorias las cuales deben ser superadas para poder restaurar una funcionalidad.

Lo anterior lleva al psicólogo estadounidense Seligman (Presidente de la APA) y otro grupo de investigadores a consolidar la denominada, **PSICOLOGÍA**

POSITIVA, que la define como el estudio científico de las experiencias positivas, los rasgos individuales positivos, las instituciones que facilitan su desarrollo y los programas que ayudan a mejorar la calidad de vida de los individuos, mientras previene o reduce la incidencia de la psicopatología (Seligman 2005; Seligman y Csikszentmihalyi, 2000)

1.4 MARCO LEGAL

En relación al cuidado y protección de la niñez, Ecuador ha hecho un gran esfuerzo por darles el espacio a niños, niñas y adolescentes en el país, fortalecer sus habilidades y potenciar su desarrollo. En el año 2010, se hizo un estudio a nivel nacional, con la propuesta de los niños y niñas del Ecuador, con el objetivo de asegurar el presente de cada uno de ellos al dar cumplimiento universal de sus derechos. Este estudio se proponía conocer la realidad de niños, niñas y adolescentes en Ecuador.

“SavetheChildren en Ecuador cree firmemente en la posibilidad de re-hacer un nuevo pacto nacional por la niñez y la adolescencia en el Ecuador” ODNA. (2010), lo que permitirá propuestas, estudios y espacios de debate desde diferentes ámbitos. El resultado del estudio ya mencionado arrojó iniciativas dirigidas a solucionar de manera emergente los problemas urgentes que atraviesan la niñez y adolescencia, sin perder de vista que el motivo final es llegar a cambiar las condiciones estructurales de inequidad que afectan a millones de niños, niñas y adolescentes. Es importante, en la propuesta del país los *indicadores de crecimiento y desarrollo para una niñez y adolescencia digna*, pero es determinante la postura de la familia que es una de las instituciones sociales tradicionales quizás, la más importante en dejar huella en el desarrollo de la infancia.

En el Código de la niñez y adolescencia (2013, Art. 12) acuerdan: “la formulación y ejecución de las políticas públicas y en la provisión de recursos, debe asignarse prioridad absoluta a la niñez y adolescencia, a las que se asegurará, además, el acceso preferente a los servicios públicos y a cualquier clase de

atención que requieran”. Se encuentran muchos niños con dificultad en las habilidades comunicativas, que al no plantearse una solución terminarían condenados por las mismas leyes que proponen cuidarlos y defenderlos.

No obstante, en Ecuador existe la ley 100, artículo 12: “en caso de conflicto, los derechos de los niños, niñas y adolescentes prevalecen sobre los derechos de los demás”. Además el artículo 14 afirma que: “La aplicación e interpretación más favorable al niño, niña y adolescente. Ninguna autoridad judicial o administrativa podrá invocar falta o insuficiencia de norma o procedimiento expreso para justificar la violación o desconocimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes”. Como consecuencia final, lo cual hace evidente la trascendencia a acciones, que desde éstas medidas legales, contribuyan a una verdadera educación y reeducación” (Ortega y otros, 1988).

Por consiguiente y en vista de lo anterior, las propuestas de atención a la niñez y adolescencia son débiles, aunque existen leyes que protejan a los niños y adolescentes, al no realizar planes de prevención desde una mirada integral al conflicto, que impidan la infracción penal, ni tampoco se articula procesos educativos que potencien el crecimiento y la potenciación de habilidades comunicativas, difícilmente se tendrá una niñez y adolescencia digna.

1.5 LA PERSPECTIVA NARRATIVA

La visión narrativa se enmarca dentro de la meta-teoría constructivista que concibe al ser humano como un sujeto epistemológico y postula que el conocimiento es un marco interpretativo y no el descubrimiento de la verdad (véase Feixas y Villegas, 2000 para una revisión). En el campo de la psicoterapia, es el modelo sistémico quien preconiza el desarrollo de una óptica narrativa de la práctica terapéutica, pero en la actualidad son prácticamente incontables los modelos clínicos de diferentes orientaciones que han incorporado la narrativa en sus formulaciones teóricas.

A lo largo de más de 6 décadas de su existencia la terapia familiar sistémica ha evolucionado de diferentes maneras. Uno de los desarrollos más notables de su maduración consiste en la incorporación de la epistemología constructivista en las formulaciones teóricas de muchos de sus representantes más significativos por ejemplo, (Bateson, 1972), (Boscolo, Cecchin, Hoffman, Penn, 1987); (Sluzki, 1992, 1996, 2012); (Watzlawick, 1984).

Los terapeutas sistémicos influidos, por la Teoría General de Sistemas y la Cibernética y motivados en parte por la ruptura con otros modelos antecesores (ejemplo el psicoanálisis) que contaban con una larga tradición en la aproximación intrapsíquica, rehúsan del estudio de los procesos mentales internos implicados en la experiencia relacional. Asumen que los problemas psicopatológicos derivan del modo en que las personas interactúan dentro del sistema familiar.

1.5.1. Conceptualización

La práctica Narrativa se sustenta en la comprensión fundamental de que las vidas de las personas son construidas y determinadas por las historias que se relatan, referidas a ellas mismas, en las premisas de que los seres humanos viven experiencias en sus vidas que no pueden ser modificadas y que no obstante, pueden tener efectos significativamente distintos según la forma en que éstas pueden ser interpretadas.

White y Epsen se inspiraron en la obra de Michel Foucault, estos autores ponen de manifiesto la necesidad de examinar críticamente los contextos y procesos de construcción cultural de estas “verdades dominantes” proponiendo la co-construcción de discurso alternativos liberadores que permitan a las personas diferenciarse de sus problemas y asumir su rol protagónico en la vida.

1.5.2. Fundamentos epistemológicos de la Terapia Narrativa

La conceptualización de la terapia narrativa es desarrollada sobre todo por David Epston y Michael White (White y Epston, 1993; White, 1994; White, 1997; White, 2002; White, M. 2007). Con este referente la presente tesis se basa en la terapia narrativa de Michael White y Epston, es propia del Constructivismo Social, y por lo tanto corresponde a un modelo sistémico, apoyándose mayormente en los post estructuralistas como (Michael Foucault, 1980) (Jerome Bruner, 1990) y (Bárbara Meyerhoff, 1986). Para confirmar esta terapia que resulta ser más un tipo de filosofía de vida o manera de andar por el mundo con supuestos básicos como:

- El problema es el problema, la persona nunca es el problema
- El problema reside en la descripción del problema.
- La historia es la unidad básica de la experiencia y pueden ser escritas y re-escritas.
- Como personas somos inevitablemente hacedores de significados, cuando tenemos una experiencia le otorgamos un significado. (Epston y White, M 1990) (Chimpén, 2012).

En concordancia con esta concepción epistemológica, el modelo narrativo postula que las personas darían sentido a su experiencia organizando sus vivencias desde las nuevas alternativas generadas. Se intentan llevar a la práctica, a través de cartas, diarios, autobiografías, cuentos, metáforas, externalización del problema y otros.

En palabras de Freeman, Epston y Lobovits “¿El problema les ata, les tiene encerrado, les engaña, o les limita? Describir el problema es un proceso de colaboración, una parte de la diversión que proporciona el juego con las palabras y los símbolos” (Freeman, Epston y Lobovits ,20010)

1.5.3. Técnicas activas de la terapia narrativa

(White y Epston,1990) comienzan proponiendo diferentes conversaciones, entre ellas, la conversación externalizante, la conversación de reautoría, la conversación de re-membresía, la conversación con testigos externos y las preguntas de andamiaje como ejes del proceso de revisión de la historia durante el proceso terapéutico. (White, 2007) describió esquemas de preguntas, a los que llamó “mapas” de preguntas, para las conversaciones que se emplean durante el proceso de la terapia narrativa.

La Terapia Narrativa es el conjunto de recursos que ofrecen White y Epsen a través de la utilización del lenguaje, como cartas, cuento, metáforas, y externalización del problema, es una propuesta terapéutica marcada desde el constructivismo social (Chimpén, 2014)

1.5.3.1. Cuento sin final

La creación de cuentos terapéuticos se centra en el uso de una metáfora en la cual se crean varios niveles de comunicación, uno acerca de la historia y la trama, otro sobre los posibles significados que emanan de las conexiones en la imaginación, la fantasía, símbolos, imágenes, sensaciones, formas, sonidos y colores. Aunando esta característica de las conversaciones de externalización del cuento que al ser metafórico implica activar la imaginación, la fantasía, el misterio, el simbolismo y la creación de otras historias posibles, propicia una terapia que se centra en lo que los niños necesitan para imaginar otras posibilidades de solución (Campillo, 2013).

1.5.3.2. Juego metafórico

Esta técnica es parte activa de la terapia narrativa. Siguiendo nuevamente a (Campillo, 2013): El juego, al ser una metáfora de la experiencia vivida, está menos constreñido por la lógica y moviliza al que escucha / juega a descifrar, desentrañar y entender posibles significados nuevos utilizando experiencias previas o no

relatadas, recuerdos, razonamientos imaginarios y la creatividad, haciendo conexiones en la auto narrativa y estimulando su lenguaje interno.

La metáfora ofrece solo implicaciones que son completadas por el que juega y se llenan en un interjuego entre lo posible y la creatividad en lo imaginario, lo que lleva a ensayar otras maneras posibles de actuar. (Campillo, 2013)

1.5.3.3. Otras técnicas: Cartas, poemas y documentos terapéuticos

En la terapia narrativa se ha planteado el realizar poemas terapéuticos (Speedy, 2005), los cuales son creados durante la sesión y recopilados por el terapeuta a partir de la historia y las palabras planteadas por el o la consultante. Speedy considera que “el lenguaje poético habla de aquello que no está fijo o es conocido y que eso que se mueve o se escapa y parece desafiar los límites del lenguaje en la práctica poética de la escritura de los documentos terapéuticos” (Speedy, 2005).

Los autores incluyen en su libro el presentar diplomas que se emiten al final de una terapia; en el caso presentado por White (1994), cuando un niño vencía a los monstruos que le producían miedo. En el trabajo de Denborough y Ncazelo Ncube (2007), el diploma se elabora como un testimonio de los logros en las habilidades y conocimientos de vida que el niño o niña ha demostrado más allá de las situaciones de guerra y violencia (Campillo, 2013 p. 7-8)

CAPITULO II

2 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología implementada en el estudio ha permitido encausar el camino procedimental, se presenta el planteamiento del problema con su respectiva justificación, las preguntas de investigación, el abordaje realizado, los objetivos, modalidad de estudio, método, población y muestra, categorías axiales e indicadores, procesamiento de la información y las técnicas e instrumentos respectivos .

2.1 Situación problemática

El presente trabajo de investigación se plantea en miras a potenciar las habilidades comunicativas en un grupo de niños y niñas del Centro Educativo José María Vélaz de Fe y Alegría de la ciudad de Quito- Ecuador, quienes son vistos de manera sesgada y hasta prejuiciosamente a partir del diagnóstico de la psicología lineal y tradicional, que desafortunadamente los ha llegado a considerar como “problemáticos”, con trastorno de conducta, con retardo en las habilidades sociales, o con trastornos de adaptación.

Luego de un estudio exhaustivo que realizó dicho centro educativo en el año 2011, titulado “Mejorando las habilidades sociales de mi centro” cuyos resultados hacían referencia a “Problemas de comunicación”, concluye que a partir de la población investigada, el 25% de los niños y niñas no fueron diagnosticados clínicamente con algún trastorno de la comunicación, habiendo sido evaluados con instrumentos pertinentes.

En base a los resultados de este estudio, sustento a través de mi investigación que dicha problemática comunicacional al ser evaluada con el diagnóstico lineal y tradicional, señala que hay un factor concomitante que responde a “Situaciones de vulnerabilidad social”, concepción que abre una puerta hacia la investigación que permita concretar elementos valorativos importantes para el desarrollo de terapias narrativas en los sujetos del presente estudio. Niños y niñas que pertenecen a familias con particulares problemáticas y que aquello que los clasifica con trastornos de conductas disociales, antisociales, del comportamiento o de la comunicación, etc. pueden ser evaluados desde sus individuales significaciones, para comprender la dinámica de sus dificultades comunicativas.

