UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

INFLUENCIA DEL ARTE COMO METODOLOGÍA ACTIVA PARA LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PROVINCIA DEL ORO.

PROPUESTA GUÍA DIDÁCTICA

PARA DOCENTES

AUTORA: CASTILLO ORTIZ MAGGIE ALEXIS
PINELA ALVARADO HOLANDA ARACELY

CONSULTOR/A: TRIVIÑO DE APARICIO SORAYA MSc.

GUAYAQUIL, Abril 2015

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRRA EDUCADORES DE PÁRVULOS

DIRECTIVOS

MSc. Silvia Moy –Sang Castro
DECANA

MSc. José Zambrano García
SUBDECANO

MSc. Blanca Bermeo Álvarez
DIRECTORA

MSc. Jaqueline Avilés Salazar
SUBDIRECTORA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
Secretario General

Máster

SILVIA MOY - SANG

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS

Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Ciudad.-

De mi consideración:

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que el grupo firmado por Castillo Ortiz Maggie Alexis con CI 0924597719 y Pinela Alvarado Holanda Aracely con CI 0922401351 diseñó y ejecutó el proyecto educativo con el tema: Influencia del arte como metodología activa para los niños de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Provincia del Oro. Propuesta Guía Didáctica para docentes.

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

La participante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la aprobación del mismo, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

_____

_____

Atentamente:

_____

Consultora

MSc Soraya Triviño de Aparicio

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy.

Para mi madre y abuelo por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome para poderme realizar. A mis hijos Dylan, Valentín, Josué Briguitte quienes han sido y son una mi motivación, inspiración y felicidad.

Richard Najar, que te puedo decir, muchas gracias por estos años de conocernos y en los cuales hemos compartido tantas cosas, hemos pasado tanto que ahora estás conmigo en este día tan importante para mí. Solo quiero darte las gracias por todo el apoyo que me has dado para continuar y seguir con mi camino, gracias por estar conmigo y recuerda que eres muy importante para mí.

“La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que espera”

Dedicatoria

Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño. A ti DIOS que me diste la oportunidad de vivir y de regalarme una familia maravillosa.

Con mucho cariño principalmente a mis padres que me dieron la vida y han estado conmigo en todo momento. Gracias por todo papá y mamá por darme una carrera para mi futuro y por creer en mí, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre han estado apoyándome y brindándome todo su amor, por todo esto les agradezco de todo corazón el que estén conmigo a mi lado. Los quiero con todo mi corazón y este trabajo que me llevó un año hacerlo es para ustedes,

A mis hermanos Juan Carlos, Karla, Jordy, gracias por estar conmigo y apoyarme siempre, los quiero mucho.

Sobrinos, sobrina, quisiera nombrarlos a cada uno de ustedes pero son muchos, pero eso no quiere decir que no me acuerde de cada uno, a todos los quiero mucho.

A mis hijos quienes son fuente de motivación esto es por y para ustedes para que estén orgullosos de mami.

Franklin Cedeño, que te puedo decir, muchas gracias por estos años de conocernos y en los cuales hemos compartido tantas cosas, hemos pasado tanto que ahora estás conmigo en este día tan importante para mí. Solo quiero darte las gracias por todo el apoyo que me has dado para continuar y seguir con mi camino, gracias por estar conmigo y recuerda que eres muy importante para mí.

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA	I
PÁGINA DE DIRECTIVOS	II
INFORME DEL PROYECTO	III
DEDICATORIA	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
ÍNDICE GENERAL	IX
ÍNDICE DE CUADROS	XIV
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XVI
RESUMEN	XXI

ÍNDICE

	PÁG.
Introducción	1
EL PROBLEMA	3
Contexto de la investigación	3

Situación conflicto 3

causas 5

Formulación del problema 5

Tema de la investigación 5

Preguntas de investigación 5

Objetivo General 6

Objetivos Específicos 6

Justificación 7

Capitulo II Marco Teórico 9

Antecedentes 9

Bases teóricas 9

El arte 9

Generalidades 10

La expresión artística 10

El Arte en la Educación Inicial 12

El arte es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento en el desarrollo de los niños 13

Tipos de desarrollos que influyen en los procesos cognitivos de los niños 14

Desarrollo emocional o afectivo: 14

Desarrollo intelectual: 15

Desarrollo físico: 16

Desarrollo perceptivo 17

Desarrollo social 17

Desarrollo estético 18

Los lenguajes artísticos 19

La expresión dramática 21

La expresión musical 25

Las artes plásticas y visuales 26

Evolución del dibujo del niño 29

El rol del maestro 30

Metodología del trabajo del arte 30

Evaluación de las artes plásticas 31

Metodología Activa 32

¿Qué es estrategia? 33

Objetivos de la Estrategia Metodológica 35

Estrategias activas de Aprendizaje.	36
Proceso de Enseñanza Aprendizaje	37
Fundamentación Legal	37
Identificación y operacionalización de las variables	38
Capitulo III Metodología	40
Diseño de la Investigación	40
Recursos empleados	40
Tipos de investigación	41
Universo y muestra	42
Métodos y técnicas	44
Instrumentos de la Investigación	45
Encuesta a directora y docentes	46
Análisis de los resultados	56
Cruce de los resultados	56
Respuestas a las interrogantes de la Investigación	58
Capitulo IV La Propuesta	62
Justificación	62
Objetivos	64
Fundamentación	64
Factibilidad de su aplicación	67

Descripción de la Propuesta 67

Guía Didáctica 69

Bibliografía 99

Referencias bibliográficas 99

Anexos 100

ÍNDICE DE CUADROS

PÁG.

Cuadro # 1: Población 43

Cuadro # 2: Muestra 44

Encuesta Directivos y Docentes

Cuadro # 3: El arte 46

Cuadro # 4: Metodología activa 47

Cuadro # 5: **Creatividad** 48

Cuadro # 6: **Incentiva** 49

Cuadro # 7: **Símbolos** 50

Cuadro # 8: **Juegos** 51

Cuadro # 9: **Área cognitiva** 52

Cuadro # 10: **Impulsividad** 53

Cuadro # 11: **Guía** 54

Cuadro # 12: **Libre expresión** 55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Encuesta Coordinadora y Docentes

Gráfico # 1 arte 45

Gráfico # 2: Metodología activa 46

Gráfico # 3: **Creatividad** 47

Gráfico # 4: **Incentiva** 49

Gráfico # 5: **Símbolos** 50

Gráfico # 6: **Juegos** 51

Gráfico # 7: **Área cognitiva** 52

Gráfico # 8: **Impulsividad** 53

Gráfico # 9: **Guía** 54

Gráfico # 10 **Libre expresión** 55

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS

Tema: Influencia del arte como metodología activa para los niños de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Provincia del Oro. Propuesta Guía Didáctica para docentes

Autoras : Castillo Ortiz Maggy Alexis

Pinela Alvarado Holanda Aracely

Consultor (a): Triviño de Aparicio Soraya MSc.

RESUMEN

El arte es una estrategia pertinente para la educación en todas las áreas. En la primera infancia se potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula la capacidad de crear e innovar, asegura que el arte estimula todos los sentidos. “Te hace pensar con cada parte del cuerpo, porque, por ejemplo, si debes hacer una rueda de pintura, puedes probar con los pies; además, estás estimulando la visión. Si haces una máscara con sobras de desayuno, entonces también usas el olfato”. El arte puede hacerse de mil formas; cada niño lo interpreta a su manera. “Es tratar de tener metas y lograrlas, que entiendan que está bien probar. Un pequeño puede pintar a un muñeco hasta con ojos, si le parece”. Los beneficios no están solo en esta área. También favorecen el desarrollo físico. Sepúlveda explica que los niños reconocen su cuerpo a través del arte, gracias a estrategias como la arteterapia. Con este método, consciente o inconscientemente, expresan sus gustos, molestias, sentimientos y frustraciones. La técnica es empleada por terapeutas para trabajar en el mundo interior de los chiquitos. “Las investigaciones demuestran que el 70 por ciento de los niños que practican el arte s son más receptivos en el área cognitiva.

DESCRIPTORES

ARTE METODOLOGÌA ACTIVA GUÌA

INTRODUCCIÓN

El propósito de los enfoques pedagógicos que se abordan en esta investigación se orienta a desarrollar la inteligencia creativa, en donde los niños de Educación Inicial, serán estimulados para que expresen todas sus percepciones y sentimientos, con relación a los distintos saberes. La intención principal es proponer actores del hecho pedagógico, otras alternativas de lograr despertar la naturaleza creativa e inventiva de los niños y niñas, en educación inicial, utilizando recursos de expresión artística que están al alcance de los/las profesores. La influencia del arte como metodología activa es un recurso para el desarrollo de los niños y las niñas desde la educación inicial, considerando la dosificación de los contenidos según el desarrollo psico-genético de los educandos. Por lo tanto, es necesario considerar con más responsabilidad la atención de los niños y niñas en los primeros cinco años de vida, que representan un repertorio de conocimientos, habilidades y destrezas que existen potencialmente en todo ser humano.

El arte ha servido para dar expresión a las visiones y sensaciones más sublimes del hombre, lo cual ha contribuido a potenciar seres más creativos. Pero no solo se manifiesta lo sublime, sino también a través de las representaciones artísticas se destacan los sueños, miedos, recuerdos en forma metafórica visual y audible. Con el arte se activa la sensibilización de los hilos más profundos del ser humano y además nos ayuda a fortalecer y transmitir valores. Con la perspectiva artística se aborda el desarrollo de las capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural. La enseñanza a través del arte requiere que se

atienda a cómo se aprende a crear formas visuales que tengan naturaleza estética y expresiva, cómo se aprende a ver formas visuales en el arte y en la naturaleza; y además como se aprende a producir la comprensión del arte.

En el Capítulo I El PROBLEMA: Se observa el contexto de la investigación, situación conflicto o problemica, causas de situación conflicto, formulación del problema, tema interrogante de la investigación, objetivos generales y específicos, justificación.

El Capítulo II MARCO TEÒRICO Se plantea los antecedentes referentes, las teorías teóricas en que se fundamenta este proyecto y la identificación y operacionalizacion de las variables.

El Capítulo III METODOLOGIA se introduce el diseño, tipos de la investigación, universo y muestra métodos y técnicas instrumentos de la investigación. Cuadros y gráficos, análisis de y cruces de los resultados y las respuestas a las interrogantes de la investigación.

En este Capítulo IV LA PROPUESTA: se presenta el título, la justificación, objetivos, factibilidad de su aplicación, descripción, implementación y validación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se la va a realizar en la Escuela de educación básica “Provincia del Oro ubicada en la isla trinitaria

En esta institución los docentes no aplican estrategias metodológicas para el desarrollo del arte en los niños y niñas en el área de Educación Inicial y esto afecta la vida escolar ya que no desarrolla su creatividad y esto afecta a proceso de enseñanza aprendizaje.

Si los niños/as se desarrollaran sin interferencia del mundo exterior, por lo tanto el docente debe aplicar estrategias innovadoras para su trabajo creativo. Todos los niños/as utilizarían sin inhibición su profundamente enraizado impulso creativo, confiando en su propia forma de expresión; el desarrollo de la creatividad está íntimamente ligado a la práctica y vivencia de la expresión artística. Es necesario que se desarrollen programas de desarrollo infantil para favorecer el devenir mismo de la sociedad del futuro.

SITUACIÓN CONFLICTO O PROBLEMÁTICA.

La problemática existente en esta institución es que algunos docentes no están preparados para aplicar estrategias activas e innovadoras para el desarrollo del arte y por ende la creatividad en los niños de Educación Inicial.

En los procesos de enseñanza aprendizaje que se dan en el aula y que forman parte de la práctica docente, es posible descubrir nuevas formas, herramientas, estrategias que nos permitan alcanzar mejores resultados académicos en los alumnos.

Es evidente la influencia de las estrategias didácticas que se utilizan para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los alumnos. Esta debe reunir características pedagógicas a través del desarrollo de estrategias de enseñanza y aprendizaje orientadas a activar los conocimientos preexistentes de los alumnos, y llegar a un proceso de asimilación y acomodación como Piaget lo plantea dentro de la teoría psicogenética del desarrollo cognitivo de los alumnos.

La metodología activa o constructivismo tiene como característica central el protagonismo del alumno. Y que éste descubra su aprendizaje como lo afirma Bruner a partir de un proceso inductivo partiendo de ejemplos específicos para concluir en generalizaciones que ha de descubrir

El arte ha servido para dar expresión a las visiones y sensaciones más sublimes del hombre, lo cual ha contribuido a potenciar seres más creativos. Pero no solo se manifiesta lo sublime, sino también a través de las representaciones artísticas se destacan los sueños, miedos, recuerdos en forma metafórica visual y audible. Con el arte se activa la sensibilización de los hilos más profundos del ser humano y además nos ayuda a fortalecer y transmitir valores.

Con la perspectiva artística se aborda el desarrollo de las capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural. La enseñanza a través del arte requiere que se atienda a cómo se aprende a crear formas visuales que tengan naturaleza estética y

expresiva, cómo se aprende a ver formas visuales en el arte y en la naturaleza; y además como se aprende a producir la comprensión del arte.

CAUSAS DE LA SITUACIÓN CONFLICTO

- Los docentes no están capacitados para aplicar estrategias activas sobre el arte
- Inadecuada aplicación de los recursos didácticos para el desarrollo del arte.
- No se aplican aprendizajes activos para el desarrollo de la creatividad
- Falta de capacitación a los docentes, que utilizan métodos tradicionales.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

¿Cómo influye el arte como metodología activa para los niños de educación inicial en la Escuela de Educación Básica Provincia del Oro?

TEMA DE LA INVESTIGACIÓN.

Influencia del arte como metodología activa para los niños de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Provincia del Oro. Propuesta Guía Didáctica para docentes

INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.

¿Qué es el arte según la Real Academia de la Lengua?

¿Que son las expresiones artísticas?

¿Cómo es el arte en la Educación Inicial?

¿Cuáles son los tipos de desarrollos que influyen en los procesos cognitivos de los niños?

¿Qué es la expresión musical?

¿Cuál es el rol del maestro?

¿Cuál es la metodología del trabajo del arte?

¿Qué es estrategia?

¿Cuáles son los objetivos de la Estrategia Metodológica?

OBJETIVOS:

Objetivo General:

Analizar la incidencia del arte como metodología activa para los niños de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Provincia del Oro, mediante una Guía Didáctica para docentes

Objetivos Específicos

- Analizar los factores que influyen en el desarrollo del arte en los niños.
- Fomentar en los docentes la aplicación de técnicas innovadoras.
- Comunicar a los representantes legales sobre los aportes de brinda el arte en el aprendizaje de los niños y niñas.
- Proponer a docentes y representantes legales a que establezcan nuevas estrategias para desarrollar el arte en los niños y niñas.

JUSTIFICACIÓN

En el Ecuador, la incorporación de los niños y niñas a la educación formal exigía la escolarización de los infantes desde el jardín, sin embargo, en la actualidad la Educación Inicial han surgido para darle la importancia necesaria al desarrollo integral de los niños y niñas desde temprana edad. El arte además de ser un plano transversal del referente curricular, es parte del desarrollo antes mencionado, por lo que, la expresión plástica y artística debería ser manejada debidamente por los encargados de los niños y niñas de preescolar para buscar no solo la potencializarían de las áreas de motricidad sino para la expresión de la creatividad

La presente investigación constituye un aporte en la incidencia del arte como metodología activa para los niños de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Provincia del Oro, en la cual se propone una Guía Didáctica para docentes

Son los docentes beneficiarios con técnicas y herramientas para que puedan aplicar con los niños cuando crean conveniente hacerlo y así ayudarles al desarrollo del arte.

