



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: LICENCIATURA EN ARTE

**EL HIP-HOP COMO HERRAMIENTA A LA PREVENCIÓN DE
SUSTANCIAS PSICOTRÓPICAS, DISEÑO DE UNA GUÍA
DIDÁCTICA DE HIP HOP COMO PREVENCIÓN DEL
CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOTRÓPICAS**

CODIGO: LA-008-020

AUTOR: CAMILO JOSUÉ MEDINA MORAN

TUTOR: MSc. DEIDA RAFFO VELARDE.

2018-2019



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

DIRECTIVOS

Arq. Silvia Moy-Sang Castro, MSc.

DECANA

Lcdo. Wilson Romero Dávila, MSc.

VICE-DECANO

PhD. Pedro Miguel Alcocer MSc.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

Guayaquil, 7 de septiembre de 2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado Msc. Deida Raffo , tutor del trabajo de titulación El Hip hop como herramienta para la prevención del consumo de sustancias psicotrópicas , certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por Camilo Medina Moran , con C.C. No. 0931008437 , con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de licenciatura en ciencias de la Educación mención Arte , de la facultad de letras y ciencias de la educación , ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

MSc. Deida Raffo Velarde

C.C. No. 0908263841



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

Guayaquil, 7 de Septiembre de 2018

Sra. MSc.

SILVIA MOY-SANG CASTRO. Arq.

DECANA DE FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación El Hip hop como herramienta para la prevención del consumo de sustancias psicotrópicas del estudiante Camilo Medina Moran, con C.C. No. 0931008437 Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 10 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 2 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante Camilo Medina Moran, con C.C. No. 0931008437 está apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

MSc. Johanna Romero Jiménez
C.C. 0914902788



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO
NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

Yo, CAMILO JOSUE MEDINA MORAN con C.C. No. 0931008437 , certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es “ **EL HIP- HOP COMO HERRRAMIENTA A LA PREVENCION DE SUSTANCIAS PSICOTROPICAS**” son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

CAMILO JOSUE MEDINA MORAN

C.C. No. 0931008437

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a mis alumnos que se esfuerzan día a día de mi agrupación de danza hip-hop the wolf crew, que sin ellos esta idea no hubiera surgido y por permitirme ser yo quien los guíe, y agradecerles por momento tan importante de mi formación profesional

.

A mi abuela, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones. A mi mejor amiga Aurora, a pesar de nuestra distancia física, siento que estás conmigo siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos, sé que este momento hubiera sido tan especial para ti como lo es para mí.

A mi tía, a quien quiero como a una madre, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesta a escucharme y ayudarme en cualquier momento.

.

CAMILO MEDINA MORAN

AGRADECIMIENTO

En primer lugar doy infinitamente gracias a mi padre, por haberme dado fuerza y valor para culminar esta etapa de mi vida. Agradezco también la confianza y el apoyo brindado por parte de mi madre, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me ha demostrado su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos.

A mi mejor amiga Aurora, que con sus consejos me ha ayudado a afrontar los retos que se me han presentado a lo largo de mi vida. Y que siempre lo he sentido presente en mi vida. Y sé que está orgulloso de la persona en la cual me he convertido.

A la Msc Deida, por su apoyo incondicional en el transcurso de mi carrera universitaria, por compartir momentos de alegría, tristeza y demostrarme que siempre podré contar con ella.

CAMILO MEDINA MORAN

ÍNDICE

1.-EL PROBLEMA	2
1.1.-Planteamiento del Problema de Investigación	2
1.2.- Formulación del Problema	4
1.3.- Sistematización	4
1.4.- Objetivos de la Investigación	5
1.5.- Justificación e Importancia	5
1.6.- Delimitación del Problema	8
1.7.- Premisas de la investigación.....	9
1.8.- Operacionalización de las Variables.....	10
2.-MARCO TEÓRICO	11
2.1.- Marco Contextual	11
2.2.- Marco Conceptual	14
2.2.1.- Fundamentación Epistemológica.....	25
2.2.2.- Fundamentación Pedagógica	26
2.2.3.- Fundamentación Andragógica	27
2.2.4.-Fundamentación Psicológica	27
2.2.5.- Fundamentación Sociológica	28
2.3.- Marco Legal.....	28
3.-METODOLOGÍA	31
Diseño de la investigación.....	31
Modalidad de la investigación.....	32
Tipos de investigación	32
Métodos de investigación	33
Técnicas de investigación	34
3.6.-Población y Muestra	35
3.7.- Análisis e Interpretación de la encuesta Aplicada docentes de la Unidad Educativa Modesto Wolf	38
3.8.- Análisis e Interpretación de resultado de las encuestas.....	58
3.9.- Resultados de la entrevista aplicada al exponente del hip hop en el Ecuador de la Ciudad de Guayaquil.....	59

LA PROPUESTA.....	60
4.1. Título de la Propuesta	60
4.2Justificación.....	60
4.3.- Objetivos de la propuesta	61
Aspectos Teóricos de la propuesta	62
Factibilidad de su aplicación	64
Descripción de la Propuesta	65
Bibliografía.....	66

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	10
Cuadro N° 2	37
Cuadro N° 3	37
Cuadro N° 4	37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	38
Tabla N° 2	39
Tabla N° 3	40
Tabla N° 4	41
Tabla N° 5	42
Tabla N° 6	43
Tabla N° 7	44
Tabla N° 8	45
Tabla N° 9	46
Tabla N° 10.....	47
Tabla N° 11.....	48

Tabla N° 12.....	49
Tabla N° 13.....	50
Tabla N° 14	51
Tabla N° 15.....	52
Tabla N° 16.....	53
Tabla N° 17.....	54
Tabla N° 18.....	55
Tabla N° 19.....	56
Tabla N° 20.....	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1	38
Grafico N° 2	39
Grafico N° 3	40
Grafico N° 4	41
Grafico N° 5	42
Grafico N° 6	43
Grafico N° 7	44
Grafico N° 8	45
Grafico N° 9	46
Grafico N°10	47
Grafico N°11	48
Grafico N° 12	49
Grafico N° 13.....	50

Grafico N° 14.....	51
Grafico N° 15.....	52
Grafico N° 16.....	53
Grafico N° 17.....	54
Grafico N° 18.....	55
Grafico N° 19.....	56
Grafico N° 20.....	57

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1.....	2
------------------	---

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1.....	68
Anexo N° 2.....	69
Anexo N° 3.....	70
Anexo N° 4.....	71
Anexo N° 5.....	72
Anexo N° 6.....	73
Anexo N° 7.....	74
Anexo N° 8.....	75
Anexo N° 9.....	76
Anexo N° 10.....	77
Anexo N° 11.....	78
Anexo N° 12.....	79

Anexo N° 13	80
Anexo N° 14	81
Anexo N° 15	82
Anexo N° 16	83
Anexo N° 17	84
Repositorio	85



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**

**EL HIP HOP COMO HERRAMIENTA A LA PREVENCIÓN DE
SUSTANCIAS PSICOTROPICAS**

Autor. CAMILO JOSUE MEDINA MORAN

Tutora. DEIDA RAFFO

Guayaquil 7 de Septiembre del 2018

RESUMEN

Esta investigación nace del análisis que se ha desarrollado en la institución educativa, (docentes, estudiantes del 3º Bachillerato) de la misma, donde el trabajo investigativo reconocerá las interrogantes de la investigación. Propiciara una indagación sobre la prevención del consumo de sustancias Psicotrópicas, con el objetivo de facilitar a los profesores una guía didáctica que les permita fomentar en el aula y fuera de ella la danza urbana para el buen uso y manejo del cuerpo y el respeto hacia el mismo, para así evitar que los estudiantes consuman dichas sustancias, se podría tomar como estrategia e incentivo a los estudiantes a ser más creativos e inclusivos en el salón de clases mejorando el proceso de enseñanza - aprendizaje. Es de carácter oportuno examinar la participación de la inclusión social en el proceso de enseñanza de la danza en los estudiantes, tal como lo manifiesta la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

HIPHOP,SUSTANCIAS PSICOTROPICAS E INCLUSION



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES
CAREER MARKETING AND ADVERTISING
THE HIP HOP AS A TOOL FOR THE PREVENION OF
PSYCHOTROPIC SUBSTANCES**

Author(s): CAMILO JOSUE MEDINA MORAN

Advisor: DEIDA RAFFO

Guayaquil, 7 de Septiembre 2018

ABSTRACT

This research is born from the analysis that has been developed in the educational institution, (teachers, students of the 3rd Bachillerato) of the same, where the research work will recognize the questions of the investigation. It will encourage an investigation on the prevention of the consumption of psychotropic substances, with the objective of providing teachers with a didactic guide that allows them to promote urban dance in the classroom and outside of it for the proper use and management of the body and respect for the In order to avoid that students consume these substances, it could be taken as a strategy and incentive to the students to be more creative and inclusive in the classroom improving the teaching - learning process. It is timely to examine the participation of social inclusion in the process of teaching dance in students, as expressed in the Organic Law of Intercultural Education.

HIPHOP, PSYCHOTROPIC SUBSTANCES AND INCLUSION

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto trata sobre un problema de índole mundial que muestran ciertos estudiantes en el ambiente educativo citado en el consumo de sustancias psicotrópicas, gracias a este proyecto se llegara a conocer un poco más acerca de las causas de este problema y la manera más eficiente de darle solución será con ayuda de toda la comunidad educativa del Modesto Wolf Pasaguay como son los docentes y padres de familia. Educar a un adolescente es una ardua tarea para los padres y educadores que requiere tiempo y dedicación, cada joven es único, la gran mayoría son activos por naturaleza y necesitan de atención, este proyecto se divide en cuatro capítulos.

Capítulo I: El Planteamiento y Formulación del Problema, que está relacionado con Influencia del hipo hop como herramienta en el consumo de sustancias con su ubicación en el contexto, ambiente, conflicto, formulación, delimitación y evaluación del problema, objetivos generales y específicos, también la justificación e importancia de la investigación.

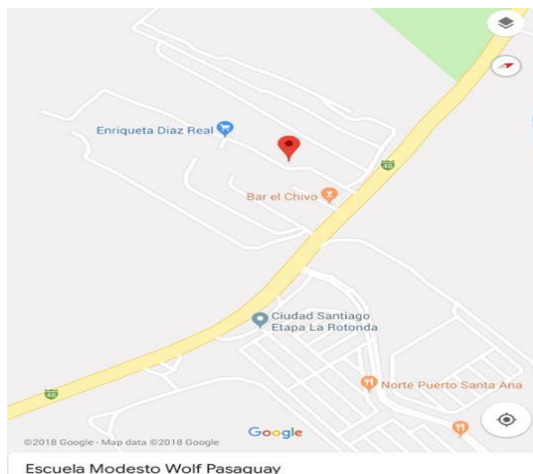
Capítulo II: El “Marco Teórico”, las Estrategias Metodológicas, Modelos de Aprendizajes , Tipos de danza, Técnicas Didácticas del hip hop , Clasificación de los Métodos de Enseñanza, beneficio de la danza urbana, conceptos del hip hop, entre otros los cuales me ayudaran a obtener una mejor orientación en relación al tema.

Capítulo III: Se detalla la población, muestra, métodos, ordenamientos, técnica, encuestas y cuestionarios aplicados, así como también los resultados de la investigación de campo y el análisis de las encuestas aplicadas a los Estudiantes y docentes y la elaboración de datos y cuadros estadísticos de la institución educativa Modesto Wolf.

Capítulo IV: La propuesta, la cual tiene objetivos, metodología, justificación; también localizaremos la estructuración de la guía didáctica de Hip hop como herramienta para erradicar el consumo de sustancias psicotrópicas. Y para finalizar se añadió la biografía y sus respectivos anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA



1.1.-Planteamiento del Problema de Investigación

En base a investigaciones se ha llegado a comprender que el consumo de drogas en estudiantes de ciertos planteles educativos se debe a un problema social, para llegar a estos chicos con dichos comportamientos se escogió cierto genero de música que tiene mucha acogida en su entorno social como es el hip-hop lo cual se encaja en la danza urbana, dicho género a nivel mundial es un movimiento compuesto por una mezcla de formas artísticas, originadas dentro de una subcultura.

A pesar de sus variados y contrastados métodos de ejecución, se asocian fácilmente con la pobreza y la violencia que subyace al contexto histórico que dio nacimiento a la subcultura. Incluso mientras continúa la historia contemporánea, a nivel mundial, hay un florecimiento de diversos estilos en cada uno de los cuatro elementos, adaptándose a los nuevos contextos en los que se ha inmerso el hip-hop, sin desligarse de los principios fundamentales, los cuales proporcionan estabilidad y coherencia a la cultura.

Según relatos urbanos el hip-hop fue el primer elemento en llegar al país, concretamente en Quito, por lo tanto se ha expandido llegando a jóvenes y así ellos realizan Freestyle (improvisación de estilo libre), otros haciendo rap como mc's, otros haciendo Graf, y otros haciendo Dj. De esa manera se conquistó el talento en los jóvenes del puerto principal como es en Guayaquil formando grupos urbanos en distintos barrios de la localidad, donde adolescente practican este arte como un hobbies y así mantener su mente ocupada y a su vez ejercitar la mente y el cuerpo ya que se requiere de mucha energía para realizar ciertas acrobacias físicas y mental.

La unidad educativa mencionada carece de maestros de arte e incluso no realizan actividades artísticas ni eventos culturales que llamen la atención de sus estudiantes. Los chicos no tienen horas educativas que sean destinadas a valorar su personalidad, su talento, su cuerpo, y relajación mental. Por todo aquello encuentra ciertas horas clases aburridas y desmotivadas y se inclinan a desviar sus mentes en otras cosas que no tiene que ver con la educación, aportando malos comportamientos en ciertos chicos y problemas para los maestros de clases.

Debido a varias situaciones llega la droga a la educación siendo parte de distracción en los estudiantes tomándola como escudo o refugio de sus problemas ya sea familiares o escolares trayendo graves consecuencias para los padres de familia y docentes en América latina los adolescente adictos a drogas con frecuencia se ven envueltos en agresiones, desorden público, conflictos raciales, y marginación, muchas veces no se puede discutir los problemas y situaciones de la adicción.

Por lo general se puede generar conflictos familiares llevando al usuario a cometer asaltos e incluso asesinatos dentro y fuera del plantel educativo. A nivel Nacional se ha podido detectar un alto índice de consumo de drogas en instituciones educativas especialmente en los colegios fiscales dentro y fuera del plantel, debido a su entorno y forma de vida actual ya que presentan bajos recursos económicos. En medio de todo esto la mayoría de los docentes no cuentan con herramientas pedagógicas o estrategias que les permitan controlar dicha situación.

En el colegio Wolf Pasaguay los estudiantes son de varias comunidades ya que está ubicado el establecimiento lejos de la ciudad. Pues aun así está inmerso a este problema social la mayoría de sus estudiantes consumen ciertas sustancias lo cual indican ellos que el plantel es el único lugar donde ellos se siente estable pero hay momentos que el ambiente se vuelve tenso y optan por consumir más siendo ellos esclavos de su propio vicio.

1.2.- Formulación del Problema

¿De qué manera incide la danza Urbana en la Prevención del consumo de sustancias Psicotrópicas en los Estudiantes de la Unidad Educativa Modesto Wolf Pasaguay del tercero de Bachillerato del año lectivo 2018-2019?

1.3.- Sistematización

1.- ¿Cómo influye el Hip Hop en la educación, sobre la inclusión en los estudiantes?

2.- ¿De qué manera afecta a los estudiantes, el consumo de sustancias psicotrópicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

3.- ¿En qué aportaría una Guía Didáctica de hip Hop y prevención, en los estudiantes y docentes del tercero de bachillerato?

1.4.- Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Diagnosticar la Técnica del Hip hop en la prevención del consumo de sustancias Psicotrópicas de los estudiantes del tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Modesto Wolf Pasaguay, ubicado en la zona 8 via Daule del cantón Guayaquil, parroquia Tarqui del año Lectivo 2018-2019. Mediante investigaciones bibliográficas y estadísticas, entrevistas a expertos para el diseño de una guía didáctica

Objetivos Específicos

1.-Mejorar la Técnica del Hip hop Mediante investigaciones bibliográficas.

2.- Prevenir el consumo de sustancias Psicotrópicas mediante entrevistas a expertos.

3.- Diseñar una guía didáctica mediante investigaciones bibliográficas y de campo.

1.5.- Justificación e Importancia

Debido a situaciones ajenas, muchas de las instituciones educativas se encuentran con un alto índice de consumo de drogas en los estudiantes, todo esto hace que los adolescentes tengan un bajo rendimiento académico y bajo autoestima. Para ello se llegó a plantear que se puede implementar herramientas o técnicas que ayuden a los chicos a mantener su mente ocupada en actividades artística, siendo una buena idea dar clases de danza en el plantel es de ahí donde nace el análisis que se ha desarrollado en la institución educativa.

Donde hacen parte del análisis (docentes, estudiantes del 3º Bachillerato) y a los padres de familia de la misma, donde el trabajo investigativo reconocerá las interrogantes de la investigación. Propiciara una indagación sobre la prevención del consumo de sustancias Psicotrópicas, con el objetivo de facilitar a los profesores una guía didáctica que les permita fomentar en el aula y fuera de ella la danza urbana para el buen uso y manejo del cuerpo y el respeto hacia el mismo.

Para así evitar que los estudiantes consuman dichas sustancias, con todo aquello se puede decir que, al incluir este tipo de danzas en el plantel se podría tomar como estrategia e incentivo a los estudiantes a ser más creativos e inclusivos en el salón de clases mejorando el proceso de enseñanza - aprendizaje. Es de carácter oportuno examinar la participación de la inclusión social en el proceso de enseñanza de la danza en los estudiantes.

Tal como lo manifiesta la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el Título 1, el capítulo único. Art. 2 sobre los principios, literales h, n, v, y kk. Estos artículos se refieren a la integración de los estudiantes, como un elemento para su desarrollo social y cultural, en lo cual se habla de los ejes transversales dentro del proceso educativo, donde el arte está siendo incluida en los diversos factores educativos.

Si bien es cierto a partir del 2008 se ha logrado integrar y formalizar la ley de educación, será fundamental la gestión del

conocimiento que de éste se obtenga, para ser aprovechado en su máxima expresión y evitar que por cuestiones administrativas o por conflictos de interés, se desconozcan los avances y los esfuerzos realizados en su implantación.

Por ello, es relevante que los estudiantes del primero de bachillerato reciban clases de artes escénicas y se desarrolle en condiciones óptimas, sobre todo ahora con el cambio de ley de educación, por lo que se juzga oportuno generar espacios de investigación y análisis sobre la gestión del conocimiento a efecto de propiciar la estructuración de un proceso organizacional que parta de la transformación sucesiva de los datos y de la información de la investigación.

Sobre la base de los resultados de la presente investigación se puede extraer una serie de implicaciones académicas y prácticas que pueden resultar de interés. En este sentido, desde una perspectiva académica el estudio realizado ha permitido observar anomalías en los salones de clase y detectar que muchos estudiantes están inmersos en problemas de drogadicción.

El valor teórico que merece esta investigación es la vinculación de los estudiantes a través de la danza Urbana lo cual ha sido aceptada a nivel mundial. De ahí que las principales aportaciones teóricas de esta investigación sean, Dar a conocer el Hip hop como medio de prevención, Fortalecer los conocimientos dancísticos de los estudiantes y así Proponer nuevas formas de Aprendizaje.

1.6.- Delimitación del Problema

Campo: Educación

Área: Arte

Aspectos: Socio cognitivo – hip-hop – inclusión

Tema: La danza urbana como herramienta para la prevención del consumo de sustancias psicotrópicas.

Propuesta: Diseño de una guía didáctica basada en el hip-hop para combatir el consumo de sustancia psicotrópicas

Contexto: Unidad Educativa Modesto Wolf Pasaguay

1.7.- Premisas de la investigación

- La danza urbana influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- El Hip Hop Potencia la seguridad emocional y el respeto a los demás.
- La danza urbana es una herramienta educativa para prevenir la drogadicción en los colegios.
- La droga es un problema social que afecta el entorno educativo y el rendimiento escolar.
- La danza urbana trabaja la plasticidad del gesto y del movimiento y la improvisación a través de una diversidad de recursos creativos.
- Es de carácter oportuno examinar la participación de la inclusión social en el proceso de enseñanza de la danza en los estudiantes.
- El hip-hop es el género apropiado en los adolescentes como método de ayuda para olvidar sus malos hábitos.
- El diseño de la guía Didáctica facilitara al maestro la enseñanza de danza urbana y sus técnicas.
- Es de preferencia en los estudiantes los ritmos urbanos en el momento de elaborar una coreografía escolar.
- Mantener la mente ocupada a los estudiantes ayudara a olvidar sus problemas familiares y serán mejores estudiantes
- La improvisación en la danza ayuda a los estudiantes a ser creativos, razonables y sociables.

