



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL
CENTRO: MATRIZ GUAYAQUIL

PROYECTO EDUCATIVO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO(AS) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

“INFLUENCIA DE LA MÚSICA CLÁSICA INFANTIL EN
LA CALIDAD DEL DESARROLLO DEL NIVEL
SENSORIAL EN LOS NIÑOS DE 1 a 2
AÑOS”.GUÍA DIDÁCTICA CON
ENFOQUE METODOLOGICO
PARA DOCENTES.

CODIGO: EI

AUTORES: Castro Quintero Wendy Sabina
Puertas Campos Maryuri Carolina

CONSULTOR: MSc. Ana Tomala

GUAYAQUIL,

FIRMA DE AUTORIDADES

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS

CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL

Msc. Silvia Moy-Sang Castro
DECANA

Msc. Wilson Romero Dávila
SUBDECANO

Dra. Blanca Bermeo A
DIRECTORA CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL

MSc. Jacqueline Avilés Salazar
SUBDIRECTORA

CONSULTOR ACADÉMICO

MSc.

Silvia Moy-Sang Castro

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,

LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Ciudad. -

De mi consideración:

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que las señoritas **Wendy Sabina Castro Quintero**, con C.I.0924741911, y **Maryuri Carolina Puertas Campos**, con C.I. 0925470502, diseñaron y ejecutaron el proyecto educativo con el tema: **Influencia de la música clásica infantil en la calidad del desarrollo del nivel sensorial en los niños de 1 a 2 años. Guía didáctica con enfoque metodológico.** El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto: por lo expuesto se procede a la **Aprobación del** proyecto y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

MSc. Ana Tomala
Consultora

DECLARACIÓN DE DERECHOS INTELECTUALES

Guayaquil, de Diciembre del 2016

MSc.

Silvia Moy-Sang Castro

**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

Ciudad. -

Para los fine legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto educativo con el tema: **Influencia de la música clásica infantil en la calidad del desarrollo del nivel sensorial en los niños de 1 a 2 años. Guía didáctica con enfoque metodológico.**

Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente

Wendy Sabina Castro Quintero
C.I 0924741911

Maryuri Carolina Puertas Campos
C.I 0925470502

HOJA DE APROBACIÓN

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN PRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL

PROYECTO

TEMA: "INFLUENCIA DE LA MUSICA CLASICA INFANTIL EN LA CALIDAD DEL DESARROLLO DEL NIVEL SENSORIAL EN LOS NIÑOS DE 1 a 2 AÑOS".

APROBADO

.....
Presidente

.....
Tribunal No 1

.....
Tribunal No 2

Wendy Sabina Castro Quintero
C.I: 0924741911

Maryuri Carolina Puertas Campos
C.I: 0925470502

**TRIBUNAL EXAMINADOR
OTORGA AL PRESENTE TRABAJO**

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios por haberme guiado en cada paso de mi vida, cuidándome y dándome fortaleza para continuar. A mis Padres por sus sabios consejos quienes han sido mi apoyo en todo momento depositando su confianza sin dudar de mi inteligencia y capacidad para conseguir los objetivos propuestos.

También se lo dedico a todos los maestros que estuvieron en el proceso de mi carrera porque cada uno de ellos aportó a formar parte de lo que hoy soy como persona y son parte de este logro.

Wendy Sabina Castro Quintero

Siempre que se cumple una meta se siente la satisfacción por realizar una etapa más en la vida, es por eso que este trabajo, el cual con mucho anhelo representa todo mi esfuerzo superando lo que era inalcanzable, lo dedico a mis padres, esposo y a Dios quienes me guiaron siempre por el camino del bien, mostrándome lo bueno y lo malo del transcurrir diario, además por su apoyo moral y espiritual.

Maryuri Carolina Puertas Campos

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios por habernos permitido llegar hasta este punto y por darme la salud para lograr mis objetivos además de su infinita bondad y amor.

A mis padres por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me han permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por el amor incondicional, también agradezco a mis hermanos por apoyarme y estar ahí cuando más los he necesitado.

Agradezco a mis queridos maestros, y de manera especial a nuestra tutora MSc. Ana Tómalá, quien nos ha guiado con paciencia y sabiduría cada uno de los pasos seguidos en este proyecto.

Wendy Sabina Castro Quintero

Agradezco a Dios por la sabiduría dada y llegar a la feliz culminación de esta meta. En el transcurso de mi vida, pase por grandes acontecimientos que han dejado huellas satisfactorias por haber cumplido lo realizado, y mirando hacia atrás, me doy cuenta que sin el apoyo incondicional de Dios mi esposo, padres y tutores no hubiese podido cumplir con la meta propuesta, aquellos nombres permanecerán imborrables en mi memoria.

Maryuri Carolina Puertas Campos

ÍNDICE GENERAL

Paginas Preliminares

FIRMA DE AUTORIDADES	ii
CONSULTOR ACADÉMICO	iii
DECLARACIÓN DE DERECHOS INTELECTUALES	iv
HOJA DE APROBACIÓN	v
TRIBUNAL EXAMINADOR	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
INTRODUCCIÓN	
CAPITULO I	1
EL PROBLEMA	1
Contexto de Investigación	1
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
Situación Conflicto	3
Hecho Científico	4
Objetivos de Investigación	5
Objetivo General	5
Objetivos Específicos	5
Interrogantes de la Investigación	6
Justificación del Problema	7
CAPITULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
Antecedentes de Estudio	9
Música Clásica	12

Definiciones sobre música	12
Características de la Música	14
Sinfonía	17
Sonata	18
Réquiem	19
Importancia	19
Nivel Sensorial	20
Teoria de de aprendizaje de Piaget	21
Etapas sensoriomotora	22
Etapas pre operacional	22
Operaciones concretas	22
Operaciones Formales	23
Definiciones del Nivel sensorial	25
Realidad Nacional	27
LOEI Ley organica de Educacion Intercultural	28
Regimen Legal sobre fomento a la musica, del teatro, de la danza, y de otras artes escenicas	28
LOEI Guia del docente	29
Articulo 45. Principios	29
Realidad Internacional	30
La Unesco y la Musica	32
Realidad Nacional	34
Conadis Reglamento General a la Ley de Discapacidades	34
Educacion Especializada	34
Articulo 5 Clasificacion	35
Articulo 14	35
Articulo 17 Derecho de los Sordos	36
Realidad Internacional	36
Articulo 10 Derecho de los niños y adolescentes con capacidades diferente	40
CAPITULO II	42
Metodología, Proceso, Análisis y Discusión de Resultados	42
Diseño Metodológico	42

Tipos de investigación	42
Investigación Descriptiva	43
Investigación Exploratoria	44
Investigación Correlacional	46
Investigación explicativa	48
Investigación Cualitativa	49
Investigación Cuantitativa	50
Población y Muestra	51
Cuadro 3. Operacionalizacion de las Variables	75
Métodos de Investigación	77
Teóricos	77
Analítico Sintético	78
Inductivo Deductivo	79
Empírico	81
Matemático Estadístico	82
Técnicas e Instrumentos de Investigación	84
La Observación	84
La Entrevista	86
La Encuesta	87
Experimental	89
Análisis e Interpretación de Resultados	91
Aplicación de entrevista a la administradora educativa	91
Prueba del Chi- Cuadrado	93
Conclusiones	95
Recomendaciones	96
CAPITULO IV	97
La Propuesta	97
Introducción	97
Justificación	98
Objetivos de Investigación	98
Objetivo General	98
Objetivo Especifico	98

Aspecto Teorico	99
Enfoque Metodológico	100
Factibilidad	101
Factibilidad Financiera:	101
Factibilidad de Recursos Humanos:	101
Factibilidad Técnica:	101
Descripción de la Propuesta	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población.	52
Tabla 2 Distributivo de muestra.	54
Tabla 3 La Música Clásica genera un estado relajante en los niños.	55
Tabla 4 Influye el medio ambiente familiar en el desarrollo musical del lenguaje en el niño.	56
Tabla 5 El salón cuenta con un espacio de música clásica donde se potencia las habilidades sensorio motor de los niños.	57
Tabla 6 Cuáles son las principales características de la música clásica	58
Tabla 7 El docente tiene conocimiento sobre el desarrollo sensorial de los niños de 1 a 2 años.	59
Tabla 8 Qué beneficios brinda la guía didáctica para docentes.	60
Tabla 9 Al Estimular las sensaciones y percepciones en los niños de 1 a 2 años se consigue un mejor nivel.	61
Tabla 10 En los niños de 1 a 2 años es importante estimular por medio de ejercicios musicales su área sensorial.	62
Tabla 11 Cree usted que existen diferentes características de la música clásica que ayuden a desarrollar el nivel sensorial de los niños.	63
Tabla 12 Qué beneficios brinda la guía didáctica para docentes.	64
Tabla 13 La música clásica genera un estado relajante en los niños	65
Tabla 14 Influye el medio ambiente familiar en el desarrollo musical del lenguaje en el niño	66
Tabla 15 Cuáles son las principales características de la música clásica	67
Tabla 16 El salón cuenta con un espacio de música clásica donde se potencia las habilidades sensorio motor de los niños	68

Tabla 17 El docente tiene conocimiento sobre el desarrollo sensorial de los niños de 1 a 2 años	69
Tabla 18 Estimular las sensaciones y percepciones en los niños de 1 a 2 años se consigue un mejor nivel madurativo	70
Tabla 19 Características de la música clásica que ayuden a desarrollar el nivel sensorial de los niños	71
Tabla 20 Estimular por medio de ejercicios musicales su área sensorial	72
Tabla 21 Guía didáctica para docentes	73
Tabla 22 beneficios brinda la guía didáctica para docentes	74

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 La música clásica genera un estado relajante en los niños	55
Gráfico 2 Influye el medio ambiente familiar en el desarrollo musical del lenguaje en el niño	56
Gráfico 3 El salón cuenta con un espacio de música clásica donde se potencie las habilidades sensorio motor de los niños	57
Gráfico 4 Cuáles son las principales características de la música clásica	58
Gráfico 5 El docente tiene conocimiento sobre el desarrollo sensorial de los niños de a 2 años.	59
Gráfico 6 Qué beneficios brinda la guía didáctica para docente.	60
Gráfico 7 Estimular las sensaciones y percepciones en los niños de 1 a 2 años se consigue un mejor nivel madurativo	61
Gráfico 8 En los niños de 1 a 2 años es importante estimular por medio de ejercicios musicales su área sensorial	62
Gráfico 9 Cree usted que existen diferentes características de la música clásica que ayuden a desarrollar el nivel sensorial de los niños.	63
Gráfico 10 Qué beneficios brinda la guía didáctica para docentes.	64
Gráfico 11 La música clásica genera un estado relajante en los niños.	65
Gráfico 12 Influye el medio ambiente familiar en el desarrollo musical del lenguaje en el niño	66
Gráfico 13 El salón cuenta con un espacio de música clásica donde se potencie las habilidades sensorio motor de los niños.	67
Gráfico 14 Cuáles son las principales características de la música clásica	68

Gráfico 15 El docente tiene conocimiento sobre el desarrollo sensorial de los niños de 1 a 2 años	69
Gráfico 16 Estimular las sensaciones y percepciones en los niños de 1 a 2 años se consigue un mejor nivel madurativo.	70
Gráfico 17 Características de la música clásica que ayuden a desarrollar el nivel sensorial de los niños.	71
Gráfico 18 Estimular por medio de ejercicios musicales su área sensorial.	72
Gráfico 19 Guía didáctica para docentes.	73
Gráfico 20 Beneficios de la guía didáctica para docentes.	74



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS

PROYECTO: “Influencia de la Música Clásica Infantil en la Calidad del Desarrollo del Nivel Sensorial en los niños de 1 a 2 años”.

AUTORAS: Castro Quintero Wendy Sabina y Puertas Campos Maryuri Carolina

CONSULTORA: Msc. Ana Tomala

RESUMEN

La presente propuesta se llevó a cabo con el fin de contribuir con el uso de la música clásica infantil, por medio de la elaboración de una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes del CIBV “Medalla Milagrosa” de la ciudad de Guayaquil, la misma que con motivación de aportar de manera significativa en la administración, prioriza la actualización y capacitación docente en beneficio de los niños y niñas con problemas de aprendizaje y desmotivación hacia la música. El propósito de esta tesis es el de lograr que los estudiantes y la comunidad educativa, consoliden un espacio en el cual se pueda impartir esta asignatura promoviendo una política institucional donde se priorice esta problemática. Las técnicas establecidas para la consecución de este proceso, fue de carácter constructivista y participativo, basados en la Constitución de la República del Ecuador, Legislación Cultural LOEI y La Unesco, garantizando una “Educación Eficaz”. Mediante el enfoque se promueve que la comunidad educativa se empodere de la problemática planteada y asuma un compromiso con todos los actores involucrados, aportando en la optimización de procesos y adaptaciones en las aulas del CIBV. La directora junto con los docentes, son los responsables de asumir el rol protagónico para el efectivo desarrollo de este proceso educativo, con la responsabilidad de mantener actualizados sus conocimientos profesionales ya sea en técnicas, métodos, teorías y prácticas que permitan obtener y mantener, a través del tiempo la meta planteada para favorecer el desarrollo del nivel sensorial de los niños y niñas del CIBV “Medalla Milagrosa”.

Música Clásica

Nivel Sensorial

Enfoque
Metodológico

INTRODUCCIÓN

La música es de vital importancia en el desenvolvimiento socio afectivo de los niños en sus primeros años de vida lo que les brinda una mayor participación en el aula o en el entorno en el que desenvuelven y de ella se complementa el juego con las actividades que ellos puedan desempeñar al ejercitar las destrezas, ayudándoles en el desenvolvimiento en distintas áreas y brindándoles bienestar tanto físico como mental.

Mediante la música los niños experimentan emociones y confianza, lo que les permite evolucionar sus sentimientos, por medio de la música se produce el placer y complacencia incentivando en ellos la observación y aceptación de todo su entorno. Por medio de la misma los niños descubren nuevos medios de comunicación fortaleciendo de tal manera su autoestima, incrementando sus capacidades y aplicando correctamente los elementos básicos de la música.

Por eso es importante que en la etapa escolar se implemente la música, porque influye como factor importante en el desarrollo integral de los niños en la edad escolar. Una realidad latente es que los procesos para enseñar con música son complejos, por lo que es de mucha importancia priorizar el tema y capacitar constantemente a los actores educativos, para de esta manera lograr una enseñanza de calidad.

Esta investigación nace con el fin de aportar herramientas actualizadas en el CIBV “Medalla Milagrosa”, dichas herramientas han sido elaboradas y expuestas a la directora y docentes, mediante una Guía Didáctica con enfoque metodológico. Se determinará por medio de capítulos cada uno de los parámetros a desarrollarse dentro del contexto en la Influencia de la música clásica infantil en calidad del desarrollo del nivel sensorial en los niños de 1 a 2 años. La estructura de este proyecto educativo se basa en

las necesidades actuales de los estudiantes de la institución, es así que cuenta con las siguientes etapas:

En el Capítulo I. En este capítulo se presenta: El problema, contexto, situación conflicto, hecho científico, formulación del problema, objetivos de investigación, interrogantes de investigación, justificación del problema, se detallará cómo ha evolucionado el tema de la música tanto a nivel mundial como nacional y se detallan los bajos niveles que se presentan en su aplicación.

En el Capítulo II. En este espacio se encuentra reflejado el marco teórico de la investigación, antecedentes de estudio, bases teóricas o fundamentaciones, este capítulo manifiesta los conocimientos teóricos y conceptuales de la temática. Se toma en consideración el punto de vista de varios autores en lo referente a la música y la importancia que tiene en la etapa preescolar de los niños.

En el Capítulo III. Refiere la metodología de la investigación utilizada en el proceso de recolección de datos. En esta etapa investigativa se considera la metodología que vamos a utilizar para obtener los datos reales en cuanto a la investigación realizada en nuestro estudio y se obtienen las conclusiones y las respectivas recomendaciones.

En el Capítulo IV. En este capítulo se considera la propuesta a implementarse en el CIBV, justificación, objetivos, factibilidad, descripción de la propuesta, desarrollo de las actividades complementarias de ejecución de la Guía didáctica con enfoque metodológico para docentes del CIBV” Medalla Milagrosa”.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Contexto de Investigación

La música clásica esta fomentada actualmente para tener en cuenta las necesidades pedagógicas de los estudiantes en los centros educativos de nivel inicial, y de esta manera desarrollar sus potencialidades incorporando nuevas perspectivas para la educación musical, fundamentando la importancia de hacer cambios significativos en la práctica pedagógica. La guardería "Medalla Milagrosa" del instituto nacional del niño y de la familia, fue creada en agosto de 1983. Se encuentra ubicada al nor-oeste de la ciudad de Guayaquil, en la ciudadela Marta de Roldos, parte posterior de la casa comunal, colindado por la pre-cooperativa vivienda del cerro Mapasingue.

Los sectores beneficiados con este servicio son: Mapasingue, Prosperina, Santa Adriana, incluyendo la ciudadela "Marta de Roldos" y la ciudadela 'Juan Tanca Marengo', su estructura física es funcional. Tiene capacidad para albergar 100 niños de ambos sexos, desde 1 a 6 años de edad. Actualmente cuenta con 31 niños inscritos, está dirigida por la Sra. Dolores Espinoza de Chong-Qui desde el año 1984 hasta la presente fecha conociendo las necesidades de estos sectores marginales, el INFA creo este servicio gratuito para ayudar a las madres que trabajan de lunes a viernes durante las 8 horas laborables, protegiendo al niño física y mentalmente.

En Ecuador aún hay mucho por mejorar faltan escuelas de música que fomenten el talento musical de generación en generación. Se cree que para que surjan grandes artistas a futuro es necesario empezar con su formación desde la infancia. El apoyo de profesores y padres de familia es

un factor determinante y muy importante para que el niño pueda desarrollar su musicalidad libremente. Patricio Jaramillo, además de haber fundado la primera orquesta sinfónica infantil en el Ecuador, es Director de la Orquesta Juvenil del Conservatorio Nacional de Música y gestor de la Filarmónica de Guayaquil. Él comenta que por su experiencia, mientras más temprano se empieza con la música, es más fácil aprenderla. En otros países existen incluso talleres prenatales de estimulación musical para desarrollar el nivel sensorial.

En Finlandia hoy en día salen muchos directores de orquesta, cantantes e instrumentistas de gran nivel. Por un lado, esto se debe a la constitución finlandesa sobre instituciones musicales que publican la formación básica para todo el país, hasta en las pequeñas ciudades. Por ese motivo, se puede decir, que en ese país todos tienen acceso a la música. Hay 150 conservatorios que cubren las necesidades de todo el país, cuenta con 20 orquestas sinfónicas y la capital que es Helsinki, cuenta con tres. La música se enseña en todos los niveles escolares, siendo obligatoria de primero a noveno.

La única profesión regulada en lo que a la música se refiere es precisamente la de profesor y la cualificación necesaria para dedicarse a la enseñanza musical es un máster, excepto para la enseñanza en instituciones de artes liberales. En el Ecuador se organizan talleres para niños de tres años donde cantan, hacen ejercicios auditivos y movimientos de expresión corporal.

Los instrumentos de percusión les motivan a sentir el ritmo, lo esencial es creer que los estudiantes sí pueden. Existe poca música escrita para niños por este motivo se hacen arreglos sencillos para que puedan tocar en ensambles, ya que el talento también se hace, con paciencia y pasión por enseñar, se les puede dar a los alumnos las herramientas para empezar con la música la cual se debe enseñar siempre de forma activa.

Los pedagogos reconocen las numerosas ventajas que existen al empezar tempranamente con la música, por lo que este campo merece tener la misma importancia como cualquier otro. Intercambiando conocimientos y experiencias y uniendo esfuerzos se puede lograr un cambio más profundo a nivel nacional. Razón por la cual el aprendizaje en el Ecuador ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el maestro/a como para el alumno/a, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales musicales e ideas que hoy día se poseen. Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día.

Hay técnicas y estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

Problema de Investigación

Situación Conflicto

El problema surge por la baja calidad del desarrollo del nivel sensorial, en los niños del CIBV Medalla Milagrosa por que no cuentan con un área de estimulación hacia la música, también por la escasa motivación hacia la música, por el insuficiente uso de los recursos didácticos, como instrumentos musicales, cintas de audio, etc...., por el nivel económico, o por el entorno familiar en el que el niño/a se desenvuelve, un factor muy importante en la vida y en el progresivo desarrollo del niño.

Hay poco interés en el estudio y el CIBV como tal no los atrae, menos si se encuentran con docentes carentes de motivación y disposición para

cumplir con el proceso de aprendizaje, tarea que implica amor, dedicación, disposición, tiempo y capacidad para transmitir los conocimientos de una manera que satisfaga las necesidades e intereses de los educandos. En los últimos diez años en el país se han realizado importantes esfuerzos para mejorar el desarrollo integral de los niños/as partiendo de que ellos son sujetos de derechos, dentro de Ecuador se puede dar cuenta que existen problemas en el desarrollo del pensamiento en los niños/as de los Centros Infantiles.

Es por este motivo que se debería tener como objetivo el impulsar la Inteligencia Musical para alcanzar así destrezas significativas en su desarrollo evolutivo. Utilizándose la Música Clásica como herramienta esencial en diferentes programas de estimulación temprana por los favorables efectos que produce en el aprendizaje del niño, inclusive desde la etapa prenatal. En el Ecuador la educación inicial comienza con el nombre de pre-escolar teniendo como propósito el desarrollo del niño/a y sus valores en los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético y social, así como su integración a la sociedad con la participación de la familia y el estado.

Es por ello que se aspira en el presente documento dar capacitaciones a docentes del CIBV “Medalla Milagrosa” a través de una guía didáctica con enfoque metodológico para el bienestar de los niños y niñas.

Hecho Científico

Baja calidad del desarrollo del nivel sensorial en los niños de 1 a 2 años, del CIBV “Medalla Milagrosa” de la ciudad Guayaquil, provincia del Guayas del distrito 8, zona 6 periodo 2015-2016?

Causas

- ❖ Mala estimulación de los órganos sensoriales (ópticos y auditivos).
Debido a que en muchas ocasiones las docentes no se actualizan no buscan nuevos métodos o técnicas para impartir la enseñanza como cintas de audio o videos para así despertar el interés de los niños hacia la música.
- ❖ Escasos recursos audio visuales.
Esto es debido a la falta de instrumentos musicales, y a la no, preparación de los docentes.
- ❖ Dificultades del procesamiento sensorial
Son niños sensibles o que carecen de sensibilidad al mundo que les rodea y les toma más tiempo establecerse en las actividades.
- ❖ Mala influencia del entorno familiar en su desarrollo sensorial
Por conflictos dentro del hogar lo que afecta gravemente a su desarrollo sensorial y su capacidad de aprendizaje posterior.

Objetivos de Investigación

Objetivo General

Determinar la influencia de la música clásica infantil en la calidad del desarrollo del nivel sensorial. Con un estudio bibliográfico para diseñar una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes.

Objetivos Específicos

- Identificar la influencia de la música clásica mediante el método deductivo.

- Definir la calidad del desarrollo del nivel sensorial por medio del método deductivo.
- Diseñar una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes.

Interrogantes de la Investigación

1. ¿Influye el medio ambiente familiar en el desarrollo musical del lenguaje en el niño?
2. ¿Cómo influye la música en el aprendizaje de los niños?
3. ¿Cómo puede ser aceptada en los niños la estimulación de la música?
4. ¿Cuál es la importancia de los padres en el desarrollo musical de los niños de 1-2 años?
5. ¿Cree usted que el uso de la música clásica es importante para el proceso de enseñanza?
6. ¿Está usted de acuerdo que la música clásica genera un estado relajante en los niños?
7. ¿Conoce usted los beneficios que produce escuchar música clásica a temprana edad?
8. ¿Es la música importante para que el niño desarrolle la sensibilidad (emocional y musical)?
9. ¿El CIBV debe contar con una sala de música donde se potencie las habilidades sensoriomotor de los niños?
10. ¿Considera usted que en el momento de descanso de los niños deban escuchar música clásica?

Justificación del Problema

Esta investigación es conveniente porque se ha encontrado que la música clásica reduce la ansiedad, el dolor y las náuseas, incluso se afirma que podría haber algún efecto sobre el sistema nervioso parasimpático, también reduce el estrés y esto, a su vez, afecta a la presión arterial, según las comparaciones realizadas en un estudio de la Universidad de San Diego entre música clásica y jazz, pop u otras, los que escuchaban música clásica tenían niveles más bajos de presión arterial. Según las investigaciones de la Universidad de Illinois en 2005, se encontraron pruebas de que escuchar música clásica mejora el lenguaje, porque puede fomentar el aprendizaje de gramática, vocabulario, mejorar la pronunciación y hasta ayudar a apreciar más la cultura.

Otros estudios han apoyado estas conclusiones. Y, lo más impresionante sobre este tema, es el método usado por el Dr. George Lazanov, profesor de lengua extranjera, que usa música barroca para ayudar a sus estudiantes a aprender 1.000 palabras de vocabulario de idiomas extranjeros en un solo día con una precisión del 85 al 100%. La música también ayuda a la integración, como demuestra el caso de una niña autista que se expresa a través de ella, la música mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños, y estimula el área derecha del cerebro, mejora así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística, como la pintura, impulsando así el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

La importancia de la música clásica en la sociedad surge de tiempos antiguos porque demuestra la cultura de cada pueblo, además es capaz de despertar emociones y estados de ánimo en nosotros.

Por eso es que las canciones favoritas que recuerdan a personas y momentos que se quieren guardar por siempre. Así de importante es la

música en las vidas, se puede aprender a ocuparla para beneficio propio en el crecimiento personal si se logra hacerse conscientes de lo que se escucha y cuando. Es por esta razón que los niños de 1 a 2 años, del CIBV “Medalla Milagrosa” de la ciudad Guayaquil, provincia del Guayas del distrito 8, zona 6 serán beneficiados con este proyecto ya que la música les permite el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. Por lo tanto, es fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. Pues los niños empiezan a expresarse de otra manera y a integrarse activamente en la sociedad.

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte. Aunque el proceso de aprendizaje en los niños está limitado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con los recursos, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, esa forma de orientar el aprendizaje puede fácilmente acompañarse de estrategias que incluyan la música.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de Estudio

La música clásica tiene mucha importancia en el proceso de aprendizaje, en una reciente investigación de Innovación en la Educación Infantil en Alemania se dio a conocer la utilización de la música clásica infantil como formación en el aula, generando excelentes resultados a ser replicados en varios sistemas educativos de otras realidades. Investigadores de la Universidad de Munster, Alemania, descubrieron que las lecciones de música clásica en la niñez agrandan el cerebro de quienes las reciben. Estos investigadores encontraron que el área cerebral que se ocupa del análisis de las notas musicales, es un 25% más grande en los músicos que en la gente que nunca ha practicado la ejecución de un instrumento”.

A partir del año 2009 la música clásica en el Ecuador tuvo un desarrollo tardío, desde la creación del Conservatorio Nacional de Música. En el país se cuenta con pocos conservatorios de música limitando así la posibilidad de que los niños y niñas tengan conocimiento de la misma. Aún hay un tema por resolver en materia de derecho de autor en el Ecuador: el futuro de la música clásica y sus creadores. A diferencia de los compositores de música comercial (pop, rock, tecno cumbia), quienes encuentran idóneos a los cantantes o bandas del momento para masificar sus creaciones y obtener ganancias, los compositores académicos se enfrentan a un ámbito hostil para su trabajo.

Las orquestas no tienen presupuesto para pagarles por la interpretación continua de obras contemporáneas, por lo que prefieren

piezas de dominio público. Lo cierto es que entre los compositores académicos es común escuchar que no existen reglas claras sobre el manejo de obras escritas bajo demanda, o que han sido compradas de manera fortuita. Este el caso de Jorge Oviedo, músico quiteño que ha transitado entre la composición y la dirección.

Él, quien por su obra 'Haya' obtuvo meses atrás el segundo lugar del Concurso Iberoamericano de Composición Infantil y Juvenil (auspiciado por los Programas de Cooperación Iberoamericana Iberorquestas e Ibermúsicas), hace poco entregó su más reciente ópera a la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, la cual fue escrita tras ganar un concurso estatal. Ahora que le han sido cancelados sus honorarios, desconoce si en lo posterior perderá los derechos sobre su creación; en ese sentido, él propone que se realicen fondos para la creación de música clásica que incentive a los compositores contemporáneos (según Sayce, en las próximas semanas se abrirá un concurso para obras de este tipo). Cárdenas y Oviedo, por su parte, ponen su mirada sobre la gestión pública.

Si se toma en cuenta que las cuatro grandes orquestas sinfónicas del país son estatales, es razonable que desde el Ministerio de Cultura y Patrimonio se gestione un modelo de trabajo que difunda el material musical local y que, asimismo, sea responsable del pago por interpretación o reproducción de las piezas del repertorio académico nacional. Con mayor Frecuencias, las orquestas sinfónicas y otras agrupaciones locales se enfrentan al reto de incluir música clásica ecuatoriana en sus repertorios. Los compositores quieren aparecer en los programas de conciertos, pero sus derechos como autores no son valorados a cabalidad.

