



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO**

**LOS ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS DE LA OBRA “PLATERO Y YO” DE JUAN RAMÓN  
JIMÉNEZ MANTECÓN PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.**

**AUTORES: BACILIO GARCÍA ALISSON EVA**

**MACIAS GAIBOR DENNISSE ALEJANDRA**

**TUTOR: MSC. Ab. INGRID MUÑOZ FERAUD**

**Guayaquil, abril del 2022**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

---

**DIRECTIVOS**

MSc. JOSE DIONEL ALBAN SANCHEZ

**DECANO**

MSc. PEDRO JULIO RIZZO BAJAÑA

**VICE-DECANO**

LCDO (A) DIANA BARREZUETA F, MSC

**GESTOR(A) DE CARRERA**

AB. SEBASTIÁN CADENA ALVARADO

**SECRETARIO**



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

---

Guayaquil, 17 de marzo del 2022

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrada **Ab. INGRID MUÑOZ FERAUD**, tutora del trabajo de titulación **LOS ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS DE LA OBRA PLATERO Y YO DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ MANTECÓN PARA DESARROLLAR LA COMPRESION LECTORA**, certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por señorita **ALISSON EVA BACILIO GARCIA** con C.C. No. 0958662322 y señorita **DENNISSE ALEJANDRA MACIAS GAIBOR** con C.C. No. 0959003245, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciatura, en la Carrera de Literatura y Español de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.



Firmado electrónicamente por:  
**INGRID LIZ  
MUNOZ**

---

AB. INGRID MUÑOZ FERAUD

C.C. No. 0907227409

**DOCENTE TUTOR**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

Guayaquil, 25 de marzo del 2022

Sr. MSc.

**JHON MENDOZA SOLORZANO**

**DIRECTOR DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

Ciudad. -

De nuestras consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación **LOS ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS DE LA OBRA PLATERO Y YO DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ MANTECÓN PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA** de las estudiantes **ALISSON EVA BACILIO GARCIA** y **DENNISSE ALEJANDRA MACIAS GAIBOR**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 19 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que las estudiantes **ALISSON EVA BACILIO GARCIA** y **DENNISSE ALEJANDRA MACIAS GAIBOR** están aptas para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Firmado digitalmente por  
**ANDREA PAOLA**  
**RODRIGUEZ**  
**AUCAPIÑA**

**MSc. ANDREA RODRÍGUEZ AUCAPIÑA**  
**DOCENTE TUTOR REVISOR**  
**C.I. 0917707044**

*Decanato de Formación Académica y Profesional*

## DEDICATORIA

A los que ya no están conmigo, en especial a mi papi Segundo Mora, dedico mis logros a quien me acompañó junto a mis padres en mi camino estudiantil desde mi infancia. Gracias por llevarme a la escuela y por ese aplauso cuando termine el bachiller, lo llevo en el corazón.

*Alejandra Macías Gaibor*

Agradezco a Dios por acompañarme en este proceso, a mis padres por su apoyo incondicional en los momentos difíciles y guiarme en la vida, a mis amigas, amigos y enamorado por estar junto a mí siempre. A mis maestros que nos han dado las herramientas para poder enfrentar los retos de esta hermosa carrera, los compañeros que han sido de apoyo para continuar cada día y a mi compañera de tesis, excelente amiga que empezamos este camino juntas y hemos logrado finalizarlo juntas.

*Alisson Eva Bacilio García*

## AGRADECIMIENTO

A mis padres, que han sido mi impulso, mi guía y soporte para todo lo que hice y haré en mi camino, por confiar y creer en mí aunque a veces yo no lo haga. Los amo eternamente.

A mi compañera de tesis y gran amiga, por ir a la par conmigo desde que empezamos la carrera, lo logramos juntas.

*Alejandra Macías Gaibor*

Se la dedico a Dios por permitirme aun disfrutar de cada día y ayudarme a no rendirme, a mis padres por el esfuerzo que han hecho por mí, por alentarme a seguir y aconsejarme todo el tiempo de que puedo lograr tener una vida mejor.

A mi enamorado por convertir mis días tristes en unos muy divertidos, por impulsarme cada que quería renunciar y recordarme que debo confiar en mí misma y lograré muchas cosas.

Le dedico este trabajo que representa años de esfuerzo, a todos aquellos que han aportado en mi vida hasta con la mínima acción para seguir cumpliendo mis sueños y metas.

*Alisson Eva Bacilio García*

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	V
AGRADECIMIENTO .....	VI
ÍNDICE GENERAL .....	VII
ÍNDICE DE TABLAS O CUADROS .....	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	XI
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	XII
ÍNDICES DE ANEXOS DE INVESTIGACIÓN .....	XIV
ÍNDICES DE ANEXOS PRELIMINARES .....	XV
RESUMEN .....	XVI
ABSTRACT .....	XVII
Introducción .....	XVIII
CAPÍTULO I .....	1
EL PROBLEMA .....	1
Planteamiento del problema .....	1
Situación conflicto .....	2
Formulación del Problema .....	4
Sistematización .....	4
Objetivo General .....	4
Objetivos Específicos .....	5
Justificación e importancia .....	5
Delimitación del problema .....	7
Premisas de la investigación .....	7
CAPÍTULO II .....	9
MARCO TEÓRICO .....	9
Marco Contextual .....	9
Antecedentes de la Investigación .....	9

	VIII
Marco Conceptual .....	12
Fundamentación Pedagógica.....	15
Fundamentación Sociológica .....	16
Marco legal.....	17
Referencias bibliográficas.....	23
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>25</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>25</b>
Diseño de la investigación.....	25
Investigación cuanti-cualitativa.....	25
Modalidad de la investigación.....	25
Tipos de investigación.....	26
Métodos de investigación.....	27
Técnicas de investigación.....	28
Instrumentos de investigación.....	30
Población y Muestra.....	31
Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Cmdte. Rafael Morán Valverde" .....	33
Análisis de la encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa "Cmdte. Rafael Morán Valverde" .....	43
Conclusiones .....	55
Recomendaciones.....	56
Referencias Bibliográficas .....	57
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>58</b>
<b>LA PROPUESTA .....</b>	<b>58</b>
Título de la Propuesta.....	58
Justificación.....	58
Objetivo General de la propuesta .....	59
Objetivos Específicos de la propuesta.....	59
Aspectos Teóricos de la propuesta .....	60
Aspecto Sociológico.....	60
Factibilidad de su aplicación: .....	61

	IX
Descripción de la Propuesta .....	62
ANEXOS DE INVESTIGACIÓN .....	143
ANEXOS PRELIMINARES .....	159

## ÍNDICE DE TABLAS O CUADROS

Cuadro N° 1. Causas y consecuencias .....	3
Cuadro N°2. Operacionalización de las variables.....	8
Cuadro No. 3. Población de la Unidad Educativa "Cmdte. Rafael Morán Valverde" .....	31
Cuadro No. 4. Comprensión de textos .....	33
Cuadro No. 5. Actividades lectoras .....	34
Cuadro No. 6. Elementos narratológicos .....	35
Cuadro No. 7. Lecturas Narrativas.....	36
Cuadro No. 8. Uso de los elementos narratológicos .....	37
Cuadro No. 9. Ideas principales y secundarias .....	38
Cuadro No. 10. Hábitos lectores .....	39
Cuadro No. 11. Material dinámico.....	40
Cuadro No. 12. Beneficio de la lectura de obras .....	41
Cuadro No. 13. Comprensión de textos .....	42
Cuadro No. 14. Importancia de la comprensión lectora .....	43
Cuadro No. 15. Talleres para comprensión lectora.....	44
Cuadro No. 16. Uso de los elementos narratológicos .....	45
Cuadro No. 17. Importancia de obras narrativas .....	46
Cuadro No. 18. Programas para comprensión lectora .....	47
Cuadro No. 19. Nivel de comprensión lectora.....	48
Cuadro No. 20. Comprensión de un texto.....	49
Cuadro No. 21. Uso correcto de los elementos narratológicos .....	50
Cuadro No. 22. Estrategias para comprensión lectora .....	51
Cuadro No. 23. Guía metodológica para comprensión lectora.....	52

