UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE:

DISEÑO DE INTERIORES

"ACONDICIONAMIENTO DE ZONAS COMPLEMENTARIAS PARA EL MALECÓN Dr. ROBERTO GILBERT DEL CANTÓN DURÁN"

AUTORES:

MURILLO ACEBO TANYA KATIUSKA

REYES PARRALES BALDWIN NELVIN

TUTOR:

Arq. CHING CHIY JOHNSON YEH, Mdg

GUAYAQUIL-ECUADOR
2023

ANEXO XI.- FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN		
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	"ACONDICIONAMIENTO DE ZONAS COMPLEMENTARIAS PARA EL MALECÓN DR.ROBERTO GILBERT DEL CANTÓN DURÁN"	
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Murillo Acebo Tanya Katiuska Reyes Parrales Baldwin Nelvin	
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	TUTOR: Arq. Ching Chiy Johnson Yeh REVISOR: Lcda. Chica Martínez María Gabriela	
INSTITUCIÓN:	Universidad de Guayaquil	
UNIDAD/FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Urbanismo	
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	Diseño de Interiores	
GRADO OBTENIDO:	Licenciatura en Diseño de Interiores	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	2023	**No. DE PÁGINAS:** 184
ÁREAS TEMÁTICAS:	Espacios Urbanos, Diseño de jardines, mobiliarios	
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Acondicionamiento, mobiliario, urbano, vegetación, malecón	

RESUMEN/ABSTRACT: El presente trabajo de titulación tiene como objetivo proponer un acondicionamiento de zonas complementarias en el Malecón "Dr. Roberto Gilbert", ubicado en el cantó Durán, que mediante el análisis, observación del espacio y los datos recopilados, se evidencio que presenta falencia en su distribución espacial y funcionamiento de las áreas existentes, mobiliario urbano en mal estado afectando a la seguridad y salud física de los habitantes, carencia de equipamiento a lo largo del malecón y falta de áreas que promuevan el desarrollo de actividades e integración social.

La propuesta se centra en la creación de espacios que satisfagan las necesidades de los usuarios, teniendo en cuenta las actividades que se llevan a cabo y asegurando la accesibilidad para crear un entorno inclusivo. Esta propuesta se basa en los criterios de diseño y en los resultados de las encuestas realizadas. A partir de estas premisas, se desarrolla el proyecto con el objetivo de encontrar soluciones en términos de distribución y funcionalidad, para así contribuir al bienestar ya la calidad de vida de la comunidad.

ADJUNTO PDF:	SI **(X)**	NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	**Teléfono:** 0968266533 0983079036	**E-mail:** tanya.murilloa@ug.edu.ec baldwin.reyep@ug.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Arq. María Rosa Pin, (PhD), DECANA	
	Teléfono: (04) 229-3096 / (04) 2294740 Ext. 111	
	E-mail: facultaddearquitectura@ug.edu.ec	

ANEXO V

CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Guayaquil, agosto 13, 2023

Sra. Arquitecta
Ana Franco Zavala, Mgs
Directora de la Carrera de Diseño de Interiores
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Guayaquil
Ciudad.-

De mi consideración:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Integración Curricular titulado: **"ACONDICIONAMIENTO DE ZONAS COMPLEMENTARIAS EN EL MALECÓN DR. ROBERTO GIBERT DEL CANTÓN DURÁN". Este trabajo fue realizado por** la **Srta. TANYA KATIUSKA MURILLO ACEBO y el Sr. BALDWIN NELVIN REYES PARRALES.** Quiero destacar que ambos estudiantes han cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de integración curricular con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de integración curricular, CERTIFICO, para los fines pertinentes, que los estudiantes están aptos para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
JOHNSON YEH CHING CHIY

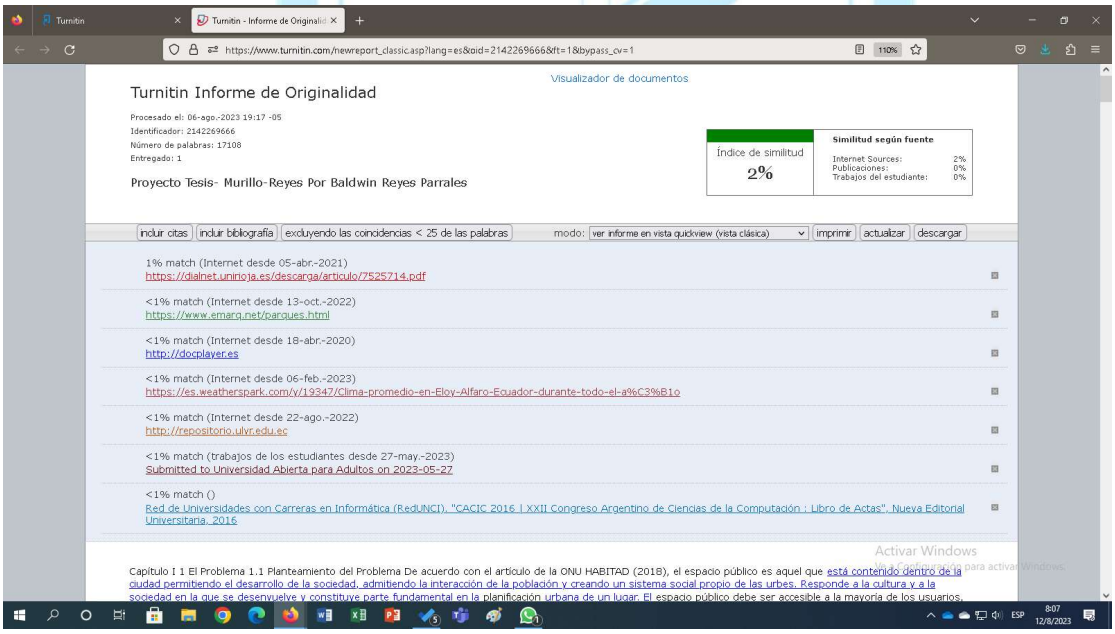
Arq. Johnson Ching Chiy, Mdg.
TUTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
C.I. 1801625664
FECHA: agosto 13, 2023

ANEXO VI

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado, **Arq. Johnson Ching Chiy**, Mdg, tutor del trabajo de integración curricular certifico que el presente trabajo ha sido elaborado por la **Srta. TANYA KATIUSKA MURILLO ACEBO y el Sr. BALDWIN NELVIN REYES PARRALES**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores.**

Se informa que el trabajo de integración curricular: **"ACONDICIONAMIENTO DE ZONAS COMPLEMENTARIAS EN EL MALECÓN DR. ROBERTO GIBERT DEL CANTÓN DURÁN"**, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio TURNITIN quedando el 2% de coincidencia.



https://www.turnitin.com/newreport_classic.asp?lang=es&oid=2142269666&ft=1&bypass_cv=1

Firmado electrónicamente por:
JOHNSON YEH CHING CHIY

Arq. Johnson Ching Chiy, Mdg
DOCENTE TUTOR
C.I.1801625664
FECHA: agosto 13, 2023

ANEXO VII.- INFORME DEL DOCENTE REVISOR

Sr. Arq.
Arq. Ana Franco Zavala, MSc
DIRECTORA (E) DE LA CARRERA DE
DISEÑO DE INTERIORES.
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la REVISIÓN FINAL del trabajo de integración curricular ACONDICIONAMIENTO DE ZONAS COMPLEMENTARIAS PARA EL MALECÓN "DR. ROBERTO GILBERT" DEL CANTÓN DURÁN de los estudiantes: MURILLO ACEBO TANYA KATIUSKA y REYES PARRALES BALDWIN NELVIN. Las gestionesrealizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:
El título tiene un máximo de 13 palabras.
La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
Los soportes teóricos son de máximo 15 años.
La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:
El trabajo es el resultado de una investigación.
El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante está apto para continuar el proceso de integración curricular.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
MARIA GABRIELA
CHICA MARTINEZ

MARÍA GABRIELA CHICA MARTÍNEZ, MSC.
DOCENTE TUTOR REVISOR C.I. 0912800315
FECHA: AGOSTO 28 2023

ANEXO XI.- DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y DE AUTORIZACIÓN DE LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS

Yo/Nosotros, MURILLO ACEBO TANYA KATIUSKA, con C.I 0958566812, REYES PARRALES BALDWIN NELVIN CON C.I 0951787753, certifico/amos que los contenidos desarrollados en este trabajo de integración curricular, cuyo título es **"ACONDICIONAMIENTO DE ZONAS COMPLEMENTARIAS EN EL MALECÓN DR. ROBERTO GILBERT DEL CANTÓN DURÁN"** son de mi/nuestra absoluta propiedad y responsabilidad, en conformidad al Artículo 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizo/amos la utilización de una licencia gratuita intransferible, para el uso no comercial de la presente obra a favor de la Universidad de Guayaquil.

TANYA KATIUSKA MURILLO ACEBO

C. I 0958566812

BALDWIN NELVIN REYES PARRALES

C.I 0951787753

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres por ser mi guía, mi apoyo y mis pilares fundamentales en mi vida, por darme las fuerzas necesarias e impulsarme a seguir adelante en mi camino estudiantil, por creer en mí y siempre darme su amor incondicional. A mi familia y a mis amigos, que siempre me motivaron en los momentos más difíciles para no rendirme.

A mí por ser constante, perseverante y seguir firme en mis metas, en mis sueños, gracias a mi esfuerzo hoy culmino esta maravillosa etapa de mi vida.

Tanya Katiuska Murillo Acebo

DEDICATORIA

A mis padres Jessenia Parrales y José Reyes, fuente inagotable de amor, apoyo y sacrificio. Cada logro mío es un reflejo de su constante aliento y dedicación. A mis hermanos, por ser mis compañeros de vida y cómplice en cada paso del camino. A todos aquellos que creyeron en mí incluso cuando yo dudaba. Esta tesis está dedicada a ustedes, quienes han sido mi inspiración y mi razón de ser.

Baldwin Nelvin Reyes Parrales

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por darme las fuerzas necesarias, la sabiduría y paciencia en los momentos más difíciles a lo largo de este camino.

A mis padres, por ser mi motivación y mi guía, por estar conmigo desde el día uno que entre a la universidad y no dejarme sola, por dame su apoyo incondicional y brindarme su paciencia, por sostenerme y darme ánimos cuando me he derrumbado, gracias por todo lo que me han dado para poder terminar mi carrera, sin ustedes no lo hubiera logrado.

A mi hermano, por ser mi motor y siempre estar pendiente de mí, por ese amor incondicional que me brinda siempre.

A mis abuelitos, que siempre me dieron palabras de aliento para seguir este camino y no rendirme, por su cariño y por el amor que siempre me han dado.

A mis amigos, por sacarme grandes sonrisas en los momentos más estresantes, por apoyarme, darme ánimos, ayudarme y sobre todo por no dejarme sola cuando más lo he necesitado, gracias infinitas por acompañarme en este camino.

Gracias a mi compañero Baldwin Reyes, por su apoyo, paciencia, cariño, por los ánimos y motivación que siempre me brindo, es grato haber culminado contigo todo este largo proyecto.

Gracias al Arq. Johnson Ching, Mdg y a la Lcda. Rosanna Rivera Castro por ser nuestros guías y por la paciencia, del mismo modo a cada docente que aporto en mi formación profesional, sin ustedes no hubiera sido posible.

Tanya Katiuska Murillo Acebo

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a mi compañera en esta travesía académica, Tanya Murillo. Nuestra colaboración, esfuerzo conjunto y compromiso mutuo han sido la columna vertebral de este proyecto. Compartir ideas, superar obstáculos y celebrar logros juntos ha hecho que esta experiencia sea verdaderamente enriquecedora.

Mi gratitud se extiende a nuestro tutor, Arq. Johnson Ching cuya orientación y asesoramiento han sido fundamentales en cada paso de nuestro camino. Sus comentarios y sugerencias han moldeado esta tesis de manera significativa.

También deseo agradecer a nuestros profesores y mentores, cuya sabiduría y conocimientos compartidos nos han brindado una perspectiva más amplia y enriquecedora sobre el tema.

Nuestro agradecimiento se hace extensivo a nuestros amigos y familiares, por su apoyo emocional y comprensión en los momentos de desafío.

Baldwin Nelvin Reyes Parrales

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 25

Capítulo I 27

1 El Problema 27

1.1 Planteamiento del Problema 27

1.2 Formulación del Problema 29

1.3 Sistematización del Problema 29

1.4 Objetivos 29

1.4.1 Objetivo General 29

1.4.2 Objetivos Específicos 29

1.5 Formulación del Tema 30

1.6 Justificación 30

1.7 Delimitación 31

1.7.1 Delimitación del espacio 32

Ilustración 2. Ubicación geográfica 32

1.8 Variable y Operacionalización 33

Capítulo II 35

2 Marco Referencial 35

2.1 Marco Teórico 35

2.1.1 Arquitectura del Paisaje 35

2.1.2 Iluminación Urbana 55

2.1.3 Psicología ambiental 57

2.2 Marco Contextual 65

2.2.1 Ubicación Geográfica 65

Ilustración 14. Ubicación geográfica del proyecto 65

2.2.2 Ubicación del Proyecto 66

2.2.3 Clima 67

2.2.4 Asoleamiento 68

2.2.5 Vientos Predominantes 70

2.2.6 Topografía 71

2.2.7 Suelo 73

2.2.8 Flora 74

2.2.9 Fauna 76

2.2.10 Viabilidad 77

2.2.11 Equipamiento 79

2.2.12 Modelos Análogos 80

2.3 Marco Conceptual 86

2.4 Marco Legal 88

2.4.1 Constitución de la República del Ecuador 2008 88

2.4.2 Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Durán. 89

2.4.3 Norma Técnica Ecuatoriana. 90

Capítulo III 96

3 Metodología 96

3.1 Enfoque de la Investigación 96

Tipos de Investigación 96

3.2 Métodos 97

3.3 Técnicas e Instrumentos 97

3.3.1 Observación: 97

3.3.2 Encuesta 98

3.3.3 Entrevista 98

3.3.4 Población y Muestra 98

3.3.5 Tamaño de la muestra 98

Capítulo IV 100

4 Resultados 100

4.1 Análisis e Interpretación de Resultados 100

4.2 Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista. 113

4.3 Observación de Campo 115

4.4 Discusión 116

Capítulo V 120

5 Propuesta 120

5.1 Objetivos 120

5.1.1 Objetivo General 120

5.1.2 Objetivo Generales 120

5.2 Programación de Diseño 121

5.3 Análisis de Función 121

5.4 Patrones de Soluciones 124

5.4.1 Cuantificación de áreas 124

5.4.2 Programa de Necesidades 127

5.4.3 Árbol estructural del Sistema 131

5.5 Diagrama de Relación 132

5.5.1 Matriz de Relaciones Ponderadas 132

5.5.2 Diagrama de Relaciones 133

5.5.3 Diagrama de Burbujas 134

5.5.4 Diagrama de Circulación 135

5.6 Concepto de Diseño. 136

5.7 Zonificación Propuesta. 138

5.8 Propuesta 140

5.9 Cuadro de Acabados. 143

5.10 Cuadro de Iluminación. 146

5.11 Cuadro de vegetación. 148

Conclusiones 151

Recomendaciones 153

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Línea y Sublínea de la investigación 31

Tabla 2 Delimitación 32

Tabla 3 Variables y operacionalización 33

Tabla 4 Tipos de mobiliarios 54

Tabla 5 Límites del área 66

Tabla 6 Flora existente en la Cdla. Abel Gilbert 3 74

Tabla 7 Fauna existente en la Cdla. Abel Gibert 3. 76

Tabla 8 Simbología del equipamiento 79

Tabla 9 Modelo análogo No 1. Malecón 2000 80

Tabla 10 Modelo análogo No 2. CityDeck 82

Tabla 11 Modelo Análogo No 3. Gran Malecón del Río 84

Tabla 12 Colores de seguridad y significado. 90

Tabla 13 Clasificación general de residuos. 94

Tabla 14 Leyenda de Nomenclatura 99

Tabla 15 Rango de edad 100

Tabla 16 Cultura del sector 102

Tabla 17 Frecuencia de visita 103

Tabla 18 Permanencia del usuario 104

Tabla 19 Aceptación del diseño actual 105

Tabla 20 Condiciones del Malecón 107

Tabla 21 Experiencia del usuario 108

Tabla 22 Accesibilidad del sitio 109

Tabla 23 Elementos para mejorar las condiciones del espacio 110

Tabla 24 Actividades 111

Tabla 25 Observación de campo 115

Tabla 26 Análisis de Función Activa..... 121

Tabla 27 Análisis de función de zona pasiva 122

Tabla 28 Análisis de función de la zona de servicios..... 123

Tabla 29 Patrones de solución de la zona activa 124

Tabla 30 Patrones de solución de la zona pasiva 125

Tabla 31 Patrones de solución de la zona de servicios..... 126

Tabla 32 Programa de Necesidades de la Zona Activa 127

Tabla 33 Programa de Necesidades de la Zona Pasiva 129

Tabla 34 Programa de Necesidades de la Zona de Servicios 130

Tabla 35 Cuadro de acabados..... 143

Tabla 36 Cuadro de iluminación. 146

Tabla 37 Propuesta de Vegetación..... 148

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Condiciones actuales del malecón "Dr. Roberto Gilbert"..... 28

Ilustración 2. Ubicación geográfica 32

Ilustración 3. Uso del color..... 39

Ilustración 4.Forma de las plantas 40

Ilustración 5. Factores que intervienen en el diseño de un espacio público sostenible. ... 45

Ilustración 6. Espacios urbanos recreativos-activos 48

Ilustración 7.Espacios urbanos recreativos - pasivos..... 48

Ilustración 8. Espacios urbanos recreativos – interactivos. 49

Ilustración 9. Cerramiento de seguridad con tubos de acero 61

Ilustración 10.Iluminación en espacios públicos 62

Ilustración 11. Rampas..... 63

Ilustración 12. Pasamos en espacios públicos..... 63

Ilustración 13. Camineras en espacios públicos 64

Ilustración 14. Ubicación del proyecto 66

Ilustración 15. Temperatura del cantón Durán 2023..... 67

Ilustración 16. Recorrido del sol en la Cdla. Abel Gilbert 3..... 68

Ilustración 17.Carta Solar 3n la Cdla. Abel Gilbert 3 69

Ilustración 18. Recorrido del sol en 3D en la Cdla. Abel Gilbert 3 69

Ilustración 19.Dirección del viento en la Cdla. Abel Gilbert 3..... 70

Ilustración 20. Mapa topográfico del cantón Durán. 71

Ilustración 21. Ilustración topográfica del Malecón “Dr. Roberto Gilbert”. 72

Ilustración 22.Perfil de elevación del Malecón “Dr. Roberto Gilbert”..... 72

Ilustración 23. Mapa de texturas de los suelos del cantón Durán 73

Ilustración 24. Viabilidad del Malecón “Dr. Roberto Gilbert”. 77

Ilustración 25. Viabilidad del Malecón “Dr. Roberto Gilbert” 78

Ilustración 26. Equipamiento del sector Abel Gilbert 3..... 79

Ilustración 27 .Malecón 2000, Guayaquil, Ecuador..... 81

Ilustración 28. Jardines del Malecón 2000, Guayaquil, Ecuador..... 81

Ilustración 29. Malecón CityDeck, Estados Unidos. 82

Ilustración 30. Malecón CityDeck, Estados Unidos. 83

Ilustración 31. Mobiliario Urbano en el Malecón CityDeck, Estados Unidos. 83

Ilustración 32. Gran Malecón del Río, Barranquilla, Colombia. 85

Ilustración 33.Gran Malecón del Río, Barranquilla, Colombia. 85

Ilustración 34. Ancho de vía de circulación. 91

Ilustración 35. Pendientes longitudinales. 92

Ilustración 36.Pendiente transversal y ancho mínimo. 92

Ilustración 37. Especificación de descanso. 93

Ilustración 38. Dimensiones mínimas para vehículos..... 93

Ilustración 39. Tren de Durán 136

Ilustración 40. Extracción de forma..... 136

Ilustración 41. Paleta de colores 137

Ilustración 42. Propuesta Zonificación. 138

Ilustración 43. Conexión de la aerovía con el malecón. 182

Ilustración 44. Mobiliarios actuales en el malecón..... 182

Ilustración 45. Área recreativa existente en el malecón 183

Ilustración 46. Área de Ingreso al malecón 183

Ilustración 47. Mobiliario urbano actual en el malecón. 184

Ilustración 48. Área recreativa existente en el malecón 184

ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen 1 Porcentaje de la pregunta #1 101

Imagen 2 Porcentaje de la pregunta #2 102

Imagen 3 Porcentaje de la pregunta #3 104

Imagen 4 Porcentaje de la pregunta #4 105

Imagen 5 Porcentaje de la pregunta #5 106

Imagen 6 Porcentaje de la pregunta #6 107

Imagen 7 Porcentaje de la pregunta #7 108

Imagen 8 Porcentaje de la pregunta #8 109

Imagen 9 Porcentaje de la pregunta #9 110

Imagen 10 Porcentaje de la pregunta #10 112

Imagen 11 Árbol estructural del sistema 131

Imagen 12 Diagrama de relaciones 132

Imagen 13 Diagrama de relaciones 133

Imagen 14 Diagrama de Burbujas 134

Imagen 15 Diagrama de circulación. 135

ANEXO XII.- RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (ESPAÑOL)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA: "ACONDICIONAMIENTO DE ZONAS COMPLEMENTARIAS EN EL MALECÓN DR. ROBERTO GILBERT DEL CANTÓN DURÁN"

Autores: Tanya katiuska Murillo Acebo – Baldwin Nelvin Reyes Parrales

Tutor: Arq. Johnson Ching, Mdg.

Resumen:

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo proponer un acondicionamiento de zonas complementarias en el Malecón "Dr. Roberto Gilbert", ubicado en el cantó Durán, que mediante el análisis, observación del espacio y los datos recopilados, se evidencio que presenta falencia en su distribución espacial y funcionamiento de las áreas existentes, mobiliario urbano en mal estado afectando a la seguridad y salud física de los habitantes, carencia de equipamiento a lo largo del malecón y falta de áreas que promuevan el desarrollo de actividades e integración social.

La propuesta se centra en la creación de espacios que satisfagan las necesidades de los usuarios, teniendo en cuenta las actividades que se llevan a cabo y asegurando la accesibilidad para crear un entorno inclusivo. Esta propuesta se basa en los criterios de diseño y en los resultados de las encuestas realizadas. A partir de estas premisas, se desarrolla el proyecto con el objetivo de encontrar soluciones en términos de distribución y funcionalidad, para así contribuir al bienestar ya la calidad de vida de la comunidad.

Palabras claves: Acondicionamiento, mobiliario, urbano, vegetación, malecón

ANEXO XII.- RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (INGLÉS)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

THEME: "CONDITIONING OF COMPLEMENTARY AREAS IN THE MALECÓN DR. ROBERTO GILBERT OF DURAN CANTON".

Authors: Tanya Katiuska Murillo Acebo – Baldwin Nelvin Reyes Parrales

Advisor: Arq. Johson Ching, Mdg.

Abstract:

The objective of this degree work is to propose a conditioning of complementary areas in the Malecon "Dr. Roberto Gilbert", located in Canton Durán, which through the analysis, observation of the space and data collected, it became evident that there is a lack of spatial distribution and functioning of the existing areas, urban furniture in poor condition affecting the safety and physical health of the inhabitants, lack of equipment along the Malecon and lack of areas that promote the development of activities and social integration.

The proposal focuses on creating spaces that meet the needs of users, considering the activities that take place and ensuring accessibility to create an inclusive environment. This proposal is based on the design criteria and the results of the surveys conducted. Based on these premises, the project is developed with the objective of finding solutions in terms of distribution and functionality, thus contributing to the well-being and quality of life of the community.

Keywords: Landscaping, furniture, urban, vegetation, seafront, boardwalk

INTRODUCCIÓN

El espacio público es de gran importancia para el desarrollo urbano y el mantenimiento de relaciones sociales entre habitantes de una ciudad, teniendo como principal objetivo, el brindar espacios de ocio y distracción, que permitan la adaptación de: niños, adultos mayores, personas con capacidades especiales, y público en general. Sin embargo, en la actualidad, estos espacios no reciben la atención y valoración necesaria.

El presente proyecto surge de la necesidad de mejorar la imagen urbana y la calidad de vida de los residentes y visitantes de la Cdla. Abel Gilbert del cantón Durán, provincia del Guayas, Ecuador. Este pretende generar un impacto positivo en la calidad de vida de los ciudadanos, por medio del acondicionamiento de zonas complementarias y el mejoramiento de las áreas existentes, creando un lugar agradable y confortable para los visitantes. Es de suma importancia establecer una conexión entre el usuario y el espacio para proporcionar una experiencia placentera.

Por lo tanto, este estudio se enfoca en la problemática actual del espacio. El desarrollo de la investigación en este proyecto se organiza en cinco capítulos que contribuirán a abordar la solución del problema. El primer capítulo se basa en la descripción del problema que afecta el lugar, además de detallar los objetivos y variables de la investigación.

El segundo capítulo contiene la parte del marco referencial, el cual sustenta el proyecto. En el marco contextual, se describe la ubicación y los aspectos climáticos relevantes. En el marco teórico, se aborda la conceptualización y también se incluyen las normativas legales que respaldan el proyecto.

En el tercer capítulo, se exponen los detalles sobre el tipo de investigación utilizada, la metodología empleada y la muestra de la población considerada para el desarrollo del proyecto. El capítulo cuatro presenta los resultados obtenidos de la encuesta, entrevista y ficha de observación, que permitirán comprender la percepción de los usuarios sobre las condiciones actuales del malecón.

Finalmente, en el capítulo cinco se presenta la propuesta con sus objetivos, procesos, detalles y gráficos, que muestran las soluciones aplicadas para abordar la problemática del espacio.

Capítulo I

1 El Problema

1.1 Planteamiento del Problema

De acuerdo con el artículo de la ONU HABITAD (2018), el espacio público es aquel que está contenido dentro de la ciudad permitiendo el desarrollo de la sociedad, admitiendo la interacción de la población y creando un sistema social propio de las urbes. Responde a la cultura y a la sociedad en la que se desenvuelve y constituye parte fundamental en la planificación urbana de un lugar.

El espacio público debe ser accesible a la mayoría de los usuarios, se debe tener en cuenta que los ciudadanos tienen distintas necesidades y posibilidades de movilidad, de captación sensorial, de capacidad intelectual o de comprensión. Necesidades que, además, varían a lo largo de la vida, pues las características funcionales son muy diferentes para un niño, un anciano, o una persona adulta, lo que condiciona su uso del espacio público. (López, 2016)

El Malecón "Dr. Roberto Gilbert", situado en el cantón Durán, fue diseñado sin considerar adecuadamente la distribución del espacio. En la actualidad, las áreas existentes no son multifuncionales y no permiten el desarrollo de actividades que promuevan el bienestar de los ciudadanos. Esta situación representa un desafío significativo, ya que la falta de áreas recreativas funcionales y atractivas provoca que el malecón no sea utilizado activamente, lo que lleva un uso inadecuado del espacio.

Este espacio no cuenta con el acondicionamiento adecuado de áreas activas y pasivas, ya que no se tuvo en cuenta las necesidades de los usuarios durante el diseño. Esto ha llevado a una falta de desinterés por parte de los habitantes, resultando una estancia poco agradable y cómoda.

Por otro lado el malecón no está conectado de manera armoniosa con su entorno, lo que impide que exista una transición fluida desde la calle principal. Asimismo, la ausencia de mobiliarios en buen estado y confortables es evidente, los materiales se encuentran en mal estado por la falta interés que se le da a este espacio público.

En general el estado actual del malecón carece de funcionalidad y diseño de áreas que promuevan el desarrollo de actividades físicas, integración de la sociedad, intercambio cultural, espacios de encuentro, de deporte, entre otros. Por lo tanto, se plantea realizar una nueva propuesta donde se acondicione el espacio con zonas complementarias que promuevan la integridad y la estancia de los residentes, de tal manera que permita a las personas disfrutar del espacio público de una manera cómoda y segura.

Ilustración 1. Condiciones actuales del malecón "Dr. Roberto Gilbert"

Nota. Elaboración propia.

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo influye en los usuarios el acondicionamiento de zonas complementarias en el malecón Dr. Roberto Gilbert del cantón Durán?

1.3 Sistematización del Problema

- ¿Cuál es el estado actual de las áreas existentes en el malecón de Durán?
- ¿Cuáles son las necesidades actuales que requieren los usuarios para el acondicionamiento en el malecón ?
- ¿Cómo impacta a los usuarios la conexión del malecón con el entorno colindante?
- ¿Cómo afecta la ausencia de mobiliarios urbanos a los usuarios?
- ¿Cómo afecta la falta de áreas verdes en la calidad de vida de los ciudadanos?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Desarrollar una propuesta para el acondicionamiento de zonas complementarias para el malecón "Dr. Roberto Gilbert", que mejore la calidad de vida, accesibilidad y recupere la identidad cultural de los habitantes.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar los espacios disponibles en el malecón "Dr Roberto Gilbert" para el acondicionamiento de las zonas complementarias.
- Determinar las necesidades y flujos de los usuarios de malecón "Dr Roberto Gilbert" del cantón Durán.

- Analizar los criterios funcionales que deben considerarse en un espacio público para garantizar la accesibilidad y a su vez aumentar el periodo de estancia de los usuarios.

1.5 Formulación del Tema

Acondicionamiento de zonas complementarias para el malecón “Dr. Roberto Gilbert” del cantón Durán.

1.6 Justificación

Los espacios públicos juegan un papel importante en el desarrollo de la vida de las personas y en la convivencia social, ya que están diseñados para satisfacer necesidades urbanas colectivas, aportando disfrute, bienestar y mejora de la calidad de vida. Estos espacios son de suma importancia ya que generan una identidad compartida que induce al ciudadano a cuidarlos “la mejora de calles, plazas y parques da a los residentes un sentido de pertenencia, inculca orgullo por su entorno y actúa como catalizador para la inversión.”. (ONU-Hábitat, 2014, pág. 99).

