



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

**UNIDAD DE POSGRADO INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
MAESTRÍA EN DOCENCIA Y GERENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR.**

**EVALUACIÓN DEL DISEÑO MICROCURRICULAR DE LA
ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA Y REDISEÑO BASADO EN
COMPETENCIA. PROPUESTA DE UNA GUÍA, CARRERA DE
LITERATURA Y ESPAÑOL. FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.**

Tesis que se presenta como requisito para optar por el grado académico de
MAGISTER EN DOCENCIA Y GERENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR.

Autora: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Tutor: Dr. Jorge Enrique Ramón Orellana, MSc.

Guayaquil, Julio del 2015



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS			
TÍTULO Y SUBTÍTULO: EVALUACIÓN DEL DISEÑO MICROCURRICULAR DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA Y REDISEÑO BASADO EN COMPETENCIA. PROPUESTA DE UNA GUÍA, CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL. FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.			
AUTORA: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.		TUTOR: Dr. Jorge Enrique Ramón Orellana. MSc.	
		REVISORES: Ing. Industrial Víctor Hugo Briones.	
INSTITUCIÓN: Universidad de Guayaquil.		FACULTAD: Unidad de Postgrado, Investigación y Desarrollo.	
CARRERA: Maestría en Docencia y Gerencia en Educación Superior.			
FECHA DE PUBLICACIÓN: Julio del 2015		No. DE PÁGS: 193 págs.	
TÍTULO OBTENIDO: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN IDIOMA ESPAÑOL Y LITERATURA			
ÁREAS TEMÁTICAS: EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE TEORÍA LITERARIA.			
PALABRAS CLAVE: Evaluación-Teoría Literaria -Rediseño Microcurricular- Guía.			
RESUMEN: La investigación está dirigida a realizar una propuesta de diseño microcurricular de la asignatura, que ayudará en los procesos de formación académica de los estudiantes universitarios. Con la evaluación de diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria y rediseño basado en competencia, van en beneficios de los estudiantes a través de una guía metodológica basada en competencia, para otorgar a la sociedad profesionales críticos, constructivos, reflexivos, analíticos y competitivos en su carrera que los incentiva de formadores hacia una excelencia en la Educación Superior.			
No. DE REGISTRO (en base a datos):		No. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			
ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO	
CONTACTO CON AUTORE/ES	Teléfono: 0980912878 07-2787523		E-mail: euferu@hotmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Unidad de Posgrado Investigación y desarrollo		
	Teléfono: 2325530-38 Ext. 114		
	E-mail: maestria_docencia_gerencia@hotmail.com		

CERTIFICADO DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del Programa de Maestría en Docencia y Gerencia en Educación Superior, nombrado por el Director General de la Unidad de Posgrado, Investigación y Desarrollo, de la Universidad de Guayaquil.

CERTIFICO: Que he analizado la tesis de grado presentado por la Maestrante **Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo** como requisito previo para optar por el grado académico de Magister en Docencia y Gerencia en Educación Superior, titulado: **“EVALUACIÓN DEL DISEÑO MICROCURRICULAR DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA Y REDISEÑO BASADO EN COMPETENCIA. PROPUESTA DE UNA GUÍA, CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL. FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.”**

Considero aprobado en su totalidad con los requisitos académicos, científicos y formales que demanda el reglamento del posgrado.

Dr. Jorge Enrique Ramón Orellana, MSc.

C.C. 070267173-6

Guayaquil, Julio del 2015.

CERTIFICACIÓN DEL GRAMÁTICO

ORTÍZ SEMINARIO ELENA VICTORIA, LICENCIADA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN **IDIOMA ESPAÑOL Y LITERATURA**, con el registro del **SENESCYT No. 1011-09-911901**, con fecha 23-04-2009, por medio del presente tengo a bien **CERTIFICAR**: Que he revisado la redacción, estilo y ortografía de la tesis de grado elaborada por. **RUIZ QUEVEDO EUFEMIA ÁNGELA** con **C.I. 0701749558** previo a la obtención del título de **MAGISTER EN DOCENCIA Y GERENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**.

TEMA: “EVALUACIÓN DEL DISEÑO MICROCURRICULAR DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA Y REDISEÑO BASADO EN COMPETENCIA. PROPUESTA DE UNA GUÍA, CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL. FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.”

Trabajo de investigación que ha sido escrito de acuerdo a las normas ortográficas y de sintaxis vigentes.

LCDA. ORTIZ SEMINARIO ELENA VICTORIA.

C.I. # 070263980-8

NÚMERO DE REGISTRO: 1011-09-911901 - FECHA: 23-04-2009

NÚMERO DE TELÉFONO FIJO Y CELULAR: 0992263197 - 072787523

CORREO: ortizelena@hotmail.com

AUTORÍA

Los pensamientos, ideas, opiniones y la información obtenida a través de este trabajo de investigación son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

CI. 0701749558

Guayaquil, Julio del 2015.

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento no es solo una virtud cardinal del hombre que se la debe cultivar con honor y generosidad, sino un testimonio sentido que brota desde lo más íntimo del ser humano; por lo tanto expreso mis sinceros agradecimientos a la Unidad de Posgrado, Investigación y Desarrollo (UPID) de la Universidad de Guayaquil representada por sus ilustres autoridades y a los distinguidos catedráticos y especialmente al Dr. Jorge Enrique Ramón Orellana, que me guió con sapiencia para el desarrollo de este trabajo de investigación.

De igual manera agradezco a la **CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL. FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.** Que me brindo el apoyo continuo para el proceso de desarrollo del trabajo investigativo; y, a todos los profesores, estudiantes y amigos que de una u otra manera contribuyen para que el desarrollo de la tesis de investigación llegó a su feliz término con la redacción del presente trabajo.

Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Autora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta el momento tan importante de mi formación profesional.

A mi Madre Cristina Natividad Quevedo, por ser la amiga y compañera que me ha ayudado a crecer, gracias por estar siempre conmigo en todo momento que con su paciencia me has llegado a conducir con sabiduría para llegar a obtener el éxito alcanzado.

A mis hijos Anabel, Ángel, Edwin Márquez Ruiz que siempre están presentes para llenar de alegría mi vida, porque son mi inspiración y fortaleza para seguir adelante, y haber conseguido mis metas.

Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Autora

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	II
CERTIFICADO DEL TUTOR	III
CERTIFICACIÓN DEL GRAMÁTICO	IV
AUTORÍA	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE CUADROS	XII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XV
RESUMEN	XVIII
ABSTRACT	XIX
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	6
PROBLEMA	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
SITUACIÓN CONFLICTO	8
CAUSA DEL PROBLEMA. CONSECUENCIA	11
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	12
DELIMITACIÓN GEO-TEMPORO-ESPACIAL	13
PLANTEAMIENTO O FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
EVALUACIÓN DEL PROBLEMA	16
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	19
OBJETIVOS GENERALES:	19
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	19
JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	20
UTILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	22
¿QUIENES SON LOS BENEFICIARIOS?	22
CAPÍTULO II	23
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	25

TEORÍA LITERARIA.....	26
OBJETIVO DE LA TEORÍA LITERARIA	28
TIPOS DE TEORÍA LITERARIA	29
EVALUACIÓN	30
TIPOS DE EVALUACIÓN.....	37
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	38
EVALUACIÓN PROCESUAL.....	39
EVALUACIÓN DE RESULTADO	40
SEGÚN EL SUJETO EVALUADOR:.....	41
• HETEROEVALUACIÓN	41
• COEVALUACIÓN.....	41
• AUTOEVALUACIÓN	42
CARACTERÍSTICAS DE LAS COMPETENCIAS	43
FUNDAMENTOS DE LAS COMPETENCIAS	44
TIPOS DE COMPETENCIAS	45
COMPETENCIAS BÁSICAS.....	46
LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR	47
COMPETENCIAS COGNITIVAS.	47
COMPETENCIAS METACOGNITIVAS	48
COMPETENCIAS SOCIALES	48
COMPETENCIAS AFECTIVAS	48
COMPETENCIAS GENÉRICAS	49
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	49
EL DISEÑO CURRICULAR	50
BASES METODOLÓGICAS PARA EL DISEÑO CURRICULAR.....	51
EL DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS	52
PERFIL PROFESIONAL DE LOS EGRESADOS DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL.	52
CONCEPTUALIZACIÓN DE LA GUÍA.....	54
ESTRUCTURA DE UNA GUÍA	55
CARACTERÍSTICAS DE UNA GUÍA	56
CLASES DE GUÍAS	57

GUÍAS DE FORMACIONES GENERALES.....	57
GUÍAS TRANSVERSALES.....	57
GUÍAS PROFESIONALES.	58
GUÍA EDUCATIVA	58
ESTRUCTURA DE LA GUÍA EDUCATIVA.....	58
PASOS PARA DISEÑAR UN MODELO EDUCATIVO	58
FUNDAMENTACIÓN.....	59
FUNDAMENTACIÓN ANDRAGÓGICA	59
FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA	60
FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	61
FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.....	62
FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA	62
BASE LEGAL	63
CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.....	63
LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR	64
ANÁLISIS	65
HIPÒTESIS	66
DEFINICIONES CONCEPTUALES	67
CAPÍTULO III	73
POBLACIÓN Y MUESTRA	73
INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	74
OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLES.....	74
MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN VARIABLES.....	75
PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	76
RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.	76
PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS.	77
CRITERIOS PARA ELABORAR PROPUESTA.	77
CAPÍTULO IV	78
ANÁLISIS Y TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	78
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LAS AUTORIDADES, DOCENTES Y ESTUDIANTES ...	79
PRUEBA DE HIPÓTESIS	117

CAPÍTULO V	120
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	120
CONCLUSIONES	120
RECOMENDACIONES	122
CAPÍTULO IV	124
PROPUESTA	125
BIBLIOGRAFÍA.....	156
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	158
ANEXOS	160

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N°1 CAUSAS Y CONSECUENCIAS	11
CUADRO N° 2 POBLACIÓN	75
CUADRO N°3 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN VARIABLE	76
CUADRO N°4 CONDICIÓN DEL INFORMANTE	80
CUADRO N°5 EDAD	81
CUADRO N°6 SEXO	82
CUADRO N°7. EVALUACIÓN DEL DISEÑO MICROCURRICULAR DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA.	83
CUADRO N°8. DISEÑO MICROCURRICULAR PARA LA ACTUALIZACIÓN DE CONTENIDO.	84
CUADRO N°9 EVALUACIÓN DEL DISEÑO MICROCURRICULAR EN INCORPORAR NUEVAS METODOLOGÍAS.	85
CUADRO N°10 EVALUACIÓN DE DISEÑO MICROCURRICULAR DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA.	86
CUADRO N°11 DISEÑO MICROCURRICULAR DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA.	87
CUADRO N°12 REDISEÑO BASADO EN COMPETENCIA Y LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA.	88
CUADRO N°13 REDISEÑO BASADO EN COMPETENCIA PARA LA UTILIDAD DE LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES.	89
CUADRO N°14 REDISEÑO BASADO EN COMPETENCIA.	90
CUADRO N° 15 APLICACIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS.	91
CUADRO N°.16 GUÍA BASADA EN COMPETENCIA. DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA.	92
CUADRO N°.17 OPERACIONALIZACIÓN DEL REDISEÑO MICROCURRICULAR	93
CUADRO N.18 GUÍA DE TEORÍA LITERARIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO	94
CUADRO N°.19 UTILIZACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS EN CONCORDANCIA CON LA DOCENCIA Y LA COMUNIDAD.	95

CUADRO N°20 LA GUÍA RESPONDE A LA EXIGENCIA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR.	96
CUADRO N°21 COMPETENCIAS BÁSICAS, GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS.	97
CUADRO N°22 AÑOS DE EJERCICIO PROFESIONAL.	98
CUADRO N°23 TÍTULO PROFESIONAL.	99
CUADRO N°24 TEORÍA LITERARIA PARA EL PROCESO DE FORMACIÓN ACADÉMICA.	100
CUADRO N°25 APRENDIZAJES BÁSICOS E IMPRESCINDIBLES.	101
CUADRO N°26 ENFOQUE PARA ORIENTAR LOS PROCESOS EDUCATIVOS.	102
CUADRO N° 27 LA PARTICIPACIÓN ACTÚA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA HORIZONTALIDAD.	103
CUADRO N°28 NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL DISEÑO CURRICULAR BASADO EN COMPETENCIA.	104
CUADRO N°29 GRADO DE RELACIÓN DE CONOCIMIENTOS.	105
CUADRO N°30 OBTENCIÓN DE CAPACITACIÓN EN DISEÑO MICROCURRICULAR BASADO EN COMPETENCIA.	106
CUADRO N°31 EMPATÍA DE LOS ESTUDIANTES.	107
CUADRO N°32 CONDICIÓN DEL INFORMANTE.	108
CUADRO N°33 SEGUNDO CURSO SECCIÓN: CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL.	109
CUADRO N°34 TÍTULO DE BACHILLER.	110
GRÁFICO N°35 POSIBILIDADES CON EL TÍTULO DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL.	111
CUADRO N°36 EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LA ASIGNATURA DE TEORÍA LITERARIA.	112
CUADRO N° 37: INSTITUCIÓN LABORAL AL OBTENER EL TÍTULO.	113
CUADRO N° 38 ENFOQUE PARA ORIENTAR LOS PROCESOS EDUCATIVOS.	114
CUADRO N° 39 DISEÑO MICROCURRICULAR BASADA EN COMPETENCIA.	115

CUADRO N° 40 EL NIVEL DE CONOCIMIENTOS DEL DISEÑO CURRICULAR BASADO EN COMPETENCIA.	116
CUADRO N° 41 LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA HORIZONTALIDAD.	117
Cuadro N°42 RED CONCEPTUAL DE LA GUÍA.	154

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 SECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.	13
GRÁFICO N° 2 CONTORNO DE LA CIUDADELA UNIVERSITARIA.	14
GRÁFICO N°3 POBLACIÓN.	75
GRÁFICO N°4 AUTORIDADES DOCENTES ESTUDIANTES.	80
GRÁFICO N°5 EDAD.	81
GRÁFICO N°6 SEXO.	82
GRÁFICO N°7 EVALUACIÓN DEL DISEÑO MICROCURRICULAR DE LA ASIGNATURA LITERARIA.	83
GRÁFICO N°8 DISEÑO MICROCURRICULAR PARA LA ACTUALIZACIÓN DE CONTENIDO	84
GRÁFICO N°9 EVALUACIÓN DEL DISEÑO MICROCURRICULAR EN INCORPORAR NUEVAS METODOLOGÍAS.	85
GRÁFICO N°10 EVALUACIÓN DE DISEÑO MICROCURRICULAR DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA.	86
GRÁFICO N° 11 DISEÑO MICROCURRICULAR DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA.	87
GRÁFICO N°12 REDISEÑO BASADO EN COMPETENCIA Y LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA.	88
GRÁFICO N°13 REDISEÑO BASADO EN COMPETENCIA PARA LA UTILIDAD DE LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES.	89
GRÁFICO N°14 REDISEÑO BASADO EN COMPETENCIA.	90

GRÁFICO N° 15	APLICACIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS.	91
GRÁFICO N°.16	GUÍA BASADA EN COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA.	92
GRÁFICO N°.17	OPERACIONALIZACIÓN DEL REDISEÑO MICROCURRICULAR.	93
GRAFICO N°.18	GUÍA DE TEORÍA LITERARIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO.	94
GRAFICO N°.19	UTILIZACIÓN DE MÉTODOS Y TÉCNICAS EN CONCORDANCIA CON LA DOCENCIA Y LA COMUNIDAD.	95
GRAFICO N°. 20	LA GUÍA RESPONDE A LAS EXIGENCIA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR.	96
GRAFICO N°.21	COMPETENCIAS BÁSICAS, GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS.	97
GRAFICO N°.22	AÑOS DE EJERCICIO PROFESIONAL.	98
GRAFICO N°.23	TÍTULO PROFESIONAL.	99
GRAFICO N°.24	TEORÍA LITERARIA PARA EL PROCESO DE FORMACIÓN ACADÉMICA.	100
GRAFICO N°.25	APRENDIZAJES BÁSICOS E IMPRESCINDIBLES.	101
GRÁFICO N°26	ENFOQUE PARA ORIENTAR LOS PROCESOS EDUCATIVOS.	102
GRÁFICO N°27	LA PARTICIPACIÓN ACTÚA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA HORIZONTALIDAD.	103
GRÁFICO N°28	NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL DISEÑO CURRICULAR BASADO EN COMPETENCIA.	104

GRÁFICO N°29 GRADO DE RELACIÓN DE CONOCIMIENTO.	105
GRÁFICO N°30 OBTENCIÓN DE CAPACITACIÓN EN DISEÑO MICROCURRICULAR BASADO EN COMPETENCIA.	106
GRÁFICO N°31 EMPATÍA DE LOS ESTUDIANTES.	107
GRÁFICO N°32 CONDICIÓN DEL INFORMANTE.	108
GRÁFICO N° 33 SEGUNDO CURSO SECCIÓN: CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL.	109
GRÁFICO N° 34 TÍTULO DE BACHILLER.	110
GRÁFICO N°35 POSIBILIDADES CON EL TÍTULO DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL.	111
GRÁFICO N° 36 EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LA ASIGNATURA DE TEORÍA LITERARIA.	112
GRÁFICO N°37 INSTITUCIÓN LABORAL AL OBTENER EL TÍTULO.	113
GRÁFICO N°38 ENFOQUE PARA ORIENTAR LOS PROCESOS EDUCATIVOS.	114
GRÁFICO N°39 DISEÑO MICROCURRICULAR BASADA EN COMPETENCIA.	115
GRÁFICO N°40 EL NIVEL DE CONOCIMIENTOS DEL DISEÑO CURRICULAR BASADO EN COMPETENCIA.	116
GRÁFICO N°41 LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA HORIZONTALIDAD.	117



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

**UNIDAD DE POSGRADO INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
MAESTRÍA EN DOCENCIA Y GERENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

EVALUACIÓN DEL DISEÑO MICROCURRICULAR DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA Y REDISEÑO BASADO EN COMPETENCIA. PROPUESTA DE UNA GUÍA, CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL. FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.

Autora: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Tutor: Dr. Jorge Enrique Ramón Orellana. MSc

RESUMEN

El propósito general que se proyecta es evaluar la asignatura Teoría Literaria, para establecer las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, y rediseñarlas de acuerdo a las exigencias de la nueva Ley de Educación Superior basado en competencias, y mejorar el perfil académico de los estudiantes, por su extensión se realiza en varias fases. Se describirán los aspectos generales en el proceso de evaluación cuali-cuantitativo, de esta investigación, su utilidad práctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje, quienes serán los beneficiarios, autoridades, estudiantes y comunidad en general, teniendo en cuenta los cambios que se están produciendo en la sociedad actual la tecnología y el conocimiento, tendrá como base un enfoque de calidad en la educación, integrada a los procesos de investigación, para rediseñar y ampliar el esquema de la nueva propuesta por competencia. Incluyendo las teorías pedagógicas, andragógicas, psicológicas de las cuales se tomarán argumentos que respaldarán esta investigación. La metodología de la investigación es bibliográfica, de campo, explicativa, descriptiva, proyecto factible, se elaboró encuestas con varias preguntas, que serán los instrumentos que se aplicarán al universo afectado, que forman parte de la guía metodológica deben estar incluidas las competencias básicas, genéricas y específicas.

Palabras Claves: EVALUACIÓN – TEORÍA LITERARIA – REDISEÑO MICROCURRICULAR – GUÍA.



UNIVERSITY OF GUAYAQUIL

**UNIT OF GRADUATE RESEARCH AND DEVELOPMENT
MASTER OF TEACHING AND MANAGEMENT IN HIGHER EDUCATION**

**MICROCURRICULAR EVALUATION DESIGN COURSE LITERARY
THEORY AND REDESIGN SKILLS BASED MOTION GUIDE, RACE AND
SPANISH LITERATURE. FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND
SCIENCE EDUCATION. UNIVERSITY OF GUAYAQUIL**

**Author: Atty. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.
Tutor: Dr. Jorge Enrique Ramón Orellana. MSc.**

ABSTRACT

The general object is to assess projected Literary Theory course, to establish the strengths, weaknesses, opportunities and threats, and redesign them according to the demands of the new Higher Education Act based on skills, and improve academic profile of students, after its extension is done in several phases. General aspects will be described in qualitative and quantitative process, evaluation of this research, its practical utility in the process of teaching - who will be the beneficiaries, authorities, students and community, taking into account the changes taking resulting in today's society technology and knowledge, will be based on a quality approach in education, integrated into the research process to redesign and expand the scheme of the proposed new competency including pedagogical, andragogical, psychological theories which arguments in support of this research were taken. The research methodology is bibliographic, field, explanatory, descriptive, feasible project, surveys were developed with several questions, which are the instruments that were applied to the affected universe, part of the methodological guide should be including basic skills, generic and specific.

**Keywords: EVALUATION - LITERARY THEORY - REDESIGN
MICROCURRICULAR – GUIDE.**

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de nivel superior a través de la Universidad de Guayaquil se encarga de la formación y superación de todos los que se educan en la institución y para dar paso a la exigencia de la Ley de Educación Superior.

También los directivos y docentes deben ofrecer ayuda a los estudiantes en las soluciones de problemas que no van con la práctica profesional debido a todo lo vertido en la presente tesis de investigación teniendo como visión evaluar la asignatura Teoría Literaria con el objetivo de rediseñar y elaborar una guía exigida por la Ley de Educación Superior.

La implementación de la necesidad de que tienen los directivos, docentes y estudiantes deberán desarrollar las competencias genéricas, básicas y específicas con el enfoque fundamental que requiere la tesis de investigación, además se establecerá el vínculo de la enseñanza y el aprendizaje dentro del perfil de la calidad educativa y del egresado, mediante la transmisión de principios, indicadores y herramientas que intervienen en los procesos educativos correspondientes mostrando el desarrollo social que se imparte en la cátedra el docente es dueño del conocimiento y de esta manera deberán desarrollar las destrezas que facilitaran los procesos de enseñanzas y aprendizajes incrementando la eficacia hacia la educación superior y perfil profesional.

El objetivo de la tesis de investigación es evaluar el diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria basada en competencia. Con la elaboración de una guía para la carrera Literatura y Español de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Guayaquil.

La herramienta del trabajo de investigación va a contribuir con los procesos de formación de los educandos para la prosperidad de la comunidad educativa y de la sociedad, logrando los éxito alcanzado de la presente tesis, y de esa manera se rediseñará el microcurricular de la asignatura Teoría Literaria que contribuirá el alcance deseado al mejoramiento académico de los estudiantes que cursan el segundo año de estudio tal cual como exige la Ley de Educación Superior.

La importancia del trabajo de investigación es factible por que se enfoca en el rediseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria a través del desarrollo de estrategias metodológicas, este instrumento es necesario e importante para el progreso educativo tomando como base a los estándares de los aprendizajes que se relacionan con las competencias de la asignatura Teoría Literaria en beneficio de la Facultad Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, y de la especialización Literatura y Español.

El ciclo educativo que ofrece esta institución es de tercer nivel de modo que es factible su aplicación de la guía metodológica que van en beneficio a los directivos, docentes, estudiantes y en especial de la autora del trabajo de investigación.

La evaluación del diseño microcurricular basado por competencia de la asignatura Teoría Literaria impulsa el desarrollo y proceso de competitividad académica en el ámbito laboral mediante los requerimientos que solicitan los educandos y su órgano regulador la Ley de Educación Superior.

La tesis de investigación está estructurada con los siguientes capítulos que se detallan a continuación:

Capítulo I hace referencia al planteamiento del problema delimitará el área de estudio la ubicación de las variables, la solución y el éxito logrado y de haber alcanzado los objetivos y la utilidad de la práctica del trabajo, y así lograr todas las expectativas de la tesis de investigación que será de ayuda en los procesos de enseñanza y aprendizaje de nivel académico y superior y así aportar con el crecimiento humano e intelectual para poder señalar el perfil de salida de los egresados de la Facultad por ende de la especialización Literatura y Español.

Capítulo II se enfoca el marco teórico dentro de su contexto tomando en cuenta la fundamentación teórica en la evaluación del rediseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria desde el punto de vista andrológico, sociológica, psicológica o de acuerdo a la tesis de investigación que tiene dos estructuras en la educación, basado por la Constitución del Estado de la República del Ecuador que es velar por los derechos de los ciudadanos, y que tengan acceso a una formación académica de acuerdo a las exigencias de la Ley de Educación Superior, hacia la calidad educativa.

Sin olvidar la LOES que rige el destino de la Educación Superior que garantiza los derechos de los educandos sobre el diseño microcurricular de

la asignatura Teoría Literaria y rediseño basado en competencia en la especialización Literatura y Español.

Capítulo III hace referencia a la metodología de la investigación cuali-cuantitativa, documentada, de campo, descriptiva, proyecto factible, fichas bibliográficas, y de investigación científica que se utilizó en este proceso de investigación, señalando los parámetros en el manejo de los métodos y técnicas en la recolección y análisis con criterios claros realizadas a las autoridades, docentes y estudiantes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Capítulo IV se refiere al análisis e interpretación de los resultados de investigación realizada que corresponde a una recolección de información correcta mediante la modalidad de cuestionarios para la autoridades, docentes, y estudiantes y así obtener la veracidad de la información, la evaluación del rediseño microcurricular será la guía metodológica para la solución planteada en el desarrollo de la tesis de investigación y de las actividades que se inicia a partir de la presentación y aprobación del diseño con su respectiva propuesta para la aplicación en los diferentes procesos de enseñanza de Educación Superior, por ende de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias en Educación de la Universidad de Guayaquil.

La interpretación de los resultados se basa a través de la investigación exhaustiva, las encuestas son analizadas y cuantificadas luego tabuladas con el programa excel, convirtiéndolas en porcentajes, gráficos y de esta manera se cumplió con lo requerido de la tesis de investigación, los cuadros y los gráficos dejan la evidencia de la necesidad e importancia de la evaluación para rediseñar el currículo con el Syllabus basado en competencia logrando la elaboración de la guía metodológica requerida en la propuesta de esta investigación, para luego sea comprobado por las

diferentes hipótesis planteadas y así poder obtener el resultado adquirido en la misma.

Capítulo V se desarrolló las conclusiones, recomendaciones y las referencias bibliográficas y electrónicas que han sido recomendadas para el desarrollo del trabajo de investigación y así emitir un juicio de valor a las necesidades planteadas en las hipótesis de una propuesta idónea al problema.

Capítulo VI se refiere a la propuesta cuyo objetivo es la respuesta al problema planteado en la institución para bien de la comunidad educativa la implementación de la guía metodológica permitirá la elaboración del Syllabus basado en competencia a los docentes y estudiantes que estudian en el segundo año académico de la especialización Literatura y Español en donde dominarán las competencias básicas, genéricas y específicas que permitirán tener un nivel intelectual académico para ser entregado profesionales a la sociedad con actitudes de competitividad reflexiva tanto en el ámbito académico, del conocimiento y laboral.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ubicación del problema en un contexto

La tesis de investigación permitirá encontrar el problema señalado de los diferentes procesos de enseñanzas en el área de estudio por ende de la asignatura Teoría Literaria, de la carrera Literatura y Español que está fundamentada en los diferentes niveles de aprendizaje exigido por la Educación Superior, el trabajo de investigación se realizó en la carrera Literatura y Español de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad de Guayaquil, los docentes de esta carrera implementan guías metodológicas por objetivos.

Por lo tanto el estudio de la asignatura Teoría Literaria beneficia a los docentes y estudiantes por ende la comunidad estudiantil de esta manera se logrará dar soluciones pedagógicas, académicas de formación profesional hacia al educando y así mejorar el nivel académico de aprendizaje en la carrera, por ende en la Facultad objeto de estudio de la investigación.

La asignatura Teoría Literaria, forma parte del pénsum académico de la carrera de Literatura y Español, corresponde al segundo año de estudio de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Universidad de Guayaquil y de naturaleza teórico-práctica.

Mediante el trabajo de investigación los docentes permitieron entender a los estudiantes que logren la misión esperada, se necesita cada vez más innovaciones académicas basadas en competencias, por lo cual los objetivos que desarrollan son aplicados en un ámbito tradicional, y hoy en día la Ley de Educación Superior exige la correcta aplicación de los procesos de enseñanzas y aprendizajes hacia los estudiantes su correcto estudio de acuerdo a los estándares metodológicos que van en su entorno competitivo estudiantil.

La asignatura de Teoría Literaria de naturaleza teórico y práctica, la aplicación de métodos y técnicas de aprendizaje de la asignatura depende de la formación que posee el docente y de esta manera impartir sus conocimientos académicos con los estudiantes, manteniendo en cuenta la predisposición que tenga el estudiante para aprender y captar el mensaje de la enseñanza y así realiza las actividades pedagógicas que le corresponden a los docentes y estudiantes con eficiencia para determinar el estudio de esta asignatura y llegar a tener estudiantes con criterios comunicativo, analítico, literario, reflexivo, que requiere en su carrera de estudio.

El problema de esta asignatura es donde que al educando no se le concede la oportunidad de evaluar al docente, hoy en día con la nueva reforma curricular de Ley de Educación Superior exige que al docente se lo debe evaluar de acuerdo a la función pedagógica que imparte sus conocimientos a sus estudiantes, de tal forma que el docente no se da cuenta de sus falencias, por cuanto no presenta una planificación continua y pedagógica a sus estudiantes, de allí la preocupación de realizar una guía metodológica que le permita a docente transferir sus conocimientos con técnicas y procesos pedagógicos que van en beneficios de los estudiantes, de la Facultad y en beneficio de la especialización Literatura y Español.

SITUACIÓN CONFLICTO

No existe un rediseño de planificación microcurricular basada en competencia, ni una guía lo que ha originado un conflicto. Esta estructura y rediseño mejorará el rendimiento académico de los estudiantes, de los docentes y por ende en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias, el rediseño microcurricular basado por competencia. de la asignatura Teoría Literaria.

La propuesta metodológica orientará los lineamientos de aprendizaje de la asignatura Teoría Literaria, esta contiene alguna relación con las necesidades que hoy en día se presentan, esto se podría finalizar si se facilitará un material pedagógico de comprensión en el procesos de enseñanza y de esta manera mejorar el rendimiento académico y la calidad educativa en esta institución de nivel superior.

La evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria es una de las exigencias de la Educación Superior del siglo XXI ya que es una herramienta factible y eficaz que indique la pedagogía constructiva de los procesos académicos para la competitiva laboral de los egresados en esta área de estudio.

Lo que anhela esta planificación es innovar en la lucha para las futuras generaciones y así poder incrementar los lineamientos educativos en de los diferentes métodos y técnicas de información pedagógica para cumplir con todos y cada uno de los estándares educativos que así exige la Ley de Educación Superior.

También existen aspectos en la evaluación sistemática y periódica de la enseñanza de la asignatura Teoría Literaria ya que el docente enseña a través por objetivos tradicionales y no se direccionan a las diferentes competencias exigidas por la Ley de Educación Superior, ya que estas sirven como base diagnóstica en su aprendizaje significativo, la práctica del docente sirve como base eficaz para la evaluación de la asignatura Teoría Literaria ya que se podrá implementar un criterio de la razón literaria para aplicar un nuevo modelo de rediseño en la enseñanza de aprendizaje con eficiencia, claridad y por competencias, formando estudiantes con capacidad de dominios en las destrezas críticas y literarias de acuerdo a las exigencias de la Ley de Educación Superior.

La actual realidad educativa dirigida por cambios constantes todavía no logra que el estudiante desarrolle habilidades, destrezas que complemente su desarrollo académico hacia su potencial competitivo, lo que trae como consecuencias graves de no tener un criterio crítico, razonable, reflexivo, ya que esto no permite alcanzar los objetivos de la asignatura Teoría Literaria a esto se agrega la poca actualización pedagógica de los contenidos del pénsum de estudio de la asignatura.

Por esta razón el estudiante no recepta de manera adecuada los conocimientos impartidos por los docentes y en su mayoría de los casos no cumple con las imposiciones establecidas por el pénsum de estudio académico, solamente se rigen en las mallas curriculares y no en los contenidos que exige la nueva norma de la Ley de Educación Superior.

El educando es el elemento activo mientras que el docente minimiza su papel de informador e incrementa su papel tutorial, como guía de estudiante para resolver dudas y las dificultades que le impiden seguir adelante con

su proceso de enseñanza y aprendizaje, hoy en día con las nuevas exigencias superiores permiten que el educando sea el transmisor del conocimiento y el docente sea el supervisor de los conocimientos de sus educandos.

De esta manera se hace referencia a la apertura que existe entre los conocimientos teóricos y prácticos que deben tener en los procesos de enseñanzas y aprendizajes con los nuevos lineamientos alternativos de competitividad basada a la capacidad de innovación de los estándares educativos que exige la educación superior a nivel nacional, especialmente a la Facultad y a la Universidad de Guayaquil.

CAUSA DEL PROBLEMA CONSECUENCIA.

Cuadro N°1 CAUSAS Y CONSECUENCIAS.

CAUSAS DEL PROBLEMA	CONSECUENCIAS
Falta de un diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria basada en competencia. en Educación Superior.	Desconocimiento de la guía metodológica basada en competencia en la Educación Superior.
Desconocimientos de las competencias	Guía metodológica por objetivos.
Falta de una guía de la asignatura Teoría Literaria con la guía metodológica basada en competencia.	Guía metodológica mal formulada.
Falta de un diseño curricular	Factor tiempo para la elaboración de un diseño curricular basado por competencia.
Falta de capacitación continua del docente.	Carencia de conocimientos necesarios.
Estrategias de competitividad	Falta de emprendimiento.
Desconocimientos de las competencias básicas, genéricas y específicas.	Inseguridad profesional.
Falta de mejoramiento profesional continuo.	No llenan las expectativas de los estudiantes.
Falta de eficiencia.	Inseguridad en la aplicación de a guía
Falta de efectividad.	Fracaso Profesional.
Falta de orientación.	Confusión en los docentes.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Elaborada: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Campo: Educación Superior.

Área: Académica.

Aspecto: Evaluación del rediseño microcurricular basado en competencia de la asignatura teoría literaria.

Tema: Evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria y rediseño basado en competencia propuesta de una guía, carrera de Literatura y Español. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad de Guayaquil.

Problema: No existe una evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria, ni rediseño basado en competencia de una guía de la Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación, en la carrera de Literatura y Español.

Población: Autoridades, docentes y estudiantes de la Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación, carrera de Literatura y Español.

Variables del problema.

Variable independiente del problema1: Rediseño basado en competencia.

Variable dependiente del problema 2: Propuesta de una guía.

Definición del problema:

No existe una evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria, ni un diseño basado en competencia, y la elaboración de una guía de acuerdo a la exigencia de Ley de Educación Superior.

Formulación del problema:

¿Cómo incide la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria y rediseño basado en competencia y la propuesta de una guía, en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, carrera Literatura y Español?.

DELIMITACIÓN GEO-TEMPORO-ESPACIAL

Geográfica: Cdla Universitaria, Av. Delta y Malecón del Salado.

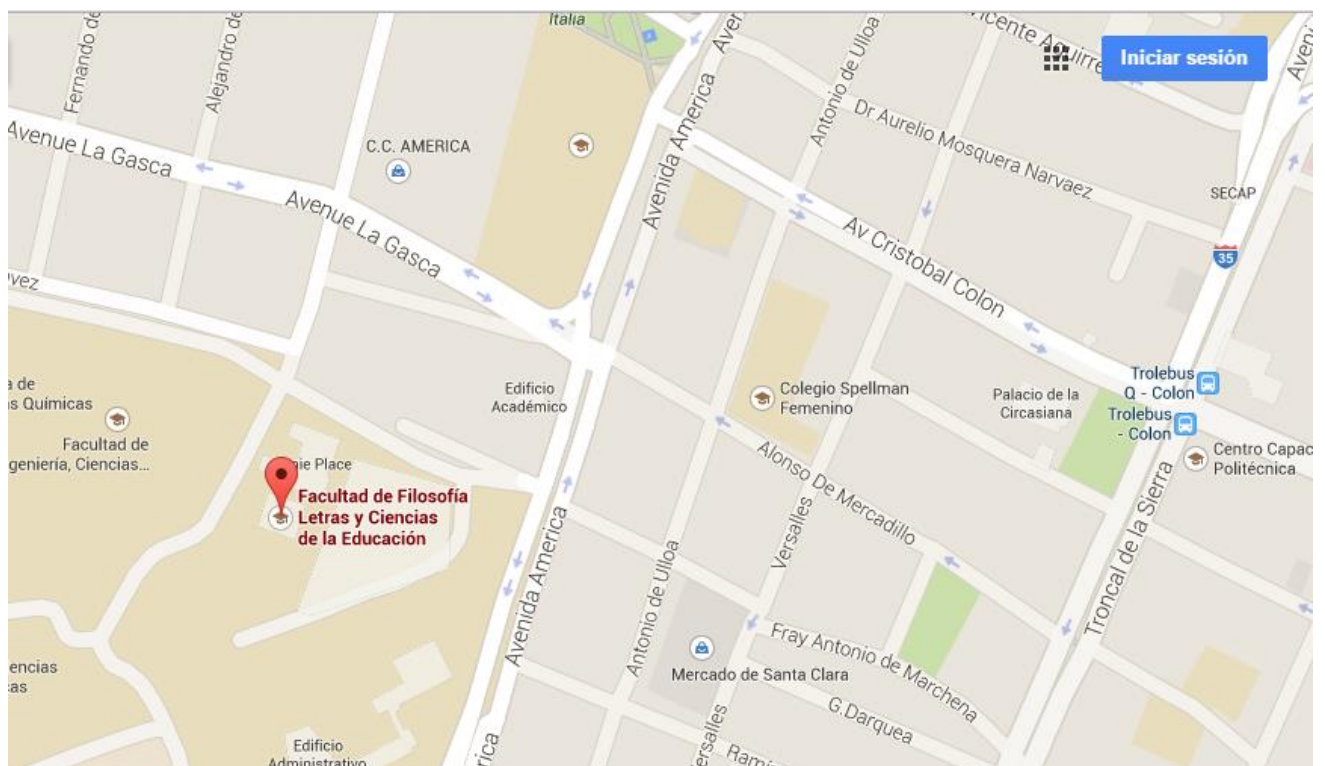
Tiempo: 2015-2016

Espacio: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias en la Educación.