En consideración de lo expuesto, el fin de este informe es rescatar las distintas visiones, políticas y estrategias en torno a la música clásica la misma que se debe impartir en los salones de clase, para lo cual nos hemos

valido del estudio sobre el estado en el que se encuentra el CIBV Medalla Milagrosa de la ciudad de Guayaquil con respecto a este tema, así como también del nivel sensorial para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Tomando en consideración que en el mencionado contexto educativo no se han realizado trabajos anteriores sobre el tema, así como tampoco en los archivos que reposan en la biblioteca de la facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil se ha podido comprobar la existencia de estudios relacionados con la música clásica infantil y el nivel sensorial por lo tanto esta investigación contribuirá a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños a partir de la incorporación de nuevas estrategias en las aulas.

Esta investigación se basa en la teoría socio-afectiva pues mejora en los niños su nivel de audición permitiéndoles una mejor comunicación y favoreciendo su vocabulario, concentración, capacidad de memorizar y expresar sentimientos. Es por ello que se estableció a la música clásica infantil como estrategia didáctica en el desarrollo cognitivo y socio-afectivo de los niños y niñas. De ahí que los niños con formación musical tengan un mejor vocabulario y capacidad de lectura. El propósito de intervenir en este proyecto sobre: "Influencia de la música clásica infantil en la calidad del desarrollo del nivel sensorial de los niños de 1 a 2 años del CIBV Medalla Milagrosa, del distrito 8, zona 6 de la de ciudad Guayaquil, provincia del Guayas periodo 2015-2016.

Es presentada con la finalidad de apoyar a los docentes y estudiantes implementando una guía didáctica para mejorar las habilidades sensoriales ya que favorece el desarrollo auditivo y ayuda a una adecuada coordinación. Este proyecto tiene un enfoque cuali-cuantitativo ya que

mediante actividades relacionadas con la música se busca el desarrollo integral de los niños y niñas.

Música Clásica

La música no solamente contribuye al desarrollo óptimo del cerebro de una persona, sino para el bienestar psicológico, emocional y de la salud. Además los niños van desarrollando de forma impecable la coordinación, memoria, creatividad y concentración, se incrementa la habilidad para las matemáticas, se acelera el aprendizaje de idiomas, se desarrolla el razonamiento y se estimula el sistema nervioso. Los niños de entre 6 meses y 5 años, se divierten, pero a la vez refuerzan cada área de su desarrollo. Es así como la música interviene en su formación integral.

En nuestra sociedad existe una idea generalizada y errónea al definir la música clásica, porque es un tipo de música culta que fue compuesta en el llamado período clásico, que abarca desde mediados del siglo XVIII hasta principios del XIX. Sin embargo, el término música clásica se ha extendido en la sociedad, englobando toda la música no popular que ha sido compuesta desde el barroco hasta el siglo XX. Esta generalización ha hecho olvidar que la música culta engloba la música clásica y la romántica. Tiene como referente inmediato a Europa.

Definiciones sobre música

La música puede considerarse como una forma de lenguaje en la que la función expresiva es una de sus manifestaciones fundamentales. “La música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia, imaginación creadora.” (Willems, E. , 2005). La música ha adquirido el valor de un instrumento de comunicación masiva que llega y moviliza a los seres de cualquier edad, condición social o recursos económicos. Por otra parte “La música es una emanación divina que, en sus formas más simples,

produce sensaciones, estados de ánimos y emociones”. (Héctor Chomet, 1971).

(Combarieu , 1997) Afirma que:

En todas las utilizaciones conocidas, la música ha sido tenida por producto de origen divino. En todas partes fue considerada no como una creación del hombre sino como la obra de un ser sobre natural. No hay nada similar en la historia del hombre y tiene una importancia única en la historia de la civilización. (p. 68).

Como manifiestan los autores antes mencionados la música enriquece la vida, y por este motivo es necesario que rodee al niño, disminuido en un ambiente musical rico y controlado en estímulos, porque esta experiencia sensorial es lo que le va a proporcionar un desarrollo emocional, psicofisiológico y social equilibrado. El afirmo, “Todos los niños tienen talento para hacer aquello que se propongan. Si todos los niños son capaces de aprender su lengua materna, también son capaces de aprender el lenguaje musical”. (Suzuki, , 1982), p. 75.

Esta escrito que desde épocas antiguas en la historia, se conoce el poder de la música para moderar las emociones y la conducta. Por esta razón es que crea una situación útil para futuros aprendizajes. “La música propicia el establecimiento o restablecimiento de las relaciones interpersonales. Esto es debido a que la expresión musical se basa en los sentimientos, no hace falta un complejo conjunto de signos para entenderse”. (Thayer Gaston, 2005) p. 87.

(Gonzales Suarez, 1974)

Como los indios en su tiempo de la gentilidad acostumbraban celebrar con mucha pompa y solemnidad las fiestas de su ídolo, fue muy conveniente celebrar asimismo con grande aparato las festividades de culto católico. Los indios eran un pueblo de niños, y

habían necesidad de hablarles de la imaginación: para este servía la música de varios instrumentos de soplo y de cuerda y las melodías del canto sagrado. (p. 41).

Entre las diversas opiniones de los diferentes autores, se entiende que la música es esencial en la educación inicial, cuanto antes se exponga la música al niño más beneficios le aportara, como terapia o como uso lúdico. De hecho, el uso de canciones para enseñar habilidades académicas, sociales y motoras a niños pequeños se ha convertido en una práctica común proporcionando mejorar el aprendizaje, la coordinación, controlar la ansiedad y mejorar el estado de ánimo entre otros.

Para un bebe o niño pequeño, la música tiene sentido en relación a los objetos culturales sobre los que se deposita: un instrumento, una canción, un juego, o un juguete, cuando se refiere a la música los niños desarrollan diferentes habilidades y capacidades mediante lo cual ellos adquieren sus aprendizajes con referencias a todas las acciones y con el único fin de entretenerse, divertirse, y disfrutar con mucha alegría sea individual, o grupal, y en diferentes ocasiones se realizan actividades al aire libre.

Características de la Música

Para reflejar este estilo clásico, en música se encuentran estas características:

- **Desaparece el bajo continuo y en su lugar se acompaña con acordes repetidos o en *arpeggios*.**

Es una manera de ejecutar los tonos de un acorde: en vez de tocarlos de manera simultánea, se hacen oír en sucesión rápida, generalmente del más grave al más agudo. Cuando se toca un acorde en arpeggio, significa que el músico toca las notas del acorde una tras otra de manera veloz (de

otro modo estaría ejecutando un acorde desplegado). El nombre deriva del italiano arpeggio, y este de «arpa», ya que es un recurso muy típico en ese instrumento. Este recurso se utiliza más fácilmente en los instrumentos de cuerda pulsada como la guitarra y el bajo (generalmente eléctrico).

Esta práctica puede influir en la de otros instrumentos, como fuente de energía, puede usarse también como medio para el cambio en la consciencia, pues ayuda en la concentración, la relajación, el aprendizaje, la creatividad y el aumento de la comprensión.

- **El ritmo del acompañamiento se vuelve más suave y natural que en el Barroco.**

En cuanto a la armonía no se producen cambios significativos porque las principales reglas armónicas ya venían establecidas del periodo anterior. Al observar grandes cambios de textura; se utiliza un estilo más puro y equilibrado, generalmente melodía acompañada y en ocasiones homofonía o polifonía vertical. En este caso indica que lo que más afecta después del tono es el timbre, el timbre crea respuestas que tanto pueden ser consonantes como disonantes. El timbre que producen las uñas en una pizarra es discordante y hace que se rechine el sistema nervioso, mientras que el timbre de una flauta es relajante.

- **La melodía principal se construye casi siempre de forma simétrica, con frases de cuatro u ocho compases.**

Las melodías se vuelven cantábiles y la forma musical adquiere particular importancia. Es en este periodo cuando se definen claramente las estructuras en las que se basa la música "cultura" occidental casi hasta estos días; la sonata, la sinfonía y el concierto clásico.

Está comprobado que el ritmo, las melodías y la armonía musical estimulan varias áreas particulares del cerebro, lo cual sugiere que la música puede ser utilizada para ayudar en casos de problemas del habla e intelectuales vinculados a la vez con el cerebro y con los sonidos, por esta razón es fundamental que los instrumentos de música, las canciones y

cantos estén presentes en el Nivel Inicial. Por ello, fomentar la educación musical y aprovecharla de manera pedagógica, es algo primordial.

- **Se perfeccionan las formas anteriores. La sonata clásica es la forma más clara de este estilo.**

Las sonatas suelen utilizarse como el primer movimiento en una función que dispone de varias composiciones de tres o cuatro movimientos, aunque generalmente suelen ser tres, sin que esto sea preciso la composición musical puede aparecer en otros movimientos más allá del primero. El primer movimiento rápido con tres partes, el segundo movimiento es más lento y suele tener una estructura de forma ABA y el tercer movimiento consta a su vez de tres partes.

Las sonatas clásicas eran muy comunes para piano o para violín. En este caso, los tonos expuestos al comienzo se desentonan en el desarrollo de la obra y finalmente se resuelven, tanto temática como armónicamente, en la clausura de una obra, así como la forma sonata caracteriza a las acciones que se conocen como sonatas propiamente dichas, es decir, aquellas que sus compositores las titularon como tales, también aparecen en el contexto de sinfonías y de otras formas musicales.

- **Los compositores intentan que las obras guarden las proporciones precisas, sin que ningún fragmento destaque excesivamente. Utilizan la forma sonata en todo momento.**

En el caso de la forma sonata, los tonos expuestos al comienzo se contrastan en el desarrollo de la obra y finalmente se resuelven, tanto temática como armónicamente, en el cierre. Las cadencias, de los compositores con su amplia acción corroborante y directiva del valor armónico, son el medio eficaz para forjar los pilares de la tonalidad de la sonata. De la sujeción al bosquejo tonal estrictamente dibujado, entra en un concepto menos carencial, que ofrece temas más amplios y libres,

aptos para coordinar sus diversas expresiones, adecuadas a la categoría poemática y desarrollo amplio, que será mantenida en el tratamiento de la que se puede llamar Sonata moderna de las artes, así como a las diversas condiciones determinadas en las relaciones entre público y autor, provenientes de un contacto más directo entre ambos que van desarrollando una discusión y, finalmente, lleva a la conclusión.

- **Se forman agrupaciones instrumentales fijas, buscando el equilibrio de los diferentes timbres, como el cuarteto de cuerda o la orquesta clásica.**

Una agrupación instrumental es un conjunto de dos o más intérpretes reunidos para hacer música. La evolución de las agrupaciones instrumentales están estrechamente relacionadas con la sociedad de cada época histórica, son numerosas las formas de agrupación, así como los conjuntos resultantes de las mismas. La música en grupo adquiere un valor más educador ya que incide en los alumnos y la socialización, acercando a personas entre sí, tanto ejecutando como escuchando, que comparten un amplio conjunto de experiencias inherentes a la música.

Las actividades musicales y del conjunto vocal instrumental aumentarán la capacidad de comunicación y captación, se favorece así el respeto por los demás. Además, la interpretación musical en grupo requiere flexibilidad y capacidad de adaptación al mismo.

Tipos de Música Clásica

Sinfonía

Una **sinfonía** es un tipo de composición musical para la orquesta dividida en cuatro movimientos, cada uno con un tiempo y estructura

diferente. Son famosas las sinfonías de Haydn, Mozart y Beethoven en el período clásico. La forma de la sinfonía ha variado con el tiempo entre el período clásico, el romántico y el siglo XX, por ejemplo, las contemporáneas de Arthur Honegger son de tres movimientos. El tamaño de la orquesta necesaria para interpretar una sinfonía, en general, ha crecido con el tiempo: mientras una orquesta de cámara con un par de docenas de instrumentos es suficiente para interpretar una sinfonía de Haydn, una de Gustav Mahler puede requerir varios centenares de intérpretes.

La sinfonía probablemente alcanzó su madurez con Beethoven. Sus sinfonías solían tener un primer movimiento *Allegro* de forma sonata, un movimiento lento (a veces en forma de tema y variaciones), un movimiento con ritmo ternario (usualmente un *scherzo*, anteriormente lo común era un minué y trío), para finalizar con otro movimiento rápido (rondó). (Existen sinfonías con un último movimiento escrito como forma sonata).

Sonata

Es el nombre dado a distintas formas musicales, empleadas desde el período barroco hasta las experiencias más futurísticas de la música contemporánea. Es importante tener en cuenta que la misma palabra alude a significados sutilmente diferentes en cada época: principalmente en cuestiones formales. Por sonata se entiende, según el modelo clásico, tanto una pieza musical completa, como un procedimiento compositivo que utiliza dos temas generalmente contrastantes. Este procedimiento compositivo es conocido como «forma sonata».

Esta forma musical, una de las más importantes, procede de alguna manera de la suite, Fue durante el periodo clásico cuando, con Haydn, Mozart y Beethoven, la sonata adquirió toda su personalidad, siendo la estructura base de la **sinfonía** y también del **concierto**

Réquiem

El **Réquiem** (en latín, «descanso») o **Misa de réquiem**, es la misa de difuntos en la liturgia romana, un ruego por las almas de los muertos, reproducido justo antes del entierro o en las ceremonias de conmemoración o recuerdo. *Réquiem* es también el nombre de más de 100 composiciones musicales utilizadas principalmente para realzar estos servicios litúrgicos, así también como piezas de concierto.

Importancia

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo, ya que los niños empiezan a expresarse de otra manera y son capaces de integrarse activamente en la sociedad, pues la música les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, a ampliar su mundo de relaciones. La educación musical temprana, que comienza en niños de 1 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento musical, según sus preferencias y aptitudes.

En la mayor parte de escuelas de música, los niños comienzan desde edades tempranas con la iniciación musical. Aprenden a hacer ritmos con la voz o con partes del cuerpo, cuándo una nota es alta o baja y, aprenden a escribir o a reconocer las notas musicales mediante juegos. Por estos motivos es fundamental que la música clásica esté presente en el Nivel Inicial, a través de la música el niño puede, ampliar su capacidad auditiva, conocer diferentes estilos y géneros musicales, aumentar su ritmo corporal y movimiento. Pues, fomenta la educación musical y aprovecharla de manera pedagógica, es algo primordial.

Nivel Sensorial

Los primeros años son de vital importancia, ya que el niño se encuentra en las condiciones de desarrollarse y la habilidad de captar los estímulos del entorno. Por lo tanto, la estimulación temprana consiste en una serie de incentivos, a través de ejercicios e implementos que logran captar la atención de los niños y contribuye al desarrollo de las áreas mencionadas. Por su parte el neuropsiquiatra y psicólogo clínico Eduardo Santillán refiere que se aplica en niños desde su nacimiento hasta los 6 años. Y añade que durante esta etapa, se potencia la actividad de todos los órganos de los sentidos, especialmente los relacionados con la percepción visual y auditiva del infante, lo que le permitirá reconocer y distinguir colores, formas y sonidos. Mejora los procesos psíquicos y las actividades que se establecen, lo que constituye en habilidades que será imprescindibles en su vida.

La percepción sensorial obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los 5 sentidos, vista, olfato, tacto, auditivo, y gusto los cuales dan integración sensorial, es un proceso complejo que permite al niño tomar, organizar e interpretar información que recibe de su cuerpo y del mundo externo. Este proceso neurobiológico innato permite al cerebro integrar e interpretar estímulos sensoriales. Toda la información que llega del ambiente se la recibe a través de los sentidos sensoriales. Por ejemplo, para saber si la sopa esta fría o caliente, si duele la picadura de una abeja y también cosas como dónde están los brazos y piernas y cómo acomodar el cuerpo para sentarse en una silla.

Estos procesos sensoriales ocurren dentro del sistema nervioso a un nivel inconsciente. Si bien al conocer los sentidos del gusto, olfato, tacto, visión y audición, muchos desconocen otras experiencias sensoriales que el sistema nervioso también recibe e integra tales como el sentido del

movimiento, la percepción corporal, y la fuerza gravitacional. El eficiente uso de información sensorial permite funcionar de una manera armónica y organizada en nuestra vida diaria.

El desarrollo sensorial es un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, contribuye de manera positiva en el aprendizaje del ser humano. Dentro de este, se encuentra la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de los sentidos; también la percepción, que cumple un papel muy importante porque procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida.

Como se dijo anteriormente, el desarrollo sensorial es fundamental en el aprendizaje. Existen varias concepciones sobre este. Se ha tomado la teoría de Piaget para poder analizar el aprendizaje, sobre todo, el estadio sensorio motor que tiene que ver particularmente con los sentidos.

Teoría de aprendizaje de Piaget

El aprendizaje desempeña un papel importante dentro de la vida de cada ser humano, porque ayuda de manera positiva al desarrollo global de toda la persona. Piaget considera que los seres humanos están implicados en la interpretación y el aprendizaje de todo lo que les rodea, las personas manipulan los estímulos que van encontrando para observar el efecto de sus acciones. Es decir, asegura que el ser humano debe estar en continuo contacto con los estímulos para poder alcanzar resultados que se quieran conocer. Por otro lado, dentro de la teoría de Piaget existen los conceptos de acomodación y asimilación; considerados estos como procesos mediante los cuales las personas actúan constantemente con su entorno.

(Ormrod, J. E., 2005) Dice que Piaget considera a la asimilación como un proceso a través del cual la persona interactúa con un objeto o

acontecimiento de manera coherente con algunos de los esquemas que posee. Por ejemplo, el niño que ve los aretes brillantes de su mamá, puede asimilarlos a su esquema de agarrar, y tirar de ellos de la misma manera que hace con el biberón. Por otro lado, piensa que, en la acomodación, una persona puede modificar un esquema que ya posee o construir uno nuevo que le permita explicar.

La asimilación y la acomodación son dos procesos que van de la mano; es decir, por medio de la primera las personas interpretan los conocimientos nuevos a partir del que ya tienen, pero a través de la acomodación, modifican su conocimiento como resultado de esos acontecimientos. Sin embargo, es necesario aclarar que la asimilación es necesaria para que se produzca la acomodación, debido a que siempre se debe relacionar una experiencia nueva con lo que ya se sabe, para poder aprender de ella. Piaget aclara que el desarrollo cognitivo se da a lo largo de 4 etapas diferentes; cada una de las cuales se caracteriza por un tipo de pensamiento específico. A continuación, se detallarán las mismas:

1.- **Etapas sensoriomotora:** Hasta los 2 años de edad. Se caracteriza por esquemas basados en la conducta y en la percepción. Según Piaget, los bebés no poseen esquemas que les permitan pensar sobre otros objetos que no sean lo que se encuentran frente a ellos, es decir, lo que está fuera de la vista está fuera de la mente.

2.- **Etapas pre operacional.-** Desde los 2 años hasta los 7 aproximadamente. Aquí aparecen las capacidades lingüísticas, de manera que el incremento del vocabulario se ve en los esquemas mentales que se están desarrollando, esta etapa se caracteriza porque los niños piensan de manera incoherente.

3.- **Operaciones concretas.-** Desde los 7 años hasta los 12. En esta etapa empiezan a pensar de manera lógica, sin embargo todavía muestran

una limitación ya que sólo pueden aplicar su pensamiento lógico a objetos y acontecimientos concretos y observables.

4.- **Operaciones formales.**- Comienza a los 12 años de edad, dentro de esta, las personas tienen la capacidad para razonar con información abstracta, además que les permite analizar sus propios procesos de razonamiento. (Ormrod, J. E., 2005) Por lo tanto, Piaget considera que los objetos deben ser manipulados para obtener conocimiento de estos y así poder llegar al aprendizaje de los mismos.

Pero para que exista un correcto aprendizaje debe haber un adecuado desarrollo sensorial en todas las personas, y de esta manera se produzca un adecuado aprendizaje.

La sistematización y control de las sesiones de estimulación sensorial por profesionales del campo de la salud, psicólogos y educadores, permite avanzar de forma correcta y adaptar los ejercicios a las nuevas necesidades que surgen en las sesiones de estimulación, así como apoyar, asesorar y atender a las propuestas que realizan los miembros del entorno, las familias en la mayoría de los casos. Todos los niños reciben estimulación sensorial de una manera natural. En una vida familiar adecuada, todos reciben amor y cuidado y, a través del juego y de las canciones infantiles crecen, se desarrollan y maduran.

Desde hace varios años, los programas de estimulación se aplican por decisión de los padres a niños aparentemente sanos, gracias a esta práctica se detectan tempranamente dificultades del desarrollo que pueden ser corregidas con facilidad. Por ejemplo, una displasia de cadera detectada en los primeros días de vida, se soluciona con el uso de pañal doble.

El desarrollo de los niños con o sin discapacidades depende de una multitud de factores entre ellos de una estimulación sensorial específica

y adecuada, dependiendo de las necesidades personales; así, estimulación sensorial para discapacidad auditiva, visual, cognitiva, y/o motora que aporte los estímulos que activan las áreas cerebrales que impulsan el desarrollo.

La estimulación sensorial es la creación y asimilación de una serie de rutinas para alcanzar el control emocional y corporal proporcionando al niño seguridad y felicidad, con lo que se facilita futuros aprendizajes, se amplía la habilidad mental y se desarrollan destrezas conducentes a la autonomía a través del juego libre, la exploración e imaginación. Es fundamental para favorecer la maduración del sistema nervioso central, aumentando o disminuyendo el nivel de alerta, provocando respuestas motoras normales en generosa interacción con el contexto de todos y cada uno.

A través del desarrollo sensorial el niño se desarrollara en todos sus aspectos, creando así una base para posteriores desarrollos, cognitivos, físicos, y de lenguaje. Este va a constituir los canales por donde el niño recibe la información de su entorno (colores, formas, olores, sabores, sonidos, etc.), y de su propio cuerpo (sensaciones de hambre, de frío, de posiciones de cuerpo en el espacio, etc.) Las capacidades sensoriales son las primeras funciones que se desarrollaran porque son importante dentro del desarrollo perceptivo y cognitivo. "A partir de la cantidad de información que el niño reciba, podrá dar respuestas adaptadas a las condiciones del medio o del entorno, es decir realizara acciones inteligentes". (Martínez, 2011, pág. 19).

(Antoraz, 2010)

La mayor parte de los aprendizajes se dan a través de las experiencias, es decir, no se aprende de igual manera viendo o escuchando información acerca de algo que experimentándolo directamente, además la experiencia y la interacción que se tiene

con el medio ayuda a la maduración biológica y esta a su vez alienta al niño a buscar nuevas fuentes de experimentación, ayudando a que sea un ser activo, capaz de explorar el entorno que lo rodea. (p 19).

A través de la sensación y la percepción los niños elaboran sus conocimientos sobre sí mismo y sobre el mundo que los rodea por esto es relevante generar espacios que permitan la exploración, curiosidad y experimentación, por medio de actividades lúdicas, estos espacios tanto espontáneos como dirigidos, son esenciales para el desarrollo sensorial de los niños porque consideran los recursos que se encuentran a disposición, abriendo espacios exploratorios que favorecen la construcción de aprendizaje, donde los niños son protagonistas, fortaleciendo sus habilidades y capacidades.

Definiciones de Nivel Sensorial

Según (Piaget, 1964) El niño dispone de una cantidad de sistemas sensorio-motrices capaces de recibir sensaciones procedentes del interior de su cuerpo y del ambiente próximo inmediato, a las cuales podría ofrecer ciertas respuestas limitadas. Tiene un conocimiento práctico del modo en que las cosas se conducen cuando él las manipula. (pág. 20).

Por otra parte, la percepción es “el acto de darse cuenta de los objetos externos, sus cualidades o relaciones, que sigue directamente a los procesos sensoriales, a diferencia de la memoria o de otros procesos centrales” (H. C. Warren, 1995), p240.

Los autores coinciden en que a través de los sentidos se reciben las primeras informaciones del entorno y se elaboran las sensaciones y percepciones. Viendo, tocando, oliendo, y explorando el entorno mediante

movimientos, es así que los niños van asimilando experiencia y descubriendo los objetos y sus características, también descubren un mundo de colores, como sabores, olores, formas, tamaños, sonidos, etc., a partir de las sensaciones y percepciones se van formando los procesos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje. Señala: “Que tanto los animales como los hombres se interesan y prestan atención a los rasgos de su entorno que pueden tener consecuencia para ellos” (Palacios, J., 1995), p.240.

La inteligencia se desarrolla a partir de informaciones sensoriales y exploraciones motrices de los primeros meses: por esto es conveniente estimular los sentidos a fin de mejorar el mundo cognitivo del niño. Y nada mejor que hacerlo a través de la música. “Un medio sensorial cambiante parece que es esencial para los seres humanos. Sin él, el cerebro cesa de funcionar correctamente y se desarrollan anomalías en el comportamiento. (Herón, 1999), p. 84

(Goodenough, Witkin, 1958) Afirman que:

Transciende a todo funcionamiento individual manifestándose en los ámbitos perceptivos, intelectuales, de personalidad y social, está conectado en su formación, con el desarrollo del organismo como un todo, (...), asumimos que bajo condiciones normales las personas dependientes de campo confían más en las claves visuales y las persona independientes de campo en las claves gravitacionales, de la misma forma que lo hacen cuando estas referencias se separan en formas experimentales en el laboratorio.(p.88)

Como se observa en las citas la finalidad de la estimulación sensorial es proporcionar a todos los niños en sus primeros años de vida, los instrumentos necesarios para que desarrollen sus potencialidades a través

de una serie de situaciones sensoriales que les permitan interactuar con el medio que lo rodea facilitando de este modo el aprendizaje y el desarrollo de habilidades, contribuyendo así a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de los niños. Según: “Durante el desarrollo los niños cambian sus formas de organizar y atender al mundo. Esto es así porque hay una selección de los estímulos, el niño entiende selectivamente en función de sus intereses”. (Eleanor Gibson, 2008), p.84)

A lo largo del capítulo se resalta que dentro del desarrollo sensorial existen varios factores que van a ayudar a que este se forme de una manera positiva dentro de cada ser humano, por lo que depende de los padres y educadores estimularlos de forma adecuada para obtener buenos resultados, además es necesario saber que la educación sensorial va orientada a la adquisición y desarrollo de la propia personalidad, al igual que ayuda a la formación de su sentido crítico, favoreciendo todos los aspectos de la persona y ayudando a un aprendizaje más creativo donde se ven implicados todos sus sentidos.

(Fernández, 2010)

A partir de las sensaciones y percepciones se van formando los procesos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje. Al ver, tocar, oler y explorar el entorno mediante el movimiento el niño va asimilando experiencias y descubriendo los objetos y sus características, por esta razón es conveniente estimular y ejercitar los sentidos con el fin de desarrollar todas las potencialidades del niño. (p. 36)

Realidad Nacional

(Constitución, 2008) **Art. 352.-** El sistema de educación superior estará integrado por universidades y escuelas politécnicas; institutos superiores técnicos, tecnológicos y pedagógicos; y conservatorios de

música y artes, debidamente acreditados y evaluados. Estas instituciones, sean públicas o particulares, no tendrán fines de lucro.

En este artículo se expresa claramente que el sistema de educación debe estar integrado por conservatorio de música y arte de esta manera se despertara el interés en géneros más experimentales. Efectivamente, uno de los grandes retos que debe encarar el conservatorio en la actualidad es la formación integral de sus estudiantes, para así contar con personas especializadas en el área de la música.

(LOEI) Ley Orgánica de Educación Intercultural

Régimen legal sobre fomento a la música, del teatro, de la danza, y otras artes escénicas

La legislación vigente regula los contratos de edición de las obras musicales, fijando derechos y obligaciones tanto para el autor como para el editor de la obra. Entre ellos destaca la cesión por parte del autor del derecho de reproducción al editor y la facultad de realizar los arreglos y adaptaciones necesarios (contando para ello con la expresa autorización del autor o sus causahabientes), mientras que el editor estará obligado a realizar la divulgación de la obra, recibiendo ambos una prestación económica según se pacte.

Este reglamento especifica que tanto la música, el teatro y la danza son herramientas esenciales en el nivel inicial ya que a través de estas el niño desarrolla su nivel intelectual, es por esto que la legislación vigente regula los contratos de edición de las obras musicales en la que el autor y editor fijan derechos y obligaciones.

(LOEI) **Guía del docente**

Artículo 45. Principios.

Las enseñanzas artísticas tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas y el diseño.

Son enseñanzas artísticas las siguientes:

- a) Las enseñanzas elementales de música y de danza.
- b) Las enseñanzas artísticas profesionales. Tienen esta condición las enseñanzas profesionales de música y danza, así como los grados medio y superior de artes plásticas y diseño.
- c) Las enseñanzas artísticas superiores. Tienen esta condición los estudios superiores de música y de danza, las enseñanzas de arte dramático, las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales, los estudios superiores de diseño y los estudios superiores de artes plásticas, entre los que se incluyen los estudios superiores de cerámica y los estudios superiores del vidrio.

Se crea el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, como órgano consultivo del Estado y de participación en relación con estas enseñanzas.

El Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas, regulará la composición y funciones de dicho Consejo. En el artículo 380, numeral 4 de la Constitución de la República se dispone “Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para las niñas, niños y adolescentes”; y, en el numeral 5 “Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas”, dentro de esta guía para el docente se encuentra estipulado el artículo 380, el mismo que da prioridad al implemento de formas de enseñanza para el desarrollo artístico y creativo principalmente para los niños en edad preescolar.

Como nos indican los artículos anteriores está estipulada la implementación de las enseñanzas artísticas ya que tienen como finalidad proporcionar a los niños una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música, la danza, y el arte.