1.8.- Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL ASPECTOS/DIMENSIONES	INDICADORES
Independiente	Definición Es un subgenero de las danzas populares, con la aparición y el desarrollo de la ciudad como organización social y política. (Maldoom, 2014)	Exponentes del Hip Hop (Prabhjot Dhami, 2015) (Ruso, 2016) (Esteban, 2014) (Maldoom, 2014)	-Beneficios de la Danza Urbana (Prabhjot Dhami, 2015) Estrategias en la Enseñanza Aprendizaje -Investigacion de Campo
El Hip Hop	Realidad Nacional (Godoy, 2018)El hip hop en Ecuador se ha expandido llegando a jóvenes realizando Freestyle Realidad Internacional Es un subgenero de las danzas populares, con la aparición y el desarrollo de la ciudad como organización social y política. (Maldoom, 2014)	Idagacion y Formulacion del Problema Entrevistas a Expertos espacio a la creatividad, la improvisación, la musicalidad y la expresión corporal	-Bibliografia Analisis de Textos -Fundamentaciones Teorica Características de la Danza Urbana La improvisación es el corazón de las danzas de la calle es por eso que la danza está en constante desarrollo
Dependiente	Sustancias Psicotropicas Hay factores de tipo personal, familiar y social involucrados en el consumo, y que pueden incidir aún más cuando la familia es disfuncional y no ha ayudado a que el menor tome decisiones asertivas Ambito Nacional (Diaz, 2018)La prevención integral está desde el ámbito comunitario, familiar, educativo y de salud. Ambito Internacional La comunidad de salud pública tiene que prestar atención a los problemas sanitarios y sociales asociados con el consumo de sustancias lícitas. (OMS, 2015)	-Actitud de los guías de curso Manejo de inclusion Psicologos -Contribuir a que se detenga el uso que es el proceso inicial de consumo, (LOEI, 2008): “El estado garantizara, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. -Trabajos en grupos -Desempeño en el rendimiento Academico	- Evolucion de comportamientos -Metodos de Erradicacion -Herramientas (Save the Children Ecuador, 2017) - señala que el trabajo de la sociedad y el Estado tiene que enfrentarse a un mercado que busca entre los más jóvenes - Estrategias - Técnicas
Prevención del Consumo de Sustancias Psicotrópicas			

FuenteFuente: Unidad Educativa Wolf Pasaguay
Elaborado por: Camilo Medina

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Marco Contextual

Antecedentes de Estudios

Al indagar en los registros de la biblioteca de la universidad de Guayaquil de la facultad de filosofía, se encontraron trabajos pocos afines con el tema pero con diseños de guías didácticas como propuesta, donde encontramos los siguientes temas: La danza como Medio de Inclusión Social por Scarlett Pazmiño B.(2011), La Danza Aeróbica como objetivo de Estudio en la Asignatura de Educación Física en el Colegio de Bellas Artes “Juan José Plaza”(2014) por Carpio Pluas y Holguín Muñoz, estos proyectos se encuentran más cercanos al tema planteado de la cual se quiere ejecutar .

El plantel que se ha escogido como campo de investigación se encuentra ubicado en el recinto Eloy Alfaro Vía a Daule ubicándose a cien metros de la carretera, la Unidad educativa Modesto Golf Pasaguay de la Zona 8 fue creada en el año de 1972 siendo el director del plantel su creador el Lcdo. Carlos Coello quien también era locutor y a su vez periodista, esta institución actualmente es fiscal y cuenta con 10 maestros y su respectivo Dirigente de educación como es el Lcdo. Camilo Heriberto Merino Murrieta que también es primer vocal encargado.

Por su lugar de Ubicación y poca población cuenta aproximadamente con 8 aulas de clases incluidos el básico y diversificado donde se hace evidente el comportamiento de los estudiantes siendo fácil detectar las anomalías. El proyecto se basa en

la danza urbana, como herramienta y solución de problemas educativos como es el consumo de sustancias ilícitas que se prestan al abuso, y que en la adolescencia puede perturbar la función cerebral en áreas críticas como es la motivación, la memoria, el aprendizaje, el juicio y el control del comportamiento en este caso sería en los estudiantes.

Para ello se deberá utilizar el método de la improvisación de pasos de baile como el hip hop y sus géneros en lo cual se incluyen Freestyle (improvisación de estilo libre) el Breakdance entre otros, ellos estimulan las potencialidades que todos tenemos, mediante un proceso creativo que proporciona un bienestar físico, psíquico y afectivo. Para (OMS, 2015) Las repercusiones en la salud pública son enormes y requieren un planteamiento integral de la formulación de políticas y la elaboración de programas.

Según la OMS El crecimiento explosivo de los conocimientos seudocientíficos en los decenios recientes ha aportado nuevos datos acerca de las razones por las cuales muchas personas consumen sustancias psicoactivas aunque les causen daño. Esto también indica que quienes consumen tienen su autoestima muy bajo (Díaz, 2018) La prevención integral está desde el ámbito comunitario, familiar, educativo y de salud.

Según el gerente de salud mental del ministerio de salud pública del Ecuador (Díaz, 2018) habla acerca del Plan integral de Drogas donde comenta que dicho Plan se diferencia de otros, por la articulación e interacción con diferentes actores sociales, algo que anteriormente era aislado. Este abordaje de la prevención viene acompañado de estrategias como "Familias fuertes" que buscan disminuir factores de riesgo que lleven al consumo de drogas.

Esta investigación está basada en el primer Plan Nacional de Prevención Integral de Control del Fenómeno Socio Económico de las Drogas, un esfuerzo interinstitucional planteado por el gobierno central, a través del cual se busca hacer frente a esta problemática que azota a la sociedad. En especial a los estudiantes de los colegios nacionales del régimen costa

Por otra parte La creatividad en el baile en el mundo es de suma importancia ya que es la forma en que podemos desarrollar el movimiento corporal utilizando para ello actividades que incentiven la creatividad, como juegos, ejercicios de musicalidad, la imaginación asociativa y la expresión ayudando a tomar conciencia del cuerpo (peso, centro) y espacio e importancia en el grupo, aprender y asimilar conceptos básicos sobre danza.

Potenciar la seguridad emocional y el respeto a los demás, para luego generar un ambiente agradable para que el estudiante se sienta motivado en la actividad. (Vergara, 2016) Una forma de expresar sentimientos y emociones a través de los movimientos corporales, que cambian la vida. Los estudiantes deben comprender la importancia de tener siempre una actitud mental positiva y automotivarse y no detenerse frente a las adversidades.

Para ellos se realizaran charlas emotivas a los estudiantes ya que cuando se comienza a educar las emociones y adquieres una nueva actitud frente a la vida pronto se verá cómo todo se experimenta de una manera distinta. Esto no quiere decir que no se tendrá momentos de tristeza y dolor pero seguro se podrá ver de un modo diferente aquellos

problemas que no deberían adquirir tanta importancia en el camino especialmente de los estudiantes y docentes.

Los inicios del hip-hop en Ecuador que comprende la danza urbana se remontan al final de la década de los ochentas. Parece ser según relatos urbanos que el primer elemento en llegar al país, concretamente en Quito fue el Breakdance en el año de 1988. Entre los pioneros del Hiphop en el país, encontramos en Quito a grupos de bailarines de los cuales migrantes ecuatorianos que compartieron todo lo que es la cultura urbana hiphop.

Según (Godoy, 2018) afirma que:

El hip hop en Ecuador se ha expandido llegando a jóvenes realizando Freestyle (improvisación de estilo libre), otros haciendo rap como mc's, otros haciendo graff, y otros haciendo Dj. La historia del Breakdance en Ecuador comienza en Guayaquil, por ser puerto principal, se como antecedente que una película llega a todo el mundo llamada: "Flash Dance", y en Ecuador influyó mucho a la juventud de la época. El grupo pionero del breakin en Ecuador es llamado "la Factoría", y posteriormente salen los "Shake our Breaker's" que sin ser el primer grupo de break en Ecuador si está entre los pioneros junto a "American Rapers" y "Monster our Breakers"

2.2.- Marco Conceptual

Concepto de Danza Urbana

Según (Maldoom, 2014) dice que:

La danza urbana Es un subgénero de las danzas populares, con la aparición y el desarrollo de la ciudad como organización social y política. El hip-hop es un movimiento compuesto por una mezcla de formas artísticas, originadas dentro de una subcultura marginal en el Sur del Bronx y Harlem, en la ciudad de Nueva York, entre jóvenes afroamericanos e hispanos durante la década de 1970. Se caracteriza por cuatro elementos, los cuales representan las

diferentes manifestaciones de la cultura: rap (oral: recitar o cantar), turntablism o "DJing" (auditiva o musical), breaking (físico: baile) y graffiti (visual: pintura).

Para el abogado (Torre, 2015) hay variados y contrastados métodos de ejecución en la danza urbana de esa época, donde se asociaban fácilmente con la pobreza y la violencia que subyace al contexto histórico que dio nacimiento a la subcultura.

En ese entonces este grupo de jóvenes, ofrece rebelarse en contra de las desigualdades y penurias que se vivían en las áreas urbanas de escasos recursos de Nueva York, así que el "hip-hop" funcionó inicialmente, como una forma de auto-expresión que propondría reflexionar, proclamar una alternativa, tratar de desafiar o simplemente evocar el estado de las circunstancias de dicho entorno, favoreciendo su desarrollo artístico.

Incluso mientras continúa la historia contemporánea, a nivel mundial, hay un florecimiento de diversos estilos en cada uno de los cuatro elementos, adaptándose a los nuevos contextos en los que se ha inmerso el hip-hop, sin desligarse de los principios fundamentales, los cuales proporcionan estabilidad y coherencia a la cultura.

Características

Contrariamente a otras formas de danza la mayoría de las danzas urbanas alientan la creatividad y originalidad individual. Los bailarines interpretan libremente los movimientos ya existentes, improvisando y creando nuevos. La improvisación es el corazón de las danzas de la calle es por eso que la danza está en constante desarrollo. Muchas danzas callejeras incluyen encuentros o duelos conocidos como jamming. Los

Jamm son un tipo de espectáculo informal que ocurre dentro del marco de una danza social.

Los bailarines forman un círculo y por turnos, solos o en parejas, muestran sus habilidades mientras los otros observan y deciden quién es el ganador. Sin embargo existen los estilos más comunes que involucran a este tipo de danza como son: Breakdance, Hip hop, Krumping, Liquid dancing, Locking, Popping, Robot, Tutting, Uprock.

Beneficios de la Danza Urbana

Uno de los principales beneficios de esta danza es Socializar porque es una actividad que te relacionas con gente nueva, la cual haces una actividad conjunta para un mismo fin que es divertirse, aprender y bailar, también reduce el estrés donde el baile libera hormonas y neurotransmisores del cerebro propios del placer (dopamina) y de la energía (adrenalina y noradrenalina).

Según (Prabhjot Dhami, 2015) afirma que :

Los estudios realizados en las diferentes revistas de Medicina, se ha establecido que la danza ayuda a la memoria y previene la demencia. Solo con tener que acordarte de las coreografías estas ejercitando a nivel mental y físico el cuerpo

Esto hará que después de una sesión de baile te encuentres despejado, alegre y con ganas de repetir, El sentirte útil, en forma, capaz de desempeñar una coreografía y además te libera del estrés, despejando tu mente. La danza da espacio a la creatividad, la improvisación, la musicalidad y la expresión corporal. Y lo mejor de todo que da salud mental.

Danza Locking

El locking, como cualquier danza callejera, puede ser ejecutado en cualquier lugar aunque se necesita un espacio medianamente amplio para algunos movimientos, y consiste en una serie de movimientos acentuadamente rápidos en brazos, manos y muñecas, y más relajados en las piernas y caderas, siendo común ver una pareja de bailarines ejecutando el baile sincronizadamente.

La característica principal del Locking es que combina elementos de teatro como mímica y gestualidad al ritmo de la música y con otros movimientos del hip-hop y funk, dándole ese estilo divertido alegre donde los bailarines pueden lucir una sonrisa en su rostro mientras ejecuta entretenidos pasos que en algunas ocasiones interactúan con el público, como el caso del “Give me five”.

Cuidado con los zapatos. Es importante que tengas movilidad y posibilidad de girar, por lo que los zapatos serán un complemento imprescindible para conseguir el máximo movimiento aerodinámico con tu cuerpo. Usa calzado cuya suela no se adhiera bien al suelo. Si en un giro, en un salto, tus zapatos no te siguen y te frenan, estás perdido. Muy probablemente caerás de bruces contra el suelo y te harás bastante daño. Busca aquel calzado que te permita moverte y girar con facilidad.

Relaja mente y cuerpo. El cuerpo debe ser una continuación de tu alma, debe representar todo lo que llevas dentro y lo que significa para ti el hip hop. Necesitas estar plenamente relajado. Estira un poco antes, date un paseo, haz lo que necesites para que todos tus miembros puedan responder sin estrés. Si estás tenso el hip hop no fluirá por tu cuerpo.

Brazos y piernas libres. Para empezar con el LOCKING, es importante mantener una postura relajada. Por ejemplo, puede servirte el separar entre sí las piernas y mantener los brazos a los lados. Puedes ser una buena primera base para pivotar sobre ti mismo y relajar todos los músculos.

Los movimientos son generalmente grandes y exagerados, y son a menudo muy rítmicos y sincronizados estrechamente con la música. La danza Locking está enfocado en las actuaciones. Los protagonistas interactúan a menudo con las audiencias con sus sonrisas cómplices o dándoles un “alto cinco” (un saludo sincronizado con la mano).

Otras características se desarrollaron con este estilo, las más importantes son: el “shakehand” ; el “Pointing” (postura que irsoniza el anuncio americano de propaganda de reclutamiento del ejercito durante la guerra de Vietnam simbolizado por el dibujo de “Uncle Sam” señalando con el mensaje “I want you for US Army” (el ejercito americano te requiere para la guerra); el “Walking Stationary”(caminar inmóvil); y el cogido y rotación de gorra o de sombrero.

Características Del Hip Hop

Popping es un estilo innovador de baile hip-hop o funk. Los poppers logran los movimientos espasmódicos o nerviosos del estilo de baile tensionando continuamente y rítmicamente y luego relajando los músculos de los brazos y las piernas. Estas sacudidas o sacudidas se llaman éxitos, tics y saltos. Estos movimientos le dan a la danza una apariencia robótica o de dibujos animados.

El estallido se puede combinar con otros estilos de danza para hacer presentaciones únicas y entretenidas, pero es distinto del break-dancing, con el cual a menudo se confunde. Avance rápido, tic-tac y cámara lenta implican variaciones en la velocidad de baile. Strobing recrea los efectos visuales de una luz estroboscópica sobre la bailarina. Los movimientos líquidos crean la ilusión de que el cuerpo está hecho de líquido, mientras que el títere está destinado a imitar a una marioneta. Sin embargo, el uso de popping como un término general ha sido criticado con el argumento de que sus muchos estilos relacionados deben estar claramente separados para que aquellos que se especializan en estilos más específicos no se clasifiquen como poppers (por ejemplo: a waver, a tutter, a estrobo).

La mejor forma de describir el movimiento del estallido sería imaginar una fuerza de energía que recorre el cuerpo y hace que se mueva como una ola. El estallido se puede concentrar en partes específicas del cuerpo, creando variantes tales como estallidos de brazos, estallidos de piernas, estallidos de tórax y estallidos de cuello. También pueden variar en explosividad. Los estallidos más fuertes normalmente implican hacer estallar simultáneamente la parte inferior y superior del cuerpo.

Este estilo es difícil de manejar en el nivel técnico ya que requiere el control de los aislamientos, un conocimiento perfecto del cuerpo y un buen sentido del ritmo con un uso importante del contratiempo. Poses en popping hacen un uso intensivo de ángulos, movimientos de estilo de mimo y, a veces, expresiones faciales. La parte inferior del cuerpo tiene muchas formas de moverse desde caminar y caminar hasta los estilos

más complejos y desafiantes de la gravedad del boogaloo flotante y eléctrico.

Los movimientos y las técnicas que se usan para estallar se enfocan generalmente en contrastes y extremos agudos, ya sean robóticos y rígidos o muy sueltos y fluidos. A diferencia del rompimiento y sus movimientos orientados al piso, el popping casi siempre se realiza de pie, excepto en casos raros cuando el bailarín se arrodilla o al piso para realizar un movimiento especial.

Para hacer estallar su cofre, párese con una postura exagerada, con los pies a medio pie de distancia cada uno sobre sus hombros, con una buena inclinación en ambas rodillas. Manténgase hinchable con las piernas, inclínese un poco, y luego aísle las costillas, acercándose y subiendo con el pecho, y luego volteándose hacia abajo, con una ligera corazonada. No debe usar los hombros o rodarlos durante este proceso, que es un error común.

Repita este movimiento, manteniendo los pies hinchados, inclinándose ligeramente y luego levantando el pecho. Piense en ello como haciendo un "golpe en el pecho" con el aire. Es un gesto similar, poner todo en el cofre mientras se desarrolla un ligero rebote y un movimiento ascendente en los brazos y el codo. Para un movimiento exagerado, puede colocar una mano sobre su pecho para imitar un latido del corazón cuando está haciendo estallar. Coloque una mano flexionada en el medio de su pecho, aplaste su mano mientras hace estallar su cofre hacia adelante, y luego flexiónelo de nuevo al volver a caer.

Una rutina de breakdance se compone de tres tipos básicos de pasos: los top rocks, los pasos de pies y los freezes. Aprende la terminología básica y cómo estos pasos encajan en una rutina típica de breakdance. Los top rocks incorporan la mitad superior de tu cuerpo. Usarás tus brazos, manos, codos y pecho al realizarlos. Los top rocks se usan como una introducción a una rutina de breakdance. Empezarías tu rutina realizando algunos top rocks antes de pasar a pasos más avanzados.

Los pasos de pies involucran moverte con la mitad inferior de tu cuerpo. Esto involucra usar tus pies, piernas y caderas para bailar. Los pasos de pies generalmente se ven mucho más complejos que los top rocks, así que pasarías a ellos más adelante en una rutina de baile. Los freezes son un aspecto importante de una rutina de breakdance. Si piensas en el breakdance como una obra de prosa, los freezes son los puntos al final de cada oración. Al terminar un paso de breakdance, debes realizar un freeze. Esto significa detener el movimiento temporalmente antes de pasar a un segundo paso.

La Prevención de sustancias Psicotrópicas.

La marihuana y la llamada H serían las drogas que más fácilmente consiguen los jóvenes; la Costa y la Amazonía son las regiones en las que supuestamente es más visible la presencia de estupefacientes dentro de los centros educativos; y la zona urbana es donde los adolescentes habrían visto mayormente el consumo juvenil de sustancias adictivas. Estos datos constan en el informe Niñez y Adolescencia desde la intergeneracionalidad, que recoge información de una encuesta realizada a 4 mil hogares en el país en el 2015.

La encuesta detalla más de 150 indicadores que describen condiciones sobre el entorno familiar, educación, protección, salud, participación y felicidad. La muestra, presentada la semana pasada en Guayaquil, recopila voces de los jefes de hogar y también de los niños y adolescentes, con la autorización de los padres. Además, se realiza un análisis de los últimos 15 años sobre la situación de niños, niñas y adolescentes del Ecuador. Según los datos de la encuesta, el 29% de los y las adolescentes entre 12 y 17 años han visto presuntamente a algún estudiante del colegio consumiendo drogas. En las zonas urbanas este porcentaje supera (34%) al área rural (18%). En la Costa, el 38% de los adolescentes habría visto usar drogas a algún estudiante, una cifra mayor que en otras regiones.

Según (Save the Children Ecuador, 2017) dice que:

El acceso a drogas y estupefacientes a nivel nacional indica , un 15% señala que le sería fácil conseguir marihuana. Lo preocupante, detalla el informe, es que la segunda droga a la que, al parecer, pueden acceder es la H en un 8%. En tercer lugar está la cocaína con un 6%, el éxtasis en un 4% y la pasta base en un 3%. El estudio indica que lo más grave es que el 46% considera que en su centro educativo circulan supuestamente drogas y el 24% dice que alguna vez habría visto a un estudiante que las vende o las pasa.