GRÁFICOS DE APROXIMACIONES

Gráfico N° 1

Sector de la Universidad de Guayaquil

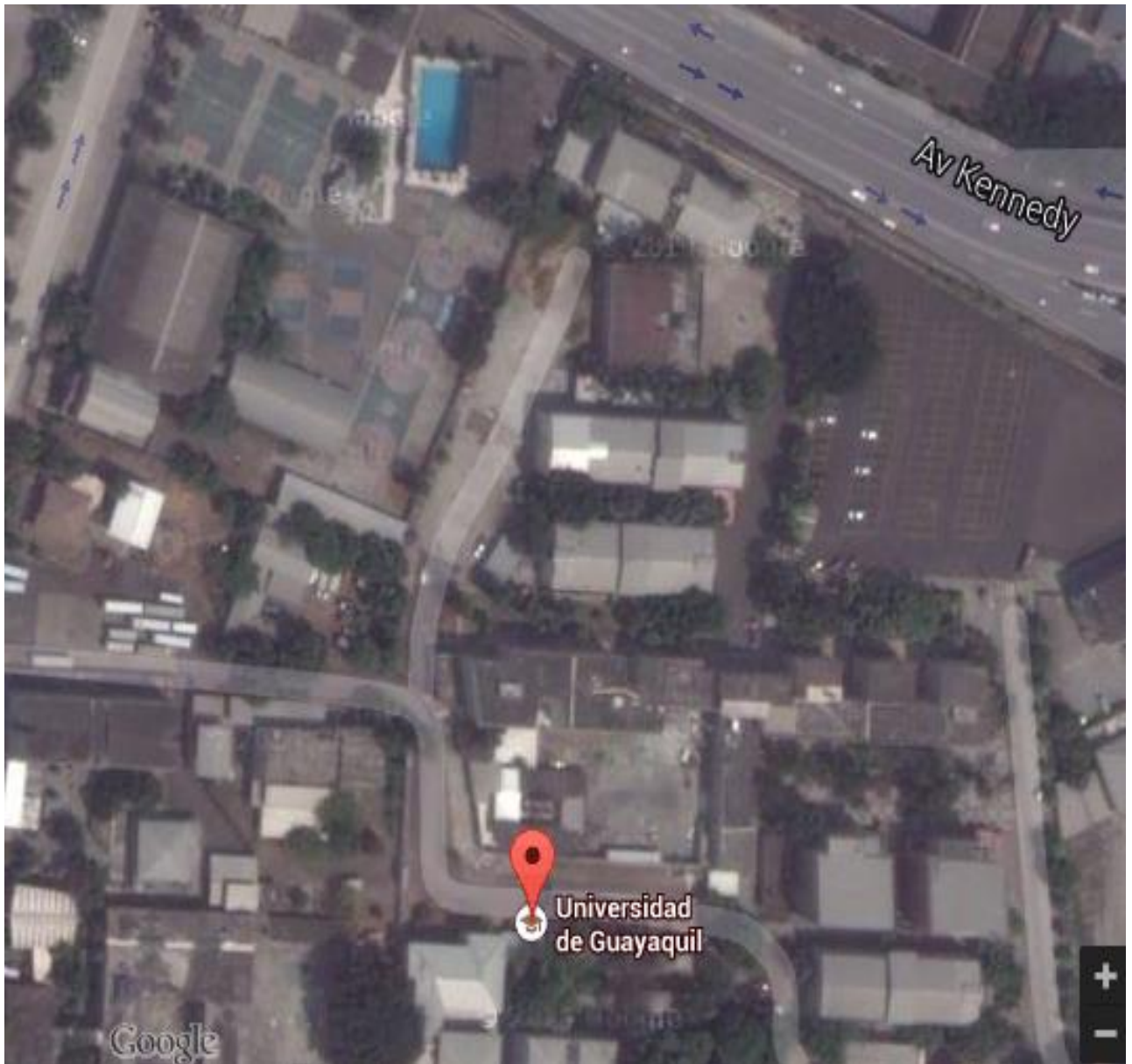


Fuente: Instituto Geográfico Militar Ecuatoriano

Elaborado: Instituto Geográfico Militar Ecuatoriano

Gráfico N° 2

Contorno de la Ciudadela Universitaria



Fuente: Instituto Geográfico Militar Ecuatoriano

Elaborado: Instituto Geográfico Militar Ecuatoriano

PLANTEAMIENTO O FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de Universidad Guayaquil, la cual está comprometida con los cambios que están basados en el conocimiento, y de esa manera la nueva implementación de avances científicos para la motivación de los docentes a enseñar y formar profesionales de acuerdo al campo de la competitividad laboral en el área de estudio.

Al pasar de los años la asignatura Teoría Literaria ha venido desmejorando su calidad de enseñanza en su aprendizaje por no existir las estrategias metodológicas en su instrucción por parte del docente a sus educandos ya que se ha perdido la manera de enseñar empíricamente y por no existir conocimiento adecuado metodológicos en las técnicas de enseñanza de la asignatura Teoría Literaria perdiendo la calidad del aprendizaje de sus estudiantes afectando la formación académica en el área de Literatura y Español; de allí surge la formulación del problema y su incidencia en la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria.

El poco desconocimiento del docente en la aplicación de las estrategias metodológicas de la asignatura Teoría Literaria ha venido desmejorando la calidad de enseñanza en los estudiantes, por ende en el área de estudio, ya que el docente solamente se conformaba en impartir su clase y dictar el contenido científico de la asignatura, en donde el estudiante solamente actúa como receptor del aprendizaje afectando la formación académica.

EVALUACIÓN DEL PROBLEMA

Transcendencia científica: El rediseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria basada en competencia es el objetivo principal al perfil de salida de profesional de la carrera Literatura y Español, que con los diferentes lineamientos metodológicos que exige la Ley de Educación Superior de entregar profesionales competitivos, críticos, analítico, reflexivos para la sociedad y en el campo laboral.

Factibilidad: Se considera de viabilidad porque esta tesis de investigación es de bajo costo y cumple con los requerimientos materiales y humanos necesarios para la solución del problema que se ha presentado en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la ciudad de Guayaquil, Provincia del Guayas. Por lo tanto responde a la demanda, necesidad y problemas.

Relevante: La tesis de investigación tiene una importancia para el desarrollo de los procesos de la formación académica, para la Universidad de Guayaquil especialmente en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, el estudio y el análisis de la población se destacará por su importancia en el estudio de las Ciencias Sociales de allí las propuesta de cambios para el proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura Teoría Literaria

Concreto: La tesis de investigación es corto, claro, fácil de comprender, preciso en el planteamiento y estudio de su especialización, la cual va dirigida a los docentes y estudiantes del segundo año de estudio de la carrera Literatura y Español. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil.

Pertinente: El rediseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria basada en competencia es beneficioso y adecuado para los estudiantes y docentes, el problema suscitado en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, especialmente en la carrera de Literatura y Español que con factibilidad a la opción de cambio y mejoramiento a una excelente educación académica en la carrera y exigida por la Ley de Educación Superior.

Correspondencia a la práctica social: La evaluación del rediseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria y rediseño basado en competencia, y la propuesta de una guía para la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, especialmente en la carrera de Literatura y Español deberían valorar las conceptualizaciones del marco teórico en los procesos y desarrollo de la presente tesis de investigación.

Beneficiarios: Las autoridades, los docentes y los estudiantes de segundo año de estudio de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, carrera Literatura y Español que serán capacitados para el desempeño académico y profesional.

Claridad de las variables: La evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria y rediseño basado en competencia, propuesta de una guía para la carrera de Literatura y Español. Las tres variables están dentro del contexto educativo y las Ciencias Sociales para su fácil interpretación del estudio en miras de una convivencia social, además de guiar y elevar el profesionalismo en el área de estudio en donde se instauran espacios de estudios para el beneficio de los estudiantes y de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Tiempo: 2015-2016

Espacio: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
Universidad de Guayaquil, carrera Literatura y Español.

Población: Autoridades, Docentes y Estudiantes de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación.

Objetivo de la propuesta: Demostrar que la hipótesis es aprobada, a las autoridades, estudiantes y docentes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, por ende en la carrera de Literatura y Español que pondrán en práctica las técnicas y métodos como herramientas de lineamientos que ayuden al cambio de una metodología pedagógica constructiva en la Educación Superior, la guía sugerida es de fácil manejo en el campo de la investigación interdisciplinaria y en la construcción de nuevos conocimientos para su análisis en la problematización social que se presenta en la tesis de investigación.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL:

- Evaluar el diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria y elaborar el rediseño basado en competencia, y la propuesta de una guía.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Contextualizar teorías, procesos, métodos y técnicas para la valoración en la construcción de conocimientos.
- Situar a la población relacionada con el problema del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria.
- Determinar las condiciones básicas innovadoras y de competitividad en el desarrollo de los procesos de información a corto, mediano y largo plazo.
- Proponer la elaboración de la guía basada en competencia con la aplicación del syllabus de la asignatura Teoría Literaria.

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Existe en la actualidad una creciente preocupación en la docencia en la Educación Superior, especialmente en la carrera de Literatura y Español por responder a la demandas colectivas como fundamento a la revisión de la función pedagógica y metodológica en la asignatura Teoría Literaria para mejorar el nivel académico y llegar a la excelencia educativa fundamentándose en la función universitaria que requiere la sociedad, y así asegurar que los profesionales de esta área cumplan sus metas, objetivos planteados en su vida estudiantil universitaria.

De acuerdo con los avances científicos, académicos, literarios y tecnológicos de la asignatura Teoría Literaria según planes de estudio de universidades de otros países presentan desafíos serios, especialmente en los objetivos y metodologías aplicadas lo que también es evidente según los requerimientos de la nueva Ley de Educación Superior en nuestro país, especialmente en la Universidad de Guayaquil.

Tal situación problemática pone en riesgo la formación académica integral del futuro profesional de la carrera de Literatura y Español, especialmente en su campo laboral en donde son llamados a solucionar los problemas de su entorno y en el desarrollo laboral.

Este enfoque académico está orientado a las competencias básicas, generales y específicas que tendrán como resultado una mejor organización en la cátedra de Teoría Literaria, por ende en el desempeño académico de los estudiantes de segundo año de estudio que serán los motivados en buscar más información que la recibida en los salones de clase y al desarrollo de su competencia en beneficio de la comunidad educativa y en el desempeño profesional.

Del mismo modo el docente tendrá un compromiso con los estudiantes de actualizarse en los contenidos y técnicas de enseñanza de la asignatura Teoría Literaria que mejorará el ambiente y desarrollo del aprendizaje en el proceso educativo, logrando un compromiso bidireccional que identifique a la evaluación basado por competencia hacia un proceso autocrático en donde el papel del docente serán denominados formador de formadores.

El talento humano profesional está comprometido con el entorno y los desafíos contemporáneos de proceder de un licenciado en Ciencias de Educación de calidad, la cual el docente se compromete a mejorar sus capacidades, habilidades, destrezas y de garantizar en los estudiantes una educación continua y excelencia académica de acuerdo a las exigencias de la Ley de Educación Superior.

UTILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La propuesta de la guía planteada en la tesis de investigación será beneficiada a los docentes, y estudiantes en el proceso de impartir sus conocimientos, los cuales son formadores para competir en el ámbito profesional y así poderse desenvolver en el medio laboral.

La metodología de esta investigación es importante porque permite a los educandos realizar investigaciones y determinar los métodos, técnicas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, para dar realce y utilidad en el desarrollo de la carrera Literatura y Español. La investigación se caracteriza porque al permitir comprender el contenido de las diferentes áreas académicas, el docente y los estudiantes comentarán los criterios que les interesen a los estudiantes en la investigación continua, sistemática y controlada de su aprendizaje valorando la importancia que tiene la carrera y la asignatura.

En el modelo curricular basado en el enfoque holístico sistémico, por procesos, considerando que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea la base primordial para el desarrollo del currículo más completo de su profesión y transformar las perspectivas a una formación profesional y académica competitiva en su labor profesional.

Para el rediseño microcurricular basado en competencia y la elaboración de la guía metodológica es necesario precisar la claridad de las competencias genéricas, básicas y específicas de esta investigación para su vinculación en los procesos de enseñanza, aprendizaje y de la función del docente interdisciplinaria.

¿QUIENES SON LOS BENEFICIARIOS?

Autoridades, docentes y estudiantes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación especialmente de la carrera Literatura y Español de la Universidad de Guayaquil.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DE ESTUDIOS

La tesis de investigación, tiene como propósito aportar a la investigación mediante un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar la problemática desde su esencia, de este dependerá el resultado del trabajo. Lo que significa poner en claro sus postulados y supuestos de la propia investigación. Se pondrá en práctica una propuesta psicoandragógica, constructivista, integradora y participativa con el propósito de contribuir con el desarrollo de las habilidades lectores en estudiantes del segundo año de la especialización de Literatura y Español de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, lo que se pretende lograr en una cultura lectora con razonamiento lógico y comprensión de la asignatura Teoría Literaria para su análisis crítica y literaria.

La Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad de Guayaquil la cual es una institución de Educación Superior, que fue creada en el año 1994, se inició como formadora de docentes de Educación media. En ese entonces la Facultad estaba comprendida por la Escuela de Lengua, Periodismo y Psicología con el tiempo dichas escuelas se han ido independizando para que de esa manera dar una buena Educación.

Además la formación en otros ámbitos de la ciencia y del desarrollo tecnológico en esta formación se emplea elementos fundamentales para la docencia, la investigación y la crítica social y así crear desarrollo disciplinario.

La visión principal de la Facultad es la creación integral del profesional de educación en función del Sistema Educativo Nacional, para que contribuyan eficazmente y profesionalmente al desarrollo del país, con sentido de justicia social, sostenimiento de la democracia, la paz, los derechos humanos y el fortalecimiento de la identidad nacional con el contexto pluricultural de la integración latinoamericana como mundial con carácter especialmente pluralista y abierto a los conocimientos del pensamiento universal y a los cambios socio-económicos, científicos-tecnológicos.

Como a las situaciones de su entorno para ayudar al perfeccionamiento institucional y el liderazgo en los cambios paradigmáticos que va a favorecer a la Educación Ecuatoriana.

La misión del área de Literatura y Español es formar profesionales en la asignatura Teoría Literaria, académicamente preparados con títulos de tercer nivel y con altos principios éticos – morales, comprometidos con la educación y el cambio social; con orientación y pensamiento científico, humanístico, tecnológico, meta cognitivo, productivo y emprendedor.

Puesto que la carrera de Lenguaje y Español es un espacio de encuentro de estudiantes y docentes que reconocen como una oportunidad de expresar y promover el buen uso de español en los estudiantes

universitarios, superando la debilidad lectora detectada en el sistema educativo del país, y así poder entregar futuros profesionales capacitados con competencias, habilidades y destrezas a la sociedad y de esa manera cumplir los parámetros establecidos por la Ley de Educación Superior.

Con el crecimiento de la investigación de la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria, se encaminará en formular juicio de valor de las estructuras y componentes que constituyen parte del diseño microcurricular, conocer los distintos procesos de aprendizaje interdisciplinarios para dirigir y encaminar las acciones hacia las metas propuestas con las modificaciones de una nueva metodología en los planeamientos y en el desarrollo de la guía.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En las últimas décadas se dieron muchos cambios en la educación con lo cual nos lleva a un cambio radical para el proceso de aprendizaje de individuo a la sociedad, la educación en el siglo XXI se encontrará con nuevos desafíos y retos, se abren extensos espacios reflexivos para aquellas personas que hacen educación en el progreso de la institución y toda la sociedad.

Este trabajo de investigación habla sobre la evaluación, ya que la evaluación es parte importante y esencial en el avance de la misma, es el principio de un progreso, nos da el modelo y un punto de iniciativa para reorganizar, dirigir y orientar el desarrollo que deben ser sistemáticos y periódicos, como resultado a una eficiencia en el buen cumplimiento del docente.

Con el rediseño microcurricular y la preparación de una guía basada en competencia será parte principal en el cargo laboral del docente que se educa en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, cumpliendo con los reglamentos e imposiciones de la Universidad de Guayaquil, por lo tanto de la propia carrera es de formar estudiantes analíticos, críticos, reflexivos, competitivos y emprendedores que puedan manejarse en el campo laboral, en la sociedad y el buen vivir.

Con el crecimiento de la investigación de la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria, se preocuparan en formular juicio de valor de la estructura y componentes que forman parte del diseño microcurricular conocer los distintos procesos de aprendizaje interdisciplinarios para dirigirlos y de esa manera encaminar las acciones hacia las metas propuestas con las modificaciones de una nueva metodología en los diseños y en el desarrollo de la guía metodológica.

La Educación Superior se concibe como un sistema de interacción permanente con las funciones de docencia y de extensión. La integración de estas diferentes funciones en las universidades es lo que permitirá los requerimientos de la sociedad tanto en el ámbito universitario como en el sociocultural.

TEORÍA LITERARIA

Pesantes Rodas, Rodrigo (2009) Dice que :”La Teoría Literaria es la ciencia que estudia las estructuras genéricas de la obra literaria, los planos estéticos estilísticos que condicionan la obra y permiten su comprensión y que sea capaz de dar una metodología para el análisis cabal de la creación literaria”.(Pag.3)

Según el criterio del autor la Teoría Literaria, es una ciencia auxiliar pero de innegable utilidad para desentrañar los artificios o estructuras de lenguaje y sus componentes que potencian una obra literaria, en donde se interpreta, analiza, la obra literaria. Para su mejor en donde el lector realizará su interpretación y entendimiento del mensaje.

Toda información contenida está inmerso en la teoría literaria, encontrando en él un conjunto de conocimientos científicos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que deben aprender los vínculos con los contenidos conceptuales y saber el desarrollo ya que se elabora entorno a un enfoque específico hacia la competencia y su distribución.

La Teoría Literaria no consiste en las sucesivas presuntas expuestas a estas problemáticas sino en el sucesivo repreguntarse sobre su sentido y fin, por lo cual la pregunta sobre la teoría misma constituye el corazón y el motor de su actividad y la lleva a sucesivos cambios.

El principal punto de partida del desarrollo de la Teoría Literaria la cual es la asunción que toda delimitación de las culturas literarias no es el resultado de una representación neutral y objetiva de la realidad, sino que está estrechamente relacionada con un conjunto de prácticas discursivas que la vinculan directamente al contexto sociocultural de la literatura en el que ha forjado. El análisis de este proceso de la Teoría Literaria es aquello que toma un papel importante en la interpretación, sin embargo existen varios puntos de referencia que se relacionan.

Parker Louis (1999) Dice que: La Teoría Literaria son aquellos estudios los cuales están redactados a partir de una obra o que giran a su entorno. (Pág.56)

Según el autor menciona la Teoría Literaria como un estudio de obras las cuales son redactadas y parten de un aspecto tanto social, político. Las cuales están entorno a un mismo eje ya sea histórico o en otro ámbito a partir de esto surge otras disciplinas dando análisis a lo vertido en dichas teorías.

La Teoría Literaria suelen enmarcarse en corrientes o movimientos que han sido fundamentales para el desarrollo de la civilización humana.

OBJETIVOS DE LA TEORÍA LITERARIA

Los objetivos de esta asignatura Teoría Literaria permite los niveles académicos en los estudiantes a que dominen las destrezas y habilidades tanto en su evaluación conocimiento y dominio de las destrezas para su respectivo análisis literario y lingüístico los objetivo más importantes son:

- Que los estudiantes conozcan los momentos claves del desarrollo de la Teoría Literaria.
- Que los estudiantes relacionen lo momentos de inflexión de la historia del arte o las tendencias de la Teoría Literaria
- Que los estudiantes reconozcan las categorías fundamentales las mutaciones de ejes de interés, objetos, paradigmas y algunos problemas actuales de debate literario.
- Que los estudiantes desarrollen el ejercicio de la actividad crítica a través de la producción de trabajo o escritos concretos de análisis, interpretación literaria.

López Pardo Taylor (2009) Dice que: El objetivo esencial de la asignatura Teoría Literaria es comprender que es la literatura desde todos los ángulos posibles. (Pág.121).

El autor hace referencia que el objetivo es muy primordial ya que debe arrancar de lo concreto y concluir de que la literatura es una forma mimesis ya que eso tiene que ser verosímil y encontrar planteamiento que ayuden y cumplan con las normas establecidas por la Ley de Educación Superior.

TIPOS DE TEORÍA LITERARIA

En toda Teoría Literaria existe un mensaje dado a través de un lenguaje que necesariamente debe llegar a alguien a través de emisor, mensaje y destinatario, la cual permite encontrar diversos tipos de teoría y crítica literaria que son:

- **Prosa:** Es el lenguaje organizado en unidades científicas, esto quiere decir que si se quiere dividir un trabajo en prosa, tendrán necesariamente que ser entre frases o entre oraciones gramaticales.
- **Verso:** Es el conjunto ordenado de palabras dentro de una unidad que lleva medida, ritmo y a veces igualdad de sonidos al final.
- **Oratoria:** Es el conjunto de principios y técnicas que permiten expresarnos con claridad, desenvoltura y sin desconfianza ante un público con el propósito de narrar un determinado mensaje.
- **Periodismo:** Es la actividad y práctica de recolectar y publicar información relativa a la actualidad, especialmente a hechos de interés colectivos.
- **Ensayo:** Se domina ensayo al escrito, en general por un solo autor en el cual se exponen de manera argumentativa el punto de vista, opiniones, oposiciones del escritor ante un tema determinado.
- **Novela:** Es la cual está escrita en prosa, extensa, compleja y detallada, que procura narrar las diversas situaciones, conflictos, pensamientos, temores y sentimientos que experimentan unos personajes ficticios, pero muy vinculado con la realidad.

- Cuento: Es una narración ficticia que se caracteriza especialmente por su brevedad. Así, la extensión del cuento debe ser tal que permita completar su lectura.

EVALUACIÓN

La acreditación de carácter académico - administrativo, mientras que la evaluación y la calificación de carácter estrictamente académico, refiere el tipo y el nivel de los aprendizajes logrados.

La evaluación comporta una valoración, se refiere a la calidad. La calificación permite una cuantificación, se refiere a la cantidad. Al valorar se deben tomar en cuenta varios subjetivos como opiniones, sentimientos, percepciones, la medición refiere únicamente elementos observados y cuantificados. Así es posible evaluar y acreditar sin que exista calificaciones de por medio.

En la mayoría de las instituciones de la educación superior se califica sin evaluar, en otras palabras, sin juzgar y valorar la efectividad del proceso enseñanza - aprendizaje para mejorarlo continuamente.

Tyler (1950) Dice que: La evaluación se puede entender como el proceso que tiene como objeto determinar en qué medida se han logrado unos objetivos previamente determinados. Ello supone realizar un juicio de valor sobre la información recogida, contrastando esta información con los criterios – objetivos previamente establecidos en términos de conductas que el estudiante debe exhibir para probar sus adquisiciones.

Según el autor se entiende por evaluación al proceso en donde se miden los conocimientos que el educando ha adquirido a lo largo de un tiempo determinado. Las especialidades mostradas se representan hacia el camino de un modelo curricular basado en competencias, la evaluación

permite realizar un juicio de valor para mejorar el ámbito profesional, académico y metodológico adquirido por los docentes y estudiantes.

La guía metodológica es transcendental en el desenvolvimiento docente, porque este indicador ofrece la confiabilidad y la calidad de aprendizaje, en la guía metodológica se encuentra estructurado y detallado el programa de estudio pedagógico para el docente y estudiante, se debe dar a conocer la guía metodológica al estudiante para brindarles una cierta firmeza en su desenvolvimiento académico y al docente como un herramienta, muy valiosa para impartir los conocimientos a sus estudiantes en la carrera de Literatura y Español en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación en la Universidad de Guayaquil.

La reforma e innovación pedagógica en la Enseñanza Superior y, muchos de nosotros, como docentes, estamos tratando de introducir cambios en nuestras metodológicas en el aula y a través de ellos, intentar que los estudiantes adquieran determinados tipos de aprendizaje y competencia.

Así, probablemente, en muchos casos, tratamos de ir más allá del “dar clase y que el estudiante tome apuntes” y, seguramente, proponemos a los estudiantes diferentes actividades dentro y fuera del aula. Sin embargo, en última instancia;

Browm (2005) Dice que: Si quiere cambiar los aprendizajes de los estudiantes entonces cambie las formas de evaluar esos aprendizajes. (Pág. 9).

El autor hace referencia que los aprendizajes en los estudiante deben tomar en cuenta los diferentes procesos de evaluación, para que cambien su enseñanza tradicional, a una enseñanza moderna basada en competencia, y así poder impartir los nuevos conocimientos de la asignatura a los educandos.

En alguna conversación entre colegas, docentes y a propósito del tema de la evaluación, ante la posibilidad de intentar diseñar un modelo o unas formas de evaluar a los estudiantes que traten de abarcar algo más que la mera comprobación de adquisición o recuerdo de información, incluso ante la consciente de sus posibilidades y limitaciones, lo que quiere saber el estudiante en sí, son aquellas actividades de aprendizajes, talleres y tareas cuenta como notas para sus promedio final.

Los docentes que imparten cátedra, se preocupan y se esfuerzan para plantear enseñanzas más activas que impliquen al estudiante, realizar evaluaciones menos complejas y variadas pero con fines educativos y didácticos.

¿CÓMO EVALUAR?

Ni la evaluación ni la calificación pueden depender de un solo instrumento o técnica de evaluación porque de esta manera únicamente se mide un tipo de aprendizaje. Si en el plan de trabajo el docente diseña diferentes objetivos se deben medir los aprendizajes logrados en cada uno de ellos por medio de la técnica que corresponda. Todo esfuerzo realizado por el estudiante durante el curso como resultado de las actividades de aprendizajes debe ser parte de la evaluación.

Los criterios para calificar deben decidirse por el docente con base en su estilo personal de enseñanza y en su plan de trabajo. Lo que se designe a la calificación serán los porcentajes de valor que se establezcan a cada resultado de la actividad realizada y a su resultado final, por ejemplo se evaluará el portafolio, la observación en clase, las entrevistas que se hagan con los estudiantes en el proceso de enseñanza en clase, actividades en clases y extra – clase.

Se tomará en cuenta tanto la exactitud del resultado final como el proceso que siguió el estudiante para obtenerlo.

La evaluación tiene dos objetivos principales: analizar en qué medida se han cumplido los objetivos para detectar posibles fallas en el proceso y superarlas, el segundo, propiciar la reflexión de los estudiantes entorno a su propio proceso de aprendizaje metacognitivo.

Para lograr estos objetivos la evaluación debe de ser participativa en los diferentes procesos de enseñanzas y aprendizajes con los estudiantes. Que debe abarcar todos los pasos importantes del proceso enseñanza – aprendizaje continuo a lo largo de su aprendizaje. Es fundamental considerar que la evaluación es un proceso de aprendizaje tanto para los estudiantes y docentes de la carrera Literatura y Español por ende a la Facultad.

En la actualidad existen múltiples alternativas de evaluación. Cualquier decisión debe sustentarse en el enfoque educativo, el tema, la finalidad, el estudiante y el estilo de enseñanza del docente.

LA EVALUACIÓN ACTUAL

El procedimiento tradicional de evaluación responde a la educación basada en los contenidos, competencias, objetivos que se basan en forma de obediencia institucionalizada y tiende a conducir al proceso educativo a la rutina académica y al uso de las medidas correctivas en el aprendizaje, por lo tanto no obstaculizará la búsqueda del pensamiento crítico, creativo, reflexivo, analítico de la asignatura Teoría Literaria, que es la ciencia del análisis estilístico literario de las obras, poemas, versos, entre otros.

Mientras que la evaluación tradicional trata de medir la reproducción de los temas contenidos en los programas, la evaluación formativa, se interesa por expresar la calidad de búsqueda, a través de la autoevaluación de los educandos.

La autoevaluación desarrolla la capacitación de resolver problemas, estimula la conciencia crítica, autocrítica y literaria, no es simplemente la

verificación de un conocimiento, es el acercamiento al conocer, lo implícito en el proceso de enseñar y aprender Teoría Literaria, demanda el aprendizaje significativo y el desarrollo de la investigación del docente y estudiante.

La evaluación actual ha sido pensada para evaluar por competencias y no por objetivos. En las nuevas tendencias se pueden encontrar dos centros de apoyo: uno, centrado en la revisión crítica literaria de las ciencias de la educación en particular y de las ciencias sociales en general y el otro, más pragmático, derivado de los nuevos desafíos que introduce el avance vertiginoso de las ciencias y tecnología.

La cognición no es más que uno de los tantos incidentes del proceso de construcción del conocimiento del educando, ya que los estudiantes apreciarán el desarrollo del conocimiento que provoca efectos directos e indirectos que trasciende en el salón de clases y se relacionan con la organización, la estructura del trabajo, el desempeño en actividades productivas y las pautas de convivencias entre el docente y el estudiante.

¿A QUIÉN SE EVALÚA?

El siguiente cuadro especifica que aspectos se evalúan de cada elemento constitutivo del proceso enseñanza aprendizaje que son:

¿A QUIÉN SE EVALÚA?	¿QUÉ SE EVALÚA?
AL ESTUDIANTE	▪ Conocimientos. ▪ Habilidades. ▪ Capacidades o destrezas. ▪ Actitudes. ▪ Aptitudes. ▪ Intereses y expectativas
AL DOCENTE FACILITADOR	▪ Dominio del tema. ▪ Trabajo grupal. ▪ Aplicación de técnicas didácticas. ▪ Uso de recursos didácticos. ▪ Manejo de instrumentos de evaluación.
AL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	▪ Organización y secuencias para el logro de los objetivos.

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

LA EVALUACIÓN CONSTRUCTIVISTA

Los enfoques constructivistas orientas diferentes estrategias de evaluación, privilegian el papel activo del estudiante como creador de significado, la naturaleza auto organizada y de evolución progresiva de las estructuras del conocimiento, es dice abordan la evaluación formativa, por lo tanto la evaluación, por tanto, debe estar orientada a evaluar los procesos personales de construcción personal del conocimiento.

Los modelos utilizados tradicionalmente centran la evaluación en cogniciones aisladas sin considerar su conexión con el marco de conocimientos general y personal del estudiante, esta tendencia a evaluar conocimientos como unidades ordenadas que se pueden aislar en forma artificial, no favorece la construcción del conocimiento que exige una evaluación que considere las cadenas complejas de significado y la interacción dinámica entre el docente y el estudiante.

Lo esencial en esta perspectiva es el concepto de integración académica es decir, se propone que cualquier tipo de conocimiento puede ser entendido por el contexto de un sistema de significados más amplio que apoye y relacione las actividades académicas por parte del docente.

La evaluación constructivista mide:

- Los conocimientos adquiridos y la capacidad de los estudiantes para aplicarlos en situaciones variadas.
- El desarrollo de destrezas, habilidades y cambio de actitudes a través de las competencias genéricas, básicas y específicas.
- Si los estudiantes son capaces de establecer una relación con el conocimiento que difiere de la demanda del docente.
- Si los estudiantes contribuyen a aportar un nuevo significado al conocimiento literario, alterando incluso la dinámica de la interacción establecida por el docente en el salón de clases, mejoraría el proceso de enseñanza y aprendizaje.

EVALUACIÓN POR COMPETENCIA

Es una técnica de ejecución que requiere que el estudiante elabore una respuesta o un producto que demuestre su conocimiento, capacidades, destrezas y habilidades. Con las técnicas de ejecución se pretende evaluar lo que los estudiantes pueden hacer, en lugar de lo que saben y que utilicen lo que saben para poder hacer. Algunas de las destrezas que es necesario desarrollar a través de la asignatura Teoría Literaria en la educación son las siguientes:

- Destreza para explicar ideas y procedimientos, tanto en forma oral como escrita.
- Hacer preguntas pertinentes.
- Hacer comentarios útiles cuando se escucha.
- Elegir problemas interesantes.
- Diseñar buenos experimentos.
- Tener una comprensión profunda de las teorías.

CRITERIOS PARA EVALUAR UNA COMPETENCIA.

- Las técnicas de evaluación deben evaluar los conocimientos, destrezas, capacidades, habilidades, actitudes y valores.
- Seleccionar las técnicas más pertinentes como: pruebas escritas, la observación o la resolución de problemas o combinación de técnicas, el análisis literario, dependiendo de la habilidad y destreza que se desee evaluar el área de Literatura y Español.

TIPOS DE EVALUACIÓN

Para lograr apreciar de manera más eficaz el concepto de evaluación es necesario evidenciar una correcta división que ayude a entender a los estudiantes el concepto de manera clara, precisa, concisa y eficaz. La evaluación se puede dividir a través de dos tipos: propósito y sujeto evaluador.

SEGÚN LOS PROPÓSITOS: Encontramos tres tipos de evaluación: diagnóstica, procesual y de resultados. Estos tres usualmente son las más frecuentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje entre el docente y el estudiante.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Consiste en obtener información sobre la situación en la que se encuentran los estudiantes respecto de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se pretendan a enseñar con conocimientos previos, representaciones, estrategias de aprendizajes, expectativas. Esta se debe de realizar antes de cada nuevo aprendizaje, a través de la observación y análisis de cualquier tipo de actividades que realicen los educandos en el proceso de aprendizaje y de la aplicación de técnicas e instrumentos, como también de lo que los mismos estudiantes expresan a partir de su autoevaluación.

Es tan importante que los docentes conozcamos la situación de nuestros alumnos como que la conozcan ellos mismos. Esto exige, a su vez, que tengan alguna idea de lo que tendrán que aprender para poder rescatar en sí mismo los saberes que ya poseen al respecto. Debemos detectar no solo lo negativo para gestionar su superación, sino también lo positivo, como por ejemplos los conocimientos sobre el nuevo tema, conocimiento para construir desde allí el nuevo aprendizaje.

Jaume, Neus (1996) Dice que: La evaluación diagnóstica tiene como objetivo fundamental determinar la situación de cada estudiante antes de iniciar un determinado proceso de enseñanza - aprendizaje, para de esta forma tomar conciencia de las necesidades docente - estudiante y adaptarse a ellas. (Pág. 95)

Según el autor la importancia de la evaluación diagnóstica es indispensable, permite responder al principio de equidad que significa conducir a los estudiantes hacia el logro de las expectativas previstas

desde su diversidad lo cual es necesario tomar en cuenta cuales son las posibilidades y límites.

En síntesis la evaluación diagnóstica aporta información sobre:

- Aspectos negativos como errores, confusiones, ausencia de conocimientos básicos.
- Aspectos positivos: saberes previos, capacidades especiales, motivación.
- Estructuras de conocimientos.
- Localización del estadio.

EVALUACIÓN PROCESUAL

Consiste en recabar información sobre el proceso de aprendizaje que sigue el estudiante a lo largo de proceso de enseñanza. Sus principales técnicas o instrumentos son todas las actividades que realizan los estudiantes en clases y los trabajos prácticos de rutina. Sus características son:

- Se aplica durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Se propone intervenir, para optimizar, el proceso de enseñanza – aprendizaje mientras está transcurriendo.
- Busca especificar el nivel de aprovechamiento que se va alcanzando, así como detectar los errores y desviaciones que se producen.
- Es eminentemente motivadora para el educado, en cuanto que evita el fracaso.
- Constituye un factor de eficacia y perfeccionamiento profesional de los docentes.

Castillo, Santiago (2003) Dice que: La evaluación procesual es la que resulta esencialmente formativa, porque ofrece datos del quehacer diario en el aula. Esta es la que permite tomar medidas inmediatas para corregir errores de programación o para reforzar los elementos positivos de la misma o de determinado educando. (Pág. 253)

El autor quiere decir, que la evaluación procesual tiene como propósito fundamental tomar decisiones fundadas e inmediatas respecto al proceso de enseñanza para guiar de mejor manera el proceso de aprendizaje y así hacer ajustes necesarios.

EVALUACIÓN DE RESULTADO

Es la que recaba información de la evaluación diagnóstica y procesual del proceso de aprendizaje para los conocimientos, capacidades o competencias logradas.

Requiere un corte de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Incluso, por ejemplo para la presentación de un trabajo que viene siendo preparado desde antes por el docente.

Pérez, Albania (2013) Dice que: La evaluación de resultado permite obtener informaciones y analizar el cumplimiento de las propuestas para cada uno de los objetivos en específicos del programa en términos de su actividad, eficacia y su eficiencia para obtener conclusiones que permiten retroalimentar la gestión del programa, además identificar, planifica y gestionar otros programas y proyectos.

El autor manifiesta que la evaluación de resultado tiende a verificar integración de conocimientos, maduración de contenidos procesuales, que superan lo que se puede evaluar a través de instrumentos más acostados,

teniendo como meta principal la determinación de las calificaciones que hacen a la acreditación y promoción.

SEGÚN EL SUJETO EVALUADOR:

Entendemos por sujeto evaluador a la persona, grupo o institución que desempeña la función evaluadora, según este criterio podemos encontrar tres tipos de evaluación; hetero-evaluación, coevaluación y autoevaluación.