Realidad Internacional

La música ha adquirido un carácter científico y su empleo como tratamiento no farmacológico está cada vez más implantado en el ámbito socio sanitario. Estudios demuestran cómo la musicoterapia alivia el sufrimiento físico y psíquico de pacientes que padecen patologías crónicas y degenerativas que provocan dolor y ayuda a tratar problemas de tipo cognitivo y conductual. Más de 2.000 titulados en España se han formado en esta disciplina. Decía Miguel de Cervantes que “la música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu”.

Hoy, la creencia del célebre escritor sobre los efectos beneficiosos de la música en las personas está avalada por innumerables estudios nacionales e internacionales y su aplicación tiene carácter científico.

En España, la musicoterapia fue introducida en el ámbito académico en la década de los 60 y actualmente ya hay más de 2.000 profesionales formados en la materia, siendo cada vez más numerosas las instituciones y centros hospitalarios que colaboran en la investigación y desarrollo de esta disciplina e incorporan estas técnicas a sus equipos y unidades para contribuir al bienestar de pacientes que sufren trastornos o patologías en el plano educativo, clínico o social.

El musicoterapeuta trabaja en todos aquellos ámbitos en los que la música, aplicada como terapia no farmacológica puede mejorar algún aspecto de la vida de una persona, desde aquellas que presentan

dificultades de aprendizaje, problemas de adaptación o trastornos cognitivos a las que han de enfrentarse a una enfermedad degenerativa o algo tan agresivo como el cáncer. Hay mucha literatura científica al respecto y los estudios arrojan buenos resultados de la aplicación de la musicoterapia no sólo en las fases de diagnóstico, fase paliativa y tratamiento, sino también en mujeres supervivientes del cáncer de mama.

Coincidiendo con el Día Mundial del Cáncer de Mama, se celebra en Barcelona el V Congreso Nacional de Musicoterapia. Allí, profesionales de distintas áreas han puesto de relieve la importancia de la música como instrumento terapéutico, ya que en los últimos años la formación en musicoterapia ha contribuido al reconocimiento de esta especialidad. Los primeros estudios se impartieron en la Universidad Autónoma de Barcelona y a raíz de ahí fueron siendo cada vez más solicitados, primero desde el ámbito educativo a mediados de los 90 y después en la década pasada desde el ámbito sanitario, de esta forma se ha abierto enormemente a esta terapia gracias en gran medida a la investigación sobre la materia.

Así lo explica a Vozpópuli María Jesús del Olmo, directora del programa de musicoterapia del Hospital de la Paz (Madrid) y una de las expertas que luchan por lograr la regulación de la profesión y el reconocimiento del rigor, las competencias y las habilidades que tiene que tener un musicoterapeuta.

En España, los estudios de musicoterapia consisten en un máster de posgrado al cual pueden acceder profesionales con estudios previos en los campos en los que se va a aplicar, tales como la Pedagogía, Psicología, Terapia Ocupacional, Educación Especial, Geriátrica, Enfermería y ámbito sanitario en general, aunque la formación musical y el manejo de los elementos musicales son más importantes que los conocimientos sanitarios, remarca María Jesús del Olmo.

En estas áreas cada vez son más quienes apuestan por esta especialidad, sin embargo, el número de titulados que ejerce aún es escaso y todavía hay una gran distancia respecto a otros países europeos o Estados Unidos, donde el estudio de esta disciplina es una licenciatura. Del Olmo, también cofundadora de la fundación Musicoterapia y Salud, reconoce que “nosotros aún no estamos preparados socialmente, pero cuando esté más extendida sí podrá hacerse del estudio de esta terapia toda una carrera universitaria”.

No obstante, “el cambio ha sido impresionante”, explica a este diario la psicooncóloga y musicoterapeuta Patricia Martí. Ella lleva 20 años dedicada a esto y trabaja como musicoterapeuta en la Fundación Oncológica, que desde 2005 ha ofrecido este tipo de tratamiento como un recurso más para sus usuarios. Y la Sanidad Pública, ¿confía en la música para tratar a sus enfermos? “Al tratarse de una terapia complementaria -añade Martí-, hay otras que pueden tener más prioridad pero cada vez es más conocida y está más enraizada” gracias en buena medida a la financiación tanto pública como privada.

El Hospital Infantil Miguel Servet, los Hospitales Niza, el Hospital de la Paz, el Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, el Hospital de l'Esperança, el Instituto Guttmann, Sanitas Residencial, la Unidad de Hematología y Oncología Pediátrica (UHOP) de HM Monte príncipe o el servicio de Pediatría del Complejo Hospitalario de Toledo, cuentan con estos profesionales para beneficiar a sus pacientes.

La Unesco y la Música

La (UNESCO) ha sido creada como una entidad intergubernamental, dependiente de las Naciones Unidas. Cuarenta y cuatro Estados han firmado ya su adhesión a los Estatutos del que empieza a ser el más amplio de los organismos internacionales de cultura. El fin primordial de la Unesco

es servir a la paz, por el estrechamiento de los lazos culturales que unen a las naciones y que pueden fomentar una mejor comprensión y un sentimiento de admiración y respeto mutuos entre los pueblos. Esta labor, en cuanto a la música se refiere, será cumplida en dos campos principales: el de la educación musical y el de la difusión de las obras musicales de todos los países.

La educación musical comprenderá la educación escolar, asegurada en las escuelas profesionales, en las de enseñanza general y en los centros en que se imparta la educación pre y post-escolar. En lo que se refiere a la enseñanza musical profesional, la Unesco procederá ante todo a una vasta encuesta internacional sobre los métodos de enseñanza aplicados en los diversos países, tanto para la formación del compositor y del intérprete, como del musicólogo y del crítico. Los resultados de esta encuesta serán puestos a disposición de los gobiernos y del público con el propósito de mejorar en el futuro tales sistemas de enseñanza. Una encuesta análoga será realizada sobre la organización de la educación musical en la enseñanza general.

La educación musical pre y post-escolar se estimulará por medio de conferencias, públicas y radiodifundidas, sobre historia de la música general y particular de cada país; aspectos de la producción contemporánea; estudio particular y comparativo del folklore de las diversas naciones; estudio de la interinfluencia de las diversas culturas musicales, etc.

Complemento de estas labores será la confección y proyección de películas documentales bibliografía y educativas, que será de gran utilidad para propagar la cultura musical entre las masas, y una amplia organización de actividades pedagógicas como recurso para conciertos populares con la ayuda de la comunidad o del entorno de la unidad educativa.

Realidad Nacional

(CONADIS) Reglamento General a la Ley de Discapacidades

Art. 3.- Persona con Discapacidad.- Para efectos del cumplimiento de las disposiciones de la ley y el reglamento, se considerará persona con discapacidad a toda persona que, como consecuencia de una o más deficiencias físicas, mentales y/o sensoriales, congénitas o adquiridas, previsiblemente de carácter permanente se ve restringida en al menos un treinta por ciento de su capacidad para realizar una actividad dentro del margen que se considera normal, en el desempeño de sus funciones o actividades habituales.

La percepción es la organización, interpretación, análisis e integración de esos estímulos, que implica el funcionamiento de los órganos de los sentidos y el cerebro. (Feldman, 2002), p. 91

Educación Especializada

Art. 3.- Definición. - Entiéndase por educación especializada a aquella que brinda atención educativa a niñas y niños y/o adolescentes con discapacidad sensorial (visual o auditiva o auditiva-visual), motora, intelectual, autismo o multidiscapacidad.

La educación especializada propenderá a la promoción e inclusión de quienes puedan acceder a institución de educación ordinaria.

En los artículos antes mencionados deducen que el desarrollo sensorial es el proceso por el cual los niños(as) pasan y por lo tanto se desarrollarán en todos sus aspectos, creando así una base para posteriores desarrollos, cognitivos, físicos y del lenguaje. Esto va a formar los canales por donde el niño recibe la información de su entorno, los colores, las

formas, los olores, los sabores, los sonidos, etc., y de su propio cuerpo como, sensaciones de hambre, de frío.

A partir de esta cantidad de información, el niño(a) podrá dar respuestas adaptadas a las condiciones del medio o del entorno, es decir, realizará acciones para su bienestar. Las capacidades sensoriales son las primeras funciones que se desarrollarán en el niño, ya que son la base del desarrollo perceptivo y cognitivo (intelectual).

Art. 5.- Clasificación. - Las instituciones de educación especializada (IEE). Se clasificarán de acuerdo a la discapacidad de los estudiantes que atiendan. Los estudiantes sordos/ciegos serán atendidos en las instituciones especializadas en discapacidades visuales o auditivas de acuerdo al nivel o grado de afectación sensorial. Una institución especializada no atenderá a más de un tipo de discapacidad. Se exceptúan de esta disposición únicamente a aquellas que se encuentren dentro de localidades en que no existiera otra institución especializada para la discapacidad específica.

Artículo 14. El Ministerio de Educación Nacional y el Icfes, establecerán los procedimientos y mecanismos especiales que faciliten a las personas con limitaciones físicas y sensoriales la presentación de exámenes de estado y conjuntamente con el Icetex, facilitará el acceso a créditos educativos y becas a quienes llenen los requisitos previstos por el Estado para tal efecto. Así mismo, Coldeportes promoverá y dará apoyo financiero con un porcentaje no inferior al 10% de sus presupuestos regionales, a las entidades territoriales para el desarrollo de programas de recreación y deporte dirigidos a la población limitada física, sensorial y síquicamente. Estos programas deberán ser incluidos en el plan nacional del deporte, recreación y educación física.

ART.17 Derechos de los sordos. Considerando que los disminuidos auditivos idiopáticos tienen una disminución exclusivamente sensorial, sin disminuciones de naturaleza psíquica y que a través de una educación adecuada pueden ser totalmente rehabilitados y desempeñar en la comunidad un papel igual al de los demás miembros, mientras que si, por el contrario, se hallan desprovistos de una educación y, por tanto, de la posibilidad de mantener relaciones humanas con los demás, sufren perturbaciones psíquicas y se ven obligados a llevar una vida vegetativa, desprovista de todo interés y contraria a los principios enunciados en la Declaración de Derechos del Hombre.

Como se menciona en los artículos suscritos por medio de los sentidos no solo se va a obtener un aprendizaje cognoscitivo, sino también emocional, afectivo y social; es decir va a intervenir de manera global en todos los procesos del aprendizaje del ser humano.

Por lo tanto es necesario estimular a las personas desde muy pequeñas para poder utilizar de una manera adecuada cada uno de los órganos sensoriales; cabe resaltar que si en algún momento los niños sufren de algún tipo de discapacidad se les deben incluir normalmente y trabajar de una manera apropiada para que se sientan bien, más no excluidos por nada ni nadie, ya que todos son iguales y pertenecen a una misma sociedad con las mismas oportunidades, de manera que todo niño y niña tienen derecho a la formación educativa, a pesar de tener capacidades diferentes, en estas manos está el cambiar para a futuro obtener éxito en todo lo que se propongan alcanzar.

Realidad internacional

A finales de los años 70, en Holanda se desarrolló todo el trabajo y la filosofía de intervención Snoezelen. Rápidamente se extendió a diversos países de Europa, sobretodo países nórdicos al principio, y también a

Australia, Estados Unidos y Canadá. Ha sido durante los años 90 cuando este trabajo se ha difundido ampliamente a diferentes ámbitos: científico, terapéutico y de ocio. En España, es a partir del año 2000, cuando empieza el contacto con el mundo snoezelen y poco a poco se van ampliando los servicios y variando las aplicaciones que puede dar de sí esta forma de trabajar.

El concepto snoezelen asume que el mundo en el que vive el hombre es una mezcla de sensaciones de luz, de sonidos, de olores, de gustos y de experiencias táctiles variadas. Sensaciones a las que se tiene acceso a partir de los órganos sensoriales: oído, ojos, nariz, boca, piel.

El espacio snoezelen tiene como uno de sus objetivos el favorecer el uso de los sentidos, y así facilitar la vivencia de experiencias sensoriales ricas y variadas. Es entendido como una sala especialmente adaptada con material técnicamente preparado para proporcionar experiencias sensoriales diversas.

La educadora italiana María Montessori desarrolló un método de enseñanza a partir de la experiencia de trabajar con niños que tenían algún grado de discapacidad mental. En la década de los 90 la terapeuta ocupacional Patricia Wilbarger desarrolló un nuevo enfoque con el fin de hacer frente a la actitud defensiva sensorial, que se describe como “una constelación de síntomas que implican reacciones que evitan la experimentación de cualquier modalidad sensorial”. Wilbarger recalcó el término “dieta sensorial” para describir un programa de tratamiento para ayudar a las familias de niños con discapacidad mental a adaptarse a las actividades y satisfacer las necesidades sensoriales para mejorar el comportamiento funcional.

Las salas sensoriales o Entornos Multi-Sensoriales, son espacios para disfrutar de una variedad de experiencias y donde la estimulación

suave de los sentidos (vista, oído, tacto, gusto y olfato, junto con el movimiento) se puede experimentar de manera controlada.

La estimulación puede ser aumentada o disminuida para que coincida con los intereses y necesidades terapéuticas del usuario. Tales espacios ofrecen una gama de actividades que pueden ser usadas, ya sea como estimulación sensorial o como terapia de relajación.

Los primeros MSE eran tiendas de campaña que estaban amuebladas con apoyos sensoriales y equipos diseñados para estimular los sentidos primarios, creando una experiencia multisensorial para los visitantes. La respuesta a las instalaciones fue tan positiva, que conllevó a la construcción de la primera MSE permanente en el año 1989. Actualmente, los MSE se pueden encontrar a nivel internacional en hospitales, residencias, centros de día, entornos domésticos, escuelas e incluso prisiones.

Inicialmente, el MSE fue utilizado para actividades de ocio que incluyeron adultos con discapacidades de aprendizaje. Hoy en día también se aplica con éxito en otros grupos de usuarios, incluidas las personas con deficiencias cognitivas y físicas tales como el autismo, lesiones permanentes por trauma craneoencefálico, derrame cerebral, y aquellos con limitaciones de movimiento, visión y/o audición.

El MSE ofrece la oportunidad de una actividad que está libre de las demandas cognitivas en un espacio que puede ser utilizado por los cuidadores, así como miembros de familia y cuidadores informales.

A lo largo del capítulo se ha resaltado que dentro del desarrollo sensorial existen varios factores que van a ayudar a que este se genere de una manera positiva dentro de cada ser humano, por lo que depende de los padres y educadores estimularlos adecuadamente para obtener buenos resultados, además es necesario saber que la educación sensorial va

orientada a la adquisición y desarrollo de la propia personalidad, de igual manera ayuda a la formación de su sentido crítico, que beneficia todos los aspectos del niño y contribuye a un aprendizaje más creativo donde se ven involucrados todos sus sentidos.

María Montessori, con sus estudios sobre los niños y sus contribuciones sobre el desarrollo y educación de los sentidos es, tal vez, la gran precursora de este movimiento que hoy llamamos aprendizaje temprano. La estimulación temprana no depende de la edad del niño sino de la oportunidad que se le haya dado de acoger estímulos, por este motivo se conoce como estimulación temprana o estimulación precoz a todas las actividades de contacto o juego con un bebé o un niño para favorecer, fortalecer y desarrollar su potencial humano.

(Albalt, C. , 2010) El desarrollo del niño con o sin discapacidad, depende en gran medida, de la cantidad y la calidad de los estímulos que recibe, así como del ambiente que le rodea y de la dedicación de las personas de su entorno. Por todo ello, una buena educación y estimulación de los sentidos ayuda de una manera armónica a los niños, de modo que se desarrollen todas sus facetas con la misma intensidad y profundidad (p.184).

(Grenier, M. E., 2013) Afirma,
Para que realmente la estimulación sea oportuna se hace necesario diagnosticar el desarrollo del niño. Este no tiene sólo como propósito determinar el nivel real de desarrollo alcanzado por el niño, sino determinar además las potencialidades de los mismos, de cuanto puede promover el desarrollo, la participación, la organización y dirección de los adultos o contemporáneos (p.49)

(Vygotsky, 1960) Considera que la percepción es la interpretación de lo que se siente “en su proceso activo de búsqueda de la correspondiente información, distinción de las características entre sí, creación de una hipótesis apropiada y, después, comparación de esta hipótesis con los datos originales”. (p.38)

La percepción por lo tanto es la base del conocimiento, y los sentidos, los que nos permiten acercarnos al objeto que se quiere aprender. A través de la educación podemos hacer que las cosas sean atractivas para que puedan y quieran ser percibidos por los educandos, y entonces iniciar otra actividad cognitiva que es la atención.

Es importante, además, tratar de darles nuevas perspectivas o miradas sobre el objeto, para buscar soluciones, comparar, analizar y sintetizar, ya que es el primer paso hacia la comunicación. De lo anterior se puede concluir que mientras que cada percepción es única e individual; las series de percepciones realizadas en común por diferentes personas pueden relacionarse hasta llegar casi a identificarse.

Artículo 10. (Derecho del niño y adolescente con capacidad diferente).- Todo niño y adolescente, con capacidad diferente psíquica, física o sensorial, tiene derecho a vivir en condiciones que aseguren su participación social a través del acceso efectivo especialmente a la educación, cultura y trabajo. Este derecho se protegerá cualquiera sea la edad de la persona.

Según (Velázquez, 2001) El mundo exterior actúa sobre nuestro organismo y éste reacciona sobre aquel, sin interrumpirse ningún momento este proceso de interacción. Todas las personas vivimos introducidos en un mundo físico el cual ejerce determinadas acciones. A través de los sentidos el ser humano recibe información sobre el mundo que le rodea, por lo que las

sensaciones se pueden considerar como base de todo conocimiento, (p.63).

A lo largo de lo revisado, se pudo observar la importancia que brindan cada uno de los sentidos en el aprendizaje de los niños, sin embargo van a existir ocasiones que estos sufran algún tipo de alteración ya sea congénita o adquirida, en el caso de poseer algún tipo de discapacidad, es necesario buscar estimulación temprana con el objetivo de tener alternativas para que el aprendizaje se desarrolle de una manera normal, además no se debe discriminar a ningún sujeto por algún tipo de alteración, sino más bien incluirlo en la sociedad y aprovechar sus capacidades, y de esta forma brindarle apoyo integral para un buen desenvolvimiento en su vida diaria ya que para ellos no es fácil relacionarse con las personas a su alrededor.

CAPITULO III

Metodología, Proceso, Análisis y Discusión de Resultados

Diseño Metodológico

El presente proyecto de investigación está basado en las características y objetivos escritos en el estudio, el mismo que se encuentra catalogado como "proyecto factible". Tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, en el cual se utilizó información relevante del CIBV "Medalla Milagrosa". En primera demanda este proceso de investigación se basó en la observación diaria a los docentes y estudiantes dentro de la institución, para el posterior análisis de su desarrollo. Se implementó la técnica de la entrevista, la misma que fue estructurada anticipadamente, esta permitió conocer los puntos de vista y conocimientos de la directora frente al tema investigado.

Posteriormente se realizó encuestas dirigidas a docentes y representantes legales, proceso de recolección de datos que demostró la importancia de plantear una guía didáctica para docentes con enfoque metodológico. Es de suma importancia resaltar que la metodología constituye en todo trabajo de investigación los pasos a seguir con el fin de alcanzar los objetivos y propósitos de la investigación, sin la cual sería imposible llegar al conocimiento científico. Con este estudio se busca aportar nuevas estrategias de enseñanza en relación con la música clásica para mejorar y potenciar el sistema en toda la comunidad educativa.

Tipos de investigación

Científicamente la metodología es un procedimiento general para lograr de una manera precisa el objetivo de la investigación, pues se

presentan los métodos y técnicas para llevar a cabo el estudio que se está ejecutando. En cada trabajo de investigación se necesita de varios factores que permitan estudiar el fenómeno a tratar, de esta forma analizar su población o universo para tener una visión clara y precisa de lo estudiado. Este proyecto se apoyó en una investigación de campo, porque la información para el desarrollo de la investigación fue extraída del lugar donde acontece la problemática.

Investigación Descriptiva

En las investigaciones de tipo descriptiva, llamadas también investigaciones diagnósticas, buena parte de lo que se escribe y estudia sobre lo social no va mucho más allá de este nivel. Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. “Un esfuerzo que se emprende para resolver un problema, claro está, un problema de conocimiento”. (Sabino, 2000), p47.

Por su lado “Una actividad encaminada a la solución de problemas. Su Objetivo consiste en hallar respuesta a preguntas mediante el empleo de procesos científicos”. (Cervo y Bervian, 1989), p 41.

De acuerdo con (Selltiz, 2009)

Los estudios descriptivos sirven para medir o evaluar diversos aspectos, dimensiones o categorías del fenómeno a investigar. Este tipo de estudio sirve para analizar cómo es y se manifiesta un fenómeno y sus categorías. Se centran De acuerdo con (Selltiz, 2009)

Los estudios descriptivos sirven para medir o evaluar diversos aspectos, dimensiones o categorías del fenómeno a investigar. Este tipo de estudio sirve para analizar cómo es y se manifiesta un fenómeno y sus categorías. Se centran en medir con la mayor precisión posible. De acuerdo a estos Científicos la investigación Descriptiva da una descripción los datos y este debe tener un impacto en las vidas de la persona que le rodea, busca conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Se puede decir que, en esta investigación, se explora un área no estudiada antes, para describir una situación que pretende una explicación del mismo. Con el propósito de que estos estudios no se constituyan en pérdida de tiempo y recursos, es indispensable aproximarnos a ellos, con una adecuada revisión de lo investigado.

Investigación Exploratoria

Son las investigaciones que pretenden darnos una visión general, de tipo aproximativo, respecto a una determinada realidad. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido, y cuando más aún, sobre él, es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad. Suele surgir también cuando aparece un nuevo fenómeno que por su novedad no admite una descripción

sistemática o cuando los recursos del investigador resultan insuficientes para emprender un trabajo más profundo.

Los estudios exploratorios nos sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas del comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables.

Esta clase de estudios son comunes en la investigación del comportamiento, sobre todo en situaciones donde hay poca información. "La investigación exploratoria se efectúa normalmente cuando el objetivo a examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes". (Hernández, 2005), p 115. "La investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que su resultado constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos". (Fidias G. Arias, 2012), p75.

Este tipo de investigación, de acuerdo con (Selltiz, 2009) pueden ser:

a) Dirigidos a la formulación más precisa de un problema de investigación , dado que se carece de información suficiente y de conocimiento previos del objeto de estudio , resulta lógico que la formulación inicial del problema sea imprecisa. En este caso la exploración permitirá obtener nuevo datos y elementos que pueden conducir a formular con mayor precisión las preguntas de investigación.

b) Conducentes al planteamiento de una hipótesis: cuando se desconoce al objeto de estudio resulta difícil formular hipótesis acerca del mismo. La función de la investigación exploratoria es descubrir las bases y recabar información que permita como resultado del estudio, la formulación de una hipótesis.

Las investigaciones exploratorias son útiles por cuanto sirve para familiarizar al investigador con un objeto que hasta el momento le era totalmente desconocido, sirve como base para la posterior realización de una investigación descriptiva, puede crear en otros investigadores el interés por el estudio de un nuevo tema o problema y puede ayudar a precisar un problema o a concluir con la formulación de una hipótesis. (p 134).

La investigación es exploratoria cuando no utilizas ningún modelo anterior como base de tu estudio. La razón más general de usar este acercamiento es que no tienes ninguna otra opción. Quisieras normalmente tomar una teoría anterior como una ayuda, pero quizás no hay ninguna, o todos los modelos disponibles vienen de contextos impropios. Por otra parte, puede haber razones de no basar el estudio en cualquier modelo o teoría anterior. En pocas palabras la investigación exploratoria significa que muy poco se sabe sobre la materia en el principio del proyecto.

Usted entonces tiene que comenzar con una impresión algo vaga de lo que usted debe estudiar, y es también imposible hacer un plan detallado de trabajo por adelantado.

Investigación Correlacional

Este tipo de estudios tiene como finalidad medir el grado de relación que existe entre dos o más variables. Esto significa que, ven si estas dos a mas variables están o no relacionadas, es decir, si una explica a las otras

o viceversa. El propósito de este tipo de estudio es saber cómo se comporta una variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas a ella. Los estudios correlacionales se distinguen de los descriptivos principalmente en que, mientras estos últimos se centran en medir con precisión las variables individuales, los estudios correlacionales evalúan el grado de relación entre dos variables, pudiéndose incluir varios planes de evaluaciones de esta naturaleza en una única investigación. “Busca determinar cómo se relacionan los diversos fenómenos de estudio entre sí”. (Cazau, 2006, pág. 86)

Según (Tamayo y Tamayo, 1999)

Se refiere al grado de relación (no causal) que existe entre dos o más variables. Para realizar este tipo de estudio, primero se debe medir las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales acompañadas de la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación. (p 39).

(Huacon, 2008)

Los estudios correlacionales se distinguen de los descriptivos principalmente en que mientras estos últimos se centran en medir con precisión las variables individuales. Los estudios correlacionales evalúan el grado de relación entre dos variables pudiéndose incluir varios pares de evaluaciones de esta naturaleza en una única investigación. (p 22).

Este tipo de estudio correlacional tiene como finalidad determinar el grado de relación que existente entre dos o más variables. Se caracterizan porque primero se miden las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación. Aunque la investigación correlacional no establece de forma directa relaciones causales, puede aportar indicios sobre las posibles

causas de un fenómeno. Este tipo de investigación busca determinar el grado de relación existente entre las variables.

Investigación explicativa

La Investigación Explicativa pretende establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian. Están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Su principal interés es explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o porque se relacionan dos o más variables. Mediante este tipo de investigación que requiere la combinación de los métodos analítico y sintético, en conjunto con el deductivo y el inductivo, se trata de responder o dar cuenta del porqué del objeto que se investiga.

Los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas, como de los efectos mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

Este tipo de investigación intenta dar a conocer un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones.

“Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o de fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales”. (Hernández, 2005), p 66. “Identifica estos estudios como aquellos cuyo propósito es encontrar relaciones entre las variables”. (Sabino, 2000), p116.

(Estupiñan, 2010)

Es la que constituye el conjunto organizado de principios, inferencias, creencias, descubrimientos y afirmaciones, por medio del cual se interpreta una realidad. Una teoría o explicación, contiene un conjunto de definiciones y de suposiciones relacionados entre sí de manera organizada sistemática; estos supuestos deben ser coherentes a los hechos relacionados con el tema de estudio. (p 154).

Según los autores citados la Investigación Explicativa está orientada, no sólo a describir o hacer un acercamiento en torno a un fenómeno o hecho específico, sino que busca establecer las causas que se encuentran detrás de éste. Se basa principalmente en establecer el por qué y el para qué de un fenómeno, a fin de ampliar el ¿Qué? de la Investigación Descriptiva y el ¿Cómo? De la Investigación Explorativa. De esta forma, lejos de definir o solamente describir, la Investigación Explicativa explica el porqué de un fenómeno o hecho determinado.

Investigación Cualitativa

El método cualitativo se refiere a cualidades. Consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora hechos como experiencias, actitudes, creencias y pensamientos por citar algunos. O sea, todo lo que sea referente a cualidades. "Señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas". (Perez & Blasco, 2007, pág. 25)

“Definen a la metodología cualitativa en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. (Taylor & Bogdan, 1987)

“La investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto (Sampieri, 2010, pág. 76)

Los autores se refieren a que este método ayuda a observar las conductas de las personas porque con Frecuencias se basa en la recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de un grupo pequeño de persona o lo que se investigará, acerca de los fenómenos que los rodean profundizar en sus experiencias y opiniones, es decir, la forma en que las personas perciben subjetivamente su realidad.

Esta investigación es útil para comprender los problemas sociales, esto les permite a los investigadores examinar la interacción entre las personas, la cultura y las instituciones sociales. El objetivo unificador de la investigación cualitativa es entender el "cómo" y el "porqué" de un fenómeno social particular.

Investigación Cuantitativa

Se le llama método cuantitativo o investigación cuantitativa a la que se vale de los números para examinar datos o información. Es uno de los métodos utilizados por la ciencia. La matemática, la informática y las estadísticas son las principales herramientas. El proceso de toma de medidas es central en la investigación cuantitativa porque aporta la conexión fundamental entre la observación empírica, y la expresión

matemática, es decir, mostrar en números y gráficos lo que se ha observado. "Señala que las técnicas cuantitativas de obtención de información requieren de apoyo matemático y permiten la cuantificación del resultado" (Álvarez, 1990, pág. 56)

(Martinez, 1991)

Sin embargo, ahora cuando el análisis cuantitativo con las más sofisticadas técnicas de los grandes programas estadísticos llegó a una cima y deja sin resolver los graves problemas del comportamiento humano, muchos investigadores prominentes de los círculos cuantitativos comienzan a explorar con interés y a promover la aplicación de los métodos cualitativos (p.5).

En las citas los autores señalan que las investigaciones cuantitativas son utilizadas fundamentalmente para obtener datos primarios sobre todo de características, comportamientos y conocimientos. Al hablar de medir el autor se refiere asignar números a objetos y eventos de acuerdo a ciertas reglas. Este paradigma intenta especificar y delimitar la asociación o correlación, además de la fuerza de las variables, la generalización y objetivo de cada uno de los resultados obtenidos para deducir una población.