Casi la mitad de los y las encuestadas (48%) asegura que alrededor de su colegio o escuela venden estupefacientes. El informe fue liderado por el Observatorio Social del Ecuador con la participación de CARE Ecuador, Plan Internacional, (Save the Children Ecuador, 2017) y el Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional. Finalmente señala que el trabajo de la sociedad y el Estado tiene que enfrentarse a un mercado que busca entre los más jóvenes a sus 'clientes', para

acostumbrarlos al consumo y asegurar el futuro de las ventas, sin importar los daños en distintos aspectos que eso conlleva.

Hay factores de tipo personal, familiar y social involucrados en el consumo, y que pueden incidir aún más cuando la familia es disfuncional y no ha ayudado a que el menor tome decisiones asertivas. Cevallos considera que el manejo del ocio es otro factor, “cuando dedican el tiempo a hacer nada surgen estas inquietudes relacionadas con el consumo”. Ricardo Carcelén, sicólogo de la Unidad de Conductas Adictivas (UCA) del Instituto de Neurociencias, indica que efectivamente es necesaria la integración del joven en actividades paralelas. “Si no tiene nada que hacer, puede ir a una cancha y practicar deportes o dedicarse a pintar.

Es difícil que una persona acepte que sí está el punto de drogas. Los jóvenes se protegen entre ellos mismos y la actividad opera como opera en los puntos de drogas externos: se callan, ven las cosas y no las dicen por miedo a represalias. Es más fácil (comprar en la escuela) que el ir a la comunidad donde me pueden identificar personas que pasan por el lugar, la vecina, la tía; pero dentro de la escuela, a menos que los estudiantes choteen o algún adulto identifique, es un poco más difícil... Es mucho más accesible para mí como estudiante, lo tengo a la mano.

Mientras el niño tenga un objetivo claro, lo que nosotros llamamos proyecto de vida, podrá enfocarse en lo que hará los próximos 5 u 8 años”, explica Carcelén. Para ambos profesionales, las drogas son cada vez más asequibles para los jóvenes y muchas veces para comprarlas solo deben gastar entre \$ 2,50 y \$ 3,00. La experta en comportamientos de conducta, Carla Villacís, indica que al existir este fácil acceso, la adicción se afianza en los adolescentes.

“Una vez que entran al organismo las drogas modifican el comportamiento e intereses. Se quedan enganchados y es el organismo el que las pide. Su capacidad de decisión sobre la sustancia no depende de ellos cuando ya se ha establecido la dependencia”.

Estos niveles de adicción ponen en peligro la vida de los estudiantes por intoxicación. Elías, alumno de cuarto año de bachillerato, cuenta que hace unos meses a un compañero de su curso le dio un ataque por sobredosis. “Lo hacen porque los hace sentir como el más chévere del curso. Aquí hay esos muchachos con quienes nadie se puede meter”, comentó. Cevallos agrega que a medida que el consumo aumenta, también crece el síndrome de tolerancia a las drogas y “necesitan más cantidad para sentir lo mismo. En el momento en que quieren dejarla se genera un síndrome de abstinencia y aparecen varios síntomas tanto síquicos como enfermedades

Al identificarlo a tiempo podemos contribuir a que se detenga el uso que es el proceso inicial de consumo, el abuso es cuando la persona se vuelve usuaria. Si lo identificamos a tiempo podemos aprovechar y salvar el aprovechamiento académico del menor y su conducta socioemocional para que contribuya a la sociedad, que sean jóvenes productivos, que tengan metas establecidas; minimiza los eventos de violencia en las escuelas. En un futuro tendremos jóvenes profesionales con la capacidad de producir.

Si usan marihuana y otras drogas, ¿qué cerebro va a tener ese joven cuando finalice cuarto año? Ninguno. Sus neuronas van a estar en otro nivel. ¿Y cómo las va a recuperar? Estos son los que no terminan el

cuarto año o si llegan a la universidad no tienen la capacidad de análisis porque realmente no tienen neuronas para funcionar y la toma de decisiones es mucho peor, si no tienen la capacidad de analizar no podrás tomar decisiones sabias en tu vida.

Todo aquello afecta el orden institucional de la escuela en su totalidad, pueden surgir peleas y tienes estudiantes con faltas de controles. Además, cuando consume, en el salón de clases se afecta el aprovechamiento académico porque está en euforia, no tiene control de los impulsos, no está atento y en las clases se forma un relajo y el maestro trata de controlar a ese estudiante.

El fenómeno del consumo de drogas es actualmente un tema de gran contingencia en nuestro país, en tanto se presenta como una problemática psicosocial que representa elevados costos humanos, económicos y sociales para la comunidad en su conjunto. El consumo de drogas constituye una problemática de gran complejidad que inscrita en un contexto sociocultural, aparece sujeta a una gran variabilidad de mitos y significaciones tanto para el individuo como para el grupo social del cual forma parte. Si bien el uso y abuso de drogas es un tema de larga data, la situación de consumo dentro de la población colegial se describe como un problema social emergente,

2.2.1.- Fundamentación Epistemológica

Dentro del empirismo describimos el conocimiento que nace de la experiencia, donde se trata de una estructura de tipo filosófico basada, justamente, en los datos que se desprenden de toda experiencia de la percepción sensorial en el surgimiento de ideas. Para que el conocimiento

sea válido, debe ser probado a través de la experiencia, que de esta forma se convierte en la base de toda clase de saber.

Según (Hume, 2017) mientras que el cuerpo está confinado a un planeta a lo largo del cual se arrastra con dolor y dificultad, el pensamiento, en un instante, puede transportarnos a las regiones más distantes del universo.

Para Hume, el conocimiento humano se divide en dos categorías: la relación de ideas y la relación de hechos. Es frecuente que, en muchas ocasiones, al hablar de empirismo se haga también referencia al racionalismo. Este es una tendencia de corte filosófico que se sustenta en la identificación de lo que es la razón con el pensar. Partiendo de dicha acepción existen diversos tipos de racionalismo tales como el ético, el metafísico o el religioso.

2.2.2.- Fundamentación Pedagógica

(Ruso, 2016) “La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación”

La danza entra en el área de la educación física y artística en particular, y se ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia, el maestro que imparte la danza urbana da como resultado una buena formación como intérprete con experiencia escénica y tiene como objetivo fundamental capacitar al alumno para la educación y la enseñanza de la Danza en sus diferentes contextos.

2.2.3.- Fundamentación Andragógica

Según (Valdez, 2014) afirma que:

Un educador andragogo es una persona con muchas ganas de aprender, de otros y de sí mismo. Ello implica que de desarrollar habilidades para buscar la información oportuna, pero también para socializar y fraternizar con otros seres humanos, para lo cual tiene que desarrollar su honestidad y su sentido de transparencia.

Las demandas de conocimiento e información de la sociedad han desafiado la visión tradicional de la existencia de una edad para el aprendizaje y otra para poner en práctica lo que se ha aprendido. El término Andragogia es más aceptable para los adultos como el concepto que abarca varias ideas para una teoría de aprendizaje para adultos.

2.2.4Fundamentación Psicológica

La Danza es una herramienta eficaz de atención, de trabajo físico, psicológico, intelectual y emocional” (Esteban, 2014) Mantener la concentración precisa y lograr la superación de los obstáculos mentales son barreras que en el arte escénico suponen una enorme dificultad para los artistas, de modo que muy frecuentemente ello les impide alcanzar la plenitud de su potencial y la expresión plena de su talento. Esto sucede particularmente en la danza, en cualquiera de sus especialidades. Con el fin de ayudar a superar estas barreras.

Por medio de una Guía didáctica los docentes podrán obtener de la información teórica, ofreciendo técnicas y ejercicios prácticos que, como instructor de área, podrían incorporar a su estilo de enseñanza para que los bailarines optimicen su rendimiento. Este proyecto en cualquier

caso, va dirigido tanto a los profesores como a los bailarines o estudiantes de cualquier edad.

2.2.5.- Fundamentación Sociológica

Según (Maldoom, 2014) dice que:

la danza cambia la vida y tiene beneficios sociales. Esto fomenta los cambios que se producen en el individuo cuando participa en este tipo de proyectos, ya que se considera "parte de algo" y resaltando que no hay que ver diferencias entre los grupos con los que se trabaja.

Cuando se entra a un salón de clases se ve un grupo interesado en el arte y eso es lo que más importa, el interés de los estudiantes hacia la danza Urbana los maestros no deberían trabajar con las diferencias sino con la similitud porque todos tienen los mismos sentimientos y es con esto con lo que se trabaja en este género de danza.

2.3.- Marco Legal

Siguiendo el principio constitucional y legal del estado, el sistema educativo está sustentado en la constitución y la Ley Orgánica de Educación Intercultural como el máximo exponente legal de la Republica, determinando los conceptos de la educación y cultura como derechos fundamentales.

(LOEI, 2008): “El estado garantizara....., y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas”

CAPÍTULO VI. DE LA EVALUACIÓN DEL COMPORTAMIENTO

(LOEI, 2008) Art. 221.- Ambiente adecuado para el aprendizaje. En la institución educativa se debe asegurar un ambiente adecuado para el aprendizaje de los estudiantes, de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, el presente reglamento y su Código de Convivencia. De esta manera, tanto los estudiantes como los demás miembros de la comunidad educativa deben evitar cualquier comportamiento que dificulte el normal desarrollo del proceso educativo.

(LOEI, 2008):En el artículo 2 literal c, se indica lo siguiente:

“Es deber y derecho primario de los padres, o de quienes lo representan, dar a sus hijos la educación que estimen conveniente” El sistema educativo propugna el incremento del nivel escolar para un nivel educativo eficiente.

(LOEI, 2008) En el artículo 3, literal B, se indica lo siguiente:

“Desarrollar la capacidad física e intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya libremente a las transformación política, social, cultural, y económica del país”

El Reglamento de la LOEI define, por primera vez, mecanismos claros y universales para que los estudiantes que estén en situación de vulnerabilidad reciban un trato preferencial en todo el país para su acceso y permanencia en el sistema educativo. Por ejemplo, el hecho de que una persona en situación de vulnerabilidad no tenga un documento de identidad no es un impedimento para acceder a la escuela, porque se aceptan varios otros documentos según el caso. Además, una vez que estén inscritos en un establecimiento educativo, los estudiantes en situación de vulnerabilidad tienen derecho a un servicio educativo que dé respuesta a sus necesidades educativas especiales.

(LOEI, 2008) Gonzalo Medina, Artículo 4: “Los padres de familia y/o representantes que tienen que estar consciente que la obra educativa es tarea del maestro y de ellos,...el éxito se deberá al trabajo eficaz y ordenado de las dos partes”. La educación desarrolla la capacidad intelectual del estudiante para el conocimiento, el ejercicio de los derechos de la construcción del desarrollo nacional. Fomentando la creatividad, sensibilidad y comprensión de las obras artísticas con diferentes estilos y técnicas con estética

(LOEI, 2008) Art. 222.- Evaluación del comportamiento. La evaluación del comportamiento de los estudiantes en las instituciones educativas cumple un objetivo formativo motivacional y está a cargo del docente de aula o del docente tutor.

Se debe realizar en forma literal y descriptiva, a partir de indicadores referidos a valores éticos y de convivencia social, tales como los siguientes: respeto y consideración hacia todos los miembros de la comunidad educativa, valoración de la diversidad, cumplimiento con las normas de convivencia, cuidado del patrimonio institucional, respeto a la propiedad ajena, puntualidad y asistencia, limpieza, entre otros aspectos que deben constar en el Código de Convivencia del establecimiento educativo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

La influencia de la danza urbana “hip hop” como herramienta para la prevención de sustancias psicoactivas es una investigación de campo que se basa en el enfoque cualitativo y cuantitativo, para los estudiantes del primero de bachillerato del plantel Modesto Wolf, todo esto para que participen creativamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, orientando básicamente al conocimiento de una realidad social basada en la erradicación de las drogas. Esta idea de las actividades artísticas en la unidad educativa está enlazada con las materias que permiten cumplir con los objetivos básicos de la educación ecuatoriana.

Este trabajo además se fundamenta en la investigación documental bibliográfica, la cual permite construir la fundamentación teórica científica del proyecto así como la propuesta del diseño de una guía didáctica de danza Urbana que estimulen al no consumo de sustancias Psicoactivas a través de las artes escénicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La investigación fue realizada en la Unidad Educativa Modesto Wolf está basada en los siguientes paradigmas:

Investigación Cualitativa:

Debido a que se quiere lograr a potenciar las destrezas de comunicación de los adolescentes, a través de la adquisición de los conocimientos en una forma más creativa, lúdica y dinámica.

Investigación Cuantitativa.

A través de este parámetro se lograra encontrar la realidad del objeto de investigación proporcionando y analizando datos por medio de las encuestas realizadas a los estudiantes, docentes y padres de Familia.

Modalidad de la investigación

Investigación Bibliográfica.- El proyecto está basado en conceptos básicos e Importantes con sustentos científicos de investigación para llegar a la realidad en la cual se han citado.

Investigación de Campo.- Se realiza esta investigación dentro de la institución Modesto Wolf relacionándose directamente con el 1er año de Bachillerato a través de la observación y análisis de campo.

Tipos de investigación

Investigación Exploratoria.- porque involucra a todos los miembros de la comunidad educativa Modesto Wolf, padres de familia, docentes, estudiantes, y directivos.

Investigación Descriptivo.- porque demuestra la relación entre causas y consecuencias, es decir, de la calidad de interrelacionarse e incluirse entre estudiantes, dependerá la calidad del proceso educativo.

Investigación Explicativo.- Porque demuestra la relación entre causas y consecuencias, es decir, de la calidad de interrelacionarse e incluirse entre estudiantes, dependerán la calidad del proceso educativo.

Métodos de investigación

Cuando se usa simultáneamente los métodos de inferencia inductiva y deductiva para buscar la solución de un problema científico se dice que se ha empleado el método inductivo–deductivo, cuyas reglas básicas de operación son observar cómo se asocian ciertos fenómenos, aparentemente ajenos entre sí haciendo investigaciones (teóricas o experimentales) para observar si las consecuencias de las hipótesis son verificadas por los hechos.

Método Inductivo.- Esta investigación es inductiva porque va más allá de lo evidente. La generalización de los eventos es un proceso que sirve de estructura a todas las ciencias experimentales, ya que éstas como la física, la química y la biología se basan en principio y en la observación de un fenómeno que viene a ser un caso particular y posteriormente se realizan investigaciones y experimentos que conducen a los científicos a la generalización en este caso sería a los investigadores.

Método Deductivo.- En la segunda etapa de la investigación científica, las generalizaciones logradas por inducción se usan como premisas para las deducciones de enunciados sobre las observaciones

iniciales, En este caso asumir que en la unidad educativa se necesita elaborar un proyecto para erradicar el consumo masivo de las drogas. por los tanto una deducción se comienza por lo general por la hipótesis y posibilidades que conforman una conclusión específica y por supuesto lógica.

Técnicas de investigación

Una técnica de investigación es la recopilación de datos para verificar métodos empleados en lo investigado, para llegar a la verdad del suceso estudiado, teniendo las pruebas y una serie de pasos que se llevan a cabo para comprobar la hipótesis planteada:

Recopilación de Información

Se utilizó una variable de métodos a fin de recopilar los datos sobre situación existente, como entrevistas, cuestionarios, inspección de registros y observación. Se utilizó aproximadamente dos para complementar el trabajo de cada una y ayudar a asegurar que la investigación este completa.

En este caso se ha escogido dos técnicas de recopilación de datos en el plantel educativo “Modesto Wolf”, como es la entrevista y la encuesta

Encuesta

Dicha técnica es una adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado.

En la encuesta a diferencia de la entrevista, el encuestado lee previamente el cuestionario y la responde por escrito, sin la intervención directa de persona alguna de los que colaboran en la investigación como

fue de uso ´para los padres de familia y miembros del plantel Modesto Wolf.

Entrevista

Con esta técnica se obtendrá datos que consisten en un dialogo entre dos personas: El entrevistador “investigador” y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación. De lo cual se entrevistando al señor Carlos Alfredo Godoy se pudo obtener más información de lo que es la danza urbana en el Ecuador.

3.6.-Población y Muestra

Población

Para (Lopez, 2015) población es e l conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. "El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros. Para este caso sería el grupo de estudiantes de la institución que se ha escogido junto con las autoridades y padres de familia.

Muestra

Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros que se verá más adelante. Exactamente La muestra es una parte representativa de la población. El nivel de confianza indica la probabilidad de que los resultados de nuestra investigación sean ciertos

En esta Población de 160 personas hay 2 estratos que estarían formados por 150 estudiantes, 10 docentes de áreas, de la que se ha definido como muestra a 50 personas.

$$n = \frac{N}{\% 2(N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{160}{\% 2(160 - 1) + 1} = 50$$

Desarrolle la formula (el porcentaje es al cuadrado, normalmente es un 5%) para obtener la muestra que en este caso es 50 y así mismo con los 2 estratos, se aplicara la otra fórmula para la determinación de la fracción muestra.

$$f = \frac{n}{N}$$

N= Población

$$f = \frac{50}{160}$$

Fracción muestra: 0.31

$$0.313 \times 10 \text{ Docentes} = 3.00$$

$$0.313 \times 150 \text{ Estudiantes} = 47.00$$

$$\textbf{Total} = \textbf{50.0}$$

La muestra seleccionada está formada por, 40 estudiantes y 10 docentes, un total de 50 personas.

Cuadro No. 2
Población de la Unidad Educativa Modesto Wolf

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Maestros	10	7%
2	Estudiantes	150	93%
Total		160	100%

Fuente: Secretaría del Plantel
Elaborado por: Camilo Medina Moran

Cuadro No. 3
Estratos de la muestra de la unidad educativa Modesto Wolf

Estratos	Población	Muestra
Maestros	10	10
Estudiantes	150	40
Total	160	50

Fuente: Secretaría del Plantel
Elaborado por: Camilo Medina Moran

Cuadro No. 4
Muestra de la Modesto Wolf

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Maestros	10	20%
2	Estudiantes	40	80%
Total		50	100%

Fuente: Datos de la fórmula
Elaborado por: Camilo Medina Moran

3.7.- Análisis e Interpretación de la encuesta Aplicada docentes de la Unidad Educativa Modesto Wolf

1.- ¿Se imparten clases artísticas a los estudiantes del plantel?

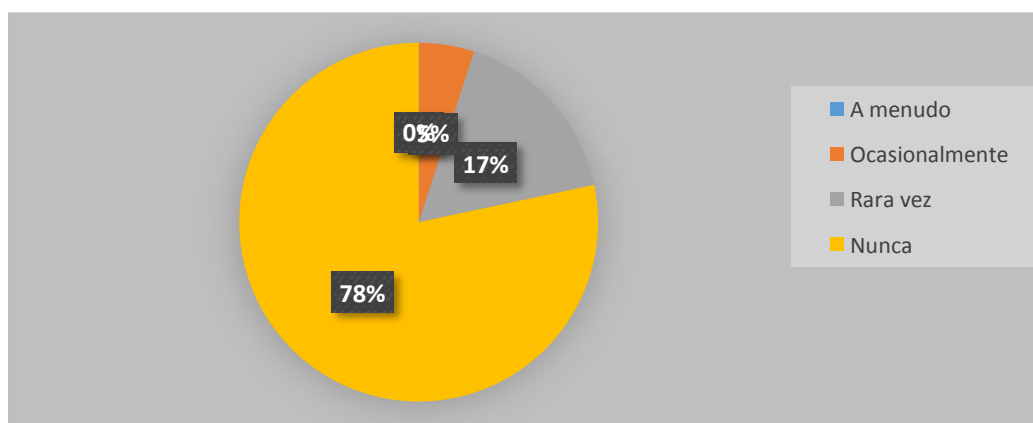
Tabla No. 1 Encuesta de Docentes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0
	A menudo	0	0
	Ocasionalmente	3	5
	Rara vez	10	17
	Nunca	47	78
	TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Gráfico No. 1 Encuesta de Docentes



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Análisis:

Según la tabla estadística de las encuesta a los docentes dio como resultado en siempre un 0%, a menudo un 0% ocasionalmente un 5% rara vez un 17% y por ultimo dio como resultado nunca 78%, como sugerencia deberían impartir clases artísticas a los estudiantes.

