



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL**

CENTRO UNIVERSITARIO MATRIZ GUAYAQUIL

PROYECTO EDUCATIVO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS**

TEMA:

**INFLUENCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS
Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS
DE EDAD. GUÍA
DIDÁCTICA**

COD. EI

**AUTORAS: ZEA IBARRA MARÍA POLLETT
ZAMBRANO PIN JAZMEL TATIANA**

CONSULTORA: LCDA. ALEXANDRA CECIBEL HUERTA CRUZ MSC.

GUAYAQUIL, NOVIEMBRE DE 2017



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN PRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL

Msc.Silvia Moy-Sang Castro Arq.
DECANA

MSc. Wilson Romero Dávila
VICE -DECANO

Dra. Patricia Estrella Acencio Msc.
DIRECTORA (e) DE CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO

Guayaquil, 22 de noviembre de 2017

Msc.

**SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.
DECANA DE LA FACULTA DE FILOSOFÍA
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CIUDAD. -**

De mis consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Educadora de Párvulos, el día 16 enero de 2016.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que las integrantes: ZAMBRANO PIN JAZMEL TATIANA CON C: C: 0931179709 Y ZEA IBARRA MARÍA POLLETT con C:C: 0931132880 diseñaron el proyecto educativo con el Tema: **Influencia de las artes plásticas en el aprendizaje significativo en niños y niñas de 4 a 5 años en edad. Guía Didáctica.**

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.

Atentamente

**Lcda. Alexandra Cecibel Huerta Cruz Msc.
Consultor Académico**

Guayaquil, 17 de octubre de 2017

MSc

SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.
DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Ciudad. -

Para los fines legales pertinentes comunico a usted, que los derechos intelectuales del proyecto educativo con el Tema, **Influencia de las artes plásticas en el aprendizaje significativo en niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Guía Didáctica.**

Pertencen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, carrera Educadores de Párvulos.

Atentamente,

Zambrano Pin Jazmel Tatiana
C.I: 0931179709

Zea Ibarra María Pollett
C.I: 0931132880

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL
PROYECTO

TEMA: Influencia de las artes plásticas en el aprendizaje significativo en niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Guía Didáctica

TRIBUNAL

Tribunal No 1

Tribunal No 2

Tribunal No 2

Zambrano Pin Jazmel Tatiana

C.I: 0931179709

Zea Ibarra María Pollett

C.I : 0931132880

DEDICATORIA

Dedico de manera muy especial a mis padres que siempre me han apoyado a pesar de las circunstancias Ellos me han brindado una educación y valores excelentes, a Dios porque siempre está a mi lado alejándome de todo mal y me dio las ganas y fuerzas para continuar día a día

Estoy feliz por este logro, pidiéndole a Dios que mi vida profesional sea una vida de éxito de enseñanza.

POLLETT ZEA IBARRA

Agradezco a Dios por haberme otorgado una madre maravillosa, quien creyó en mí siempre dejándome el ejemplo de superación, humildad y sacrificio, enseñándome a valorar lo que tengo cada día, el deseo de superación y triunfo en la vida lo que a contribuido a la consecución de este logro.

Con la bendición de Dios llegaré a grandes proyectos.

JAZMEL ZAMBRANO PIN

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis primeramente me gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirme siempre para llegar a cumplir mis metas, porque hice realidad este sueño anhelado

A la universidad de Guayaquil por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional. También me gustaría agradecerles a los profesores que cada año compartieron conmigo y por todos sus magníficos esfuerzos que dieron día a día

A mi familia que jamás me ha dejado, que ha luchado día a día conmigo

Gracia y bendiciones a todos

POLLETT ZEA IBARRA

Dedico a Dios todo poderoso este esfuerzo que me ha dotado de sabiduría para poder entender el conocimiento. Consejos de las personas que han hecho posible que yo llegue hasta aquí, lo cual me fortalece, me motiva seguir adelante.

A mi madre que me dio apoyo incondicional en cada momento y moralmente para poder cumplir objetivos y metas.

JAZMEL ZAMBRANO PIN

INDICE GENERAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL	ii
PROYECTO	v
DEDICATORIA	vi
INDICE GENERAL	viii
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.....	xiii
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	xiii
SISTEMA DE EDUCACIÓN PRESENCIAL.....	xiii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
Contexto de Investigación.....	3
Problema de Investigación.....	6
Situación Conflicto	6
Hecho Científico.	8
Causas.....	10
CAPITULO II	14
MARCO TEÓRICO	14
Antecedentes del Estudio	14
Bases Teóricas.....	15
Origen de las Artes Plásticas.....	15
Importancia de las Artes Plásticas.....	16
Las artes plásticas en la educación preescolar	17
La motricidad fina y gruesa en las Artes plásticas.....	18
Aprendizaje significativo.....	21
Proponentes de la calidad del aprendizaje.....	23

UNESCO y la calidad de aprendizaje.....	24
Reformas de la calidad del aprendizaje	25
Fundamentación Epistemológica	26
Fundamentación Filosófica	27
Fundamentación Pedagógica	28
FUNDAMENTACIÓN LEGAL	30
CAPÍTULO III	33
METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	33
DE RESULTADOS.....	33
Diseño metodológico	33
Tipo de investigación	33
Investigación exploratoria	35
Investigación descriptiva	36
Investigación explicativa.....	37
Muestra	38
Métodos de la Investigación	39
Método inductivo	39
Método deductivo	39
Método Científico	40
Técnicas e instrumentos de investigación	40
Encuesta.....	40
Entrevista.....	41
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	45
Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Educación Inicial “Los Andes”	45
Análisis e interpretación de Datos.....	55
Respuesta a las interrogantes de la investigación	67
Correlación de variables.....	67
Análisis e Interpretación de resultados	70
Conclusiones y Recomendaciones.....	71
CONCLUSIONES.....	71
RECOMENDACIONES	72

CAPÍTULO IV	73
LA PROPUESTA.....	73
Justificación.....	73
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	74
Objetivo general	74
Objetivos específicos.....	74
ASPECTOS TEÓRICOS	75
FACTIBILIDAD DE LA APLICACIÓN	82
Factibilidad Técnica	85
Factibilidad Social	85
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	85
OBJETIVO GENERAL:.....	90
OBJETIVOS ESPECIFICOS:	90
Conclusiones	116
Bibliografía	121
ANEXO I	126
ANEXO II	133
ANEXO III	133
ANEXO IV	133

Índice de Tablas

Tabla 1 Tipos de Aprendizaje significativo	22
Tabla 2 Población	38
Tabla 3 Muestra.....	39
Tabla 4. Operacionalización de las Variables	42
Tabla 5 Desarrollo psicomotriz.....	45
Tabla 6 Actividades psicomotrices	46
Tabla 7 Artes plásticas	47
Tabla 8 Actividades artísticas	48
Tabla 9 Artes plásticas	49
Tabla 10 Métodos y Técnicas	50
Tabla 11 Actividades creativas	51
Tabla 12 herramientas creativas.....	52
Tabla 13 Guía didáctica	53
Tabla 14 Guía artes plásticas	54
Tabla 15 Parte psicomotriz	55
Tabla 16 Impartir clases.....	56
Tabla 17 Destrezas.....	57
Tabla 18 técnicas artísticas	58
Tabla 19 Actividades con plastilina	59
Tabla 20 Ayuda en el hogar	60
Tabla 21 aprendizaje duradero	61
Tabla 22 Aprendizaje adquirido	62
Tabla 23 Guía didáctica	63
Tabla 24 Guía de artes plásticas	64

Índice de Gráficos

Gráfico 1 Desarrollo psicomotriz	45
Gráfico 2 Actividades psicomotrices	46
Gráfico 3 Artes Plásticas.....	47
Gráfico 4 Actividades Artísticas	48
Gráfico 5 Artes Plásticas.....	49
Gráfico 6 Métodos y Técnicas	50
Gráfico 7 Actividades recreativas.....	51
Gráfico 8 herramientas creativas	52
Gráfico 9 Guía Didáctica.....	53
Gráfico 10 Guía de Artes Plásticas	54
Gráfico 11 Parte psicomotriz.....	55
Gráfico 12 Impartir Clases	56
Gráfico 13 Destrezas	57
Gráfico 14 técnicas artísticas.....	58
Gráfico 15 actividades con plastilina	59
Gráfico 16 Ayuda en el hogar	60
Gráfico 17 aprendizaje duradero.....	61
Gráfico 18 Aprendizaje adquirido.....	62
Gráfico 19 Guía didáctica	63
Gráfico 20 Guía de artes plásticas	64



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN PRESENCIAL
ESPECIALIZACIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS**

TEMA: INFLUENCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA.

RESUMEN

Esta investigación hace referencia ¿Cómo influyen las artes plásticas en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad? Este proyecto se desarrolló en la Unidad Educativa Inicial “los Andes” ubicada al norte de Guayaquil, donde se planteó como objetivo general analizar la influencia del aprendizaje significativo de las Artes Plásticas mediante una investigación de campo y bibliográfico para elaborar en una guía didáctica. Esta investigación se realizó con el propósito de desarrollar nuevas estrategias que permitan estimular las Artes Plásticas en los niños mediante la utilización de Recursos Didácticos, los estudiantes carecen de materiales adecuados por lo que existe dificultades entre la conexión de lo cognitivo y motriz. Para su realización se emplearon los métodos de investigación inductiva y deductiva, las técnicas de investigación pertinentes como: guía de observación a los niños, una encuesta aplicada a los docentes y representantes legales y directivo.

Palabras Claves:

ARTES PLASTICÁS

APRENDIZAJE

GUÍA DIDÁCTICA



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
ESPECIALIZACIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS**

ABSTRACT

This research ¿How do the plastic arts influence the meaningful learning of children from 4 to 5 years of age? This project was developed in the Initial Educational Unit "Los Andes" located north of the city of Guayaquil, where it was proposed as a general objective to analyze the influence of the significant learning of the Plastic Arts through a field research and bibliographical to elaborate in a guide Didactics Studies carried out with the purpose of developing strategies Studies that allow to estimate the Plastic Arts in the children through the use of Didactic Resources, other aspects that have been able to experience is that the students lack of suitable materials so that there are difficulties between the connection Between The cognitive and motor skills in merit of labor education for the benefit of boys and girls. The relevant investigative techniques, such as: children's observation guide, a survey applied to documents and legal and directives laws, were used for inductive and deductive research.

Keywords:

PLASTIC ARTS

LEARNING

DIDACTIC GUIDE

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo investigativo se considera diversos aspectos que tiene relación directa entre la práctica de artes plásticas y su influencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños de 4 a 5 años, y mediante la serie de actividades relacionadas a las artes plásticas como una forma de lenguaje expresivo y exploratorio, haciendo posible el desarrollo en el proceso de aprendizaje significativo.

La importancia de la educación plástica recae en ser una herramienta de aprendizaje de una forma divertida y entretenida, al mismo tiempo tiene un proceso creador porque llega a representar, comunicar creativamente a través de una imagen las percepciones, las vivencias, permitiendo al niño analizar cada situación con la finalidad de interiorizar un nuevo aprendizaje lo que le ayuda a la solución de problemas.

El éxito en el aprendizaje escolar está determinado en gran parte por el conocimiento que se tiene y el uso que se hace de la expresión artística, es decir, por la habilidad que el estudiante ha desarrollado en las competencias comunicativas, artísticas, cognoscitivas y expresivas. Sin embargo, la enseñanza de la educación artística no siempre se hace en la forma adecuada, acorde con la naturaleza y las necesidades de los estudiantes.

Los diferentes centros educativos iniciales, juegan un papel fundamental en esta etapa de aprendizaje en los niños, pues los docentes son los facilitadores de estas experiencias significativas de aprendizaje, las cuales serán asimiladas e integradas por los niños, en esos primeros años.

Por esta razón el tema central de la presente investigación se planteó de la siguiente manera: influencia de las artes plásticas en el

aprendizaje significativo en niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Guía didáctica. Este proyecto tiene como objetivo general analizar la influencia del aprendizaje significativo de las Artes Plásticas mediante una investigación de campo y bibliográfico para elaborar en una guía didáctica.

Consta de 4 capítulos, donde abarca desde el planteamiento del problema, las posibles causas del mismo, su contexto, bases teóricas, diseño metodológico, y guía didáctica para fortalecer el aprendizaje. A continuación, se realizará un extracto de cada capítulo:

CAPÍTULO I - El Problema.- Se refiere al planteamiento del problema, y a la detección de las posibles causas del desarrollo de esta investigación, así como las preguntas, objetivos generales y específicos para mejorar el aprendizaje del niño, mediante las artes plásticas., y la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II - Marco Teórico.- Comprende desde los antecedentes de estudios, bases teóricas y las fundamentaciones de la investigación.

CAPÍTULO III – Metodología, proceso y análisis de resultados.- Describe los métodos y técnicas utilizados en este proyecto, tipos de investigación, la población y muestra, análisis e interpretación de los resultados, prueba del chi cuadrado, la entrevista al experto, conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV - La Propuesta.- Describe la propuesta donde contiene la justificación, los objetivos, aspectos teóricos, la factibilidad de su aplicación, la descripción de la propuesta, estructura de la guía, con su respectiva guía didáctica dirigida a docentes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de Investigación

En la actualidad las Artes plásticas en los niños se lo aplica mucho en el aprendizaje de la etapa preescolar con la finalidad de que con la utilización de ellas ayude al niño a tener experiencia de desarrollo de conocimientos para obtener un aprendizaje óptimo en la etapa escolar inicial.

Se puede definir que en la sociedad actual se hace necesario orientar al niño para que aprenda en forma práctica y adquiera destrezas los cuales les permite tener un buen desarrollo del sistema nervioso central que es el encargado de emitir impulsos que dan respuesta a los estímulos. Esto con lleva el estudio de las artes plásticas que el niño desarrolle la percepción, la expresión, la discriminación, la parte motriz fina y motriz gruesa, el trabajo individual, concentración, trabajo en equipo los cuales serán útiles en su desarrollo intelectual.

En el mundo actual se debe recordar que la enseñanza del arte en sí conforma una herramienta sensibilizadora a través de la cual podemos motivar otros aprendizajes y reflexiones. En si la educación artística estimula el razonamiento crítico y que a través de las practicas contemporáneas, sus metodologías de producción, investigación y propuestas estéticas generan el conocimiento a través de la lectura de las imágenes promoviendo no solo un entendimiento iconográfico, sino una apropiación cultural del lenguaje de la visualidad actual y del ayer.

Las artes plásticas en Europa están en el intercambio entre los artistas y las organizaciones activas en las esferas del arte y la cultura en Europa y fuera de ella; el debate y la elaboración artística de los asuntos de

Europa, así como las condiciones de trabajo, los sistemas de seguridad, los derechos de autor y la libre circulación de obras de arte.

El Centro de Educación Inicial “Los Andes” fue creado en el año 2013 debido a la fuerte demanda de los sectores: orquídeas, Villa España, Mucho lote, Metrópolis. Vergeles. Después del cierre del inicial en la escuela 7 de abril por orden de la Subsecretaría de Educación, se designó a la docente Lcda. Narcisa Calva que cuenta con NOMBRAMIENTO y Lcda. Zaida Vera docente de la misma institución, que buscaran terrenos o escuelas para poder alquilar y abrir los iniciales.

Gracias a la ayuda de la comunidad y de la directora de la Unidad Educativa Paulo Freire, quien estuvo dispuesta en alquilar su institución, se llevó a cabo en una reunión con la Ing. Teresa Knsevichz y Msc. Marcia Rivera que en aquel tiempo cumplía la función de jefa distrital del DISTRITO 7 PASCUALES, para poder quedar en un acuerdo económico para cubrir gastos de agua y luz con la directora de la Unidad Educativa Paulo Freire Msc. Trinidad Ibarra y así poder funcionar en la jornada vespertina con 7 salones (4 SALONES DE INICIAL 1 Y 3 SALONES DE INICIAL 2).

El 2 de mayo de 2013 se designó como directora encargada a la Lcda. Narcisa Calva Díaz, dispuesto por la Msc. Marcia Rivera quien en ese entonces era Directora distrital, empezando con 7 docentes para y 210 estudiantes entre niños y niñas, listas enviadas desde la Escuela 7 de abril y Distrito 7 PASCUALES. Algunas instituciones desconocen la utilización que representa la Artes plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de 4 a 5 años de edad, por lo tanto, los docentes, deben conocer sus importancias y sus beneficios.

Las artes plásticas ayudan a los estudiantes a desarrollar la inteligencia y la creatividad, de esta manera ayudará al niño en sus destrezas y habilidades cognitivas y motrices para lo cual se elaborará una guía que ayude a dar solución a la problemática planteada de la

institución que no cuenta con un aprendizaje óptimo en las artes plásticas por lo que con la propuesta se realizará los correctivos necesarios para llegar a la calidad de la educación desarrollando la motricidad en los niños y las destrezas adquiridas en el periodo escolar logrando algo significativo en el aprendizaje de los niños en la etapa preescolar.

Esta investigación se desarrollará en la unidad Educativa Inicial “los Andes” porque se observó a través de una investigación de campo que los docentes están capacitados, pero al mismo tiempo necesitan nuevas estrategias que permitan estimular las artes plásticas en los niños mediante la utilización de recursos didácticos. Otro aspecto que se ha podido vivenciar es que los estudiantes carecen de materiales adecuados por lo que existe dificultades entre la conexión entre lo cognitivo y motriz en mérito de la labor educativa en beneficio de niños.

Las artes plásticas como planteamiento del problema provee explorar realidades acordes a la situación de cada niño al sentirse bloqueados por el grado de complejidad que se puede presentar en el desarrollo y comprensión de lo que el docente enseña. Con el presente trabajo de investigación los docentes de la institución y a los representantes legales verán la importancia que tiene las artes plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje significativo.

En el Ecuador, en el abordaje de la educación en las artes plásticas existe una cierta dificultad para poder expresar la creatividad a través de distintas técnicas que no realiza pre requisitos básicos fundamentales en la educación básica y no toma en cuenta las distintas evoluciones del niño en su etapa en la edad comprendida de los 4 a 5 años de edad.

Problema de Investigación

Situación Conflicto

El aprendizaje es el proceso de adquirir conocimiento, habilidades, actitudes o valores, a través del estudio, la experiencia o la enseñanza; dicho proceso se origina en el comportamiento de las personas (conocimientos conceptuales como actitudes o valores). El aprendizaje, según Ausubel se clasifica en categorías: intrapersonal, situacional y cognoscitiva y afectivo-social.

La categoría intrapersonal se refiere a los factores internos del alumno. Incluye las variables de la estructura cognoscitiva, que son los conocimientos importantes para la asimilación de otra tarea de aprendizaje dentro del mismo campo.

La categoría cognoscitiva, lo cognitivo es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Éste, a su vez, es el acumula información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a las experiencias.

La categoría situacional son las estrategias de enseñanza – aprendizaje dentro del aula no son las más adecuadas, porque no responden a las necesidades de aprendizajes reales. Esta categoría se sustenta en situaciones reales y auténticas los estudiantes relacionan a la escuela con su vida cotidiana.

Categoría afectivo-social la afectividad es aquel conjunto del acontecer emocional que ocurre en la mente de las personas y expresa a través de un comportamiento emocional, los sentimientos y las pasiones.

En Europa, específicamente en España, opinan que el aprendizaje implica para el alumno, primero, una necesidad de conocimientos, que tiene lugar en una situación de crisis cognitiva o conflicto cognitivo. Este conflicto es un contraste por la discrepancia entre los conocimientos

previos y los nuevos significados, presentados por el docente, quien estimula el proceso de aprendizaje mediante el planteamiento de retos o problemas para su resolución.

Lo que permite entender que la incorporación del aprendizaje significativo al proceso educativo actual es fundamental por cuanto permite organizar conceptos y teorías que son vitales para la incorporación de nuevos conocimientos. En el aprendizaje todo se enseña por partes a medida que el niño va creciendo, pero cuando es joven las clases se dan con motivación y de manera organizada que lo relacione con el medio en el que se desarrolla, es decir, que viva el aprendizaje de esa manera comprenderá mejor la información que es útil para su vida académica.

La educación en el Ecuador y en toda América Latina experimentó una expansión notable a partir de 1950-1960, con logros importantes como son la reducción del analfabetismo adulto; la incorporación creciente de niños y jóvenes al sistema escolar, particularmente de los sectores pobres de la sociedad; la expansión de la matrícula de educación inicial y superior; una mayor equidad en el acceso y retención por parte de grupos tradicionalmente marginados de la educación tales como las mujeres, los grupos indígenas y la población con necesidades especiales; el creciente reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y lingüística y su correspondiente expresión en términos educativos. (Torres, 2014)

No obstante, en este trayecto fueron quedando pendientes y acumulándose muchos problemas, no sólo cualitativos sino también cuantitativos, que hacen a la equidad, a la pertinencia y a la calidad de la oferta educativa, a los contenidos, procesos y resultados de aprendizaje tanto de los alumnos como de los propios maestros. La difícil situación económica, social y política que ha atravesado el país en los últimos años, marcada entre otros por una agudización de la pobreza y un fenómeno masivo de migración, ha contribuido a deprimir aún más el cuadro educativo, provocando incluso la reversión de algunos logros históricos.

Esto es particularmente grave en un momento en que la información y el conocimiento pasan a ser reconocidos como los puntales de la nueva "sociedad del aprendizaje", y el aprendizaje a lo largo de toda la vida se instala como un paradigma y un principio orientador para replantear los sistemas de educación y aprendizaje en todo el mundo.

En la escuela inicial Los andes, existe una problemática en cuanto al nivel de aprendizaje significativo de los estudiantes de 4 a 5 años, ya que las actividades desarrolladas por los docentes no satisfacen ni contribuyen al desarrollo de este ya que hay que ayudar al estudiante a profundizar en la comprensión para llegar a una conceptualización adecuada y completa. Luego de todo este proceso que da sentido lógico a dicha información hay que llegar a darle sentido psicológico. Sólo así perdura y se convierte en un aprendizaje significativo.

Hecho Científico

Bajo nivel de aprendizaje significativo en las artes plásticas niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela Inicial "Los andes", zona 8, distrito 7, provincia Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarqui, período lectivo 2017- 2018.

La enseñanza – aprendizaje establece un verdadero dialecto que al respecto se debe organizar y desarrollar de manera que resulte un elemento facilitador de apropiarse del conocimiento de la parte real objetiva donde su interacción es un sustrato material neuronal, asentado en el subsistema nervioso central del individuo, donde hará posible en el menor tiempo y con un alto grado de eficiencia y eficacia permita ser alcanzable el conocimiento.

La (Unesco, 2014) en su publicación Enseñanza y aprendizaje, lograr la calidad para todos: "En el Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo de este año se subraya claramente el hecho de que las personas de los grupos más marginados han seguido viéndose privadas de posibilidades de recibir educación a lo largo de ese decenio. No obstante, no es

demasiado tarde para acelerar los progresos en las etapas finales. Y es fundamental establecer un marco sólido para la educación en el mundo para después de 2015 con miras a abordar las cuestiones que estén pendientes y, al mismo tiempo, hacer frente a los nuevos desafíos. Los objetivos de la educación para después de 2015 solo se lograrán si van acompañados de metas claras y mensurables con indicadores que permitan comprobar que nadie quede rezagado, y si se fijan objetivos de financiación de la educación específicos para los gobiernos y los donantes de ayuda”.

El Decenio de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible (2005-2014) insta a los gobiernos a que integren los principios, los valores y las prácticas del desarrollo sostenible en la enseñanza y el aprendizaje, con el propósito de abordar los problemas sociales, económicos, culturales y medioambientales. La escolarización de las niñas en la enseñanza secundaria les aporta un sinfín de beneficios a lo largo de la vida: ingresos superiores, mayor productividad agrícola, menor mortalidad materna e infantil, tasas de fertilidad más bajas, matrimonios a una edad más avanzada y mejor prevención contra el VIH y el SIDA. Este es el momento adecuado para empoderar a las jóvenes. (Unesco, 2014).