En la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural; a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar confianza en sí mismos, a ser cuidados y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos; a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión, a descifrar las lógicas en las que se mueve la vida, a solucionar problemas cotidianos, a sorprenderse de las posibilidades de movimiento que ofrece su cuerpo, a apropiarse y hacer

suyos hábitos de vida saludable, a enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familia, su comunidad, su cultura, su territorio y su país. Se trata de un momento en la primera infancia en la que aprenden a encontrar múltiples y diversas maneras de ser niñas y niños mientras disfrutan de experiencias de juego, arte, literatura y exploración del medio, que se constituyen en las actividades rectoras de la primera infancia.

Dichas actividades tienen un lugar protagónico en la educación inicial, dado que potencian el desarrollo de las niñas y los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad. En ese sentido, son actividades constitutivas del desarrollo integral de las niñas y los niños y se asumen como elementos que orientan el trabajo pedagógico. El juego es reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, y en él las niñas y los niños representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto.

En cuanto a la literatura, es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños. Por su parte, la exploración del medio es el aprendizaje de la vida y todo lo que está a su alrededor; es un proceso que incita y fundamenta el aprender a conocer y entender que lo social, lo cultural, lo físico y lo natural están en permanente interacción. Por su parte, el arte representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Una vez revisado los archivos y fuentes de información de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, Especialización Educadores de Párvulos, no se encontraron trabajos de investigación similares al que se presenta en este proyecto con el tema: . Influencia del arte como metodología activa para los niños de Educación Inicial de la escuela de Educación Básica Provincia del Oro. Guía didáctica para docentes

BASES TEÒRICAS

EL ARTE

Según la Real Academia de la Lengua, el arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Entendiendo a los recursos plásticos como a la pintura, escultura; a los lingüísticos como la literatura, teatro; y sonoros como la danza y música. Ámbitos versátiles del arte cuya misión es despertar la libre expresión y sensibilidad de la realidad circundante que aprecia cada persona con su individualidad, creatividad y percepción. Considerando que los niveles de percepción, creatividad e individualidad del ser humano son desbordantes en la infancia, la educación formal integra a las expresiones artísticas como un eje transversal de la etapa infantil, por lo que el arte en el

preescolar es considerada como un medio significativo de comunicación que le permite al niño confiar en sus capacidades y crear en armonía con sus experiencias. Estas experiencias demandan un guía que motive, oriente y potencie las habilidades latentes del niño, animándole a valorar y gozar del arte.

Generalidades

Desde principios de la historia, el arte manifestó su existencia desde la pintura rupestre con representaciones básicas para relatar historias de la caza y pesca de los pueblos ancestrales y posteriormente en las culturas egipcias con jeroglíficos y en las griegas con esculturas de Dioses y mitos. Siguiendo en la época colonial en la que destacaron las bellas artes como un proceso de iniciación en la enseñanza que aunque era considerado como un medio lucrativo no perdió la intención de crear.

Los paradigmas educativos le dieron una nueva tendencia al arte, considerándola en el constructivismo como un agente positivo en el desarrollo integral del niño. En la actualidad, el sistema de educación le considera como un requisito primordial en la infancia porque los estudios e investigaciones de autores determinantes en el campo del arte, le han dado un lugar significativo.

El australiano Viktor Lowenfeld, vinculado con la educación superior y la psicología, enfocó sus investigaciones en las actividades artísticas aportando que “los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia”. Además de manifestar que las experiencias sensoriales son la base del proceso creativo que refleja los sentimientos y emociones del niño.

La expresión artística

El enfoque pedagógico Waldorf nos ofrece un importante aporte en el sentido de que concibe las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental. De acuerdo a esta perspectiva, en el proceso de formación de niños y niñas, se deben considerar los aspectos rítmico y eurítmico, así como también la observación, a partir de las vivencias y experiencias de los educandos. En la Pedagogía Waldorf, la enseñanza se considera como arte, no como ciencia. Esto implica que el maestro/a, debe tener libertad para adaptar tanto la forma como el contenido de la instrucción, al tiempo y al lugar en general, así como, en lo particular, a la capacidad individual de cada niño/a y a las necesidades estimativas de cada momento. En este sentido, el programa Waldorf surge en cada instante, y no se le puede estudiar como una receta para el futuro, sino solamente como una realidad del pasado.

La Pedagogía Waldorf es producto del esfuerzo desarrollado por el Dr. Rudolf Steiner para posibilitar un modelo educativo basado en el conocimiento pleno del ser humano desde la perspectiva de su desarrollo físico-anímico y espiritual. El papel que el Dr. Steiner asigna al ser humano es de carácter protagónico, lo cual requiere que se entienda su esencia y articulación con los reinos de la naturaleza y la conexión con el universo. El ser humano es visto como un microcosmos, lo que implica que recibe diversas influencias externas del mundo físico. Tal es así que el ser humano necesita armonizar su ritmo con el cosmos y con los seres que le rodean, con el fin de poder vivir con mayor dinamismo.

En esta vía se deben abordar herramientas metodológicas que aportan el arte, la música, el ritmo, la observación, etc. El arte es indispensable para la enseñanza-aprendizaje Waldorf, en este sentido, las diferentes culturas son una riqueza invaluable, porque representan el nivel de

desarrollo alcanzado por civilizaciones como la griega, romana, greco-romana, medieval, renacentista, moderna y postmoderna; así como también deben considerarse las culturas pre-hispánicas, africanas, asiáticas y de Oceanía.

Para la Pedagogía Waldorf las diversas expresiones artísticas de la humanidad, representan el desarrollo histórico del ser humano. Por consiguiente, el ser humano es una síntesis de todos los momentos histórico-culturales por los cuales ha pasado la humanidad. Cada fase del desarrollo también se vincula con el grado de conciencia colectiva logrado en cada momento en paralelo con el devenir del hombre y la mujer en las diferentes etapas psico-genéticas: niñez, juventud y adultez.

El Arte en la Educación Inicial

Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido.

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas

conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético.

Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia. El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños.

De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. Por esto la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral.

El arte es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento en el desarrollo de los niños.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. Su objetivo no debe ser el desarrollo de la capacidad creadora del maestro, sino la de los infantes.

Para el niño es algo más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas las cosas de su medio con las que se identifica y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido.

Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza.

Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística. El maestro debe reconocer que sus propias experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño.

Tipos de desarrollos que influyen en los procesos cognitivos de los niños:

Desarrollo emocional o afectivo:

Todo ajuste a una nueva situación exige flexibilidad, tanto en el pensamiento, como en la imaginación y en la acción. Para lograr este desarrollo, donde el

dibujo constituye una oportunidad, se debe relacionar directamente la intensidad que el creador identifica con el trabajo.

Esta creación no es fácilmente medible, pues los grados de auto identificación varían desde un bajo nivel de compenetración, repeticiones estereotipadas hasta cosas que son significativas e importantes para él, pudiendo aparecer o no en el dibujo.

La influencia de los adultos es determinante en esta forma de expresión, lo puede privar de su libertad, donde el niño se puede evadir hacia un modelo o molde, como protección contra el mundo de experiencias, impidiéndole la habilidad para adaptarse a situaciones nuevas.

En ciertas etapas del desarrollo, el niño puede repetir espontáneamente las formas, asegurando su dominio sobre ellas, usando flexiblemente un símbolo que revela cambios y modificaciones.

Un niño que afectiva y emocionalmente es libre y no está inhibido respecto a la expresión creadora, se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de su experiencia. Se identifica con sus dibujos y se siente independiente para explorar y experimentar, no teme, no comete errores, no se preocupa por el éxito o la gratificación.

La experiencia es suya y la intensidad de compenetración proporciona un factor importante en este desarrollo emocional o afectivo.

Desarrollo intelectual:

Se aprecia este desarrollo en la forma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí y de su ambiente. El desarrollo de habilidades artísticas está estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño, hasta los 10 años.

La toma de conciencia del ambiente que rodea al niño es importante, contribuirá a medida que crece a cambiar detalles. Este factor demuestra que el desarrollo intelectual del niño es muy significativo para comprenderlo no sólo si lo que hace es desde lo más profundo de su ser sino que le brinda al docente indicios para comprender problemas que puedan surgir en otros campos de la expresión.

Un docente, puede ayudar a los niños a desarrollar una relación sensorial con sus dibujos y estimular la toma de conciencia de las diferencias existentes del ambiente. Es importante mantener un equilibrio entre este desarrollo (emocional o afectivo e intelectual), y el arte puede realizar esta función a través de motivaciones apropiadas.

Desarrollo físico:

No sólo la participación de la actividad corporal en las actividades creadoras indica desarrollo físico, pues la perfección consciente e inconsciente del cuerpo también es sintomática en este aspecto.

En el trabajo creador de un niño, se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera que controla su cuerpo, la forma que guía su grafismo y como ejecuta ciertos trabajos.

Las variaciones en el desarrollo físico pueden observarse cuando realiza sus creaciones, desde el garabato al garabato controlado, hasta variaciones más sutiles y refinadas como incluir la tridimensión, este niño físicamente activo retractará movimientos físicos activos desarrollando mayor sensibilidad al respecto.

Los niños con carencias o dolencias suelen proyectarlas o reflejarlas en su trabajo creador. La exageración o la omisión reiterada de ciertas partes del cuerpo pueden vincularse con el desarrollo físico del individuo.

Desarrollo perceptivo:

Este desarrollo puede advertirse en la toma de conciencia progresiva del niño y en la utilización de toda una variedad de experiencias perceptivas, en la cual el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística, de la cual depende el significado y la calidad de las experiencias sensoriales.

El desarrollo perceptivo se reserva en la creciente sensibilidad a las sensaciones táctiles y de presión (textura, amasado, apreciación de cualidades, de superficies y texturas en diferentes formas artísticas) y en el complejo campo de la percepción espacial (a medida que el niño crece el espacio se extiende y cambia).

Las experiencias auditivas varían desde el simple conocimiento de sonidos hasta experiencias musicales transformadas en expresiones artísticas. El espacio, las formas, los colores, las texturas, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales deben ser estimulados para la expresión.

La incapacidad para utilizar las expresiones perceptivas puede ser un serio indicio de falta de desarrollo en otros campos. Aquí el docente puede desempeñar un papel importante, proporcionando un amplio margen de experiencias en las cuales los sentidos constituyen una parte importante.

Desarrollo social:

A medida que el niño crece, va reflejando el progresivo conocimiento que adquiere del medio social en que vive.

Este sentimiento de conciencia social es el comienzo de la comprensión que el niño recibe de un mundo más amplio, del cual forma parte, que lleva implícita la descripción de ciertas partes o aspectos de nuestra sociedad, con los cuales se identifica e incluye fuerzas para la preservación de la sociedad (bomberos, enfermeras, policía, etc.), trabajos en conjuntos o equipos, el arte de otras culturas para comprenderlas y apreciarlas.

Los trabajos de creación de niños con espíritu de cooperación son conscientes de su responsabilidad social y muestran un evidente sentimiento de auto identificación con sus experiencias y la de los otros.

Los niños en inferioridad de condiciones desde el punto de vista social (reprimidos en sus deseos de participación) demuestran aislamiento mediante la falta de capacidad para correlacionar sus experiencias y la de los otros.

Desarrollo estético:

La estética es definida por los autores como el medio para organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirve para comunicar a otros, esos pensamientos y sentimientos.

Los criterios estéticos se basan en el individuo, en el tipo particular de actividades artísticas, en la cultura dentro de lo que se realiza el trabajo

creador y en el instinto o propósito que hay detrás de la forma. No existen reglas fijas, ni patrones aplicables a la estética.

En los productos de creación del niño en este desarrollo se revela la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo, el cual se descubre en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizados a través de líneas, texturas y colores.

La estética está íntimamente ligada a la personalidad, al esquema de organización que se usa para expresar experiencias artísticas, las que pueden dar pautas del ordenamiento inconsciente, la falta de organización o la disociación de partes dentro de un dibujo, estas pueden ser señal de falta de integración psíquica del individuo.

Los lenguajes artísticos

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de todo persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Para el caso de este documento, cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial. Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades constituye entonces una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo.

Tita Maya expresa que: El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista

de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (2007: 14).

La manera como se expresan las niñas y los niños a través de los lenguajes artísticos se va transformando a medida que van creciendo. Parte de la experiencia sensorial para, posteriormente, integrar distintas expresiones y convertirse en escenario de encuentro con los diversos lenguajes. En ocasiones es difícil discriminar entre una experiencia musical y expresión corporal, puesto que las niñas y los niños entrelazan cuerpo, ritmo y canto, entre otras expresiones. La aproximación a las distintas clases de lenguajes artísticos dependerá de la amplitud, diversificación y calidad de las experiencias que se les brinde.

Gardner comenta que: El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto (2005: 177).

Reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos permite dotarlos de un sentido mayor en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes. Es una oportunidad para descubrir que a través de diversos materiales, ritmos, historias y personajes se va representando la vida, a la vez que se van potencializando sus

capacidades creadoras, su sentido estético y se van construyendo como seres sensibles.

Particularmente, el desarrollo del sentido estético se va dando de manera progresiva, unida al disfrute de la vida misma. Cuando un papá viste a su bebé y le dice “te voy a poner bonito”, transmite ideas acerca de lo bello y armónico. Al combinarse la intimidad del momento con la cadencia de la voz y el ambiente se van creando también asociaciones con lo estético, con lo que se percibe por medio de los sentidos: con lo que toca el corazón y permanece en él. En las interacciones que los adultos establecen con las niñas y los niños se van fijando improntas o marcas asociadas a patrones estéticos heredados culturalmente, al interiorizar ideas como “qué feo que esta el día” o “qué bonita que está la tarde”, por lo cual resulta vital revisar las maneras en las que los adultos se dirigen a las niñas y a los niños.

El arte no solo incluye lo bonito, también lleva a apreciar diferentes formas de expresión y a comprender la amplia gama de sensaciones que estas posibilitan. La estética se relaciona con las diferentes maneras en las que se percibe, se organizan los ambientes y espacios y se determina la propia sensibilidad. A su vez, esto lleva a cada persona a definir su gusto estético, mientras los grupos sociales llegan a establecer una serie de tendencias o acuerdos entre los que se cuentan los cánones estéticos o modelos de belleza.

Por lo tanto, se hace evidente cómo la estética se refleja en los rituales de la vida cotidiana: como arreglar un florero, disfrutar una película, tender la cama o peinarse, entre otras. A continuación se abordarán de manera detallada tres lenguajes artísticos en un orden asociado a la cercanía que estos tienen con el cuerpo y con la manera en la que bebés, niñas y niños se van acercando y apropiándose de ellos. Teniendo en cuenta lo

anterior, en primer lugar aparece el juego dramático, seguido de la expresión musical y por último se encuentra la expresión visual y plástica.

La expresión dramática

A diario se viven sucesos que generan sensaciones, movilizan y conmueven. La caída del helado que un niño está a punto de llevarse a la boca, fácilmente representa una tragedia para el protagonista del evento. Por el contrario, acciones cotidianas como una niña recibiendo un amoroso beso y abrazo de bienvenida por parte de su maestro puede marcar el inicio de un día maravilloso. Una sonrisa, una palabra acentuada, tensionar los hombros o un gesto con las manos también son otras formas de expresar un estado anímico y unos sentimientos. Las palabras “drama” y “teatro” vienen del idioma griego y quieren decir “hacer” o “actuar”, práctica que las niñas y los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano.