Población y Muestra

La población es una colección bien definida de individuos u objetos que tienen características similares. Todas las personas u objetos dentro de una determinada población por lo general tienen una característica o rasgo en común. "La población es cualquier conjunto de elementos de la que se quiere conocer o investigar alguna de sus características". (Balestrini, Investigación , 2007)"La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde la unidad de población posee una

característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. (Tamayo y Tamayo, 1997, P 114). “La población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y los objetivos del estudio”. (Arias, 2006, p.81).

“Población es el total de los individuos o elementos a quienes se refiere la investigación, es decir, todos los elementos que vamos a estudiar, por ello también se le llama universo.(Hurtado y Toro ,1998, p.79)”.

La población es el conjunto de elementos de referencia sobre el que se realizan las observaciones, es decir, que la población es el grupo de personas que serán el objeto de la investigación de la cual saldrá la muestra. La población de esta investigación está representada por el Director, Personal Docentes, Representantes legales y Estudiantes del CIBV “Medalla Milagrosa” del distrito 8, zona 6 de la provincia del Guayas cantón Guayaquil periodo 2015-2016.

Cuadro 1 Distribución de la población

ITEM	DETALLE	CANTIDAD
1	Director	1
2	Docentes	10
3	Representantes legales	128
TOTAL		139

Fuente: Centro Infantil del Buen vivir Medalla Milagrosa

Elaborado por: Wendy S Castro Quintero y Maryuri C Puertas Campos

Frecuencias

$$F = \frac{n}{N}$$

$$F = \frac{100}{139}$$

$$F = 0.72$$

0.72 x	1 directivo	=	0.7	=	1
0.72 x	10 Docentes	=	7.2	=	7
0.72 x	128 Representantes legales	=	92.2	=	92
Total					100

Muestra

La muestra en el proceso cualitativo, es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia. "Parte de una población que se considera representativa de la misma". (Hernández, 2008, pág. 562)

Tamayo, T. Y Tamayo, M (1997), afirma que la muestra "Es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico" (Tamayo Y Tamayo, 1997, pág. 37)

"Una muestra debe ser definida en base de la población determinada, y las conclusiones que se obtengan de dicha muestra solo podrán referirse a la población en referencia". (Cadenas, 1974, pág. 30)

Con respecto a la muestra es importante destacar que la representatividad en la recogida de los datos, para estudios cualitativos es según casos individuales no representativos estadísticamente, como, la

muestra en estudios cualitativos que es totalmente representativa estadísticamente de la población estudiada. EL tamaño de la muestra depende de la precisión con que el investigador desea llevar a cabo su estudio, pero por regla general se debe usar una muestra tan grande como sea posible de acuerdo a los recursos que haya disponibles. Entre más grande la muestra mayor posibilidad de ser más representativa de la población.

.La muestra según indican parte de la población, es decir es un subconjunto de la cual se llevará a cabo la investigación con el objetivo de obtener los resultados que serán estudiados para determinar las características del grupo. Para seleccionar la muestra de nuestro estudio de investigación se ha utilizado a los siguientes miembros del CIBV "Medalla Milagrosa" del distrito 8, zona 6 de la provincia del Guayas cantón Guayaquil periodo 2015-2016. A partir de la población seleccionada, donde existen 10 Docentes relacionados con la materia a investigar, 1 Directivo, 40 Representantes legales y 30 Estudiantes que se les ha realizado una encuesta.

Cuadro 2 Distributivo de muestra

ITEM	DETALLE	CANTIDAD
1	Director	1
2	Docentes	7
3	Representantes legales	92
TOTAL		100

Fuente: Centro Infantil del Buen vivir Medalla Milagrosa

Elaborado por: Wendy S Castro Quintero y Maryuri C Puertas Campos

En la formula se trabajó con una población 139 implicados los cuales son el director, docentes y estudiantes; teniendo como margen de error 0,5, lo que resta un (95%) de población con la que se trabajara la tabulación y los análisis.

TABULACION DE ENCUESTAS APLICADAS A DOCENTES DEL CIBV “MEDALLA MILAGROSA”

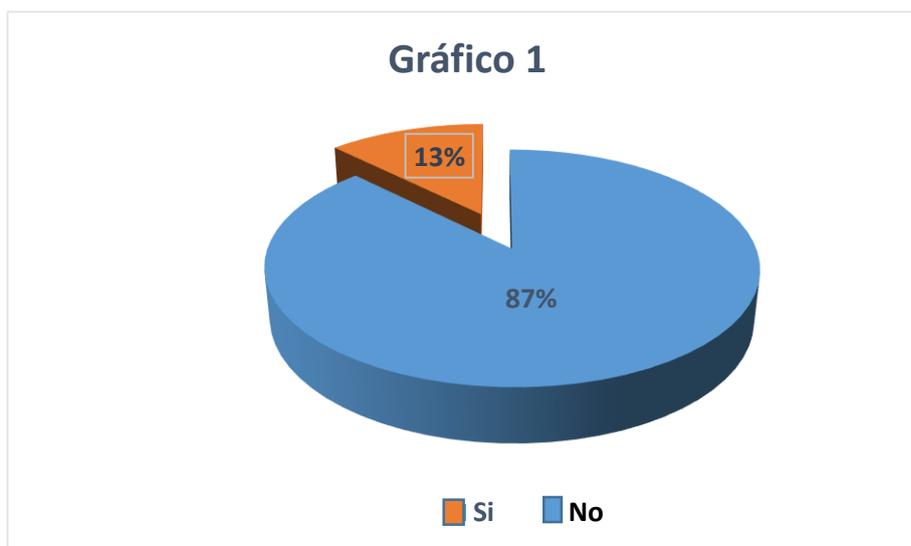
Tabla 1 La Música Clásica genera un estado relajante en los niños.

¿La música clásica genera un estado relajante en los niños?			
Código	Categoría	Frecuencias	Porcentaje
Ítems #1	Si	1	13%
	No	7	87%
	Total	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIBV “ Medalla Milagrosa”

Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Gráfico 1 La música clásica genera un estado relajante en los niños



Fuente: Encuesta a docentes CIBV “ Medalla Milagrosa”

Elaborado por: Castro Quintero Wendy, Puertas Campos Maryuri

Comentario:

Los resultados recopilados fueron los siguientes: 1 de los docentes encuestados manifestó que la música clásica si genera un estado relajante en los niños, mientras que 7 dijeron que no, mediante la estimulación de relajación se ha comprobado científicamente que la música ayuda a los niños en su estado emocional y psicológico.

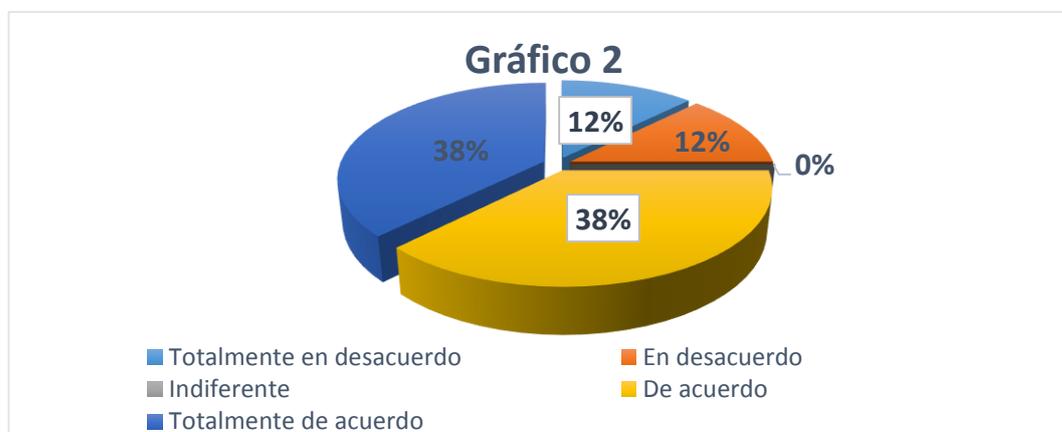
Tabla 2 Influye el medio ambiente familiar en el desarrollo musical del lenguaje en el niño.

¿Influye el medio ambiente familiar en el desarrollo musical del lenguaje en el niño?			
Código	Categoría	Frecuencias	Porcentaje
Ítems #1	Totalmente en desacuerdo	1	12%
	En desacuerdo	1	12%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	3	38%
	Totalmente de acuerdo		38%
	Total	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIBV " Medalla Milagrosa"

Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Gráfico 2 Influye el medio ambiente familiar en el desarrollo musical del lenguaje en el niño.



Fuente: Encuesta a docentes CIBV " Medalla Milagrosa"

Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Comentario:

Los resultados recopilados fueron los siguientes: 3 de los docentes encuestados han manifestado que están totalmente de acuerdo, que influye el medio ambiente familiar en el desarrollo musical del lenguaje del niño, 3 que está de acuerdo mientras que 1 estuvo en desacuerdo y 1 totalmente en desacuerdo con la

pregunta, los beneficios que brinda la música clásica en la estimulación del lenguaje, es importante porque servirá de apoyo en su aprendizaje significativo.

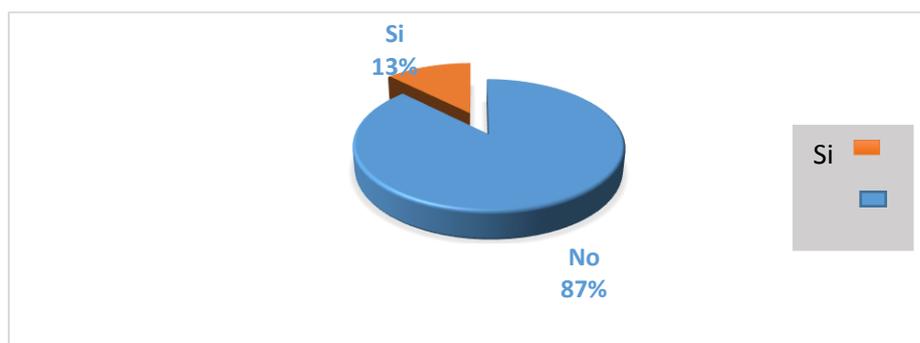
Tabla 3 El salón cuenta con un espacio de música clásica donde se potencia las habilidades sensorio motor de los niños.

¿El salón cuenta con un espacio de música clásica donde se potencia las habilidades sensorio motor de los niños?			
Código	Categoría	Frecuencias	Porcentaje
Ítems #1	Si	1	13%
	No	7	87%
	Total	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIBV " Medalla Milagrosa"

Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Gráfico 3 El salón cuenta con un espacio de música clásica donde se potencia las habilidades sensorio motor de los niños.



Fuente: Encuesta a docentes CIBV " Medalla Milagrosa"

Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Comentario:

Los resultados recopilados fueron los siguientes: 7 de los Docentes encuestados han manifestado que el salón no cuenta con un espacio de música clásica donde se potencia las habilidades sensorio motor de los

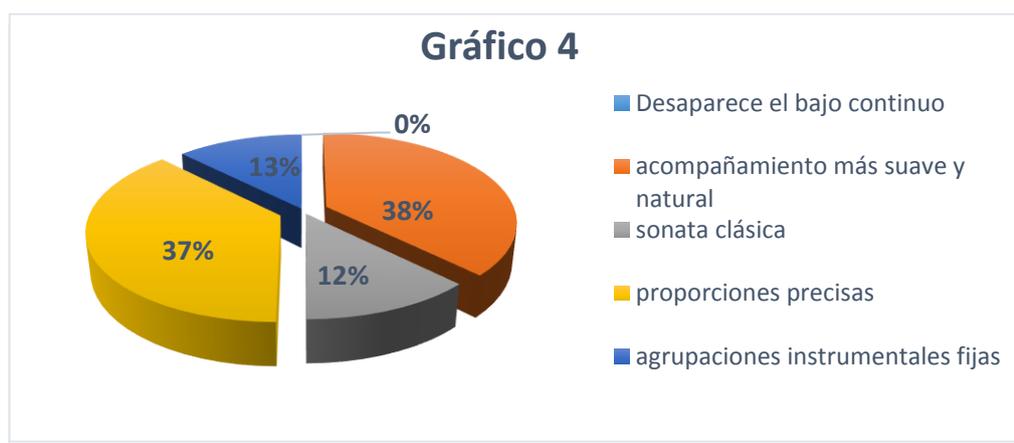
niños, mientras que 1 dijo que sí. Con la propuesta elaborada los docentes tendrán conocimiento de cómo elaborar material que sea útil para trabajar en el aula, con la colaboración de los representantes legales de la institución.

Tabla 4 Cuáles son las principales características de la música clásica.

¿Cuáles son las principales características de la música clásica?			
Código	Categoría	Frecuencias	Porcentaje
Ítems #1	Desaparece el bajo continuo	0	0%
	acompañamiento más suave y natural	3	38%
	sonata clásica	1	12%
	proporciones precisas	3	37%
	agrupaciones instrumentales fijas	1	13%
	todas las anteriores	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIBV “ Medalla Milagrosa”
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Gráfico 4 *Cuáles son las principales características de la música clásica.*



Fuente: Encuesta a docentes CIBV “ Medalla Milagrosa”
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Comentario:

Los resultados recopilados fueron los siguientes: 3 de los Docentes encuestados han manifestado que las proporciones precisas son las principales características de la música clásica, 3 dijeron acompañamiento más suave y natural, 1 desaparece el bajo continuo y 1 dijo sonata clásica.

Tabla 5 El docente tiene conocimiento sobre el desarrollo sensorial de los niños de 1 a 2 años.

¿El docente tiene conocimiento sobre el desarrollo sensorial de los niños de 1 a 2 años?			
Código	Categoría	Frecuencias	Porcentaje
Ítems #1	Si	6	75%
	No	2	25%
	Total	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIBV " Medalla Milagrosa"

Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Gráfico 5 El docente tiene conocimiento sobre el desarrollo sensorial de los niños de 1 a 2 años.



Fuente: Encuesta a docentes CIBV " Medalla Milagrosa"

Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Comentario:

Los resultados recopilados fueron los siguientes: 6 de los Docentes encuestados han manifestado que tienen conocimiento sobre el desarrollo sensorial de los niños de 1 a 2 años, mientras que 2 dijeron que no a la pregunta planteada, se ha diseñado la guía para que los docentes tengan conocimientos de actividades y métodos que pueden ser de gran utilidad para impartir una clase.

Tabla 6 Qué beneficios brinda la guía didáctica para docente.

¿Qué beneficios brinda la guía didáctica para docentes?			
Código	Categoría	Frecuencias	Porcentaje
Ítems #1	Nada	0	0%
	Poco	1	12%
	Bastante	4	50%
	Mucho	3	38%
	Total	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIBV " Medalla Milagrosa"

Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Gráfico 6 Qué beneficios brinda la guía didáctica para docente.



Fuente: Encuesta a docentes CIBV " Medalla Milagrosa"

Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Comentario:

Los resultados recopilados fueron los siguientes: 4 de los Docentes encuestados han manifestado que bastante beneficio brinda la guía didáctica para docentes, 3 dijeron que mucho, mientras que 1 dijo que poco de acuerdo a la pregunta planteada. Les beneficia a los docentes adquirir conocimientos y les servirá para que las actividades sean diferentes.

Tabla 7 Estimular las sensaciones y percepciones en los niños de 1 a 2 años se consigue un mejor nivel madurativo.

¿Al estimular las sensaciones y percepciones en los niños de 1 a 2 años se consigue un mejor nivel madurativo?			
Código	Categoría	Frecuencias	Porcentaje
Ítems #1	Nada	0	0%
	Casi nunca	1	12%
	A veces	2	25%
	Casi siempre	2	25%
	Siempre	3	38%
	Total	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIBV “ Medalla Milagrosa”

Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Gráfico 7 Estimular las sensaciones y percepciones en los niños de 1 a 2 años se consigue un mejor nivel madurativo.



Fuente: Encuesta a docentes CIBV “ Medalla Milagrosa”
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Comentario:

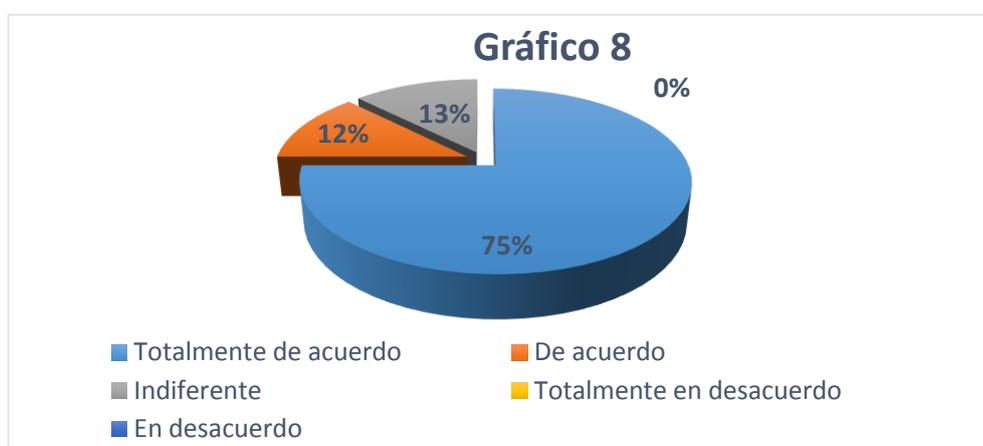
Los resultados recopilados fueron los siguientes: 3 de los Docentes encuestados han manifestado que siempre al estimular las sensaciones y percepciones en los niños de 1 a 2 años se consigue un mejor nivel madurativo, 2 dijeron que casi siempre y a veces, mientras que 1 dijo que casi nunca.

Tabla 8 En los niños de 1 a 2 años es importante estimular por medio de ejercicios musicales su área sensorial.

¿En los niños de 1 a 2 años es importante estimular por medio de ejercicios musicales su área sensorial?			
Código	Categoría	Frecuencias	Porcentaje
Ítems #1	Totalmente de acuerdo	6	75%
	De acuerdo	1	12%
	Indiferente	1	13%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIBV “ Medalla Milagrosa”
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Gráfico 8 *En los niños de 1 a 2 años es importante estimular por medio de ejercicios musicales su área sensorial.*



Fuente: Encuesta a docentes CIVB “Medalla Milagrosa”

Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Comentario:

Los resultados recopilados fueron los siguientes: 6 de los Docentes encuestados han manifestado que están totalmente de acuerdo que en los niños de 1 a 2 años es importante estimular por medio de ejercicios musicales su área sensorial, 1 está de acuerdo, mientras que 1 se mostró indiferente. La guía tiene actividades que ayudara para estimular en el área musical.

Tabla 9 Cree usted que existen diferentes características de la música clásica que ayuden a desarrollar el nivel sensorial de los niños.

¿Cree usted que existen diferentes características de la música clásica que ayuden a desarrollar el nivel sensorial de los niños?			
Código	Categoría	Frecuencias	Porcentaje
Ítems #1	Si	8	100%
	No	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIBV " Medalla Milagrosa"

Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Gráfico 9 Cree usted que existen diferentes características de la música clásica que ayuden a desarrollar el nivel sensorial de los niños



Fuente: Encuesta a docentes CIBV “ Medalla Milagrosa”

Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Comentario:

Los resultados recopilados fueron los siguientes: 8 de los Docentes encuestados han manifestado que si existen diferentes características de la música clásica que ayuden a desarrollar el nivel sensorial de los niños.

Tabla 10 Qué beneficios brinda la guía didáctica para docentes.

¿Qué beneficios brinda la guía didáctica para docentes?			
Código	Categoría	Frecuencias	Porcentaje
Ítems #1	Nada	0	0%
	Poco	1	12%
	Bastante	3	38%
	Mucho	4	50%
	Total	8	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIBV “ Medalla Milagrosa”

Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Gráfico 10 Qué beneficios brinda la guía didáctica para docentes.



Fuente: Encuesta a docentes CIBV “ Medalla Milagrosa”
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Comentario:

Los resultados recopilados fueron los siguientes: 3 de los Docentes encuestados han manifestado que brinda bastantes beneficios la guía didáctica, 4 de los docentes manifiestan que brindan muchos beneficios y 1 que brinda pocos beneficios. Le servirá a la institución y será de vital ayuda para los docentes del plantel.

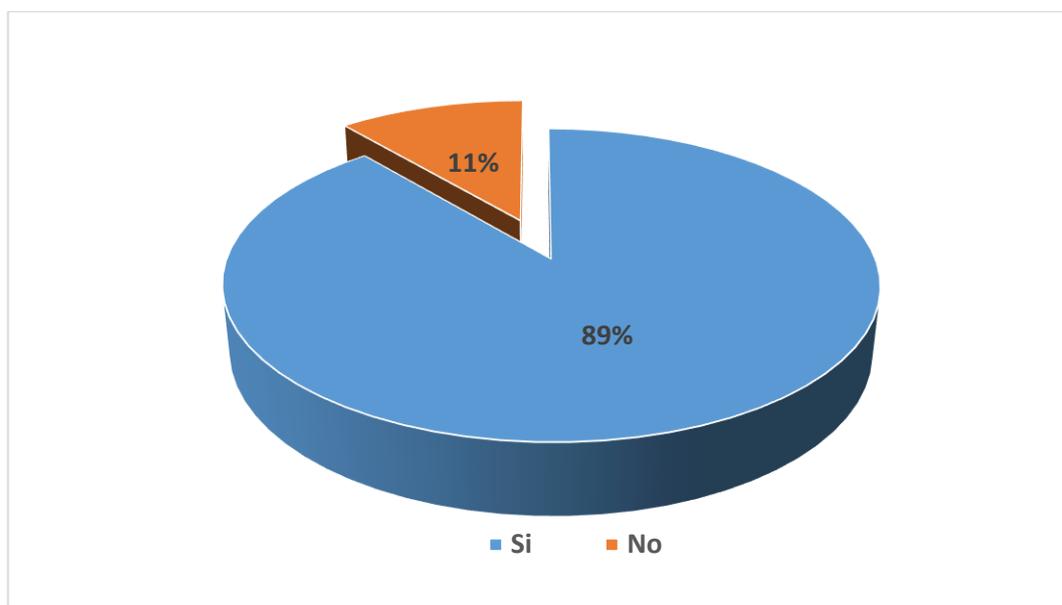
TABULACION DE ENCUESTAS APLICADAS A LOS REPRESENTANTES LEGALES DEL CIBV “MEDALLA MILAGROSA”

Tabla 11 La música clásica genera un estado relajante en los niños.

¿La música clásica genera un estado relajante en los niños?			
Código	Categoría	Frecuencias	Porcentaje
Ítems #1	Si	8	89%
	No	1	11%
	Total	9	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIBV “ Medalla Milagrosa”
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Gráfico 11 La música clásica genera un estado relajante en los niños.



Fuente: Encuesta a docentes CIBV “ Medalla Milagrosa”
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Comentario:

Los resultados recopilados fueron los siguientes: 8 de los Representantes Legales encuestados manifestó q la música clásica si genera un estado relajante en los niños, mientras que 1 dijo que no.

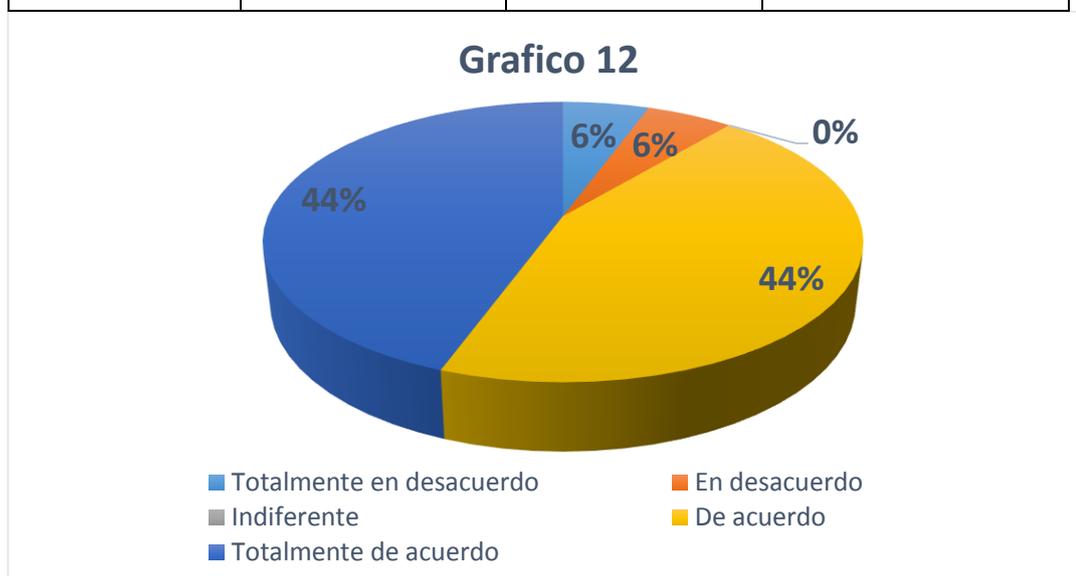
Tabla 12 Influye el medio ambiente familiar en el desarrollo musical del lenguaje en el niño.

¿Influye el medio ambiente familiar en el desarrollo musical del lenguaje en el niño?			
Código	Categoría	Frecuencias	Porcentaje
Ítems #1	Totalmente en desacuerdo	5	6%
	En desacuerdo	5	6%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	4	44%
	Totalmente de acuerdo	4	44%
	Total	9	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIBV “ Medalla Milagrosa”
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Gráfico 12 *Influye el medio ambiente familiar en el desarrollo musical del lenguaje en el niño.*

¿El salón cuenta con un espacio de música clásica donde se potencie las habilidades sensorio motor de los niños?			
Código	Categoría	Frecuencias	Porcentaje
Ítems #1	Si	8	89%
	No	1	11%
	Total	9	100%



Fuente: Encuesta a docentes CIBV “ Medalla Milagrosa”
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Comentario:

Los resultados recopilados fueron los siguientes: 4 de los Representantes Legales encuestados están totalmente de acuerdo que Influye el medio ambiente familiar en el desarrollo musical del lenguaje en el niño, 4 está de acuerdo, mientras el 5 totalmente desacuerdo, y el 5 en desacuerdo a la pregunta planteada.

Tabla 13 El salón cuenta con un espacio de música clásica donde se potencie las habilidades sensorio motor de los niños.

Fuente: Encuesta a docentes CIBV “ Medalla Milagrosa”
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Gráfico 13 *El salón cuenta con un espacio de música clásica donde se potencia las habilidades sensorio motor de los niños.*



Fuente: Encuesta a docentes CIBV “ Medalla Milagrosa”
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Comentario:

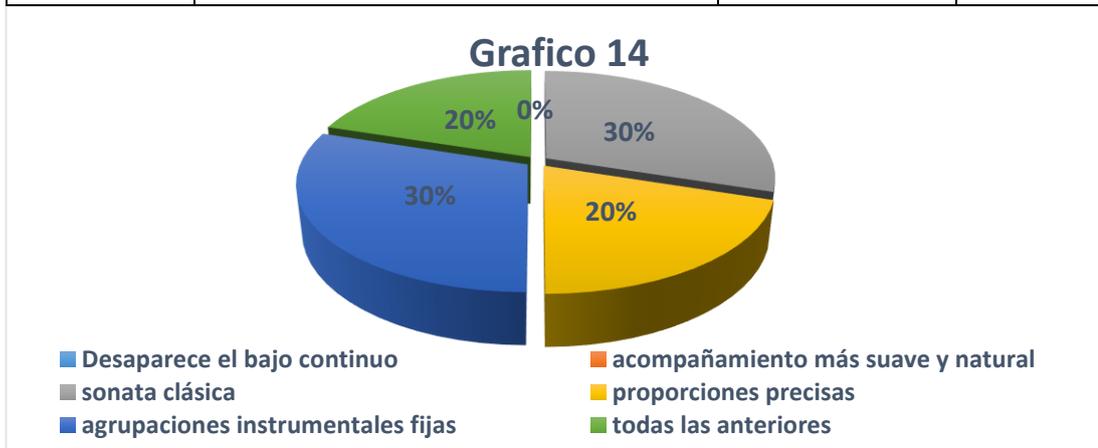
Los resultados recopilados fueron los siguientes: 8 de los Representantes Legales encuestados han manifestado que el salón cuenta con un espacio de música clásica donde se potencia las habilidades sensorio motor de los niños, mientras que 1 dijo que no según a la pregunta planteada.

Tabla 14 Cuáles son las principales características de la música clásica.