Ante esta situación problemática planteada, este estudio tiene la expectativa de reconceptualizar que no se puede considerar psicopatológicos todos los denominados “problemas o trastornos” ya que también están inmersos dentro de una recursiva interrelación bio-psico-social. Siguiendo con el argumento, algunos estudios a partir de la PSICOLOGÍA POSITIVA, nos refieren aspectos referentes al *bienestar subjetivo y bienestar psicológico*, siendo el concepto de **resiliencia social** un constructo más que apunta al desarrollo de habilidades y potencialidades del ser humano, considerando que los déficits en dichas habilidades provocan en las personas que no se sientan satisfechos con la evaluación que hacen de sí mismos y de sus vidas.

No podría entonces ubicarse a los niños en la categoría “conflictivos”, sino más bien considerar que sean evaluados dentro de una dinámica bio-psico-social, que les ofrece recursos de afrontamiento para la solución de conflictos evitando así interacciones agresivas o conflictivas tendiendo siempre a la defensa personal. Esto no es más que un producto de la vulnerabilidad bio-psico-social y no únicamente una cuestión psicopatológica.

2.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La pregunta de investigación a desarrollar es: ¿Cómo potenciar las habilidades comunicativas en niños y niñas del centro educativo José María Vélaz de Fe y Alegría, de la ciudad Quito, a través de la aplicación de técnicas de la terapia narrativa?

2.3 OBJETIVOS

2.3.1 OBJETIVO GENERAL

Potenciar las habilidades comunicativas en niños y niñas del centro educativo José María Vélaz de Fe y Alegría, de la ciudad Quito, a través de la aplicación de técnicas de la terapia narrativa.

2.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evaluar habilidades comunicativas en niños y niñas del centro educativo José María Vélaz de Fe y Alegría.
- Valorar el grado de coherencia entre la comunicación verbal y no verbal de los niños y niñas del centro educativo José María Vélaz de Fe y Alegría.
- Fundamentar un taller de estrategias de desarrollo comunicacional para potenciar las habilidades comunicativas a través de las técnicas de las Terapias Narrativas en niños y niñas del centro educativo José María Vélaz de Fe y Alegría, de la ciudad Quito.
- Diseñar el taller con las indicaciones metodológicas de implementación y aplicación de estrategias de desarrollo comunicación a través de las Terapias Narrativas para potenciar las habilidades comunicativas en niños y

niñas del centro educativo José María Vélaz de Fe y Alegría, de la ciudad Quito.

2.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente tesis se basa en el paradigma interpretativo, por la intencionalidad de la investigación centrada en la dificultad de las habilidades comunicativas, el tema permite estudiar las acciones de los niños y niñas y la realidad social de los mismos, se intentó complementar las nociones positivistas provenientes del diagnóstico tradicional. El tipo de investigación es descriptivo, exploratorio con base en metodologías cualitativas, además constituye una propuesta transformadora.

La **Teoría interpretativa** según (Arnal, Del Rincón y Latorre, 1992) “se interesa por el estudio de los significados e intenciones de las acciones humanas desde la perspectiva de los propios agentes sociales. Aborda el mundo personal de los sujetos, no observable directamente ni susceptible de experimentación”

Por su carácter: Cualitativa, no busca cuantificar sino comprender, profundizar en el entendimiento las interioridades de los fenómenos (Del Cid, Méndez & Sandoval, 2007)

Por su profundidad: Exploratoria, cuando el objetivo consiste en examinar un tema poco estudiado; **descriptivo**. Describe tendencias de un grupo o población, (Hernández, Fernández & Baptista, 2008).

Propuesta transformadora: Utilizando técnicas de la terapia narrativa como vía de desarrollo para fortalecer la vida, darle un giro a las ideas dominantes, externalizar el problema y coadyudar a una reautoría de vida, la persona es la persona, es recuperable, capaz de generar vida y esperanza; además es propositiva ya que apunta a transformar la población de estudio.

2.4.1 Valor teórico

- Sistematización de fundamentación de varias ciencias en relación a la solución al problema de investigación.
- Contribución con la propuesta de la terapia narrativa vista desde un entorno no sólo psicoterapéutico, sino socio educativo y de prevención social.
- La contribución a la despatologización de los problemas infantiles de naturaleza bio-psico-social a través de la reconceptualización de los mismos.

2.4.2 Valor metodológico

Determinación de elementos de aplicación de las terapias narrativas que potencien la habilidad comunicativa dentro de las habilidades sociales.

2.4.3 Novedad científica

Contribución a las imprecisiones en las Ciencias respecto a la definición conceptual, que intentan explicar las problemáticas del comportamiento social en la niñez. La aplicación de la Terapia Narrativas para desarrollar las habilidades comunicativas, en niños y niñas del centro educativo José María Vélaz.

2.5 PREGUNTAS CIENTÍFICAS

En concordancia con el planteamiento del problema de este estudio se determinan los siguientes interrogantes como parte de la pregunta de investigación expresada.

- ¿Qué Caracteriza las habilidades comunicativas en niños y niñas en el centro educativo José María Vélaz de Fe y Alegría, de la ciudad Quito?

- ¿El grado de coherencia entre lo verbal y no verbal de estos niños se relacionan con categorías psicopatológicas o se relacionan más con su vulnerabilidad socio-familiar?
- ¿Qué recursos de los propuestos por la terapia narrativa son pertinentes para promover las habilidades comunicativas?
- ¿Qué estrategias teóricas metodológicas, se pueden proponer para potenciar las habilidades comunicativas a través de las terapias narrativas?

TABLA No 1
MATRIZ METODOLÓGICA

OBJETIVO	CATEGORIAS AXIALES	INDICADORES	TÉCNICAS ACTIVAS	INSTRUMENTOS
1. Evaluar habilidades comunicativas en niños y niñas del centro educativo José María Vélaz de Fe y Alegría	Habilidades comunicativas	1. Capacidad de escucha 2. Congruencia entre mensaje verbal y actitudinal 3. Rasgos de comunicación efectiva 4. Sentido de colaboración	Cuento sin final	- Taller - Entrevista a profundidad - Guía de preguntas generadoras - Observación - Bitácora personal
1. Valorar el grado de coherencia entre la comunicación verbal y no verbal de los niños y niñas del centro educativo José María Vélaz.	Comunicación verbal (analógica) Comunicación digital	1. Violencia verbal 2. Violencia psicológica 3. Violencia física 1. Violencia física 2. Violencia psicológica 3. Violencia física	Juego metafórico	- Taller - Entrevista a profundidad - Guía de preguntas generadoras - Observación - Bitácora personal

3. Proponer estrategias de desarrollo de habilidades comunicativas a partir de la utilización de las técnicas de la terapia narrativas, adaptadas a los niños y niñas del centro educativo José María Vélaz de Fe y Alegría, de la ciudad Quito.	Estrategia de desarrollo habilidades comunicativas	• Obra de teatro: “Mi colegio” • Cuento: “El gran banquete” • Historia personal: “Mi diario vivir” • Dibujando experiencias nuevas • Documentos terapéuticos.	Propuesta de prevención basado en 5 sesiones	• Técnicas de las terapias narrativas. • Actividades prácticas complementarias • Documentos terapéuticos.
---	--	---	--	---

TABLA No 2
DEFINICIÓN DE CATEGORIAS DE ANÁLISIS

Categorías axiales	Conceptos	Indicadores	Conceptos
Habilidades comunicativas	Conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones y derecho de ese individuo, de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que generalmente resuelve los problemas inmediatos y minimiza los problemas futuros. (Caballo, 1986)	Capacidad de escucha	Este indicador se centra en mejorar la recepción del mensaje, mostrar interés y atender al hablante para que éste se sienta comprendido y refuerce su comunicación. Se concentra en dos puntos: una conducta no observable, la cual se encarga de dirigir la atención al otro individuo para registrar información y, otra observable, en la cual se expresa interés en escuchar y comunicarse, así lo refiere, (Argyris, 2000)
		Rasgos de comunicación efectiva	Consiste en la interacción recíproca entre dos o más personas que involucran los siguientes aspectos, como son la habilidad para comunicarse efectivamente, el escuchar, la solución de conflictos o la expresión autentica de uno. (Yineth Castañeda, Alexandra Carvajal U, Liliana Ruiz, 2013. En el ensayo relaciones interpersonales).

		Coherencia entre lo verbal y lo actitudinal	El principio de coherencia es el que hace que actuemos de forma consistente de acuerdo con nuestra forma de pensar o de nuestros actos previos aunque esto signifique ir en contra de nuestro interés personal. Este principio también se denomina principio de compromiso o consistencia .
		Sentido de colaboración	Colaboración es la acción y efecto de colaborar. Este verbo refiere a trabajar en conjunto con otra u otras personas para realizar una obra.
Comunicación analógica	La comunicación analógica vendrá determinado por la conducta no verbal (tono de voz, gestos, etc.) (Propuestas por Beavin, Jackson y Watzlawick, 1971).	Violencia física	(Wikipedia.com) La violencia es un comportamiento deliberado, que provoca, o puede provocar, daños físicos o psíquicos a otros seres, y se asocia, aunque no necesariamente, con la agresión, ya que también puede ser psíquica o emocional, a través de amenazas u ofensas.
		Acoso escolar	(Ortega,1994), lo define como una situación en la cual uno o varios escolares toma como objeto de su actuación, injustamente agresiva, a otro compañero y lo someten, por tiempo prolongado a agresiones

Comunicación digital			físicas, burlas, hostigamiento, amenazas, aislamiento, etc.
	La comunicación digital se transmite a través de símbolos lingüísticos o escritos, y será el vehículo del contenido de la comunicación.	Violencia verbal (digital)	Un tipo de violencia solapada, sutil, que no deja huellas físicas pero sí importantísimas secuelas psicológicas.
Comunicación digital y analógica	En la comunicación patológica observaremos incongruencias entre lo digital y lo analógico. Una persona puede estar diciendo (digital). No estoy enfadado, y sin embargo, su tono de voz, su expresión facial y sus gestos expresan auténtica agresividad (analógico).	Violencia psicológica	Es un concepto social que se utiliza para hacer referencia al fenómeno mediante el cual una o más personas agreden de manera verbal a otra u otras personas, estableciendo algún tipo de daño a nivel psicológico y emocional en las personas agredidas.

TABLA No. 3

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Potenciación de las habilidades comunicativas en los niños y niñas del Centro Educativo José María Vélaz de Fe y Alegría, desde la terapia narrativa

OBJETIVO	SESIONES	CATEGORIAS	INDICADORES	DEFINICION
Proponer estrategias de desarrollo de habilidades comunicativas a partir de la utilización de las técnicas de la terapia narrativa adaptadas a los niños y niñas del centro educativo José María Vélaz de Fe y Alegría, de la ciudad Quito.	Obra de teatro: “Cambio de roles”	Valores familiares	Respeto	Proviene del latín <i>respectus</i> y significa “atención” o consideración.
			Acompañamiento terapéutico	Es una práctica de cercanía al cliente el ámbito de la Salud Mental.
	Cuento “El gran banquete”	Dignificación de la vida	Convivencia escolar	La convivencia escolar está constituida por el conjunto de relaciones humanas que establecen entre todos los actores que forman parte de una institución educativa. (Donoso Sereño, 2005)
			Buenas relaciones	Según Alejandro López Flores una relación humana es cualquier interacción que se

				desarrolla entre dos o más seres humanos, ya sea de forma directa o indirecta.
	Mi historia personal “Por qué me tocó vivir”	Habilidades sociales	Autoestima	Se trata de la opinión emocional que los individuos tienen de sí mismos y que supera en sus causas la racionalización y la lógica
			Dialogo	El concepto de diálogo es aquel que siempre implica una conversación o un intercambio discursivo entre por lo menos dos individuos interactuantes
			Desarrollo Personal	conocido también como superación personal, crecimiento personal, es un proceso de transformación mediante el cual una persona adopta nuevas ideas o formas de pensamiento, que le permiten generar nuevos comportamientos y actitudes, que dan como resultado un mejoramiento de su calidad de vida.

	Dibujando experiencias nuevas	Aprendizajes significativos	Mediación	Intervención de una persona u organismo en una discusión o en un enfrentamiento entre dos partes para encontrar una solución.
			Sociabilidad	La sociabilidad resulta ser aquella calidad o cualidad de sociable que presenta una persona, es decir, aquel que de manera natural tiende a vivir en sociedad y también, a aquel individuo preeminentemente afable que le gusta relacionarse con el resto de las personas.
	¡Viva “he cambiado”!	Documentos terapéuticos	Diplomas	Los autores incluyen en su libro el presentar diplomas que se emiten al final de una terapia; en el caso presentado por White (1994), cuando un niño vencía a los monstruos que le producían miedo o avances.
			Cartas	
			Cometas	

2.6 UNIVERSO Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1 Población de estudio

Se trabajó con una población compuesta por 20 niños y niñas con inadecuado desarrollo de habilidades comunicativas, estudiantes de la Unidad Educativa José María Vélaz de Fe y Alegría del Cantón Quito.