- **HETEROEVALUACIÓN**

Consiste en la evaluación que realiza una persona de algún aspecto de otra persona su trabajo, su actitud, su rendimiento. Es la evaluación que habitualmente lleva a cabo el docente de los estudiantes. Además es un proceso importante dentro de la enseñanza, rico por los datos y posibilidades que ofrece y complejo por las dificultades que supone el enjuiciar las actuaciones de otras personas, más aún cuando éstas se encuentran en momentos evolutivos delicados en lo que un juicio equivocado, injusto, poco sopesado, puede crear actitudes de rechazo hacia el estudio y sociedad del estudiante que se educa en esta Facultad.

- **COEVALUACIÓN**

Remite a la evolución del rendimiento de un estudiante con el objetivo de determinar en cada materia de acuerdo a una observación realista, de forma habitual, es el docente quien realiza la evolución de cada estudiante utilizando distintos métodos para ello. Por ejemplo, un examen escrito, una prueba teórica como un examen oral o también, la realización de un trabajo ya sean individual o grupal.

La coevaluación tiene como objetivo conocer cuál es la situación presente de un estudiante en relación con el conocimiento de la asignatura Teoría Literaria de esta forma es posible determinar los puntos positivos y las áreas de mejoras.

- **AUTOEVALUACIÓN**

Es un elemento clave en el proceso de evaluación. Autoevaluarse es la capacidad del estudiante para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada: significa describir cómo logró, cuándo y cómo situó el propio trabajo respecto al de los demás, y que puede hacer para mejorar.

La autoevaluación no es solo una parte del proceso de evaluación si no un elemento que permite producir aprendizajes debe ser enseñado y practicado para que los estudiantes puedan llegar a ser sus propios evaluadores.

CONCEPTUALIZACIÓN DE COMPETENCIA

Es multidimensional e incluye distintos niveles de estudio como datos, conceptos, conocimientos, de las habilidades, destrezas, métodos, técnicas de actuación en el aprendizaje, además, saber tener actitudes y valores que guían el comportamiento y capacidades relacionada con la comunicación interpersonal y el trabajo cooperativo. En otras palabras la competencia es la capacidad de un buen desempeño en contextos complejos y auténticos. Se basa en la integración y activación de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.

Chomsky (1985) Dice que: Una competencia en educación es un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea. (Pág. 98)

Según el autor manifiesta que las competencias es el conjunto de comportamientos, de habilidades, destrezas, aptitudes que permiten el desempeño óptimo en las diferentes actividades académicas y educativas.

CARACTERÍSTICAS DE LAS COMPETENCIAS

Las características principales que involucran en el desarrollo y en el aprendizaje de competencias son las siguientes:

- Involucran una perspectiva moral y cívica que permite a los estudiantes tomar decisiones, elegir entre opciones de valor, encarar conflictos y participar en asuntos colectivos.
- Atiende a una sociedad compleja, heterogénea y desigual.
- Brinda a los estudiantes las herramientas necesarias para analizar críticamente su contexto e identificar las condiciones favorables para un desarrollo sano de los individuos.
- Promueve el desarrollo gradual y sistemático de ocho competencias cívicas y éticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Articula experiencias y saberes que los estudiantes han conformado acerca de su persona.
- Pone en práctica las capacidades y potenciales de los estudiantes para estimular el desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas.
- Desplaza los planteamientos centrados en la elaboración de conceptos que pueden resultar abstractos y facilita la generación de situaciones didácticas concretas que pueden ser más accesibles a los estudiantes.

De acuerdo a las características de las competencias se desarrolla y se ejecuta la planificación curricular y progresiva que produce el mejoramiento

del aprendizaje en el transcurso de la enseñanza entre el docente y estudiante.

FUNDAMENTOS DE LAS COMPETENCIAS

Las competencias son unas tendencias que provienen del ámbito laboral por lo que exigen que las instituciones educativas se acerquen más a ese ámbito. En los inicios de la revolución industrial, las empresas son las que han realizado todas sus necesidades laborales, los centros educativos han adaptado metodologías, planes, programas e inclusive crear carreras nuevas que permiten para suplir las demandas.

Actualmente al trabajador en todos los niveles, se le exige que sea competentemente y esta palabra conlleva muchas características que no tenía hace muchos años.

En la educación se debe proporcionar a los estudiantes todos los implementos para enfrentar las variables existentes en el medio laboral, con momentos transición educativa y más desarrollo en el ámbito cultural como enriquecimiento de nuestra propia historia, muchos de los docentes no tenían conocimiento de las competencias.

Los docentes se encontraron adaptados en su lugar y a pesar de dialogar de competencias es muy frecuente, aunque en ocasiones desentendemos su actual descripción y no sabemos cómo hacer frente a un currículo basado en esta nueva tendencia profesional.

LAS COMPETENCIAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO

Las competencias nos admiten hacer frente a una situación compleja y construir una respuesta adecuada, trata que el estudiante haya sido capacitado para promover una respuesta que no ha sido previamente memorizada.

El desarrollo de las competencias en el sistema educativo consiste en formar a los estudiantes no solo para que puedan participar en el mundo laboral o profesional, sino para que puedan ser capaces de desarrollar su proyecto personal de vida.

Las formas usuales del diseño microcurricular se han deliberado para pasar de modelos centrados en la enseñanza a modelos centrados en aprendizaje del estudiante.

En este diseño se establecieron las competencias, los objetivos de aprendizaje y las actividades a realizar, se plantean las metas y se describen los cursos que permiten escoger las tácticas para el programa y diseño de las acciones.

TIPOS DE COMPETENCIAS

Morales, Francisco (2008) Dice que: Las competencias, no solo se obtienen de la experiencia o el saber de generaciones pasadas, sino que también lleva consigo el aprendizaje individual. (Pág. 9)

Según el autor las competencias se obtienen a través del aprendizaje experimental ejerciendo una planificación que vaya en beneficio de los estudiantes para el aprendizaje individual que debe tener el docente y los estudiantes, para dominar las destrezas y habilidades.

En las competencias no solo se pueden adquirir conocimientos de las experiencias o de las generaciones pasadas, las personas también pueden obtener un conocimiento individual en las diferentes fases de competencias en distintas fases de su vida cotidiana.

Entendidas como aptitud para solventar problemas, manejo de información, comprensión de procesos y sistemas, autonomía y responsabilidad. Conjunto dinámico de idoneidad para el desenvolvimiento en el mundo de la vida que facilitaron a la persona a su inserción y permanencia en el mundo del trabajo.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Son aquellas que permiten poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos, y, que deben haberse desarrollado al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr la realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

Una competencia ayuda a explotar lo que cada persona lleva por dentro. Desde el punto de vista educativo, el éxito del término competencia probablemente proceda de la inclusión de esta expresión en los anuncios de las instituciones supranacionales, y la disposición que ha tenido de movilizar la exigencia de mejorar el currículo básico escolar, para así perseguir logros de ciudadanía.

Richard Boston (2005) Dice que: Las competencias básicas son aquellas que favorecen al despliegue de una vida personal exitosa y al buen trabajo de la sociedad, porque son relevantes para las diferentes tipos de la vida e importantes para todas las personas. (Pág. 98).

De acuerdo con el autor las competencias básicas son las que favorecen el despliegue de la vida personal de las personas para que puedan desarrollar una vida exitosa y mantener un buen trabajo en la sociedad ya que son relevantes para las diferentes etapas de la vida, pero importante para las personas que dominan la carrera de la docencia.

Las competencias consideradas fundamentales para el buen vivir en la sociedad desarrollan en ella lineamientos competitivos que se obtienen a través del dominio de las destrezas y habilidades y son las siguientes:

- Interpretar las conceptualizaciones.
- Argumentar con prioridad los conocimientos adquiridos
- Proponer soluciones a las problemáticas presentadas en el proceso enseñanza aprendizaje y el entorno.

LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

En la Educación Superior se contemplan en cuatro tipos de competencias básicas, teniendo en cuenta las características de cada una de ellas:

- Cognitivas.
- Metacognitivo
- Sociales
- Afectivas

COMPETENCIAS COGNITIVAS.

Las competencias cognitivas radican en que el pensamiento puede ser determinado como un proceso conscientemente orientado a metas, las que tienen que ver en el contorno intelectual de cada estudiante que son: memoria, la formación de conceptos, la organización de qué hacer y qué decir, el imaginar situaciones, el razonamiento, la resolución de problemas, el considerar opiniones, la toma de decisiones, la ejecución de juicios y la procreación de nuevas perspectivas. En el ámbito de la educación superior, el beneficio en el pensamiento y las destrezas cognitivas, y en las intervenciones que la investigación y los hallazgos sobre ellas deben tener sobre la orientación de las prácticas pedagógicas.

COMPETENCIAS METACOGNITIVAS

La competencia meta cognitiva es la disposición del sujeto para movilizar y organizar sus recursos cognitivos y afectivos cuando hace frente a una situación. La competencia metacognitiva es la capacidad para consultar acerca de sus procedimientos cognitivos para planearlos, para determinarlos antes, durante y después de una tarea y rectificar sus acciones cuando sea necesario. Le permite seguir aprendiendo y le concede medios para hacerlos.

COMPETENCIAS SOCIALES

Son aquellas capacidades necesarias para tener una conducta adecuada y positiva que permita afrontar eficazmente los retos de la vida cotidiana. Son comportamientos o tipos de pensamientos que llevan a solucionar una situación de manera segura, es decir, aprobado para el propio estudiante y para el contexto social en el que está, las competencias sociales, pueden examinarse como vías o rutas hacia los objetivos del estudiante, el vocablo habilidad o competencia nos indica que no se trata de un rasgo de personalidad, trata de un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos.

COMPETENCIAS AFECTIVAS

El enfoque en competencias afectivas parte de dos deducciones:

- a. Es vital para aprender a entender a otras personas y a sí mismo.
- b. Las incompetencias afectivas acarrearán males psíquicos que, entre otras cosas alteran sustancialmente los procedimientos formales de aprendizaje.

Las competencias anticipadamente expuestas permitieron al estudiante la elaboración de relaciones afectivas sanas, provechosas y elevadamente satisfactorias, lo que en un futuro permitió que sean adultos con una

recopilación conductual y emocional más amplio y que lo pudo llevar al éxito.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

Son habilidades o destrezas, aptitudes y conocimientos transversales que se requieren en cualquier área profesional que son transferibles en una gran variedad de ámbitos de desempeño y que fortalecen la empleabilidad. Estas competencias son contenidas principalmente a través de metodologías activas centradas en el estudiante y en su desarrollo interactuaran elementos de orden, cognitivos y motivacional. Los elementos que componen cada competencia genérica son los siguientes:

- **Definición.-** Definición operacional de las competencias genéricas
- **Elementos constituyentes.-** Categorización que busca identificar elementos claves para la descripción de los niveles de dominio e indicadores de la competencia genérica.
- **Niveles de dominio.-** Plantilla que describe el grado de competencia requerido y que integra tres ejemplos de indicadores conductuales que evidencian el desarrollo de cada elemento constituyente en cada competencia genérica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Es conocer las distintas teorías del aprendizaje para dar conocimientos a los estudiantes sobre la importancia de las mismas, y del dominio de las diferentes habilidades y destrezas que siendo estas aplicadas en la educación universitaria, por ende en la carrera de Literatura y Español al momento de necesitarlas, además es la evaluación estratégica que permitirá identificar las competencias específicas del proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Teoría Literaria como instrumento de ponderación a la actividad que tiene los docentes y estudiantes a la hora de aplicar estas competencias.

EL DISEÑO CURRICULAR

Expresa de forma clara y precisa cada uno de los aspectos vinculados a los contenidos de procesos de enseñanza y aprendizaje, con el fin de establecer las normas básicas: específicas, genéricas de la evaluación para el mejoramiento de los contenidos programáticos y de los procesos de enseñanza-aprendizaje del quehacer educativo.

Además el diseño curricular es planificar antes de actuar, definir, pensar intenciones que guíen la acción organizativa de los componentes de las tareas y medios que se requieren para la enseñanza superior. La planificación del diseño curricular debe ser el resultado de una planificación continua, permanente a los contenidos de la programación pedagógica del docente tanto en su conocimiento como en la forma de aprender.

La planificación del diseño curricular está basada a las siguientes características que son:

- Otorgar grado de libertad de la planificación curricular
- Articular redes de trabajo entre el docente y estudiante
- Elegir un diseño curricular basado por competencia para la organización de contenidos programáticos en la asignatura de estudio, para llegar a la respuesta de necesidades académica de la carrera Literatura y Español.
- Aumentar los compromisos de acción entre las autoridades, docentes y estudiantes para que la planificación curricular tenga una apertura positiva en bienestar de los estudiantes y de la carrera de estudio.

Finalmente el desarrollo curricular llevan consigo no solamente el entendimiento de plan de estudio, sino también el entendimiento de una fundamentación pedagógica asentada en los fines de los procesos de aprendizaje que busca la metodología en su progreso para realizar una

excelente planificación curricular con bases psicológicas que le permitan al docente y estudiante ejercer y ejecutar su plan educacional.

BASES METODOLÓGICAS PARA EL DISEÑO CURRICULAR

El diseño curricular deberá basarse con los principios metodológicos que son:

- **Globalización** que hace referencia a la unidad del sujeto que aprende. Aunque las conductas, propuestas, se presentan en áreas distintas pretende ser fiel a la secuencia horizontal y longitudinal propuesta.
- **Funcionalidad**, de forma que las actividades propuestas tiendan a en su polivalencia al logro de diversos objetivos operativos y se fundamente en las pautas culturales, idiosincrasia y costumbres del medio ambiente del educando, y se extraigan de sus realidad persona y ambiental.
- **Individualización**, referida directamente a los modos en que el mundo se enfrenta a sus aprendizajes, a los procesos que utiliza, a su reconducción, para descubrir el problema que se le plantea y a la propuesta que han de hacerles según su ritmo y necesidades.
- **Socialización**, pretende la propuesta de actividades que por su polivalencia y secuencia permita el trabajo y la actividad en común de los alumnos, aun para objetivos distintos.
- **Activismo**, refuerza el papel del estudiante como elemento agente de su propio aprendizaje en la medida en que actúa, experimenta y controla el resultado de su propia actividad.
- **Mediación del docente**, al estructurar las experiencias de aprendizaje y estimular al estudiante para que éste modifique sus comportamientos y/o conocimientos, a través de métodos, materiales y recursos didácticos diversificados y adecuados a cada caso o grupo.

EL DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIA

El diseño curricular basado por competencia será la propuesta de las diferentes competencias en donde los estudiantes obtendrán de forma progresiva un perfil educacional de acuerdo a su carrera basándose a las destrezas y habilidades de quienes se apoyarán en los diferentes procesos educativos de su aprendizaje.

Los docentes inclinados en la educación superior por su especialidad y por las competencias deben tener el dominio de aplicación y aceptación en el diseño curricular basado por competencias ya que la intención pedagógica es la formación profesional de los estudiantes para la labor competitiva y laboral.

PERFIL PROFESIONAL DE LOS EGRESADOS DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL.

La carrera de Literatura y Español de la Facultad de Filosofía, Letras, Ciencias en la Educación en la Universidad de Guayaquil, busca crear profesionales de buena personalidad con entendimientos concretos, científicos, humanísticos, profesionales en cualquier mercado, capacitado para satisfacer las órdenes de la severa petición y afrontar con eficiencia las alteraciones propias de una economía activa.

- Profesionales reflexivos, sistemáticos y críticos sobre el aprendizaje de conocimientos y de prácticas, que incluya la reflexión sobre el propio aprendizaje
- Propiciar una educación de calidad por medio del dominio, del lenguaje oral y escrito.
- Poseedor de conocimientos, habilidades, destrezas actitudes y valores que le permitan diseñar, ejecutar y evaluar los procesos educativos desde la visión del lenguaje y comunicación aplicables a todas las áreas del desempeño humano.

- Planificador de currículo educativo, tomando como base fundamental las fuerzas de la comunicación, a través de la destreza de escribir.
- Investigador social y educativo con dominio de la lectura, el análisis y la reflexión que le permitan diagnosticar y resolver la problemática de la educación ecuatoriana.
- Diseñador de proyectos educativos
- Dominio de las artes del lenguaje (leer, hablar, escuchar y escribir). De la informática y de los enfoques de sistemas.
- Desarrollar la capacidad de someter a juicio los argumentos racionales, aun los propios, esto es, el desarrollo de la competencia metacrítica laboral.
- Capacidad de apertura a diferentes formas de análisis, conocimientos, argumentación e investigación.
- Capacidad de apertura al diálogo permanente para favorecer el desarrollo de la competencia dialógica.
- Capacidad de aprender por sí mismo como medio para favorecer la autonomía intelectual y el crecimiento personal, profesional.
- Capacidad de analizar las implicaciones sociales, políticas, económicas, de su profesión y/o profesional para asumir críticamente alternativas que favorezcan tanto a la persona como a la colectividad.

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA GUÍA

Una guía de estudio, tiene la tarea de orientar a los educandos hacia un aprendizaje eficaz, explicándoles ciertos contenidos, ayudándolos a identificar el material de estudio, enseñándoles técnicas de aprendizaje y despejando sus dudas. En este sentido la moderna concepción sobre el rol del docente es ser el guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante, y no un trasmisor de conocimientos como se consideraba tradicionalmente

Toledo Luzón, Alberto (2009) Dice que: La guía es el camino para los procesos sistemáticos, dirigidos, organizados en los diferentes puntos estratégicos de la pedagogía contemporánea, dispuesto al cambio de las actividades académicas entre el docente y estudiante. (Pág. 95).

Según el autor la guía es el paso al aprendizaje significativo que tiene el docente con sus educandos para proyectar conocimiento claro y contundente en el desarrollo del estudio de la asignatura basándose con la pedagogía contemporánea a los cambios productivos del rol del docente en los beneficios de los estudiantes.

Además es la organización de contenidos programáticos que están distribuidos a través de los temas, subtemas y por unidades, integrada por las diferentes actividades metodológicas para ser aplicada en los procesos de enseñanza por parte del docente y del estudiante.

IMPORTANCIA DE LA GUÍA

Es importante porque nos permite planificar, ejecutar la programación curricular de los docentes hacia los estudiantes, además genera actividades pedagógicas que van al trabajo de los educando para el periodo de su aprendizaje.

OBJETIVOS DE LA GUÍA

Uno de los objetivos más importantes de la guía metodológica son aquellos que se relacionan con la parte pedagógica y la parte curricular, entre ellos son:

- Tiene como objetivo principal de proporcionar a los docentes la programación curricular pedagógica del pénsum de estudio para ser ejecutado en los diferentes procesos pedagógicos a través de métodos y técnica, actividades y procedimientos que van con el estudio de la asignatura.
- Permite brindar lineamientos alternativos en los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje con guía generativa de información y comprensión en los procesos de enseñanza y aprendizaje por parte del docente al educando.
- El objetivo de esta guía es brindar algunos lineamientos generales para una mejor información y comprensión del formato de presentación de informes finales.

ESTRUCTURA DE UNA GUÍA

La educación superior tiene la obligación de manifestar las exigencias y perspectivas de los estudiantes, quienes anhelan a una actividad rápida para ello se debió ejecutar cambios en la forma de ordenamiento curricular, en la asignatura Teoría literaria y esclarecimiento del trabajo académico, aprobando una mayor flexibilidad en las probabilidades de aprendizaje, se debe establecer la oferta didácticas en períodos cortos y acumulativos con la intención de fomentar y promover las oportunidades de movilidad educativo para salidas rápidas al mercado laboral.

La identificación de una guía sirve para identificar de qué área o estudio es, de igual manera la contraportada, la introducción de una guía es la presentación del trabajo que se constituye una investigación pedagógica. Las programaciones generales de las guías por unidades son cada uno

de los temas generales que representa su estudio y existen guías que contienen hasta nueve unidades de aprendizaje.

La metodología del trabajo debe contener al menos una guía dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en la cual hay varias formas de trabajo como: grupal, de exposición, de investigaciones, lecciones orales y escritas que son de acuerdo a las instrucciones generales del docente.

CARACTERÍSTICAS DE UNA GUÍA

Es un material didáctico que comprende completamente los componentes que son imprescindibles para los aprendizajes de criterios y habilidades a las cadencias de los estudiantes con o sin los componentes presenciales continuos, del proceso o docente.

Una guía educativa es un elemento didáctico participativo que contiene todos los componentes que son necesarios para el aprendizaje de conceptos y destrezas al ritmo del estudiante y sin elemento presencial continuo del instructor.

Constituye una unidad autónoma con sentido propio que, al mismo tiempo se articula con las distintas guías a las demandas que integran la estructura curricular. El propósito formativo de cada guía se vincula estrechamente con los elementos de competencias.

La relativa autonomía de las guías otorga flexibilidad al diseño curricular, lo toma apto para adecuarse a las demandas cambiantes del avance tecnológico y organizacional y a las necesidades propias de quienes se están formando y acorde con el criterio del autor indicó que la guía educativa expresa enseñanzas y habilidades que se aprenden en las instituciones educativas.

Se desarrolla a través de actividades formativas que integran formación teórica y formación práctica en función de los elementos de competencia, sin descuidar los componentes motivacionales, metas cognitivas y cualidades de las personalidades. La cual se basa en una concepción de

la enseñanza y el aprendizaje coherente con la formación de competencias laborales.

La guía desde el punto de vista del proceso de educación técnica y profesional tiende a desarrollar los elementos de competencias, centrar las actividades en la solución de una situación polémica derivada de la práctica profesional, seleccionar y organizar los contenidos de función de las situaciones planteadas y del aprendizaje propuesto.

CLASES DE GUÍAS

En la formación profesional se crearon tres clases de guías:

- Formaciones generales
- Transversales
- Profesionales

GUÍA DE FORMACIÓN GENERAL

Son unidades formativas orientadas a afianzar las competencias básicas como las científicas y humanísticas que desarrollan capacidades para actuar con eficiencia y sentido ético en todas las esferas de la vida, para comprender el contexto social y económico que permita responder a las demandas de una sociedad cambiante y aportar significativamente a la construcción de una sociedad más justa, democrática y desarrollada.

GUÍA TRANSVERSAL

Son unidades pedagógicas que proporcionan el soporte científico y tecnológico para la formación profesional específica que desarrollan las competencias genéricas, capacidades y actitudes emprendedoras, competitivas y empresariales, garantizando con ello una formación polivalente que facilitará la movilidad laboral y la reconversión de los profesionales ante los efectos del avance de la ciencia, la tecnología y los cambios que se generan en la producción y el trabajo, producto de la globalización económica cultural y social.

GUÍA PROFESIONAL.

Son unidades instructivas asociadas a la unidad de competencia del perfil profesional que desarrollan capacidades propias de uno o más puestos de trabajo del mercado laboral. Una guía corresponde a una unidad formativa de carácter terminal y es el componente mínimo del itinerario formativo que puede acreditarse y capitalizarse para la obtención del título profesional.

GUÍA EDUCATIVA.

Acorde con el autor las guías educativas son unas formativas basadas en funciones que desenvuelve capacidades irremplazables que se realizaron en funciones productivas que van asociadas la unidad de competencia que han sido planteadas por el sector provechoso.

ESTRUCTURA DE LA GUÍA EDUCATIVA.

La guía educativa contempla la figura del docente que cumple un papel activo, el método a clase tipo conferencia, el estudiante con un papel respectivo y la información de los contenidos presentados como distintos temas.

De esta manera el formato tradicional muestra una limitada influencia de los avances científicos – tecnológicos en la educación, por lo que resulta algo limitado en la actualidad. De todas formas se reconoce su utilidad como base pedagógica en la formación de diversas generaciones de docentes y de estudiantes.

PASOS PARA DISEÑAR UN MODELO EDUCATIVO

En síntesis se puede decir que los pasos para diseñar un modelo educativo son esencialmente cuatro:

- Diseñar los ejes
- Plantear la matriz
- Enlistar los principios del modelo de la matriz

- Diseñar el sistema de acuerdo a sus dimensiones humanas, conceptual y física, componente filosófico, académico, organizacional y conforme al proceso educativo, administrativo, calidad y planeación.

FUNDAMENTACIÓN

La ejecución del trabajo de investigación se basa de teorías epistemológicas establecidas para el progreso de la investigación, cuyo propósito es encarecer las teorías trazadas, inspeccionadas, meditadas y estudiadas por la autora de este trabajo investigativo y que se detallan a continuación:

FUNDAMENTACIÓN ANDRAGÓGICA

Es una ciencia de la educación de los adultos que permite la comprensión y el procedimiento científico en su educación. Mientras la educación ha sido deducida como la creación de costumbres, destrezas, hábitos, habilidades y adquisición de entendimientos, durante los primeros años de la vida del hombre era natural que se determinara como un procedimiento por la cual la sociedad forma a su integrante como a su imagen y en función de sus intereses.

La educación valió para difundir los bienes culturales y formar la conducta de las nuevas generaciones, solo la niñez, la adolescencia y la juventud eran favorecidas de su actuación con miras a su elaboración plena e ideal afrontar la dificultad de la vida adulta.

La fundamentación andragógico incluye por una mejorada disposición del hombre frente a la dificultad educativa, la enseñanza de adultos no puede quedar económico.

Miguel Ángel Rendón (2005) Dice que: La fundamentación Filosófica consiste en utilizar categorías, principios, teorías de la filosofía para solucionar problemas, ontológicos, gnoseológicos y axiológicos de la disciplina analizada. (Pá46).

Según el autor menciona que la educación para adultos se consideró totalmente orientada al interés de personas mayores, lo seguro es que en la actualidad por los propios problemas sociales existentes en los adultos que tienen convenientes de proceso de maduración, lo cual le permite admitir o negar las ideas y prácticas del grupo social donde ha obtenido iguales derechos y deberes, donde el adulto ha amontonado alguna experiencia que participa racionalmente en las decisiones sobre su propio destino y el de la sociedad.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Se justifica es fundamentos sociológicos ya que es el estudio del hombre, aquel que constituye esta sociedad, los sociólogos para examinarlas instituyen comparaciones entre una u otras sociedades, se desenvuelve como una ciencia autónoma que se encamina hacia la búsqueda y conocimiento de fenómenos colectivos generados por la actividad social de los seres humano dentro de un contexto histórico cultural en el que se hallan inmerso.

León, Antoine (2004) Dice que: La fundamentación sociológica depende ante todo de ciertas opciones políticas (Pág. 9)

Según el autor en la sociología se emplean diversas técnicas de investigaciones interdisciplinarias. Este suceso ha ocasionado trastornos, se han disipado las estructuras valorativas, sociales, políticas, fuentes de riqueza y de poder, adjuntando los sistemas de educación.

La globalización en la educación y la sociedad está totalmente estructurada con una novedad en la malla curricular que apruebe un acercamiento entre los objetivos de la educación y las demandas de la sociedad para dirigir la mirada hacia los ejemplares de organización social e indagar enlaces de

acoplamiento entre los individuos para confrontar los desafíos que se dan en la sociedad actual en el contexto de integración y son los establecimientos de educación y así prepararlos para que puedan conseguirlo una buena educación y para resolver la problemática comenzamos por estudiar el currículo.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La epistemología es la ciencia de los fundamentos y métodos del conocimiento científico, es una especialidad que investiga la utilidad de la elaboración de la ciencia en general o de cada ciencia considerada en su origen y en su desarrollo, vinculada claramente con la elaboración del conocimiento con distintas orientaciones.

La epistemología investiga el desarrollo de las definiciones y concluyentemente el concepto de competencias ha sufrido una gran alteración. No se debe creer que una competencia es solamente un enfrentamiento para conseguir el mejor lugar en un encuentro deportivo; la competencia abarca un modo de comportamiento, diseño de vida, en ser cada día mejor, y sobrepasarse a uno mismo en todos los aspectos.

Los fundamentos epistemológicos dan cuenta de las condiciones a través de las cuales se ha producido el conocimiento. La dimensión cognoscitiva define los enfoques y paradigmas posibilitan la presencia de pedagogía, la didáctica y el currículo para la objetivación de la enseñanza.

Así mismo debemos estimar el ámbito o el contexto en que el modo será aplicado no es igual a la situación de un establecimiento fiscal a uno particular, así como influye si es un niño, un joven o un adulto, el sujeto de aprendizaje en nuestro caso no es igual el ámbito militar que el de una empresa.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.

La teoría del entendimiento psicológico ayuda a entender las distintas declaraciones del ser humano, es lógico y adaptable en nuestro medio el logro de la conceptualización de lo teórico. El hombre comprendió que la educación es parte integral del ser humano. La educación lo vincula con los entendimientos y destrezas vividas; la base fundamental de los procesos de formación está en la conducta del individuo.

Escamilla, Amparo (2006) Dice que: La fundamentación psicológica es un desarrollo de actitudes necesarias para sociedad del conocimiento, que exige impulso a las capacidades comunicativas y socio afectivas. (Pág. 115)

Según el autor la función psicológica permite desarrollar actitud necesarias de conocimiento necesarias la cual impulsa a tener la capacidades, innatas, comunicativas con el ser y para el ser de manera efectiva en su aprendizaje.

FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

El estudiante edifica el aprendizaje a través de la interacción con la comunicación; aceptando una actitud crítica, creativa y reflexiva que le admite ir aplicando lo que aprende en los problemas cotidianos; por lo que se estima autogestor de su equipo aprendizaje.

- **Aprendan aprender.**- Es decir a regular sus procesos de aprendizaje, a darse cuenta de lo que aprenden y cómo lo hacen, a contar con elementos y criterios para seleccionar la información pertinente y congruente con los problemas de la sociedad que pretenden solucionar.
- **Aprendan a hacer.**- Desarrollar habilidades en una integración con el todo, que les permita aplicar lo que saben en beneficio de su entorno social; atendiendo las contingencias y los cambios continuos del contexto global, sexto Congreso Internacional, retos y expectativas de la Universidad de Guayaquil.

BASE LEGAL
CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR
TÍTULO II
DERECHOS
SECCIÓN QUINTA
EDUCACIÓN

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado.

Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democráticas, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
TÍTULO I
ÁMBITO, OBJETO, FINES Y PRINCIPIOS DEL SISTEMA DE
EDUCACIÓN SUPERIOR
CAPITULO II
FINES DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Art. 6.- Derechos de los profesores o profesoras e investigadores o investigadoras.-

Son derechos de los profesores o profesoras e investigadores o investigadoras de conformidad con la Constitución y esta Ley los siguientes:

- a) Ejerce la cátedra y la investigación bajo la más amplia libertad sin ningún tipo de imposición o restricción religiosa, política, partidista o de otra índole;
- b) Contar con las condiciones necesarias para el ejercicio de sus actividad;
- c) Acceder a la carrera de profesor e investigador y a cargos directivos, que garantice estabilidad, promoción, movilidad y retiro, basados en la producción investigativa, en el perfeccionamiento permanente, sin admitir discriminación de género ni de ningún otro tipo;
- d) Participación en el sistema de evaluación institucional.

Elegir y ser elegido para las representaciones de profesores/as, e integrar el cogobierno, en el caso de las universidades y escuelas politécnicas;

- e) Participar en el proceso de construcción, difusión y aplicación de conocimiento, y,
- f) Recibir una capacitación periódica acorde a su formación profesional y cátedra que imparta, que fomente e incentive la superación personal académica y pedagógica.

ANÁLISIS

El gobierno de la República del Ecuador, está empeñado en coordinar acciones que coadyuven con el desarrollo integral de una educación de calidad, que este acorde a los procesos de estándares internacionales, con acreditación y reconocimiento en coordinación con las entidades encargadas de regular el sistema educativo ecuatoriano, ha promulgado leyes normas y reglamentos que van a determinar, coordinar, organizar, contribuir, y promover las funciones del sistema educativo, y más normas fundamentales que conduzcan al desarrollo de la educación.

La Universidad de Guayaquil a través de su diferentes facultades, escuelas e institutos superiores, están empeñados en formar profesionales de calidad académica científica, y tecnología, con respecto a los derechos humanos, libertad y autonomía, para organizar y cumplir con los requerimiento de la sociedad. Y es así que las leyes y normas, quedan regulada al sistema educativo ecuatoriano y tiene como objetivo fijar, los principios y fines generales que deben inspirar y orientar la educación superior. Mediante estos reglamentos se pretende modificar la educación superior mejorando el pensamiento crítico de los docentes y por consiguiente de los estudiantes.

HIPÓTESIS

La aplicación de las nuevas técnicas y estrategias de Teoría Literaria, contribuye a mejorar el desarrollo del pensamiento crítico y literario de los estudiantes de la especialización de Literatura y Español de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias en la Educación.

- El 60% de la población considera que fue necesaria la evaluación de diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria.
- El 60% de la población considera que fue necesaria la propuesta de una guía para el proceso de enseñanza y aprendizaje de Teoría Literaria en la carrera de Literatura y Español en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de acuerdo a la exigencia de la Ley Orgánica de Educación Superior.
- El 60% de la población queda de acuerdo con el rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria se hayan beneficiado a los docentes y estudiantes de la carrera de Literatura y Español.
- El 60 % de la población quedo de acuerdo con la propuesta de la guía en base a las competencias básicas, genéricas y específicas de la asignatura Teoría Literaria.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Variable Independiente del problema:

Evaluación de diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria.

Variable dependiente del problema 1

Rediseño microcurricular basado en competencia.

Variable dependiente del problema 2:

Propuesta de una guía

DEFINICIONES CONCEPTUALES

Aprendizaje: Es un cambio permanente de la conducta de la persona como resultado de la experiencia. Se refiere al cambio en la conducta o al potencial de la conducta de un sujeto en una situación dada, como producto de sus repetidas experiencias en dicha situación.

Aprendizaje significativo: Es una propuesta psicopedagógica, está diseñada para superar el memorismo tradicional de las aulas y lograr un aprendizaje más integrador, compresivo y autónomo.

Capacidades: Son aptitudes mentales hipotéticas que permitirían a la mente humana actuar y percibir de un modo que trasciende las leyes naturales.

Compresión lectora: Comprender es entender el significado de algo.

La compresión de lo leído es un proceso metalingüístico que abarca aspectos básicos como interpretar, retener, organizar e inferir. Es uno de los objetivos que persigue un buen estudiante por que le facilita la adquisición de muchos aprendizajes y le facilita el estudio. De tener en cuenta que los aprendizajes se hacen en su mayor parte, en libros y textos escritos.

Cognoscitivo: Es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Éste, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.

Competencias: Son las capacidades con diferentes conocimientos, habilidades, pensamientos, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social, y laboral.

Competencias básicas: Son aquellas que debe haber desarrollado un joven al finalizar las enseñanzas obligatorias para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria, y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

Competencias genéricas: Son comportamientos asociados con desempeño comunes a diversas ocupaciones y ramas de las actividades productiva.

Competencias específicas: Comportamiento asociados a conocimiento de índole técnico vinculada a un cierto lenguaje o función productiva.

Conocimiento: Es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje a través de la introspección.

Constructivismo: Conjunto de acciones de carácter educativo que permite a un individuo construir internamente en su mente-cerebro estructuras de conocimiento.

Contextualización: Es la ubicación de un hecho dentro de una circunstancia determinada.

Cualitativo: Es aquello que está relacionado con la cualidad de algo, es decir, con el modo de ser o con las propiedades de un objetivo.

Cuantitativo: Es aquel que emplea la recolección y análisis de datos y los elementos constituidos por métodos científicos para la contestación de las preguntas de investigación y probar la hipótesis.

Currículo: Es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica.

Diseño: Suele utilizarse en el contexto de las artes, arquitectura, la ingeniería y otras disciplinas el momento del diseño implica una representación mental y la posterior plasmación de dicha idea en algún formato gráfico visual para exhibir cómo será la obra que se planea realizar.

Desarrollo cognitivo: Crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo, la maduración de los procesos superiores de pensamientos desde la infancia la adultez.

Didáctica: Son las diversas técnicas y formas de enseñar, las cuales se adaptan según las necesidades de los alumnos o a las circunstancias. Es el arte de enseñar. Además es una ciencia y arte que contribuye en el proceso de enseñanza aprendizaje aportando estrategias educativas que permiten facilitar el aprendizaje.

Estrategias: Principios y rutas fundamentales que orientarán el proceso administrativo.

Educación: Es un proceso de socialización de las personas a través del cual se desarrollan capacidades intelectuales, destrezas, habilidades técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenada con un fin social.

Evaluación: Es el proceso dinámico a través del cual se puede conocer su propio rendimiento especialmente sus logros y flaquezas y así orientar propuestas de desarrollo.

Español: Es el área del conocimiento y de la práctica pedagógica que busca desarrollar competencias comunicativas en hablar, escuchar, leer y escribir.

Guía: En sentido figurado, es un camino que no permite orientar la búsqueda para encontrar una cosa determinada. También es un libro de consulta donde se encuentra una serie de información y datos acerca de un servicio.

Habilidad: Es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.

Hipótesis: Es una proposición que establece relaciones, entre los hechos; para otros es una posible solución al problema vertido los cuales permiten comprobar el método de comprobación.

Lectura compresiva: Es la técnica destinada fundamentalmente a la comprensión. Se logra cuando es capaz de abstraer y comprender los elementos principales del texto o libro que está leyendo y consiste en leer para responder a las siguientes interrogantes.

Lectura crítica: Es una técnica que permite descubrir la información y las ideas dentro de un texto o libro o escrito, nos permite evaluar la información y las ideas para decidir que aceptar y crecer. La lectura crítica nos permite descubrir información y las ideas para decidir que aceptar o creer. La lectura crítica nos permite descubrir información en idea, es una lectura cuidadosa, activa, reflexiva y analítica. La lectura crítica y el pensamiento crítico van de la mano. El pensamiento permite que el lector vaya haciendo el seguimiento a su comprensión a medida de que va leyendo.