Fuente: Encuesta a docentes CIBV “ Medalla Milagrosa”
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Gráfico 14 *Cuáles son las principales características de la música clásica.*

¿Cuáles son las principales características de la música clásica?			
Código	Categoría	Frecuencias	Porcentaje
Ítems #1	Desaparece el bajo continuo	0	0%
	acompañamiento más suave y natural	3	30%
	sonata clásica	2	20%
	proporciones precisas	3	30%
	agrupaciones instrumentales fijas	2	20%
	todas las anteriores	0	0%
	Total	90	100%



Fuente: Encuesta a docentes CIBV " Medalla Milagrosa"
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Comentario:

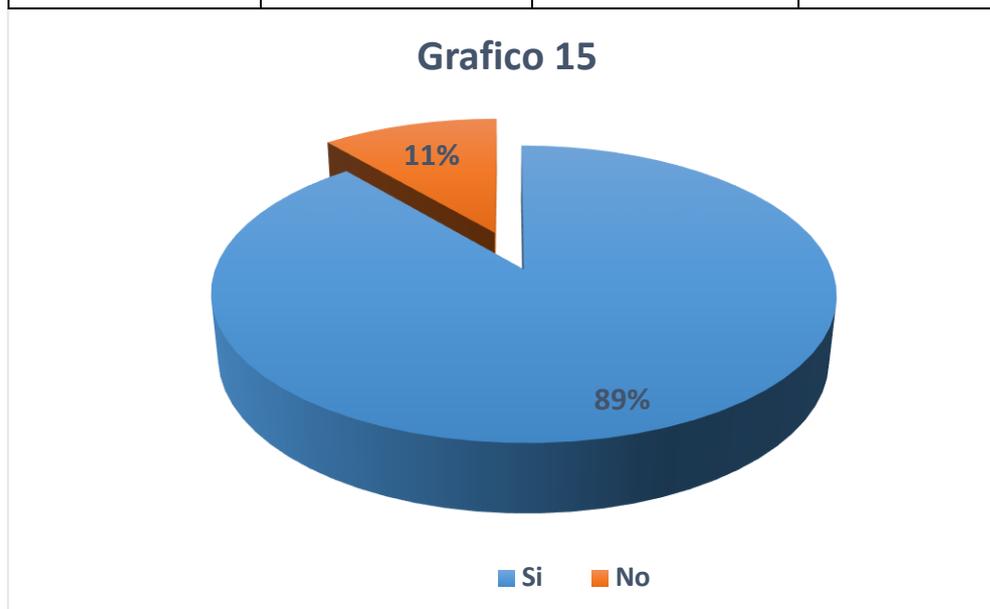
Los resultados recopilados fueron los siguientes: 3 de los Representantes Legales encuestados manifestaron que la sonata clásica y las agrupaciones instrumentales son las principales características de la música clásica, mientras que 2 dijeron que proporciones precisas y acompañamiento más suave.

Tabla 15 El docente tiene conocimiento sobre el desarrollo sensorial de los niños de 1 a 2 años.

Fuente: Encuesta a docentes CIBV " Medalla Milagrosa"
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Gráfico 15 El docente tiene conocimiento sobre el desarrollo sensorial de los niños de 1 a 2 años.

¿El docente tiene conocimiento sobre el desarrollo sensorial de los niños de 1 a 2 años?			
Código	Categoría	Frecuencias	Porcentaje
Ítems #1	Si	8	89%
	No	1	11%
	Total	9	100%



Fuente: Encuesta a docentes CIBV “ Medalla Milagrosa”
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Comentario:

Los resultados recopilados fueron los siguientes: 8 de los Representantes Legales encuestados han manifestado que el docente si tiene conocimiento sobre el desarrollo sensorial de los niños de 1 a 2 años, mientras que el 1 dijo que no, a la pregunta planteada.

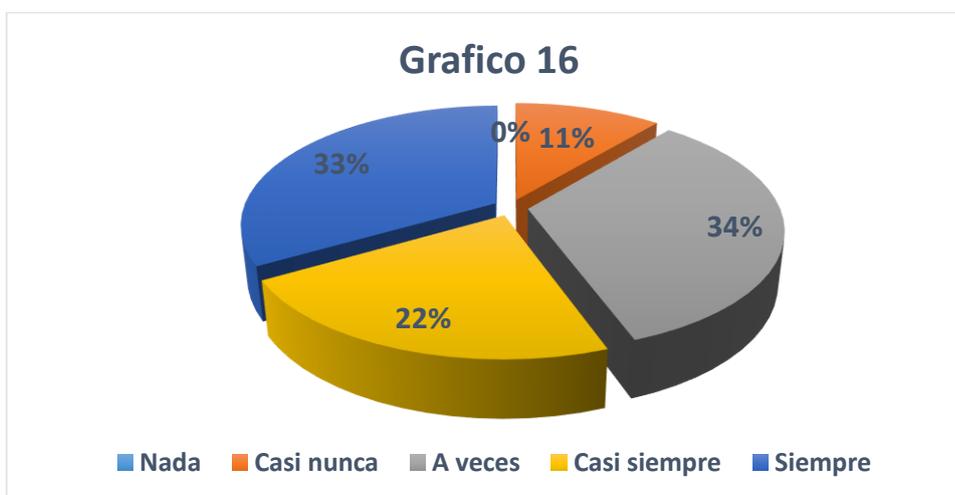
Tabla 16 Estimular las sensaciones y percepciones en los niños de 1 a 2 años se consigue un mejor nivel madurativo.

¿Al estimular las sensaciones y percepciones en los niños de 1 a 2 años se consigue un mejor nivel madurativo?			
Código	Categoría	Frecuencias	Porcentaje

Ítems #1	Nada	0	0%
	Casi nunca	1	11%
	A veces	3	34%
	Casi siempre	2	22%
	Siempre	3	33%
	Total	9	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIBV " Medalla Milagrosa"
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Gráfico 16 Estimular las sensaciones y percepciones en los niños de 1 a 2 años se consigue un mejor nivel madurativo.



Fuente: Encuesta a docentes CIBV " Medalla Milagrosa"
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Comentario:

Los resultados recopilados fueron los siguientes: 3 de los Representantes Legales encuestados han manifestado que siempre al estimular las sensaciones y percepciones en los niños de 1 a 2 años se consigue un mejor nivel madurativo, 2 casi siempre, 3 a vece, mientras que 1 dijo que casi nunca.

Tabla 17 Características de la música clásica que ayuden a desarrollar el nivel sensorial de los niños.

Fuente: Encuesta a docentes CIBV " Medalla Milagrosa"

Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Gráfico 9 Características de la música clásica que ayuden a desarrollar el nivel sensorial de los niños.

¿Cree usted que existen diferentes características de la música clásica que ayuden a desarrollar el nivel sensorial de los niños?			
Código	Categoría	Frecuencias	Porcentaje
Ítems #1	Si	9	100%
	No	0	0%
	Total	9	100%



Fuente: Encuesta a docentes CIBV " Medalla Milagrosa"
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Comentario:

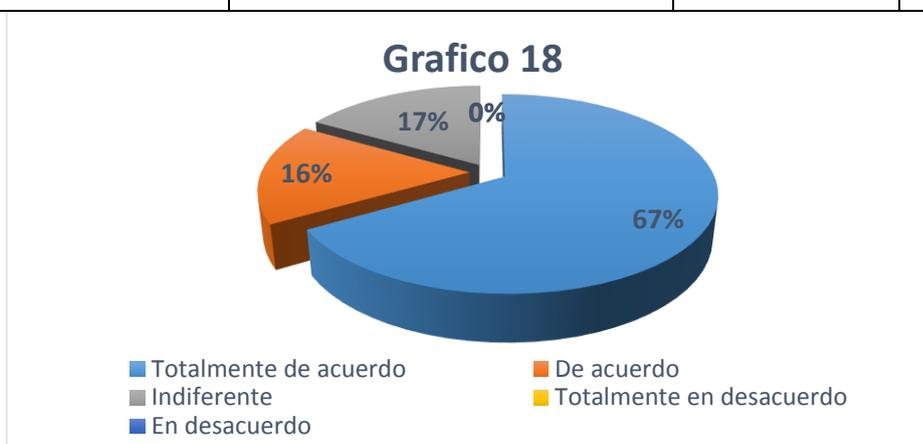
Los resultados recopilados fueron los siguientes: 9 de los Representantes Legales encuestados han manifestado que si existen diferentes características de la música clásica que ayudan a desarrollar el nivel sensorial de los niños.

Tabla 18 Estimular por medio de ejercicios musicales su área sensorial.

Fuente: Encuesta a docentes CIBV " Medalla Milagrosa"
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Gráfico 18 Estimular por medio de ejercicios musicales su área sensorial.

¿En los niños de 1 a 2 años es importante estimular por medio de ejercicios musicales su área sensorial?			
Código	Categoría	Frecuencias	Porcentaje
Ítems #1	Totalmente de acuerdo	6	60%
	De acuerdo	1	20%
	Indiferente	1	20%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Total	8	100%



Fuente: Encuesta a docentes CIBV “ Medalla Milagrosa”
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Comentario:

Los resultados recopilados fueron los siguientes: 6 de los Representantes Legales encuestados han manifestado que están totalmente de acuerdo que en los niños de 1 a 2 años es importante estimular por medio de ejercicios musicales su área sensorial, 1 de acuerdo, mientras que 1 se mantuvo indiferente a la pregunta planteada.

Tabla 19 Guía didáctica para docentes.

¿Es importante contar con una guía didáctica para docentes?			
Código	Categoría	Frecuencias	Porcentaje

Ítems #1	Si	9	100%
	No	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Encuesta a docentes CIBV " Medalla Milagrosa"
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Gráfico 19 Guía didáctica para docentes.



Fuente: Encuesta a docentes CIBV " Medalla Milagrosa"
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Comentario:

Los resultados recopilados fueron los siguientes: 9 de los Representantes Legales encuestados han manifestado que si es importante contar con una guía didáctica para docentes, Porque ayudara a mejorar en las actividades que planifiquen con la diversidad de recursos.

Tabla 20 Beneficios de la guía didáctica para docentes.

Fuente: Encuesta a docentes CIBV " Medalla Milagrosa"
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Gráfico 20 Beneficios de la guía didáctica para docentes.

¿Qué beneficios brinda la guía didáctica para docentes?			
Código	Categoría	Frecuencias	Porcentaje
Ítems #1	Nada	0	0%
	Poco	10	10%
	Bastante	35	40%
	Mucho	45	50%
	Total	90	100%



Fuente: Encuesta a docentes CIBV “ Medalla Milagrosa”
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Comentario:

Los resultados recopilados fueron los siguientes: 45 Representantes Legales encuestados han manifestado que muchos beneficios brinda la guía didáctica para docentes, 35 dijeron que bastante, mientras que 10 dijeron que poco, la guía tendrá como aporte a conocimientos en métodos, estrategias que se utilizarán para mejorar la práctica en el aula.

Cuadro 3. Operacionalización de las Variables

Variable Independiente	Dimensiones	Indicadores
<p>Música Clásica Infantil</p> <p>La música clásica es la corriente musical que comprende principalmente la música producida o basada en las tradiciones de la música litúrgica y secular de Occidente, principalmente Europa Occidental.</p>	Definiciones de Música Clásica	Concepto
		Definiciones
		Características
		Tipos
		Importancia
	Realidad Nacional	Constitución de Ecuador 2008
		LOEI
		Guía del Docente
	Realidad Internacional	V. Congreso Nacional de Musicoterapia(España)
		UNESCO

Variable Dependiente	Dimensiones	Indicadores
<p>Nivel Sensorial</p> <p>El desarrollo sensorial es el comienzo del desarrollo cognitivo-motor. A través de los sentidos se reciben las primeras informaciones del entorno y se elaboran las sensaciones y percepciones.</p>	Definición Del Nivel Sensorial	Concepto
		Definiciones
		Teorías de aprendizaje de Piaget: etapa 1,2,3,4
	Realidad Nacional	Reglamento general
		Ley de discapacidades
		Concepto Snoezelen
	Realidad Internacional	Constitución de Uruguay Art.10

Fuente: Encuesta a docentes CIBV " Medalla Milagrosa"
Elaborado por: Castro Quintero Wendy y Puertas Campos Maryuri

Métodos de Investigación

Teóricos

Este método se encuentra reflejado en las relaciones que existen entre los fenómenos, propiedades y objetos. Para obtener como resultado una teoría científica es necesario que los hechos sean seleccionados, clasificados, analizados y comparados. Se recuerda que la teoría es el impulsor de toda actividad investigativa, es por eso, que dicho postulado debe contener como su centro los problemas de investigación, conceptos, categorías, leyes y principios que ofrecen una explicación sobre el objeto que está en proceso de estudio.

La teoría como producto y generalización del conocimiento, tiene las funciones de servir de orientación en el desarrollo de una investigación, para ordenar, sistematizar, definir, clasificar, comparar, separar, abstraer, resumir y generalizar la información, los datos objetos, procesos y fenómenos, así como también predecir el comportamiento de los mismos.

Por otro lado, caber señalar que los métodos de conocimiento teóricos usualmente empleados son la generalización, la inducción, la abstracción, la deducción, el análisis y la síntesis. Este proyecto educativo determino su teoría mediante este método de investigación. Se procedió a buscar fuentes primarias y secundarias para seleccionar las citas o ir construyendo las bases teóricas que sustentan el proyecto de investigación. "Es un compendio escrito de artículos, libros y otros documentos que describen el estado pasado y actual del conocimiento sobre el problema de estudio. Nos ayuda a documentar cómo nuestra investigación agrega valor a la literatura existente." (Según Hernández, Fernández y Baptista, 2007, p.64).

“El marco teórico nos ayuda a precisar y a organizar los elementos contenidos en la descripción del problema, de tal forma que puedan ser manejados y convertidos en acciones concretas” (Mario Tamayo y Tamayo, 2010, p139).

“Es el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio”. (Balestrini, 2002, pág. 91). El método teórico es muy útil pues nos permite tener un conocimiento amplio sobre el problema de estudio, tiene como función orientar, clasificar, resumir y generalizar la información

Analítico Sintético

Método Analítico: Este método implica el análisis, esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes. Método Sintético: Implica la síntesis, esto es, unión de elementos para formar un todo. Entonces el método Analítico Sintético es el que estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis), y luego se integran dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis).

Según Hurtado Y Taro (2010) afirman lo siguiente:

El método Analítico Sintético, no acepta la separación entre análisis y síntesis. Al mismo tiempo que busca analizar los elementos categorías de la realidad estudiada tiene como una característica esencial descubrir relaciones entre los hechos y entre estos y las ideas, buscando la síntesis de los conocimientos. (pág. 111).

Para (Chata, 2008)

Está integrado por el desarrollo del análisis y la síntesis, mediante el cual se descompone un objeto, fenómeno o proceso en los principales elementos que lo integran para analizar, valorar y conocer sus particularidades, y simultáneamente a través de la síntesis, se integran vistos en su interrelación como un todo (p67).

(Guzman, 2009)

Método filosófico dualista por medio del cual se llega a la verdad de las cosas, primero se separan los elementos que intervienen en la realización de un fenómeno determinado, después se reúnen los elementos que tienen relación lógica entre sí (como en un rompecabezas) hasta completar y demostrar la verdad del conocimiento. Hay quienes lo manejan como métodos independientes. (p 84).

El método sintético es el utilizado en todas las ciencias experimentales porque mediante ésta se extraen las leyes generalizadoras, y lo analítico es el proceso derivado del conocimiento a partir de las leyes. De un objeto se puede analizar, y tratar de descubrir sus características y atributos, pero al inspeccionar los objetos o los elementos debe de hacerse de una manera que no se pierda las relaciones entre sí. Este método de evolución científico, se debe considerar al método científico como fundamental generalmente en la enseñanza de la autenticidad, y el analítico cuando se trata de su revelación.

Inductivo Deductivo

El Método Deductivo: Es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente

establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

El Método Inductivo: Se emplea cuando de la observación de los hechos particulares se obtienen proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular. La Inducción parte de la observación exacta de fenómenos particulares, la deducción de la razón inherente a cada fenómeno. La inducción llega a conclusiones empíricas sacadas de experiencia, la deducción establece conclusiones lógicas. Mientras que las proposiciones del método inductivo son concreciones que establecen como son los fenómenos, sus causas y efectos reales, las del método deductivo son abstracciones que tratan de establecer lo significativo de los fenómenos según el raciocinio de navegador.

(Pheby, 1988)La deducción, tanto si es axiomática como matemática, puede emplearse de manera que facilite el análisis estadístico y el contraste. Sin embargo, el deductivismo implica que la estadística y el conocimiento empírico son tan transitorios que no vale la pena y que un primer análisis deductivo puede proporcionar una mejor comprensión de un determinado fenómeno (pág. 14)

Según (Chalmers, 2000)

Lo atractivo del inductivismo es que las leyes y teorías que constituyen el conocimiento científico se derivan por inducción a partir de una base de hechos suministrada por la observación y la experimentación (inducción). Una vez que se cuenta con este conocimiento general, se puede recurrir a él para hacer predicciones y ofrecer explicaciones (deducción) (p 36).

En este caso el método deductivo es aquél que parte de los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. "Quiere decir que va desde la descomposición hasta la construcción, es decir del menor al mayor; esto el investigador lo hace con esquemas lógicos, lo que son realizados mentalmente, basados con conocimientos teóricos" (Pozo, 2006, pág. 56)

En cambio, se emplea el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares se obtiene proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.

Empírico

Todo método es un modelo y el método empírico es eso un modelo de investigación fundamentado en las bases de la lógica empírica y que se emplea con mucha Frecuencias junto al método fenomenológico dentro del campo de las ciencias sociales y ciencias descriptivas. Las pruebas empíricas se llevan a cabo dentro del proceso de un experimento. El aporte que este tipo de método ofrece es un resultado basado en la experiencia. Este proyecto educativo se basa en el método empírico porque al deducir sobre la problemática generada experimentamos la posible solución al problema educativo.

(Dewey, 2000)

Estos son hábitos de expectativas basados en alguna conjunción regular o coincidencia con la experiencia del pasado. Siempre que dos cosas se presentan asociadas, como el relámpago y el trueno, hay tendencia a esperar que, cuando ocurre una, tendrá lugar también la otra. (p, 163).

“El método empírico es, dentro de cualquier proceso, algo que haces a partir de conocimiento adquirido por experiencia” (Robbins, 2007, pág. 247) Los métodos de investigación empírica conlleva al investigador a una serie de procedimientos prácticos con el objeto y los medios de investigación que permiten revelar las características fundamentales y relaciones esenciales del objeto” (Salazar, 2013, pág. 89) La Investigación Empírica se basa en la acumulación de datos que posteriormente se analizan para determinar su significado es un proceso de decisión continua.

La necesidad de estar adoptando permanentemente decisiones se deriva de manera inevitable de la respuesta que se dé a las tres preguntas formuladas al inicio de esta y que son el punto de partida de la investigación. El diseño de una investigación incluye la totalidad de las etapas encaminadas a dar respuesta a las cuestiones principales en el marco de la investigación empírica como tal. Solamente quien al comenzar su investigación la planificar minuciosamente, sirviéndose del mencionado plan de procedimiento, puede estar seguro de poder concluir en el tiempo previsto y con los recursos disponibles.

Los métodos de investigación empírica guían al investigador a una serie de procedimientos prácticos con el objeto y los medios de investigación que permiten revelar las características fundamentales y relaciones esenciales del objeto; que son fáciles a la contemplación sensorial. A su vez permite al investigador hacer una serie de averiguaciones relacionadas al objeto de estudio, tomando la experiencia de otros autores, para de ahí partir con sus exploraciones, también conlleva efectuar el análisis preliminar de la información, así como verificar y comprobar las concepciones teóricas.

Matemático Estadístico

El método Matemático Estadístico se ocupa principalmente de la recolección, análisis e interpretación de datos que buscan explicar las

condiciones en aquellos fenómenos de tipo aleatorio. Uno de los rasgos salientes de la estadística es que se trata de una ciencia transversal y funcional a una amplia variedad de disciplinas que echan mano de ella para entender e interpretar algunas cuestiones que hacen a sus objetos de estudio. La física, la mayoría de las ciencias sociales, las ciencias vinculadas a la salud y áreas como el control de calidad y los negocios y también algunas instituciones gubernamentales, suelen muy recurrentemente ayudarse con la estadística para comprender algunos fenómenos que se dan entre sus filas.

Esta rama de la estadística se usa mayormente para modelar patrones en los datos y extraer inferencias acerca de la población que se encuentra bajo estudio. “métodos que posibilitan la estimación de una característica de una población o la toma de decisiones concerniente a una población, tan solo con base en los resultados de un muestreo”. (Berenson & Leving, 1982, pág. 10)

Las inferencias pueden asumir la forma de respuestas a preguntas tipo sí, no, estimaciones numéricas, pronósticos de futuras observaciones, descripciones de asociación, modelamiento de relaciones entre variables. “conjunto de métodos (metodología) que trata de la recolección, presentación y agrupación de los datos, así como del análisis, interpretación, proyección e inferencia de ellos”. (Sote, 2005, p.13).

(Calderon, 2008) Estadística es una ciencia que proporciona un conjunto de métodos que se utilizan para recolectar, resumir, clasificar, analizar e interpretar el comportamiento de los datos con respecto a una característica, materia de estudio o investigación. En primera instancia se encarga de obtener información, describirla y luego usa esta información a fin de predecir algo respecto a la fuente de información. (p.102).

El método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad, de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación. Las características que adoptan los procedimientos propios del método estadístico dependen del diseño de investigación seleccionado para la comprobación de la consecuencia verificable en cuestión.

Técnicas e Instrumentos de Investigación

Las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga. Por consiguiente, las técnicas son procedimientos o recursos fundamentales de recolección de información, de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento.

La Observación

La observación científica consiste en la percepción sistemática y dirigida aceptar los aspectos más significativos de los objetos, hechos, realidades sociales y personas en el contexto donde se desarrollan normalmente. Proporciona la información empírica necesaria para plantear nuevos problemas, formular hipótesis y su posterior comprobación. Al respecto Charles desde fines del siglo pasado y comienzos de éste, se fue recurriendo a esta técnica de manera cada vez más sistemática, llegando a constituirse como el instrumento metodológico por excelencia en la antropología, si bien hoy cabe reconocer que su uso es mucho más amplio en todos los sentidos de la materia.

También se puede decir que el éxito de una investigación radica en el método empírico, y en este tiene mucho que ver, puesto que es a partir de ella que damos respuesta objetivas y claras, formulando así una teoría con evidencia sustentable ante cualquiera que pueda poner en duda la credibilidad, de lo expuesto que no es más que el resultado de la actividad realizada por el ser humano que utiliza los sentidos como instrumento principal para probar lo que su mente ha considerado importante observar.

La observación en la investigación es importante porque a partir de ella, se puede indagar, discutir y concluir sobre una inquietud que ronda la mente, así se puede llegar a despejar dudas y darle una respuesta dependiendo de lo captado en el proceso y verificándolo respectivamente. Esta a su vez es el pilar y el motor para que en toda investigación, su desarrollo y programación se lleve a cabo eficazmente. “Las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas” (Rodríguez, 2008, pág. 10)

Siendo esto el complemento de analizar el alrededor y desarrollar todas nuestras destrezas individuales, descubriendo en nosotros mismos el alcance que puede llegar a tener el hacer uso adecuado del sentido de la vista (entre otros sentidos), y la razón.

“La observación es una técnica antigua, cuyos primeros aportes sería imposible inquirir. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza”. (Sabino, 2006, pág. 113)

La observación es un elemento fundamental para las investigaciones. Permite observar los hechos tal cual como ocurren y sobre todo aquellos que le interesa y considera significativos el investigador, el mismo que realiza un registro de los datos utilizando diversos instrumentos, la observación se emplea básicamente para recolectar datos

del comportamiento o conducta del objeto a estudiar que en este caso son los niños, para tomar información, registrarla y posteriormente hacer un análisis. Esta técnica de investigación tiene un carácter científico como ciencia en general debe implicar la utilización de procedimientos operativos rigurosos.

Para estudiar las técnicas es necesario conocer los métodos que las utilizan y coordinan, pero también tener idea de los fines, objetivos, es decir, de las ciencias de las que forman parte, del dominio en el cual se aplican los métodos.

La Entrevista

La entrevista es un diálogo intencional, una conversación personal que el entrevistador establece con el sujeto investigado, con el propósito de obtener información. La utilización frecuente de la entrevista por los medios de comunicación (radio, prensa y televisión) en sus noticieros, programas de opinión, programas científicos o artísticos nos han permitido familiarizarnos con esta técnica.

Las entrevistas son muy utilizadas, pues son un método para obtener información social y se obtienen datos cualitativos, a diferencia de los cuestionarios que son interrogantes y con respuestas medibles o de carácter cuantitativo. Deben ser estructuradas con preguntas que deben seguir un patrón el cual no pueden saltarse. "Una entrevista no es casual, sino que es un dialogo intencionado entre el entrevistado y el entrevistador, con el objeto de recopilar información sobre la investigación, bajo una estructura particular de preguntas y respuestas". (Hernández F. , 2010, pág. 210) "Técnica orientada a obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de los informantes en relación a la situación que se está estudiando". (Folgueiras, 2009, pág. 105)

“Vale incluir otras características de la entrevista, entre ellas el hecho de que el investigador es el instrumento de la investigación y no lo es un protocolo o formulario de entrevista. El rol implica no solo obtener respuestas, sino también aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas”. (Taylor & Bogdan, 2000, pág. 101)

Los autores definen a la entrevista como una relación interpersonal irregular donde hay asignación de papeles sociales y controles, que sirve para recoger información de tipo motor, paralingüístico. Las formas de obtener dicha conversación en la entrevista es de comunicación verbal y no verbal, también afirman que las estructuras formales e informales se pueden citar las entrevistas estructuradas, donde hay preguntas preestablecidas, limitadas a respuestas según el protocolo.

Otros aspectos básicos en una entrevista, como técnica del anonimato cuando los datos son confidenciales, es que la discusión debe ofrecerse en un ambiente relajado, apropiado para la reflexión y la progresión de las ideas. El clima de la entrevista debe estar rodeado de cooperación, cortesía y nivelación. Estos factores van a ofrecer mayor oportunidad de entendimiento, consideración de la información, confianza en la entrevista y veracidad en la recogida de la información.

La Encuesta

La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador esta es también considerada como una rama de la investigación social científica orientada a la valoración de poblaciones enteras mediante el análisis de muestra representativas de la misma. Al respecto, Mayntz et al., (1976:133) citados por Díaz de Rada (2001:13), describen a la encuesta como la búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a

los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados.

La encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz se plantea el objetivo de familiarizar al lector con esta técnica de investigación, describiendo brevemente los pasos que deben seguirse en la realización de una encuesta.

Esta es muy importante porque suele utilizarse como una alternativa a las restricciones que presenta la observación. Se basa en la realización de ciertas preguntas encaminadas a obtener determinados datos. "Señala que esta se hace a través de formularios, los cuales tienen aplicación a aquellos problemas que se pueden investigar por métodos de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento". (Méndez, 1999, pág. 14)

Describe a la encuesta como "La búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados". (Díaz de Rada, 2001, p13). La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. Se puede definir la encuesta, como una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos, mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir o explicar una serie de características

La información se obtiene mediante una observación indirecta de los hechos, a través de las manifestaciones realizadas por los encuestados,

por lo que cabe la posibilidad de que la información obtenida no siempre refleje la realidad. La encuesta es un instrumento de investigación que permite recolectar información de un grupo determinado de personas, a los cuales se les realiza una serie de preguntas amplias con el fin de obtener datos enriquecedores, los mismos que servirán para un posterior análisis y síntesis por este motivo se llevó a cabo esta técnica con directivos, docentes y representantes legales del CIBV “Medalla Milagrosa” de la ciudad Guayaquil, provincia del Guayas del distrito 8, zona 6.

Experimental

El experimento dentro de los métodos empíricos resulta el más complejo y eficaz; este surge como resultado del desarrollo de la técnica y del conocimiento humano. Montgomery (1993) define literalmente el experimento como “una prueba o ensayo”. Este método es el que hace posible manipular deliberadamente una o más variables independientes para observar los cambios en la variable dependiente en una situación o contexto estrictamente controlado por el investigador. Esta también se presenta mediante la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular.

(Redamar, 2010)

El diseño experimental es aquel según el cual el investigador manipula una variable experimental no comprobada, bajo condiciones estrictamente controladas. Su objetivo es descubrir de qué modo y porque causa se produce o puede producirse un fenómeno. Busca producir el futuro, elaborar pronósticos que una vez confirmados, se convierten en leyes y generalizaciones tendentes o incrementar el cumulo de conocimientos pedagógicos el mejoramiento de la acción educativa. (p 86).

En este diseño es posible manipular la variable independiente y puede utilizar sólo pos prueba o la modalidad de preprueba-postprueba en la medición de las variables estudiadas. La utilización de la post prueba tiene como propósito determinar la presencia o ausencia de efectos experimentales.

“Consiste en la manipulación de una (o más) variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular”. (Zorrilla, 2009, pág. 73)

(Palellal & Martins, 2010) Define:

El diseño experimental es aquel según el cual el investigador manipula una variable experimental no comprobada, bajo condiciones estrictamente controladas. Su objetivo es describir de qué modo y porque causa se produce o puede producirse un fenómeno. Busca predecir el futuro, elaborar pronósticos que una vez confirmados, se convierten en leyes y generalizaciones tendentes a incrementar el cúmulo de conocimientos pedagógicos y el mejoramiento de la acción educativa. (pág. 86).

Dentro de este método se recopilan datos para comparar las mediciones de comportamiento de un grupo, con las mediciones de un grupo experimental. Las variables que se utilizan pueden ser variables dependientes (las que queremos medir o el objeto de estudio del investigador) y las variables independientes (las que el investigador manipula para ver la relación con la dependiente). Este tipo de investigación es muy útil ya que permite medir de forma directa a ambas variables. Por su naturaleza y por la necesidad de tener control sobre las variables, se recomienda muestras pequeñas que suelen ser de por lo menos 30 sujetos.

Análisis e Interpretación de Resultados

En el presente capítulo se ha recolectado los resultados de las encuestas realizadas a los Docentes, Representantes Legales y Administradora Educativa del CIBV "Medalla Milagrosa". Las preguntas de las encuestas fueron elaboradas de forma ágil y sencilla tanto para la lectura como para la comprensión de las personas que llenaron las mismas. Se utilizaron los programas de Microsoft Office: Word y Excel.