2.6.2 Criterios de inclusión

La muestra es intencional y se ha basado en los siguientes criterios de inclusión:

- Niñas y niños de entre 8 a 11 años.
- Estudiantes del centro educativo José María Vélaz.
- Insuficiente desarrollo de habilidades comunicativas.

2.6.3 Criterios de exclusión

- Que tengan deficiencia intelectual.
- Que no hagan parte del diagnóstico emitido por especialistas del centro.

2.6.4 Constitución de la población para la aplicación de las técnicas

A partir de un estudio realizado en el centro educativo José María Vélaz, donde se encontraron 30 niños y niñas con mayor dificultad en las habilidades comunicativas; de los 30 estudiantes se escogen intencionalmente 20 entre niños y niñas de 8 a 11 años.

TABLA No 4
CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA

MUESTRA	NOMBRE	EDAD	ESCOLARIDAD	TIPO DE FAMILIA	ACTITUDES PRESENTADAS	CODIFICACIÓN
1.	Tania	9	4	Extensa	Mecanismo de defensa, agresividad, manifiesta cierta incoherencia	M1
2.	Carmen	11	5	Disfuncional	Dificultad para escuchar, su tono de voz es cortante	M2
3.	Anmaris	9	4	Disfuncional	Introvertida, manifiesta agresividad con sus compañeros	M3
4.	Alan	10	5	Nuclear	Inquieto, agresivo verbalmente	M4
5.	Mateo	8	4	Nuclear	Autoritario, un poco agresivo	M5
6.	Abigail	10	5	Extensa	Señales de agresividad	M6
7.	Esteban	11	5	Monoparental	Tímido, poco participativo	M7
8.	Agustín	10	5	Nuclear	Utilizaba la violencia física para callar a sus compañeros, quería opinar siempre	M8
9.	Jan	11	5	Extensa	Agresivo con sus compañeros, respetuoso con los adultos	M9
10.	German	11	5	Disfuncional	Disperso, dificultad para hacer equipo	M10

11.	Erick	11	5	Nuclear	Baja participación en las actividades, manifiesta violencia en sus comentarios	M11
12.	Carolina	8	4	Nuclear	Su tono de voz manifiesta cierta violencia	M12
13.	Darío	11	5	Ensambladas	Manifiesta violencia en sus comentarios	M13
14.	Rommel	11	5	extendidas	Dificultad para obedecer, poco coherente	M14
15.	María	10	5	Extendida	Violencia física	M15
16.	Andrés	11	5	Disfuncional	Autoritarismo, agresividad, hace bullying a sus compañeros	M16
17.	Said	11	5	Nuclear	Tímido, utiliza la violencia verbal	M17
18.	Marcos	11	5	Nuclear	Muy participativo, pero no quería dejar que sus compañeros participaran.	M18
19.	Renata	10	5	Disfuncional	Agresiva, a la defensiva.	M19
20.	Bladimir	9	4	Nuclear	Poca tolerancia a sus compañeros	M20

2.7 PROCEDIMIENTOS

2.7.1 Recolección de la información

En primera instancia se solicitó la autorización al centro educativo José María Vélaz de Fe y Alegría, en Quito Ecuador **(Anexo A)**. Para la realización de la presente investigación. Inmediatamente luego de la aprobación del centro educativo para el desarrollo de la tesis, se procedió a la selección de la población y muestra bajo los criterios ya descriptos.

En coordinación con la Rectora de la Institución se cita al centro educativo a los padres de los niños y niñas de estudio, cuya finalidad fue compartirles la intencionalidad de la investigación. Una vez que los padres de familia tuvieron claridad de los objetivos de la misma, se procedió hacer firmar un compromiso individual con cada padre familia, para que ellos colaboraran en el desarrollo de la investigación apoyando a sus hijos y participando en actividades programadas **(Anexo B)**

Cabe destacar que para la utilización de los instrumentos se tuvo que considerar a profundidad el contenido del marco teórico, el problema a investigar, los objetivos y la matriz metodológica; es así que los primeras técnicas activas utilizadas fueron denominados: **Cuento sin final: “Mi papá no llegó en navidad” (Anexo C)** y **La metáfora del juego: “Todo es para mí” (Anexo D)**, objetivos que se cumplieron gracias a la implementación de un taller. Durante la aplicación de estos instrumentos, los niños y niñas respondieron de manera muy significativa, aunque al inicio de la misma se notaban distraídos, y bulliciosos, pero rápido asimilaron la metodología propuesta y su participación se hizo muy valiosa.

Se realizaron grupos de 10 niños y niñas, con la intencionalidad de generar más espacios de diálogo para que continuaran su retórica, terminarán el cuento y participaran activa y propositivamente en el juego, dado que estas técnicas respondieron a los objetivos 1 y 2.

Para responder a los 2 primeros objetivos se utilizó la **entrevista a profundidad**, con el fin de relacionar la información dentro del análisis cualitativo. Conjuntamente con los datos aportados a partir desarrollo del cuento sin final y el juego metafórico. El efecto de estas técnicas provocó reacción y concienciación en los niños y niñas sujetos de estudio. Con esta entrevista se lograron **5 preguntas generadoras** de diálogos personalizados y grupales (**Anexo E**). También se utilizó la **observación directa (Anexo F)** la que permitió profundizar en el análisis cualitativo e integrado de la información.

2.7.2 Instrumentos de recolección y procesamiento de información

Para iniciar el análisis se utilizó la **tabulación manual** y la **codificación**, al respecto en los estudios cualitativos (Sampieri, 2010) lo explica así: La investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. De igual forma mediante la **codificación** se saturó la información recogida a partir de las categorías axiales e indicadores, además se codificó línea a línea la información proveniente de la entrevista a profundidad y la bitácora personal.

Para la etapa de análisis de la información se utilizó la técnica de la triangulación de la información o también llamada triangulación de las fuentes que según (Denzin, 1970) es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular.

- **Entrevista a profundidad**

La entrevista en profundidad está definida como “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, estos encuentros están dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones”, tal como las expresan con sus propias palabras. (Taylor y Bodgan, 1994 cp Rincón C., 1995). También es definida como “una serie

de conversaciones libres en las que el investigador poco a poco va introduciendo nuevos elementos que ayudan al informante a comportarse como tal. (Rodríguez, Gil & García, 1996:169).

- **Bitácora**

Una bitácora es en la actualidad, un cuaderno o publicación que permite llevar un registro escrito de diversas acciones. Su organización es **cronológica**, lo que facilita la revisión de los contenidos anotados. Los científicos suelen desarrollar bitácoras durante sus investigaciones para explicar el proceso y compartir sus experiencias con otros especialistas.

- **Taller**

El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos. Según, María Teresa Gonzales (1999), la palabra Taller proviene del francés “atelier”, y significa estudio, obrador, obraje, oficina.

- **Triangulación de las fuentes**

Se denomina triangulación de las fuentes según lo expone (Felip, 2007), al relacionamiento de "diferentes fuentes para el estudio de un único fenómeno". Dicha técnica se puede utilizar para el análisis relacionando marco teórico, discurso de los actores y la teoría que va generando el investigador, permite evaluar y dar seguimiento a la marcha de las acciones durante el proceso de análisis de datos.

CAPÍTULO III

3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

En este capítulo se expone, en primer lugar, una presentación de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de cada uno de los instrumentos previstos. Seguidamente se presentan los datos correspondientes a la aplicación de las técnicas narrativas: “cuento sin final” y “metáfora a través del juego” respondiendo a objetivos 1 y 2 a través de un taller; y finalmente se plantea un objetivo programático a partir de la propuesta de un taller de intervención-prevención.

De la misma manera se recopilaron los datos de las preguntas a profundidad, cada técnica e instrumentos permitió, hacer una evaluación de las habilidades comunicativas, el grado de coherencia entre lo verbal y lo actitudinal, a partir de los dos primeros objetivos se desarrolla una propuesta de intervención, con el objetivo de propiciar factores de protección y prevención en los niños y niñas parte del estudio.

3.1 Evaluar habilidades comunicativas en niños y niñas del centro educativo José María Vélaz de Fe y Alegría: Taller aplicando técnica del “*Cuento sin final*”

En el desarrollo del primer objetivo con la técnica activa del Cuento sin final, se propuso el tema “**Papá no llegó en Navidad**”, en el desarrollo de esta técnica activa los niños y niñas al principio se manifestaron indiferentes y agresivos, pero luego se pudo establecer acuerdos, generar consensos, bajar el tono de voz,

escuchar y continuar con la narrativa del cuento. Se resalta la importancia de cotejar el análisis con la información de la entrevista a profundidad.

La creación de cuentos terapéuticos se centra en el uso de una metáfora en la cual se crean varios niveles de comunicación, uno acerca de la historia y la trama, otro sobre los posibles significados que emanan de las conexiones en la imaginación, la fantasía, símbolos, imágenes, sensaciones, formas, sonidos y colores.

Casualmente **M3**, al escuchar el título del cuento, se estremeció y balbució con voz cuestionadora: *“es como real este cuento, mi papá casi siempre está borracho en navidad y nunca pasa con nosotros”*.

Ciertamente la intencionalidad del cuento logró evocar recuerdos de los sujetos de estudio, muchos se sintieron identificados, pero la apreciación de **M3** fue interesante, al expresar que su papá nunca pasaba con ellos en navidad y que siempre estaba borracho, fue el significado más triste para este niño, en vista que su realidad era dura y el cuento alcanza a valorar como el niño puede expresar con sentimiento la ausencia de su padre en estas fechas tan especiales.

- **Capacidad de escucha**

Al evaluar la capacidad de escucha en los sujetos de estudio, relacionando la técnica el cuento sin final, la utilización de la bitácora y la entrevista a profundidad, se aprecian situaciones interesantes por parte de un buen grupo de participantes, quienes al inicio se manifiestan ausentes, hablan entre ellos y desentendidos, pero luego de ponerle drama al cuento el interés fue notable.

Considerando a Thompson es importante su señalamiento con respecto a la capacidad de escucha, manifiesta que sin esta habilidad difícilmente su puede comunicar, el autor manifiesta “La comunicación es el proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio

determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos” (Thompson, 2008).

Como su puede apreciar con la historia del cuento algunos niños y niñas manifestaron su descontento y comunicaron expresiones como estás:

M7: *“¿por qué no se callan? (pausa y respira), el cuento me interesa, mi papá y mi mamá no se saben escuchar tampoco y por eso pelean siempre”*. **M15:** por el contrario grita a sus compañero diciendo *“eh... brutos dejen de hablar, no ve que nos están evaluando”* y **M13:** *“si callémonos, en mi casa pasa lo mismo y en mi salón también”*.

Al respecto **M7**, **M15**, **M13** estaban muy molestos con algunos de sus compañeros por no dejar escuchar a los demás, pero es cuestionante que al manifestar su descontento también ellos ejercían desorden en el grupo, más bien la actitud de **M9** manifiesta: *“Chicos respetemos, es importante lo que estamos viendo para mejorar en la familia”* **M14** expresa: *“ Si hagamos el esfuerzo, esto nos ayuda a ser mejores y valorar nuestros padres”* y **M2** concluye: *“A mí en casa también me toca ayudarles a mis padres para que se escuchen, hagamos silencio por favor”*.

Ciertamente la actitud de los tres últimos participantes quienes muy pausadamente invitaron a todos a la calma a escuchar y seguir el cuento fue muy positiva, la terapeuta aprovechó la circunstancia para generar un diálogo más interesado y el grupo logró cohesión y una escucha activa, lo que hace pensar que son niños y niñas capaces de escuchar si se les trata con cariño y respeto.

- ***Congruencia entre el mensaje verbal y actitudinal***

EL evaluar la congruencia entre lo que los participantes hacían y decían, es muy significativa la apreciación, se abre un abanico de actitudes discordantes y a la vez información disparada rápidamente.

