



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
EXTENSIÓN FACSO QUEVEDO
CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL.**

TEMA

**LOS DIBUJOS ANIMADOS Y SU INFLUENCIA EN EL COMPORTAMIENTO
ESCOLAR DE LOS NIÑOS DEL 6TO Y 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUSHUK PAKARI.**

AUTORA:

PRECIADO PORTOCARRERA KARLA NICOLE

TUTOR:

LCDO. EDDY OLIVARES, MSc

QUEVEDO-ECUADOR

2017



Universidad de Guayaquil

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
EXTENSIÓN FACSO QUEVEDO
CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL.**

TEMA

**LOS DIBUJOS ANIMADOS Y SU INFLUENCIA EN EL COMPORTAMIENTO
ESCOLAR DE LOS NIÑOS DEL 6TO Y 7MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUSHUK PAKARI.**

AUTORA:

PRECIADO PORTOCARRERA KARLA NICOLE

TUTOR:

LCDO. EDDY OLIVARES, MSc

QUEVEDO-ECUADOR

2017

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIAS Y TECNOLOGIA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACION

TITULO Y SUBTITULO:	LOS DIBUJOS ANIMADOS CON CONTENIDO VIOLENTO Y SU INFLUENCIA EN EL COMPORTAMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MUSHUK PAKARI".		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Karla Nicole Preciado Portocarrera.		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Lcdo. Eddy Olivares, MSc		
INSTITUCION:	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		
UNIDAD/FACULTAD:	FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL		
MAESTRIA/ESPECIALIDAD:	CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL		
GRADO OBTENIDO:	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL		
FECHA DE PUBLICACION:		No. DE PÁGINAS:	110
AREAS TEMATICAS:	Dibujos Animados con contenidos violentos.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Estudio, Dibujos Animados Violentos, Comportamiento Escolar, Convivencia, Televisión.		
RESUMEN/ABSTRACT:			
El estudio tiene como finalidad establecer la incidencia que tienen los dibujos animados con contenido violento, en la fomentación del comportamiento escolar de los niños, la investigación tiene un enfoque cualitativo porque busca analizar el ambiente donde se desarrolla el infante, así mismo la convivencia en el centro educativo con sus maestras, compañeros y compañeras para lo cual se llevó a cabo una serie de técnicas de investigación, en un estudio descriptivo , de campo , bibliográfico y documental, tomando en cuenta el marco teórico, los objetivos y las preguntas directrices.			
ADJUNTO PDF:	SI ☒	NO ☐	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0994989112	E-mail: nicolkar_93@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Ab. Martha Romero, MSc		
	Teléfono: (04)2889-400		
	E-mail: martha.romeroz@ug.edu.com		



Universidad de Guayaquil

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL
UNIDAD DE TITULACION**

Quevedo 21 de Agosto del 2017

**Lcda. Consuelo Vergara Torres, MSc
DIRECTOR (A) DE LA CARRERA/ESCUELA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

Ciudad.-

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación Los dibujos animado con contenido violento y su influencia en el comportamiento escolar del 6to y 7mo año de educación básica de la unidad educativa Mushuk Pakari del el estudiante Preciado Portocarrera Karla Nicole. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 27 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 3 años
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante **Preciado Portocarrera Karla Nicole** está apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

Lcda. Jacqueline Gómez Sigcha, MSc.
DOCENTE TUTOR REVISOR
C.I. No 1709181596



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL
UNIDAD DE TITULACION**

Quevedo, 2 Agosto del 2017

CERTIFICACION DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado, **Lcda. Jacqueline Gómez Sigcha, MSc** tutor del trabajo de titulación: **LOS DIBUJOS ANIMADOS CON CONTENIDO VIOLENTO Y SU INFLUENCIA EN EL COMPORTAMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MUSHUK PAKARI” CANTON QUEVEDO 2017**. Certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por Karla Nicole Preciado Portocarrera, con C.I. No.0950206755, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de licenciada en ciencias de la Comunicación Social, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para la sustentación.

Lcda. Jacqueline Gómez Sigcha MSc

DOCENTE TUTOR REVISOR

C.I No. 1709181596



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL
UNIDAD DE TITULACION**

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO
NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADEMICOS.**

Yo, **Karla Nicole Preciado Portocarrera**, con C.I. No. **0950206755**, Certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **LOS DIBUJOS ANIMADOS CON CONTENIDO VIOLENTO Y SU INFLUENCIA EN EL COMPORTAMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MUSHUK PAKARI” CANTON QUEVEDO 2017**. Son de absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art 114 del CODIGO ORGANICO DE LA ECONOMIA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS CREATIVOS E INNOVACION*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, a favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

Karla Nicole Preciado Portocarrera
C.I. No. 0950206755

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899-Dic/2016). Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL
UNIDAD DE TITULACION**

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUDES

Habiendo sido nombrado Lcdo. **Eddy Olivares**, tutor del trabajo de titulación cerífico que el trabajo de titulación ha sido elaborado por Karla Nicole Preciado Portocarrera, con C.I. No **0950206755**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social.

Se informa que el trabajo de titulación: **LOS DIBUJOS ANIMADOS CON CONTENIDO VIOLENTO Y SU INFLUENCIA EN EL COMPORTAMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MUSHUK PAKARI” CANTÓN QUEVEDO 2017**. Ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio URKUND, quedando el 0% de coincidencia.

<https://secure.urkund.com/view/29981963-616563-361471#q1bKLVayio7VUSrOTM/LTMtMTsxLTIWyMqgFAA==>

Lcdo. Eddy Olivares, MSc
C.I. No **0917255093**



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL
UNIDAD DE TITULACION**

Quevedo, 2 Agosto del 2017

**Lcda. Consuelo Vergara, MSc
DIRECTORA DE LA EXTENSION FACSO QUEVEDO
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

Ciudad.-

De mis consideraciones

Envié a Ud. el informe correspondiente a la tutoría realizada al trabajo de titulación LOS DIBUJOS ANIMADOS CON CONTENIDO VIOLENTO Y SU INFLUENCIA EN EL COMPORTAMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTOY SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MUSHUK PAKARI” CANTÓN QUEVEDO 2017. DE LA ESTUDIANTE Karla Nicole Preciado Portocarrera, indicando que ha cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

- El trabajo es resultado de una investigación
- El estudiante demuestra conocimientos profesionales integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimientos.

Adicionalmente, se adjunta el porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, CERTIFICO, para los fines pertinentes que la estudiante Karla Nicole Preciado Portocarrera, esta apta para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente

**Lcdo. Eddy Olivares, MSc
C.I. No 0917255093**

DEDICATORIA

“El secreto del éxito en la vida de un hombre está en prepararse para aprovechar la ocasión cuando se presente. ”

Este proyecto de investigación se lo dedico en especial a mis amados padres: Karina y Armando que con su sacrificio, amor, constancia y paciencia me apoyaron en toda mi etapa educativa, quienes gracias a los valores que inculcaron sobre mí, me permitieron ser quien ahora soy ¡Los Amo! a mi hermosa sobrina que desde su llegada alegra mis días, mis hermanas que incondicionalmente han estado allí conmigo este triunfo es para ustedes, les doy gracias por haber hecho realidad mis ideales.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios el dador de nuestras vidas por haberme permitido llegar a esta etapa de mi vida, expreso también reconocimiento de gratitud a todos los profesores, por haber ayudado en mi formación profesional, valoro sus enseñanzas y dedicación.

A la universidad Facso Paralelo Quevedo, por permitirme ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico para poder estudiar mi carrera al igual que a los docentes que me brindaron sus conocimientos y apoyo para seguir adelante día a día.

Retribuyo mi agradecimiento a mi asesor de tesis el Lcdo. Eddy Olivares por brindarme la oportunidad de acudir a su capacidad y conocimiento sobre todo por haberme tenido toda la paciencia del mundo.

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
PORTADA.....	I
CONTRAPORTADA.....	II
REPOSITORIO	III
INFORME CORRESPONDIENTE A LA REVISIÓN FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	IV
CERTIFICACION DEL TUTOR REVISOR	V
LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADEMICOS.	VI
CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUDES.....	VII
EL INFORME CORRESPONDIENTE A LA TUTORÍA REALIZADA	VIII
DEDICATORIA.....	IX
AGRADECIMIENTO.....	X
ÍNDICE GENERAL	XI
ÍNDICE DE TABLAS	XVI
ÍNDICE DE GRAFICOS	XVII
ÍNDICE DE CUADROS	XVIII
ÍNDICE DE FIGURAS	XIX
RESUMEN	XX
ABSTRACT	XXI
INTRODUCCIÓN	1
 CAPÍTULO I	 3
EL PROBLEMA	3
1.1 Planteamiento del problema	3

1.2 Formulación del problema.....	4
1.3 Sistematización del problema.....	4
1.4 Objetivos	4
1.4.1 Objetivo General:.....	4
1.4.2 Objetivos Específicos.....	5
1.5 Justificación	5
1.6 Delimitación del problema	6
1.7 Hipótesis.....	6
1.8 Variables	6
1.8.1 Variable Independiente.....	6
1.8.2 Variable Dependiente	6
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO	7
2.1 Antecedentes.....	7
2.2 Fundamentación teórica	8
2.2.1 La televisión.....	9
2.2.3 Los programas de televisión no educativos	12
2.2.4 Los niños y la televisión.....	13
2.2.5 Influencia de los programas de televisión en el desempeño escolar.	14
2.2.6 La violencia en los dibujos animados.....	15
2.2.7 Comportamiento agresivo	16
2.2.8 La influencia que ejercen los dibujos animados en los niños	17
2.2.9 Los mensajes audiovisuales en los niños	19
2.2.10 Clasificación de programas infantiles	21
2.3 Epistemología.....	22

2.3.1 Teoría de la televisión.....	22
2.3.2 Origen de la televisión	23
2.3.3 Origen de los dibujos animados.....	24
2.4 Marco contextual.....	25
2.4.1 Ubicación contextual de la problemática	25
2.4.2 Contexto.....	26
2.4.3 Ubicación y límite territorial	26
2.4.4 Población	26
2.5 Aspectos Históricos	27
2.5.1 Historia de la ciudad de Quevedo.....	27
2.6 Marco conceptual.....	28
2.6.1 televisión	28
2.6.2 Programa de televisión	28
2.6.3 Dibujos animados	29
2.6.4 Conducta.....	29
2.6.5 Violencia.....	30
2.7 Marco legal	30
Constitución de la República del Ecuador.....	30
Ley Orgánica de Comunicación	31
Código de la Niñez y Adolescencia	31
Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación....	31
CAPÍTULO III	32
METODOLOGÍA	32
3.3 Metodología de la Investigación.....	32
3.3.1 Enfoque.....	32

3.3.2 Método Inductivo	32
3.3.3 Tipos de Investigación	33
3.3.4 Investigación Documental	33
3.3.5 Investigación Descriptiva.....	33
3.3.6 Investigación de Campo	34
3.4 Software que se utiliza	34
3.5 Población y muestra	35
3.5.1 Población	35
3.6 Muestra.....	35
3.7 Técnicas utilizadas en la investigación	36
3.8. Operacionalización de las variables	37
3.9 Análisis de datos y resultados	39
CAPITULO IV	56
LA PROPUESTA.....	56
4. TITULO	56
4.1 INTRODUCCION	57
4.2 ANTECEDENTES.....	57
4.3 JUSTIFICACIÓN	58
4.5OBJETIVOS.....	59
4.5.1 Objetivo general.....	59
4.5.1 Objetivos Específicos.....	59
4.6 Desarrollo de actividades (plan de acción).....	60
TALLERES	62
Taller N°1	64
Reconocimiento del contenido de la programación infantil.....	64

Taller N°2	67
“Convivencia familiar”	67
Taller N°3	70
“La influencia de los dibujos animados en los niños y niñas”	70
Taller N°4	72
“El aprendizaje específico y los programas infantiles”	72
Taller N° 5	75
“La televisión como terapia visual”	75
Presupuesto operativo	78
CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES	80
BIBLIOGRAFÍA	81
APÉNDICES O ANEXOS	85

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1.....	40
Tabla N° 2.....	41
Tabla N° 3.....	42
Tabla N° 4.....	43
Tabla N° 5.....	44
Tabla N° 6.....	45
Tabla N° 7.....	46
Tabla N° 8.....	47
Tabla N° 9.....	48
Tabla N° 10.....	49
Tabla N° 11.....	50
Tabla N° 12.....	51
Tabla N° 13.....	52

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico N° 1.....	40
Gráfico N° 2.....	41
Gráfico N° 3.....	42
Gráfico N° 4.....	43
Gráfico N° 5.....	44
Gráfico N° 6.....	45
Gráfico N° 7.....	46
Gráfico N° 8.....	47
Gráfico N° 9.....	48
Gráfico N° 10.....	49
Gráfico N° 11.....	50
Gráfico N° 12.....	51
Gráfico N° 13.....	52

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1.....	13
Cuadro N° 2.....	36
Cuadro N° 3.....	38
Cuadro N° 4.....	38
Cuadro N° 5.....	53
Cuadro N° 6.....	63
Cuadro N° 7.....	68
Cuadro N° 8.....	71
Cuadro N° 9.....	74
Cuadro N° 10.....	76
Cuadro N° 11.....	79
Cuadro N° 12.....	80
Cuadro N° 13.....	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1.....	19
Figura N° 2.....	27



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL
UNIDAD DE TITULACION**

**LOS DIBUJOS ANIMADOS CON CONTENIDO VIOLENTO Y SU
INFLUENCIA EN EL COMPORTAMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “MUSHUK PAKARI” CANTÓN QUEVEDO 2017.**

Autor. Karla Nicole Preciado Portocarrera

Tutor. Lcdo. Eddy Olivares

RESUMEN

El estudio tiene como finalidad establecer la incidencia que tienen los dibujos animados con contenido violento, en la fomentación del comportamiento escolar de los niños, la investigación tiene un enfoque cualitativo porque busca analizar el ambiente donde se desarrolla el infante, así mismo la convivencia en el centro educativo con sus maestras, compañeros y compañeras para lo cual se llevó a cabo una serie de técnicas de investigación, en un estudio descriptivo , de campo , bibliográfico y documental, tomando en cuenta el marco teórico, los objetivos y las preguntas directrices. La muestra investigada es de 2 docentes, 43 alumnos, que permitieron obtener los siguientes resultados: los estudiantes del 6to y 7mo año de educación básica no tienen la orientación adecuada sobre la programación infantil por parte de los padres, considerándose que existe descuido por los primeros adultos responsables de la formación integral del niño. Por lo que se concluye que en la televisión nacional difunde en su mayoría programas y dibujos animados con contenido violento afectando la sensibilidad de los niños y niñas del centro educativo donde se empleó la investigación causando un comportamiento inadecuado.

Palabras claves: Estudio, Dibujos animados violentos, Comportamiento escolar, Convivencia, Televisión.



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL
UNIDAD DE TITULACION**

**ANIMATED DRAWINGS WITH VIOLENT CONTENT AND THEIR INFLUENCE
IN THE SCHOOL BEHAVIOR OF CHILDREN OF THE SIXTH AND SEVENTH
YEARS OF BASIC EDUCATION OF THE "MUSHUK PAKARI"
EDUCATIONAL UNIT CANTÓN QUEVEDO 2017.**

Autor. Karla Nicole Preciado Portocarrera

Tutor. Lcdo. Eddy Olivares

ABSTRACT

The study aims to establish the incidence of cartoons with violent content, in the promotion of children's school behavior, this research has a qualitative approach because it seeks to analyze the environment where the infant is developed, as well as coexistence in the educational center with its teachers, colleagues and companions, for which a series of research techniques were carried out in a descriptive, field, bibliographic and documentary study, taking into account the theoretical framework, objectives and guiding questions. The sample was investigated by two teachers, 43 students, who obtained the following results: the students of the 6th and 7th year of basic education do not have adequate orientation on the children's programming by the parents, considering that there is neglect by the first Adult responsible for the integral formation of the child. As a result, it is concluded that national television broadcast mostly programs and cartoons with violent content, which affects affecting the sensitivity of children in the educational center where research was used causing inappropriate behavior.

Key words: Study, Violent cartoons, School behavior, Coexistence, Television.

INTRODUCCIÓN

La sociedad a nivel mundial ha sido objeto de cambios por ello es impresionante ver como ciertos dibujos animados producen efectos violentos cambiando la forma de pensar y actuar en los niños, ya que su mentalidad es de fácil recepción y por ello no son capaces de determinar entre lo beneficioso y lo perjudicial, por lo tanto aceptan todo lo que el medio les presenta.

Muchas veces los padres son responsables de ciertas actitudes generadas por sus hijos, debido a que no existe un control adecuado del tipo de programación en casa y creen que la mejor forma de controlar sus impulsos es accediendo a todo tipo de serie animada sin saber si es apta o no para ser visualizada por el infante.

En el Ecuador actualmente unas de las problemáticas presentes en los niños, es su comportamiento en los centros educativos debido a la influencia que tienen ciertos medios comunicativos presenciados a diarios por los mismos y que en gran medida se deben a dibujos animados con contenidos violentos, en los padres de familia y docentes este tipo de actitudes son consideradas como “agresivas” afectando el desarrollo psicológico de los niños, las imitaciones constantes de sus personajes preferidos han ocasionado dentro de su entorno escolar cambios de personalidad afectando su desarrollo de aprendizaje y produciendo en ellos efectos negativos.

En la ciudad de Quevedo en las Unidades Educativas se evidencia situaciones en la que los niños imitan ciertos personajes animados agrediendo uno con otros, actualmente estas instituciones no cuentan con estrategias que permitan reducir esta problemática a través de talleres explicativos y prácticos así como materiales infográfico animado para orientación de la comunidad educativa.

Desde este enfoque una de las causas principales es la televisión en donde ciertos contenidos afectan la capacidad intelectual de los niños, ya que se dejan convencer fácilmente de todo lo que la televisión les presenta. Antes los programas infantiles tenían como propósito entretener y enseñar de forma participativa, con el tiempo las programaciones ha cambiado al igual que

localidad de las mismas, lo que se presenta para el público menor es inadecuado debido a su contenido pobre en valores.

Con la presente investigación se pretende analizar la influencia que tienen ciertos dibujos animados con contenido violento, en el comportamiento escolar de los estudiantes del sexto y séptimo año de básica de la unidad educativa "MUSHUKPAKARI", del sector Gustavo Campi, con el objetivo de conocer los actos violentos que presentan los medios televisivos afectando el estado emocional, psicológico de los niños debido a agresiones físicas y verbales que se ven a diario en las cadenas de transmisión.