Es decir que en referencia a lo anterior descrito la nueva alianza mundial de la UNESCO actúa en pro de la educación de las niñas y las mujeres se proponen abordar los obstáculos evidentes que las jóvenes afrontan en la tarea de acceder al aprendizaje, en particular por lo tocante a la enseñanza secundaria y la alfabetización de adultos.

Esta iniciativa conjunta reforzará la abogacía mundial en pro de la educación de las niñas y las mujeres y aplicará programas con el fin de reducir el número de adolescentes que abandonan los estudios durante la transición entre la escuela primaria y la secundaria y en los centros de secundaria básica, y se centrará en la ampliación de los programas de alfabetización de mujeres mediante el fortalecimiento de la promoción y las iniciativas conjuntas, con el sector privado entre otros.

Causas

- Artes Plásticas
- Clases monótonas y repetitivas
- Programas artísticos improvisados
- Limitados recursos
- Falta de dominio grupal
- Poca estimulación

Formulación del problema

¿Cómo influyen las artes plásticas en el aprendizaje significativo de los niños de 4 a 5 años de edad de la escuela Inicial “Los Andes”, zona 8, distrito 7, provincia Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarqui, período lectivo 2017- 2018?

Objetivos de Investigación

Objetivo General

Analizar la influencia del aprendizaje significativo de las artes plásticas en mediante una investigación de campo y bibliográfico para elaborar una guía didáctica.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el aprendizaje significativo a través de una ficha de observación a los niños para identificar el uso de diferentes técnicas.
- Definir la importancia de las artes plásticas mediante estudios bibliográficos dirigidos a docentes, padres de familia para fortalecer la investigación.

- Seleccionar resultados relevantes de la investigación para elaborar una guía didáctica.

Interrogantes de la investigación

1. ¿Qué son las artes plásticas?
2. ¿Por qué son importante las artes plásticas en los niños de 4 a 5 años de edad?
3. ¿Qué beneficios se obtienen a través de las artes plásticas?
4. ¿Cuáles son los tipos de artes plásticas más apropiados en niños de inicial?
5. ¿Qué es el aprendizaje?
6. ¿Cómo se clasifica el aprendizaje?
7. ¿Qué es aprendizaje significativo?
8. ¿Cuál es la importancia del aprendizaje significativo?
9. ¿Qué estrategias se utilizan para el desarrollo del aprendizaje significativo?
10. ¿Qué beneficio se tendrán con la aplicación de una guía didáctica en artes plásticas?

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se centró en establecer los problemas que se encuentran en dominio de las artes plásticas por clases monótonas, repetitivas y falta de programas artísticos que desmotivan la creatividad de parte de los niños lo que lleva al desinterés de participar en actividades que requieren de la creatividad de los estudiantes.

Se aportará con las artes plásticas, a los docentes para que sea un instrumento de apoyo en el proceso de enseñanza de aprendizaje que servirá como medio de motivación y autoformación para enriquecer sus pensamientos y conocimientos que sean aplicable para mejorar y estimular el aprendizaje.

El objetivo consiste en fomentar un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo con contenido artístico como consecuencia a la práctica de las artes Plásticas que se va a realizar en los niños, desarrollando la creatividad en distintos planos físico, emocional, motor, y afectivo.

Se justifica esta investigación por que se busca motivar a los niños para que aprendan a explorar las artes plásticas, en desarrollar las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, palpan, manipulan y expresan en la pintura, cantar, dramatizar mediante las plásticas, la música, la danza o el teatro.

Este trabajo de investigación permitió realizar una propuesta alternativa de solución para los problemas que se detectan en el desarrollo de habilidades y aprendizaje de los niños creando nuevas estrategias de solución que ayuden a mejorar la condición motriz. Por lo cual es de gran importancia implementar una guía didáctica que ayudará todos los problemas artísticos encontrados.

Según el Plan Nacional del Buen Vivir de la zona 8 del Semplades en el artículo 12 se enfatiza en la transformación de la matriz productiva

como un eje vital para el desarrollo del país y permite desarrollar potencialidades en los estudiantes para avanzar cada día.

En otras palabras, el Buen Vivir y la educación interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas.

Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del Buen Vivir, es decir, una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Estudio

Revisando los archivos de la Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Especialización Educadores de Párvulos, no se encuentra otro proyecto con el tema: Artes plásticas en el aprendizaje significativo en niños y niñas de 4 a 5 años de edad: elaboración y aplicación de guía didáctica dirigida a docentes.

El presente proyecto nace, de la necesidad de llevar a cabo estrategias Artísticas que le permitan al estudiante y al docente tener experiencias significativas para un aprendizaje duradero y placentero, sabiendo que el éxito de sus aprendizajes posteriores dependerá básicamente de los conocimientos que se construyan en los primeros años de vida.

A nivel internacional existen numerosas tesis investigativas que se han interesado sobre la influencia de las artes plásticas.

(Basail, 2012) La Autora: MARIA CRISTHINA HEREDIA BASAIL
Lugar: instituto universitario nacional del arte –I.U.N. A ESTADOS UNIDOS con el tema: “Artes plásticas la comunicación de la experiencia artística en las personas con ceguera” en relación a esta tesis la utilización de los sentidos son una parte importante para la realización de actividades artísticas ya que desarrollan su imaginación con los otros sentidos palpándolo en dibujos, escuchando canciones esto le permitirá comunicarse de mejor manera y expresar mejores emociones.

En la Tesis de (Gallegos, 2013) con el tema “La educación artística un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en las instituciones educativas” menciona que las articulaciones de los proyectos serán bases necesarias para fortalecer el proceso educativo y promover

Actividades artísticas con opinión profesional múltiples con opciones para un buen aprendizaje superior.

La autora (Pacheco, 2013) en su tesis: “La inteligencia emocional y su influencia en el aprendizaje significativo de niños y niñas de educación básica. Dice que son de gran importancia por que inciden en el aprendizaje y los lleva a demostrar sentimientos e impresiones conjuntamente planificadas a destrezas y habilidades desarrolladas con el área cognitiva mediante la motricidad.

Bases Teóricas

Origen de las Artes Plásticas

El arte del siglo XX está unido al avance industrial, a la modernización de la sociedad y al expansionismo. Acontecimientos que durante los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX le dieron al mundo la posibilidad de intercambiar ideas, e imágenes y tendencias. El arte entra, en efecto, en este juego de conocimientos y reconocimientos, de avances y de comprensión de lo que existía por fuera de los límites de cada nación. Los inicios del siglo XX o la proliferación del interés por el arte, también el fortalecimiento de la industria y la tecnología, resultado de la Revolución Industrial. Esos cambios dieron origen a transformaciones a nivel social, cultural, económico y político e iniciaron una de las más poderosas reformas sociales, el nacimiento de la cultura Burguesa.

Una cultura que gestó la revolución social y política de la industrialización, del capitalismo, que se evidenció en innovaciones esenciales para la ciencia y para el arte en todas sus expresiones. El nuevo siglo concentrará sus propuestas en las ciudades y dejará la mirada al campo en otro renglón.

Las ciudades se transforman en núcleos difusores de estilos y tendencias, de entendimiento de lo que está sucediendo dentro y fuera de cada país. Es en los escenarios del arte del siglo XX donde se crean,

discuten y analizan todos los procesos sociales, entre ellos el arte. Colombia no es la excepción. Desde finales del siglo XIX el país estaba pasando por un auge artístico; ciudades como Bogotá y Medellín albergaban a los artistas que se habían consagrado durante el siglo anterior y que le estaban facilitando las herramientas a las nuevas generaciones.

Pintores y escultores de la escuela clásica se dedicaban a imprimir en sus obras la majestuosidad que las élites del país querían reflejar el efecto retratista que siguió hasta las dos primeras décadas del siglo XX, en gran parte producto de las influencias que tuvieron sobre esta fase artistas como Ricardo Bernal, Francisco A. Cano, Epifanio Garay, Pantaleón Mendoza, Inés Acevedo y Blanca Sinisterra, quienes desde las últimas décadas del siglo XIX se dedicaron a llevar las riendas del trabajo artístico en el país. Trabajo que se vio plasmado en la constitución de las dos escuelas de Bellas Artes más importantes ubicadas en Medellín y Bogotá; que se caracterizaron por su tradición académica ligada al arte religioso.

Para ese momento el mundo vivía el florecimiento de nuevas tendencias artísticas. Cubismo, Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo, desarrollados antes de la Primera Guerra Mundial, y el Surrealismo, instaurado tras la Segunda Guerra Mundial, dieron las bases para el universo artístico del resto del siglo XX. Todos los artistas tenían que conocer las técnicas, y para estar a la vanguardia, apropiárselas a sus contextos culturales. Colombia no sufrió, a ese respecto, un transcurso particular.

Importancia de las Artes Plásticas

Andrade (2014) indica:

Las artes plásticas son importantes porque desarrollan la creatividad de los escolares, mediante, recursos y técnicas , procedimientos artísticos que le sirvan para una mayor

motivación en las diferentes competencias desde infantil hasta la edad adolescente donde se desarrolla la capacidad comunicativa , y la lógica matemática.(p.2)

Se menciona que las artes plásticas son importantes en la primera etapa escolar del estudiante porque le brinda motivación y todo tipo de competencias las cuales se desarrollan. En estas primeras expresiones se crea un lenguaje donde el niño plasma emociones y conocimientos donde evoluciona la parte madurativa por medio de este el lenguaje oral y escrito relacionado en su entorno.

Las artes plásticas en la educación preescolar

El autor (Granadino, 2012) comenta:

Dentro de la educación integral del individuo le corresponde a la educación preescolar ser el primer eslabón. Las posibilidades de desarrollo de los niños en esta etapa de la vida son extraordinarias y constituyen la base fundamental sobre la que se sentará la personalidad futura. Los cinco primeros años de vida son un período de importancia primordial y la mayor parte de las adquisiciones del individuo se establecen en esta edad (p.3)

Se comenta que por medio de una educación integral el niño tiene una personalidad futura en la cual mediante sus primeros años de vida son muy primordiales por las adquisiciones y el aprendizaje en su etapa escolar a iniciar.

El arte ha servido para dar expresión a las visiones y sensaciones más sublimes del hombre, lo cual ha contribuido a potenciar seres más creativos. Pero no solo se manifiesta lo sublime, sino también a través de las representaciones artísticas se destacan los sueños, miedos, recuerdos en forma metafórica visual y audible. Con el arte se activa la

sensibilización de los hilos más profundos del ser humano y además nos ayuda a fortalecer y transmitir valores.

La música como expresión concreta del arte, es un instrumento que puede utilizar el maestro(a) con el auxilio de algún instrumento musical, para incentivar el desarrollo en los alumnos(as) un conjunto de emociones y sensaciones que van posibilitando el desarrollo de la sensibilidad. La música debe poseer un ritmo adecuado y un mensaje que propicie la interiorización de la bondad, respeto, solidaridad, amor al prójimo y vínculo espiritual. El ritmo, tiene como propósito vincular al ser humano con la naturaleza social y natural, ya que la sociedad y la naturaleza poseen su propia dinámica, lo que permite mantener el equilibrio en las dos esferas. Tenemos ritmo en nuestra fisiología, en la corriente sanguínea, la respiración, etc. Nuestro planeta tiene su propio ritmo, relacionado con la rotación y la traslación que afectan la duración del día, la noche y las estaciones.

La motricidad fina y gruesa en las Artes plásticas

(Gaytan, 2012). Explica:

Aquí se puede denotar que el movimiento en el cuerpo del niño ayuda a que su parte psicomotora se desarrolle y ejecute las funciones específicas donde el aprendizaje es único en esta etapa. Dentro de este término se emplea en el campo de la salud donde la capacidad corporal es en su totalidad un conjunto de actos voluntarios coordinados y sincronizados para las diferentes unidades motoras. Donde su desarrollo es de vital importancia y va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos, y descontrolados hasta la representación mental, es decir la desorganización que esta acción origina la emoción que se crea por el pensamiento. (p, 24)

Por tanto, se considera motricidad por la estrecha relación entre los movimientos y el desarrollo psíquico y el del ser humano que incide en la parte motriz de los niños en esa etapa preescolar, el cual se debe tomar mucha atención para que su aprendizaje se optimice y sin ninguna dificultad.

Definición de las Artes Plásticas

(Mendez, 2012) Comenta:

Las artes plásticas consisten en formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura, el dibujo, la arquitectura o la escultura; es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento. (p.23)

Podemos indicar que emite ideas distintas donde el niño puede desarrollarse mediante acciones gráfico – plásticas donde interviene la vista y el tacto para estimular la imaginación y el pensamiento.

Entre las técnicas más conocidas tenemos:

- **Motivación:** Se puede lograr la motivación con materiales y actividades que llamen la atención de los niños y niñas. El objetivo de este refuerzo positivo es incentivarlos a seguir creando.
- **Flexibilidad:** El docente no debe tratar de solucionar los problemas que sus alumnos tienen que resolver, sino más bien buscar otra manera de plantearlos; dejando así que el estudiante encuentre, por sí mismo, cuál es el color más apropiado o el que más le gustaría para realizar dicho trabajo

- **Creatividad:** Implica fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en los trabajos.
- **Contenidos:** Deben ir de acuerdo a la edad de los alumnos y a sus intereses. Una forma fácil de motivar el acercamiento hacia los contenidos propuestos es utilizando diferentes actividades que promuevan el aprendizaje significativo.

(Vazquez V. J., 2012) En referencia a la cita de (Pulido, 2012) :

El arte comienza para el niño cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y le niño reacciona ante esas experiencias sensoriales, tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar en la forma percibir y de reaccionar frente al medio es una base para la producción de formas artísticas, en un nivel de un niño o en el de un artista profesional. (p.2)

Se puede evidenciar que el arte comienza en los sentidos donde tiene el primer contacto en el medio y reacciona a las experiencias sensoriales donde le permite manipular, escuchar y percibir y reaccionar frente al medio en una producción de formas artísticas. Entre las más comunes tenemos:

- a) **Etapa de garabateo:** Se sitúa a los dos años donde los garabatos en un orden predecible donde comienzan los trazos desordenados en un papel.
- b) **Etapa pre esquemático:** Abarca aproximadamente desde los 3 a 5 años en ella se podrá perfeccionar la correspondencia del trazo entre lo que se pinta y se quiere pintar.
- c) **Etapa esquemática:** Este abarca entre los 5 a 8 años, en esta etapa construyen tipos que reproducen un estilo personal y tienen tendencia a conservarse a largo tiempo.

- d) **La etapa de integración social:** Este abarca desde los 8 a 13 años aproximadamente mediante este periodo de operaciones concretas y se aproxima donde se representa la realidad y descubre que es miembro de la sociedad mediante el sentido de la cooperación y solidaridad.

El aprendizaje

Según Porto (2012) nos indica:

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. (p.12)

Se puede indicar que el aprendizaje es una gama de conocimientos los cuales nos permite abarcar distintas posiciones donde existen teorías involucradas en las que permite aprender eficazmente.

Entre los distintos aprendizajes podemos mencionar los siguientes:

- Aprendizaje receptivo
- Aprendizaje por descubrimiento
- Aprendizaje memorístico
- Aprendizaje significativo

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es el proceso mediante el cual el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee reajustando y reconstruyendo ambas informaciones. Dicho de otro modo, la estructura de conocimiento previos para tener un mejor conocimiento para aprender mejor.

Entre los tipos de aprendizaje más conocidos son especificados mediante esta gráfica.

Tabla 1 Tipos de Aprendizaje significativo

REPRESENTACIONES	Adquisición de vocabulario	Previo a la formación de conceptos Posterior a la formación de conceptos
CONCEPTOS	Formación (a partir de los objetos)	Posterior a la formación de conceptos Comprobación de hipótesis
PROPOSICIONES	Adquisición (A partir de los Conceptos preexistentes)	Diferenciación progresiva (concepto subordinado) Integración jerárquica (concepto supraordinado) Combinación (Concepto del mismo nivel jerárquico)

Elaborado por: Zea Ibarra María Pollett- Zambrano Pin Jazmel Tatiana

Fuente: <http://ausubel.idoneos.com>

Dentro de la gráfica expuesta podemos indicar que el aprendizaje significativo se divide en:

- Aprendizaje Subordinado: No cambia atributos del criterio del concepto especificado
- Aprendizaje Superordinado: Son ideas que se reconocen como ejemplos específicos que brindan una nueva percepción por medio de diversos criterios.
- Aprendizaje combinatorio: Los nuevos puntos de vista con diversas ideas existentes.

El autor Ospina, (2012) menciona:

Las artes plásticas se entienden una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias. Las artes plásticas se diferencian de todos aquellos en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma o voluntad el artista. (p.55)

En lo citado se puede indicar que las artes plásticas son diversas artes que comprenden las escénicas, musicales y literarias en la cual el estudiante puede desarrollarse y tener accesibilidad para escoger a cuál tipo de arte se siente más identificado.

Se puede definir dentro de las estrategias para desarrollar el aprendizaje significativo tenemos los siguientes:

- Estrategias para activar (o generar) conocimientos previos y para establecer expectativas adecuadas en los estudiantes
- Estrategias para orientar la atención de los estudiantes
- Estrategias para organizar la información que se ha de aprender
- Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender

Con estas estrategias podemos de la mejor manera optimizar el aprendizaje del estudiante porque cumple una serie de pre requisitos los cuales organiza la información y adquiere conocimientos relevantes.

Proponentes de la calidad del aprendizaje

Dentro de los factores de la educación los cuales establece lineamientos para la difusión y utilización de estrategias e para el Sistema Nacional de Educación, crea campos de prácticas para los docentes para que lleven a cabo sus clases para la mejora de la calidad en las Unidades Educativas.

Jacobo (2012) los proponentes de la calidad deben considerar los aspectos culturales y políticos como lo detalla a continuación:

La educación, entonces, mantiene su función de transformador cultural y político, pero sobre todo de ser el espacio de democratización social, que permite a la población acceder a las tecnologías desde sus aulas y desde ellas a los requerimientos de la colectividad del conocimiento (p.90).

En términos pedagógicos, con la aparición de, diferentes culturas en las aulas de clase y aspectos políticos, los currículos no pueden abordarse desde cursos lineales, con contenidos prefabricados y únicos para un gran número de estudiantes; han de ser propuestas flexibles, de exploración por diversos caminos, muchas veces impredecibles en el propio proceso de búsqueda y aprendizaje.

UNESCO y la calidad de aprendizaje

La UNESCO en lo que concierne a optimizar la calidad de aprendizaje tiene como meta principal un cambio social que es erradicar la inequidad para establecer una democracia igualitaria, donde el contenido de la educación debe permitir características sociales, y de esta manera medir de manera equitativa la educación a nivel mundial.

(Unesco, 2012) Considera lo siguiente:

Mejorar el aprendizaje de los estudiantes en América Latina: El desafío del siglo XXI, la calidad de la educación en los países de América Latina y el Caribe podría tener un impacto mayor en el desarrollo económico que la cantidad de años de estudio; por ello, mejorar el nivel de aprendizaje de los estudiantes es el mayor desafío en materia educativa que enfrenta la región (p.8)

Uno de las consecuencias más atrayentes del estudio es la diferencia de beneficios entre un alumno y otro, esto es un indicador de la gran diferencia en las deducciones de la enseñanza que se origina entre estudiantes descendientes de incomparables trasfondos.

Según Unesco, (2012) promueve: “A nivel del estudiante, la educación necesita buscar y reconocer el conocimiento previo de los estudiantes, reconocer los modos formales e informales, practicar la no discriminación y proveer un entorno de aprendizaje seguro y apoyado.” (p.43).

A nivel del sistema de aprendizaje, se necesita una estructura de apoyo para implementar políticas, establecer normas, distribuir recursos y medir los resultados de aprendizaje de modo que se logre el mejor impacto posible sobre un aprendizaje para todos. Esto nos permite indicar que la educación es reconocida por medio del sistema que se aplica y las políticas y normas que se ejerzan en el aprendizaje.

Reformas de la calidad del aprendizaje

Para el contexto en el desarrollo de la calidad de aprendizaje se establece nuevas reformas y lineamientos curriculares, para que expongas los conocimientos que hayas almacenado en su vida educativa, tanto como en pruebas psicológicas como de conocimiento, la última que se estableció en la de ingreso a las universidades. Dicho examen sirve para medir el conocimiento y reflejar a la carrera que se seguirá.

(Educacion, 2012) Considera que la calidad de aprendizaje de los estudiantes:

Son competencias son las capacidades con diferentes conocimientos, habilidades, pensamientos, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los estudiantes para la vida en el ámbito personal, social, escolar y laboral. Estas competencias son los conocimientos, habilidades, y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y practicar en el mundo en el que se desenvuelve.

Son los distintos conocimientos que se adquieren los cuales se pueden ir utilizando con los demás e incluso con el transcurso del tiempo ir desarrollando muchos más. También al hablar de reforma educativa, se habla de cambios y transformaciones en el sistema escolar en cuanto a factores de filosofía educativa, política escolar, currículo, pedagogía,

didáctica, organización, gestión, financiamiento y su vinculación con el desarrollo de las naciones.

Fundamentación Epistemológica

La nueva pedagogía fundamentada en la creatividad para un desarrollo creativo, innovador de todo lo que tiene que ver con la formación, la educación y la instrucción. No se puede hacer una nueva educación con moldes fijos, no se puede hacer una nueva educación si no se libera ni se aprende las pautas, los hábitos, los hábitos, las relaciones, los mecanismos diplomáticos antiguos. Si no se transforma se transforma el sistema de evaluación tradicional, no se puede pensar en hacer una educación creativa si no se utiliza la imaginación, o una simple estrategia o metodología de enseñanza del docente y los alumnos, para complicar no se podrá mejorar el modelo educativo.

No es posible hacer una nueva educación si no se libera para encontrar un nuevo sentido humanista al estilo de Rogger o de Maslow que impulse el sentido generador, transformador, reeducador de los profesores. Para generar instituciones más alentadoras de un desarrollo integral y profundo del ser humano.

(Amar & Martinez, 2013) Plantea:

El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “enseñanza pedagógica”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así su organización. (p.12)

Como se plantea una nueva pedagogía que sea creativa, innovadora e inventiva, quien tiene que ser los inventores y los transformadores de las aulas y las formas de enseñar y de educar, no se puede transformar la educación si no se transforma la mentalidad, la concepción el modo de

desempeñar y hacer la educación en cada una de las aulas si no se renuevan profundamente los docentes en los hábitos de enseñanza.

La nueva pedagogía que se ofrece hoy en día es realmente innovadora y distinta a las que existe en la actualidad y para ello es absolutamente indispensable aprender a enseñar con nuevas ideas o métodos, esto se produce mediante una enseñanza que sea al mismo tiempo significativa, que parta de la experiencia para la resolución de problemas a las dudas y dificultades que tienen los estudiantes.

Esto impulsa a los profesores a encontrar su propia motivación y el propio crecimiento continuo, para lograr esto se necesita dotar de un sistema de enseñanza y aprendizaje constructivo, en el que el alumno no simplemente le muestre los contenidos o los asimile, si no que los comprenda y critique o inclusive los rehaga con una nueva lógica, de su propio interés.

En el proceso la nueva enseñanza, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no solo se trata de saber la cantidad de información que posee, si no cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como su grado de estabilidad.

Fundamentación Filosófica

En la era actual las transformaciones de la sociedad, por lo tanto también en la educación, la problemática se encuentra en las decisiones que se toman, en el sentido en el cual se dirigen. Por lo tanto es oportuno preguntar. ¿Qué fin buscan estas decisiones?; la filosofía de la educación como tal debe brindar una respuesta, pero para ello se debe tener en claro los principios mismos de la educación y sus fundamentos filosóficos.