Para Satir la comunicación es de gran importancia, dado que determina la supervivencia del ser humano, ella manifiesta “La comunicación es el sentido que la gente da a su propia información.”(Satir, 1989) también Watzlawick manifiesta que es imposible no comunicarnos, “lo que equivale a decir que conducta es igual a comunicación” (Watzlawick, 1981)

En consecuencia algunos niños y niñas se dieron cuenta que en casa no había congruencia en su comunicación:

M1, manifiesta con claridad *“Mi papá siempre le promete y le promete a mi mamá y no cumple”* y **M8**, expresa *“siempre es lo mismo, nos dice que estará con nosotros en navidad y prefiere a los amigos que estar en casa”*. **M16**, con cierta nostalgia evoca que antes era mejor, *“no teníamos dinero, pero vivíamos muy chévere, mis padres y nosotros siempre juntos, navidad era una fiesta, ahora es una vida horrible”*.

Muy de acuerdo con Satir al manifestar que la comunicación es la que da sentido a la vida, si los niños arriba mencionados hubieran tenido una comunicación coherente en casa, su vida tendría mejor direccionalidad y una lógica de crecimiento y desarrollo propositiva, esta retórica del cuento lleva a los niños a hilar ideas, traer recuerdos significativos y provocar manifestaciones de cambio y mejora personal, en general hay un porcentaje elevado de coherencia entre lo que dicen y hacen.

- **Sentido de colaboración**

El sentido de colaboración que provoca el desarrollo del cuento, es un indicador especial, ayuda a medir la buena comprensión del mismo y la capacidad de los sujetos de estudio de inmiscuirse en el mismo y generar buenas relaciones con sus pares y consigo mismo.

Al respecto algunos autores resaltan la importancia de las relaciones sociales y por ende las comunicacionales para la buena convivencia, algunos autores dicen: “Las relaciones sociales juegan un papel importante para las personas, el hombre por naturaleza tiene la necesidad de relacionarse y de comunicarse” (Mac Luhan, citador por Concepción López D, 2010).

Es dado que en términos generales, todos los niños y niñas sujetos de estudio luego de entrar a profundidad en el cuento, colaboraron significativamente, destaco la participación **de M11**, quien estuvo pendiente de los demás niños que no participaron activamente, **M19, M13, M2, M16, M11, M6, M9, M18, M20; M15**, alzan la mano y participa continuamente, aportando ideas significativas, relacionando la actividad con sus vivencias diarias y pensando en positivo. En general se crea un buen desarrollo de participación, esta significación participativa corrobora la importancia de las buenas relaciones sociales y comunicativas necesarias para la buena convivencia.

- ***Comunicación analógica y digital***

La comunicación analógica y digital marca indicadores importantes de evaluación, que ayuden a medir la violencia física y verbal por parte de la muestra.

La comunicación analógica vendrá determinada por la conducta no verbal (tono de voz, gestos, etc.) La comunicación digital se transmite a través de símbolos lingüísticos o escritos, y será el vehículo del contenido de la comunicación. (Beavin, Jackson y Watzlawick, 1971)

Cabe destacar que frente a la comunicación analógica y digital, se presentaron varias situaciones alarmantes anotadas en la ficha de observación. Manifestaciones fuertes de agresividad verbal entre los compañeros, arrebatos de la palabra, tono de voz autoritario, golpes, patadas, dificultad para hacer silencio lo que conllevaba a que ellos mismos se insultaban; **M8** manifiesta: así es en mi casa

mi padre siempre grita y **M20** expreso en voz alta, ya... no se golpeen, estoy cansado de tantos golpes de mi Padre y mi madre y aquí también?

El cuento evocó recuerdos agresivos a nivel familia y despertó códigos de violencia contenida, se pueden ver conductas aprendidas, los golpes e insultos son intencionales como mecanismo de defensa para cuidar lo suyo, no importa ofender o agredir con tal de sentirme protegidos. Los niveles de violencia son observados como estrategias de defensa personal, en medio de la rudeza expresan ausencia del padre y se aprecia una desesperanza aprendida por parte de los participantes, que buscan una reautoría en su vida y en su familia.

3.2 Valorar el grado de coherencia entre la comunicación verbal y no verbal de los niños y niñas del centro educativo José María Vélaz

3.2.1 Metáfora del juego

Como respuesta al segundo objetivo, en el proceso de desarrollo del taller se utilizó el juego metafórico con el tema **“Un regalo solo para mí”**, fue ilustrado con ideas en relación a los conceptos de Waslacwick, la relación entre lo digital y analógico, esto en base a la consigna de que van a encontrar una mesa llena de cosas y que cada uno puede tomar lo que quisiera.

En cuanto a las anotaciones de la bitácora y la ficha de observación se puede determinar que algunas indicaciones que se les dio en el patio de la escuela como por ejemplo: **mientras se camina al salón donde estarán los regalos, los invitó a cambiar el nombre de la metáfora.**

M17, dijo que se llama: **“misterio”**, **M18** gritó, se llama: **“Sorpresa miedosa”** **M16** expresó: **“Caminando sobre el peligro”**, luego **M2** asintió: **“no me espera nada bueno”**, la terapeuta exclamó con voz fuerte: **“Lo quiero todo para mí”**. Luego pregunta ¿Les gusta ese nombre? Los participantes asintieron que sí. Podríamos entonces señalar que el cambio de nombre de la metáfora logra

que emerjan sentimientos o emociones, colocando la comunicación de los niños en otro nivel, el de externalización de las mismas.

White y Epston, proponen diferentes conversaciones que permiten externalizar el problema y manifiestan que la metáfora ofrece implicaciones completadas por el que juega lo que lleva a ensayar otras maneras posibles de actuar **(Campillo, 2013)**

Relacionando lo anterior con la **guía de observación**, se pudo analizar que los niños y niñas externalizaron sus problemas a través de los nombres que manifestaron, dichos nombres eran expresados negativamente, dado que no existía ninguna posibilidad de encontrarse con una realidad interesante llena de regalos, con posibilidades de compartir significativamente y generar actitudes positivas. En consecuencia al llegar a la mesa donde estaban todos los regalos, **M4, M6, M12, M18, M20, M1, M2, M10** se empujaban, se maltrataban y generaron todo un conflicto en torno a la mesa de los regalos, el resto del grupo guardó silencio y esperaron que se calmaran, pero fue novedoso que luego del silencio de varios de sus compañeros y de la terapeuta, los mismos niños fueron soltando los regalos y cruzando los brazos,

M20, preguntó **¿Ya puedo escoger mi regalo?**, la terapeuta le dijo y que tal si dejamos que **M3**, escoja el regalo que él le guste y **M6** escoja otro y se lo dé a **M10** y sucesivamente se continuó con la parábola del juego.

Al cambiar el nombre de la metáfora se invita al niño a relacionarlo con los problemas que ellos tienen, para esto se hacen preguntas generadoras dando pautas sencillas para que los participantes comprendan el mensajes se les pide que cada uno vaya dibujando en el aire su problema y le coloque un nombre positivo.

Frente a esto, **M1**, Manifestó: “Que rico, muchos regalos para mi... pero no está mi papá en casa” **M5**, Dice: “Me voy a coger todo, todo, hace mucho tiempo

no me dan un regalo” **M7**, expresa: “sí que bonitos regalos, pero tampoco está mi papá”**M13**, sonriendo dice: por fin un lindo regalo, pero quiero uno para mi mamá y mi papá.

Al contar la metáfora se hace contacto con lo que es relevante para el que participa y se inicia una búsqueda de significados importantes y de nuevas conexiones, que permite que se conecten aquellos aspectos para generar ideas, cambiar o descubrir nuevas formas de ver, sentir o pensar el problema y así promover la búsqueda de alternativas” (Campillo, 2013).

Como se puede apreciar al darse cuenta estos niño de la ausencia del apoyo por parte de su padre, en su discurso se manifiestan significados que evocados con otros medios terapéuticos, tal vez no se hubiese apreciado la significación para estos niños que extrañan tanto a sus padres. Se podría decir que en esta etapa del desarrollo del juego metafórico, se alcanza a valorar cómo el niño puede expresar sus sentimientos con naturalidad y se sienten vacíos por la ausencia de un ser querido.

3.2.2 INTEGRACIÓN DEL ANÁLISIS

A partir del análisis cualitativo de las categorías axiales e indicadores, los instrumentos utilizados permitieron un conocimiento generalizado acerca del contenido de la comunicación de las muestras, tanto en el cuento como en el juego metafórico, se manifestó con claridad que las habilidades comunicativas eran débiles, sus manifestaciones agresivas tanto verbales como física y descontento personal, los llevan a tener relaciones con sus pares conflictivas, además que complican el buen desarrollo educativo.

Hablando de la necesidad de unas buenas relaciones comunicacionales, Caballo expresa: “Un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones y derecho de ese individuo, de un modo adecuado a

la situación, respetando esas conductas en los demás y que generalmente resuelve los problemas inmediatos y minimiza los problemas futuros”. (Caballo, 1986)

En relación al concepto de Caballo, se aprecia cómo **M3, M5, M7, M14, M16, M19, M3**, valoran la importancia de esta forma de comunicarse porque les permite evaluarse personalmente de forma creativa, dando lugar al sentimiento, los deseos y las ganas de ser mejores. Es así que cada idea generada por los participantes, su capacidad de imaginación, la exposición de sus sentimientos y la manifestación de violencia o física y verbal, se materializaban externalizando una carencia en el contexto familiar, su deseo de tener un papá que los atienda y una familia que merece ser vivida y amada, además de unos maestros/as más comprensivos y menos señaladores.

3.3 PROPUESTA DE TALLER “POTENCIACIÓN DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DESDE LA TERAPIA NARRATIVA”

Esta propuesta responde al tercer objetivo del estudio, se lo planteó de manera programática y sustenta el valor de la terapia narrativa aplicada a través de sus numerosas técnicas activas. Constituye además la implementación del plan de acción de este estudio.

Virginia Satir (1990), quien determina la comunicación como un elemento de gran impacto en el desarrollo de la persona, nos argumenta que la forma cómo se pueden adquirir habilidades y cualidades, es lograr un compromiso hacia lo que Virginia la denomina las “Siete C”: Compromiso, Congruencia, Compatibilidad, Competencia, Cooperación, Compasión, Conciencia y Comunidad que funcionan como operaciones amplias que promueven el cambio y la comunicación, estas siete C, es parte fundante del cambio.

Es muy real lo que dice Satir, las siete C, son todo un proyecto de vida, que estudiándolas a profundidad, se correlación con las técnicas de la Narrativa en la intencionalidad de mejorar las vida del ser humano. Las Habilidades Comunicativas

se forman desde el hogar e influye la escuela, por lo que es de total importancia que se eduque a los padres, hijos, a la familia sobre lo prioritario que tienen estas habilidades, sin duda son el combustible del tanque del amor que posee cada persona por lo que se si el tanque está lleno positivamente su comportamiento es normal, caso contrario hay manifestaciones negativas en su proceder.

La carencia de Habilidades comunicativas favorece el comportamiento destructivo, lo que dificulta el aprendizaje, el normal desenvolvimiento en las actividades, la socialización de conocimientos y emociones, por lo que a continuación se encontrará un proyecto que busca potencializar las Habilidades Comunicativas y radicarlas en la cultura social.

3.3.1 Información general para la aplicación de la propuesta

- ***Unidad Responsable***

Departamento DOBE, es el departamento de orientación y bienestar educativo, quien tiene bajo su responsabilidad la atención concreta al desarrollo humano en todos los campos, especialmente el psicológico, este departamento, será el responsable de llevar a cabo el plan de acción sugerido por la especialista en cuestión.

- ***Coordinador del Proyecto:***

La responsable directa para la ejecución del proyecto será la coordinadora del área.

- **Participantes del proyecto:**

Unidad Educativa José María Vélaz de Fe y Alegría (Quito Ecuador)

- ***Beneficiarios:***

20 Niños/as de la Unidad Educativa José María Vélaz de Quito.

- **Contexto de desarrollo:**

Quito Sur, sector, Solanda

- **Tiempo:** Un semestre

- **Número de beneficiarios directos:** 20 niños y niñas.

- **Beneficiarios indirectos:**

El centro educativo en general, sus respectivas familias maestros y compañeros de clase.

3.4 DATOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA

3.4.1 Título del Proyecto: POTENCIACIÓN DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DESDE LAS TÉCNICAS DE LA TERAPIA NARRATIVA

3.4.2 Descripción del problema

En Unidad Educativa José María Vélaz de la ciudad de Quito provincia de Pichincha se detecta que 30 niños y niñas, manifiestan un bajo nivel en el ejercicio de las habilidades comunicativas, esto genera que sus relaciones personales sean escasas y poco fructíferas, que originan quebrantos de las normas sociales, escolares, familiares y que pueden ser quienes en el día de mañana ocasionen conflicto con los estamentos de ley en nuestro país.