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1. Comprensión de textos.....	33
Gráfico No. 2. Actividades lectoras .....	34
Gráfico No. 3. Elementos narratológicos.....	35
Gráfico No. 4. Lecturas Narrativas .....	36
Gráfico No. 5 Uso de los elementos narratológicos.....	37
Gráfico No. 6. Ideas principales y secundarias .....	38
Gráfico No. 7. Hábitos lectores.....	39
Gráfico No. 8. Material dinámico .....	40
Gráfico No. 9. Beneficio de la lectura de obras .....	41
Gráfico No. 10. Comprensión de textos.....	42
Gráfico No. 11. Importancia de la comprensión lectora .....	43
Gráfico No. 12. Talleres para comprensión lectora .....	44
Gráfico No. 13. Uso de los elementos narratológicos.....	45
Gráfico No. 14. Importancia de obras narrativas .....	46
Gráfico No. 15. Programas para comprensión lectora .....	47
Gráfico No. 16. Nivel de comprensión lectora .....	48
Gráfico No. 17. Comprensión de un texto .....	49
Gráfico No. 18. Uso correcto de los elementos narratológicos.....	50
Gráfico No. 19. Estrategias para comprensión lectora.....	51
Gráfico No. 20. Guía metodológica para comprensión lectora.....	52

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Capacitación a docentes .....	66
Imagen 2: Proceso lector.....	68
Imagen 3: Pasos del proceso de lectura .....	68
Imagen 4: La narración .....	77
Imagen 5: El narrador .....	78
Imagen 6: Platero y yo .....	78
Imagen 7: Personajes de la narración.....	79
Imagen 8: El espacio.....	79
Imagen 9: Figuras literarias.....	82
Imagen 10: Platero .....	83
Imagen 11: Platero y yo 2 .....	84
Imagen 12: Competencias educativas .....	87
Imagen 13: Competencias educativas 2 .....	88
Imagen14: Saber hacer.....	90
Imagen 15: Leer .....	91
Imagen 16: Platero y yo 3 .....	96
Imagen 16: Paratexto 1 .....	110
Imagen 17: Paratexto 2 .....	112
Imagen 18: Paratexto 3 .....	130
Imagen 19: Pensamiento crítico.....	133
Imagen 20: Ana de las tejas .....	134
Imagen 21: Paratexto 4 .....	134
Imagen 22: Cuentos diversos .....	136

Imagen 23: Cuentos varios.....	138
Imagen 24: Platero portada edebe.....	139

## ÍNDICES DE ANEXOS DE INVESTIGACIÓN

ANEXO I.- SOLICITUD DE LA CARRERA PARA REALIZAR EL PROYECTO .....	144
ANEXO II.- PERMISO DE LA INSTITUCIÓN .....	145
ANEXO III.- ENCUESTAS A ESTUDIANTES .....	146
ANEXO IV.- ENCUESTAS A DOCENTES .....	148
ANEXO V.- ENTREVISTA A LAS AUTORIDADES .....	150
ANEXO VI.- CERTIFICADO DE PRACTICAS DOCENTES .....	152
ANEXO VII.- CERTIFICADO DE VINCULACIÓN .....	154
ANEXO VIII.- FORMATO DE ENCUESTAS .....	156
ANEXO IX.- FORMATO DE ENTREVISTA.....	158

## ÍNDICES DE ANEXOS PRELIMINARES

<b>ANEXO I.- FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....</b>	<b>160</b>
<b>ANEXO II.- ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.</b>	<b>161</b>
<b>ANEXO V.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN .....</b>	<b>165</b>
<b>ANEXO VI.- CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....</b>	<b>166</b>
<b>ANEXO VII.- CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD .....</b>	<b>167</b>
<b>ANEXO VIII.- INFORME DEL DOCENTE REVISOR .....</b>	<b>168</b>
<b>ANEXO IX.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....</b>	<b>169</b>
<b>ANEXO X.- MODELO DE LA PORTADA PARA LA ENTREGA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN(DIGITAL).....</b>	<b>170</b>
<b>ANEXO XI.- FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN .....</b>	<b>171</b>
<b>ANEXO XII.- DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y DE AUTORIZACIÓN DE LICENCIA GRATUITA .....</b>	<b>173</b>
<b>ANEXO XIII.- RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (ESPAÑOL).....</b>	<b>174</b>
<b>ANEXO XIV.- RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (INGLÉS).....</b>	<b>175</b>
<b>ANEXO XV.- RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DETITULACIÓN .....</b>	<b>176</b>
<b>ANEXO XVI.- ACTA DE CALIFICACIÓN FINAL DE TITULACIÓN (OPCIÓN TRABAJO DETITULACIÓN).....</b>	<b>177</b>



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

---

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO**

Los elementos narratológicos de la obra “Platero y Yo” de Juan Ramón Jiménez Mantecón para desarrollar la comprensión lectora.

**Autor(es):** Alisson Eva Bacilio García  
Dennisse Alejandra Macías Gaibor

**Tutor(a):** Ab. Ingrid Muñoz Feraud  
C.C. 0907227409

**Guayaquil, abril de 2022**

**RESUMEN**

El presente proyecto de investigación trata sobre la problemática relacionada al déficit de comprensión lectora que existe en los estudiantes del noveno año de Educación General Básica, así mismo, la falta de importancia de la aplicación de los elementos narratológicos en el proceso lector para la comprensión del texto leído. Para la ejecución de este proyecto se realizó una investigación de campo y bibliográfica basada en encuestas, entrevistas, fichas de observación y como fundamentación pedagógica se estableció que al momento de la producción textual deben condicionar el desarrollo de diversas estrategias cognitivas y metacognitivas. El diseño de una guía de talleres buscó incentivar, promover, mejorar las habilidades de comprensión lectora, para lograr un alto rendimiento académico en Lengua y Literatura, por tratarse de una asignatura interdisciplinaria que favorece a otras áreas de estudio.

**Palabras Claves:** elementos narratológicos, metodología, cognitivas, comprensión lectora, estrategias metacognitivas.



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL  
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES  
CAREER MARKETING AND ADVERTISING**

**TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED**

Los elementos narratológicos de la obra “Platero y Yo” de Juan Ramón Jiménez Mantecón para desarrollar la comprensión lectora.

**Author(s):** Alisson Eva Bacilio García  
Dennisse Alejandra Macías Gaibor

**Advisor:** Ab. Ingrid Muñoz Feraud  
C.C. 0907227409

**Guayaquil, April, 2022**

**ABSTRACT**

The present research project deals with the problem related to the deficit of reading comprehension that exists in the students of the ninth year of Basic General Education, likewise, the lack of importance of the application of the narratological elements in the reading process for the understanding of the read text. For the execution of this project, a field and bibliographical investigation was carried out based on surveys, interviews, observation sheets and as a pedagogical foundation it was established that at the time of textual production, they must condition the development of various cognitive and metacognitive strategies. The design of a workshop guide sought to encourage, promote, improve reading comprehension skills, to achieve high academic performance in Language and Literature, as it is an interdisciplinary subject that favors other areas of study.

**Keywords:** narratological elements, methodology, cognitive, reading comprehension, metacognitive strategies.

## INTRODUCCIÓN

A partir del año 2016, se empezó a enlazar el estudio de los elementos narratológicos con la redacción de textos narrativos, culturales, literarios; La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje; el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. Es un proceso donde se dan decodificaciones de acuerdo al contexto, a las ideas secundarias, etc.

Una de las principales teorías sobre las habilidades de la comprensión lectora las dio Cassany; según esta teoría, la habilidad lectora es una reorganización progresiva de los procesos cognitivos como consecuencia de la maduración biológica y la experiencia ambiental. Para Cassany escribir y comprende los textos no es sólo repetir un escrito más bien es comprenderlo y poder obtener otro texto diferente a partir de la redacción del anterior.

En la Unidad Educativa Rafael Morán Valverde el mayor problema es el desconocimiento del análisis de las estructura de los textos, entre ellos la estructura de la narración y el impacto que tiene sobre el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes, para poder encontrar la solución al problema se realizó una investigación de campo basada en: encuestas y entrevistas a un total de 50 personas, los resultados muestran el gran interés de los estudiantes por reforzar sus conocimientos, sin embargo también son evidencia de la poca preocupación por parte de sus padres de familia. Esta investigación comprueba que el estudio de los elementos narratológicos de los

textos mejora las habilidades de comprensión lectora que tienen los educandos, dando a conocer que aún en estudios superiores se debe lograr entender lo que se lee.