2.-¿Los estudiantes reciben charlas de educación artística?

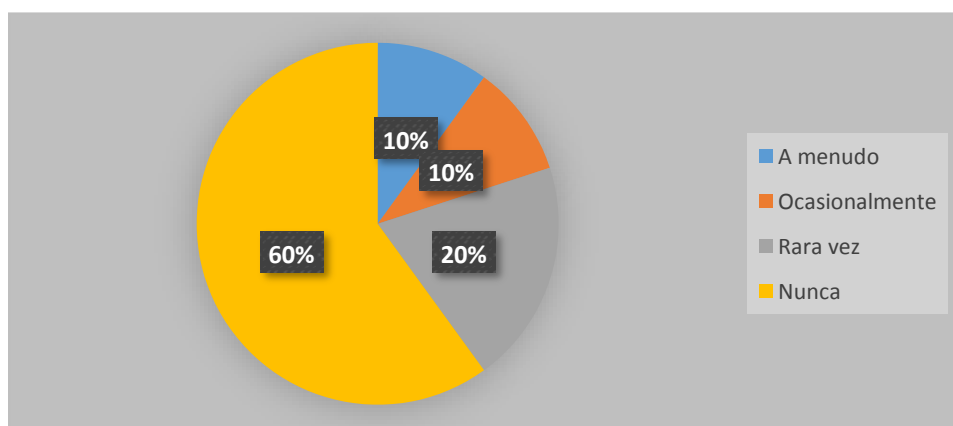
Tabla No. 2 Encuesta de Docentes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0
	A menudo	5	10
	Ocasionalmente	5	10
	Rara vez	10	30
	Nunca	30	60
	TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Gráfico No. 2 Encuesta de Estudiantes



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Análisis:

Según la tabla estadística de las encuesta a los docentes dio como resultado siempre un 0%, a menudo un 10% ocasionalmente un 10% rara vez un 30% y por ultimo dio como resultado nunca 60%, como sugerencia los docentes deberían dar charlas a sus estudiantes de arte.

3.-¿Usted como maestro en sus horas clases realiza ejercicios de expresión corporal?

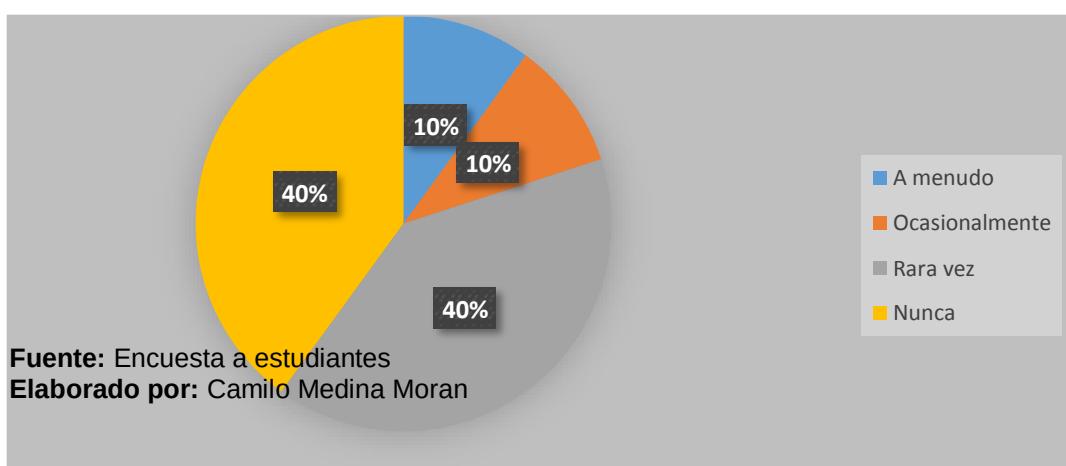
Tabla No. 3 Encuesta de Docentes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0
	A menudo	5	10
	Ocasionalmente	5	10
	Rara vez	20	40
	Nunca	20	40
	TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Nombre y Apellidos del estudiante o de los estudiantes

Grafico N° 3 Encuesta de Docentes



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Análisis:

Según la tabla estadística de las encuesta a los docentes dio como resultado siempre un 0%, a menudo un 10% ocasionalmente un 10% rara vez un 40% y por ultimo dio como resultado nunca 40%, como sugerencia los docentes deberían de realizar ejercicios de expresión corporal.

4.-¿Los estudiantes desarrollan la creatividad en el área de educación física?

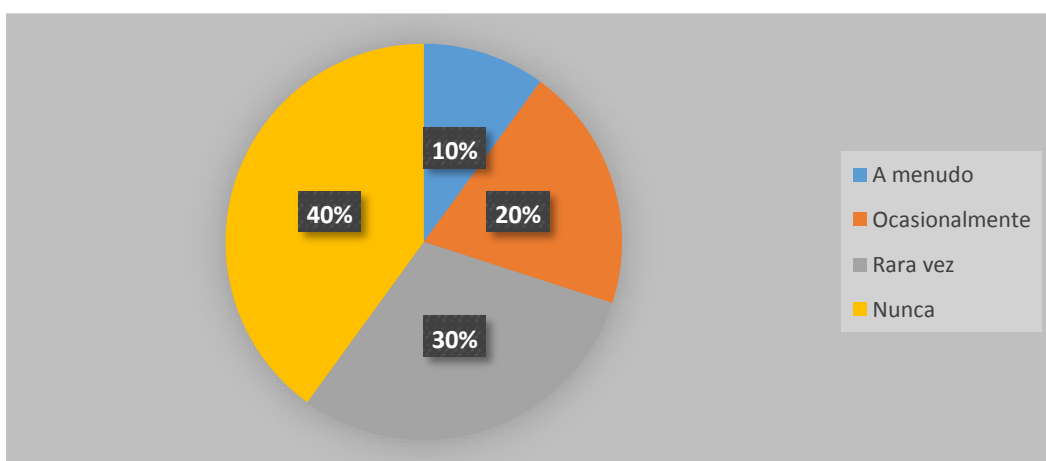
Tabla No. 4 Encuesta de Docentes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0
	A menudo	5	10
	Ocasionalmente	10	20
	Rara vez	15	30
	Nunca	20	40
	TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Nombre y Apellidos del estudiante o de los estudiantes

Grafico N° 4 Encuesta de Docentes



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Análisis:

Según la tabla estadística de las encuesta a los docentes dio como resultado siempre un 0%, a menudo un 10% ocasionalmente un 20% rara vez un 30% y por ultimo dio como resultado nunca 40%, como sugerencia los docentes deberían ser más creativos.

5.-¿Ha visto a los estudiantes consumiendo sustancias ilícitas?

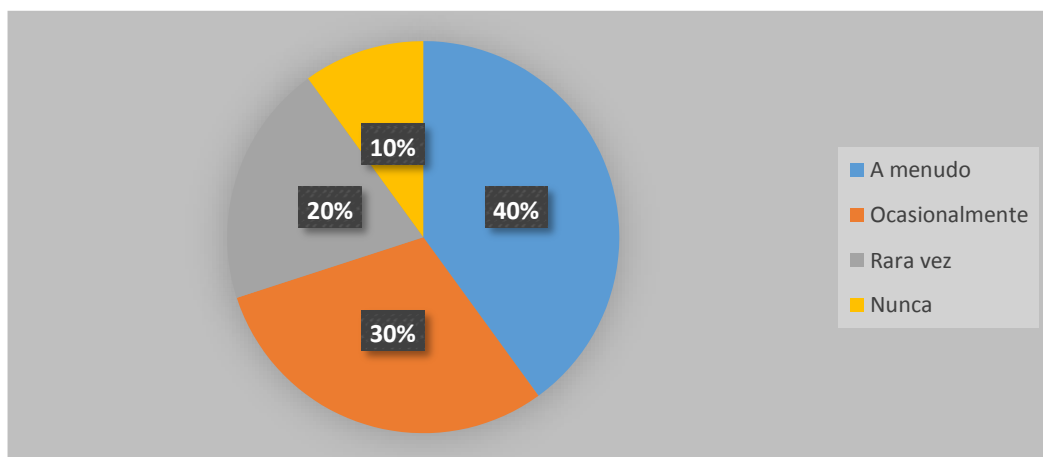
Tabla No. 5 Encuesta de Docentes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0
	A menudo	20	10
	Ocasionalmente	15	20
	Rara vez	10	30
	Nunca	5	40
	TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Grafico N° 5 Encuesta de Docentes



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Análisis:

Según la tabla estadística de las encuesta a los docentes dio como resultado siempre un 0%, a menudo un 45% ocasionalmente un 23% rara vez un 32% y por ultimo dio como resultado nunca 60%, como sugerencia los docentes deberían controlar a sus estudiantes en horas clases.

6.-¿usted como maestro realiza charla de motivación personal a los estudiantes?

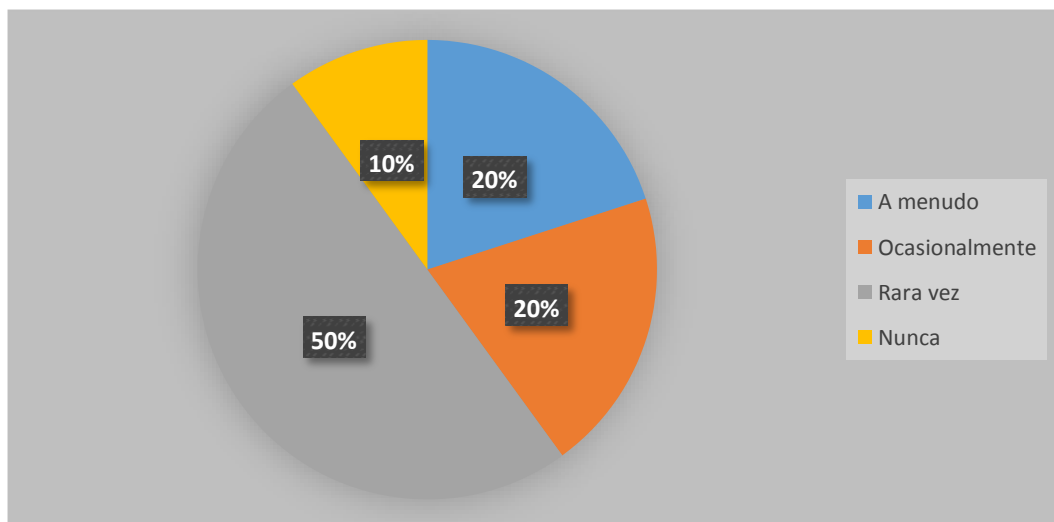
Tabla No.6 Encuesta de Docentes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0
	A menudo	10	20
	Ocasionalmente	10	20
	Rara vez	25	50
	Nunca	5	10
	TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Grafico N° 6 Encuesta de Docentes



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Análisis:

Según la tabla estadística de las encuesta a los docentes dio como resultado siempre un 0%, a menudo un 20% ocasionalmente un 20% rara vez un 50% y por ultimo dio como resultado nunca 10%, como sugerencia los docentes deberían dar charlas de motivación a sus estudiantes.

7.- ¿los estudiantes realizan ejercicios grupales para el desarrollo del pensamiento?

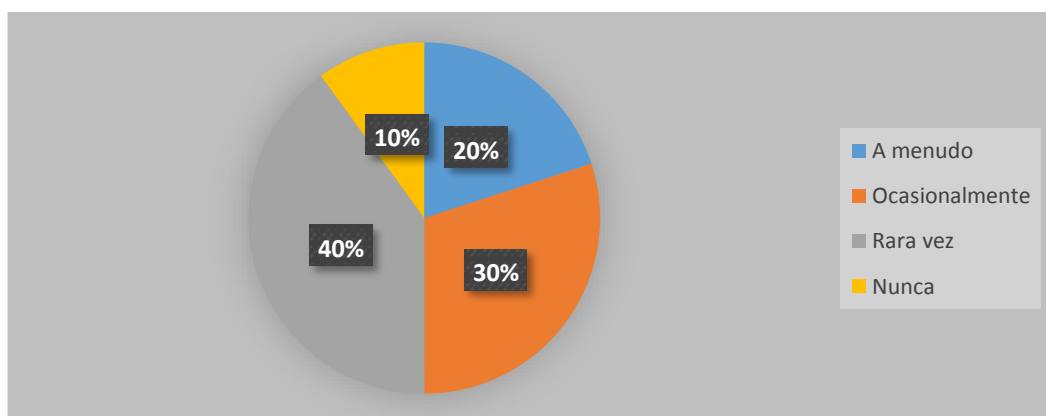
Tabla No. 7 Encuesta de Docentes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0
	A menudo	10	20
	Ocasionalmente	15	30
	Rara vez	20	40
	Nunca	5	10
	TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Nombre y Apellidos del estudiante o de los estudiantes

Grafico N° 7 Encuesta de Docentes



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Análisis:

Según la tabla estadística de las encuesta a los docentes dio como resultado siempre un 0%, a menudo un 20% ocasionalmente un 20% rara vez un 40% y por ultimo dio como resultado nunca 10%, como sugerencia los docentes deberían dar charlas de motivación a sus estudiantes.

8.- ¿el plantel motiva a los estudiantes para que se esfuercen en sus calificaciones?

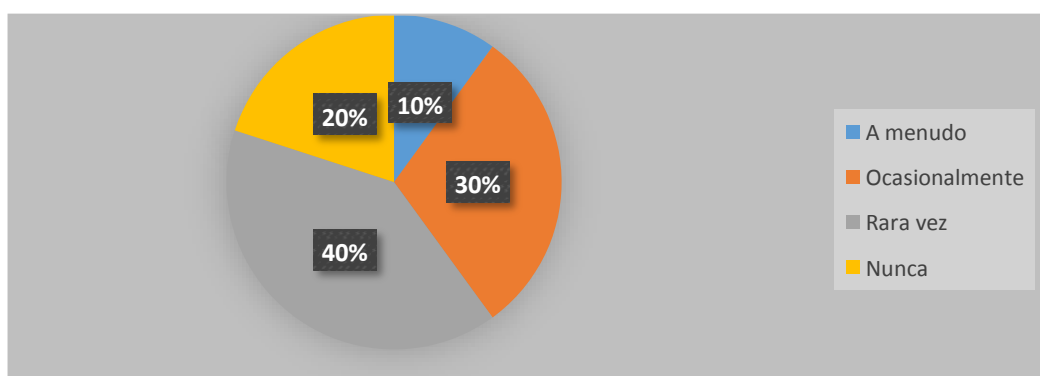
Tabla No.8 Encuesta de Docentes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0
	A menudo	5	10
	Ocasionalmente	15	30
	Rara vez	20	40
	Nunca	10	20
	TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Nombre y Apellidos del estudiante o de los estudiantes

Grafico N° 8 Encuesta de Docentes



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Análisis:

Según la tabla estadística de las encuesta a los docentes dio como resultado siempre un 0%, a menudo un 10% ocasionalmente un 30% rara vez un 40% y por ultimo dio como resultado nunca 20%, como sugerencia los docentes deberían dar charlas de motivación sus estudiantes para que se esfuercen en sus calificaciones.

9.- ¿Las planificaciones de clases se inician con dinámicas?

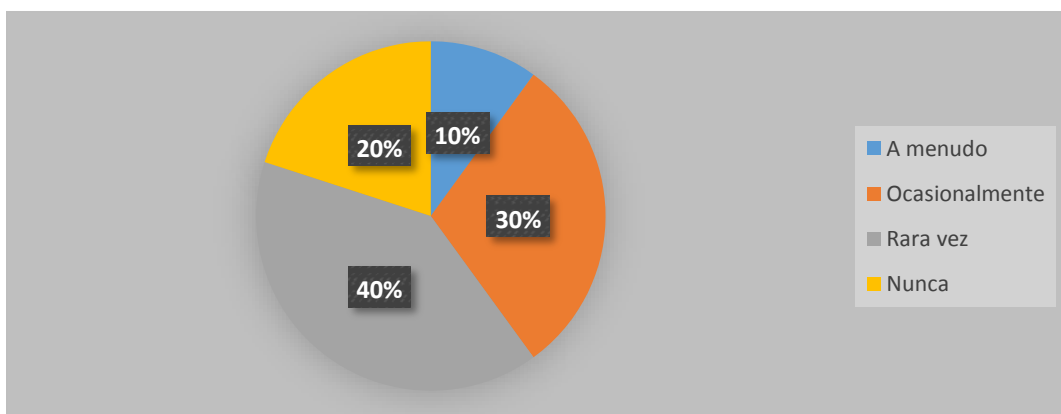
Tabla No. 9 Encuesta de Docentes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	Siempre	0	0
	A menudo	5	10
	Ocasionalmente	15	30
	Rara vez	20	40
	Nunca	10	20
	TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Grafico N° 9 Encuesta de Docentes



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Análisis:

Según la tabla estadística de las encuesta a los docentes dio como resultado siempre un 0%, a menudo un 10% ocasionalmente un 30% rara vez un 40% y por ultimo dio como resultado nunca 20%, como sugerencia los docentes deberían iniciar sus clases con dinámicas.

10.- ¿Sería necesario implementar una guía didáctica basada en danza urbana como prevención de sustancias psicoactivas?

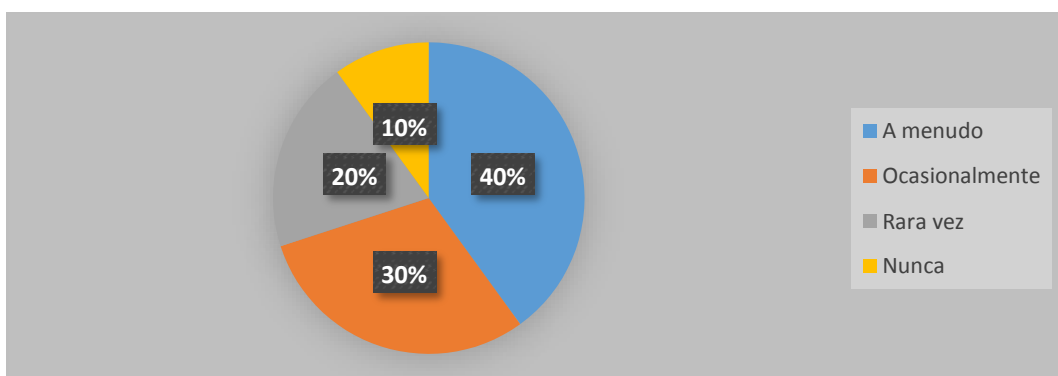
Tabla No. 10 Encuesta de Docentes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
10	Siempre	0	0
	A menudo	20	40
	Ocasionalmente	15	30
	Rara vez	10	20
	Nunca	5	10
	TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Grafico N° 10 Encuesta de Docentes



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Análisis:

Según la tabla estadística de la encuesta a los docentes dio como resultado siempre un 0%, a menudo un 40% ocasionalmente un 30% rara vez un 20% y por último dio como resultado nunca 10%, como sugerencia los docentes deberían utilizar la guía didáctica con técnicas y herramientas.

Encuesta a Estudiantes

1.-¿Los maestros imparten clases artísticas?

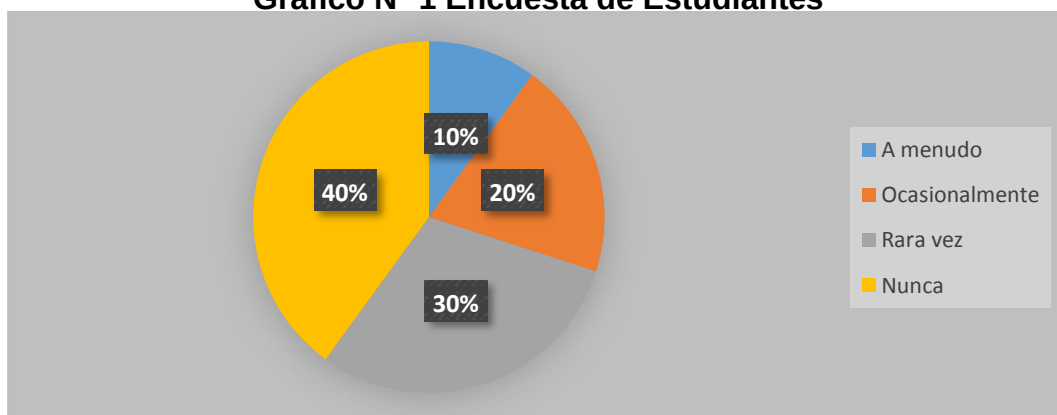
Tabla No.1 Encuesta de Estudiantes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0
	A menudo	5	10
	Ocasionalmente	10	20
	Rara vez	15	30
	Nunca	20	40
	TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Nombre y Apellidos del estudiante o de los estudiantes

Grafico N° 1 Encuesta de Estudiantes



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Análisis:

Según la tabla estadística de las encuesta a los estudiantes dio como resultado siempre un 0%, a menudo un 10% ocasionalmente un 20% rara vez un 30% y por ultimo dio como resultado nunca 40%, como sugerencia los docentes deberían dar charlas a sus estudiantes de arte.