(Salinas, 2015) Señala lo siguiente:

La escuela perfecta sería una de índole idealista, el idealismo en la filosofía que la sabiduría del hombre y promulga la importancia de las ideas y la mente, aquí la

realidad dicta como un mundo en la mente de la persona. (p. 46)

Favorece a las escuelas cuyas asignaturas enfatizan el uso de la mente y donde el maestro es la imagen de la conductividad, la función de la escuela por lo tanto sería la de promover a los procesos intelectuales, presentar la sabiduría de la época, y presentar a maestros de conducta que sean ejemplares.

También visualizan a los estudiantes con una mente finita con potenciales infinitas, la escuela intenta desarrollar un modelo de ser humano altamente moral interesado en el bien social de su comunidad, estos postulados son bien esenciales, debido a que si se explotan la potencialidad al máximo de cada estudiante y se desarrolla su conducta ética y moral con el fin de beneficiar a la humanidad.

Fundamentación Pedagógica

Este proyecto se fundamenta en la pedagogía conceptual, modelo pedagógico orientado al desarrollo de los sentidos a través del conocimiento y puesta en práctica de nociones, proposiciones y conceptos adecuados a cada edad, el carácter innovador y creativo es una exigencia del tiempo actual, se caracteriza por el cambio que continua de los valores, los conocimientos y las estrategias.

En la historia la creatividad se comprende de distintas maneras. La creatividad, desde el punto de vista de las Psicología, ha sido estudiada y parte de diferentes enfoques o puntos cardinales, de ahí que en la literatura especial se encuentran muchas formas de definirla.

(Ospina, 2012) Menciona lo siguiente: La pedagogía se apoya en unos principios educativos que son os fundamentos filosóficos, psicológicos y sociológicos a partir de los cuales se estructura toda acción que se origine de esta concepción educativa. (p.23)

Por ello, el presente proyecto se fundamenta en este modelo pedagógico, en busca de mejorar el inter aprendizaje, una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales, cada nueva información sobre los hechos que sucedieron en el pasado se asimila y deposita en una red de conocimientos y experiencias que existen de forma previa en el sujeto, se puede decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona se modifica de forma constante a la luz de sus experiencias.

Tiene un enfoque ecléctico en las pedagogías de Dewey, Ausubel, Piaget y Vygotsky, la cual se sustenta en los principios de la enseñanza y la importancia en la educación de los niños de la educación inicial. Validando esta afirmación la pedagogía de Dewey, se centra en el interés del niño, reconociendo como sujeto activo de quehacer educativo, donde se aprende haciendo, esta concepción admite la organización en el proceso de enseñanza.

Jean Piaget aporta con su teoría de la evolución genética del aprendizaje, esta sostiene, que el niño construye su conocimiento a través de diversas vías como son la exploración, la escucha, la lectura, canales que faciliten identificar el contexto en que se desenvuelven, esto permite al niño adecuar sus nuevas experiencias a la estructura mental existente.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Título II. De Los Derechos Y Obligaciones

Capítulo Primero. Del Derecho a la Educación

Art. 4.- Derecho a la educación. -La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

Capítulo Segundo. De Las Obligaciones Del Estado Respecto Del Derecho A La Educación

Art. 5.- La educación como obligación de Estado. -El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley.

El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

Art. 6.- Obligaciones. -La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías

constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

a) Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía;

b) Garantizar que las instituciones educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica;

Art. 3.- Fines de la educación. -Son fines de la educación:

a) El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria;

b) El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad;

q) El desarrollo, la promoción y el fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe en el Ecuador;

r) La potenciación de las capacidades productivas del país conforme a las diversidades geográficas, regionales, provinciales, cantonales, parroquiales y culturales, mediante la diversificación curricular; la capacitación de las personas para poner en marcha sus iniciativas productivas individuales o asociativas; y el fortalecimiento de una cultura de emprendimiento;

Título II. De Los Derechos Y Obligaciones

Capítulo Primero. Del Derecho A La Educación

Art. 4.- Derecho a la educación. -La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

Capítulo Tercero. De Los Derechos Y Obligaciones De Los Estudiantes

Art.7.- Derechos. Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a) Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b) Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;
- c) Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades;

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN
DE RESULTADOS

Diseño metodológico

El proyecto se ubica dentro en los lineamientos de un diseño de métodos de investigación cualitativos, debido a que no existe manipulación directa o indirecta de las variables por parte del investigador, es un proyecto factible por que se realizó la encuesta a los docentes y estudiantes en el Centro de Educación inicial “Los Andes” de la ciudad de Guayaquil Provincia del Guayas.

Torres (2012), expresa:

La metodología consiste en la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas tecnología, métodos y procesos. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental; de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. (p.23)

Por otro lado, el método tiene que ver con la metodología ya que se la considera como el estudio de descripción, explicación y justificación. Enfocando el proyecto en el método cualitativo e indicar el porqué de la presente investigación.

Este modelo ayudará a resolver los problemas y necesidades para una mejor resolución con el cual las investigaciones serán mucho más factibles e enriquecedoras para todos, solucionando problemas.

Tipo de investigación

La investigación ayuda a mejorar el estudio porque nos permite establecer contacto con la realidad a fin de que la conozcamos mejor. Constituye un estímulo para la actividad intelectual creadora. Ayuda a desarrollar una curiosidad creciente acerca de la solución de problemas, además, en el presente trabajo se empleó la investigación bibliográfica porque según:

Palacios, C. (2012):

Podemos definir a la investigación bibliográfica como parte esencial de un proceso de investigación científica, constituyéndose en una estrategia donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades (teóricas o no) usando para ello diferentes tipos de documentos. Indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, una metódica de análisis; teniendo como finalidad obtener resultados que pudiesen ser base para el desarrollo de la creación científica.(p. 459).

Este tipo de investigación fue empleado en todas las visitas a la biblioteca de la Facultad de Filosofía y recurrir a las diferentes fuentes de consultas, proyectos libros, monografía y en las investigaciones realizadas en las diferentes bibliotecas de la localidad que traten sobre el Internet, la comunicación, elementos de la comunicación, etc.

La investigación tendrá la siguiente tipología:

Dada su naturaleza será de tipo exploratorio y descriptivo. Inicialmente será exploratoria porque constituirá una especie de sondeo que permita obtener una idea general muy orientadora entorno al problema.

Niveles de investigación:

La investigación se ubica en tres niveles: exploratoria, descriptiva y explicativa. En primer nivel, la investigación será exploratoria pues tendrá como objetivo aclarar conceptos.

Establecer preferencias, lograr la familiarización con los fenómenos estudiados y facilitar la formulación del problema aquí se parte de antecedentes de estudio, buscando así una recopilación que incluso podría servir de base para posteriores estudios.

En un segundo nivel, la investigación será descriptiva, pues se encargará de describir las características e interrelación de los elementos y componentes del objeto o fenómeno de estudio.

Tal descripción servirá para identificar características y elementos del problema. En un tercer nivel, la investigación explicativa que se encarga de organizar principios y orientar de una manera asertiva la interpretación de la realidad de la investigación en forma sistemática y ordenada.

Investigación exploratoria

La investigación exploratoria es la que pretende una visión general del desarrollo y destreza respecto a una determinada realidad. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido, y cuando más aún, sobre él, es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad. Ayuda a obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables.

Sampieri (2012) dice que: “Investigación exploratoria se efectúa normalmente cuando el objetivo es examinar un tema o un problema de

investigación poco estudiado”. (p. 180). Esta clase de estudios son comunes en la investigación del comportamiento de las temáticas que se incorporan en el aula y en la convivencia diaria en la institución educativa, sobre todo en situaciones donde hay poca información.

Las preguntas iniciales en este tipo de investigación son: ¿Para qué? ¿Cuál es el problema? Y ¿Que se podría investigar?

Por lo general determinan tendencias, identifican relaciones potenciales entre variables y establecen el ‘tono’ de investigaciones posteriores más rigurosas. Se caracterizan por ser más flexibles en su metodología en comparación con los estudios descriptivos o explicativos, y son más amplios y dispersos que estos otros dos tipos, implican un mayor "riesgo" y requieren gran paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador.

Investigación descriptiva

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades de los establecimientos que son parte del proyecto proporcionan las herramientas necesarias para que autoridades, docentes y estudiantes elaboren proyectos interdisciplinarios-interinstitucionales y trabajen en la incorporación de los lineamientos y políticas educativas de los juegos didácticos. Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir.

Mas Ruiz, (2012) señala que: “La investigación descriptiva tiene como objetivo primordial la descripción de la realidad” (p.34).El proceso de la descripción no es exclusivamente la obtención y la acumulación de datos y su tabulación correspondiente, sino que se relaciona con condiciones y conexiones existentes, prácticas que tienen validez, opiniones de las personas, puntos de vista, actitudes que se mantienen y procesos en marcha, señala características y a la vez permite dar soluciones a todos los inconvenientes suscitado para ofrecer al colegio una mejor atención.

Investigación explicativa

Investigación explicativa constituye el conjunto organizado de principios, inferencias, creencias, descubrimientos y afirmaciones, por medio del cual se interpreta una realidad. Una teoría o explicación, contiene un conjunto de definiciones y de suposiciones relacionados entre sí de manera organizada sistemática; estos supuestos deben ser coherentes a los hechos relacionados con el tema de estudio.

(Arismendi, 2013)

La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. (p.26)

Se han tomado en cuenta estos tipos de investigación en el proyecto porque reúnen causa y efecto y no solo describe un problema sino que intenta dar solución a la propuesta presentada enfocado en el desarrollo de los niños en mejorar la calidad de aprendizaje de los niños a través de las artes plásticas.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

Una población es el conjunto de mediciones que son de interés a un investigador, las cuales se efectúan sobre una característica común de un grupo de seres o conjunto de objetos, para este efecto se cuenta con 1 director, 6 docentes, 23 estudiantes y 23 representantes legales

Según Rojas,(2012) menciona:

Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación, debe tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio. (p.44)

Tabla 2 Población

ESTRATOS	Nº
DIRECTIVO	1
DOCENTES	6
ESTUDIANTES	53
REPRESENTANTES LEGALES	52
TOTAL	112

Fuente: Escuela Inicial "Los Andes"

Elaborado por: Zea Ibarra María Pollett- Zambrano Pin Jazmel Tatiana

Muestra

Se puede indicar que el tipo de muestra que se utilizó en este trabajo fue no probabilístico, este tipo de muestra no necesita de una probabilidad específica la cual no está relacionada con el investigador y se basa a los objetivos de estudio durante la investigación realizada, y al esquema designado por el investigador, para la muestra de esta investigación se tiene 1 directivo, 6 docentes, 22 representantes legales.

Dice Sampieri, (2011):

La elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra. No permite establecer probabilidades iguales, hay un sesgo. Elegir entre una muestra probabilística y una no probabilística se

determina con base en los objetivos de estudio, el esquema de la investigación y el alcance de sus contribuciones. (p.45)

Tabla 3 Muestra

ESTRATOS	Nº
DIRECTIVO	1
DOCENTES	6
ESTUDIANTES	23
REPRESENTANTES LEGALES	22
TOTAL	52

Fuente: Escuela Inicial "Los Andes"

Elaborado por: Zea Ibarra María Pollett- Zambrano Pin Jazmel Tatiana

Métodos de la Investigación

Método inductivo

Según Galan (2012) comenta: "El método inductivo es un proceso en que, a partir del estudio de casos particulares, se obtienen conclusiones o leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados." (p.67).

En este tipo de método se utiliza la observación directa de los fenómenos, la experimentación y el estudio de las relaciones que existen entre ellos. Inicialmente, se separan los actos más elementales para examinarlos en forma individual, se observan en reacción con fenómenos similares, se formulan hipótesis y a través de la experimentación se contrastan.

Método deductivo

Según Galán (2012) menciona que el método deductivo "Consiste en obtener conclusiones particulares a partir de una ley universal."(p.33), permite determinar los hechos importantes del hecho a analizar en base de deducciones los cuales desarrollan las hipótesis.

Método Científico

Es la serie de etapas que se recorre para obtener un conocimiento en el campo de la realidad social o estudiar una situación para diagnosticar un problema, también se dice que es el cumplimiento de reglas y procedimientos con el fin de conocer científicamente un objeto.

(Salvador, 2013) Acota:

El método científico es un modo de formular cuestiones y resolver problemas de la realidad del mundo y la realidad humana, basándose en la observación y en teorías ya existentes; en anticipar soluciones a esos problemas y en contrastarla con la misma realidad mediante la observación de los hechos, la clasificación y su análisis. (p. 65).

Se puede indicar que el método científico nos permite formular distintas interrogantes las cuales estudian el mundo y la realidad humana en la que estamos rodeados.

Técnicas e instrumentos de investigación

Encuesta

Es una técnica que permite la recopilación de datos concretos acerca de la opinión, comportamiento o actuación de uno o varios sujetos de la investigación, en este caso los docentes de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ecuador Antártico”.

Los criterios que se aplican para la elaboración de cuestionarios, están contemplados en los fundamentos científico-pedagógicos del desarrollo de la formación integral de niños, considerando que el avance tecnológico se convierte en recurso didáctico y formativo. Este tipo de instrumentos ayudará a recopilar información de las personas involucradas en la investigación para ver resultados eficaces.

Entrevista

Según Pardinás, (2012) Dice:

Es una conversación oral, entre dos seres humanos, de los cuales uno es el entrevistador y el otro es el entrevistado. El papel de ambos puede variar según el tipo de entrevista. Casi todas las entrevistas tienen como finalidad obtener algún tipo de información(p.11)

Es la técnica que permite la recolección de información confiable generada de especialistas y expertos en la temática que ha dado paso a esta investigación, considerando el conocimiento, la experiencia y la opinión de, comportamiento o actuación de uno o varios sujetos de la investigación.

Tabla 4. Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Independiente</p> <p>Aprendizaje significativo</p> <p>Es el conocimiento que integra el alumno a sí mismo y se ubica en la memoria permanente, este aprendizaje puede ser información , conductas , actitudes o habilidades</p>	<p>Definición del aprendizaje significativo</p> <p>Desarrollo del aprendizaje significativo</p> <p>Realidad internacional</p> <p>Realidad nacional y local</p>	<p>Desarrolladores del aprendizaje significativo</p> <p>Origen del aprendizaje significativo</p> <p>Etapas del aprendizaje significativo</p> <p>Proponentes del aprendizaje significativo</p> <p>Técnicas para el desarrollo del aprendizaje significativo UNESCO y el aprendizaje significativo</p> <p>Educación inicial 2014</p> <p>Aprendizaje significativo en el que hacer de la Educación musical</p> <p>La práctica del aprendizaje significativo en la Unidad educativa inicial Los Andes</p>
<p>Dependiente</p> <p>Las Artes Plásticas</p> <p>Son formas artísticas que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad.</p>	<p>Realidad internacional</p> <p>Realidad nacional y local</p>	<p>Proponentes de las artes plásticas</p> <p>Técnicas para el desarrollo de las Artes plásticas UNESCO y la artes plásticas</p> <p>Educación inicial 2014</p> <p>Las Artes plásticas el que hacer de la educación inicial</p> <p>Las artes plásticas en la Unidad Educativa inicial los Andes.</p>

Fuente: Escuela Inicial “Los Andes”



**Universidad de Guayaquil
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera Educadores de Párvulo
Entrevista dirigida al experto**

Nombre:

- 1. ¿De acuerdo a su experiencia con niños, considera que los artes plásticos dirigidos por docentes sean propicios para el aprendizaje significativo en los niños?**

Las artes plásticas dirigidos por docentes, sí son propicios para alcanzar el desarrollo del aprendizaje significativo de los infantes. Se puede decir que los niños desde edades muy tempranas entre 4 a 5 años ya manipulan su motricidad aplicando el rasgado, arrugado. etc.

- 2. ¿Qué incidencia tendría en los docentes de educación inicial, la capacitación permanente en artes plástica para el proceso de enseñanza- aprendizaje en el aula?**

La incidencia sería muy interesante, ya que el docente estaría capacitado en cuanto a todos estos contenidos y los procesos pedagógicos serían más activos, lúdicos y didácticos en le cual el niño podrá desarrollar sus destrezas y aprendizaje de forma óptima la cual se verá reflejado en su desempeño en el aula de clases.

- 3. Está usted de acuerdo que para contribuir a elevar la calidad educativa sea necesario implementar contenidos actualizados sobre artes plásticas.**

Estoy completamente de acuerdo que la calidad educativa mejoraría, si se promueve y se ejecutan eventos de capacitación a docentes cuya finalidad sea el desarrollo integral de los niños.

4. Considera usted que los docentes de nivel inicial se encuentran preparados para asumir los retos para innovar sus clases continuamente en el aula para lograr un aprendizaje significativos en los niños.

En la actualidad, se cuenta con muchos docentes que se han autoeducado en el manejo de las artes plásticas; sin embargo, existen grupos de docentes que muestran resistencia al conocimiento y a procesos innovadores en materia de educación. Este tipo de docentes limita el aprendizaje del niño en esta etapa escolar en la cual es donde el estudiante aprende la base de todo su conocimiento.

5. Conoce usted instituciones que apliquen conocimientos actualizados en artes plásticas e incentiven al niño a mejorar su aprendizaje.

Hay instituciones particulares, una gran mayoría que cuentan con capacitaciones constantes a sus docentes para innovar en la educación del niño en la etapa preescolar, en el ámbito público es un poco limitada el aprendizaje debido a que no existen recursos necesarios para poder. Capacitar constantemente al docente.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Encuesta dirigida a docentes de la Escuela Educación Inicial “Los Andes”

1. ¿Considera usted que las artes plásticas influyen desarrollo psicomotriz de los niños de educación inicial?

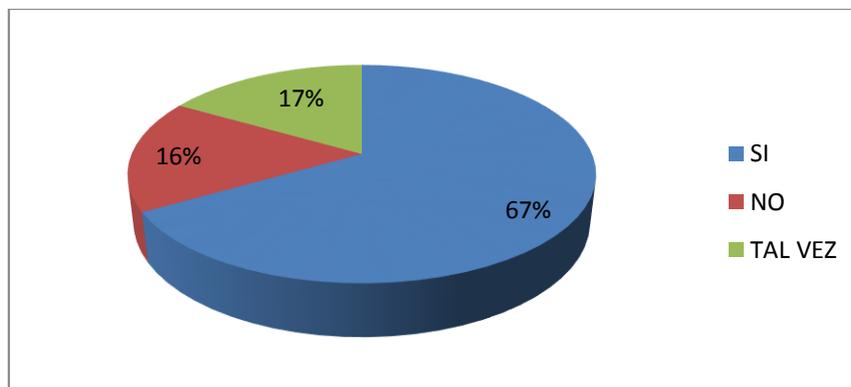
Tabla 5 Desarrollo psicomotriz

CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM No.1	SI	4	67%
	NO	1	16%
	TAL VEZ	1	17%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel zambrano

Gráfico 1 Desarrollo psicomotriz



Fuente: Docentes de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Análisis:

El 67% opina que está de acuerdo que las artes plásticas influyen en la educación de los niños. El 16% que no influye para nada en educación y el 17% tal vez que las artes plásticas influyen en el desarrollo psicomotriz del niño.

2. ¿Qué técnicas artísticas usted ha utilizado para realizar actividades escolares?

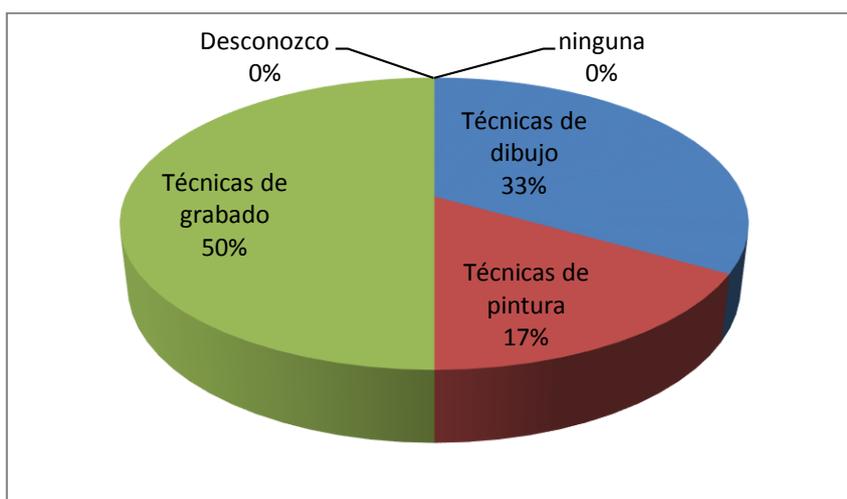
Tabla 6 Actividades psicomotrices

CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ITEM No.2	Técnicas de dibujo	4	33%
	Técnicas de pintura	1	17%
	Técnicas de grabado	1	50%
	Desconozco	0	0%
	ninguna	0	0%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Gráfico 2 Actividades psicomotrices



Fuente: Docentes de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Análisis

El 50% utilizan la técnica del grabado como la mejor actividad, el 33% técnica del dibujo para la creatividad, el 17% técnicas de pintura de acuerdo a las técnicas que aplican para mejorar la actividad psicomotriz de los niños.

3. ¿Cree usted que las artes plásticas son técnicas adecuadas para hacer más efectiva la enseñanza y aprendizaje?

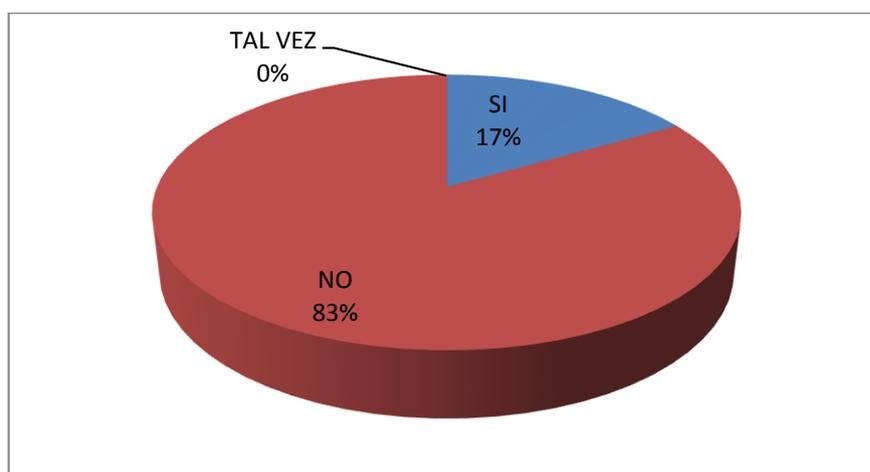
Tabla 7 Artes plásticas

CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ITEM No.3	SI	1	17%
	NO	5	83%
	TAL VEZ	0	0%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Gráfico 3 Artes Plásticas



Fuente: Docentes de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano.

Análisis

El 83% no están de acuerdo que deben aplicar técnicas plásticas adecuadas en cambio el 17% si está de acuerdo por las artes son las mejores técnicas.

4. ¿Usted practica actividades artísticas como parte complementaria en su gestión educativa?