Las habilidades de comprensión son percibidas e identificadas a través de diferentes canales como pueden ser, entre otros, el lenguaje, la criticidad o la argumentación. Esta percepción permite distinguir distintos aspectos del proceso de lectura y escritura como, por ejemplo, si pueden lograr extraer ideas principales a través de un texto leído.

Es necesario conocer el análisis de lo que se lee, el origen, el género, la interpretación literaria que se le puede otorgar; en la actualidad en cualquier asignatura se requiere comprender lo que se lee o narra; en años de estudio universitario se pueden observar las falencias de lectura producidas en épocas de estudio del colegio; por ello la necesidad de capacitar a los docentes sobre nuevas metodologías, técnicas y estrategias.

**Capítulo I:** La investigación se realizó en la Unidad Educativa “Cmdate. Rafael Morán Valverde”, con el objetivo de desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes teniendo como base el análisis de los elementos narratológicos variable de gran importancia en el proceso lector, este proyecto tiene como justificación la importancia de entender, argumentar y sintetizar los textos; dado que el atraso de las habilidades de lectura provocan un gran déficit en el aprendizaje de cualquier asignatura, por lo cual en etapas superiores de estudio presentan dificultades al momento de comprender lo que se lee o demostrar la capacidad de redactar un escrito de cualquier índole.

**Capítulo II:** En el año 2020 se describe a la comprensión de textos como principal enfoque narrar un escrito, se atribuye que el proceso lector debe ser un estilo de vida de los estudiantes, permitiendo así la creación del hábito lector; la base fundamental del proyecto es el déficit en

lectura que existe aún en años superiores al de estudio, en Noveno Año los estudiantes no tienen un incentivo en temas que abarcan la lectura o escritura.

La comprensión lectora se manifiesta más allá de cualquier proceso he aquí la importancia de mejorar las habilidades de argumentación y criticidad. Esta investigación tiene una fundamentación pedagógica el uso de estrategias con activas que facilitan los procesos de análisis de los elementos de un texto. Su base legal se encuentra inmersa en la Constitución del Ecuador en el artículo 26, 27, 351, 352; así mismo en la Ley Orgánica Intercultural en los artículos 2 y 3.

**Capítulo III:** El enfoque de este proyecto se basa en el estudio de campo, el análisis significativo de cada resultado, se realiza la investigación de campo para observar sucesos reales y frente a ellos elaborar las premisas necesarias para la resolución del problema, a través de una investigación descriptiva se pudo tomar conciencia sobre la importancia de la comprensión lectora en los educandos de la actualidad ya que su forma de estudio es totalmente diferente a las décadas pasadas.

A través de técnicas de investigación como encuestas y entrevistas se da a conocer el tamaño del problema y a su vez la viabilidad de la propuesta, el análisis y la respectiva interpretación de datos dan a conocer la necesidad de fomentar el estudio y análisis de los elementos narratológicos dentro del salón de clases usando actividades didácticas.

**Capítulo IV:** Para desarrollar la propuesta se tomó en cuenta toda la interpretación de los resultados estableciendo así las necesidades que se buscan satisfacer, la guía metodológica de talleres proporciona una serie de actividades que le permitirán al docente conocer más sobre los elementos de una narración, el proceso lector y la importancia al momento de comprender una

lectura. Con la realización de cada actividad se da paso a cortas argumentaciones con temas que involucran la argumentación y desarrollo de la escritura, así se buscará crear un ambiente en donde el docente impulsará la lectura a través de actividades divertidas y creativas. Uno de los objetivos de la guía metodológica es comprender la importancia de la estructura de los textos tomando como referencias de estudio algunos manuales encontrados en la web e investigaciones que enlazan las dos variables.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### Planteamiento del problema

La investigación se realizó en el “Colegio Fiscal Mixto "Cmdte. Rafael Morán Valverde" ubicado en Guayaquil – Ecuador, perteneciente a la Zona 8 en el Distrito 4, el cual cuenta con un total de 6 directivos, 25 docentes y alrededor de 400 estudiantes, para la investigación de campo se tomó en cuenta a los estudiantes del Noveno Año de EGB haciendo énfasis en la asignatura de Lengua y Literatura.

Durante años se han realizado estudios sobre la comprensión lectora y la inferencia que hace al momento de entender lo que se escribe o narra, diversos estudios demuestran que las inferencias creativas al momento del proceso lector son nulas sin proyección a la comprensión del texto que se lee. Desde el año 2015, en el cual la tecnología abarcó todo el campo educativo se logró conocer que la lectura y los hábitos que se desencadenan a partir de ella ya no forman parte del estilo de vida de un estudiante promedio, más aún en los adolescentes.

Según los docentes de las instituciones educativas fiscales no existen muchos programas por parte del Ministerio de Educación (MINEDUC) que fomenten el correcto desarrollo de un proceso lector, sólo se evidencia un programa de lectura conocido como “YO LEO”, según la revista mexicana “Times Educate” en su artículo “Lecturas rápidas” publicado en el año 2017, el Ecuador se encuentra en el puesto N° 50 en comprensión lectora.

El docente debe ejercer una influencia en la forma que tienen los estudiantes para comprender lo que leen, deberán desempeñar un papel crítico en las habilidades lectoras de los estudiantes, las competencias lingüísticas se desarrollan en la primera infancia, por lo tanto, desde los primeros años escolares debe fomentarse la comprensión lectora.

En las últimas décadas, han surgido discusiones e investigaciones sobre la comprensión lectora pero no existen muchas teorías que enlacen los elementos narratológicos al momento de enfatizar la comprensión de lo que se lee, es necesario que se agrupen todos los elementos metodológicos en el análisis e interpretación de una lectura, en la asignatura de Lengua y Literatura es necesaria la interrelación de todos los aspectos lingüísticos verbales y cognitivos.

El desarrollo de la comprensión lectora debe darse a partir de los 4 años, para que en la segunda y tercera infancia ya existan los procesos cognitivos lectores desarrollados en su totalidad, la ciencia lectora en el Nivel de la Básica Superior debe estar orientada a la criticidad literaria, para ello la importancia de la preparación de los docentes en metodologías que involucren el desarrollo correcto del proceso lector.

## **Situación conflicto**

En la actualidad el tema de la comprensión lectora ha buscado tener relevancia en cada ámbito educativo, y a su vez se busca que el estudiante sea capaz de sacar conclusiones y argumentaciones después de leer un texto; a causa de factores tecnológicos no existe más de un 20% de análisis literario en las instituciones educativas ecuatorianas. En las instituciones educativas hay poca influencia de comprender un texto literario, sin embargo, se busca que los proyectos integren la comprensión lectora a través del uso de estrategias, metodologías, análisis de elementos literario, son pocas las instituciones que incentivan una correcta forma de leer, cabe recalcar que existen

falencias al momento del desarrollo de la post-lectura, por ello la importancia de la ejecución de estos proyectos.

Los resultados de la investigación de campo demuestran la poca importancia que se da al conocimiento de la lectura y sus procesos literarios, la comprensión lectora se fomenta a través del Ministerio de Educación (MINEDUC) con programas en el área de Lengua y Literatura, ahí se presentan diversas unidades de estudio de la literatura, pero aún existen instituciones que no poseen estrategias que faciliten la comprensión de la lectura en todo el proceso académico.

### *Cuadro N° 1. Causas y consecuencias*

<b>Causas</b>	<b>Consecuencias</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la Institución hay limitados recursos de comprensión lectora.</li> <li>• Desactualización sobre metodologías que incentiven la correcta narración de textos.</li> <li>• Mal manejo de las asignaturas bases que permiten el desarrollo lector.</li> <li>• No se utiliza alguna didáctica en la que se brinde importancia a la comprensión de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajo rendimiento académico en la mayoría de las asignaturas.</li> <li>• Poco interés en los hábitos lectores.</li> <li>• Los estudiantes obtienen calificaciones deficientes en el área de Lengua y Literatura.</li> <li>• Pérdida del interés para desarrollar nuevas habilidades lectoras.</li> </ul>

**ELABORADO POR:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**FUENTE:** Colegio Fiscal Mixto Comdte. Rafael Moran Valverde

## **Formulación del Problema**

¿De qué manera influyen los elementos narratológicos de la obra “Platero y Yo” en la comprensión lectora de los estudiantes de Noveno Año de EGB?