La investigación se desarrolla en cuatro capítulos que se describen a continuación:

Capítulo I.- desarrolla el problema de la investigación, justificación los objetivos generales y específicos junto con la importancia y delimitación espacial de la investigación que se va a realizar; Capítulo II.- este capítulo consta de los antecedentes investigativos desarrollados antes, y la fundamentación teórica marco conceptual, marco contextual, marco legal los mismo que desglosan el problema de investigación desde la perspectiva de autores; Capítulo III.- en este capítulo se enmarca la metodología de estudio la muestra y población de la investigación, además se realiza la tabulación de los resultados por medio de tablas y grafico los mismos que son analizados por el autor del trabajo; Capítulo IV.- consta de la propuesta, la misma que contiene objetivos generales y específicos justificación con el contenido respectivo; seguido de las conclusiones recomendaciones y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

En la actualidad, uno de los aspectos negativos en los niños es su comportamiento que va influenciado en gran medida por los programas televisivos que presentan contenidos violentos tales como dibujos animados, generando conductas desfavorable en niños dentro del entorno en el que se desarrollan .

Es impresionante ver como ciertos dibujos animados en muchas de sus escenas presentan agresiones físicas que al ser observadas por los niños lo toman como una manera eficaz de resolver conflictos personales ya sea a través de golpes e insultos, considerándolo como forma normal de solución.

En la unidad educativa “MUSHUK PAKARY” del cantón Quevedo en niños y niñas del sexto y séptimo año de educación básica, se ha observado que en tiempo de receso los infantes juegan personalizando a ciertos dibujos animados, a través de actos violentos y en muchos casos considerandos inofensivos en el cual buscan practicar ciertas posturas agresivas que el día anterior protagonizaron en su dibujo favorito con sus compañeros, con el fin de sentirse los héroes que han soñado ser.

Debido a que la televisión y sobre todo sus dibujos animados con contenido violento se han vuelto una parte importante en las diferentes familias y al no existir las precauciones por parte de los padres hacia sus niños con los diferentes programas que estos ven se busca establecer alternativas de solución en las instituciones educativas en la que se enseñe, cuáles son los programas que contengan contenidos educativos y que puedan ser vistos por los niños (a) en el que se involucre a toda una comunidad y en el que se permita ampliar las capacidades de los estudiantes en cuanto al arte y deporte.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo influyen los dibujos animados con contenido violento, en el comportamiento escolar de los niños de la unidad educativa “MUSHUKPAKARI”?

1.3 Sistematización del problema

De acuerdo al tema investigativo y a la problemática actual se establecen las siguientes interrogantes:

- ¿Qué son los dibujos animados?
- ¿Qué efectos generan los dibujos animados con contenido violento en el aprendizaje de los estudiantes del 6to y 7mo año de la unidad educativa “MUSHUKPAKARI”?
- ¿Cuáles la posibilidad que al disminuir el contacto de los niños del 6to y 7mo año de educación básica con aquellos dibujos animados violentos mejoren sus actitudes negativas?
- ¿Qué propuestas se podría implementar para desarrollar en los estudiantes de la unidad educativa “MUSHUKPAKARI” un comportamiento adecuado para el uso televisivo de forma creativa y positiva?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General:

Analizar la Influencia de los dibujos animados con contenido violento, en el comportamiento escolar de los niños de 6to y 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa “MUSHUK PAKARI”.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar la influencia que causan los dibujos animados para determinar su efecto sobre el comportamiento de los niños de la Unidad Educativa “MUSHUK PAKARI”.
- Conocer como expresan los niños el mensaje de los dibujos animados de contenido violento en su comportamiento escolar.
- Elaborar talleres que permitan mejorar el comportamiento de los niños(as), del 6to y 7mo año de educación básica de la unidad Educativa en la institución educativa “MUSHUK PAKARI”. frente a los programas de televisión con contenido violentos.

1.5 Justificación

La presente investigación se realizó con el objetivo de dar a conocer del porque los dibujos animados con contenido violento generan cambios en los niños, y que están haciendo los padres de familia para erradicar el contacto masivo de los mismos con este tipo de programaciones.

El docente juega un papel importante ya que el mismo puede incentivar nuevas actividades en los niños permitiéndoles alejarse de aquellos programas que no producen ningún tipo de enseñanza educativa, por ende, no se pretende deducir que todas las programaciones presenten contenidos negativos, puesto que aún existen programaciones culturales y educativas, que contribuyen grandes conocimientos y son estos programas los de menos teleaudiencia infantil.

Estudiar las posibles conductas incitadas por estos dibujos animados, puede comprender panorámicamente aspectos valiosos en la vida de los niños, por ello es importante estudiar y considerar dicho problema, con la finalidad de buscar los medios y formas de poner límite a la influencia negativa que los niños divisan y esta sea excluida en el mayor tiempo posible.

En conclusión un factor importante para que la comunicación a través del medio televisivo no sea tan violenta, dependerá de la orientación que brinden los padres y representantes a sus hijos, con el fin de que ellos no asimilen lo negativo dentro de su formación.

1.6 Delimitación del problema

La investigación se realizara con niños de 6to y 7mo año de educación básica de la Unidad Educativa “MUSHUK PAKARI” los cuales poseen un desarrollo cognitivo normal, con el fin de conocer cuánto afectan estos programas televisivos que ven los niños a diario, dando como resultado un comportamiento negativo debido a la influencia de los mismos.

Campo: Social

Espacial: Esta investigación se aplicó en la Unidad Educativa “MUSHUKPAKARI”

Área: Comunicación Social

Aspecto: Comportamiento de los estudiantes

1.7 Hipótesis

Los dibujos animados con contenido violento generan un cambio dentro de su comportamiento escolar en los estudiantes del 6to y 7mo año de la Unidad Educativa “MUSHUKPAKARI”.

1.8 Variables

1.8.1 Variable Independiente

Dibujos animados con contenido violento.

1.8.2 Variable Dependiente

Comportamiento escolar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

En este capítulo se va a detallar la fundamentación teórica de la investigación, la cual de forma científica va a exponer lo puntos de vista de diversos autores los cuales han expandido las tecnología de la información desde diferentes puntos de vista a continuación se desglosa el tema a fundamentar de forma teórica, histórica, epistemológica y legal.

El contenido de los programas de entretenimiento que se transmiten en la actualidad por la televisión, son muy dañinos porque mantienen un alto grado de violencia, la cual influye de forma negativa en los menores sobre todo por ser más vulnerables a este tipo de programación.

El proyecto de tesis realizado por (Ortega, 2012):

El uso de la tecnología es casi imprescindible en todos los campos de la ciencia siendo entonces las herramientas y servicio de la informática parte de los recursos profesionales que todas las áreas deben tener en cuenta al momento de realizar sus tareas (...) (p.1).

En la tesis realizada por (Flores N. F., 2013):

La televisión fue creada como un ente educativo para la sociedad (...); a través de sus diferentes programas puede ser una influencia dentro del hogar a colocársela como una forma socializadora que maneja sus propios códigos pero que no siempre serán de los seres humanos, la violencia y los crímenes son parte de esta imaginativa televisiva que puede ocasionar problemas dentro de la sociedad especialmente de los infantes pues estos son más propensos a caer en el código “mágico” de la televisión (p.1).

Según la teoría investigada por (Guevara, 2015):

Los medios de comunicación hoy en día, son parte de nuestra vida. Nos acompañan y entretienen, ponen a nuestro alcance lo ajeno y lejano, alientan nuestra imaginación con personajes e historias, nos mantienen enterados y son temas para la conversación diaria, nos ayudan a formar una opinión de lo que sucede, en fin; nos sirve para satisfacer las necesidades más variadas (p.6).

Las diferentes investigaciones realizadas por los autores ya mencionados expresan diversos puntos de vista sobre la televisión y los contenidos de los mismo y es así que (Ortega, 2012) expone los menores son tienen una retentiva superior la cual permite imitar las cosas desde sus primeros años de vida y que sin duda el factor que más influye en ellos en la televisión; por otro lado (Flores N. F., 2013) menciona que la televisión fue creada para educar a las personas, y sus programas pueden causar influencia dentro de la familia; sin embargo (Guevara, 2015) menciona que los medios de comunicación hoy forman parte de nuestra vida, ayuda a nuestra imaginación y nos sirve para satisfacer necesidades variadas.

Se debe mencionar que esta investigación sobre los dibujos animados con contenido violento en la televisión no se ha realizado antes en la unidad de educación básica “MUSHUK PAKARI”.

2.2 Fundamentación teórica

La teoría consiste en desarrollar los conceptos científicos de los autores que ya han estudiado el tema de investigación tal como lo expone (Narvaez, 2012):

El problema científico debe tener profundas raíces en toda la suma de conocimientos científicos anteriores. Debe formularse sobre una sólida base determinada por conocimientos alcanzados por la ciencia, filosofía, y por otras disciplinas científicas.

Esto obliga al investigador a realizar un profundo análisis de la literatura científica, estudiar la historia del problema, determinar su lugar de desarrollo de la ciencia, conocer las soluciones que ha tenido y precisar

cuáles aspectos no se ha solucionado pueda precisar cuáles aspectos no se han solucionado satisfactoriamente, lo anterior debe ser expresado claramente en su trabajo para que pueda comprender el vínculo que existe entre su investigación, el sistema de conocimientos de su disciplina y el aporte que espera efectuar. No realizar este grupo de acciones constituye el principio de un fracaso seguro.

La fundamentación teórica del problema tiene como objetivo vincular el problema con toda la suma de conocimientos anteriores y precisar los presupuestos teóricos del mismo, es decir, demostrar que es una expresión del desconocimiento de la ciencia (...); resulta indispensable que el investigador posea una claridad máxima de los presupuestos teóricos y metodológicos que orientan su investigación, puesto que esta claridad es esencial en la elaboración del diseño de la investigación (p.60).

Como menciona el autor la fundamentación teórica es importante ya que por medio de esta suma de conocimientos anteriores se puede se debe implementar el conocimiento teórico y por medio de la fundamentación se puede demostrar que es un problema real que ha sido estudiado anteriormente por diferentes autores.

2.2.1 La televisión

Según lo que menciona (Tejedor, 2012):

Actualmente resulta fácil de detectar una sensibilización del cuerpo social acerca de la influencia, real o supuesta, de la televisión sobre los comportamientos y actitudes de los ciudadanos, y de manera especial en relación con los más jóvenes.

Aspectos como la violencia en la televisión, su capacidad de influencia sobre hábitos, la creación de actitudes, el papel de este medio en el ámbito familiar, etc. Parece que cada vez preocupa más estas temáticas o al menos así se manifiesta. En el ámbito español estudios recientes como la creación de una Comisión Especial de Senado para el estudio

de los contenidos televisivos, o la firma de un convenio entre el Ministerio de Educación y el conjunto de las cadenas de televisión para controlar la programación infantil y juvenil suponen iniciativas que parecen avalar esta idea.

En el caso de la situación española, además existen otros factores de tipo institucional relacionados con la ruptura del monopolio estatal sobre este medio, truncado por la entrada en el mercado audiovisuales las empresas privadas de televisión; también por el desarrollo de las televisiones autonómicas y las progresivas generalización de las resientes ofertas de la televisión vía satélite y cable. Esta considerable ampliación de la oferta audiovisual tiene una evidente influencia “competitiva” en los esquemas y modelos de programación que apoyan la elaboración de las parrillas televisivas, cuyo eje principal gira en torno a objetivo de la captación mayoritaria de audiencia controlada mediante los “ratings” o porcentajes del público que ve los programas. Esta dependencia de las cadenas de televisión por ampliar la cantidad de receptores sintonizados a su programación ha tenido una serie de consecuencias importantes, entre ellas la degradación e incluso la desaparición de programación infantil “per se” de muchas programaciones. Esto ha sido proporcionado por la imposición de un modelo marcadamente comercial (p.175).

Como menciona el autor los programas de televisión influyen en gran manera a las personas, y es tanto así que en los niños puede provocar cambios de conducta e incluso de costumbres que ya tenían, la violencia puede provocar cambios negativos en el ámbito familiar.

Según lo menciona (Tejedor, 2012):

La televisión tiene tres factores importantes:

La **programación** es una “súper estructura” específicamente televisiva que da lugar a la continuidad, un concepto clave para este medio que da forma a una obra unitaria y características constituyendo el universo

propio de la televisión en el que tienen cabida otros elementos más específicos (emisiones, géneros televisivos, etc.).

La posibilidad de **transmitir en directo** la imagen y el sonido de un hecho o acontecimiento que está sucediendo simultáneamente al momento de la emisión es la característica mas específica de este medio. Es el principal componente realista del lenguaje televisivo (apoyado por la inmediatez y la impresivilidad), puesto que a través de aquella, realidad y espectador toman contacto. Sin embargo, se trata de una realidad “mediada” y por tanto, no identificable con la “experiencia directa”.

La televisión es evidentemente una **herramienta de sociabilización**, puesto que influye en sus espectadores mediante la transmisión de unos mensajes en los que puntos de vista sobre la realidad, arquetipos de conducta, modelos de socialización, actitudes específicas, etc., están presentes. Para tratar de conocer desde la perspectiva científica el fenómeno de la influencia de la televisión, resulta necesario desarrollar una doble tarea: por una parte analizar la propuesta televisiva concretada en la información emitida. Pero además, es necesario analizar el impacto que produce la programación en el público destinatario.

La metodología de análisis utilizada para estudiar los diferentes modelos de la programación televisiva ha ido variando a lo largo a lo largo del tiempo en función a la influencia de los diferentes paradigmas de investigación dominante en el campo de las Ciencias Sociales. Habitualmente, la Teoría de la Comunicación, la Psicología y la sociología junto a la semiología han sido tan fuertes de aportación metodológica más importantes. A grandes rasgos, podríamos hablar, de tres características fundamentales de la programación, susceptible de ser analizadas, y que quedan reflejadas en el siguiente esquema (p.177).

Cuadro 1.Esquema de televisión

PROGRAMACIÓN DE TV	Temáticas Funciones Técnicas y estilos
-----------------------	--

Fuente:(Tejedor, 2012).

Elaborado por: el autor

Tal como menciona el autor la televisión está compuesta por tres factores entre ellas esta que se puede transmitir información en directo con sonido real, la programación que puede captar a los televidentes, y la herramienta de la sociabilización la cual hace que el público siempre este en contacto con el canal de televisión.

2.2.3 Los programas de televisión no educativos

Según los que menciona (Gomez G. O., 2012):

En la mayoría de los países de América Latina, la tv esta incierta en el sistema social como una empresa lucrativa. Esto significa, entre otras muchas cosas, que los criterios que definen su programación básicamente comerciales, no educativos (ni culturales o de servicio). Debido a esta definición histórica de la, la mayoría de su programación no es educativa. Si a esto añadimos que los niños no gustan de la programación educativa que se trasmiten por los canales comerciales y por tanto no la ven, la programación que incide en su educación y en su vida cotidiana es la que ha sido diseñada con otros fines e intenciones.

Sin embrago, el que la mayoría de programación comercial no haya sido diseñada para “enseñar” no significa que no tenga efectos importantes en el desarrollo educativo de los niños. La opinión extendida entre los maestros que la TV no “educa”, pero que los niños si aprenden de ella es ilustrativa de esta situación.

La TV no tiene legitimidad educativa, sin embargo su influencia es reconocida entre los maestros, aunque no todos ellos otorgarían a la TV comercial “licencia para enseñar”. Por otra parte, se ha podido constatar en diversos estudios que en general subyace una concepción

reduccionista de lo que es educativo como solo aquello que es “instructivo”.

A diferencia de la programación específicamente educativa, donde la TV ha sido asumida como video tecnología manipulable que en la dirección de los educadores quieren, en la programación no educativa la TV es entendida sobre todo como una propuesta de contenido y, por tanto, como un conjunto de mensajes que por lo regular no son sancionados socialmente, y entonces, quedan fuera de control de los educadores esta comprensión, no solo de la TV sino de los demás medios de información masiva (p.158).

Como menciona el autor, algunos maestros discrepan en sus opiniones con respecto a los programas de televisión, unos dicen que los niños aprenden cosas buenas de los programas, sin embargo otros dicen que los programas de televisión no fueron diseñados para educar a ningún infante en desarrollo y como ya se mencionó son los menores los que no gustan de la programación educativa que ofrecen ciertos medios de comunicación televisivos.

2.2.4 Los niños y la televisión

Según lo que menciona (Gomez G. O., 2012):

Los diversos canales de televisión se caracterizan por transmitir un alto porcentaje caricaturas producidas en el extranjero como series policiacas y de aventuras realizadas en estados unidos y esto es consumidos por los niños de entre seis y trece años de edad, es una fila muy generalizada.

Los niños, entonces, están expuestos no solo a un mensaje inscrito en una definición lucrativa de la TV en tanto sistema social de comunicación, sino también a un mensaje que es producido dentro de las localidades, esto sucede en algunas variaciones de América Latina. Esto explica porque mucho de lo que “aprenden” de la TV está vinculado con situaciones que no son las propias. Si tomamos en cuenta que es durante este periodo cuando los niños en la escuela están en contacto

con el libro de texto y que este tiene una fuerte orientación nacionalista, el mayor impacto educativo en la TV en los niños de esta edad es de “conocimiento paralelo”.

(...); La mayoría de los niños en educación básica conceden credibilidad, es el medio de información con el que más interactúan, sin que esto implique que la TV ejerza un impacto tremendo en los niños, si permite apreciar el riesgo al que están expuestos, sobre todo porque pasan por una etapa de la vida ideológicamente vulnerable (p.162).

Como menciona el autor, los niños de educación básica más que todo les dan credibilidad a la programación que pueden apreciar en diversos programas de televisión, el impacto que este medio de comunicación masivo tiene sobre ellos es impresionante desde las perspectiva ejemplar.

2.2.5 Influencia de los programas de televisión en el desempeño escolar

Según menciona (Rio, 2012):

Existen una gran cantidad de investigaciones en estados unidos que tratan de establecer una influencia directa entre el tiempo de consumo de la televisión, con independencia del contenido, y los resultados escolares a lo largo de la etapa escolar. Los estudios muestran resultados diversos y con frecuencia ambiguos. Pero en el punto que las ambigüedades desaparecen y la convergencia es unánime es a partir de cotas de consumo muy altas (por encima de 4 horas, que se pueden considerar un consumo claramente adictivo). El desempeño escolar de los niños que consumían televisión por encima de este umbral adictivo caía drásticamente. El umbral de las 30 horas semanales ha quedado establecido como claramente dañino para la escolarización.

Desde el punto de vista de contenido, las relaciones también son claras: parece que el consumo de noticias correlaciona positivamente con los resultados educativos; por el contrario, el consumo de deportes y dibujos animados, lo hace negativamente.

(...); parece producirse una especie de desplazamiento selectivo, en caso de los niños que, por su marco familiar, escolar y ecológico- cultural cuentan con un rico programa potencial de desarrollo, el hecho de que estos desarrollen una adicción al consumo televisivo interfiere con este rico programa que el niño, por decirlo así, “se pierde” debido al desplazamiento por parte de la televisión; pero en caso de los niños que, por su marco familiar, escolar, ecológico – cultural cuenta como un pobre programa potencial de desarrollo, el impacto de consumo televisivo no es negativo: no les detrae de un programa de desarrollo e incluso en algunos casos es ligeramente positivo. No siempre las familias de niños con medios más positivos son conscientes de afrontar este riesgo diferencial (p.108).