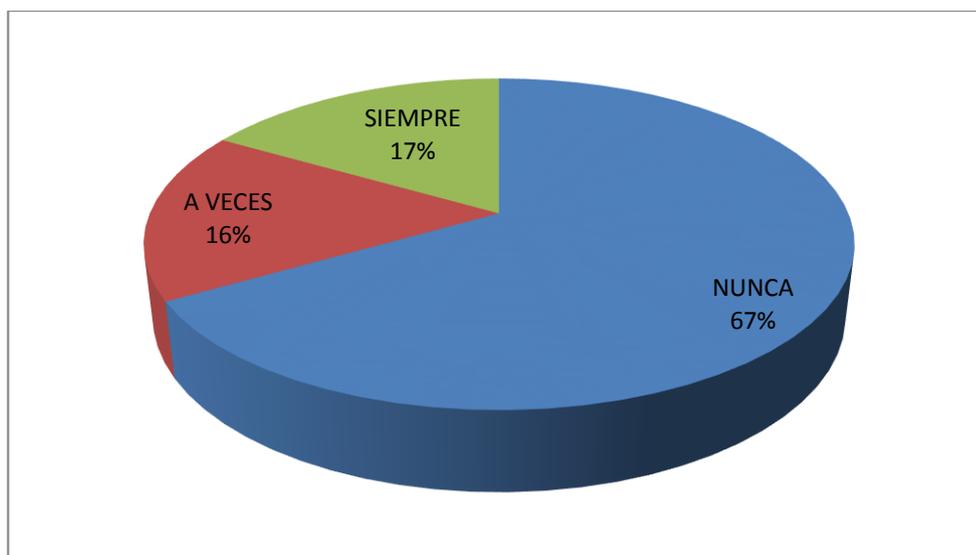
Tabla 8 Actividades artísticas

CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ITEM No.4	NUNCA	4	67%
	A VECES	1	16%
	SIEMPRE	1	17%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Inicial "Los Andes"

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Gráfico 4 Actividades Artísticas



Docentes de la Escuela Inicial "Los Andes"

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Análisis:

El 67% opina que nunca utilizarían las artes plásticas, el 16% a veces, 17% siempre aplican actividades artísticas en el aula de clases para el desarrollo creativo del niño.

5. ¿Cómo logra desarrollar el aprendizaje significativo en los niños?

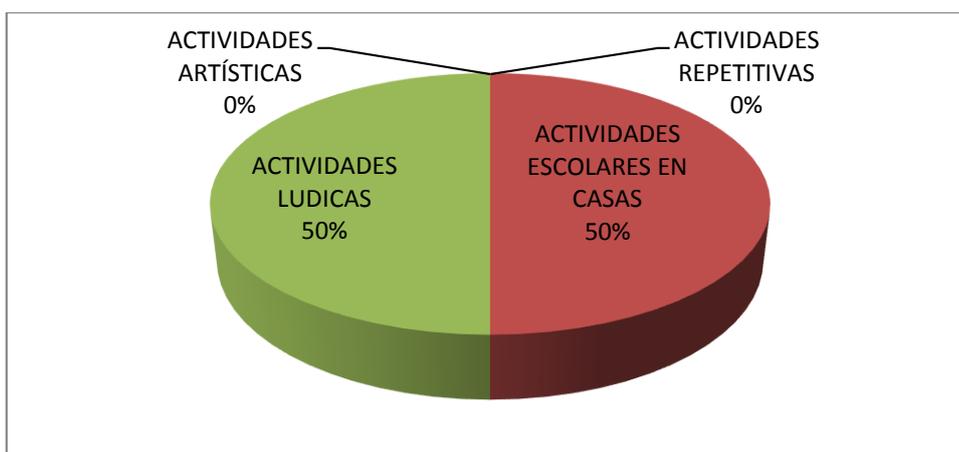
Tabla 9 Artes plásticas

CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ITEM No.5	ACTIVIDADES REPETITIVAS	0	0%
	ACTIVIDADES ESCOLARES EN CASAS	3	50%
	ACTIVIDADES LUDICAS	3	50%
	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	0	0%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Inicial "Los Andes"

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Gráfico 5 Artes Plásticas



Fuente: Docentes de la Escuela Inicial "Los Andes"

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Análisis:

El 50% de los encuestados opinan que las actividades plásticas son fundamentales para el desarrollo psicomotriz del niño y el otro 50% las actividades lúdicas son mejor empleadas.

6. En el momento de dar las clases, ¿usted utiliza más?:

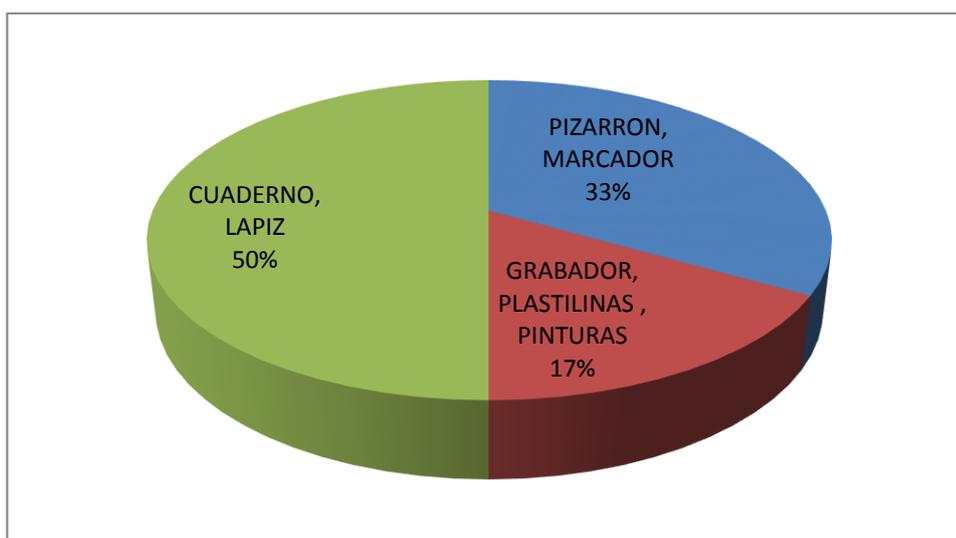
Tabla 10 Métodos y Técnicas

CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ITEM No.6	PIZARRON, MARCADOR	2	33%
	GRABADOR, PLASTILINAS , PINTURAS	1	17%
	CUADERNO, LAPIZ	3	50%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Gráfico 6 Métodos y Técnicas



Fuente: Docentes de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Análisis El 50% indica que está de acuerdo con cuaderno y lápiz el 33% con los métodos del uso del grabador, plastilinas y pinturas y el 17% con grabador y plastilinas.

7. ¿Está usted de acuerdo que se debe combinar actividades creativas que faciliten el aprendizaje significativo?

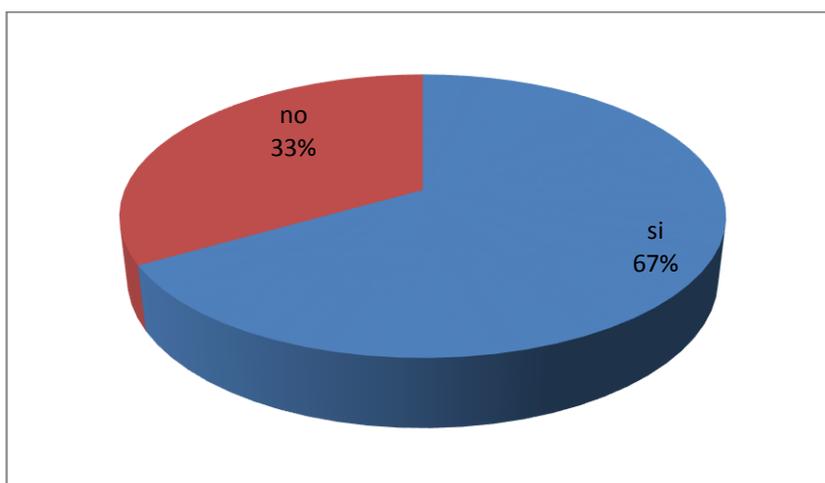
Tabla 11 Actividades creativas

CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ITEM No.7	SI	4	67%
	NO	2	33%
	TAL VEZ	0	0%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Gráfico 7 Actividades recreativas



Fuente: Docentes de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Análisis

El 67% opina que debe combinar actividades para mejorar el aprendizaje del niño y el niño así aprende más el 33% le resulta indiferente.

8. ¿Cree usted importante que en el desarrollo del aprendizaje significativo se implementen herramientas creativas como aporte integrador de los logros de los niños y niñas de educación inicial?

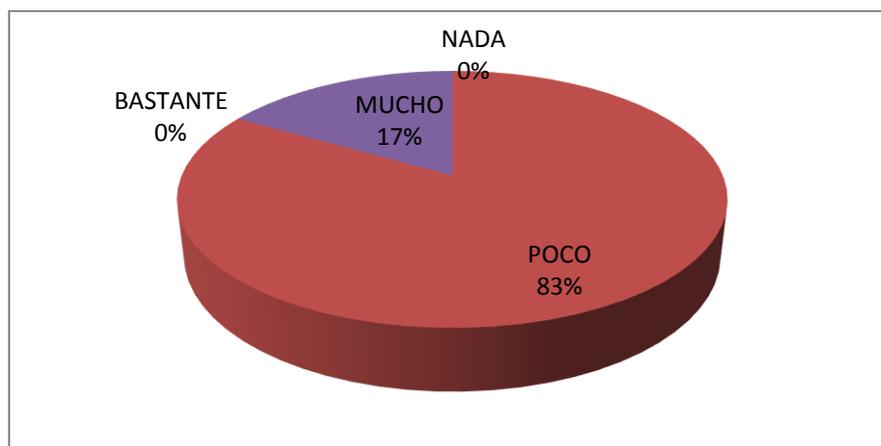
Tabla 12 herramientas creativas

CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ITEM No.8	NADA	0	0%
	POCO	5	83%
	BASTANTE	0	0%
	MUCHO	1	17%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Gráfico 8 herramientas creativas



Fuente: Docentes de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Análisis

El 83% de los encuestados opinan que el desarrollo del aprendizaje es poco debe ser creativo el 17% opina que mucho deben integrar en los niños para desarrollar los logros y motivarlos a desarrollar actividades imaginativas y espontaneas.

9. ¿Está de acuerdo en que se debe aplicar una guía didáctica con herramientas creativas para mejorar el aprendizaje?

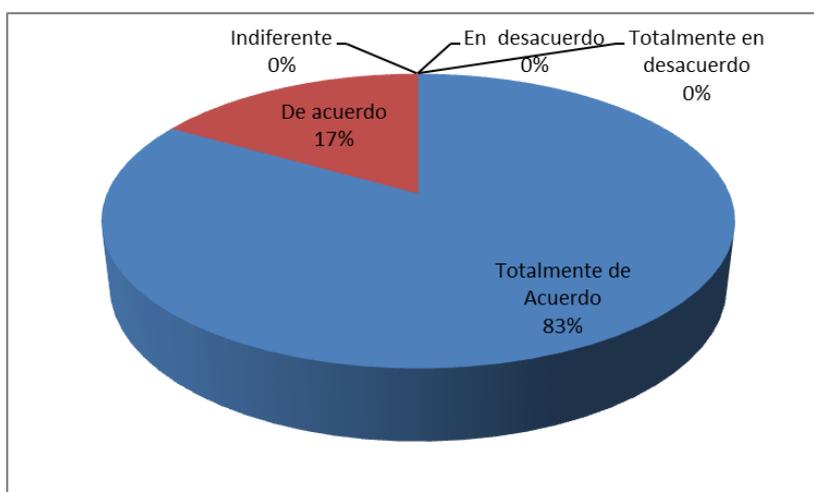
Tabla 13 Guía didáctica

CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ITEM No.9	TOTALMENTE DE ACUERDO	5	83%
	DE ACUERDO	1	17%
	INDIFERENTE	0	0%
	EN DESACUERDO	0	0%
	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano.

Gráfico 9 Guía Didáctica



Fuente: Docentes de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Análisis

El 83% está totalmente de acuerdo aplicar una Guía para que los docentes puedan implementar actividades nueva, sin embargo el 17% está de acuerdo con la aplicación de la guía didáctica.

10. ¿Cree usted que se debe implementar una guía didáctica incorporando las artes plásticas como técnicas activas en la enseñanza y aprendizaje?

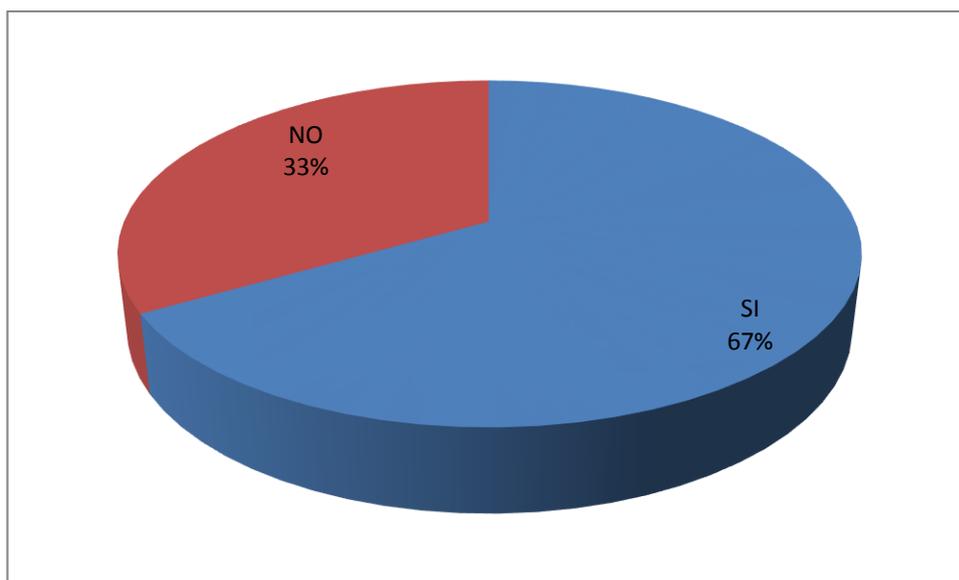
Tabla 14 Guía artes plásticas

CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ITEM No.10	SI	4	67%
	NO	2	33%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Inicial "Los Andes"

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Gráfico 10 Guía de Artes Plásticas



Fuente: Docentes de la Escuela Inicial "Los Andes"

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Análisis:

El 67 % está de acuerdo con la implantación de una guía didáctica de artes plásticas para mejorar el desempeño de los estudiantes y así hacerlos más espontáneos.

Análisis e interpretación de Datos
Encuesta dirigida a Representantes Legales de la Escuela Educación
Inicial “Ecuador Antártico”

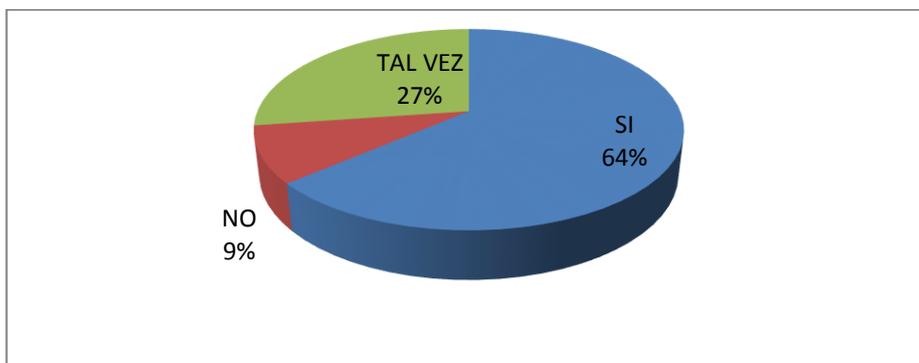
1. ¿Su representado tiene desarrollada la parte psicomotriz con la aplicación de artes plásticas?.

Tabla 15 Parte psicomotriz

CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ITEM No.1	SI	14	64%
	NO	2	9%
	TAL VEZ	6	27%
	TOTAL	22	100%

Fuente: Representantes legales de la Escuela Inicial “Los Andes”
 Elaborado por: Pollett Zea –Jazmel Zambrano

Gráfico 11 Parte psicomotriz



Fuente: Representantes legales de la Escuela Inicial “Los Andes”
 Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Análisis

El 64% opina que Si desarrollan artes plásticas, el 9% No saben nada de artes plásticas, el 27% talvez en identificar si su representado desarrolla la parte psicomotriz en las artes plásticas.

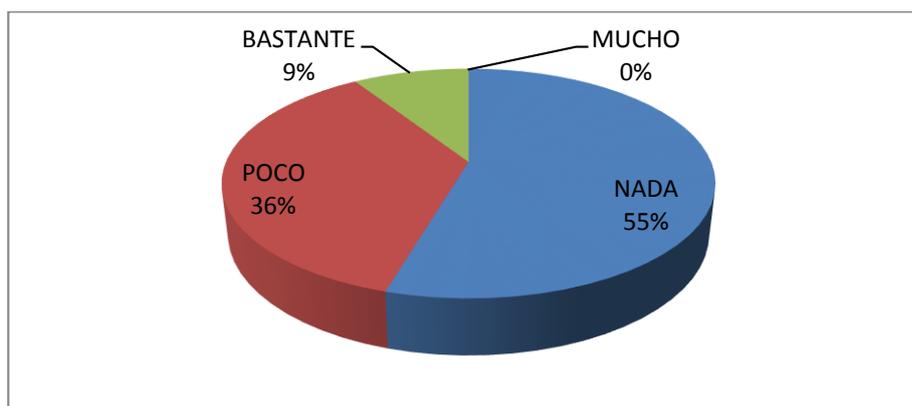
2. ¿Cree usted que el docente está capacitado para impartir las clases a su representado?

Tabla 16 Impartir clases

CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ITEM No.2	NADA	12	55%
	POCO	8	36%
	BASTANTE	2	9%
	MUCHO	0	17%
	TOTAL	22	100%

Fuente: Representantes legales de la Escuela Inicial “Los Andes”
Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Gráfico 12 Impartir Clases



Fuente: Representantes legales de la Escuela Inicial “Los Andes”
Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Análisis

El 55% opina que ninguno de los docentes saben nada, el 36% poco tienen conocimientos, el 9% bastante imaginativo y creativo los docentes, los encuestados dicen que el docente no se encuentra capacitado para impartir clases a los estudiantes.

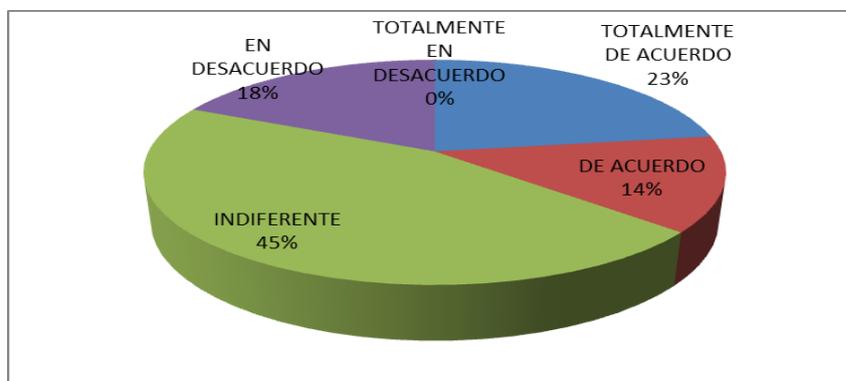
3. ¿Las artes plásticas ayudará a su niño a mejorar sus destrezas y ganara confianza en su aprendizaje continuo en la etapa preescolar?

Tabla 17 Destrezas

CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ITEM No.3	TOTALMENTE DE ACUERDO	5	23%
	DE ACUERDO	3	14%
	INDIFERENTE	10	45%
	EN DESACUERDO	4	18%
	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	22	100%

Fuente: Representantes legales de la Escuela Inicial “Los Andes”
Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Gráfico 13 Destrezas



Fuente: Representantes legales de la Escuela Inicial “Los Andes”
Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Análisis

El 23% totalmente de acuerdo que los niños deben mejorar las destrezas, el 14% de acuerdo que generara confianza en los niños, el 45% indiferente, el 18% en desacuerdo de que las destrezas ayuden a los niños a tener confianza en su aprendizaje.

4. ¿Qué tipo de técnicas artísticas realiza su hijo?

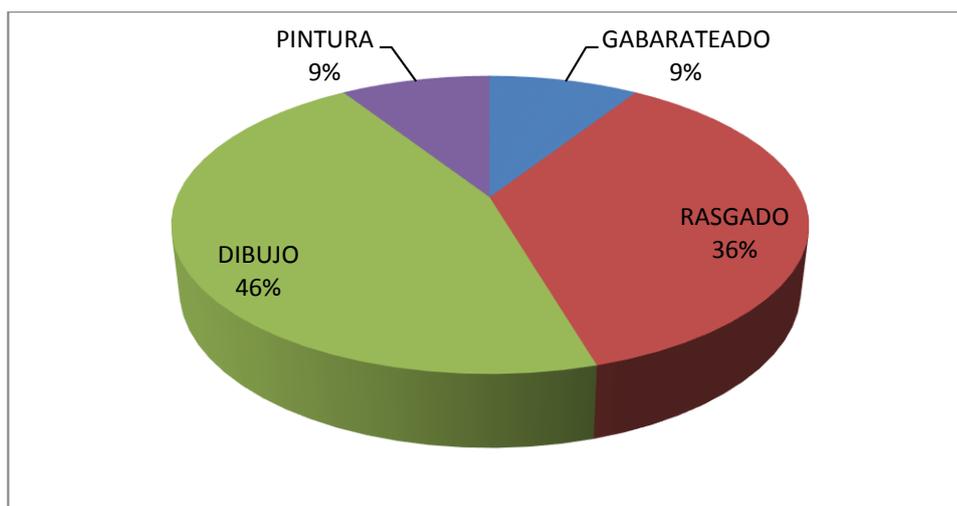
Tabla 18 técnicas artísticas

CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE	
ITEM No.4	GABARATEADO	2	9%	
	RASGADO	8	36%	
	DIBUJO	10	46%	
	PINTURA	2	18%	
				0%
	TOTAL		22	100%

Fuente: Representantes legales de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollet Zea – Jazmel Zambrano

Gráfico 14 técnicas artísticas



Fuente: Representantes legales de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Análisis:

El 46% opina que Dibujo, el 36% rasgado, el 9% pintura, 9% garabateado aplicando técnicas específicas para mejorar las artes plásticas en los niños.

5. ¿Su representado si realiza actividades con plastilina?

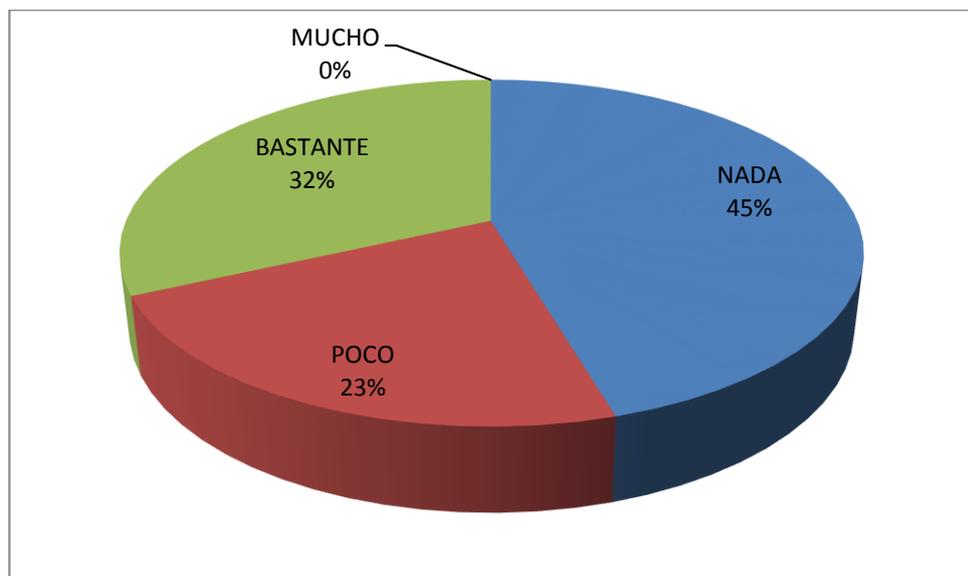
Tabla 19 Actividades con plastilina

CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ITEM No.5	NADA	10	55%
	POCO	5	36%
	BASTANTE	7	9%
	MUCHO	0	17%
	TOTAL	22	100%

Fuente: Representantes legales de la Escuela Inicial "Los Andes"

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Gráfico 15 actividades con plastilina



Fuente: Representantes legales de la Escuela Inicial "Los Andes"

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Análisis:

El 45% nada que no tiene importancia, el 32% bastante y recreativo, 23% poco no utilizan la plastilina como actividad diaria, para poder desarrollar sus destrezas.

6. ¿Los niños con ayuda en el hogar pueden reforzar conocimientos?