Literatura: Es la disciplina que se aboca al uso estético de la palabra escrita también puede denominarse Literatura al corpus de textos redactados bajo esta finalidad estética o expresiva.

Metas: Los resultados finales cuantificables a ser alcanzados en un periodo de tiempo determinado, menor con relación al logro de los objetivos.

Metodología: Es una de las etapas específicas de un trabajo o proyecto que parte de una posición teórica y conlleva a una selección de técnicas concretas o métodos acerca del procedimiento para realizar las tareas vinculadas de la investigación el trabajo o el proyecto.

Método: Es un modo, manera o forma de realizar algo de forma sistemática, organizada y/o estructurada.

Microcurricular: Son propuestas de objetivos que se pretenden lograr a través del desarrollo preciso de cada uno de los aspectos vinculados a los contenidos y procesos de enseñanza.

Razonamiento lógico crítico: Es la facultad que tiene el ser humano, para poner en práctica su razón con juicio y criterio formado. El razonamiento fortalece la capacidad de análisis de síntesis, de pensamiento sistémico, de pensamiento crítico, es un argumento es la expresión lingüística de un razonamiento.

Paradigma educativo: Modelo de un método aceptado por una comunidad científica que incluye leyes, teorías, principios e instrumentos de una realidad educativa y pedagógica, se convierte en un modelo de práctica pedagógica.

Población: Es el número de habitantes que integran un estado ya sea el mundo en su actualidad.

Procesos: Es una secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico.

Propuesta: Es la idea sobre un asunto o negocio que se presenta ante una o varias personas que tienen autoridad para aprobar el desarrollo.

Proyecto: Es una actividad que planifica, una unidad de gestión destinado a alcanzar ciertos objetivos específicos programas con un presupuesto en un plazo determinado.

Rediseño: Es desarrollar nuevas competencias en los futuros profesionales egresados de la universidad para que estos respondan a los desafíos que imponen los cambios experimentados por la sociedad.

Síntesis: Está relacionada con la dialéctica para defender una tesis o idea a través del razonamiento y de la argumentación.

Syllabus: Trata de especificar al máximo los objetivos y la tabla de contenido que se emplearan y las evidencias de aprendizaje.

Teoría Literaria: Es la teoría de la interpretación de la Literatura y la crítica literaria, su historia comienza con la poética griega clásica y la retórica

Variables: Es un objetivo que hace referencia a las cosas que son susceptibles de ser modificada, de cambios en función de motivo determinado o indeterminada.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Modalidad de la investigación.

La investigación se basa en una modalidad cuali-cuantitativa de tipo documentada, de campo, descriptiva y de propósito factible caracterizado por tres variables: Evaluación de diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria, rediseño microcurricular basado en la competencia, propuesta de una guía.

La investigación de campo está consolidada a lo exploratorio, descriptivo, explicativo y evaluativo, que se somete a una indagación empírica en el lugar del problema y establecer causas, efectos y lineamientos a seguir en el planteamiento y solución al problema.

La estadística descriptiva permite sintetizar valores y características, selección y análisis, la investigación bibliográfica está documentada en el marco teórico con la información necesaria de diferentes fuentes a través del análisis y conclusiones. Es muy importante el análisis de la estructura de la guía para la viabilidad y factibilidad y en especial porque los docentes necesitan trabajar en competencias.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La tesis de investigación se toma toda la población debido a que contamos con una población pequeña, la misma que está integrada por directivos, docentes y estudiantes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, carrera Literatura y Español de la Universidad de Guayaquil.

POBLACIÓN

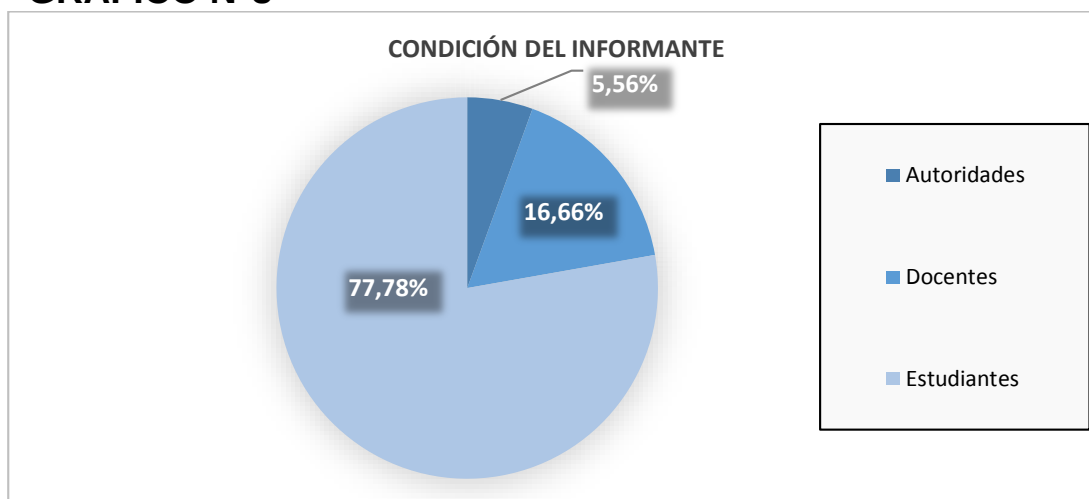
CUADRO N° 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Autoridades	2	5,56%
Docentes	30	16,66%
Estudiantes	148	77,78%
Total	180	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

GRÁFICO N°3



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

En la investigación se utilizó la observación directa, cuestionarios a autoridades, docentes, estudiantes y grupo focales de la carrera Literatura y Español.

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLES

La variable independiente del problema identificado es evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria, y la variable dependiente del problema uno es el rediseño microcurricular basado en competencia y finalmente la segunda variable dependiente del problema dos es la propuesta de una guía de la asignatura Teoría Literaria.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Matriz de Operacionalización variables

Cuadro N°3

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
“Evaluación del Diseño Microcurricular de la Asignatura Teoría Literaria”. (Variable Independiente)	Evaluación.	- Tipos de evaluación. - Planificación.
	Diseño.	- Conocimiento. - Creatividad. - Tipos de diseño.
	Microcurricular.	- Estructura microcurricular. - Créditos. - Contextualización.
	Autoridades.	- Población. - Tiempo. - Duración.
	Carrera: Literatura y Español.	- Créditos. - Objetivos de la carrera. - Perfil del egresado.
	Docentes.	- Nivel académico. - Conocimientos.
	Asignatura Teoría Literaria.	- Objetivo de la asignatura desarrollo de procesos. - Perfil de salida del Egresado.
“Rediseño basado en competencia.” (Variable dependiente 1)	Rediseño.	- Definiciones. - Conocimientos.
	Microcurricular.	- Estructura. - Diseño microcurricular.
	Competencia.	- Básica. - Genérica. - Específica.
Propuesta de una guía. (Variable dependiente 2)	Guía	- Conceptualización. - Planificación del currículums. - Ficha técnica
	Syllabus.	- Estructura del Syllabus. - Procesos. - Desarrollo.

Cuadro N°3:

Matriz Operacional Variable.

Elaborado por:

Lcda. Eufemia Ángela Ortiz Quevedo

PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de la tesis de investigación se realizaron los siguientes pasos:

- Se determinó el problema a investigarse.
- Problema de afectación.
- Planteamiento del problema.
- Planteamiento de la propuesta de solución.
- Se desarrolló el marco teórico.
- Fuentes de información bibliográfica relacionada del tema.
- Identificación de los grupos focales.
- Selección de la muestra.
- Se desarrolló la metodología del diseño.
- Aprobación de las autoridades para la investigación.
- Recopilación de datos.
- Tabulación y análisis de los datos recopilados.
- Conclusión de la información.
- Prueba de hipótesis.
- Informe final.

RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Se elaboró cronograma de actividades con cifras de tiempo estimado en el desarrollo de la tesis de investigación. Se realizaron las encuestas a las:

- Autoridades.
- Docentes.
- Estudiantes.

PROCEDIMIENTO Y ANÁLISIS.

La información obtenida de la tesis de investigación es seleccionada, analizada, categorizada, tabulada, aplicando tecnología determinada para el caso, entregando el informe final y la elaboración de la guía metodológica para los estudiantes de segundo año de estudio en la carrera Literatura y Español.

CRITERIOS PARA ELABORAR PROPUESTA.

- Antecedentes.
- Planteamiento del problema.
- Justificación.
- Objetivos generales y específicos.
- Resultados esperados.
- Actividades.
- Cronograma.
- Referencias bibliográficas.
- Bibliografía.
- Elaboración de la guía de la asignatura Teoría Literaria
- Desarrollo de las unidades de la asignatura Teoría Literaria.
- Evaluaciones.
- Referencias bibliográficas.
- Bibliografías.
- Referencias Webibliográficas.
- Anexos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS

La interpretación de los resultados de las encuestas realizadas a las autoridades, docentes y estudiantes de segundo año académico de la carrera Literatura y Español de la Facultad Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad de Guayaquil, a través de la observación, entrevistas y encuestas dan la solución al problema planteado, con una evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria.

Las opciones de las encuestas tienen una vinculación con el desarrollo del cuestionario, apoyándose de la hipótesis planteada en la tesis de investigación, la cual se ha priorizado a las operacionalización de las variables que son las evidencias de la investigación.

El objetivo de este capítulo cuatro del análisis, tabulación e interpretación de los resultados, se hace notorio la información realizada en las encuestas aplicadas a las autoridades, docentes y estudiantes, utilizando el programa Microsoft Excel, convirtiéndola en gráficos y porcentajes y así cumplir con lo requerido de las encuestas que queda como evidencia la importancia de la evaluación y rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria y la implementación de una guía en la carrera de Literatura y Español de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad de Guayaquil.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LAS AUTORIDADES, DOCENTES Y ESTUDIANTES

I. Información General

Autoridades, Docentes y Estudiantes

Condición del informante

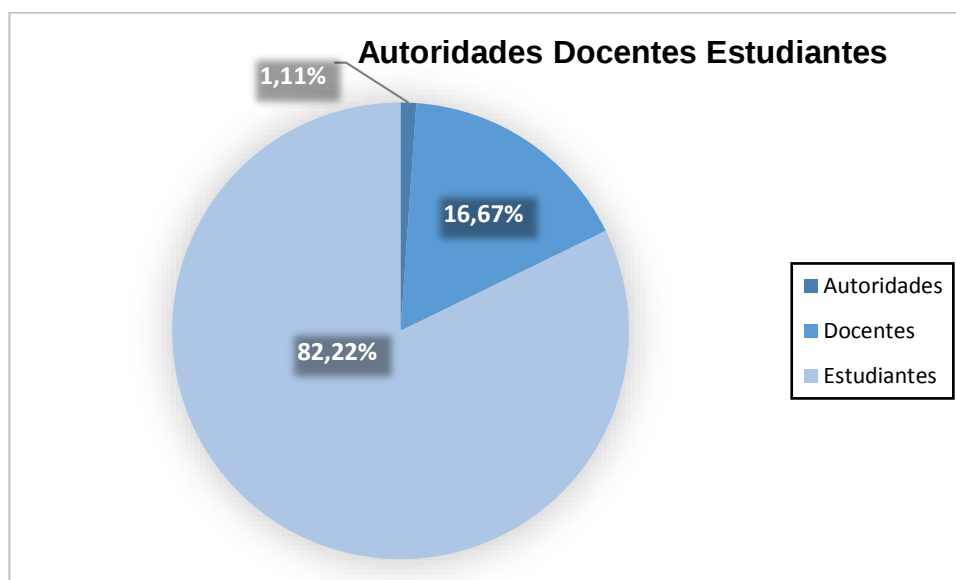
Cuadro N°4 CONDICIÓN DEL INFORMANTE

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Autoridades	2	1,11%
Docentes	30	16,67%
Estudiantes	148	82,22%
Total	180	100%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Gráfico N°. 4



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias en la Educación

Análisis:

De acuerdo con el análisis del cuadro N°4 se evidenció que el 82,22% fueron estudiantes encuestados, el 16,67% a los docentes y el 1,11% corresponde a las autoridades.

Autoridades, Docentes y Estudiantes

Edad

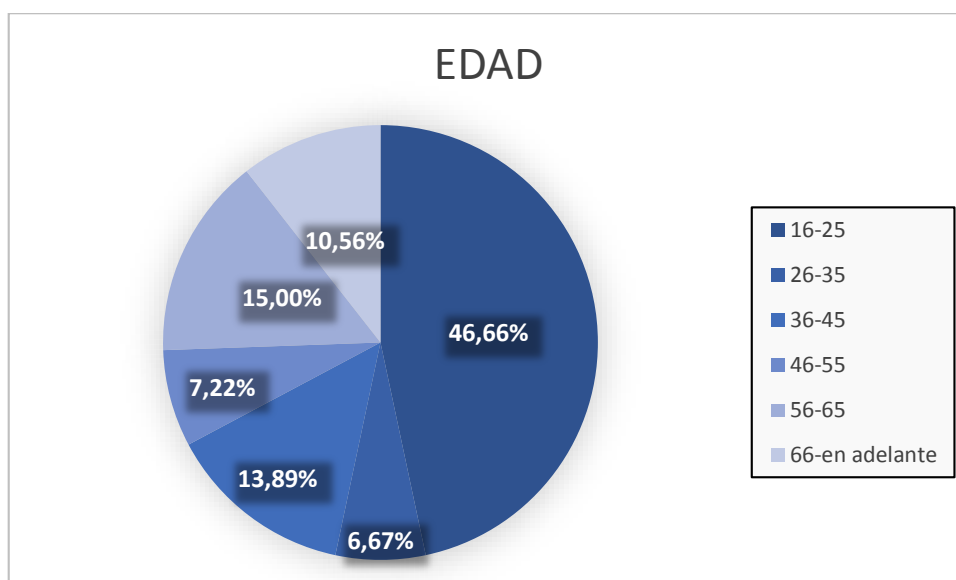
Cuadro N°5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
16-25	84	46,66%
26-35	12	6,67%
36-45	25	13,89%
46-55	13	7,22%
56-65	27	15,00%
66-en adelante	19	10,56%
Total	180	100%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Gráfico N° 5



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Análisis:

El 46,66% corresponde a edades entre 16 y 25, entre 26 y 35 corresponden al 6,67%, el 13,89% pertenecen entre las edades 36 y 45, el 7,22% corresponde a edades entre 46 y 55, entre 56 y 65 corresponde al 15,00% y 10,56% pertenece a edades de 66 en adelante.

Autoridades, Docentes y Estudiantes

Sexo

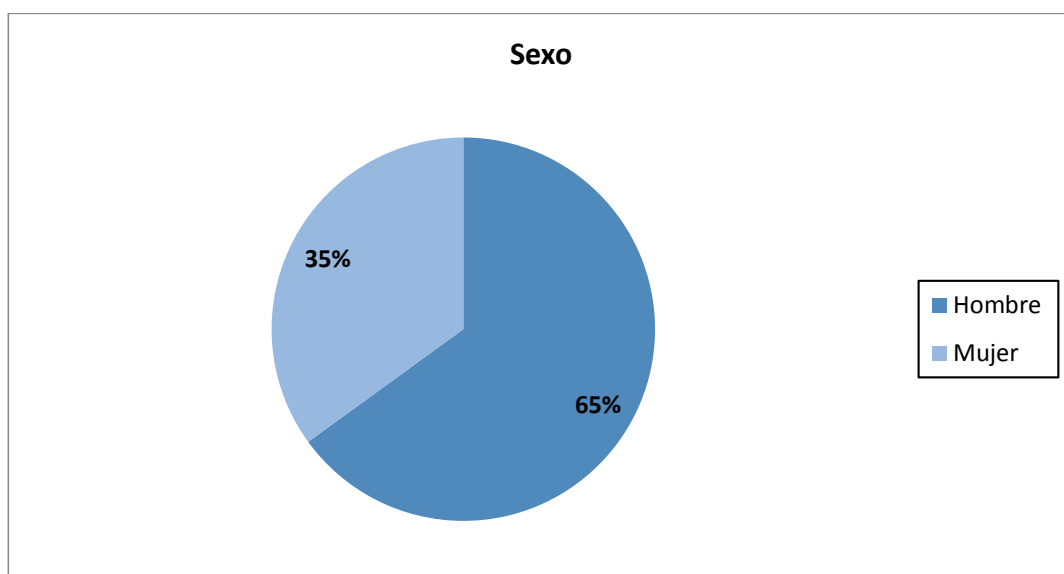
Cuadro N°6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Hombre	117	65,00%
Mujer	63	35,00%
Total	180	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Gráfico N°6



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Análisis:

De acuerdo al análisis del cuadro N°6 se demostró que el 65% de los encuestados son hombres y 35% son mujeres, quedando evidenciado el sexo de los encuestados con el 100% de la investigación realizada

II. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

AUTORIDADES, DOCENTES Y ESTUDIANTES

1.- ¿Considera usted que con la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria se podrá identificar los cambios necesarios que se deben incluir en los contenidos de la malla curricular?

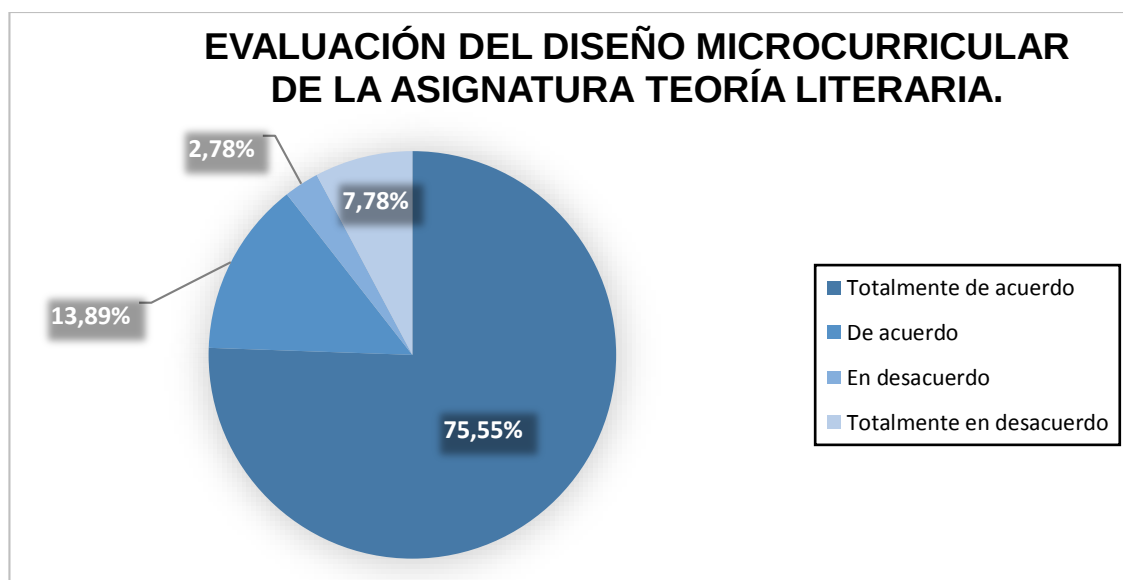
Cuadro N°7. EVALUACIÓN DEL DISEÑO MICROCURRICULAR DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA

Alternativa	Autoridades	Docentes	Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	15	120	136	75,55%
De acuerdo	-	5	20	25	13,89%
En desacuerdo	-	5	-	5	2,78%
Totalmente en desacuerdo	1	5	8	14	7,78%
Total	2	30	148	180	100%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Gráfico N°7



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Análisis:

El 75,55% de los encuestados estuvieron totalmente de acuerdo que es necesario la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria, el 13,89% estuvo de acuerdo, el 7,78% está totalmente en desacuerdo y el 2,78% en desacuerdo dando como resultado en 100% de la investigación realizada.

AUTORIDADES, DOCENTES Y ESTUDIANTES

2.- ¿La evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria servirá para actualizar los contenidos, las metodologías y técnicas de aprendizajes significativos?

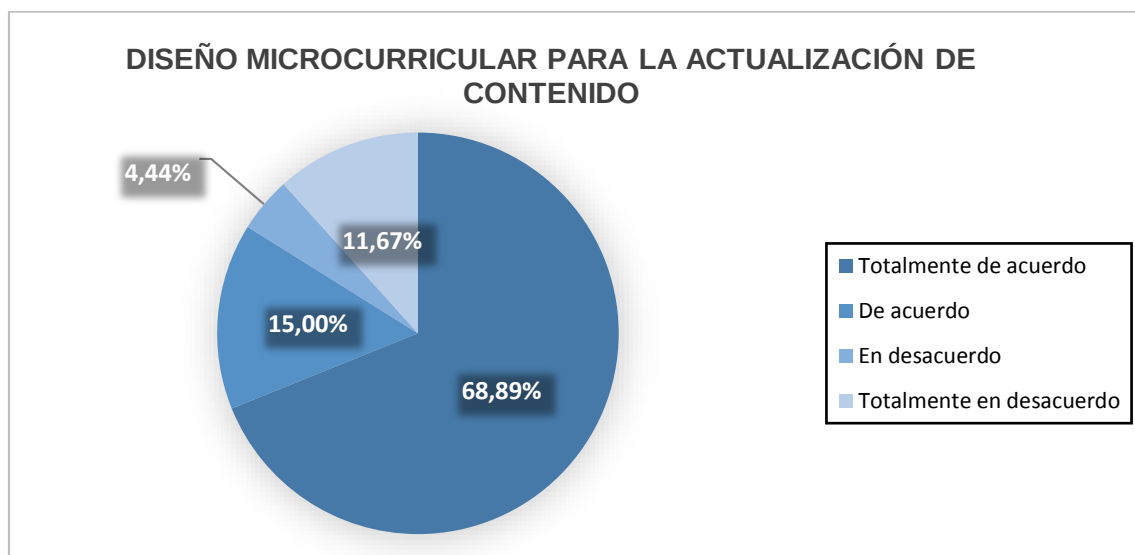
Cuadro N°8. DISEÑO MICROCURRICULAR PARA LA ACTUALIZACIÓN DE CONTENIDO

Alternativa	Autoridades	Docentes	Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	15	108	124	68,89%
De acuerdo	-	5	22	27	15,00%
En desacuerdo	-	-	8	8	4,44%
Totalmente en desacuerdo	1	10	10	21	11,67%
Total	2	30	148	180	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Gráfico N°8



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Análisis:

El 68,89% de los encuestados estuvieron totalmente de acuerdo que es necesario la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria que servirá para actualizar los contenidos, las metodologías y técnicas de aprendizaje significativo, el 15,00% estuvo de acuerdo, el 4,44% estuvo en desacuerdo y el 11,67% está totalmente en desacuerdo, dando como resultado el 100% de la investigación.

AUTORIDADES, DOCENTES Y ESTUDIANTES

3.- ¿Cree usted que la evaluación de diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria permite incorporar nuevas metodologías para obtener un aprendizaje significativo?

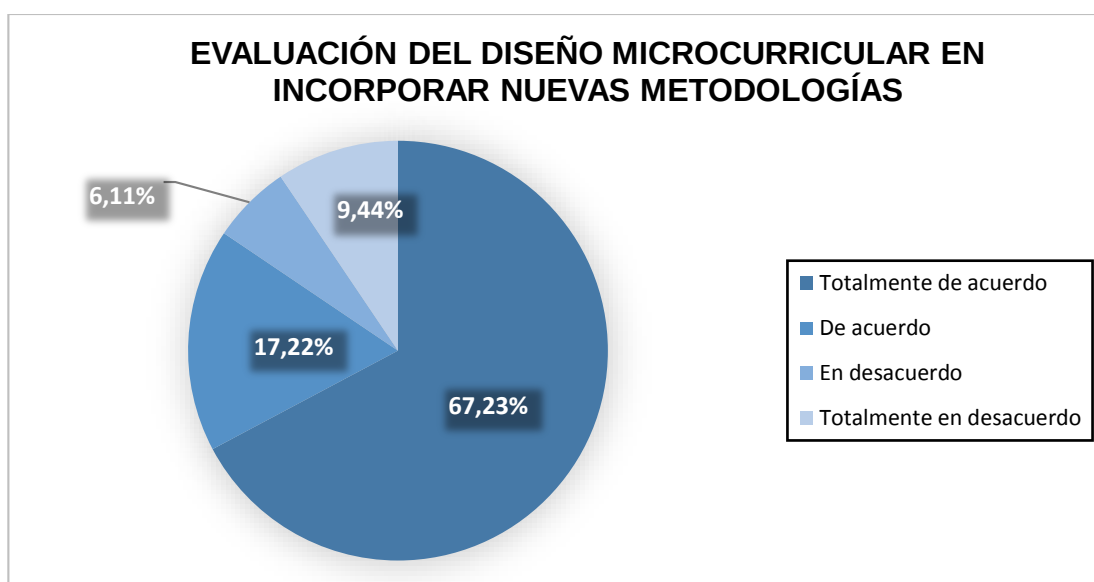
Cuadro N°9 EVALUACIÓN DEL DISEÑO MICROCURRICULAR EN INCORPORAR NUEVAS METODOLOGÍAS

Alternativa	Autoridades	Docentes	Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	-	23	98	121	67,23%
De acuerdo	1	-	30	31	17,22%
En desacuerdo	1	5	5	11	6,11%
Totalmente en desacuerdo	-	2	15	17	9,44%
Total	2	30	148	180	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Gráfico N°9



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Análisis:

El 67,23% de los encuestados estuvieron totalmente de acuerdo que es necesario la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria que permita incorporar nuevas metodologías para obtener un aprendizaje significativo, el 17,22% estuvo de acuerdo, el 6,11% en desacuerdo y el 9,44% está totalmente en desacuerdo, la sumatoria total queda reflejado el 100% de la investigación.

AUTORIDADES, DOCENTES Y ESTUDIANTES

4.- ¿La evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria nos facilitará identificar qué cambios se debe cometer en el rediseño basado en competencias?

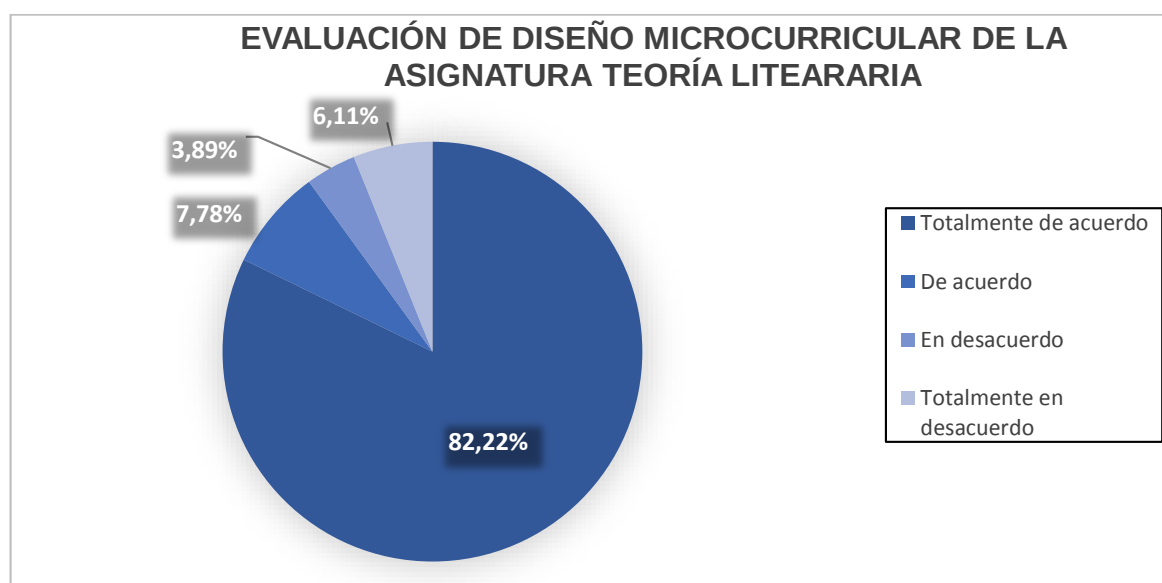
Cuadro N°10 EVALUACIÓN DE DISEÑO MICROCURRICULAR DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA.

Alternativa	Autoridades	Docentes	Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	24	123	148	82,22%
De acuerdo	1	3	10	14	7,78%
En desacuerdo	-	2	7	7	3,89%
Totalmente en desacuerdo	-	1	8	11	6,11%
Total	2	30	148	180	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Gráfico N°10



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Análisis:

El 82,22% está totalmente de acuerdo con la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria nos facilitará identificar los cambios que se debe dar para el rediseño basado en competencias, el 7,78% está de acuerdo, el 5,00% está totalmente en desacuerdo y el 5,00% está en desacuerdo, quedando la sumatoria total de las entrevistas en el 100% de la investigación.

AUTORIDADES, DOCENTES Y ESTUDIANTES

5.- ¿La evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria, servirá para hacer un rediseño basado en competencia y cumplir con las exigencias de la Ley de Educación Superior?

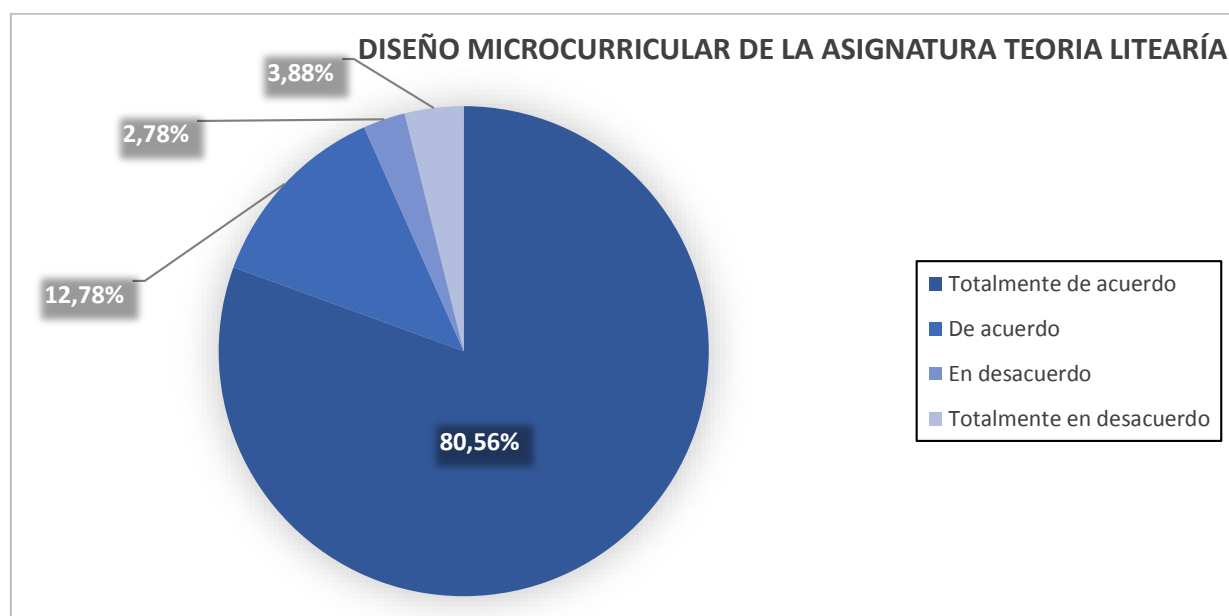
Cuadro N°11 DISEÑO MICROCURRICULAR DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA

Alternativa	Autoridades	Docentes	Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	24	120	145	80,56%
De acuerdo	-	3	20	23	12,78%
En desacuerdo	-	2	3	5	2,78%
Totalmente en desacuerdo	1	1	5	7	3,88%
Total	2	30	148	180	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Gráfico N° 11



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Análisis:

Según el análisis de la encuesta se determinó que el 80,56% está totalmente de acuerdo con la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria que servirá para hacer un rediseño basada en competencias y así cumplir con la exigencia con la Ley de Educación superior, el 12,78% está de acuerdo, el 3,38% está totalmente en desacuerdo y el 2,78% está en desacuerdo, dando como resultado el 100% de la investigación.

AUTORIDADES, DOCENTES Y ESTUDIANTES

6.-¿Considera oportuno que el rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria este acompañado de una guía?

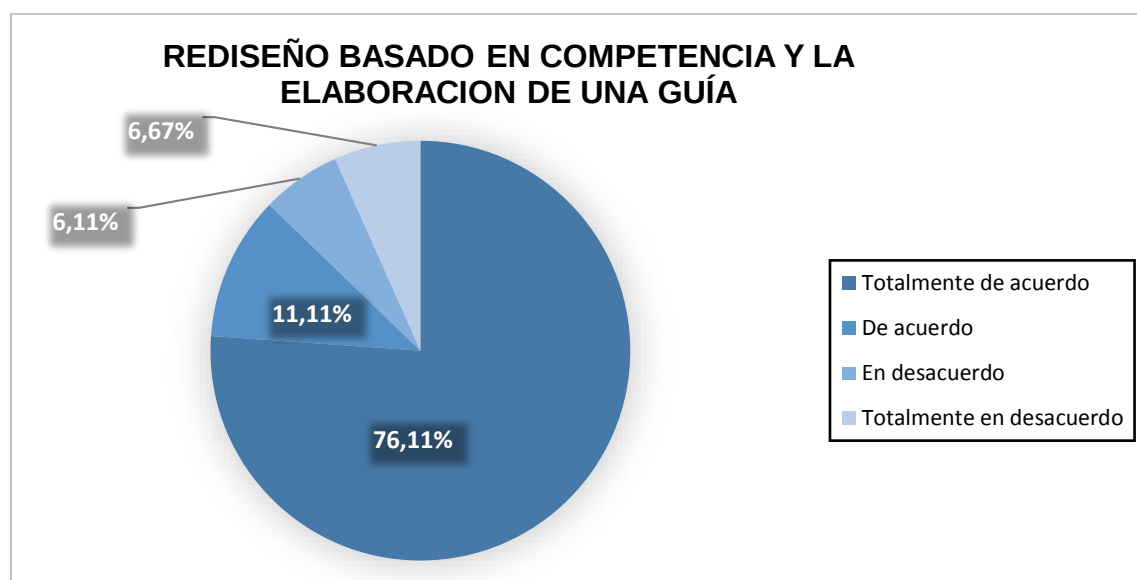
Cuadro N°12 REDISEÑO BASADO EN COMPETENCIA Y LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA.

Alternativa	Autoridades	Docentes	Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	2	15	120	137	76,11%
De acuerdo	-	10	10	20	11,11%
En desacuerdo	-	3	8	11	6,11%
Totalmente en desacuerdo	-	2	10	12	6,67%
Total	2	30	148	180	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Gráfico N°12



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Análisis:

El 76,11% estuvieron totalmente de acuerdo en que la asignatura de Teoría Literaria considero el rediseño basado en competencia y la elaboración de una guía, el 11,11% estuvieron de acuerdo, el 6,11% estuvo en desacuerdo y el 6,67% estuvieron totalmente en desacuerdo, quedando como resultado el 100% de la investigación.

AUTORIDADES, DOCENTES Y ESTUDIANTES

7.- ¿Considera usted que el rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria será de utilidad para docentes y estudiantes de la especialización Literatura y Español?

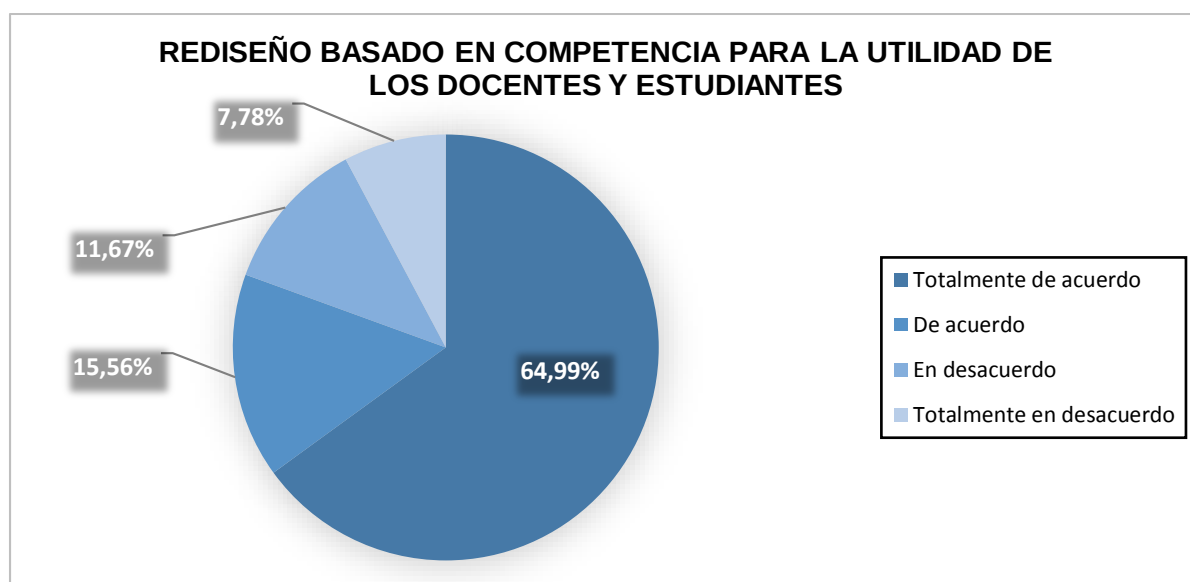
Cuadro N°13 REDISEÑO BASADO EN COMPETENCIAS PARA LA UTILIDAD DE LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES.

Alternativa	Autoridades	Docentes	Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	17	99	117	64,99%
De acuerdo	-	5	23	28	15,56%
En desacuerdo	1	3	17	21	11,67%
Totalmente en desacuerdo	-	5	9	14	7,78%
Total	2	30	148	180	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Gráfico N°13



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias en la Educación

Análisis:

El 64,99% está totalmente de acuerdo con el rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria que será de utilidad para los docentes y estudiantes de la especialización Literatura y, el 15,56% está de acuerdo, el 7,78% está totalmente en desacuerdo y el 11,67% está en desacuerdo.