Como menciona el autor cuando los niños exceden de las 4 horas viendo televisión se evidencia una adicción, lo cual incide en el comportamiento de los menores en cuanto a su conducta dependiendo los programas que vean constantemente, por otra parte se menciona que los niños que sobrepasan las 30 horas semanales ha quedado establecido como claramente dañino para la escolarización.

2.2.6 La violencia en los dibujos animados

Según lo que menciona (Barrios, 2012):

De las posibilidades que hay a la hora de abordar el tratamiento de la violencia en el cine optamos por, dada la brevedad del espacio, por hacer unas calas significativas del conjunto. Dentro de la indicada ausencia de estudios sobre el tema hay que destacar la notabilísima excepción que constituye el ensayo de Oliver Mongin, un trabajo muy recomendable aunque este limitado al cine contemporáneo.

En una primera consideración hay que señalar que a lo largo de toda la historia del cine, siempre ha habido una cantidad considerable de películas con dosis de violencia, desde los dibujos animados de Tom y Jerry basados en todo tipo de agresiones físicas en una permanente lucha de la que siempre salen indemnes a las persecuciones, patadas,

caídas, peleas y trastadas que protagonizan los personajes del cine burlesco. Pero no es esta violencia inocente la que se ha de llamar la atención. Otro tipo de violencia más realista y con tratamiento dramático está presente en determinados géneros, particularmente en el cine bélico, el western, en terror, el policiaco y el drama. Ello es así, creo, por dos razones: por la plasmación visual de conflictos y por la espectacularidad de la acción.

En los peores comportamientos violentos hay las superficies elipsis como para que la audiencia no se sienta literal y visceralmente asqueada. Estamos ante una violencia de expresión contenida, incluso cuando el discurso del cineasta acerca de sus causas o consecuencias sea radical (tanto de forma crítica como de forma acrítica), o cuando no existe explosión de la violencia, sino que esta subyace amenazadora a lo largo de todo el relato.

(...); la razón más superficial para esta nueva plasmación de la violencia está en la competencia de la televisión y la voluntad del cine para ofrecer otro tipo de productos, tanto en la forma (desarrollo del scope y los formatos panorámicos) como en el tratamiento, más adulto y distanciado, de los contenidos familiares de la pequeña pantalla (p.211).

Como menciona el autor hay dibujos animados que expresan la violencia como si se tratase de algo normal, estas caricaturas son las más observadas por niños sin la supervisión de sus padres los que se dejan guiar por las animaciones y creen que puede no ser perjudicial para su conducta, por otro lado se estableció que la violencia forma parte de la competencia televisiva en la actualidad.

2.2.7 Comportamiento agresivo

Según lo que menciona (Solano, 2012):

Cuando se refiere a comportamiento agresivo no siempre se ha asociado únicamente a conductas de ataque o agresivas, pues existen visiones más integradas. En concreto, la conducta agresiva ha sido

englobada dentro de una categoría de comportamiento más amplia, denominada por algunos investigadores como conducta agonística que además del comportamiento agresivo, incluye las conductas temerosas y los comportamientos defensivos. Por tanto, cuando se describe el comportamiento agresivo mediante un sistema de categorías no excepcional hallar, junto a un conjunto de comportamientos claramente agresivos, la inclusión de otras conductas más relacionadas con la evitación de la agresión o la defensa frente a un ataque.

(...); el comportamiento agresivo o antisocial se instaura en el repertorio conductual mediante el aprendizaje por observación. Si un modelo ejecuta una conducta de ese modelo y advierta sus consecuencias positivas quizá las reproduzca. Por supuesto no existe una conexión determinista, entendida como que todo organismo que observe el organismo de una conducta violenta en otro individuo la reproducirá en el futuro. Igual que se ha mencionado cuando nos referíamos al condicionamiento operante, las consecuencias de la conducta observada solo inciden sobre la probabilidad de que sea realizada por el observador (p.57).

El autor menciona que la conducta agresiva, se produce por factores internos dentro del entorno de cada individuo, además menciona que la mayoría de los casos en la actualidad puede influir en la conducta lo que ven los jóvenes, que si bien se cree que lo que visualizan en la televisión no trae repercusiones, el autor menciona que a largo plazo todo lo que ve un niño se refleja en el futuro.

2.2.8 La influencia que ejercen los dibujos animados en los niños

Según menciona(Perez, 2012):

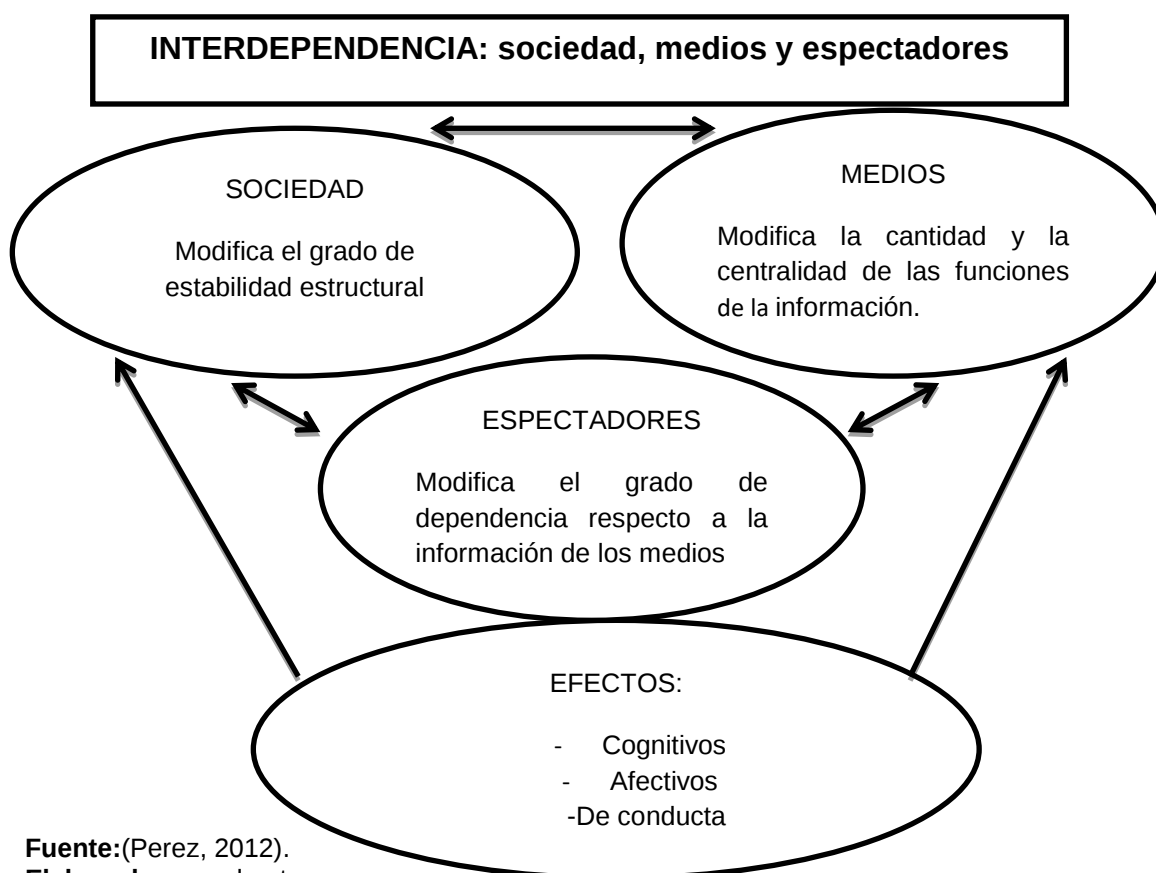
La influencia que ejercen los dibujos animados en niños/as no es únicamente cognitiva sino directiva; se han llegado a calificar de diseños socio-morales adaptados a formatos comunicativos al lenguaje en lenguaje audiovisual, hasta tal punto que, en ocasiones, se provoca el fenómeno de “aniquilación semántica”, es decir, que si determinamos elementos no aparecen el TV o en sus series animadas favoritas, llegan

a concluir que no existe en realidad no representada. Así, por ejemplo un colectivo que no aparezca en la TV desaparece, tomándose el medio el medio televisivo como referente discriminatorio, además de constituirse en un estado de conciencia/ autoridad substituyendo al que tradicionalmente mantenía el papel hegemónico la familia, la escuela...

A continuación se intenta explicar gráficamente en la **Figura 2**. La interdependencia que tiene lugar entre la sociedad, los medios de comunicación, y en especial la TV, los espectadores. En donde se establecen distintas corrientes y el proceso de feed-back es una característica de la permeabilidad que tiene lugar entre estos elementos.

A continuación se reflejan los efectos que causan que los medios de masas provoquen en los individuos. Dichos efectos encuentran una doble proyección, una en la sociedad, sobre todo en lo relativo a la configuración de los sistemas sociales y la cultura;

Figura 1. Efectos en los medios de comunicación



Como menciona el autor, los daños que causan los dibujos animados con contenido violento en los niños es muy fuerte a más de causar daño cognitivo provocan trastornos de conducta que desencadena en violencia incluso hacia las demás personas sin ningún motivo.

2.2.9 Los mensajes audiovisuales en los niños

Según lo que menciona (Ciencias, 2012):

El niño o niña está sometido a continuo bombardeo de imágenes que en la mayoría de los casos prestan modelos violentos y agresivos, especialmente a través de los dibujos animados (son los programas que más ven los niños en la educación infantil), también a través de películas, anuncios y cada vez en mayor medida, juegos de tipo informático.

Los niños van recibiendo continuos mensajes que tienen efecto en la construcción de los valores relacionados con la construcción de los valores relacionados con la educación para la paz, y que se manifiesten en sus juegos, dibujos, modos de relacionarse y de resolver los conflictos.

Los personajes audiovisuales son auténticos modelos de conducta para los niños y niñas. Esto induce a una cierta desesperanza por parte de los padres y educadores más consientes. No son pocos los que detectan que después de ver ciertas series de dibujos, los niños pegan y agradecen a su hermano o amigos, disminuyendo las actitudes de compartir, ceder y llegar a acuerdos.

La televisión ejerce una gran influencia sobre los niños y niñas, especialmente sobre su aprendizaje social, que se realiza durante los primeros años. Así, el aprendizaje social primario, que se da a través de la experiencia directa en su medio, es desplazado por el secundario, por la experiencia indirecta. Las historias contadas por televisión influirán decisivamente en la creación de su marco de referencia para codificar las relaciones y establecer escalas de valores sociales.

El mundo que se presenta a los niños y niñas a través de los menores audiovisuales no es real, sino ficticio, exagerando determinados aspectos, dejando otros en las sombras. En el tema que nos ocupa es especialmente preocupante la selección de personajes, situaciones, modelos de conducta, regidos por unos valores que no forman parte de los que se proponen en Educación Infantil (p.31).

Como menciona el autor los mensajes audiovisuales que reciben los niños por medio de la televisión, suelen ser dañinos, por motivo que muchos de estos programas audiovisuales tienen contenido violento, lo cual incurre de forma negativa en la conducta de los niños.

Así mismo la orientación sobre los programas infantiles debe salir desde los hogares para poder ayudar a los menores que están siendo consumidos por contenido violento disfrazado de dibujos animados así como menciona (Ciencias, 2012):

A modo de ejemplo se ofrecen los siguientes consejos:

- Transmitirles importancia de que vean la televisión con sus hijos y conozcan sus juegos informáticos, para saber las influencias que reciben.
- Verbalizar con los niños, al principio y al final de los programas, los aspectos morales no compartidos, comparando la ficción con la vida real.
- No utilizar estos programas para “tener entendidos” a los niños, sabiendo que les estén privando de juegos o experiencias directas, que deben ser el principal de su desarrollo.
- Ofrecerles otros dibujos animados o películas que contrarresten la violencia de los habituales, ya sea por medio de video, o llevándoles al cine, o escogiendo juegos informáticos no violentos.
- No adquirir juguetes que promuevan las series televisivas violentas, que actúen como continuación de la propia ficción y observen el juego infantil. Por el contrario, introducir juguetes alternativos (p.33).

Como menciona el autor, cada vez que los menores estén expuestos a un programa de televisión el cual consiste magia, ficción, se debe mantener una conversa y hacerles notar lo que es real y lo que no lo es para evitar incluso algún accidente.

2.2.10 Clasificación de programas infantiles

Según lo que menciona (Diez, 2013):

Los infantiles y juveniles son programas que, por su temática, construcción, desarrollo y mensaje están pensados para interesar a un público formado por niños y jóvenes. En este caso, el género viene caracterizado por su público objetivo (target) que, por otra parte, resulta diverso y heterogéneo como la variedad de necesidades, expectativas y comprensión que se pueden encontrar entre un niño y un adolescente.

Su clasificación se distingue entre informativos y talk show, educativos, miscelánea o variedades, serie de ficción y dibujos animados.

Informativo y talk show

Han sido formulas menos constantes, aunque no ha faltado experiencias, casi siempre ligadas a motivaciones de tipo educativo: enseñar y acostumar a los chicos a seguir a la actualidad informativa. Algunas de estas experiencias pusieron la elaboración informativa en manos de los mismos jóvenes, que participaban con espíritu de trabajo escolar complementario.

Educativos

Tienen como finalidad principal el entretenimiento, pero se valen de su carácter lúdico para introducir mensajes y actividades de valor educativo (barrio sésamo; un globo, dos globos, tres globos; Pinnic).

Miscelánea o de variedades

Actúan de contenedores de todas las formulas y segmentos. Durante los últimos años han potenciado la presencia de público en el plato

participando en concurso aplaudiendo las actuaciones en vivo, vehiculados mediante un presentador estrella (Rita Irasema, Miriam Días, Aroca, etc.).

Dibujos animados

Se han convertido en las estrella de los espacios infantiles, pero la historias blandas y moralizantes de los años setenta y ochenta (Heidi, Marco, David el gnomo, Los picapiedra) han sido reemplazados por otras producciones japonesas de contenido violento y erótico las denominadas “manga” (chicho terremoto, guerrero luna, Bola de dragón) (p.68).

Como menciona el autor los programas para niños y jóvenes están creados con una temática especialmente para ellos, pero en los años setenta y ochenta los dibujos animados para niños transmitían valores y buenas costumbres como le menciona el autor, en la actualidad estas caricaturas han sido reemplazadas por producciones con un alto grado de contenido violento y erótico lo cual perjudica la mente en desarrollo de los menores.

2.3 Epistemología

2.3.1 Teoría de la televisión

Como menciona (Wolton, 2012):

Desde hace bastante tiempo, defiende la tesis según la cual la televisión generalizada es el medio más adaptada a heterogeneidad social de la sociedad individualizada de masas. Antes de desarrollar esta posición, deseo recordar que con anterioridad a ella la radio desempeñaba y aun lo hace en forma muy amplia ese mismo papel. Incluso, lo desempeña más que la televisión ; dado que no se encuentra entorpecida por la imagen, suscita menos la voluntad de centro, por parte de las diversas autoridades y, sobre todo, transmite lo que está en el centro de toda la comunicación y, podríamos decir , de toda la

experiencia humana : el sonido de la voz. Como suelo decir, la radio es probablemente el gran medio del siglo XX, el más próximo al hombre y a todos sus combates por la libertad. El análisis centrado aquí en la televisión no debe, entonces, hacer olvidar el papel crucial de la radio en cualquier problemática del vínculo social y, más ampliamente, en toda antropología de la comunicación.

Solo la televisión generalista es apta para ofrecer la vez una igualdad de acceso, fundamento del modelo democrático, y una diversidad de programas que pueda reflejar la heterogeneidad social y cultural (p.107).

Como menciona el autor la teoría de la televisión generalizada es el medio más adaptada a heterogeneidad de la sociedad individualizada de masas, además ha sufrido evoluciones y mejoras para entretener a la comunidad.

2.3.2 Origen de la televisión

Tal como menciona (Druetta, 2012):

La televisión tiene su origen más o menos simultáneamente en Europa y Estados Unidos, aunque con dos desarrollos tan distintos que permiten concebirse como “modelos” diferentes y en algunos aspectos contrapuestos.

El europeo fue el modelo de la televisión fundada y gestionada por el Estado, destinada al ciudadano, financiada mediante impuestos y que asumía la función de educar informar y entretener. Todo esto resumido en la noción de la televisión pública.

El otro modelo fue el de la TV creada y gestionada por capitales privados, destinada al consumidor y financiada publicitariamente, cuya función es casi exclusivamente la de entretener. Es la televisión privada y el caso paradigmático (...); la TV tiene lugar precisamente a partir de la posguerra y en los dos escenarios francamente diferentes (p.22).

Como menciona el autor el origen de la televisión inicia en Europa y Estado Unidos con dos modelos distintos de desarrollo que permiten concebirse, así

sufiría modificaciones que en la actualidad hacen que se vuelva uno de los medios de comunicación más consumidos por las grandes masas.

2.3.3 Origen de los dibujos animados

Según lo que expresa (Virino, 2014):

La adaptación de películas de imagen real en series de televisión animadas ha sido un interesante fenómeno habitual durante los años ochenta y noventa. Antes de esta época hubo algunos precedentes destacables como *Return to the planet of the apes* (NBC, 1975), basada en la franquicia cinematográfica iniciada con el planeta de los simios y que siguió al estreno de otra serie, aunque esta vez de imagen real, *planet of the apes*. La serie de animación se convirtió en prototipo de las facilidades que la animación tiene para crear mundos ficticios. En la película el trasfondo futurista del libro original había sido sustituido por una situación de subdesarrollo para ahorrar lo que de otra forma hubieran sido unos costes de producción prohibitivos, en la serie de animación, en donde no constaba lo mismo incluir cualquiera de los dos contextos, se eligió volver al origen literario creando un mundo tecnológicamente muy avanzado para las peripecias de los personajes. En los años ochenta las adaptaciones estuvieron ligadas al fenómeno llamado blockbuster cinematográfico, películas de gran presupuesto con altas dosis de acción y violencia creadas para lograr espectaculares recaudaciones en la taquilla. El blockbuster cinematográfico ayudó a reactivar la industria en un periodo de crisis convirtiendo a los adolescentes y jóvenes en la principal audiencia para los estrenos en las salas. Las versiones animadas de blockbuster pretendían atraer a este perfil a ese perfil de públicos y también niños que empezaban a sentirse interesados por este tipo de contenido. Desde finales de los siglos setenta organizaciones como Action Children` televisión habían presionado a las cadenas para reducir los contenidos violentos y estas respondieron haciendo que sus departamentos de control monitorizaran de forma muy escrupulosa de programas que se emitían. Presionadas por el éxito que estaban cosechando los canales por cable, las cadenas

buscaron retener al público infantil con versiones de éxito cinematográfico que sufrían un proceso de simplificación quedando hasta quedar irreconocibles, ya que la violencia y el conflicto formaban parte de su planteamiento narrativo básico (p.306).

Como lo menciona el autor el origen de las caricaturas nace de la producción cinematográfica, además de constantes evoluciones de producciones y con el ánimo de captar más público los canales por cable, realizaron programas infantiles.