## **Sistematización**

**Delimitado:** Porque se delimita su aplicación a través de la elaboración de talleres metodológicos haciendo énfasis en la importancia de los elementos narratológicos.

**Claro:** Porque será redactado en un lenguaje de fácil comprensión para toda la comunidad educativa.

**Evidente:** Porque se puede realizar, tiene fundamentación científica, social y educativa, tiene el acertado y eficiente asesoramiento de un docente designado por la Facultad de Filosofía, además cuenta con los recursos humanos, materiales y económicos para su ejecución.

**Relevante:** Porque tiene un impacto social innovador que en la actualidad es necesaria su investigación y comprensión para así mejorar factores de comprensión lectora en las obras literarias.

**Original:** Al enfocar los elementos narratológicos, se puede comprender, argumentar y sacar una producción de textos a través del análisis de la literatura.

## **Objetivo General**

Examinar los elementos narratológicos mediante el análisis de la obra “Platero y yo” para el desarrollo de la comprensión lectora.

## **Objetivos Específicos**

- Identificar los elementos narratológicos de la obra Platero y yo.
- Desarrollar la comprensión lectora de la obra literaria platero y yo
- Diseñar una guía didáctica con talleres metodológicos que permitirán la comprensión lectora de la obra Platero y yo.

## **Justificación e importancia**

Una de las problemáticas actuales de los estudiantes, es el bajo nivel de comprensión lectora, que se ve reflejado al momento de dar una opinión o argumentación, debido a la falta de interés hacia la lectura lo que conlleva a una mala preparación intelectual de los estudiantes; por esto, es necesario el análisis y desarrollo de los elementos narratológicos que ayuden y aporten al estudiante en la expresión oral y escrita.

Cada uno de estos elementos narratológicos proponen categorías como: el orden, la duración, la frecuencia, y disposición, pues son elementos funcionales que ayudan a reducir los mitos acerca del proceso lector, es necesario desarrollar cada uno de estos elementos narratológicos para obtener estrategias que permitan una buena comprensión, opinión y desarrollo intelectual de forma automática, ya que se conseguirán buenos resultados en la criticidad de los estudiantes cuando opinen, dialoguen y expresen lo que han leído.

Este proyecto recalca la función de cada elemento narratológico para establecer una medida de relación entre el interés de la lectura y comprender lo que se lee; lo cual deriva a adquirir conocimientos significativos e implícitos del texto que se ha leído, estas funciones deben ser integradoras con el objetivo de mejorar el nivel de comprensión lectora.

La narrativa de Juan Ramón Jiménez, en *Platero y yo*, se caracteriza por la gran cantidad de detalles, descripciones y uso de recursos literarios empleados a lo largo del texto, también abundan las imágenes poéticas. Estos recursos invitan al lector a ir más allá de la simple imaginación de cómo son los escenarios y de cómo ocurrieron los hechos. Otro aspecto a resaltar de *Platero y yo* es que el autor hace uso de un amplio y rico vocabulario, de la metáfora que es una figura literaria que establece relación de semejanza entre un término real y otro imaginario.

La presente investigación busca que los estudiantes de Noveno Año analicen los elementos narratológicos de un texto de manera continua y correcta, que les permita desarrollar la criticidad, la argumentación, lo cual servirá para la comprensión lectora, pues éste no se está desarrollando de manera correcta dentro del salón de clases, es decir, no existe la criticidad ni la argumentación después de leer un texto, por este motivo, esta investigación tiene como objetivo dar a conocer la necesidad de comprender el papel de la lectura en el conocimiento pedagógico y cómo va afectando el proceso lector de los estudiantes.

Se estima que, con la ejecución del proyecto, la formación de lectores como parte de la estrategia, permitirá adquirir y fortalecer hábitos de lectura y escritura, que favorezcan la comprensión lectora en cada ámbito educativo. Se necesitará transformar algunos planteamientos ya establecidos por la lectura tradicional, buscando que el lector no limite la experiencia de ver reflejada la realidad en lo que lea, comprender que los procesos lectores sirven para ser estudiantes críticos y capaces de realizar una argumentación de cualquier tema, enfocado en asignaturas diversas.

## **Delimitación del problema**

**Campo:** Educación

**Área:** Narración y sus elementos

**Aspectos:** Cognitivo- Didáctico- Metodológico- Narrativo.

**Título:** Los elementos narratológicos de la obra “Platero y Yo” de Juan Ramón Jiménez

Mantecón para desarrollar la comprensión lectora.

**Propuesta:** Guía didáctica de talleres metodológicos que fomentan la comprensión lectora.

**Contexto:** Colegio Fiscal Mixto “Comdte Rafael Morán Valverde”

## **Premisas de la investigación**

- Los elementos narratológicos ayudan a la comprensión del texto leído.
- La comprensión de textos es esencial para la adquisición del conocimiento.
- La coherencia dentro de un escrito se da por el desarrollo de la comprensión lectora.
- La producción textual condiciona el desarrollo de las habilidades cognitivas.
- La comprensión lectora desarrolla la creatividad literaria a partir de la segunda infancia.
- Los elementos narratológicos de la obra “Platero y yo” tienen un aporte cultural en el proceso de comprensión lectora.
- La lectura debe considerarse como una actividad metodológica y lúdica dentro del salón de clases.
- La producción textual narrativa debe ser fuente principal en el desarrollo de las dimensiones psicosociales de los adolescentes.

**Cuadro N°2. Operacionalización de las variables**

<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL ASPECTOS/DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
Elementos narratológicos	Conjuntos de pautas, necesarias dentro de un léxico para que se dé una narración como tal.  (Mayorga Abraham 2016)	-Tiempo	-Tiempo de la historia  -Tiempo del discurso  -Físico o imaginario  - Sociológico  -Social  ( Alonso de Santos José 2015)
		- Trama  - Estructura	- Lineal y retrospectivo  - Planteamiento, Nudo y Desenlace.  (García Domínguez, E 2007)
Comprensión lectora	Es la aptitud que permite alcanzar el entendimiento de lo que se lee, el significado de sus palabras y a la vez la versión global del texto.  (Pérez Wilson 2018)	-Acceder y Obtener	- Información  - Métodos  - Técnicas  (CATALA, G 2001)
		-Integrar e Interpretar  -Reflexionar y valorar	-Comprensión global  - Interpretación  - Contenido del texto y forma del texto  (BUZAN T. 2001)

**Fuente:** Procesos de comprensión lectora. 2016. Abraham Mayorga.

**Elaborado por:** Alejandra Macías y Alisson Bacilio

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Marco Contextual**

#### **Antecedentes de la Investigación**

(Rodríguez Correa Miguel 2020), establece que se han efectuado diferentes investigaciones con enfoque a la comprensión lectora a nivel de Latinoamérica; se realizó una investigación de campo dentro de un salón de clases en una escuela de Lima-Perú, esta investigación tuvo como objeto el análisis de los efectos que causa un programa de comprensión lectora a partir del estudio de los elementos de una narración, para ello se usaron diferentes obras culturales como fuente de análisis.

Se basó en la motivación y el compromiso por la lectura, en el estudio de campo participaron un total de 100 estudiantes de Octavo Año, a quienes se les aplicó el test para analizar el nivel de comprensión lectora, con los resultados se llegó a la conclusión de la necesidad de implementar actividades de comprensión y narración que realicen el análisis de las obras a partir de sus elementos.

(Gómez Guzmán Daissy Yasmith 2018) , realizó una publicación sobre los elementos narrativos y la comprensión de textos, esta investigación se basó en un proyecto de campo realizado a estudiantes de Noveno Año del colegio “Paz y Juventud”, ciudad de Bogotá, estos estudiantes tenían un bajo rendimiento académico y después de aplicar un test de comprensión lectora, los resultados demostraron que no existían hábitos de lectura en ninguna asignatura y que

en la materia Lengua Española no había estudio de la Literatura, de obras narrativas o de obras literarias; lo que llevó a toda la comunidad educativa a participar de proyectos lectores orientados a la narración y sus elementos, se evidenció que los estudiantes podían comprender los textos, siempre y cuando conozcan la estructura del texto y exista la motivación pedagógica adecuada.