Estos espacios son un bien esencial para el desarrollo de una ciudad y la calidad de vida de sus habitantes. Desde poder contribuir a la salud física y mental de los residentes, brindando servicios ambientales, incrementando el valor económico de las propiedades circundantes, hasta mejorar las relaciones sociales entre vecinos. (Casals, 2022)

Actualmente, las ciudades han asumido el espacio público como un elemento esencial que ayuda a mejorar las condiciones de vida, además, ayuda a preservar los bienes históricos y culturales, reactivar el comercio y la inversión y, lo más importante, reducir los índices de inseguridad. (Generator & Blacio Valdivieso, 2018). Por consiguiente, este trabajo de

investigación busca mejorar la calidad de vida de los usuarios, con la intención de atender las necesidades sociales y ambientales que puedan mejorar la calidad de vida de los durandeños siendo así los principales beneficiarios del proyecto, de la misma forma busca el disfrute de este y a su vez de los visitantes de otros cantones, provincias y extranjeros.

En general, el rediseño del malecón Dr. Roberto Gilbert debe ser un proyecto que integre la sostenibilidad social y ambiental, involucrando a la comunidad local y fomentando el disfrute del espacio público para todos sus usuarios.

Por lo tanto, esta propuesta busca exponer la identidad propia y cultural del cantón Durán. La incorporación de elementos que reflejen la historia, la cultura y la tradición local pueden hacer que el espacio público sea más atractivo y significativo para la comunidad, con la finalidad de impulsar la integridad, inclusión y funcionalidad que beneficien a la comunidad para obtener un lugar sustentable que garantice el confort que requieren los ciudadanos y de la misma forma que gocen de un espacio donde se puedan desenvolverse libremente

1.7 Delimitación

Tabla 1

Línea y Sublínea de la investigación

Dominio	Facultad y Carrera	Línea de Investigación	Sublínea de investigación
Ordenamiento Territorial Urbanismo y Tecnología de Sistemas Constructivos (HÁBITAT)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo/Diseño de interiores	Soberanía, derechos y tecnologías en el ordenamiento territorial y ambiente de la construcción.	Diseño urbano, arquitectónico y paisajístico.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 2

Delimitación

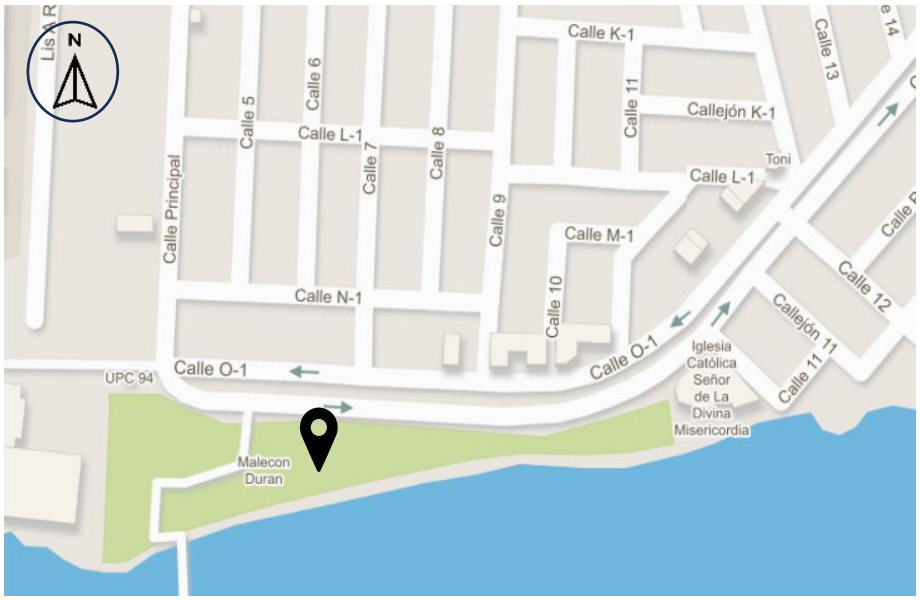
Delimitación	
Objeto de estudio	Malecón “Dr. Roberto Gilbert”
Acción requerida	Acondicionamiento de zonas complementarias
Ubicación	Provincia Guayas, cantón Durán, Cdla. Abel Gilbert 3
Temporalidad	2 de mayo al 8 de agosto del 2023-2022 CI

Nota. Elaboración propia.

1.7.1 Delimitación del espacio

El presente proyecto se realizará en la Cdla. Abel Gilbert 3, del cantón Durán. El área por intervenir será el malecón “Dr, Roberto Gilbert”, el cual cumple una función importante como punto de conexión entre las avenidas principales y los malecones “María Piedad” y “Alfredo Palacios”.

Ilustración 2. Ubicación geográfica



Nota. Elaboración propia.

El espacio cuenta con una área total de 5.131m2, limita con:

- Norte: Cdla. Abel Gilbert 3
- Sur: Rio Guayas - Isla Santay
- Este: Coop. los Helechos
- Oeste: Rio Guayas – Aerovía

1.8 Variable y Operacionalización

Tabla 3

Variables y operacionalización

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítem criterio de medida	Instrumento
Zona complementarias	Criterios de diseño	-Integración del malecón con su entorno.	-Unificación de formas y estilos de infraestructura aledaña	-Libros -Revistas -Modelos análogos -Cuestionario
		-Accesibilidad e inclusión social.	-Aplicación de la Norma Técnica Ecuatoriana	
		-Vegetación.	-Composición del paisaje de crear barreras, físicas, visual o acústicas.	
	Desarrollo de un espacio público	-Mejora en el funcionamiento del espacio.	-Por medio de la relación de zonas.	-Libros -Revistas

		-Diseño de mobiliarios que ofrezcan el confort necesario al usuario.	-Por medio de medidas antropométricas y ergonómicas.	-Modelos análogos -Cuestionario
		-Relación entre el espacio y el habitante	-Espacio con pocos obstáculos.	
Identidad de los habitantes	Tipos de actividades realizadas por el usuario	-Actividades de recreación. -Actividades de contemplación. -Actividad comercial. -Actividades de integración.	-Zonificación por espacios según el nivel de importancia de las actividades	-Libros -Revistas -Modelos análogos -Cuestionario
	Cultura	-Relación entre el patrimonio y el habitante.	-Mediante la integración del espacio físico	-Libros -Revistas -Modelos análogos -Cuestionario
		-Tradición	-Por medio del montaje de mobiliarios.	

Nota. Elaboración propia.

Capítulo II

2 Marco Referencial

2.1 Marco Teórico

Esta investigación se centra en tres áreas de estudio que están estrechamente vinculadas a través de la exploración de fuentes bibliográficas. Dichas áreas se enfocan en la arquitectura del paisaje, el diseño urbano y la psicología ambiental.

2.1.1 Arquitectura del Paisaje

De acuerdo con Becerra (2020), define a la arquitectura del paisaje como una disciplina que tiene la responsabilidad de la planificación estratégica, el diseño artístico y la construcción meticulosa de los lugares al aire libre. Tal proceso finalmente resulta en la formación de un paisaje. Según la Carta Mexicana del Paisaje, un paisaje representa un bien de interés público que fusiona el entorno natural con las expresiones humanas, sociales y culturales. En última instancia, esta fusión produce una calidad de vida, una esencia de armonía y un deleite estético.

"La arquitectura del paisaje es un concepto que ha evolucionado. Se entiende que es una disciplina técnica amplia, centrada en el manejo consciente y racional del territorio y de todos sus recursos, teniendo un vínculo estrecho con el desarrollo humano" (Moncayo, 2019)

El objetivo de la arquitectura del paisaje es diseñar, planificar y gestionar los espacios exteriores, ya sean naturales o construidos, para crear entornos atractivos, funcionales y sostenibles. La arquitectura del paisaje busca lograr una armonía entre la naturaleza, el entorno construido y las necesidades de las personas. La arquitectura del paisaje es un recurso importante para alcanza un desarrollo sostenible, el cual tiene la finalidad de mejorar la calidad de vida de

las personas, es por esto por lo que los procesos de diseños deben ser pensados en términos de sostenibilidad y desarrollo sostenible. (Loures, 2021)

Según Martin (2021), la arquitectura del paisaje, a diferencia de la jardinería, es una profesión que conlleva la responsabilidad de orquestar la planificación, el diseño y la construcción de espacios al aire libre para la creación de un paisaje. Este paisaje es el resultado de la interacción entre los factores naturales y humanos. Al basarse en los conocimientos de jardinería, la arquitectura del paisaje incorpora los principios de orden y proporción utilizados en la arquitectura y el diseño. Además de la vegetación, la arquitectura del paisaje ofrece una gran cantidad de opciones para incorporar otros elementos, como esculturas, pérgolas, terrazas, piscinas, estanques, lagos, senderos, áreas de juego, entre otros.

Martin (2021), indica además algunos pasos que se deben tomar en cuenta para aplicar adecuadamente la arquitectura del paisaje mencionados a continuación:

- **Adquisición de conocimientos sobre los requisitos del sitio y del proyecto:** Es necesario conocer y estar familiarizado con las características y necesidades biofísicas y sociales del lugar, para definir de manera adecuada los recursos necesarios.
- **Conceptualización:** Al estudiar el área de interés, el proceso creativo puede comenzar a través de sesiones de lluvia de ideas destinadas a generar pautas que sostengan y dirijan el proyecto. Los dibujos arquitectónicos y los modelos 3D son herramientas gráficas indispensables para proyectos a gran escala.
- **Diseño:** Esta etapa garantiza la creación de planos, dibujos y especificaciones detallados que expliquen la configuración del espacio propuesto. Deben especificarse todos los aspectos esenciales, como los materiales, los volúmenes, los tipos de plantas, los mecanismos y muchos otros detalles necesarios para realizar el proyecto de paisaje.

- **Construcción:** Una vez completados los planos necesarios, puede comenzar la construcción del proyecto. La responsabilidad del arquitecto paisajista será garantizar que se cumplan las pautas de los planes y encontrar soluciones a cualquier problema que surja. El trabajo interdisciplinario, como la coordinación con la jardinería, se vuelve primordial.
- **Evaluación:** Al finalizar la construcción del proyecto, es esencial llevar a cabo una evaluación para identificar los resultados positivos y negativos. Dicha evaluación permitirá a los proyectos futuros tener en cuenta dichos resultados.

2.1.1.1 El diseño de jardines y La Arquitectura del paisaje

Los jardines, a través del tiempo, han adquirido importancia en el espacio urbano. Fariello (s.f) indica que "El jardín puede ofrecer varios grados de disfrute conforme a lo que de él se exija . Para el simple disfrute sensorial o incluso sentimental es suficiente una sensibilidad elemental para las formas, colores y los elementos naturales" (p. 40)

Para Fuster (2021) "El diseño de jardines no solo se refiere a la forma que tendrá éste, sino fundamentalmente a la organización de los elementos y los espacios" (p. 6). Por lo tanto se puede decir que es de suma importancia que se tome en cuenta la organización espacial y los elementos que se integran dentro del diseño. Así mismo nos explica que los jardines cuentan con áreas destinadas a la contemplación y el disfrute, espacios de confort que deben ser cuidadosamente planificados según los objetivos del lugar y las intenciones de quienes lo habitan. Es fundamental considerar en el diseño del jardín la capacidad de generar diversas sensaciones.

Los jardines representan áreas donde las personas interactúan con la naturaleza, y su diseño depende en gran medida del público al que están destinados. Es esencial tener en cuenta

tanto los aspectos físicos del entorno como los aspectos sociales, culturales y demográficos de las personas que lo utilizarán. Estos factores son determinantes para definir el tipo de diseño adecuado, por lo tanto, es imprescindible comprender estos aspectos para desarrollar un diseño de jardines apropiado. (Becerra, 2020, p.35)

Según el criterio de (González, 2020), indica que para diseñar parques y jardines, es imperativo tener en cuenta varios aspectos como la ubicación del parque o jardín, así como los espacios disponibles para el diseño. Además, es esencial explorar la incorporación de elementos que puedan mejorar la riqueza y la vitalidad del entorno e integrarlos en el diseño.

El diseño de parques y jardines que posean una cantidad sustancial de vegetación es particularmente crucial, especialmente en entornos urbanos muy congestionados ya que generalmente los parques y jardines funcionan no solo como espacios recreativos sino también como fuentes vitales de aire limpio. Para que el diseño de parques y jardines sea eficaz, es importante tener en cuenta que los materiales empleados deben ser resistentes al paso del tiempo y a los efectos de la lluvia, el calor y los cambios de temperatura, es decir deben soportar la exposición a la intemperie; por este motivo los diseñadores de parques y jardines suelen incorporar elementos como el hormigón y la piedra en sus diseños.

2.1.1.2 Criterios Paisajísticos

Según Largaespada (2020) los criterios paisajísticos se fundamentan en los elementos estéticos y la composición de las plantas. En este sentido, el uso del color, la textura, la forma, la densidad, la diversidad y la disposición de las especies vegetales en el espacio tienen un impacto significativo. Es importante tener en cuenta que estos elementos son seres vivos, añadiendo una dimensión adicional al diseño y planificación del paisaje.

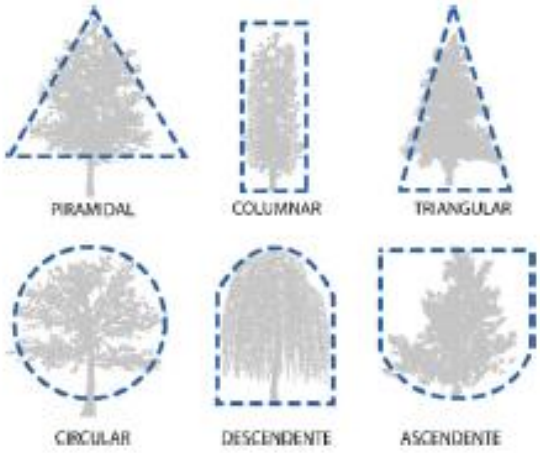
- **El uso del color:** Es fundamental destacar que la elección de los colores no debe requerir de manera aislada e independiente de los demás elementos y principios del diseño. "Todos los componentes del paisaje deben ser considerados de manera integral para lograr una armonía y coherencia visual en el resultado final" (Largaespada, 2020, p.112)

Ilustración 3. Uso del color

Nota. Tomado de Diseño del paisaje para el bienestar humano: pautas de diseño, 2020

- **El color puede afectar el estado psicológico y la percepción:** Largaespada (2020), menciona que, "En el diseño paisajístico se puede optar por utilizar colores cálidos, fríos o bien crear un contraste, mediante el uso de colores complementarios, pero siempre se debe buscar mantener una unidad en la composición" (p. 112)
- **Forma y textura:** La forma y la textura están estrechamente relacionadas en la percepción global del espacio y en los detalles de cada especie. En este contexto, la textura se refiere a la calidad percibida de la superficie de un objeto. La textura del follaje y las flores se pueden clasificar en gruesa, media o fina. Por otro lado, la forma se refiere a la silueta o contorno de la planta. Largaespada (2020), señala además que, "La forma y la textura crean un efecto específico en función de la manera en que se ordenan. Mediante la repetición de estos elementos se puede crear una unidad, destacando el espacio intervenido del contexto inmediato, generando su propia identidad" (p. 113)

Ilustración 4.Forma de las plantas



Nota: Tomado de Diseño del paisaje para el bienestar humano: pautas de diseño, 2020

- **Disposición de los árboles en el espacio:** Dentro del diseño, los árboles desempeñan un papel fundamental para establecer conexiones claras entre las diversas áreas del proyecto y dirigir el movimiento en todas partes; según el resultado deseado, pueden disponerse de forma lineal para proporcionar una trayectoria directa hacia el objetivo o posicionarse a lo largo de una trayectoria curva. Sin embargo, en este último escenario, es importante que cada curva se alinee con la topografía terrestre o la perspectiva panorámica, para que la serpenteante carretera no parezca caótica y fortuita. (Largaespada, 2020)

Se emplean los diferentes criterios paisajísticos con el objetivo de buscar el bienestar, generando espacios que fomenten el confort físico y mental.

2.1.1.3 Espacio Público

Los espacios públicos son diseñados y destinados para el uso, goce, disfrute y beneficio de la población, con el objetivo de impulsar la interacción social, la recreación y el esparcimiento. Se pueden distinguir en el entorno urbano varios escenarios como parques, plazas, calles peatonales, jardines, malecones, frentes de agua, aceras, entre otros. Estos lugares

tienen una importancia esencial para el desarrollo de las ciudades y la calidad de vida, ya que fomentan la convivencia, la diversidad y la unión social. (Garau, 2019)

De acuerdo con la información obtenida de la guía global para el espacio público de la ONU-HABITAT (2019) define a estos espacios como:

Un ingrediente vital de las ciudades exitosas. Ayudan a construir un sentido de comunidad, identidad cívica y cultura. Los espacios públicos facilitan el capital social, el desarrollo económico y la revitalización de la comunidad. La vitalidad y el uso continuo del espacio público como un bien público llevan a entornos urbanos con buen mantenimiento, sanos y seguros, que hacen de la ciudad un lugar atractivo para vivir y trabajar. (Garau, 2019, p. 4)

Así mismo Becerra (2020), afirma que el diseño del espacio público en la ciudad es de gran importancia y debe tener en cuenta no solo la comodidad del peatón, sino también fomentar la convivencia, la inclusión de grupos marginados y mejorar el bienestar emocional durante los desplazamientos. Para lograr esto, se ha destacado la necesidad de considerar la dimensión humana en el diseño urbano, incluyendo aspectos como la accesibilidad, escala, seguridad, mobiliario y vegetación. Esta propuesta busca cambiar el enfoque racionalista tradicional hacia un diseño que reconozca a los diversos actores que se mueven por la ciudad.

Por otra parte, Hernández (2020), señala que las regulaciones de los espacios públicos tienen como objetivo asegurar su accesibilidad y seguridad, pero también se deben considerar como lugares multifuncionales para la interacción social, el comercio y la expresión cultural. El diseño urbano debe complementarlos para facilitar su uso y fomentar un sentido de pertenencia e identidad en las personas que los utilizan.

2.1.1.4 Frentes de Agua

Teniendo en cuenta a Franco (2018), se puede entender que los frentes de agua tienen un gran potencial para aumentar el valor urbano al proporcionar elementos físicos, belleza paisajística y mejoras ambientales que contribuyen a mejorar la calidad de vida. Sin embargo, cuando estas zonas se encuentran en mal estado, es decir, carecen de instalaciones, infraestructuras urbanas y calidad de vida para sus residentes, es absolutamente necesario implementar estrategias que impulsen la mejora de cada uno de los aspectos positivos característicos de este entorno.

Estos lugares se perciben ahora como una oportunidad para fortalecer el desarrollo urbano, pero no solo como escenarios de nuevas infraestructura, sino también como lugares donde la población pueda aprovechar el esparcimiento, la diversión y belleza del paisaje. Calderón (2012) afirma que "En la actualidad, son muchas las ciudades del mundo que han transformado sus antiguas zonas portuarias en espacios para la gente y son numerosos los proyectos que se han consolidado como parques lineales y lugares que promueven la protección ambiental" (p.14)

Para Espinoza (2020), la intervención en frentes de agua es un proceso complejo que requiere considerar tanto los aspectos visuales como las respuestas necesarias a los procesos de deterioro que experimentan. Por lo tanto, las estrategias que se implementan deben estar vinculadas con el entorno urbano, promoviendo el cuidado del medio ambiente y asegurando al mismo tiempo la calidad paisajística de la zona.

2.1.1.5 Funcionalidad y uso del espacio

La funcionalidad y el uso del espacio garantizan entornos eficientes y adaptados a las necesidades de las personas. Un diseño funcional permite optimizar el rendimiento y la eficacia

de los espacios, facilitando las actividades diarias. El uso adecuado del espacio garantiza una distribución eficiente y un flujo cómodo de las personas dentro del entorno construido. Además, la funcionalidad y el uso del espacio contribuyen a mejorar la calidad de vida de los usuarios, promoviendo la comodidad, la seguridad y la interacción positiva con el entorno. Un espacio bien diseñado y utilizado adecuadamente puede impactar positivamente en el bienestar y la experiencia de las personas que lo habitan o utilizan. (Tejena & Valdez, 2022).

2.1.1.6 Diseño Sostenible

El término diseño sostenible se refiere a la administración competente de los recursos y espacios que se esfuerzan por establecer una relación armoniosa con la naturaleza. Esta es la razón por la que se utilizan materiales orgánicos y sostenibles y diversas soluciones inteligentes que tienen como objetivo minimizar el impacto energético de la humanidad. El objetivo principal del diseño sostenible es lograr una sinergia entre la funcionalidad, la estética, los costos y la rentabilidad del edificio, con un consumo mínimo de energía y una disminución de las emisiones de carbono que podrían generar la construcción. (Chila & Chong, 2019).

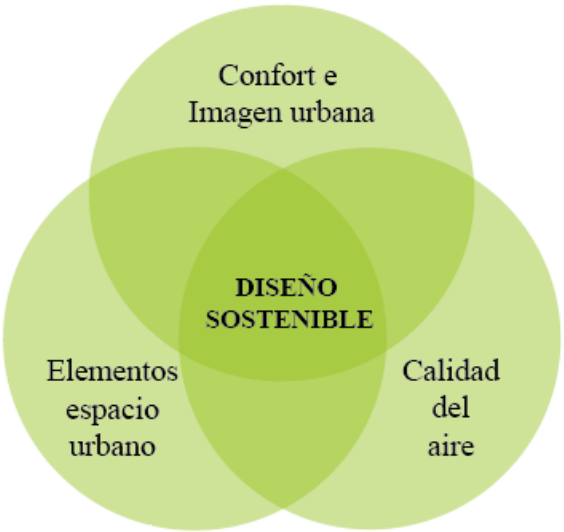
Mobipark (2022), menciona que cuando se habla de sostenibilidad urbana, se refiere a un conjunto de características y componentes que se incorporan al entorno urbano, lo que le permite progresar y desarrollarse de una manera respetuosa con el medio ambiente. Esto facilita que las ciudades avancen hacia una arquitectura urbana más responsable desde el punto de vista ecológico.

“Un paisaje sostenible está diseñado para ser visualmente configurado en un ambiente agradable y en equilibrio con las condiciones del clima y medio ambiente, proporcionando una cantidad de recursos integrados a la naturaleza” (Arias, 2018, p. 27)

De acuerdo con (Mobipark, 2022) indica tres factores que influyen en el diseño de un espacio público sostenible mencionados a continuación:

- **Confort e imagen urbana:** Es fundamental que el diseño de los espacios públicos sea cómodo y estéticamente agradable. Esto implica adaptarse a las condiciones climáticas, ecológicas y ambientales, así como también brindar la correcta funcionalidad y practicidad a los usuarios. Estos espacios deben promover una responsabilidad basada en la conciencia medioambiental, y su diseño debe estar en línea con la innovación, incorporando elementos urbanos.
- **Elementos para el espacio urbano:** Al momento de seleccionar el mobiliario urbano para equipar una ciudad, es crucial considerar su contribución al medio ambiente. Además de tener en cuenta aspectos como la durabilidad, el diseño y el mantenimiento, los cuales pueden variar según el nivel de desarrollo e innovación alcanzado, es importante también considerar el material de fabricación. Se debe dar preferencia, siempre que sea posible, a aquellos materiales que hayan sido producidos de manera eco-amigable.
- **Calidad del aire:** Al llevar a cabo un proyecto de diseño de espacios públicos, es crucial buscar una calidad del aire óptima. El diseño de espacios verdes públicos desempeña un papel esencial en la creación de parques y jardines que contribuyen a la mejora de la calidad del aire en las ciudades.

Ilustración 5. Factores que intervienen en el diseño de un espacio público sostenible.



Nota. Factores de diseño sostenible [Elaboración propia], 2023

2.1.1.7 Movilidad Sostenible

Según el criterio de León et al. (2019), la movilidad sostenible se refiere al modo de transporte que reduce los efectos adversos en el medio ambiente circundante y aumenta la eficiencia energética. Su importancia radica en la reducción de la contaminación, la mitigación del cambio climático y la mejora de la calidad de vida mediante la promoción del uso del transporte público, la movilidad activa (caminar o andar en bicicleta) y la adopción de vehículos de bajas emisiones. La movilidad sostenible, teniendo en cuenta los aspectos sociales, ambientales y económicos, es un desafío formidable para las sociedades contemporáneas, en particular con la aparición de nuevos requisitos que acompañan al progreso económico deseado.

2.1.1.8 Mejora de calidad ambiental

"La calidad ambiental urbana es un concepto abstracto resultante de factores humanos y naturales que operan a diferentes escalas espaciales" (Lema, 2023, p. 25). Este se define como un aspecto espacialmente complejo que abarca diversos factores interrelacionados. Esto incluye la

distribución de vegetación, la presencia de islas de calor, la calidad del aire, la calidad del agua y la distribución de espacios públicos, entre otros. Todos estos elementos están interconectados y contribuyen de manera conjunta a la calidad general del entorno urbano.

"El análisis de la calidad ambiental permite visualizar la interacción de la ciudad con el ambiente, ya sea por medio de la información espacial o cartográfica permitiendo identificar a escala global la ubicación de parques, plazas, zonas verdes, plazoletas, entre otros" (Chaparro & Torres, 2019, p. 18). En otras palabras, la calidad ambiental urbana surge de la interacción de factores sociales y ambientales que pueden tener impactos positivos o negativos en los habitantes de los espacios urbanos.

2.1.1.9 Influencia de la vegetación

De acuerdo con el criterio de Alayza (2021), la vegetación integrada de manera adecuada en los edificios, como los jardines verticales y las cubiertas vegetales, aporta múltiples beneficios. Estos sistemas mejoran el comportamiento bioclimático de los edificios y brindan un lugar de esparcimiento en las ciudades. Además, transforman los espacios urbanos en áreas de convivencia al aire libre, aumentando la calidad visual.

La vegetación también contribuye a mejorar la calidad ambiental al mitigar el efecto isla de calor y regular la temperatura local. La radiación solar es absorbida por las plantas y el sustrato, evitando su acumulación en los materiales de construcción. En pocas palabras, la vegetación integrada en los edificios ofrece ventajas como mejoras en el comportamiento bioclimático, espacios de descanso y convivencia, y mejor calidad ambiental en las ciudades. (Lema, 2023)

2.1.1.10 Espacio al aire libre

De acuerdo con Balwin (2020), los espacios al aire libre en arquitectura se caracterizan por su apertura y su relación directa con el entorno natural y el clima. Pueden ser diseñados con diferentes características y elementos, como mobiliario urbano, zonas verdes, senderos, fuentes de agua, iluminación adecuada y áreas de descanso. Estos espacios son creados considerando tanto la funcionalidad, la estética y la experiencia del usuario, brindando un ambiente atractivo y propicio para diversas actividades al aire libre y pueden ser utilizados para eventos públicos, actividades recreativas, descanso, interacción social y conexión con la naturaleza.

- **Áreas de recreación y Descanso:**

Según Leython (2022), el espacio recreativo es un recurso compartido de integración urbana que surge cuando la sociedad ocupa activamente los espacios para realizar actividades físicas, reuniones sociales, intercambio cultural, entre otros. Esto tiene un impacto positivo en la calidad de vida de los individuos, haciéndolos sentir parte de su comunidad y fomentando la equidad social.

Leython (2022), además señala que existen diferentes tipos de espacios urbanos recreativos, a continuación se detallarán:

- **Espacios urbanos recreativos – activos:** Estos espacios son creados y destinados para actividades recreativas, artísticas o deportivas, con el objetivo de fomentar tanto la salud física como mental.

Ilustración 6. Espacios urbanos recreativos-activos

Nota. Espacios urbanos para la recreación activa. Tomado de ViasPucp, 2018

- **Espacios urbanos recreativos – pasivos:** Estos espacios están específicamente diseñados y orientados hacia actividades contemplativas, con el propósito de fomentar el disfrute de escenarios escénicos. Por lo general, están destinados a adultos mayores.

Ilustración 7.Espacios urbanos recreativos - pasivos

Nota. Espacio urbanos pasivos. Tomado de ViasPucp, 2018

- **Espacios urbanos recreativos – interactivos:** Estos espacios son creados con el propósito de atender las necesidades de recreación y entretenimiento. Permitan a los usuarios disfrutar de una variedad de juegos y, además, fomentar la educación a través del entretenimiento. Por otro lado, también sirven como una herramienta efectiva de marketing para artistas, productores y otros profesionales.

Ilustración 8. Espacios urbanos recreativos – interactivos.

Nota. Espacios interactivos. Tomado de ViasPucp, 2018.

- **Miradores y puntos de observación**

Según el portal de Turismo de Observación (2018), los miradores son puntos de observación que ofrecen vistas destacadas del paisaje. Pueden ser naturales, situados en entornos naturales, o urbanos, en el entorno urbano. Para diseñar un buen mirador, es importante elegir el lugar adecuado con la mejor vista, garantizar la accesibilidad para todos los públicos, proporcionar una señalización clara, utilizar estructuras y materiales apropiados, y garantizar la seguridad del mirador. Los miradores pueden formar parte de infraestructuras turísticas como

rutas o paseos costeros, y su objetivo es transmitir e inspirar a los visitantes mientras disfrutan del paisaje.

2.1.1.11 Elementos de Agua

De acuerdo con el criterio de Vince (2021), el agua tiene una importancia primordial en el ámbito de la arquitectura bioclimática y requiere la debida consideración durante la fase de planificación del diseño. Es una faceta intrínseca de la naturaleza que tiene un impacto significativo en la interacción humana con el entorno construido. Además, se puede integrar juiciosamente en el diseño arquitectónico para mejorar el bienestar mental de las personas y de la sociedad en general. Esto se puede ejecutar incorporando varias características basadas en el agua, como estanques, jardines acuáticos, piscinas, cascadas interiores y otras instalaciones similares, tanto en espacios cerrados como abiertos.

En el estudio de Pérez (2015), se menciona algunas estructuras donde está presente el agua como parte del diseño de un sitio, y sirve para generar simbologías, juega con propiedades de la luz y da armonía al ambiente tales como:

- **La fuente:** Le da geometría al agua, transformándola por primera vez en un elemento del espacio. Esto genera una interacción única de luz, sonido y tiempo, que tiene un impacto fundamental en nuestra percepción.
- **La acequia:** Funciona como un pliegue húmedo en el territorio, sirve para canalizar el agua y salvar los desniveles, mientras se orienta hacia el tanque o la piscina, gracias a la gravedad.
- **Estanque o alberca:** Es simplemente un contenedor, cuya forma y tamaño dependen principalmente de su uso previsto. Si bien representa un cuerpo de agua en reposo y genera reflejos.