Estos son los primeros acercamientos a la expresión dramática, donde no solo se enuncian deseos y emociones, sino que también se establece comunicación con el otro a través de gestos, de la voz y de movimientos corporales, entre otros. Para el caso de la educación inicial esta se hace presente a través del juego dramático que realizan las niñas y los niños, el goce y el deseo de ser bomberos, hadas, brujas, princesas o dinosaurios hacen que esta representación simbólica sea para ellas y ellos un juego “serio” para convencer al otro de su realidad. Para jugar al “como si yo fuera” o jugar a “actuar” o a “dramatizar” se necesita compromiso, dedicación y concentración, tanto del actor como del espectador. De esta manera, la expresión dramática propone dos caminos diferentes: el primero, que conduce a una experiencia personal, y el segundo, que invita a la participación y al diálogo colectivo.

Desde el punto de vista individual, las niñas y los niños interpretan y simbolizan su realidad, así como dejan entrever sus experiencias y conocimientos a través de imitaciones y representaciones. Esto también les lleva a reconocer sus propios gustos, emociones, ideas y deseos, además de ampliar sus posibilidades de comunicación y expresión. Es decir, se nutren del mundo exterior para despertar su sensibilidad y construir su propio mundo interior. Mantener el interés del otro en el juego dramático también exige atención y concentración de las dos partes. Frases como “no soy una mariposa, soy un pájaro” o “así no es un perro, es así”, en el que no hay un acuerdo sobre lo que se aprecia y el mensaje que se quiere transmitir, deben ser tomadas como nuevos caminos para crear y no como “errores” de representación, pues cada niña o niño tiene su manera de simbolizar y recrear un personaje, una situación, un objeto o un sonido, entre otros.

Así, los primeros años de vida son esenciales para permitir el placer por explorar y proponer desde la imaginación, invención y creación, más que para realizar montajes u obras de teatro como tal. Saber que una conversación espontánea ya tiene elementos teatrales puede ser un punto de partida para comprender que la expresión dramática está presente en el diario vivir de cada uno; solo basta con escuchar a dos adultos contando una anécdota para comprenderlo. Así mismo, las niñas y los niños quieren serlo “todo” y lo logran a través de acciones tan sencillas como hacer gestos, bailar como, hablar como y ser como.

Dice Barret (2010: 1): Como su etimología indica, la expresión dramática es una pedagogía de la acción. Considerando el ser humano a la vez como sujeto y objeto de su propia búsqueda, la expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro. En este sentido, la expresión dramática pone la vivencia del sujeto como valor primordial de la condición

humana. Pedagogía viva y en movimiento, ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber-hacer por el saber-ser.

Así el alumno aprende de sí mismo y realiza con los demás el aprendizaje de la vida. Entonces, el juego dramático en la educación inicial incluye el disfrute de experiencias teatrales, títeres, sombras chinescas y circo, entre otras. Esto involucra la expresión corporal, musical, visual y plástica. Al tratarse de propuestas de hacer desde la interpretación, lo mejor es despertar los cinco sentidos de las niñas y los niños para lograr un proceso enriquecido y dinámico. Jugar a ser animales de la selva, caminando y haciendo los gestos y sonidos correspondientes; invitarlos a hacer consciencia de su respiración, entrar en contacto con el otro y sentir el latido del corazón mientras el aire entra y sale del cuerpo, caminar y escuchar el entorno en silencio, con el bebé entre los brazos, fortalece la consciencia corporal; proponer juegos de roles para crear un ambiente divertido y alegre ayuda a promover su espontaneidad y son experiencias que los disponen a entrar en contacto con la experiencia dramática.

También es fundamental plantear experiencias de expresión corporal, gestual, de danza o de mímica para que niñas y niños descubran nuevas posibilidades de movimiento. Promover situaciones en las que puedan expresar sus emociones utilizando gestos en vez de palabras para ver cómo se transforma el cuerpo según los sentimientos y circunstancias ayuda a la consciencia corporal y a la relación con los otros: sentir miedo, sorpresa, alegría, tristeza, etc. La expresión dramática aborda el camino de la improvisación, en la que niñas y niños naturalmente responden a las diferentes situaciones propuestas. Lo esencial es que se dejen llevar por lo que una palabra, una melodía o una situación les hagan sentir, reemplazando la razón por la emoción y expresión pura.

Esto, sin duda, les llevará a crear y a dejar volar su imaginación. Lo inesperado también los acercará el lenguaje del humor, al vivenciar y observar situaciones graciosas. A medida que niñas y niños crecen y sus capacidades comunicativas y corporales se desarrollan, se pueden proponer experiencias en las que se siga una estructura narrativa con un hilo conductor particular y en las que se recreen personajes específicos

La expresión musical

En efecto, la música, medio y herramienta de expresión universal, permite la comunión y la participación: unión con los otros, con el entorno, y participación en la riqueza interior del ser. No existe una forma de expresión musical, sino varias. Todas ellas merecen respeto a condición de que estén ancladas en una raíz cultural real, empezando por las más populares y las más simples, que encierran auténticos tesoros de sensibilidad e invención. Yehudi Menuhin y Miguel Ángel Estrella No se necesita ser músico ni un gran intérprete para gozar de la música y hacerla parte de la vida. Tampoco se necesita ser afinados ni virtuosos para recordar una canción y tararearla mientras se completan los quehaceres y los oficios cotidianos. Esto se hace de manera natural e instintiva, pues la música es un salvavidas emocional que resguarda y provee la libertad de expresión.

Dice el músico y educador Víctor Wooten (2012: 1):

> **La música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacernos reír o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos podemos dirigirnos a uno o a varios al tiempo; ambos nos hacen mover. En algunos casos, la música puede ser mejor**

que la palabra, porque no es necesaria que sea entendida para que sea efectiva.

Los seres humanos son seres musicales por naturaleza. Se cuenta con un oído que, en óptimas condiciones, comienza a funcionar alrededor del cuarto al sexto mes de gestación; se tiene un ritmo que se manifiesta en el ritmo cardíaco y en el cuerpo (al caminar, respirar, parpadear y en los movimientos voluntarios e involuntarios); además se cuenta con una voz con la que podemos hacer inflexiones vocales o entonar, dándole un sentido a la comunicación.

Todo esto despierta el ser musical de diversas maneras, según el gusto, habilidades y características particulares de cada persona. Unos son más melódicos, otros son más rítmicos, otros tienen mayores habilidades para escuchar, otros para producir o reproducir melodías, otros para leer un cuento, bailar o jugar a percutir2 con el cuerpo. No hay una sola forma o estilo musical, así como tampoco hay una manera "correcta" o "incorrecta" de producir música. La música se abastece del legado cultural y social de una comunidad, al igual que se alimenta de cada núcleo familiar. También se complementa y enriquece de los otros lenguajes artísticos.

Todas las expresiones están sujetas a un origen cultural y a modelos de representación que, a su vez, varían, se mezclan y se transforman al viajar de persona en persona, de generación en generación. Esto se revela en las tradiciones y en el folclor. Las danzas, canciones, juegos de palabras, secuencias rítmicas y demás unen a las comunidades para que estas depositen su confianza en que las plegarias cantadas se harán realidad, los amores y enfermedades sanarán, los bebés se dormirán para poder seguir haciendo los oficios del día; se plasman las dudas, temores y preguntas más profundas e individuales del ser a través de una colectividad que aliviana la

carga de estar “solo” en el mundo o de ser “el único” con inquietudes y miedos:

Las artes plásticas y visuales

Las artes plásticas y visuales han sido un lenguaje artístico empleado desde épocas remotas, y las primeras representaciones gráficas realizadas por nuestros antepasados datan de hace más de 30.000 años de antigüedad. En Colombia tenemos la fortuna de conservar algunas de estas pinturas en Chiribiquete, Sutatauza, Facatativá, Tierradentro y Sáchica, entre otros lugares. A través de ellos se transmitían sentimientos y mensajes entre los seres humanos, y son un patrimonio cultural invaluable. Cuando se habla de las artes visuales también se hace mención a las plásticas.

Entre estas expresiones se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales. También abarcan manifestaciones que emplean el espacio como un elemento importante para ser intervenido, como sucede con las instalaciones.

Otras combinan elementos de la expresión dramática y corporal y además pueden involucrar la participación del público, como pasa con acciones artísticas como la performance. Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños. Según Lowenfeld y Lambert: Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños.

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y

reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve (1980: 15). Por tanto, la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños.

La experiencia de mirar marca el inicio de la exploración de los lenguajes visuales y plásticos. Algunas de las acciones que realizan las niñas y los niños en la primera infancia, asociadas a este proceso, son: observar e interpretar lo que les rodea y a sus cuidadores, mezclar colores, contrastarlos y plantear armonías entre unos y otros, hacer dibujos en el aire, disfrutar del contacto con los materiales, elegir la ropa para vestirse, construir y dibujar con un palo sobre la tierra, entre otras. En consecuencia, se puede entender la expresión visual y plástica como la capacidad que posee un sujeto para "discriminar e interpretar en su medio"

(Arizpe, 2006: 74). Esta involucra dos procesos fundamentales: por un lado, favorece un acercamiento a un lenguaje que necesita ser articulado y que permite crear formas simbólicas (crear imágenes); por el otro, promueve la comprensión de las formas simbólicas creadas por otras personas (leer imágenes).

Estos procesos acontecen de manera alternada, como cuando niñas y niños realizan un dibujo o una pintura para posteriormente apreciarla, comentarla y disfrutarla. Parte de la labor de las maestras, los maestros y los agentes educativos que acompaña los procesos de expresión visual y plástica en educación inicial consiste en gestionar espacios y promover

experiencias que contribuyan a que niñas y niños se consoliden en su forma particular de mirar, de percibir e interactuar con los demás de manera respetuosa, den vida a creaciones, visibilicen ideas, expresen sentimientos, fortalezcan la capacidad de simbolizar y desarrollen y liberen la imaginación.

Ese acompañamiento también está enmarcado dentro de las concepciones culturales y sociales, de culturas ancestrales como los misak, en el Cauca, quienes consideran que las niñas y los niños ya vienen con todo lo que deben saber y parte del papel del adulto es estar atentos a cómo se manifiestan estos saberes.

Evolución del dibujo del niño

"El aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar". Por lo que brindarle un ambiente estimulante dependerá de la edad, intereses y necesidades del niño contando con la guía oportuna de un docente que vivencie junto a él el arte de crear. Los dibujos de los niños proporcionaron a Lowenfeld ciertos parámetros que se establecen en cinco etapas evolutivas; el garabateo, la etapa pre-esquemática, el comienzo del realismo, la etapa pseudo-naturalista y el período de la decisión.

El garabateo (2 a 4 años) En esta etapa el niño comienza a realizar sus primeros trazos, los mismos que los hacen de manera espontánea. Considerada básicamente una etapa de actividad motriz que partirá de las líneas y que posteriormente mediante el control visual las relacionará con el mundo que le rodea. Existen tres sub-etapas dentro del garabateo que se definen a continuación:

Garabateo sin Control: son trazos impulsivos totalmente desordenados, realizados con el movimiento de todo el brazo sin importar la dirección, en esta etapa al niño solo le interesa el placer del movimiento.

Garabateo Controlado: intenta realizar figuras cerradas y coincidir con los trazos ya realizados. Garabateo con nombre: el niño dibuja con una intención y pone nombre a sus garabatos, esta etapa es el indicio de la satisfacción del pensamiento imaginativo en relación a sus garabatos.

Etapa Pre-esquemática (4 a 7 años) Esta etapa se caracteriza por la creación consciente de la forma, es decir, los intentos del niño por utilizar sus trazos para representar un objeto de la realidad, comenzarán haciendo un monigote de la figura humana, aunque al principio será simple terminará dibujándolo con más detalles. Esto representa el conocimiento de su cuerpo y la manifestación del yo. “El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante”3, por la vitalidad y variación que le puede dar a sus dibujos, sin embargo, la selección de colores no se relaciona con el color real de los objetos sino con su elección propia. Posteriormente sigue la etapa esquemática (7 a 9 años), el comienzo del realismo (9 a 12 años), la etapa pseudo-naturalista (12 a 14 años) y el período de la decisión (14 a 17 años).

El rol del maestro

“Al enseñar arte a los niños, el factor más importante es el propio maestro. Al hablar del maestro no solo se refiere al profesor de arte sino al docente encargado de llevar el proceso de creación a un nivel interesante en el que el niño se sienta feliz. Por esto el guía o docente debe experimentar las actividades artísticas y apropiarse de las mismas, antes de llevarlas al aula de clase. El ser guía significa garantizar la libertad de las decisiones que tome el niño para el trabajo con las técnicas y materiales en el arte. “Lo que debe cuidar el maestro es que el niño tenga experiencias vivas, que

provoque su respuesta afectiva, que se traduce en expresión creadora” , es decir, que le entregue al niño el punto de partida para su inspiración e imaginación basado en actividades sensoriales con el fin de llevarlo a experiencias concretas

Metodología del trabajo del arte

Según María Richardson, una gran educadora del siglo XIX, “El arte no es un esfuerzo de la voluntad sino un don de la gracia, para el niño por lo menos la cosa más sencilla y natural del mundo”, por lo que el principio básico de la metodología del arte es la libertad, entendida como la oportunidad de acción, de selección de materiales, técnicas y valor de creación.

Partirá de la percepción a través de las actividades sensoriales que el guía propicie para representar los objetos del entorno al niño sin producir frustración o confusión, dándole sentido al trabajo artístico que desarrollará el infante de acuerdo a su propia interpretación. Es recomendable trabajar con experiencias que los niños vivan cotidianamente pues será motivante y facilitará el proceso artístico, complementando con la entrega inmediata del material para evitar la pérdida de las ideas que tiene el niño para cumplir con su objetivo de arte.

Evaluación de las artes plásticas

“Para el niño, el valor de una experiencia artística radica en el proceso”. En la actualidad a pesar de que la evaluación del arte ha tomado un sentido más significativo hacia la experiencia del infante, no todos los docentes muestran preocupación por las emociones, intereses o desarrollo del trabajo artístico, sino, que ven a la evaluación como una calificación

tradicional que aprueba o reprueba el nivel de las capacidades o destrezas alcanzadas por el niño en su dibujo, escultura o construcción.

Midiendo solamente el resultado o producto, más no la intención y proceso que el infante desarrollo a medida que su interés y goce se conecten con sus experiencias y traduzcan su lenguaje en el propósito de crear. La evaluación debería ser aplicada en tres momentos: inicialmente debe ser diagnóstica, que a través de la libertad del dibujo, "informa el nivel de madurez, la etapa de evolución grafico plástica en que se encuentra, los conocimientos y destrezas que posee y las características espaciales que ameritan observarse". Posteriormente será formativa, con el fin de llevar un registro de los adelantos y retrocesos para formular estrategias de trabajo que mejoren el desarrollo del arte, además de ser sumativa, porque los criterios de evaluación serán tomados de varias fuentes de las propias experiencias de los niños coincidiendo con la interpretación que el docente da al proceso del trabajo artístico.

Metodología Activa

Es el proceso que parte de la idea central que para tener un aprendizaje significativo, el alumno debe ser el protagonista de su propio aprendizaje y el profesor, un facilitador del proceso a través de un conjunto de técnicas, actividades y estrategias de enseñanza. Las mismas que propician el desarrollo de las competencias, información, habilidades y actitudes propias de las ciencias, donde el profesor propone a sus estudiantes actividades de clases, tareas personales o grupales, que desarrollan el pensamiento crítico, el pensamiento creativo así como la comunicación efectiva en cada una de las fases del proceso de aprendizaje.

La metodología activa se refiere a todas aquellas formas particulares de conducir las clases que tienen por objetivo involucrar a los estudiantes en

su propio proceso de aprendizaje, entendiendo este como un proceso personal de construcción de las propias estructuras de pensamiento por asimilación de los nuevos conocimientos a las estructuras de pensamiento previas o por acomodación de las mismas.