(Olaya Alejandro 2015) publicó un artículo en la sección de educación llamado “Comprensión oral: un acercamiento al trabajo de aula” para esto se evaluó a 31 estudiantes de una institución educativa colombiana, se realizaron test de narración y argumentación lectora; los resultados señalaron que con frecuencia el mayor problema en asignaturas como: Lengua, Español, Literatura, es la comprensión lectora.

Los docentes de las instituciones se preguntan cómo enseñar a sus estudiantes a entender lo que leen, en esta institución se presentó el proyecto “Mis lecturas Preferidas”, el que consistía en la capacitación de toda la comunidad educativa de Noveno Año; se realizaron talleres de Pre-Lectura, Lectura y Post Lectura, talleres de argumentación narrativa y de análisis de los elementos que tiene una narración y una redacción.

Al finalizar el proyecto, se ejecutaron test parecidos a los del inicio del proyecto, los resultados eran satisfactorios un 90% de los estudiantes podían comprender un texto y manejaban de forma correcta el análisis de una obra o de cualquier texto.

(Lanz Juan 2017) La publicación de este artículo fue para dar a conocer a los lectores sobre el énfasis pedagógico de la obra, teniendo como destinatarios principales la infancia y la adolescencia, esta obra se plantea con una perspectiva nacional ética, a pesar de que han pasado 100 años de su publicación sigue impregnando pensamientos liberales, creativos, críticos,

democráticos a quienes realizan el estudio de esta obra, su mensaje sigue causando revolución. A partir del año 2016, se empezó a enlazar el estudio de los elementos de esta obra con la redacción de textos narrativos, en el artículo “Estudiando la redacción” del año 2020 Jean Pierre editor principal, escribió que es necesario el estudio de cada elemento literario o narrativo para llegar a la comprensión de cada texto leído.

En la Unidad Educativa “Rafael Moran Valverde” ubicada en Guayaquil-Ecuador, se evidencia a través de un test, el bajo porcentaje de estudiantes que logran comprender lo que leen, según las investigaciones de campo, científicas y bibliográficas se llega a la conclusión que no existe el análisis de los elementos de lo que se está leyendo, la institución aún maneja ciertos aspectos de la enseñanza tradicional, las asignaturas tienen un enfoque hacia la lectura rápida, pero no practican la lectura analítica, es necesaria la capacitación a los docentes de asignaturas como: Lengua, Español, Gramática, Literatura y a su vez que el Ministerio de Educación (MINEDUC) reforme de manera correcta el currículo de Lengua y Literatura para que en esta área exista el enfoque del análisis estructural de los textos.

Por motivos de la pandemia Covid19, las tareas enviadas a los estudiantes no tienen el refuerzo necesario, por lo cual los estudiantes recurren a leer sin comprender y realizan sus actividades solo por cumplimiento, para el año 2022, se espera que el Ministerio de Educación (MINEDUC) establezca programas de Comprensión lectora. Esta investigación considera que, para comprender y estructurar una historia, relato, cuento, obra, es necesario tener clara la estructura de los mismos, el enfoque que tiene cada elemento y la importancia de cada momento y situación.

## Marco Conceptual

Los elementos narratológicos son la parte esencial del género narrativo y la mayoría de los escritores principiantes cometen errores al momento de identificarlos, un narrador va presentando una sucesión de hechos a través de algunos personajes que están en un espacio y tiempo determinado: el narrador, los personajes y la trama narrativa deben ser comprendidos de manera clara para poder realizar un escrito y también lograr una comprensión lectora de alto nivel. “Los lectores habituales se relacionan con niveles altos de competencia lingüística que pueden ayudar a la mejora de la competencia lectora” (Vallés Arándiga 2005)

(Ortiz Marián 2016), el estudio de la narración debe estar enfocado en el análisis de cuatro elementos esenciales: el ámbito de la obra, las acciones, el tiempo y la trama, por lo cual se hace un enfoque específico del texto estudiado usando estrategias narrativas que facilitan la interacción entre estos elementos y el lector, la elaboración de un relato a través de la experiencia como lo es “Platero y yo” ofrece al docente y estudiante la oportunidad de reconstruir de manera narrativa una experiencia pasada, anexarla con el presente y enfocarla al futuro; convirtiendo la obra en una fuente de investigación auténtica con beneficio a los procesos lectores.

(Romo Pablo 2019) afirma que en su normalidad las estrategias que se usan para la mejora de la comprensión lectora en la escuela se confunden con los mecanismos de evaluación en el momento de dar una calificación al proceso lector de un adolescente, hay docentes que no tienen una correcta conciencia sobre el uso de las diferentes estrategias pedagógicas para poder mejorarla; coinciden en manifestar las dificultades de sus alumnos para entender lo que leen, puesto que según ellos, éstos se limitan a repetir lo escrito, pero no a comprender, ni argumentar algún texto. “El

proceso de comprender una lectura solo se efectúa cuando se conoce el enfoque personal del escritor” (Lerner 2003)

(Pacheco Chávez 2017) especifica que la necesidad de conocer la personalidad de un escritor es esencial para comprender el enfoque del texto a leer, para este investigador los docentes deben realizar preguntas post-lectura que hablen sobre la perspectiva del narrador tomando en cuenta la reacción emocional que tuvo al momento de realizar la escritura de la obra, de acuerdo con investigaciones previas que hizo el autor se dio a conocer que las interacciones afectivas representan una capacidad importante al momento de comprender lo que se lee.

(Penagos Jaramillo Danilo 2020) describe a la comprensión lectora como enfoque principal para una correcta narración, atribuye que la lectura debe formar parte del estilo de vida de una persona esto influirá en la creación del hábito lector, como base fundamental de esta investigación se establece que el bachillerato en general busca con los educandos y docentes el uso de estrategias que conlleven a la producción de textos a través de su visión personal, ya que los hábitos de lectura han disminuido a causa del impacto tecnológico que resulta placentero al momento de realizar una tarea y argumentar sobre ella; entonces al no existir hábitos lectores, el proceso de la lectura nunca aparecerá en ningún texto que se lea.

En el artículo de (PRADOS 2017), se logra conocer que un 70% de instituciones carecen de hábitos lectores, que los organismos institucionales se han descuidado en promover programas que incentiven el estudio de: la narrativa, la literatura, procesos lectores, estos datos fueron obtenidos de una investigación de campo realizada en el colegio “Semillas de Honor” de Madrid, luego de que en un intercolegial se mostraran los resultados y estos arrojaran un 60% de déficit en narración, dando a conocer que los estudiantes no saben realizar un escrito y peor aún poder comprenderlo,

se llegó a la conclusión de que es necesario el análisis minucioso de los diferentes tipos de textos y la estructura de ellos, se ejecutó un programa de comprensión lectora basado en el análisis estructural de los elementos de la narración y se lograron resultados satisfactorios con respecto a la comprensión de textos, este proyecto tuvo la duración de 6 meses y su enfoque fue a estudiantes de Básica Superior y Bachillerato. “Hay alguien que se encierra en una habitación, se sienta a una mesa y expresa con papel y pluma el significado de la literatura” (Pamuk 2007)

La literatura es una experiencia fabulosa que el ser humano creó con la finalidad de entenderse entre sí, para (Pamuk 2007) la narración busca ubicar al lector y escritor en situaciones que otros ya vivieron, permitiendo acercarse a sus experiencias, cierto es que los personajes son seres imaginados por un escritor, pero son contruidos con datos de vivencias que pueden ser reales, con lo que ellos mismos experimentaron en su vida cotidiana. Pamuk afirmó que sus recuerdos de la infancia le dieron énfasis a la apreciación cultural de los pueblos que él visitaba y por lo tanto narraba cada una de las historias vividas lograron publicar grandes obras culturales-narrativas.

La forma más correcta de acercarse a la comprensión lectora es a través de la re- narración, que significa crear un texto nuevo a través de uno ya leído, esta teoría fue planteada por Van Dijk en el año (2018), la estructura principal de una narración tiene diferentes niveles tales como: Microestructura, Macroestructura y superestructura, cada una de ellas exige la abstracción de ideas principales, planteamiento de esquemas, comprensión del orden de eventos, al entender cada nivel se puede analizar el elemento más relevante del texto.