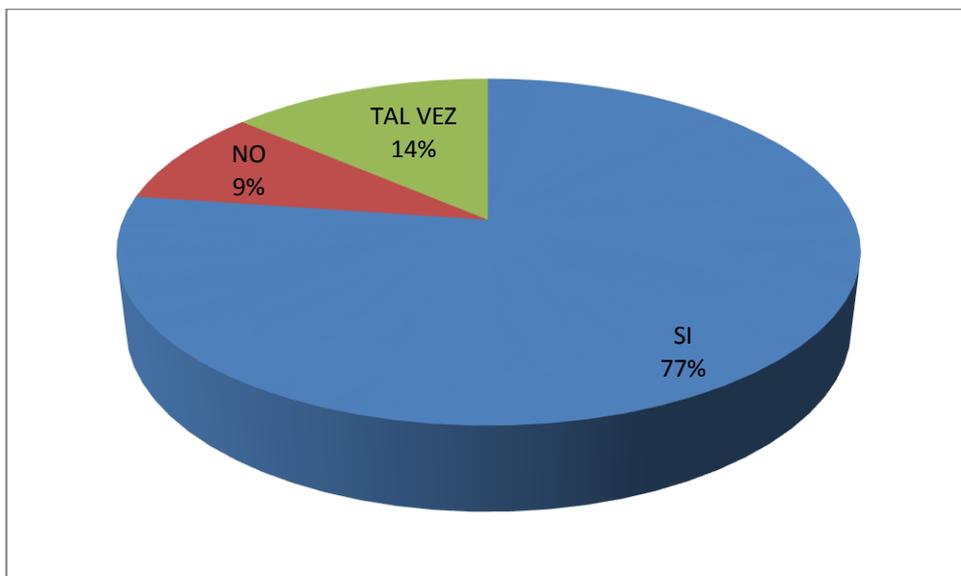
Tabla 20 Ayuda en el hogar

CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ITEM No.6	SI	17	64%
	NO	2	9%
	TAL VEZ	3	27%
	TOTAL	22	100%

Fuente: Representantes legales de la Escuela Inicial "Los Andes"

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Gráfico 16 Ayuda en el hogar



Fuente: Representantes legales de la Escuela Inicial "Los Andes"

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Análisis.

El 77% indica que Si ayudan a sus niños en casa, el 14% tal vez, el 9% no que opinan que deben tener ayuda en el hogar para poder reforzar conocimientos necesarios en el aula de clases.

7. ¿El docente imparte clases logrando un aprendizaje duradero?

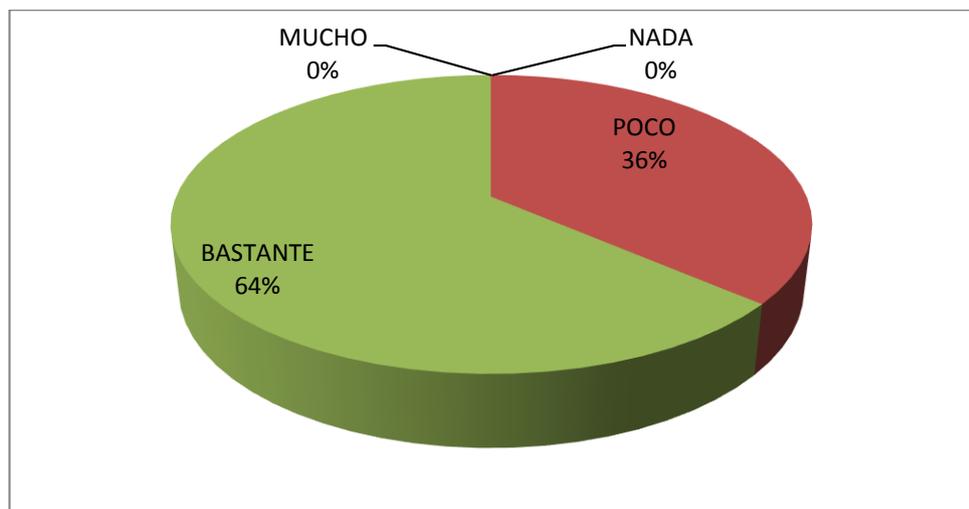
Tabla 21 aprendizaje duradero

CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ITEM No.7	NADA	0	0%
	POCO	8	36%
	BASTANTE	14	64%
	MUCHO	0	0%
	TOTAL	22	100%

Fuente: Representantes legales de la Escuela Inicial "Los Andes"

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Gráfico 17 aprendizaje duradero



Fuente: Representantes legales de la Escuela Inicial "Los Andes"

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Análisis:

El 64% bastante que los niños si tienen un aprendizaje duradero, el 36% poca el docente imparte clases que tiene resultados duraderos para los niños en el aprendizaje significativo.

8. ¿Apoya a su hijo retroalimentando el aprendizaje adquirido en el aula de clases?

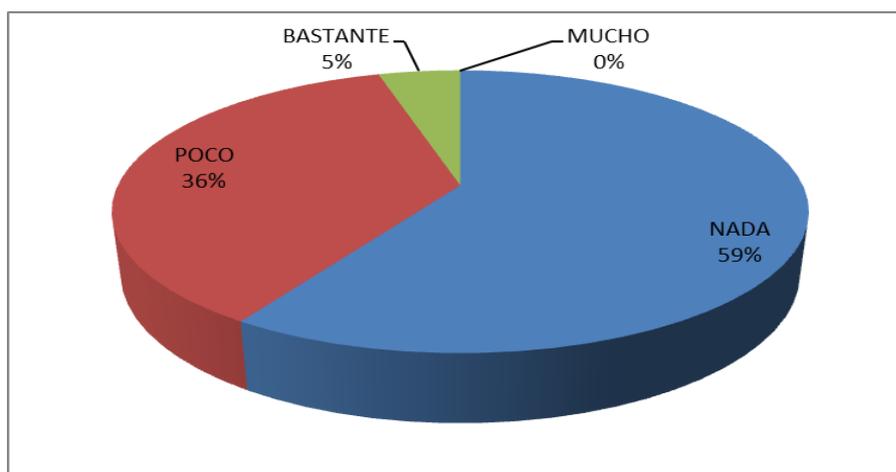
Tabla 22 Aprendizaje adquirido

CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ITEM No.7	NADA	13	59%
	POCO	8	5%
	BASTANTE	1	36%
	MUCHO	0	0%
	TOTAL	22	100%

Fuente: Representantes legales de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Gráfico 18 Aprendizaje adquirido



Fuente: Representantes legales de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Análisis:

El 59% no aprenden nada, el 36% poco el 5% bastante en su hijo a retroalimentado el aprendizaje en el aula de clases y lo ayuda a ser más espontáneos.

9. ¿Usted como representante legal se beneficiara con la aplicación de una guía didáctica en artes plásticas?

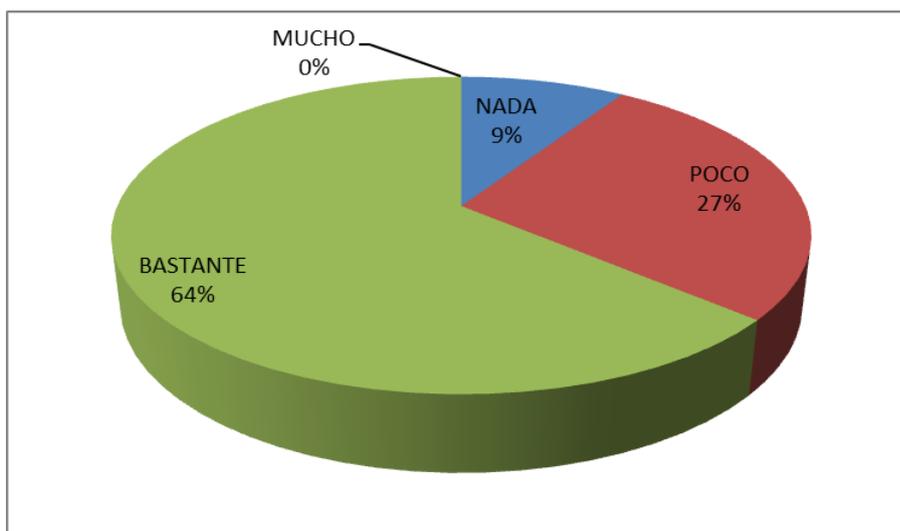
Tabla 23 Guía didáctica

CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ITEM No.9	NADA	2	9%
	POCO	6	27%
	BASTANTE	14	64%
	MUCHO	0	0%
	TOTAL	22	100%

Fuente: Representantes legales de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Gráfico 19 Guía didáctica



Fuente: Representantes legales de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano.

Análisis:

El 64% es bastante, si porque así los docentes van a tener una ayuda muy importante el 27% poco, 9% nada beneficiara la guía didáctica en artes plásticas a los niños.

10. ¿La institución educativa mejorará el aprendizaje en los niños con la aplicación de la guía didáctica de artes plásticas?

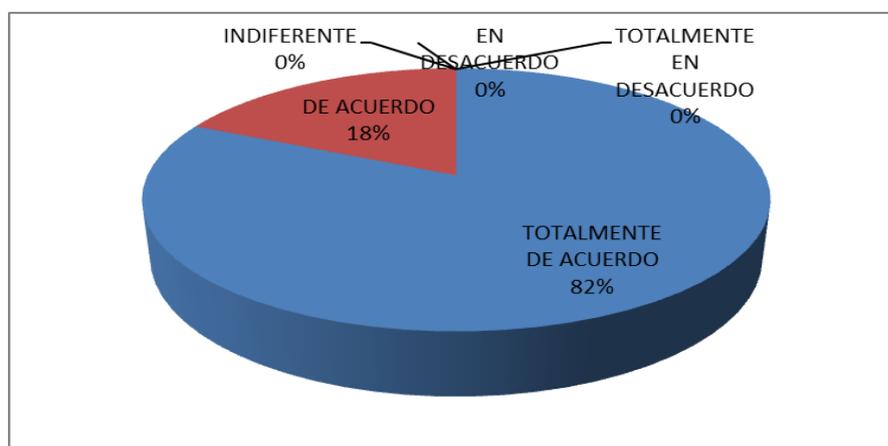
Tabla 24 Guía de artes plásticas

CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ITEM No.10	TOTALMENTE DE ACUERDO	18	82%
	DE ACUERDO	4	18%
	INDIFERENTE	0	0%
	EN DESACUERDO	0	0%
	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	22	100%

Fuente: Representantes legales de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Gráfico 20 Guía de artes plásticas



Fuente: Representantes legales de la Escuela Inicial “Los Andes”

Elaborado por: Pollett Zea – Jazmel Zambrano

Análisis: El 82 % totalmente de acuerdo, que si mejorara en todo sentido 18% de acuerdo con la aplicación de la guía didáctica que mejorara el aprendizaje en el niño.

RESULTADOS DE LA PRUEBA CHI CUADRADO

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Está usted de acuerdo que se debe combinar actividades creativas que faciliten el aprendizaje significativo * Considera usted que las artes plásticas influyen desarrollo psicomotriz de los niños de educación inicial	20	100,0%	0	0,0%	20	100,0%

Está usted de acuerdo que se debe combinar actividades creativas que faciliten el aprendizaje significativo*Considera usted que las artes plásticas influyen desarrollo psicomotriz de los niños de educación inicial tabulación cruzada

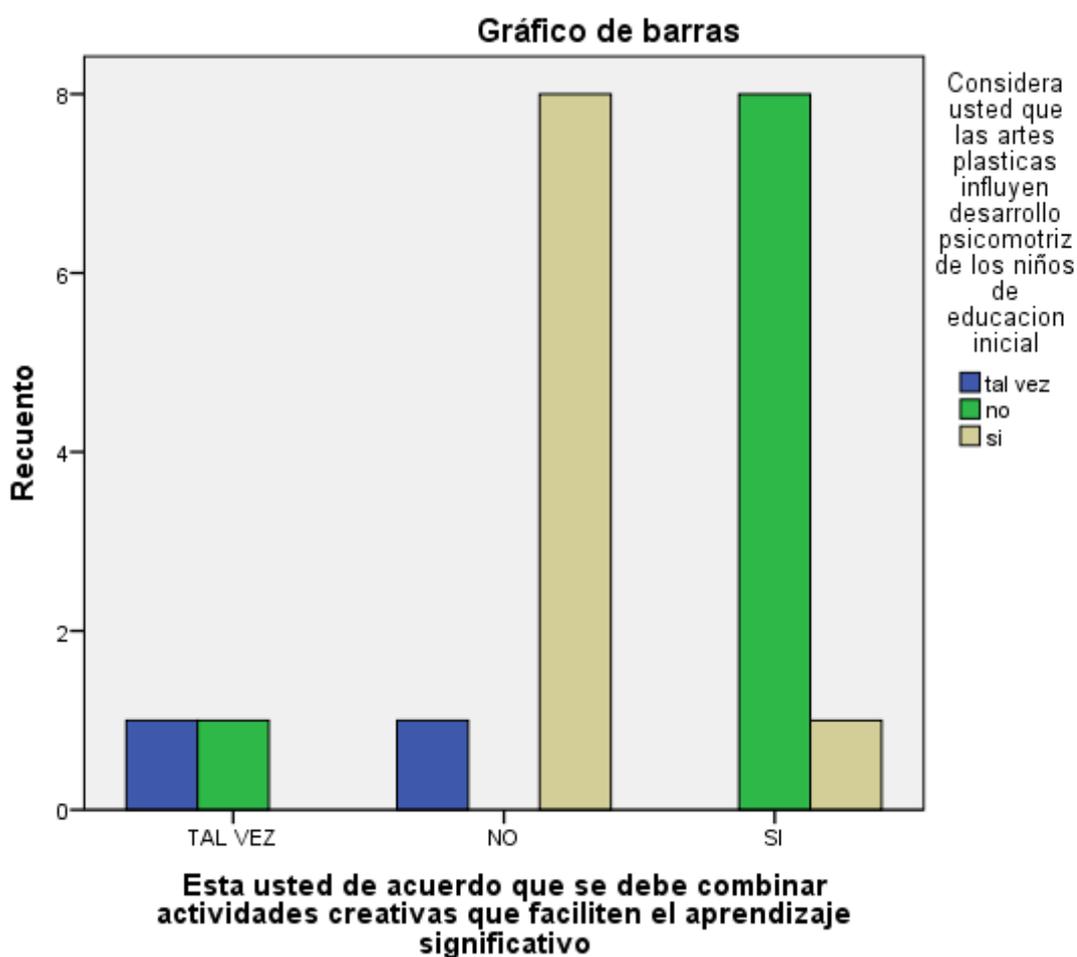
Recuento

		Considera usted que las artes plásticas influyen desarrollo psicomotriz de los niños de educación inicial			Total
		tal vez	no	si	
Está usted de acuerdo que se debe combinar actividades creativas que faciliten el aprendizaje significativo	TAL VEZ	1	1	0	2
	NO	1	0	8	9
	SI	0	8	1	9
Total		2	9	9	20

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	19,074 ^a	4	,001
Razón de verosimilitud	22,626	4	,000
Asociación lineal por lineal	,053	1	,819
N de casos válidos	20		

a. 9 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,20.





**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
ESPECIALIZACIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS**

Respuesta a las interrogantes de la investigación

1. ¿Qué son las artes plásticas?

Son técnicas aplicadas para el aprendizaje de los niños en la etapa preescolar

2. ¿De qué manera son importantes las artes plásticas en los niños de 4 a 5 años de edad?

Es importante para el desarrollo de los pequeños permitiéndoles los espacios, recursos, libertad de poder expresar por medio de cualquier tipo de manualidad sus pensamientos y destrezas de acuerdo a su edad.

3. ¿Con la utilización de artes plásticas el niño desarrollará su motricidad fina y gruesa?

Si, el niño a esta edad aprenderá a utilizar la plastilina, la tijera para poder desarrollar su motricidad que le ayude en su aprendizaje continuo.

4. ¿Por qué es importante el estudio de artes plásticas en la etapa preescolar de los niños y niñas?

Los niños a esta edad son como una esponja en la cual el aprendizaje está en su mayor nivel y podrán ser sólidos y duraderos.

5. ¿Qué es el aprendizaje?

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren habilidades, destrezas y conocimientos, conductas o valores como resultado de un estudio determinado.

6. ¿Cómo se clasifica el aprendizaje?

En representativo, por descubrimiento, significativo, receptivo, observacional.

7. ¿Qué es aprendizaje significativo?

Es el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos en el cual se dota de coherencia en las estructuras cognitivas.

8. ¿Cuál es la importancia del aprendizaje significativo?

Al hablar del aprendizaje significativo nos estamos refiriendo a esa información que obtenemos del medio donde nos relacionamos y que logra tener dentro de nosotros una transformación o un cambio grande.

9. ¿Qué estrategias se utilizan para el desarrollo de la coordinación psicomotriz en el aprendizaje significativo?

Utilizar las artes plásticas para ayudar a que la motricidad fina y gruesa del niño se practique y afiance sus conocimientos.

10. ¿Qué beneficio se tendrán con la aplicación de una guía didáctica en artes plásticas?

Que el niño mejore su aprendizaje notablemente y pueda desarrollar sus destrezas al máximo para lograr conocimientos de calidad y duraderos.

Correlación de Variables

Objetivo #1: Diagnosticar el aprendizaje significativo a través de una ficha de observación a los niños para identificar el uso de diferentes técnicas.

La ficha de Observación es muy importante porque evaluamos las actividades y los conocimientos de los niños semanalmente, analizamos la aplicación que tienen en las artes plásticas y como mejoran su aprendizaje

Objetivo #2: Definir la importancia de las artes plásticas mediante estudios bibliográficos dirigidos a docentes, padres de familia para fortalecer la investigación.

Los estudios bibliográficos nos ayuda a definir de donde buscamos las herramientas de investigación, tendrán validez de la constancia de los estudios realizados.

Objetivo #3: Seleccionar resultados relevantes de la investigación para elaborar una guía didáctica.

Una Guía Didáctica nos ayuda a trabajar ordenadamente y poder plantear una planificación exitosa

Análisis e Interpretación de resultados

Se puede distinguir luego del análisis de resultados planteados, hemos llegado a conclusiones veraces en las preguntas planteadas a los docentes, representantes legales y la entrevista realizada al experto llegando a lo siguiente en las preguntas realizadas a los docentes podemos indicar que la pregunta N°.8 dice: **¿Cree usted importante que en el desarrollo del aprendizaje significativo se implementen herramientas creativas como aporte integrador de los logros de los niños y niñas de educación inicial?** .En esta pregunta los encuestados opinan en un 8% se encuentran poco motivados en el uso de herramientas creativas sea un aporte integrador porque al niño para que su aprendizaje sea óptimo se debe buscar distintas estrategias innovadoras las cuales ayuden a mejorar su aprendizaje de la mejor manera y tener resultados satisfactorios al final.

¿En los representantes legales se escogió la pregunta N°10 dice **¿La institución educativa mejorara el aprendizaje en los niños con la aplicación de la guía didáctica de artes plásticas?** Los representantes legales encuestados opinan en un 82% que están de acuerdo con la aplicación de una guía didáctica porque esto ayudara a que su niño mejore su aprendizaje en la etapa preescolar donde inicia sus estudios y esto conlleva que la institución se interesa por el bienestar educativo en los estudiantes y busca brindar una educación de calidad.

En la pregunta del experto cabe indicar que la pregunta N°2 dice **¿Qué incidencia tendría en los docentes de educación inicial, la capacitación permanente en artes plástica para el proceso de enseñanza- aprendizaje en el aula?** La incidencia sería muy interesante, ya que el docente estaría capacitado en cuanto a todos estos contenidos y los procesos pedagógicos serían más activos, lúdicos y didácticos en el cual el niño podrá desarrollar sus destrezas y aprendizaje de forma óptima la cual se verá reflejado en su desempeño en el aula de clases.

Conclusiones y Recomendaciones

De acuerdo a los resultados que arrojaron las encuestas realizadas a la institución educativa se llegó a las siguientes conclusiones:

CONCLUSIONES

- Se sugiere capacitar a los docentes para que obtengan un previo conocimiento al momento de impartir sus clases y sean capaz de romper con la rutina y la tradición de las clases.
- Los docentes se apoyen en metodologías adecuadas y ellos mismos elaboren materiales adecuados a cada temática de la clase para que los niños estén predispuestos a aprender de una manera didáctica y creativa.
- Ser creativo y brindar estimulación a los niños ya sea mediante las artes plásticas que es una forma efectiva para que los niños adquieran un correcto aprendizaje.
- Los docentes y padres de familia deben entablar un vínculo de comunicación, los padres de familia acudir a la institución educativa y estar pendientes del rendimiento escolar de sus hijos tanto en la casa como en la escuela.
- Diseñar una guía didáctica adecuada para el uso de los niños de inicial con actividades específicas para que fomenten las artes plásticas y desarrollar el aprendizaje significativo.

RECOMENDACIONES

- La institución educativa debe programar capacitaciones constantes para el personal docente en las innovaciones educativas para cada periodo escolar a iniciar.
- Aplicar una planificación adecuada donde el niño permita desarrollar sus destrezas y su parte psicomotriz para que el aprendizaje sea idóneo y de calidad.
- El docente comprometerse con sus estudiantes al finalizar el periodo escolar utilice su creatividad de tal manera que le permita desarrollarse como persona en su ámbito de estudios.
- Socializar la guía didáctica para que sea de conocimiento de la comunidad educativa la innovación que la institución brinda para los niños.
- Involucrar a los representantes legales en todas las actividades académicas que la institución educativa lo amerite.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Título: Diseño de una guía didáctica de influencia de las artes plásticas

Justificación

Se puede indicar que la propuesta de la investigación, es diseñar una guía didáctica donde se estudiará las artes plásticas para mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes de preescolar y servirá de apoyo en los contenidos, porque favorecerá el trabajo académico en equipo o individualmente, fomentando en el estudiante el uso de las artes plásticas por sus múltiples beneficios.

Esta propuesta se realiza con el ánimo de orientar a los docentes en varios aspectos, que facilitarán la enseñanza a través de la influencia de las artes plásticas en la calidad del aprendizaje significativo, con el fin de alcanzar una formación integral de los estudiantes.

A medida que los niños tienen habilidad perceptiva y gráfica, aumenta su capacidad de descentralizar su percepción y aumenta su capacidad de pensar en términos de relaciones entre cualidades.

Es importante destacar que el aprendizaje artístico fomenta la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención escolar.

Es por ello que por medio del presente estudio, se pretende promover la participación y motivación de los niños a ser partícipes de un aprendizaje significativo activo, y mediante esta guía didáctica ayudar a fortalecer la calidad del aprendizaje significativo a través de diversas

a través de diversas actividades de artes plásticas, las cuales están integradas a la educación para promover un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias docentes innovadoras, desarrollando una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad y mediante esta guía se ayudara a los docentes de la Escuela Inicial “Los Andes”, Zona 8, Distrito 7, Provincia Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Tarqui, para motivar a la enseñanza significativa mediante las artes plásticas.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo general

Diseñar una guía didáctica de artes plásticas a través de actividades artísticas para mejorar el aprendizaje significativo en los estudiantes de educación inicial.

Objetivos específicos

- Seleccionar las actividades de un estudio bibliográfico para niños de 4 a 5 años.
- Organizar las actividades artísticas a través de diferentes técnicas para mejorar las áreas de conocimiento.
- Socializar a los Docentes la Guía didáctica a través de una charla y los beneficios de la misma.

ASPECTOS TEÓRICOS

Guía: Diseño de una guía didáctica de influencia de las artes plásticas

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; a través de la utilización de estrategias creativas y didácticas, la que permite simular y reemplazar la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje.

(Farrán, Pérez, & Sanz del Castillo, 2013) Afirman:

Una guía en cuanto a la forma, debe estar bien diseñada para estimular la memoria visual del alumno y la concentración por eso se sugiere que deben tener: espacio para los datos del alumno, denominación de la guía y su objetivo, tipo de evaluación, instrucciones claras y precisas, poca información y bien destacada, con espacios para que el alumno responda. Además, debe tener reactivos o ítems diversos que favorezcan tener al alumno en alerta. (pág., 10).