2.4 Marco contextual

2.4.1 Ubicación contextual de la problemática

En Quevedo existen cientos de niños que están expuestos diariamente a las diversas programaciones que se transmiten por los diferentes canales de televisiones locales y nacionales, ellos son atraídos por las caricaturas o dibujos animados, los cuales están compuestos por un alto contenido de violencia, lo mismo que afecta a su comportamiento.

La investigación que se desarrolla, se trata del contenido violento de los dibujos animados y su influencia en el comportamiento escolar de los niños de la unidad educativa "MUCHUPAKARI", por motivo que los niños son influenciados por la programación diaria que ven desde sus hogares y estas inciden en el comportamiento de los menores en la institución educativa de la cual forman parte.

Se ha visto la necesidad de analizar contenido violento que tienen las caricaturas, porque hoy en día el comportamiento de los alumnos está alterándose por los programas de televisión con alto contenido de violencia a los que ellos están expuestos todos los días sin supervisión de los padres.

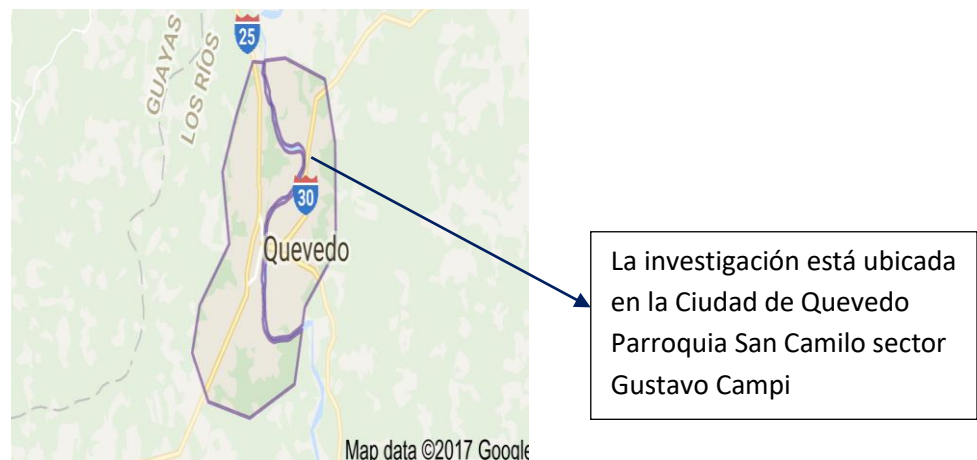
2.4.2 Contexto

2.4.3 Ubicación y límite territorial

El presente proyecto se va a realizar en la Provincia de Los Ríos ciudad de Quevedo Parroquia San Camilo sector Gustavo Campi, En este lugar está la unidad educativa MUSHUK PAKARI, en esta institución se va a desarrollar el proyecto y se va a identificar la alteración en el comportamiento de los alumnos por causa de los dibujos animados con contenido violento.

La ciudad de Quevedo es un territorio ecuatoriano, que está ubicado estratégicamente en la provincia de los ríos en el Cantón Quevedo, hay que destacar que esta ciudad es la que tiene más pobladores de toda la provincia fluminense y sus límites territoriales al norte Cantón Buena Fe; al sur Cantón Mocache; al este Cantón Quinsaloma; al Oeste con el Cantón Guayas

Figura 2. Mapa de Quevedo



Fuente:(data, 2015).

2.4.4 Población

La Unidad Educativa MUSHU PAKARI es una institución de educación básica la cual ofrece a los alumnos una educación integral de calidad y calidez, la población que se ha tomado en cuenta para la investigación es de 43 estudiantes los que actualmente cursan el séptimo año de educación básica.

2.5 Aspectos Históricos

2.5.1 Historia de la ciudad de Quevedo

Según lo que menciona (Hora, 2013):

Quevedo perteneció políticamente como parroquia al Cantón Pujili, por decreto dado el 22 de septiembre de 1852 en Guayaquil. La primera vez que figura Quevedo en la cartografía nacional fue en el año 1856 en el croquis que se editó en Paris por el Ing. Sebastián Wisse.

El 6 de octubre de 1860, Gabriel García Moreno mediante decreto supremo creo la Provincia de Los Ríos y Quevedo se integró al Cantón Vinces. En 1861 mediante este mismo decreto Quevedo nuevamente paso a ser parte de Pujili. Pero el 24 de febrero de 1869, definitivamente se anexa al Cantón Vinces por decreto ejecutivo dado en Quito.

Como el producto del abandono y marginación y descuidos, de ver que injustamente daban sus riquezas a otra ciudad, sus pobladores visionarios y movidos por el afán del progreso de su tierra nativa pensaron en formar un nuevo Cantón.

El 7 de Octubre de 1843, un decreto firmado por el presidente constitucional de la república, Dr. Carlos Alberto Arroyo del Rio estableció la categoría de Cantón para Quevedo, centro agrícola por su actividad hacía presagiar un futuro de gran valía.

Quevedo había nacido como una población preferida para la actividad agropecuaria, siendo el cacao, el banano y las frutas los productos más famosos y extraordinarios por su calidad, los que se han ligado a las condiciones que favorecen la prodigalidad de la naturaleza del Cantón, confluyendo con importantes ríos de la zona.

El nombre obedece a que por el año de 1838, el agrimensor Timoteo Quevedo llego a estas zonas rodeadas de vírgenes montañas a realizar mediciones y planos por orden de don José Calixto, quien las había adquirido mediante escritura pública.

Quevedo en esta ocasión, que el agrimensor Quevedo, no solo que efectuó las mediciones, sino que planifico también el nacimiento de un centro poblado con iglesia, escuela, etc., y con sus colaboradores construyo las primeras casitas que servían para el descanso, luego de las labores que le fueron encomendadas, y así nació por primera vez en boca de los pobladores, “el nombre del pueblo de Quevedo” (p.3).

El autor citado expresa que la ciudad de Quevedo ha pasado por varias modificaciones las mismas que incurren en el mejoramiento de la ciudad, la misma que al pasar de los años ha evolucionado de forma positiva gracias a las gestiones de personas emprendedores con ánimos de ver a Quevedo surgir desde sus inicios, y gracias a ese empuje en la actualidad Quevedo tiene la mayor cantidad de habitantes de toda la provincia y es considerada como las ciudades con buena cultura inspirada en sus antepasados.

2.6 Marco conceptual

2.6.1 televisión

Según lo que menciona (Iglesias, 2012):

La televisión ha sido estudiada desde los ángulos técnicos, o jurídicos, o políticos, o con reiteradas y complejas versiones sociológicas (...); la televisión tiene fundamentalmente el cometido que el hombre le asigne, la televisión ha sido adecuada con mayor facilidad a la función lúdica: para la mayor parte del público es principalmente un medio de diversión, un modo de entretenimiento (p.9).

Como menciona el autor la televisión es un medio de comunicación masiva, en el cual se proyecta lo que la producción de un canal de televisión dispone, y el público utiliza la televisión como una forma de entretenerse.

2.6.2 Programa de televisión

Según lo que menciona (Vide, 2013):

Los formatos de programas de televisión de variedades, entretenimiento, juegos, concursos y debates ha atraído, recientemente la atención de los

estudios de la propiedad intelectual (...) un programa de televisión incluye un conjunto de conocimientos que han sido reunidos a través del proceso de producción de un programa de televisión, conocimientos que posibilitarían a una compañía de televisión de un país determinado, reproducir el éxito alcanzado por el programa en cuestión de otros lugares (p.388).

Como menciona el autor los programas de televisión están basados a los que determina la producción de un canal de televisión, además se dividen en programas de variedades, entretenimientos, concursos, los cual mantiene al público en la expectativa.

2.6.3 Dibujos animados

Según lo que menciona (Lotman, 2012):

En la ya amplia literatura de semiótica del cine casi no se le presta atención al lenguaje de los dibujos animados, esto en parte, se explica por la posición periférica del propio dibujo animado en el sistema general del arte cinematográfico. Tal posición desde luego, no tiene nada de natural y obligatoria y pueda cambiar fácilmente en otra etapa de la cultura. El desarrollo de la televisión, al aumentar la importancia de las cintas de corto metraje, crea, en particular, las condiciones técnicas para una elevación del status social de los dibujos animados (p.138).

Como menciona este autor los dibujos animados están diseñados para entretener a los niños, se dio después de una evolución cinematográfica en la cual se dieron cuenta de la necesidad de implementar nuevo contenido para los niños y de esta manera captar al público de todas las edades.

2.6.4 Conducta

Según lo que menciona(Adelantado, 2012):

El diccionario de psicología define a la conducta de la siguiente manera en su significado originario y preciso, es la actividad física de un

organismo vivo, observable por otro individuo, a diferencia del curso de la actividad psíquica interior (p.132).

Tal como lo determina el autor la conducta es un conjunto de acciones buenas o malas que vienen de un organismo vivo en estos casos los humanos.

2.6.5 Violencia

Según lo explica (Concepción, 2015):

La violencia es un gran problema transversal que cala en distintos factores de nuestra sociedad, y aunque la doctrina científica no duda en elevar el esfuerzo realizado, el componente cultural de la violencia esto requiere la valoración de la norma social y cultural que rige nuestra convivencia social (p.62).

Tal como menciona el autor la violencia es un acto que suele suceder por distintos factores que influyen en la personalidad de los seres humanos, depende de la cultura en la que fueron criados y las costumbres adoptadas.

2.7 Marco legal

Constitución de la República del Ecuador

Sección tercera

Comunicación e información

Menciona que la ley va a regular la prevalencia de los contenidos de los programas de los medios de comunicación, los cuales deben ser regulados y controlados para emitir información sin discriminación, racismo, sexismo, intolerancia religiosa o política ninguna otra cosa que atente contra los derechos y esto se encuentra en el: Art 19.

Ley Orgánica de Comunicación

Título I

Disposiciones preliminares y definiciones

La ley Orgánica de Comunicación menciona que ningún programa de televisión puede ser dañino para los niños, es el derecho de los mismos ser informados y educados por los medios de comunicación, además los contenidos deben ser regulados por un organismo encargado únicamente del contenido de programas, además las producciones debe regirse a base de una franja horaria establecida y legalmente y esto se encuentra en los: Art. 1, Art. 2, Art. 3, Art. 4, Art. 5, Art. 6, Art. 7, Art. 8, Art. 9, Art. 10.

Código de la Niñez y Adolescencia

En este código se establece que los niños/(a) y adolescentes deben ser formados y educados mediante los programas de televisión, con producciones de contenido educativo, y de esta forma ayudar a su desarrollo integral con información sana y que desarrolle sus habilidades y esto se especifica en los: Art. 4, Art. 9.

Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación

Aquí se trata específicamente sobre la regulación de los contenidos por medio de las franjas horarias, las cuales menciona un horario específico para niños el horario para los adolescentes y jóvenes con supervisión de un adultos y el horario exclusivo para adultos y en caso de que los medios de comunicación incumplan con lo establecido en esta ley serán debidamente sancionados e incluso podrían ser clausurado y esto se menciona en los: Art. 5, Art. 6, Art. 7, Art. 8, Art. 9, Art. 10.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.3 Metodología de la Investigación.

La metodología de la investigación aplicada en este proyecto es de tipo científica ya que a través de una recopilación minuciosa de información detallada se busca cumplir con cada uno de los objetivos planteados en la investigación y así establecer o llegar a una excelente metodología.

(Gomez S. B., 2012) Manifiesta aspectos básicos de la metodología científica dentro de la elaboración de un proyecto investigativo indicando lo siguiente:

“Debido a la curiosidad del ser humano, la metodología de la investigación, se ha encargado de definir, construir y validar los métodos necesarios para la obtención de nuevos conocimientos. De este modo, en la presente unidad, se abordarán los fundamentos introductorios de la investigación. También se detallarán los referentes conceptuales que se deben considerar antes de realizar una indagación”(p7).

3.3.1 Enfoque

La presente investigación está situada en el paradigma cualitativo porque con ella se busca conocer el comportamiento que tienen los niños al observar ciertos programas infantiles violentos.

La investigación se desarrolló por medio de los siguientes tipos que se detallan a continuación:

3.3.2 Método Inductivo

Según lo que menciona(Maya, 2014)

“Es el razonamiento mediante el cual, a partir del análisis de hechos singulares, se pretende llegar a leyes. Es decir, se parte del análisis de ejemplos concretos que se descomponen en partes para posteriormente

llegar a una conclusión. En ello se asemeja al método analítico descrito con anterioridad”(p15).

Este método nos permite tener una idea general de cómo influyen los dibujos animados violento en los cambios de actitud de los estudiantes dentro de su comportamiento escolar así como su impacto en el desarrollo psicológico de los mismos.

3.3.3 Tipos de Investigación

En el presente proyecto se utilizaron tres tipos de Investigación tales como: investigación documental, Investigación descriptiva, Investigación de campo.

3.3.4 Investigación Documental

Para (Fidias, 2012):

“La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis crítico e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresos, audiovisuales o electrónicos. Como en toda investigación el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos”(p27).

Este tipo de investigación permitió obtener todo tipo de información técnica o científica a través de libros, revistas, sitios web para la identificación y fundamentación de nuestra investigación así como la aplicación de alternativas que nos permita mitigar los problemas planteados en nuestro estudio.

3.3.5 Investigación Descriptiva

(Fidias, 2012)Manifiesta que:

“La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o

comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere”(p24).

A través de esta investigación se puede describir cada una de las características que se involucran en nuestro estudio, con el fin de conocer la problemática presente en los niños por aquellas programaciones no educativa a una conclusión correcta de los hechos o situaciones generadas en nuestra investigación.

3.3.6 Investigación de Campo

La técnica de campo es importante dentro de una investigación tal como lo indica (Baena, 2014):

“Las técnicas específicas de la investigación de campo, tienen como finalidad recoger y registrar ordenadamente los datos relativos al tema escogido como objeto de estudio. La observación y la interrogación son las principales técnicas que usaremos en la investigación” (p12).

De acuerdo al autor la investigación de campo es utilizada principalmente para obtener datos importantes que permitan fundamentar el estudio investigativo para ello se desarrollan ciertos mecanismos directos para la obtención de una información clave.

Se la llevo a cabo con el fin de recopilar información que permita determinar la sobre la influencia que tienen ciertos dibujos animados violentos en el comportamiento de los estudiantes aplicando una entrevista y encuesta del cual se obtuvo datos preliminares e importantes para el desarrollo de la investigación.

3.4 Software que se utiliza

Microsoft Excel.- Para la respectiva sistematización de esta investigación se utilizará técnicas estadísticas, procesados en el programa estadístico de Excel, Como la tabulación, cuadros estadísticos con sus gráficos, e análisis

correspondientes, logrando mostrar los resultados obtenidos de manera ordenada, sistemática y entendible.

Microsoft Word.- Para la formación del proyecto en todas sus partes se utilizó este programa informático con el fin de poder procesar toda la información pertinente a la temática y así finalizar con el cuerpo de la investigación.

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

La población del trabajo de investigación está conformada por un total de 43 alumnos, de 6to y 7mo año de básica, de la unidad educativa matutina “MUSHO PAKARY”, 2 docentes y la Sra. Directora, dando como resultado final el universo de 46 personas.

A continuación se presenta la población total estimada en la aplicación de las técnicas utilizadas dentro de la investigación.

Cuadro 2. Población unidad educativa

Pregunta	Detalle	Población
1	Autoridad	1
2	Docente	2
3	Estudiantes	43
	Total	46

Fuente: unidad educativa Mushu Pakary

Elaborado por: la autora.

3.6 Muestra

La muestra del proyecto concuerda con la cantidad de la población forma un total de menos de 100 personas, tal como se lo puede observar en (**cuadro 2**), el mismo que está expuesto anteriormente en la investigación.

3.7 Técnicas utilizadas en la investigación

Las técnicas utilizadas en la investigación fueron las siguientes: encuestas para los alumnos de la unidad educativa y entrevistas a las autoridades principales como directora y docente del plantel.

Encuestas

Las mismas que van a realizar a los estudiantes del séptimo año de educación básica de la unidad educativa Mushu Pakary, los estudiantes serán valorados, para ver el grado de violencia que ellos pueden ver a diario en los dibujos animados este cuestionario consta de 10 preguntas las cuales serán resueltas por los alumnos de forma positiva o negativa de acuerdo a lo que ellos observan.

Entrevistas

Las mismas que serán realizadas a los docentes de la institución para conocer su grado de conocimientos sobre la influencia de los dibujos animados con el contenido violento en los alumnos del séptimo año de la escuela Mushu Pakary, el cuestionario consta de preguntas abiertas las cuales deben ser respondidas por los maestros y director del plantel educativo, que dan paso al conocimiento que tienen los maestros de la afectación que tienen estas caricaturas en los niños.

Instrumentos

Entre los instrumentos se encuentran los siguientes:

Encuestas

Preguntas cerradas para los estudiantes.

Entrevistas

Dirigidas hacia las autoridades de la institución.

3.8. Operacionalización de las variables

Cuadro 3.Variable Independiente.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Dibujos Animados con contenidos violentos. Los dibujos animados violentos son aquellas programaciones que generan todo tipo de efectos adversos en los pensamientos, emociones y conductas de la población infantil al querer imitar características comunes de cada uno de sus personajes.	Efectos Violencia Imitaciones	Psicológicos Escolar Social Física Psicoemocional Memorización Comportamientos	TÉCNICA Entrevistas destinadas para docentes y directora. INSTRUMENTO Encuestas con opciones múltiples para los Estudiantes.

Elaborado por: Preciado Portocarrera Karla Nicole

Cuadro 4.Variable Independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Comportamiento Escolar El comportamiento escolar es parte de una conducta que se encuentra basado por un reglamento, el cual define la ética y su relación con la parte	Conducta Reglamento	Disciplina Actitud Reglas u Obligaciones para el mejoramiento institucional. Verdad	TÉCNICA Entrevistas destinadas para docentes y directora. INSTRUMENTO Encuestas con opciones

interna del centro educativo	Ética	Bondad Justicia	múltiples para los Estudiantes.
---------------------------------	-------	--------------------	------------------------------------

Elaborado por: Preciado Portocarrera Karla Nicole

3.9 Análisis de datos y resultados

Para el análisis e interpretación de resultados, la investigadora tomo en cuenta los instrumentos empleados como son la encuesta a los niños y niñas de la unidad educativa MUSHUK PAKARI, al mismo tiempo la entrevista a los docentes pertinentes del 6to y 7mo año.

Encuesta dirigida a Estudiantes del 6to y 7mo año de educación Básica de la Unidad Educativa “Muchopakary”

1. Te gusta ver la televisión.

Tabla 1. Observación de la Tv

Descripción	Encuestados	Porcentajes
SI	43	100%
NO	0	0%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Karla Preciado

Gráfico N°1



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “MUSHUK PAKARI”

Elaborado por: Karla Preciado

Interpretación

El 100% de los estudiantes de la Unidad Educativa manifiestan que les gusta ver televisión. A su edad la televisión es uno de los aspectos importante en sus vidas.

2. ¿Con que frecuencia, miras la televisión?

Tabla 2. Canales Favoritos.

Descripción	Encuestados	Porcentajes
Todos los días	36	84%
Una vez por semana	4	9%
Varias Veces a la semana	3	7%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Karla Preciado

Gráfico N° 2



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "MUSHUK PAKAR"

Elaborado por: Karla Preciado.