## **Fundamentación Pedagógica**

La lectura y su comprensión favorece el desarrollo de habilidades literarias en cada uno de los estudiantes, por ello se considera como la principal fuente de conocimiento, la parte más esencial del proceso lector es la comprensión lectora que va enfocada a los textos narrativos, esta fundamentación establece que los docentes al momento de la producción textual deben condicionar el desarrollo de diversas estrategias cognitivas y meta-cognitivas, así mismo como el interés en la lectura por parte de los estudiantes, los docentes de educación primaria deben fomentar procesos lectores que ayuden de manera eficaz en un futuro para comprender los textos, logrando así formar lectores competentes que el hábito de lectura es de un 85% aún en tiempos de ocio. “La capacidad de comprender un texto debe empezar por los docentes y finalizar en el alumnado” ( STARR ADAM 2010)

Los docentes deben tener un hábito lector entusiasta que incentive a quienes los rodean, los procesos lectores se desarrollan principalmente en áreas cognitivas a través de una serie de estrategias lúdicas aplicadas, que deben ser ejecutadas en la primera infancia, se conoce que los adolescentes no saben narrar un texto cuando en su infancia estos no desarrollaron hábitos de lectura. La interpretación de un texto debe pasar por tres aspectos importantes uno de ellos es el aspecto lector, quien expresa interés por lo que se lee, el segundo es el texto el cual va a llevar todos los elementos narratológicos y el tercero será el contexto de ejecución del texto, donde se manifiestan todas las demandas específicas de comprensión.

(Nerba Millán 2016), señaló que algunos alumnos no se dan cuenta de las dificultades internas que puede presentar un texto; por lo tanto, no se puede regular el proceso de comprensión, el lector no se da cuenta de todo lo que se debe regular en el ámbito pedagógico de una lectura, para superar

todos los atrasos de comprensión tienen que iniciarse en decodificar, interpretar, entender, interpretar, entender la utilidad de cada uno de los elementos narratológicos.

## **Fundamentación Sociológica**

Dentro de los principios que estudia la sociología educativa, está el desarrollo continuo de los individuos como base fundamental de una sociedad organizada, por lo que, debe existir la interacción empática entre los individuos. En la época actual, se necesita comprender que hay que educar para la vida, y en este sentido, hay que satisfacer las necesidades que se presenten a futuro en el contexto educativo, cultural, social, económico; pues, este debe ser el pensamiento de todo docente en el siglo XXI. “El currículum permite que el conocimiento se distribuya de manera social y equitativa” ( Jimenez Mariana 2016)

Leer radica en descifrar el código de las letras conociendo que todas tienen un significado que puede crear un nuevo conocimiento o reforzar otro, a través de la argumentación se genera la creatividad y la creación de un nuevo texto. Al expresarlo de otra manera, leer y comprender debe ser una hazaña en la que intervienen varias disciplinas; es una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias. Cuando se lee un texto, obra literaria, narrativa, etc., se construye una representación del significado guiado por las características de este: letras, palabras y ello conlleva a la comprensión.

Para (Diez Mediavilla Antonio 2017) la lectura es un proceso propio del lenguaje, no poder comprender lo que se lee es un problema sociológico, pedagógico, didáctico, por ello, es necesaria la intervención de cada estrategia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje, para lograr el entendimiento de un texto”

Desde el enfoque educativo, es necesario que los docentes y estudiantes dispongan de competencias lectoras fundamentales para el aprendizaje, ya que hay una gran cantidad de habilidades para poder leer comprensivamente. En el currículum escolar, la lectura se conoce como una herramienta de comprensión para los educandos, porque les permite el acceso a la cultura y al aprendizaje de las diferentes materias, ya que en pleno siglo XXI los currículos contienen asignaturas interdisciplinarias.

Que se disponga de una adecuada competencia en procesos de comprensión lectora es un requisito fundamental para acceder al conocimiento escrito, en la etapa escolar, esta competencia es básica para la búsqueda y localización de información en diversidad de textos escritos, en Internet, para resolver problemas de distinta índole, para interpretar gráficos, analizar datos, mapas, y disfrutar con la lectura, entre otras tareas.

## **Marco legal**

El sustento legal del proyecto educativo se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) y el Estatuto de la Universidad de Guayaquil.

(LEXIS, 2008)

### **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008)**

La Constitución de la República del Ecuador refiere a la educación en los siguientes términos:

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e Inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión

estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico. En el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 350.-** El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; La construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

**Art. 351.-** El sistema de educación superior estará articulado al sistema nacional de educación y al Plan Nacional de Desarrollo; la ley establecerá Los mecanismos de coordinación del sistema de educación superior con la Función Ejecutiva. Este sistema se regirá por Los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad, autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento, en el marco del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica tecnológica global.

**Art. 352.-** El sistema de educación superior estará integrado por universidades y escuelas politécnicas; institutos superiores técnicos, tecnológicos y pedagógicos; y conservatorios de música y artes, debidamente acreditados y evaluados.

(Ministerio de Educacion (MINEDUC) 2015) Establece:

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

**Art. 2.- Principios.** - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**b. Educación para el cambio.** - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

**f. Desarrollo de procesos.** - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

**n. Comunidad de aprendizaje.** - La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes.

**Art. 3.- Fines de la educación.** - Son fines de la educación:

**h.** La consideración de la persona humana como centro de la educación y la garantía de su desarrollo integral, en el marco del respeto a los derechos educativos de la familia, la democracia y la naturaleza.

**i.** La inculcación del respeto y la práctica permanente de los derechos humanos, la democracia, la participación, la justicia, la igualdad y no discriminación, la equidad, la solidaridad, la no violencia, las libertades fundamentales y los valores cívicos.

( Asamblea Nacional 2010) Determina:

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

**Art. 2.-** Objeto. - Esta Ley tiene como objeto definir sus principios, garantizar el derecho a la educación superior de calidad que propenda a la excelencia, al acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna.

**Art. 4.- Derecho a la Educación Superior.** - El derecho a la educación superior consiste en el ejercicio efectivo de la igualdad de oportunidades, en función de los méritos respectivos, a fin de acceder a una formación académica y profesional con producción de conocimiento pertinente y de excelencia.

**Art. 6.- Derechos de los profesores o profesoras e investigadores o investigadoras.** - Son derechos de los profesores o profesoras e investigadores o investigadoras de conformidad con la Constitución los siguientes:

a) Ejercer la cátedra y la investigación bajo la más amplia libertad sin ningún tipo de imposición o restricción religiosa, política, partidista, cultural o de otra índole;

- b) Contar con las condiciones necesarias para el ejercicio de su actividad;
- c) Acceder a la carrera de profesor e investigador y a cargos directivos, que garantice estabilidad, promoción, movilidad y retiro, basados en el mérito académico, en la calidad de la enseñanza impartida, en la producción investigativa, en la creación artística y literaria, en el perfeccionamiento permanente, sin admitir discriminación de género, etnia, ni de ningún otro tipo; además a tener posibilidades de acciones afirmativas;
- d) Participar en el sistema de evaluación institucional;
- e) Elegir y ser elegido para las representaciones de las y los profesores en las instancias directivas, e integrar el cogobierno;
- f) Para el caso de las y los servidores públicos, ejercer los derechos previstos en la Ley Orgánica del Servicio Público. En el caso de las y los trabajadores de las instituciones de educación superior privadas, se estará a lo dispuesto en el Código del Trabajo;
- g) Participar en el proceso de construcción, difusión y aplicación de la cultura y el conocimiento;
- h) Recibir una capacitación periódica acorde a su formación profesional y la cátedra que imparta, que fomente e incentive la superación personal académica y pedagógica.

**Art. 13.- Funciones del Sistema de Educación Superior.** - Son funciones del Sistema de Educación Superior:

- c) Formar académicos, científicos y profesionales responsables, éticos y solidarios, comprometidos con la sociedad, debidamente preparados para que sean capaces de generar y aplicar sus conocimientos y métodos científicos, así como la creación y promoción cultural y artística.