Tipos de Guías.

En relación a las diferentes guías existentes dentro del ramo educativo y cognitivo, se encuentran estas principales.

- **Guías de Motivación:**

Estas permiten el uso de imágenes o texto que permiten al estudiante realizar una reflexión de un tema determinado, permitiendo de esta forma, nuevos estados de motivación.

- **Guías de aprendizaje**

Es aquella donde se presentan nuevos conceptos para ser enseñados a los estudiantes. Requiere la ayuda del docente y es la más empleada por los mismos para la explicación y aclaración de nuevos de conceptos. Esta cuenta por lo general con textos, imágenes y ejercicios.

- **Guías Metodológicas**

Una guía metodológica es la sistematización y documentación de un proceso, actividad, práctica, metodología o proceso de negocio. La guía describe las distintas operaciones o pasos en su secuencia lógica, señalando generalmente quién, cómo, dónde, cuándo y para qué han de realizarse.

- **Guías síntesis:**

Son guías que sirven como resumen de un resumen de una unidad y que permiten al alumno tener una visión global de lo que ha tratado en varias clases.

- **Guías didácticas:**

Una Guía Didáctica, elaborada por el profesor de la asignatura, que motiva, orienta, promueve la interacción y conduce al estudiante, a través de diversos recursos y estrategias, hacia el aprendizaje autónomo.

El documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma. (Aguilar, 2013)

De manera general que se decir que la Guía Didáctica es un material educativo diseñado para orientar paso a paso el proceso de

aprendizaje del estudiante para que pueda desarrollar y fortalecer el aprendizaje cognoscitivo.

Estructura de una guía didáctica

Desde nuestra perspectiva, sugerimos que una guía debe presentar una estructura que integre estrategias de inicio, de desarrollo y cierre. Según (LLarena & Villodre, 2012) Propone la siguiente estructura, que puede ser utilizada tanto para la guía didáctica general del curso como para la guía de las distintas unidades o temas que lo constituyen:

- Presentación del curso /Tema.
- Objetivos generales/ Específicos.
- Metodología.
- Índice de contenidos.
- Criterios de evaluación.
- Requisitos para la aprobación del curso/ Unidad
- Cronograma de actividades.

En consecuencia, se debe seguir el orden planteado en la guía para el desarrollo de la misma. Se sugiere que en las actividades de inicio, el docente debe exponer una visión global de la temática a desarrollar con el propósito de contextualizar al alumno en la problemática a abordar o explicar detalladamente la actividad didáctica que deben realizar en este caso los niños para motivarlos a la realización de la misma. , promoviendo la asociación de la misma con los conocimientos que ya posee.

De igual manera de deben hacer referencia también de los objetivos que se pretenden alcanzar, tanto conceptuales como actitudinales, así como a la metodología de trabajo, cronograma y bibliografía recomendada Las estrategias de desarrollo se comportan como una hoja de ruta para el tratamiento de los distintos materiales. Finalmente,

en las estrategias de cierre, se especifican criterios generales de evaluación en los casos que correspondieren y pautas de comunicación. Se recomienda finalizar la guía con palabras motivadoras que estimulen al alumno en el proceso de aprendizaje.

Actividades Artísticas

Las Actividades Artístico-Culturales y Recreativas, son eventos organizados y coordinados que buscan, a través de la puesta en escena de una variada gama de manifestaciones artísticas y culturales, el esparcimiento y la recreación cultural de los estudiantes de cualquier nivel académico, pero se utiliza constantemente en estudiantes de preescolar y básica.

También se conoce como el conjunto de recursos expresivos que pueden contribuir ampliamente en el desarrollo de habilidades y competencias para la vida, fundamentalmente las comunicacionales y de conocimiento. (Diego, 2012).

Según (Unesco, 2012), estas actividades transmiten el patrimonio artístico y cultural a los jóvenes, y contribuyen al desarrollo de su personalidad, en un nivel emocional y cognitivo. En particular, las actividades artísticas fortalecen la adquisición de competencias como creatividad, imaginación, expresión oral, habilidad manual, concentración, memoria e interés por los demás. (Pág., 12).

De modo que las actividades artísticas y culturales, al igual que los estudios, nos llevan a conocer más gente e interactuar con personas que comparten los mismos intereses.

Clasificación de las actividades Artísticas

Las categorías a continuación no tienen una definición y límites estrictos, ni tampoco son la mayoría excluyentes unas de otras. Es

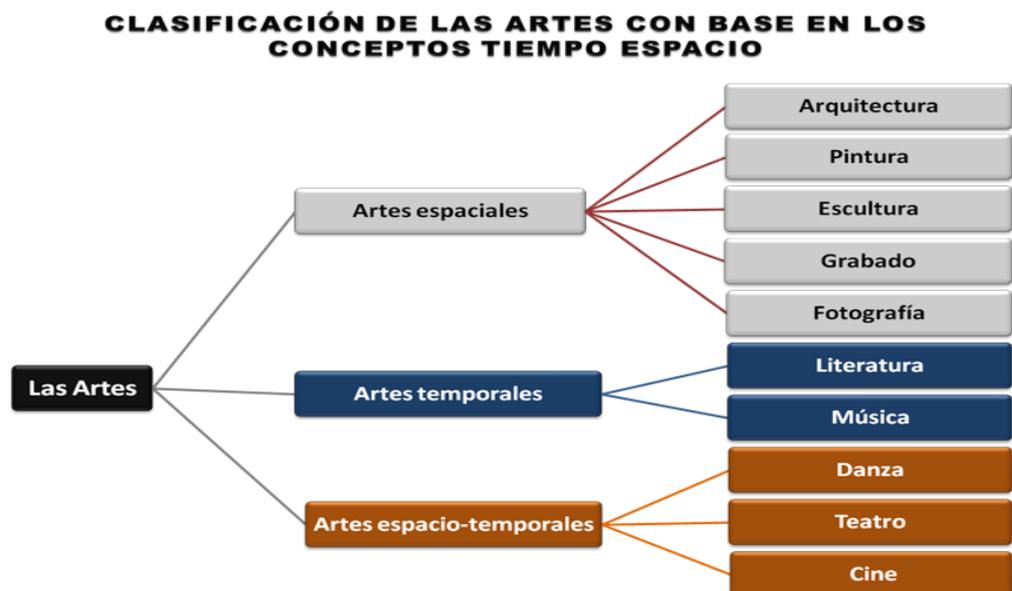
decir, una actividad artística puede pertenecer a varias categorías a la vez al tener atributos de diferentes categorías.

Bellas Artes

- Las 7 Bellas Artes que reúnen el conjunto de actividades artísticas clásicas revisadas y actualizadas en el siglo XX: la arquitectura, la escultura, la pintura, la literatura, la danza y el teatro, la música y la fotografía y el cómic como octavo y noveno
- Sinónimo de arte puro o artes nobles en oposición a las artes aplicadas y las artes de ornato (las mismas disciplinas de Bellas Artes, pero practicadas por divertimento con un nivel inferior al profesional).
- Sinónimo de artes visuales. En algunas academias y museos de Bellas Artes la expresión se limita a las artes visuales por herencia de las disciplinas que se impartían en los antiguos sistemas académicos de Bellas Artes.

Artes visuales

Las artes visuales son aquellas disciplinas artísticas en las que prima el contenido visual



Fuente: (ARQHYS, 2014)

Artes plásticas

- Las artes plásticas son aquellas disciplinas en las que el artista crea la obra usando activamente la materia.
- Ejemplos de artes plásticas: escultura, arquitectura, pintura, grabado, dibujo...
- Ejemplos de artes no plásticas: vídeo, música, literatura.

Artes aplicadas

- Los conceptos artes aplicadas, funcionales, industriales o decorativas son sinónimos. Todos ellos se refieren a los productos cuya estética o plástica está supeditada a su función.
- Ejemplos de artes aplicadas: Arquitectura funcional, fotografía periodística, diseño, ilustración.
- Ejemplos de artes no aplicadas: Arquitectura monumental, fotografía artística.

Artes escénicas

Artes escénicas son aquellas actividades artísticas que se practican en un espacio escénico.

- Ejemplos de artes escénicas: Performance, danza, teatro.
- Ejemplos de artes no escénicas: Arquitectura, fotografía.

Artes musicales o sonoras

Las artes musicales o sonoras que manipulan como elemento principal los sonidos y los silenciosos y han de percibirse a través de la escucha.

Artes literarias

Las obras literarias tienen como elemento la manipulación de la palabra escrita que puede ser leída o escuchada.

Artes gráficas

La expresión de artes gráficas nació con la invención de la imprenta de Gutenberg y abarca las técnicas de impresión más que una variedad de actividades artísticas per se, pero ya que la nomenclatura es similar al resto de las categorías he considerado que es mejor incluir la definición y evitar posibles confusiones.

Recordando la Teoría de Vygotsky, de que hay dos clases de desarrollo (lo que un niño puede hacer sin ayuda y lo que puede hacer con la orientación de un adulto o un compañero mayor), los maestros enseñan a los niños las habilidades que necesitan para producir arte. Dar a los niños tiempo para desarrollar las técnicas y dominar los medios es otra estrategia efectiva de enseñanza.

Pintura

Proceso en el que una materia colorante se aplica, mediante algún método, a una superficie o soporte, con el propósito de representar o sugerir a través de la línea, color y materia, alguna entidad visible o imaginaria. (Vazquez M. , 2012).

A la anterior definición se puede completar que la pintura es una expresión artística que busca la representación de ideas estéticas sobre una superficie bidimensional, en ocasiones tridimensional, utilizando los elementos que le son propios, como el dibujo, el modelado y el colorido.

Dibujo

El dibujo es el lenguaje del que proyecta, con él se hace entender universalmente, ya con representaciones puramente geométricas destinadas a personas competentes, ya con perspectivas para los profanos. También se puede decir en otras palabras que es una representación gráfica de un objeto real de una idea o diseño propuesto para construcción posterior. (ARQHYS, 2014).

FACTIBILIDAD DE LA APLICACIÓN

Para el diseño de esta guía didáctica, objeto de la presente propuesta, son necesarias el uso de herramientas didácticas para facilitar el desarrollo, diseño y ejecución de la guía, aplicando ideas innovadoras que a diario se presentaran, para ello se cuenta con la factibilidad desde los siguientes puntos de vista:

Factibilidad económica

La presente propuesta es factible en el factor económico porque el capital para adquirir los recursos para la elaboración de la guía están al alcance de los docentes y no representa un gasto económico tan elevado, considerando que se financia en su totalidad por medios propios de cada participante de esta propuesta, para un resultado exitoso; teniendo en cuenta que la guía didáctica que defina la influencia del desarrollo crítico en las relaciones interpersonales será financiado totalmente por cada una de las colaboradoras de la propuesta.

Se debe contar con la disponibilidad y el apoyo de las diferentes fuentes educativas lo cual facilitaron el buen desenvolvimiento de las actividades planificadas ya que existió un mutuo acuerdo. La investigación se considera de vital importancia para la educación con soporte amplio y asertivo para estudiantes y docentes que son los

primeros beneficiados para la preparación y mejora académica en el aprendizaje significativo.

Factibilidad Humana

Para la elaboración de la propuesta se cuenta con el recurso humano necesario, es decir, la colaboración de los directivos, docentes y padres de familia de la institución educativa, los mismos que colaboraron en la realización del trabajo de campo y en la realización de actividades con los niños propuestas en la presente guía didáctica lo cual es muy beneficioso para los niños y la comunidad educativa en general.

Con la presente guía se pretende dar a alumnos las herramientas necesarias para el aprendizaje significativo de las artes plásticas, mediante diferentes actividades para estimular la memoria visual y son de manera elaboradas de manera clara y específica para obtener de los alumnos un mejor desempeño.

(LLarena, Villodre, & Silvia, Estructura de una Guía Didáctica, 2014) Explica:

Desde nuestra perspectiva, sugerimos que una guía debe presentar una estructura que integre estrategias de inicio, de desarrollo y cierre. En las de inicio, el docente expone una visión global de la temática a desarrollar con el propósito de contextualizar al alumno en la problemática a abordar, promoviendo la asociación de la misma con los conocimientos que ya posee. Se refiere también a los objetivos que se pretenden alcanzar, tanto conceptuales como actitudinales, así como a la metodología de trabajo, cronograma y bibliografía recomendada. (pág., 1).

Factibilidad Legal

El tema de investigación, se encuentra en la base legal de las siguientes leyes y reglamentos, La Constitución de la república del Ecuador, Marco Legal educativo y LOEI y el plan decenal de educación y la Actualización y fortalecimiento curricular.

Está basado en el principio del Buen Vivir es un principio constitucional basado en el 'Sumak Awsay', que recoge una visión del mundo centrada en el ser humano, como parte de un entorno natural y social. Este principio guarda relación con la educación ya que interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, ya que permite el desarrollo de las potencialidades humanas, y como tal, garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas.

Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de futuros ciudadanos, con valores y conocimientos para fomentar el desarrollo del país.

En relación a la importancia que la de la constitución a que por medio de la educación se haga uso de las artes plásticas para el desarrollo y fomento del conocimiento de los estudiantes el art 27 deja expresamente la relevancia que tienen las mismas y al ser estimulados por medio de diferentes las actividades artísticas.

El Artículo 27 reza que: "La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es

indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Factibilidad Técnica

Se puede indicar que esta guía didáctica de artes plásticas, brindará herramientas para los docentes les ayudara cumplir seguir un orden de actividades artísticas y debidamente planificadas para todo el periodo escolar con la finalidad de lograr resultados que los niños tomen practica y se motiven al aprendizaje de la artes plásticas, de igual manera adquieran destrezas mediante la utilización de diferentes técnicas plásticas para mejorar el rendimiento y cumplir la expectativa del niño en el aula de clases.

Factibilidad Política

Es factible políticamente porque se beneficia a los niños de la escuela, tal como lo estipula la Constitución de la República, así mismo se contribuye al desarrollo de las capacidades de los niños, los cuales serán unos ciudadanos bien formados, con valores, con destrezas y socialmente activos. Los docentes se benefician con este proyecto porque les ayuda a adquirir más conocimientos para que sigan formando muchas generaciones con valores, principios y gran conocimiento en todas las áreas competentes.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta está diseñada para ayudar a mejorar el aprendizaje significativo de en los estudiantes de 4 a 5 años, la cual está dirigida en las artes plásticas donde el niño aprenderá el rasgado, la pintura y demás técnicas apropiadas para desarrollar la motricidad fina y gruesa en el niño, la finalidad del recurso didáctico propuesto sirve para reforzar el aprendizaje, con la finalidad que el niño en esta etapa

asegure su aprendizaje que le servirá a lo largo de la vida entera. Esta guía se aplicará en el Centro Inicial Los Andes.

La guía estará conformada por 25 actividades las cuales se desarrollarán en un lenguaje entendible por el niño, logrando que obtenga un aprendizaje significativo, donde se aplicarán actividades iniciales, de consolidación de conocimientos aplicando, canciones, dinámicas, cuentos y diversas actividades para atraer la atención del niño en el aula de clases, obteniendo logros asertivos a lo largo del periodo escolar. (Fundar, 2012) Indica que las guías en el proceso enseñanza aprendizaje son una herramienta más para el uso del alumno que como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orientan, encauzan, tutelan, entrenan. (pág. 3).

**Centro Educativo
Inicial “Los Andes”
*Guía Didáctica
de Artes plásticas***



**AUTORAS:
POLLETT ZEA**

JAZMEL ZAMBRANO

INDICE

Actividades

ACTIVIDAD: El Rasgado	91
ACTIVIDAD: El Recortado	92
ACTIVIDAD: LA PINTURA DACTILAR	93
ACTIVIDAD. EL SOPLADO	94
ACTIVIDAD: DACTILO PINTURA.....	95
ACTIVIDAD. TÉCNICA DEL CAFÉ.....	96
ACTIVIDAD: HUELLAS	97
ACTIVIDAD PINTAR CON SAL.....	98
ACTIVIDAD. PINTURA CON PULVERIZADOR.....	99
ACTIVIDAD MEZCLA	100
ACTIVIDAD: BURBUJAS DE COLOR	101
ACTIVIDAD: MEZCLA DE COLORES PRIMARIOS	102
ACTIVIDAD: COLLAGE	103
ACTIVIDAD: SELLOS.....	104
ACTIVIDAD: GRANULADO	105
ACTIVIDAD: PINTURA SOBRE LIJA.....	106
ACTIVIDAD: PLASMADO.....	107
ACTIVIDAD: ENSARTADO	108
ACTIVIDAD: RELLENAR.....	109
ACTIVIDAD No. DIBUJO CON LIMON	110
ACTIVIDAD: ARRUGADO	111
ACTIVIDAD: SALPICADO	112
ACTIVIDAD: DESTEÑIDO.....	1123
ACTIVIDAD: TROZADO	114
ACTIVIDAD No. PINTAR CON PINCEL	115
Conclusiones	116
Bibliografía.....	116

Introducción

A través de las actividades de artes plásticas se pretende mejorar el nivel motivacional y de aprendizaje de los niños y estudiantes del Centro Educativo “Los andes”, utilizando la pintura, y demás actividades que forman parte de las artes, para lograr de forma más accesible poder llegar a los niños, haciendo del aprendizaje, algo dinámico, pedagógico y motivacional para cada niño.

Las actividades de artes plásticas se conciben como un medio dinamizador de los procesos de aprendizaje y formación; con lo cual se accede a la concepción del arte como proceso generador de pensamiento, de sentir y de hacer desde lo social y lo individual; como un todo, debido a su naturaleza no se puede desglosar en ínsulas o unidades de experimentación técnica.

Para asegurar la construcción de un aprendizaje significativo, el niño no debe realizar las actividades en forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va a aprender, teniendo, además que estar motivado, es decir, mantener una actitud favorable hacia ello.

Eso es lo que se busca crear en el niño mediante la aplicación de cada actividad enfocada a las artes plásticas con el propósito de desarrollar el conocimiento ya aprendizaje de los niños.

La presente guía se encuentra enfocada en el desarrollo cognitivo y motivacional del niño mediante diferentes técnicas de artes plásticas, ya que, según lo investigado, las aplicaciones de dichas actividades tendrán una incidencia positiva en los niños.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar y potenciar las habilidades artísticas a través de actividades referentes a las artes plásticas, para mejorar la calidad del aprendizaje significativo en los estudiantes de 4 a 5 años de los niños del Centro “Los Andes”.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Despertar el interés de los niños en aprender por medio de actividades de artes plásticas.
- Estimular a los estudiantes a la participación en el aula de clases, para lograr que se conviertan en personas autónomas, desde sus primeros años de vida
- .
- Crear ambientes de socialización, comunicación, convivencia, en el niño, a través de actividades de artes plásticas para obtener habilidades para aprender de él y por medio de otros.

El Rasgado

Objetivo: Practicar el rasgado, ayuda a mejorar la técnica de motricidad fina en el niño

MATERIALES:

- Revistas
- Periódicos de Reciclajes
- Papelógrafos.
- Goma.

PROCEDIMIENTO:

- 1.-Explicarles a los niños el procedimiento para realizar la técnica.
- 2.- Entregarle la revista y que rasgue libremente
- 3.- poner el paleógrafo en la pared y pegar los papeles rasgados en el laberinto

MOMENTO DEL CIERRE:

Asegurarse de que la realizaron con éxito, dar a conocer que esta es una de las técnicas que nos sirven para realizar diversas figuras.



El Recortado

OBJETIVO: Obtener la coordinación visual-motora y alcanzar un cierto grado de madurez.

MATERIALES:

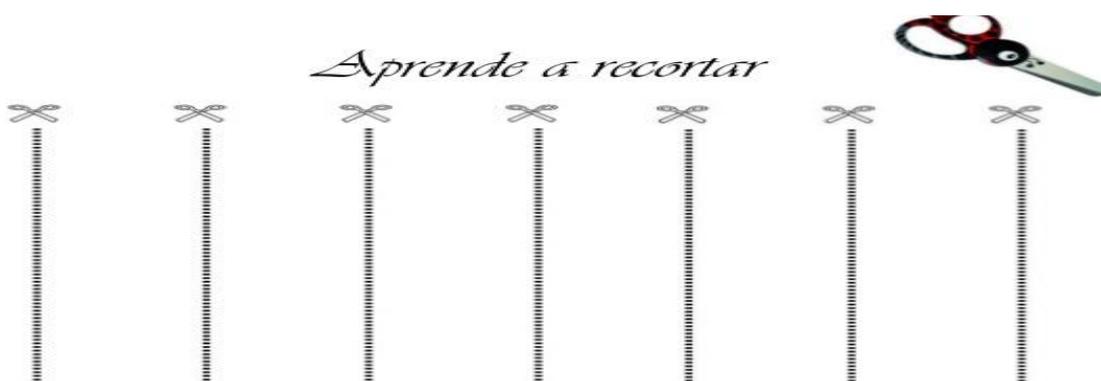
- Revistas
- Periódicos de reciclaje
- Tijeras

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Explicar a los estudiantes el cuidado que se debe tener con las tijeras.
- 2.- Utilizar tijeras de punta redonda.
- 3.- Dar a conocer que deben realizar cortes en forma de círculo
- 4.- con los cortes obtenidos realizamos un sol con los círculos de colores

MOMENTO DEL CIERRE:

Recordar a los estudiantes sobre la técnica aprendida, preguntar sobre su experiencia y mencionar son los cuidados que se deben tener.



https://www.google.com.ec/search?q=imagen+del+rasgado&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjrw2Lp9HTAhVLOCYKHTNtD7wQ_AUICCgB&biw=1366&bih=667#tbm=isch&q=imagen+de+el+recortado&imgc=QlizZWgWPgGk-M:

LA PINTURA DACTILAR

OBJETIVO: Obtener que los niños se diviertan a través de esta técnica ya que consiste pintarse los dedos y hacer imagines espontaneas.

MATERIALES:

- temperas
- cartulinas para pintar
- harina
- agua

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Dar a conocer los estudiantes que materiales utilizarán
- 2.- Explicar la manera correcta el uso de los materiales
- 3.- Entregar la tempera y la harina para mezclar
- 4.- Comenzar a realizar un pintado con sus deditos y crear una flor

MOMENTO DEL CIERRE:

Dialogar con los estudiantes sobre el trabajo realizado, y que cada estudiante converse sobre su experiencia.



https://www.google.com.ec/search?q=imagen+del+rasgado&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjrw2Lp9HTAhVLOCYKHTNtD7wQ_AUICCgB&biw=1366&bih=667#tbm=isch&q=imagen+de+la+pintura+dactilar&imgsrc=vas3q5LviwaS6M:

EL SOPLADO

OBJETIVO: Crear y coordinar y diferenciar los colores

MATERIALES:

- Témperas
- Cartulinas para pintar
- Sorbetes
- Agua

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Explicar a los estudiantes el procedimiento que se realizará
- 2.- Mezclar el agua con la pintura para que tengamos una mezcla de pintura clara
- 3.- Comenzar a regar la pintura en la cartulina
- 4.- Finalmente con los sorbetes soplar hasta formar diversas figuras

MOMENTO DEL CIERRE:

Mostrarles su trabajo y que conversen sobre su experiencia y su imaginación.



https://www.google.com.ec/search?q=imagen+del+rasgado&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjrw2Lp9HTAhVLOCYKHTNtD7wQ_AUICCgB&biw=1366&bih=667#tbm=isch&q=imagen+de+la+tecnica+del+soplado&imgcr=rEzZ2z_5e0AwLM:

DACTILO PINTURA

OBJETIVO: Demostrar diversas maneras de pintar y dibujar en la pared y así creando y motivando este aprendizaje

MATERIALES:

- Témperas
- Papelotes
- Las manos o los pies
- agua

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Explicar a los estudiantes que esta técnica es para divertirse
- 2.- Explicar sus procedimientos y lo divertido que será realizarla
- 3.- Plasmar en papelotes los piecitos y darle forma de animalitos diversos.