- **El espejo de agua:** Da una ilusión de un mundo paralelo y la visión de un paisaje dentro del agua.

2.1.1.12 Espacios verdes en entornos urbanos

Los Espacios Verdes Urbanos desempeñan un papel fundamental en las ciudades, ya que contribuyen a reducir los efectos del cambio climático. Estos espacios ayudan a regular las temperaturas extremas, reducen el efecto de isla de calor urbano y promueven el ahorro de energía, mejorando así la calidad del clima en entornos urbanos. De acuerdo con Mejía y Gómez (2016), "Los espacios verdes han sido utilizados como una forma de contener el crecimiento urbano; por lo tanto, los procesos de expansión recientes pueden comprometer aún más la preservación de áreas verdes, especialmente en ausencia de planificación" (p.4).

2.1.1.13 El diseño de jardín en relación con el diseño urbano

Según Vera (2019) El jardín y el espacio público son una parte integral para el entorno. Las consecuencias de la expansión urbana están generando una serie de problemas, como la construcción de edificios de alta densidad, al tiempo que conducen a una mayor demanda de más calidad en las áreas residenciales. En respuesta a estos peligros ambientales y la densificación urbana, existe una necesidad creciente de innovar espacios públicos que cuentes con diseños más saludables y sostenibilidad planificada para entornos urbanos.

2.1.1.14 Diseño Urbano

De acuerdo con González (2020), el diseño urbano es una disciplina que tiene mucha relevancia en el avance y la mejora de la utilización del espacio en las ciudades contemporáneas. No se limita únicamente a la concepción de calles y plazas, sino que también abarca la creación de espacios más benévolos y acogedores, como parques y jardines. La incorporación de parques y jardines dentro de una ciudad contribuye a mejorar la calidad de vida de sus habitantes. En

consecuencia, el diseño de dichos espacios debe integrarse en el ámbito del diseño urbano. Este es uno de los principales motivos de su presencia omnipresente en todos los cursos de planificación urbana.

Sánchez (2019), señala que el diseño urbano actual se ocupa de la diversidad y la heterogeneidad presentes en el entorno urbano, reconociendo la importancia del desarrollo de las tecnologías de la información y el valor de lo social en la ciudad y sus espacios. En respuesta a esta realidad, surgen constantemente nuevas teorías urbanas que buscan comprender el fenómeno urbano y ofrecen soluciones para la planificación de nuestros espacios urbanos. Estas teorías han tenido un gran impacto en las nuevas perspectivas para el diseño de ciudades y espacios públicos.

2.1.1.15 Microarquitectura

De acuerdo con Igualada (2016), la microarquitectura se refiere a los elementos arquitectónicos de pequeña escala que se encuentran en espacios públicos y que sirven como estructuras para usos comerciales privados (como quioscos o puestos de venta) y servicios públicos al aire libre (como paradas de transporte, puestos de información o socorrismo, módulos de aseos, etc.).

"Los elementos de microarquitectura no suelen ser construcciones fijas, de obra gruesa, sino que por lo general se utilizan elementos de catálogo, realizados con estructuras y envolventes ligeras" (Igualada, 2016, p.381)

2.1.1.16 Mirador

Según Cobos (2018), considera que un mirador es un atractivo turístico desde el que se pueden contemplar hermosos paisajes constituyendo enclaves singulares desde el punto de vista

paisajístico. Enclaves situados en puntos elevados desde los que se pueden admirar entornos urbanos, valles u otros paisajes de interés estético. Se puede considerar como una vidriera que permite exhibir toda la riqueza natural y cultural de interés para un visitante.

Sin embargo, los miradores forman parte del paisaje porque guardan consonancia con el medio y las comunidades colindantes. Estos tienen como objetivo integrar el paisaje y el camino, invitan a un encuentro único e intransferible con todo el entorno circundante.

De acuerdo con Mendoza (2020), los miradores jerarquizan el destino en la medida que agrega valor, en términos de calidad, al paisaje y a los ciudadanos. Constituyen una herramienta para proteger los paisajes y sus comunidades, y reconocer su valor estético, cultural o natural.

2.1.1.17 Mobiliario Urbano.

El mobiliario urbano sirve como un recurso distintivo para los espacios urbanos de las ciudades. La regulación de los criterios acordados interdisciplinariamente sobre el tipo de mobiliario, el diseño y las condiciones de ubicación son aspectos cruciales que determinan la calidad del espacio urbano final. En términos de diseño, es de suma importancia tener en cuenta las características ambientales y la historia del lugar, así como interpretar y apreciar la cultura local, de modo que el mobiliario se integre perfectamente en el espacio y no se perciba como un elemento extraño o añadido. (Villafañez & Incatasciato, 2021, p. 10)

El mobiliario urbano funciona como un recurso que distingue o caracteriza las ciudades o una zona. específica. La aplicación de criterios acordados interdisciplinariamente en relación con la clasificación del mobiliario, el diseño y las especificaciones de ubicación son factores fundamentales que influyen en la calidad del entorno urbano final. Con respecto al diseño, es de suma importancia tener en cuenta las características ambientales y la historia del lugar, además

de interpretar y valorar la cultura local, a fin de garantizar que el mobiliario se integre perfectamente en el espacio y no aparezca como un componente extraño o complementario.

De acuerdo con TECNOL URBAN (2021), los mobiliarios urbanos se pueden clasificar según la estacionalidad y durabilidad, los mismos que serán reflejados en la siguiente tabla:

Tabla 4

Tipos de mobiliarios

TIPOS	IMAGEN
Mobiliario urbano permanente	
Mobiliario urbano fijo	
Mobiliario urbano móvil	
Mobiliario urbano temporal	

Nota. Elaboración propia.

2.1.1.18 Consideraciones ergonómicas y de accesibilidad.

Para Fernández et al. (2021), la ergonomía tiene como objetivo adaptar los entornos, los espacios, las actividades y los objetos al uso humano, con la intención de optimizar sus capacidades en beneficio de la salud y el bienestar humanos. Sin embargo, la estandarización presenta un desafío debido a la diversidad del ser humano, lo que hace que muchas personas queden excluidas del diseño ergonómico tanto a nivel del producto como a nivel arquitectónico y del espacio urbano. Estos diseños son inadecuados para las capacidades específicas de muchas personas, lo que provoca molestias que pueden provocar problemas de salud. Por el contrario, el concepto de diseño para todas las personas y la accesibilidad universal abarcan una gama más amplia, proporcionando comodidad a la sociedad en su conjunto.

Los autores señalan además que un diseño deficiente, la falta de accesibilidad y el desprecio por la ergonomía crean obstáculos como las protuberancias en el suelo, los escalones sueltos y la ausencia de ascensores, entre otros. Estos obstáculos pueden provocar consecuencias físicas, como caerse por escaleras sin marcar o resbalar en la acera, provocar sobrepeso debido a la incapacidad de salir de casa, enfermedades derivadas de un estilo de vida sedentario o de la falta de exposición al sol, pérdida de autonomía y limitaciones. Además, pueden surgir consecuencias psicológicas, como los trastornos de ansiedad o estrés debidos a las barreras de comunicación, las dificultades para interactuar con los demás, la tristeza por el aislamiento forzado y el miedo y la vergüenza por la falta de autonomía.

2.1.2 Iluminación Urbana

La iluminación en espacios públicos desempeña un papel fundamental en la creación de espacios seguros, acogedores y propicios para la interacción social y el disfrute de actividades al

aire libre. Una iluminación adecuada no solo aumenta la seguridad y la visibilidad, sino que también resalta la belleza de estos espacios y contribuye al bienestar de la comunidad.

Secom (2021), señala que se deben tener en cuentan criterios para tener una correcta iluminación.

- **Ópticas:** Contribuyen a controlar y dirigir la luz proyectada. Se utilizan ópticas extensivas para iluminar áreas amplias alrededor de la luminaria, y ópticas asimétricas en los caminos y zonas de tránsito para alargar longitudinalmente el haz lumínico, lo que disminuye los costes de instalación al reducir el número de luminarias.
- **Potencia de luminaria:** Seleccionar la potencia adecuada afectará a la eficiencia de la instalación. Una opción interesante es buscar aquellos que no pasen de los 50 o 70 W, lo que optimizará el consumo energético.
- **Eficiencia:** Una luminaria LED puede alcanzar una eficiencia luminosa del 30 a un 40 % respecto a otras opciones. Por tanto, la tecnología LED es la mejor opción en estos momentos, ya que permite abaratar los costes de instalación, funcionamiento y mantenimiento.

Por otro lado también se debe tener en cuenta la especie arbórea, “el diseño debe contemplar una distancia prudente entre el sendero y la vegetación, para evitar el daño que pueden producir las raíces a los postes o pisos. Para especies arbóreas de follaje liviano, el punto de siembra debe ser de al menos 1.50 m de la proyección que da la red aérea sobre el piso” (DAPM, 2018, pág. 71).

2.1.3 Psicología ambiental

De acuerdo con Martínez (2019), considera a la psicología ambiental como una disciplina que se esfuerza por examinar y analizar la relación intrincada y compleja que subsiste entre los individuos y su entorno. La psicología ambiental es importante para comprender cómo el entorno físico influye en el bienestar y la calidad de vida de las personas. Ayuda a crear espacios funcionales y estéticamente agradables, que promuevan la comodidad y el confort. También considera la influencia del entorno en el comportamiento humano y la productividad, fomenta la conexión con la naturaleza y la integración de principios de sostenibilidad en el diseño arquitectónico.

Por otro lado, según García (2018), piensa que esta área de la psicología se enfoca en anticipar cómo las variables del entorno físico pueden afectar a las personas. A partir de la interacción entre estos elementos, se puede inferir un componente ético que busque encontrar soluciones integrales en diferentes contornos, desde el empresarial hasta el personal.

2.1.3.1 Estresores ambientales.

Según el libro de Freedman (2009), los estresores ambientales son factores que limitan la productividad y el desarrollo de los ecosistemas. Pueden ser de origen natural, como la competencia, la depredación y las limitaciones climáticas. Estos estresores pueden ser eventos intensos y de corta duración o ejercer su influencia de manera crónica. La exposición a los estresores puede provocar cambios biológicos o ecológicos, pero los organismos tienen cierta tolerancia antes de sufrir daños significativos. Es necesario rebasar umbrales de tolerancia antes de que ocurra un daño en individuos, poblaciones y comunidades.

Freedman (2009), señala que los estresores ambientales en el caso de un malecón de río, algunos pueden evidenciarse como:

- **Contaminación del agua:** Si el río está contaminado, puede representar un estresor ambiental debido a los posibles efectos adversos en la salud humana y el ecosistema.
- **Contaminación acústica:** El ruido proveniente del tráfico, actividades recreativas u otras fuentes cercanas al malecón puede ser un estresor ambiental que afecte el disfrute y la tranquilidad de las personas.
- **Condiciones climáticas extremas:** La exposición a altas temperaturas, fuertes vientos o condiciones climáticas adversas puede generar estrés y malestar en los visitantes del malecón.
- **Falta de áreas verdes:** Si el entorno carece de vegetación y áreas verdes, esto puede disminuir la calidad estética y afectar la sensación de conexión con la naturaleza, lo cual puede ser un estresor ambiental.
- **Falta de accesibilidad:** Si el malecón no cuenta con infraestructuras y medidas adecuadas para personas con discapacidades o movilidad reducida, esto puede generar dificultades y estrés en aquellos que enfrentan barreras para acceder y disfrutar del lugar.
- **Congestión y falta de espacio:** Si el malecón se encuentra demasiado concurrido y no cuenta con suficiente espacio para el esparcimiento y la recreación, esto puede generar estrés y malestar entre los visitantes.

2.1.3.2 Restauración ambiental.

Según Leguizamón & Torres (2019), señalan que analizar la calidad de ambiente urbano permite percibir la interacción entre la ciudad y su entorno, ya sea a través del análisis de datos espaciales o cartográficos. Esto facilita la identificación de parques, plazas, barrios, edificios, reservas de agua, humedales y otros componentes relevantes a escala mundial. Para esto, es

importante diseñar estrategias de planificación urbana o identificar regiones potenciales para la acentuación de zonas urbanas o reservas.

Además, Leguizamón & Torres (2019), menciona que la importancia de la restauración ambiental radica en la capacidad para minimizar los impactos negativos en el medio ambiente, mitigar la pérdida de biodiversidad, conservar los recursos naturales y mejorar la calidad del entorno construido. Además, contribuye a cumplir con regulaciones ambientales, fortalece la imagen corporativa y promueve la responsabilidad ambiental en el sector de la construcción.

2.1.3.3 Diseño centrado en el ser humano.

Según Leguizamón & Torres (2019), las áreas verdes y los espacios abiertos asumen multitud de funciones indispensables en el bienestar y la calidad de vida de los centros urbanos. Estos componentes ejercen un impacto directo en el entorno urbano y, en vista de las consideraciones sociales, generan ramificaciones positivas y beneficios directos para la población. La presencia de áreas verdes urbanas o naturaleza dentro de las ciudades puede tener un efecto saludable en los estados de ánimo negativos, el estrés y el funcionamiento cognitivo a través de su potencial restaurador, lo que les confiere un recurso ambiental fundamental para abordar las necesidades de las personas que están sometidas persistentemente a las demandas ambientales típicas de los escenarios urbanos que a menudo se caracterizan por el caos.

2.1.3.4 Percepción del espacio.

Con respecto al espacio arquitectónico Sánchez (2021), considera que es de una calidad y practicidad excepcionales, ya que se expresa a través de las operaciones humanas y posee una condición cualitativa. Su carácter no se revela en la división de figura y medida; más bien, se demuestra en el sujeto o el lugar. Desde esta perspectiva, el espacio puede comprenderse a través de las relaciones humanas cualitativas que surgen dentro del mismo espacio arquitectónico. El

manejo de los materiales y los fenómenos tiene una gran importancia a la hora de dar forma a un espacio arquitectónico que sea sensible, perceptible y emocionante, con el fin de generar atmósferas dentro del ámbito de la arquitectura.

Sánchez (2021), también considera que la forma, la escala, la proporción, la luz, los colores, los materiales y la distribución espacial son elementos que influyen en la percepción del espacio en arquitectura. Estos elementos generan sensaciones, emociones y pueden transmitir mensajes o significados específicos. Los arquitectos y diseñadores consideran la percepción del espacio en sus proyectos, buscando crear entornos que sean estéticamente agradables, funcionales y que respondan a las necesidades y expectativas de las personas que los ocuparán.

2.1.3.5 Seguridad.

La seguridad de los ciudadanos abarca los sistemas que buscan resguardar la vida y los bienes de las personas frente a peligros o potenciales daños generados por diversos elementos. Esto está estrechamente relacionado con aspectos sociales que involucran el valor hacia la vida, la preservación de la integridad física y el patrimonio.

Según Jumbo (2023), señala que la planificación y diseño de los espacios públicos deben poner atención a diversos aspectos, como el correcto diseño del espacio, la integración del mobiliario correcto, una adecuada iluminación para su uso extendido, superficies y accesos seguros para todos, entre otros puntos que se deben de evaluar para que estas áreas sean seguras para todos. Pero es justo al inicio de un proyecto cuando estos elementos deben ser considerados como una prioridad para que el espacio público realmente contribuya al desarrollo social, intelectual, emocional y físico. Las consecuencias de una falta de planeación enfocada a la seguridad de los espacios públicos se traducen en diversos peligros físicos o de posibles actos

vandálicos para los usuarios, además de crear poco desarrollo social dentro de la comunidad al no tener áreas donde poder realizar actividades constantemente.

Es crucial considerar la protección física en áreas de acceso público para que los ciudadanos puedan experimentar un entorno seguro y sereno, asegurando de esta manera su comodidad. Dado que los malecones son zonas propicias para la reunión de diversas personas, es esencial que cuenten con medidas de seguridad adecuadas que promuevan la permanencia de los usuarios y contribuyan a crear un entorno placentero y sin riesgos. A continuación, se describen aspectos fundamentales a tener en consideración en un espacio público.

- **Barreras perimetrales:** Son barreras físicas como las vallas de contención, mallas y cercas, estas son las más importantes del sistema de la seguridad física porque son las que evitarán la entrada de ciertos individuos que quieran causar algún mal dentro del espacio.

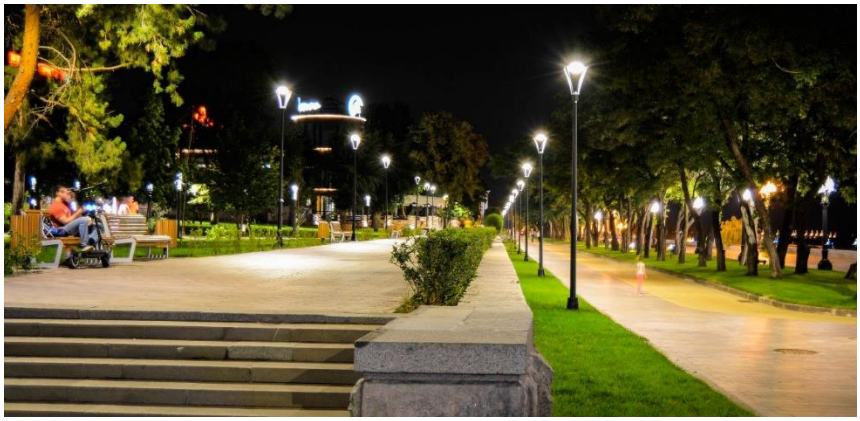
Ilustración 9. Cerramiento de seguridad con tubos de acero

Nota: Cerramiento de tubos. Tomado de Grupo Briceño.

- **Iluminación:** La iluminación en espacios públicos como paraques, alamedas, plazas, malecones, etc, es una medida indispensable de seguridad, que se utiliza tanto para prevenir accidentes como para impedir actos delictivos.

Cabe mencionar que los niveles más altos de luz generan en las personas una percepción de seguridad al caminar por las calles, lo que aumenta el tiempo de actividad física nocturna y fomenta el incremento de las interacciones sociales, mejorando así el bienestar físico y mental, desarrollando un sentido de pertenencia de la comunidad, coinciden expertos en alumbrado público.

Ilustración 10.Iluminación en espacios públicos



Nota: Las necesidades lumínicas de plazas y parques públicos. Tomado de Inelba iluminación.

- **Accesibilidad:** La accesibilidad debe ser reconocida como un recurso de utilidad colectiva, establecida como un derecho ciudadano, por el cual todas las personas, sin importar su edad, género, creencias o estado físico, tienen el derecho de participar en la sociedad y acceder con independencia. a todos los servicios que la comunidad ofrece. "La cualidad del medio físico cuyas condiciones facilitan acceso, desplazamiento y utilización de este de manera autónoma por todas las personas o grupo de personas con independencia de sus capacidades motoras, sensoriales o mentales; garantizando salud, bienestar y seguridad durante el curso de las tareas que realiza en dicho medio físico." (OMS, 2001)

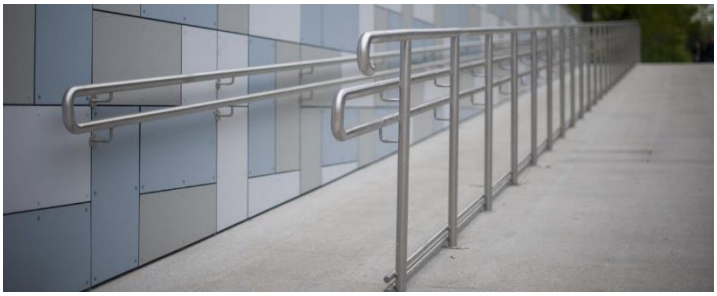
- **Rampas:** Estas estructuras permiten el desplazamiento seguro y cómodo de personas con movilidad reducida, brindando la posibilidad de acceder a diferentes espacios de manera autónoma. Estas deben seguir una normativa y requisitos según a lo normativa ecuatoriana. El diseño de una rampa debe contemplar el espacio de circulación constituido por: el ancho libre de paso y la altura libre de paso.

Ilustración 11. Rampas

Nota: Rampas para personas con movilidad reducida.

- **Pasamanos:** Los pasamanos en estos espacios son de gran importancia para proporcionar a las personas guía, soporte y estabilidad al momento de desplazarse. Sirven como guía y dirección en caso de una evacuación, por otro lado le da estabilidad al usuario en el desplazamiento y de manera preventiva pueda evitar una caída.

Ilustración 12. Pasamos en espacios públicos.



Nota: Pasamanos de acero inoxidables. Tomado de Infodis.

- **Camineras:** La implentación de camineras permiten que las personas se muevan cómodamente por todo el malecón. Facilitan el acceso a diferentes áreas, características y atracciones, lo que mejora la experiencia de los visitantes y maximiza la utilidad del espacio.

  Las circulación de los peatones en un espacio público desempeñan un papel crucial en la accesibilidad, seguridad, funcionalidad y disfrute general de los visitantes. Su diseño cuidadoso y planificación se consideran contribuyentes a crear un entorno agradable y acogedor para todas las personas.

Ilustración 13. Camineras en espacios públicos

Nota: Camineras en espacios públicos.

2.2 Marco Contextual

2.2.1 Ubicación Geográfica

El malecón “Dr. Roberto Gilbert” está ubicado al sureste de la ciudad de Durán, en la ciudadela Abel Gilbert III del cantón Durán, provincia del Guayas.

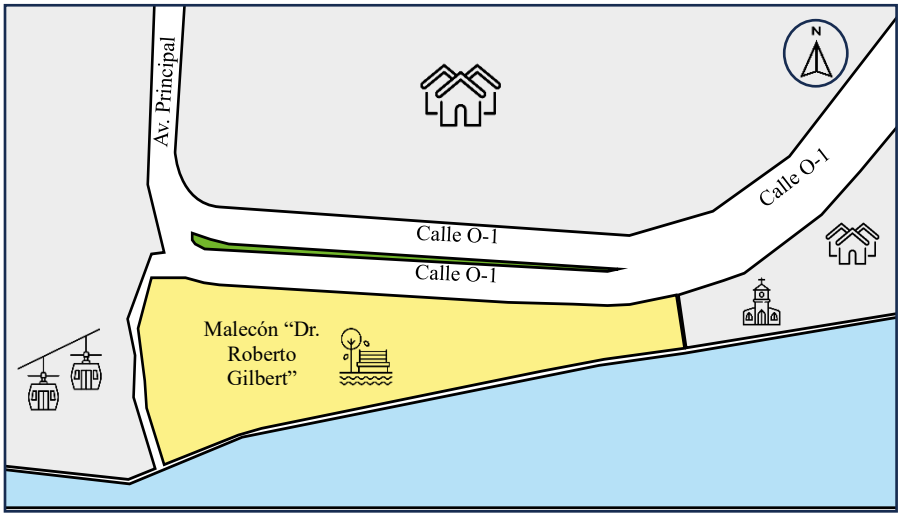
Ilustración 14. Ubicación geográfica del proyecto

Nota: Google.(s.f). [Mapa google Maps de Cdla. Abel Gilbert 3]

2.2.2 Ubicación del Proyecto

El malecón “Dr. Roberto Gilbert” cuenta con una área 5.131m2, se encuentra limitado de la siguiente manera:

Ilustración 14. Ubicación del proyecto



Nota. Elaboración propia

Tabla 5

Límites del área

Área de estudio:		
Norte		Cdla. Los cazadores
Sur		Río Guayas
Este		Iglesia Señor de la Divina Misericordia
Oeste		Río Guayas - Aerovía

Nota. Elaboración propia

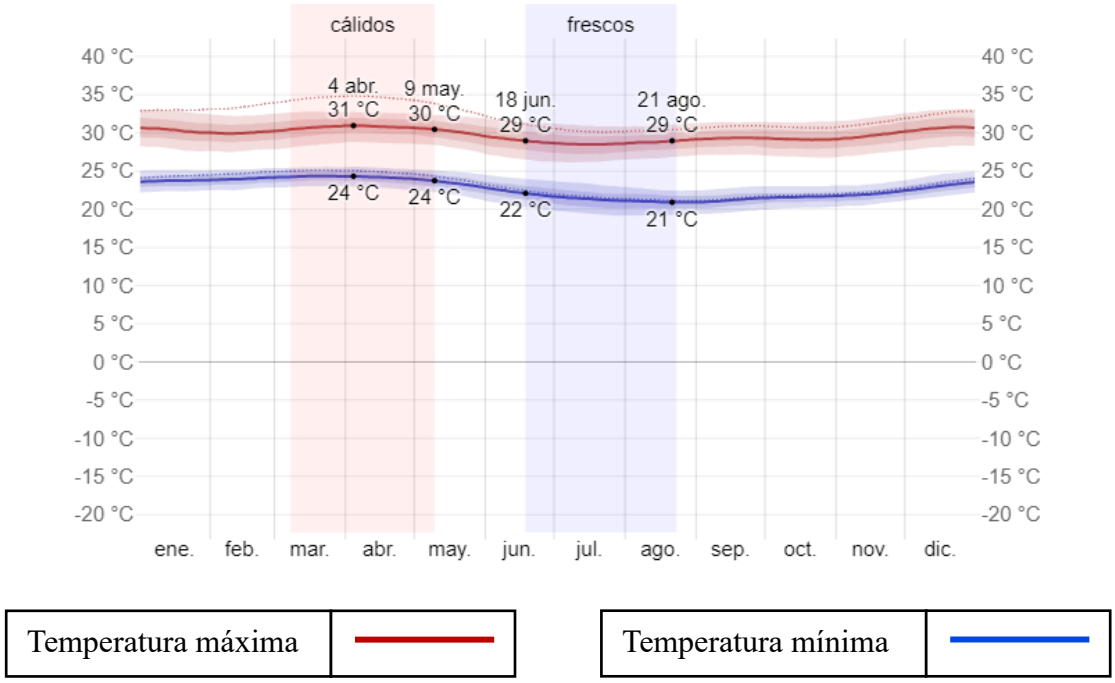
2.2.3 Clima

El clima en el Cantón Durán es caluroso y húmedo a lo largo de todo el año debido a su ubicación en la costa de Ecuador. La temperatura media anual en Durán es aproximadamente de 21 °C a 31 °C, con poca variación estacional (Weather Spark, s.f).

La temporada de lluvias en la zona abarca desde diciembre hasta mayo, mientras que la estación seca se extiende de junio a noviembre. Durante esta temporada, es común que se produzcan precipitaciones intensas y tormentas eléctricas en la región. La humedad relativa promedio en Durán es alta, alrededor del 80% (Weather Spark, s.f).

En conclusión, se puede decir que el clima en Durán refleja las características típicas de la región costera de Ecuador, con temperaturas cálidas y niveles elevados de humedad a lo largo de todo el año.

Ilustración 15. Temperatura del cantón Durán 2023



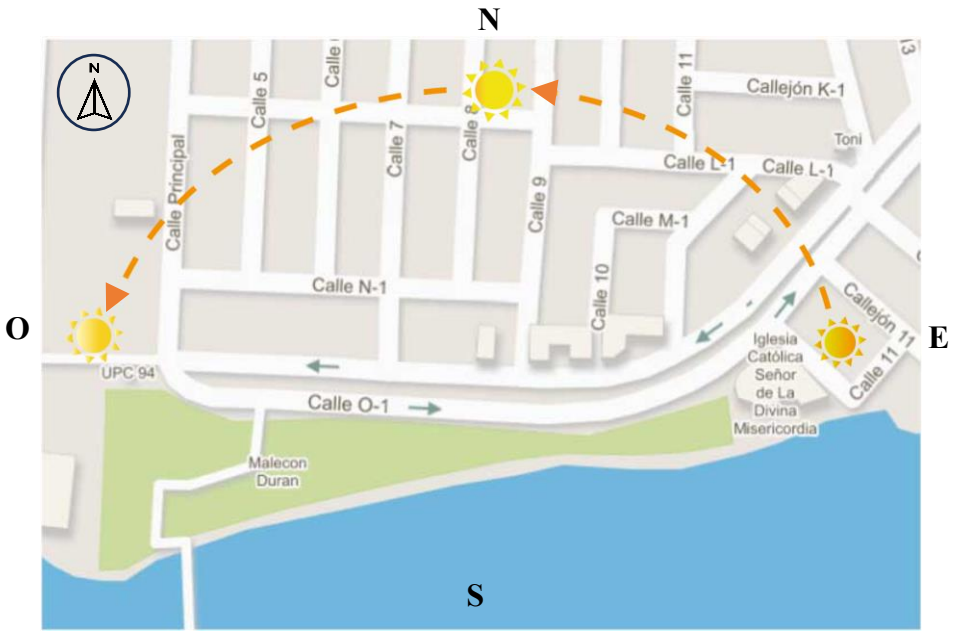
Nota. Tomado de El clima y el tiempo, Weather Spark, 2023.

2.2.4 Asoleamiento

Según los datos climáticos, Durán recibe en promedio alrededor de 5 a 6 horas de sol al día durante la mayor parte del año, con un pico de alrededor de 7 horas de sol al día durante los meses más secos. Durante los meses más lluviosos, la cantidad de horas de sol puede disminuir debido a la presencia de nubes y lluvia (Weather Spark, s.f).

La trayectoria del sol en el cantón Durán se da principalmente de este a oeste, el malecón "Dr. Roberto Gilbert" se ve directamente afectado en ciertas áreas por la luz solar, ya que no cuenta con la vegetación e infraestructura adecuada que genere sombra.