2.-¿Los maestros imparten charlas de educación artística?

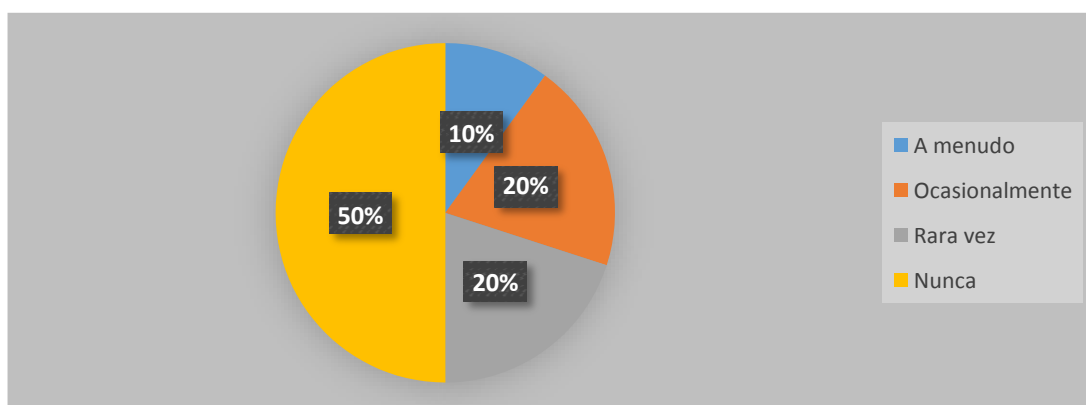
Tabla No.2 Encuesta de Estudiantes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	Siempre	0	0
	A menudo	5	10
	Ocasionalmente	10	20
	Rara vez	10	20
	Nunca	25	50
	TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Nombre y Apellidos del estudiante o de los estudiantes

Grafico N° 2 Encuesta de Estudiantes



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Análisis:

Según la tabla estadística de la encuesta a los docentes dio como resultado siempre un 0%, a menudo un 10% ocasionalmente un 20% rara vez un 20% y por último dio como resultado nunca 50%, como sugerencia los docentes deberían dar charlas a sus estudiantes de arte.

3.-¿en el salón de clase realizan ejercicios de expresión corporal?

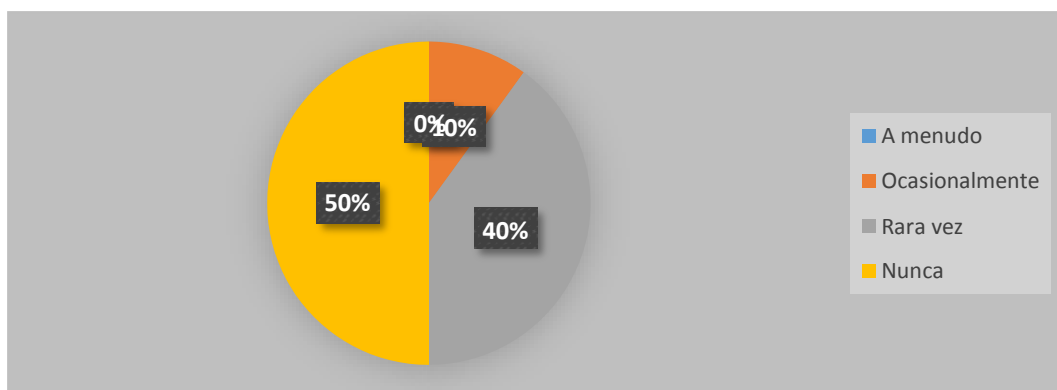
Tabla No.3 Encuesta de Estudiantes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3	Siempre	0	0
	A menudo	0	0
	Ocasionalmente	5	10
	Rara vez	20	40
	Nunca	25	50
	TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Grafico N° 3 Encuesta de Estudiantes



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Análisis:

Según la tabla estadística de las encuesta a los docentes dio como resultado siempre un 0%, a menudo un 0% ocasionalmente un 10% rara vez un 40% y por ultimo dio como resultado nunca 50%, como sugerencia los docentes deberían de realizar ejercicios de expresión corporal.

4.- ¿desarrollan creatividades en el área de educación física?

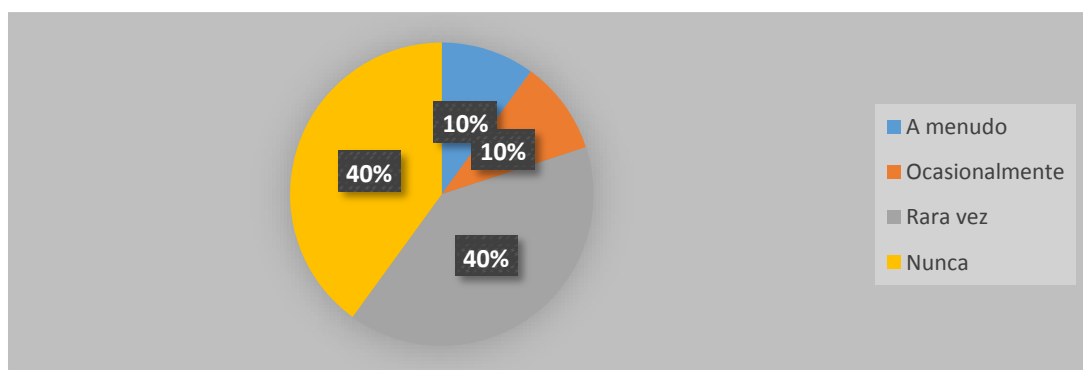
Tabla No.4 Encuesta de Estudiantes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	Siempre	0	0
	A menudo	5	10
	Ocasionalmente	5	10
	Rara vez	20	40
	Nunca	20	40
	TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Grafico N° 4 Encuesta de Estudiantes



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Análisis:

Según la tabla estadística de las encuesta a los destudiantes dio como resultado siempre un 0%, a menudo un 10% ocasionalmente un 10% rara vez un 40% y por ultimo dio como resultado nunca 40%, como sugerencia los docentes deberían ser más creativos.

5.- ¿Ha visto a sus compañeros consumiendo sustancias ilícitas?

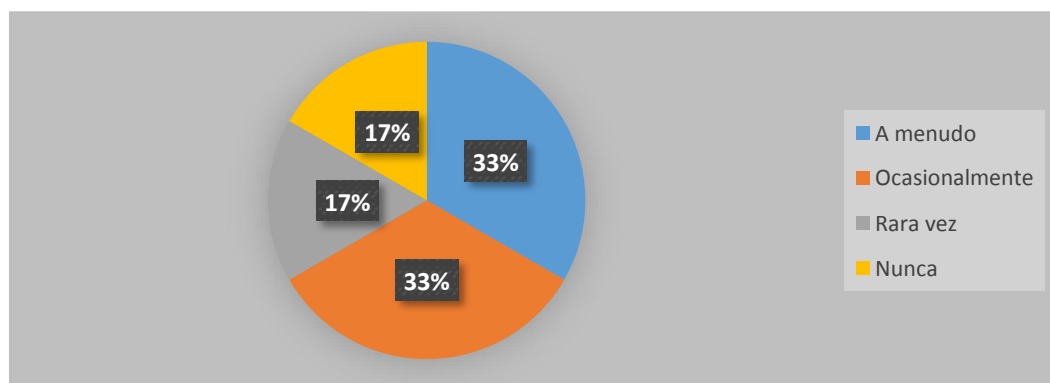
Tabla No.5 Encuesta de Estudiantes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	Siempre	0	0
	A menudo	20	33
	Ocasionalmente	20	33
	Rara vez	10	17
	Nunca	10	17
	TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Grafico N° 5 Encuesta de Estudiantes



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Análisis:

Según la tabla estadística de la encuesta a los docentes dio como resultado siempre un 0%, a menudo un 33% ocasionalmente un 17% rara vez un 32% y por último dio como resultado nunca 17%, como sugerencia los docentes deberían controlar a sus estudiantes en horas clases.

6.- ¿El maestro de área realiza charla de motivación de ayuda personal?

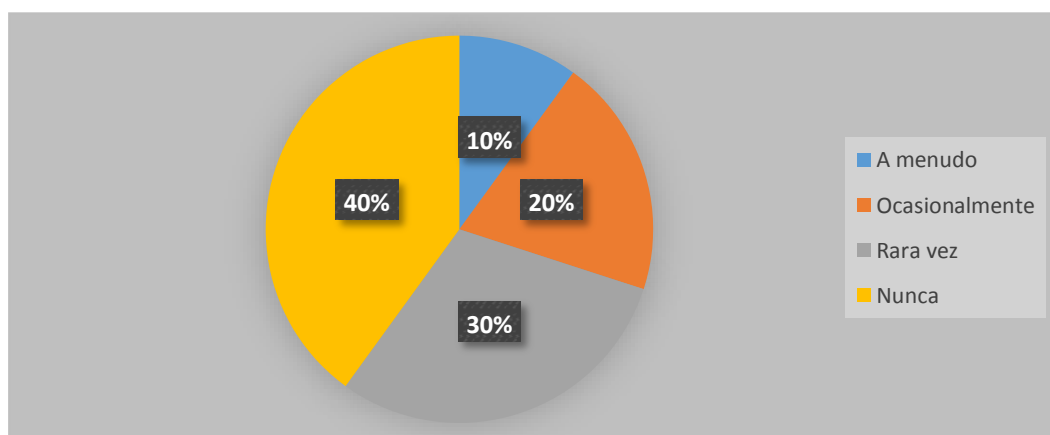
Tabla No.6 Encuesta de Estudiantes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6	Siempre	0	0
	A menudo	5	10
	Ocasionalmente	10	20
	Rara vez	15	30
	Nunca	20	40
	TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Grafico N° 6 Encuesta de Estudiantes



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Análisis:

Según la tabla estadística de las encuesta a los docentes dio como resultado siempre un 0%, a menudo un 10% ocasionalmente un 20% rara vez un 30% y por ultimo dio como resultado nunca 40%, como sugerencia los docentes deberían dar charlas de motivación a sus estudiantes.

7.- ¿Usted realiza ejercicios grupales para el desarrollo del pensamiento junto con su maestro?

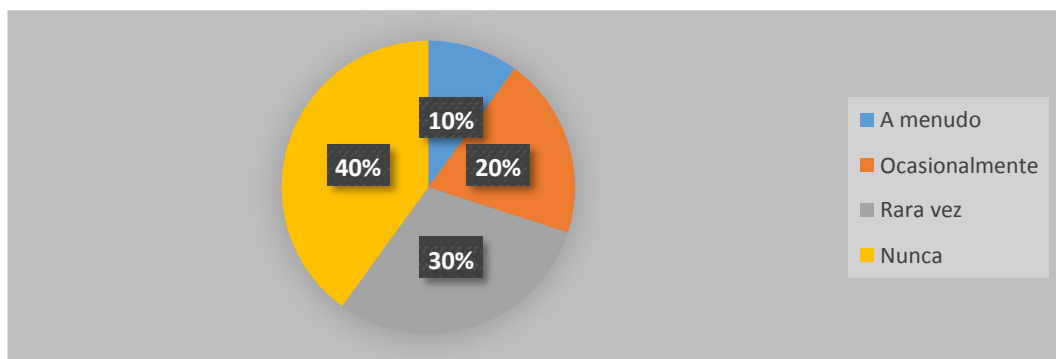
Tabla No.7 Encuesta de Estudiantes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	Siempre	0	0
	A menudo	5	10
	Ocasionalmente	10	20
	Rara vez	15	30
	Nunca	20	40
	TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Grafico N° 7 Encuesta de Estudiantes



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Análisis:

Según la tabla estadística de las encuesta a los docentes dio como resultado siempre un 0%, a menudo un 10% ocasionalmente un 20% rara vez un 30% y por ultimo dio como resultado nunca 40%, como sugerencia los docentes deberían dar charlas de motivación a sus estudiantes.

8.- ¿Alguna vez el director del plantel lo ha motivado para que se esfuercen en sus calificaciones?

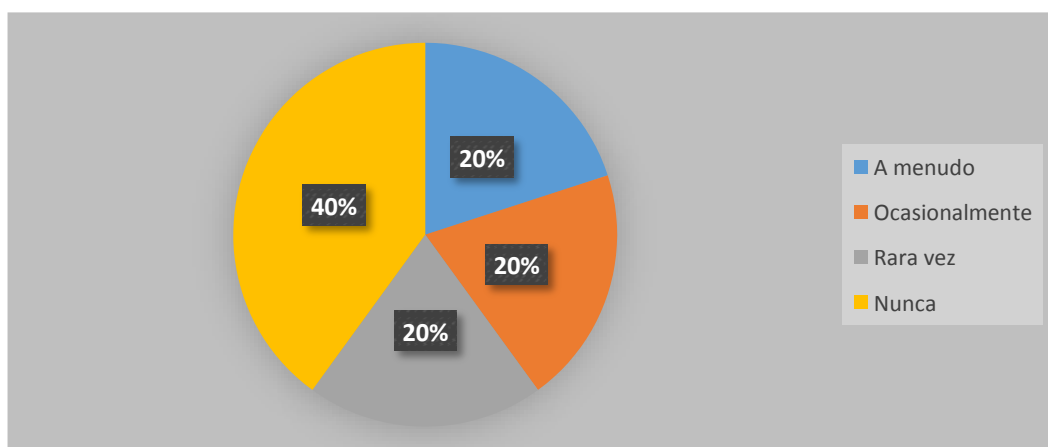
Tabla No.8 Encuesta de Estudiantes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	Siempre	0	0
	A menudo	10	20
	Ocasionalmente	10	20
	Rara vez	10	20
	Nunca	20	40
	TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Grafico N° 8 Encuesta de Estudiantes



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Análisis:

Según la tabla estadística de las encuesta a los docentes dio como resultado siempre un 0%, a menudo un 20% ocasionalmente un 20% rara vez un 20% y por ultimo dio como resultado nunca 40%, como sugerencia los docentes deberían dar charlas de motivación sus estudiantes para que se esfuercen en sus calificaciones.

9.- ¿Los maestros de cada área inician con dinámicas antes de hacer tareas o clases?

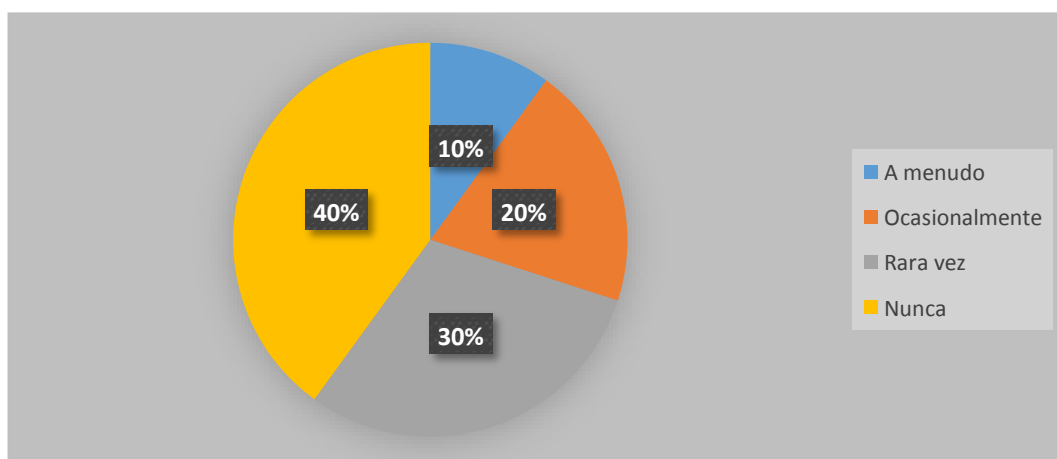
Tabla No.9 Encuesta de Estudiantes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	Siempre	0	0
	A menudo	5	10
	Ocasionalmente	10	20
	Rara vez	15	30
	Nunca	20	40
	TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Grafico N° 9 Encuesta de Estudiantes



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Análisis:

Según la tabla estadística de las encuesta a los docentes dio como resultado siempre un 0%, a menudo un 10% ocasionalmente un 20% rara vez un 30% y por ultimo dio como resultado nunca 40%, como sugerencia los docentes deberían iniciar sus clases con dinamicas.

10.-¿Sería necesario dar al maestro una guía didáctica basada en danza urbana como prevención de sustancias psicotrópicas?

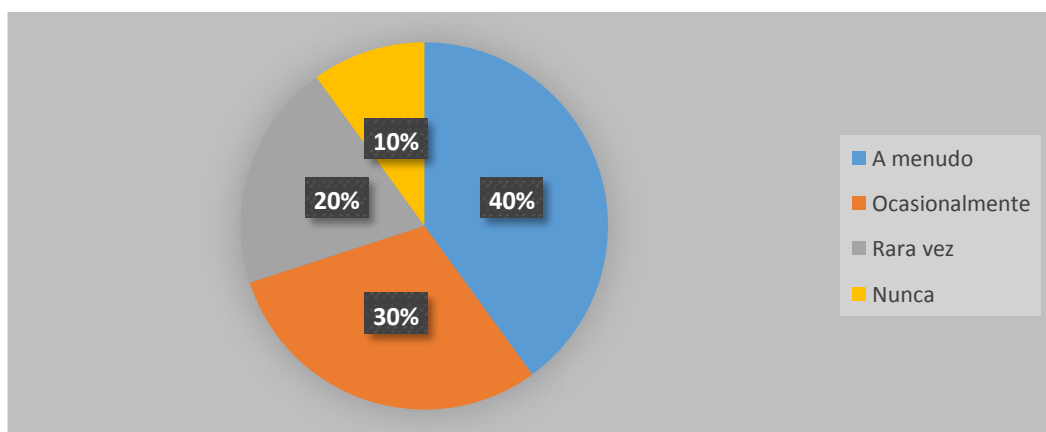
Tabla No.10 Encuesta de Estudiantes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
10	Siempre	0	0
	A menudo	20	40
	Ocasionalmente	15	30
	Rara vez	10	20
	Nunca	5	10
	TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Grafico N° 10 Encuesta de Estudiantes



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Camilo Medina Moran

Análisis:

Según la tabla estadística de las encuesta a los docentes dio como resultado siempre un 0%, a menudo un 40% ocasionalmente un 30% rara vez un 20% y por ultimo dio como resultado nunca 10%, como sugerencia los docentes deberían utilizar la guía didáctica con técnicas y herramientas.

3.8.- Análisis e Interpretación de resultado de las encuestas.

Conclusiones:

A partir del análisis que se pudo sostener en la encuesta la institución no cuenta con métodos ni herramientas para fortalecer el vínculo docentes con los estudiantes, también se puede llegar a apreciar que los estudiantes consumen sustancias en el plantel sin respetar horarios de clases, y debido a muchos factores hay una desmotivación de estudio por parte de los estudiantes, sin desmerecer la labor de los docentes indicando que sus clases no suelen ser creativas ni dinámicas.

Se pudo reconocer ciertos problemas estimulando a nuevas respuestas, separando que una guía didáctica podría ser el soporte de los fenómenos intelectuales y emocionales. Enfocando el estudio de las acciones del estudiante en curso del avance de sus capacidades artísticas. Sin desatender su aspecto emocional.

Recomendaciones:

Las motivaciones y charlas agrupados, constantemente contribuyen a la comunicación con los demás y permiten preparar relaciones entusiastas importantes para la mejora de los tratos sociales. El juego de las improvisaciones en horas de clases junto con la música, puede conseguir conmover el ánimo, porque contiene mecanismos interesantes, enérgicos, ya que el ritmo simbólicamente con la energía y la inconsciencia hace parte del ser humano.

A partir del análisis se desea que una guía didáctica educativa reconozca los problemas y estimule a nuevas respuestas, El propio docente es quien sitúa y evoluciona las instrucciones según su compromiso y entorno.

ENTREVISTA

3.9.- Resultados de la entrevista aplicada al exponente del hip hop en el Ecuador de la Ciudad de Guayaquil.