En ellas, la información, sin dejar de ser importante, lo es menos que el proceso de diálogo y construcción en el que los estudiantes se ven involucrados, con el objetivo de garantizar no solo la mayor comprensión del nuevo conocimiento, sino también el análisis, la síntesis y hasta la evaluación de la nueva información propuesta. Según Ausubel, Vygotsky, citado por Pérez, Calero. 2 (2009)

"Los métodos de enseñanza activa no solo persiguen que el tiempo de clase sea un espacio de aprendizajes significativos y construcción social externa e individual interna de conocimientos, sino que permiten el desarrollo de esas actitudes y habilidades que la enseñanza pasiva no promueve"

Los principales efectos de su aplicación son una mayor predisposición a la resolución de problemas ya que si se acostumbran a los estudiantes con métodos activos se obtiene una mejor capacidad de transferencia y una mayor motivación intrínseca, que son necesarias para la generación del aprendizaje significativo en los niños y niñas de la Escuela Dr. J. M. Velasco Ibarra.

¿Qué es estrategia?

Las estrategias de aprendizaje son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje. Para CHACÒN 2010) citado por MARTÍNEZ, Nuria. "es un conjunto de métodos y materiales organizados para el logro de objetivos". (Pág.1). Lo que demuestra el autor es que las estrategias son una fusión de herramientas que sistematizadas ayudan a cumplir las metas que

se propone un profesor para el mejor rendimiento de los estudiantes y de su desempeño como maestro.

Para NEWMAN y WEHLAGE (2010), “las estrategias usadas se deberán orientar al aprendizaje autentico que está caracterizado por cinco características: pensamiento de alto nivel, profundidad del conocimiento, conexiones con el mundo real, diálogo sustantivo y apoyo social para el aprovechamiento del alumno”

A partir del pensamiento de estos autores siempre que se seleccionen estrategias deben responder a la necesidad de los estudiantes considerando siempre su entorno y diversos aspectos como culturales, económicos y sociales, a fin de que resulten efectivas en el proceso de aprendizaje.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2010) define a las estrategias metodológicas como “el conjunto de métodos, técnicas y recursos que se planifican de acuerdo a la necesidad de la población a la cual va dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas”. (pág. 28). Este organismo dedicado a crear políticas que beneficien a la educación, direcciona las estrategias como el componente indispensable para el éxito del proceso de enseñanza aprendizaje.

Por ello se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente. El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permite también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio.

Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad. Según señala BERNAL (1990), “la aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas”.

Según HERNÁNDEZ (DAAEI 2010). “Las estrategias son procedimientos o modos de actuación que pueden incluir técnicas, operaciones o actividades específicas que persiguen un propósito determinado”6 (pág.1); es decir es la manera de proceder para lograr el objetivo propuesto. Una estrategia puede ser “un acercamiento ordenado a una tarea (trabajo actividad, encargo).

Puede ser llamado un método, un plan, una herramienta, una técnica, una habilidad procesal o un comportamiento que facilite el aprender, ayude a solucionar un problema, o logre cualquier tarea”. En resumen, las estrategias metodológicas son las actividades para enseñar. Añadiendo a criterios citados, se puede concluir que estrategia metodológica es también una ayuda pedagógica para la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes

Objetivos de la Estrategia Metodológica

Los Objetivos propuestos por la Actualización Curricular vigente en el Ecuador (2011), hacen referencia a las finalidades generales de la educación, a los conocimientos, habilidades, actitudes, valores y comportamientos que se espera que los estudiantes desarrollen en el plano personal, intelectual, moral y social. Para cumplir el objetivo es necesario

formar formadores en educación en valores, en un nivel de profundidad aceptable, es decir, preparar a los estudiantes con recursos necesarios para atender el desarrollo moral de los educandos. La educación requiere el compromiso moral de sus actores, los profesores.

El sistema educativo, cualquiera sea su realidad está sometido constantemente a múltiples estímulos externos, alejados en muchos casos de lo que espera la educación, formar una persona que sea capaz de dirigir su propia vida. Por tal motivo se requiere una educación donde el profesorado adquiera un compromiso social y ético que colabore con los educandos para facilitarles el desarrollo y formación de capacidades que intervienen en la autoestima, en la motivación, facilitando la formación de actitudes, integración, aplicación y valoración crítica de las normas que rigen una sociedad.

Por consiguiente implica la formación de una persona en todos los aspectos y dimensiones que conforman al ser humano, de manera integral, por tanto, motivarlos a su autoeducación, a encontrar en cada momento de la clase un motivo para mejorar, ya sea en su condición de niño/a con su familia o como estudiante en su escuela. Dando paso a los ideales de la educación en los principios del humanismo.

Estrategias activas de Aprendizaje.

- El método en el proceso docente: su naturaleza y función.
- Las formas organizativas del proceso docente.
- Aprendizaje cooperativo, individualista y competitivo.
- Técnicas específicas de Aprendizaje cooperativo.
- Estrategias de Enseñanza
- Procedimientos didácticos.
- Procesos didácticos para el aprendizaje activo.

- Metodología de Itinerarios.
- Formas de trabajo en clase.
- Modalidades de trabajo en el micro currículo, el aprendizaje basado en problemas.

El método Problémico

Proceso de Enseñanza Aprendizaje

La formación de los estudiantes se conjugan con la aplicación de la enseñanza aprendizaje, pero esto implica la realización planificada de la clase en la que se cumple a cabalidad mediante el cumplimiento del Ciclo de Aprendizaje el cual parte de la Reflexión, Conceptualización, Aplicación y Evaluación. Es la idea de mayor grado de generalización del contenido de estudio que se articula sobre el diseño curricular del área.

Fundamentación Legal

El presente trabajo de investigación académico está basado en diversos artículos de la Constitución de la República del Ecuador, Ley de Educación Orgánica Intercultural y Código de la Niñez y Adolescencia.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Art. 44.El derecho de niños/as y adolescentes.

El Estado la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños/as y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre las demás personas.

Las niños/as y adolecentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su

intelecto, y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivas, emocionales y culturales, con el apoyo de políticas internacionales, nacionales y locales.

Art. 46. El Estado adoptará entre otras las siguientes medidas que aseguren a los niños/as y adolecentes:

-Atención a menores de 6 años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.
-Atención protección contra todo tipo de violencia, maltrato, explotación sexual o de cualquier otra índole, o contra la negligencia que provoque tales situaciones.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Artículo2º.
(Sujetos de derechos, deberes y garantías).
-Todos los niños y adolescentes son titulares de derechos, deberes y garantías inherentes a su calidad de personas humanas.

Artículo3º.
(Principio de protección de los derechos).
-Todo niño y adolescente tiene derecho a las medidas especiales de protección que su condición de sujeto en desarrollo exige por parte de su familia, de la sociedad y del Estado

IDENTIFICACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Identificación de las variables

Independiente:

Influencia del arte

Dependiente;

Metodología activa

Operacionalización de las Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE INFLUENCIA DEL ARTE	**DIMENSIONES**	**INDICADORES**
es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.	El arte	Generalidades La expresión artística
	El Arte en la Educación Inicial	El arte es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento en el desarrollo de los niños
	Tipos de desarrollos que influyen en los procesos cognitivos de los niños	Desarrollo emocional o afectivo: Desarrollo intelectual Desarrollo físico Desarrollo perceptivo Desarrollo social

		Desarrollo estético
	Los Lenguajes artísticos	La expresión musical Las artes plásticas y visuales
	Evolución del dibujo del niño	El garabateo El rol del maestro
VARIABLE DEPENDIENTE METODOLOGÌA ACTIVA	**DIMENSIONES**	**NDICADORES**
Es el proceso que parte de la idea central que para tener un aprendizaje significativo, el alumno debe ser el protagonista de su propio aprendizaje y el profesor, un facilitador del proceso a través de un conjunto de técnicas, actividades y estrategias de enseñanza	Metodología del trabajo del arte	Metodología Activa
	Evaluación de las artes plásticas	Proceso de Enseñanza Aprendizaje
	Qué es estrategia	Objetivos de la Estrategia Metodológica Estrategias activas de Aprendizaje.

CAPÌTULO III

3.-METDOLOGÌA

3.1 Diseño de la Investigación

Lugar de la Investigación

La metodología constituye la vía más rápida para comprender un hecho o fenómeno y resolver un problema de estudio, sobretodo permite conocer con claridad la realidad, sea para describirla o transformarla.

La metodología se ocupa de la parte operatoria del proceso del conocimiento a ella corresponde: métodos, técnicas, estrategias, actividades como herramientas que intervienen en una investigación, se conoce a esto como proceso planificado, sistematizado y técnico como el conjunto de mecanismos y procedimientos que se seguirán para dar respuestas a la investigación que se realizara en la Escuela Básica Provincia del Oro

Recursos empleados

Recursos Humanos

- ✓ Docentes
- ✓ Padres y madres de familia
- ✓ Representantes Legales
- ✓ Niños

Las autoras

Recursos Materiales

- ✓ Computador

- ✓ Impresora
- ✓ Cámara filmadora
- ✓ Encuestas
- ✓ Hojas de papel bond
- ✓ Bolígrafos

3.2 TIPOS DE INVESTIGACIÒN

Los tipos de investigación que se van a utilizar en este proyecto son la explicativa y descriptiva y no experimental

Explicativa: Es aquella que emplea palabras muy claras para hacer más comprensible el objeto de investigación.

Se basa en determinar la relación entre causas y efectos entre hechos y fenómenos socio-naturales mediante este procedimiento se llega al encuentro de las hipótesis con la intervención de las variables Dependiente e Independiente.

> (Bisquerra, 2008) "El objetivo está en explicar el fenómeno. Llegar al conocimiento de las causas es el fin último de estas investigaciones. Se pretende llegar a generalizaciones extensibles más allá de los sujetos analizados. (Pág.33)

Investigación Descriptiva Los estudios descriptivos seleccionan una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas en forma independiente.

Los métodos descriptivos tienen como principal objetivo describir sistemáticamente hechos y características de una población dada o área de

interés de forma objetiva y comprobable. Su papel en la ciencia es importante debido a que proporcionan datos y hechos que pueden ir dando pautas que posibilitan la configuración de teorías.

> (Hernandez, 2008) **"El propósito de esta investigación es que el investigador describe situaciones y eventos, es decir, como es y cómo se manifiesta determinados fenómenos. Los descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Miden y evalúan con la proposición de diversos aspectos, dimensiones o componente fenómeno a investigar. (Pág. 30)**

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población.- Es un grupo de personas u objetos que poseen una característica en común para la realización de una investigación.

> (Gomero, 2008)**"En su proceso de la investigación, realiza la descripción del tema en referencia y es de la siguiente manera: el universo poblacional, es el conjunto de individuos de objetos de los que se desea conocer algo en la investigación". (Pág.163)**

La población será de 1 Directora, 11 Docentes y 200 Representantes legales

Cuadro # 1

ESTRATOS	# de Población
Directora	1
Docentes	11
Representantes legales	200
Total Poblacional	212

Muestra: Es una técnica de recolección de datos que permite investigar a través de una fracción de la población todo el conglomerado teniendo en cuenta que las partes son iguales al todo.

> (R., 2008)**). "De modo más científico, se pueden definir las muestras como una parte de un conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de tener resultados válidos. (164)**

Es una especie de subgrupo de la población sujeta a crítica y verificación, los rasgos y características de la parte deben ser igual al todo.

Muestra de **Tipo No Probabilístico**.- que no aplica fórmulas, se subdivide en: por cuotas, al azar, bola de nieve, opmática (por criterio intencional con propósito).

La muestra para Autoridades y Docentes es igual a la población por ser un número pequeño; la muestra para representantes legales será del tipo no probabilístico optmático.

La muestra será no probabilística estratificada de la siguiente manera:

Cuadro # 2

ESTRATOS	**# de Muestra**
Director	1
Docentes	9
Representantes legales	20
Total	30

3.4.- MÈTODOS Y TÈCNICAS

METODOS

(Cervera)

Analítico.- Parte del conocimiento general de una realidad para realizar la distinción, conocimiento y clasificación de los distintos elementos esenciales que forman parte de ella y de las relaciones que mantienen entre sí.

Sintético.- Es el método opuesto al analítico. Se parte del conocimiento de los diversos elementos de una realidad y de las relaciones que los unen para tratar de alcanzar el conocimiento general y completo de dicha realidad.

TÈCNICAS

La Observación.- Consiste en observar atentamente el hecho y registrar para su posterior análisis para el proceso investigativo.

> (TAFUR, 2008)**, "La observación es una técnica de recopilación de datos semi-primaria por la cual el investigador actúa sobre los hechos a veces con la ayuda de algunos instrumentos: lentes, telescopios, radio-receptor, circuito de TV, etc. Los hechos están ocurriendo cuando el investigador observa (…) La observación permite el logro de la información en la circunstancia en la que ocurren los hechos y no cuando ya pasaron". (Pág.264)**

La Encuesta.- Técnica utilizada para obtener los datos de varias personas cuyas opiniones son importantes para el respectivo procesamiento y análisis.

(Salkind, 2008) **“Los cuestionarios son un conjunto de preguntas estructuradas y enfocadas que se contestan con lápiz y papel. Los cuestionarios ahorran tiempo porque permiten a los individuos llenarlos sin ayuda ni investigación directa del investigador”. (Pág.216)**

3.5.- INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÒN

Encuestas: Preguntas estructurada

3.6.- RESULTADOS

ENCUESTAS DIRIGIDAS A DIRECTOR Y A DOCENTES

1. ¿El arte ayuda al desarrollo cognitivo de los niños?

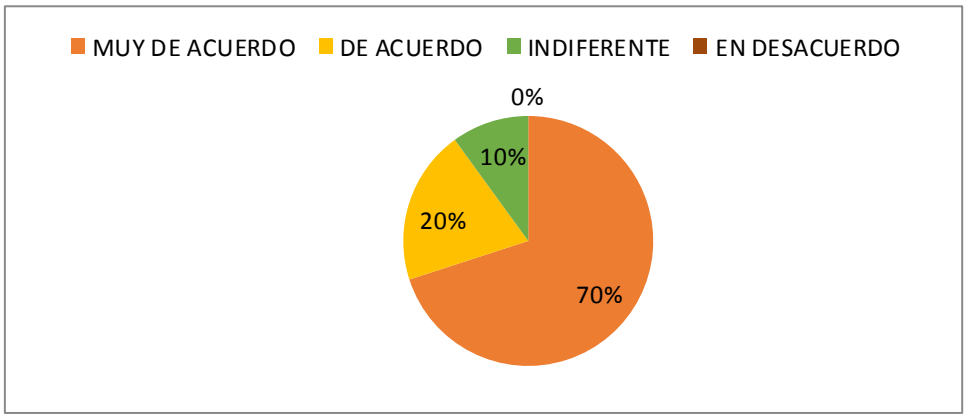
CUADRO Nº 3 Arte

ÍTEMS	VALORACIÓN	F	%
1 2 3 4	MUY DE ACUERDO	7	70
	DE ACUERDO	2	20
	INDIFERENTE	1	10
	EN DESACUERDO	0	00
	TOTAL	**10**	**100**

FUENTE Encuesta dirigida a Docentes y directora

ELABORADO: Maggie Castillo Ortiz y Holanda Pinela Alvarado

GRÁFICO Nº 1 Arte



FUENTE Encuesta dirigida a Docentes

ELABORADO: Maggie Castillo Ortiz y Holanda Pinela Alvarado

ANÁLISIS

Al respecto, los Docentes contestaron el 70% estar muy de acuerdo que el arte ayuda al desarrollo cognitivo de los niños 20% está de acuerdo con esta temática un 10% es indiferente a la interrogante.