Ilustración 16. Recorrido del sol en la Cdla. Abel Gilbert 3

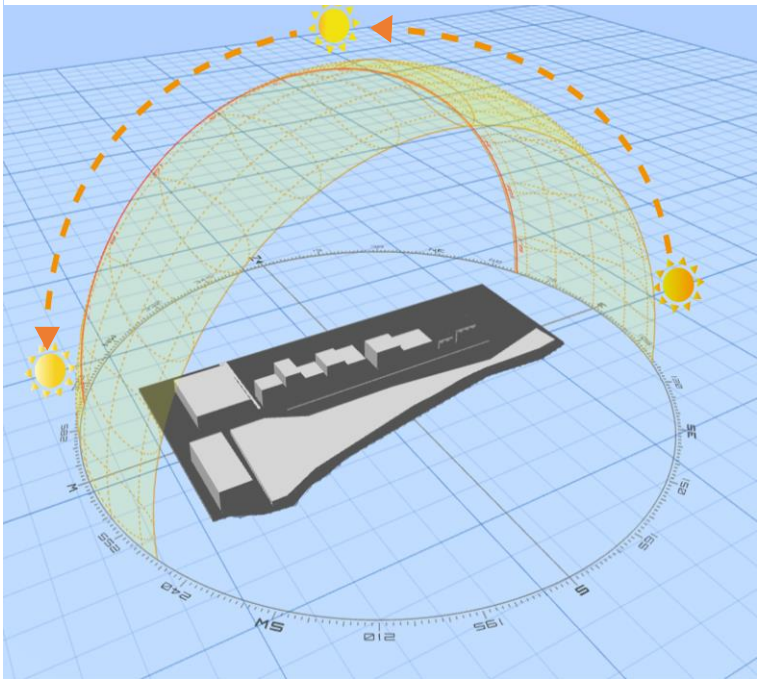


Nota. Elaboración propia

	Área de estudio
	Recorrido del sol

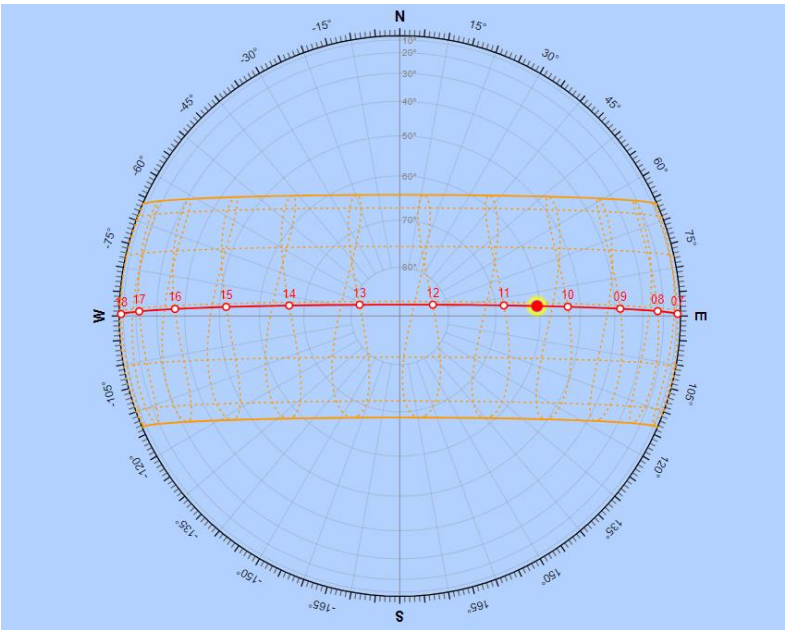
	Sol naciente
	Sol poniente

Ilustración 18. Recorrido del sol en 3D en la Cdla. Abel Gilbert



Nota. Elaboración propia con programa 3D Sun-Path.

Ilustración 17.Carta Solar 3n la Cdla. Abel Gilbert 3



Nota. Elaboración propia con programa 3D Sun-Path.

2.2.5 Vientos Predominantes

La velocidad del viento en el cantón Durán experimenta cambios significativos a lo largo del año. El período más ventoso es en el mes de octubre, con vientos que alcanzan una velocidad promedio de 14,8 kilómetros por hora. Por otro lado, marzo es el mes más calmado, con vientos que soplan a una velocidad promedio de 9,9 kilómetros por hora. La dirección del viento promedio por hora predominante en Durán es del suroeste durante el año (Weather Spark, 2023).

Ilustración 19.Dirección del viento en la Cdla. Abel Gilbert 3.

Nota: Elaboración Propia.

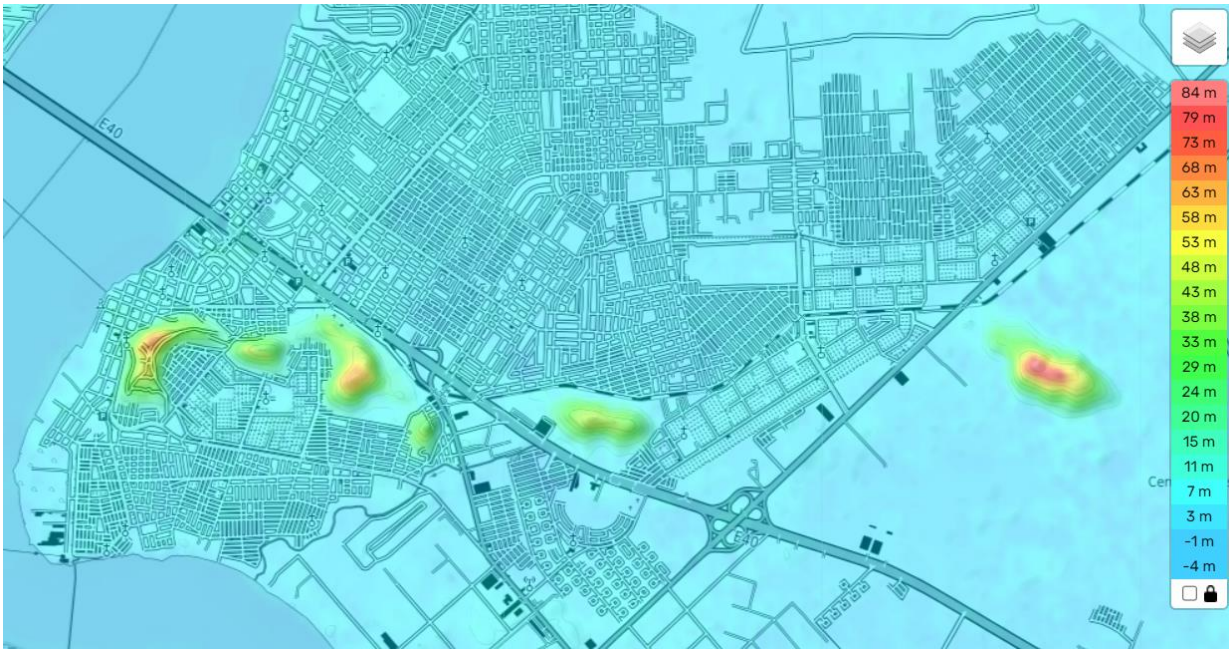
	Área de estudio
	Dirección del viento

2.2.6 Topografía

De acuerdo con el GAD municipal del cantón Durán (2015), el relieve de la región suroeste de la zona está comprendida por una serie de elevaciones, siendo el cerro Las Cabras el más destacado, con una altitud aproximada de 88 metros sobre el nivel del mar. Hacia el oeste, se encuentran terrenos fértiles adecuados para la agricultura. En la parte norte, el suelo se caracteriza por su baja altura, lo que ha permitido el asentamiento de la mayor parte de la población del cantón.

En general, la zona consolidada es mayormente plana, a excepción del Cerro Las Cabras, que suele experimentar deslizamientos, lo que representa un riesgo para sus habitantes. El perímetro urbano originalmente tenía una forma irregular, con la presencia de varios cerros, riachuelos y lagunas que todavía se conservan como vestigios de un entorno natural en proceso de desaparición.

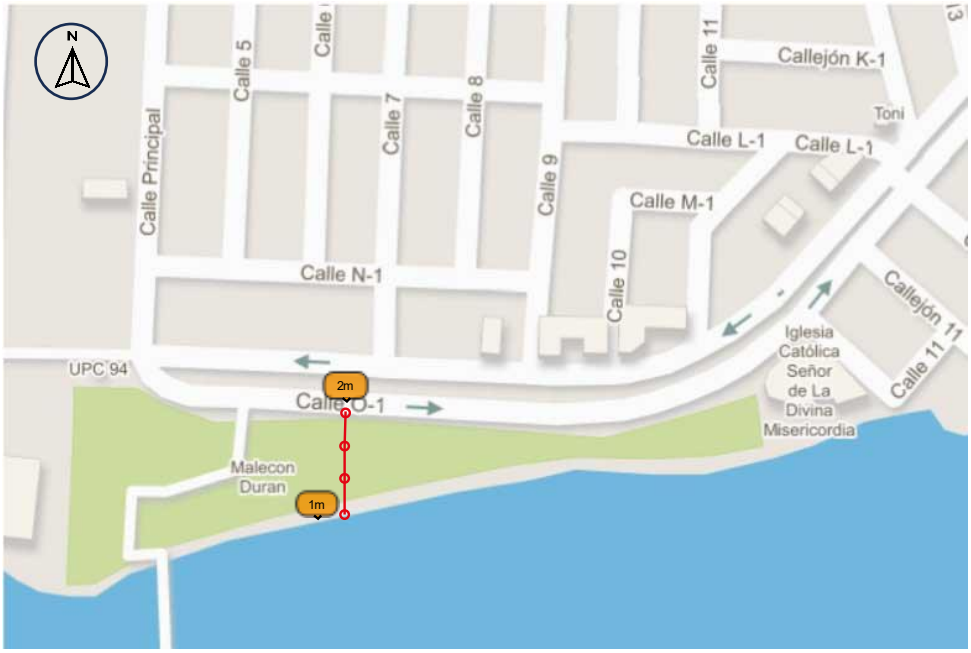
Ilustración 20. Mapa topográfico del cantón Durán.



Nota. Tomado de Topographic-map.com.

El malecón “Dr. Roberto Gilbert” se encuentra en un terreno mayormente plano, su trazado es bastante regular, con una diferencia de altura 2m sobre el nivel del río.

Ilustración 21. Ilustración topográfica del Malecón “Dr. Roberto Gilbert”.



Nota. Elaboración propia.

Ilustración 22.Perfil de elevación del Malecón “Dr. Roberto Gilbert”.

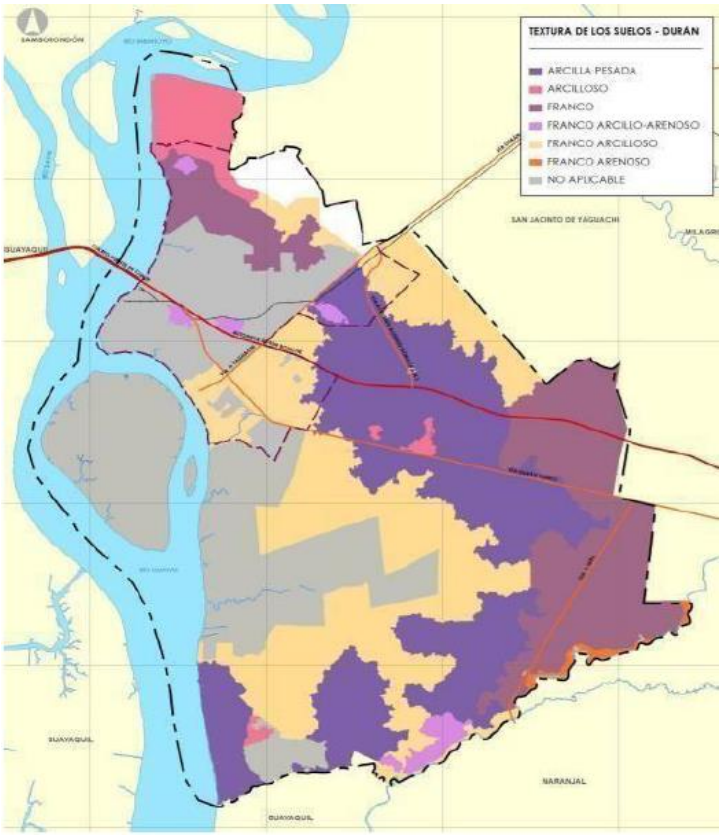
Nota. Elaboración propia con programa Google Earth Pro, 2023.

2.2.7 Suelo

El subsuelo del Cantón Durán alberga valiosos depósitos de piedra que son explotados de manera desmedida debido a los beneficios económicos que representa su comercio. Las canteras gestionadas por la Municipalidad juegan un papel importante en la ejecución de proyectos de infraestructura urbana, como el relleno de calles y vías de acceso en áreas con terrenos bajos y probables a inundaciones (GAD Municipalidad de Durán, 2015).

Los diferentes tipos de suelo que se encuentran en el cantón son arcillosos, arenosos, francos y sus derivaciones. En la área de estudio se presenta un tipo de suelo semiblando, este se caracteriza por ser arcilloso y presenta arena.

Ilustración 23. Mapa de texturas de los suelos del cantón



Nota. Tomado del GAD Municipio de Durán – Plan de desarrollo y ordenamiento territorial.

2.2.8 Flora

La vegetación en el cantón Durán es similar a lo que se encuentra en otras partes del Guayas con algunas variaciones debido a las condiciones locales. En las zonas cercanas al río, donde el suelo es más húmedo y fértil, se pueden encontrar bosques ribereño y vegetación tipo manglar (GAD Municipalidad de Durán, 2015).

La Cdla. Abel Gilbert 3 posee vegetación de gran altura, estos son los que se encuentran en la zona.

Tabla 6

Flora existente en la Cdla. Abel Gilbert 3

DESCRIPCIÓN	IMAGEN
• Nombre común: Samán • Nombre científico: Samán • Diámetro de copa: Amplia (mayor que 14 m) • Altura: 20m	
• Nombre común: Mango • Nombre científico: Mangifera indica • Diámetro de copa: Amplia (mayor que 14 m) • Altura: 30m	
• Nombre común: Palma de Betel • Nombre científico: Areca catechu • Altura: 20m	

• Nombre común: Palma Real • Nombre científico: Roystonea regia. • Altura: 30m	
• Nombre común: Pino de norfolk • Nombre científico: Araucaria Heterophylla • Diámetro de copa: 6 a 8m • Altura: 65m	

Nota. Elaboración propia

2.2.9 Fauna

Las especies que encontramos cerca del sector en la Cdla. Abel Gilbert 3 son:

Tabla 7

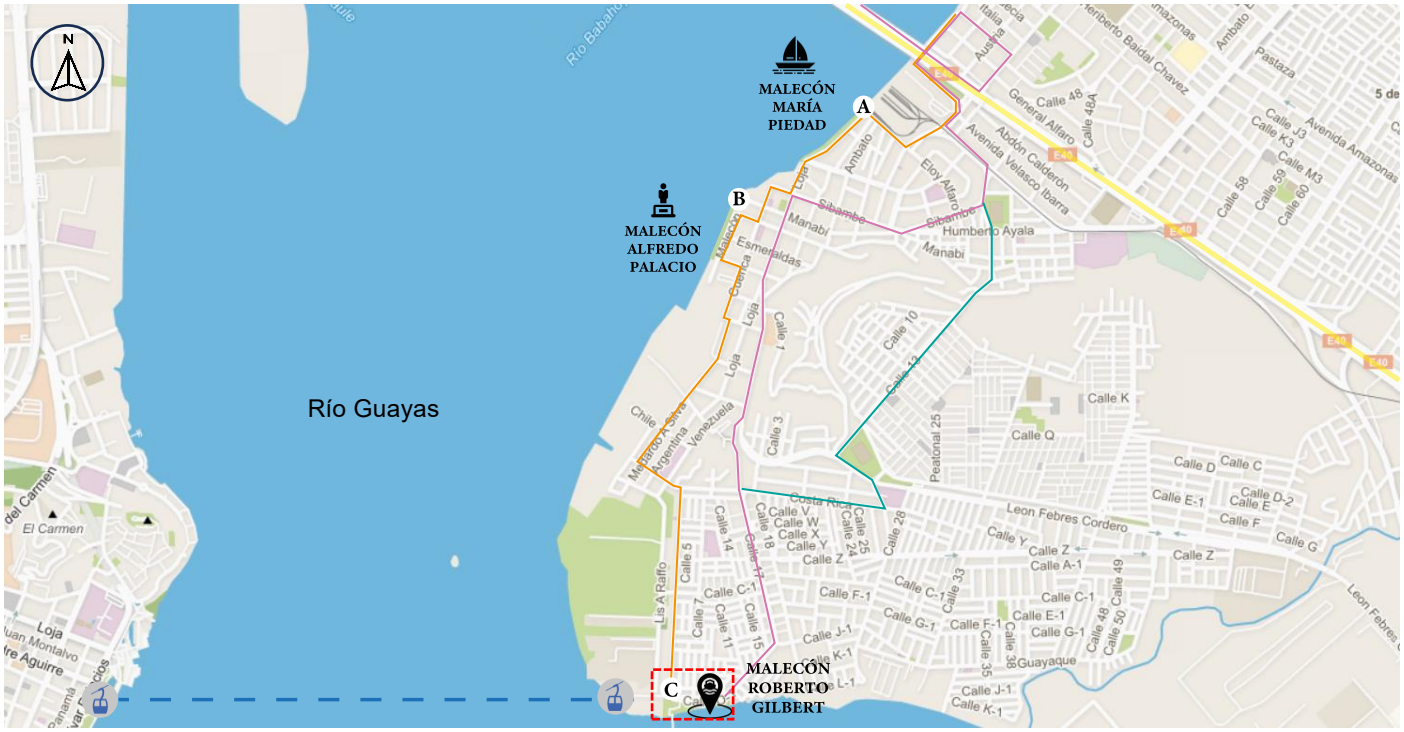
Fauna existente en la Cdla. Abel Gibert 3.

Paloma Domestica	Paloma tierrera
Golondrina	Garza
Iguana	Cuervo

Nota. Elaboración propia.

2.2.10 Viabilidad

Ilustración 24. Viabilidad del Malecón "Dr. Roberto Gilbert".

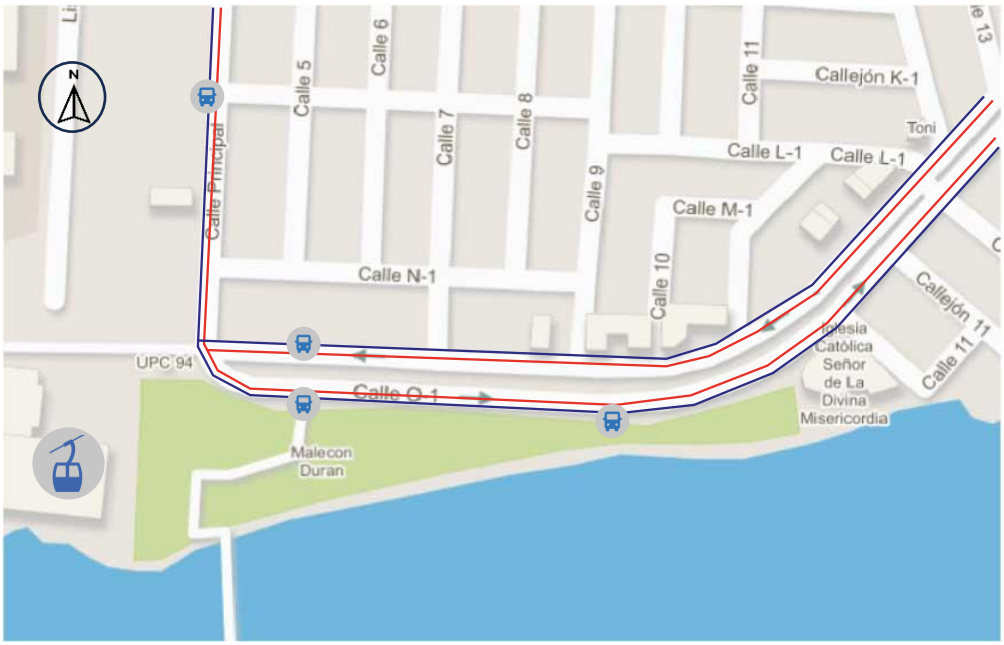


Nota. Elaboración propia

	Área de estudio		Ruta de Entrada / Conexión con Malecones
	Ruta de Aerovía/Guayaquil-Durán		Ruta de Salida
	Av. Principal de Durán/ Nicolas Lapentti		Ruta de Alternativa

Los buses que circulan cerca de Malecón “Dr. Roberto Gilbert” son: la línea 81 que viene desde la ciudad de Guayaquil y la línea 4 que viene desde el centro de Durán. Otro medio de transporte es la aerovía que se encuentra colindante al malecón.

Ilustración 25. Viabilidad del Malecón “Dr. Roberto Gilbert”



Nota. Elaboración propia

	Ruta del bus 81 – Línea 81
	Ruta del bus – Línea 4
	Parada de buses
	Estación de Aerovía

Viabilidad en el malecón: La viabilidad actual del espacio no incentivan al visitante a recorrer el malecón, ya que existen áreas que no cumplen ninguna función esto da paso a que los pocos usuarios que visitan el malecón se concentren en las áreas que están mas cercanas a la estación de la aerovía.

2.2.11 Equipamiento

Ilustración 26. Equipamiento del sector Abel Gilbert 3.

Nota. Elaboración propia

Tabla 8

Simbología del equipamiento

Simbología	Descripción
	Recreación
	Aerovía
	Sector Industrial
	Sector Comercial
	Sector Residencial
	Sector de Salud
	Centro de culto - Iglesia

Nota. Elaboración propia

2.2.12 Modelos Análogos

MODELO 1: Nombre: Malecón 2000

Tabla 9

Modelo análogo No 1. Malecón 2000

Ubicación: Ciudad de Guayaquil, junto al Río Guayas
Área: 113.000 m2
Promotor: Fundación Malecón 2000
Análisis: Este proyecto tenía como objetivo desarrollar la regeneración urbana del centro de la ciudad de Guayaquil. El malecón comprende varias áreas, como: recreativas, comerciales, miradores, jardines, áreas de descanso, museos, entre otras. Este espacio aprovecha la calidad paisajística, creando un experiencia confortable y agradable durante su recorrido. Este proyecto aposto por espacios abierto, donde predominan la áreas verdes, cuenta con más de 350 especies de vegetación nativa y otras que son especies introducidas. Es una de las obras más grandes realizadas en la ciudad de Guayaquil y es considerado un proyecto modelo a nivel mundial. Anualmente supera el medio millón de visitas convirtiéndolo así en uno de los espacios públicos más concurridos de la urbe. En este proyecto cabe destacar los jardines, ya que es una de las áreas del malecón más coloridas, que exhibe una amplia gama de colores, donde se puede apreciar la diversidad de más de 350 especies vegetales, algunas de las cuales son nativas y otras han sido extraídas en el país.

Nota. Elaboración propia

Ilustración 27 .Malecón 2000, Guayaquil, Ecuador.

Nota. Malecón 2000. Tomado de Goraymi.com

Ilustración 28. Jardines del Malecón 2000, Guayaquil, Ecuador.

Nota: Jardines del Malecón 2000. Tomado de Panoramio.com

MODELO 2: Nombre: CityDeck

Tabla 10

Modelo análogo No 2. CityDeck.

Ubicación: Bahía Verde**,** Estados Unidos
Área: 8.090 m2
Arquitectos: StossLU
Año: 2010
Análisis: El CityDeck se encuentra ubicado a lo largo del río Fox de Green Bay. El objetivo principal de este esté proyecto fue la reactivación social y económica, por otro lado, se buscaba también la interacción del río con los usuarios. El diseño de este espacio se basa en estrategias de aguas pluviales, en la iluminación y los materiales. A lo largo del proyecto se encuentra una caminera de madera, a su vez se enlazan superficies duras y blandas, en cuanto a el mobiliario urbano este es integrado con el entorno urbano y natural. Este espacio ofrece áreas de descanso, de interacción social, juegos informales, picnic, contemplación entre otras. Este hace uso de vegetación nativa del lugar como las arboledas, de ginkgos, olmos y árboles de café ofreciéndoles a los usuarios un espacio confortable

Nota. Elaboración propia.

Ilustración 29. Malecón CityDeck, Estados Unidos.

Nota. Camineras del Malecón CityDeck. Tomado de Archdaily

Ilustración 30. Malecón CityDeck, Estados Unidos.

Nota. Representación en 3D del Malecón CityDeck. Tomado de Archdaily.

Ilustración 31. Mobiliario Urbano en el Malecón CityDeck, Estados Unidos.

Nota. Mobiliario Urbano. Tomado de Archdaily.

MODELO 3: Nombre: Gran Malecón del Río

Tabla 11

Modelo Análogo No 3. Gran Malecón del Río

Ubicación: Barranquilla, Colombia
Área: 9.000 m2
Constructora: Consorcio MEC
Año: 2019
Análisis: Este malecón se desarrolló con el objetivo de la recuperación ambiental y urbano, implementando estrategias, espacios verdes y áreas recreativa que llamen la atención de los ciudadanos barranquilleros y a su vez que mejoren la calidad de vida. Alejandro Char, señala que dicha obra les devolvió la identidad a los residentes de Barranquilla. Este proyecto cuenta con senderos, zonas recreativas, área para deportes, anfiteatro, plazoletas para espacios culturales y festivales. En el área comercial cuenta con una estructura modular y paredes de vidrio brindándole a las personas el disfrute del paisaje. En la actualidad este espacio es llamativo visual por su diseño, está destinado para la interacción social, y la interacción con la naturaleza. El Gran Malecón es considerado como un destino sostenible, destacan la medición y disminución de la huella de carbono, el respaldo y fortalecimiento de los emprendimientos locales, y así mismo la promoción y conservación del patrimonio cultural. Cada una de estas estrategias involucra de manera integral a los actores operativos, comerciales y turísticos, con el objetivo de abarcar toda la cadena de valor.

Nota. Elaboración propia.

Ilustración 32. Gran Malecón del Río, Barranquilla, Colombia.

Nota. Malecón del Río. Tomado de la Alcaldía de Barranquilla, 2019.

Ilustración 33.Gran Malecón del Río, Barranquilla, Colombia.

Nota. Vista de la vegetación del Malecón del Río. Tomado de la Alcaldía de Barranquilla, 2019.

2.3 Marco Conceptual

- **Espacio público:** “Son espacios de encuentro ciudadano, de disfrute y recreación, poseen un gran valor desde el punto de vista sociocultural, tienen la finalidad de cubrir las necesidades básicas de los habitantes.” (DAPM, 2018).
- **Espacios recreativos:** “Es un espacio público que se diseña y acondiciona especialmente para realizar actividades recreativas al aire libre.” (Cubrir espacios recreativos, 2021).
- **Arquitectura de paisaje:** “Es una disciplina que se ocupa del estudio y diseño de espacios exteriores, abiertos o cubiertos, que pueden incluir elementos arquitectónicos, artísticos y naturales” (Juliodeangelis, 2023)
- **Malecón:** “ Es una muralla que se construye como mecanismo defensivo ante el avance del agua, por otra parte, también se denomina el paseo que se desarrolla junto a un río o el mar.” (Pérez Porto & Gardey, 2018).
- **Miradores:** “ Es un espacio que tiene como objetivo ofrecer una vista privilegiada de un determinado lugar o paisaje. Algunos miradores cuentan con equipamiento adicional, como paneles informativos, bancos o telescopios, que contribuyen a enriquecer la experiencia de observación.” (Cózar, 2023).
- **Mobiliario Urbano:** “Se llama mobiliario urbano a los muebles que se encuentran en los espacios públicos o semi-públicos, casi siempre en espacios al exterior. Contribuye en buena medida al nivel de calidad de vida que ofrece una ciudad a sus habitantes.” (Tosca, 2022).
- **Kiosco:** “El uso de kiosco suele referirse a una especie de caseta que, instalada en un espacio público, se emplea para vender ciertos productos.” (Pérez, 2022).

- **Hemiciclo:** “Los hemiciclos muchas veces son salas o lugares semicirculares que presentan gradas. Esta forma ayuda a que las personas que se ubican en las gradas puedan ver qué ocurre en el centro, donde suele ubicarse un escenario.” (Pérez, 2022).
- **Pérgola:** “Es una estructura, normalmente hecha en madera aunque se pueden construir en otros materiales, compuesta por unas columnas sobre las que reposa una estructura reticular de vigas, con el fin original de dar sombra.” (Vera, s. f.)
- **Banquetas:** “Con o sin respaldo, que permiten una disposición y una orientación más variada y dinámica.” (Adminblogforjas, 2018)
- **Ergonomía:** “La ergonomía es una disciplina encargada de diseñar y adaptar los sitios de trabajo, para lograr una interacción entre el individuo, el lugar donde labora y las máquinas.” (Adrián, 2021).
- **Accesibilidad:** “La accesibilidad supone un derecho que se otorga a un individuo la posibilidad concreta y real de entrar, permanecer y recorrer un lugar con seguridad, comodidad y la mayor autonomía posible.” (Pérez, 2022).
- **Psicología ambiental:** “Es el estudio de las transacciones entre los individuos y sus entornos físicos. En estas transacciones, los individuos cambian el entorno y su comportamiento y experiencias son cambiados por el entorno.” (APS, 2021).

2.4 Marco Legal

2.4.1 Constitución de la República del Ecuador 2008

El proyecto se respalda en artículos:

Sección segunda: Ambiente Sano

Constitución de la República del Ecuador 2008

"Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, sumak kawsay" (Lexis, 2008, p. 13).

Sección cuarta: Cultura y ciencia

Art. 23.- "Derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad. El derecho a difundir en el espacio público las expresiones culturales." (Lexis, 2008, p. 15).

Art. 24.- "Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre." (Lexis, 2008, p. 16).

Sección sexta: Habitad y vivienda

Art. 31.- "Derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto y equilibrio entre lo urbano y lo rural" (Lexis, 2008. p. 17).

Titulo VI: régimen de desarrollo- Capítulo primero: Principios generales

Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

1. Recuperar y conservar la naturaleza, mantener un ambiente sano y sustentable que garantice el acceso equitativo, permanente y de calidad al agua, aire y suelo. 6. Promover un ordenamiento territorial equilibrado y equitativo que integre y articule las actividades socioculturales, administrativas, económicas y de gestión. (Lexis, 2008. p. 89).

2.4.2 Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Durán. Ordenanza N° GADMCD-2020-017-DNM

"Art. 4. Protección. Se protegerá a todos los árboles urbanos de las especies nativas, endémicas y adaptadas al medio desde su germinación hasta su muerte de forma natural" (Alcaldía de Durán, 2020, p. 4).

Ordenanza N° GADMCD-2020-011-DNM

Art. 8.-Los espacios públicos son de libre uso para todos los usuarios, tanto para el tránsito, disfrute, esparcimiento y ocio, ya sea para la propia comunidad o para foráneos; quienes están en la obligación de precautelar por su buen uso, limpieza y conservación durante su ocupación. (Alcaldía de Durán, 2020, p. 5).

Ordenanza N° GADMCD-2021-004-DNM

Art. 4.- "Mejorar la calidad de vida de los Durandeños promoviendo el acceso equitativo a un hábitad digno, a espacios públicos de calidad y la recuperación de la identidad cultural y los valores ciudadanos" (Alcaldía de Durán, 2021, p. 9).