Entrevistador: Camilo Medina Moran

Lugar: Academia Apasionados por el Hip Hop

Entrevistado: Bailarín Carlos Alfredo Godoy

Cargo: Coreógrafo de Artes escénicas de estilo Urbano

1.- ¿Cuál Es el aporte de la Danza Urbana en la educación?

Pues la danza urbana aporta mucho en la educación, de esta forma estaríamos formando chicos razonables y creativos en el ámbito emocional y social, incluso en su asignaturas perdería el miedo escénico y aportarían más en horas clases expresándose correctamente ante el docente proyectando un buen desenvolvimiento en el ámbito educativo.

2.- ¿Cree usted que el hip hop Podría cambiar el pensamiento de los adolescentes?

Estoy seguro que sí, porque el fin del hip hop es cambiar el pensamiento de las personas, haciendo de ellas personas conscientes y críticos , a través del rap, que está conformado de lirica crítica hacia la mala sociedad.

3.- ¿Bailar, ayuda a olvidar de cierta forma el consumo de drogas en los adolescentes?

De cierta forma bajaría el índice de consumo en los adolescentes, ya que el momento que tiene ensayos de baile , o en el momento que está creando pasos, estaría aprovechando horas de su tiempo de consumo en la danza, quiere decir que si el estudiantes consumía tres veces al día ya bajaría su dosis a una vez al día o quizás ya no consumiría porque no tuviera tiempo para hacerlo

4.- ¿De qué edad considera, que una persona pueda bailar hip hop?

A partir de los Diez años, sería la edad perfecta, ya que su cuerpo esta en plena formación y podría tener mas uso de razón en lo que hace.

5.- ¿piensa usted que el gobierno a tomado en cuenta la danza como alternativa para disminuir el alto índice de consumo en los adolescente?

Considero que no, menos ahora que el país en enfrenta una crisis mundial, esto hace que se pierda un poco la cultura en el ámbito educativo o social. Aunque seria de mucha ayuda para los adolescentes.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Título de la Propuesta

Este instructivo y diseño de guía didáctica se aplicará en el salón de clase en el cual se explican detalladamente las actividades que se deben realizar para el cumplimiento de un objetivo de aprendizaje, donde se plantea estrategias, procedimientos, técnicas y herramientas para que el estudiante active estructuras de pensamiento autónomo y estudio independiente, dicho diseño de guía se implementa el hip hop como herramienta para la prevención de sustancias psicotrópicas con actividades de improvisaciones de bailes dirigidos al primero de bachillerato del colegio fiscal Modesto Wolf del año lectivo 2018-2019.

Esta guía será de fácil uso para el docente donde se indicará paso a paso los procedimientos de enseñanza-aprendizaje en lo que se refiere a la educación física inclinado a la Danza Urbana. Construyendo actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje donde se propone estrategias con lo lúdico y lo educativo.

4.2 Justificación

Los maestros de la institución, así como su rector y los padres de familia que cooperaron en la recopilación de información para fundamentar las encuestas realizadas a maestros y estudiantes del colegio Modesto Wolf, consideran que es necesaria la guía didáctica no solo para evitar el consumo sino también para mantener el pensamiento de los chicos ocupado, de cierta forma con actividades de improvisación

de paso, para un mejor proceso de los estudiantes con la sociedad y su comunidad. El desarrollo corporal en el educando se amplía en que mejore su interés, reconociendo fácilmente las experiencias físicas que sitúan al adolescente y que se cumpla una autovaloración, para el encuentro de nuevos pensamientos que reconozcan en el salón y su medio habitual, uniendo emociones, espiritualidad y el esparcimiento completo en los estudiantes.

La guía didáctica aprueba en forma original y natural a optimizar las capacidades intelectuales, corporales y familiares del grupo con el cual vamos a trabajar, por lo tanto permite estimular el rendimiento no solo por la expresión corporal, sino también en el área psicológica de los estudiantes.

La danza ofrece varios beneficios que desarrollan con el tiempo y la práctica, pero un aspecto importante que se debe prestar especial atención, son los valores y competencias transversales transferidas así mismo la danza te ofrece una disciplina que sin quererlo te enseña valores de responsabilidad, ambición y voluntad que otra disciplina no puede presumir de ello.

4.3.- Objetivos de la propuesta

Objetivo General de la propuesta

Diseñar la guía didáctica para promover la Danza Urbana en la prevención del consumo de sustancias Psicotrópicas de los estudiantes. Del colegio Modesto Wolf en los estudiantes del primer de bachillerato. Siendo esta guía de mucha ayuda para los docentes de dicho plantel.

Objetivos Específicos de la propuesta

- ❖ Asignar información principal acerca de la danza urbana como herramienta de prevención del consumo de drogas, fortaleciendo los conocimientos principales.
- ❖ Desarrollar instrucciones apropiadas para un buen calentamiento físico corporal en los estudiantes.
- ❖ Fomentar ejercicio de calentamiento para que desenvuelvan sus sentimientos y creatividad en la formación corporal y transitoria.
- ❖ Impulsar en el adolescente, la capacidad de conectarse con los movimientos escénicos, de forma que las clases sean más activas y eficaces a través de la enseñanza.

Aspectos Teóricos de la propuesta

Aspecto Pedagógico

(Vallerand, 2014) La pasión armoniosa y la obsesiva. La pasión armoniosa es el resultado de una internalización autónoma de la actividad, es decir, está integrada por razones intrínsecas del individuo, y pasa a formar parte de su identidad.pag 12

El presente estudio pretende caracterizar a los practicantes de baile en relación al modelo dualístico de la pasión descrito por Vallerand. La pasión se define como una fuerte inclinación de la persona hacia una actividad considerada importante y autodefinitoria. La pasión obsesiva es consecuencia de una internalización controlada por

motivos contingentes a la práctica de la actividad en cuestión, como por ejemplo la aceptación social, que produce una fuerte y poco adaptativa adhesión a la misma.

Aspecto Psicológico

(Prabhjot Dhami, 2015) En contra de lo esperado, los bailarines profesionales y competidores no presentan una mayor pasión obsesiva, sino que es la pasión armoniosa la que se incrementa con las horas de práctica. Concluimos que los participantes no viven la práctica del baile como una actividad sometida a modas y aceptación social, sino que más bien se trata de una práctica que contribuye al bienestar de los individuos y compatible con otras actividades de la vida cotidiana.

Las hipótesis que se plantean en este estudio consideran que tanto los practicantes que se dedican profesionalmente al baile, como los que participan en competencias presentarán mayores niveles de pasión obsesiva, y que los practicantes con más años de experiencia obtendrán puntuaciones más elevadas tanto en pasión obsesiva como en pasión armoniosa.

Aspecto Sociológico

(Meir, 2015) En el caso específico de la enseñanza de las disciplinas que pertenecen al dominio de las ciencias exactas o naturales se agrega la necesidad de mostrar las potencialidades que radican en su aprendizaje para contribuir al desarrollo del pensamiento, así como para elevar la conciencia y educación de las nuevas generaciones.

Factibilidad de su aplicación:

El estudio se centró principalmente en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del primero de bachillerato. Se ha sacado como conclusión que el Proyecto es viable y ha llegado el momento de focalizarse en determinar qué es lo que se hará procurando evitar definir cómo se harán las cosas,

Factibilidad Técnica

Los directivos y docentes del plantel educativo están dispuestos a nuevas modificaciones y edificaciones para la mejora de los métodos y técnicas de enseñanza en beneficio del conocimiento de los estudiantes con problemas de adicción.

Factibilidad Financiera

Debe mostrarse que el proyecto es factible económicamente, lo que significa que la inversión que se está realizando es justificada no en ganancias sino en buenos resultados de la impresión de la guía didáctica, en este caso se necesitó dinero para imprimir la guía, quema de Cd, filmación de videos, vestuarios entre otras cosas, que fueron de mucha ayuda en el proyecto un aproximado de 100 dolares.

Factibilidad Humana

La propuesta cuenta con la aprobación de los dirigentes del plantel al mostrarse de acuerdo con la carencia descubierta en la entidad educativa y de la problemática en sus estudiantes. A fin de optimizar la consulta emocional de los chicos, siendo viable ejecutar este proyecto

Descripción de la Propuesta

Diseño de Una Guía didáctica de Hip Hop Implementando estilos de danza Urbana como herramienta para prevención de sustancias psicotrópicas y al mismo tiempo fomentar el arte y la cultura Urbana. Siempre será muy importante emplear una guía didáctica para los educandos, porque todo esto sirve para el progreso de la inclusión de adolescentes en el ámbito educativo y así aumentar sus aprendizajes elevando su productividad y desarrollo propio en los salones de estudio, esto será de gran refuerzo para las demás asignaturas,

La Danza Urbana o el Hip Hop es un instrumento para que los estudiantes se llenen de confianza, de un modo voluntario a la instrucción, olvidando ciertos malos hábitos de clase en este caso el consumo, para luego mantener su mente ocupada en cosas productivas. En este es el momento en que los chicos gracias al maestro ayuda a fortalecer sus costumbres relacionándolos con la realidad de su presente. Se cree que la inclusión de la Danza en la educación, debe darse por un conjunto de docentes profesionales y humanitarios, que disponen de una preparación estable y tolerante.

Referencias Bibliográficas

Bibliografía

- Díaz, C. (2018). Plan Integral de Drogas. *Ministerio de Salud Pública del Ecuador*, 13.
- Esteban, M. A. (2014). *La Danza como Herramienta para la integración del Aprendizaje*. Segovia : Universidad De Segovia.
- Godoy, C. A. (12 de Julio de 2018). Historia del Hiphop en el Ecuador . (C. M. Moran, Entrevistador)
- Hume, D. (2017). *Defensor del Empirismo*. Gran Bretaña: ISBN 8822834526, 9788822834522.
- LOEI. (2008). *Ley Organica de Educacion Intercultural*. Quito: Espinoza .
- Lopez, P. L. (2015). *POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO*. Cochabamba, Bolivia: Punto Cero v.09 n.08.
- Maldoom, R. (2014). *El Beneficio de la Danza*. Gran Bretaña: Arte. S.A.
- Meir, A. (2015). *Sicología de la Educcion*. Ciudad de Habana : Pueblo y Educacion .
- Mendicoa. (2014). *Lecciones de Enseñanza-Aprendizaje*. Estados Unidos: ESPACIO EDITORIAL, 2003.
- OMS. (2015). *Erradicación de las Drogas*. Mexico: Pagina Oficial de la OMS.
- Prabhjot Dhami, S. M. (2015). *Nuevo marco para la rehabilitación – fusión de rehabilitación cognitiva y física: la esperanza para el baile*. EEUU: biblioteca nacional de medicina de los institutos nacionales de salud.
- Ruso, M. G. (2016). *La Danza y su Valor Educativo*. Argentina: Virtual.
- Save the Children Ecuador, W. V. (2017). *Las drogas*. Quito-Ecuador: Ecu.S.A.
- Torre, J. d. (2015). *El mejor bailarín de Break Dance*. Madrid: Universidad de las Artes España.
- Valdez, J. C. (2014). *Como ser Un Educador de la Adragogia*. Venezuela: Universidad Nacional Experimental Simon Rodriguez.
- Vallerand, E. (2014). *Proponen un modelo dualístico constituido por dos tipos*. Rusia: at.
- Vergara, M. (2016). *Compañía de Baile Step King*. Universidad de Artes de Centro America. Puerto Rico: Universidad de las Arts de Centro America.

Guía didáctica de Hip Hop

Implementando estilos de danza Urbana como herramienta para prevención de sustancias psicotrópicas y fomentando el arte y la cultura Urbana



El hip hop es considerado una corriente musical basada en rimar a gran velocidad sobre una base rítmica. Pero en realidad esta es sólo una de sus vertientes, el rap, un género musical de carácter urbano y reivindicativo. El hip hop es la cultura que lo engloba y no puede equipararse al simple hecho de cantar. Este movimiento cultural nació en la década de los 70 en las calles de distrito del Bronx, en Nueva York, como respuesta a la opresión en la que vivían los ciudadanos africanos.



Sub Culturas del Hip Hop

El breakdance es la forma en la que los B-boys bailan el rap. Los jóvenes que lo practican se agrupan y bailan de uno en uno o por parejas frente al resto. Sus pasos más característicos van desde mantenerse en equilibrio durante varios segundos sobre las manos y la cabeza a girar frenéticamente sobre el torso en el suelo.

El **grafiti** es el cuarto elemento y se desarrolló antes de la emergencia del hip hop como cultura. Consiste en pintar con aerosoles un texto llamativo sobre un muro. Normalmente el texto se corresponde con la firma de su autor, aunque también puede tratarse de un texto más creativo y abstracto. Su finalidad es impactar visualmente y actuar como llamada de atención del mismo modo en que lo hace el rap.



El **beatbox** está inspirado en un arte originario de los mayas que consistía en imitar sonidos de la naturaleza con la boca y que resurgió en Nueva York como la técnica de emular sonidos de percusión o instrumentos propios de la música rap con la boca. Los practicantes de esta faceta se conocen como human beatbox o beatboxers. Se originó este arte en la época de los 80 porque los raperos no tenían suficiente dinero para comprar equipos de audio, entonces empezaron a imitarlos con la boca.



El baile Hip Hop como tal no existe ya que Hip Hop es una corriente cultural. El baile al que nos referimos como New Style, palabra creada en Francia, es FreeStyle Hip Hop
Objetivos de la Guía Didáctica

Esta Guía es muy participativa. Tenemos que vigilar más a nuestros adolescentes, apoyándolos desde todo punto de vista, para que día a día vayamos combatiendo este mal, para ellos es mejor no hablar de drogas que todavía no están en el campo de sus curiosidades. Se debe enfatizar en el problema de droga propio de la comunidad. Hablar solamente de los peligros de la droga en el futuro no ayuda mucho. Para esto encontramos una herramienta para llegar a los jóvenes como es el baile en este caso su nombre técnico la danza y de acuerdo a su edad, para esto se escogió el género del hip hop.

Mantener la mente ocupada de un adolescente, en lo que a ellos les divierte, es de mucha ayuda para los profesores. Esta guía va con la finalidad de no discriminar a los estudiantes que se encuentre con este tipo de problemas como son las drogas, más bien se llegara a la inclusión a través del Hip Hop. Formando una cultura dentro del ámbito educativo haciendo de ellos chicos creativos y razonables.

Está basada en el estudio de **Jón Sígfusson** donde nos dice que los responsables no son los adolescente, sino nosotros, los adultos. Debemos crear un entorno donde se encuentren bien y tengan la opción de llenar su tiempo con cosas actividades positivas. Esto hará que sea menos probable que empiecen a consumir sustancias". La investigación demostró que una mayor participación en actividades extraescolares más un aumento del tiempo en compañía con los padres combatían contra la amenaza de consumir alcohol y otras sustancias psicotrópicas.

Para lo cual dividimos la guía en 10 actividades extracurriculares que son las siguientes:

ACTIVIDAD N° 1 INTRODUCCION AL HIP HOP

El bboying es el baile popularmente conocido como breakdance. La persona que practica este baile se denomina bboy, bgirl (fly girl). Existe una notoria diferencia entre un bboy y un breaker, el primero baila por cuestiones meramente culturales y por aportar elementos nuevos, innovando y llevando el nivel de dificultad a nuevas dimensiones.

El graffiti es la rama artística (pictórica) de esta cultura aplicada sobre superficies urbanas. La estética de los graffitis ha influido en la historieta (como en las tiras de The Boondocks) y en el diseño de ropa, portadas de discos y otros objetos. Quienes practican esta faceta se denominan writers (escritores).

El beatbox está inspirado en un arte originario de los mayas que consistía en imitar sonidos de la naturaleza con la boca y que resurgió en Nueva York como la técnica de emular sonidos de percusión o instrumentos propios de la música rap con la boca. Los practicantes de esta faceta se conocen como human beatbox o beatboxers.

El hip hop como música surgió a finales de los años 1950, cuando las fiestas callejeras o “block parties” se volvieron frecuentes en la ciudad de Miami, especialmente en el Bronx, debido a lo poco accesibles que resultaban para su gente los clubes y discotecas que había en zonas pudientes de la Gran Manzana, como The Loft y Studio 54.

Planificación N° 1
Unidad educativa Modesto Wolf Pasaguay

Datos Informativo

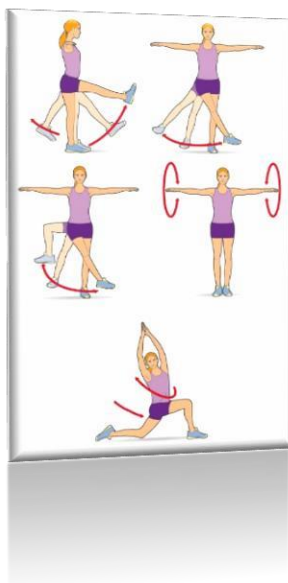
Tema: El Introducción a la danza Hip Hop				
Área: Educación Artística		Tiempo : 45Minutos		
Año Lectivo: 2018-2019		Año del Bachillerato: 3ero		
Profesor: Camilo Medina Moran		Objetivo: Fomentar la creatividad en los niños por medio de las artes aplicando metodologías y técnicas para la elaboración de productos artísticos		
ACTIVIDAD N° 2				
DESTREZAS CON CONTENIDO Y DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
-Dar a conocer la importancia del hip-hop. -determinar los elementos del hip hop. - Definir los estilos de danza del hip-hop.	-Importancia de la técnica del Hip Hop. -Diferenciar el estilo de danza. -introducción de de los cuatro elementos principales del hip hop.	- Lluvia de Ideas sobre el hip hop y el Calentamiento. -Practica de los Ejercidos de la Danza para el calentamiento. -Dinámica de pasos de los estilos de danza.	-Guía Didáctica de hip hop. -Grabadora. -Pizarra	- exposición. -Practica en clase. -Trabajo Grupal coreografía. -Evaluación escrita.

ACTIVIDAD N° 2 – EL CALENTAMIENTO

Antes de Bailar: ejercicios dinámicos Lo que necesitamos antes del esfuerzo es aumentar el riego sanguíneo y lubricar las articulaciones. Lo mejor son los ejercicios dinámicos como balancear las piernas, correr en el sitio con las rodillas altas, rotaciones de brazos y de tronco. Suavemente y sin forzar el movimiento. Con cinco minutos basta.

Inclinacion del tronco en combinación de giros

Posición inicial:



Nos paramos con las piernas rectas
Los pies a la anchura de los hombros
El tronco en relación a las piernas doblado a 90 grados,
Los brazos extendidos a los lados.

Ejercicio:

Realizamos un extenso movimiento hacia la izquierda y derecha.

Miramos la mano que lleva hacia arriba.

Repetir el ejercicio 15 veces a la izquierda y 15 veces a la derecha.

Rotación de brazos

Posición inicial:

Piernas a la anchura de los hombros,
Manos extendidas a lo largo del tronco.

Ejercicio:

Realizamos la rotación simultáneamente con ambas manos:

20 veces hacia adelante,
20 veces hacia atras,
20 veces en dirección opuesta.

Rotación de antebrazos

Posición inicial:

Posición como el anterior, los brazos levantados a la altura del hombro.

Ejercicio:

Llevamos a cabo rotaciones activas en el codo:
30 segundos para adentro,
30 segundos para fuera.

Planificación N° 2
Unidad educativa Modesto Wolf Pasaguay

Datos Informativo

Tema: Calentamiento				
Área: Educación Artística		Tiempo: 45Minutos		
Año Lectivo: 2018-2019		Año del Bachillerato: 3ero		
Profesor: Camilo Medina Moran		Objetivo: : Fomentar la creatividad en los niños por medio de las artes aplicando metodologías y técnicas para la elaboración de productos artísticos		
ACTIVIDAD N° 2				
DESTREZAS CON CONTENIDO Y DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
-Hablar de la Importancia de un buen calentamiento y estiramiento -Explorar diferentes ejercicios y movimiento	-Importancia de la técnica del Hip Hop -Diferentes tipos de calentamientos y estiramientos -Introducción al Hip hop	- Lluvia de Ideas sobre la Danza Urbana y el Calentamiento. -Practica de los Ejercidos de la Danza para el calentamiento	-Guía Didáctica de hip hop -Grabadora	-Preguntas Sobre los ejercicios realizado. -Trabajo Grupal

Actividad N° 3 INTRODUCCION AL ESTILO DE DANZA LOCKING

El locking, como cualquier danza callejera, puede ser ejecutado en cualquier lugar aunque se necesita un espacio medianamente amplio para algunos movimientos, y consiste en una serie de movimientos acentuadamente rápidos en brazos, manos y muñecas, y más relajados en las piernas y caderas, siendo común ver una pareja de bailarines ejecutando el baile sincronizadamente.