**Art. 118.- Niveles de formación de la Educación Superior.** - Los niveles de formación que imparten las instituciones del Sistema de Educación Superior *son*:

b) Tercer nivel, de grado, orientado a la formación básica en una disciplina o a la capacitación para el ejercicio de una profesión. Corresponden a este nivel los grados académicos de licenciado y los títulos profesionales universitarios o politécnicos, y sus equivalentes. Sólo podrán expedir títulos de tercer nivel las universidades y escuelas politécnicas.

(CES 2008) Establece:

## **ESTATUTO DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

### **CAPÍTULO IV**

#### **FINES**

**Art. 4.-** La Universidad de Guayaquil tiene los siguientes fines:

- a) La formación de personal altamente calificado, de acuerdo a las necesidades presentes y futuras del país, capaz de contribuir, en forma innovadora, a la solución de sus problemas y a la creación de una nueva sociedad justa y solidaria, con capacidad para decidir sobre su propio destino.
- c) La orientación de las políticas culturales especialmente científico-tecnológicas que permitan la defensa, conservación, transmisión, difusión y desarrollo del patrimonio cultural nacional y universal.

## Referencias bibliográficas

- Asamblea Nacional. «SITEAL.» 6 de Octubre de 2010.  
[https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/ec\\_6011.pdf](https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ec_6011.pdf) (último acceso: 12 de Septiembre de 2010).
- Jimenez Mariana. *El cerebro infantil: la gran oportunidad*. QUITO: MINEDUC- AJUSTE CURRICULAR, 2016.
- Lanz Juan . «"Platero y yo en su centenario" .» *EL CORREO*, 2017 de diciembre de 2017: 1-2.
- Rodríguez Correa Miguel. «Narrativas transmedia en el marco del plan lector escolar: lectura, escritura y producción.» *PLAN LECTOR*. Medellín: Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria, 2020. 30-35.
- Romo Pablo. «La comprensión y la competencia lectora.» *REDALYC.ORG*, 2019: 3-6.
- STARR ADAM . *La enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: McGraw- Hill, 2010.
- BUZAN T. *El libro de la lectura rápida*. Madrid: Edición Romanya VALLS. S.A., 2001.
- CATALA, G. *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona: Editorial GRAO, 2001.
- CES. *UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL*. 28 de Agosto de 2008. [www.ug.edu.ec](http://www.ug.edu.ec) (último acceso: 22 de Marzo de 2016).
- Diez Mediavilla Antonio. *LEER EN EL SIGLO XXI*. BARCELONA: OCTAEDRO, S.L., 2017.
- García Domínguez, E. «Cómo leer textos narrativos.» 3 de Agosto de 2007: 3-4.
- Gómez Guzmán Daissy Yasmith, Bogotá. «LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS PARA POTENCIAR LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS .» *REDALYC*, 2018: 65.
- Lerner. «Leer y escribir en la escuela. Lo posible, lo real y lo necesario.» *REDALYC*, 2003: 10-12.
- LEXIS. «CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008.» 20 de Octubre de 2008. [www.Lexis.com.ec](http://www.Lexis.com.ec).
- Mayorga Abraham. «La narración.» *Educam*, 2016: 2.
- Ministerio de Educacion (MINEDUC). «MINISTERIO DE EDUCACION.» 25 de AGOSTO de 2015. [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec).
- Nerba Millán. «Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica.» *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Filosóficas*, 2016: 109-133.

- Olaya Alejandro. «Tras las huellas del aprendizaje significativo, lo alternativo y la innovación en el saber.» *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 2015: 117-125.
- Ortiz Marián, Universidad de Sevilla. «Platero y yo de Juan Ramón Jiménez.» *CULTURA GENIAL*, 2016: 2-4.
- Pacheco Chávez, Virginia. «El comportamiento del escritor y la producción de textos científicos.» *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 2017: 1201- 1224.
- Pamuk, Orhan. «Literatura Mondadori.» *La maleta de mi padre*, 11 de Junio de 2007: 12.
- Penagos Jaramillo Danilo. «Ediciones Tercer Mundo, 1962-1967.» 21 de Diciembre de 2020. <https://doi.org/10.17533/udea.elc.n46a07> (último acceso: 15 de Agosto de 2019).
- Pérez Wilson. *Enfásis Lector*. Educativo, Madrid: Novedades educativas, 2018.
- PRADOS, HERNÁNDEZ. «EL PROBLEMA DE LA DESERCIÓN ESCOLAR EN LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA.» *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 2017: 89-112.
- Vallés Arándiga, A. «Comprensión lectora y procesos psicológicos.» En *Liberabit*, de Vallés Arándiga, 41-48. Mexico: Heidelberg, 2005.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Diseño de la investigación**

La presente investigación tiene como enfoque el análisis bibliográfico y de campo, se realizó la selección de las herramientas de investigación más relevantes y las técnicas que mejor acogida tenían al proyecto, tales como: entrevistas, encuestas, cuestionarios y fichas de observación.

#### **Investigación cuanti-cualitativa**

Este tipo de investigación mezcla las características de la investigación cualitativa haciendo referencias a las características del objeto en estudio y las características de la investigación cuantitativa aquella que usa los datos numéricos y estadísticos para la representación del objeto estudiado. (Cazau Pablo 2010)

En el proyecto la investigación cuanti-cualitativa permite mezclar los enfoques para enriquecer la muestra, optimizando resultados del proyecto a realizar. Empieza con el planteamiento del problema y la validez interna y externa de cada una de sus características, también se la conoce como: investigación mixta encargada del rigor interpretativo, calidad en el diseño y legitimidad.

#### **Modalidad de la investigación**

##### **Investigación Bibliográfica**

El presente proyecto usa este tipo de investigación como proceso de recopilación de datos a través de fuentes científicas, con el fin de obtener conocimientos que estudien al objeto de forma sistematizada. Sin importar que el tipo de enfoque sea cuantitativa o cualitativa la investigación bibliográfica siempre está presente en el estudio de todo proyecto.

Las fuentes de información dentro de un proyecto, se definen a través de este tipo de investigación haciéndose presentes en el marco metodológico, las principales fuentes son:

- Fuente primaria o directa
- Fuente secundaria
- Fuentes terciarias.

Se conoce que la investigación bibliográfica es una lectura de fondo, que se da a través de la recopilación de materiales publicados; ya sean tradicionales o modernos. El reto de esta investigación es saber qué recurso es adecuado y cuál no. (Ander Egg Ezequiel 2015)

### **Investigación Campo**

Este tipo de investigación se identifica por la extracción de datos netamente desde la realidad del objeto de estudio, usando diferentes técnicas de recolección de datos tal como la entrevista, la encuesta; teniendo como meta dar solución al problema planteado. (Arteaga Herrera y José Chávez Lazo 2013)

### **Etapas de la investigación de campo**

- ✓ Exploración.
- ✓ Planteamiento de las limitaciones del proyecto.
- ✓ Selección de instrumentos de recolección de datos.
- ✓ Elaboración de hipótesis.
- ✓ Presentación de los resultados.

### **Tipos de investigación**

- **Exploratoria**

Esta investigación prioriza el punto de vista de la población de estudio, realizando un énfasis en el conocimiento ya existente sobre un tema; un beneficio de esta investigación es que no tiene una estructura adecuada, sino que el investigador llevará a cabo el proceso que mejor le

parezca. Permite establecer las bases principales de una investigación, permitiendo que el investigador analice si habrá resultados convenientes para así invertir tiempo y recursos. (Sabino Carlos 2011)

Proceso para una investigación exploratoria

- ✓ Identificación del problema.
- ✓ Establecimiento de las hipótesis.
- ✓ Sustentación de las investigaciones anexas.

- **Explicativa**

Permite al investigador encontrar de forma rápida y eficaz, las causas principales del problema en estudio; empieza por el planteamiento de una hipótesis causal hasta lograr la comprobación de la misma. Aquí intervienen 4 elementos: el sujeto, el objeto, el medio y el fin; no sólo se basa en la descripción del fenómeno, sino que determina las causas de origen permitiendo comprobar la veracidad de investigaciones realizadas sobre el objeto en estudio, haciendo una recopilación amplia de fuentes investigativas. Para ejecutarla correctamente requiere que el investigador realice un análisis profundo y viable con la realidad. (Sabino Carlos 2011)

## **Métodos de investigación**

- **Método Inductivo**

Este método se basa en la investigación específica de un problema, tiene como inicio la observación y el registro, análisis de los hechos, es usado en la mayoría de investigaciones ya que posee un buen soporte científico. Es el método más usado para la formulación de la hipótesis y la teoría dentro de una investigación, busca obtener conclusiones de forma general a través del estudio de las conclusiones específicas; este método se enfoca en la creación de las nuevas teorías.