Art. 8.- Propuesta Estratégica de Desarrollo.-

ÁREAS DE ESPARCIMIENTO PARQUES Y ÁREAS VERDE

Implementar un plan de mantenimiento agresivo a las áreas verdes y parques abandonados del cantón, devolviendo a los ciudadanos áreas de sano esparcimiento y distracción familiar. Construcción de nuevas canchas, parques y/o parques acuáticos, que se integran a los ya existentes procurando entregar a la ciudad en el 2023 la mayor cantidad de m2 de áreas verde/habitantes conforme a la OMS en su informe. (Alcaldía de Durán, 2021, p. 11).

2.4.3 Norma Técnica Ecuatoriana.

INEN 439. Colores, Señales y Símbolos de seguridad: "Establece los colores, señales y símbolos de seguridad, con el propósito de prevenir accidentes y peligros para la integridad física y la salud, así como para hacer frente a ciertas emergencias." (INEN, 2010).

Tabla 12

Colores de seguridad y significado.

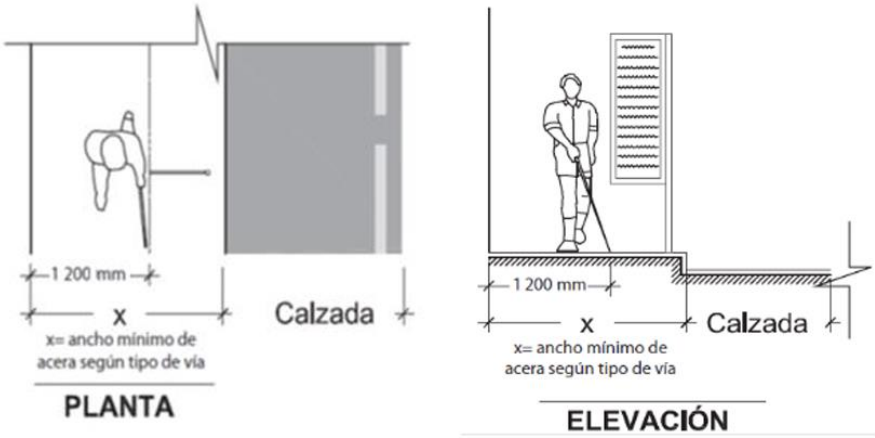
COLOR	SIGNIFICADO	EJEMPLOS DE USO
	-Alto -Prohibición	-Señal de parada -Signos de prohibición
	-Atención -Cuidado, peligro	-Indicadores de peligro. (explosión, fuego, etc.) -Advertencia de obstáculo
	-Seguridad	-Rutas de escape -Salidas de emergencia

	-Acción obligada -Información	-Obligación de usar equipos de seguridad. -Localización del teléfono

Nota. Tomado de NTE. Colores, Señales y Símbolos de seguridad, 2010.

INEN 2243. Accesibilidad den las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Vías de circulación peatonal: Las vías de circulación peatonal deben tener un ancho mínimo, sin obstáculos, de 900 mm para circulación de una sola persona. Se recomienda la aplicación de un dimensionamiento de 1 200 mm para facilitar los desplazamientos sin problemas a todos los usuarios. (INEN, 2016).

Ilustración 34. Ancho de vía de circulación.

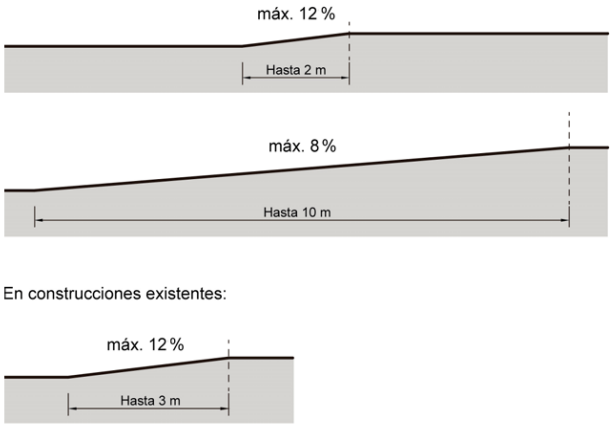


Nota. Tomado de NTE. Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico, Vía de circulación peatonal, 2016.

INEN 2245. Accesibilidad de las personas al medio físico. Rampas: "Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre

descansos, en función de la extensión de estos, medidos en su proyección horizontal.” (INEN, 2016).

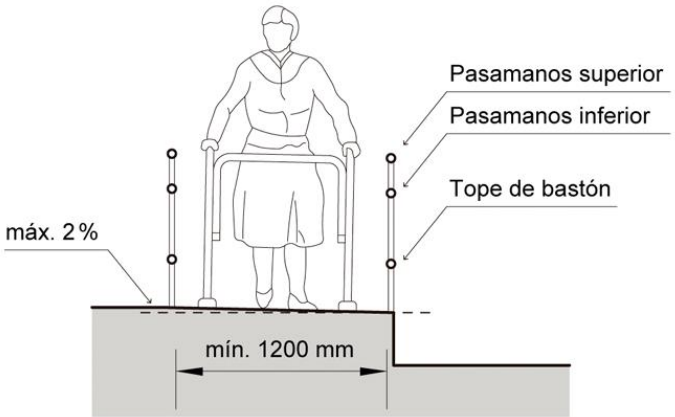
Ilustración 35. Pendientes longitudinales.



Nota. Tomado de NTE. Accesibilidad de las personas al medio físico, 2016.

La pendiente transversal máxima se establece en el 2 %, mientras que el ancho mínimo libre de las rampas será de 1200 mm; comprendido entre pasamanos. (INEN, 2016).

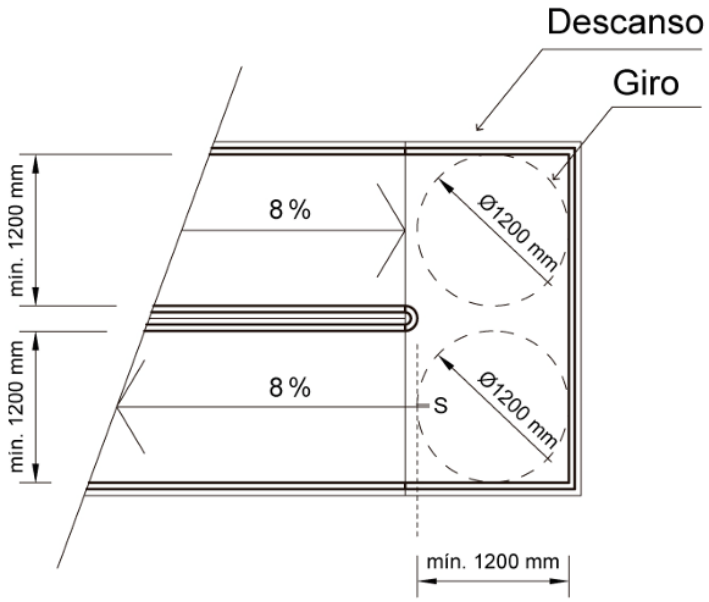
Ilustración 36.Pendiente transversal y ancho mínimo.



Nota. Tomade de NTE. Accesibilidad de las personas al medio físico, 2016.

“Los descansos se colocarán entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso.” (INEN, 2016).

Ilustración 37. Especificación de descanso.

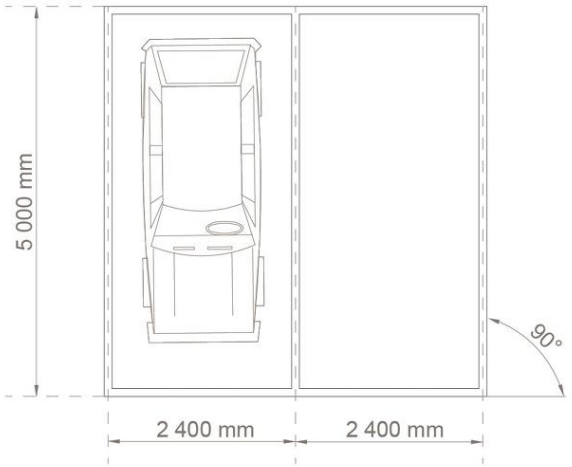


Nota. Tomada de NTE. Accesibilidad de las personas al medio físico, 2016.

INEN 2248. Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamiento:

Estacionamiento vehicular en la vía pública: "Los estacionamientos vehiculares en la vía pública deben tener un ancho mínimo de 2 200 mm y un largo mínimo de 5 000 mm." (INEN, 2016).

Ilustración 38. Dimensiones mínimas para vehículos.



Nota. Tomada de NTE. Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamiento, 2016.

INEN 2314. Accesibilidad de las personas al medio físico. Elementos urbanos:

Los elementos de vegetación tales como macizos de flores, arbustos, árboles no deben invadir las franjas o vías de circulación peatonal ni vehicular con elementos tales como:

- Ramas hasta una altura mínima de 2 400 mm, medidas desde el nivel del terreno donde están plantados los elementos.
- Raíces que sobresalgan al nivel de suelo o que, debido a su crecimiento, creen desniveles o roturas en las vías y que se conviertan en obstáculos para los peatones o los vehículos; o en elementos peligrosos para la integridad de obras de infraestructura. (INEN, 2017).

INEN 2841. Gestión ambiental. estandarización de colores para recipientes de depósito y almacenamiento temporal de residuos sólidos. Requisitos: " Se establece los colores para los recipientes de depósito y almacenamiento temporal de residuos sólidos con el fin de fomentar la separación en la fuente de generación y la recolección selectiva." (INEN, 2014).

Tabla 13

Clasificación general de residuos.

TIPO DE RESIDUO	COLOR	DESCRIPCIÓN
Reciclables		Todo material susceptible para reciclado, reutilizado. (vidrio, plástico, papel, cartón, entre otros).

No reciclables		Todo residuo no reciclable.
Orgánicos		Origen Biológico, restos de comida, cáscaras de fruta, entre otros. Susceptible de ser aprovechado.

Nota. Tomado de NTE. Gestión ambiental. estandarización de colores para recipientes de depósito y almacenamiento temporal de residuos sólidos. Requisitos, 2014.

Capítulo III

3 Metodología

3.1 Enfoque de la Investigación

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo resolver el problema previamente planteado, utilizando un enfoque cualitativo. Esto implica comprender las necesidades de los usuarios y su relación con el entorno natural.

De acuerdo con Canive (2020) la finalidad de una investigación cualitativa es "recoger información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados."

En resumen, este enfoque se centra en comprender y describir fenómenos desde la perspectiva de los participantes. Emplea métodos como entrevistas, observación participante y análisis de contenido para obtener información detallada y rica en contexto. Este se aplica mediante la recolección de datos a un grupo especifico, con la finalidad de obtener resultados que a resolver el problema de la investigación.

Tipos de Investigación

Para el presente proyecto se utiliza la investigación de campo, está una de las estrategias más comunes utilizadas para recopilar datos en estudios descriptivos. Este tipo se realiza en el lugar de los hechos, obteniendo datos por medio de la observación, tiene como objetivo comprender, analizar e interactuar cualitativamente con los individuo (Eugenia, 2022).

Así mismo, se utiliza un tipo de investigación descriptiva para recolectar información que contribuya a la solución del problema. De acuerdo con Guevara (2020) "El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes

predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas" (p. 171).

3.2 Métodos

Para el desarrollo del trabajo de investigación se emplea el método inductivo, donde se comienza con la observación general, permitiendo que se generen conclusiones que contribuyan a la propuesta de diseño. De acuerdo con Suárez (2023) "Es un enfoque que se utiliza en la investigación y el razonamiento científico, que busca inferir conclusiones generales a partir de observaciones específicas. Es decir, este método parte de hechos concretos y particulares para llegar a una conclusión general."

3.3 Técnicas e Instrumentos

Para este proyecto se empleó diferentes técnicas, la cual permitió identificar la necesidades de los usuarios y la condiciones actuales del espacio.

3.3.1 Observación:

La observación es un método que implica examinar minuciosamente un fenómeno, evento o situación, recopilar información y registrarla para su posterior análisis. Este tipo de técnica es un componente esencial en cualquier proceso de investigación, ya que mediante este proceso el investigador obtiene la máxima cantidad de datos disponibles. (Díaz, 2023).

Para este proyecto se utiliza dicha técnica en el malecón "Dr. Roberto Gilbert", haciendo uso del instrumento de la ficha de observación, está permitirá identificar la problemática dentro del espacio. Se tomará en cuenta aspectos importantes como el diseño de la áreas, la distribución espacial y el acondiciomiento de los mobiliarios en el espacio público.

3.3.2 Encuesta

Según General (2022) La encuesta se puede percibir como una herramienta o instrumento estandarizado que nos ofrece la oportunidad de recopilar información sobre una parte de la población. Su función es obtener datos de manera sistemática y organizada de un grupo de individuos.

Se considera el uso de la encuesta para conocer la opinión de los usuarios por medio de preguntas con relación a las condiciones actuales y a la propuesta de diseño en el espacio. A través de esta técnica, se recopila información y se analizan los datos para determinar las condiciones actuales del área y la posición de los usuarios en relación con los diferentes aspectos para tener en cuenta.

3.3.3 Entrevista

La entrevista en la investigación cualitativa es un método utilizado para recopilar información y datos a través de una conversación, que se enfoca en los objetivos específicos del estudio. Esta técnica permite obtener información detallada y amplia. (Solís, 2020).

3.3.4 Población y Muestra

Para el presente proyecto se tomará en cuenta a la población del cantón Durán, considerando la ultimas referencias de datos por el INEC del último censo poblacional del 2010, da como resultado un total de 235.769 habitantes.

3.3.5 Tamaño de la muestra

$$\boldsymbol{n = \frac{\frac{z^2 * p(1-p)}{e^2}}{1 + (\frac{z^2 * p(1-p)}{e^2 N})}}$$

Datos:

Tabla 14

Leyenda de Nomenclatura

Símbolo	Significado	Valor
n	Tamaño de la muestra	///
N	Total de la población	235.769
Z	Nivel de confianza	95%
p	Probabilidad de éxito	0.5
e	Error de muestreo	10%

Nota. Elaboración propia.

Cálculo:

$$\boldsymbol{n} = \frac{\frac{\mathbf{1.96^2 * 0.5(1 - 0.5)}}{\mathbf{0.1^2}}}{\mathbf{1} + (\frac{\mathbf{1.96^2 * 0.5(1 - 0.5)}}{\mathbf{0.1^2 * 235769}})}$$

$$n = \frac{0.9604}{0.01000}$$

$$n = 96\ personas\ a\ encuestar$$

Capítulo IV

4 Resultados

4.1 Análisis e Interpretación de Resultados

A continuación, se presentará el análisis con los resultados obtenidos por medio de las encuestas realizadas a los usuarios durandeños, los mismos se mostrarán en las siguientes tablas y gráficos, con el objetivo de conocer las necesidades que tiene la población sobre el acondicionamiento del malecón "Dr. Roberto Gilbert".

Pregunta 1. ¿A qué rango de edad pertenece?

Tabla 15

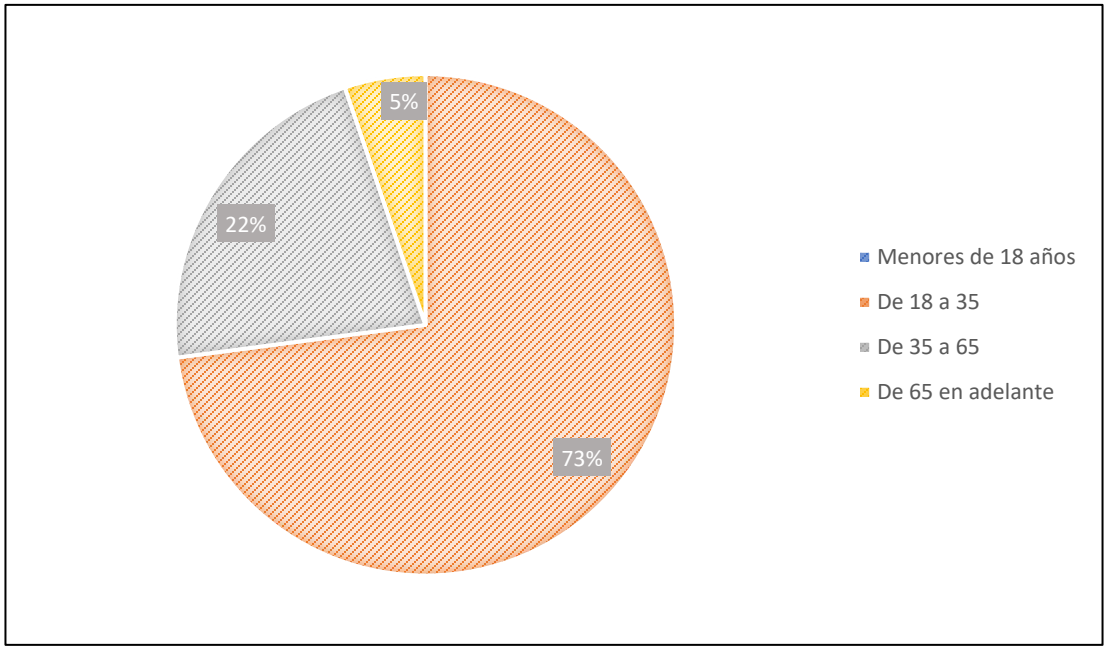
Rango de edad

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N° 1	Menores de 18 años	0	0%
	De 18 a 35	70	73%
	De 35 a 65	21	22%
	De 65 en adelante	5	5%
	TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia

Imagen 1

Porcentaje de la pregunta #1



Nota. Elaboración propia

Análisis: Según a los datos obtenidos se pudo determinar el rango de edades de la población que fue encuestada, dando como resultado que el 73% pertenece a una población joven de 18 a 35 años, seguido por el grupo de 35 a 65 años con un 22%. Las personas de 65 años en adelante tuvieron menos participación en la encuesta.

Pregunta 2. ¿ Cuál cree usted que es el símbolo cultural más identificativo del cantón Durán?

Tabla 16

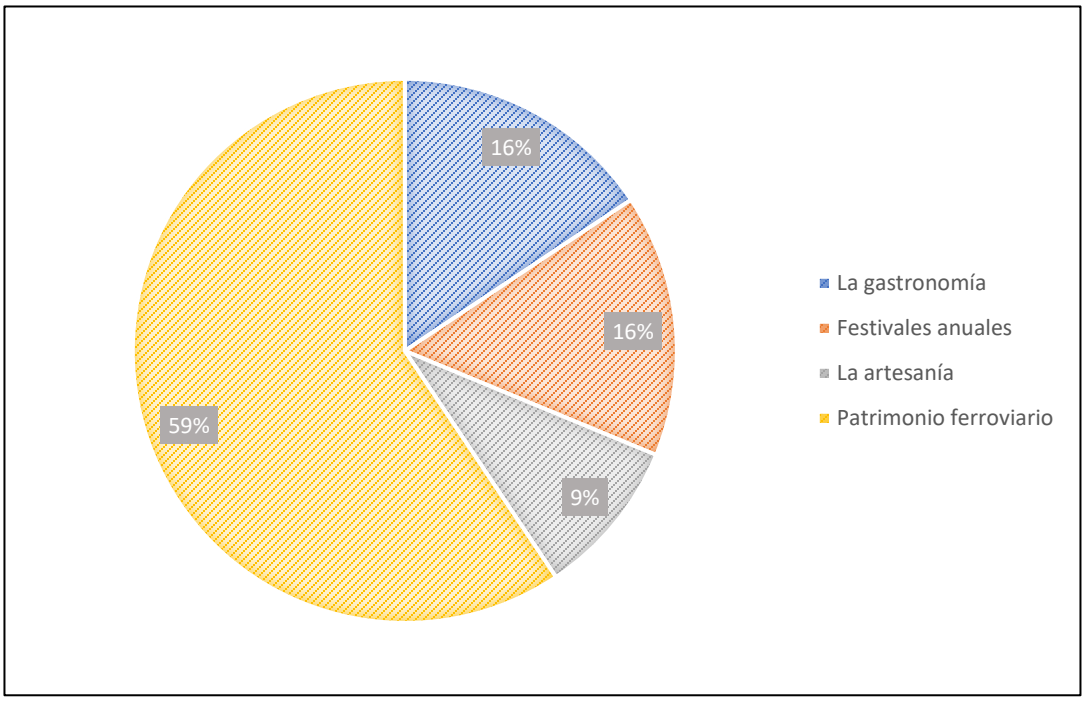
Cultura del sector

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N° 2	La gastronomía	15	16%
	Festivales anuales	15	16%
	La artesanía	9	9%
	Patrimonio ferroviario	57	59%
	TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia

Imagen 2

Porcentaje de la pregunta #2



Nota. Elaboración propia

Análisis: Según los resultados obtenidos, se muestra que el 59% de los encuestados indican que el patrimonio ferroviario es el más representativo. El 16% considera que son los festivales anuales, mientras que el otro 16% opinó que el elemento que los representa es la gastronomía, y finalmente un 9% piensa que los identifica la artesanía que se realiza en el cantón.

Pregunta 3. ¿ Con qué frecuencia visita el malecón "Dr. Roberto Gilbert"?

Tabla 17

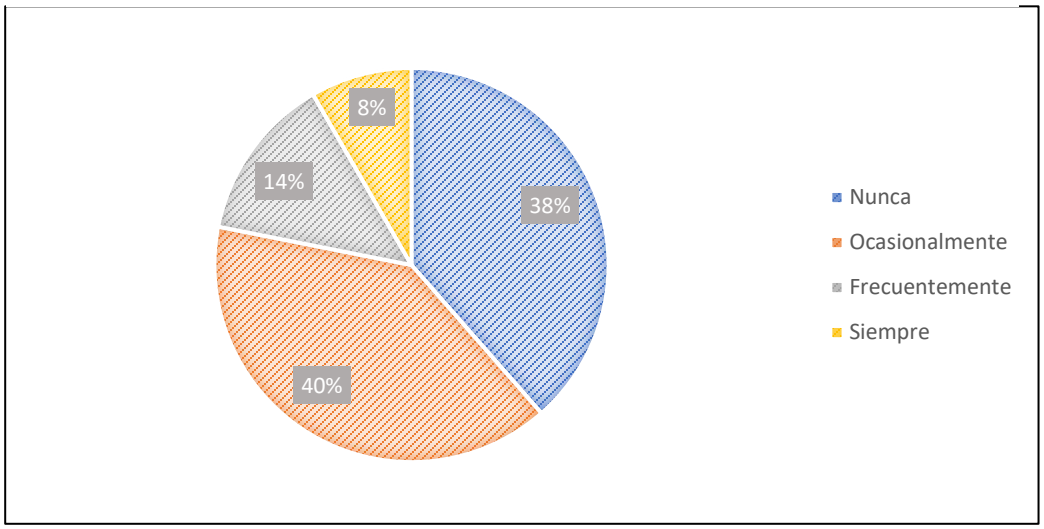
Frecuencia de visita

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N° 3	Nunca	37	40%
	Ocasionalmente	38	38%
	Frecuentemente	13	14%
	Siempre	8	8%
	TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia

Imagen 3

Porcentaje de la pregunta #3



Nota. Elaboración propia

Análisis: En virtud de los resultados, el 40% de la comunidad visita ocasionalmente este espacio público, mientras que el 38% nunca lo visita. Esto evidencia la poca afluencia que mantiene el malecón debido a que no brinda el confort necesario para los usuarios. Por otro lado, un bajo porcentaje del 14% lo visita frecuentemente, y solo un 8% lo hace siempre.

Pregunta 4. ¿Qué tiempo suele permanecer en el malecón "Dr. Roberto Gilbert"?

Tabla 18

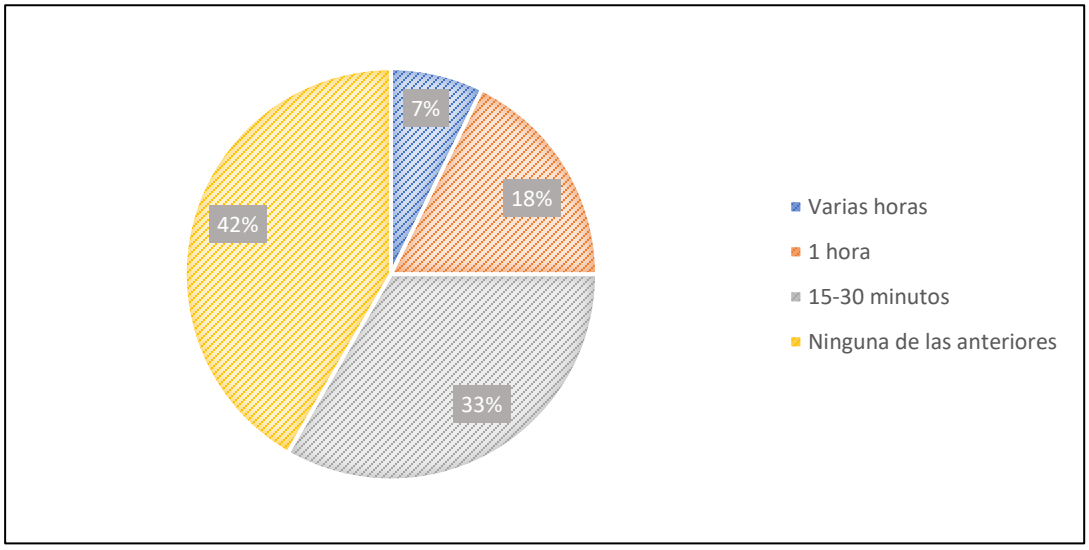
Permanencia del usuario

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N° 4	Varias horas	7	7%
	1 hora	17	18%
	15 – 30 minutos	33	33%
	Ninguna de las anteriores	40	42%
	TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia

Imagen 4

Porcentaje de la pregunta #4



Nota. Elaboración propia

Análisis: Los resultados muestran que un 42% de los usuarios no suele permanecer en el malecón, mientras que un 33% permanece de 15 a 30 minutos y un 18% solo perdura una hora, a consecuencia de que el espacio carece de áreas funcionales que aporten al desarrollo de las actividades.

Pregunta 5. Como residente del cantón Durán. ¿Cuál es el nivel de satisfacción con el diseño actual del malecón "Dr. Roberto Gilbert"?

Tabla 19

Aceptación del diseño actual

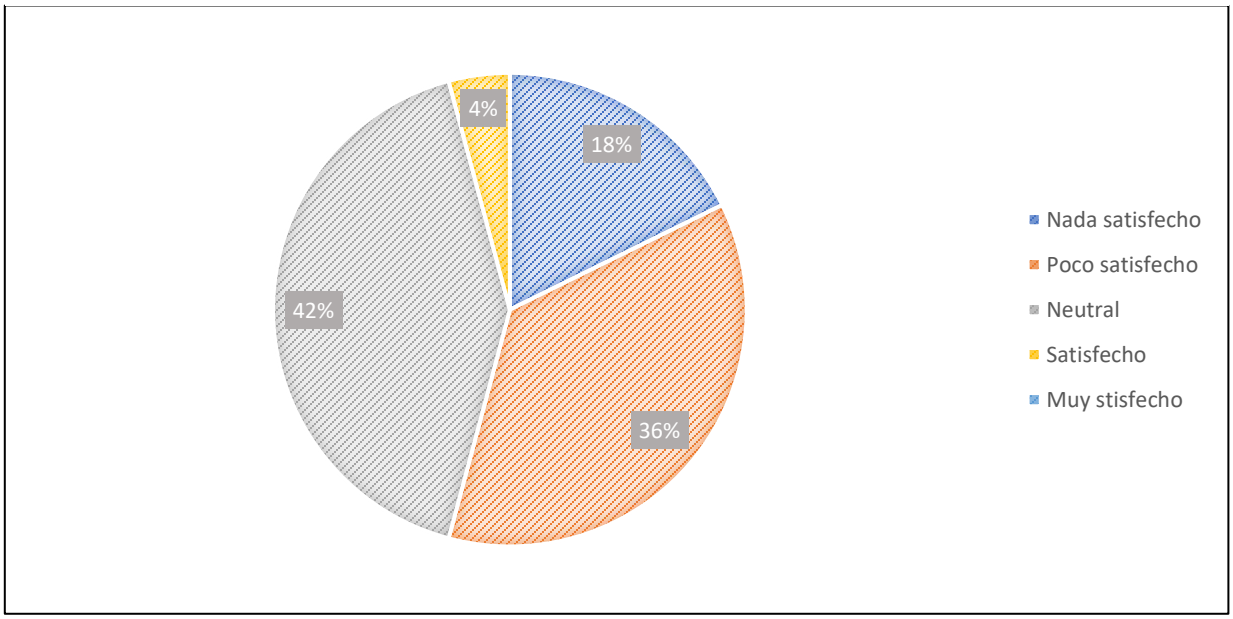
ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N° 5	Nada satisfecho	17	18%
	Poco satisfecho	35	36%
	Neutral	40	42%

	Satisfecho	4	4%
	Muy satisfecho	0	0%
	TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia

Imagen 5

Porcentaje de la pregunta #5



Nota. Elaboración propia

Análisis: El 42% de las personas encuestadas indicó que no se encuentran ni satisfechas ni insatisfechas con el diseño actual del malecón. El 36% de ellos se siente poco satisfecho, mientras que el 18% se encuentra nada satisfecho. Estos resultados evidencian que este espacio público no cuenta con un diseño que cubra las necesidades requeridas por los usuarios

Pregunta 6. ¿Cree usted que el malecón "Dr. Roberto Gibert" se encuentra en buenas condiciones?