El problema de investigación a desarrollar es: ¿Cómo potenciar las habilidades comunicativas en niños y niñas del centro educativo José María Vélaz de Fe y Alegría, de la ciudad Quito, a través de la aplicación de técnicas de la terapia narrativa?

3.5 OBJETIVOS

3.5.1 Objetivo General

Potenciar las habilidades comunicativas en los niños/as, mediante la aplicación de técnicas de terapias narrativas en la Unidad Educativa José María Vélaz de Fe y Alegría de la ciudad de Quito, Provincia de Pichincha.

3.5.2 Objetivos específicos:

1. Desarrollar habilidades comunicativas en niños y niñas del centro educativo José María Vélaz
2. Generar espacios para la Externalizar del problema y fomentar la reautoría personal

3.6 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El fin último de la educación es la transformación social, convertir a los sujetos de estudio en seres adaptados a la sociedad, en libertad, autores de su propia historia, capaces de asumir la vida de tomarla en sus manos e ir generando propuestas de desarrollo y crecimiento personal.

Generalmente los sistemas educativos priorizan la formación intelectual, sin dejar de reconocer que su importancia es indispensable en el desarrollo de valores y competencias comunicacionales, pero se olvidan en muchos momentos de la parte humana de los niños y niñas para el desenvolvimiento eficaz, digno y feliz de la vida

Esta propuesta responde a las actuales necesidades y demandas de la comunidad educativa al sentirse comprometidos con 50 niños y niñas, cumpliendo su función socializadora de potenciar las habilidades comunicativas de la población seleccionada.

Es por ello que esta propuesta pretende ofrecer a 30 estudiantes diagnosticados en el centro educativo con dificultad en habilidades comunicativas y al departamento de consejería estudiantil recursos para implementar e incrementar las habilidades comunicativas en su campo de acción.

En este sentido se trata fundamentalmente de ocuparse, de dedicar tiempo y espacio para aprender a convivir, ya que “la cultura de la convivencia se construye día a día, paso a paso” cultivando un ambiente de bienestar y para esto nos ayudará significativamente la premisa de la Terapia Narrativa, que cree en el ser humano, que le brinda posibilidades de crecimiento y desarrollo, que mira el problema fuera de la persona, que no lo etiqueta, sino que la promueve, la levanta, la potencia desde la realidad que ha nacido para ser feliz y vivir a plenitud la vida.

Esta propuesta, permitirá que los niños y niñas con dificultades en las habilidades comunicativas tengan una mejor convivencia en casa, un buen desarrollo escolar, fomenten la convivencia armónica en su entorno y sobretodo que no tengan dificultades con la ley, según la normativa del Ecuador, en relación al adolescente infractor.

3.7 PROCEDIMIENTO

Con la intencionalidad de brindar una ayuda profunda a los 20 niños y niñas con dificultad en las habilidades educativas se elaboró la siguiente estrategia de acción:

- Solicitar al centro educativo José María Vélaz de Fe y Alegría, autorización para la aplicación de la presente propuesta
- **conferencias:** La autora de esta propuesta abordará profesionalmente el tema con los padres de familia, maestros y directivos implicados con los 20 niños y niñas que fueron sujeto de estudio, dichas conferencias se realizarán a su debido tiempo y por separado primero docentes y administrativos, luego padres de familia,

estas conferencias tienen también al finalidad de incorporar a los participantes en el desarrollo del proyecto cuando el colegio lo crea conveniente. A demás de ser de gran vitalidad para niños y niñas, porque se convertirán en multiplicadores de esta experiencia con el resto de compañeros.

- **Gestión de habilidades comunicativas:** Se presenta al departamento del DOBE, 5 sesiones desde las técnicas de la terapia narrativa para desarrollarlas con los niños y niñas que fueron sujeto de estudio, estás son las sesiones a trabajar :

- **Obra de teatro. "Mi colegio me ayuda a comunicarme mejor".**
- **Lectura del cuento. "el gran banquete"**
- **Historia personal. "Poema mi diario vivir"**
- **Actividad Lúdica. "Dibujando experiencias nuevas"**
- **Documentos terapéuticos:**

Está propuesta consta de 5 sesiones, cada sesión se puede desarrollar en una o varias jornadas según se crea conveniente y se pueda profundizar el tema.

Se trabajarán habilidades comunicativas las cuales:

- Se adquieren a través del aprendizaje.
- Son reciprocas por naturaleza.
- Incluyen conductas verbales y no verbales.
- Son capacidades formadas por un repertorio de creencias, sentimientos, ideas y valores.
- Son necesarias para el desarrollo integral de las personas.

Y principalmente en habilidades comunicativas básicas como: **empatía, asertividad, cooperación, comunicación, autocontrol, comprensión de situaciones y resolución de conflictos**

3.8 Implementación de la propuesta

A continuación se describe la implementación de la propuesta de intervención acorde al objetivo N. 4 planteado en el estudio. Además las técnicas activas utilizadas respectivamente y el análisis cualitativo que fue surgiendo del relacionamiento de las categorías axiales, indicadores e instrumentos manejados de tal forma que permitieron ir saturando la información y codificándolos.

Dicha implementación responde al objetivo 4

TABLA No. 5

MATRIZ DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

DESCRIPCIÓN	SESIONES	DEFINICIONES DESDE LAS TÉCNICAS DE LA TERAPIA NARRATIVA	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Objetivo general: Potenciar las habilidades comunicativas en los niños/as, mediante la aplicación de técnicas de terapias narrativas en la Unidad Educativa José María Vélaz de Fe y Alegría de la ciudad de Quito, Provincia de Pichincha				
Objetivos específicos 1. Desarrollar habilidades comunicativas en niñas y niños del centro José María Vélaz	Obra de teatro: "Mi colegio me ayuda a comunicarme mejor" (Anexo H)	Desde la T.N el teatro expresado desde la metáfora del juego y al ser una experiencia vivida, está menos constreñido por la lógica y moviliza al que escucha, juega a descifrar, desentrañar y entender posibles significados nuevos utilizando experiencias previas (campillo,2013)	Comunicación asertiva Autocontrol	Fotos y el documentos de la obra de teatro
	Lectura del cuento. "El gran banquete" (Anexo I)	El cuento activa la imaginación, la fantasía, el misterio, el simbolismo y la creación de otras historias posibles, propicia una terapia que se centra en lo que los niños necesitan para imaginar otras posibilidades de solución (Campillo, 2013).	Empatía Cooperación	Sistematización de la participación y fotos.

	Historia personal: “Poema mi diario vivir” (Anexo J)	(Speedy, 2005) considera que “el lenguaje poético habla de aquello que no está fijo o es conocido y que eso que se mueve o se escapa y parece desafiar los límites del lenguaje.	Comprensión de situaciones Resolución de conflictos personales	Fotos. Preguntas generadoras
	Documentos terapéuticos	Es una técnica de la Terapia Narrativa, estos documentos resumen los descubrimientos de cada persona participante de la terapia, con ellos visualiza sus avances, progresos y pueden ser utilizados en el futuro o cuando los necesite nuevamente.	Cartas Diplomas	Fotos, diplomas, videos
2. Generar espacios para Externalizar problemas y fomentar la reautoría de cada niño/a con dificultad en las habilidades comunicativas	Actividad Lúdica: “Dibujando experiencias nuevas” (Anexo K)	En palabras de Freeman, Epston y Lobovits “¿El problema les ata, les tiene encerrado, les engaña, o les limita? Describir el problema es un proceso de colaboración, una parte de la diversión que proporciona el juego con las palabras y los símbolos” (Freeman, Epston y Lobovits ,20010)	Buenas relaciones Autoestima Resolución de conflictos con los otros	Cometas. Fotos de grafitis Foto de envío de cartas en el río
	Documentos terapéuticos	Técnicas de la T.N que se entrega a los participantes para dar por terminada una sesión o exaltar los avances obtenidos.	Publicaciones en el cuadro de honor del centro	Foto

4. CONCLUSIONES

De acuerdo al relacionamiento de categorías axiales e indicadores se puede concluir que:

- Las habilidades comunicativas son una regla de oro en el buen desarrollo de vida de los niños y niñas en estudio, por ello es de gran importante despatologizar los problemas de vulnerabilidad social y darle el tratamiento adecuado.
- El grado de coherencia entre lo verbal y lo actitudinal, está estrechamente relacionado con el estilo de estrategia que utilizan los padres y maestros frente a los niños y niñas, que no requieren tratamiento según la psicología lineal, sino que hay que abrir campo a la psicología circular dando espacio a la ayuda familiar para que puedan enfrentar los cuadros estresores, frente a estas realidades.
- La escuela y la familia constituyen los principales agentes que promueven los factores protectores para impedir el riesgo de que los niños y niñas con dificultad en las habilidades comunicativas caigan en conflicto con la ley en la adolescencia.
- La terapia narrativa es una vía de desarrollo de gran impacto en la mejora de las habilidades comunicativas, es conveniente aprovechar el escenario positivo que presentan los directivos del centro educativo para brindarle una oportunidad a estos niños y niñas que son vistos como problema y que pueden con el tiempo caer en conflictos con la ley.

5. RECOMENDACIONES

- Concienciar a los maestros/as y padres de familia para que logren sentirse a gusto con niños y niñas que presentan dificultad en las habilidades comunicativas e identificar el modo de comunicación más adecuado, salir de la planificación curricular centralizada y dar importancia al ser humano que se tiene al frente.
- Tolerar, aceptar y resignificar muestras de tristeza, agresividad, desinterés, retraimiento, aburrimiento, propias de la vivencia de experiencias dolorosas, de los niños y niñas motivo de estudio y motivarlos a seguir adelante
- Usar el lenguaje apropiado para la edad, la etapa del desarrollo y la experiencia cultural de los niños y niñas, que la planificación de cada día no lleve a directivos y maestros a olvidar el contexto de los estudiantes.
- Entender que a los niños y niñas que han sufrido experiencias dolorosas les puede resultar extremadamente difícil confiar en un adulto, aunque sea de la familia. Puede llevar una cantidad de tiempo y paciencia conseguir que tengan la familiaridad suficiente para comunicarse libremente.
- Dejar que los niños, niñas y adolescentes se expresen, la habilidad comunicacional, precisa de unas determinadas actitudes, criterios y modos de establecer contacto para comunicarse de manera satisfactoria.
- Después de haber trabajado con los niños y niñas del Centro Educativo en cuestión se posee una visión general de su percepción personal y de la necesidad de hacer una propuesta preventiva, utilizando las técnicas de la terapia narrativa que ayuden a los sujetos de estudio a potenciar sus habilidades comunicativas y mejorar su sentido en la vida.

- Se requiere la sensibilización a los directivos del centro, los miembros del consejo estudiantil, maestros implicados y familias en la necesidad de prestarles atención a estos niños y niñas y ofrecer una mejora educativa desde el acompañamiento y la escucha.
- Evitar enviar a los niños y niñas que presentan estas dificultades, al psicólogo clínico como la única opción, más bien tener conocimiento de su contexto y generar acciones de crecimiento en compañía de sus padres o personas encargadas de los mismos.

A la entidad ejecutora del proyecto

- Concienciar al DOBE (Departamento de Orientación y Bienestar Educativo) de generar propuestas consecutivas que fortalezca la habilidad comunicativa con todos los entes educativos, sin perder de vista la psicología positivista y sobre todo las técnicas de la Terapia Narrativa.
- Asesorar en técnicas activas de la terapia narrativa y aplicar la propuesta sugerida en relación a la finalización de la presente tesis, además hacer seguimiento consecutivo para incluir programas preventivos frecuentes, acompañamiento a las familias, aumentar la calidad de vida, entrenarlos en habilidades comunicaciones y otras afines.
- Fomentar la participación interactivo de los padres en los diferentes procesos ofrecido a los niños y niñas

BIBLIOGRAFÍA

- Alberti, R. Emmons, M. (1978). Your perfect Right: A Guide to Assertive Behavior. San Luis Obispo, California: Impact Publishers.
- Bruner, J. (1995). El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje. Barcelona: Paidós.
- Bustamente, J. (2012). Las prácticas narrativas, una perspectiva histórica de su desarrollo. Chile.
- Caballo, V. (1993). Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. Madrid: Siglo Veintiuno.
- Chimpén, C. (2014). Lo que necesitas saber para entender la terapia narrativa. En la URL.
- Castillo, I. Ledo, H. Pino, Y. Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. Revista Norte de salud mental, 2012, vol. X, nº 42: 59-66.
- Chomsky, N. (1997). Problemas actuales en teoría lingüística. México: Siglo XXI.
- CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, publicado por Ley No. 100. En Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2003.
- Concepción López D, 2010 pág. 7 revista digital, relaciones sociales en la escuela y cita a Mac Luham, el mismo que
- Cronbach, L. (1975). Psicología Educativa. México: Pax
- De la Calle, R. (1991). Diccionario en las Ciencias de la Educación. Madrid.
- Elliot, S. Gresham, F. (1991). Social skills intervention guide. Austin, TX: Pred.
- Esperón, S. Sanz, M. (2010) Manual de Psiquiatría del Niño y del Adolescente. Buenos Aires: Ed. Médica Panamericana.
- Fandiño, F. Reyes, Y. (2012). Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia.
- Gergen, K., J. (1996). Realidades y relaciones, aproximaciones a la construcción social. Buenos Aires: Paidós.
- Kelly, J. (1982). Entrenamiento en habilidades sociales. DDB. Bilbao.