El 84% de los estudiantes manifiestan que ven la televisión todos los días, un 9% lo hacen una vez por semana, mientras que el 7% mira la TV varias veces a la semana. Cabe recalcar que en muchos de los casos la televisión se ha convertido en un fiel compañero de los niños/as aun cuando no existe un control por parte de los padres siendo la manera más rápida de entretenimiento dejando a un lado actividades productivas como el leer o realizar algún tipo de deporte.

3. Dentro de los canales nacionales, ¿Cuál consideras como favorito?

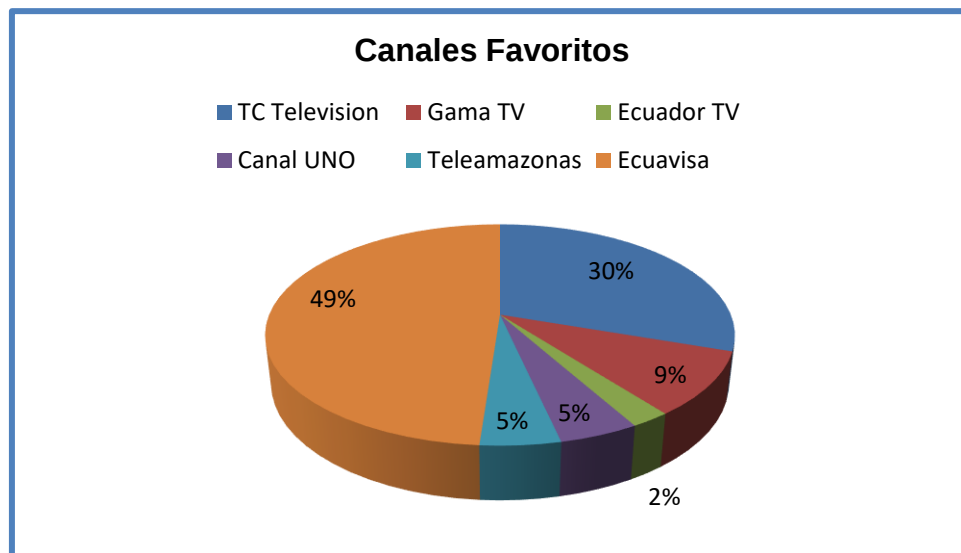
Tabla 3 Canales Favoritos.

Descripción	Encuestados	Porcentajes
TC Televisión	13	30%
Gama TV	4	9%
Ecuador TV	1	2%
Canal UNO	2	5%
Teleamazonas	2	5%
Ecuavisa	21	49%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Karla Preciado

Gráfico N° 3



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "MUSHUK PAKARI"

Elaborado por: Karla Preciado

Interpretación

El 49% de los estudiantes indican que su canal favorito es Ecuavisa mientras que un 30% mencionan que su canal de mayor audiencia es TC televisión. Así como el 9% Gama TV, el 5% canal UNO y Teleamazonas y un 2% Ecuador TV. Estos canales lo consideran de mayor frecuencia debido a que transmiten varias de sus series animadas presentes en la investigación.

4. ¿Cuál es tu tipo de programación favorita?

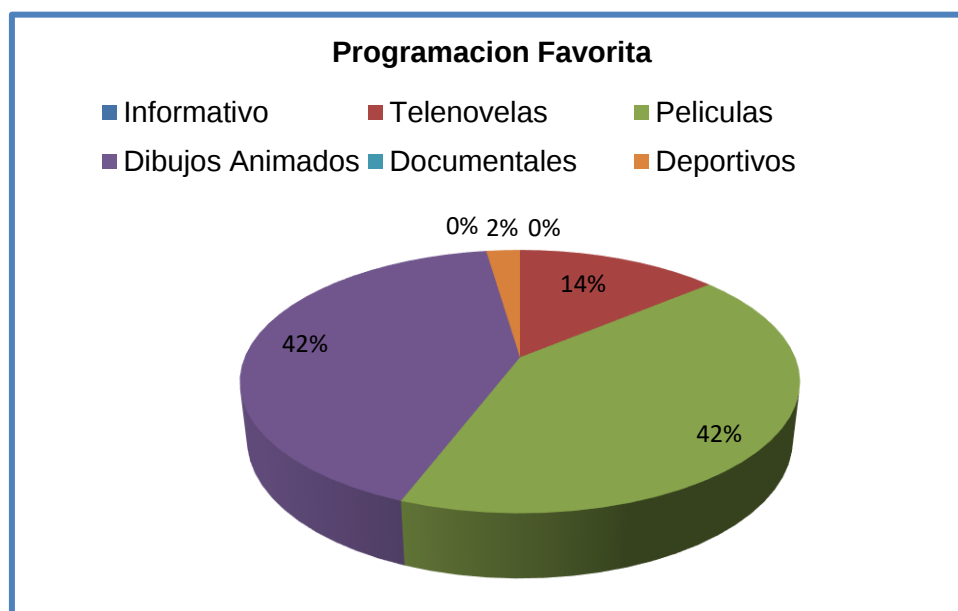
Tabla 4. Programación Favorita.

Descripción	Encuestados	Porcentajes
Informativo	0	0%
Telenovelas	6	14%
Películas	18	42%
Dibujos Animados	18	42%
Documentales	0	0%
Deportivos	1	2%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Karla Preciado

Gráfico N° 4



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "MUSHUK PAKARI"

Elaborado por: Karla Preciado

Interpretación

El 42% de los estudiantes afirman que dentro de sus programas favoritos se encuentran las películas y dibujos animados, a diferencia de un 14% que les gusta las telenovelas y un 2% los segmentos deportivos. Los dibujos animados les resultan atractivos por que les permite volar su imaginación al realizar acciones que el hombre no es capaz en la vida real.

5. De los dibujos animados presentados a continuación, ¿Cuales son de tu preferencia?

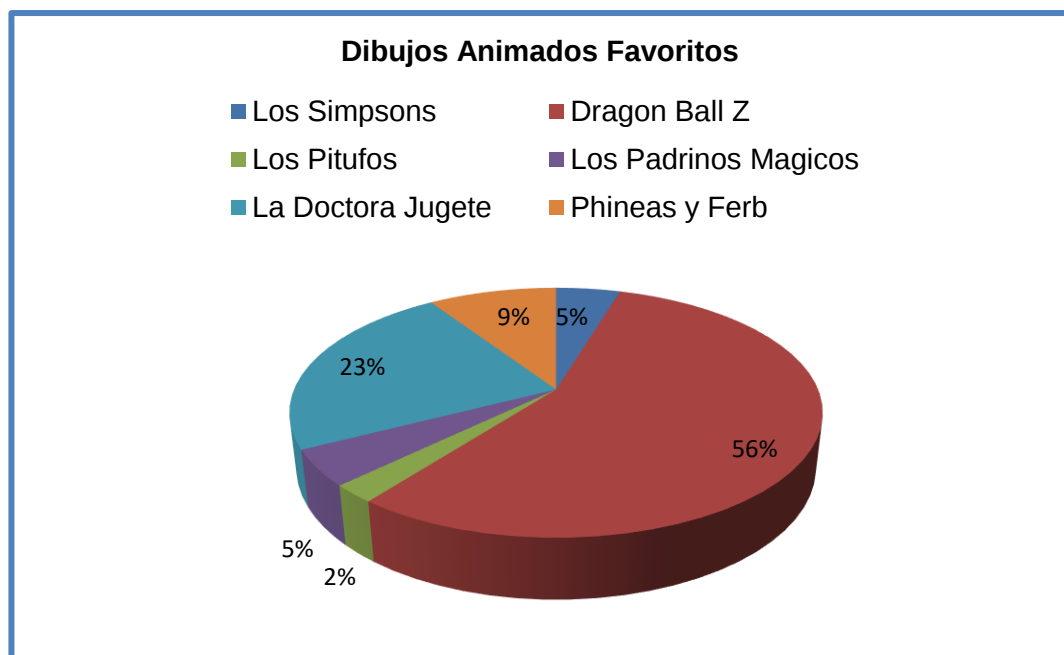
Tabla 5. Dibujos Animados favoritos.

Descripción	Encuestados	Porcentajes
Los Simpson	2	5%
DragónBall Z	24	56%
Los Pitufos	1	2%
Los Padrinos Mágicos	2	5%
La Doctora Juguete	10	23%
Phineas y Ferb	4	9%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Karla Preciado

Gráfico N° 5



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "MUSHUK PAKARI"

Elaborado por: Karla Preciado

Interpretación

El 56% de los estudiantes indican que entre sus series animadas favoritos están Dragón Ball Z y un 23% la serie animada doctora juguete, seguido de un 9% Phineas y Ferb, con un 5% los Padrinos Mágicos y los Simpson y por ultimo un 2% los Pitufos. Lo que indica que los dibujos animados con contenido violento tienen una mayor audiencia por parte de los niños ya que dicen parecerles interesante esta programación.

6. ¿Qué te gustaría que contengan tus Dibujos Animados preferidos?

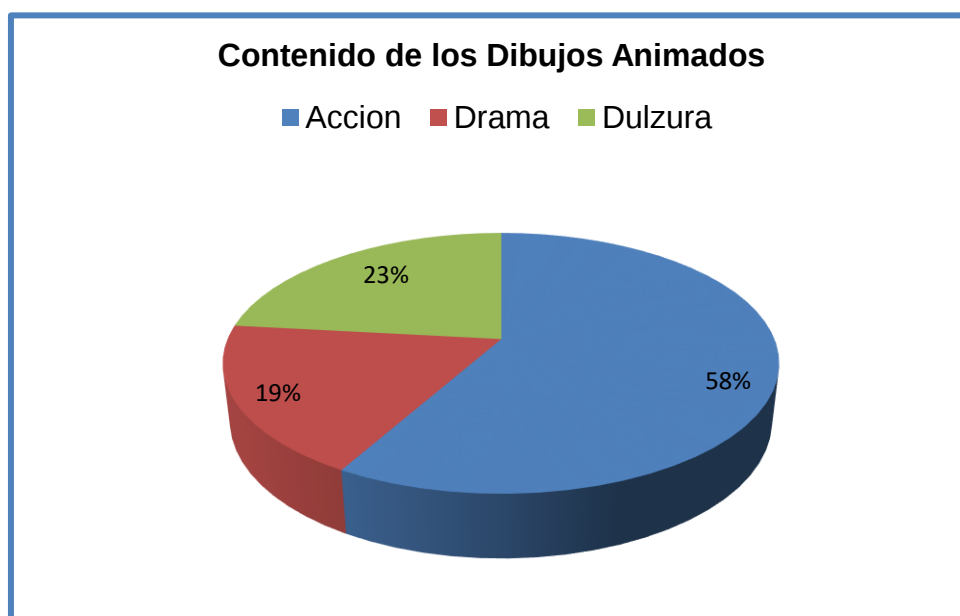
Tabla 6 Contenido de los Dibujos Animados

Descripción	Encuestados	Porcentajes
Acción	25	58%
Drama	8	19%
Dulzura	10	23%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Karla Preciado

Gráfico N° 6



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "MUSHUK PAKARI"

Elaborado por: Karla Preciado

Interpretación

El 58% de los estudiantes aseguran que les gustan aquellos dibujos animados que contengan acción, mientras que un 23% indica que les interesa aquellas series animadas que presenten Dulzura, por último un 19% que presenten contenidos dramáticos. Es común que a los niños les gusten los tipos de series que presenten violencia donde la acción y ciertos juegos competitivos son de sus preferencias.

7. Tus amigos imitan algún personaje favorito de series animadas en el aula escolar.

Tabla 7. Imitación de Personajes Favoritos.

Descripción	Cuestionario	Porcentaje
Si	40	93%
No	3	7%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Karla Preciado

Gráfico N°7



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "MUSHUK PAKARI"

Elaborado por: Karla Preciado

Interpretación

El 93% manifiesta que si imitan a un personaje favorito de los dibujos animados, mientras que un 7% no lo hacen no tienen ningún tipo de personaje que le llame la atención para ser imitados. Las imitaciones más frecuentes que realizan los niños de sus personajes favoritos son sus gestos, acciones, los golpes, gritos entre otras.

8. Si tu respuesta es Sí, Indica ¿cuál de los siguientes es el personaje?

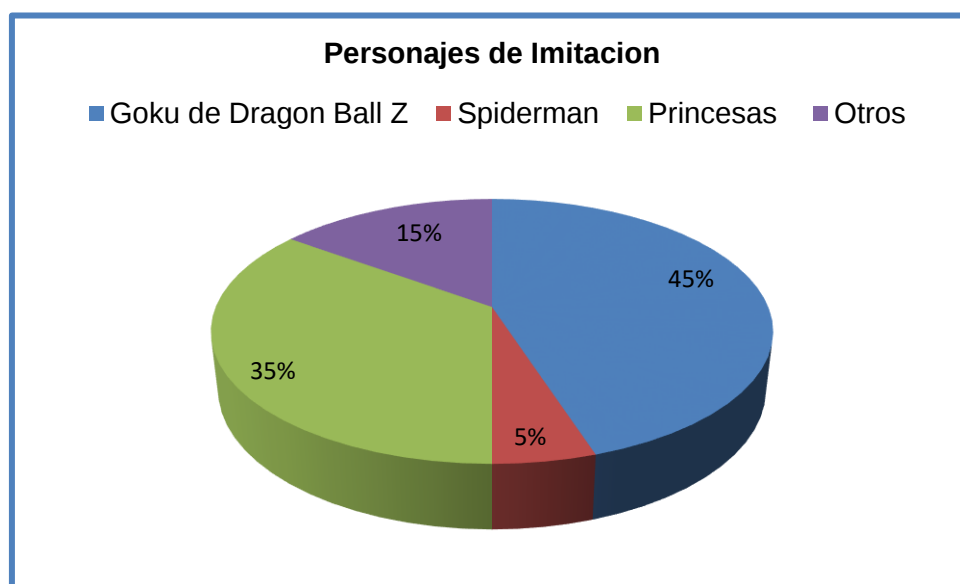
Tabla 8 Personajes de imitación

Descripción	Encuestados	Porcentajes
Goku de DragonBall Z	18	45%
Spiderman	2	5%
Princesas	14	35%
Otros	6	15%
TOTAL	40	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Karla Preciado

Gráfico N° 8



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "MUSHUK PAKARI"

Elaborado por: Karla Preciado

Interpretación

El 45% de los encuestados indican que su personaje favorito a imitar es Goku de Dragón Ball Z, mientras que un 35% mencionan que le encanta imitar a las princesas porcentaje que recae en las niñas de la institución, mientras que un 5% Spiderman y un 15% otras caricaturas, cabe considerar que los 3 alumnos restantes consideraron que no imitan a ningún personaje.

9. ¿Durante el receso que sueles jugar?

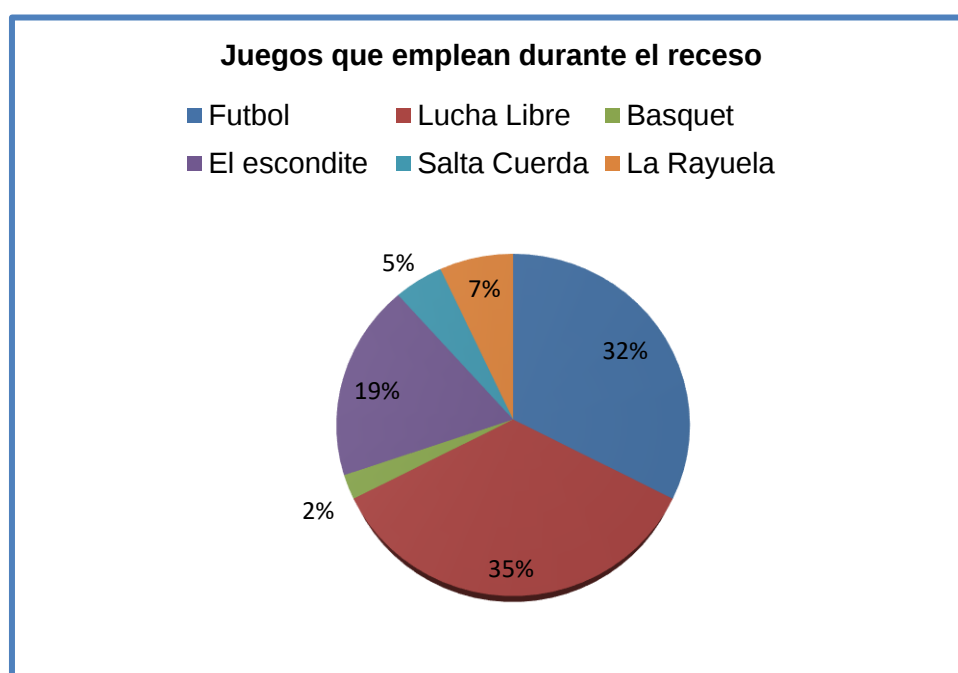
Tabla 9. Juegos que emplean durante el receso

Descripción	Encuestados	Porcentajes
Futbol	14	33%
Lucha Libre	15	35%
Básquet	1	2%
El escondite	8	19%
Salta Cuerda	2	5%
La Rayuela	3	7%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Karla Preciado

Gráfico N° 9



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "MUSHUK PAKARI"

Elaborado por: Karla Preciado

Interpretación

El 35% de los encuestados indican que durante el receso emplean juegos de luchas libres entre compañeros y un 33% juegan futbol, mientras que un 19% juegan al escondite, un 7% la rayuela, 5% salta la cuerda, por ultimo un 2% juegan básquet. La atracción de estos juegos se debe a que los niños en esta

edad buscan establecer juegos un poco más rudos o violentos en el que ellos mismos ponen sus reglas.

10. ¿Te gustaría participar en programas o talleres educativos en el que se te permita desarrollar y aumentar tu capacidad y creatividad?

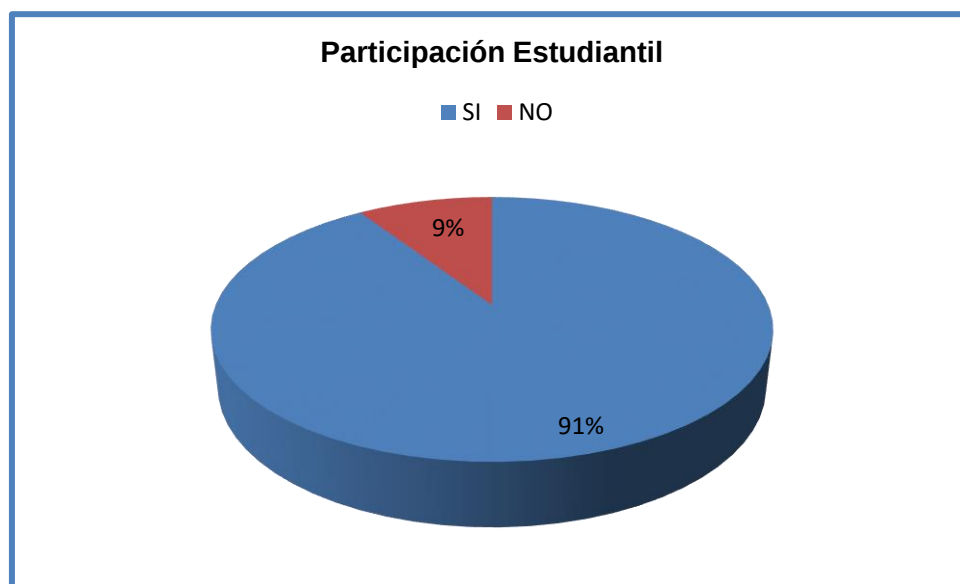
Tabla 10. Participación Estudiantil

Descripción	Encuestados	Porcentaje
SI	39	91%
NO	4	9%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Karla Preciado

Gráfico N°10



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "MUSHUK PAKARI"

Elaborado por: Karla Preciado

Interpretación

El 91% de los estudiantes manifiestan que si les gustaría formar parte o participar de talleres en el que se busque concientizar sobre el uso adecuado de la televisión y series animadas con contenidos educativos, un 9% indica que no le gustaría formar parte de los talleres educativos.