Tabla 20

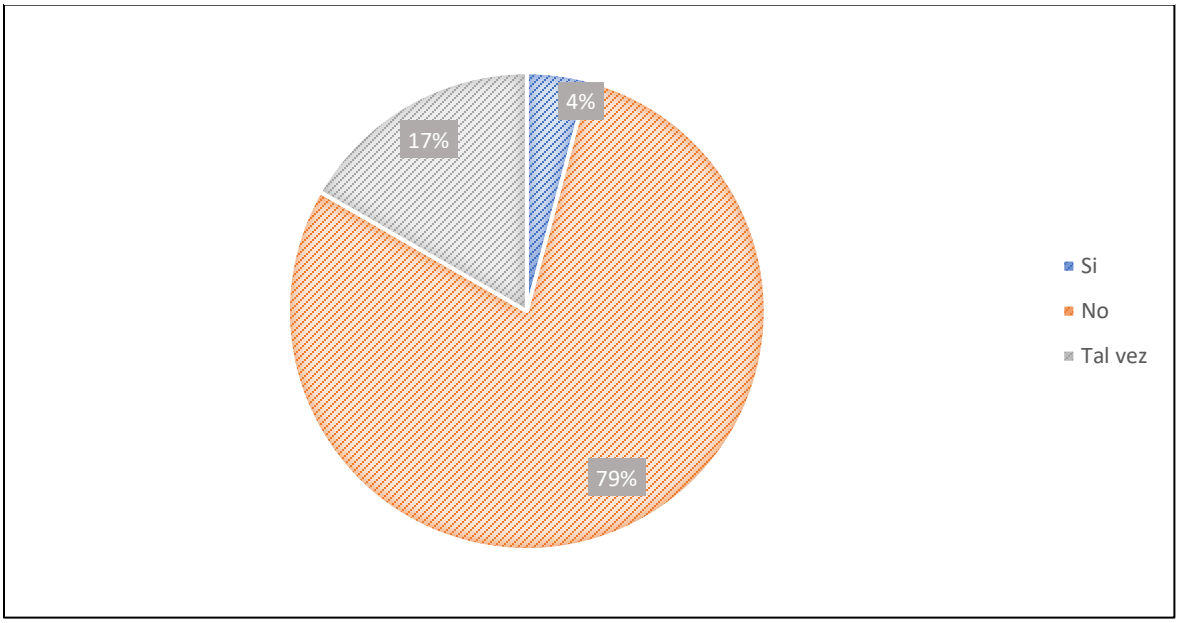
Condiciones del Malecón

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N° 6	Si	4	4%
	No	76	79%
	Tal vez	16	17%
	TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia

Imagen 6

Porcentaje de la pregunta #6



Nota. Elaboración propia

Análisis: Según los resultados obtenidos, el 79% de los encuestados considera que el malecón no se encuentra en buenas condiciones. La infraestructura, las áreas y los mobiliarios no están en un buen estado, lo que provoca que los visitantes no se sientan cómodos con el lugar.

Pregunta 7. ¿Qué experiencia tiene usted al visitar actualmente el malecón?

Tabla 21

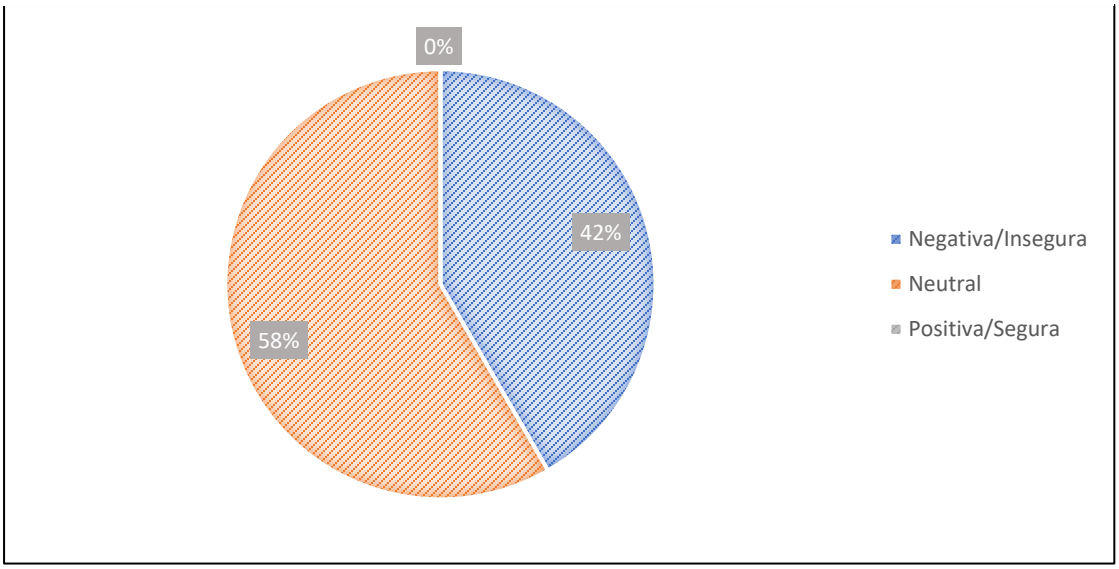
Experiencia del usuario

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N° 7	Negativa/Insegura	40	42%
	Neutral/ ni segura – ni insegura	56	59%
	Positiva/Segura	0	0%
	TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia

Imagen 7

Porcentaje de la pregunta #7



Nota. Elaboración propia

Análisis: Los resultados muestran que el 59% de los encuestados no tienen una experiencia ni positiva ni negativa al visitar el malecón. Por otro lado, el 42% siente que su experiencia es totalmente negativa, lo que les genera inseguridad al visitar el lugar.

Pregunta 8. ¿Considera que el malecón "Dr. Roberto Gilbert" es inclusivo y accesible para personas con discapacidad?

Tabla 22

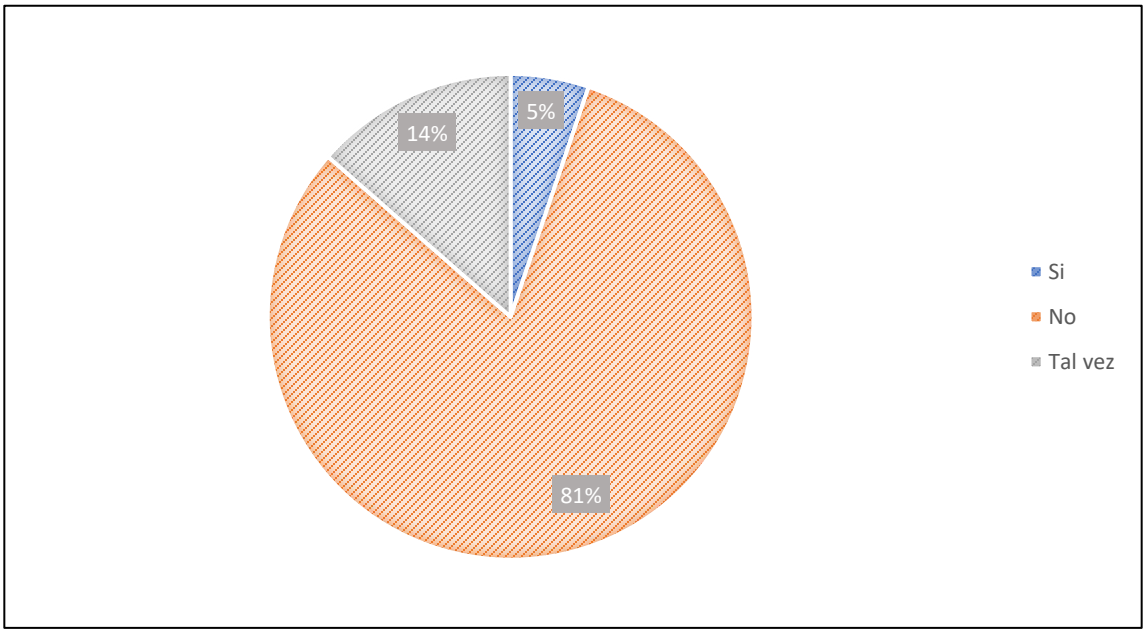
Accesibilidad del sitio

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N° 8	Si	5	5%
	No	78	81%
	Tal vez	13	14%
	TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia

Imagen 8

Porcentaje de la pregunta #8



Nota. Elaboración propia

Análisis: El 81% de las personas encuestadas considera que el espacio no es inclusivo ni accesible debido a la falta de equipo necesario para cubrir las necesidades de las personas con movilidad reducida.

Pregunta 9. ¿Qué elementos piensa que se deben tener en cuenta para mejorar las condiciones del malecón "Dr. Roberto Gilbert"?

Tabla 23

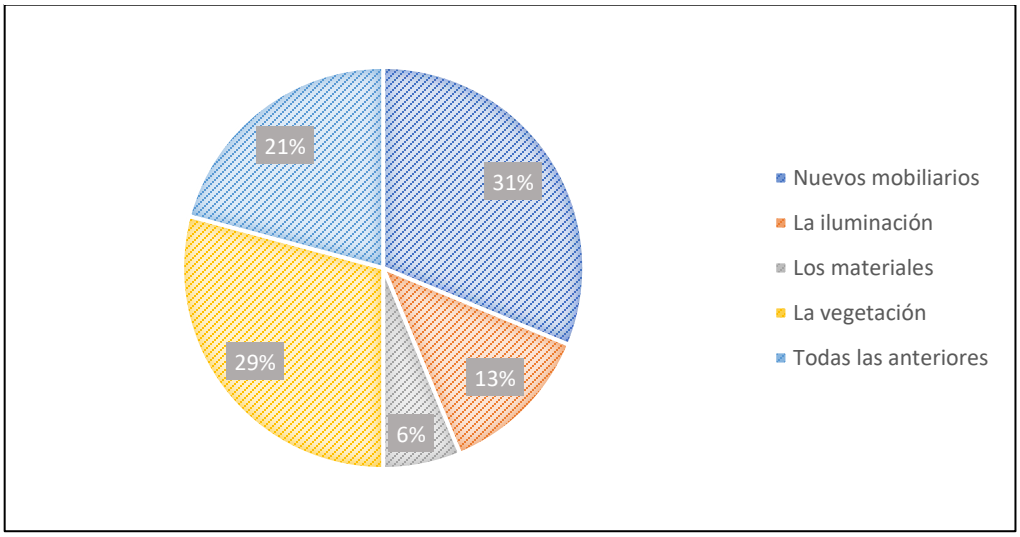
Elementos para mejorar las condiciones del espacio

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N° 9	Inclusión de nuevos mobiliarios	30	31%
	La iluminación	12	13%
	Los materiales	6	6%
	La vegetación	28	29%
	Todas las anteriores	20	21%
	TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia

Imagen 9

Porcentaje de la pregunta #9



Nota: Elaboración propia

Análisis: El 31% de los encuestados opina que se deben considerar la implementación de nuevos mobiliarios, este es el factor más relevante, ya que los actuales se encuentran en malas condiciones y no brindan el confort necesario. Por otro lado el 21% considera que todo los elementos de está lista van a mejorar la condiciones del malecón.

Pregunta 10. ¿Qué espacios lúdicos y comerciales considera usted que se deben implementar para darle realce al malecón?

Tabla 24

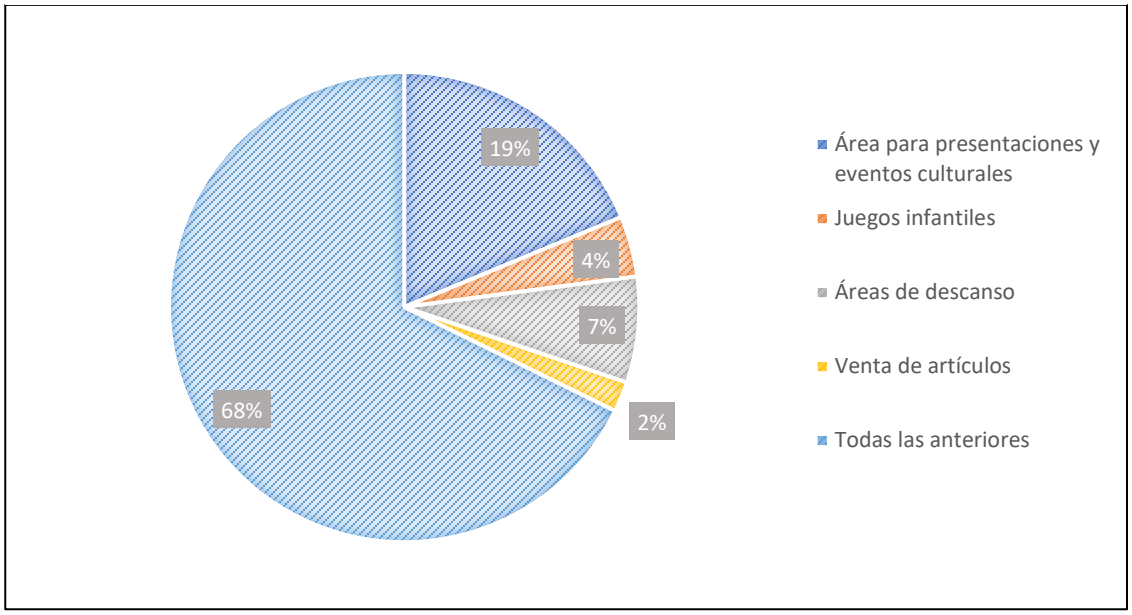
Actividades

ÍTEM	RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N° 10	Área para presentaciones y eventos culturales	18	19%
	Juegos infantiles	4	4%
	Áreas de descanso	7	7%
	Venta de Artículos	2	2%
	Todas las anteriores	65	68%
	Total	96	100%

Nota. Elaboración propia

Imagen 10

Porcentaje de la pregunta #10



Nota: Elaboración propia

Análisis: El 68% de las personas encuestadas considera que se deben implementar áreas lúdicas y comerciales que fomenten el desarrollo de diferentes actividades, tales como: presentaciones/eventos culturales, juegos infantiles, zonas para descansar y venta de artículos que contribuyan a la imagen urbana del espacio.

4.2 Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista.

Entrevistado: Lucía Alvarado (comerciante y habitante del sector).

Preguntas:

1.- ¿Cree que la falta de áreas en el malecón es uno de los principales problemas por lo que no es ocupado de una manera activa?

Si, pienso que la falta de áreas es uno de los motivos por el cual las personas no frecuentan el malecón, ya que las áreas que tiene actualmente no llaman la atención ni promueven a que las personas permanezcan en el lugar.

2.- ¿Piensa usted que el acondicionamiento de nuevas zonas ayude a tener un mejor impacto y atractivo visual al malecón?

Claro que sí, porque al tener nuevas áreas en el malecón mejoraría la estancia, tendríamos espacios donde se pueda desarrollar varias actividades, creo que el lugar sería más atractivo e interesante para las personas.

3.- ¿Considera usted que se realizó el estudio pertinente para conocer las necesidades de los habitantes para el diseño del malecón?

Pienso que no, el malecón tiene áreas donde las personas pueden descansar y recorrer, sin embargo no cubre en su totalidad nuestras necesidades como habitantes; ya que necesitamos espacios donde podamos divertirnos y pasar un tiempo agradable con la familia o amigos.

4.- ¿Cree usted que los mobiliarios existentes en el malecón son cómodos para los usuarios?

Creo que no, porque actualmente no se encuentran en buenas condiciones.

5.- ¿Qué zona existente potenciaría para mejorar las condiciones del malecón?

Pienso que sería el áreas de juegos de los niños, ya que ellos necesitan un espacio en el que puedan divertirse, donde los más pequeños puedan relajarse, incluso creo que esto atraería a más familias a visitar el malecón.

Análisis:

De esta entrevista podemos concluir que los habitantes que viven cerca del malecón no se encuentran satisfechos con el diseño actual, ya que no cumple con sus necesidades y carece de funcionalidad. Es evidente que el espacio requiere de áreas nuevas que aporten en la imagen, a su vez que brinde beneficios y el confort necesario. Es fundamental que el malecón sea acondicionado con zonas complementarias en función de las actividades que desarrollan los habitantes.

4.3 Observación de Campo

Tabla 25

Observación de campo

ANÁLISIS	IMAGEN
A través de la investigación realizada en el lugar, se pudo observar el estado actual del malecón. Esta evaluación permitió constatar que el sitio posee una distribución inadecuada, así mismo, éste no recibe un mantenimiento constante, lo que ha dado como resultado una disminución de su funcionalidad y el uso inapropiado del espacio. Como consecuencia, se ha generado una percepción de inseguridad entre los usuarios. En las imágenes se puede apreciar áreas asignadas a niños, eventos y descanso. Sin embargo, estas zonas no logran satisfacer las necesidades de la comunidad, debido a: la falta de infraestructura adecuada, la ausencia de espacios destinados para múltiples actividades, la carencia de mobiliarios que proporcionen el confort necesario y la falta de vegetación adecuada para el entorno.	

Nota. Elaboración propia

4.4 Discusión

De acuerdo con los resultados obtenidos mediante la encuesta realizada, muestra un perfil predominante entre los usuarios del Malecón: el 73% se encuentra en el rango de edad entre 18 y 35 años. Este dato brinda una visión clara sobre el grupo demográfico predominante, sugiriendo una orientación específica para futuras acciones de rediseño. De manera interesante, el patrimonio ferroviario ha emergido como un ícono cultural del cantón Durán, siendo seleccionado por el 59% de los participantes como su símbolo cultural más destacado. Tal reconocimiento subraya la profunda conexión de la comunidad con su identidad y puede guiar áreas de enfoque en el rediseño del Malecón.

Aunque la observación de campo reveló las condiciones actuales del malecón como la mala distribución espacial de las áreas, la infraestructura en malas condiciones, mobiliarios que no son los adecuados, la falta de accesos que fomenten la inclusión; fue la encuesta la que arrojó revelaciones más detallados sobre las necesidades, requerimientos y percepción que tienen los habitantes sobre el malecón. Estos datos no solo permiten discernir el grado de satisfacción de los usuarios hacia el malecón, que fue muy baja, con tan solo un 4%, sino también la profundidad de su vínculo con el lugar. Además, a través de la encuesta se evidenciaron las demandas y expectativas particulares que no están siendo satisfechas por parte de los residentes del sector, tales como el diseño del espacio, la falta de funcionalidad en las áreas y la carencia de mobiliario adecuado.

Desde un enfoque práctico, los resultados de la investigación sugieren directrices claras para el rediseño y la reconfiguración del espacio del Malecón Robert Gilbert. Se resalta la importancia de implementar zonas recreativas y comerciales, así como la necesidad de refinar

detalles como la elección de mobiliario, la paleta de colores y la disposición de elementos, asegurando que el espacio sea cómodo, funcional y accesible para todos los visitantes.

Teóricamente, estos hallazgos pueden influir en cómo los interioristas conciben y transforman espacios abiertos o semiabiertos. Se refuerza la idea de que cada espacio tiene una "historia" que contar y que su diseño debe ser coherente con el contexto cultural y las expectativas de quienes lo utilizan. Estos resultados sugieren que el diseño interior no es solo una cuestión de estética, sino que también implica entender y responder a las necesidades y aspiraciones de la comunidad, llevando la interiorización más allá de lo superficial y conectándola con la experiencia humana en su totalidad.

La ausencia de entrevistas directas con las autoridades encargadas de los espacios públicos representa un factor significativo que podría haber afectado los resultados de la investigación. Estas entrevistas habrían ofrecido perspectivas y detalles que solo aquellos directamente involucrados en la gestión y planificación de estos espacios pueden proporcionar. Su participación no solo habría aportado datos cruciales, sino que también habría enriquecido la comprensión general de los desafíos y oportunidades asociados con el Malecón Robert Gilbert. Estar en sintonía con las visiones y aspiraciones de quienes gestionan estos espacios es esencial para desarrollar propuestas de diseño y planificación bien fundamentadas. Por lo tanto, la integración de sus perspectivas en futuros estudios podría potenciar considerablemente tanto la investigación como el proyecto en sí.

A través de la metodología inductiva, empleada en esta investigación, se pudieron abordar y responder de manera efectiva a las preguntas esenciales que se habían planteado en el capítulo 4. Específicamente, se buscó profundizar en la información relacionada con las experiencias y percepciones de los usuarios al interactuar con el espacio en cuestión. Las

respuestas obtenidas, ricas en detalles y matices, se convirtieron en herramientas valiosas al momento de conceptualizar y diseñar. Estos hallazgos proporcionaron una comprensión más profunda de lo que la comunidad realmente necesita y espera de dicho espacio, que se presenta en el Programa de necesidades en el capítulo 5. Con esta información en mano, el diseño propuesto no solo busca atender a las necesidades y requerimientos identificados, sino que aspira a transformar el espacio en un lugar que potencie la calidad de vida de toda la comunidad, haciendo de él no solo un sitio de paso, sino un epicentro de bienestar y convivencia.

Es sorprendente descubrir la baja frecuencia de visitas al Malecón Abel Gilbert, especialmente considerando su estratégica ubicación colindante a la Aerovía, un punto de tránsito y conexión importante de la ciudad con la cosmopolita Guayaquil. Esta situación se acentúa aún más al evaluar la insatisfacción expresada por muchos usuarios con respecto al diseño actual del Malecón. Tales hallazgos no solo señalan deficiencias en su estructura y diseño actuales, sino que también ponen de manifiesto la oportunidad de transformar el espacio. Es evidente que existe una necesidad imperante de realizar un rediseño integral que no sólo rectifique las falencias observadas, sino que aspire a elevar la experiencia del usuario. Un diseño que se alinee con las expectativas y necesidades de quienes frecuentan o podrían frecuentar el lugar, convirtiéndolo en un punto de atracción y disfrute para la comunidad.

En conclusión, los resultados obtenidos de las encuestas constituyen un sólido y confiable fundamento para las decisiones en torno a la urgente revitalización del diseño del Malecón Robert Gilbert. Esta imperativa no es meramente estética; va más allá de simplemente embellecer el espacio. Busca potenciar su atractivo y asegurar que sea un destino recurrente y valorado por la comunidad. Al abordar este desafío, es esencial considerar las preferencias y necesidades de los usuarios, diseñando el espacio con una visión inclusiva que garantice la

accesibilidad a todos. Los resultados también enfatizan que un diseño urbano cuidadosamente planificado, que ponga en el centro el bienestar de los usuarios, puede consolidarse como un medio efectivo para estrechar vínculos comunitarios y exaltar la identidad cultural local. Es una invitación a que nuestros espacios públicos se moldeen y resumen con la esencia y las expectativas de quienes los disfrutan.

Capítulo V

5 Propuesta

5.1 Objetivos

5.1.1 Objetivo General

Rediseñar las zonas activas y pasivas considerando el análisis de las necesidades del usuario mediante la aplicación de criterios de diseño que promuevan la estancia y el sentido de pertinencia de los visitantes en el malecón “Dr. Roberto Gilbert” ubicado en la etapa 3 de la ciudadela Abel gilbert, Durán

5.1.2 Objetivo Generales

- Implementar zonas de recreación, contemplación y descanso que permitan el desarrollo de diferentes actividades incentivando la interacción social.
- Incorporar elementos con formas geométricas acordes al concepto para generar entornos visualmente organizados y fluidos.
- Proponer niveles de iluminación estratégica que aseguren el tránsito interior y garanticen confort visual de los usuarios.
- Acondicionar rampas que eliminen las barreras físicas y garanticen la accesibilidad universal de acuerdo al marco regulatorio vigente.
- Generar equipamiento ergonómico asentado en el análisis de las necesidades antropométricas de los visitantes.
- Implementar áreas verdes visualmente atractivas y de bajo mantenimiento con especies seleccionadas en función de las condiciones climáticas del sector.

5.2 Programación de Diseño

5.3 Análisis de Función

Las zonas se agrupan acorde a las actividades que se van a desarrollar conforme a las necesidades actuales.

Tabla 26

Análisis de Función Activa

ÁREA	SUBÁREA	FUNCIÓN	ESTADO
Zona Activa	Senderos	Caminar	Existente
	Cancha multiuso	Jugar/hacer deporte/recrearse	Complementaria
	Juegos infantiles	Jugar/entretenerse/recrearse	Existentes
	Islas Comerciales	Vender/comprar/observar	Complementaria
	Hemiciclo	Reunirse/conversar/encontrarse	Existente

Nota. Elaboración propia.

Tabla 27

Análisis de función de zona pasiva

ÁREA	SUBÁREA	FUNCIÓN	ESTADO
Zona Pasiva	Contemplación	Descansar/conversar/observar	Existente
	Descanso	Descansar/relajarse/conversar	Complementaria
	Picnic	Sentarse/comer/relajarse	Complementaria
	Informativo	Informarse/observar	Existente

Nota. Elaboración propia.

Tabla 28

Análisis de función de la zona de servicios

ZONAS	ACTIVIDAD	ESPACIO ARQUITECTONICO	ESTADO
Zona Servicios	Baños	Necesidades biológicas/aseo	Existente
	Control de bombas	Observar/verificar/vigilar	Existente
	Parqueadero	Estacionar Vehículo	Complementaria

Nota. Elaboración propia.

5.4 Patrones de Soluciones

5.4.1 Cuantificación de áreas

Tabla 29

Patrones de solución de la zona activa

ZONA ACTIVA			
ESPACIO	**CANTIDAD DE ESPACIO**	**M2**	**TOTAL**
Senderos	4	752 m2	2636,3 m2
Cancha Multiuso	1	485 m2	
Juegos Infantiles	1	340 m2	
Islas Comerciales	5	384.80 m2	
Hemiciclo	1	674.50 m2	

Nota. Elaboración Propia

Tabla 30

Patrones de solución de la zona pasiva

ZONA PASIVA			
ESPACIO	**CANTIDAD DE ESPACIO**	**M2**	**TOTAL**
Contemplación	2	708.10 m2	2164,57 m2
Descanso	1	525 m2	
Picnic	1	470.50 m2	
Informativo	1	460.97 m2	

Nota. Elaboración propia.

Tabla 31

Patrones de solución de la zona de servicios

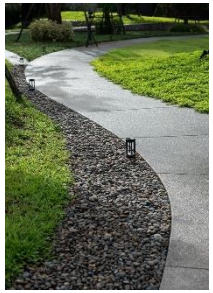
ZONA DE SERVICIOS			
ESPACIO	**CANTIDAD DE ESPACIO**	**M2**	**TOTAL**
Baños	2	80 m2	828.1 m2
Cuarto de Bombas	1	5 m2	
Parqueadero	1	743.10 m2	

Nota. Elaboración propia

5.4.2 Programa de Necesidades

Tabla 32

Programa de Necesidades de la Zona Activa

ZONA ACTIVA				
ESPACIO	**ACTIVIDADES**	**MOBILIARIO**	**CANTIDAD**	**IMAGEN**
Senderos	Correr/Caminar	- Luminarias -Botes de basura -Señalética	4	
Cancha Multiuso	Jugar/Hacer Deporte	-Aros de básquet -Red de vóley -Asientos	1	

Juegos Infantiles	Jugar/Divertirse	-Juegos interactivos -Columpios -Resbaladeras	1	
Islas Comerciales	Venta y Compra de Artesanía	- kioskos -banquetas	4	
Hemiciclo	Eventos/ Presentaciones Culturales	-mobiliario urbano -botes de basura	1	

Nota. Elaboración propia

Tabla 33

Programa de Necesidades de la Zona Pasiva

ZONA PASIVA				
ESPACIO	**ACTIVIDADES**	**MOBILIARIO**	**CANTIDAD**	**IMAGEN**
Contemplación	Descansar/conversar/ observar	- Banquetas -Pérgolas -Visores	2	
Descanso	Descansar/relajarse/ conversar	-mobiliario urbano -banquetas	1	
Picnic	Sentarse/comer/relajarse	-Mesas -Señalética	1	
Informativo	Informarse/observar	-Panel informativo -Señalética	-	

Nota. Elaboración propia

Tabla 34

Programa de Necesidades de la Zona de Servicios

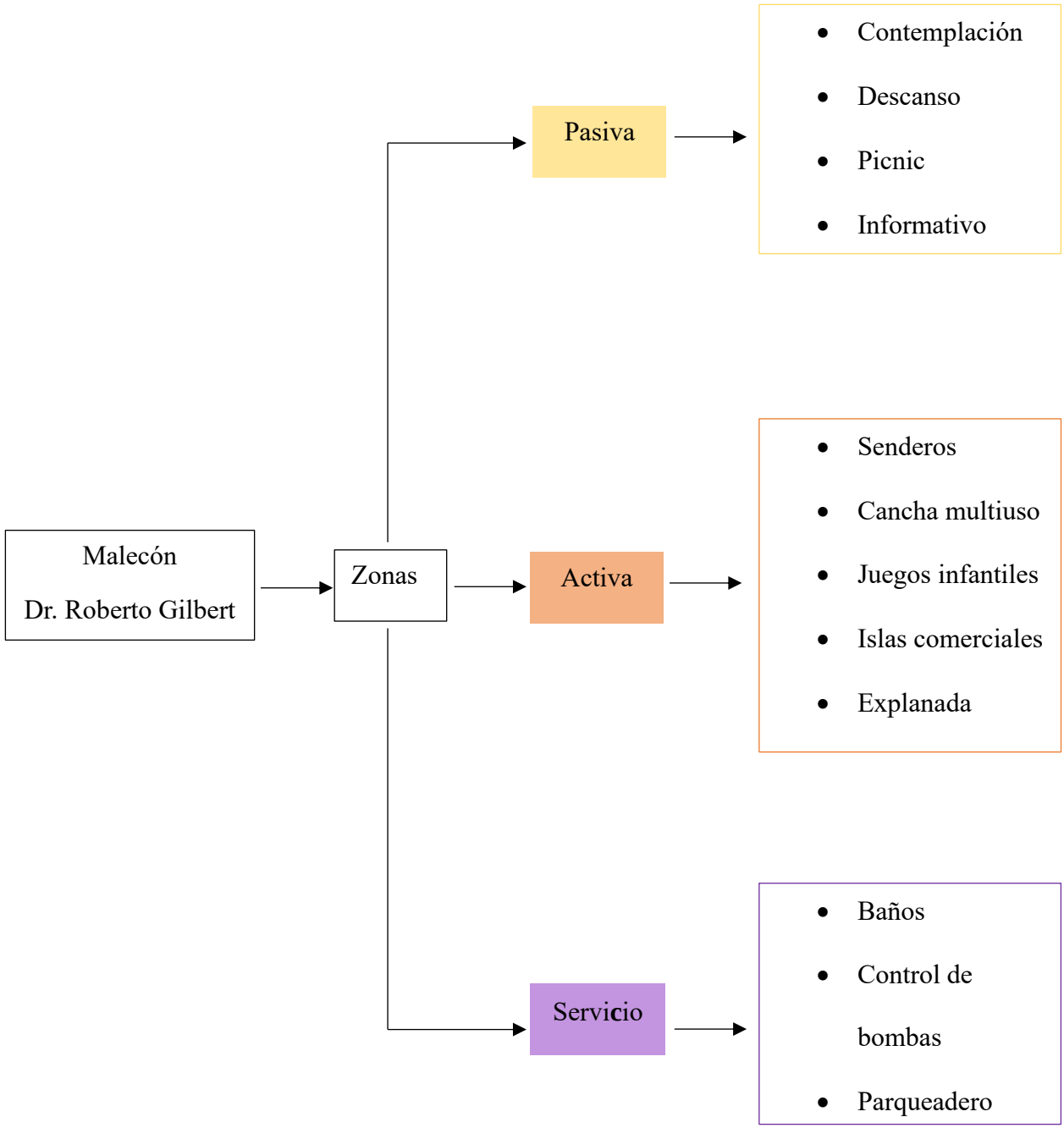
ZONA DE SERVICIO				
ESPACIO	**ACTIVIDADES**	**MOBILIARIO**	**CANTIDADES**	**IMAGEN**
Baños	Necesidades Biológicas / Aseo	- Baterías sanitarias -Lavabos	1	
Cuarto de Bombas	Observar/verificar/ vigilar	-Baterías sanitarias -Lavabos -Urinarios	1	
Parqueadero	Estacionar Vehículo	-Luminaria -Señalética	1	