- Libert, J. Lewinsohn, P. (1973). The concept of social skill with special reference to the behavior of depressed persons. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 40, 304-312.
- López, C. (1997). *El Niño, La Niña Y Los Adolescente En Conflicto Con La Ley*. DNI-ECUDOR.
- Martínez, N. Sanz, M. (2001). Trabajo de diploma, Entrenamiento en Habilidades Sociales aplicada a jóvenes tímidos. Cuba: Universidad de Oriente.
- Liebert, R. (1999). *Teoría Ambiental de la personalidad*. México: Thompson Editores.
- OMS (2013). *DSM IV, Manual de Clasificación de las Enfermedades Mentales de la Organización Mundial de la Salud*.
- Montes, J.G. (2011). Del saber al poder en la terapia. La narración de un sobreviviente de intento suicida y su mamá. *Revista científica electrónica de psicología*, nº 11, julio, pp. 340-356.
- Morgan, A. (2004). *What is narrative therapy? An eassy-to-read introduction*. Adelaide, Australia: Dulwich Centre Publications.
- Munster, H. (2006). Programa de Orientación Psicoeducativa dirigido al Incremento de la Funcionalidad Familiar en situación de discapacidad. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad Pedagógica José Martí
- Muñoz, F. (2012) Comunicarse con menores infractores. *Revista de Educación Social*. N° 15.
- ODNA. (2010). "Doctrina de Protección Integral". Quito, Ecuador
- Ortega, L. y otros. (1988). *Acerca de la labor reeducativa en las escuelas para la educación de alumnos con trastornos de la conducta*. México: Ed. Pueblo y Education.
- Phillips, E. (1978). *The social skills bases of psychopathology*. Londres: Grune and Stratton.
- Rich, A. Schroeder, H. (1976). Research issues in assertiveness training. *Psychological Bulletin*, 83, 1081-1096.

- Rimm, D. y Masters, J. (1974). Behavior therapy: Techniques and empirical findings. Nueva York: Academic.
- Rodríguez, O., y otros. (1988). Acerca de la labor reeducativa en las escuelas para la educación de alumnos con trastornos de la conducta. México: Ed. Pueblo y Educación.
- Sánchez, A. Ramos, E. Marset, P. (1998). La Participación Comunitaria en la Atención Primaria de Salud. En: Martínez Navarro. Salud Pública. 1ra. Ed. México: Mc GRAW.
- Skinner, B. (1995). Diccionario de las Ciencias de la Educación. México: Santillana.
- Silva, A. (2013). Derechos humanos de los niños y adolescentes y la legislación internacional. Versión Digital.
- Trianes, M. (1996). Educación y competencia social. Un programa en el aula. Málaga: Aljibe.
- Vargas, L. De la Barrera, B. (2006). Taller de proyecto de vida como vacuna para evitar la reiteración en menores por la infracción de robo en el Consejo. Titular de Pachuca, Hga. Tesis de Pregrado no publicada. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Estado de Hidalgo. México.
- Vásquez, A. Cáceres, N. (2008). El abordaje de la discapacidad desde la atención primaria. Argentina: Universidad de Córdoba.
- Vygotsky, L. (1985). Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: Editorial Pléyade.
- Tryphon, A. (2000). Piaget-Vygotsky: la génesis social del pensamiento. México: Paidós.
- Watzlawick, P. (1982). Cambio: formación y solución de los problemas humanos. Barcelona: Editorial Herder.
- White y Epston (1993). Medios Narrativos para fines terapéuticos. Barcelona: Paidós.
- White, M. (2002). El enfoque narrativo en la experiencia de los terapeutas. Barcelona: Gedisa.
- White, M. (2004). Guías para una terapia familiar sistémica. Barcelona: Gedisa.

WEBGRAFIA

- Betina Lacunza, Ana, Contini de González, Norma. Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. Fundamentos en Humanidades (en línea) 2011, XII.
- [Http://www.es.calameo.com/read/003347551a7e49dce50fc](http://www.es.calameo.com/read/003347551a7e49dce50fc). Calameo programa de habilidades sociales.
- http://prezi.com/mz_n2a8r2qdd/competencia-comunicativa/ Castaño, M. (2013). Competencia comunicativa. Presentación digital.
- <http://www.psyciencia.com/2012/09/21/lo-que-necesitas-saber-para-entender-la-terapia-narrativa/>.
- <http://www.definicionabc.com/general/capacidad.php>.
- <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles> Documento base para la construcción del Lineamiento Pedagógico de Educación Inicial Nacional.
- www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/download/ García, A. (2010). Estudio sobre la asertividad y las habilidades sociales en el alumnado de educación social. Universidad de Huelva
- Karam, T. (2004). La idea de la comunicación en la terapia familiar sistémica de Virginia Satir. Revista Digital Razón y Palabra. Nro. 40.
- <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n40/tkaram.html>
- <http://www.derechoecuador.com/articulos/detalle/archive/doctrinas/derecho-delaninezylaadolescencia/2011/08/29/adolescentes-infractores-López>, (2011). Adolescentes infractores.
- www.educacion.gov.ec Ministerio de Educación del Ecuador. Necesidades educativas Especiales.
- <http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/viewFile/689/1087> Molla, M. ROMERO, C. Macías, A. Márquez, C. Rodríguez, N. (2006) XXI
- http://www.unicef.org/ecuador/Encuesta_nacional_NNA_siglo_XXI_2_Parte
<http://poderpersonalmexico.com/que-es-desarrollo-personal.htm>
- www.definicionabc.com/social/sociabilidad.php
- ODNA. (2010). Los niños y niñas del Ecuador a inicios del siglo XXI.

- http://www.convivirgrupo.com.ar/images/boletin/boletin_21.pdf Satir, V (1990). En contacto íntimo. Como relacionarse con uno mismo y con los demás. México: Concepto S.A
- <http://es.scribd.com/doc/137119887/Tecnicas-narrativas-un-enfoque-psicoterapeutico>, I, Castillo Ledo, H, Y, del pino Calzada, estudiante de 3er año de Medicina. Universidad de Ciencias Médicas. Sancti Spiritus.
- <http://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion>. Thompson, I. (2008). Conozca cuál es la definición de comunicación y cuáles son los elementos básicos que la componen.
- www.lacompetenciacomunicativa.blogspot.com/p/autores.html
- <http://www.enriquecetupsicologia.com/psicologia-positiva-seligman.pdf>
- <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1812/1/T-UCE-0007-16.pdf>
- <http://www.definicionabc.com/general/capacidad.php>.
- <http://www.monografias.com/trabajos70/comunicacionefectiva/>
- <http://www.enriquecetupsicologia.com/psicologia-positiva-seligman.php>
- https://prezi.com/4ivt_ceast2i/copy-of-terapia-narrativa-con-ninos/
- <http://investigacionenra.blogspot.com/>
- <http://www.definicionabc.com/social/sociabilidad.php>
- <http://www.psyciencia.com/2012/09/21/lo-que-necesitas-saber-para-entender-la-terapia-narrativa/>
- <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n40/tkaram.html>
- http://www.especialidadesjuveniles.com/recursos_articulo.asp?id=549

ANEXOS



Fe y Alegría

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social
E C U A D O R

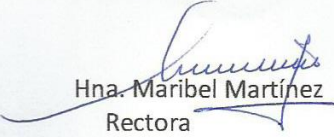
ANEXO A

CERTIFICADO DE AUTORIZACIÓN

A quien corresponda:

Yo Hermana: Maribel Martínez, rectora de la Unidad Educativa José María Vélaz de Fe y Alegría, autoriza a la Psicóloga Luz Célida Marulanda, para que haga uso del estudio realizado en el 2012 en la Institución, **sobre el tema de habilidades sociales** y que el diagnóstico y conclusiones le ayuden en el desarrollo del tema de "Potenciación de habilidades comunicativas, a través de las terapias narrativas, en la Unidad Educativa José María Vélaz de Fe y Alegría Quito-Ecuador" durante el año 2013 e inicios del 2014.

Atentamente.


Hna. Maribel Martínez
Rectora



ANEXO B

CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Sr. Padres de familia.

Para su información la Institución lleva a cabo la investigación: "Potenciación de habilidades comunicativas, a través de las terapias narrativas, en la Unidad Educativa José María Vélaz de Fe y Alegría Quito-Ecuador" dirigida por la Psicóloga Luz Célida Marulanda, el objetivo fundamental es continuar el proceso con los alumnos que el departamento de orientación pidió acompañamiento con el resultado de estudio de dificultad en las habilidades sociales que se realizó el año pasado en la Institución.

Tenga la certeza que la información obtenida a través de ustedes y la participación de su hijo, será de máxima confiabilidad y absoluta reserva y no afectará para nada el servicio que reciben, le rogamos a usted participar voluntariamente en esta investigación y permitir que su hijo haga parte del estudio.

Si así lo desea por favor firmar en la parte de abajo.



Autorizo.

Gracias.



ANEXO C

CUENTO SIN FINAL *“PAPÁ NO LLEGÓ EN NAVIDAD”*

Desarrollo del proceso:

T: Terapeuta

M: Codificación de las muestras

T. Era una vez una familia muy linda, esta familia siempre se reunía para celebrar la navidad, siempre había paz, alegría y amor, cuando llegaba navidad siempre compraban cosas bonitas y delicioso pavo.

En la noche de navidad, ya estaba todo preparado, toda la familia reunida excepto el papá que no llegaba.

M3. Entonces el papá no llegó por que estaba borracho, se fue como los amigos a emborracharse y no llegó y los hijos se decepcionaron y se pusieron tristes y se fueron a dormir, porque pensaron que no iba a llegar el papá y la mamá se quedó esperándolo.

M8. El papá se fue como las amigas de los amigos y después la familia se desunió y los hijos ya no le querían y ya no había comunicación entre los hijos y el papá.

M17. Entonces se divorciaron porque el papá llegó con una amiga y la familia se desunió y el señor seguía tomando; pero quiso volver el papá y la mamá le dijo que no porque tenía que pagar los juicios de alimentos, y entonces los hijos tampoco querían volver a casa porque nunca veían al papá y cada vez que el papá quería saludarlos la mamá se oponía.

M13. Esa noche de navidad se pusieron muy tristes, nadie cantó villancicos y esa noche cenamos sin la presencia de mi papá.

M6. Mi mamá se le venía las lágrimas, no podía contenerlas y nos gritaba y apagó las luces de navidad y nos mandó pronto a dormir.

M2. El papá estaba borracho, todos estaban preocupados por el padre y como no llegaba le estaban esperando sus hijos, sus sobrinos, sus hermanos y sus primos, cuando vino el papá borracho se cayó de la cama (risas) y la madre lo ayudó a levantar, se despertó y estaba fracturado una pierna.

M2. Amaneció fracturado y como tenía que recuperarse en 3 semanas así que estuvo en camilla las 3 semanas y...

M4. Todo el tiempo pasaba de mal genio, quería volver a casa pero la mamá no lo dejaba entrar.

M9. El papá llegó borracho según sus compañeritos y estaba enfermo y entonces ¿qué pasó con la cena de navidad?.

M15. Pues nada, la mamá desbarato todo, no quería saber nada, así que mando a sus hijos a dormir pronto.

M3. Lo mismo había pasado el año pasado también llegó tarde y borracho, ya eso no era novedad, siempre es así.

M16. En la semana siguiente los hijos ya estaban en la universidad y como ya el papá regresó bien a los hijos no los pudo ver y se fue a buscarlos a la universidad. Pero ese papá estaba enfermo se portaba grosero, decía malas palabras.