La característica principal del Locking es que combina elementos de teatro como mímica y gestualidad al ritmo de la música y con otros movimientos del hip-hop y funk, dándole ese estilo divertido alegre donde los bailarines pueden lucir una sonrisa en su rostro mientras ejecuta entretenidos pasos que en algunas ocasiones interactúan con el público, como el caso del “Give me five”.

Planificación N° 3

Unidad educativa Modesto Wolf Pasaguay

Datos Informativo

Tema: Introducción al estilo de danza Locking				
Área: Educación Artística		Tiempo : 45Minutos		
Año Lectivo: 2018-2019		Año del Bachillerato: 3ero		
Profesor: Camilo Medina Moran		Objetivo: Fomentar la creatividad en los niños por medio de las artes aplicando metodologías y técnicas para la elaboración de productos artísticos		
ACTIVIDAD N° 2				
DESTREZAS CON CONTENIDO Y DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
-Realizar pasos básicos del estilo de danza Locking -Explorar los diferentes movimiento	-Importancia de la técnica del Hip Hop -Diferenciar el estilo de danza -Introducción al Locking	- Lluvia de Ideas sobre la Danza Urbana y el Calentamiento. -Practica de los Ejercidos de la Danza para el calentamiento	-Guía Didáctica de hip hop -Grabadora	-Trabajo Grupal coreografía -Improvisación de pasos

Actividad N° 4 REALIZACION DE PASOS LOCKING



Cuidado con los zapatos.

Es importante que tengas movilidad y posibilidad de girar, por lo que los zapatos serán un complemento imprescindible para conseguir el máximo movimiento aerodinámico con tu cuerpo. Usa calzado cuya suela no se adhiera bien al suelo. Si en un giro, en un salto, tus zapatos no te siguen y te frenan, estás perdido.

Muy probablemente caerás de bruces contra el suelo y te harás bastante daño. Busca aquel calzado que te

permita moverte y girar con facilidad.

Relaja mente y cuerpo. El cuerpo debe ser una continuación de tu alma, debe representar todo lo que llevas dentro y lo que significa para ti el hip hop. Necesitas estar plenamente relajado. Estira un poco antes, date un paseo, haz lo que necesites para que todos tus miembros puedan responder sin estrés. Si estás tenso el hip hop no fluirá por tu cuerpo.

Brazos y piernas libres. Para empezar con el LOCKING, es importante mantener una postura relajada. Por ejemplo, puede servirte el separar entre sí las piernas y mantener los brazos a los lados. Puedes ser una buena primera base para pivotar sobre ti mismo y relajar todos los músculos.

Planificación N° 4

Unidad educativa Modesto Wolf Pasaguay

Datos Informativo

Tema: Realización de pasos de Locking.				
Área: Educación Artística		Tiempo : 45Minutos		
Año Lectivo: 2018-2019		Año del Bachillerato: 3ero		
Profesor: Camilo Medina Moran		Objetivo: Fomentar la creatividad en los niños por medio de las artes aplicando metodologías y técnicas para la elaboración de productos artísticos		
ACTIVIDAD N° 2				
DESTREZAS CON CONTENIDO Y DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
-Pulir pasos básicos del estilo de danza Locking	- técnicas de creatividad de pasos urbanos.	- Lluvia de Ideas sobre los pasos del Locking.	-Guía Didáctica de hip hop	-Trabajo Individual de creatividad
-Desarrollar técnicas de improvisación	-identificar la del Locking	-Ejemplificar los pasos del Locking	-Grabadora	-Improvisación de pasos

ACTIVIDAD N° 5 IMPROVIZANDO PASOS APRENDIDOS DEL LOCKING

Los movimientos son generalmente grandes y exagerados, y son a menudo muy rítmicos y sincronizados estrechamente con la música. La danza Locking está enfocado en las actuaciones. Los protagonistas interactúan a menudo con las audiencias con sus sonrisas cómplices o dándoles un “alto cinco” (un saludo sincronizado con la mano).



Otras características se desarrollaron con este estilo, las más importantes son: el “shakehand” ; el “Pointing” (postura que irsoniza el anuncio americano de propaganda de reclutamiento del ejercito durante la guerra de Vietnam simbolizado por el dibujo de “Uncle Sam” señalando con el mensaje “I want you for US Army” (el ejercito americano te requiere para la guerra); el “Walking Stationary”(caminar inmóvil); y el cogido y rotación de gorra o de sombrero.

Planificación N° 5
Unidad educativa Modesto Wolf Pasaguay

Datos Informativo

Tema: IMPROVIZANDO PASOS APRENDIDOS DEL LOCKING				
Área: Educación Artística		Tiempo : 45Minutos		
Año Lectivo: 2018-2019		Año del Bachillerato: 3ero		
Profesor: Camilo Medina Moran		Objetivo: Fomentar la creatividad en los niños por medio de las artes aplicando metodologías y técnicas para la elaboración de productos artísticos		
ACTIVIDAD N° 2				
DESTREZAS CON CONTENIDO Y DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
-Desarrollar técnicas de improvisación -Practicar en clase los pasos del Locking -Definir cómo usar los pasos del Locking	- técnicas de creatividad de pasos urbanos. -identificar la del Locking	-verificar los pasos aprendidos para la aplicación de un trabajo practico. -Ejemplificar los pasos del Locking con dinámicas de danza.	-Guía Didáctica de hip hop -Grabadora	-Trabajo Individual de creatividad -Improvisación de pasos

ACTIVIDAD N° 6 INTRODUCCION AL ESTILO DE DANZA POPPING

LAS TÉCNICAS TREMENDOSAS

Popping es un estilo innovador de baile hip-hop o funk. Los poppers logran los movimientos espasmódicos o nerviosos del estilo de baile tensionando continuamente y rítmicamente y luego relajando los músculos de los brazos y las piernas. Estas sacudidas o sacudidas se llaman éxitos,



tics y saltos. Estos movimientos le dan a la danza una apariencia robótica o de dibujos animados.

El estallido se puede combinar con otros estilos de danza para hacer presentaciones únicas y entretenidas, pero es distinto del break-dancing, con el cual a menudo se confunde. Avance rápido, tic-tac y cámara lenta implican variaciones en la velocidad de baile. Strobing recrea los efectos visuales de una luz estroboscópica sobre la

bailarina. Los movimientos líquidos crean la ilusión de que el cuerpo está hecho de líquido, mientras que el títere está destinado a imitar a una marioneta.

Sin embargo, el uso de popping como un término general ha sido criticado con el argumento de que sus muchos estilos relacionados deben estar claramente separados para que aquellos que se especializan en estilos más específicos no se clasifiquen como poppers (por ejemplo: a waver, a tutter, a estrobo).

Planificación N° 6

Unidad educativa Modesto Wolf Pasaguay

Datos Informativo

Tema: INTRODUCCION AL ESTILO DE DANZA POPPING LAS TÉCNICAS TREMENDOSAS				
Área: Educación Artística		Tiempo : 45Minutos		
Año Lectivo: 2018-2019		Año del Bachillerato: 3ero		
Profesor: Camilo Medina Moran		Objetivo: Fomentar la creatividad en los niños por medio de las artes aplicando metodologías y técnicas para la elaboración de productos artísticos		
ACTIVIDAD N° 2				
DESTREZAS CON CONTENIDO Y DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
-Realizar pasos básicos del estilo de danza Popping -Explorar los diferentes movimiento	-Importancia de la técnica del Popping -Diferenciar el estilo de danza. -Introducción al Popping.	- Lluvia de Ideas sobre la Danza Urbana y el Calentamiento. - Practica de los Ejercidos de la Danza para el calentamiento	-Guía Didáctica de hip hop -Grabadora	-Trabajo Grupal coreografía -Improvisación de pasos

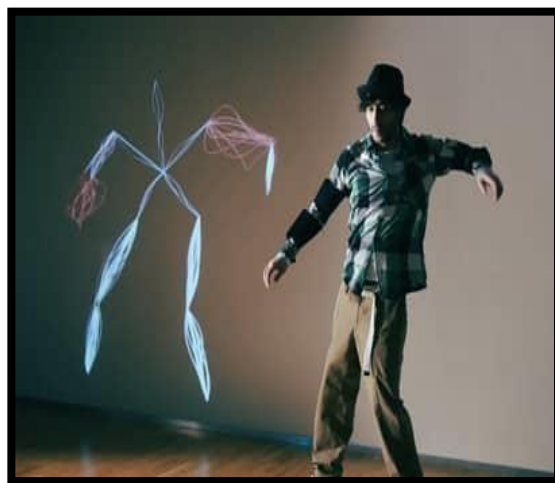
ACTIVIDAD N° 7 REALIZACION DE PASOS DE POPPING

- La mejor forma de describir el movimiento del estallido sería imaginar una fuerza de energía que recorre el cuerpo y hace que se mueva como una ola.



- El estallido se puede concentrar en partes específicas del cuerpo, creando variantes tales como estallidos de brazos, estallidos de piernas, estallidos de tórax y estallidos de cuello. También pueden variar en explosividad. Los estallidos más fuertes normalmente implican hacer estallar simultáneamente la parte inferior y superior del cuerpo.

- Este estilo es difícil de manejar en el nivel técnico ya que requiere el control de los aislamientos, un conocimiento perfecto del cuerpo y un buen sentido del ritmo con un uso importante del contratiempo.
- Poses en popping hacen un uso intensivo de ángulos, movimientos de estilo de mimo y, a veces, expresiones faciales. La parte inferior del cuerpo tiene muchas formas de moverse desde caminar y caminar hasta los estilos más complejos y desafiantes de la gravedad del boogaloo flotante y eléctrico. Los movimientos y las técnicas que se usan para estallar se enfocan generalmente en contrastes y extremos agudos, ya sean robóticos y rígidos o muy sueltos y fluidos.



- A diferencia del rompimiento y sus movimientos orientados al piso, el popping casi siempre se realiza de pie, excepto en casos raros cuando el bailarín se arrodilla o al piso para realizar un movimiento especial.

Planificación N° 7

Unidad educativa Modesto Wolf Pasaguay

Datos Informativo

Tema: Realización de pasos de Popping.				
Área: Educación Artística		Tiempo : 45Minutos		
Año Lectivo: 2018-2019		Año del Bachillerato: 3ero		
Profesor: Camilo Medina Moran		Objetivo: Fomentar la creatividad en los niños por medio de las artes aplicando metodologías y técnicas para la elaboración de productos artísticos		
ACTIVIDAD N° 2				
DESTREZAS CON CONTENIDO Y DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
-Pulir pasos básicos del estilo de danza Popping -Desarrollar técnicas de improvisación	- técnicas de creatividad de pasos urbanos. -identificar la del Popping	- Lluvia de Ideas sobre los pasos del Popping. -Ejemplificar los pasos del Popping	-Guía Didáctica de hip hop -Grabadora	-Trabajo Individual de creatividad -Improvisación de pasos

ACTIVIDAD N° 8 IMPROVISACION DE PASOS APRENDIDOS EN EL POPPING

- Para hacer estallar su cofre, párese con una postura exagerada, con los pies a medio pie de distancia cada uno sobre sus hombros, con una buena inclinación en ambas rodillas.
- Manténgase hinchable con las piernas, inclínese un poco, y luego aísle las costillas, acercándose y subiendo con el pecho, y luego volteándose hacia abajo, con una ligera corazonada.

- No debe usar los hombros o rodarlos durante este proceso, que es un error común. Repita este movimiento, manteniendo los pies hinchados, inclinándose ligeramente y luego levantando el pecho.



- Piense en ello como haciendo un "golpe en el pecho" con el aire. Es un gesto

similar, poner todo en el cofre mientras se desarrolla un ligero rebote y un movimiento ascendente en los brazos y el codo.



- Para un movimiento exagerado, puede colocar una mano sobre su pecho para imitar un latido del corazón cuando está haciendo estallar. Coloque una mano flexionada en el medio de su pecho, aplaste su mano mientras hace estallar su cofre hacia adelante, y luego flexiónelo de nuevo al volver a caer.

Planificación N° 8

Unidad Educativa Modesto Wolf Pasaguay

Datos Informativo

Tema: IMPROVIZANDO PASOS APRENDIDOS DEL POPPING				
Área: Educación Artística		Tiempo : 45Minutos		
Año Lectivo: 2018-2019		Año del Bachillerato: 3ero		
Profesor: Camilo Medina Moran		Objetivo: Fomentar la creatividad en los niños por medio de las artes aplicando metodologías y técnicas para la elaboración de productos artísticos		
ACTIVIDAD N° 2				
DESTREZAS CON CONTENIDO Y DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
-Desarrollar técnicas de improvisación -Practicar en clase los pasos del Popping -Definir cómo usar los pasos del Popping	- técnicas de creatividad de pasos urbanos. -identificar la del Popping	-verificar los pasos aprendidos para la aplicación de un trabajo practico. -Ejemplificar los pasos del Popping con dinámicas de danza.	-Guía Didáctica de hip hop -Grabadora	-Trabajo Individual de creatividad. -Improvisación de pasos.

ACTIVIDAD N° 9 PASOS DE BREAKING

Una rutina de breakdance se compone de tres tipos básicos de pasos: los top rocks, los pasos de pies y los freezes. Aprende la terminología básica y cómo estos pasos encajan en una rutina típica de breakdance.



- Los top rocks incorporan la mitad superior de tu cuerpo. Usarás tus brazos, manos, codos y pecho al realizarlos. Los top rocks se usan como una introducción a una rutina de breakdance. Empezarías tu rutina realizando algunos top rocks antes de pasar a pasos más avanzados.
- Los pasos de pies involucran moverte con la mitad inferior de tu cuerpo. Esto involucra usar tus pies, piernas y caderas para bailar. Los pasos de pies generalmente se ven mucho más complejos que los top rocks, así que pasarías a ellos más adelante en una rutina de baile.

Los freezes son un aspecto importante de una rutina de breakdance. Si piensas en el breakdance como una obra de prosa, los freezes son los puntos al final de cada oración. Al terminar un paso de breakdance, debes realizar un freeze. Esto

significa detener el movimiento temporalmente antes de pasar a un segundo paso.



Planificación N° 9

Unidad Educativa Modesto Wolf Pasaguay

Datos Informativo

Tema: Pasos de Breaking				
Área: Educación Artística		Tiempo : 45Minutos		
Año Lectivo: 2018-2019		Año del Bachillerato: 3ero		
Profesor: Camilo Medina Moran		Objetivo: Fomentar la creatividad en los niños por medio de las artes aplicando metodologías y técnicas para la elaboración de productos artísticos		
ACTIVIDAD N° 2				
DESTREZAS CON CONTENIDO Y DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
-Realizar pasos básicos del estilo de danza breaking -Explorar los diferentes movimiento -fortalecimiento muscular	-Importancia de la técnica del breaking -Diferenciar el estilo de danza. -Introducción al breaking.	- Lluvia de Ideas sobre la Danza Urbana y el Calentamiento. -Practica de los Ejercidos de la Danza para el calentamiento	-Guía Didáctica de hip hop -Grabadora	-Trabajo Grupal coreografía -Improvisación de pasos

Actividad N° 10 COREOGRAFIA DE HIP HOP

De acuerdo a todo lo aprendido con los estudiantes se realizara una coreografia de hip hop aplicando todos los estilos y técnicas con los chicos. Formando grupos de baile de 5 a 10 estudiantes eligiendo su género y tipo de música para luego hacer la muestra a los directivos de lo aprendido.



Planificación N° 10

Unidad educativa Modesto Wolf Pasaguay

Datos Informativo

Tema: COREOGRAFIA DE HIP HOP				
Área: Educación Artística		Tiempo : 45Minutos		
Año Lectivo: 2018-2019		Año del Bachillerato: 3ero		
Profesor: Camilo Medina Moran		Objetivo: Fomentar la creatividad en los niños por medio de las artes aplicando metodologías y técnicas para la elaboración de productos artísticos		
ACTIVIDAD N° 2				
DESTREZAS CON CONTENIDO Y DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
-Realizar Coreografía de hip hop. -Explorar los diferentes movimiento	-Demostrar los pasos aprendidos en clases del hip hop. -Diferenciar el estilo de danza.	-Ejemplificar los estilos de danza del hip hop -Practica de los Ejercidos de la Danza para el calentamiento	-Guía Didáctica de hip hop -Grabadora	-Trabajo Grupal coreografía -Improvisación de pasos

A N E X O S



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

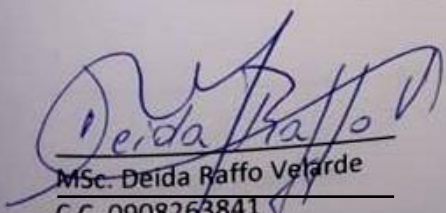
Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación	El Hip-Hop Como Herramienta a La Prevención De Sustancias Psicotrópicas, Diseño De una Guía Didáctica De Hip Hop Como Prevención Del Consumo De Sustancias Psicotrópicas.		
Nombre del estudiante (s)	Camilo Medina Moran		
Facultad	Filosofía. Letras y Ciencias de la Educación	Carrera	Arte
Línea de Investigación		Sub-línea de investigación	
Fecha de presentación de la propuesta del trabajo de titulación		Fecha de evaluación de la propuesta del trabajo de titulación	

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SÍ	NO	
Título de la propuesta de trabajo de titulación			
Línea de Investigación / Sublíneas de Investigación			
Planteamiento del Problema			
Justificación e importancia			
Objetivos de la Investigación			
Metodología a emplearse			
Cronograma de actividades			
Presupuesto y financiamiento			

APROBADO

APROBADO CON OBSERVACIONES

NO APROBADO



MSc. Deida Raffo Velarde

C.C. 0908263841



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

Guayaquil, 7 de Septiembre del 2018

SR. (SRA)
DIRECTOR (A) DE CARRERA
FACULTAD
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Acuerdo del Plan de Tutoría

Nosotros, Msc Deida Rafo , docente tutor del trabajo de titulación y Camilo Medina Moran estudiante de la Carrera Licenciatura en arte , comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario 5pm a 7pm, 3 Veces a la semana por un Mes .

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Realizar un mínimo de 4 tutorías mensuales.
- Elaborar los informes mensuales y el informe final detallando las actividades realizadas en la tutoría.
- Cumplir con el cronograma del proceso de titulación.

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

Camilo Medina Moran

MSc Deida Raffo Velarde

Cc: Unidad de Titulación

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutor:

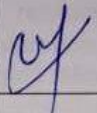
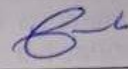
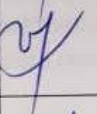
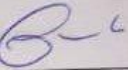
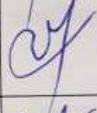
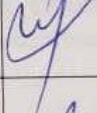
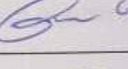
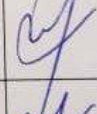
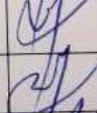
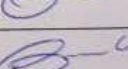
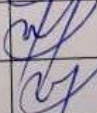
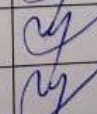
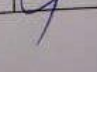
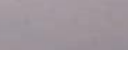
Msc Deida Raffo

Tipo de trabajo de titulación:

Obtención A título de Licenciatura

Título del trabajo:

El Hip Hop Como Herramienta Para La Prevención Del Consumo De Sustancias Psicotrópicas

No. DE SESIÓN	FECHA DE TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS	FIRMA DEL TUTOR(A)	FIRMA DEL ESTUDIANTE O DE LOS ESTUDIANTES
			INICIO	FIN			
1	15/07/18	Revisión del cap. I e iniciar cap. II	17:00	19:00	Corrección de preguntas por premisas de la investigación.		
2	22/07/18	Revisión de correcciones cap. I y revisión del cap. II	17:00	19:00	Corrección de citas bibliográficas.		
3	31/07/18	Revisión de correcciones del cap. II e iniciar cap. III	17:00	19:00	Corrección del formato de las encuestas.		
4	07/08/18	Revisión de correcciones del cap. III e iniciar cap. IV	17:00	19:00	Elaborar estructura de la propuesta.		
5	12/08/18	Revisión de correcciones del cap. IV	17:00	19:00	Corrección del isologo de la propuesta.		
6	17/08/18	Revisión del material publicitario de la propuesta	17:00	19:00	Mantener la línea gráfica propuesta		
7	22/08/18	Revisión del capítulo IV	17:00	19:00	Agregar los instrumentos de recolección de datos		
8	25/08/18	Revisión de la Guía Didáctica	17:00	19:00	Planificar Actividades		
9	26/08/18	Revisión de los Objetivos	17:00	19:00	Corrección de objetivos		
10	218/08/18	Revisión de Actividades	17:00	19:00	Aumentar Actividades		
11	29/08/18	Revisión de la Bibliografía	17:00	19:00	Aumentar Respaldo Bibliográfico		
12	30/08/18	Revisión de Anexos	17:00	19:00	Ubicar el respaldo Gráfico		

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

Guayaquil, 7 de Septiembre del 2018

Sr. /Sra.