11. ¿Realizas algún tipo de juego violento con tus compañeros?

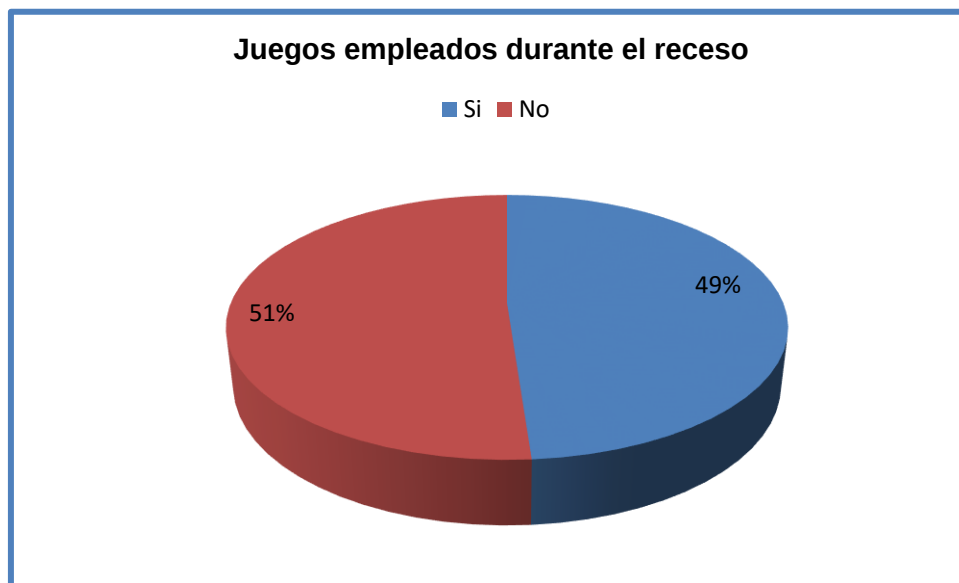
Tabla 11. Juegos empleados durante el receso

Descripción	encuestados	porcentaje
Si	21	49%
No	22	51%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: la autora

Gráfico N° 11



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "MUSHUK PAKARI"

Elaborado por: la autora

Interpretación

El 51% de los estudiantes manifiestan que si emplean juegos violentos con sus compañeros durante el receso y un 49% no lo hacen, la mayoría de niños y niñas mantienen juegos bruscos con sus compañeros y compañeras debido a la imitación de sus dibujos animados preferidos, ya que de juego en juego terminan lastimándose con golpes, con patadas o arañones.

12. ¿Demuestra respeto a su maestra y compañeros/as?

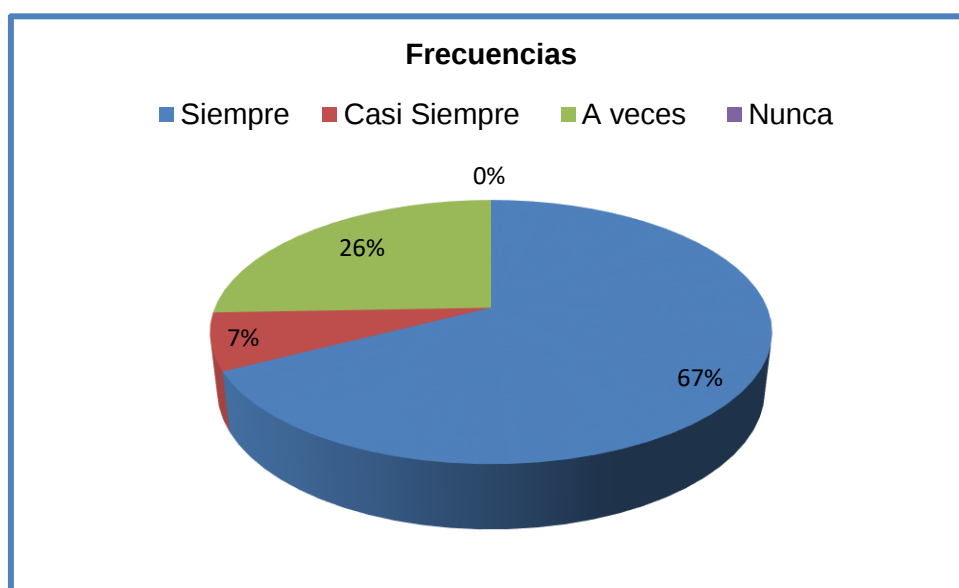
Tabla 12. Frecuencias

Descripción	Encuestados	Porcentajes
Siempre	29	67%
Casi Siempre	3	7%
A veces	11	26%
Nunca	0	0%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Karla Preciado

Gráfico N° 12



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "MUSHUK PAKARI"

Elaborado por: Karla Preciado

Interpretación

El 67% siempre demuestran respeto hacia su docente y compañeros/as, el 26% lo hace a veces y el 7% casi siempre; a pesar de las acciones o actitudes que los infantes puedan tener, es importante recalcar que en la presente investigación casi todos los niños y niñas han sido amables y respetuosos con su maestra, y en ocasiones con sus compañeros y compañeras.

13. ¿Cuándo se presenta un problema en el aula en lugar de conversar,
Discutes con tus compañeros?

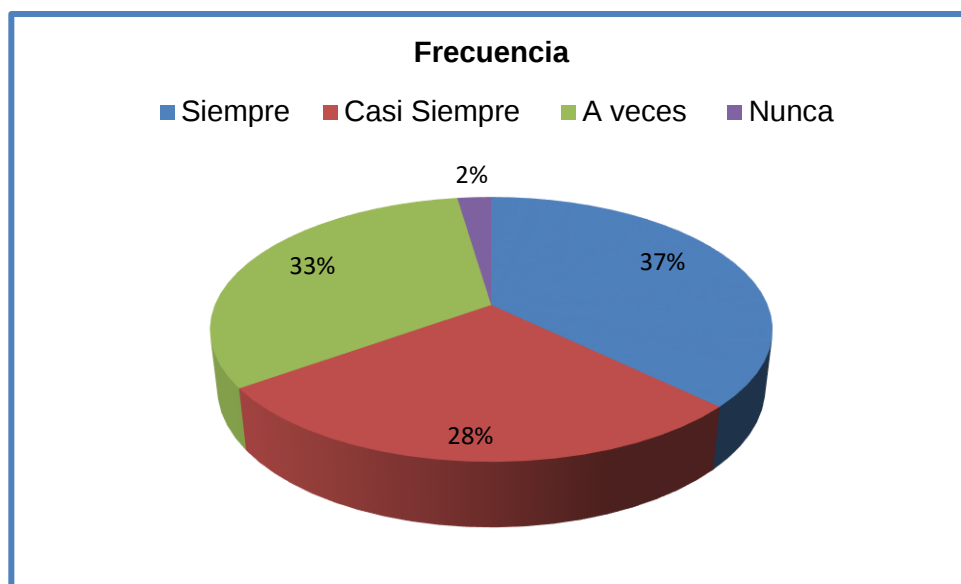
Tabla 13. Frecuencias

Descripción	Encuestados	Porcentajes
Siempre	16	37%
Casi Siempre	12	28%
A veces	14	33%
Nunca	1	2%
TOTAL	43	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Karla Preciado

Gráfico N° 13



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "MUSHUK PAKARI"

Elaborado por: Karla Preciado

Interpretación

Un 2% nunca discute, un 37% lo hace siempre, un 33% lo hace a veces y un 28% casi siempre; en este caso, de la población observada se puede ver que casi siempre los niños y niñas en lugar de conversar adecuadamente con sus compañeros y compañeras discuten para llegar a un acuerdo o consenso entre todos y así tomar decisiones adecuadas.

ENTREVISTA A DOCENTES

Análisis de las entrevistas realizadas a la Lcda. Selma. Acosta e Ing. Pedro Morales del sexto y séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “MUSHOK PAKARI”.

Cuadro 5.Análisis de entrevista.

Preguntas	Respuestas	Análisis de respuesta
¿Usted Conoce sobre la programación televisiva en la mañana?	Sí, hay ciertos programas que sirven de mucho a la sociedad, pero también hay programas que buscan fomentar antivalores en los niños y no permiten que desarrollen su parte intelectual.	A través de la respuesta efectuada por los docentes, ellos manifiestan que es necesario que los niños observen programas educativos que no generen violencia e inciten a la imitación
	No conozco del todo solo sé que da una programación educativa que se llama educa para los niños donde permiten que ellos se culturalicen y aprendan mas de nuestro país	
¿Qué opinión tiene acerca del contenido que se transmite en ella?	Hay programas muy buenos que ayudan a incrementar el aprendizaje en los niños, pero también hay como lo dije en la pregunta anterior programaciones en horarios infantiles que no son tan buenas.	Nos dan a conocer que los niños deben observar dibujos animados educativos que les permitan mejorar sus destrezas y habilidades.
	Hay programas muy buenos para los niños, pero también hay diferencias en cuanto a contenidos.	
¿Piensa usted, que los	Pienso que algunos, no todos	En su respuesta

dibujos animados son inofensivos para los niños?	son inofensivos hay ciertos dibujos que buscan cambiar la actitud de los niños quienes son los que más los ven, y luego ellos empiezan a imitarlos.	hace una determinación de aquellos dibujos animados que no contribuyen en nada en la educación de los niños que los ven como un gran referente.
	En ciertas ocasiones muestran un contenido violento tal es el caso de Tom y Jerry que no educa en nada al niño la violencia se ve a simple vista, dañando la mentalidad del niño.	
¿Conoce usted cuales son los Dibujos Animados preferidos por los niños, podría nombrar algunos de ellos?	• Doctora Juguete • Programa educa • Peppapig	Nos manifiestan que los programas educativos deberían ser los más vistos por los niños.
	• Barney • Artaattack • Veo veo	
Desde su punto de vista, ¿Cree usted que los dibujos animados de contenido violento influyen sobre el comportamiento de los niños?	Sí, porque los niños ponen en práctica y piensan que todo es real, actúan igual a sus dibujos animados que lo único que enseñan es la violencia como parte principal.	De acuerdo a la respuesta de los docentes manifiestan que los dibujos animados con contenido violento si generan cambios en el comportamiento de los niños y que ellos son grandes imitadores.
	Si, influyen porque muchas veces los niños imitan lo que han visto en su dibujo animado que vieron el día anterior.	
¿De qué manera el niño manifiesta su cambio de comportamiento?	Utilizando la violencia, empieza a ser irrespetuoso con la maestra y fomenta la indisciplina en el aula.	Los docentes manifiestan que en sus acciones los niños empiezan a tener un cambio todo
	Muchas veces son agresivos, no	

	le hacen caso al profesor, empiezan a pelear con sus compañeros y no prestan atención en la clase.	lo efectúan a través de la violencia no respetan a sus compañeros creando un clima escolar negativo.
Cree usted que la violencia transmitida en los dibujos animados afecta el desarrollo integral del niño ¿por qué?	Los dibujos animados sin duda alguna son los más vistos por los niños, unos educativos y otros en su contenido generan violencia puesto que afectan su desarrollo integral, cognitivo y bajo rendimiento escolar.	Los docentes manifiestan que si afectan en su desarrollo integral, y en su rendimiento escolar puesto que empiezan a sacar malas calificaciones y no prestan atención en clases.
	Porque los niños son grandes imitadores ellos practican todo lo que ven por medio de la televisión más aún si no existe un control en el hogar por parte de los padres.	
¿En la institución, se han percatado de esta situación?	Claro, que sí, hemos notado en ciertos niños un cambio en su comportamiento practicando situaciones que ven en sus dibujos favoritos.	Bajo la respuesta del docente este indica que si han notado en ciertos alumnos cambio por que empiezan a discutir con sus compañeros mostrando indisciplina en el aula.
	Si nos hemos percatado, en la cual tenemos que llamar la atención de los niños por sus prácticas violentas dentro del aula educativa.	
¿Qué opciones sugiere usted, para reducir la influencia que ejerce la televisión en el	Pienso que la programación debe ser más de valores Educativos en donde se incentive al niño a desarrollar	Los docentes indican que se debe emplear en los medios televisivos solo

comportamiento del niño?	sus habilidades.	dibujos animados educativos no solo en un canal sino en todos lo cual permitirá un efecto positivo en los niños.
	Que se limite la reproducción de estos Dibujos Animados violentos, que haya más programas educativos generando efectos positivos en los niños.	
¿Le gustaría a usted que en la institución se implemente una propuesta que permita concientizar al estudiante sobre el contenido violento que tienen ciertas series animadas en la televisión nacional?	Claro que si eso sería bueno para los estudiantes por que permitirá en ellos un cambio sobre la manera de ver la televisión, enseñándoles a ser creativos que desarrollen todas sus habilidades y permita mantener al niño activo.	Los docentes están de acuerdo que se implemente una propuesta que les permita a los niños concientizar sobre el contenido violento que tienen ciertos dibujos animados para que estos aprendan a distinguir entre lo positivo y negativo de la televisión.
	Si porque de esta manera el niño aprenderá sobre lo que se debe ver y lo que no se debe ver, fomentarles que durante su tiempo libre deben realizar actividades productivas para beneficio de los mismos.	

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Karla Preciado

CAPITULO IV

LA PROPUESTA

4. TITULO

ELABORAR TALLERES QUE PERMITAN MEJORAR EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS(AS) DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MUSHUK PAKARI” FRENTE A LOS POGRAMAS DE TELEVISION CON CONTENIDO VIOLENTO.

INSTITUCION EJECUTORA

Unidad Educativa “MUSHUK PAKARI”

BENEFICIARIOS

Estudiantes del Sexto y Séptimo año de Educación Básica.

TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCION

Inicio: Octubre del 2017

Final: Febrero del 2018

EQUIPO TECNICO RESPONSABLE

Srta. Karla Preciado (Autor de la Tesis).

Lcda. Selma Acosta. (Directora del Centro Educativo)

4.1 INTRODUCCION

La mala influencia que presentan los dibujos animados en los niños(as) debido al contenido de información que transmiten ya sean buenos o malos, se busca formar estrategias para disminuir la mala información que por medio de estas se divulgan, por lo cual es prescindible tomar en cuenta el lapso del tiempo que los niños y niñas pasan frente al televisor y si obedecen a la productividad que los jóvenes necesitan.

Según(Camino, 2013)

“En la actualidad el tiempo libre se utiliza, para crecer, para aprender, para descansar y sobre todo para recuperar fuerzas; en definitiva, es un tiempo que debe enriquecer a la persona y sobre todo a los niños y niñas” (p126).

Para impulsar a los pequeños y puedan aprovechar su tiempo libre con estrategias que les permitan mejorar sus estilos de vida, principalmente para obtener habilidades o infundir en ellos formas verdaderamente provechosas como pintar y para practicar diferentes deportes en sus fines de semana, como también ejercer la lectura, ejercitarse, etc. La necesidad que debe haber dentro de la sala de clases los maestros manipulen el aprendizaje significativo, con la solución de que el niño(a) asimile a través de videos educativos, practicas, experiencias reales y en el cual los educadores puede ayudar a la concienciación por medio de personajes que influyan en la educación, disfrazándose de héroes de los dibujos animados que serán una buena influencia en su proceso de aprendizaje, sabiendo con seguridad que niños(as) asimilen con gran disposición y así estar al tanto del mundo que los rodea, con la lectura, instruirse con las tablas, armando pinturas, y muchas cosa más.

4.2 ANTECEDENTES

De acuerdo a las investigaciones ejecutadas en el centro de Educación Básica “MUSHUC PAKARI” se ha comprobado que para buscar alternativas que den un buen beneficio a los niños y niñas ya sean sus conductas y actuaciones violentas, es necesario la realización de una propuesta que resuelva el daño

severo generado por sus comportamientos y tratar de mejorar lo que vienen arrastrando con el tiempo los niños/as causando un efecto positivo para sus futuros.

Es primordial llegar a una conclusión y corregir como concientizar sobre todo a los padres de familia y maestros, siendo ellos los pilares fundamentales que tienen todo la experiencia y el conocimiento sobre lo que la televisión presenta y generan en los niños y niñas, por medio de la ejecución de tácticas eficaces y adecuadas.

(Mendez, 2010) Indica que dentro del comportamiento de los niños y niñas lleva un papel fundamental la orientación que les brinden sus padres mencionando lo siguiente:

“Los padres de familia son considerados como los primeros maestros de sus hijos en el hogar, ya que son los modelos a seguir por parte de sus hijos; en el caso de recibir un buen ejemplo, orientación oportuna a sus inquietudes y práctica diaria de valores, la realidad sería otra, entonces no se tendría la necesidad de asistir con la ayuda de una investigación con su respectiva propuesta para intentar revertir el problema existente” (p119).

Esta propuesta tiene como propósito vital ayudar en los cambios efectivos para mejorar la conducta de los niños(as), sobre todo sabiendo utilizar el tiempo libre de los mismos apropiadamente, observación de los programas educativos televisados y controlando el horario en los estos se transmiten.

4.3 JUSTIFICACIÓN

Con la investigación realizada en el presente es importante el uso de la televisión y su uso es frecuente en los hogares, tanto así que para niños(as), como adultos debido a su variada programación e información exhibida, de tal forma que los dibujos animados son el cómplice fiel de los chiquillos.

Para ello es transcendental radicar en los padres de familia como eje primordial para nuevas opciones que se puedan realizar en casa y de una u otra forma le reconocer y reducir la utilización de estas programaciones violentas en sus jóvenes y adolescentes.

Hoy en día los múltiples procederes en los infantes corresponden en gran medida a lo que observan en la pantalla chica ya sea por ataques verbales, gestuales que se proyectan, y por ende los niños(as) desarrollan la imitación debido a la no existencia de ninguna clase de control en sus viviendas, por tal razón está la importancia del perfeccionamiento en un sistema de talleres para padres y madres de familia.

4.5OBJETIVOS

4.5.1 Objetivo general

Incluir y enseñar a los padres de familia y educadores sobre la influencia de los dibujos animados que tienen contenido violento, por medio de talleres que ayuden a una mejor convivencia comunicativa sobre estos programas violentos.