Después de recolectar la información se realizó el análisis y la tabulación de datos, los mismos que presentaremos en el presente capítulo, dentro del cual se presenta un análisis de la relación entre diversos aspectos contemplados en el diseño de la investigación. Las preguntas fueron tabuladas y los resultados presentados en forma gráfica y analítica para una mejor visualización y comprensión de los datos obtenidos sobre la Influencia de la música clásica infantil en la calidad del desarrollo del nivel sensorial de los niños de 1 a 2 años.

Aplicación de Entrevista a la Administradora Educativa

La presente entrevista fue realizada a la Administradora Educativa del CIBV "Medalla Milagrosa", la Lcda. Carla Soto Montalván, está basada en la Influencia de la música clásica infantil en la calidad del desarrollo del nivel sensorial de los niños de 1 a 2 años. A través de esta entrevista podremos verificar el impacto que tendrá la realización de una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes de dicha institución.

Pregunta #1

¿La música clásica genera un estado relajante en los niños?

Si

Pregunta #2

¿Influye el medio ambiente familiar en el desarrollo musical del lenguaje en el niño?

De acuerdo

Pregunta #3

¿El salón cuenta con un espacio de música clásica donde se potencie las habilidades sensorio motor de los niños?

Si

Pregunta #4

¿El docente conoce la importancia de la música clásica en el desarrollo del niño?

Mucho

Pregunta #5

¿El docente tiene conocimiento sobre el desarrollo sensorial de los niños de 1 a 2 años?

Si

Pregunta #6

¿Al estimular las sensaciones y precepciones en los niños de 1 a 2 años se consigue un mejor nivel madurativo?

Casi siempre

Pregunta #7

¿La música clásica ayuda a desarrollar el nivel sensorial?

Si

Pregunta #8

¿En los niños de 1 a 2 años es importante estimular por medio de ejercicios musicales su área sensorial?

De acuerdo

Pregunta #9

¿Es importante contar con una guía didáctica para docentes

Si

Pregunta #10

¿Qué beneficios brinda la guía didáctica para docentes?

Mucho

Prueba del Chi- Cuadrado

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Cuáles son los principales características de la música clásica * En los niños de 1 a 2 años es importante estimular por medio de Ejercicios musicales su área sensorial	99	100,0%	0	0,0%	99	100,0%

Tabla de contingencia Cuales son los principales características de la música clásica * En los niños de 1 a 2 años es importante estimular por medio de Ejercicios musicales su área sensorial

Recuento

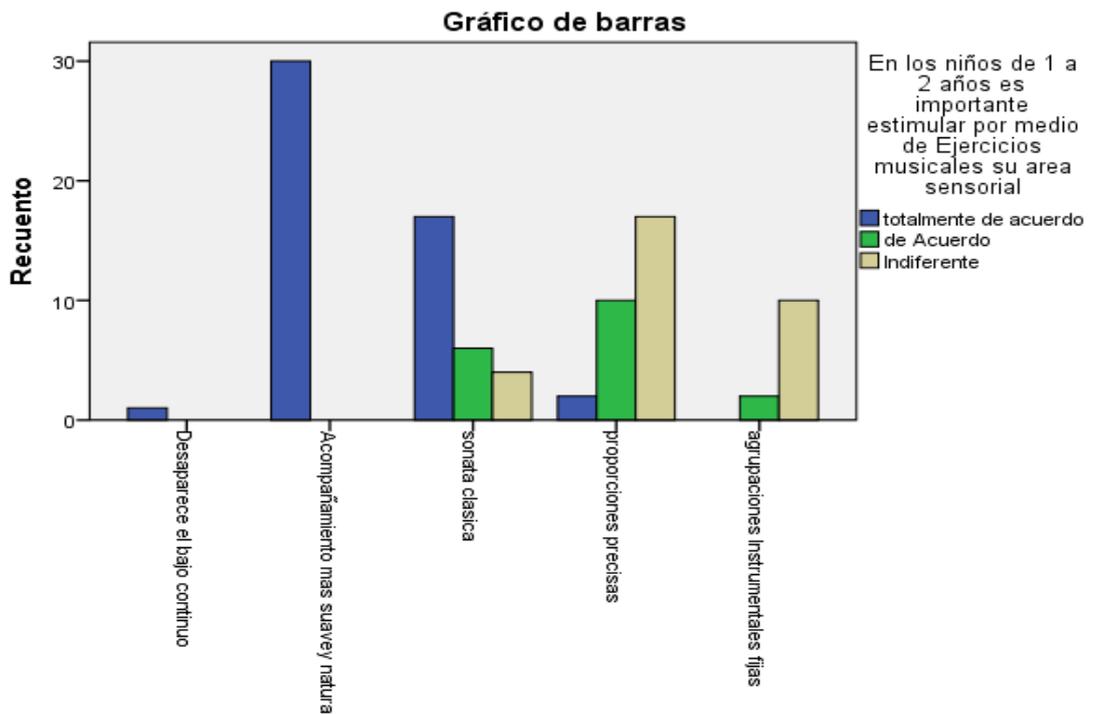
	En los niños de 1 a 2 años es importante estimular por medio de Ejercicios musicales su área sensorial			Total	
	totalmente de acuerdo	de Acuerdo	Indiferente		
Cuáles son los principales características de la música clásica	Desaparece el bajo continuo	1	0	0	1
	Acompañamiento más suave natural	30	0	0	30
	sonata clásica	17	6	4	27
	proporciones precisas	2	10	17	29
	agrupaciones Instrumentales fijas	0	2	10	12
Total		50	18	31	99

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	72,309 ^a	8	,000
Razón de verosimilitudes	91,653	8	,000
Asociación lineal por lineal	59,993	1	,000
N de casos válidos	99		

a. 6 casillas (40,0%) tienen una Frecuencias esperada inferior a 5. La Frecuencias mínima esperada es ,18.

Comentario: Una vez obtenido el resultado del Chi-cuadrado el recuento



Cuales son los principales características de la ...

esperado es de 0.18 como menor a 5 el resultado es correcto, de tal manera que la música clásica estimula el área sensorial de niños de 1 a 2 años.

Conclusiones

Una vez realizado el presente proceso investigativo se han establecido las siguientes conclusiones:

- El CIBV "Medalla Milagrosa" no cuenta con salas de música donde se potencie las habilidades sensorial de los niños.
- Los docentes estuvieron de acuerdo en que influye el medio ambiente familiar en el desarrollo musical del lenguaje de los niños.
- La Administradora Educativa de la institución, no ha incorporado un sistema adecuado de asesoramiento, seguimiento y evaluación de las prácticas pedagógicas llevadas a cabo por los docentes en el tema de música clásica, así como tampoco ha impulsado los espacios de sensibilización para favorecer este proceso.
- A través de los diferentes instrumentos que fueron empleados se pudo obtener mucha información sobre la música clásica infantil y el impacto que causa en el aprendizaje de los niños y niñas del CIBV "Medalla Milagrosa".
- La Guía didáctica con enfoque metodológico es una herramienta que servirá para mejorar la enseñanza aprendizaje de los niños del CIBV "Medalla Milagrosa" porque permite a los docentes incorporar nuevas técnicas a la hora de enseñar, aportando a los niños nuevos conocimientos.

Recomendaciones

De la misma manera al analizar las conclusiones de la presente investigación se considera necesario realizar las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda que se realicen capacitaciones con personas especializadas en el tema para que aporten información a los docentes sobre la música clásica, sus efectos y la forma en la que se puede utilizar en las clases que impartan.
- Ofrecer a los docentes los recursos musicales necesarios como grabadoras, cd, mp3, entre otros. Para facilitarles el uso de esta dentro del aula.
- Se recomienda incentivar a los docentes a buscar actividades musicales innovadoras que les permitan realizar sus clases de una manera más creativa, motivadora y asertiva.
- Los docentes deben sensibilizarse sobre la importancia de llevar a cabo transformaciones a nivel del proceso pedagógico para solventar las necesidad de educar con música, así como introducir métodos y estrategias basadas en la importancia que tiene la música clásica como recurso didáctico dentro del aula de clases.
- Finalmente las autoridades del establecimiento, deben generar los espacios de capacitación, para el conocimiento y aplicación de la música clásica impulsado por el Ministerio de Educación, en este sentido se beneficiaran, todos los estudiantes del CIBV "Medalla Milagrosa", al implementarse nuevas estrategias musicales dentro del aula, así como los docentes mejoraran su práctica.

CAPITULO IV.

La Propuesta

Título de la Propuesta

“Guía didáctica con enfoque metodológico para docentes”

Introducción

La propuesta del presente trabajo de investigación consiste en la elaboración de una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes la misma que servirá como herramienta de trabajo para organizar e impartir de manera eficaz la enseñanza permitiendo un óptimo aprendizaje significativo dentro del salón. Los docentes deben sensibilizarse sobre la importancia de llevar a cabo transformaciones a nivel del proceso pedagógico para solventar las necesidades de educar, así como introducir métodos y estrategias relacionados con la música clásica.

Esta guía será aplicada a través de diferentes métodos, relacionados con la música clásica para despertar el interés en los niños del CIBV “Medalla Milagrosa”, porque se ha demostrado la poca preparación del docente la cual es una barrera para llevar a cabo la enseñanza-aprendizaje. Es importante la capacitación continua al personal docente sobre las estrategias metodológica aplicadas dentro del proceso educativo tales como: estrategias didácticas, adaptación del material, y estrategias actitudinales.

Mediante la intervención de la presente propuesta nuestro objetivo es brindar a la comunidad educativa del CIBV “Medalla Milagrosa”, herramientas actualizadas y eficaces para potencializar las condiciones de la música clásica mediante talleres de capacitación docente con el fin de aportar nuevos conocimientos en los niños. La ubicación sectorial del establecimiento donde se llevara a cabo la Elaboración de una Guía Didáctica para Docentes es el CIBV “Medalla Milagrosa”, situada en la ciudad de Guayaquil provincia del Guayas del distrito 8, zona 6.



Justificación

La presente guía didáctica es básicamente una herramienta para que los docentes tengan un apoyo en sus clases incorporando actividades creativas y musicales, así como el resto de los materiales docentes (vídeos y audiciones). Su función inmediata es la de servir como herramienta de trabajo en el aula y como ayuda para preparar a los niños/as, y permitirles la exploración de ritmos, tonalidad, movimiento y el uso de instrumentos apropiados mientras aprenden sobre las bases de la música clásica.

En el Centro Infantil del Buen Vivir “ Medalla Milagrosa” se ha evidenciado que la falta de preparación y actualización de los docentes constituye una de las principales barreras para que se lleve a cabo la enseñanza de los procesos musicales.

En este caso, es deber primordial de las autoridades académicas garantizar espacios de capacitación al personal de la institución a la que dirige, asegurando de esta manera que los educandos reciban una formación integral acorde a cada necesidad educativa.

Objetivos de Investigación

Objetivo General

Aplicar una guía didáctica con enfoque metodológico para que los docentes tengan un apoyo en sus clases con actividades creativas y musicales.

Objetivos Específicos

- Estimular la creatividad del niño a través de la música clásica con juegos musicales para que pueda desenvolverse en su vida cotidiana.

- Analizar la calidad del desarrollo del nivel sensorial de los niños a través de los juegos y canciones, para que exprese sus sentimientos y emociones.
- Diseñar una guía didáctica con enfoque metodológico a través de distintas técnicas de enseñanza.

Aspecto Teórico

La formación permanente de los docentes de Educación Inicial es un proceso que demanda el dominio de los contenidos y procedimientos para enseñar, es por ello que hay que valerse de estrategias que permitan alcanzar el interés del niño y la niña en los contenidos a desarrollar.

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje, la tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida.

En este sentido, es importante que los docentes como mediadores del aprendizaje empleen con Frecuencias música como fondo a bajo volumen durante la jornada, es decir música instrumental porque permite en los niños una mayor concentración en lo que realizan, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones.

Enfoque Metodológico

Enfoques metodológicos busca coordinar y alcanzar los objetivos propuestos a la sociedad para darles el conocimiento previo, anexar nuevas ideas y desarrollo de destrezas y creatividad humana, competencias productivas que demanden y desarrollen sus nuevas estrategias de investigación metodológica específica, que les permitan la identificación y formulación preliminar de proyectos específicos de desarrollo energético, insertados dentro del marco del avance socioeconómico integral, enfatizando en fuentes nuevas y renovables, analizándose en áreas consideradas críticas.

De lo hipotético-deductivo a la complejidad de la realidad social. Esta investigación requiere diferentes enfoques metodológicos para ubicar la diversidad (realidad, espacio y tiempo específicos) como lo son el cualitativo y cuantitativo. Se busca un nivel de control más alto de alguna realidad que nace entre las emociones, los sentimientos, lo medible y lo controlable.

Estos métodos científicos evidencian una realidad vista desde una perspectiva parcial. La visión de los mundos natural y social y la percepción que se tenga de ellos es la que puede determinar el enfoque del estudio que se realice. Los seres humanos según weber son al mismo tiempo sujeto y objeto de la investigación, lo que significa que el conocimiento de la sociedad es una forma de autoconocimiento así mismo el investigador es un observador de los fenómenos que estudia, como testigo de los procesos que provoca.

Estos estudios de casos deben ser profundos y multifacéticos, es diseñar la investigación, holístico de redes sociales, acciones y realizar observaciones y crear conceptos para el proyecto, buscar significados que

ofrece una forma e Identificar el tipo de enfoque que tenga sobre los eventos , de acciones complejas en su medio natural, realizar entrevistas a profundidad la cual la Investigación cualitativa trata de generar un encuadre teórico de una realidad en diseño de la recolección de la particular investigación histórica .

Factibilidad

Factibilidad Financiera:

El estudio de factibilidad es el análisis que realiza una empresa para determinar si el negocio que se propone será bueno o malo, y cuáles serán las estrategias que se deben desarrollar para que sea exitoso. La ejecución del proyecto es responsabilidad de las autoras, quienes asumiendo los gastos generados en el diseño, digitación e impresión presentan un nuevo modelo de trabajo pedagógico para el quehacer educativo.

Factibilidad de Recursos Humanos:

Los integrantes de la Comunidad Educativa constituyen los recursos humanos del Centro Infantil del Buen vivir “Medalla Milagrosa”, quienes con la elaboración de una Guía didáctica con enfoque metodológico para docentes, presentan un recurso didáctico para su ejecución que servirá para la mejora de la calidad educativa.

Factibilidad Técnica:

Se refiere a la disponibilidad de los recursos necesarios para llevar a cabo los objetivos o metas señalada, dispone de los conocimientos y habilidades en el manejo de métodos, procedimientos y funciones requeridas para el desarrollo, implantación e implementación del proyecto, además se cuenta con el diseño de una Guía didáctica con enfoque metodológico para docentes, que constituyen una labor destinada a la

mejora de la gestión educativa para los niños de inicial entre uno y dos años del CIBV Medalla Milagrosa.

Descripción de la Propuesta

La presente guía didáctica con enfoque metodológico busca que los niños de 1 a 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Medalla Milagrosa” aprendan a desarrollar su lenguaje a través de la música clásica infantil. De esta manera les permitirá a que ellos aprendan el lenguaje de la música y al mismo tiempo los sonidos de su lengua materna.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones.

La investigación ha demostrado que la música clásica infantil tiene mucha influencia en el lenguaje de los niños de 1 a 2 años, además pueden desarrollar sus habilidades auditivas, la sensibilidad, la socialización.

Con la autorización pertinente de las autoridades, esta propuesta está dirigida al personal de la institución que son los docentes, su contenido dará beneficios al aprendizaje vivencial a través de métodos, estrategias para coordinar actividades que será de gran utilidad para una mejor enseñanza aprendizaje.

Guía Didáctica con Enfoque Metodológico para Docentes



Actividad 1

Tema: Me divierto con los instrumentos musicales

El tambor mágico



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=ni%C3%B1o+jugando+con+tambor&biw=1517&bih=746&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwisrq-Iru_PAhWLNT4KHee9AzcQ_AUIBigB&dpr=0.9#imgrc=B3BQ6cwfRa_fKM%3A

Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Objetivo: Identificar melodías sencillas a través del sonido utilizando distintos instrumentos musicales para su correcto uso.

Destreza: Imitar movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de las canciones.

Duración: 20 minutos.

Procedimiento

- ✓ Saludo inicial con todos los infantes.
- ✓ Presentar un video de los instrumentos musicales.
- ✓ Escuchar los sonidos de los diferentes instrumentos de la música.
- ✓ Dialogar sobre el video visto, si le gusto o no ¿cuál de esos instrumentos les gusta?

- ✓ Pararse frente a ellos y mostrarle cada uno de los instrumentos musicales, para que puedan tocar y observar más de cerca.
- ✓ Explicarles para que sirve cada uno de los instrumentos antes mencionados.
- ✓ Imitar cada uno de los instrumentos melódicos, una vez terminada la explicación se les indica que se les va a repartir unas hojas para que pinten los dibujos según indique la docente.
- ✓ Poner sobre la mesa la hoja de trabajo para que ejecuten la orden.
- ✓ Indicar a los infantes en que consiste la otra actividad.
- ✓ Dejar que se recreen un rato viendo videos educativos, para comenzar a trabajar la otra actividad.
- ✓ Pintar con pintura roja la guitarra.
- ✓ Aplaudirlos por hacer bien la actividad

Recursos

- ✓ Guitarra.
- ✓ Maraca.
- ✓ Tambor.
- ✓ Flauta.
- ✓ Hoja
- ✓ Crayones

PLANIFICACION # 1

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plantel: CIBV "Medalla Milagrosa"

Autoras: Wendy Castro-Maryuri Puertas

Experiencia de aprendizaje: Me divierto con los instrumentos musicales

Grupo de edad: 1 a 2 años

Descripción General de la Experiencia	La experiencia consiste en escuchar los sonidos que emiten los instrumentos musicales.			
Objetivo	Identificar melodías sencillas a través del sonido utilizando distintos instrumentos musicales para su correcto uso.			
Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Tiempo Estimado
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Imitar movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de las canciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial con todos los infantes. • Presentar un video de los instrumentos musicales. • Dialogar sobre los instrumentos musicales vistos en el video. • Colorear de rojo la guitarra. 	Guitarra. Maraca. Tambor. Flauta. Hoja Crayones	20 minutos

Actividad 2

Tema: Los sentidos

Escucho y aprendo



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=ni%C3%B1os+escuchando+m%C3%BAscica&biw=1517&bih=746&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwioueeUue_PAhXlcj4KHTAcAUoQ_AUIBigB&dpr=0.9#imgrc=

Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Objetivo: Identificar canciones cortas por medio de distintas melodías para lograr una mejor concentración en las actividades.

Destreza: Imitar seguir canciones y rimas cortas o sencillas.

Duración: 20 minutos.

Procedimiento

- ✓ Saludo inicial con todos los infantes.
- ✓ Presentar un video de los sentidos.
- ✓ Dialogar de lo que observaron del video.
- ✓ Lluvias de ideas.

- ✓ Preguntar sobre el video visto, si le gusto o no
- ✓ ¿Cuáles eran los personajes más visto por ellos?
- ✓ Reproducir música lenta, rápida, triste y actuar haciendo caras moviéndose de un lado a otro.
- ✓ Mostrar imágenes de los sentidos a los infantes.
- ✓ Ubicar al frente canasto de figuras de los sentidos.
- ✓ La docente le indica que saque la figura según indique ella, el infante tiene que salir y sacarla.
- ✓ Armo el rompecabezas de los sentidos.
- ✓ Terminar las actividades para salir al patio y distraerse con música.
- ✓ Cambiar la música para que los infantes hagan caras y se muevan de un lado a otro.
- ✓ Bailar con ellos y cambiar de puesto cada vez que la música se pare luego la docente les enseña una fruta y le pide que digan el nombre.

Recursos

- ✓ Televisor.
- ✓ CD..
- ✓ Sillas Música.
- ✓ Imágenes de los sentidos.
- ✓ Rompecabezas.
- ✓ Cestas.
- ✓ Tambor.
- ✓ Flauta.
- ✓ Hoja
- ✓ Crayones

PLANIFICACION # 2

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plantel: CIBV "Medalla Milagrosa"

Autoras: Wendy Castro-Maryuri Puertas

Experiencia de aprendizaje: Los sentidos

Grupo de edad: 1 a 2 años

Descripción General de la Experiencia	La experiencia consiste en escuchar sonidos lentos y fuertes que emiten los instrumentos musicales.			
Objetivo	Identificar canciones cortas por medio de distintas melodías para lograr una mejor concentración en las actividades.			
Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Tiempo Estimado
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Imitar seguir canciones y rimas cortas o sencillas.	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial con todos los niños. • Presentar un video de los sentidos. • Dialogar de lo que observaron del video. • Lluvias de ideas. • Armar rompecabezas de los sentidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • CD • Música. • Imágenes de los sentidos. • Rompecabezas. • Hoja 	20 minutos

Actividad 3

Tema: Con música aprendo valores

Valores musicales



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=ni%C3%B1os+aprendiendo+m%C3%BAscica+con+valores&biw=1517&bih=746&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewiT183Yu-PAhVBaD4KHTRxCUMQ_AUIBigB&dpr=0.9#imgrc=VrqDXnVIIWk0xM%3A

Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Objetivo: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal a través de la música clásica para tener un vocabulario más amplio.

Destreza: Utilizar un vocabulario más amplio de palabras en su lenguaje verbal.

Duración: 20 minutos.

Procedimiento

- ✓ Saludo inicial con todos los infantes.
- ✓ Presentar video sobre mis lindos valores.
- ✓ Escuchar la música del tren de valores.

- ✓ Dialogar de lo que observaron del video.
- ✓ Lluvias de ideas.
- ✓ Preguntar ¿Cuáles eran los personajes más visto por ellos en el video?
- ✓ Enseñar papalotes con diferentes figuras y siluetas de los valores.
- ✓ Explicar a los niños de que se tratan esas figuras y como se realizara la actividad.
- ✓ La docente le entrega una figura y el infante tiene que decir gracias, por favor, permiso y se retira a pegarlo en el papelote.
- ✓ Dar a cada niño su pinta cuento de valoras para que pinte.
- ✓ Terminar la actividad y se les da un aplauso por hacerlo bien y se le saca al patio de premio para que se diviertan.

Recursos

- ✓ Televisor.
- ✓ CD..
- ✓ dv
- ✓ Imágenes de los valores.
- ✓ Pinta cuentos.
- ✓ Cestas.
- ✓ Tambor.
- ✓ figuras.
- ✓ Hoja
- ✓ Crayones

PLANIFICACION # 3

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plantel: CIBV "Medalla Milagrosa"

Autoras: Wendy Castro-Maryuri Puertas

Experiencia de aprendizaje: Con música aprendo valores

Grupo de edad: 1 a 2 años

Descripción General de la Experiencia	La experiencia consiste en desarrollar el lenguaje mediante la música.			
Objetivo	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal a través de la música clásica para tener un vocabulario más amplio.			
Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Tiempo Estimado
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Utilizar un vocabulario más amplio de palabras en su lenguaje verbal.	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial con todos los infantes. • Presentar video sobre valores. • Escuchar la música del tren de valores. • Dialogar de lo que observaron del video. • Dar a cada niño su pinta cuento de valores para que pinte 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • CD • dv • Imágenes de los valores. • Pinta cuentos • Crayones 	20 minutos

Actividad 4

Tema: La música y el cuento

Imaginando Instrumentos Musicales



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=contando+musica&biw=1517&bih=746&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi4s-bMvu_PAhWJej4KHTOZDusQ_AUIBigB&dpr=0.9#imgrc=d8V20YUGegz_HM%3A

Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Objetivo: Desarrollar el lenguaje verbal a través de la música clásica para la expresión adecuada de sus ideas, experiencias y emociones.

Destreza: Demostrar interés por las imágenes de los cuentos y otros materiales impresos y digitales.

Duración: 20 minutos.

Procedimiento

- ✓ Saludo inicial con todos los infantes.
- ✓ Presentar video sobre los diferentes cuentos.
- ✓ Dialogar sobre el video observado.
- ✓ Realizar lluvia de ideas.

- ✓ Preguntar ¿Cuáles eran los personajes del cuento?
- ✓ Enseñar papelotes de los diferentes cuentos.
- ✓ Mostrar un cuento gigante y hacer que cada uno lo toque.
- ✓ Despejar todo el salón para poner el cuento gigante para que todos los niños puedan pintar juntos el personaje que la maestra le indique.
- ✓ Acabar de pintar para hacer grupo de cuatro y hacer un dramatizado con los títeres de mano sobre el cuento de caperucita roja.
- ✓ Terminar la actividad se les pone la colchoneta para que se acuesten y se relajen y contarles el cuento completo de caperucita roja.

Recursos

- ✓ Televisor.
- ✓ CD..
- ✓ dv.
- ✓ Imágenes de los diferentes cuentos.
- ✓ Pinta cuentos.
- ✓ Cuento gigante.
- ✓ Crayones.
- ✓ figuras.
- ✓ Hoja
- ✓ papelote

PLANIFICACION # 4

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plantel: CIBV "Medalla Milagrosa"

Autoras: Wendy Castro-Maryuri Puertas

Experiencia de aprendizaje: La música y el cuento

Grupo de edad: 1 a 2 años

Descripción General de la Experiencia	La experiencia consiste en desarrollar el lenguaje mediante la música y el cuento.			
Objetivo	Desarrollar el lenguaje verbal a través de la música clásica para la expresión adecuada de sus ideas, experiencias y emociones.			
Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Tiempo Estimado
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Demostrar interés por las imágenes de los cuentos y otros materiales impresos y digitales verbal.	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial con todos los infantes. • Presentar video sobre los diferentes cuentos. • Dialogar sobre el video observado. • Realizar lluvia de ideas. • Elaborar un teatrín • Dramatización 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • CD • Imágenes de los diferentes cuentos. • Cuento gigante. • Títeres 	20 minutos

Actividad 5

Tema: Conociendo mi lindo cuerpo

Descubro nuevos movimientos



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=conociendo+mi+cuerpo&biw=1517&bih=746&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwixiMvYwe_PAhXEOT4KHW_cBKYQ_AUIBigB&pr=0.9#tbm=isch&q=cancion+del+cuerpo&imgsrc=2Dx1-334Mr7jqM%3A

Ámbito: Exploración del cuerpo y Motricidad

Objetivo: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Destreza: Imitar movimientos para la percepción global del cuerpo como parte del proceso de estructuración de su imagen corporal.

Duración: 20 minutos.

Procedimiento

- ✓ Saludo inicial con todos los infantes.
- ✓ Presentar video sobre los diferentes cuentos.

- ✓ Cantar mi cuerpo es así.
- ✓ Dialogar sobre el video visto.
- ✓ Lluvias de ideas.
- ✓ Proyectar imágenes del cuerpo humano.
- ✓ Explicar de cómo va hacer la actividad a realizarse
- ✓ Mostrar un cuerpo en lámina para que el infante vea sus partes y luego pegar en la silueta lo que le indique la docente.
- ✓ Dar a cada niño una parte del cuerpo y luego que salga a pegarla donde corresponde.
- ✓ Armar el rompecabezas del cuerpo humano.
- ✓ Hacer un collage en el cuerpo humano dándole colores diferentes.
- ✓ Terminar la actividad se les pone una película de mi cuerpito gigante para que se relajen.

Recursos

- ✓ Televisor.
- ✓ CD..
- ✓ dv.
- ✓ Proyector
- ✓ Imagen del cuerpo humano.
- ✓ Cartillas de cuerpo humano.
- ✓ Película del cuerpito gigante.
- ✓ Goma
- ✓ Papeles de diferentes colores.
- ✓ figuras.
- ✓ Hoja

PLANIFICACION # 5

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plantel: CIBV "Medalla Milagrosa"

Autoras: Wendy Castro-Maryuri Puertas

Experiencia de aprendizaje: Conociendo mi lindo cuerpo

Grupo de edad: 1 a 2 años

Descripción General de la Experiencia	La experiencia consiste en conocer las partes del cuerpo humano.			
Objetivo	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.			
Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Tiempo Estimado
Exploración del cuerpo y Motricidad	Imitar movimientos para la percepción global del cuerpo como parte del proceso de estructuración de su imagen corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial • Proyectar imágenes del cuerpo humano. • Mostrar un cuerpo en lámina • Armar el rompecabezas del cuerpo humano. • Hacer un collage en el cuerpo humano dándole colores diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • CD • Rompecabezas • Hoja • Crayón 	20 minutos

Actividad 6

Tema: Descubriendo los colores

Los colores musicales



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=musica+y+colores&biw=1517&bih=746&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwig--rrxO_PAhXKMj4KHxmJBjKQ_AUIBigB&dpr=0.9#imgdii=htgMDmd5KffFWM%3A%3BhtgMDmd5KffFWM%3A%3BDxFB4zi6xsOxiM%3A&imgrc=htgMDmd5KffFWM%3A

Ámbito: Descubrimiento Natural y Cultural

Objetivo: Identificar objetos de su entorno de igual color mediante la descripción sensorial que les permita una mejor capacidad perspectiva.

Destreza: Asociar objetos de su entorno que tienen igual color.

Duración: 20 minutos.

Procedimiento

- ✓ Saludo inicial con todos los infantes.
- ✓ Presentar video sobre los colores.
- ✓ Cantar la canción de mis lindos globitos.