DIRECTOR (A) DE LA CARRERA/ESCUELA

FACULTAD FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación El Hip hop como herramienta para la prevención del consumo de sustancias psicotrópicas del estudiante Camilo Medina Moran, indicando ha cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que el (los) estudiante (s) está (n) apto (s) para continuar con el proceso de revisión final.

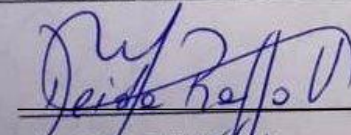
Atentamente


MSc. Deida Raffo Velarde
C.C. 0908263841

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN		
Título del Trabajo: El hip-hop como herramienta a la prevención de sustancias psicotrópicas. Autor: Camilo Josué Medina Moran		
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.
ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA	4.5	4.5
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/ Carrera	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
RIGOR CIENTÍFICO	4.5	4.5
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.7	0.7
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1
Pertinencia de la investigación	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.5	0.5
CALIFICACIÓN TOTAL *	10	10
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.		

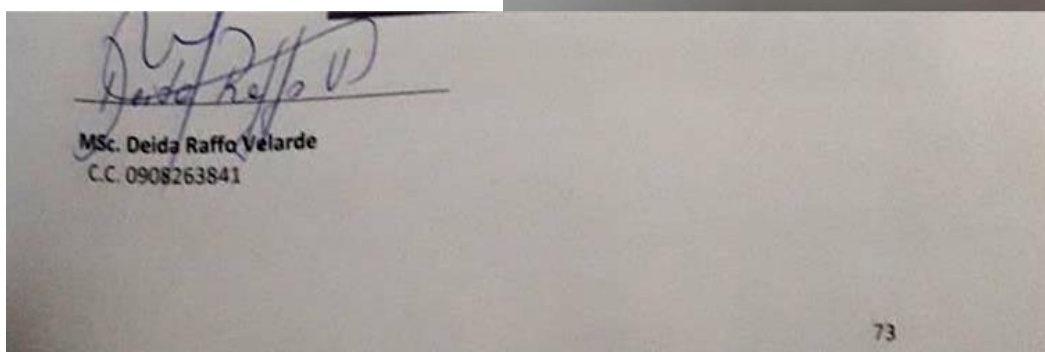
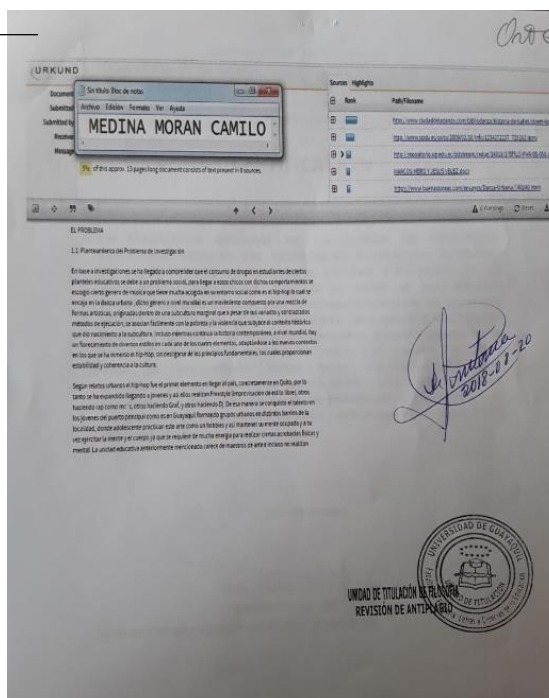

 MDC. Deida Raffo Velarde
 C.C. 0908263841

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado Msc Deida Raffo, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por Camilo Medina Moran C.C.: 0931008437, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciado en Arte.

Se informa que el trabajo de titulación: **“EL HIP-HOP COMO HERRAMIENTA A LA PREVENCIÓN DE SUSTANCIAS PSICOTRÓPICAS, DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE HIP HOP COMO PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOTROPICAS.”**, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio (indicar el nombre del programa antiplagio empleado) quedando el 5 % de coincidencia.



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

RÚBRICA DE EVALUACIÓN MEMORIA ESCRITA TRABAJO DE TITULACIÓN

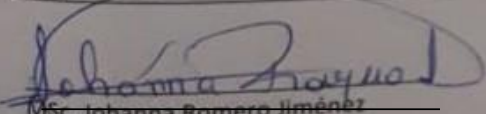
MEMORIA ESCRITA TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: : El Hip Hop Como Herramienta Para La Prevención Del Consumo De Sustancias Psicotrópicas

Autor(s): Camilo Medina Moran

ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALIF.	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA			
Formato de presentación acorde a lo solicitado	3	3	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras	0.6		
Redacción y ortografía	0.6		
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación	0.6		
Adecuada presentación de tablas y figuras	0.6		
RIGOR CIENTÍFICO	6	6	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	0.5		
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece	0.6		
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar	0.7		
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general	0.7		
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación	0.7		
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la investigación	0.7		
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos	0.4		
Factibilidad de la propuesta	0.4		
Las conclusiones expresa el cumplimiento de los objetivos específicos	0.4		
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas	0.4		
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.5		
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1	
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta	0.4		
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.3		
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera/Escuela	0.3		
CALIFICACIÓN TOTAL*	10	10	

* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.


MSc. Johanna Romero Jiménez
No. C.C. 0908263841

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA

Escanea la carta de la carrera

 UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE 

Oficio N° 112-LA-17
Guayaquil, 21 de agosto de 2018

Sra.
MSc. Clara Aucancela Zambrano
Rectora de la Unidad Educativa "Modesto Wolf Pasaguay"
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Saludos cordiales. Conocedora de su espíritu de colaboración, mediante la presente solicito se sirva permitir que el egresado: Medina Morán Camilo Josué con C.I. # 0931008437, realice el PROYECTO EDUCATIVO en la Institución Educativa que tan acertadamente dirige, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención ARTE.

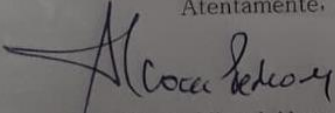
TEMA: "EL HIP-HOP COMO HERRAMIENTA A LA PREVENCIÓN DE SUSTANCIAS PSICOTRÓPICAS"

PROPUESTA: DESARROLLO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA.

Dicho proyecto está bajo la tutoría de la MSc. Deida Raffo Velarde, Docente de la Facultad.

La información requerida (reseña histórica, aplicación de encuestas, entre otros), es de suma importancia para el desarrollo de la investigación.

Por la acogida que dé a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente:

Ph.D. Pedro Miguel Alcocer Aparicio
Director

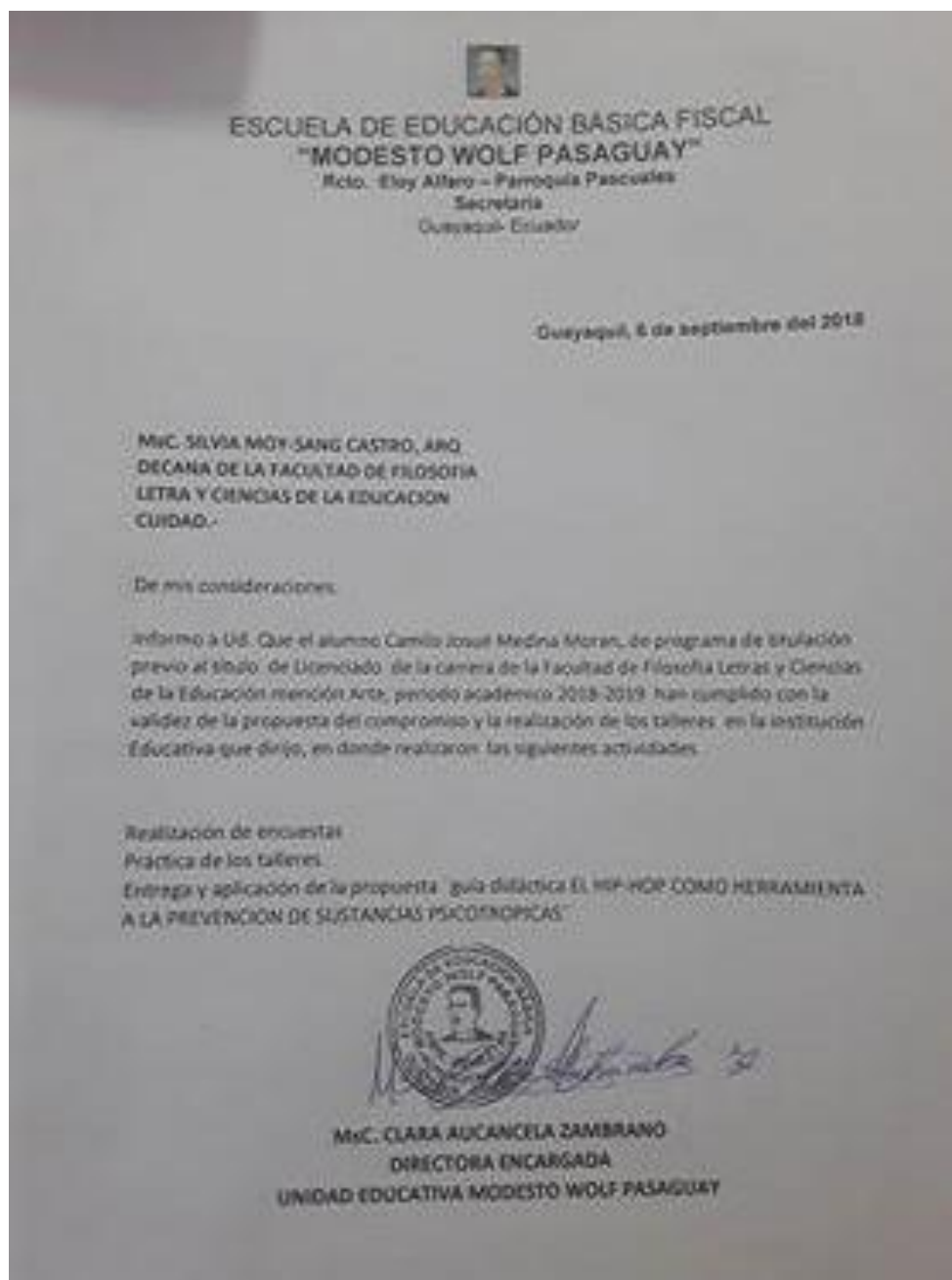
 

Elaborado por:	Talga. Margaret Cusme Cabrera, Secretaria
Revisado y Autorizado por:	Ph.D. Pedro Miguel Alcocer Aparicio, Director



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

Escanea la carta del colegio



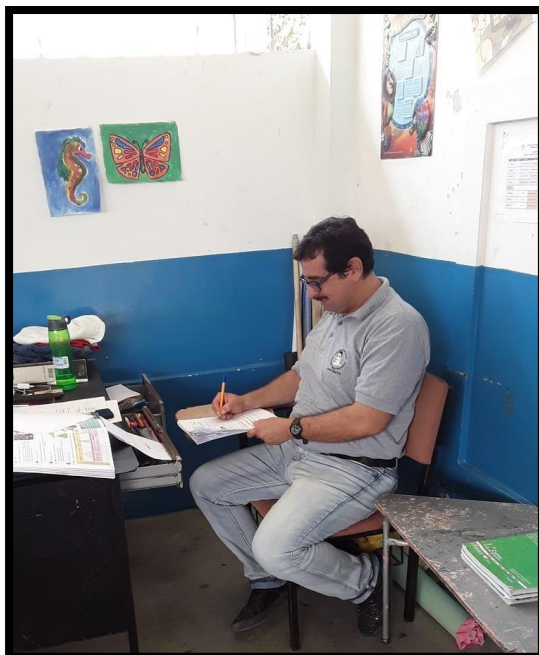
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**

Escanea fotos de encuestas a estudiantes



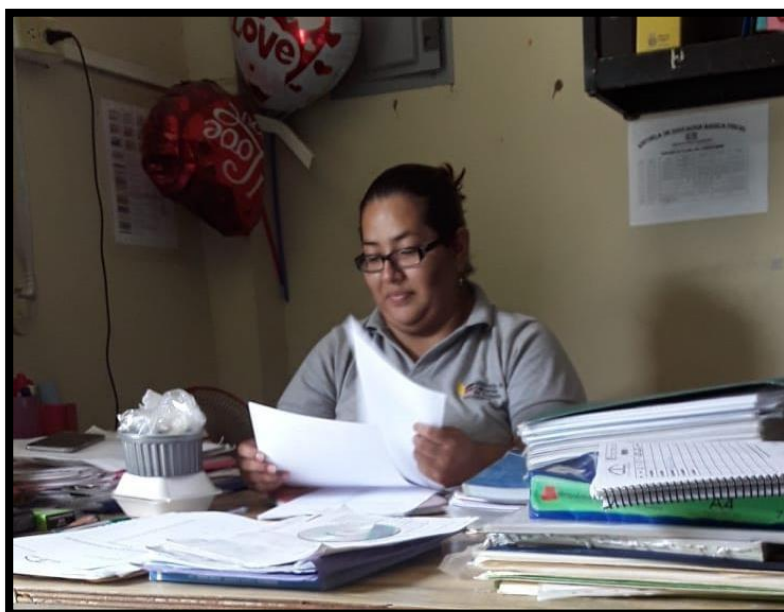
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

Escanea fotos de encuestas a Docentes



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

**Escanea fotos de entrevista a Directora del
plantel y Representante del Hip Hop
Ecuatoriano**





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

Escanea certificado de práctica docente de los dos estudiantes

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"
TELÉFONO: 04-2281146

CERTIFICACIÓN

15

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el (a) señor (a) (ita) MEDINA MORAN CAMILO JOSUE, con documento nacional de identidad N° 0931008437 especialización ARTE modalidad PRESENCIAL realizó y aprobó las Prácticas Docentes Reglamentaria en la UNIDAD EDUCATIVA "MINERVA" con la calificación DIEZ (10), bajo la supervisión del(a) MSc. JOHANNA ROMERO, correspondiente al periodo lectivo 2016 - 2017. Así consta en los archivos que reposan en la secretaría de la Dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil, 21 de julio del 2017.-

Atentamente,

Yoconda Castro
MSc. YOCONDA CASTRO T.
DIRECTORA GENERAL
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

Elaborado por:	MSc. ZOILA SERNAQUE SANDOVAL
Revisado y aprobado:	MSc. YOCONDA CASTRO T.



ANEXO 14

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

Escanea certificado de vinculación de los dos estudiantes

	UG Universidad de Guayaquil		Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación		GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO
--	-----------------------------------	--	---	--	---------------------------------------

CERTIFICADO

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el Sr. (a.) (ta.) **MEDINA MORAN CAMILO JOSUE**, con C.I. 0931008437, carrera **DOCENCIA EN ARTE** en la modalidad **PRESENCIAL** realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 30 de noviembre de 2017.-

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

Atentamente,

Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc
Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

**COORDINACIÓN
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO
Facultad de Filosofía
Universidad de Guayaquil**

Elaborado y Revisado por:	Econ. Gisella Alcivar Pérez, Asistente Administrativo
Revisado y Autorizado por:	Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc., Coordinadora de Gestión del Conocimiento

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: Licenciatura en Arte
Encuesta de Docentes de la Unidad Educativa Modesto Wolf

Preguntas	siempre	A menudo	Ocasionalmente	Rara vez	Nunca
1.-¿Se imparten clases artísticas a los estudiantes del plantel.					
2.-¿Los estudiantes reciben charlas de educación artística?					
3.-¿Usted como maestro en sus horas clases realiza ejercicios de expresión corporal?					
4.-¿Los estudiantes desarrollan la creatividad en el área de educación física?					
5.-¿Ha visto a los estudiantes consumiendo sustancias ilícitas?					
6.-¿usted como maestro realiza charla de motivación personal a los estudiantes?					
7.- ¿los estudiantes realizan ejercicios grupales para el desarrollo del pensamiento?					
8.- ¿el plantel motiva a los estudiantes para que se esfuercen en sus calificaciones					
9.- ¿Las planificaciones de clases se inician con dinámicas?					
10.-¿Sería necesario implementar una guía didáctica basada en danza urbana como prevención de sustancias psicotrópicas?					



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: Licenciatura en Arte
Encuesta de los Estudiantes de la Unidad Educativa Modesto Wolf

Preguntas	siempre	A menudo	Ocasionalmente	Rara vez	Nunca
1.-¿Los maestros imparten clases artísticas?					
2.-¿Los estudiantes reciben charlas de educación artística?					
3.-¿Usted como maestro en sus horas clases realiza ejercicios de expresión corporal?					
4.-¿Los estudiantes desarrollan la creatividad en el área de educación física?					
5.-¿Ha visto a los estudiantes consumiendo sustancias ilícitas?					
6.-¿usted como maestro realiza charla de motivación personal a los estudiantes?					
7.- ¿los estudiantes realizan ejercicios grupales para el desarrollo del pensamiento?					
8.- ¿el plantel motiva a los estudiantes para que se esfuercen en sus calificaciones					
9.- ¿Las planificaciones de clases se inician con dinámicas?					
10.-¿Sería necesario implementar una guía didáctica basada en danza urbana como prevención de sustancias psicotrópicas?					



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

Fotos de tutorías de tesis





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y
TECNOLOGÍA**

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	El Hip-Hop Como Herramienta a La Prevención De Sustancias Psicotrópicas, Diseño De una Guía Didáctica De Hip Hop Como Prevención Del Consumo De Sustancias Psicotrópicas.		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Medina Moran Camilo Josué		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Johanna Romero Jiménez/ Revisora Deida Raffo Velarde/ Tutora		
INSTITUCIÓN:	Universidad Estatal De Guayaquil		
UNIDAD/FACULTAD:	Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	Licenciatura En Arte		
GRADO OBTENIDO:			
FECHA DE PUBLICACIÓN:		No. DE PÁGINAS:	
ÁREAS TEMÁTICAS:	Pedagogía, Psicología, Arte, Cultura		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Palabras Claves: danza urbana , herramienta , sustancias psicotrópicas Keywords: urban dance, settings, psychotropic substances		
RESUMEN/ (150-250 palabras): Esta investigación nace del análisis que se ha desarrollado en la institución educativa, (docentes, estudiantes del 3º Bachillerato) de la misma, donde el trabajo investigativo reconocerá las interrogantes de la investigación. Propiciara una indagación sobre la prevención del consumo de sustancias Psicotrópicas, con el objetivo de facilitar a los profesores una guía didáctica que les permita fomentar en el aula y fuera de ella la danza urbana para el buen uso y manejo del cuerpo y el respeto hacia el mismo, para así evitar que los estudiantes consuman dichas sustancias, se podría tomar como estrategia e incentivo a los estudiantes a ser más creativos e inclusivos en el salón de clases mejorando el proceso de enseñanza - aprendizaje. Es de carácter oportuno examinar la participación de la inclusión social en el proceso de enseñanza de la danza en los estudiantes, tal como lo manifiesta la Ley Orgánica de Educación Intercultural. ABSTRACT This research is born from the analysis that has been developed in the educational institution, (teachers, students of the 3rd Bachillerato) of the same, where the research work will recognize the questions of the investigation. It will encourage an investigation on the prevention of the consumption of psychotropic substances, with the objective of providing teachers with a didactic guide that allows them to promote urban dance in the classroom and outside of it for the proper use and management of the body and respect for the In order to avoid that students consume these substances, it could be taken as a strategy and incentive to the students to be more creative and inclusive in the classroom improving the teaching - learning process. It is timely to examine the participation of social inclusion in the process of teaching dance in students, as expressed in the Organic Law of Intercultural Education.			
ADJUNTO PDF:	☐ SI	☐ NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0988675144	E-mail: cjmm92 @hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre:		
	Teléfono:		
	E-mail:		