AUTORIDADES, DOCENTES Y ESTUDIANTES

8.- ¿Cree usted que es necesario que el rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria responda al perfil ocupacional de la especialización Literatura y Español?

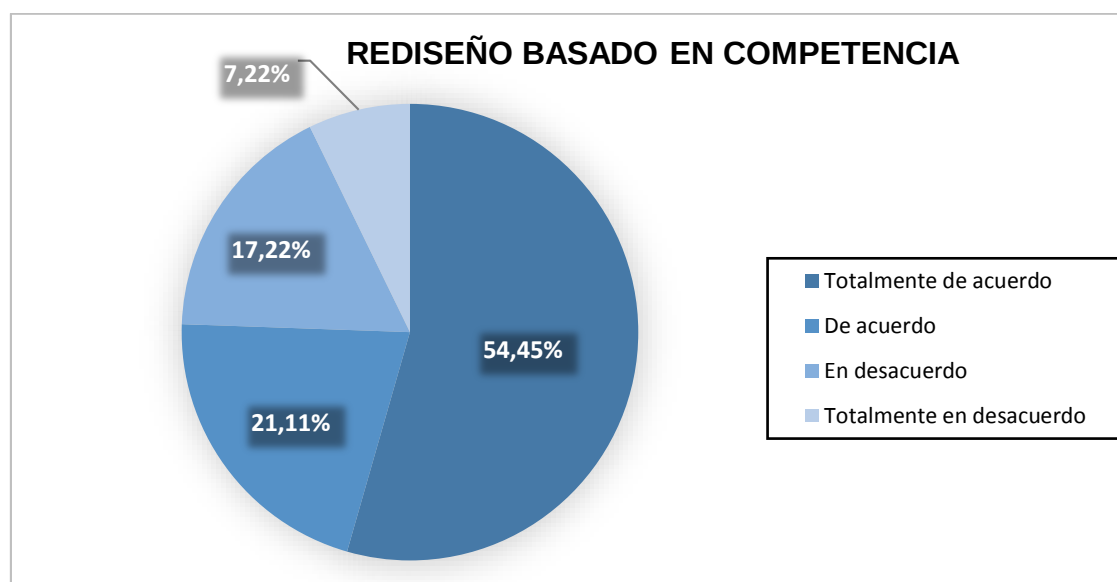
Cuadro N°14 REDISEÑO BASADO EN COMPETENCIA

Alternativa	Autoridades	Docentes	Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	2	17	79	98	54,45%
De acuerdo	-	3	35	38	21,11%
En desacuerdo	-	8	23	31	17,22%
Totalmente en desacuerdo	-	2	11	13	7,22%
Total	2	30	148	180	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias en la Educación

Gráfico N°14



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias en la Educación.

Análisis:

De acuerdo a la encuesta realizada sobre las competencias básicas, genéricas, y específicas responden al perfil profesional de la carrera Literatura y Español la cual demostró que el 54,45% de los encuestados están totalmente de acuerdo, el 17,22% están en desacuerdo y sin embargo el 7,22% están totalmente en desacuerdo, quedando como resultado el 100% de la investigación.

AUTORIDADES, DOCENTES Y ESTUDIANTES

9.- ¿Cree usted necesario que apliquen competencias básicas, genéricas y específicas que responda al perfil profesional de la especialización Literatura y Español?

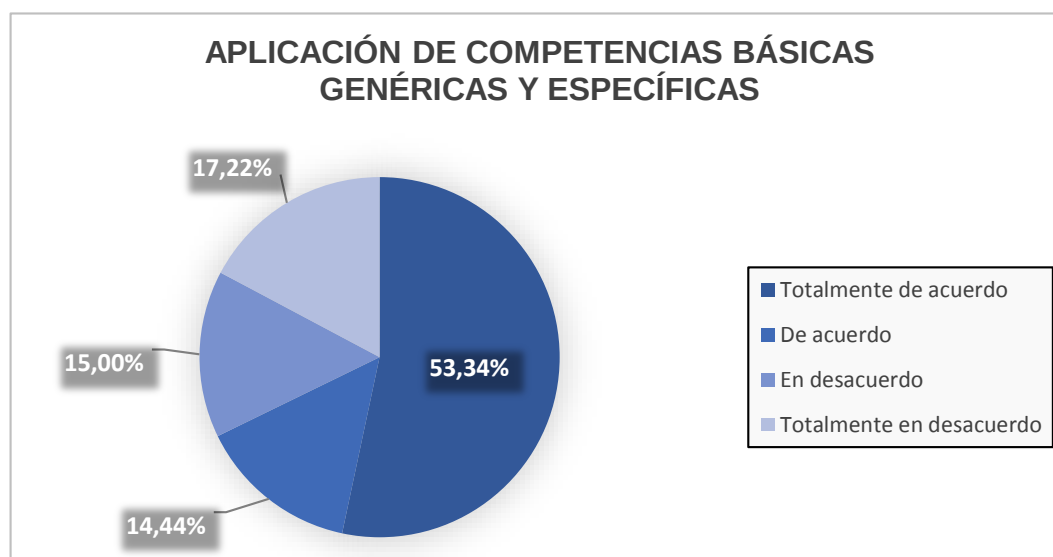
Cuadro N° 15 APLICACIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS

Alternativas	Autoridades	Docentes	Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	15	80	96	53,34%
De acuerdo	1	5	20	26	14,44%
En desacuerdo	-	1	26	27	15,00%
Totalmente en desacuerdo	-	9	22	31	17,22%
Total	2	30	148	180	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Gráfico N° 15



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Análisis:

El 53,34% de los encuestados están totalmente de acuerdo con la aplicación de las competencias básicas, genéricas y específicas que tributen al perfil profesional ocupacional y a la especialización de Literatura, el 15,00% está en desacuerdo y sin embargo el 17,22% estuvieron totalmente en desacuerdo, quedando la sumatoria de los porcentajes el 100% de la investigación realizada.

AUTORIDADES, DOCENTES Y ESTUDIANTES

10.- ¿Cree usted que es conveniente realizar un rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria?

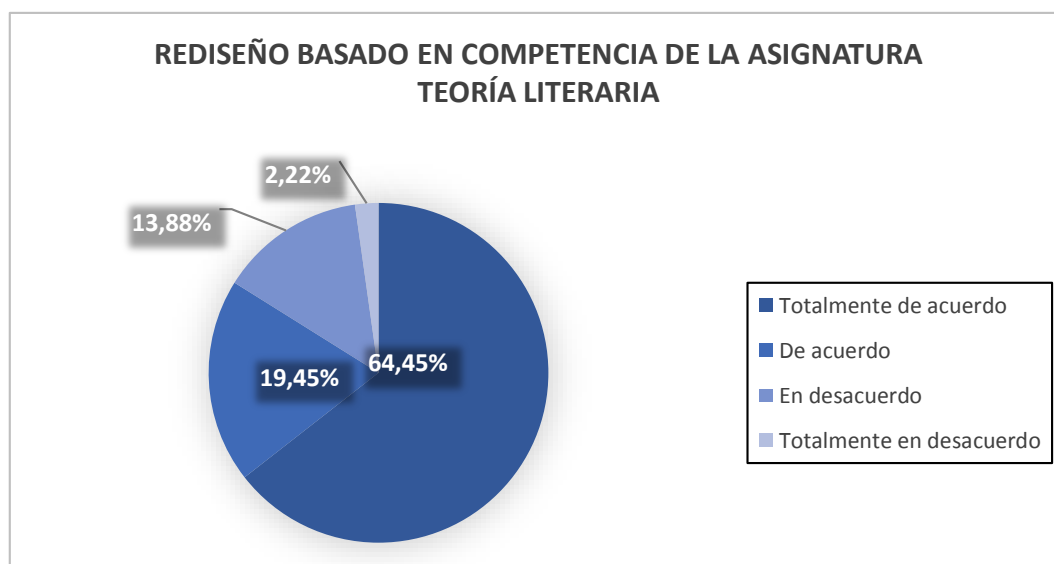
Cuadro N°.16 REDISEÑO BASADO EN COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA

Alternativas	Autoridades	Docentes	Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	19	96	116	64,45%
De acuerdo	1	6	28	35	19,45%
En desacuerdo	-	3	22	25	13,88%
Totalmente en desacuerdo	-	2	2	4	2,22%
Total	2	30	148	180	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Gráfico N°.16



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Análisis:

Se determinó que el 64,45% estuvo totalmente de acuerdo con la conveniencia de realizar un rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria, el 19,45% está de acuerdo y el 13,88% en desacuerdo y el 2,22% está totalmente en desacuerdo evidenciando el 100% de la investigación realizada.

AUTORIDADES, DOCENTES Y ESTUDIANTES

11.- ¿Cree usted que debería conocer los docentes y estudiantes estrategias y técnicas de enseñanza de la asignatura Teoría Literaria y aprendizaje para poder aplicarlos habitualmente en sus clases?

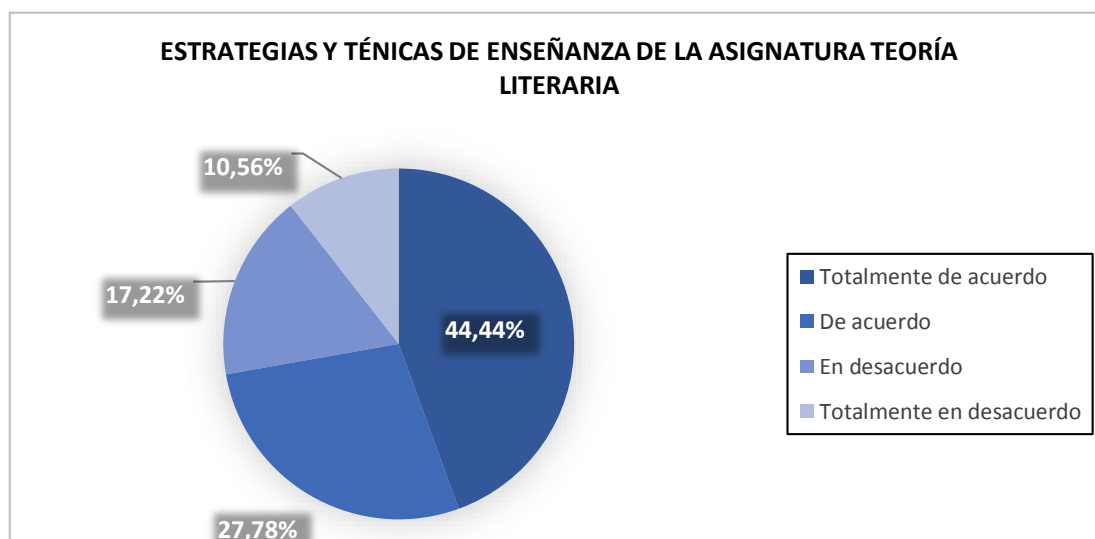
Cuadro N°.17 ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA

Alternativas	Autoridades	Docentes	Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	13	66	80	44,44%
De acuerdo	-	7	43	50	27,78%
En desacuerdo	1	5	25	31	17,22%
Totalmente en desacuerdo	-	5	14	19	10,56%
Total	2	30	148	180	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Grafico N°.17



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Análisis:

Según el cuadro N°17 se determinó que el 44,44% de los encuestados están totalmente de acuerdo que los maestros y estudiantes deberían conocer estrategias y técnicas de enseñanza para la asignatura Teoría Literaria y así aplicar en sus respectivas clases el 27,78% está en acuerdo, 17,22% están totalmente en desacuerdo y el 10,56% está en desacuerdo, la sumatoria de los porcentajes se evidenció el 100% de la investigación.

AUTORIDADES, DOCENTES Y ESTUDIANTES

12.- ¿Considera usted que el diseño de una guía metodológica, y didáctica ayudara en el proceso de su trabajo académico?

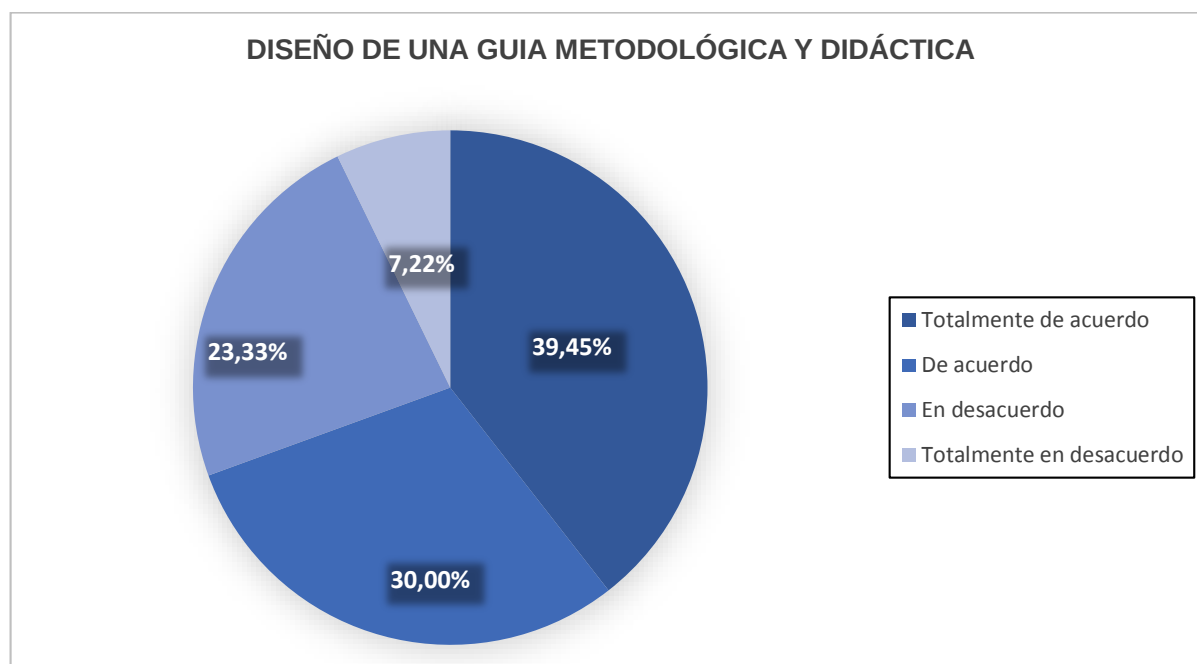
Cuadro N.18 DISEÑO DE UNA GUÍA METODOLÓGICA Y DIDÁCTICA

Alternativas	Autoridades	Docentes	Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	20	50	71	39,45%
De acuerdo	1	6	47	54	30,00%
En desacuerdo	-	2	40	42	23,33%
Totalmente en desacuerdo	-	2	11	13	7,22%
Total	2	30	148	180	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Grafico N°.18



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Análisis:

El 39,45% de los encuestados están totalmente de acuerdo con el diseño de una guía metodológica y didáctica que ayudara en los diferentes trabajos académicos la cual mejorara el rendimiento de los estudiantes, el 30,00% estuvo de acuerdo y el 23,33% estuvo en desacuerdo y sin embargo el 7,22% estuvo totalmente en desacuerdo, dando como resultado el 100% de la investigación.

AUTORIDADES, DOCENTES Y ESTUDIANTES

13.- ¿Considera usted que la aplicación de estrategias metodológicas (diseñada en una guía) fortalecerá los procesos de enseñanza aprendizaje?

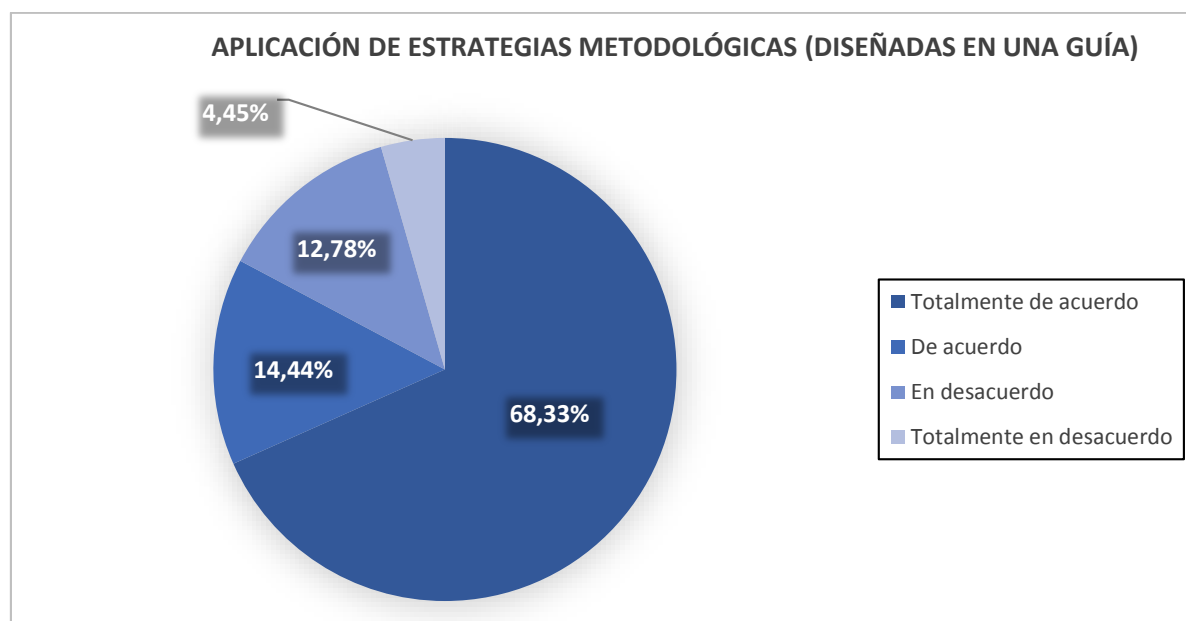
Cuadro N°.19 APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (DISEÑADAS EN UNA GUÍA).

Alternativas	Autoridades	Docentes	Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	18	104	123	68,33%
De acuerdo	1	7	18	26	14,44%
En desacuerdo	-	3	20	23	12,78%
Totalmente en desacuerdo	-	2	6	8	4,45%
Total	2	30	148	180	100%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Grafico N°.19



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Análisis:

El 68,33% de los encuestados están totalmente de acuerdo con la guía la cual fortalecerá los procesos de enseñanza aprendizajes, el 14,44% estuvo de acuerdo, el 12,78% estuvo en desacuerdo y el 4,45% estuvieron totalmente en desacuerdo, dando como resultado el 100% de la investigación realizada.

AUTORIDADES, DOCENTES Y ESTUDIANTES

14.- ¿Con la elaboración de una guía basada en competencia de la asignatura Teoría Literaria se logrará estudiantes competitivos, en la especialización Literatura y español?

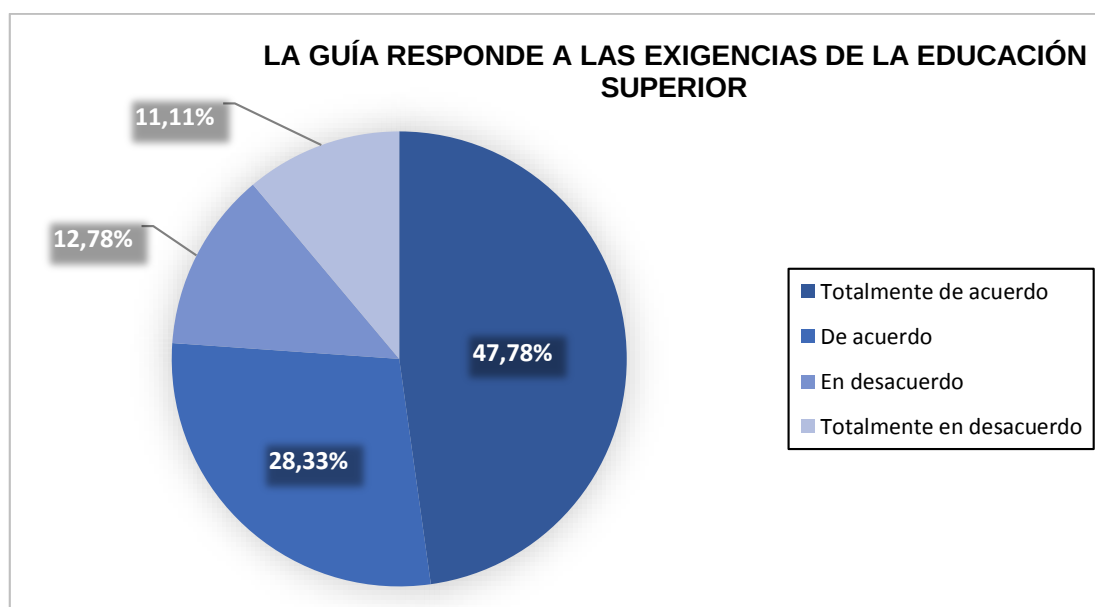
Cuadro N°.20 LA GUÍA RESPONDE A LAS EXIGENCIAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Alternativas	Autoridades	Docentes	Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	15	70	86	47,78%
De acuerdo	1	10	40	51	28,33%
En desacuerdo	-	3	20	23	12,78%
Totalmente en desacuerdo	-	2	18	20	11,11%
Total	2	30	148	180	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Grafico N°. 20



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Análisis:

El 47,78% de los encuestados estuvieron totalmente de acuerdo con la elaboración de una guía basada en competencia de la asignatura Teoría Literaria, en donde se logrará estudiantes competitivos de la especialización Literatura y Español, el 28,33% está de acuerdo y el 12,78% está en desacuerdo y el 11,11% está totalmente en desacuerdo, dando como resultado el 100% de la investigación realizada.

AUTORIDADES, DOCENTES Y ESTUDIANTES

15.- ¿Con la implementación de una guía basada en competencia, estaremos entregando a la sociedad profesionales, emprendedores, investigativos, relacionado con la docencia e investigación y vinculación con la comunidad?

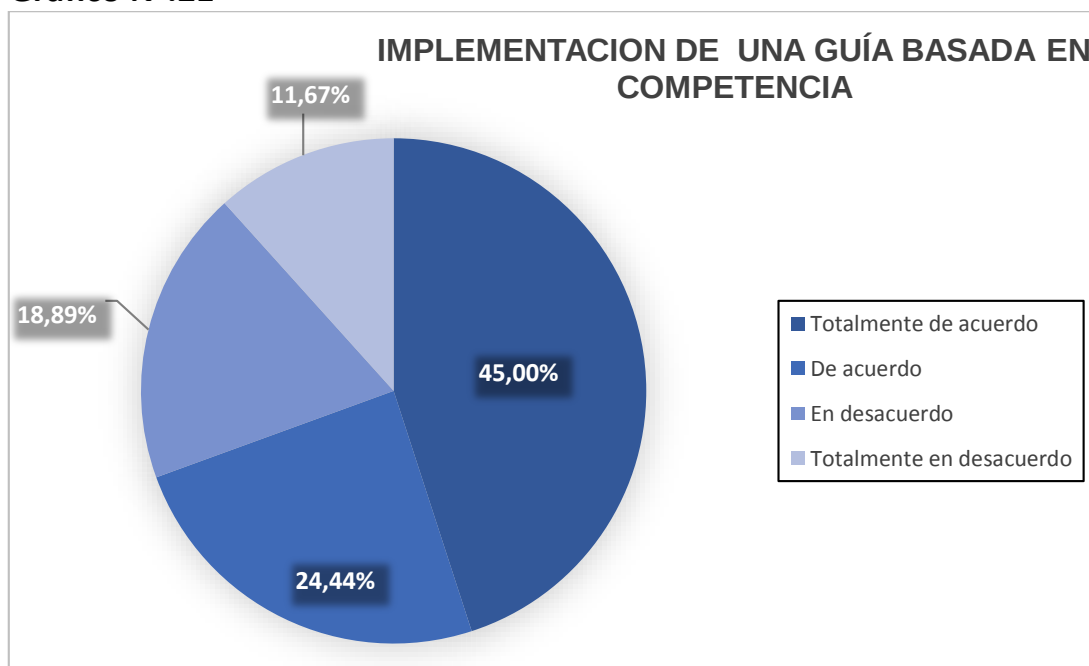
Cuadro N°.21 IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA BASADA EN COMPETENCIA

Alternativas	Autoridades	Docentes	Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	1	15	65	81	45,00%
De acuerdo	1	20	23	44	24,44%
En desacuerdo	-	3	31	34	18,89%
Totalmente en desacuerdo	-	2	19	21	11,67%
Total	2	30	148	180	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Grafico N°.21



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Análisis:

El 45,00% de los encuestados está totalmente de acuerdo con la implementación de una guía basada en competencia, la cual entregará a la sociedad profesionales emprendedores, investigativos relacionado con la docencia e investigación y vinculación con la, el 24,44% está de acuerdo, el 18,89% en desacuerdo, el 11,67% está totalmente en desacuerdo, dando como resultado el 100% de la investigación.

SECCIÓN AUTORIDADES Y DOCENTES

16.- ¿Años de ejercicio profesional?

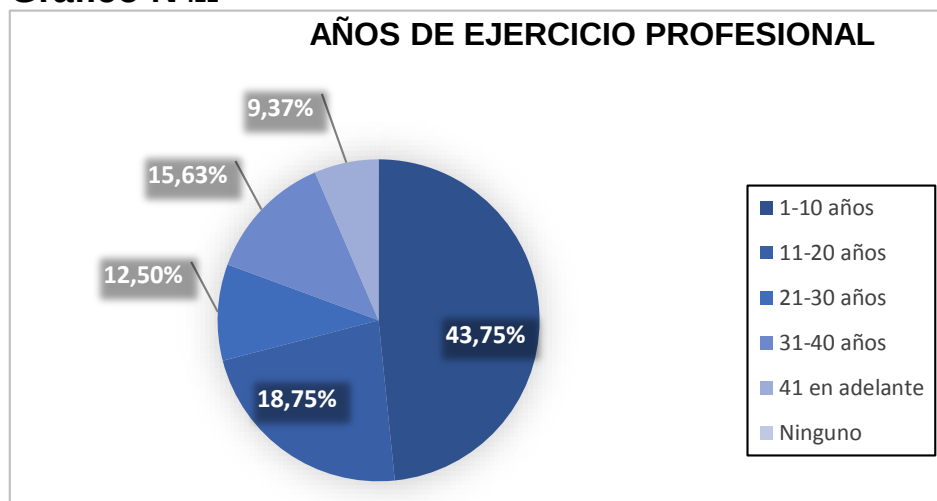
Cuadro N°.22 AÑOS DE EJERCICIO PROFESIONAL

Alternativas	Autoridades	Docentes	Frecuencias	Porcentaje
1-10 años	-	14	14	43,75%
11-20 años	-	6	6	18,75%
21-30 años	-	4	4	12,50%
31-40 años	1	4	5	15,63%
41- en adelante	1	2	3	9,37%
Ninguno	-	-	-	-
Total	2	30	32	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Gráfico N°.22



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Análisis:

Según el análisis de las encuestas se determinó que el 43,75% tiene entre 1-10 años de experiencia profesional, el 18,75% tienen 11-20 años, el 12,50% tiene de 21-30 años y el 15,63% de 31-40 años y entre 41 años en adelante corresponde 9,37%, dando como resultado el 100% de la investigación.

AUTORIDADES Y DOCENTES

17.- ¿Cuál es su título?

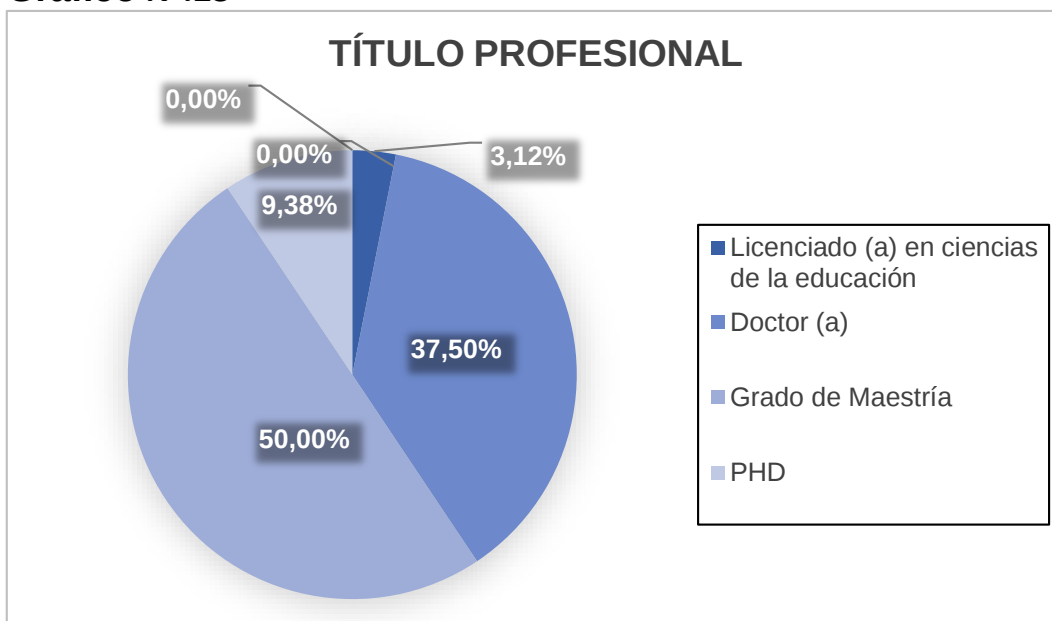
Cuadro N°.23 TÍTULO PROFESIONAL

Alternativas	Autoridades	Docentes	Frecuencias	Porcentaje
Docente (a) de segunda enseñanza	-	-	-	-
Licenciado(a) en Ciencias de la Educación	-	1	1	3,12%
Tecnólogo(a)	-	-	-	-
Doctorados	-	12	12	37,50%
Grado de Maestría	1	15	16	50,00%
PHD	1	2	3	9,38%
Total	2	30	32	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Gráfico N°.23



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Análisis:

El 3,12% tiene título de Licenciado(a) en Ciencias de la Educación, el 37,50% son Doctores(as) en Ciencias de la Educación, el 50,00% tiene título de Grado de Maestría y el 9,38% con título de PHD, dando como resultado el 100% de la investigación.

AUTORIDADES Y DOCENTES

18.- ¿Se informa a los estudiantes de la importancia de una guía de Teoría Literaria para el proceso de formación académica?

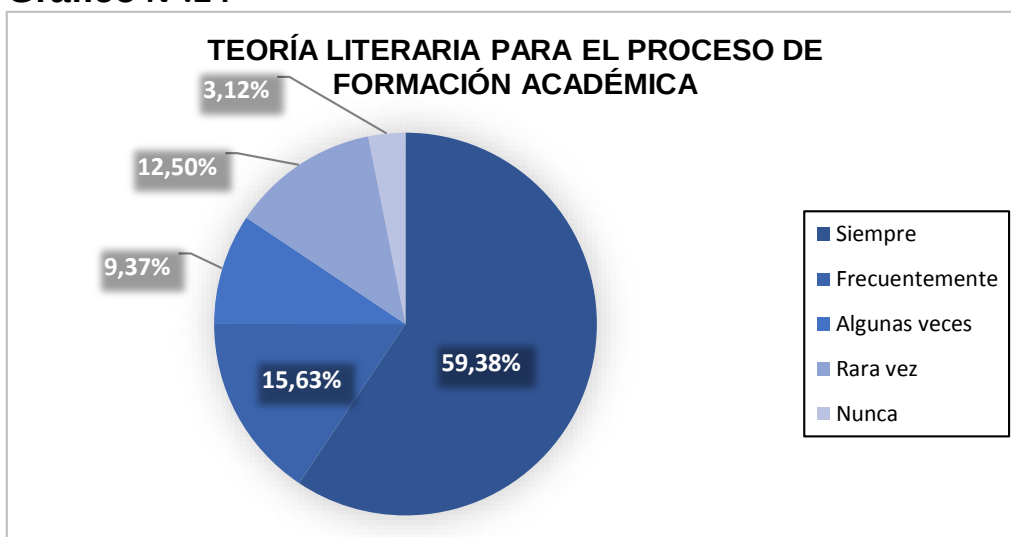
Cuadro N°.24 TEORÍA LITERARIA PARA EL PROCESO DE FORMACIÓN ACADÉMICA.

Alternativas	Autoridades	Docentes	Frecuencias	Porcentaje
Siempre	1	18	19	59,38%
Frecuentemente	-	5	5	15,63%
Algunas veces	1	2	3	9,37%
Rara vez	-	4	4	12,50%
Nunca	-	1	1	3,12%
Total	2	30	32	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Gráfico N°.24



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Análisis:

El 59,38% siempre informan la importancia de la guía de Teoría Literaria para el proceso de formación académica, el 15,63% frecuentemente, el 9,37% algunas veces, el 12,50% rara vez y el 3,12% nunca, dando como resultado la sumatoria de la investigación con el 100%, tal como se demuestra en el cuadro y gráfico.

AUTORIDADES Y DOCENTES

19.- ¿El docente da prioridad a los aprendizajes básicos e imprescindibles?

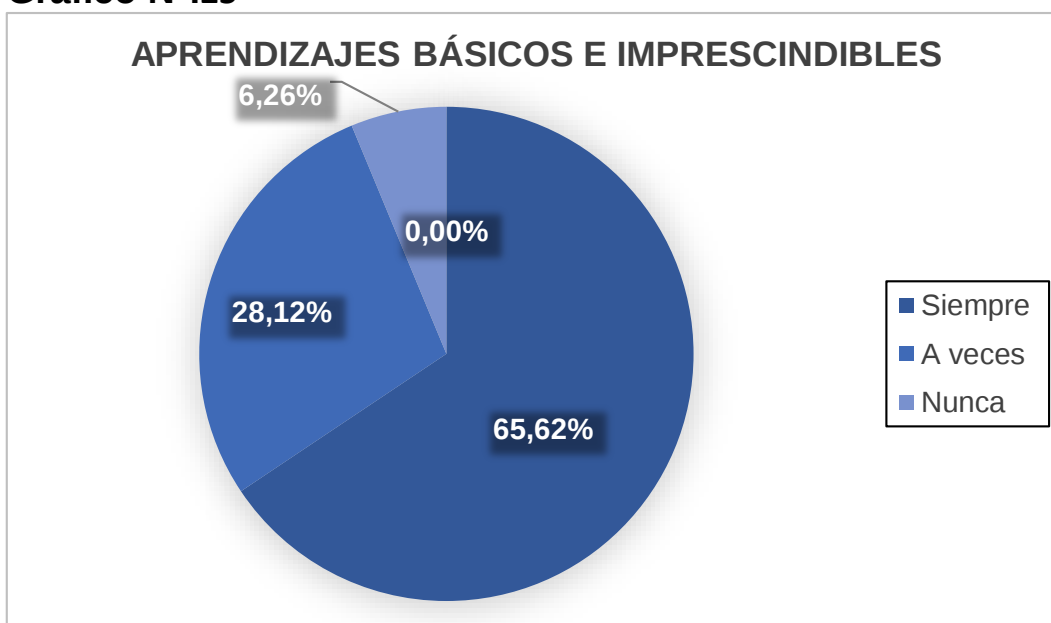
Cuadro N°.25 APRENDIZAJES BÁSICOS E IMPRESCINDIBLES

Alternativas	Autoridades	Docentes	Frecuencias	Porcentaje
Siempre	1	20	21	65,62%
A veces	1	8	9	28,12%
Nunca	-	2	2	6,26%
Total	2	30	32	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Gráfico N°.25



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Análisis:

El 65,62% de los encuestados manifestaron que el docente siempre da prioridad a los aprendizajes básicos e imprescindibles, el 28,12% a veces y el 6,26% nunca, dando como resultado de los porcentajes el 100% de la investigación.

Autoridades y Docentes

20.- ¿Utiliza las competencias como un enfoque para orientar los procesos educativos?

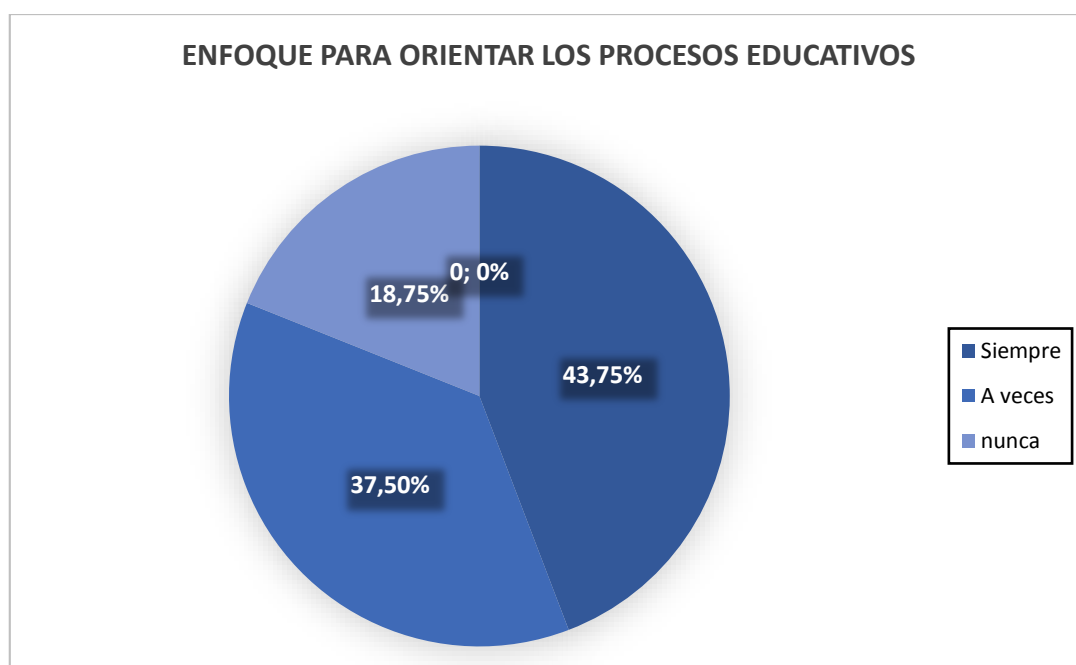
Cuadro N°26 ENFOQUE PARA ORIENTAR LOS PROCESOS EDUCATIVOS

Alternativa	Autoridades	Docentes	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	13	14	43,75%
A veces	1	11	12	37,50%
Nunca	-	6	6	18,75%
Total	2	30	32	100,00%

Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Gráfico N°26



Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Análisis:

En el cuadro N°26 se evidenció que el 43,75% de los docentes utiliza las competencias como enfoque para orientar los procesos de enseñanzas educativas y el 37,50% a veces mientras que el 18,75% menciona que nunca, dando como resultado el 100% de la investigación.