M18. Empezó a maltratar y decía malas palabras y la esposa lo botó de la casa porque estaba enojada, luego el padre se fue a visitar a la mamita que lo cuida y se fue vivir con ella por no tenía donde más ir, fue a vivir con su mamá y papá.

M10. Y ¿qué pasó con la esposa y los hijos?

M9. Se sentían solos, inseguros preocupados, la señora se sentía mal por haberlo denunciado, los niños se preguntaban dónde estaba el papá y la mamá les dijo que lo había echado de la casa, los niños se pusieron en contra de la mama, porque los hijos necesitaban al padre para estar con la familia y hacer un festín navideño.

M20. La esposa se consiguió otro marido y descuidaba a sus hijos y los trataba mal y ellos decían mentiras y eran relajosos y no de dejaban ayudar.

M17. Los hijos empezaron a tener dificultades en la escuela, la maestra no los aguantaba y mandaba a llamar a la mamá y la mamá los castigaba.

M14. Desde entonces no había comunicación.

M13. Se notaba la tristeza de la madre que estaba sola con sus hijos... pero un día el papá quiso regresar a casa y los llamó y pidió perdón y que lo recibieran nuevamente.

M11. Cuando el papá regreso a la casa todos se pusieron felices, todos estaban alegres, le abrazaron y pusieron un arbolito de navidad el papá reflexionó y pidió perdón, comieron pavo y se propusieron ser mejores en casa.

M2. Entonces todos fueron felices porque se comunicaron, pidieron perdón y disfrutaron de una nueva navidad.

ANEXO D
METÁFORA DEL JUEGO
“LO QUIERO TODO PARA MÍ”

Desarrollo del proceso:

Se genera el diálogo con los sujetos de estudio en torno al tema de **agresividad**, la finalidad es concienciar a los sujetos de estudio de los conflictos que genera el no respetar las cosas de los demás.

Consignas: Se les hace referencia que encontrará una mesa llena de cosas, muchas cosas y que empezaremos una travesía hasta llegar al lugar donde hay muchas cosas, antes de iniciar el camino se les invita a buscar un nombre a la aventura de caminar para encontrar esas cosas bonitas preparadas para ellos.

Encontrando el nombre del suceso, vamos creando una metáfora que permite descubrir el problema que enfrentan y a la vez se crea en espacio para descubrir las formas de abordar estas problemáticas que dificultan las habilidades comunicativas.

Materiales: Unas mesas decoradas, caramelos, marcadores, esferos, lápices de colores, regalos varios, etc.

Empezamos a caminar desde el aula pedagógica del centro al lugar adecuado para ellos, cada 20 pasos se hacía un stop y se buscaba otras nombres a la aventura de caminar hacia un lugar que esperaba por nosotros, los nombres con los que se jugaba eran los siguientes: “misterio” “sorpresa miedosa” “caminando sobre el peligro” “No me espera nada bueno” “lo quiero todo para mí”.

Al escoger el nombre, se genera la expectativa y para continuar el viaje que podremos necesitar: ir juntos, respetarnos, escucharnos, no empujarnos.

En relación a los galanes que van en el viaje preguntaríamos, por decir, en sorpresa miedosa ¿Quiénes van con nosotros en este caminar? ¿Cómo se llaman? Que problemas tendrán y al mismo tiempo se les responde los problemas que van manifestándose va dibujando en el aire las habilidades que requieren para enfrentar esos peligros o problemas. Se general otras preguntas en relación a cómo actuarán las personas que viajan con nosotros en el momento de encontrar la mesa llena de cosas: ¿podrías hacer una historia de cómo actuaría usted cuando encuentre esa mesa llena de cosas?

Al acercarnos a la mesa preparada, se les dio la instrucción de tomar cada uno lo que quisiera.

La novedad es que los participantes generaron actitudes no esperados, pese a la introducción. A las sugerencias, a las formas de enfrentar los monstruos encontrados en el camino.

Luego que cada participante tomo todo lo que quiso de las mesas, unos con muchas cosas, otros sin nada, se logra concretar algunas preguntas generadoras:

- ¿Dónde aprendieron esa actitud? (actitudes presentes, gritos, empujones, algunos tomaron muchas cosas, escondían las cosas encontrados, se insultaba entre otros) ¿Qué diferencia les ha hecho tener esa actitud? ¿Por qué es importante reconocer que tienes esa actitud? ¿Les parece bonita la actitud suya y de sus compañeros?

Continúa con varias preguntas acerca de las actitudes, y los problemas que se han encontrado aún si estas son imaginarias. Las interrogaciones derivan de los mapas de la terapia narrativa adaptadas a la aventura imaginaria. Una vez que la técnica termine se agasaja a los participantes valientes que supieron compartir y a todos por su creatividad, se pide volver a dejar todas las cosas que han tomado en la mesa y se genera una nueva pregunta ¿qué hacemos con todo esto tan bonito?

ANEXO E
ENTREVISTA A PROFUNDIDAD.
Guía de preguntas generadoras

A las siguientes preguntas responder según lo crea conveniente de acuerdo a su realidad personal, para lo cual se le solicita la mayor sinceridad.

PREGUNTA GENERADORAS
1.- HABILIDADES COMUNICATIVAS 1.1 CAPACIDAD DE ESCUCHA • Cuando hay problemas en casa ¿Cómo se dicen lo que sienten tus padres y tus hermanos? • ¿Qué logras escuchar cuando papá habla? • ¿Y mamá te dice las cosas claras cuando te dice que hagas algo? • ¿Qué es lo que más te dicen tus hermanos en casa? • ¿Cuándo logras escuchar mejor lo que te dicen tus padres y hermanos? 1.3 RASGOS DE COMUNICACIÓN EFECTIVA • Las personas que viven en casa te dicen que eres un niño(a) tierno y respetuoso, ¿qué te dicen? • ¿Cómo expresan sus sentimientos papá, mamá y hermanos? • ¿En qué momentos tus papis te expresan cariño? • ¿Cómo te sientes cuando ellos se ponen enojados? • ¿Cómo se demuestran afecto todos en casa? • ¿Qué es lo que más te gusta que te digan cuando estás triste? 1.4 SENTIDO DE COLABORACIÓN • Cuando hay que ayudar en la casa ¿Cómo se dicen lo que cada uno tiene que hacer?

- ¿Cómo contestas cuando tus padres te dicen que debes ayudar en algunas tareas de la casa?
- ¿Qué es lo que más te agrada que te digan cuando te piden que hagas algo?
- ¿Qué es lo que menos te gusta que te digan cuando te piden tus padres que ayudes con alguna actividad en casa?

2.- CONGRUENCIA ENTRE LOS MENSAJES DIGITALES Y ANALÓGICOS

2.2 VIOLENCIA PSICOLÓGICA

- Cuando hay problemas en casa ¿te dicen palabras que te hacen sentir mal?
- ¿Qué te dicen que te hace sentir triste?
- ¿Qué te dice tu papá que no te gusta?
- ¿Y mamá?
- En la escuela ¿hay compañeros que te dicen cosas que no te agradan?
- ¿Qué cosas feas te dicen tus compañeros en la escuela?

2.3 VIOLENCIA FÍSICA

- Cuando discuten en casa ¿cuáles son las razones de las discusiones?
- ¿Después de que discuten en casa y tú no obedeces ¿Te castigan? ¿Cómo lo hacen?
- ¿Y los hermanos qué se dicen cuando discuten?
- ¿Entiendes por qué discuten en casa?
- Y en la escuela ¿te molestan de alguna forma tus compañeros?

ANEXO F

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBSERVADOR.....

CONTEXTO DE OBSERVACION.....

OBJETIVO.....

ASPECTOS A OBSERVARSE: capacidad de escuchar, respeto a los otros, actitudes violentas, violencia verbal, agresividad, brusquedad, indiferencia de los niños y niñas sujetos de estudio.

FECHA	BENEFICIARIO	DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

ANEXO G

Sesión 1: OBRA TEATRAL:

“MI COLEGIO ME AYUDA A COMUNICARME MEJOR”

Es importante que dentro del grupo de trabajo exista *raptor*, un ambiente adecuado, cómodo, y participativo.

Indicaciones Generales:

Crear un ambiente adecuado, música de fondo, decoración alusiva a la obra de teatro, participan los 20 estudiantes que participaron del cuento sin final. La clave de la obra de teatro está en que los niños hagan de Padres y los tutores de hijos, es un cambio de roles. Se recrean sucesos vivenciales de sus hogares en el que cada uno puede intervenir y sumar partes a esta historia.

El guion deberá direccionar y no dejarlo librado a la improvisación, ya que así se pueden herir sentimientos o exponer alguna situación incómoda para alguno de los participantes.

Procurar un ambiente de interacción entre todos los participantes, contribuyendo en cada una de las intervenciones de dicha historia o cuento. Cada participante del teatro tiene que asumir su rol en la historia, ese es la clave de dicha propuesta.

Con esta obra de teatro podremos demostrar a la población en estudio cómo se ven a ellos mismos. La idea es pasar un momento divertido recreando situaciones de la vida cotidiana y reflexionando sobre cómo se tratan y se hablan en la familia y si eso es lo mejor, además de cultivar la **comunicación asertiva** para no agredir a los otros y cómo desde la narrativa del cuento a través del teatro se van cambiando las actitudes y externalizando los problemas.

SESION No. 1

Obra de teatro: “MI COLEGIO ME AYUDA A COMUNICARME MEJOR”

1. Escena número 1: FIN DE QUIMESTRE

(Se necesitan 1 niña y 1 niño, que hagan de papá y mamá y 2 maestros que haga de niños. Una se llamará Melany y el otro Pedro).

Narrador: Son las seis de la mañana primer día de exámenes y la madre de Melany y Pedro se levanta temprano para despertar a los chicos, va al cuarto de Melany la mayor de los dos hermanos.

Mamá: Hija levántate ya es hora de ir a la escuela, Pedro a levantarse

Melany: Mamá ya voy, un ratito más...

Narrador: Diez minutos después Melany y Pedro no se han levantado.

Mamá: Carajo todos los días es lo mismo, levántense ahora mismo que ya están tarde para ir a la escuela, son un par de vagos.

Melany: Asssssh mamá ya vamos, aún es temprano.

Narrador: Melany y Pedro se levantaron de la cama se vistieron y fueron con su madre.

Melany: Mamá, mi uniforme está sucio, porque no me lo lavaste.

Mamá: Siéntense a desayunar

Pedro: No quiero nada mamá, tu todo lo haces horrible... me voy a la escuela

Mamá: Mira Pedro si no desayunas no sales de casa, ¿escuchaste?

Melany: Ay mamá... déjalo él es un desobligado

Mamá: Estudiaron para el examen de hoy? Pobre de ustedes que saquen malas calificaciones se van a ver con su padre.

Melany: uuuh! ...Vamos a sacar buenas notas mamá, yo sí estudié.

Narrador: Melany y Pedro llegan a la Escuela, pasa las horas y llega la hora del examen y a ¿que no saben qué pasó?

Se hace la entrevista con las preguntas generadoras.

2. Escena número 2: HORA DE SALIDA DEL COLEGIO

Narrador: Melany y Pedro llegan a casa

Melany: Hola mamá, que cansada estoy

Pedro: Tengo sueño, me voy a dormir, fue un día muy cansado

Madre: Siéntense a la mesa, les voy a servir de comer

Melany: Tengo mucha hambre, que hiciste de comer mamá

Pedro: No quiero comer, primero me voy a dormir, luego comeré

Melany: Pedro comió papas fritas a la salida de la escuela mamá

Narrador: Mientras tanto Pedro ya se encerró en su cuarto y no quiso almorzar con su madre y su hermana.

Mamá: Nadie come hasta la cena, es el colmo, me mato cocinando y tu hermano no quiere ni probar, es igual a tu padre.

Narrador: Llega el padre a casa y ustedes imaginan qué pasó?

Se hacen las entrevistas con las preguntas generadoras.

3. Escena número 3: DÍA DE ENTREGA DE LIBRETAS

Narrador: Los padres de los chicos, van a la escuela, la madre por la libreta de Pedro y el padre por la libreta de Melany, empieza la reunión y la entrega de libreta se tarda horas y horas hasta que las calificaciones de los dos niños fueron entregadas y ninguno de los dos alcanzan los conocimientos requeridos, y tienen que quedarse a recuperación en todas las materias. Los padres de regreso a casa estaban muy enojados y los niños muy asustados. ¿Pero qué sucedió después?

Se hace la entrevista con las preguntas generadoras.