MOMENTO DEL CIERRE:

Felicitarlos por la interpretación ya que descubrieron nuevas sensaciones al contacto con la pintura.



https://www.google.com.ec/search?q=imagen+del+rasgado&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjrw2Lp9HTAhVLOCYKHTNtD7wQ_AUICCgB&biw=1366&bih=667#tbm=isch&q=imagen+de+la+dactilopintura&imgcr=JZmv6nDWDXL21M:

TÉCNICA DEL CAFÉ

OBJETIVOS: descubrir las texturas y ayudará a mejorar psicomotricidad fina

MATERIALES:

- Café
- Dibujo
- Pincel
- Agua
- Recipiente chico

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Se mezclan todos los ingredientes hasta que quede un poco espeso, se le proporciona al niño un recipiente pequeño con la mezcla
- 2.- Le damos el dibujo de una manzana y, se le indica al niño que ilumine el dibujo con el pincel o con el dedo.
- 3.- Se deja secar. Y listo obtendremos una linda técnica.

MOMENTO DEL CIERRE:

Clasificar todos los trabajos, para exponerlos a los padres de familia y dialogar con los estudiantes sobre el tema y sobre su experiencia



https://www.google.com.ec/search?q=imagen+del+rasgado&source=lnms&tbm=isch&a=X&ved=0ahUKEwjrw2Lp9HTAhVLOCYKHTNtD7wQ_AUICcGB&biw=1366&bih=667#tbm=isch&q=imagen+de+la+técnica+del+café&imgc=4UWRGmT-yUPc4M:

HUELLAS

OBJETIVOS: Formar dibujos diversos para alimentar la creatividad

MATERIALES:

- témperas
- cartulinas para pintar
- dedos
- agua

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Dar a conocer a los estudiantes la forma correcta de utilizar la técnica de las huellas.
- 2.- Entregar a cada niño pinturas de colores
- 3.- Comenzar a plasmar los deditos dando forma a diversas imágenes sobre la cartulina.

MOMENTO DEL CIERRE:

Preguntar si les gusto y verificar el maravilloso trabajo que hicieron



https://www.google.com.ec/search?q=imagen+del+rasgado&source=lnms&tbm=isch&a=X&ved=0ahUKEwjrw2Lp9HTAhVLOCYKHTNtD7wQ_AUICCgB&biw=1366&bih=667#tbm=isch&q=imagen+de+la+técnica+de+huellas&imgcr=ZiyjVtO1WuhNJM:

PINTAR CON SAL

OBJETIVOS: Realizar la textura de la sal y ver el relieve que forma los granitos.

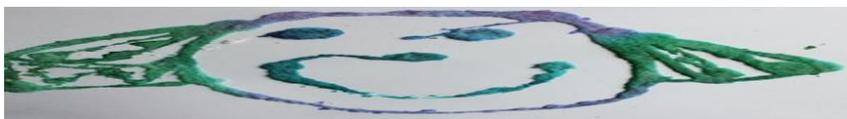
MATERIALES:

- témperas
- cartulinas para pintar
- sal
- goma
- agua
- pinceles

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Comentar a los estudiantes sobre que se trata esta técnica.
- 2.- Comenzar realizando un dibujo con goma directamente con el pomo que tiene pico fino.
- 3.- Ponemos la sal en la goma, que sea una capa gruesa
- 4.- Se retiran los grumos de sal
- 5.- Con el pincel ir pintando, y dejamos secar por 2 días.

MOMENTO DEL CIERRE: Explicamos cómo se iba regando la tempera sobre la sal dando un acabado único



https://www.google.com.ec/search?q=imagen+del+rasgado&source=Inms&tbm=isch&a=X&ved=0ahUKEwjrw2Lp9HTAhVLOCYKHTNtD7wQ_AUICcGB&biw=1366&bih=667#tbm=isch&q=imagen+de+la+técnica+con+sal&imgsrc=weVOun70tutGQM

PINTURA CON PULVERIZADOR

OBJETIVOS: Descubrir con pulverizador o pistolita de Agua, se trata de que los estudiantes llenen de pintura los pomos y pinten una lona los animales correspondientes.

MATERIALES:

- témperas
- lienzo o lona
- pulverizador
- agua

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Explicar el procedimiento de la técnica y pedir a los estudiantes que utilicen mandiles o una ropa vieja.
- 2.- Llenar los pulverizadores de pintura
- 3.- Tener la lona o tela tendido en una cuerda
- 4.- Comenzar a pintar los diferente animales.

MOMENTO DEL CIERRE:

Finalmente analizar con los estudiantes lo que hicieron y que cada uno cuente su propia experiencia .



MEZCLA

OBJETIVO: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos y didácticos mediante su motricidad fina y gruesa

MATERIALES:

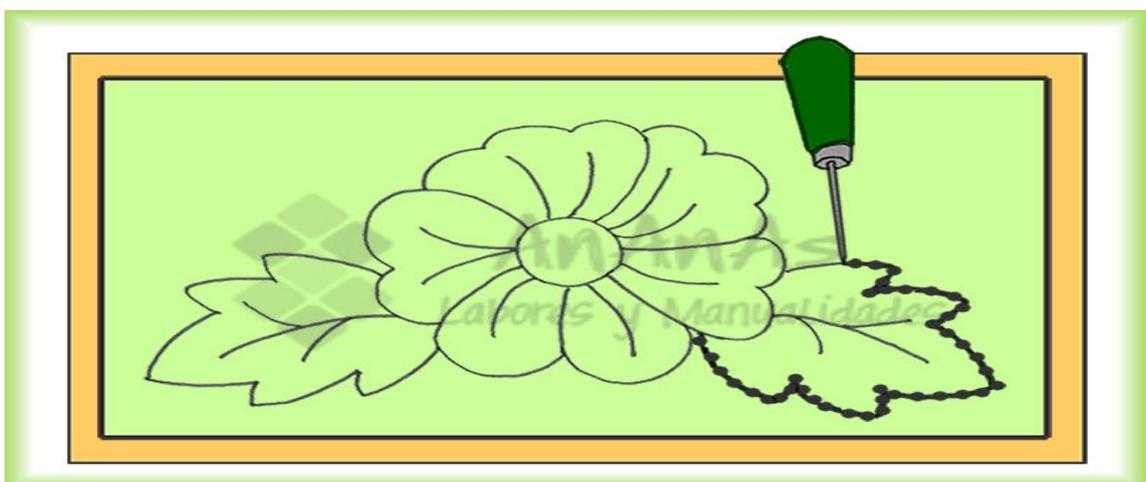
- hojas para pintar
- temperas
- agua
- punzón de Arrancar (para niños)

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Dar a cada uno de los estudiantes el Material a utilizar
- 2.- Colocar témpera en un envase pequeño para mayor comodidad
- 3.- Con el punzón coger tempera para comenzar a pintar los dibujos.
- 4.- Se pintara con pintos formados por el punzón

MOMENTO DEL CIERRE:

El docente elegir  todos los trabajos para ponerlos en exposición a la vista de todos, así el estudiante ser más motivado y al realizar actividades



BURBUJAS DE COLOR

OBJETIVO: Desarrollar emociones y representaciones a través de la experiencia directa para manifestar su creatividad.

MATERIALES:

- jabón líquido de platos
- colorante
- envases pequeños
- tela
- sorbetes

PROCEDIMIENTO:

- 1.- En un recipiente pequeño poner el jabón y, agrega colorante vegetal y revuelve despacio para que no se espume
- 2.- Introduce el sorbete en la mezcla, sopla suavemente para que salgan las burbujas. Cuando estas caigan dejarán marcas
- 3.- Se sopla por el lado donde no tiene jabón.
- 4.- Como último consejo, prepara varios colores y cámbiaselos para que disfruten con los diferentes colores y el arte final este lleno de color.
- 5.- Esta actividad es muy divertida para los niños

MOMENTO DEL CIERRE: Preguntar a los estudiantes sobre su experiencia con la actividad realizada mejorando así su habilidad motriz.



MEZCLA DE COLORES PRIMARIOS

OBJETIVOS: Estimular la capacidad creativa y seguir de herramientas motivadora en diferentes áreas cognitivas.

MATERIALES:

- témperas color rojo, amarillo y azul-
- cartulinas o envases plásticos pequeños
- sorbetes
- agua

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Separar los colores primarios en un recipiente cada uno
- 2.- Diluir un poquito de agua para que no esté tan espesa la pintura
- 3.- Comenzar a explicarles que deben gotear con el sorbete gotas de cada color
- 4.- Pedirles a los niños plasmar las gotas de colores en el dibujo de las frutas

MOMENTO DEL CIERRE:

El Docente dialogará sobre su experiencia vivida en esta actividad, que cada uno realizó por su conocimiento observado.



COLLAGE

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de describir y valorar la belleza de su entorno

MATERIALES:

- cartulinas de colores
- goma
- hojas para el fondo

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Dar a conocer los estudiantes que materiales utilizaran
- 2.- Explicar la manera correcta de practicar la técnica
- 3.- Entregar a los estudiantes su material de trabajo
- 4.- Comenzar a realizar los trozos de papel para formar el collage.

MOMENTO DEL CIERRE: dialogar con los estudiantes sobre la importancia de conocer todos los colores que hay, para poder así realizar arte técnico



SELLOS

OBJETIVOS: desarrollar la iniciativa personal, mediante la creatividad, trabajar en equipo.

MATERIALES:

- témperas
- tubos de papel higiénico
- tijeras
- platos plásticos

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Dar a conocer los estudiantes que materiales utilizarán
- 2.- Explicar la manera correcta de recortar los tubos
- 3.- Recortar los tubos dándoles la forma deseada, sea un sol, una flor, un corazón, etc.
- 4.- Comenzar a ponerles pintura, para luego sellar y descubrir lo trabajado.

MOMENTO DEL CIERRE:

La Docente organiza cada modelo que realizo cada niño, llegando así a obtener la concentración en el momento de realizar su tarea.



GRANULADO

OBJETIVO: Implementar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedora de percepción, imaginación, juicio crítico y estético

MATERIALES:

- granos de frejol, café, arroz, etc.
- cartulinas para pegar los granos
- goma

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Seleccionar los granos que se van a utilizar en el trabajo
- 2.- Comenzar a ubicarlos en el orden que se los valla a pegar
- 3.- Colocar goma y pegarlos uno por uno
- 4.- Finalmente tendremos el trabajo terminado granulado

MOMENTO DEL CIERRE:

La Docente Observó el trabajo realizado junto a los estudiantes mediante una exposición de su logro, sobre su expresión libre y coordinación visual



PINTURA SOBRE LIJA

OBJETIVO: Descubrir una forma diferente de presentar su dibujo artístico que guste a muchos.

MATERIALES:

- tizas de colores
- lija
- cartulina
- goma

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Repartir entre los estudiantes los formatos de lija
- 2.- Mostrar un dibujo que sea fácil de hacer para los niños
- 3.- Que ellos comiencen a trazar líneas formando su dibujo artístico hecho en lija.

MOMENTO DEL CIERRE:

Dialogar con los estudiantes sobre la actividad realizada a través del uso de elementos materiales o virtuales percibidos por los sentidos y la observación



PLASMADO

OBJETIVO: Desarrollar o plasmar actividades gráficas plásticas para transformar una idea en la pintura, escultura o grabado.

MATERIALES:

- témperas
- cartulinas para pintar
- agua

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Dar a conocer los estudiantes que materiales utilizarán
- 2.- Explicar la manera correcta de practicar la técnica
- 3.- Ponerles a los estudiantes tempera en sus manitos
- 4.- Explicarles como las deben de plasmar para darle forma a las flores.

MOMENTO DEL CIERRE:

Hablar con los estudiantes sobre los recursos que utilizaron para su trabajo, y preguntar qué tal les pareció la experiencia vivida.



ENSARTADO

OBJETIVO: Desarrollar el pensamiento abstracto mediante la actividad practica de destreza y habilidades para mejorar su psicomotricidad.

MATERIALES:

- cuentas de colores
- piola o hilo

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Explicar la manera correcta de practicar la técnica
- 2.- Entregar a los estudiantes las cuentas de colores
- 3.- Comenzar a ensartar las cuentas en la piola o hilo dando forma así a un collar o pulsera, muy novedoso para ellos.

MOMENTO DEL CIERRE:

Preguntar a los estudiantes sobre lo que ellos hicieron y porque lo hicieron, y descubrir cuanto tiempo tarda cada niño y Guiarlo a ensartar las cuentas.



RELLENAR

OBJETIVO: Promover la independencia en distintas actividades artístico y resolución de conflictos

MATERIALES:

- témperas
- cartulinas con dibujo amplio
- algodón
- agua
- goma

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Dar a conocer los estudiantes que materiales utilizarán
- 2.- Explicar la manera correcta de practicar la técnica
- 3.- Entregar a los estudiantes su hoja de dibujo y su parte de algodón
- 4.- Tener en cuenta que utilicen bien la técnica y den forma al dibujo con el algodón.

MOMENTO DEL CIERRE:

El estudiante trabajara libremente buscando su propio estilo dando a conocer sus sensaciones y apreciación



DIBUJO CON LIMÓN

OBJETIVO: Proporcionar el desenvolvimiento social mediante destreza por medio de talleres creativos del arte

MATERIALES:

- jugo de limón
- hisopos
- hoja blanca
- plancha

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Colocar el jugo de limón en un envase
- 2.- Utilizar los hisopos para dibujar, al principio no se verá nada
- 3.- Dejar secar unos minutos
- 4.- Finalmente calentar la plancha y pasarle al dibujo, sorpresa de a poco empezara aparecer.

MOMENTO DEL CIERRE:

Los estudiantes socializarán su trabajo realizado y manejarán los materiales correctos que la docente les dará en cada actividad.



ARRUGADO

OBJETIVO: Mejorar la capacidad y procedimiento para representar figuras artísticas.

MATERIALES:

- papel crepe de colores
- cartulinas con dibujos para rellenar
- goma

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Dar a conocer los estudiantes que materiales utilizarán
- 2.- Explicar la manera correcta de practicar la técnica
- 3.- Entregar a los estudiantes la cantidad de papel necesario para que hagan sus bolitas
- 4.- Finalmente pegar las bolitas hechas en el dibujo entregado, realizando la técnica adecuadamente.

MOMENTO DEL CIERRE:

La docente felicita por la técnica realizada, para que el estudiante tenga confianza y realice su trabajo con la mayor precisión



SALPICADO

OBJETIVO: Saber emplear las destrezas motrices para una formación integral enriquecedora.

MATERIALES:

- témperas
- cartulinas para pintar
- cepillo de dientes
- agua

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Revisar todos los materiales didácticos expuestos
- 2.- Explicar la manera correcta lo que se va a realizar
- 3.- Al empezar se humedecerá el cepillo con agua, luego se lo pone en la pintura
- 4.- Se desliza el dedo pulgar comenzando así el salpicado despacio y con mayor agilidad

MOMENTO DEL CIERRE:

Dialogar con los estudiantes expresar sus hábitos creativamente representando a través de la pintura, teniendo su espacio, tiempo, y estética.



DESTEÑIDO

OBJETIVO: Reflejar las técnicas de dibujo, modelando estimulando y sobre la base del Equilibrio.

MATERIALES:

- hisopos
- cloro
- formatos de papel cometa
- y hojas con un dibujo vario

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Dar a conocer los estudiantes que materiales utilizaran
- 2.- Explicar la manera correcta de practicar la técnica y el cuidado que se debe tener con el cloro
- 3.- Pegar el papel cometa sobre la hoja con el dibujo,
- 4.- Humedecer el hisopo con cloro y pasarlo sobre las líneas del dibujo, y así se ira destiñendo el papel y formaremos un dibujo desteñado.

MOMENTO DEL CIERRE:

El estudiantes adquiere conocimiento y desarrolla su lenguaje plásticos cultural aprecio el color ,texto y ritmo empieza a captar orden.



TROZADO

OBJETIVO: Implementar el desarrollo de ser, estar, pensar y diferenciar actividades en el aula de clases.

MATERIALES:

- papel brillante de colores
- cartulinas para pegar
- goma

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Explicar la manera correcta de practicar la técnica
- 2.- Entregar a cada estudiante s parte de material para que empiece a formar los trocitos
- 3.- Finalmente los van pegando con goma dándole forma a sus frutas favoritas.

MOMENTO DEL CIERRE:

El Arte para el niño empieza a ver su intelecto y emociones la docente ayudará a que sea libre en sus expresiones y al momento de realizar sus tareas



PINTAR CON PINCEL

OBJETIVO: Fomentar diferentes materiales plasticidad, resistencia, temperatura, color, textura, sentido.

MATERIALES:

- platos plásticos
- pinturas de varios colores
- pinceles
- agua

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Dar a conocer los estudiantes que materiales utilizaran
- 2.- Explicar la manera correcta de practicar la técnica
- 3.- Repartir el material a todos los estudiantes
- 4.- Comenzaran a pintar a su animalito a su gusto.

MOMENTO DEL CIERRE: El estudiante desarrolla la psicomotricidad de manos y dedos algo que conseguirá con tiempo y practica estimulando así su percepción , la atención



Conclusiones

- El estudiante podrá aplicar las artes plásticas para beneficio del aprendizaje individualizado.
- Con la aplicación de la guía didáctica el niño será capaz de reconocer diversas temáticas en el aprendizaje de la etapa preescolar.
- El docente debe innovar cada vez capacitándose para afianzar los conocimientos en los estudiantes.
- Los niños al finalizar el periodo lectivo serán capaces de aplicar las artes plásticas en su aprendizaje cotidiano.
- Debe ser flexible para su aprendizaje significativo, con mucha creatividad.
- Insertar en el currículo estrategias eficaces para el aprendizaje en el preescolar para las artes plásticas y lograr un aprendizaje significativo.

Referencia Bibliográfica

Autor	Pág.
Basail Heredia Cristhina,(2009), Experiencia artistica, Estados unidos	14
Pacheco, (2011), Inteligencia Emocional, Guayaquil, Ecuador	15
Andrade, (2014), Tecnicas y Procedimientos Artisticos	17
Gaytan, (2010), Motricidad Fina y Gruesa Bogotá, Colombia	19
Mendez, (2011),Las Artes Plasticas Quito, Ecuador	19
Pulido, (2010), El Arte Andalucía	20
Ospina, (2012), Estrategias de las Artes	23
Jacobo, (2010), Calidad de la Educación	24
Unesco,(2011), El Aprendizaje Paris, Francia	25
Educacion, (2010), Calidad del Aprendizaje Ecuador, Quito	25
Ausubel, (2014), Estructura Cognitiva New York	30
Ramirez, (2010), Filosofia España.	30
Ortiz, (2012),La Pedagogia Holguín, Cuba	29
Torres, (2010),La Metodologia) Quito, Ecuador	34
Palacios, (2010), Tipos de Investigación)	35
Sampieri, (2010),Investigación Explorativa	36

Las palmas, España	
Ruiz, (2013),Investigación Descriptiva	37
Quito, Ecuador	
Arismendi, (2013),Investigación Explicativa	38
Rojas,(2010) ,Características	39
Santa Fe, Colombia	
Samperi, (2010),Objetivo de Estudios)	40
Estados Unidos.	
Galan, (2010),Metodo Deductivo	40
Salvador,(2011),Metodo Cientifico	41
Madrid, España	
Pardinas, (2010), Entrevista	42
(Pardinas, 2010)	
Bogotá, Colombia	
(2011) Farrán, Pérez, & Sanz del Castillo,	76
Guía Diseñada para Estimular la Concentración,	
Lima, Perú	
Aguilar, Guia Didactica Promover el Aprendizaje,	77
México	
(2014) LLarena,Villodre, & Silvia	
programa presente de investigacion.	84
Argentina, Buenos aires	
Diego,Expresiones Artisticas,(2010)	79
Ecuador, Quito	
Unesco, <i>Aprendizaje en America Latina</i> ,Obtenido de	79
www.unesco.org (2012)	
Vazquez, (2011)	82
ARQHYS, <i>Arquitectura</i> . Obtenido de ARQHYS, <i>Arquitectura</i> ,(2014)	83
LLarena & Villodre,Estructura de una Guia Didactica (2012)	78
Argentina, Buenos aires	

Web Grafía

- Andrade, M. C. (2 de 08 de 2014). Las artes plasticas en la educación infantil. Obtenido de http://patrycialeyvabailon.blogspot.com/p/blog-page_8851.html*
- Arismendi, E. (21 de abril de 2013). Planificacion de proyectos. Obtenido de http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html*
- ARQHYS. (2014). ARQHYS, Arquitectura. Obtenido de ARQHYS, Arquitectura: <http://www.arqhys.com/el-dibujo.html>.)*
- Farrán, M. M., Pérez, T. M., & Sanz del Castillo, D. (2011). GUIA DIDÁCTICA PROBLEMAS AMBIENTALES: RECICLAJE.*
- Galan, M. (08 de Enero de 2010). El metodo cientifico de la investigación. Obtenido de <http://manuelgalan.blogspot.com/2010/01/el-metodo-cientifico-en-la-de.html>*
- Informatica Hoy. (2007-2012). Obtenido de <http://www.informatica-hoy.com.ar/aprender-informatica/Diferencias-entre-Software-Libre-y-Software-Comercial.php>*
- Ospina, V. G. (22 de 09 de 2012). Mundo de Artistas. Obtenido de <http://jugandoconlasartes.blogspot.com/2012/09/la-importancia-de-las-artes-artes.html>*
- Rojas, G. (14 de Julio de 2010). Metodología de la Investigación. Obtenido de <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>*
- Sampieri. (29 de Junio de 2011). Metodología, ciencias sociales y estadísticas. Obtenido de <http://metodoysociologia.blogspot.com/2011/06/resumen-de-sampieri-como-seleccionar.html>*
- Sampieri, B. (2010). Metodología de la Investigación.*
- Santivañez Limas, V. (2012). Diseño curricular a partir de competencias . Bogota-Colombia: De la U.*

Serpa, G. R. (2003). Los fundamentos filosóficos de la educación como reconsideración crítica de la filosofía de la educación.

Serrano. (2011). Informática Hoy. Obtenido de <http://www.informatica-hoy.com.ar/aprender-informatica/Diferencias-entre-Software-Libre-y-Software-Comercial.php>

Tecnológico, C. (2014). Obtenido de <http://www.gestiopolis.com/cambio-tecnologico/>

Bibliografía

- Aguilar, F. R. (2011). *LA GUÍA DIDÁCTICA, UN MATERIAL EDUCATIVO PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO*.
- Amar, J., & Martínez, M. (2011). *El ambiente imperativo un enfoque de desarrollo infantil*. Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte.
- Andrade, M. C. (2 de 08 de 2014). *Las artes plasticas en la educación infantil*. Obtenido de http://patrycialeyvabailon.blogspot.com/p/blog-page_8851.html
- Arismendi, E. (21 de abril de 2013). *Planificacion de proyectos*. Obtenido de http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html
- ARQHYS. (2014). *ARQHYS, Arquitectura*. Obtenido de ARQHYS, Arquitectura: <http://www.arqhys.com/el-dibujo.html>.)
- Ayala. (2016). Importancia del software Libre. 20.
- Baquerizo, A. (2012). *Teoria cognitiva en el esudiante*.
- Basail, H. (2009). *Artes plasticas la comunicacion de la experiencia artistica en las personas con ceguera*. Estados Unidos .
- Bilbao Rodriguez, M. d. (2014). *Aprendizaje con inteligencias multiples* . Mexico: Trillas, S.A. de C.V.
- carrion, y. m. (s.f.).
- carrion, y. m. (2013). *Las actividades ludicas y su influencia en el desarrollo cognitivo en los niños*. loja- ecuador: universidad nacional de loja carrera psicologia infantil y educacion parvularia.
- Costa. (2010). Software Libre . *MgRaw Hill*, 14.
- Costa, D. (2010).
- Diego, N. (2010). *Expresiones Artisticas*.
- Educacion, M. d. (2010). *Calidad de aprendizaje de los estudiantes*. Obtenido de www.educacion.gob.ec
- Farrán, M. M., Pérez, T. M., & Sanz del Castillo, D. (2011). *GUIA DIDÁCTICA PROBLEMAS AMBIENTALES: RECICLAJE*.
- Fausto, A. (2010). *Metodologia de la investitgacion*.