- ✓ Dialogar sobre el video visto.
- ✓ Lluvias de ideas.
- ✓ Proyectar imágenes de varios colores.
- ✓ Explicar al frente de todos los infantes cómo se va a realizar la actividad.
- ✓ Enseñar láminas de objetos de varios colores y hacer que repitan el color que indica la docente.
- ✓ Salir al patio y hacer fila de cuatro para formar los grupos.
- ✓ Regar en el piso legos de colores y hacer pilos según el número de grupos.
- ✓ La docente ordena sacar el color rojo y los infantes tienen que buscar en el pilo asignado el lego de igual color en la mano.
- ✓ Terminar la actividad haciendo torre de diferentes colores.

Recursos

- ✓ Televisor.
- ✓ CD.
- ✓ DVD.
- ✓ Proyector
- ✓ Imagen diferente colores.
- ✓ Legos
- ✓ Goma
- ✓ Hoja
- ✓ papelote

PLANIFICACION # 6

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plantel: CIBV "Medalla Milagrosa"

Autoras: Wendy Castro-Maryuri Puertas

Experiencia de aprendizaje: Descubriendo los colores

Grupo de edad: 1 a 2 años

Descripción General de la Experiencia	La experiencia consiste en descubrir nuevos colores			
Objetivo	Identificar objetos de su entorno de igual color mediante la descripción sensorial que les permita una mejor capacidad perspectiva.			
Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Tiempo Estimado
Descubrimiento Natura y Cultural	Asociar objetos de su entorno que tienen igual color.	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial canción mi lindo globito. • Presentar video sobre los colores. • Dialogar sobre el video visto. • Enseñar láminas de objetos de varios colores • Garabatear la hoja con varios colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • DVD. • Imagen de diferente colores. • Legos • Hoja • Crayón 	20 minutos

Actividad 7

Tema: El cuidado del planeta

Siembro mi futuro



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=cuidando+mi+planeta+para+ni%C3%B1os&biw=1517&bih=746&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjyq5Hmx-PAhUJOj4KHWVYBFsQ>

Ámbito: Descubrimiento Natural y Cultural

Objetivo: Mostrar interés en diferentes actividades relacionadas con el cuidado del medio ambiente que permitan una convivencia armónica con las personas de su entorno.

Destreza: Explorar texturas, olores y sabores de los elementos de su entorno.

Duración: 20 minutos.

Procedimiento

- ✓ Saludo inicial con todos los infantes.
- ✓ Cantar: la canción del planeta.

- ✓ Proyectar imágenes del cuidado del planeta.
- ✓ Dialogar sobre lo que puede dañar al planeta.
- ✓ Lluvias de ideas.
- ✓ Mostrar cartillas de imágenes del planeta.
- ✓ Pintar el planeta de diferentes colores.
- ✓ Presentar un dramatizado sobre la tala de árboles.
- ✓ Explicar al frente de todos los niños cómo se va a realizar el drama.
- ✓ Disfrazar a cada niño de animales, de árboles, flores de la contaminación, una vez preparado el drama se procede a presentar la obra
- ✓ Aplaudir a los niños por esa hermosa obra presentada.

Recursos

- ✓ Televisor.
- ✓ CD..
- ✓ dividió.
- ✓ Proyector
- ✓ Cartillas diferentes colores.
- ✓ Pintura de diferentes colores
- ✓ trajes
- ✓ papelote

PLANIFICACION # 7

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plantel: CIBV "Medalla Milagrosa"

Autoras: Wendy Castro-Maryuri Puertas

Experiencia de aprendizaje: El cuidado del planeta

Grupo de edad: 1 a 2 años

Descripción General de la Experiencia	La experiencia consiste en el cuidado del planeta			
Objetivo	Mostrar interés en diferentes actividades relacionadas con el cuidado del medio ambiente que permitan una convivencia armónica con las personas de su entorno.			
Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Tiempo Estimado
Descubrimiento Natura y Cultural	Explorar texturas, olores y sabores de los elementos de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial. • Cantar: La canción del planeta. • Proyectar imágenes del cuidado del planeta. • Dialogar sobre lo que puede dañar al planeta. • Mostrar cartillas de imágenes del planeta. • Presentar un dramatizado sobre la tala de árboles. • Pintar el planeta 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • CD • Cartillas diferentes colores. • Pintura de diferentes colores • Hoja • Disfraces 	20 minutos

Actividad 8

Tema: Yo tengo una carita

Mi linda carita



Fuentes: https://www.google.com.ec/search?q=conocer+partes+de+la+cara&biw=1517&bih=746&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjrs-q83-PAhXJPz4KHVEzBZkQ_AUIBigB&dpr=0.9#imgdii=h0BcUiSTApn8GM%3A%3Bh0BcUiSTApn8GM%3A%3BM2vMg8NeAuY_UM%3A&imgrc=h0BcUiSTApn8GM%3A

Ámbito: Vinculación Emocional y Social

Objetivo: Desarrollar su autonomía a partir del reconocimiento de cada parte de su cuerpo para la realización de actividades de aseo.

Destreza: Intentar lavarse las manos y cara con apoyo del adulto iniciando su proceso de autonomía en realización de actividades de aseo.

Duración: 20 minutos.

Procedimiento

- ✓ Saludo inicial con todos los infantes.
- ✓ Escuchar la canción de mi linda carita y observar los gestos que la acompañan.

- ✓ Empezar a seguir los gestos, el ritmo y las palabras de la canción mientras la escucha.
- ✓ Preguntas y respuestas acerca de la canción.
- ✓ Hacer que una niña y un niño se paren frente y explicarles que cada uno tienen el rostro diferente redondo y largo que ninguno es igual todos son diferentes.
- ✓ Observar imágenes grandes de rostro que expresen diferentes emociones, imitarlos y nombrar las emociones que expresan.
- ✓ Posar para una fotografía del rostro.
- ✓ Armar una carita sobre un plato desechable utilizando diferentes materiales como botones, retazos de tela, granos secos.
- ✓ Armar y decorar un portarretrato sencillo pegando la fotografía del rostro.
- ✓ Jugar frente al espejo expresando diversas emociones con la cara de (susto, enojo, alegría, dolor etc.)

Recursos

- ✓ Televisor.
- ✓ CD..
- ✓ Cartillas diferentes colores.
- ✓ Plato desechable.
- ✓ Fotografía.
- ✓ Botones.
- ✓ Retazos de tela.
- ✓ Granos seco

PLANIFICACION # 8

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plantel: CIBV “Medalla Milagrosa”

Autoras: Wendy Castro-Maryuri Puertas

Experiencia de aprendizaje: Yo tengo una carita

Grupo de edad: 1 a 2 años

Descripción General de la Experiencia	La experiencia consiste en diferenciar gestos del rostro (feliz, triste, enojado, etc.)			
Objetivo	Desarrollar su autonomía a partir del reconocimiento de cada parte de su cuerpo para la realización de actividades de aseo.			
Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Tiempo Estimado
Vinculación Emocional y Social	Intentar lavarse las manos y cara con apoyo del adulto iniciando su proceso de autonomía en realización de actividades de aseo.	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial con todos los infantes. • Escuchar la canción de mi linda carita y observar los gestos • Preguntas y respuestas acerca de la canción. • Observar imágenes con distintas expresiones • Armar una carita sobre un plato desechable utilizando diferentes materiales como botones, retazos de tela, granos secos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • CD • Cartillas de colores. • Plato desechable. • Fotografía. • Botones. • Retazos de tela. • Granos seco 	20 minutos

Actividad 9

Tema: Con música clásica aprendo matemáticas

Aprendo cantando



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=musica+clasica+aprendo&espv=2&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiLsPC4pPHPAhUJVz4KHaMbAH8Q_AUIBigB#imgc=nbhcON-Lpxi4-M%3A

Ámbito: Descubrimiento natural y cultural

Objetivo: Interiorizar los numerales mediante el reconocimiento de su valor numérico para tener un aprendizaje significativo.

Destreza: Repetir oralmente números indistintamente.

Duración: 20 minutos.

Procedimiento

- ✓ Saludo inicial con todos los infantes.
- ✓ Proyectar un video de las abejitas matemática
- ✓ Cantar: la canción del muñeco azul.

- ✓ Conversar sobre lo que dice la canción respondiendo preguntas como ¿Cómo se llaman estos numerales?
- ✓ Presentar imágenes de los números, luego se los hace que pasen al frente y repasen con el dedo la silueta del numeral.
- ✓ Practicar en el piso saltando sobre el numeral que le indica la docente.
- ✓ Repasar con crayón en la silueta del numeral.
- ✓ Colaborar con la docente en armar y organizar el rincón de las matemáticas.
- ✓ Jugar en el rincón de las matemáticas con todos los numerales pegando y despegando en la pizarra.

Recursos

- ✓ Televisor.
- ✓ CD.
- ✓ dividí.
- ✓ Proyector.
- ✓ Imágenes.
- ✓ Tarjetas de numerales.
- ✓ Objetos con numerales.
- ✓ Materiales para el rincón de dramatización
- ✓ papelote

PLANIFICACION # 9

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plantel: CIBV "Medalla Milagrosa"

Autoras: Wendy Castro-Maryuri Puertas

Experiencia de aprendizaje: Con música clásica aprendo matemáticas

Grupo de edad: 1 a 2 años

Descripción General de la Experiencia	La experiencia consiste en identificar la noción de cuantificación más.			
Objetivo	Interiorizar los numerales mediante el reconocimiento de su valor numérico para tener un aprendizaje significativo.			
Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Tiempo Estimado
Descubrimiento natural y cultural	Repetir oralmente números indistintamente	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial • Cantar: la canción del muñeco azul. • Conversar sobre lo que dice la canción • Presentar imágenes de los números • Practicar en el piso saltando sobre el numeral que le indica la docente. • Repasar con crayón en el contorno de la silueta del numeral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • CD. • Imágenes. • Tarjetas de numerales. • Objetos con numerales. • Hoja • crayones 	20 minutos

Actividad #10

Tema: Relajo mi cuerpo
Relajación total



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=actividades+de+relajacion+cuerpo&espv=2&biw=1242&bih=602&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiN0uzPp_HPAhXFeT4KHRPCDugQ_AUIBigB#tbm=isch&q=actividades+de+relajacion+cuerpo+con+ni%C3%B1os&imgsrc=PL6FdXiXzO8MsM%3A

Ámbito: Exploración del cuerpo y motricidad

Objetivo: Interpretar diferentes movimientos para la percepción global del cuerpo que permita una mayor relajación.

Destreza: Imitar movimientos para la percepción global del cuerpo como parte del proceso de estructuración de su imagen corporal.

Duración: 20 minutos.

Procedimiento

- ✓ Saludo inicial con todos los infantes.
- ✓ Proyectar video de relajamiento.

- ✓ Dialogar sobre el video visto.
- ✓ Lluvias de ideas.
- ✓ Explicar a los niños de que se trata las actividades a realizarse.
- ✓ Observar imágenes de relajación a través de láminas.
- ✓ Pintar la hoja libremente.
- ✓ Rasgo y pego en el contorno de la silueta.
- ✓ Salir a un espacio abierto y al aire libre para realizar la actividad.
- ✓ Armar las colchonetas para cada niño y luego reproducir la música clásica para que se familiarice y pueda relajarse.
- ✓ Acostar al niño en la colchoneta y hacer que suba las manos y luego las baje, que recoja las piernas y luego las estire para poder comenzar con el relajamiento.
- ✓ Hacer que ellos cierren los ojos e imaginen los juguetes que más les guste.

Recursos

- ✓ Televisor.
- ✓ CD..
- ✓ dividí.
- ✓ Proyector
- ✓ Crayones.
- ✓ Papeles de colores.
- ✓ Colchonetas.
- ✓ Imágenes
- ✓ papelote

PLANIFICACION # 10

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plante: CIBV "Medalla Milagrosa"

Autoras: Wendy Castro-Maryuri Puertas

Experiencia de aprendizaje: Relajo mi cuerpo

Grupo de edad: 1 a 2 años

Descripción General de la Experiencia	La experiencia consiste en realizar distintas posiciones con el cuerpo (relajación)			
Objetivo	Interpretar diferentes movimientos para la percepción global del cuerpo que permita una mayor relajación.			
Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Tiempo Estimado
Exploración del cuerpo y motricidad	Imitar movimientos para la percepción global del cuerpo como parte del proceso de estructuración de su imagen corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial. • Proyectar video de relajamiento. • Dialogar sobre el video visto. • Observar imágenes de relajación a través de láminas. • Pintar la hoja libremente. • Rasgo y pego en el contorno de la silueta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor. • CD. • Imágenes. • Goma • Hoja • crayones 	Viernes

Actividad #11

Tema: Descubro nuevos sonidos

Los ritmos del sonido



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=el+sonido+en+los+ni%C3%B1os&espv=2&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwikhrfXqvHPAhWCQyYKHxa2Bj0Q_AUIBigB#tbm=isch&q=%C3%B1os+escuchando+m%C3%BAsica&imgc=EAPA0n5NQRLujM%3A

Ámbito: Descubrimiento Natural y Cultural

Objetivos: Identificar las características de los sonidos de objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.

Destreza: Reconocer algunos sonidos como de objetos cotidianos y onomatopeyas de animales y acciones.

Duración: 20 minutos

Procedimiento

- ✓ Sentar a los niños en grupos de cuatro

- ✓ Presentar a los niños títeres de animales y enseñarles el sonido que emite cada uno.
- ✓ Pedir que emitan el sonido del respectivo animal
- ✓ Dar a cada niño un títere
- ✓ Pedirles que emitan el sonido del animal que les toco
- ✓ Una vez terminada la actividad se les pregunta que títere le gusto más.

Recursos

Títeres de animales

PLANIFICACION # 11

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plante: CIBV "Medalla Milagrosa"

Autoras: Wendy Castro-Maryuri Puertas

Experiencia de aprendizaje: Descubro nuevos sonidos

Grupo de edad: 1 a 2 años

Descripción General de la Experiencia	La experiencia consiste en diferenciar algunos sonidos como de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopeyas.			
Objetivo	Identificar las características de los sonidos de objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.			
Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Tiempo Estimado
Descubrimiento Natura y Cultural	Reconocer algunos sonidos como de objetos cotidianos y onomatopeyas de animales y acciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial • Sentar a los niños en grupos de cuatro • Presentar a los niños títeres de animales y enseñarles el sonido que emite cada uno. • Dar a cada niño un títere • Pedirles que emitan el sonido del animal que les toco 	<ul style="list-style-type: none"> • CD. • Imágenes. • Títeres • Grabadora 	20 minutos

Actividad #12

Tema: jugando aprendo nuevos ritmos
Jugando con los ritmos



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=jugando+aprendiendo&espv=2&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi149zwrHPAhWK5CYKHdfRDAgQ_AUIBigB#imgrc=cQa1G18kgcqb8M%3A

Ámbito: Descubrimiento Natural y Cultural

Objetivos: Discriminar sonidos de distintos objetos por medio de la música clásica para un mejor desarrollo sensorial.

Destreza: Reconocer algunos sonidos como de objetos cotidianos y onomatopeyas de animales y acciones.

Duración: 15 minutos

Procedimiento

- ✓ Explicar a los niños en que consiste el juego para tener una idea clara de lo que deben realizar.
- ✓ Hacer tres filas.

- ✓ Dar un ejemplo de cómo lo deben hacer.
- ✓ Llamar a un niño para que imite el ritmo de la música, alzando las manos y aplaudiendo para que todos lo hagan igual.
- ✓ Hacer movimientos circulares con la cintura
- ✓ Motivar a los niños se le da las gracias y se les felicita por hacerlo bien dándoles un aplauso para todos.

Recursos

- ✓ Grabadora
- ✓ CD

PLANIFICACION # 12

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plantel: CIBV "Medalla Milagrosa"

Autoras: Wendy Castro-Maryuri Puertas

Experiencia de aprendizaje: Jugando aprendo nuevos ritmos

Grupo de edad: 1 a 2 años

Descripción General de la Experiencia	La experiencia consiste en repetir acciones con intencionalidad como: sacudir el sonajero para escuchar el sonido.			
Objetivo	Discriminar sonidos de distintos objetos por medio de la música clásica para un mejor desarrollo sensorial.			
Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Tiempo Estimado
Descubrimiento Natural y Cultural	Reconocer algunos sonidos como de objetos cotidianos y onomatopeyas de animales y acciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial • Cantar y bailar al ritmo de la música • Llamar a un niño para que baile al ritmo de la música, • Hacer movimientos circulares con la cintura 	<ul style="list-style-type: none"> • CD. • Grabadora 	15 minutos

Actividad #13

Tema: Diversión Congelada
Diversión e imaginación



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=diversion+en+el+jardin&espv=2&biw=1242&bih=602&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiQ2urS3vHPAhXJRiYKHY0tB0cQ_AUIBigB#tbm=isch&q=ni%C3%B1os+jugando+en+el+jardin&imgc=70mqeer1Jd6RM%3A

Ámbito: Vinculación Emocional y Social

Objetivos: Desarrollar las funciones básicas a través de consignas sencillas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.

Destreza: Cumplir con consignas sencillas que apoyan las actividades realizadas por el adulto.

Duración: 15 minutos

Procedimiento

- ✓ Poner las figuras de instrumentos musicales en un recipiente de plástico.
- ✓ Llenar el recipiente con agua congelada.
- ✓ Llenar la bañera de agua tibia.
- ✓ Poner al niño en la bañera.

- ✓ Sacar el hielo del recipiente y ponerlo en la bañera.

Recursos

- ✓ Varios recipientes de plástico
- ✓ Figuras de plástico
- ✓ Congelador
- ✓ Bañera

PLANIFICACION # 13

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plante: CIBV "Medalla Milagrosa"

Autoras: Wendy Castro-Maryuri Puertas

Experiencia de aprendizaje: Diversión Congelada

Grupo de edad: 1 a 2 años

Descripción General de la Experiencia	La experiencia consiste en identificar objetos de su entorno que los observa e interactúa frecuentemente.			
Objetivo	Desarrollar las funciones básicas a través de consignas sencillas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.			
Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Tiempo Estimado
Vinculación Emocional y social	Cumplir con consignas sencillas que apoyan las actividades realizadas por el adulto.	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial • Poner las figuras de instrumentos musicales en un recipiente de plástico. • Llenar el recipiente con agua congelada. • Llenar la bañera de agua tibia. • Poner al niño en la bañera. • Sacar el hielo del recipiente y ponerlo en la bañera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juguetes • Agua • Bañera • Hielo 	15 minutos

Actividad #14

Tema: Luz roja, Luz verde

Juego de colores



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=ni%C3%B1os+jugando+en+el+patio+de+la+escuela&espv=2&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi2-ZbP4fHPAhUDQCYKHR0QD3MQ_AUIBigB#imgrc=we2bzPL7tzEe6M%3A

Ámbito: Vinculación Emocional y social

Objetivos: Desarrollar las nociones de permanencias y causalidad a partir de la observación, manipulación y exploración sensorio-perceptivas.

Destreza: Participar en espacios comunes de juegos donde se encuentran otros niños sin necesariamente interactuar con ellos.

Duración: 20 minutos

Procedimiento

- ✓ Colocar en un extremo del salón, en el suelo, un trozo de cuerda o cinta adhesiva.

- ✓ Poner otro trozo de cuerda o cinta adhesiva en el otro extremo del salón, paralelo al primero.
- ✓ Quitar los obstáculos que pueda haber en medio.
- ✓ Poner al niño detrás de una de las líneas y decirle que no se mueva hasta que se lo digas.
- ✓ Ponerse detrás de la otra línea.
- ✓ Decirle al niño que cuando escuche la música se ponga en el color que se le indique “¡verde!” tiene que intentar llegar a la otra línea y traspasarla, pero si dices “¡rojo!”, tiene que detenerse.
- ✓ Hacer una prueba e iniciar un primer juego, mirarlo al tiempo que dices “¡verde!” o “¡rojo!”. Si es necesario, corregir y explícale de nuevo las reglas del juego.
- ✓ Cuando el juego de práctica haya salido bien, poner de espaldas al niño y di “¡verde!”
- ✓ Decir “¡rojo!” en seguida y girar para ver si se está moviendo.
- ✓ sigue con el juego hasta que cruce la línea final.
- ✓ Darle la oportunidad de hacer de policía de tráfico.
- ✓ Asegúrate de haber quitado todos los obstáculos para que el niño no tropiece

Recursos

- ✓ Cuerda o cinta adhesiva
- ✓ Espacio grande

PLANIFICACION # 14

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plantel: CIBV "Medalla Milagrosa"

Autoras: Wendy Castro-Maryuri Puertas

Experiencia de aprendizaje: Luz roja, Luz verde

Grupo de edad: 1 a 2 años

Descripción General de la Experiencia	La experiencia consiste en reconocer los colores del semáforo			
Objetivo	Desarrollar las nociones de permanencias y causalidad a partir de la observación, manipulación y exploración sensorio-perceptivas.			
Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Tiempo Estimado
Vinculación Emocional y Social	Participar en espacios comunes de juegos donde se encuentran otros niños sin necesariamente interactuar con ellos.	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial • Observar cartillas con los colores básicos • Dialogar sobre los colores • Realizar un collage con el semáforo 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja • Arcilla • Tempera • Goma • Cartillas 	20 minutos

Actividad #15

Tema: Cada oveja con su pareja
Buscando a su pareja



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=juegos+de+ni%C3%B1os+en+pareja&espv=2&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiJ0fiJ4_HPAhVHOyYKHU0HBPMQ_AUIBigB#imgrc=hJt5Ui_PJhL1FM%3A

Ámbito: Exploración del cuerpo y motricidad

Objetivos: Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control a través de la música clásica para lograr su coordinación motriz.

Destreza: Imitar movimientos para la percepción global del cuerpo como parte del proceso de estructuración de su imagen corporal.

Duración: 15 minutos

Procedimiento

- ✓ Reunir a los niños llevarlos al centro del patio.

- ✓ Colocar varias ula ulas
- ✓ Ponerlos en el centro del ula ula
- ✓ Poner música para que bailen, cuando se detenga la música deberá buscar su pareja según corresponda.
- ✓ Deberán moverse según el ritmo rápido o lento.
- ✓ La pareja que baile fuera del ula ula será descalificada
- ✓ Hacer elogios cuando encuentre la pareja.
- ✓ Continuar con el juego hasta haber hecho todas las parejas.

Recursos

- ✓ Ula ula
- ✓ Cd
- ✓ Grabadora
- ✓ Vestimenta de animales
- ✓ Espacio libre

PLANIFICACION # 15

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plantel: CIBV "Medalla Milagrosa"

Autoras: Wendy Castro-Maryuri Puertas

Experiencia de aprendizaje: Cada oveja con su pareja

Grupo de edad: 1 a 2 años

Descripción General de la Experiencia	Explorar diferentes formas de desplazamientos desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando nivel crecientes de coordinación corporal.			
Objetivo	Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control a través de la música clásica para lograr su coordinación motriz.			
Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Tiempo Estimado
Exploración del cuerpo y motricidad	Imitar movimientos para la percepción global del cuerpo como parte del proceso de estructuración de su imagen corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial • Cantar la canción de las tres ovejas • Observar imágenes de animales • Escuchar música rápida y lenta. • Bailar dentro del ula ula con su pareja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ula ula • cd • grabadora • vestimenta de animales 	15 minutos

Actividad #16

Tema: ¿Cómo andan los animales?

Imita el sonido del animal



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=juego+de+animales+con+ni%C3%B1os&espv=2&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiT0vSi5vHPAhXGxiYKHWRsB5gQ_AUIBigB#imgrc=q5EadKjewMXY_M%3A

Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Objetivos: Distinguir acciones de personas y animales por medio del juego para potenciar su autonomía.

Destreza: Imitar acciones que representan, a personas, objetos y animales.

Duración: 15 minutos

Procedimiento

- ✓ Seleccionar figuras de animales que tengan una forma de caminar especial, por ejemplo, el elefante (se balancea hacia delante y hacia atrás), el gato
- ✓ (camina de puntillas), el perro (corre), la serpiente (se desliza), la grulla (levanta mucho las patas), el pato (se balancea), el ratón (corretea), la araña (usa todas las patas), etc.

- ✓ Poner la música de los animales (el zoológico) para que los niños se incentiven para andar como los animales.
- ✓ Ponerse en el centro de un espacio grande y muestra al niño la imagen del primer animal.
- ✓ Empezar a caminar como ese animal, moviendo todo el cuerpo si es necesario.
- ✓ Animar al niño para que siga tus pasos.
- ✓ Pasados unos minutos, coge la imagen de otro animal y cambia a su modo de andar.

Recursos

- ✓ Imágenes de animales
- ✓ Música con un ritmo marcado
- ✓ Espacio en el suelo

PLANIFICACION # 16

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plantel: CIBV “Medalla Milagrosa”

Autoras: Wendy Castro-Maryuri Puertas

Experiencia de aprendizaje: ¿Cómo andan los animales?

Grupo de edad: 1 a 2 años

Descripción General de la Experiencia	La experiencia consiste en imitar el movimiento que realiza al caminar su animal favorito.			
Objetivo	Distinguir acciones de personas y animales por medio del juego para potenciar su autonomía.			
Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Tiempo Estimado
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Imitar acciones que representan, a personas, objetos y animales.	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial • Cantar la canción de los animales • Observar imágenes de animales • Imitar el movimiento del animal que más le guste • Hacer preguntas relacionadas al tema • Colorear los perros pequeños 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja • Crayón • Imágenes 	15 minutos

Actividad #17

Tema: Caritas: alegría, tristeza y enojo
Expresiones Divertidas



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=estados+de+animos+con+ninos&espv=2&biw=1242&bih=602&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi5287T5_HPAhUGKCYKHYYiAckQ_AUIBigB#imgsrc=nPGM_YzYoCA99M%3A

Ámbito: Exploración del cuerpo y motricidad

Objetivos: Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de las partes de la cara y algunas del cuerpo para un mejor desempeño en las actividades que fomenten la seguridad y confianza en sí mismo.

Destreza: Reconocer las partes de la cara y algunas del cuerpo, a través de la exploración sensorial, cuando el adulto le pregunte.

Duración: 15 minutos

Procedimiento

- ✓ Dibujar varias caras en platos de papel. Las caras tienen que expresar emociones distintas como la alegría, la tristeza, el enojo, el sueño, el miedo, etc.
- ✓ Poner al niño en las piernas y leerle un cuento que exprese emociones.
- ✓ Cuando aparezca una emoción, sacar la cara de cartón que exprese esa misma emoción y pónitela sobre la tuya.
- ✓ Explicarle al niño qué palabras corresponden a esa emoción y decirle que haga una cara parecida.
- ✓ Continuar leyendo el cuento y sacar las caras en los momentos apropiados.

Recursos

- ✓ Platos de papel
- ✓ Marcadores
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Libro ilustrado

PLANIFICACION # 17

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plantel: CIBV “Medalla Milagrosa”

Autoras: Wendy Castro-Maryuri Puertas

Experiencia de aprendizaje: Caritas: alegría, tristeza y enojo

Grupo de edad: 1 a 2 años

Descripción General de la Experiencia	La experiencia consiste en diferenciar los estados de ánimo en cada persona			
Objetivo	Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de las partes de la cara y algunas del cuerpo para un mejor desempeño en las actividades que fomenten la seguridad y confianza en sí mismo.			
Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Tiempo Estimado
Exploración del cuerpo y motricidad	Reconocer las partes de la cara y algunas del cuerpo, a través de la exploración sensorial, cuando el adulto le pregunte.	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial • Presentar cartillas (emoticones) • Dialogar sobre los estados de ánimos • Dibujar varias caras en platos de papel. • Unir las caras según corresponda • Pintar las caras según indique la maestra 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja • Crayón • Imágenes • Platos desechables 	15 minutos

Actividad #18

Tema: Figuras adhesivas

Pegatinas Educativas



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=juegos+en+el+aula+con+figuras+adhesivas&espv=2&biw=1242&bih=602&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjktnQ6HPAhUI6SYKHYe7Cm4QAUIBigB#imgrc=3uw-kukkNSQ9fM%3A>

Ámbito: Vinculación emocional y social

Objetivos: Participar en actividades realizadas por el adulto que permitan mejorar la coordinación motriz para adquirir precisión en los movimientos.

Destreza: Cumplir consignas sencillas que apoyan las actividades realizadas por el adulto.

Duración: 15 minutos

Procedimiento

- ✓ Comprar un libro ilustrado barato que le guste al niño, por ejemplo, uno sobre su película preferida o sobre personajes de la televisión, etc.
- ✓ Recortar los personajes del libro y, si lo deseas, algunos que representen objetos. Puedes recortar varias imágenes del mismo

personaje en distintas posiciones: sentado, de pie, corriendo, etc.

Los objetos pueden ser muebles, juguetes, una casa, un coche, etc.

- ✓ Quitar el protector del plástico adhesivo y poner una tira sobre la mesa, con la cara adhesiva hacia arriba.
- ✓ Poner las figuras con la cara hacia arriba sobre el plástico dejando entre ellas unos 2,5 cm.
- ✓ Poner otra tira de plástico adhesivo sobre la primera, con la cara adhesiva hacia abajo, de modo que las figuras queden cubiertas de plástico e impermeabilizadas.
- ✓ Recortar con cuidado las figuras dejándoles unos tres milímetros de margen. Si se recortan muy cerca de los bordes el plástico no quedará bien adherido.
- ✓ Llenar la bañera con agua caliente.
- ✓ Poner al niño en la bañera junto con las figuras cubiertas de plástico.
- ✓ Poner una de las figuras húmedas en una de las caras interiores de la bañera.