4.5.1 Objetivos Específicos

- Aportar con nuevas destrezas que fomenten el fortalecimiento de las clases en la escuela “MUSCHUK PAKARI”
- Elaborar talleres que permitan mejorar los programas apropiados que deben ver los niños y niñas.
- Concientizar por medio de los talleres a estudiantes, padres de familias y docentes el valor sobre el uso correcto del tiempo libre en los niños y niñas.

4.6 Desarrollo de actividades (plan de acción)

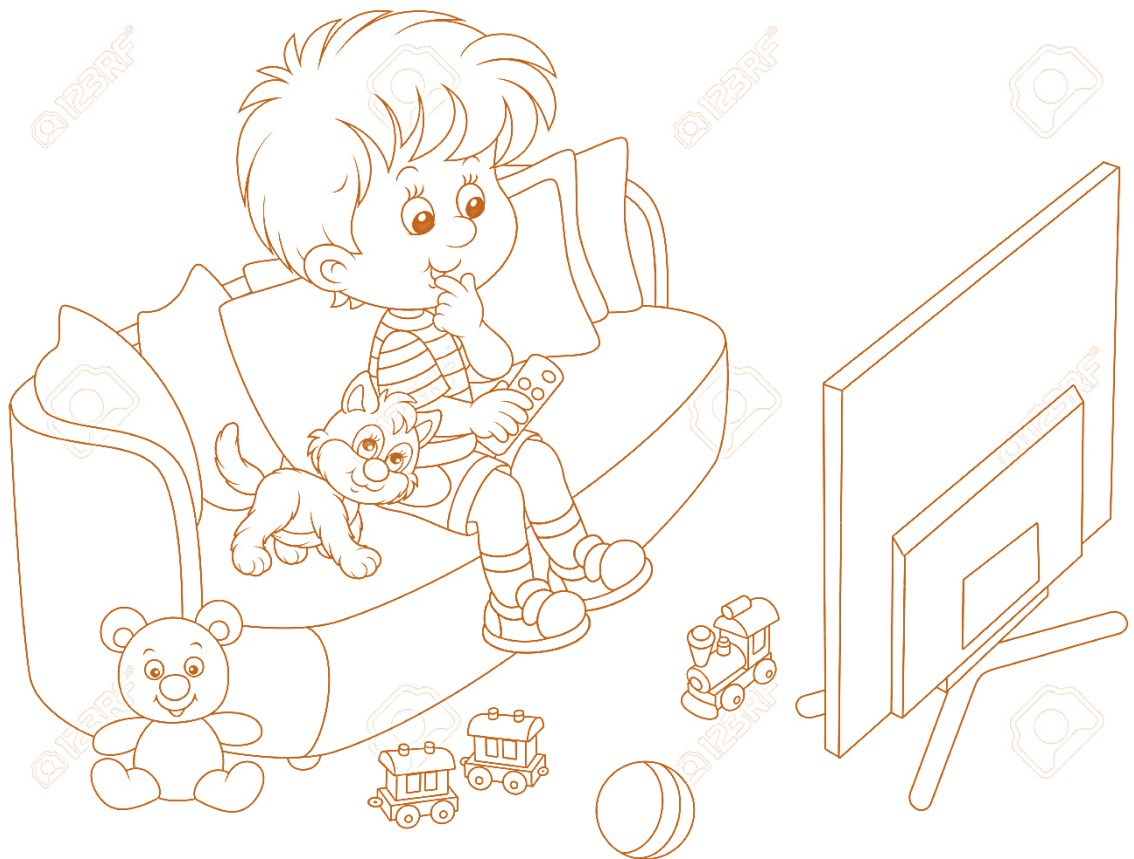
Cuadro 6.Formato de los talleres

OBJETIVOS	TALLERES	RECURSOS	RESPONSABLE	BENEFICIARIOS	TIEMPO	FECHA
Conocer la influencia que tienen los dibujos animados por medio de talleres para entender el contenido de los programas infantiles.	Reconociendo el contenido de la programación infantil	<i>Personas Dinámica: el celular Cd Proyector</i>	Preciado Portocarrera Karla Nicole	40 padres de familias, 40 alumnos y 1 docente	1 hora	Viernes 13 de octubre del 2017
Observar videos infantiles y analizarlos y así seleccionar adecuadamente cuales pueden influir en el crecimiento ya sea didáctico, conocimiento, etc. a futuro en los niños y niñas.	Viviendo en familia	<i>Personas Dinámica: el mensaje Cd Proyector Videos infantiles</i>	Preciado Portocarrera Karla Nicole	40 padres de familias, 40 alumnos y 1 docente	1 hora	Viernes 17 de noviembre del 2017
Buscar posibles alternativas y buscar sus causas y a su vez identificar cuales están afectando al desarrollo del niño y niña poniéndolas en práctica mediante charlas en su diario vivir.	La influencia de los dibujos animados en niños y niñas	<i>Personas “El mejor videos educativo” Proyector</i>	Preciado Portocarrera Karla Nicole	40 padres de familias, 40 alumnos y 1 docente	1 hora	Viernes 15 de diciembre del 2017

Conocer que es lo que enseñan los programas educativos mediante charlas formativas para la aplicación del aprendizaje significativo.	El aprendizaje específico y los programas infantiles	<i>Personas Video: los colores Cd Proyector</i>	Preciado Portocarrera Karla Nicole	40 padres de familias, 40 alumnos y 1 docente	2 horas	Viernes 19 de enero del 2018
Creación de diferentes obras ya sean artísticas, con el uso de algunas técnicas para desplegar la creatividad y valorar el arte, personificando vivencias y sentimientos vividos a diario.	La televisión como terapia visual	<i>Personas Video: imagínate Cd Proyector</i>	Preciado Portocarrera Karla Nicole	40 padres de familias, 40 alumnos y 1 docente	2 horas	Viernes 16 de febrero del 2018

TALLERES

**“Mira los Dibujos
Animados con otros ojos,
utilizando adecuadamente
el tiempo libre”.**



“Mira los Dibujos Animados con otros ojos, utilizando adecuadamente el tiempo libre”.

Descripción:

La violencia es uno de los elementos perjudiciales mas trascendentes que tiene la sociedad que se presenta de diferentes formas, en la actualidad debido a los tipos de transmisiones televisivas los niños son lo que principalmente ven dichos programas perjudiciales que son a diario y hasta el momento no se ha concurrido a ningún control, siendo estos los programas como las series o dibujos animados que en su gran mayoría generan todo tipo de violencia.

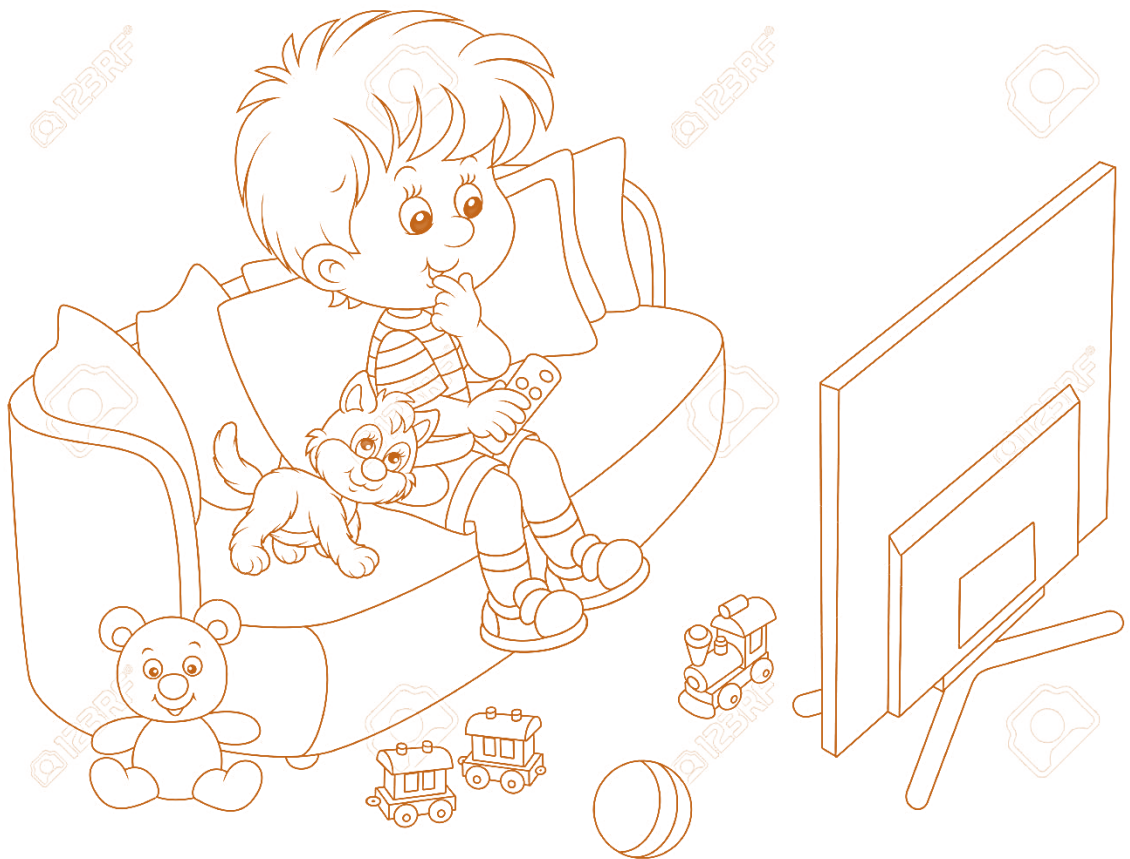
Pero para ello es la creación de estos talleres en el que se busca deducir esta problemática sobre su contenido violento que tienen algunos dibujos animados, así como plantear alternativas de solución para que los niños(as) puedan efectuar durante sus tiempos libres. A continuación se especifican cada uno de los temas propuestos para la realización de los talleres, permitiendo de este modo incitar al estudiante a cumplir actividades productivas en sus horas libres en casa.

Temas:

1. Reconocimiento del contenido de la programación infantil.
2. Convivencia familiar.
3. La influencia de los dibujos animados en niños y niñas.
4. El aprendizaje específico y los programas infantiles.
5. La televisión como terapia visual.

Taller N°1

Reconocimiento del contenido de la programación infantil



Cuadro 7.- Desarrollo de Actividades 1

TEMA	OBJETIVO	MATERIALES	TIEMPO	DESARROLLO
Reconocimiento del contenido de la programación infantil.	Evitar futuros problema con los niños y niñas, concientizando a los padres de familias y docentes acerca de la influencia de los programas infantiles.	Dinámica “el teléfono”.	1 hora.	• Bienvenida a los beneficiarios del taller con la dinámica “El teléfono”. • Se mirara una diapositiva sobre el contenido de los programas infantiles. • En transcurso de la explicación de las diapositivas se contestaran las preguntas que tengan los presentes. • Exposición de videos infantiles y se los relacionaran con las diapositivas explicadas anteriormente. • Los padres de familias y docentes participaran y hablaran sobre los programas infantiles y las influencias de los niños y niñas.

Elaborado por: autora

Reflexionar acerca de:

El contenido que tienen los programas infantiles y la influencia en nuestros niños y niñas.

Conclusión:

Los padres de familia y los docentes por medio de estos talleres les va a permitir conocer el grado de contenido violento que hay en los dibujos animados los mismos que afectan a los alumnos de forma directa.

Dinámica: El celular

Se divide en dos grupos, el de varones y el de mujeres. Cada uno en una hoja o ficha, escribirá su fecha de nacimiento, con 6 dígitos: es decir, si alguien nació el 6 de abril de 1980, escribirá sólo: 060480.

Cada grupo deposita su ficha en una caja. Se revuelven y luego los varones tomarán las fichas de las mujeres y viceversa.

Se explica que ahora lo que tienen en sus manos es un número de teléfono celular, entonces un varón empieza marcando en voz alta, la dama de quien sea el número, se pone de pie y contesta lo que ella desee: si quiere platicar con él dirá: "bueno, hola, etc." Entonces ahí entablarán la plática.

Si no quiere hablar con él, dirá que el número está fuera de servicio, ocupado, etc., dependiendo de la situación.

Después que la primera pareja termina el diálogo, la mujer ahora marcará al número de celular que ella tiene, y así sucesivamente hasta que todos hablen.

Taller N°2

“Convivencia familiar”



Cuadro 8.- Desarrollo de actividades 2

TEMA	OBJETIVO	MATERIALES	TIEMPO	DESARROLLO
Convivencia familiar	Indagar en las otras transmisiones infantiles por medio de videos para elegir que programas son adecuados al desarrollo de los niños(as).	Dinámica “El mensaje”. Diferentes videos infantiles. Diapositivas.	1 hora	• Dar la bienvenida a las personas que recibirán el taller con la dinámica “El mensaje”. • Exposición de diapositivas sobre la familia y su relación con la televisión. • Se contestarán a todas las personas presentes las dudas que tengan sobre el tema tratado. • Presentación de algunos videos entre ellos infantiles y animados, se procederá a escoger cuales son educativos. • Los padres y docentes darán sus conclusiones y opiniones.

Elaborado por: autora

Reflexionar acerca de:

- La importancia de los valores que se deben fomentar en casa y escuela.
- Dar una reseña sobre a los presentes sobre la importancia de la compañía de los adultos cuando los niños o niñas observen dibujos animados.

El mensaje

Quien coordina prepara un mensaje escrito, luego se la lee al N° 1, el N° 1 le comunica al N° 2 lo que le fue leído, sin ayuda de nadie. Así sucesivamente, hasta que pasen todos los compañeros. El último compañero, en lugar de repetir el mensaje oralmente, es más conveniente que lo escriba en la pizarra, si es posible. A su vez, el que coordina anotará el mensaje original para comparar.

Conclusión:

Este ejercicio permite deliberar que la mala información de un mensaje se da por no obtener claro el mensaje, que por lo usual, lo único que permanece en la memoria es aquello que nos llama más la atención, o lo que entendemos como más importante. Por lo que no siempre llegan las noticias y acontecimientos como debería ser, esto obedece al interés y de la definición que se le da. En estos talleres impartidos los padres y docentes estén preparados a tal punto de que fomenten valores en sus hijos y saber escoger que programas deben observar los niños y niñas.

Taller N°3

“La influencia de los dibujos animados en los niños y niñas”



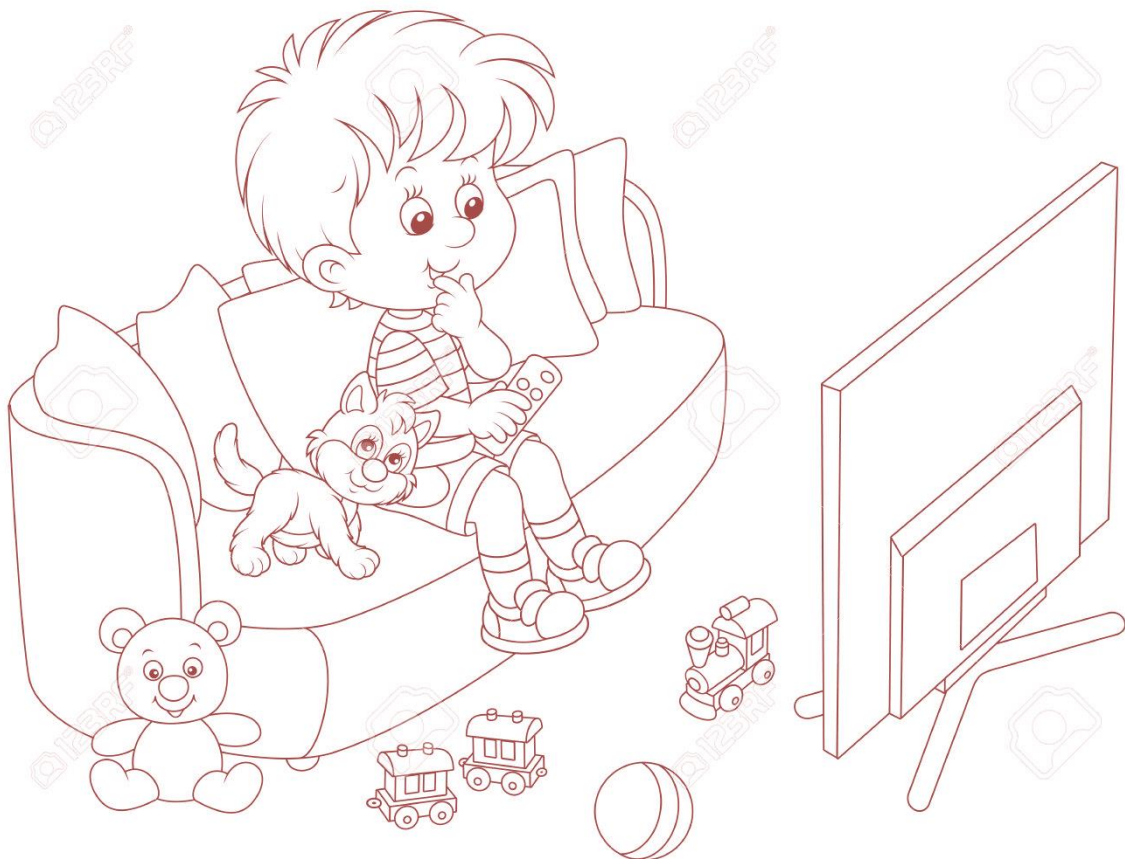
Cuadro 9.- Desarrollo de actividades 3

TEMA	OBJETIVO	MATERIALES	TIEMPO	DESARROLLO
Influencia de los dibujos animados en los niños y niñas	Sensibilizar a los padres de familia sobre qué es la actitud violenta en los(as) niños(as) sus causas y consecuencias para contribuir a su cambio.	Diapositivas.	1 hora	• Presentar el video motivacional “el mejor video”. • Analizar el video a través de la técnica lluvia de ideas. • Reflexionar sobre el ejemplo que están dando los padres de familia a sus hijos. • Cuestionar su actitud desplegada dentro del hogar y comunidad frente a los/as niños/as. Abstraer conclusiones de los aprendizajes de los/as niños/as sobre las actitudes observadas a los padres de familia. • Presentación de diapositivas sobre causas y consecuencias de la actitud violenta. • Realizar una lectura exegética de las diapositivas. • Formar grupos, discutir la temática proyectada. • Establecer conclusiones. .

Elaborado por: autora

Taller N°4

“El aprendizaje específico y los programas infantiles”



Cuadro 10.- Desarrollo de actividades 4

TEMA	OBJETIVO	MATERIALES	TIEMPO	DESARROLLO
El aprendizaje específico y los programas infantiles	Conocer lo que enseña la emisión televisiva como programas educativos, dibujos violentos, entre otros, mediante charlas didácticas para la aplicación del aprendizaje específico.	Video “los colores”	2 hora	• Presentación de un video “Los Colores”. • Se observaras diapositivas sobre “los programas infantiles y el aprendizaje específico”. • Con diapositivas se contestaran a todas las dudas de los presentes. • Conclusiones de cada grupo que este participando.