- Feito, e. a. (2012). *Tecnico en educacion infantil*. Madrid, España: Paraninfo, S.A.
- Fundar. (2010). *¿Como hacer guias didacticas?*
- G. (s.f.).
- Galan, M. (08 de Enero de 2010). *El metodo científico de la investigación*. Obtenido de <http://manuelgalan.blogspot.com/2010/01/el-metodo-cientifico-en-la-de.html>
- Gallegos, A. G. (2011). *La educacion artistica un un estado del arte para nuevos horizontes curriculares* . Colombia.
- Garcia, A. A. (2010). *Libro Blanco del Software Libre de España* . Ferca Networks.
- Garner, B. R. (2013). *Estrategia de enseñanza para un aprendizaje efectivo*. Mexico: Trillas,S.A.de C.V.
- Gaytan, J. P. (2010). *LAs artes plasticas como tecnica de la educación artística para desarrollar la motricidad en el niño*. Bogota.
- Gomez, T. O. (2013).
- Granadino, F. (2010). *La educacion inicial y el arte*. San Salvador.
- Haro, M. (2010). *La memoria Humana*.
- Hurtado , I. (2009). *Paradigmas y métodos de investigacion en tyiempos de cambio*. Minerva.
- Informatica Hoy*. (2007-2012). Obtenido de <http://www.informatica-hoy.com.ar/aprender-informatica/Diferencias-entre-Software-Libre-y-Software-Comercial.php>
- Jimenez, M. A. (2014). *Estudio sobre las habilidades cognitivas y motrices que desarrolle el software educativo en los niños primer año de educacion basica*. Guayaquil.
- Kudin. (2013). *Sistemas educativos en contexto educativo*.
- Lima, R. (2013). *Materiales Educativos Interactivos*.
- Lizarraga, M. L. (2010). *competencias cognitivas en educacion superior*. MADRID, ESPAÑA: NARCEA,S.A. EDICIONES.
- LLarena, M., & Villodre, S. (2012).
- LLarena, M., & Villodre, S. (2012). *Programa Permanente de Investigación*.
- LLarena, M., Villodre, & Silvia. (2014).

- LLarena, M., Villodre, & Silvia. (2014). *Estructura de una Guía Didáctica*.
- Lopez, N. (2011). *Metodos y tecnicas de la investigacion cuaitativa y cuantitativa*.
- Lucas. (2010). Metodología de la investigación. *Interceramic*, 3.
- Marcelo, M. y. (2013). *Software educativo para la aplicacion de los estandares de calidad de aprendizaje enseñanza de los niños y niñas*.
- María Pla Molins, E. C. (2010). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Graó.
- Mendez, R. (2011). *La expresion plastica para el desarrollo del pensamiento creativo en el niño*. Quito.
- Merchan, A. M. (2013).
- Merchan, A. M. (2013). *Desarrollo de un software libre para potenciar destrezas cognitivas en computacion para los niños de estimulacion temprana y pre-basica* . Loja.
- Merchan, J. (2013). *Software maestro*.
- Ospina, V. G. (22 de 09 de 2012). *Mundo de Artistas*. Obtenido de <http://jugandoconlasartes.blogspot.com/2012/09/la-importancia-de-las-artes-artes.html>
- Pacheco, D. (2011). *La inteligencia emocional y su influencia en el aprendizaje significativo de niños y niñas de educacion básica*. Guayaquil.
- Pardinas. (2010). *Metodos de investigacion*.
- Piaget. (1972). *Filosofía y la educación*.
- portales, E. t. (2010). *UNESCO- OREALC(2010) factores asociados al logro cognitivo de los estudiantes en america latina y caribe*. santiago, chile 2010: grafica funny S.A.
- Porto, J. P. (2012). *Definición .de*. Obtenido de <http://definicion.de/aprendizaje/>
- Pulido, C. (2010). *Evolución de la expresion plastica en los niños y niñas de la educacion musical*. Andalucia.
- Ricaurte, D. M. (2013). *Innovacion Tecnologica*.
- Rojas, G. (14 de Julio de 2010). *Metodologia de la Investigaciòn*. Obtenido de <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>

- ruiz, r. g. (2013). *Enseñar y aprender en educación infantil a través de proyectos*. España: universidad de catabria, DI.
- Salinas. (2010). *Tecnología en la Educación*.
- Salvador, P. O. (2011). *Metodología de la investigación social*. Madrid: Librería Editorial Dykinson.
- Samperi. (2010). *Tipos de Investigación*. McGraw Hill.
- Sampieri. (29 de Junio de 2011). *Metodología, ciencias sociales y estadísticas*. Obtenido de <http://metodoysociologia.blogspot.com/2011/06/resumen-de-sampieri-como-seleccionar.html>
- Sampieri, B. (2010). *Metodología de la Investigación*.
- Santivañez Limas, V. (2012). *Diseño curricular a partir de competencias*. Bogota-Colombia: De la U.
- Serpa, G. R. (2003). *Los fundamentos filosóficos de la educación como reconsideración crítica de la filosofía de la educación*.
- Serrano. (2011). *Informática Hoy*. Obtenido de <http://www.informatica-hoy.com.ar/aprender-informatica/Diferencias-entre-Software-Libre-y-Software-Comercial.php>
- Stallman, R. (2014).
- Tecnologico, C. (2014). Obtenido de <http://www.gestiopolis.com/cambio-tecnologico/>
- Unesco. (2011). *Aprendizaje en América Latina*. Obtenido de www.unesco.org
- Unesco. (2012). *La Educación artística*.
- Valdiviezo. (2011). Ventajas de la informática educativas de nivel primario. 15.
- Vazquez, M. (12 de Mayo de 2011). *Portal del Arte*. Obtenido de Portal del arte.
- zabalza, m. a. (2012). *didáctica de la educación infantil*. bogota- colombia: ediciones de la U.

ANEXOS

ANEXO I

- CARTA DE AROBACIÓN AL TUTOR
- CARTA DE ACEPTACIÓN A LA ESCUELA

Guayaquil, 22 de noviembre de 2017

Msc.

SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.

DECANA DE LA FACULTA DE FILOSOFÍA

LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD. -

De mis consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron **Consultor Académico** de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Educadora de Párvulos, el día 16 enero de 2016.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que las integrantes: ZAMBRANO PIN JAZMEL TATIANA CON C: C: 0931179709 Y ZEA IBARRA MARÍA POLLETT con C:C: 0931132880 diseñaron el proyecto educativo con el Tema: **Influencia de las artes plásticas en el aprendizaje significativo en niños y niñas de 4 a 5 años en edad. Guía Didáctica.**

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.

Atentamente

Lcda. Alexandra Cecibel Huerta Cruz Msc.

Consultor Académico



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

ESPECIE UNIVERISTARIA- NIVEL PREGRADO

Guayaquil 9 de diciembre del 2015

Sra.: Directora

Msc. Narcisa calva

DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL MATUTINA "LOS ANDES "

CIUDADAD

De nuestras consideraciones

Reciba un cordial saludo de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, de la Mención Educadores de Párvulos, a la vez aprovechamos la oportunidad para solicitar su valiosa colaboración con la finalidad que autorice realizar la investigación en la Institución que usted dignamente dirige, que es requisito previo a la obtención del título de licenciado (a) en la mención Educadores de párvulos.

El tema del trabajo de investigación es el siguiente:

Influencia de las Artes Pláticas para el Aprendizaje significativo para niños de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal "Los Andes "zona 8 distrito 7 sector vergeles parroquia Tarqui cantón Guayaquil provincia guayas durante el periodo lectivo 2015 -2016
Propuestas: Guía Didáctica

Las estudiantes investigadoras son:

Zea Ibarra María Pollett

Zambrano pin Jazmei Tatiana

Cabe iniciar que el cumplimiento del proyecto de investigación tendrá el aval de autoridad para la culminación del mismo.

Esperando la cordial acogida a esta solicitud, nos suscribimos de usted.

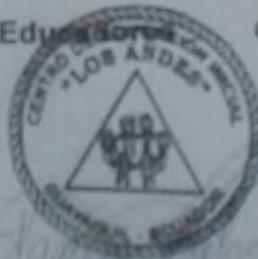
Atentamente

Dra.: Blanca Bermeo Alvarez Msc
Msc.

Directora de la Carrera Educa
de Párvulos

Lcda.: Patricia Estrella

Gestora de la unidad
de Titulación





CENTRO DE EDUCACION INICIAL "LOS ANDES"



DIRECCIÓN: AV. FRANCISCO DE ORELLANA FRENTE A NUEVO LOTE ETAPA 6 KM. 2596 Y 2582
TELÉFONO: 22499962
E-MAIL: narcisa.calva@hotmail.com

Guayaquil, 02 de junio de 2017

Srta.

Dra. Blanca Bermeo Msc.

Directora de Carrera Educadores de Párvulos

De mis consideraciones -

Autorizo a realizar las prácticas correspondientes y aplicar la Ficha de observación y las encuestas a los docentes, Representantes legales a nuestra Institución.

Al grupo de señoritas:

Jazmel Tatiana Zambrano Pin

María Pollett Zea Ibarra

Están autorizadas para realizar dichas actividades sobre su tema: las artes plásticas en el Aprendizaje significativo para niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Agradecida por su respectiva atención.


AUTENTAMENTE
LCDA. NARCISA CALVA D.
DIRECTORA.

La buena educación es el primer de muchos negocios.

ANEXO II

- **CAPTURA DE PANTALLA DE URKUND**

- **CERTIFICADO FIRMADO POR EL
RESPONSABLE DEL SISTEMA ANTIPLAGIO**

Urkund Analysis Result

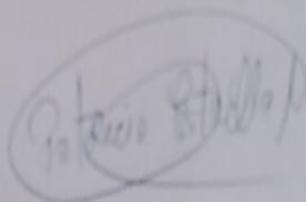
Analysed Document: TESIS POLLET Y TATIANA CORREGIDA_plagio (1).docx
(D29280939)
Submitted: 2017-06-09 03:58:00
Submitted By: alexaconde15161@hotmail.com
Significance: 7 %

Sources included in the report:

PROYECTO KATHERINE MALDONADO Y LIZZY MAINGON.pdf (D14205275)
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO ILIANA.docx (D22045973)
EP-T-DA-0012.docx (D25727555)
Mercadotecnia-Publicidad-Martinez-Arboleda-Wendy-Monar-Aguirre-Evelyn.docx (D15942497)
CAPÍTULO II MARGARITA MORÁN Y JENNIFFER LAZCANO.docx (D13329454)
<http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/a/Clasificacion-De-Las-Artes.htm>
<https://maestrosymas.wordpress.com/2011/03/15/beneficios-de-las-artes-plasticas-para-la-educacion/>
<http://www.banrepocultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/enero2007/artes.htm>
<http://www.actividadesparapreescolar.com/burbujas-de-color.html>
<http://manuelgalan.blogspot.com/2010/01/el-metodo-cientifico-en-la-de.html>
<http://www.informatica-hoy.com.ar/aprender-informatica/Diferencias-entre-Software-Libre-y-Software-Comercial.php>
<http://jugandoconlasartes.blogspot.com/2012/09/la-importancia-de-las-artes-arte.html>

Instances where selected sources appear:

18



	Lista de fuentes	Bloques
Documento	TESIS POLLET Y TATIANA CORREGIDA_plagio (1).docx (D29280939)	Ca
Presentado	2017-06-08 20:58 (-05:00)	
Presentado por	alexandra conde (alexaconde15161@hotmail.com)	
Recibido	lidia.estrella@ug@analysis.arkund.com	
Mensaje	Reenv: pollet zea - tatiana plagio Mostrar el mensaje completo	

7% de estas 20 páginas, se componen de texto presente en 12 fuentes.

Exportar Compartir

0 Advertencias Reiniciar

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo investigativo considera diversos aspectos que tiene relación directa entre la práctica de artes plásticas y su influencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños de 4 a 5 años. Y mediante la serie de actividades relacionadas a las artes plásticas como una forma de lenguaje expresivo y exploratorio, haciendo posible el desarrollo en el proceso de aprendizaje significativo. La importancia de la educación plástica recae en ser una herramienta de aprendizaje de una forma divertida y entretenida, al mismo tiempo tiene un proceso creador porque llega a representar, comunicar creativamente a través de una imagen las percepciones, las vivencias, permitiendo al niño analizar

Lidia Estrella

ANEXO III

➤ EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Realizando actividades de Dibujo con los niños



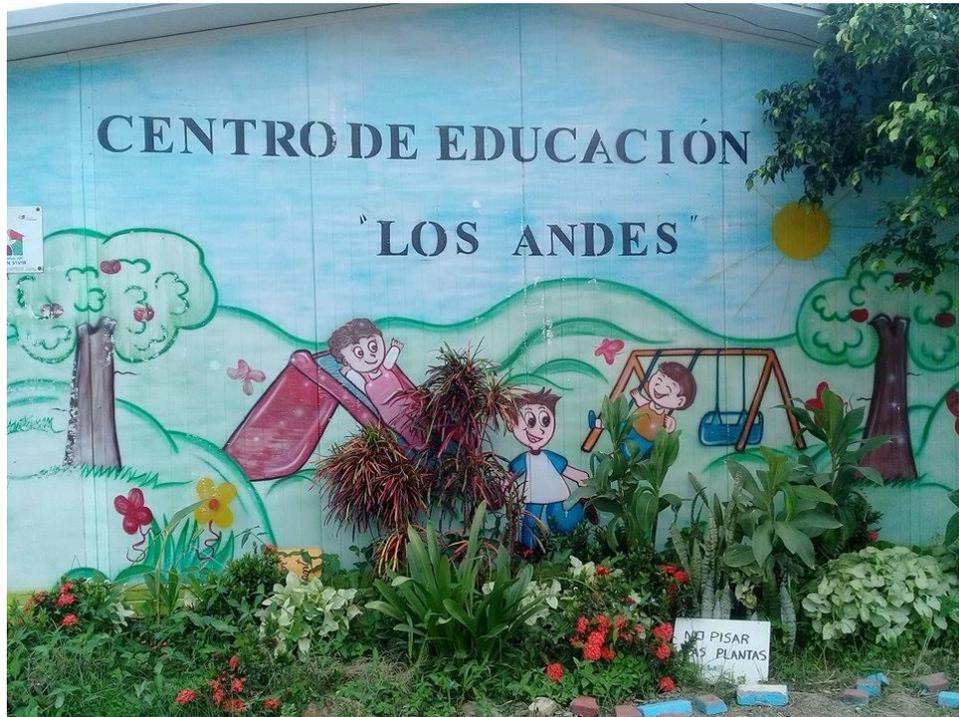
Observando las destrezas realizadas



Observando y ayudando a realizar la técnica los trazos dentro de los numerales.



Revisando con la miss la Lección de la técnica recortado asegurándose a que la realicen con éxito



Escuela Inicial "Los Andes"



Foto de Recuerdo con la Miss y los Chicos



Nuestro Último Día.



REVISIÓN DE NUESTRA TESIS CON NUESTRA TUTORA

ANEXO IV

➤ Instrumentos de Investigación



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
 EDUCACIÓN
 CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS
 ENTREVISTA



Entrevista dirigida a expertos

Objetivo: determinar la influencia de las Artes Plásticas mediante el aprendizaje significativo

Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas seleccione con una X la respuesta correcta según su opción

Características de identificación:

1.- Edad: 2.- Género: Femenino Masculino 3.- Educación: Licenciatura Maestría Doctorado

1.- ¿De qué manera las artes plásticas se convierten en un aporte para mejorar el aprendizaje de los niños?

Son destrezas que ayudan al desarrollo de la motricidad y intelectual para mejorar el desarrollo del pensamiento

2.- ¿Cree usted que dibujo y la pintura desarrollan habilidades en los niños?

Si, de acuerdo con lo que he visto están desarrollando habilidades nuevas

3.- ¿Pueden realizarse actividades con los niños incorporando el aprendizaje significativo

Si, en los juegos que se hacen en las actividades y en la pintura

4.- ¿Cómo las artes plásticas ayuda al niño a mejorar la calidad del aprendizaje significativo?

Cuando lo puede expresar con temas en el dibujo en lo que él quiere pintar que él quiere desarrollar haciendo buenas ilustraciones

5.- ¿Qué método sugiere usted para potenciar el aprendizaje significativo en los niños de 4 a 5 de edad?

*El método positivo es cuando los niños viven un mundo de emociones donde se da a pintar cosas o dibujos
 El otro método que es un aprendizaje significativo*



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ENTREVISTA

Nombre: Lcda. Narcisa Calva

1.- ¿Qué importancia le atribuye las artes plásticas el desarrollo cognitivo del niño?

Ayuda en su aprendizaje, atribuyendo sus habilidades y destrezas, así su nivel de desarrollo

Cognitivo lo realiza mediante su forma de expresar lo que va a realizar desarrollar en consecuencias de sus actividades.

2.- Explique recursos didácticos artísticos que el niño utilice para realizar un dibujo

O pintura.

Algunos implican al momento de realizar actividades lápiz, crayones, hoja de dibujo, borrador

Tempera, lápiz de color, acuarelas, marcadores. Todas estas funciones que cumplen y desarrollan

Su Psicomotricidad.

3.- ¿Qué relación se tiene el arte plástico en la vida del estudiante? ¿Por qué?

El arte plástico tiene mucho relacionamiento en la vida del niño ya que mediante esto tiene mejor

Coordinación expresión, visualidad y conocimiento al momento de realizar actividad porque en el transcurso de la vida el niño va a reflejar diferentes situaciones o conflictos.

4.- ¿Que particularidades se desarrollan los niños al momento de realizar actividades en cada área cognitiva?

Sus pinzas digitales, motricidad fina y gruesa sus expresión artísticas. En el área cognitiva sus pensamientos y conocimientos.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PARVULOS



FICHA DE OBSERVACIÓN –VISITA DE ÁULICA

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: _____

DOCENTE EVALUADO: _____

CURSO EVALUADO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO:

ACTIVIDADES INICIALES DE LA CLASE:	10 / 9 Muy satisfecho	8 / 7 / 6 Bastante satisfecho	5 / 4 / 3 Bastante insatisfecho	2 / 1 Muy insatisfecho
Los estudiantes aplican conocimientos de las artes plásticas en el momento de aprendizaje				
Los estudiantes identifican el uso de diferentes técnicas plásticas en las actividades escolares				
Los estudiantes utilizan adecuadamente los recursos didácticos en interacción con las distintas asignaturas				
Los estudiantes integran sus conocimientos con las técnicas lúdicas para tener un aprendizaje significativo				
Se realiza ejercicios plásticos que ayuden a mejorar el conocimiento de los niños.				
Los estudiantes con la aplicación de las artes plásticas y conocimientos educativos mejoraran su aprendizaje				

Observaciones: _____



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS
ENCUESTA



DIRIGIDA A: Director y docentes de la Escuela Los Andes Educación Inicial en la Zona 5 Distrito 7 en la Parroquia Tarqui Cantón Guayaquil de la Provincia del Guayas

OBJETIVO: Obtener información acerca de las artes plásticas mediante el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 5 años

INSTRUCCIONES PARA CONTESTAR DE MANERA CORRECTA LAS PREGUNTAS: Seleccione con una (x) la respuesta correcta según su opinión

CONTROL DEL CUESTIONARIO:

Núm. Encuesta: _____

CARACTERÍSTICAS DE IDENTIFICACIÓN

1.- Edad: ____ 2.- Género:
Femenino ____
Masculino ____

VARIABLE INDEPENDIENTE

1.- ¿Considera usted que las artes plásticas influyen desarrollo psicomotriz de los niños de educación inicial?

- Sí
 No
 Tal vez

2.- ¿Qué técnica artística usted ha utilizado para realizar actividades escolares

- Dibujo Ninguna
 Pintura Desconozco
 Grabado

3.- ¿Cree usted que las artes plásticas son técnicas adecuadas para hacer más efectiva la enseñanza y aprendizaje?

- Sí
 No
 Tal vez

4.- ¿Usted Practica actividades artísticas como parte complementaria en su Gestión educativa?

- Nunca
 A veces
 Siempre

5.- ¿Cómo logra desarrollar el aprendizaje significativo en los niños?

- Actividades lúdicas Actividades Escolares en Casa
 Actividades artísticas
 Actividades repetitivas

VARIABLE DEPENDIENTE

6.- En el momento de dar las clases usted utiliza más

- Pizarrón, Marcador
 Grabador, Plastilinas, Pinturas
 Gubas, Lápis

7.- ¿Está usted de acuerdo que se debe combinar actividades creativas que faciliten el aprendizaje significativo?

- Sí
- No
- Tal vez

8.- Cree usted importante que en el desarrollo del aprendizaje significativo se implementen herramientas creativas como aporte integrador de los logros de los niños y niñas de educación inicial?

- Nada
- Mucho
- Poco
- Bastante

PROPUESTA

9.- ¿Está de acuerdo en que se debe aplicar una guía didáctica con herramientas creativas para mejorar el aprendizaje?

- Totalmente de acuerdo
- De Acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente desacuerdo

10.- ¿Cree usted que se debe implementar una guía didáctica incorporando las artes plásticas como técnicas activas en la enseñanza y aprendizaje?

- Sí
- No



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS
ENCUESTA



DIREGIDA A: Los Representantes Legales de la Escuela Los Andes Educación inicial en la Zona 5 Distrito 7 en la Parroquia Tarquí Cantón Guayaquil de la Provincia del Guayas

OBJETIVO: Obtener información acerca de la artes plásticas mediante el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 a 5 años

INSTRUCCIONES PARA CONTESTAR DE MANERA CORRECTA LAS PREGUNTAS: Seleccione con una (x) la respuesta correcta según su opinión

CONTROL DEL CUESTIONARIO:

Núm. Encuesta: _____

CARACTERÍSTICAS DE IDENTIFICACION

1.- Edad: _____ 2.- Género:
Femenino __ Masculino __

VARIABLE INDEPENDIENTE

1.- ¿Su representado tiene desarrollada la parte psicomotriz con la aplicación de artes plásticas?

- Si
 No
 Tal vez

2.- ¿Cree usted que el docente está capacitado para impartir las clases a su representado?

- Nada Mucho
 Poco
 Bastante

3.- ¿Las artes plásticas ayudará a su niño a mejorar sus destrezas y ganara confianza en su aprendizaje continuo en la etapa preescolar?

- Totalmente de Acuerdo
 De Acuerdo
 Indiferente
 En Desacuerdo
 Totalmente Desacuerdo

4.- ¿Qué tipo de técnicas artísticas realiza su hijo

- Garabateado
 Rasgado
 Dibujo
 Pintura

5.- Su representado si realiza actividades con plastilina

- Nada Bastante
 Poco Mucho

6.- Los niños con ayuda en el hogar pueden reforzar conocimientos

- Sí
 No
 Tal vez

7.- El docente imparte clases logrando un aprendizaje duradero

- Nada Mucho
 Poco
 Bastante

8.- ¿Apoya a su hijo retroalimentando el aprendizaje adquirido en el aula de clases?

- Nada
 Poco
 Bastante

PROPUESTA

9.- ¿Usted como representante legal se beneficiaría con la aplicación de una guía didáctica en artes plásticas?

- Nada Mucho
 Poco
 Bastante

10.- ¿La institución educativa mejorará el aprendizaje en los niños con la aplicación de la guía didáctica de artes plásticas?

- Totalmente de Acuerdo En Desacuerdo
 De Acuerdo Totalmente en Desacuerdo
 Indiferente