2. ¿Es importante implementar el arte como metodología activa para el rendimiento escolar?

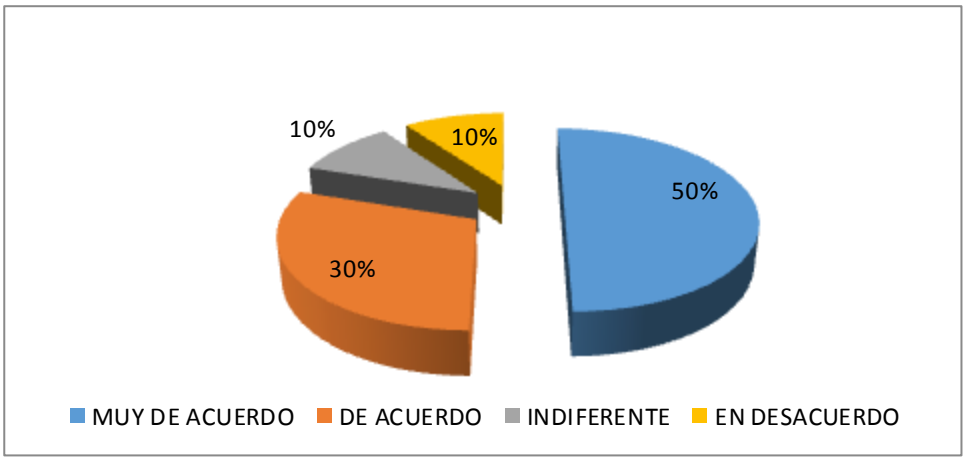
CUADRO Nº 4 Metodología activa

ÍTEMS	VALORACIÓN	F	%
1 2 3 4	MUY DE ACUERDO	5	50
	DE ACUERDO	3	30
	INDIFERENTE	1	10
	EN DESACUERDO	1	10
	TOTAL	**10**	**100**

FUENTE Encuesta dirigida a Docentes

ELABORADO: Maggie Castillo Ortiz y Holanda Pinela Alvarado

GRÁFICO Nº 2 Metodología activa



FUENTE Encuesta dirigida a Docentes

ELABORADO: Maggie Castillo Ortiz y Holanda Pinela Alvarado

ANÁLISIS

El 50% de los encuestados están muy de acuerdo con que es muy importante aplicar las metodologías activas para mejorar el rendimiento escolar 30% expresa estar de acuerdo, el 10% de los docentes es indiferente, y otro porcentaje de 10% está en total desacuerdo

3.- ¿El arte, ayuda al desarrollo de la creatividad en los niños?

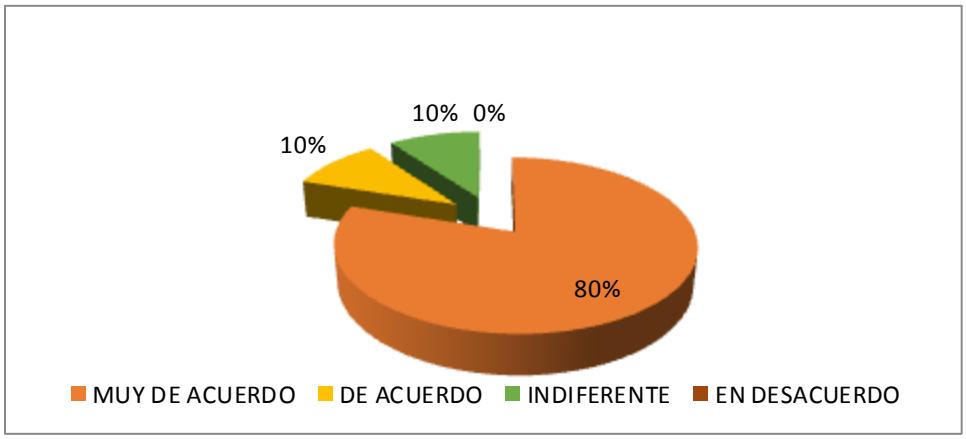
CUADRO Nº 5 Creatividad

ÍTEMS	VALORACIÓN	F	%
1 2 3 4	MUY DE ACUERDO	8	80
	DE ACUERDO	1	10
	INDIFERENTE	1	10
	EN DESACUERDO	0	0
	TOTAL	10	100

FUENTE Encuesta dirigida a Docentes

ELABORADO: Maggie Castillo Ortiz y Holanda Pinela Alvarado

GRÁFICO Nº 3 Creatividad



FUENTE Encuesta dirigida a Docentes

ELABORADO: Maggie Castillo Ortiz y Holanda Pinela Alvarado

ANÁLISIS

El 80% de los Docentes contestaron que el arte es importante ayuda al desarrollo de la creatividad de los niños un 10% sólo está de acuerdo, un 10% es indiferente.

4.- ¿Usted como docente incentiva el arte en los niños?

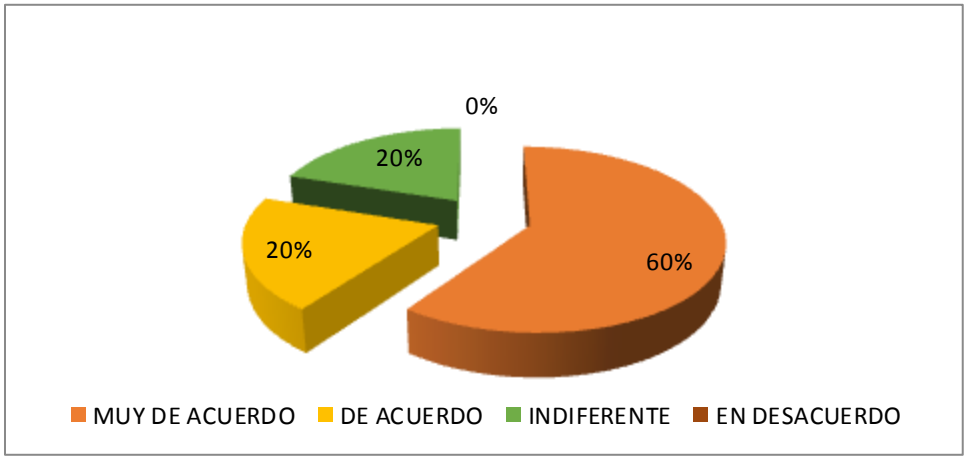
CUADRO Nº 6 Incentiva

ÍTEMS	VALORACIÓN	F	%
1 2 3 4	MUY DE ACUERDO	6	60
	DE ACUERDO	2	20
	INDIFERENTE	2	20
	EN DESACUERDO	0	0
	TOTAL	10	100

FUENTE Encuesta dirigida a Docentes

ELABORADO: Maggie Castillo Ortiz y Holanda Pinela Alvarado

GRÁFICO Nº 4 Incentiva



FUENTE Encuesta dirigida director

ELABORADO: Maggie Castillo Ortiz y Holanda Pinela Alvarado

ANÁLISIS

Sobre esta temática, estas fueron las respuestas El 60% está muy de acuerdo que el docente incentiva el arte en los niños un 20% está de acuerdo con esta afirmación, un 20 % de los encuestados es indiferente.

5.- ¿El arte se propicia través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros?

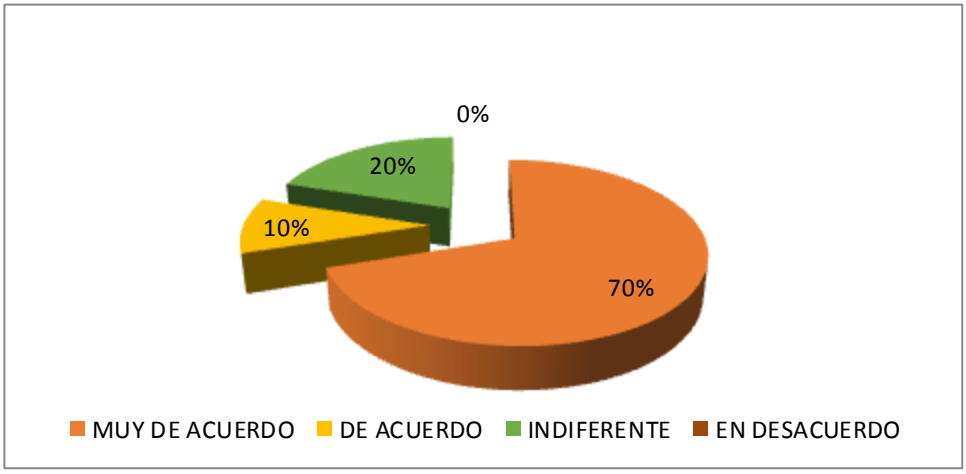
CUADRO Nº 7 Símbolos

ÍTEMS	VALORACIÓN	F	%
1	MUY DE ACUERDO	7	70
2	DE ACUERDO	1	10
3	INDIFERENTE	2	20
4	EN DESACUERDO	0	00
	TOTAL	10	100

FUENTE Encuesta dirigida a Docentes

ELABORADO: Maggie Castillo Ortiz y Holanda Pinela Alvarado

GRÁFICO Nº 5 Símbolos



FUENTE Encuesta dirigida a Docentes

ELABORADO: Maggie Castillo Ortiz y Holanda Pinela Alvarado

ANÁLISIS

Al consultarse a los encuestados que el arte se propicia través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros El 70% está muy de acuerdo con esta interrogante, el 10% de los docentes está de acuerdo, el 20 % es indiferente

6.- ¿Está de acuerdo que a través el juego es una estrategia metodológica para desarrollar el arte en los niños?

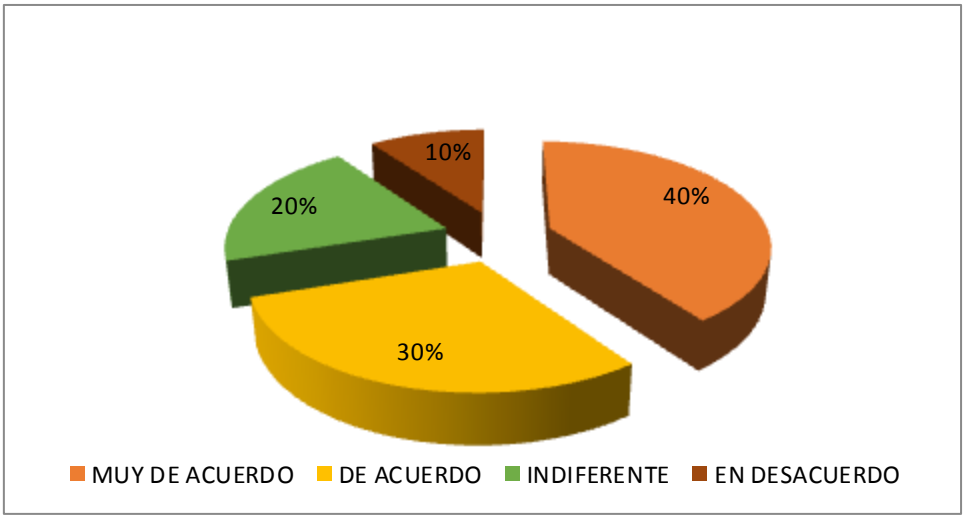
CUADRO Nº 8 Juegos

ÍTEMS	VALORACIÓN	F	%
1	MUY DE ACUERDO	4	40
2	DE ACUERDO	3	30
3	INDIFERENTE	2	20
4	EN DESACUERDO	1	10
	TOTAL	10	100

FUENTE Encuesta dirigida a Docentes

ELABORADO: Maggie Castillo Ortiz y Holanda Pinela Alvarado

GRÁFICO Nº 6 Juegos



FUENTE Encuesta dirigida a Docentes

ELABORADO: Maggie Castillo Ortiz y Holanda Pinela Alvarado

ANÁLISIS

Al preguntarle a los docentes que si el juego es una estrategia metodológica para desarrollar el arte en los niños 40% estar muy de acuerdo, otro 30% expone que está de acuerdo con ello, un 20% es indiferente a esta situación y un 10% opina estar en total desacuerdo

7.- ¿El arte ayuda al desarrollo del área cognitiva de los niños y las niñas?

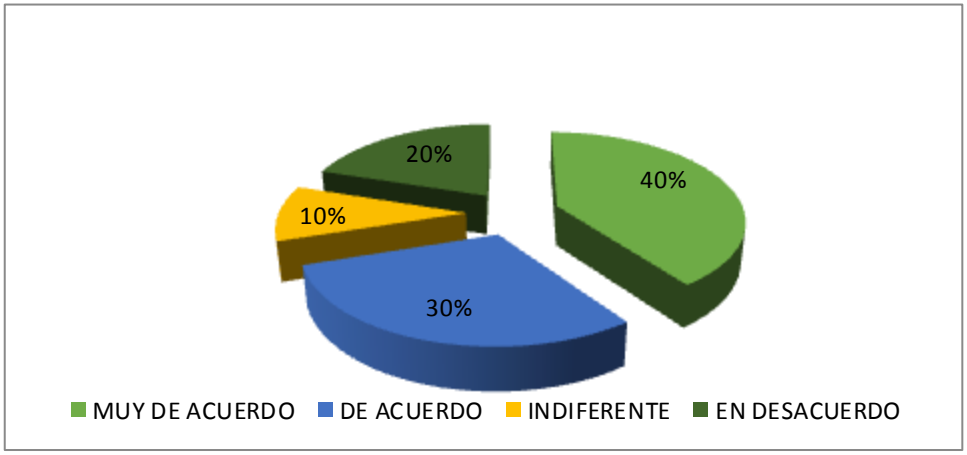
CUADRO Nº 9 Área cognitiva

ÍTEMS	VALORACIÓN	F	%
1	MUY DE ACUERDO	4	40
2	DE ACUERDO	3	30
3	INDIFERENTE	1	10
4	EN DESACUERDO	2	20
	TOTAL	10	100

FUENTE Encuesta dirigida a Docentes

ELABORADO: Maggie Castillo Ortiz y Holanda Pinela Alvarado

GRÁFICO Nº 7 Área cognitiva



FUENTE Encuesta dirigida a Docentes

ELABORADO: Maggie Castillo Ortiz y Holanda Pinela Alvarado

ANÁLISIS:

Esta interrogante fue despejada de la siguiente manera el 40% está muy de acuerdo, el 30% está de acuerdo, el 10% es indiferente y un 20 % está en desacuerdo con esta interrogante planteada.

8.- ¿Está de acuerdo que a través del arte el niño puede descargar su impulsividad?

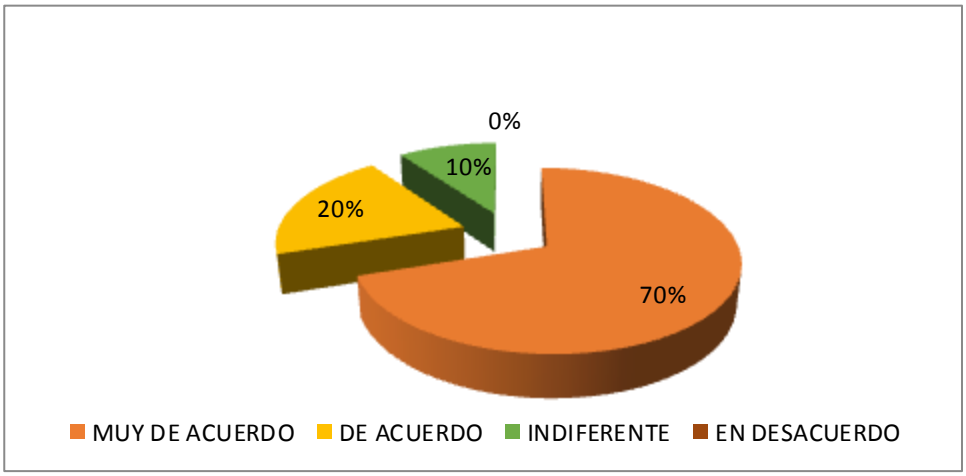
CUADRO Nº 10 Impulsividad

ÍTEMS	VALORACIÓN	F	%
1 2 3 4	MUY DE ACUERDO	7	70
	DE ACUERDO	2	20
	INDIFERENTE	1	10
	EN DESACUERDO	0	00
	TOTAL	**10**	**100**

FUENTE Encuesta dirigida a Docentes

ELABORADO: Maggie Castillo Ortiz y Holanda Pinela Alvarado

GRÁFICO Nº 8 Impulsividad



FUENTE Encuesta dirigida a Docentes

ELABORADO: Maggie Castillo Ortiz y Holanda Pinela Alvarado

ANÁLISIS

EL 70% de los docentes encuestados consideran que a través del arte el niño puede descargar su impulsividad hay un 20% que está de acuerdo con este planteamiento, y un 10% que está en total desacuerdo.