Autoridades y Docentes

21.- ¿La participación actúa desde el punto de vista de la horizontalidad es: deficiente, regular, bueno, muy bueno, excelente?

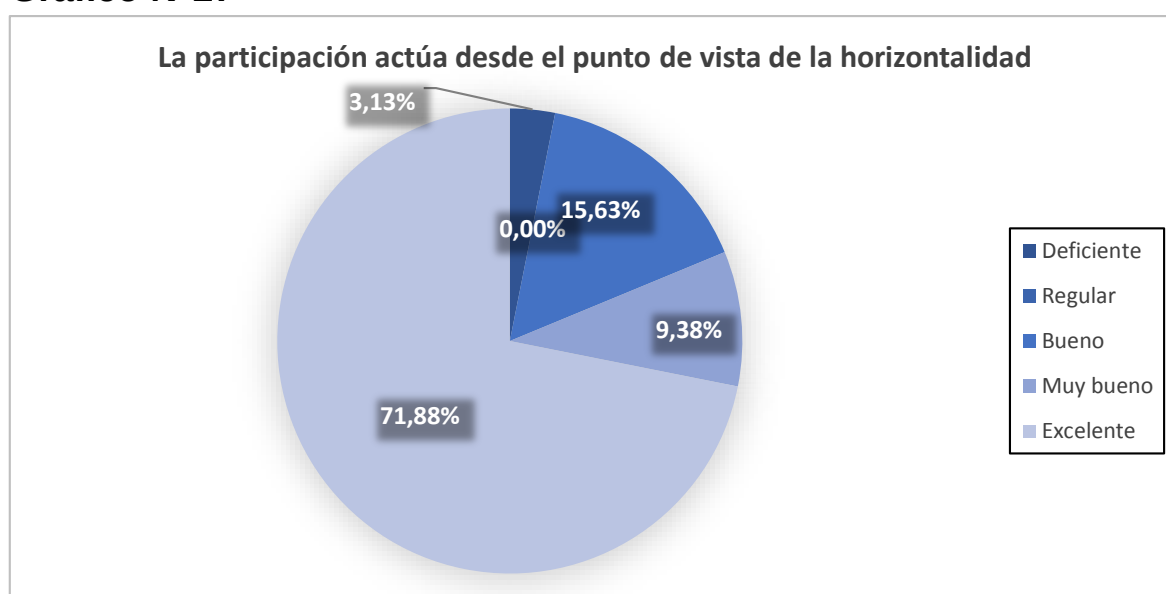
Cuadro N° 27 LA PARTICIPACIÓN ACTÚA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA HORIZONTALIDAD

Alternativa	Autoridades	Docentes	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	-	1	1	3,13%
Regular	-	-	-	-
Bueno	1	4	5	15,63%
Muy Bueno	-	3	3	9,38%
Excelente	1	22	23	71,88%
TOTAL	2	30	32	100,00%

Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Gráfico N°27



Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

ANÁLISIS:

En el presente gráfico se evidenció que el 71,88% tiene una excelente participación activamente desde el punto de vista de la horizontalidad en los diferentes procesos de enseñanzas, el 15,63% tuvo una buena participación, mientras que el 3,13% tuvo una deficiente participación y el 9,38% manifestaron una muy buena participación, dando como resultado el 100% de la investigación.

Autoridades y Docentes

22.- ¿El nivel de conocimiento del diseño curricular basado en competencia es: ninguno, básico, intermedio, avanzado, especializado?

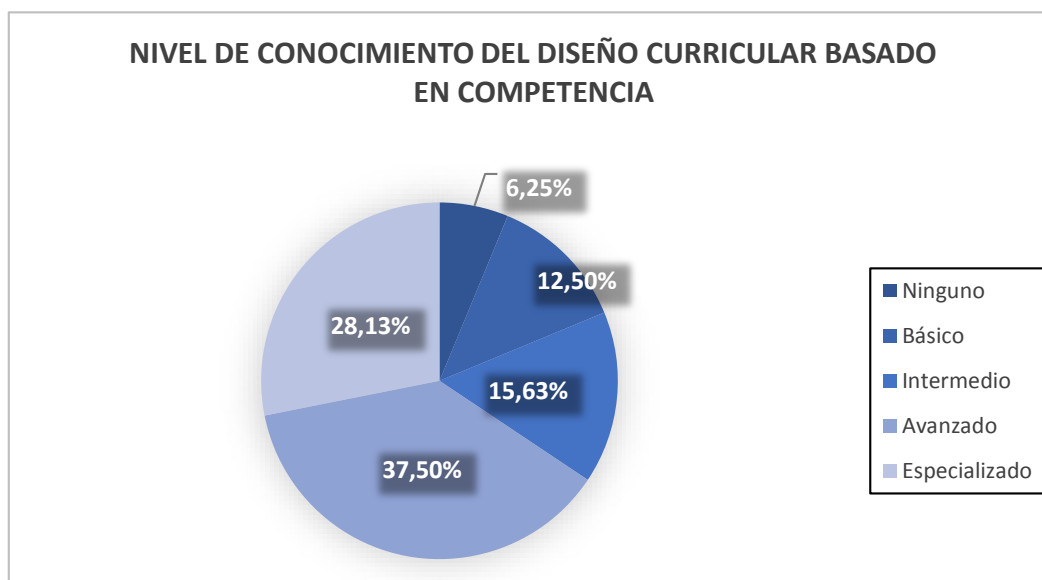
Cuadro N°28 NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL DISEÑO CURRICULAR BASADO EN COMPETENCIA.

Alternativa	Autoridades	Docentes	Frecuencia	Porcentaje
Ninguno	-	2	2	6,25%
Básico	-	4	4	12,50%
Intermedio	-	5	5	15,63%
Avanzado	1	11	12	37,50%
Especializado	1	8	9	28,13%
TOTAL	2	30	32	100,00%

Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Gráfico N°28



Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

ANÁLISIS:

El nivel de conocimiento del diseño curricular basado en competencia fue del 15,63% intermedio, el 37,50% en el nivel avanzado, el 28,13% en el nivel especializado, el 12,50% en el nivel básico y el 6,25% determinó que ninguno tiene conocimiento del diseño curricular, dando como resultado el 100% de la investigación realizada.

Autoridades y Docentes

23.- ¿Grado de relación con persona con conocimiento en diseño microcurricular basado en competencia es: alto, medio, bajo?

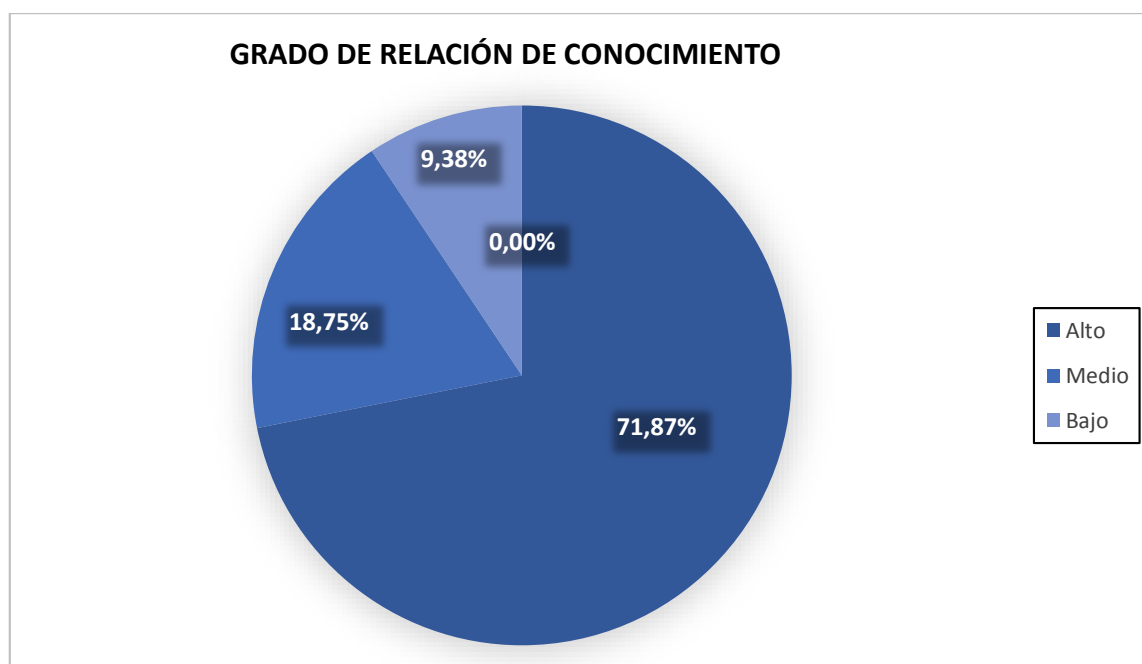
Cuadro N°29 GRADO DE RELACIÓN DE CONOCIMIENTO

Alternativa	Autoridades	Docentes	Frecuencia	Porcentaje
Alto	1	22	23	71,87%
Medio	-	6	6	18,75%
Bajo	1	2	3	9,38%
Total	2	30	32	100,00%

Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Gráfico N°29



Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

ANÁLISIS:

El resultado de la encuesta demostró que el 71,87% tiene un alto grado de relación con personas que dominan diseño microcurricular basada en competencias, mientras que el 18,75% con conocimiento medio y el 9,38% con nivel bajo, la sumatoria de los porcentajes da como resultado el 100% de la investigación realizada.

Autoridades y Docentes

24.- ¿Qué esperaba usted obtener de una capacitación en diseño microcurricular basado en competencia?

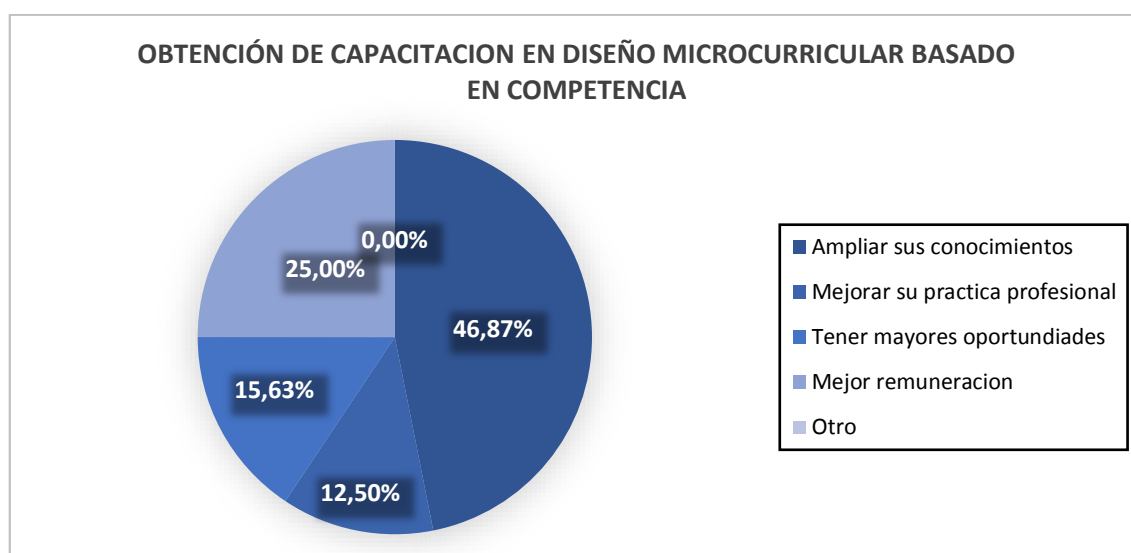
Cuadro N°30 OBTENCIÓN DE CAPACITACIÓN EN DISEÑO MICROCURRICULAR BASADO EN COMPETENCIA

Alternativas	Autoridades	Docentes	Frecuencia	Porcentaje
Ampliar sus conocimientos	1	14	15	46,87%
Mejorar su práctica profesional	-	4	4	12,50%
Tener mayores oportunidades	-	5	5	15,63%
Mejor remuneración	1	7	8	25,00%
Otro	-	-	-	-
Total	2	30	32	100,00%

Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Gráfico N°30



Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

ANÁLISIS:

El 46,87% necesitaron ampliar su conocimiento en diseño microcurricular basado en competencia, el 12,50% necesita mejorar su práctica profesional, el 15,63% desea tener mayores oportunidades laborales, y el 25,00% desea mejorar su remuneración, dando como resultado de la sumatoria de los porcentajes el 100% de la investigación realizada.

Autoridades y Docentes

25.- ¿Nivel de empatía con los estudiantes?

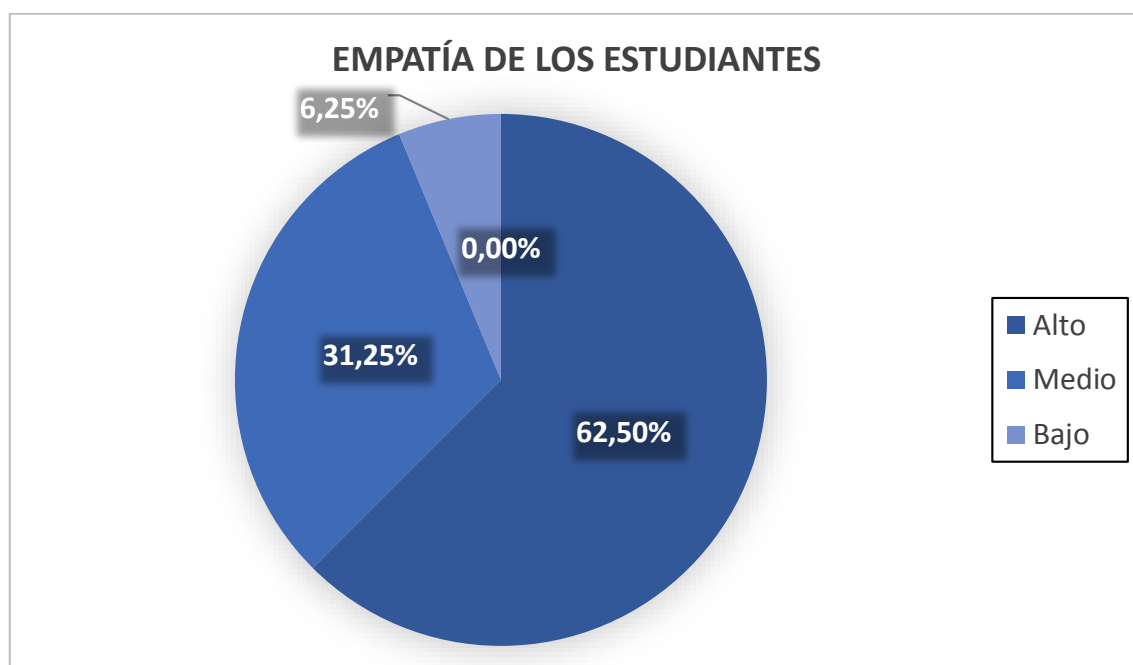
Cuadro N°31 EMPATÍA DE LOS ESTUDIANTES

Alternativa	Autoridades	Docentes	Frecuencia	Porcentaje
Alto	1	19	20	62,50%
Medio	1	9	10	31,25%
Bajo	-	2	2	6,25%
Total	2	30	32	100,00%

Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Gráfico N°31



Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

ANÁLISIS:

El 62,50% de los docentes confirmaron que tuvieron una empatía de alto nivel con los estudiantes, el 31,25% es medio y el 6,25% bajo, dando como resultado el 100% de la investigación.

SECCIÓN ESTUDIANTES

26.- ¿Condición del informante?

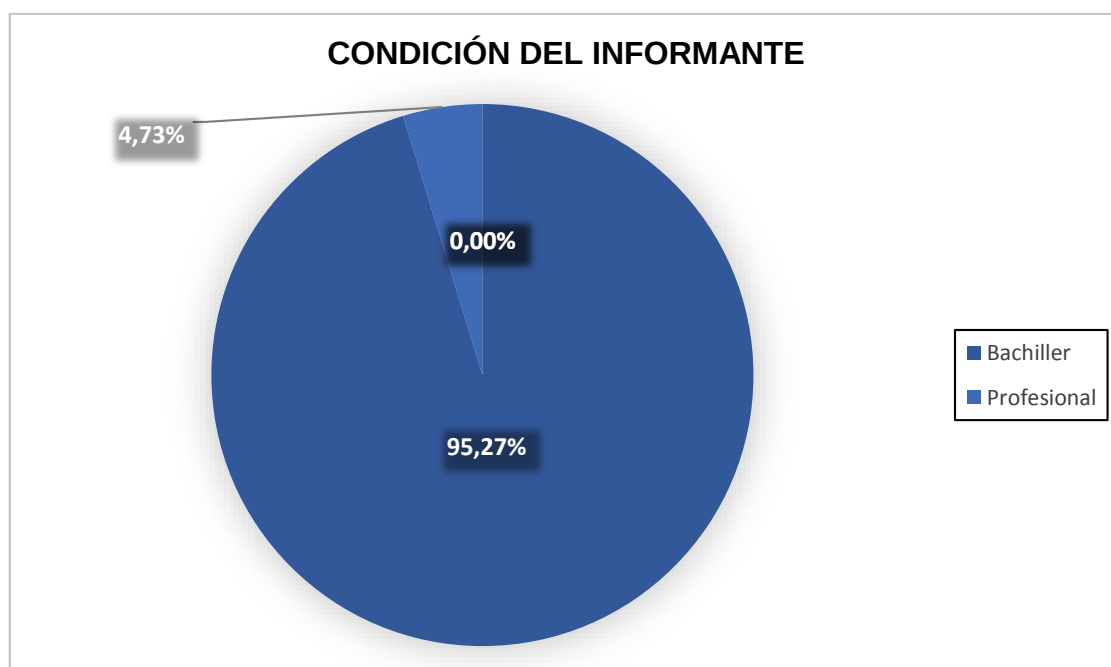
Cuadro N°32 CONDICIÓN DEL INFORMANTE

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Bachiller	141	95,27%
Profesional	7	4,73%
Total	148	100,00%

Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Gráfico N°32



Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

ANÁLISIS:

El resultado del análisis reveló que el 95,27% de los estudiantes son bachilleres y el 4,73% son profesionales, dando como resultado el 100% de la investigación.

ESTUDIANTES

27.- ¿Segundo curso sección: Carrera Literatura y Español?

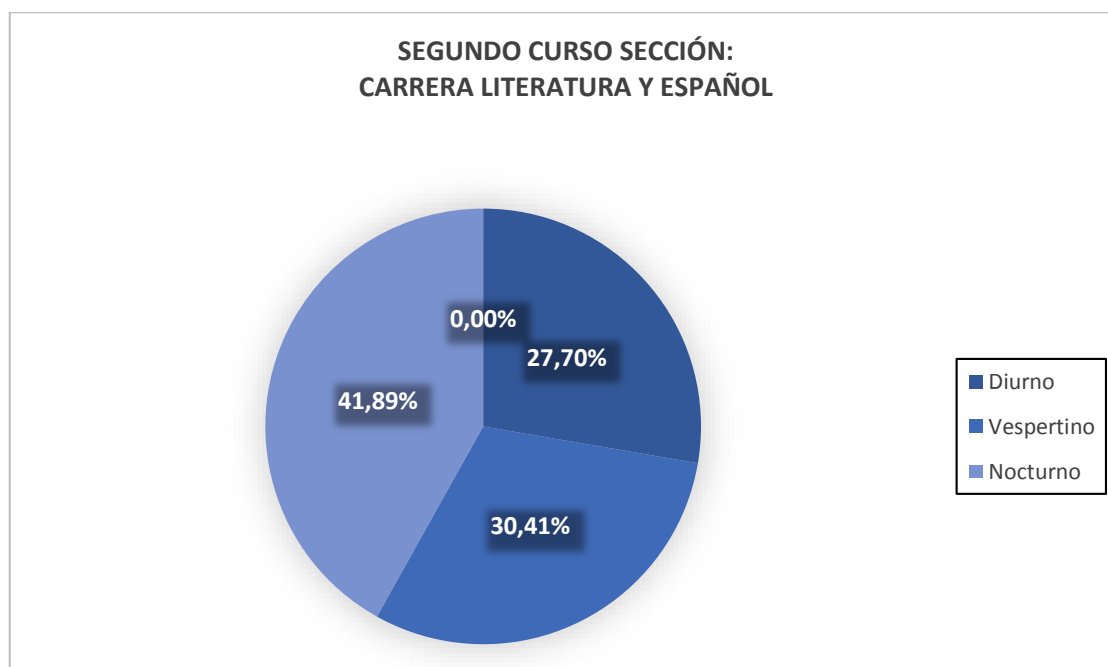
Cuadro N°33 SEGUNDO CURSO SECCIÓN: CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Diurno	41	27,70%
Vespertino	45	30,41%
Nocturno	62	41,89%
Total	148	100,00%

Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Gráfico N° 33



Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

ANÁLISIS:

El resultado del análisis reveló que el 26,11% de los estudiantes son de la jornada diurna, el 31,11% representan a la jornada vespertina y el 42,78% sección nocturna, dando como resultado el 100% de la investigación.

ESTUDIANTES

28.- ¿Cuál es su título de bachiller?

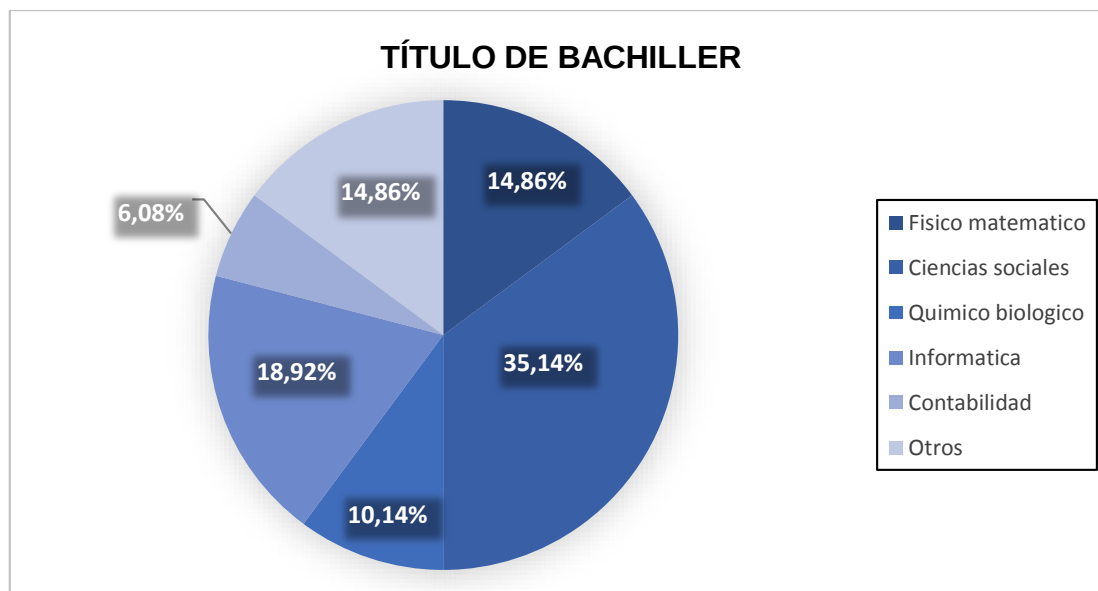
Cuadro N°34 TÍTULO DE BACHILLER

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Físico Matemático	22	14,86%
Ciencias Sociales	52	35,14%
Químico Biológico	15	10,14%
Informática	28	18,92%
Contabilidad	9	6,08%
Otros	22	14,86%
total	148	100,00%

Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Gráfico N° 34



Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Análisis:

Según el análisis se evidenció que el 14,86% son bachilleres de Físico Matemático, el 35,14% de Ciencias Sociales, el 10,14% son Químico Biológico, el 18,92% de Informática, el 6,08% de Contabilidad, el 14,86% representan a otros, dando como resultado el 100% de la investigación.

ESTUDIANTES

29.- ¿Qué esperaba usted obtener con el título de la carrera de Literatura y Español de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación?

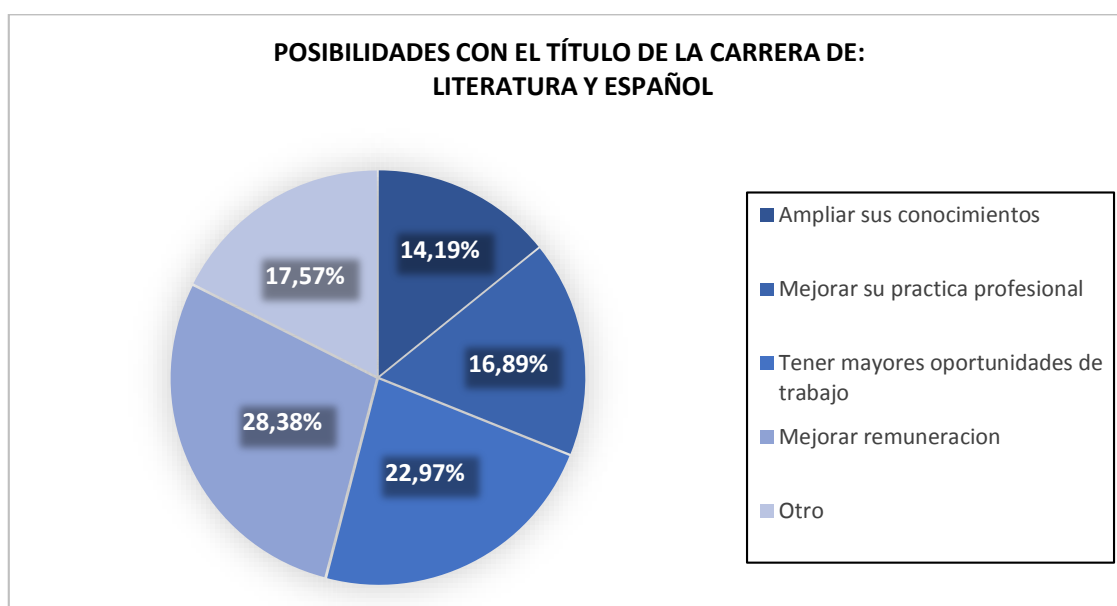
Gráfico N°35 POSIBILIDADES CON EL TÍTULO DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Ampliar sus conocimientos	21	14,19%
Mejorar su práctica profesional	25	16,89%
Tener mayores oportunidades de trabajo	34	22,97%
Mejor remuneración	42	28,38%
Otro	26	17,57%
TOTAL	148	100,00%

Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Gráfico N°35



Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Análisis:

El 14,19% afirmaron que con el título que le brinda la carrera Literatura y Español de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación ampliarán sus conocimientos, el 17,57% otras alternativas y el 28,38% aspira una mejor remuneración y las opciones de mejorar sus prácticas profesionales con el 16,89% y 22,97% tener mayores oportunidades de trabajo, dando como resultado el 100% de la investigación.

Estudiantes

30.- El nivel de conocimiento de la asignatura de Teoría Literaria, basada en competencia de su docente es: alto, medio y bajo

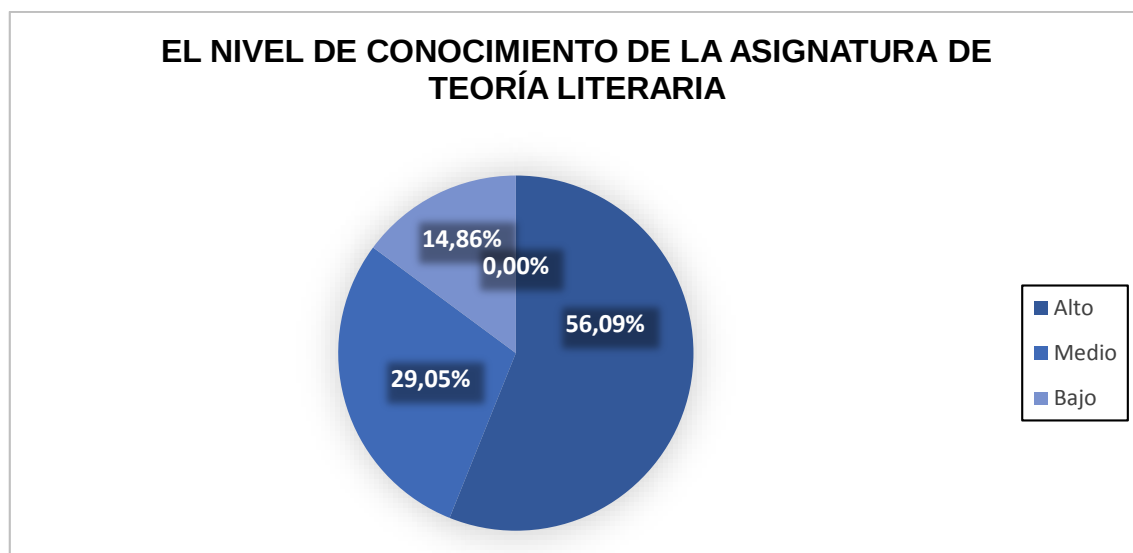
Cuadro N°36 EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LA ASIGNATURA DE TEORÍA LITERARIA

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Alto	83	56,09%
Medio	43	29,05%
Bajo	22	14,86%
Total	148	100,00%

Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Gráfico N° 36



Elaborado: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

ANÁLISIS:

El resultado de la encuesta demostró que el 56,09% de los estudiantes tienen un nivel de competencia alto y el 29,05% tienen un nivel medio mientras que el 14,86% tienen un nivel bajo, dando como resultado el 100% de la investigación.

Estudiantes

31.- Al obtener el título en la carrera Literatura y Español, ¿En qué tipo de institución le gustaría laborar?

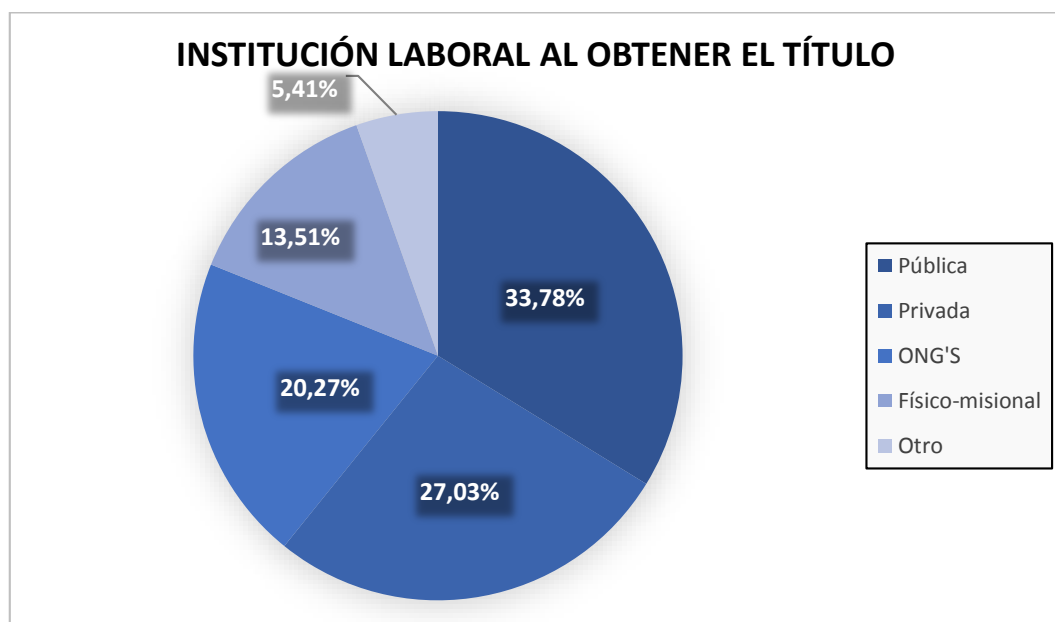
Cuadro N° 37: INSTITUCIÓN LABORAL AL OBTENER EL TÍTULO

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Publica	50	33,78%
Privada	40	27,03%
ONG'S	30	20,27%
Físico-misional	20	13,51%
Otro	8	5,41%
Total	148	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Gráfico N°37



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

ANÁLISIS:

El resultado de la encuesta determinó que el 33,78% laborarán en instituciones públicas, el 27,03% laborarán en instituciones privadas, el 20,27% laborarán en instituciones ONG'S, el 13,51% en Físico-misional y el 5,41% en otro, dando como resultado el 100% de la investigación.

Estudiantes

32.- ¿El docente utiliza las competencias como un enfoque para orientar los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje en la asignatura Teoría Literaria?

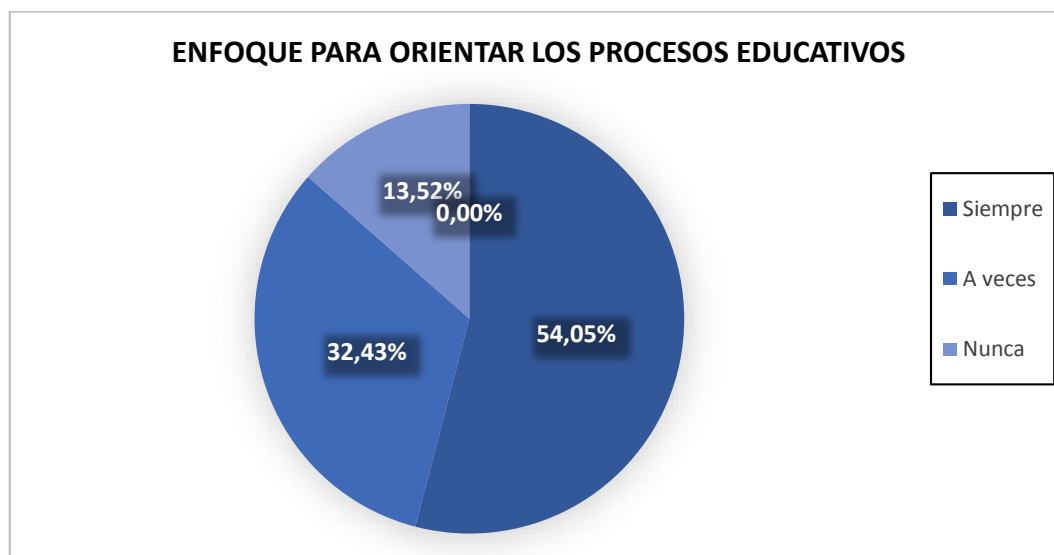
Cuadro N° 38 ENFOQUE PARA ORIENTAR LOS PROCESOS EDUCATIVOS

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	80	54,05%
A veces	48	32,43%
Nunca	20	13,52%
Total	148	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Gráfico N°38



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Análisis:

De acuerdo a la encuesta realizada se demostró que el 54,05% de los docentes siempre utilizan competencias como un enfoque para orientar los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje en la asignatura Teoría Literaria, el 32,43% a veces y el 13,52% de los docentes nunca utilizan las competencias, dando como resultado el 100% de la investigación.

Estudiantes

33.- ¿El grado de relación con personas con conocimientos en diseño microcurricular basada en competencia es: Alto, medio y bajo?

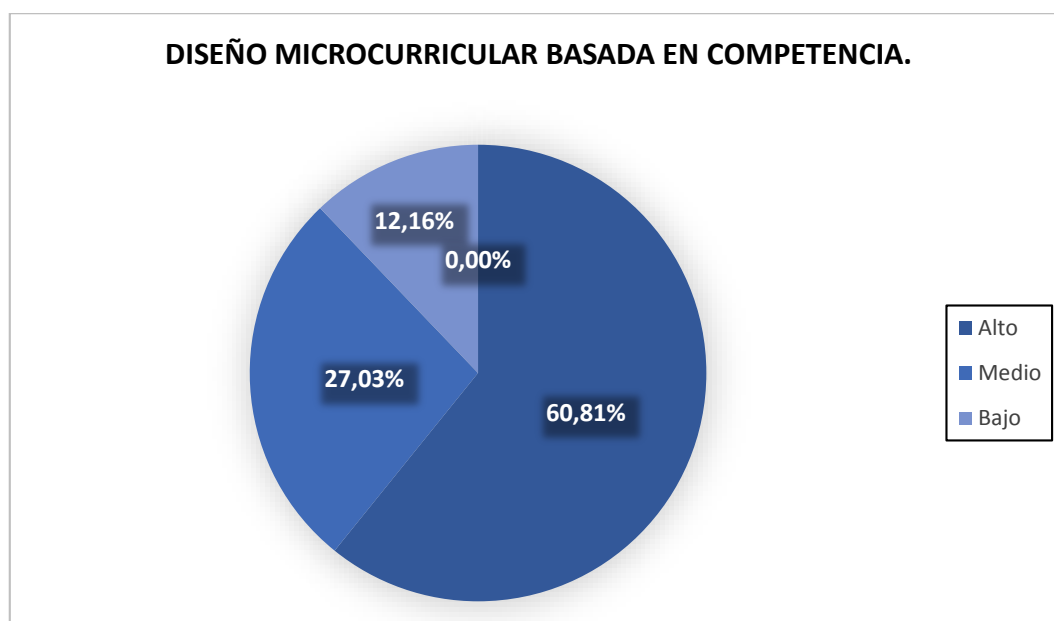
Cuadro N° 39 DISEÑO MICROCURRICULAR BASADA EN COMPETENCIA.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Alto	90	60,81%
Medio	40	27,03%
Bajo	18	12,16%
Total	148	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Gráfico N°39



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Análisis:

El resultado del análisis determinó que el 60,81% tuvieron una relación alta con personas con conocimientos en diseño microcurricular, el 27,03% media y el 12,16% tuvieron una baja relación con personas con conocimientos en diseño microcurricular, dando como resultado el 100% de la investigación.