Nota. Elaboración propia

5.4.3 Árbol estructural del Sistema

Imagen 11

Árbol estructural del sistema



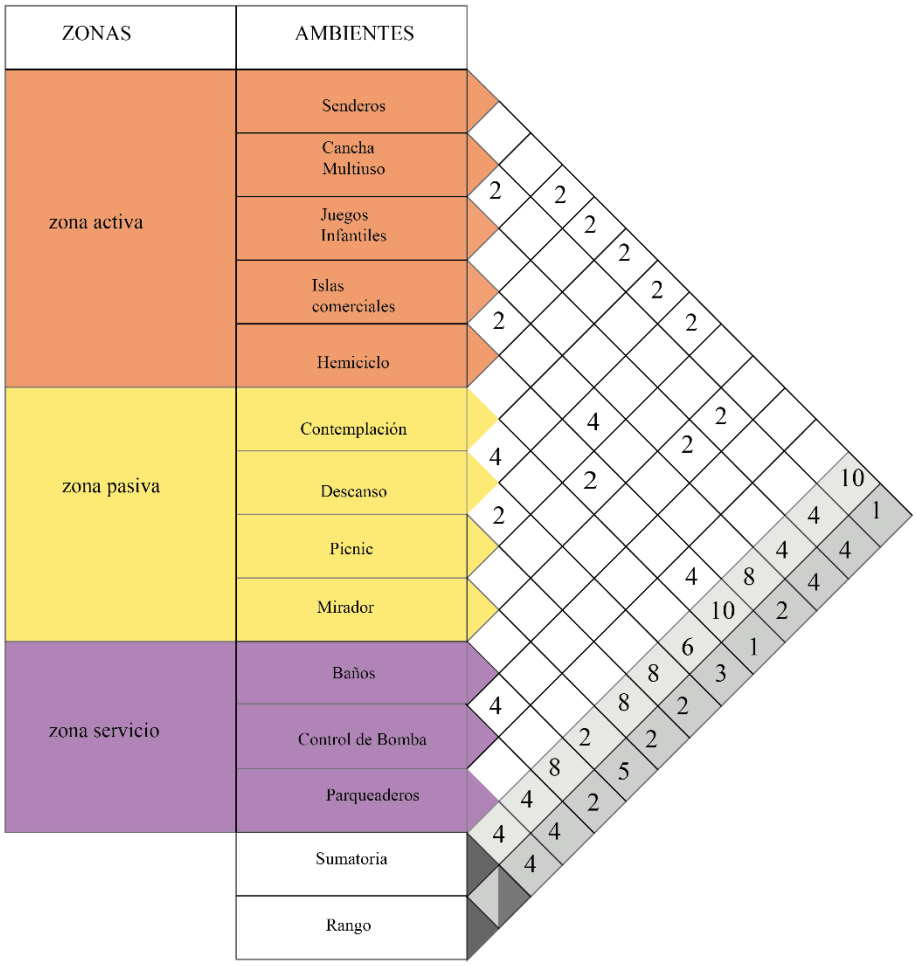
Nota. Elaboración propia

5.5 Diagrama de Relación

5.5.1 Matriz de Relaciones Ponderadas

Imagen 12

Diagrama de relaciones



Rango	Ambiente
R1	Senderos
	Hemiciclo
R2	Islas comerciales
	Descanso
	Picnic
	Baños
R3	Contemplación
	Parqueadero
R4	Cancha multiuso
	Juegos infantiles
	Informativo
	Control de bomba

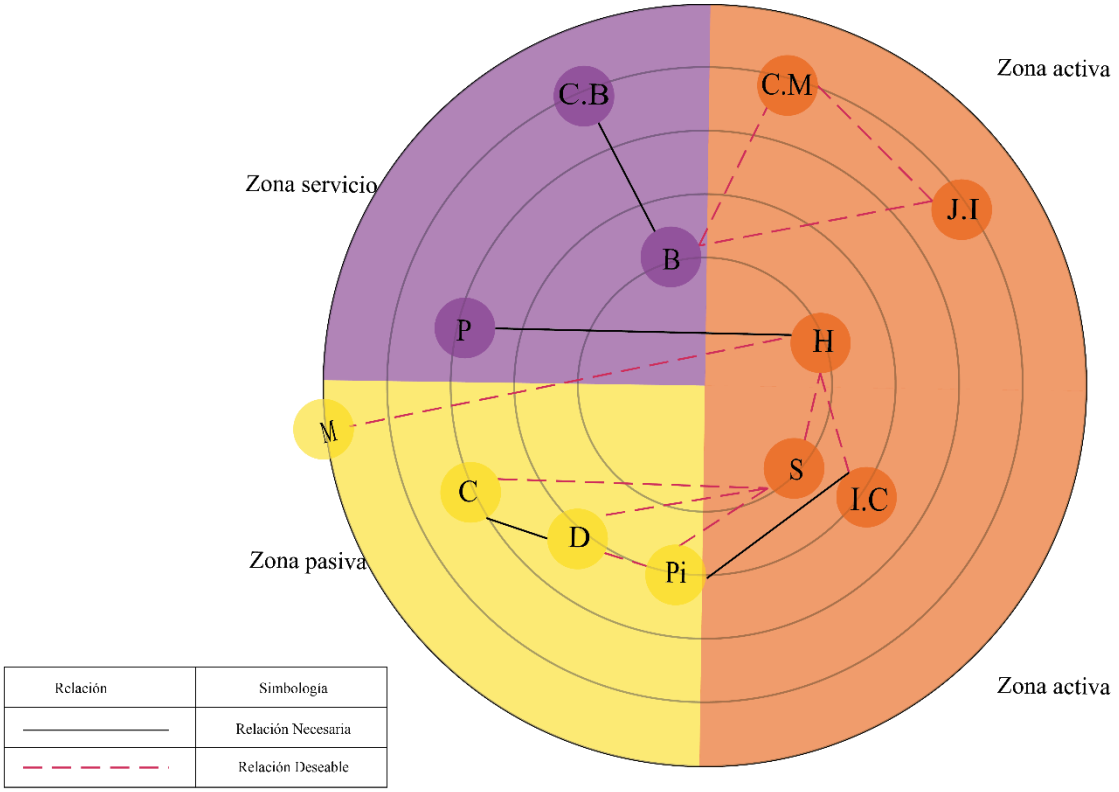
Relación	Simbología
4	Relación necesaria
2	Relación deseable

Nota. Elaboración propia

5.5.2 Diagrama de Relaciones

Imagen 13

Diagrama de relaciones



Nota. Elaboración propia

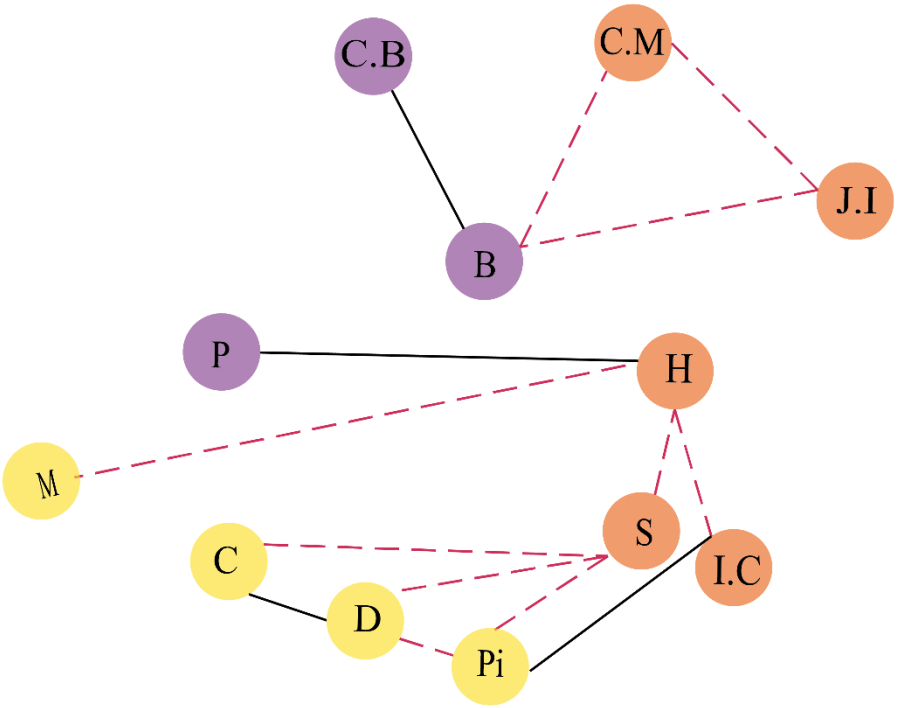
SIMBOLOGÍA	AMBIENTE
S	Senderos
C.M	Cancha multiuso
J.I	Juegos infantiles
I.C	Islas comerciales
H	Hemiciclo

SIMBOLOGÍA	AMBIENTE
B	Baño
CB	Control de bombas
P	Parqueadero
C	Contemplación
D	Descanso
Pi	Picnic
I	Informativo

5.5.3 Diagrama de Burbujas

Imagen 14

Diagrama de Burbujas



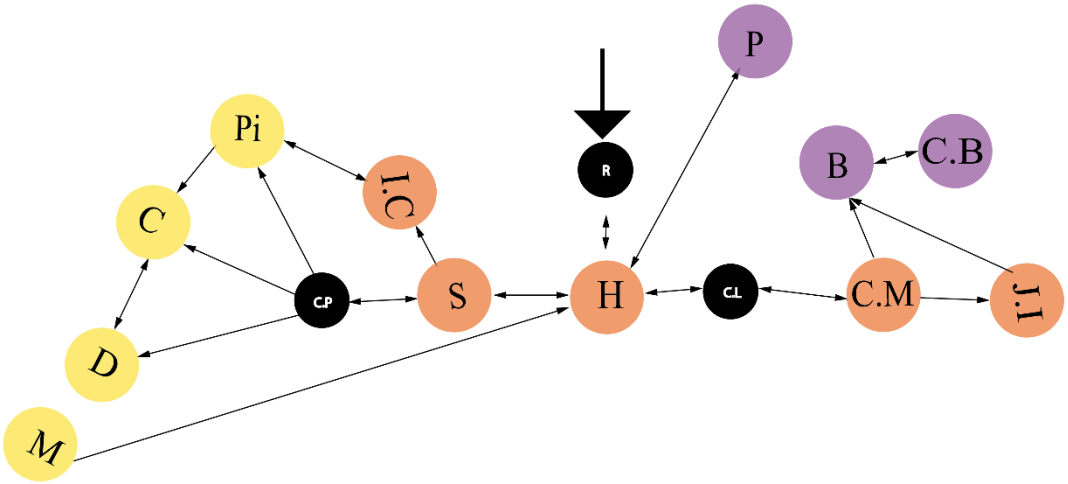
Relación	Simbología
———————	Relación Necesaria
- - - - - -	Relación Deseable

Nota. Elaboración propia.

5.5.4 Diagrama de Circulación

Imagen 15

Diagrama de circulación.



Relación	Simbología
R	Recibidor
CL	Circulación lineal
CP	Circulación Puntual
	INGRESO PRINCIPAL
	Dirección de Circulación

Nota. Elaboración propia.

5.6 Concepto de Diseño.

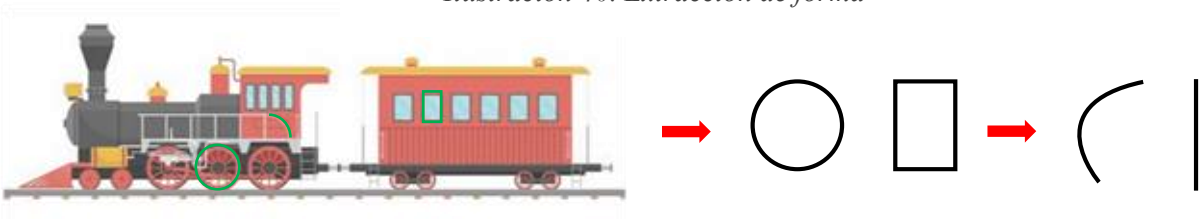
La propuesta formal se fundamenta en el patrimonio ferroviario del cantón Durán como el concepto central para representar la identidad de los habitantes de Durán. El ferrocarril desempeña un papel fundamental en la historia de Durán, pues su construcción generó un impacto significativo en la economía y el desarrollo social de la zona. Cabe destacar que el ferrocarril de Durán es considerado uno de los más difíciles del mundo debido a las adversas condiciones del terreno, que dificultaron la creación de una ruta estable. No obstante, esta ruta irregular es lo que ha convertido al ferrocarril y sus rutas en un tesoro cultural y artístico, representando un símbolo de valor histórico para la comunidad.

Ilustración 39. Tren de Durán

Nota. Tomada de "El Universo".

En su composición formal se ha tomado como referencia la forma y elementos de los vagones del tren, realizando así la extracción de líneas rectas y curvas

Ilustración 40. Extracción de forma



Nota. Elaboración propia.

La propuesta de diseño busca resaltar y preservar el patrimonio ferroviario, utilizando elementos compositivos como la simetría, la jerarquía, el ritmo y la armonía para crear un diseño equilibrado y dinámico. Además, se emplea un estilo industrial para lograr un ambiente único y cálido, que refleje la identidad del cantón a través de sus mobiliarios, materiales y colores, manteniendo así una continuidad visual en todo el proyecto.

La colorimetría del diseño se basa en este estilo, utilizando colores neutros y cálidos, como el gris, el marrón y tonos tierra, para que transmitan en los usuarios una sensación de armonía y equilibrio

Ilustración 41. Paleta de colores

Fuente: Elaboración propia.

Además, también se agregan las tonalidades de las áreas verdes en el diseño, para crear un espacio confortable que transmita la sensación de frescura, calma y salud en los usuarios que visiten el malecón.

5.7 Zonificación Propuesta.

Ilustración 42. Propuesta Zonificación.

1	Islas comerciales	5	Juegos infantiles	9	Contemplación
2	Hemiciclo	6	Cuarto de bombas	10	Picnic
3	Senderos	7	Baños	11	Descanso
4	Cancha multiuso	8	Parqueadero	12	Informativo

Nota. Elaboración propia.

Para la distribución espacial del presente proyecto se tomó en cuenta la delimitación que iba a tener cada área propuesta, con el objetivo de generar estrategias que incentiven al usuario a visitar el malecón.

- **Área del Hemiciclo:** Este lugar marca la entrada al malecón y colinda con la avenida principal de la zona. Se ha designado esta zona tanto para eventos culturales como para una fuente interactiva de chorros de agua, con la intención de hacerla atractiva y recreativa. Esto busca captar la atención de los visitantes y alentarlos a permanecer por más tiempo.
- **Área Infantil y Cancha:** La elección estratégica de la ubicación de estas zonas activa se realizó con el propósito de motivar a las familias a acudir al malecón. Dado que contamos con la iglesia en la zona izquierda, esto se convierte en una ventaja al generar un mayor flujo de personas durante los fines de semana.
- **Área comercial:** Este delimita con una de las entradas secundarias con la finalidad de captar la atención del usuario y obtener un espacio más interactivo.
- **Área de contemplación:** Esta área limita con la entrada de la aerovía. Se planteó esta idea con la intención de que sea el primer panorama que experimenten los visitantes provenientes de Guayaquil. Esta región tiene el potencial de motivar a los usuarios a explorar todo el malecón mediante sus senderos y la propuesta de vegetación.

5.8 Propuesta

El presente proyecto se ha enfocado en el acondicionamiento de zonas complementarias en el malecón, de acuerdo con las necesidades requeridas por partes de los habitantes de la ciudadela Abel Gilbert 3. Con este propósito, se están implementando estrategias y criterios para atender las necesidades de los usuarios y a su vez solucionar la problemática actual que existen en el espacio.

Se busca generar una distribución espacial funcional que optimice la relación entre las diferentes áreas. El objetivo es crear espacios recreativos activos y pasivos que satisfagan las necesidades y actividades requeridas por los usuarios en la actualidad.

Una consideración importante ha sido la integración armónica del diseño del espacio público con su entorno circundante, con el fin de proporcionar una experiencia agradable para los visitantes. Por esta razón, se intervino en la calle principal y las veredas, asegurándose de que los usuarios tengan una percepción visual atractiva desde el momento en que ingresan.

En cuanto a las camineras, se proponen recorridos más dinámicos que permitan que los usuarios se desplacen por todo el espacio de manera fluida. Además, se contarán con espacios de descanso que proporcionarán sombra y confort. Asimismo, este tramo se complementa con el diseño del piso de los caminos secundarios en el área de contemplación, picnic y comercio. Para esto, se hace uso de adoquines de diferentes tonalidades de grises.

Por otro lado, para el área infantil se elige un piso continuo de caucho en tonos amarillo y naranja, con el propósito de brindar un entorno seguro y colorido para los niños.

Se plantea la implementación de rampas en los ingresos y en los caminos, teniendo en cuenta las normativas, con la finalidad de que el malecón sea un espacio accesible e inclusivo para las personas con discapacidad reducida.

Así mismo se plantea la integración de nuevas luminarias que garanticen la seguridad de los visitantes y el confort visual, para esto se ha tomado en cuenta factores lumínicos para espacios públicos y la temperatura correcta que se debe utilizar para brindarle bienestar a los usuarios.

Se propone que el malecón cuente con nuevos mobiliarios que sean funcionales, confortables e innovadores, como asientos donde los usuarios puedan descansar, construidos de madera plástica con una base metálica, pérgolas que generen sombra a lo largo del camino, elaborada con tubos de acero estructural rectangular y madera plástica.

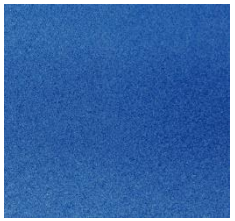
En cuanto a la vegetación, actualmente existen ciertas áreas verdes ubicadas a lo largo del malecón, sin embargo estas no cuentan con una buena composición ni con criterios adecuados, lo cual se propone un diseño de jardín con la implementación de vegetación nativa tomando en cuenta las condiciones climáticas del lugar, del mismo modo se tendrá en cuenta la forma y el tamaño. Con el objetivo de brindarle a los usuarios una mejor calidad de vida, además se busca mejorar la imagen urbana y la disminución del ruido.

5.9 Cuadro de Acabados.

Tabla 35

Cuadro de acabados

CUADRO DE ACABADOS			
Material	**Especificaciones**	**Empresa**	**Imagen**
Adoquín Español	Medidas: 6 x 10 x 20 cm Peso: 2.5 Kg. Resistencia: 350 – 400 Kg / cm2	Vipresa	
Adoquín Holandés	Medidas: 8 x 10 x 20 cm Peso: 3.50 Kg. Resistencia: 400 – 450 Kg / cm2	Vipresa	
Adoquín Paris	Medidas: 8 x 15 x 21 cm / 15 x 17 cm 15 x 13cm/ 15 x 9 Peso: 170 Kg. Resistencia: 400 Kg / cm2	Hormipiso	

Adoquín Baza interlock	Medidas: 8 x 12 x 24 cm Peso: 170 Kg. Resistencia: 400 Kg / cm2	Hormipiso	
Bordillo – Tipo G	Medidas: 15 x 25 x 50 cm Peso: 36.05 Kg. Resistencia: 400 Kg / cm2	Vipresa	
Piso de caucho - Amarillo	Caucho SBR (reciclado en su base) base negro, capa superior EPDM de color.	Biocaucho	
Piso de caucho - Naranja	Caucho SBR (reciclado en su base) base negro, capa superior EPDM de color.	Biocaucho	
Piso caucho - Azul	Caucho SBR (reciclado en su base) base negro, capa superior EPDM de color.	Biocaucho	

Porcelanato amaderado	Medidas: 30 x 240 Espesor: 9mm Acabado: Mate	Graiman	
Pintura Anticorrosiva	Base para superficies metálicas para exteriores e interiores. Color: Negro 92453 Acabado: Semibrillante Rendimiento: 20 m² a 25 m²/galón a 2 manos.	Pintuco	

Fuente: Elaboración propia.

5.10 Cuadro de Iluminación.

Tabla 36

Cuadro de iluminación.

CUADRO DE ILUMINACIÓN			
Mobiliario	**Especificaciones**	**Empresa**	**Imagen**
Luminaria lúster de piso	Radio: 52mm Alto: 82mm Vida útil: 25000H Potencia: 1W Lúmenes: 100I Temp. del color: 6500K	Maviju	
Reflector asimétrico Stadium	Medidas: 452x87x462mm Vida útil: 50000H Potencia: 240W Temp. del color: 5000K	Maviju	
Luminaria asimétrica Juno	Radio: 440mm Alto: 467mm Vida útil: 50000H Potencia: 80W Temp. del color: 4000K	Maviju	

Luminaria Minerva	Medidas: 180x374x787mm Vida útil: 50000H Potencia: 1500W Temp. del color: 5000K	Maviju	
Mini Poste Wisel	Radio: 158mm Alto: 800mm Vida útil: 30000H Potencia: 8W Temp. del color: 3000K	Maviju	
Wallwasher Pro	Medidas: 1000X43X82mm Potencia: 36W Temp. del color: 5000K	Maviju	

Fuente: Elaboración propia.

5.11 Cuadro de vegetación.

Tabla 37

Propuesta de Vegetación

CUADRO DE VEGETACIÓN			
Nombre Común	**Nombre Científico**	**Descripción**	**Imagen**
Acacia roja	Delonix regia	Tipo de planta: árbol Floración: Perenne Altura: 8 a 12m Diámetro: 60cm Amplitud de copa: 12 a 21m	
Algarrobo	Ceratonia siliqua	Tipo de planta: árbol Floración: perenne Altura: 35m Diámetro: 100cm Amplitud de copa: 7 – 15m	
Guayacán	Handroanthus chrysanthus	Tipo de planta: árbol Floración: perenne Altura: 35m Diámetro: 100cm Amplitud de copa: 7 – 15m	

Olivo negro	Bucida buceras	Tipo de planta: árbol Floración: perenne Altura: 35m Diámetro: 100cm Amplitud de copa: mayor que 14m	
Sauce Llorón	Salix babylonica	Tipo de planta: árbol Floración: perenne Altura: 12 a 18m Amplitud de la copa: 9 a 15m	
Ginger rojo	Alpina purpurata	Tipo de planta: arbustiva Floración: perenne Altura: 2 a 3m Color de flor: rojo	
Lantana	Lantana camara	Tipo de planta: arbustiva Floración: perenne Altura: 1 a 2m Color de flor: roja, amarilla, naranja	

Crotón	Codiaeum Variegatum	Tipo de planta: Arbustiva Floración: perenne Altura: 1 a 3m Color de la hoja: roja	
Ixora	Ixora coccinea	Tipo de planta: arbustiva Floración: perenne Altura: 1 a 3m Color de la hoja : roja, amarilla	
Jazmín Azul	Plumbago auriculata	Tipo de planta: Arbustiva Floración: perenne Altura: 60 a 1m Color de la hoja: Azul	
Cordyline	Cordyline fruticosa	Tipo de planta: arbustiva Floración: perenne Altura: 1 a 5m Color de la hoja: roja	
Heliconia	Heliconia psottacorum	Tipo de planta: arbustiva Floración: perenne Altura: 1 a 2m Color de la hoja: naranja	

Conclusiones

Al concluir esta investigación centrada en el Malecón "Dr. Roberto Gilbert", se determinaron áreas primordiales para la intervención. La propuesta de reconfiguración espacial y la integración de zonas complementarias surgen de los desafíos detectados durante el estudio. Los resultados resaltan la imperante necesidad de enaltecer la calidad de vida, garantizar la accesibilidad y revitalizar la identidad cultural de la comunidad. Mediante un rediseño meticuloso, se propone transformar al Malecón en un espejo dinámico y fiel de su entorno comunitario.

Los objetivos inicialmente establecidos se han alcanzado con éxito: se identificaron zonas del Malecón que requieren atención especializada, se comprendieron las demandas y movimientos de los usuarios, se evaluaron criterios funcionales para garantizar accesibilidad y mejorar la experiencia de los visitantes. Estos hallazgos sustentan una propuesta de rediseño con una perspectiva comunitaria, con el bienestar de los residentes como prioridad.

Es evidente, a través de la investigación, la necesidad de enriquecer el Malecón incorporando áreas adicionales que potencien el espacio existente. Estas áreas, diseñadas para prolongar la permanencia de los visitantes, tienen como objetivo mejorar la calidad de vida, fomentar el bienestar y propiciar interacciones sociales. Además, es esencial garantizar la inclusividad; por ello, se recomienda la implementación de infraestructuras, como rampas, que promuevan un Malecón accesible para todos.

Desde la perspectiva del diseño de interiores, este estudio subraya la importancia de adaptar y mejorar espacios públicos como el Malecón “Dr. Roberto Gilbert”. La propuesta trasciende una mera renovación estética, se sumerge en toda la experiencia espacial,

considerando la relación usuario-entorno. Se sugiere la adaptación coherente de los otros dos malecones cercanos para consolidar un circuito turístico que enmarque las panorámicas del río y de la distinguida ciudad de Guayaquil. Este planteamiento integral, que amalgama diseño, utilidad y paisajismo, busca convertir estos sitios en referentes de integración social y atracción turística. Como reflexión final, este proyecto evidencia el rol esencial del diseñador de interiores en la creación de espacios que resuenen con la esencia y expectativas de la comunidad que lo habita y visita.

Recomendaciones

Las acciones por implementar por parte del Municipio de Durán en un futuro próximo están orientadas a consolidar una visión urbanística más integrada y coherente. La emisión de ordenanzas y regulaciones no es simplemente un acto administrativo, sino una estrategia que busca la armonización del espacio urbano para el beneficio de sus habitantes y visitantes.

Al considerar la inclusión de la calle O-1 dentro del ámbito del malecón, se reconoce su importancia estratégica como eje de conexión y potencial punto de interacción para el público. Esta calle puede ser vista no sólo como una vía de tránsito, sino como un espacio de encuentro, donde el diseño urbano y las actividades humanas convergen.

Por otro lado, al considerar las aceras adyacentes y su extensión hasta 100m hacia la calle O-1 y la Av. principal, se está pensando en un desarrollo holístico del área. Esto implica que no sólo se mejorará la infraestructura, sino que también se procurará que el diseño y la estética de estos espacios sean acogedores y funcionales. La expansión de la zona regulada sugiere una planificación que busca la cohesión y continuidad del espacio público, garantizando que no haya abruptas transiciones estéticas o funcionales entre las distintas áreas.

Así mismo, la promulgación de estas ordenanzas y regulaciones por parte del Municipio de Durán reafirma el compromiso de las autoridades locales con el desarrollo sostenible y centrado en el ser humano. Al dar prioridad a la integración de espacios, se incentiva una mayor interacción social, se potencian actividades comerciales y recreativas, y se promueve el uso responsable y compartido del espacio público.

En suma, las próximas acciones del municipio deben apuntar a crear una experiencia urbana enriquecedora, donde cada calle, acera y esquina se sienta como una pieza integrada de

un gran mosaico urbano, en el que los residentes y visitantes pueden moverse, interactuar y disfrutar con facilidad y armonía. Es esencial que las futuras decisiones estéticas en el territorio del malecón no sólo reflejen una consideración cuidadosa del entorno, sino que también busquen la cohesión visual con estructuras significativas como la Aerovía y la iglesia católica de la Divina Misericordia. Estos dos puntos de referencia, cada uno con su propio valor arquitectónico y cultural, ya establecen un tono visual en el área. Al asegurar que las nuevas incorporaciones o modificaciones en el malecón sean coherentes con estos puntos de referencia, se logra crear un paisaje urbano que no sólo es atractivo sino que cuenta una historia visual consistente.

Esta armonía visual es importante por varias razones. Primero, ayuda a mantener y potenciar el valor estético y cultural del espacio, lo que puede tener un impacto positivo en la percepción de los visitantes y residentes. Segundo, una planificación estética cohesiva puede influir en el sentido de pertenencia y identidad de la comunidad. Las personas tienden a valorar y cuidar más los espacios que perciben como bien pensados y armónicos.

Además, esta cohesión puede tener beneficios prácticos. Un diseño integrado puede mejorar la navegación y la experiencia del usuario en el espacio, ya que los elementos estéticos consistentes pueden actuar como puntos de referencia. Al buscar una armonía estética entre el malecón, la Aerovía y la iglesia católica de la Divina Misericordia, se promueve un ambiente urbano más unificado, atractivo y funcional para todos los que interactúan con él.

Los malecones de Durán, “María Piedad”, “Alfredo Palacios” y “Dr. Roberto Gilbert”, merecen especial atención debido a su notable potencial paisajístico y su papel esencial en la navegación del río Guayas. Históricamente conectados con Guayaquil, estos malecones no solo ofrecen panoramas escénicos, sino que también representan nexos culturales y económicos entre ambas ciudades, actuando como puertas de entrada y salida hacia el corazón fluvial de la región.

Es imperativo valorar y preservar estos espacios, reconociendo su significado en el entramado cultural y ambiental del área.

En este contexto, la responsabilidad del Municipio de Durán debe trascender las tareas convencionales de gestión urbana. Si bien la limpieza, reparaciones, seguridad y suministro de servicios públicos son esenciales, el municipio también debe adoptar un enfoque proactivo en la revitalización y promoción de estos espacios. Esto podría incluir la implementación de programas culturales y recreativos, la promoción de actividades turísticas, la creación de espacios verdes y áreas de esparcimiento, y la integración de tecnologías sostenibles para preservar el entorno natural del malecón.

Además, es vital que el municipio fomente la participación ciudadana en la toma de decisiones relativas al uso y desarrollo de estos malecones. Esto no sólo asegurará que las necesidades y deseos de la comunidad sean atendidos, sino que también potenciará un sentido de pertenencia y cuidado colectivo hacia estos preciados espacios urbanos.