Elaborado por: autora

Reflexionar acerca de

- ¿Son importantes los programas con contenido educativo en ves del violento?

Conclusiones: los niños tendrán la capacidad de instruirse por medio de los programas educativos, los cuales ayudan al desarrollo cognitivo de los mismos en su etapa seglar estudiantil.

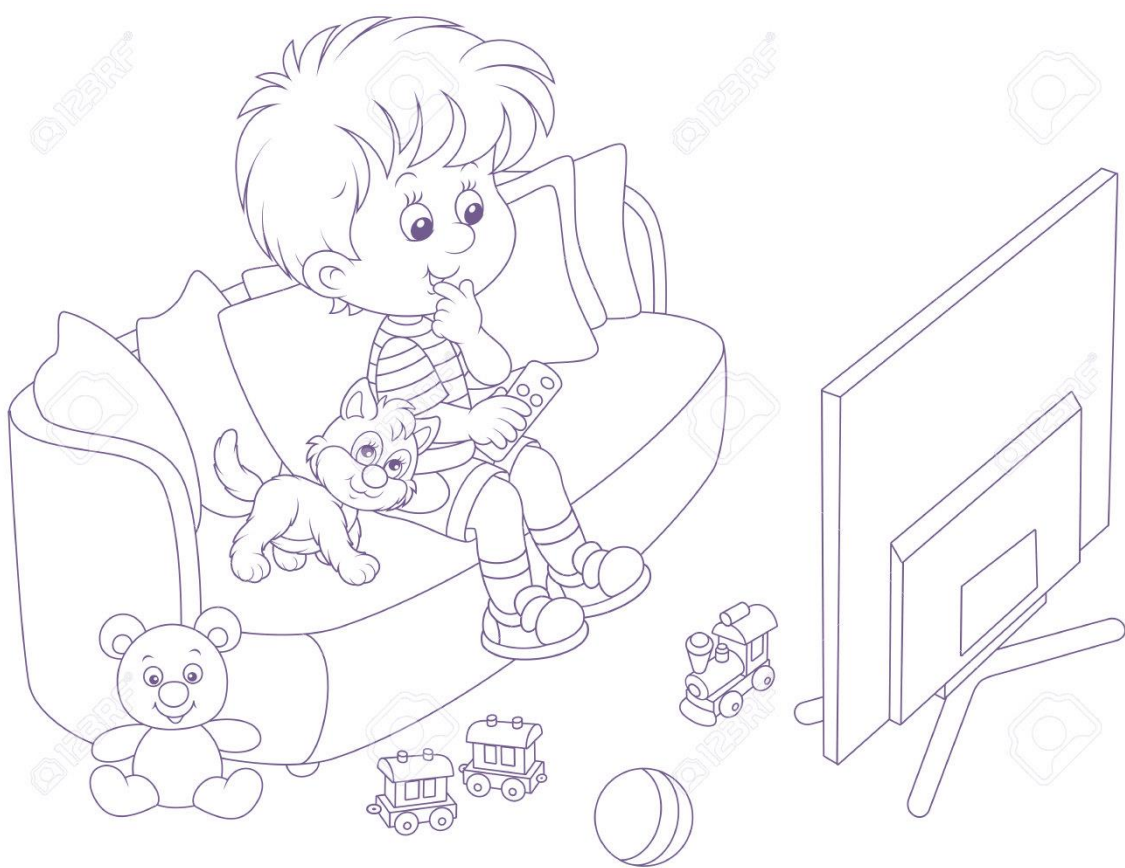
A modo de ejemplo se ofrecen los siguientes consejos:

- Transmitirles importancia de que vean la televisión con sus hijos y conozcan sus juegos informáticos, para saber las influencias que reciben.
- Verbalizar con los niños, al principio y al final de los programas, los aspectos morales no compartidos, comparando la ficción con la vida real.
- No utilizar estos programas para “tener entendidos” a los niños, sabiendo que les estén privando de juegos o experiencias directas, que deben ser ase principal de su desarrollo.
- Ofrecerles otros dibujos animados o películas que contrarresten la violencia de los habituales, ya sea por medio de video, o llevándoles al cine, o escogiendo juegos informáticos no violentos.
- No adquirir juguetes que promuevan las series televisivas violentas, que actúen como continuación de la propia ficción y observen el juego infantil. Por el contrario, introducir juguetes alternativos.

Mediante una lluvia de ideas los padres podrán expresar que es lo que sus hijos aprenden imitando.

Taller N° 5

“La televisión como terapia visual”



Cuadro 11.- Desarrollo de actividades 5

TEMA	OBJETIVO	MATERIALES	TIEMPO	DESARROLLO
La televisión como terapia visual	Crear muñecos con materiales reciclados con la utilización de diferentes técnicas para desarrollar la creatividad y valorar el arte, representando vivencia y sentimientos.	video "imagínate"	2 hora	• Los expositores presentaran un video del programa plaza sésamo "imagínate" • Después se les hará pregunta del video a los presentes • Se le entregara una hoja en blanco con lápices de colores y dibujaran de acuerdo a su creatividad.

Elaborado por: autor

Conclusiones:

Los padres de familias y docentes aplicarán en casa o en la escuela videos educativos para el aprendizaje eficaz de los niños(as).

Recursos

Cuadro 12. Recursos

Recursos	INSTITUCIONALES Centro de Educación Básica “MushukPakari”
	ECONÓMICOS \$827.00 de toda la investigación.

Institucionales.

- Centro de Educación Básica “MushukPakari”

Personas.

- Padres de familia de la Institución Educativa.
- Autora del Tema.
- Directora del Centro de Educación Básica “MushukPakari”.
- Los estudiantes del 6yo y 7mo año de educación básica.
- Padres de familia de la Institución Educativa.

Materiales.

- Papelotes.
- Biblioteca.
- Dispositivo de almacenar la información (CDS).
- Horas de alquiler de Cyber.
- Computadora.
- Proyector.
- Libros de consulta.
- Hojas de entrevistas, encuestas.
- Cámara fotográfica.
- Filmadora.
- Dispositivo de almacenar la información (PEN drive).
- Lápices.
- Laminas.

- Hojas papel bond.

Presupuesto operativo

Cuadro 13. Presupuesto

Cantidad	Descripción	Valor Unitario	Valor Total
130	Horas en el Cyber	0.50	65.00
30	Pasajes	0.25	7.50
1	Caja de lápiz	1.50	1.50
40	Refrigerios	1.00	40.00
25	Impresiones	0.40	10.00
3	Papelotes	1.00	3.00
50	Laminas y hojas papel bond	0.05	25.00
1	Pen drive	25.00	25.00
50	CDS	1.00	50.00
1	Computadora	300.00	300.00
1	Filmadora	150.00	150.00
1	Cámara fotográfica	150.00	150.00
TOTAL DE GASTOS			\$ 827.00

CONCLUSIONES

- En base a la investigación se indica que los dibujos animados contienen una gran influencia de mensajes negativos que hacen que los niños/as empiecen a imitar ciertos modelos que se exhiben en los diferentes contenidos relacionados a la violencia.
- La violencia ha crecido de manera notable en la edad infantil, debido al alto consumo de programas y dibujos animados con contenidos violentos, lo cual hace que los niños y niñas se vuelvan pocos sensibles y empiezan a tener reacciones violentas con sus compañeros.
- Sobre la propuesta planteada en la investigación se busca que los padres de familia estén pendiente de la educación de sus hijos a través de los valores en la familia, permitiendo desarrollar la personalidad del infante, los docentes también formaran parte del trabajo a través de actividades que permitan en el niño/a el discernimiento de ciertos contenidos.

RECOMENDACIONES

- Siendo los dibujos animados, los más vistos por los niños se recomienda que en el hogar los padres estén muy pendientes de la programación que observan los niños/as, en el aula la maestra debe realizar un estudio oportuno de los dibujos animados que más ven sus alumnos ayudándolos a comprender lo bueno y lo malo.
- Se recomienda que los niños observen dibujos animados que dentro de su contenido sean educativos, que permitan mejorar y desarrollar sus habilidades así como su aprendizaje y no ver programas que inculquen en ellos la violencia.
- Se debe prestar atención a las actitudes que los niños/as presenten tanto en el hogar, el aula, en cuanto a su comportamiento, su personalidad, sus acciones dentro del entorno donde se desarrollan.

BIBLIOGRAFÍA

- Córdova Pérez, E. J. (2012). *"Determinación del número de niños de uno a diez años en el Ecuador"*. Guayaquil .
- Adelantado, V. N. (2012). el afan de jugar: teroia y practica de los juegos motores . En V. N. Adelantado, *el afan de jugar: teroia y practica de los juegos motores* (pág. 132). España: INDE Publicaciones .
- Ayerve, L. V. (2015). *"La Programacion Infantil Violenta y el Comportamiento Agresivo de los niños y niñas del 1 año de educacion basica de la unidad pedagogica UNIKIDS del canton Ambato, provincia de Tungurahua"*. Ambato: S/N.
- Baena, P. G. (2014). *Metodlogia de la investigacion*. Mexico: Grupo Editorial Patria.
- Barrios, O. (2012). realidad y representacion de la violencia . En O. Barrios, *realidad y representacion de la violencia* (págs. 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217). Salamanca: UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.
- Camino. (2013). *DIBUJOS ANIMADOS EN LA TELEVISIÓN NACIONAL Y SU INFLUENCIA*. Quito.
- Chilán, D. M. (2012). *LOS PROGRAMAS INFANTILES DE TELEVISIÓN. LA LIBERTAD*.
- Ciencias, M. d. (2012). Guia general infantil. En M. d. Ciencias, *Guia general infantil* (págs. 31, 32, 33). España: MARIN ALVAREZ HMNOS.
- Concepcion, R. S. (2015). violencia de genero en españa, francia reino unido e italia . En R. S. Concepcion, *violencia de genero en españa, francia reino unido e italia* (pág. 62). El Salvador : Dykinson.
- COORDICOM. (2014). *pleno de consejo de regulacion y desarrollo de la infromacion y comunicacion* . Quito: s/n.
- Córdova Pérez, E. J. (2012). *"Determinación del número de niños de uno a diez años en el Ecuador"*. Guayaquil .
- data, m. (22 de 9 de 2015). *www.mapsdata.com*. Recuperado el 4 de 9 de 2017, de *www.mapsdata.com*: <http://www.mapsdata.com>

- Diez, F. F. (2013). el libro del guion. En F. F. Diez, *el libro del guion* (pág. 68). España : Dias de los Santos.
- Druetta, S. (2012). la TV que no se ve . En S. Druetta, *la TV que no se ve* (págs. 21, 22, 23). Argentina : EDUVIM.
- Fernanda, C. F. (2013). *DIBUJOS ANIMADOS EN LA TELEVISIÓN NACIONAL Y SU INFLUENCIA*. Quito.
- Fernanda, C. F. (2013). *DIBUJOS ANIMADOS EN LA TELEVISIÓN NACIONAL Y SU INFLUENCIA*. Quito.
- Fidias, A. G. (2012). El proyecto de investigacion Introduccion a la metodologia cientifica. Caracas-Venezuela: EDITORIAL EPISTEME, C.A.
- Flores, C. N. (2013). *Dibujos Animados en la television nacional y su influencia en la agresividad infantil en niños y niñas de primer y segundo año de educacion basica de la escuela particular mixta "Carrusel" del distrito metropolitano de Quito*. Quito: s/n.
- Flores, N. F. (2013). *dibujos animados en la television nacional y su influencia en la agresividad infantil en los niños y niñas de primer y segundo año de basica de la escuela particular mixta carrusel del distrito metropolitano de quito*. Quito: s/n.
- Gomez, G. O. (2012). miradas latinoamericanas a la television . En G. O. Gomez, *miradas latinoamericanas a la television* (págs. 158, 160, 162). Mexico : UNIVERSIDAD IBERAMERICANA, A.C.
- Gomez, S. B. (2012). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Estado de Mexico: Red Tercer Milenio S.C.
- Guevara, R. A. (2015). *los niños, la influencia de la television y el rendimiento escolar*. Lima: s/n.
- Hora, L. (7 de 10 de 2013). quevedo su historia produccion y crecimiento comercial. *la hora* , págs. 3,4.
- Iglesias, F. (2012). la television dominada. En F. Iglesias, *la television dominada* (págs. 9, 10). España: Rialp, S.A.,.

- Lotman, I. (2012). *la semiosfera : semioica de las artes y la cultura* . En I. Lotman, *la semiosfera : semioica de las artes y la cultura* (pág. 138). Madrid: Catedra (Grupo Anaya S.A.,).
- Maya, E. (2014). *Metodos y Tecnicas de Investigacion*. Mexico: s/n.
- Mendez, R. R. (2010). *Influencia de la television en los ninos/as del sexto año de educacion basica de la escuela "Luis A. Rosero" de la comunidad las lajas parroquia Garcia Moreno, Canton Bolivar*. Ambato: S/N.
- Narvaez, V. P. (2012). *metodologia de la investigacion cientifica y bioestadistica* . En V. P. Narvaez, *metodologia de la investigacion cientifica y bioestadistica* (pág. 60). Chile: RIL. editores.
- Ortega, W. A. (2012). *el uso de las tecnologias de la informacion y comunicacion en el aprendizaje significativo de los estudiantes del instituto pedagogico los rios*. Guayaquil: s/n.
- Pauta, G. R. (2015). *Los niños, la influencia de la televisión y el rendimiento escolar*. Lima: s/n.
- Perez, E. d. (2012). *reflexiones sobre nuevas tecnologias y educacion*. En E. d. Perez, *reflexiones sobre nuevas tecnologias y educacion* (págs. 124, 125, 126). Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Reidl, M. L. (2012). Marco conceptual en el proceso de investigación. *Investigación en Educación Medica*, 147.
- Rio, P. d. (2012). *informe sobre el impacto de la television en la infancia* . En P. d. Rio, *informe sobre el impacto de la television en la infancia* (pág. 108). España: Astaviz Fotomecanica.
- Solano, A. (2012). *metodos en psicologia: casos practicos para un aprendizaje integrado*. En A. Solano, *metodos en psicologia: casos practicos para un aprendizaje integrado* (págs. 57, 58). Barcelona: EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA .
- Tejedor, A. G. (2012). *perspectivas de las nuevas tecnologias de la educacion* . En A. G. Tejedor, *perspectivas de las nuevas tecnologias de la educacion* (págs. 175,176,177). Madrid: NARCEA S.A.,.

- Vide, C. R. (2013). estudios completos de propiedad intelectual . En C. R. Vide, *estudios completos de propiedad intelectual* (pág. 388). Madrid: Reus S.A.,.
- Virino, C. C. (2014). el espejo deformado: versiones, secuelas y adaptaciones en hollywood. En C. C. Virino, *el espejo deformado: versiones, secuelas y adaptaciones en hollywood* (pág. 306). Sevilla: UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
- Wolton, D. (2012). pensar la comunicacion . En D. Wolton, *pensar la comunicacion* (pág. 107). Buenos Aires : prometeo libros .

APÉNDICES O ANEXOS



Imagen 1.- Entregando las hojas de encuestas a los estudiantes del sexto y séptimo año de la Unidad Educativa



Imagen 2.- Indicando a los estudiantes como realizar las respectivas encuestas



Imagen 3.- Realizando las encuestas los estudiantes del sexto y séptimo año



Imagen 4.- Presentación externa de la unidad educativa "MUSHOK PAKARI"



Universidad de Guayaquil

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
PARALELO QUEVEDO
DR. HUMBERTO ALVARADO PRADO**

TEMA: LOS DIBUJOS ANIMADOS CON CONTENIDO VIOLENTO Y SU INFLUENCIA EN EL COMPORTAMIENTO ESCOLAR.

GRADO:

FECHA:

¡Hola amiguito! por favor la siguiente encuesta llénala con toda la sinceridad posible, gracias.

Preguntas de encuesta

1. Te gusta ver la televisión.

☐ SI ☐ NO

2. ¿Con que frecuencia, miras la televisión?

☐ Todos los días
☐ Una vez por semana
☐ Varias veces a la semana

3. Dentro de los canales nacionales, ¿Cuál consideras como favorito?

☐ Ecuavisa ☐ Gama Tv
☐ Teleamazonas ☐ Canal 1
☐ TC televisión ☐ Ecuador Tv

4. ¿Cuál es tu tipo de programación favorita?

☐ Informativa ☐ Documentales
☐ Telenovelas ☐ Dibujos animados
☐ Películas ☐ Deportivos

5. De los dibujos animados presentados a continuación, ¿Cuales son de tu preferencia?

☐ Los Simpson ☐ La doctora juguete
☐ Dragón Ball Z ☐ Phineas y Ferb
☐ Los padrinos mágicos ☐ Los pitufos

☐ Otro

6. ¿Qué te gustaría que contengan tus Dibujos Animados preferidos?

- ☐ Acción
- ☐ Drama
- ☐ Dulzura

7. ¿Tus amigos imitan algún personaje favorito de series animadas en el aula escolar?

- ☐ Si
- ☐ NO

8. Si tu respuesta es Sí, Indica ¿cuál de los siguientes es el personaje?

- ☐ Princesas
- ☐ Goku, de dragón Ball Z
- ☐ Spiderman
- ☐ Otros

9. ¿Durante el receso que sueles jugar?

- ☐ Fútbol ☐ El Escondite
- ☐ Lucha libre ☐ Salta Cuerda
- ☐ Básquet ☐ La Rayuela

10. ¿Te gustaría participar en programas o talleres educativos en el que se te permita desarrollar y aumentar tu capacidad y creatividad?

- ☐ Si
- ☐ NO

11. ¿Realizas algún tipo de juego violento con tus compañeros?.

- ☐ Si
- ☐ NO

12. ¿Demuestra respeto a su maestra y compañeros/as?

- ☐ Siempre
- ☐ Casi Siempre
- ☐ A veces
- ☐ Nunca

13. ¿Cuando se presenta un problema en el aula en lugar de conversar, Discutes con tus compañeros?

- ☐ Siempre
- ☐ Casi Siempre
- ☐ A veces
- ☐ Nunca

PREGUNTAS DE ENTREVISTA A DOCENTES Y SRA. DIRECTORA

1. ¿Usted Conoce sobre la programación televisiva en la mañana?

2. ¿Qué opinión tiene acerca del contenido que se transmite en ella?

3. ¿Piensa usted, que los dibujos animados son inofensivos para los niños?

4. ¿Conoce cuales son los Dibujos Animados preferido por los niños, podría nombrar algunos de ellos?

5. Desde su punto de vista, ¿Cree usted que los dibujos animados de contenido violento influyen sobre el comportamiento de los niños?

6. ¿De qué manera el niño manifiesta su cambio de comportamiento?

7. Cree usted que la violencia transmitida en los dibujos animados afecta el desarrollo integral del niño ¿por qué?

8. ¿En la institución, se han percatado de esta situación?

9. ¿Qué opciones sugiere usted, para reducir la influencia que ejerce la televisión en el comportamiento del niño?

10. ¿Le gustaría a usted que en la institución se implemente una propuesta que permita concientizar al estudiante sobre el contenido violento que tienen ciertas series animadas en la televisión nacional?