Estudiantes

34.- ¿El nivel de conocimientos del diseño microcurricular basado en competencia es: Ninguno, básico, intermedio, avanzado, especializado?

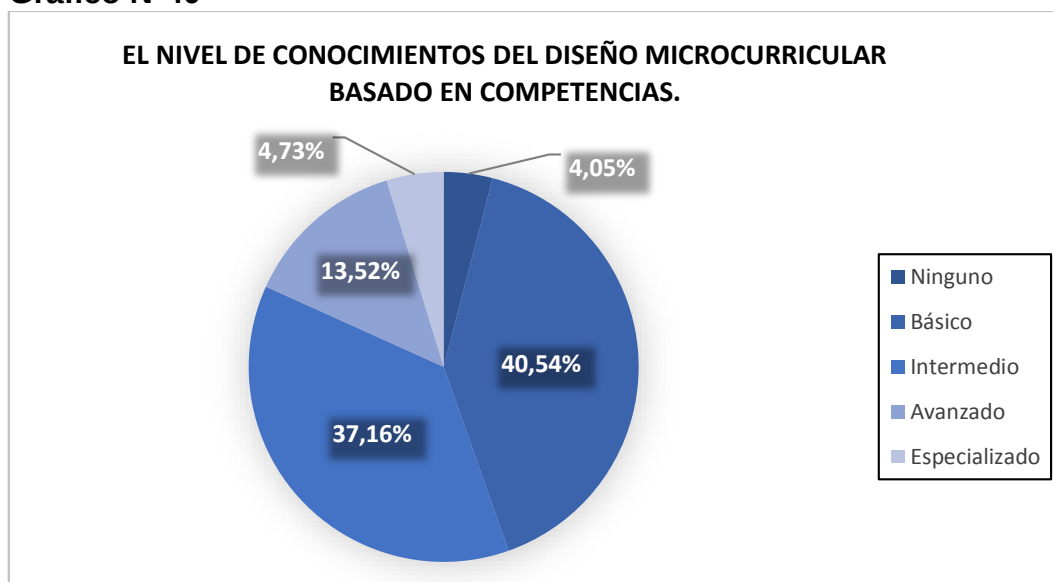
Cuadro N° 40 EL NIVEL DE CONOCIMIENTOS DEL DISEÑO MICROCURRICULAR BASADO EN COMPETENCIA.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Ninguno	6	4,05%
Básico	60	40,54%
Intermedio	55	37,16%
Avanzado	20	13,52%
Especializado	7	4,73%
Total	148	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Gráfico N°40



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Análisis:

De acuerdo con el análisis realizado se determinó que el 40,54% tuvieron un nivel básico de conocimiento del diseño microcurricular, el 37,16% intermedio, el 13,52% avanzado, el 4,73% especializado y el 4,05% no tuvieron ningún nivel de conocimiento del diseño microcurricular, dando como resultado el 100% de la investigación.

Estudiantes

35.- ¿La participación activa desde el punto de vista de la horizontalidad es: Deficiente, regular, bueno, muy bueno, excelente?

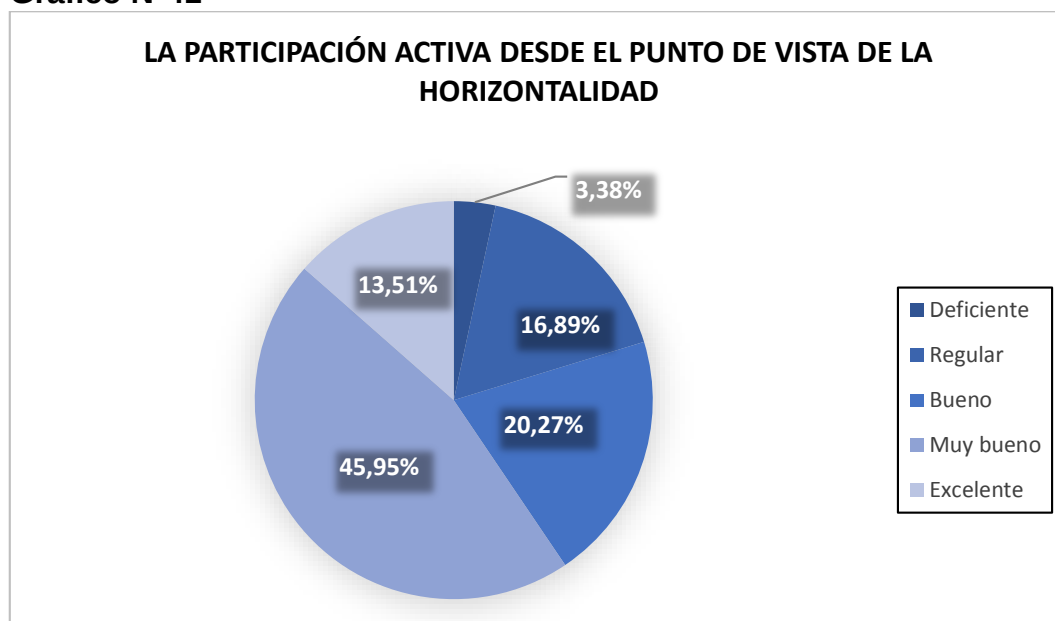
Cuadro N° 41 LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA HORIZONTALIDAD.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	5	3,38%
Regular	25	16,89%
Bueno	30	20,27%
Muy bueno	68	45,95%
Excelente	20	13,51%
Total	148	100,00%

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Gráfico N°41



Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Fuente: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Análisis:

El resultado de la encuesta determinó que el 45,95% de la participación activa fue buena desde el punto de vista de la horizontalidad, el 20,27% de la participación fue regular, el 16,89% de la participación fue buena, el 13,51% de la participación fue deficiente y el 3,38% de la participación fue excelente, dando como resultado el 100% de la investigación.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

1.- El 75,55% de la población considero que fue necesaria la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria.

Referente a la pregunta.- ¿Considera usted que con la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria se podrá identificar los cambios necesarios que se deben incluir en los contenidos de la malla curricular?

El 75,55% de los encuestados estuvieron totalmente de acuerdo que es necesario la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria, el 13,89% estuvo de acuerdo, el 7,78% está totalmente en desacuerdo y el 2,78% en desacuerdo dando como resultado en 100% de la investigación realizada.

¿La evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria servirá para actualizar los contenidos, las metodologías y técnicas de aprendizajes significativos?

El 68,89% de los encuestados estuvieron totalmente de acuerdo que es necesario la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria que servirá para actualizar los contenidos, las metodologías y técnicas de aprendizaje significativo, el 15,00% estuvo de acuerdo, el 4,44% estuvo en desacuerdo y el 11,67% está totalmente en desacuerdo, dando como resultado el 100% de la investigación.

¿Cree usted que la evaluación de diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria permite incorporar nuevas metodologías para obtener un aprendizaje significativo?

El 67,23% de los encuestados estuvieron totalmente de acuerdo que es necesario la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria que permita incorporar nuevas metodologías para obtener un aprendizaje significativo, el 17,22% estuvo de acuerdo, él 6,11% en desacuerdo y el 9,44% está totalmente en desacuerdo, la sumatoria total queda reflejado el 100% de la investigación.

¿La evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria nos facilitará que cambios se debe cometer en el rediseño basado en competencias?

El 82,22% está totalmente de acuerdo con la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria nos facilitara identificar los cambios que se debe dar para el rediseño basado en competencias, el 7,78% está de acuerdo, el 5,00% está totalmente en desacuerdo y el 5,00% está en desacuerdo, quedando la sumatoria total de las entrevistas en el 100% de la investigación.

¿La evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria, servirá para hacer un rediseño basado en competencia y cumplir con las exigencias de la ley de Educación superior?

Según el análisis de la encuesta se determinó que el 80,56% está totalmente de acuerdo con la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria que servirá para hacer un rediseño basada en competencias y así cumplir con la exigencia con la Ley de Educación superior, el 12,78% está de acuerdo, el 3,38% está totalmente en desacuerdo y el 2,78% está en desacuerdo, dando como resultado el 100% de la investigación

¿Considera oportuno que el rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria este acompañado de una guía?

El 76,11% estuvieron totalmente de acuerdo en que la asignatura de Teoría Literaria considero el rediseño basado en competencia y la elaboración de una guía, el 11,11% estuvieron de acuerdo, el 6,11% estuvo en desacuerdo y el 6,67% estuvieron totalmente en desacuerdo, quedando como resultado el 100% de la investigación.

¿Considera usted que el rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria será de utilidad para docentes y estudiantes de la especialización Literatura y Español?

El 64,99% está totalmente de acuerdo con el rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria que será de utilidad para los docentes y estudiantes de la especialización Literatura y, el 15,56% está de acuerdo, el 7,78% está totalmente en desacuerdo y el 11,67% está en desacuerdo.

¿Cree usted que es necesario que el rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria responda al perfil ocupacional de la especialización Literatura y Español?

De acuerdo a la encuesta realizada sobre las competencias básicas, genéricas, y específicas responden al perfil profesional de la carrera Literatura y Español la cual demostró que el 54,45% de los encuestados están totalmente de acuerdo, el 17,22% están en desacuerdo y sin embargo el 7,22% están totalmente en desacuerdo, quedando como resultado el 100% de la investigación.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

De acuerdo a la investigación realizada me permito cuidadosamente hacer las siguientes conclusiones que fueron examinadas en los diferentes instrumentos aplicados a las autoridades, docentes y estudiantes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación he llegado a las siguientes conclusiones:

- Las autoridades, docentes y estudiantes, están conscientes de la importancia de la aplicación del diseño curricular basado en competencia de la guía de Teoría Literaria en el aula como recurso para el aprendizaje significativo.
- Los encuestados demostraron que existe la necesidad de que se elabore una guía metodológica de la asignatura Teoría Literaria que enfoque las alternativas para el aprendizaje crítico, literario de la asignatura, y saber dominar los contenidos para su aprendizaje. Esta necesidad se reflejó en las encuestas utilizadas por el investigador.
- La Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación no cuenta con los suficientes recursos metodológicos para la aplicación de la guía en los salones de clases, por cuanto este hecho retrasa los análisis críticos, literarios por parte del docente a los estudiantes, si se aprovecharía esta guía mejoraría la calidad de educación y análisis en la carrera de Literatura y Español.

- La aplicación de la guía metodológica de Teoría Literaria apoyará en los aprendizajes significativos de asignatura a los docentes, fundamentalmente a los estudiantes de segundo año de estudio académico de la carrera Literatura y Español, ya que mejorará el perfil académico y profesional de los educandos.
- Las autoridades, docentes y estudiantes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. conscientes de la necesidad de la guía metodológica la cual aportará a los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje de la carrera de Literatura y Español, aportando positivamente a la formación profesional del educando.
- La mayoría de la población encuestada considero que fue necesario que el desarrollo de la guía metodológica haya alcanzado la excelencia educativa para un aprendizaje significativo en la asignatura Teoría Literaria.
- La población consideró necesaria la propuesta de una guía metodológica para los procesos de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Teoría Literaria, en la carrera Literatura y Español, de acuerdo a las exigencias de la Educación Superior (LOES).
- La población encuestada quedó de acuerdo con el rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria la cual se hayan beneficiado a los docentes y estudiantes de la carrera Literatura y Español.
- La opinión de las autoridades, docentes y estudiantes manifestaron que la evaluación del diseño microcurricular basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria ayudará a los estudiantes tener un nivel intelectual analíticos que van en beneficio a su carrera.

RECOMENDACIONES

La tesis de investigación de Maestría en Docencia y Gerencia en Educación Superior, se realizó el estudio analítico de la asignatura Teoría Literaria, en la carrera de Literatura y Español, de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, la cual permitió lograr y valorar los méritos alcanzados en el cumplimiento de la investigación y finalizar con las siguientes recomendaciones que se detalla a continuación:

- Se recomienda diseñar una guía metodológica con base en el enfoque pedagógico, que permita el dominio de las habilidades, destrezas de la asignatura Teoría Literaria.
- La Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil debe aplicar la guía metodológica como promoción literaria y pedagógica para el cambio de la actitud y desarrollo intelectual de los educandos de la carrera Literatura y Español.
- Continuar con el proceso de evaluación del diseño microcurricular basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria y rediseño de la propuesta de la guía de la carrera Literatura y Español, dando cumplimiento a las reformas educativas dispuestas por la Ley de Educación Superior al desarrollo académico de la Facultad y en beneficio de las autoridades, docentes y estudiantes de la carrera y de la Universidad de Guayaquil.
- Implementar el rediseño microcurricular por competencia por la importancia que tiene la asignatura Teoría Literaria y de la actualización y política de la educación superior manteniendo un estándar educativo de la factibilidad de la práctica y formación de los educando y docentes.

- Recomendar la aplicación de la guía metodológica acompañado de una planificación curricular (Syllabus) que permitirá generar propuesta para el aprendizaje significativo en su desempeño académico y profesional en los educandos de la carrera Literatura y Español.
- Implementar la guía metodológica con el desarrollo de las actividades académicas y pedagógicas de la asignatura Teoría Literaria.
- Crear una instancia de evaluación y control pedagógico y seguimiento de la guía y o propuesta realizada por la investigadora por el campo de Educación Superior, específicamente en la carrera Literatura y Español.
- Una vez finalizado la tesis de investigación de Maestría en Docencia y Gerencia en Educación Superior, se tratará de valorizar la importancia que tiene el estudio de la asignatura Teoría Literaria en la carrera Literatura y Español, de acuerdo a sus méritos de los diferentes procesos de enseñanzas y aprendizajes los cuales cumplirán a cabalidad la aplicación del diseño microcurricular basado en competencia en donde se enfocó las recomendaciones antes escritas para su análisis, interpretación y ejecución de la propuesta.

CAPÍTULO VI PROPUESTA



“PROPUESTA DE UNA GUÍA DE TEORÍA LITERARIA” 2015- 2016

Autora: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo

Tutor: Dr. Jorge Ramón Orellana MSc.

GUÍA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación

Autora: Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Tutor: Dr. Jorge Ramón Orellana MSc.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

VICERRECTORADO ACADÉMICO

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA

SYLLABUS

I.- DATOS GENERALES

Facultad: Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Carrera: Literatura y Español.

Área: Literatura y Español.

Asignatura: Teoría Literaria.

Fechas: Inicio: 16 de abril

Culminación: 16 de octubre

Prerrequisito: Haber aprobado el primer año de estudio académico

Créditos: 3 **Horas presenciales:** 48 **Horas de trabajo autónomo:** 48

Horas Servicio Comunitario/Pasantías/Prácticas Profesionales: 00

Ejes de Formación: **Se marca con X el eje correspondiente**

Humanístico (x) Básico () Profesional (x) Optativo () Servicio comunitario ()

Docente(s): Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

Teléfono: 0980912878 - 072787523 **Correo electrónico:** euferu@hotmail.com

II. PRESENTACIÓN:

La importancia de la asignatura Teoría Literaria es de carácter teórico práctico, y literario, la cual pertenece al área de formación general y de la carrera Literatura y Español. El propósito de la asignatura es desarrollar en los estudiantes la participación y espíritu crítico, literario, analítico, con las capacidades de las habilidades y destrezas para entender la contextualización de Literatura y Español, a través de la asignatura Teoría Literaria. El objetivo de este estudio es tener la plena conciencia de que cada escritor afirman sus

valores estéticos que se han formado dentro del aula y en su preparación pedagógica, académica. Estos valores deberían constituirse el sujeto de una historia literaria, el saber dominar la Teoría Literaria a través de los análisis críticos y literarios que la lleva a obtener la categoría de la belleza literaria con el estudio analítico y sistemático de la Literatura y Español.

III. COMPETENCIAS GENERALES DE LA PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA:

- Conoce y comprende nociones básicas de teoría literaria.
- Conoce, valora y analiza las principales manifestaciones literarias de la época prehispánica y de la emancipación.
- Conoce, valora y analiza las principales creaciones literarias de autores ecuatorianos de la época Colonial y Republicana.
- Conoce, valora e interpreta con sentido crítico las distintas creaciones literarias.
- Diferencia el Lenguaje Literario del Lenguaje Científico.
- Conoce los elementos de la Comunicación Literaria y distingue sus características.
- Reconoce y aplica los recursos de la expresión y creación del Lenguaje Literario.
- Identificar las características de la literatura prehispánica y Colonial.
- Comprende y analiza las obras literarias de cada época.
- Valora e interpreta las obras literarias.
- Define el signo y los procesos de significación.
- Reconoce los niveles de la asignatura.
- Aplica la norma ortográfica de la Teoría Literaria
- Reflexiona sobre la condición humana y social del hombre.
- Lee y precia textos narrativos de autores Latinoamericanos y Universales.
- Conoce y lee obras poéticas y teatrales de autores Latinoamericanos y Universales.
- Identifica la intención del autor al escribir sus obras.

UNIDAD I: CONOCE Y COMPRENDE NOCIONES BÁSICAS DE TEORÍA LITERARIA.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Diferencia el Lenguaje Literario del Lenguaje Científico
- Conoce los elementos de la Comunicación Literaria y distingue sus características
- Reconoce y aplica los recursos de la expresión y creación del Lenguaje Literario

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	SEMANA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
▪ El Lenguaje Literario y el lenguaje científico	▪ En texto breves analizaran las diferentes características propias de cada tipo de lenguaje	▪ Asume una actitud crítica frente al texto.	▪ Inductivo-Deductivo	I	▪ Reconoce las características del lenguaje literario y del lenguaje científico	▪ Lecturas cortas
▪ El lenguaje literario: el verso y la prosa. ▪ El verso y su medida	▪ Analiza el lenguaje literario en textos cortos.	▪ Valora la importancia que tienen los recursos del lenguaje literario.	▪ Exposición-Diálogo	II	▪ Reconoce los recursos del lenguaje literario.	▪ Poemas y textos breves.
▪ Los recursos estilísticos.	▪ En textos breves analiza y señala los recursos estéticos.	▪ Valora la importancia que tienen los recursos o elegancias del lenguaje.	▪ Lee fuentes escritas sobre los temas tratados y comparte la información.	III	▪ Identificar y utiliza los recursos estilísticos como fuente para embellecer el lenguaje.	▪ Lecturas breves, hojas de trabajo.
▪ Los géneros literarios.	▪ En textos breves analiza y señala los recursos estilísticos.	▪ Valora la importancia que tiene los recursos o elegancias del lenguaje.	▪ Lee fuentes escritas sobre los temas tratados y comparte la información.	IV	▪ Identifica y utiliza los recursos estilísticos como fuentes para embellecer el lenguaje.	▪ Lecturas breves, hojas de trabajo.

UNIDAD II: LITERATURA PREHISPÁNICA Y COLONIAL

COMPETENCIAS GENÉRICAS:

- Identificar las características de la literatura prehispánica y Colonial.
- Comprende y analiza las obras literarias de cada época.
- Valora e interpreta las obras literarias.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	SEMANA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
▪ Literaturas quechua: Contexto histórico, características y géneros.	▪ Reflexiona sobre el carácter de la literatura prehispánica.	▪ Valora la producción literaria de la época prehispánica.	▪ Expositivos interrogativo	V	▪ Reconoce las características de la literatura prehispánica en lecturas breves.	▪ Mapas conceptuales.
▪ Las crónicas y los cronistas españoles, indígenas y mestizos.	▪ Identifica las características de una crónica y conoce a sus principales representaciones.	▪ Demuestre sensibilidad para percibir y vivenciar creaciones literarias de épocas pasadas.	▪ Juegos de roles	VI	▪ Valora la cultura y la tradición de los antiguos ecuatorianos.	▪ Mapas semánticos
▪ La literatura colonial: Contexto histórico y periódicos clásico, barroco y neoclásico.	▪ Conoce y reflexiona sobre el contexto y las características de la literatura Colonial.	▪ Opina críticamente sobre los textos leídos.	▪ Lluvia de ideas y análisis de lecturas.	VII	▪ Comprende y analiza las obras literarias en obras de la época.	▪ Guías de lectura
▪ Exponentes Diego de Hojeda, Juan de Espinoza Medrano y Juan del Valle Caviedes.	▪ Conoce a los principales representantes de la literatura colonial	▪ Opina críticamente sobre los textos leídos	▪ Exposición - Dialogo	VIII	▪ Reconoce las características de la literatura colonial	▪ Multimedia

UNIDAD III: LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN Y DE LA REPÚBLICA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Define el signo y los procesos de significación.
- Reconoce los niveles de la asignatura.
- Aplica la norma ortográfica de la Teoría Literaria

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	SEMANA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
▪ Literatura en la emancipación: Mariano Melgar. ▪ Literatura de la Republica: Contexto y Características. ▪ El Costumbrismo	▪ Conoce el contexto histórico de la literatura de la Emancipación.	▪ Valora la actitud práctica de los escritores.	▪ Análisis de textos. ▪ Representación teatral.	IX	▪ Identifica las características de las manifestaciones literarias de la época.	▪ Gráficos, pizarra, plumón, mota.
▪ El Romanticismo ▪ El Realismo	▪ Lee obras representativas del Romanticismo y el Realismo	▪ Valora la producción de la corriente romántica y realista.	▪ Lectura guiada	X	▪ Describe las características del Romanticismo y del Realismo.	▪ Infografías y esquemas.
▪ El Modernismo. ▪ El Post Modernismo	▪ Conoce el desarrollo de la literatura Modernista y Post Modernista en la literatura.	▪ Opina críticamente sobre éxitos leídos.	▪ Trabajo en pares.	XI	▪ Participar activamente, emitiendo juicios sobre el mensaje comunicativo del escritor.	▪ Diagrama ▪ Papelotes.
▪ El vanguardista ▪ El indigenismo	▪ Conoce y reflexiona sobre las características de las corrientes vanguardistas e indigenistas.	▪ Valora la producción literaria de las corrientes vanguardistas e indigenistas.	▪ Debate en equipo sobre el tema.	XII	▪ Argumentar puntos de vista sobre el mensaje de los movimientos literarios.	▪ Exposición grupal.

UNIDAD IV: LITERATURA LATINOAMERICANA Y UNIVERSAL

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Reflexiona sobre la condición humana y social del hombre.
- Lee y aprecia textos narrativos de autores Latinoamericanos y Universales.
- Conoce y lee obras poéticas y teatrales de autores Latinoamericanos y Universales.
- Identifica la intención del autor al escribir sus obras.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	SEMANA	INDICADORES	INSTRUMENTOS
▪ La Narrativa Latinoamericana y Universal. Contexto representantes ecuatorianos, latinoamericanos y universales.	▪ Conoce la producción narrativa de la Literatura ecuatoriana, latinoamericana y universal.	▪ Valora la obra de los narradores peruanos, latinoamericanos y universales.	▪ Exposición-Diálogo. ▪ Lecturas Guiadas.	XIV	▪ Utiliza técnicas narrativas para producir cuentos cortos	▪ Hojas, individuales de autores ecuatorianos.
▪ La Poesía Latinoamericana y universal. Representantes latinoamericanos y universales.	▪ Lee y analiza poemas de autores ecuatorianos, latinoamericanos y universales.	▪ Aprecia la creación literaria y la relaciona con su propia experiencia.	▪ Taller de poesía.	XV	▪ Crea poemas utilizando recursos para embellecer su lenguaje.	▪ Hojas bon, material didáctico y pedagógico de obras literarias, entre otros.
▪ El teatro Latinoamericano y Universal. Representantes latinoamericanos y universales.	▪ Lee analiza e interpreta textos teatrales identificando la internacionalidad del autor.	▪ Valora los textos literarios leídos como fuentes de creación y goce estético.	▪ Dinámica grupal.	XVI	▪ Participa activamente en las dinámicas grupales	▪ Mapas conceptuales
▪ El teatro Latinoamericano y Universal. Representantes latinoamericanos y universales	▪ Lee analiza e interpreta textos teatrales identificando la internacionalidad del autor.	▪ Valora los textos literarios leídos como fuentes de creación y goce estético.	▪ Dinámica grupal.	XVI	▪ Participa activamente en las dinámicas grupales	▪ Mapas conceptuales

EVALUACIÓN.

La evaluación Sumativa se realiza al final del curso considerando:

- Examen Parcial (EP)
- Examen Final (EF)
- Trabajo Académico (Trab. Acad.)

Promedio Final (PF)= Trab. Acad. X 0.4 + EP x 0.3 + EF x 0.3

El trabajo académico consiste en intervenciones orales en clase, asistencia, prácticas calificadas de lecturas o separadas recomendadas por el docente, así como trabajos audiovisuales y/o grupales.

De igual forma se considera la evaluación valorativa, es decir, aquella que mide las actitudes reflexivas, positivas y literarias entre otras que el docente así crea conveniente aplicar dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura Teoría Literaria.

BIBLIOGRAFIA.

- **CARRILLO ESPEJO, Francisco (1986). Teoría Literaria y Literatura Quechua Clásica.** Editorial Horizonte, 1era. Edición. Kapeluz, (Pág. 167)
- **CORNEJO POLAR, Jorge (2004). Estudios de la Teoría Literaria.** Editorial Edibosco (Pág. 339).
- **DICCIONARIO SOPENA DE TEORÍA LITERARIA Y LITERATURA (1982). Autores Españoles e Hispanoamericanos.** Editorial Ramón Sopena, Tomo I. Barcelona, (Pág. 876)

- **ESCOBAR, Alberto (1986). Antología General de la Teoría Literaria.** Edubanco. Lima-Perú. (Pág. 85).
- **HUAMAN, Miguel Ángel (2003). Educación y Literatura.** Editorial Montero. Primera Edición. (Pág.115)
- **PANTIGOSO PECERO, Manuel (2003). Didáctica de la Interpretación de Textos literarios.** Editorial Edibosco Bogotá-Colombia. (Pág.181)
- **POZUELO Y BANCOS, José María (1994). Teoría de Lenguaje Literario.** Ediciones Cátedra. 4ta Edición. España-Madrid, (Pág. 294)
- **TAMAYO VARGAS, Augusto (1992). Apuntes para un Estudio de Teoría Literaria.** Lima. (Pág.293)
- **TORO MONTALVO, César (1989). Breve Historia de la Literatura Ecuatoriana y Teoría Literaria.** Estilo y Contenido. Primera Edición. Quito-Ecuador. (Pág. 80)

FICHA TÉCNICA

	Universidad de Guayaquil Literatura y Español Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación			
GUÍA DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA BASADA EN COMPETENCIA.				
AÑO DE ELABORACIÓN			2015-2016	
COLABOLADORES				
COMPONENTES		1.- Ficha técnica 2.- Introducción 3.- Caracterización de la asignatura 4.- Justificación 5.- Naturaleza 6.- Intencionalidad 7.- Ejes transversales que se desarrollan en las unidades de análisis 8.- Metodología 9.- Objetivos 10.- Conocimientos de base exigidos 11.- Desarrollo de la unidad 12.- Red conceptual de la guía 13.- Viabilidad del proyecto 14.- Control y seguimiento 15.- Alcance 16.- Beneficiarios 17.- Evaluación		
TIPO			Proyecto Factible	
ÁMBITO		Educación Superior; Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.		
EVALUACIÓN		Coordinación Académica		

1. INTRODUCCIÓN

La propuesta de la tesis de investigación es la guía de la asignatura Teoría Literaria para la carrera Literatura y Español de la Facultad Filosofía. Letras y Ciencias de la Educación, que se ha caracterizado por ser arte ejemplar de forma escrita y oral, ya que su representación fundamentalmente ha sido descrita como el arte de expresar el encanto por medio de la palabra.

La importancia de esta tesis de investigación es favorecida al estudiante para el proceso de enseñanza: básica, genérica y específica el cual facilitara con mayor relevancia, en varios aspectos y con excelente comprensión del tema para el desarrollo y progreso, de esa manera se formaran profesionales eficaces.

Igualmente la investigación realizada demostró que el reto que exige un aprendizaje para así desarrollar conocimientos que determinen en primer lugar las competencias en el ámbito de la educación nos advierte que tenemos que destacar el enfoque de competencia más aún si se adquiere personas verdaderamente componente para así poder determinar la guía de la asignatura Teoría Literaria basada en competencia.

Finalmente la tesis de investigación de la asignatura Teoría Literaria es el análisis en cuanto a la expresión tanto formal como circunstancial, el intento de organización de sus distintas apreciaciones coherentes de algunos elementos los cuales cumplirán las respectivas y las normas vertidas por la Ley de Educación Superior.

2. CARACTERIZACIÓN DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA

La asignatura Teoría Literaria tiene como objeto de investigación humanístico, teórico, literario reforzar a los estudiantes de segundo año de la carrera de Literatura y Español de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil.

Por lo tanto, en la parte teórica, se prioriza el desarrollo de capacidades de comprensión lectora, el uso de la normativa de la lengua, el arte de la expresión oral, la escritura y la producción de texto de diversos niveles; y en la parte práctica, se organizarán talleres de trabajo respecto al estudio de la morfosintaxis, la ortografía, la redacción de texto; hechos sobre la base de experiencias más comunes en el área de Teoría Literaria, de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Desde siempre, la enseñanza de la asignatura Teoría Literaria ha sido el tema más importante ya que esta situación no ha cambiado, lo que se modificó con el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua literaria, el conocimiento de la teoría literaria va permitirle al futuro profesional interrelacionarse con el mundo laboral y profesional con facilidad en mérito al manejo fluido de las estrategias metodológicas del uso de la Teoría Literaria.

3. JUSTIFICACIÓN

Dentro del estudio de Literatura y Español se ha llegado a establecer las siguientes justificaciones para la enseñanza dentro del aula y fuera de ella, con los docentes y estudiantes del área de Teoría Literaria.

- Comprender la producción de juegos verbales que impiden los fundamentalismos de cualquier mensaje o lenguaje mal intencionado en el proceso del habla.
- La validación de los textos que hacen posible reconocer la naturaleza del diálogo en cualquier mensaje o discurso y en especial en el arte de comunicación oral, escrita, mímica y hablada permitirá analizar el circuito de la comunicación de los mensajes hablados y transmitidos a las personas de manera eficiente y elocuente.
- El conocimiento comunicativo es necesario en la dependencia de los marcos discursivos de género como instancia intersubjetiva para la interlocución de los análisis e interpretación de los mensajes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.
- El estudiante debe tener conciencia clara y precisa del área de Teoría Literaria para mejorar la expresión oral, escrita y en especial el de razonamiento lógico y criterial de lecturas y análisis literarios.

El rediseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria basado en competencia es una asignatura que implementa la formación profesional de nuestros educandos en el desarrollo comprensivo, reflexivo y analítico, con el conocimiento de la lengua le permitirá al futuro profesional interrelacionarse con el mundo laboral y profesional con facilidad en mérito al manejo fluido de las estrategias de uso del lenguaje y poderse comunicarse con los demás.

Además es componente práctico del perfil profesional formando guías de turismo en el área que les corresponde, la cual estará orientada al conocimiento, a la ejecución en la vida práctica, al cultivo de expresión y a la buena convivencia mediante el arte de proceder la técnica del habla y de la expresión oral.

Constituye en ampliar nuestros conocimientos, no es el comportamiento en sí, ni su estructura, ni su funcionamiento, sino la orientación que le damos y el proceso de enjuiciamiento al que lo sometemos nosotros mismos. Nos interesa es estudiar el funcionamiento de ésta actividad estimativa.

En la asignatura Teoría Literaria busca poner en práctica el perfil profesional de los estudiantes para que puedan resolver ejercicios prácticos y de razonamiento lógico, verbal, lingüístico.

Para la retención teórica deberá ponerse en ejecución los distintos métodos y enseñanza de aprendizaje para un razonamiento práctico, consciente, ágil estudio independiente en talleres, clases prácticas, eficientes y complicadas, en su instrucción y desarrollo académico.

4. NATURALEZA

Los profesionales que entregamos a la sociedad están de acuerdo al perfil profesional diseñado por la institución; profesionales con el conocimiento de Teoría Literaria y que en la actualidad se encuentra en el nivel superior en donde los docentes han recalcado la realidad de la actitud crítica, analítica y literaria de los factores que determinan el nivel de desarrollo y la visión del futuro de los profesionales.

El fundamento pedagógico, lingüístico y literario de la asignatura Teoría Literaria está dentro del socio-constructivismo enfocado a la psicopedagogía literaria, para quienes el hombre construye el conocimiento

como un ser libre y lleno de iniciativas lingüísticas y motivadoras para su interrelación con los demás.

Este enfoque afirma que el estudiante para aprender debe hacer algo parecido a lo que se está representando en el objeto mismo que quiere captar información ya que en ese proceso se redescubren nuevamente sus distintas lógicas, maneras y formas de presentarse ante diversas circunstancias por lo que resulta peligroso separar (el, que, del, cómo). Está orientada por principios holísticos y ecológicos que serán capaz de solucionar el problema de auto preparación pedagógica.

5. INTENCIONALIDAD

La asignatura Teoría Literaria del presente curso está enfocado en proveer al estudiante de la carrera Teoría Literaria con las armas necesarias solo para comunicarse de manera competente sino para continuar sus estudios de manera autodidacta, una vez haya finalizado el curso:

- Manejar cuidadosamente los beneficios de la evaluación curricular basada en competencia de la asignatura que van en beneficios de los educandos de la carrera Teoría Literaria de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Ejecutar acciones de competitividad e innovación en la información profesional de los educandos de la carrera Teoría Literaria.
- Fomentar el análisis participativo en el circuito de la comunicación apelativa, afectiva y pedagógica.
- Potenciar la crítica, autocrítica y análisis literario en los estudiantes demostrando las habilidades en el arte de hablar y escribir.

- Promover el pensamiento creativo, analítico, razonamiento lógico, verbal y estilístico literario.
- Desarrollar la conceptualización como habilidad del pensamiento crítico verbal lingüística.
- Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en Teoría Literaria en la construcción del pensamiento literario y de la expresión oral, escrita y hablada.
- Capacidad para identificar las corrientes críticas literarias, sus categorías, conceptos y nomenclatura, así como los conceptos y objetivos de Teoría Literaria.
- Profesional especializado, capacitado para generar formas que modifiquen contextos preestablecidos.
- Diseñar acciones con líneas estratégicas en la utilización de recursos en bienestar de la facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Emprendedor e innovador que manejará apropiadamente los aspectos fundamentales de su profesión.
- Comprender el papel de Teoría Literaria en la formación del ser humano como miembro participante en una comunidad lingüística y cultural.

6. EJES TRANSVERSALES QUE SE DESARROLLARÁN EN LAS UNIDADES DE ANÁLISIS.

- **Conceptualización de los ejes transversales.**

Un instrumento articulador que permite interrelacionar, el sector educativo con la familia y la sociedad. En el mundo contemporáneo muchas instituciones vienen formulando estrategias para la formación de valores utilizando el instrumento de eje transversal.

- **Educación en la práctica de valores.**

El termino valor abarca contenidos y significación diferentes, Varía su significado de acuerdo con la realidad que represente, sirve para clasificar y cuantificar a las personas, las circunstancias y las cosas.

- **La interculturalidad.**

El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones ético-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.

- **La educación ambiental.**

La educación ambiental se constituye en eje transversal del currículo, como respuesta urgente a los graves problemas ambientales que están afectando a nuestro planeta.

- **La educación sexual en los jóvenes.**

El conocimiento y respeto por la integridad de su propio cuerpo, el desarrollo de la identidad sexual y sus consecuencias psicológicas y sociales, la responsabilidad de la paternidad y maternidad.

- **La formación de una ciudadanía democrática.**

El desarrollo humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, sus derechos y el respeto a los símbolos patrios.

7. METODOLOGÍA

7.1. Fundamentos pedagógicos de la guía Teoría Literaria.

El modelo pedagógico que se emplea nos aconseja dividir los contenidos en cognitivos, procedimentales y actitudinales de Teoría Literaria. Las categorías a la teoría de la comunicación oral y escrita que existen dentro de los contenidos cognitivos son las básicas para el proceso de enseñanza y aprendizaje, que puede inferir, deducir, inducir, en resumen, realizar operaciones mentales.

La competencia lingüística incluye el desarrollo de las habilidades fundamentales: leer, escribir, hablar y escuchar, esta se consiguen por medio de los contenidos procedimentales.

7.2 Fundamento lingüístico de la guía Teoría Literaria.

La lingüística como ciencia de la literatura se norma por leyes y principios y contribuye al conocimiento de las ciencias, en general; y, particularmente, a mejorar la comunicación entre los hombres en el contexto en el cual se desenvuelve.

Lo visualizamos en la interacción socio-cultural del hombre; en su relación comunicativa de pensamiento, necesidades, emociones, opiniones; en la relación de trabajo producción como bien para sí mismo y para el colectivo de los estudiantes universitarios.

Sabemos además, que el aprendizaje está intrínsecamente relacionada con el pensamiento, el mismo que se construye a través de las oraciones. Se fundamenta en la pedagogía conceptual y constructivista, que consigue en transmitir los conocimientos literarios a través del proceso de enseñanza y aprendizaje de los contenidos conceptuales de Teoría Literaria.