Se puede decir entonces que, la gestión de los malecones de Durán no debe ser una mera tarea administrativa; debe ser vista como una oportunidad para enriquecer la vida comunitaria, fortalecer la identidad local y promover la sostenibilidad y prosperidad a largo plazo.

El desafío más grande para la Municipalidad de Durán en estos momentos es la seguridad de la población, que está mermada por la ola delictiva imperante en el cantón. Las recomendaciones que se ofrecen desde el enfoque de este trabajo buscan ser una herramienta para la Municipalidad de Durán en su esfuerzo por garantizar la seguridad de sus habitantes y visitantes del malecón.

En este contexto tan desafiante, y desde la perspectiva interiorista, se recomienda:

- Maximizar la visibilidad. Las áreas bien iluminadas y con líneas de visión claras son menos atractivas para los delincuentes. Se debe eliminar cualquier estructura o vegetación, como muros altos o arbustos densos, que creen puntos ciegos.
- Mediante técnicas de diseño, se debe definir claramente el espacio público del privado, incentivando un sentido de propiedad entre los usuarios. Cuando las personas sienten que un espacio les pertenece, es más probable que lo cuiden y denuncien actividades sospechosas.
- Un área bien mantenida transmite la idea de que está bajo vigilancia constante. Por otro lado, lugares deteriorados pueden parecer descuidados y más propicios para actividades delictivas.
- Dirigir el flujo de personas y separar áreas de uso mediante colores, texturas y niveles puede evitar conflictos y reducir oportunidades para delitos.
- Señalar áreas vigiladas, presencia de cámaras o zonas protegidas puede actuar como disuasivo.
- La integración de sistemas de vigilancia, como cámaras de seguridad visibles, puede ser una herramienta disuasiva eficaz.
- Elegir mobiliario que sea duradero y resistente a alteraciones o daños puede reducir actos vandálicos.
- Controlar los puntos de entrada y salida reduce la facilidad con la que un delincuente pueda acceder o huir del área.

- Diseñar áreas que promuevan la actividad constante asegura que siempre haya movimiento y presencia en el malecón, lo que naturalmente disuade la actividad delictiva.
- Murales e intervenciones artísticas que reflejen la identidad y valores comunitarios pueden crear un sentido de pertenencia y comunidad.
- Fomentar la formación de grupos de vigilancia o actividades regulares en el malecón puede ayudar a fortalecer la cohesión social y la vigilancia colectiva.

Estas recomendaciones, basadas en principios de diseño y estrategias probadas de prevención del delito, buscan ser una herramienta para la Municipalidad de Durán en su esfuerzo por garantizar la seguridad de sus habitantes y visitantes del malecón.

Bibliografía

Adminblogforjas. (5 de mayo de 2018). Los bancos mobiliario urbano como elementos de descanso de servicio público - Blog Mobiliario Urbano -. Blog Mobiliario Urbano - Forjas. https://forjas.es/blog/los-bancos-mobiliario-urbano-como-elementos-de-descanso-de-servicio-publico/

Adrián, Y. (2021). Ergonomía. *Concepto de - Definición de*. https://conceptodefinicion.de/ergonomia/

Alayza, H. (2021). La importancia de la vegetación en la arquitectura. Obtenido de Dossier: https://dossierdearquitectura.com/post/la-importancia-de-la-vegetacion-en-la-arquitectura-60469ada993f3

Alda Mejías, S., Sampó, C., & Sánchez Lara, G. R. (2020). La seguridad en el marco del estado de derecho (Primera edición ed.).

Alcaldía de Durán. (2020). En Ordenanza N° GADMCD-2020-011-DNM https://duran.gob.ec/wp-content/uploads/transparencia/concejo-municipal/ordenanzas/2021/004-2021%20N-.%20GADMCD-2021-004-DNM%20Ordenanza%20de%20actualizacion%20del%20plan%20de%20desarrollo%20y%20ordenamiento%20territorial%20del%20canton%20Duran.pdf

Alcaldía de Durán. (2021). En Ordenanza N° GADMCD-2021-004-DNM. https://duran.gob.ec/wp-content/uploads/transparencia/concejo-municipal/ordenanzas/2021/004-2021%20N-.%20GADMCD-2021-004-DNM%20Ordenanza%20de%20actualizacion%20del%20plan%20de%20desarrollo%20y%20ordenamiento%20territorial%20del%20canton%20Duran.pdf

Arias, F. (2018). Criterios de sostenibilidad del paisaje. Comunidad ISM. https://www.comunidadism.es/criterios-de-sostenibilidad-del-paisaje/

Arroyo, J. (2020). Espacio público entre afirmaciones y desplazamientos. UNL Universidad Nacional del Litoral.

Balwin , E. (29 de agosto de 2020). *Al aire libre: nuevas formas de convivir en la naturaleza*. Obtenido de https://www.archdaily.cl/cl/946126/al-aire-libre-nuevas-formas-de-convivir-en-la-naturaleza

Becerra Fandiño , L. (2020). *ARQUITECTURA DEL PAISAJE RURAL PARA LA VIVIENDA SOCIAL EN LEBRIJA, SANTANDER 2020.* Obtenido de http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9888/Arquitectura%20del%20paisaje%20rural%20para%20la%20vivienda%20social%20en%20Lebrija%2CSantander%202020%20Decimo%20Luisa%20Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Canive, T. (9 de julio de 2020). *¿Qué es el método de investigación cualitativa? | Paso a paso*. Gestor de proyectos online. https://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/metodologia-cualitativa

Casals, V. (25 de enero de 2022). *El espacio público, espacio social*. Critica Urbana. https://criticaurbana.com/el-espacio-publico-espacio-social

Chaparro, L., & Torres, A. (4 de julio de 2019). Análisis de la influencia del espacio público en la calidad ambiental urbana de Bogotá a través de SIG. Ciencia Unisalle. https://ciencia.lasalle.edu.co/ing_ambiental_sanitaria/1108

Chila , E. L., & Chong , M. R. (2019). Diseño sostenible para la eficiencia energética de iluminación utilizando efecto piezoeléctrico en los bosques FIIC de la ULVR. Guayaquil.

Concejo Municipal del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Durán. (2019-2023). Ordenanza N° GADMCD-2020-017-DNM . Durán. Obtenido de https://duran.gob.ec/wp-content/uploads/transparencia/concejo-municipal/ordenanzas/2020/017-2020%20ORDENANZA%20N.-%20GADMCD-2020-017-DNM%20Ordenanza%20que%20regula%20la%20preservacion%20del%20arbolado%20publico%20urbano,%20establece%20la%20proteccion%20y%

Concejo Municipal del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Durán. (2020). Ordenanza N° GADMCD-2020-011-DNM. Durán: Alcaldía de Durán. Obtenido de https://duran.gob.ec/wp-content/uploads/transparencia/concejo-municipal/ordenanzas/2020/011-2020%20ORDENANZA%20N.-%20GADMCD-2020-011-DNM%20Ordenanza%20sustitutiva%20de%20uso%20del%20espacio%20de%20via%20publica.pdf

Cózar, F. H. (2023). El Mirador: una joya arquitectónica con definición única. *Arquitectura en actualidad: las últimas noticias y tendencias del mundo de la construcción*. https://arquitecturanoticias.com/definicion-y-caracteristicas/mirador-definicion-arquitectura/

Cubrir espacios recreativos | Proyectos en lonas. (s. f.). PROYECTOS EN LONAS. https://www.proyectosenlonas.com.mx/blog/soluciones-para-cubrir-espacios-recreativos

CuídatePlus, R. (3 de agosto de 2018). ¿Qué es la ergonomía y cómo afecta a la salud y al rendimiento laboral? *CuidatePlus*. https://cuidateplus.marca.com/salud-laboral/2017/10/15/-ergonomia-afecta-salud-rendimiento-laboral-145816.html

De Ceupe, B. (2022). ¿Qué es la ergonomía? *Ceupe*. https://www.ceupe.com/blog/que-es-la-ergonomia.html

DIPAY. (15 de agosto de 2022). Distribución de espacios de trabajo óptimos: características. Obtenido de https://dipay.com.mx/blog/distribucion-espacios-trabajo

Díaz, M. (7 de febrero de 2023). *¿Para qué sirve la observación?* codimg. https://www.codimg.com/healthcare/blog/es/para-que-sirve-la-observacion

El clima en Eloy Alfaro, el tiempo por mes, temperatura promedio (Ecuador) - Weather Spark. (s. f.). Weather Spark. https://es.weatherspark.com/y/19347/Clima-promedio-en-Eloy-Alfaro-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o

Eugenia. (2022). Todo lo que debes saber sobre la investigación de campo. *Tesis y Másters México*. https://tesisymasters.mx/investigacion-de-campo/

Fariello, F. (s. f.). La arquitectura de los jardines. Reverté. https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-12019697-189c4e8183.pdf

Fernández Hernández, C., De Diego Suárez, B., González López, P., Morencia Fernández,, J. L., Quelle Russo, Á., Romero Soler, J., . . . Sacristán de Miguel, M. (2021). Ergonomía, movilidad y accesibilidad. Obtenido de https://gbce.es/wp-content/uploads/2021/10/6.Ergonomi%CC%81a-movilidad-y-accesibilidad.pdf

Francis, D. K., & Corky, B. (2015). *Diseño de Interiores*. Editorial Gustavo Gili, SL.

Freedman , B. (2009). *Ciencias Ambientales.*

Franco, Á. (2012). Frentes de Agua. Diseño urbano y paisajismo. https://elibro.net/es/ereader/uguayaquil/131569?.

Fuster, M. (2021). PROYECTO DE DISEÑO DE JARDÍN VIVIENDA UNIFAMILIAR. Universidad Nacional del Sur. https://repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/handle/123456789/5739/Fuster%2C%20María%20Fabiana%20-%20Trabajo%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, F. (2018, julio 2). ¿Qué es la psicología ambiental? Recicla Electrónicos - https://www.reciclaelectronicos.com/2018/07/psicologia-ambiental/

General, A. (2022). La encuesta como técnica de investigación. *Aprendamos Juntos!* https://pedagogiadeloprimido.com/la-encuesta-como-tecnica-de-investigacion/

Generator, M., & Blacio Valdivieso, M. (2018). *Vista de LO PÚBLICO y LO PRIVADO EN EL ESPACIO PÚBLICO MALECÓN SIMÓN BOLÍVAR: RELACIONES DE PODER y CIUDADANÍA*. https://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/daya/article/view/137/137

González, E. (2022). La importancia del diseño urbano y su influencia en la sociedad. ESDESIGN. https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/diseno-espacios/la-importancia-del-diseno-urbano-y-su-influencia-en-la-sociedad

González, E. (2020). La presencia de parques y jardines en una ciudad mejora la calidad de vida de sus habitantes. Obtenido de Escuela Superior de Diseño de Barcelona : https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/diseno-espacios/las-claves-del-diseno-de-parques-y-jardines

Guevara, G. (2020). Vista de metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363

Jaume, Jaume & Puyuelo Cazorla, M. (2011). Mobiliario urbano: diseño y accesibilidad. Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia. https://elibro.net/es/lc/uguayaquil/titulos/54067

Largaespada, E. (2020). Diseño de paisaje para el bienestar. Tecnología en Marcha, 33. doi:https://doi.org/10.18845/tm.v33i6.5172

Leguizamón Chaparro , L., & Torres Garzón , A. (2019). Análisis de la influencia del espacio público en la calidad. Bogotá.

León Aravena, J., Nuñez Cerda, F., & Albornoz del Valle , E. (2019). Participación ciudadana y movilidad sostenible: el caso del área metropolitana de Concepción, ChileRevista de Urbanismo, 40, 1-18.1Participación ciudadana y movilidad sostenible: el caso del área metropolitana de Concepción, Chile. Revista de Urbanismo, 40, 1-18. Obtenido de https://enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/RU/article/view/52227/56357

Loures, L. (2021). Introductory Chapter: Landscape Architecture - The Gatekeeper of Sustainable Development. En L. Loures, & E. Mustafa, Landscape Architecture (págs. 1-5).

INEN. (21 de abril de 2010). Colores, Señales y Símbolos de seguridad. Obtenido de NTE-INEN-1984: https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/439.pdf

INEN. (3 de junio de 2016). Accesibilidad de las personas al medio físico. Rampas. Obtenido de NTE-INEN-2245: https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2245-RAMPAS.pdf

INEN. (26 de 02 de 2016). ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. VÍAS DE CIRCULACIÓN. Obtenido de https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-

Inicio - Tandem Arquitectura. (4 de agosto de 2017). Tandemarquitectura.pe. https://tandemarquitectura.pe/blog/arquitectura-de-espacios-recreativos-nid-14

Investigación de campo | QuestionPro. (s. f.). https://www.questionpro.com/es/investigacion-de-campo.html

Investigadores. (9 de junio de 2020). *¿Qué es la investigación de campo? Ejemplos*. Investigación científica. https://investigacioncientifica.org/que-es-la-investigacion-de-campo/

J, P. P., & Gardey, A. (2023). Malecón - Qué es, definición y concepto. *Definición.de*. https://definicion.de/malecon/

Juliodeangelis. (19 de mayo de 2023). *¿Qué es la arquitectura del paisaje?* BibLus. https://biblus.accasoftware.com/es/que-es-la-arquitectura-del-paisaje/

Julios Panero, M. Z. (s/f). Las dimensiones humanas en los espacios interiores.

Lexis. (4 de junio de 2008). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. Obtenido de eSilec ProfesionaL: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Manual de adecuación del espacio público efectivo. (s. f.). DAPM.

Malecón 2000. (2022). Rendicion de cuentas 2022. Guayaquil. Obtenido de http://www.malecon2000.com/downloads/ley-de-transparencia/2022/rendicion-de-cuentas-fm2000.pdf

Martin , E. (10 de febrero de 2021). Arquitectura del paisaje: 10 tipos de jardines para inspirarte. Obtenido de https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/arquitectura-paisaje/

Martínez-Soto, J. (2019). La ciudad: una visión desde la psicología ambiental. QUIVERA - Revista de Estudios territoriales., 21(1), 43-57. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/401/40158875004/40158875004.pdf

Mobipark. (06 de septiembre de 2022). Innovación y sostenibilidad en el diseño de espacio público. Obtenido de https://mobipark.com/diseno-espacio-publico/

Moncayo. (2019). Diferentes perspectivas sobre la arquitectura del paisaje – Revista Landuum. https://www.landuum.com/historia-y-cultura/diferentes-perspectivas-sobre-la-arquitectura-del-paisaje/

ONU-HABITAD. (4 de enero de 2018). El espacio público: componente clave de una ciudad sostenible. https://onuhabitat.org.mx/index.php/el-espacio-publico-componente-clave-de-una-ciudad-sostenible

ONU-HABITAT. (2019). Guía global para el espacio público: De principios globales a políticas y prácticas locales. Obtenido de https://unhabitat.org/sites/default/files/2021/06/guia_global_ep.pdf

Parrales-Arcentales, C., & Castro-Mero, J. (2020). Influencia de los espacios recreativos en el desarrollo territorial. Dominio de las Ciencias, 62, 525-538.

Pérez-Dosío, C. (2015). El agua como elemento arquitectónico. Obtenido de http://ddfv.ufv.es/bitstream/handle/10641/1143/CARLOS_P%2B%C3%ABREZ-DOS%2B%C3%ACO_ENSAYO.pdf?sequence=1#:~:text=EL%20AGUA%20COMO%20ELEMENTO%20ARQUITEC%C3%93NICO.,-%E2%80%9CAUGA%20E%20TERRA&text=No%20existe%20otro%20elemento%20en,la%20refracci%C3%B3n%20y%2

Pérez Igualada, J. (2016). Arquitectura del paisaje: forma y materia.. Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia. https://elibro.net/es/lc/uguayaquil/titulos/57419

Poveda, P. (s. f.). *¿Por qué son importantes las áreas recreativas?* https://www.pedropovedaimid.org/index.php/noticias/26-porque-son-importantes-las-areas-recreativas

Riesgos ergonómicos - INSST - portal INSST - INSST. (s. f.). Portal INSST. https://www.insst.es/materias/riesgos/riesgos-ergonomicos

Sánchez García, J. A. (2021). LA FENOMENOLOGÍA COMO VISIÓN PARA COMPRENDER EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO; UN VÍNCULO A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN Y LA OBRA DE STEVEN HOLL. México. Obtenido de https://revistas.uazuay.edu.ec/html/revistas/DAYA/10/articulo06/uazuay.la_fenomenologia_como_vision_para_comprender_el_espacio_arquitectonico_un_vinculo_a_traves_de_la_percepcion_y_la_obra_de_steven_holl.html

Serrano Romero, R. O. (2019). Movilidad Urbana y Espacio Público: Reflexiones, métodos y contextos (R. O. S. Romero, Ed.). Universidad Piloto de Colombia.

Significados. (2020). Investigación de campo. *Significados*. https://www.significados.com/investigacion-de-campo/

Solís, L. D. M. (2020). La entrevista en la investigación cualitativa. *Investigaría*. https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/

SOLUCIONES PARA CUBRIR ESPACIOS RECREATIVOS. (27 noviembre de 2021). Proyectos en lona. https://www.proyectosenlonas.com.mx/blog/soluciones-para-cubrir-espacios-recreativos

Suárez, E. (27 de marzo de 2023). Método inductivo y deductivo: definición, características y ejemplos . *Experto Universitario*. https://expertouniversitario.es/blog/metodo-inductivo-y-deductivo/

Técnicas de investigación. (s. f.). https://www.rrppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm

TECNOL URBAN . (15 de diciembre de 2021). ¿CÓMO ELEGIR EL MOBILIARIO URBANO O PÚBLICO PARA TU POBLACIÓN? Obtenido de https://tecnol.es/shop/tecnol-urban/es/post/que-es-el-mobiliario-urbano.html

Tejena, M. M., & Valdez , J. F. (2022). Análisis Urbano del Espacio Público del Malecón ubicado sobre la Avenida Unidad. Portoviejo.

Teocio, & Teocio. (2013). Técnicas de observación | Educación no formal | Teocio | Teocio - El portal del educador. *teOcio - El portal del Educador | El Rincón del educador*. https://www.teocio.es/sin-categoria/tecnicas-de-observacion

Trachana, A. (2021). LA EVOLUCION DE LA FORMA DEL ESPACIO PUBLICO. Nobuko. https://books.google.at/books?id=jaxMEAAAQBAJ

Turismo de Observación . (05 de junio de 2018). Miradores. Obtenido de https://www.turismodeobservacion.com/miradores/45/#:~:text=Los%20miradores%20son%20puntos%20de,perspectiva%20y%20continuar%20la%20ruta.

Vera, R. (s. f.). Pérgolas: definición, tipos, materiales y fotografías | Maderame. Maderame. https://maderame.com/pergolas/

Villafañez, G., & Incatasciato, G. (2021). El mobiliario urbano en el diseño del espacio público. Revistas de la Universidad Nacional de Córdoba. Obtenido de https://revistas.unc.edu.ar/index.php/tecyt/article/view/36187/36487

Vince , S. (06 de septiembre de 2021). Agua y Arquitectura. Obtenido de https://vincestudiocr.com/agua-y-arquitectura/

Apéndice

Apéndice 1: Presupuesto Referencial

PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO							
Cód.	**Rubro/ descripción**	**Unidad**	**Cantidad**	**Costo Unitario**	**Total**	**Mano de Obra**	**Total**
1	**Preliminares**						
	Limpieza del terreno	m2	6.513	$1,50	$9.771,00	$900	$10.671,00
	Demolición	m2	1.489	$4,50	$6.700,50	$1.050	$7.750,05
	Desalojo	U	65.00	$60,00	$3.900,00	$350	$4.250,00
	Transporte de materiales	Día	6.00	$60,00	$360,00	$175	$2.412,35
						Subtotal	$25.083,40
2	**Estructura en general**						
	Rampa de hormigón	m2	294.22	$3,20	$941,50	$450	$1.391,50
						Subtotal	$1.391,50
3	**Carpintería metálica**						
	Pasamanos	m2	3663.11	$50,00	$183.155,5	$600	$184.355,50

	Cerramiento	m2	60.00	$50,00	$3.000	$675	$3.675,00
	Cerramiento 2	m2	155.00	$35,00	$5.425	$675	$6.100,00
	Arco de ingreso principal	1	1.00	$8,000	$8,000	$750	$8.750,00
	Totem de ingresos secundarios	2	2.00	$3,000	$3.000	$750	$3.750,00
						Subtotal	$206.630,50
4	**Contrapiso**						
	Hormigón simple		1270.00	$13,00	$16.510,00	$1.750	$18.260,00
						Subtotal	$18.260,00
5	**Sobrepisos**						
	Adoquín Español 10x20cm	m2	2244.91	$24,95	$56.010,00	$11.250,00	$396.912,06
	Adoquín Holandés 10x20cm	m2	730.43	$24,95	$18.224,22		
	Adoquín París	m2	400.24	$26,97	$10.786,46		
	Adoquín Barcelona	m2	4321.05	$24,95	$107.810,20		
	Caucho de colores	m2	426.46	$38,00	$16.205,50	$1.036,00	$17.257,50

	Cancha pintura	m2	225.75	$11.18	$2.523,88	$338,63	$2.862,51
						Subtotal	$417.032,07
6	**Revestimiento de paredes**						
	Porcelanato amaderado 30x240	m2	224.52	$25,34	$5.689,33	$300,00	$5.989,33
	Pintura exterior	m2	289.80	$3,14	$909,44	$434,70	$1.344,14
						Subtotal	$7.333,47
7	**Instalación eléctrica**						
	Luminaria lúster de piso	U	100.00	$17,00	$1.700,00	$3.000,00	$17.444,00
	Reflector asimétrico Stadium	U	5.00	$250,00	$1.250		
	Luminaria Asimétrica Juno	U	54.00	$170,00	$9.180		
	Luminaria asimétrica Minerva	U	16.00	$90,00	$1.400,40		
	Mini Poste Wisel	U	6.00	$55,00	$330		

	Wallwasher Pro	U	4.00	$140,00	$560		
	Tira led – Luz cálida	U	3.00	$8.00	$24,00		
						Subtotal	$17.444,00
8	**Mobiliario Urbano**						
	Depósito de basura	U	25.00	$34,00	$850,00	$37,50	$887,50
	Mesa rectangular	U	14.00	$300,00	$4.200,00	$70,00	$4.270,00
	Columpio	U	1.00	$225,00	$225,00	$100,00	$325,00
	Juego de escalada	U	2.00	$350,00	$700,00	$80,00	$780,00
	Juego interactivo	U	1.00	$175,00	$175,00	$80,00	$255,00
	Pérgola	U	10.00	$200,00	$2.000,00	$500	$2.500,00
	Banqueta-hormigón	U	10.00	$90,00	$900,00	$500	$1.400,00
	Banqueta de madera	U	10.00	$60,00	$600.00	$500	$1.100,00
	Kiosco	U	6.00	$600	$3.600,00	$600	$4.200,00
						Subtotal	$15.717,00

9	**Vegetación**						
	Ginger rojo	U	16.00	$4,50	$72,00	$6.475,00	$13.826,78
	Lantana	U	70.00	$2.00	$140,00		
	Crotón	U	72.00	$2,22	$159,84		
	Ixora roja	U	68.00	$2,98	$182,24		
	Jazmín azul	U	33.00	$3,50	$115,50		
	Cordyline	U	135.00	$4,00	$540,00		
	Heliconia	U	59.00	$3,50	$206,05		
	Sauce llorón	U	1.00	$100,00	$100.00		
	Olivo negro	U	10.00	$25,00	$250,00		
	Samán	U	1.00	$32,00	$32,00		
	Guayacán	U	6.00	$30,00	$180,00		
	Césped bermuda	m2	1105.00	$4,50	$4.972,00		
	Césped maní	m2	168.86	$2,50	$422,15		
						Subtotal	$13.826,78

10	**Instalación de Riego**						
	Programador digital hunter	U	1.00	$125,00	$125,00	$1.600,00	$2.829,50
	Microespesores	U	4.00	$0,20	$0,80		
	Riego aspersor antigoteo	U	120.00	$2,60	$312,00		
	Tubo PVC de 2" pulg	U	30.00	$3,19	$95,70		
	Manguera – Tubo de poliestireno de 1/2" pulg	U	20.00	$34,80	$696,00		
						Subtotal	$2.829,50
11	**Instalaciones Sanitarias**						
	Inodoro	U	5.00	$75,90	$379,05	$1.680,00	$2.715,77
	Urinarios	U	2.00	$75,90	$151,08		
	Lavabos	U	5.00	$77,86	$389,03		
	Tubos de PVC – 4" pulg	U	8.00	$8,15	$65,20		
	Tubos de PVC – 2" pulg	U	9.00	$3,20	$28,80		
	Codo – Tipo Y	U	7.00	$2,15	$15,05		
	Codo de 45°	U	4.00	$0,39	$1,56		

	Válvulas de control de agua	U	3.00	$2,00	$6.00		
						Subtotal	$2.715,77
12	**Sembrado**						
	Tierra de sembrado	m2	935.60	$4,50	$4.210,20	$2.250,00	$10.202,60
	Abono	m2	935.60	$4,00	$3.742,40		
	Primer mantenimiento	m2	1192,.8	$1,50	$1.788,87	//	$1.788,87
						Subtotal	$11.991,47
	SUBTOTAL 1						$973.360,36
	Costos indirectos		5%				$48.668,00
	Imprevisto		5%				$2.433,40
	Honorarios profesionales		20%				$194.672,00
	SUBTOTAL 2						$245.773,40
						TOTAL SIN IVA	$1.219.133,76
						IVA 12%	$146.296,05
						TOTAL CON IVA	$1.365.429,81

Apéndice 2: Modelo de encuesta

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Tema: Acondicionamiento de zonas complementarias para el malecón "Dr. Roberto Gilbert" del cantón Durán.

Objetivo: Conocer las necesidades y requerimientos de los usuarios respecto a las condiciones actuales del sitio y la frecuencia con la que es concurrido el espacio.

Instrucción: Selecciones la respuesta que considere que es la más adecuada.

Pregunta 1:

¿A qué rango de edad pertenece?

- ☐ Menores de 18 años
- ☐ De 18 a 35
- ☐ De 35 a 65
- ☐ De 65 en adelante

Pregunta 2:

¿ Cuál cree usted que es el símbolo cultural más identificativo del cantón Durán?

- ☐ La gastronomía
- ☐ Los festivales anuales
- ☐ La artesanía
- ☐ El patrimonio ferroviario

Pregunta 3:

¿ Con qué frecuencia visita el malecón “Dr. Roberto Gilbert”?

- Nunca
- Ocasionalmente
- Frecuentemente
- Siempre

Pregunta 4:

¿Qué tiempo suele permanecer en el malecón “Dr. Roberto Gilbert”?

- Varias horas
- 1 hora
- 15 - 30 minutos
- Ninguna de las anteriores

Pregunta 5:

Como residente del cantón Durán. ¿Cuál es el nivel de satisfacción con el diseño actual del malecón “Dr. Roberto Gilbert”?

- Nada satisfecho
- Poco satisfecho
- Neutral
- Satisfecho
- Muy satisfecho

Pregunta 6:

¿Cree usted que el malecón “Dr. Roberto Gibert” se encuentra en buenas condiciones?

- ☐ Si
- ☐ No
- ☐ Tal vez

Pregunta 7:

¿Qué experiencia tiene usted al visitar actualmente el malecón?

- ☐ Negativa/insegura
- ☐ Neutral/ni segura ni insegura
- ☐ Positiva/segura

Pregunta 8:

¿Considera que el malecón “Dr. Roberto Gilbert” es inclusivo y accesible para personas con discapacidad?

- ☐ Si
- ☐ No
- ☐ Tal vez

Pregunta 9:

¿Considera que el malecón “Dr. Roberto Gilbert” es inclusivo y accesible para personas con discapacidad?

- ☐ Inclusión de nuevos mobiliarios
- ☐ La iluminación
- ☐ Los materiales
- ☐ La vegetación
- ☐ Todas las anteriores

Pregunta 10:

¿Qué espacios lúdicos y comerciales considera usted que se deben implementar para darle realce al malecón?

- ☐ Área para presentaciones y eventos culturales
- ☐ Juegos infantiles
- ☐ Área de descanso
- ☐ Venta de artículos
- ☐ Todas las anteriores

Apéndice 3: Modelo de entrevista

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Entrevista a comerciante del sector

Nombre:	**Fecha:**

Se realiza la entrevista con el objetivo de conocer una opinión más amplia acerca de las condiciones actuales y el nivel de satisfacción del malecón.

Preguntas:

1. ¿Cree que la falta de áreas en el malecón es uno de los principales problemas por lo que no es ocupado de una manera activa?
2. ¿Piensa usted que el acondicionamiento de nuevas zonas ayude a tener un mejor impacto y atractivo visual al malecón?
3. ¿Considera usted que se realizó el estudio pertinente para conocer las necesidades de los habitantes para el diseño del malecón?
4. ¿Cree usted que los mobiliarios existentes en el malecón son cómodos para los usuarios?
5. ¿Qué zona existente potenciaría para mejorar las condiciones del malecón?

Apéndice 4: Ficha de observación del objeto del estudio

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Objetivo: Reconocer el estado actual en el que se encuentra las áreas, infraestructura y equipamiento del malecón "Dr. Roberto Gilbert".

Fecha: _____

Dirección: Cdla. Abel Gilbert.

INDICADORES	SI	NO	REGULAR
Distribución espacial y relación entre las diferentes áreas.			
Vegetación adecuada			
Mobiliario en condiciones óptimas y ergonómico			
Cuenta con áreas recreativas			
Frecuencia de los usuarios al espacio			
Otras observaciones			

Apéndice 5. Visita al malecón “Dr. Roberto Gilbert”

Ilustración 43. Conexión de la aerovía con el malecón.

Nota. Elaboración propia

Ilustración 44. Mobiliarios actuales en el malecón

Nota. Elaboración propia

Ilustración 45. Área recreativa existente en el malecón

Nota. Elaboración propia

Ilustración 46. Área de Ingreso al malecón

Nota. Elaboración propia

Ilustración 47. Mobiliario urbano actual en el malecón.

Nota. Elaboración propia

Ilustración 48. Área recreativa existente en el malecón

Nota. Elaboración propia