Recursos

- ✓ Libro ilustrado barato que se pueda recortar
- ✓ Plástico transparente adhesivo por una sola cara
- ✓ Tijeras
- ✓ Bañera y agua

PLANIFICACION # 18

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plantel: CIBV "Medalla Milagrosa"

Autoras: Wendy Castro-Maryuri Puertas

Experiencia de aprendizaje: Figuras adhesivas

Grupo de edad: 1 a 2 años

Descripción General de la Experiencia	La experiencia consiste en desarrollar habilidades óculo-manual.			
Objetivo	Participar en actividades realizadas por el adulto que permitan mejorar la coordinación motriz para adquirir precisión en los movimientos.			
Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Tiempo Estimado
Vinculación emocional y social	Cumplir consignas sencillas que apoyan las actividades realizadas por el adulto.	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial • Cantar • Presentar imágenes con varios objetos • Dialogar sobre las formas de cada objeto • Pegar la figura según la silueta 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja • Goma • Imágenes (adhesivas) 	15 minutos

Actividad #19

Tema: Garabateando
Espacios libres



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=ni%C3%B1os+garabateando&espv=2&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjxpteS7fHPAhUCwiYKHTA5D00Q_AUIBigB#imgrc=FepGbl8auj9XoM%3A

Ámbito: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Objetivos: Desarrollar la motricidad fina a través del garabateo para expresar emociones en el trazo.

Destreza: Realizar trazos mediante el garabateo desordenado para expresar gráficamente sus representaciones mentales.

Duración: 15 minutos

Procedimiento

- ✓ Juntar los juguetes en grupos de tres. En cada grupo debe haber dos objetos idénticos y uno un poco distinto.

- ✓ Colocar los grupos en bolsas distintas.
- ✓ Sentar al niño al lado de la mesa y poner una bolsa sobre ella.
- ✓ Sacar de la bolsa los tres objetos y ponerlos en la mesa.
- ✓ Preguntar al niño cuál de los tres juguetes es distinto de los otros dos. Dejar que lo piense durante unos minutos. Si tiene problemas, hazle preguntas sobre los juguetes para ayudarlo a hallar las diferencias.
- ✓ Sacar una a una las demás bolsas y sigue con el juego.

Recursos

- ✓ Hoja
- ✓ Juguetes
- ✓ Crayones
- ✓ Mesa para niños

PLANIFICACION # 19

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plantel: CIBV "Medalla Milagrosa"

Autoras: Wendy Castro-Maryuri Puertas

Experiencia de aprendizaje: Garabateando

Grupo de edad: 1 a 2 años

Descripción General de la Experiencia	La experiencia consiste en desarrollar habilidades óculo-manual.			
Objetivo	Desarrollar la motricidad fina a través del garabateo para expresar emociones en el trazo.			
Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Tiempo Estimado
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Realizar trazos mediante el garabateo desordenado para expresar gráficamente sus representaciones mentales	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial • Cantar • Juntar varios colores • Garabatear en el Papelógrafo con pintura • Garabatear libremente la hoja 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja • Crayones • Pintura 	15 minutos

Actividad #20

Tema: La caja de números
El dado educador



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=juegos+de+dados&espv=2&biw=1242&bih=602&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjYkBW9PHPAhVB5SYKHYjjBXIQ_AUIBigB#imgrc=RqSFzmyM-hZU8M%3A

Ámbito: Descubrimiento natural y cultural

Objetivos: Disfrutar de actividades con música que potencien la concentración y ejecución de tareas a través de juegos e imágenes según su forma, tamaño o color de manera simultánea para fortalecer su memoria.

Destreza: Relacionar objetos similares en función de un criterio que determine el adulto como forma, tamaño, color u otros.

Duración: 15 minutos

Procedimiento

- ✓ Preparar con anterioridad una caja con 6 lados iguales (puede servir un dado grande)

- ✓ Dibujar dos veces los números del uno al 5
- ✓ Indicar a los niños a que conducta equivale cada número, de modo que, al lanzar el dado, el niño deberá ejecutar la conducta correspondiente a cada número, por ejemplo: 1=Reír, 2=Llorar, 3=Gritar, 4=Saltar, 5=Correr.
- ✓ Tomar la caja, lanzarla al centro del círculo alrededor del cual están sentados los niños.
- ✓ Dejar que ruede hasta que pare en un número.
- ✓ Al parar los niños deberán ejecutar la conducta correspondiente, el que se equivoque debe salir del círculo.

Recursos

- ✓ Hoja
- ✓ Juguetes
- ✓ Crayones
- ✓ Mesa para niño

PLANIFICACION # 20

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del Plantel: CIBV “Medalla Milagrosa”

Autoras: Wendy Castro-Maryuri Puertas

Experiencia de aprendizaje: La caja de números

Grupo de edad: 1 a 2 años

Descripción General de la Experiencia	La experiencia consiste en aprender los números del 1 al 5 por medio del dado.			
Objetivo	Disfrutar de actividades con música que potencien la concentración y ejecución de tareas a través de juegos e imágenes según su forma, tamaño o color de manera simultánea para fortalecer su memoria.			
Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Tiempo Estimado
Descubrimiento natural y cultural	Relacionar objetos similares en función de un criterio que determine el adulto como forma, tamaño, color u otros.	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial • Cantar canción de los números • Observar cartillas de los números • Contar del 1 al 5 • Encerrar el número que indique la docente • Lanzar el dado y realizar la acción que indica (1.reir, 2.llorar, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja • Crayones • Caja • Cartillas de números 	15 minutos

BIBLIOGRAFIA

LIBROS:

- Albalt, C. . (2010, p184)La percepción táctil: su estimulación en alumnos con discapacidad. *Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, pag 39
- Álvarez. (1990, p56), investigacion cualitativa, pag 51
- Antoranz Simón, E., & Villalba Indurría, J. (2010, p 40), *Desarrollo Cognitivo y Motor*. Editex. pag 19
- Antoraz, E. (2010, p 80) Informacion de Aprendizaje, pag 24
- Balestrini. (2007, p 47), Investigacion, pag 51
- Balestrini. (2002, p 91), Investigacion, pag 78
- Berenson, & Leving. (1982, p 10), Estadisticas, pag 83
- Cadenas. (1974, p 30), Poblacion y Muestra, pag 53
- Calderon, M. (2008, p102), Estadisticas, pag 83.
- Casini, C. (2006, p 40), *El Arte de Escuchar*. Paidos.
- Cazau. (2006, p 86), Investigacion Correccional, pag 47
- Cervo y Bervian. (1989, p 41), Obtenido de Investigación:
<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/11/concepto-de-investigacion.html>, pag 43
- Chalmers. (2000, p 36), Metodos inductivos, pag 80
- Chata. (2008, p 67), Analisis e Investigacion, pag 79
- Clavijo Gamero, R. (2004, p 50), *Manual de auxiliar de Jardín de Infancia* . Madrid : Eduforma .
- Collins, J. (2003, p 56), *La salud del bebé y del niño*. Gran Bretaña : Dorling Kindersley Limited .
- Combarieu . (1997, p 39), La Música. Paris: Flammarion,pag 13
- CONADIS. (s.f.). Obtenido de Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades: <http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/>

- Constitución. (2008). Obtenido de Constitución de 2008 - Asamblea Nacional del Ecuador:
https://www.google.com.ec/?gfe_rd=ssl&ei=IEj-V5TtEoW--wWf8abYBA#q=constituci%C3%B3n+del+ecuador+2008
- Dewey, j. (2000, p 163), *Proyecton Educativo*, pag 81
- Eleanor Gibson. (2008, p 84), *Desarrollo Humano*, pag 27
- Espinoza Saavedra, M. J. (s.f.). *Inprescindibles de la musica clasica* . Libros Cupula .
- Estupiñan. (2010). Teoria sobre las metodologías de Investigación. En *Tipos de Investigación* (pág. 154). Mexico: Colegio de San Luis, A. C, pag 49
- Feldman. (2002). Sensación y Percepción. En *Introducción a la Psicología* (pág. 91). Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, pag 34
- Fernández, M. J. (2010). En *El Libro de la estimulación* (pág. 29). Argentina: Albatros, pag 27
- Fidias G. Arias. (2012). Investigación Exploratoria. En *Métodos de Investigación* (pág. 75). México: Mc Graw Hill, pag 45
- Folgueiras. (2009, p 105), pag 86
- Folgueiras. (2009). La entrevista.
- Gonzales Suarez. (1974, p 41), pag 13
- Goodenough, Witkin. (1958, p 88), Privación Sensorial. En A. Solanas. Barcelona: Universitat de Barcelona, pag 26
- Grenier, M. E. (2013, p 49), Obtenido de La estimulación temprana: un reto del siglo XXI:
http://www.oei.es/inicial/articulos/estimulacion_temprana_reto_siglo_xxi. pag 39
- Guzman. (2009, p 84), *Metodos de investigacion*, 79
- H. C. Warren. (1995). En J. M. Palacios, *Desarrollo Psicológico y Educación, I. Psicología Evolutiva* (pág. 240). Madrid: Alianza Psicología, pag 25
- Héctor Chomet. (1971, 304), "la influencia de la música en la salud y la vida". En *Musicoterapia*, pág 13

- Hernández. (2005). En *Métodos de Investigación* (pág. 115). México: Mc Graw Hill, pag 45
- Hernández. (2008, p 562), MUESTRA Y POBLACION, pag 53
- Hernández. (2008, p 562), POBLACION Y MUESTRA, pag 53
- Hernández, F. (2010, p 210), Entrevistador, pag 86
- Herón. (1999). Efectos de la Privación sensorial sobre el rendimiento cognitivo. En A. Solanas, *Psicología: Casos prácticas para un aprendizaje integrado* (pág. 84). Barcelona: Universitat de Barcelona, pag 26
- Huacon. (2008). Tipos de Investigación. En *Estudios descriptivos* (pág. 22). México: Kingman, pag 47
- Karolyi, O. (2000). *Introduccion a la Musica* . Alianza Editorial .
- LOEI. (s.f.). Obtenido de Ley Orgánica de Educación Intercultural:
<http://educacion.gob.ec/ley-organica-de-educacion-intercultural-loei/>
- Martínez. (2011, p 19), Aprendizajes, pag 24
- Martinez. (1991, p 98), Analisis cuantitativos, pag 50
- Méndez. (1999, p 14), Metodos de Observacion, pag 88
- Millar, P. D., & Spooky. (2007). *La Ciencia del libro* . Alpha Decay.
- Ormrod, J. E. (2005, p 49). En *Aprendizaje Humano*. Madrid: Pearson Educación, S. A, pag 21
- Palacios, J. (1995). En *Desarrollo Psicológico y Educación, I. Psicología Evolutiva* (pág. 240). Madrid: Alianza Psicología. pag 26
- Palellal, S., & Martins, F. (2010, p 86). DISEÑO EXPERIMENTAL.pag 90
- Perez, & Blasco. (2007, p25). INVESTIGACION CUALITATIVA, pag 49
- Pheby. (1988, p 14). Metodos inductivos. pag 80
- Piaget. (1964,p 20). Introducción a Piaget. Fundamentos, pag 25
- Pozo. (2006,p 56). Medotos de analisis, pag 81
- Redamar. (2010, p 86). Investigacion, pag 89

- Robbins. (2007, p 247). *Metodos de investigacion*, pag 82
- Rodríguez. (2008, p 10). *Estadísticas*, pag 85
- Sabino. (2000, p 116). Obtenido de Metodología de la Investigación:
<http://gerenciacarlos.zoomblog.com/archivo/2011/05/19/investigacion-Cuantitativa-No-Experime.html>, pag 48
- Sabino. (2006, p 113). *Estadísticas*, pag 85
- Salazar. (2013, p 89). *Investigacion empirica*, pag 82
- Sampieri. (2010, p 76). *INVESTIGACION CUALITATIVA*, pag 50
- Selltiz. (2009, p 19). Obtenido de Métodos de investigación :
<https://www.scribd.com/.../Selltiz-Metodos-de-investigacion-en-las-relaciones-sociales>, pag 44
- Small, C. (1989, p 13). *Sociedad y Educacion*. Alianza editorial.
- Soler Fierrez, E. (1992). *La educación sensorial en la escuela infantil*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Suzuki, . (1982, p 75). *Talento Educación & Método*. Alfred Music, pag 13
- Tamayo y Tamayo. (1999). *Investigación Científica*. En *Proceso de la Investigación Científica* (pág. 39). Mexico: Noriega. pag 47
- Tamayo Y Tamayo, M. (1997, p 114). *POBLACION Y MUESTRA*. pag 52
- Taylor, & Bogdan. (1987, p 89), pag 50
- Taylor, & Bogdan. (1987). *INVESTIGACION*.
- Taylor, & Bogdan, 2. p. (2000, p 101). *La comunicacion*. pag 87
- Thayer Gaston. (2005, p 87). *El Hombre y la Música*. New York: Macmillan. pag 13
- UNESCO. (s.f.). Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura: <http://www.unesco.org/new/es>
- Velázquez. (2001, p 63). Obtenido de Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño:
<dSPACE.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>, pag 40
- Vygotsky. (1960, p 38). Obtenido de Desarrollo sensorial y perceptivo de la infancia:

<https://www.santafe.gov.ar/.../Desarrollo%20sensorial%20y%20perceptivo%20en%20>. pag 40

Willems, E. . (2005, p 67). La preparación musical de los más pequeños.
Buenos Aires: Eudeba. pag 12

Zorrilla. (2009, p 73). Metodos empiricos, pag 90

Referencias Bibliográficas

- Albalt, C. (2010). La percepción táctil: su estimulación en alumnos con discapacidad. *Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, 184. Pág. 39
- Antoraz, E. (2010). Información de Aprendizaje. Pág. 24
- Álvarez. (1990). INVESTIGACION CUALITATIVA. Pág. 51
- Balestrini. (2007). Investigación. Pág. 51
- Berenson, & Leving. (1982). Estadísticas. Pág. 83
- Cadenas. (1974). Población y Muestra. Pág. 53
- Calderon, M. (2008). Estadísticas. Pág. 83
- Cazau. (2006). Investigación Correccional. Pág. 47
- Cervo y Bervian. (1989). Obtenido de Investigación:
<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/11/concepto-de-investigacion.html>
Pág. 43
- Chalmers. (2000). Métodos inductivos. Pág. 80
- Chata. (2008). Análisis e Investigación. Pág. 79
- Combarieu. (1997). La Música. Paris: Flammarion. Pág. 13
- Dewey, J. (2000). Proyecto Educativo. Pág. 81
- Eleanor Gibson. (2008). Desarrollo Humano. Pág. 27
- Estupiñan. (2010). Teoría sobre las metodologías de Investigación. En *Tipos de Investigación* (pág. 154). México: Colegio de San Luis, A. C. Pág. 49
- Feldman. (2002). Sensación y Percepción. En *Introducción a la Psicología* (pág. 91). Caracas: Universidad Católica Andrés Bello. Pág. 34
- Fernández, M. J. (2010). En *El Libro de la estimulación* (pág. 29). Argentina: Albatros. Pág. 27
- Fidias G. Arias. (2012). Investigación Exploratoria. En *Métodos de Investigación* (pág. 75). México: Mc Graw Hill. Pág. 45
- Folgueiras. (2009). La entrevista. Pág. 86
- Gonzales Suarez. (1974). Pág. 13

- Goodenough, Witkin. (1958). Privación Sensorial. En A. Solanas. Barcelona: Universitat de Barcelona. Pág. 26
- Guzman. (2009). Métodos de investigación. Pág. 79
- Grenier, M. E. (2013). Obtenido de La estimulación temprana: un reto del siglo XXI: http://www.oei.es/inicial/articulos/estimulacion_temprana_reto_siglo_xxi.p
Pág. 39
- H. C. Warren. (1995). En J. M. Palacios, *Desarrollo Psicológico y Educación, I. Psicología Evolutiva* (pág. 240). Madrid: Alianza Psicología. Pág. 25
- Hernández. (2005). En *Métodos de Investigación* (pág. 115). México: Mc Graw Hill. Pág. 45
- Hernández. (2008). MUESTRA Y POBLACIÓN. Pág. 53
- Hernández, F. (2010). Entrevistador. Pág. 53
- Herón. (1999). Efectos de la Privación sensorial sobre el rendimiento cognitivo. En A. Solanas, *Psicología: Casos prácticos para un aprendizaje integrado* (pág. 84). Barcelona: Universitat de Barcelona. Pág. 26
- Huacon. (2008). Tipos de Investigación. En *Estudios descriptivos* (pág. 22). México: Kingman. Pág. 47
- Martínez. (2011). Aprendizajes. Pág. 24
- Martinez. (1991). Análisis cuantitativos. Pág. 50
- Méndez. (1999). Metodos de Observacion. Pág. 88
- Ormrod, J. E. (2005). En *Aprendizaje Humano*. Madrid: Pearson Educación, S. A. Pág. 21
- Palacios, J. (1995). En *Desarrollo Psicológico y Educación, I. Psicología Evolutiva* (pág. 240). Madrid: Alianza Psicología. Pág. 26
- Palellal, S., & Martins, F. (2010). DISEÑO EXPERIMENTAL. Pág. 90
- Perez, & Blasco. (2007). INVESTIGACION CUALITATIVA. Pág. 49
- Pheby. (1988). Métodos inductivos. Pág. 80
- Piaget. (1964). Introducción a Piaget. Fundamentos. Pág. 25
- Pozo. (2006). Métodos de análisis . Pág. 81
- Redamar. (2010). Investigación. Pág. 89
- Robbins. (2007). Métodos de investigación. Pág. 82

- Rodríguez. (2008). Estadísticas. Pág. 85
- Sabino. (2000). Obtenido de Metodología de la Investigación:
<http://gerenciarcarlos.zoomblog.com/archivo/2011/05/19/investigacion-Cuantitativa-No-Experime.html> Pág. 48
- Sabino. (2006). Estadísticas. Pág. 85
- Salazar. (2013). Investigación empírica. Pág. 82
- Selltiz. (2009). Obtenido de Métodos de investigación:
<https://www.scribd.com/.../Selltiz-Metodos-de-investigacion-en-las-relaciones-sociales> Pág. 44
- Tamayo y Tamayo. (1999). Investigación Científica. En *Proceso de la Investigación Científica* (pág. 39). Mexico: Noriega. Pág. 47
- Tamayo Y Tamayo, M. (1997). POBLACIÓN Y MUESTRA. Pág. 52
- Taylor, & Bogdan. (1987). INVESTIGACIÓN. Pág. 50
- Taylor, & Bogdan, 2. p. (2000). La comunicación. Pág. 87
- Velázquez. (2001). Obtenido de Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño: <dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf> Pág. 40
- Vygotsky. (1960). Obtenido de Desarrollo sensorial y perceptivo de la infancia:
<https://www.santafe.gov.ar/.../Desarrollo%20sensorial%20y%20perceptivo%20en%20> Pág. 40
- Zorrilla. (2009). Métodos empíricos. Pág.90

WEB-GRAFIA

- Cervo y Bervian. (1989). Obtenido de Investigación:
<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/11/concepto-de-investigacion.html>
- CONADIS. (s.f.). Obtenido de Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades:
<http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/>
- Constitución. (2008). Obtenido de Constitución de 2008 - Asamblea Nacional del Ecuador: https://www.google.com.ec/?gfe_rd=ssl&ei=IEj-V5TtEoW--wWf8abYBA#q=constituci%C3%B3n+del+ecuador+2008
- Grenier, M. E. (2013). Obtenido de La estimulación temprana: un reto del siglo XXI:
http://www.oei.es/inicial/articulos/estimulacion_temprana_reto_siglo_xxi.p
- LOEI. (s.f.). Obtenido de Ley Orgánica de Educación Intercultural:
<http://educacion.gob.ec/ley-organica-de-educacion-intercultural-loei/>
- Sabino. (2000). Obtenido de Metodología de la Investigación:
<http://gerenciarcarlos.zoomblog.com/archivo/2011/05/19/investigacion-Cuantitativa-No-Experime.html>
- Selltiz. (2009). Obtenido de Métodos de investigación :
<https://www.scribd.com/.../Selltiz-Metodos-de-investigacion-en-las-relaciones-sociales>
- UNESCO. (s.f.). Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura: <http://www.unesco.org/new/es>
- Velázquez. (2001). Obtenido de Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>
- Vygotsky. (1960). Obtenido de Desarrollo sensorial y perceptivo de la infancia:
<https://www.santafe.gov.ar/.../Desarrollo%20sensorial%20y%20perceptivo%20en%20>

Linkografía

Imagen #1 Gaes Junior. Tambor mágico. Imagen.

https://www.google.com.ec/search?q=ni%C3%B1o+jugando+con+tambor&biw=1517&bih=746&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwisrg-lru_PAhWLNT4KHee9AzcQ_AUIBigB&dpr=0.9#imgrc=B3BQ6cwfRa_fKM%3A (pág. 104)

Imagen #2 La importancia de la música en los niños. Escucho y aprendo. Imagen.

https://www.google.com.ec/search?q=ni%C3%B1os+escuchando+música&biw=1517&bih=746&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwioueeUue_PAhXlCj4KHTAcAUoQ_AUIBigB&dpr=0.9#imgrc=_ (pág. 107)

Imagen #3 Como motivar en los niños el amor a la música. Valores musicales. Imagen.

https://www.google.com.ec/search?q=ni%C3%B1os+aprendiendo+música+con+valores&biw=1517&bih=746&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiT183Yu-PAhVBaD4KHTRxCUMQ_AUIBigB&dpr=0.9#imgrc=VrqDXnVIIWk0xM%3A (pág. 110)

Imagen #4 Es importante enseñar música a los niños. Imaginando instrumentos musicales. Imagen.

https://www.google.com.ec/search?q=contando+música&biw=1517&bih=746&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi4sbMvu_PAhWJej4KHTOZDusQ_AUIBigB&dpr=0.9#imgrc=d8V20YUGegz_HM%3A (pág. 113)

Imagen #5 Moviendo mi cuerpo. Descubro nuevos movimientos. Imagen.

https://www.google.com.ec/search?q=conociendo+mi+cuerpo&biw=1517&bih=746&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwixiMvYwe_PAhXEOt4KHW_cBkYQ_AUIBigB&dpr=0.9#tbm=isch&q=cancion+del+cuerpo&imgsrc=2Dx1-334Mr7iqM%3A (pág. 116)

Imagen #6 Música en colores. Los colores musicales. Imagen.

https://www.google.com.ec/search?q=música+y+colores&biw=1517&bih=746&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwig--rrxO_PAhXKMj4KHxmJBjkQ (pág. 119)

Imagen #7 Como enseñar a los niños a cuidar el medio ambiente. Siembro mi futuro. Imagen.

<https://www.google.com.ec/search?q=cuidando+mi+planeta+para+ni%C3>

<https://www.google.com.ec/search?q=conocer+partes+de+la+cara&biw=1517&bih=746&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjyq5Hmx-PAhUJOj4KHWVYBFsQ> (pág. 122)

Imagen #8 No sin mis niños: mi carita. Mi linda carita. Imagen.

<https://www.google.com.ec/search?q=conocer+partes+de+la+cara&biw=1517&bih=746&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjrs-q83-PAhXJPz4KHVEzBZkQ> (pág. 125)

Imagen #9 Efecto Mozart: escuchar música clásica. Aprendo cantando. Imagen.

https://www.google.com.ec/search?q=musica+clasica+aprendo&espv=2&biw=1242&bih=602&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiLsPC4pPHPAhUJVz4KHaMbAH8Q_AUIBigB#imgrc=nbhc0N-Lpxi4-M%3A (pág. 128)

Imagen #10 técnica de relajación para niños. Relajación total. Imagen

https://www.google.com.ec/search?q=actividades+de+relajacionacion+cuerpo&espv=2&biw=1242&bih=602&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiN0uzPp_HPAhXFeT4KHRPCDugQ_AUIBigB#tbn=isch&q=actividades+de+relajacionacion+cuerpo+con+ni%C3%B1os&imgrc=PL6FdXiXzO8MsM%3A (pág. 131)

Imagen #11 Música baby imágenes de archivo. Los ritmos del sonido. Imagen.

https://www.google.com.ec/search?q=el+sonido+en+los+ni%C3%B1os&espv=2&biw=1242&bih=602&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwikhrfXqvHPAhWCQyYKHxa2Bj0Q_AUIBigB#tbn=isch&q=+ni%C3%B1os+escuchando+musica&imgrc=EAPA0n5NQRLujM%3A (pág. 134)

Imagen #12 El juego en el colegio. La enseñanza. Jugando con los ritmos. Imagen.

https://www.google.com.ec/search?q=jugando+aprendiendo&espv=2&biw=1242&bih=602&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi149zwrHPAhWK5CYKHdfRDAgQ_AUIBigB#imgrc=cQa1G18kqcg8M%3A (pág. 137)

Imagen #13 Directora regional en mallaganes. Diversión e imaginación. Imagen.

<https://www.google.com.ec/search?q=diversion+en+el+jardin&espv=2&biw=1242&bih=602&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiQ2urS3>

[vHPAhXJRiYKHYY0tB0cQ_AUIBigB#tbm=isch&q=ni%C3%B1os+jugando+en+el+jardin&imgsrc=70mqeeri1Jd6RM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=ni%C3%B1os+jugando+en+el+jardin&imgsrc=70mqeeri1Jd6RM%3A) (pág. 140)

Imagen #14 El patio, algo más que un juego. Juego de colores. Imagen.
https://www.google.com.ec/search?q=ni%C3%B1os+jugando+en+el+patio+de+la+escuela&espv=2&biw=1242&bih=602&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi2-ZbP4fHPAhUDQCYKHR0QD3MQ_AUIBigB#imgsrc=we2bzPL7tzEe6M%3A
[A](#) (pág. 143)

Imagen #15 jugamos con los colores. Buscando a su pareja. Imagen.
https://www.google.com.ec/search?q=juegos+de+ni%C3%B1os+en+pareja&espv=2&biw=1242&bih=602&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiJ0fjJ4_HPAhVHOyYKHU0HBPMQ_AUIBigB#imgsrc=hJt5Ui_PJhL1FM%3A (pág. 146)

Imagen #16 Juego de teatro para niños. Imita el sonido del animal. Imagen.
https://www.google.com.ec/search?q=juego+de+animales+con+ni%C3%B1os&espv=2&biw=1242&bih=602&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiT0vSi5vHPAhXGxiYKHWRsB5gQ_AUIBigB#imgsrc=q5EadKjewMXY_M%3A (pág. 149)

Imagen #17 La inteligencia emocional. Expresiones divertidas. Imagen.
https://www.google.com.ec/search?q=estados+de+animos+con+niños&espv=2&biw=1242&bih=602&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi5287T5_HPAhUGKCYKHYYiAckQ_AUIBigB#imgsrc=nPGM_YzYoCA99M%3A (pág. 152)

Imagen #18 Más de 1000 ideas sobre figuras geométricas. Pegatinas Educativas. Imagen.
https://www.google.com.ec/search?q=juegos+en+el+aula+con+figuras+adhesivas&espv=2&biw=1242&bih=602&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjk_tnQ6_HPAhUI6SYKHYYe7Cm4Q_AUIBigB#imgsrc=3uw-kukkNSQ9fM%3A (pág. 155)

Imagen #19 Brains Corner Digital. El día a día. Espacios libres. Imagen.
https://www.google.com.ec/search?q=ni%C3%B1os+garabateando&espv=2&biw=1242&bih=602&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwixpteS7fHPAhUCwiYKHTA5D00Q_AUIBigB#imgsrc=FepGbL8auj9XoM%3A
(pág. 158)

Imagen #20 Aventura diminuta: juegos de dados. El dado educativo.
Imagen.

https://www.google.com.ec/search?q=juegos+de+dados&esv=2&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjJyKbW9PHPAhVB5SYKHYjjBXIQ_AUIBigB#imgrc=RqSFzmyM-hZU8M%3A (pág. 1

CENTRO INTEGRAL DEL BUEN VIVIR "MEDALLA MILAGROSA"

Foto #1
Fachada de la Institución



Entrevista a Docentes del CIBV " Medalla Milagrosa"

Foto # 2
Aula de la Institución



Entrevista a docentes

Foto #3



Foto #4

Personal Docente CIBV "Medalla Milagrosa"



Foto #5
Enseñando a tocar instrumentos musicales



Foto #6
Desarrollando actividades sensoriales



Foto #7
Instrumentos musicales



Foto #8
Momento de distracción en el CIBV



Foto #9
Participación de actividades (cuento y música)



Foto #10
Participación de actividades



Foto #11
Tema del proyecto



Foto #12
Tocando el tambor



Foto #13
Enseñando a los niños los sonidos de percusión



Foto #14
Participación de actividades



Foto #15
Momento de recreación con legos



Foto #16
Entregando a los niños las hoja de evaluación



Foto #17
Participación de actividades



Foto #18
Participación de actividades



Foto #19
Participación de actividades



Foto #20
Jugando con los cuentos musicales



Foto #21

Participación de actividades



Foto #22

Participación de actividades



Foto #23
Participación de actividades



Foto #24
Participación de actividades



Foto #25
Entregando las hojas de evaluación



Foto #26
Los niños en el patio desarrollando sus habilidades