7.3. Fundamento andragógico de la guía Teoría Literaria.

La andragogía es el arte de educar a individuos la cual se aplica según diversas metodologías de aprendizajes constructivistas para una ética profesional, a estudiantes de la carrera Literatura y Español en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad de Guayaquil.

Es una actividad técnica en la cual los estudiantes están dirigidos por el docente, elaboran o ensayan, no teniendo la intención únicamente de dar conocimientos y habilidades, de la nueva evaluación microcurricular de Teoría Literaria, sino también la de proyectar a los estudiantes técnicas y didáctica a los diferentes talleres para el trabajo de enseñanza en el aula con el docente demostrando sus habilidades y destrezas en el análisis literario.

7.4. Fundamento psicológico de la guía Teoría Literaria.

Comprende la fundamentación de las diferentes acciones literarias y psicolingüísticas en las que subyacen en tres áreas muy importantes que son:

- **Física.-** Comprende el sistema de ondas acústicas y visuales que incursionan en el cerebro.
- **Neurofisiológica.-** Que corresponde a la percepción y producción del mensaje expresivo.
- **Psíquica.-** Actividad cognoscitiva, combinatoria y operativa, que construye y reconstruye el conocimiento para adquirir una conciencia lingüística técnica.

7.5. Fundamento sociológico de la guía Teoría Literaria.

El objeto de la literatura no es solamente provocar el goce estético y la elevación del espíritu; es también reflejar la angustia y los problemas del hombre, la sociedad, el mundo y su tiempo.

La literatura cumple un papel importante en la historia de la civilización de los hombres y de los pueblos por pequeños que estos sean así, al trazar los fines y objetivos en un programa, tomaremos en cuenta los principios mortales, religiosos, políticos, económicos, históricos y culturales que rigen una sociedad, pues en la tarea educativa no podemos prescindir de estos factores que son los determinantes para que la educación sea no de calidad.

7.6. Instrucción para trabajar la guía: docente y estudiante.

- No se aferre a esquemas anteriores, abarca su mente y espíritu a nuevos aprendizajes.
- Tenga presente que preparamos al alumno del siglo XXI; por lo tanto, es un reto actualizarnos permanentemente para ser un maestro integrador.
- Debemos poner la praxis de nuestros aprendizajes anteriores a fin de rescatar los conocimientos significativos que se convertirán en nuevos aprendizajes facultativos.
- No se oponga al cambio, no rechace al diseño curricular porque otros lo hacen, sea crítico tome sus decisiones adecuada para hacer una nueva síntesis en el estudio futuro.

- Elabore sus propias conclusiones al final de este nuevo acontecimiento didáctico.
- Es necesario que este consienta el compromiso que tiene el estudiar, porque usted es el responsable directo de cuánto y cómo aprende ya que esta guía exige un estudio individual y permanente con visión y calidad académica en el aprendizaje de la asignatura Teoría Literaria.

8. OBJETIVOS

La guía metodológica de la asignatura Teoría Literaria tiene como finalidad:

- Conocer y comprender nociones básicas de la Teoría Literaria.
- Conoce, valora y analiza las principales manifestaciones de la Teoría Literaria de la época prehispánica y de la emancipación
- Conoce y valora y analiza las principales creaciones de la Teoría Literaria de autores ecuatorianos de la época Colonial y Republicana.
- Conoce, valora e interpreta con sentido, crítico, analítico y literaria las distintas creaciones de la Teoría Literaria de autores latinoamericanos y universales.
- Utiliza la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural e incorporar teorías literarias, elementos metodológicos alternativos y recursos estilísticos para la enseñanza de la Teoría Literaria, como medio de comunicación, de producción literaria y comprensión de textos lingüísticos como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.

9. INSTRUCCIONALES

- Dan dirección a los procesos de formación continua en los aprendizajes de los estudiantes.

- Deciden los alineamientos a seguir en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes.
- Establecen si los educandos logran estudios significativos en los procesos de formación.
- Desarrolla procedimientos de aprendizajes de evaluación fijando parámetros de tiempo, para los análisis correspondientes de resultado deseados.
- Los objetivos instructivos demuestran la intención del docente al estudiante que deben aprender lo estipulado.

10. FORMATIVOS

- Organizar y aplicar medios, recursos, fenómenos determinados o reconociendo hechos trascendentales en los análisis de los estudios significativos.
- Usar y elegir las fuentes de información disponible, interpretando y relacionando construcciones de nuevos conocimientos.
- Implantar medidas dinámicas, cambiantes que potencian aprendizajes Andragógico de manera positiva en la formación del estudiante.
- Valorar la incidencia de hechos, fenómenos dentro del análisis de los procesos de desarrollo sujetos a la evolución y cambios sociales.
- Desarrollar en los estudiantes de segundo año académico la inquietud por aprender y conocer nuevos aspectos de la disciplina.
- Ampliar destrezas directivas y analíticas que permitan a los estudiantes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, carrera de Literatura y Español aplicar los conocimientos y herramientas que se requieren para identificar y solucionar los problemas.
- Deben de crear un estado de ánimo crítico con la capacidad para integrar los conocimientos con los datos y la información disponible para lograr hacer reflexiones de una forma creativa.

- Reformar las prácticas interpersonales y capacidad de los estudiantes de segundo año académico para liderar equipos y comunicarse de manera más efectiva.
- Proporcionar distintas destrezas e instrumentos para facilitar el aprendizaje que permitirán mantener un proceso continuo con la formación y adaptación del liderazgo.

11. CONOCIMIENTOS DE BASES EXIGIDAS

Los conocimientos como base de lo aprendido mediante la guía, crearán estándares de calidad que demostrará los niveles de excelencia del desempeño profesional en los estudiantes y el beneficio de brindar un buen servicio educativo de calidad afianzando los conocimientos básicos de la carrera de Literatura y Español.

La certificación de los conocimientos básicos adquiridos y que son exigidos en la asignatura Teoría Literaria basada en competencias, dentro de los procesos de formación académica permitirá el reconocimiento a la excelencia, aptitudes de distinciones, metas alcanzadas y prestigio por la calidad educativa.

12. TEORÍA LITERARIA

Pesantez, Rodrigo (1993) Dice que: La Teoría Literaria es la ciencia que estudia las estructuras genéricas de la obra literaria, los planos estético-estilísticos que condicionan la obra literaria y permiten su comprensión y que sea capaz de dar una metodología para el análisis cabal de la creación literaria. (Pág.3)

Según Pesantez, Rodrigo define a la Teoría Literaria como una ciencia que estudia la organización general de la obra literaria, planos estético-

estilísticos que subordinan la obra literaria permitiendo la comprensión, para dar una metodología y análisis completo de la creación literaria.

Su estudio es fundamental ya que tiene como objeto que el estudiante conozca los recursos y estructuras genéricas que integran toda obra literaria, en una palabra, es el recorrido teórico que tiene la creación literaria en su afán de codificar un mensaje artístico.

Sin embargo, esta materia por su naturaleza normativa, esto es, por sus leyes y reglamentaciones unidos a un virtual desconocimiento de quienes imparten como asignatura de programa a decaer en entusiasmo, luego a relegarse, aún a caer en el olvido, perjudicando enormemente a la juventud que carece de estos elementos de juicio indispensables para acercarnos a una teoría de la creación literaria.

La Teoría Literaria se constituye en la intersección de diversos ámbitos del saber, algunos de los cuales son: metodologías de análisis literario; teorías del lenguaje; filosofía y epistemología, que permiten el estudio de la enseñanza y aprendizaje de la asignatura.

La Teoría Literaria comienza con la poética griega clásica y la retórica e incluye, desde finales del siglo XVIII, la estética y la hermenéutica. Se considera como un fenómeno que se produce en todas las culturas. En algunos lugares se ha dado de forma oral mientras, que otros se ha manifestado de forma escrita.

No hay Teoría Literaria sin obras concretas. La teoría de la literatura o teoría literaria surge como consecuencia de la existencia previa de fenómenos creativos. Toda teoría que escamotee o ignore la realidad de las creaciones literarias produce desconfianza y desprecio del lector y el escritor.

13. PROBLEMATIZACIÓN

La problematización se ha cumplido con los requerimientos y exigencias del trabajo de investigación, analizando, interpretando, tabulando las directrices y preguntas que se encontraron en las encuestas autoridades, docentes y estudiantes de la carrera de Literatura y Español, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, además el problema de esta investigación que requiere ser revisado y en este caso dado a la solución a través de la investigación finalizada.

En la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación la aplicación de la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria y el rediseño basado en competencias dado los procesos que requiere la Educación Superior se ha ido incorporando paulatinamente las unidades didácticas para la elaboración de los diseños microcurriculares y el Syllabus, basado en competencia integran los pilares fundamentales de acuerdo a las exigencias de la Educación Superior.

Con la evaluación del desarrollo del diseño microcurricular basado en competencias, se realizó encuestas para conocer la necesidad de la implementación de una guía en competencias de la asignatura Teoría Literaria.

El 44,44% de los encuestados están totalmente de acuerdo con la elaboración de la guía basada en competencias y el desarrollo del syllabus que va en beneficio de los estudiantes, autoridades y docentes, el 27,78% está en acuerdo, el 17,22% están totalmente en desacuerdo y el 10,56% están en desacuerdo, dando como resultado la sumatoria de los porcentajes se evidencio el 100% de la investigación.

La cual servirá como guía metodológica para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos y así poder entregar a la sociedad profesionales emprendedores que dominen el área que les corresponde para enfrentar en el campo laboral y profesional.

14. DESARROLLO DE LA UNIDAD

14.1. ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE LAS UNIDADES.

La organización y estructura de las unidades parte desde la conceptualización de la Teoría Literaria, el análisis y la visión panorámica de los sucesos y épocas importantes que se dieron en la Teoría Literaria.

Toda la información recaudada servirá para incrementar la guía donde se encuentran detalladas todas las unidades, temas y subtemas para ir organizando la guía, que van enfocadas al análisis del lenguaje y comunicación y así proyectar las distintas contextualizaciones de los contenidos de las unidades didácticas.

15. PROGRAMACIÓN GENERAL DE LA GUÍA POR UNIDADES DE TEORÍA LITERARIA, PARA EL SEGUNDO AÑO ACADÉMICO, ESPECIALIZACIÓN LITERATURA Y ESPAÑOL.

UNIDAD 1. NOCIONES BÁSICAS DE LA TEORÍA LITERARIA

- El lenguaje literario y el lenguaje científico: concepto, importancia y clasificación.
- La comunicación literaria: concepto, importancia y clasificación.
- El lenguaje literario: el verso y la prosa: concepto, importancia y clasificación.
- El verso y su medida: concepto, importancia, estructura y clasificación.
- Los géneros literarios: concepto, importancia y clasificación.
- Los recursos literarios: concepto, importancia y clasificación.

UNIDAD 2. LITERATURA PREHISPÁNICA Y COLONIAL.

- Literatura Quechua: Contexto histórico, características y géneros: concepto, importancia y clasificación.
- Las crónicas y los cronistas españoles, indígenas y mestizos: concepto, importancia y clasificación.
- La literatura Colonial: Contexto histórico y periodos clásico, barroco y Neoclásico: concepto, importancia y clasificación.
- Exponentes Diego de Hojeda, Juan de Espinoza Medrano y Juan del Valle Caviedes: concepto, importancia y clasificación.

UNIDAD 3. LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN Y DE LA REPÚBLICA.

- Literatura de la Emancipación: Mariano Melgar: concepto, importancia y clasificación.
- Literatura de la República: Contexto y Características.
- El Costumbrismo: concepto, importancia y clasificación.
- El Romanticismo: concepto, importancia y clasificación.
- El Realismo: concepto, importancia y clasificación.
- El Modernismo: concepto, importancia, representantes y clasificación.
- El Post Modernismo: concepto, importancia, representantes y clasificación.
- El Vanguardismo: concepto, importancia, representantes y clasificación.
- El Indigenismo: concepto, importancia, representantes y clasificación.

UNIDAD 4. LITERATURA LATINOAMERICANA Y UNIVERSAL.

- La Narrativa Latinoamericana y Universal. Contexto, representantes ecuatorianos, latinoamericanos y universales
- La Poesía Latinoamericana y Universal. Representantes latinoamericanos y universales.
- El teatro Latinoamericano y Universal. Representantes.

RED CONCEPTUAL DE LA GUÍA

Cuadro N°42

1.- Descripción.	Es una asignatura de formación general y humanística; y es de carácter teórico y práctico. Está dirigida a reforzar y mejorar la capacidad de uso y manejo de las experiencias lingüísticas a efecto de desarrollar a través de la asignatura Teoría Literaria, análisis, críticos y literarios.
2.- Objetivos.	Organizar adecuadamente los principios de la asignatura Teoría Literaria, para obtener la productividad académica de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la carrera Literatura y Español.
3.- Contenido.	La guía metodológica de la asignatura Teoría Literaria comprende varios fundamentos que conforman las cuatro unidades: nociones básicas de la Teoría Literaria, literatura prehispánica y colonial, literatura de la emancipación y de la república, literatura latinoamericana y universal.
4.- Secuencias de actividades.	Es importante mantener el curso del aprendizaje en las actividades que estén relacionadas con los contenidos que a su vez tendrán éxito si aplicamos las tácticas metodológicas.
5.- Recursos.	El avance del guía se realiza con el acompañamiento de libros de la Teoría Literaria, folletos, diccionarios, guías de estrategias metodológicas para el análisis y recopilación de información de algunas fuentes que sirvieron como discernimiento para realizar la propuesta de la guía.
6.- Organización.	La guía requiere de 48 períodos.
7.- Evaluación.	Esta etapa de la guía metodológica refiere como concepto a la acción de evaluar, es decir que permita indicar, valorar, establecer, apreciar la importancia de los aprendizajes de la Teoría Literaria en los estudiantes de la carrera Literatura y Español.

Elaborado por: Lcda. Eufemia Ángela Ruíz Quevedo.

16. VIABILIDAD DE LA PROPUESTA

Para que se establezca exitosa la propuesta es necesario:

- El respaldo de las autoridades de la unidad académica para contar con los implementos que se requieran para poder desarrollar la guía metodológica de la asignatura Teoría Literaria.
- La aprobación de los estudiantes para poder desarrollar la guía con los implementos obtenidos, de acuerdo a la planificación del docente.
- El deseo de los docentes para poder desarrollar la guía, a través de las estrategias metodológicas, habilidades y destrezas que requieran los estudiantes.
- La formación para los estudiantes y docentes sobre el uso de la guía metodológica de teoría literaria a través de las competencias básicas, genéricas y específicas.

17. CONTROL Y SEGUIMIENTO

El control y seguimiento del cumplimiento de las herramientas de la guía metodológica de la asignatura Teoría Literaria para la carrera Literatura y Español, estará bajo la responsabilidad del departamento de coordinación académica de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de Educación. Universidad de Guayaquil.

18. ALCANCE

El alcance de la guía metodológica como herramienta para el estudiante y docente, está desarrollado para aplicarlo en la carrera Literatura y Español con el fin de fortalecer el desarrollo intelectual, académico y literario de la asignatura Teoría Literaria con el objetivo de dominar las habilidades y destrezas del lenguaje oral y escrito en los diferentes esquemas lingüísticos y literarios.

19. BENEFICIARIOS

Los estudiantes del segundo año de la carrera Literatura y Español, Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Carrera Literatura y Español y Comunidad en general.

20. EVALUACIÓN

La evaluación de esta tesis de investigación debe ser perseverante, permanente y persistente, la misma que mostrará la oportunidad, la eficacia y eficiencia en el cumplimiento del perfil de salida del profesional, este deber evaluativo debe estar bajo la responsabilidad del departamento de coordinación académica de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

La evaluación, según su momento de aplicación será diagnóstica, investigativa, desarrollo creativo, afectivo, procesal y final.

El diagnóstico se aplicará al inverso de cada taller para evaluar las condiciones en los cuales los participantes iniciaron la capacidad.

La procesal durante la ejecución de los talleres que conformo este proyecto a través de fichas, pedagógicas y guías de observación.

La final se realizará al concluir el taller, y al por confrontada con la evaluación diagnóstica nos dará un estimativo real del nivel de desarrollo alcanzado por los participantes de las falencias existentes las que servirán para reprogramar la guía metodológica de la asignatura Teoría Literaria. La investigación la veremos en el sistema de encuestas a autoridades, docentes, estudiantes.

En lo cualitativo su forma de expresión literaria y afectiva se evaluará el gusto estético de las creaciones de cada uno de los estudiantes y según las personas que intervienen en la evaluación se va a realizar las autoevaluaciones, las que ayudarán a mejorar progresivamente tanto en el desarrollo intelectual como literario y social.

BIBLIOGRAFÍA

Albania, Pérez: LA EVALUACIÓN DE RESULTADO Y EL CUMPLIMIENTO DE LAS PROPUESTAS, Quito – Ecuador, (2013).

Amparo, Escamilla: LA FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA Y SU EXIGENCIA AL IMPULSO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS, Guayaquil – Ecuador, (2006).

Antoine, León: LA FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA Y SU DEPENDENCIA A CIERTAS OPCIONES POLÍTICAS, Guayaquil – Ecuador, (2004).

Boston Richard: LAS COMPETENCIAS BÁSICAS REFLEJADAS EN EL BUEN TRABAJO DE LA SOCIEDAD, Milán-Italia, (2005).

Brown: CALIDAD DE LA EVALUACIÓN, Barcelona-España, (2005).

Chomsky: UNA COMPETENCIA EN EDUCACIÓN Y EL CONJUNTO DE COMPORTAMIENTOS SOCIALES, Barcelona-España, (1985).

Constitución de la República del Ecuador: Sección Quinta: Educación: Art. 26, Art. 27, Art. 6

Luis Parker: CARACTERIZACIÓN DE LA TEORÍA LITERARIA, Argentina-Buenos Aires (1999).

Luzón Toledo, Alberto: LA GUÍA Y EL CAMINO DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS ENTRE EL DOCENTE Y ESTUDIANTE, Guayaquil – Ecuador, (2009).

Morales, Francisco: LAS COMPETENCIAS Y EL APRENDIZAJE INDIVIDUAL, Guayaquil – Ecuador, (2008).

Neus, Jaume: LA INVESTIGACIÓN DIAGNÓSTICA Y SU INFORMACIÓN DE LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES, Argentina-Buenos Aires, (1996).

Pardo López Taylor: LA TEORÍA LITERARIA Y SU OBJETIVO, Guayaquil – Ecuador, (2009).

Rendón, Miguel Ángel: LA FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA Y TEORÍAS DE LA FILOSOFÍA PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS, Guayaquil – Ecuador, (2005).

Rodas Pesantes, Rodrigo: FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA LITERARIA, Guayaquil – Ecuador, (2009).

Santiago, Castillo: LA EVALUACIÓN PROCESUAL Y SU ESENCIABILIDAD FORMATIVA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE, Guayaquil – Ecuador, (2003).

Tyler: LA EVALUACIÓN Y EL NIVEL DE LOS APRENDIZAJES LOGRADOS, Madrid-España, (1950).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Albania, Pérez (2013): LA EVALUACIÓN DE RESULTADO Y EL CUMPLIMIENTO DE LAS PROPUESTAS, Quito–Ecuador, **(Pag.75 Pérez, Albania (2013) Dice que: La evaluación de resultado permite obtener informaciones).**

Amparo, Escamilla (2006): LA FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA Y SU EXIGENCIA AL IMPULSO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS, Guayaquil – Ecuador, **(Pág.115).**

Antoine, León (2004): LA FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA Y SU DEPENDENCIA A CIERTAS OPCIONES POLÍTICAS, Guayaquil – Ecuador, **(Pág.9).**

Boston Richard: LAS COMPETENCIAS BÁSICAS REFLEJADAS EN EL BUEN TRABAJO DE LA SOCIEDAD, Milán-Italia, **(Pág.98).** (2005).

Brown (2005): CALIDAD DE LA EVALUACIÓN, Barcelona-España, **(Pág.9).**

Chomsky (1985): UNA COMPETENCIA EN EDUCACIÓN Y EL CONJUNTO DE COMPORTAMIENTOS SOCIALES, Barcelona-España, **(Pág.98).**

Luis Parker (1999): CARACTERIZACIÓN DE LA TEORÍA LITERARIA, Argentina-Buenos Aires, **(Pág.56).**

Luzón Toledo, Alberto (2009): LA GUÍA Y EL CAMINO DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS ENTRE EL DOCENTE Y ESTUDIANTE, Guayaquil – Ecuador, **(Pág.95).**

Morales, Francisco (2008): LAS COMPETENCIAS Y EL APRENDIZAJE INDIVIDUAL, Guayaquil – Ecuador, **(Pág.9).**

Neus, Jaume (1996): LA INVESTIGACIÓN DIAGNÓSTICA Y SU INFORMACIÓN DE LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES, Argentina-Buenos Aires, **(Pág.95).**

Pardo López Taylor (2009): LA TEORÍA LITERARIA Y SU OBJETIVO, Guayaquil – Ecuador, **(Pág.121).**

Rendón, Miguel Ángel (2005): LA FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA Y TEORÍAS DE LA FILOSOFÍA PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS, Guayaquil – Ecuador, **(Pág.46).**

Rodas Pesantes, Rodrigo (2009): FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA LITERARIA, Guayaquil – Ecuador, **(Pág.3).**

Santiago, Castillo (2003): LA EVALUACIÓN PROCESUAL Y SU ESENCIABILIDAD FORMATIVA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE, Guayaquil – Ecuador, **(Pág.253).**

Tyler (1950): LA EVALUACIÓN Y EL NIVEL DE LOS APRENDIZAJES LOGRADOS, Madrid-España, **(Pág.69).**

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
UNIDAD DE POSGRADO INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
MAESTRÍA EN DOCENCIA Y GERENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

Fecha: _____

Institución: _____ Función: _____

Estimados(as) profesionales:

Con el propósito de conocer cuál es el impacto de la propuesta de un guía de la asignatura Teoría Literaria basada en competencia, en la carrera de Literatura y Español, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, queremos saber su opinión y preferencia de la presente encuesta.

Al ofrecer una Evaluación del Diseño Microcurricular de la Asignatura Teoría Literaria y rediseño basado en competencia, propuesta de una guía, carrera Literatura y Español, Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación. Universidad de Guayaquil, con el trabajo de investigación y desarrollo, los docentes de la Facultad tendrán la herramienta necesaria de manera integral en el desempeño eficaz y eficiente para el aseguramiento de una educación de calidad.

Orientada de la reflexión sobre los nuevos escenarios poblacionales con las exigencias de la educación de la siglo XXI, potenciando capacidades, destrezas y competencias para planificar, ejecutar la implementación de planes y programas y proyectos de instituciones públicas y privadas, e iniciar procesos de intervención para originar cambios radicales en el procesos desarrollo de formación en los nuevos profesionales.

Una formación basada en competencia, satisface las nuevas demandas de trabajo profesional en el campo competitivo multi-inter y transdisciplinario e investigativo, que le permite una formación reflexiva, crítica permanente de su acción, en su acción, en lo teórico-práctico de sus conocimientos y la producción científica desde este contexto.

Por las razones expuestas, solicitamos responder el cuestionario adjunto, Cordialmente.

Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo
Autora



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

UNIDAD DE POSGRADO INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO MAESTRÍA EN DOCENCIA Y GERENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

Estimado(a) profesional:

Usted ha sido seleccionado para ser parte de la prueba piloto del instrumento que se adjunta a continuación, por lo que lo solicito muy comedidamente responder el cuestionario, anotar el tiempo que tardo en contestarlo, para luego llenar el cuadro que se presenta a continuación:

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN							
Título de trabajo: EVALUACIÓN DEL DISEÑO MICROCURRICULAR DE LA ASIGNATURA TEORÍA LITERARIA Y REDISEÑO BASADO EN COMPETENCIA, PROPUESTA DE UNA GUÍA, CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL. FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.							
Instructivo: Validar la congruencia, claridad y tendenciosidad del instrumento a partir de los ítems 1 al 15 que se presentan en el cuestionario adjunto.							
Ítem	Congruencia (con el título del trabajo)		Claridad		Tendenciosidad (las preguntas están libres de otros factores que influyan en la respuesta.)		Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
Total							
%							

Agradecido por su colaboración.

Cordialmente. Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

EVALUADO POR				
	Apellido(s)	Nombre(s)	Cédula de identidad	Fecha Firma
	Profesión		Cargo	Teléfono



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

UNIDAD DE POSGRADO INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO MAESTRÍA EN DOCENCIA Y GERENCIA EN EDUCACIÓN, SUPERIOR

El presente instrumento tiene el propósito de obtener información relacionada con su opinión sobre la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria y rediseño basado en competencia, propuesta de una guía, de la carrera de Literatura y Español, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad de Guayaquil, la presente encuesta tiene fines investigativos.

Instructivo:

Para llenar este cuestionario, sírvase a escribir el número que corresponden en la casilla de lado derecho. Conteste de manera franca y honesta.

Sus respuestas son anónimas:

I. INFORMACIÓN GENERAL (Sírvase señal el número que corresponde)

Condición del informante

1. Autoridad.
2. Docente.
3. Estudiante.

Edad

1. 16-25 años.
2. 26-35 años.
3. 36-45 años.
4. 46-55 años.
5. 66-65 años.

Sexo

1. Hombre.
2. Mujer

II. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

4. Totalmente de acuerdo, 3. De acuerdo, 2. En desacuerdo, 1. Totalmente en desacuerdo.

ESCALA VALORATIVA	TA	DA	ED	TD
INDICADORES	4	3	2	1
EVALUACIÓN DEL DISEÑO MICROCURRICULAR:				
1.- ¿Considera usted que con la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria se podrá identificar los cambios necesarios que se deben incluir en los contenidos de la malla curricular?				
2.- ¿La evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria servirá para actualizar los contenidos, las metodologías y técnicas de aprendizajes significativos?				
3.- ¿Cree usted que la evaluación de diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria permite incorporar nuevas metodologías para obtener un aprendizaje significativo?				
4.- ¿La evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria nos facilitará identificar qué cambios se debe cometer en el rediseño basado en competencias?				
5.- ¿La evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria, servirá para hacer un rediseño basado en competencia y cumplir con las exigencias de la Ley de Educación superior?				
REDISEÑO BASADO EN COMPETENCIA:				
6.- ¿Considera oportuno que el rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria este acompañado de una guía?				
7.- ¿Considera usted que el rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria será de utilidad para docentes y estudiantes de la especialización Literatura y Español?				
8.- ¿Cree usted que es necesario que el rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria responda al perfil ocupacional de la especialización Literatura y Español?				
9.- ¿Cree usted necesario que apliquen competencias básicas, genéricas y específicas que responda al perfil profesional de la especialización Literatura y Español?				

10.- ¿Cree usted que es conveniente realizar un rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria?				
PROPUESTA DE UNA GUÍA:				
11.- ¿Cree usted que debería conocer los docentes y estudiantes estrategias y técnicas de enseñanza de la asignatura Teoría Literaria y aprendizaje para poder aplicarlos habitualmente en sus clases?				
12.- ¿Cree usted que debería conocer los docentes y estudiantes estrategias y técnicas de enseñanza de la asignatura Teoría Literaria y aprendizaje para poder aplicarlos habitualmente en sus clases?				
13.- ¿Considera usted que la aplicación de estrategias metodológicas (diseñada en una guía) fortalecerá los procesos de enseñanza aprendizaje?				
14.- ¿Con la implementación de una guía basada en competencia de la asignatura teoría literaria se lograra estudiantes competitivos, en la especialización Literatura y Español?				
15.- ¿Con la implementación de una guía basada en competencia, estaremos entregando a la sociedad profesionales, emprendedores, investigativos, relacionado con la docencia, investigación y vinculación con la comunidad?				

(Continuación Profesional).

16. Años de ejercicio profesional

1. 1-10 años
2. 11-20 años
3. 21-30 años
4. 31-40 años
5. 41- en adelante
6. Ninguno

☐

17. ¿Cuál es su título?

1. Docente de segunda enseñanza
2. Licenciado(a) en Ciencias de la Educación
3. Tecnólogo(a)
4. Doctor(a)
5. Grado de Maestría
6. PHD

☐

Indique cual: _____

18. ¿Se informa a los estudiantes la importancia de la asignatura de Teoría Literaria para el proceso de información académica?

1. Siempre
2. Frecuentemente
3. Algunas veces
4. Rara vez
5. Nunca

☐

19. ¿El docente da prioridad a los aprendizajes básicos e imprescindibles?

1. Siempre
2. A veces
3. Nunca

☐

20. Utiliza las competencias como un enfoque para orientar los procesos educativos

1. Siempre
2. A veces
3. Nunca

☐

21. La participación activa desde el punto de vista de la horizontalidad es:

1. Deficiente
2. Regular
3. Bueno
4. Muy Bueno
5. Excelente

☐

22. ¿El nivel de conocimiento en diseño curricular basado en competencia es:

1. Ninguno
2. Básico
3. Intermedio
4. Avanzado
5. Especializado

☐

23. Grado de relación con personas con conocimientos en diseño microcurricular basado en competencia es:

1. Alto
2. Medio
3. Bajo

☐

24. ¿Qué esperaba usted obtener de una capacitación en diseño microcurricular basada en competencia?

1. Ampliar sus conocimientos
2. Mejorar su práctica profesional
3. Tener mayores oportunidades de trabajo
4. Mejorar la numeración
5. Otro

☐

25. Nivel de empatía con los estudiantes:

1. Alto
2. Medio
3. Bajo

☐

Gracias por su colaboración.

Tiempo que tardo de contestar el cuestionario: _____



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

UNIDAD DE POSGRADO INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO MAESTRÍA EN DOCENCIA Y GERENCIA EN EDUCACIÓN, SUPERIOR

Fecha: _____

Institución: _____ Función: _____

Estimados(as) profesionales:

Con el propósito de conocer cuál es el impacto de la propuesta de un guía de la asignatura Teoría Literaria basada en competencia en la carrera de Literatura y Español, en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, queremos saber su opinión y preferencia de la presente encuesta.

Al ofrecer una Evaluación del Diseño Microcurricular de la Asignatura Teoría Literaria y rediseño basado en competencia, propuesta de una guía metodológica, carrera Literatura y Español. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad de Guayaquil, con el trabajo de investigación y desarrollo, los docentes de la Facultad tendrán la herramienta necesaria de manera integral en el desempeño eficaz y eficiente para el aseguramiento de una educación de calidad.

Orientada de la reflexión sobre los nuevos escenarios poblacionales con las exigencias de la exigencias de la siglo XXI, potenciando capacidades, destrezas y competencias para planificar, ejecutar, gerenciar la implementación de planes, programas, proyectos de instituciones públicas y privadas, e iniciar procesos de intervención para originar cambios radicales en el procesos desarrollo de formación en los nuevos profesionales.

Una formación basada en competencia, satisface las nuevas demandas de trabajo profesional en el campo competitivo multi-inter y transdisciplinario e investigativo, que le permite una formación reflexiva, crítica permanente de su acción, en lo teórico práctico de sus conocimientos y la producción científica en este contexto.

Por las razones expuestas, solicitamos responder el cuestionario adjunto.
Cordialmente,

Lcda. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.
Autora



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
UNIDAD DE POSGRADO INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
MAESTRÍA EN DOCENCIA Y GERENCIA EN EDUCACIÓN, SUPERIOR

Estimado(a) profesional:

Usted ha sido seleccionado para ser parte de la prueba piloto del instrumento que se adjunta a continuación, por lo que lo solicito muy comedidamente responder el cuestionario, anotar el tiempo que tardo en contestarlo, para luego llenar el cuadro que se presenta a continuación:

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN							
Título de trabajo: EVALUACIÓN DEL DISEÑO MICROCURRICULAR DE LA ASIGNATURA TEORIA LITERARIA Y REDISEÑO BASADO EN COMPETENCIA, PROPUESTA DE UNA GUÍA, CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL. FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.							
Instructivo: Validar la congruencia, claridad y tendenciosidad del instrumento a partir de los ítems 1 al 15 que se presentan en el cuestionario adjunto.							
Ítem	Congruencia (con el título del trabajo)		Claridad		Tendenciosidad (las preguntas están libres de otros factores que influyan en la respuesta.		Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
Total							
%							

Agradecido por su colaboración.

Cordialmente. Eufemia Ángela Ruiz Quevedo.

EVALUADO POR				
	Apellido(s)	Nombre(s)	Cédula de identidad	Fecha
				Firma
	Profesión		Cargo	Teléfono



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

UNIDAD DE POSGRADO INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO MAESTRÍA EN DOCENCIA Y GERENCIA EN EDUCACIÓN, SUPERIOR

El presente instrumento tiene el propósito de obtener información relacionada con su opinión sobre la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria y rediseño basado en competencia, propuesta de una guía, carrera Literatura y Español. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad de Guayaquil, la presente encuesta tiene fines investigativos.

Instructivo:

Para llenar este cuestionario, sírvase a escribir el número que corresponden en la casilla de lado derecho. Conteste de manera franca y honesta. Sus respuestas son anónimas:

I. INFORMACIÓN GENERAL (Sírvase señal el número que corresponde)

Condición del informante

1. Autoridad
2. Docente
3. Estudiante

Edad

1. 16-25 años
2. 26-35 años
3. 36-45 años
4. 46-55 años
5. 66-65 años

Sexo

1. Hombre
2. Mujer

II. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

4. Totalmente de acuerdo, 3. De acuerdo, 2. En desacuerdo, 1. Totalmente en desacuerdo.

INDICADORES	TA	DA	ED	TD
ESCALA VALORATIVA				
EVALUACIÓN DEL DISEÑO MICROCURRICULAR:	4	3	2	1
1.- ¿Considera usted que con la evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria se podrá identificar los cambios necesarios que se deben incluir en los contenidos de la malla curricular?				
2.- ¿La evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria servirá para actualizar los contenidos, las metodologías y técnicas de aprendizajes significativos?				
3.- ¿Cree usted que la evaluación de diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria permite incorporar nuevas metodologías para obtener un aprendizaje significativo?				
4.- ¿La evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria nos facilitara identificar qué cambios se debe cometer en el rediseño basado en competencias?				
5.- ¿La evaluación del diseño microcurricular de la asignatura Teoría Literaria, servirá para hacer un rediseño basado en competencia y cumplir con las exigencias de la Ley de educación superior?				
REDISEÑO BASADO EN COMPETENCIA:				
6.- ¿Considera oportuno que el rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria este acompañado de una guía?				
7.- ¿Considera usted que el rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria será de utilidad para docentes y estudiantes de la especialización Literatura y Español?				
8.- ¿Cree usted que es necesario que el rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria responda al perfil ocupacional de la especialización Literatura y Español?				
9.- ¿Cree usted necesario que apliquen competencias básicas, genéricas y específicas que responda al perfil profesional de la especialización Literatura y Español?				

10.- ¿Cree usted que es conveniente realizar un rediseño basado en competencia de la asignatura Teoría Literaria?				
PROPUESTA DE UNA GUÍA:				
11.- ¿Cree usted que debería conocer los docentes y estudiantes estrategias y técnicas de enseñanza de la asignatura Teoría Literaria y aprendizaje para poder aplicarlos habitualmente en sus clases?				
12.- ¿Considera usted que el diseño de una guía metodológica, y didáctica ayudara en el proceso de su trabajo académico?				
13.- ¿Considera usted que la aplicación de estrategias metodológicas (diseñada en una guía) fortalecerá los procesos de enseñanza aprendizaje?				
14.- ¿Con la implementación de una guía basada en competencia de la asignatura Teoría Literaria se logrará estudiantes competitivos, en la especialización Literatura y Español?				
15.- ¿Con la implementación de una guía basada en competencia, estaremos entregando a la sociedad profesionales, emprendedores, investigativos, relacionado con la docencia, investigación y vinculación con la comunidad?				

(Continuación estudiantes).

16. Condición del informante

1. Bachiller
2. Profesional

17. Segundo Curso: Carrera Literatura y Español.

Sección:

- 1.- Diurno
- 2.- Vespertino
- 3.- Nocturno

18.- ¿Cuál es su título de bachiller?

- 1.- Físico Matemático
- 2.- Ciencias Sociales
- 3.- Químico biólogo
- 4.- Informática
- 5.- Contabilidad
- 6.- Otro

Indique cual: _____

19. ¿Qué esperaba usted obtener con el título de la carrera Literatura y Español?

- 1.- Ampliar sus conocimientos
- 2.- Mejorar su calidad de vida
- 3.- Tener mayor oportunidad de trabajo
- 4.- Mejor remuneración
- 5.- Otros

☐

Indique cual: _____

20.- El nivel de conocimiento de la asignatura de Teoría Literaria basado en competencia de su docente es:

- 1.- Alto
- 2.- Medio
- 3.- Bajo

☐

21.- Al obtener el título de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación ¿En qué tipo de institución le gustaría laborar?

- 1.- Pública
- 2.- Privada
- 3.- ONG'S
- 4.- Físico – Misional
- 5.- Otros

☐

22.- El docente utiliza las competencias como un enfoque para orientar los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje en la asignatura Teoría Literaria:

- 1.- Siempre
- 2.- A veces
- 3.- Nunca

☐

23.- El grado de relación con personas con conocimientos en diseño microcurricular basado en competencia es:

- 1.- Alto
- 2.- Medio
- 3.- Bajo

☐

24.- El nivel de conocimiento en diseño curricular basado en competencia es:

- 1.- Ninguno
- 2.- Básico
- 3.- Intermedio
- 4.- Avanzado
- 5.- Especializado

☐

25.- La participación activa desde este punto de vista de la horizontalidad es:

- 1.- Deficiente
- 2.- Regular
- 3.- Bueno
- 4.- Muy Bueno
- 5.- Excelente

☐

Gracias por su colaboración.

Tiempo que tardo de contestar el cuestionario: _____