9.- ¿Está de acuerdo en aplicar una quía con estrategias para motivar el arte en los niños?

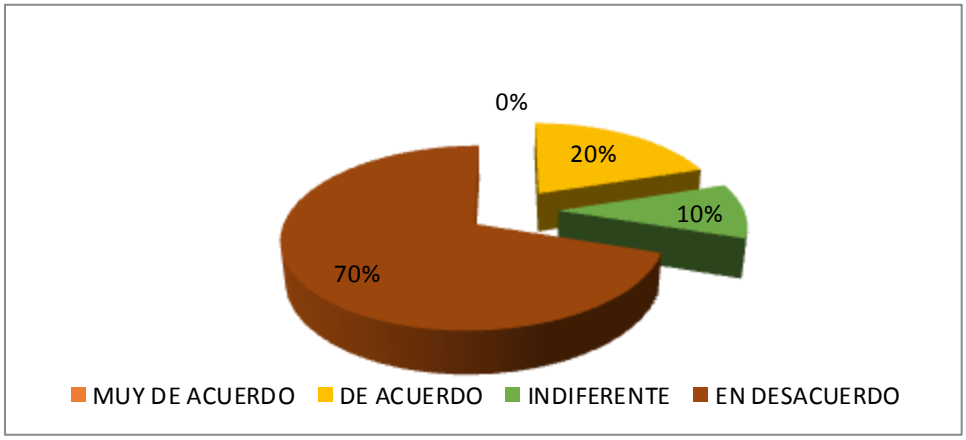
CUADRO Nº 11 Guía

ÍTEMS	VALORACIÓN	F	%
1	MUY DE ACUERDO	0	00
2	DE ACUERDO	2	20
3	INDIFERENTE	1	10
4	EN DESACUERDO	7	70
	TOTAL	10	100

FUENTE Encuesta dirigida a Docentes

ELABORADO: Maggie Castillo Ortiz y Holanda Pinela Alvarado

GRÁFICO Nº 9 Guía



FUENTE Encuesta dirigida a Docentes

ELABORADO: Maggie Castillo Ortiz y Holanda Pinela Alvarado

ANÁLISIS

EL 20% está de acuerdo de obtener una guía con estrategias para motivar el arte en los niños Así mismo existe un 10% que es indiferente con este planteamiento, un 70% indiferente

10.- ¿El arte despierta la libre expresión y sensibilidad de la realidad circundante que aprecia cada persona con su individualidad, creatividad y percepción?

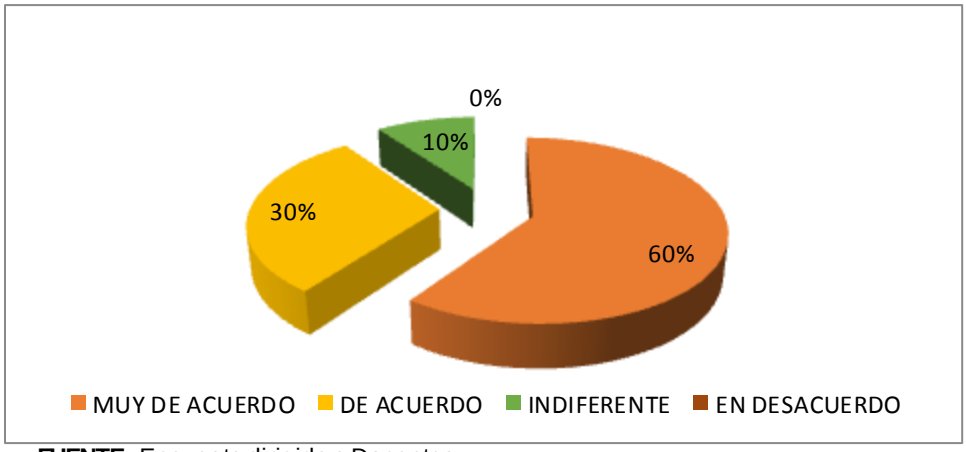
CUADRO Nº 12 Libre expresión

ÍTEMS	VALORACIÓN	F	%
1	MUY DE ACUERDO	6	60
2	DE ACUERDO	3	30
3	INDIFERENTE	1	10
4	EN DESACUERDO	0	00
	TOTAL	10	100

FUENTE Encuesta dirigida a Docentes

ELABORADO: Maggie Castillo Ortiz y Holanda Pinela Alvarado

GRÁFICO Nº 10 Libre expresión



FUENTE Encuesta dirigida a Docentes

ELABORADO: Maggie Castillo Ortiz y Holanda Pinela Alvarado

ANÁLISIS

Al respecto el 60% está muy de acuerdo que el arte despierta la libre expresión y sensibilidad de la realidad circundante que aprecia cada persona con su individualidad, creatividad y percepción 10% es indiferente ante esta situación.

3.7.- ANÀLISIS DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados de las encuestas realizadas en la realizar la Escuela de Educación Básica Provincia del Oro El análisis de la información es parte del estudio de la relación de los resultados con el planteamiento del problema los objetivos generales las variables e interrogantes.

En las siguientes hojas se observará los cuadros, gráficos y análisis de las preguntas de la encuestas. Las encuestas fueron elaboradas en base a la escala de Licker, las preguntas que fueron sencillas y de fácil comprensión para los encuestados. La información se procesa mediante sistema computacional Microsoft Word y Excel donde se elaboraron cuadros y gráficos.

Al finalizar el capítulo se observará la discusión de los resultados y las respuestas a las preguntas directrices aplicadas a Directora, Docentes, Representantes Legal

3.8.- CRUCE DE RESULTADOS

Es importante el arte dentro de la educación ya que como se mencionaba anteriormente, abre vínculos de comunicación, es el medio por el cual los individuos pueden expresar sus sentimientos, y llevar sus experiencias y vivencias a su máxima expresión. El arte es una dinámica de construcción y desarrollo de los niños. El arte una parte de expresión de él individuo en sí, refleja qué siente, cómo siente y cómo ve lo que vive, vivió y lo que lo rodea. Así como para algunos el arte no es su mayor pasión hay otros que desde la escuela encuentran en el arte la esencia de poder expresarse libremente.

Muchos expresan sus capacidades de conocimiento en ciencias naturales o ciencias exactas, pero otros aplican sus conocimientos en recursos que les permita expresarse de una manera diferente. Ir mostrando lo que piensa y lo que vive mientas se crece.

Algunos eligen en camino de la pintura, otros de la actuación y otros en la música utilizando estos medios como medios de auto expresión. Lo importante es que el niño haga lo que le gusta y que no sea reprimido ni obligado a seguir caminos por el cual no se siente identificado.

Cuando el arte es inculcado en los niños desde la educación primaria esto se ve reflejado en cuanto a la personalidad de los mismo cuando grandes. Su elección en cuanto a su vida profesional. En muchos casos grandes actores, y actrices hoy en día son producto a que cuando eran niños fueron introducidos en el mundo artístico, ya sea en club de actuación o teatro, escuelitas de arte y música entre otros.

En la pregunta 8 el 70% de los docentes encuestados consideran que se debe que a través del arte el niño puede descargar su impulsividad hay un 20% que está de acuerdo con este planteamiento, y un 10% que está en total desacuerdo.

En la pregunta 9 el 20% está de acuerdo de obtener una guía con estrategias para motivar el arte en los niños Así mismo existe un 10% que es indiferente con este planteamiento, un 70% indiferente

3.9 RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÒN

¿Qué es el arte según la Real Academia de la Lengua?

El arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o

imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Entendiendo a los recursos plásticos como a la pintura, escultura; a los lingüísticos como la literatura, teatro; y sonoros como la danza y música. Ámbitos versátiles del arte cuya misión es despertar la libre expresión y sensibilidad de la realidad circundante que aprecia cada persona con su individualidad, creatividad y percepción

¿Que son las expresiones artísticas?

El enfoque pedagógico Waldorf nos ofrece un importante aporte en el sentido de que concibe las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental. De acuerdo a esta perspectiva, en el proceso de formación de niños y niñas, se deben considerar los aspectos rítmico y eurítmico, así como también la observación, a partir de las vivencias y experiencias de los educandos.

¿Cómo es el arte en la Educación Inicial?

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura

¿Cuáles son los tipos de desarrollos que influyen en los procesos cognitivos de los niños

- Desarrollo emocional o afectivo
- Desarrollo intelectual

- Desarrollo físico
- Desarrollo perceptivo
- Desarrollo social
- Desarrollo estético

¿Qué es la expresión musical?

> En efecto, la música, medio y herramienta de expresión universal, permite la comunión y la participación: unión con los otros, con el entorno, y participación en la riqueza interior del ser. No existe una forma de expresión musical, sino varias. Todas ellas merecen respeto a condición de que estén ancladas en una raíz cultural real, empezando por las más populares y las más simples, que encierran auténticos tesoros de sensibilidad e invención

¿Cuál es el rol del maestro?

> "Al enseñar arte a los niños, el factor más importante es el propio maestro. Al hablar del maestro no solo se refiere al profesor de arte sino al docente encargado de llevar el proceso de creación a un nivel interesante en el que el niño se sienta feliz. Por esto el guía o docente debe experimentar las actividades artísticas y apropiarse de las mismas, antes de llevarlas al aula de clase. El ser guía significa garantizar la libertad de las decisiones que tome el niño para el trabajo con las técnicas y materiales en el arte

¿Cuál es la metodología del trabajo del arte?

Partirá de la percepción a través de las actividades sensoriales que el guía propicie para representar los objetos del entorno al niño sin producir frustración o confusión, dándole sentido al trabajo artístico que desarrollará el

infante de acuerdo a su propia interpretación. Es recomendable trabajar con experiencias que los niños vivan cotidianamente pues será motivante y facilitará el proceso artístico, complementando con la entrega inmediata del material para evitar la pérdida de las ideas que tiene el niño para cumplir con su objetivo de arte.

¿Qué es estrategia?

Las estrategias de aprendizaje son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje. Para CHACÒN 2010) citado por MARTÍNEZ, Nuria. "es un conjunto de métodos y materiales organizados para el logro de objetivos". (Pág.1). Lo que demuestra el autor es que las estrategias son una fusión de herramientas que sistematizadas ayudan a cumplir las metas que se propone un profesor para el mejor rendimiento de los estudiantes y de su desempeño como maestro. Para NEWMAN y WEHLAGE (2010), "las estrategias usadas se deberán orientar al aprendizaje autentico que está caracterizado por cinco características: pensamiento de alto nivel, profundidad del conocimiento, conexiones con el mundo real, diálogo sustantivo y apoyo social para el aprovechamiento del alumno"

¿Cuáles son los objetivos de la Estrategia Metodológica?

Los Objetivos propuestos por la Actualización Curricular vigente en el Ecuador (2011), hacen referencia a las finalidades generales de la educación, a los conocimientos, habilidades, actitudes, valores y comportamientos que se espera que los estudiantes desarrollen en el plano personal, intelectual, moral y social. Para cumplir el objetivo es necesario formar formadores en educación en valores, en un nivel de profundidad aceptable, es decir, preparar a los estudiantes con recursos necesarios para atender el desarrollo moral de los educandos. La educación requiere el compromiso moral de sus actores, los profesores.

CAPÌTULO IV

4. PROPUESTA

4.1 GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES.

4.2 JUSTIFICACIÒN

Asumir la educación inicial como un estructurante de la atención integral a la primera infancia implica reconocer la existencia de un entramado de elementos que configuran el desarrollo integral del ser humano en estos primeros años de vida, razón por la cual las acciones de educación inicial, en el marco de la atención integral, están configuradas por los elementos de salud, nutrición y alimentación, además de los aspectos vinculados al desarrollo de las capacidades de las niñas y los niños, los comportamientos, las relaciones sociales, las actitudes y los vínculos afectivos, principalmente.

Mientras la educación preescolar, básica y media organiza su propuesta a través de la enseñanza de áreas específicas o del desarrollo de competencias en matemáticas, ciencias naturales y sociales, entre otros, la educación inicial centra su propuesta en el desarrollo y atención de la primera infancia.

En la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otros seres humanos, a establecer vínculos afectivos con pares y adultos significativos, diferentes a los de su familia, a relacionarse con el ambiente natural, social y cultural; a conocerse, a ser más autónomos, a desarrollar

confianza en sí mismos, a ser cuidados y a cuidar a los demás, a sentirse seguros, partícipes, escuchados, reconocidos; a hacer y hacerse preguntas, a indagar y formular explicaciones propias sobre el mundo en el que viven, a descubrir diferentes formas de expresión, a descifrar las lógicas en las que se mueve la vida, a solucionar problemas cotidianos, a sorprenderse de las posibilidades de movimiento que ofrece su cuerpo, a apropiarse y hacer suyos hábitos de vida saludable, a enriquecer su lenguaje y construir su identidad en relación con su familia, su comunidad, su cultura, su territorio y su país.

Se trata de un momento en la primera infancia en la que aprenden a encontrar múltiples y diversas maneras de ser niñas y niños mientras disfrutan de experiencias de juego, arte, literatura y exploración del medio, que se constituyen en las actividades rectoras de la primera infancia. Dichas actividades tienen un lugar protagónico en la educación inicial, dado que potencian el desarrollo de las niñas y los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad.

En ese sentido, son actividades constitutivas del desarrollo integral de las niñas y los niños y se asumen como elementos que orientan el trabajo pedagógico. El juego es reflejo de la cultura, de las dinámicas sociales de una comunidad, y en él las niñas y los niños representan las construcciones y desarrollos de su vida y contexto. En cuanto a la literatura, es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños. Por su parte, la exploración del medio es el aprendizaje de la vida y todo lo que está a su alrededor; es un proceso que incita y fundamenta el aprender a conocer y entender que lo social, lo cultural, lo físico y lo natural están en permanente interacción.

Por su parte, el arte representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático.

OBJETIVOS

Objetivo General.

Elaborar una guía didáctica para docentes que sirva como una herramienta para desarrollar el arte en los niños.

Objetivos específicos

- Capacitar a los docentes en el uso correcto de la guía didáctica.

FUNDAMENTACIÓN

Esta "guía" se fundamenta en el propósito de ofrecer al maestro/a un medio auxiliar que le ayude a desarrollar un programa de arte grafo plástico infantil, enfocado primordialmente al objetivo básico del mismo: el desarrollo armónico del niño/a: Partiremos pues, del hecho, de que si bien por didáctica desglosamos los distintos aspectos del desarrollo infantil, en la práctica dichos aspectos se fusionan en un todo llamado "niño/a". Y en la misma medida que conceptualizamos al niño/a como un ser integro, debemos conceptualizar sus productos plásticos.