4. Escena número 4: Discusión de los padres

Papá: Es tu responsabilidad hacer que los niños estudien, salieron como tú, no puedes hacer nada bien, tu única responsabilidad es educarlos

Mamá: También es tu responsabilidad, yo paso todo el tiempo con ellos y con tu ejemplo ellos no me hacen caso, hacen lo que les da la gana

Papá: Ahora todo es mi culpa, pues vete tú a trabajar.

Narrador: Melany y Pedro escuchaban todo la discusión de sus padres desde los dormitorios cuando de repente, escucharon gritos desesperados de la madre y salieron corriendo a ver que sucedía, ¿qué creen que pasó cuando los niños salieron de sus habitaciones?

Se hace la entrevista con las preguntas generadoras.

Se genera un diálogo reflexivo con los participantes, se ve la intensidad de los problemas, se los confronta con las problemáticas de casa, se los externaliza, se les da un nombre y se buscan soluciones de cambio.

¿Si tú fueras uno de los protagonistas de esta historia cuál sería tu actitud para con tu madre?

¿Qué sentirán los padres cuando sus hijos no valoran su esfuerzo no saben escuchar y son agresivos?

¿Ustedes creen que la actitud del padre hacia la madre es correcta?

Si usted fuera el papá o la mamá ¿le gustaría tener unos hijos cómo los del cuento?

ANEXO H

Sesión No. 2

LECTURA DEL CUENTO: “EL GRAN BANQUETE”

Indicaciones Generales:

Crear un ambiente agradable y reconfortarle, música de fondo, decoración alusiva a la parábola, participan los 20 estudiantes sujetos de estudio

Parábola: El Gran Banquete:

El cuento es narrado por una sola persona. Sin embargo, si se desea se puede representar con los siguientes personajes: *Gran Hombre *Perro Confiable *Primer sirviente * Segundo sirviente * Tercer sirviente * Fiona Granjera * José, el viejo vendedor de bueyes * Novio.

NARRADOR: Esta es la historia de Gran Hombre. Caminaba orgulloso con su pecho erguido, frecuentemente golpeándolo con placer. Lo seguía de cerca su Perro Confiable. Gran Hombre accidentalmente pisó a Perro Confiable. Gran hombre estaba muy aburrido y daba vueltas en su gran casa tratando de decidir qué hacer. Se tallaba la barba, se tocaba la frente y de nuevo pisó al perro.

“¡Lo tengo!” exclamó brincando. “Prepararé una gran fiesta e invitaré a mucha gente. ¡Si!” Gran Hombre exclamó mientras cerraba el puño y estiraba la mano en el aire, acarició a Perro Confiable en la cabeza y accidentalmente lo pisó. Perro Confiable mordió a Gran Hombre.

“Debo encontrar a mis sirvientes” gritó Gran Hombre. Inmediatamente tres sirvientes corrieron hasta su presencia y cada uno pisó a Perro Confiable. Perro Confiable gruñó y una vez más decidió morder a Gran Hombre en la pierna... pero no lo hizo.

¿Llamó usted? Los tres sirvientes preguntaron.

“Así es” respondió Gran Hombre.” He preparado un gran banquete. Ustedes deben avisarles a los que yo invite que todo está listo”

“Como usted ordene”, respondió el primer sirviente.

“Como usted ordene”, respondió el segundo sirviente.

“Si hombre,” respondió el tercer sirviente.

Y se fueron brincando por el reino, buscando a los invitados de Gran Hombre. Estaban contentos brincando, tarareando una canción cuando el primer sirviente vio a Fiona Granjera.

(Con un fuerte acento norteño) “¿Cómo está Fiona Granjera? Dijo el primer sirviente “Ya es hora de ir al Gran Banquete”.

“Lo siento,” suspiro Fiona Granjera, “pero acabo de comprar un terreno y debo ir a verlo. ¡Nos vemos!” Fiona Granjera se fue cantando tan fuerte como podía.

Una vez más los tres sirvientes brincaron alrededor del pueblo buscando a los invitados de Gran Hombre. De pronto el segundo sirviente se tropezó con algo en el camino. Vieron hacia abajo, y quién podía ser sino José, el viejo vendedor de bueyes. José, el viejo vendedor de bueyes se puso de pie, se sacudió y empujó al segundo sirviente. El segundo sirviente iba a empujar a José, el viejo vendedor de bueyes, pero en el último segundo no lo hizo.

“José, el viejo vendedor de bueyes,” dijo el segundo sirviente. “Es tiempo para el Gran Banquete.” “Ah,” suspiró José, el viejo vendedor de bueyes. “No puedo, estoy llevando mis bueyes a una prueba de carreras hoy.” Haciendo una danza con los pies, José, el viejo vendedor de bueyes se fue.

Los tres sirvientes continuaron brincando cuando el tercer sirviente, el cuál era muy sensible, comenzó a llorar. “Debe de haber una boda por aquí,” dijo llorando el tercer sirviente. “No puedo dejar de llorar.”

Entonces el novio, alto y guapo llegó hasta el tercer sirviente y en un acento muy propio le preguntó, “¿Por qué estás lloriqueando en mi boda?”

“Estoy aquí para decirte que el Gran Banquete está listo” dijo el tercer sirviente mientras se sonaba la nariz en el saco del novio. El novio empujó al tercer sirviente.” No puedo ir al Gran Banquete. Me acabo de casar.” El novio se fue orgulloso con la nariz en alto.

Los tres sirvientes estaban muy tristes. Arrastraron sus pies de regreso con Gran Hombre. Mientras entraban al gran salón, el tercer sirviente accidentalmente pateó a Perro Confiante quién gruñó y mordió a Gran Hombre quien le pegó a Perro Confiante, quién lamió la mano del primer sirviente.

Gran Hombre estaba muy enojado cuando escuchó que nadie pudo atender el Gran Banquete. Envío a los tres sirvientes por todo el pueblo diciéndoles que trajeran a los pobres, a los ciegos y a los cojos. Después de hacer esto, los tres sirvientes se dieron cuenta que había todavía más lugar así que salieron por toda la tierra invitando a todos a la casa para que se llenara. Gran hombre estaba muy complacido con esto. En voz alta dijo: “les digo que ninguno de los que fue invitados probarán mi banquete. Pero ustedes... ¡Coman! ¡Coman! ¡Beban más! ¡Disfruten!

Preguntas generadoras:

- Cuenta la historia que Gran hombre estaba aburrido sin saber qué hacer, ¿a usted también hay cosas que lo aburren en la escuela? ¿cuáles y por qué?
- Si tuviera la oportunidad de ser animal, ¿quisiera ser perro confiable? ¿por qué?
- ¿El ser perro confiable te ayudaría a solucionar todos tus problemas? ¿Cómo?
- ¿Sientes que en tu casa, o en tu escuela te tratan como un sirviente o como perro confiable? o ¿Cómo te tratan?
- ¿Cómo te gustaría que te trataran?

ANEXO I

SESION No. 3

HISTORIA PERSONAL:

“POEMA MI DIARIO VIVIR”

En la tercera sesión, se lleva a los niños a un lugar agradable, bonito, donde puede cada uno escoger un espacio y encontrarse consigo mismo. Se hace toda una introducción acerca del maravilloso don de la vida y la bendición de ser amados, con este panorama se pide a cada niño que escriba un **“POEMA”**, comenzando por colocarle un título, por ejemplo **“SOY FELIZ” “HE NACIDO PARA COSAS GRANDES”**, se deben basar en el diario vivir, manejando enfoques del cómo quisiera que fuera su vida, cómo les gustaría que sus padres y maestros lo trataran, como también cuál debería ser la actitud para **comprender situaciones personales, familiares o educativos y mejorar sus conflictos personales.**

Preguntas Generadoras:

- ¿Cuál sería tu accionar para lograr que tanto tus padres como tus maestros te traten de la forma que tú deseas?
- Si tuvieras la oportunidad de conversar con tus padres ¿qué les pedirías?
- Cuando tus maestros actúan de forma negativa ¿cuál es tu accionar?

ANEXO J

SESION No. 4

ACTIVIDAD LÚDICA: “DIBUJANDO EXPERIENCIAS NUEVAS”

Esta actividad que se enmarcará en la parte lúdica, contará con 3 sesiones prácticas.

Sub-sesión No. 1

En esta sesión es importante trabajar con todo el grupo de niños y niñas, en fortalecer e implementar las habilidades comunicativas aprendidas lúdicamente. Formando sub grupos de cuatro y creando un conversatorio entre ellos, pedirles que hablen de los problemas que tiene cada uno y les coloquen otro nombre, ejemplo mi problema es el mal genio, lo llamare “**mostro**” a medida que los niños y niñas externalicen el problema, el coordinador les hace ver que el problema está por fuera de ellos, ellos son valiosos, y al sacarlos a fuera les ayudará para su **mejoramiento personal, la resolución de conflictos y buenas relaciones.**

Sub-sesión No. 2

Se organizarán 5 grupos, a cada grupo de niños y niñas se les entrega un paleógrafo y se les pide que hagan un mural con todas las cosas interesantes que aprendieron en las sesiones 1,2 y 3, especialmente todo lo relacionado a la comunicación. Cuando los niños ya hayan terminado de escribir, se les entrega materiales para hacer una cometa. La cometa se llamará “soy buen hijo y compañero”, cuando ya esté lista la cometa se cuelga el paleógrafo, se les da una piola larga y se les pide que echen a volar esos sueños positivos que han encontrado. Al concluir, el coordinador genera un espacio de trabajo con padres de familia a quienes entrega las cometas y cada niño o niña expresa el deseo de mantener las buenas relaciones y buena comunicación con sus padres. Los padres

aplauden la apreciación de sus hijos y corroboran la intencionalidad de ayudarlos a fortalecer su propuesta de cambio.

Sub-sesión No. 3

En esta actividad. Con la intencionalidad de exteriorizar los problemas que tienen los niños y niñas con los maestros en cuanto a comunicación, se les pide que escriban en una hoja todas las dificultades que tienen con sus maestros, pero que las escriban en positivo, es decir si su maestro los grita en clase, entonces escriben mi maestro me “ trata súper bien”.

Al finalizar de escribir, se hace una fogata, se invita a todos los maestros que les dan clase y el coordinador realiza un ritual en torno a la fogata, luego cada niño quema el papelito y expresa como quisiera que lo tratará sus maestros. Un maestro apaga el fuego y expresa como quisiera que se portaran los alumnos, terminan cantando la canción los niños queremos la paz.

Finalización de la propuesta:

Al finalizar las sesiones, el coordinador organiza un evento interesante, adecua un lugar propicio para la clausura de la propuesta, invita a padres de familia, directivos, maestros y en especial niños y niñas que han estado en el estudio. En la ceremonia resalta el crecimiento humano de cada participante, sus avances, sus cambios y sobretodo su reautoría de vida.

Los documentos terapéuticos como los diplomas se elaboran para marcar un logro en las habilidades de vida, con las que el consultante ha conseguido cambiar su historia. White y Epston (1990) mencionan: “Hay prácticas, situadas en el campo de los conocimientos populares alternativos, que tienen la capacidad de redescubrir y especificar a las personas de una forma tal que se destacan sus conocimientos especiales y su competencia, así como su lugar en la común

ANEXO K
FOTOGRAFÍAS CUENTO SIN FINAL Y JUEGO METAFÓRICO





APROBACION DEL URKUND

[Urkund] 8% de similitud

Documento(s) entregado(s) por: diana.leonm@ug.edu.ec

Documento(s) recibido(s) el: 01/08/2015 4:51:00

Informe generado el 01/08/2015 5:30:51 por el servicio de análisis documental de Urkund.

Mensaje del depositante:

Documento: Psic. **LUZ MARULANDA ARTEAGA TESIS 16 DE JULIO 1.docx**
[D15001184]

Alrededor de 8% de este documento se compone de texto más o menos similar al contenido de 79 fuente(s) considerada(s) como la(s) más pertinente(s).

La más larga sección comportando similitudes, contiene 678 palabras y tiene un índice de similitud de 100% con su principal fuente

TENER EN CUENTA que el índice de similitud presentado arriba, no indica en Ningún momento la presencia demostrada de plagio o de falta de rigor en el documento. Puede haber buenas y legítimas razones para que partes del documento analizado se encuentren en las fuentes identificadas.

Es al corrector mismo de determinar la presencia cierta de plagio o falta de rigor averiguando e interpretando el análisis, las fuentes y el documento original.

Haga clic para acceder al análisis:

<https://secure.arkund.com/view/15028458-572392-263318>