Por tanto es primordial que sea fruto de la naturaleza intrínseca del niño/a. No podemos admitir productos inspirados por el adulto, o rasgos

“enseñados” por el maestro/a. dar libertad de expresión al niño/a debe ser nuestra consigna, puede ser al iniciar este camino nos veamos desilusionados ante los pobres productos obtenidos, sin embargo a medida que el niño/a ejercite se recobrará libertad y sus potenciales creativas, el maestro/a podrá reconocer rasgos innegables de la auténtica autoexpresión infantil. Hablemos entonces de una “expresión libre”, libre de influjos y presiones, sin que esto signifique que el maestro/a limite su acción a las frases “dibujen lo que quieran”, “modelen libremente”, etc. El niño/a inicialmente necesita que lo orienten, especialmente si ha caído en el círculo vicioso de la copia: “”copio porque no puedo” y “si no puedo copio”.

Hay que considerar al niño/a rico en potencialidades, las mismas que surgirán si les damos la oportunidad de hacerlo. Hagámoslo propiciando al niño/a canales de expresión como la pintura, el modelado, el plegado, el estampado, etc. y los instrumentos para llevarlos a la práctica; pero sobre todo el propósito del maestro/a debe ser el alma infantil, susceptible para que sea capaz de aprehender el mundo y darlo a conocer. En pocas palabras, esta recopilación de materiales y procedimientos plásticos lo que pretenden es incentivar la propia creatividad e imaginación del maestro/a para que permita llegar al conocimiento por la maduración de las potencialidades y no por la imposición de conceptos abstractos de proporción, volumen, color, forma perspectiva, proyecciones, armonía, etc.

La creatividad desempeña un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo se ve.

Para el arte es una actividad dinámica y unificadora. Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora. Por lo tanto el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.

El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. Pero salvo en las artes, los sentidos parecen estar destinados a que se los ignore.

Cuánto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y una mayor capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será la oportunidad de aprender. La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador, y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en su relación con el ambiente.

En un sistema educacional bien equilibrado, en el cuál se acentúe la importancia del 1desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo, deben ser igualmente desarrolladas, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

4.4.- FACTIBILIDAD DE SU APLICACIÒN

Esta propuesta es factible porque cuenta con la ayuda de la comunidad educativa de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA“PROVINCIA DEL ORO”**

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos permite dotarlos de un sentido mayor en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes. Es una oportunidad para descubrir que a través de diversos materiales, ritmos, historias y personajes se va representando la vida, a la vez que se van potencializando sus capacidades creadoras, su sentido estético y se van construyendo como seres sensibles.

En las interacciones que los adultos establecen con las niñas y los niños se van fijando improntas o marcas asociadas a patrones estéticos heredados culturalmente, al interiorizar ideas como “qué feo que esta el día” o “qué bonita que está la tarde”, por lo cual resulta vital revisar las maneras en las que los adultos se dirigen a las niñas y a los niños. El arte no solo incluye lo bonito, también lleva a apreciar diferentes formas de expresión y a comprender la amplia gama de sensaciones que estas posibilitan.

La estética se relaciona con las diferentes maneras en las que se percibe, se organizan los ambientes y espacios y se determina la propia sensibilidad. A su vez, esto lleva a cada persona a definir su gusto estético, mientras los grupos sociales llegan a establecer una serie de tendencias o acuerdos entre los que se cuentan los cánones estéticos o modelos de

belleza. Por lo tanto, se hace evidente cómo la estética se refleja en los rituales de la vida cotidiana: como arreglar un florero, disfrutar una película, tender la cama o peinarse, entre otras.

La creatividad es el potencial humano de transformación. Desarrollar la capacidad creativa de niños y niñas a través del arte, permite dotar al alumno de una herramienta que le permite transformar su forma de comunicación y brindarle nuevas maneras para hacerlo. Considerando que la creatividad está determinada por los hábitos, las creencias, las destrezas y el entorno social, la creatividad también es la capacidad de generar nuevas ideas a partir de conceptos conocidos que habitualmente producen ideas originales.

GUÍA

DIDÁCTICA

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ESTÉTICA INFANTIL EN EL ÁREA DE LA GRAFO PLÁSTICA

El proceso de enseñanza – aprendizaje se fundamenta teórica y prácticamente en un conjunto de preceptos legales, filosóficos y psicopedagógicos. Entre estas normas existe el plan de estudios para cada nivel escolar, programas con los conocimientos que se consideran relevantes en cada asignatura, objetivos que se pretende alcanzar con todo ese material y técnicas didácticas para conducir la clase. La selección y la precisión de objetivos educativos facilitarán comprender hacia dónde irán nuestros esfuerzos, y pensar para qué, a quién, con qué, cuándo, dónde y cómo realizar las acciones.

Con el objetivo se sabe qué se va a lograr, qué se espera de cada uno, qué se va a hacer, cuáles serán las condiciones que permitan desarrollarse y cuáles no las permitirán, siendo la calidad el grado deseado de alcanzar, así es como se debe trabajar con certidumbre, reduciendo las sorpresas desagradables, logrando avanzar en el diseño y las metas propias.

El objetivo es lo último que se debe alcanzar al ejecutar las actividades, pero no por ser el último en alcanzarse, al contrario debe ser el primero en reflexionarse y redactarse durante la planeación de la enseñanza – aprendizaje. Los objetivos son inmediatos se logra enseguida de realizada la acción, y mediatos si se consiguen en el largo plazo, después de realizada la acción. La educación artística y estética se basa en teorías, conocimientos, objetivos, métodos didácticos diferentes para cada nivel escolar y para cada etapa de la vida, ya que en cada edad sus características son variables. Es aquí cuando podemos caer en el error al

aplicar los mismos criterios teóricos, prácticas iguales y técnicas didácticas a todos los grupos, y por ende conseguir los mismos resultados con niños/as de todas las edades, se ignora así que la manera de percibir y aprender destrezas, intereses, motivos y necesidades es distinta en cada período, por lo que el trabajo educativo se debe realizar de modo especial en cada uno.

La acción intencionada y organizada de la educación para el desarrollo de las capacidades, destrezas, ayudarán a alcanzar la madurez, pero también dependerá de la naturaleza individual y de los estímulos que reciba desde su nacimiento. Las actividades grafo plásticas estimulas, en general, las facultades y, en particular, la evolución grafo plástica, fomentando en el niño, el adolescente, el joven y el adulto la habilidad aceptable de expresarse con los elementos de la grafo plástica, así como la sensibilidad suficiente para comprenderlos y para valorar las obras humanas y las de la naturaleza.

La finalidad de las actividades de la grafo plástica en la infancia no es fabricar objetos bonitos, impresionantes, decorativos, útiles o inútiles o para halagarlos en su vanidad personal, prepararlos como productores de obras plásticas o artísticas, o condicionarlos para ser consumidores comerciales del arte, por lo contrario es atender las necesidades intelectuales, sensibles, expresivas y creativas que, satisfechas, son fuerza insustituibles, inmensamente útiles durante la vida.

En cada infante se logrará objetivos, según sean sus características personales, estos objetivos formativos son ideales que lograremos alcanzar en algún grado si se planea y organizan las actividades, se eliminan intereses ajenos a los de la educación artística y estética, se conoce la especialidad y se asume la responsabilidad del trabajo. Los objetivos que a

continuación mencionaremos será la base que pone en orden de reflexión a la práctica, son flexibles puesto que se complementa. Objetivos particulares de las artes plásticas en la educación infantil

- Estimular con juegos las percepciones sensoriales
- Realizar ejercicios de coordinación psicomotriz fina y coordinación ojo cerebro-mano.
- Incrementar la atención y las capacidades de observar, reflexionar, asociar, concentrarse y expresarse oral y gráficamente.
- Aplicar los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio real y estimular la transferencia de estos conocimientos a la organización de formas en el espacio material sobre el que se dibuja, pinta y modela.
- Manipular y experimentar con diversos materiales; descubrir efectos y calidades, usar técnicas plásticas.
- Conocer los elementos expresivos de las artes plásticas: espacio, formas, zonas de color y texturas.
- Practicar con regularidad la expresión grafo plástica, y dar consecuencia y seguimiento a los ejercicios.
- Propiciar la evolución de la expresión grafo plástica.
- Promover ejercicios de imaginación y creatividad mediante la elaboración de imágenes mentales y la creación de soluciones o respuestas grafo plásticas personales.
- Afirmar las nociones de tamaño, posición, equilibrio y simetría ordenando series de figuras.
- Adquirir conocimientos y destrezas.
- Transferir conocimientos, razonamientos y experiencias a nuevas situaciones.
- Guiar la sensibilidad y el gusto estético elaborando juicios críticos.

- Propiciar el contacto directo con manifestaciones tradicionales del medio para apreciarlas, disfrutarlas y preservarlas.
- Iniciar el estudio de la historia del arte observando obras, reproducciones y audiovisuales. 16. Proporcionar educación especial a los alumnos con señalada vocación.
- Fomentar actitudes de responsabilidad y respeto, y hábitos positivos de trabajo al cuidar el material y terminar los ejercicios. La expresión grafo plástica es posible por varias razones:

a) El desarrollo de facultades intelectuales: conciencia, atención, reflexión, comprensión, abstracción, asociación, aprendizaje, recordación, análisis, acumulación, asimilación y transferencia de experiencias, desarrollo de iniciativas y decisión.
b) El desarrollo de las capacidades afectivas como las emociones, gozar, reír, comunicarse con diferentes recursos, hablar y modular la voz, expresarse corporalmente, apreciar valores, opinar, criticar, elaborar juicios, poseer gusto estético, imaginar y producir obras.
c) El desarrollo de las facultades senso perceptivas, se realizan generalmente a través de los cinco sentidos externos, reciben estímulos o sensaciones que se realizan por un proceso sensorial.
d) La coordinación motriz que determinan infinidad de movimientos, posturas, gestos y destrezas. Merece una atención especial, para el área del grafo plásticas, la coordinación motriz fina de todos los músculos de la estructura fisiológica de brazos y manos, que hace posibles innumerables acciones: escribir, dibujar, pintar, modelar, recortar, etcétera.

CONTRIBUCIÓN DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN

La importancia de la Educación Artística en los primeros años de la formación de un niño o niña, es en esta etapa, la formación de todos sus hábitos, capacidades, emociones, etc., en la que el niño y la niña tienden a expresarse de forma espontánea a través del lenguaje artístico en sus diversas manifestaciones. La Educación Plástica, como parte de la Educación Artística, contribuye a que los niños y niñas reconstruyan los contenidos de su experiencia, de su pensamiento, de su fantasía; de aquí su importancia, ya que al no contar con otros medios, el dibujo y la actividad plástica, para cualquier niño o niña, es su lenguaje escrito.

Cuando el niño explica sus dibujos o sus creaciones artísticas, está relacionando su lenguaje escrito con el verbal. Otra importancia de este lenguaje artístico, es el desarrollo personal por medio de la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Por lo que, la estimulación del lenguaje artístico es fundamental para el desarrollo de la capacidad creadora de los niños y niñas desde temprana edad, y para la evolución de sus procesos de socialización.

La creatividad está ligada además a todas las áreas del aprendizaje, por eso que las actividades de Expresión Gráfico-Plástica deben ser incluidas como estrategias didácticas dentro del currículo educativo desde la Educación Inicial hasta la Educación Superior. La contribución que proporciona la estimulación de la Expresión Gráfico-Plástica en la escuela primaria, se centra básicamente en el desarrollo de capacidades intelectuales, prácticas y socio-afectivas que a su vez, favorecen ampliamente el aprendizaje de la lectoescritura, las matemáticas, las interrelaciones personales y en general de todas las áreas Por lo tanto, las

actividades de Expresión Gráfico- Plástica no deben ser realizadas en forma aislada o en un horario específico para ellas, y si deben ser integradas a todas las actividades previstas en la planificación didáctica, como un recurso metodológico para estimular las capacidades de lenguaje expresivo y de transferencia de aprendizajes, a partir de diferentes estímulos relacionados a los contenidos de otras disciplinas.

En la estimulación de los procesos psicogenéticos de la lectoescritura, la expresión plástica juega un papel preponderante, no solo en el desarrollo de habilidades viso motriz, como también en la formación de imágenes mentales y de conceptualización, que se traducen en transferencia de aprendizajes lingüísticos por medio de la representación gráfica, de la manipulación y de la construcción estética

EL RINCÓN DEL ARTE EN LA ESCUELA PRIMARIA

Para armar el Rincón del Arte (Almeida, 2001:28) se debe tener en cuenta una gran variedad de elementos que posibilitarán el desarrollo de la Expresión Gráfico-Plástica y creadora, y que ponga el niño yla niña en contacto con diferentes tipos de materiales que facilitarán su exploración y experimentación, tales como:

•Pinturas: témperas de diferentes colores, tinta china anilinas, colorantes vegetales, etc.
•Papeles: cartulinas, hojas blancas y de colores, crepé, corrugados, laminados, craft, china, lija, periódicos, revistas, cartones, etc.
•Marcadores, plumones, pinceles, brochas, lápices, crayolas, etc.
•Pegamentos (no tóxicos): cola sintética, engrudo, adhesivos, etc.
•Telas: retazos de algodón, de seda, sintéticos y otros.

•Elementos naturales: arena, agua, aserrín, arcilla, masa de harina, hojas y flores de adorno en desuso, semillas, cáscaras, tallos, etc.
•Otros objetos: tijeritas, hilos, popotes, botones, corchos, palillos, tapitas, diferentes materiales reciclables en general, etc.

Es importante que el docente cambie cada 15 días los elementos del rincón para no aburrir al niño y a la niña y se recomienda que se ofrezca por lo menos tres tipos de elementos para que se favorezca la capacidad de elección sobre los materiales a ser utilizados por el alumno.

SUGERENCIA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INTEGRADASQUE FAVORECEN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

A partir de la experiencia, consideramos que existen ciertos tipos de estrategias didácticas integradas que combinadas entre sí, pueden favorecer no sólo el desarrollo de la Expresión Gráfico-Plástica, como también todo tipo de aprendizaje significativo en la escuela. Estas estrategias se caracterizan por su carácter globalizador e integrador de experiencias significativas, y que en el proceso didáctico se presentan como las actividades o situaciones de aprendizaje, que el docente selecciona, plantea, programa, promueve, emplea, utiliza y mediatiza, según las características evolutivas, intereses necesidades de sus alumnos, como parte fundamental de su planeación didáctica. A modo de sugerencia, presentamos a continuación, algunas de las que se relacionan directamente con la Expresión Gráfico-Plástica, tales como

Selección de actividades Gráfico-Plásticas, placenteras, lúdicas, creativas y significativas que estimulen el paso del código verbal al gestual e

de éste al código representativo en el plano gráfico, y que integren otros medios expresivos.

•Selección materiales didácticos variados y en cantidades suficientes, que no pongan en peligro la salud, seguridad e integridad física de los niños y niñas, acorde a sus posibilidades, etapa evolutiva, intereses y necesidades.
•Planteo de situaciones de aprendizaje para la construcción del conocimiento físico (posibilidades físicas de los objetos, formas, tamaños, texturas, etc., sus posibilidades de movimiento y modificación) a través de la observación, experimentación y manipulación.
•Planteo de situaciones de aprendizaje que faciliten la construcción de relaciones entre la comunicación oral y la Expresión Gráfico-Plástica y que se interrelacionen con la interpretación y utilización de los diferentes tipos de lenguaje: gestual, corporal, plástico y musical.
•Planteo de actividades que favorezcan la comparación de objetos, hechos y fenómenos de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, y que promuevan el establecimiento desemejanzas y diferencias, su representación bidimensional y tridimensional.
•Programación de actividades dentro y fuera del aula, que posibiliten la práctica de vivencias senso perceptivas, a partir de la investigación, observación, exploración, descubrimiento, descripción e interpretación de los diferentes elementos del entorno familiar, social y cultural cercano a los niños y niñas.
•Promoción de actividades de intercambio de opiniones, expectativas e intereses sobre los acontecimientos diarios y las manifestaciones culturales del entorno cercano, local, regional y nacional de los niños y niñas.
•Promoción de experiencias directas dentro y fuera del aula que permitan a los niños y niñas participar de actividades culturales y socializadoras, a partir de observar las características, gestos, actitudes y comportamientos de

personas de diferentes actividades laborales, su relación con los otros, uso de los elementos naturales y los objetos, y que propicien la anticipación y el descubrimiento de significados acerca de las actividades sociales, culturales, productivas, artísticas, recreativas y deportivas, propias de la comunidad donde viven.

•Promoción de actividades de participación, integración y colaboración de la familia en la creación de materiales didácticos, ambientes artísticos y situaciones escolares estimulantes para el la expresión gráfico-plástica.

•Organización de actividades globalizadas e integradoras que posibiliten al niño y a la niña, sentir, interpretar y recrear los lenguajes del ambiente físico, natural, social y cultural y que amplíen y desarrollen vocabulario, estructuras y funciones del lenguaje.

•Organización de visitas pedagógicas a locales, instituciones y espacios culturales que faciliten el contacto directo del niño y la niña con diferentes manifestaciones artísticas de su localidad, desde la literatura, escultura, pintura, música, danza, teatro.

•Empleo de técnicas Gráfico-Plásticas variadas, interesantes y acorde a las posibilidades manipulativas y simbólicas de los niños y niñas, que estimulen el lenguaje representativo de sus sensaciones, emociones, ideas y experiencias socio-culturales y espirituales, y que permitan la integración de los diferentes tipos de lenguajes expresivos: corporal, verbal, gráfico, musical, plástico, etc.

•Mediación en el empleo de estrategias diversificadas para la estimulación del pensamiento, intercambio de ideas, del diálogo, conversación entre los niños y niñas, y que favorezcan la discusión acerca de sus propias vivencias y sobre las manifestaciones artísticas y culturales transmitidas por los medios masivos de comunicación

LAS TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS

Las técnicas Gráfico - Plásticas a ser empleadas pueden ser organizadas en las siguientes series:

a) Serie dibujo y pintura:

•trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.

•dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.

•Dibujo y pintura con vinílicas, añilinas, colorantes vegetales, etc.b)

Serie rasgado, recortado y deshilado:

Rasgado de papeles, de telas, etc.

•recortado de telas, materiales sintéticos etc.

• recortado de papeles,

Serie arrugado y aplastado:

•arrugados de papeles, de telas, etc.

•aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc.

Serie pegado y collage:

•pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc.
•composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido.
•collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales.
•mural simple o colectivo.
•cartelera.

Serie modelado:

•modelado con arcilla, arena y agua.

•modelado con masas y plastilina.

El modelar es un acto que desencadena no solo en los niños, sino también en muchos de nosotros, un placer artístico, inconsciente, natural e inherente al ser humano. Es un acto primordial y de mucha importancia de salvaguardar este potencial innato que será el facilitador de la expresión espontánea del niño/a con el material, en una unión íntima de lo subjetivo y lo objetivo, del pensamiento y la acción, del poder querer y el querer hacerlo.

> **La cerámica es un arte tan multifacético que asombra el enumera solo algunas de es principales conexiones: tiene que ver con la forma y el color, la textura y el esmalte, el fuego y las 138 técnicas de hornear, la geografía y la extracción de arcillas, es pura química y matemática para el científico cerámico se relaciona con la mineralogía y cristología, la arqueología y las ciencias antropológicas, la religión y la medicina, con la psicología del arte y la terapia psicológica, con la historia del arte, con la industria y la artesanía, en fin, no hay duda alguna de que se trata de un arte-ciencia que se ha implicado con caso todas las ramas y aspectos de la cultura humana, como que nació con ella y la determinó. Fernández Jorge Chili, Curso práctico de cerámica, Buenos Aires, p.13**

Modelar no implica precisión motora y destreza manual, sino que cumple el papel integrador de la personalidad regulado del pensamiento y un evidente medio catártico. El proceso de modelar requiere poner en marcha mecanismo que van desde la incentivación del poder creador, pasando por el juego plástico con los materiales, el incremento de la imaginación la búsqueda y aplicación de soluciones plásticas, hacia un despliegue de actitudes físicas, intelectuales y afectivas que concretarán materialmente una parte de la interioridad del niño. Consecuentemente vemos la importancia de salvaguardar dicho proceso alentando un desarrollo adecuado libre de influencias negativas. Si bien es cierto que se ha destacado la validez del proceso de modelado, que podemos entonces decir de sus productos?. Pues si bien no constituyen un fin en sí mismos, son relevantes en la medida que expresan la autenticidad del proceso.

Es la autenticidad la que hace que el objeto artístico sea algo único en su clase, ya sea que se plasme desde una gran escultura, una joya, un mural, hasta un pequeño cacharro, en cada una de estas obras, siempre se notará una cierta carga afectiva en el objeto. Por todo eso, es necesario que el niño/a dedique a su obra amor, esfuerzo, tiempo, constancia, cariño y sobre todo mucha emotividad para que pueda ser auténtica expresión de su riqueza interior.

MODELADO CON ARCILLA

Para el modelado con arcilla en el aula será suficiente cubrir la superficie de la mesa o del tablero con un material grafo plástico como un mantelito individual liso aunque lo ideal es el uso de un hule, una lavacara plástica para el agua es necesario también y aunque inicialmente las manos son instrumentos para el modelado, luego se añadirán otras de ayuda como estacas, devastadores, sierras o lancetas, pulidores, los mismos que si no se compran pueden fabricarse manualmente.

A estos instrumentos profesionales se sumarán todos aquellos que coadyuvarán a este arte: esponja, lijas, cuchillos, cucharas, tenedores, tapas, listones de madera, hilo de nylon o alambre, botones, mullos, corcho semillas, monedas, palillos, etc. Luego de haber sido modelados los objetos de arcilla o cualquier otra pasta, deben secarse en un sitio seco y seguro destinado a tal propósito.

El anaquel, armario o mesa debe cubrirse con papel periódico para evitar que las piezas se “peguen” al mueble. Una vez secas, pulidas y pintadas las piezas se llevan cuidadosamente a cocer en un horno especializado. Dicha cocción brinda dureza, durabilidad y protección a la pieza.

MODELADO CON PLASTILINA

Para modelar con plastilina será ideal contar con bloques de por lo menos dos tonos de los colores que vamos a utilizar, aunque el uso de las tradicionales barritas es aceptables. El tamaño del modelado se limita a un formato pequeño, pero tiene la ventaja de que el niño/a puede sostener la pieza entre sus manitos, trabajando más a gusto.

Las distintas partes se moldean separadamente y se adhieren al todo por medio de la presión. Los productos del modelado con plastilina son efímeros,

ya que deben volver a desarticularse y cada color regresar a su barra de origen. Debemos anticipar al niño/a este particular para evitar desilusiones. La plastilina tiene la ventaja de centrar al niño/a en el disfrute del proceso, además es un materia que siempre está listo para usarse y reusarse y su costo es asequible.

Ponemos a su consideración algunas pastas de modelar que nos brindan diversas ventajas y posibilidades de trabajo.

PAPEL MACHÉ

Ingredientes:

Papel periódico o papel higiénico, goma blanca, talco industrial o maicena

Proceso: trocear y remojar el papel, licuarlo con bastante agua, cernir y extraer todo el líquido, ir añadiendo goma y amasar mucho, añadir dos o tres cucharadas de talco y seguir amasando hasta conseguir una masa compacta y moldeable. Se puede usar harina o engrudo en sustitución a la goma blanca.

CARTÓN DE PIEDRA

Se consigue dando una mayor consistencia al papel maché, añadiendo una porción aproximadamente ¼ de su peso de yeso. Al secarse adquiere una consistencia de piedra.

MASA DE SAL

Ingredientes: 1 taza de harina, ½ taza de sal, una gotitas de limón o formol, agua necesario. Proceso: mezclar todos los ingredientes hasta formar una

masa trabajable. Guardar en una funda plástica en refrigeración. Admite ser coloreada con témperas o colores vegetales. Endurece mucho al secarse.

MASA DE MAICENA

Ingredientes: 1 taza de harina de maíz, 1 taza de pega blanca, 3 cucharaditas de vaselina, ½ taza de agua. Proceso: mezclar los ingredientes, amasar bien hasta formar una masa manejable y compacta. Guardar en una funda plástica. Puede pintarse ya modelada o colorear la masa con témperas u óleos.

MASA DE ASERRÍN

Ingredientes: polvo de aserrín, goma blanca. Proceso: cernir el aserrín, mezclar con la goma hasta conseguir una masa compacta. Se debe usar para modelar sobre una base o esqueleto de papel, alambre, madera o espuma flex, al secarse endurece mucho, puede pulirse con lija y pintar con témperas.

Serie punzado, estampado y prensado:

•punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones, etc.

•estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo.

•prensado con hilos, con objetos, con pinturas.

Serie construcción:

•plegados (papiro técnica, papiroflexia u origami).

•construcción con papeles, con materiales reciclables, etc.

•móviles.

DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS

EL RASGADO:

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

•Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

•Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o

periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con crayolas de cera o marcadores.

EL RECORTADO:

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

•Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

•Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de

revistas. Estas actividades se pueden completar con crayolas de cera o marcadores.

LA PINTURA DACTILAR:

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

•Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

•Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

•Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

•Hacer una composición dactilar.

NOCIONES DE COLORES:

•Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo:

•Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo.

•Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo.

•Producir el color verde, mezclando amarillo y azul.

•Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.

•Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

SECUENCIA DE TRAZADOS:

•Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja.

•Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayolas de cera.

•Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando crayolas de cera.

•Trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo.

•Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayolas de cera, témpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo

CONCLUSIONES

- Al terminar la investigación se pudo visualizar que el arte es una técnica que ayudará desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos facilitando así el procesos de enseñanza – aprendizaje
- La pedagogía activa participativa facilita los procesos de enseñanza – aprendizaje mediante la grafo plástica logrando que los niños sean creativos capaces de organizarse, resolver problemas y crear su propio conocimiento.
- La actividad creadora desarrolla y controla la parte emocional del/la niño/a, expresa lo que ve y lo que siente.
- Las oportunidades artísticas sirven para el desarrollo intelectual del/la niño/a con la utilización de las técnicas grafo plásticas mismas que facilitan los aprendizajes significativos.
- La auto expresión comienza desde la primera etapa del garabateo y que a ello se llama arte infantil, manifestándose los primeros indicios de la comunicación desarrollando destrezas y habilidades.
- La técnica dáctilo pintura desarrolla notables destrezas, habilidades en la creatividad en los/as niños/as.
- Una alta estadística opina que no cuentan con una Guía Didáctica de expresión plástica por competencias en el aula.
- La Guía Didáctica servirá como herramienta fundamental para llevar en forma ordenada el proceso de los aprendizajes en el aula.
- Los recursos y materiales permiten utilizar al docente estrategias metodológicas acordes al nuevo modelo educativo.
- .El modelo constructivista es el espacio donde el estudiante hace conciencia del descubrimiento del conocimiento y por lo tanto es recíproco al ínter aprendizaje significativo.

RECOMENDACIONES

• Es importante que la maestra motive al niño y niña antes de impartir una actividad, sin constituirla como orden ya que la actividad será más placentera cuando sea libre.

• La maestra debe dar más oportunidades para que practique el garabateo permitiéndole un desarrollo crítico y creativo

• Incentivar en el niño/a el diálogo sobre el trabajo propio y de sus compañeros/as, en forma gradual, espontánea, poniendo reglas de orden y sobre todo el respeto.

• El arte debe ser una herramienta que ayuden a vincular el aprendizaje creando ambientes placenteros y llenos de interés para el niño/a.

• El primer año de educación básica debe permitir que el niño/a tenga aprendizajes significativos los mismos que serán perdurables para toda la vida y a la vez permitirán que el niño/a sea capaz de solucionar sus problemas de manera creativa, siendo independientes y libres.

• Contar con una Guía Didáctica es urgente para dar mayor eficiencia, eficacia y responder a las exigencias técnicas y tecnológicas.

• Buscar el desarrollo de la percepción enfrentando al niño/a a objetos y situaciones naturales, reales, de su vida cotidiana.

• El enfoque constructivista es parte importante para obtener aprendizajes significativos para la vida.

BIBLIOGRAFÍA

Aparicio, R. y García-Matilla, A. (1989). Lectura de imágenes. Madrid: Ediciones de la Torre. Barret, G. (1979). Réflexions. Recuperado de http://www.giselebarret.com el 10 de diciembre de 2013.

Berlioz, S. (2002). Educar con música. México: Aguilar.

Bonnafé, M. (2008). Los libros, eso es bueno para los bebés. México: Océano Travesía.

Bosch, E y otros. (2002). Hacer plástica. Barcelona: Octaedro.

Botero, C. (2009). ABC musical, guía de instrumentos para pequeños melómanos. Colombia: Ediciones B. —

(2008). "¿Qué, por qué y cómo se educa en la música y en la literatura?". Cuadernos de Literatura Infantil Colombiana. Serie Temas 1. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia.

(2013). "Antón Pirulero: juego y música en la educación inicial". Revista Internacional Magisterio 61: 24-30. Colombia: 2GAsesorias SAS.

Cabrejo Parra, E. (2008). "Música de la lengua. Literatura y organización psíquica del bebé". Cuadernos de Literatura Infantil Colombiana. Serie Temas 1. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia.

Cerda, H. y Cerda, E. (1994). El teatro de títeres en la educación infantil. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Copland, A. (2004). Cómo escuchar la música. México: Fondo de Cultura Económica.

Eisner, W. (1972). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples. Barcelona: Paidós.

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL MIXTA PROVINCIA DEL ORO

El Formulario presentado es un documento de investigación el cual servirá para recolectar datos referentes a la influencia del arte en los niños

OBJETIVO Analizar la incidencia del arte como metodología activa para los niños de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Provincia del Oro, mediante una Guía Didáctica para docentes

INNSTRUCCIONES. Por favor conteste según corresponda a la columna del número que refleja su criterio tomando en cuenta los siguientes parámetros

Nº	Alternativas
1	Muy de acuerdo (MD)
2	De acuerdo (DA)
3	Indiferente (I)
4	En desacuerdo (ED)
5	Muy en desacuerdo (MED)

Nº	PREGUNTAS	MA	DA	ED	MED
1	¿El arte ayuda al desarrollo cognitivo de los niños?				
2	¿Es importante implementar el arte como metodología activa para el rendimiento escolar				
3	¿El arte, ayuda al desarrollo de la creatividad en los niños?				
4	¿Usted como docente incentiva el arte en los niños?				
5	**¿**El arte se propicia través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros?				
6	¿Está de acuerdo que a través el juego es una estrategia metodológica para desarrollar el arte en los niños?				
7	¿El arte ayuda al desarrollo del área cognitiva de los niños y las niñas?				
8	¿Está de acuerdo que a través del arte el niño puede descargar su impulsividad?				
9	¿Está de acuerdo en aplicar una quía con estrategias para motivar el arte en los niños?				
10	¿El arte despierta la libre expresión y sensibilidad de la realidad circundante que aprecia cada persona con su individualidad, creatividad y percepción?				

HORA DE EXPRESION ARTISTICA

HERMOSO TELÉFONO (MEDIOS DE COMUNICACIÓN)

TÉCNICA DE GARABATE

EXPRESIÓN ARTÍSTICA PINTURA CON DEDOS

PINTURA CON MANOS

PINTURA CON MANOS