### **Etapas del método inductivo**

- |                              |            |
|------------------------------|------------|
| 1.- Observación              | 5.- Ley    |
| 2.- Formulación de hipótesis | 6.- Teoría |
| 3.- Verificación             |            |
| 4.- Tesis                    |            |

#### ● **Método Deductivo**

Este método se caracteriza por ir desde las leyes y principios hasta el estudio de los fenómenos o hechos concretos, las conclusiones están dentro del estudio de las premisas referidas. Existen 2 formas del método deductivo:

- **Deductivo directo:** el juicio de la investigación se desarrolla a partir de una premisa.
- **Deductivo indirecto:** en su primera premisa contiene la proposición general y en la segunda una proposición de carácter particular. (Taylor Sanchez y Bogdan Ramirez 2004)

### **Técnicas de investigación**

**Entrevista:** Esta técnica de investigación usa el diálogo como metodología, siendo el intercambio de opiniones e ideas mediante una conversación sobre un tema en específico, tiene como fin la recolección de opiniones y puntos de vista. (León H y Montero M, 2007)

El entrevistador usará una guía que puede ser un formulario o esquema de preguntas, existen varios tipos de entrevistas:

- Entrevista estructurada
- Entrevista no estructurada y libre
- Entrevista en profundidad
- Entrevista enfocada
- Entrevista focalizada

**Encuesta:** Es un proceso investigativo que permite recolectar datos a través del uso de parámetros de calificación, Usa la investigación cualitativa y cuantitativa; se considera herramienta clave en la toma de decisiones permitiendo evidenciar la investigación de campo a través del uso de formularios de preguntas. (Zubizarreta Armando 2009)

### **Tipos de encuestas**

**Descriptivas:** Buscan información en un tiempo determinado, tienen fecha de inicio y fecha de fin.

**Analíticas:** Son las más usadas, recolectan datos sobre un determinado tema, son difíciles de contabilizar y pueden tener varias opiniones.

**Observación:** Considerada uno de los elementos más fundamentales en el proceso investigativo, sirve de apoyo al investigador en la recolección de datos, esta técnica observa fenómenos, hechos, acciones, situaciones, casos. En ella intervienen 5 elementos: sujeto u observador, objeto de observación, cuerpo de conocimientos, medios de observación, circunstancias de observación. (Kerlinger Fred, 2011)

### **Características de las técnicas de observación**

- Ilustrada
- Selectiva
- Intencionada
- Interpretativa

### **Tipos de observación**

- Estructurada
- Semiestructurada
- Abierta
- Participante
- No participante

## **Instrumentos de investigación**

**Cuestionario:** Es la reunión de preguntas que fueron diseñadas para obtener los objetivos propuestos en un proyecto investigativo. Los datos recolectados pasan por un proceso de recolección de datos, descripción, tabulación y registro de los mismos. (Kerlinger Fred, 2011)

### **Pasos para la elaboración del cuestionario**

- Se debe realizar la descripción de la información.
- Escoger el tipo de preguntas a usar.
- Redacción de las preguntas.
- Redacción de las instrucciones.
- Diseño del aspecto del cuestionario.

**Cuadros estadísticos:** Permiten el análisis, la interpretación de datos y el arreglo de los mismos, que se obtuvieron en una investigación de campo, facilita el análisis visual de los resultados, aclaran el significado del objeto de estudio; la aplicación de estos instrumentos es de origen didáctico más que estadístico. (Martínez Carazo Piedad Cristina, 2006)

### **Partes principales de un cuadro estadístico**

- 1.- Número de cuadro
- 2.- Título
- 3.- Concepto o encabezamiento
- 4.- Cuerpo del cuadro
- 5.- Nota de pie
- 6.- Fuente

### **Ventajas del uso de los cuadros estadísticos**

- Permiten ordenar los datos de forma visual.
- Clasifica y resume datos de forma estadística.

- Crea facilidad en la manipulación de los datos.
- Se explica así mismo sin la necesidad de usar textos extensos.

## Población y Muestra

**Población:** Es el total de individuos que representa un rasgo característico dentro de un grupo de personas, dentro de una investigación la población representa una parte esencial ya que estudia las características específicas de ese conjunto de individuos. La población estudiada puede ser finita o infinita, siendo que la población finita está compuesta por un número pequeño de elementos, y la población infinita está compuesta por un número extenso de elementos. (Rialp Criado A, 2016)

*Cuadro No. 3. Población de la Unidad Educativa “Cmdte. Rafael Morán Valverde”*

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Estudiantes	43	86%
2	Docentes	6	12%
3	Directivo	1	2%
<b>Total</b>		<b>50</b>	<b>100%</b>

Fuente: Secretaría del Plantel  
Elaborado por: Alejandra Macías y Allison Bacilio

Para el trabajo de investigación se ha tomado en cuenta los estudiantes de Noveno Año de EGB ya que ellos cumplen el parámetro de la edad aplicada al problema de investigación de este proyecto, en la cual la comprensión lectora debe ser una habilidad fundamental, en la Unidad Educativa “Cmdte. Rafael Morán Valverde” hay 1 salón de clases de Noveno Año: con un total de 43 estudiantes, 6 docentes tutores entre ellos el docente a cargo de la asignatura de Lengua y Literatura, se encuestó a 5 docentes más por ser una asignatura interdisciplinaria, se cuenta con la participación de 1 directivo, por lo cual la sumatoria total de la población es menor a 500 y no se usará muestra alguna.

**Muestra:** Es el subconjunto de datos que pertenecen a una población, en una investigación de alto nivel la calidad de la muestra estadística es esencial; la muestra estadística no puede estar sesgada, una muestra para considerarse representativa debe ser totalmente grande, los datos seleccionados dentro de una muestra deben ser aleatorios, elegidos totalmente al azar.

**Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Cmdte. Rafael Morán Valverde”**

**1.- ¿DESPUÉS DE LEER UN TEXTO, PUEDE COMPRENDER LO LEÍDO?**

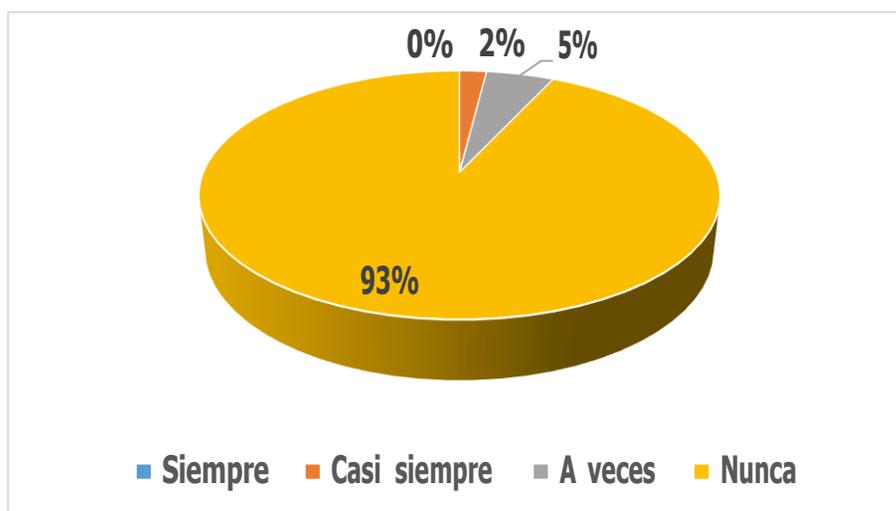
*Cuadro No. 4. Comprensión de textos*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0%
	Casi siempre	1	2%
	A veces	2	5%
	Nunca	40	93%
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Gráfico No. 1. Comprensión de textos**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Análisis:** La mayoría de estudiantes presenta inconvenientes al momento de comprender lo que leen, tampoco pueden realizar argumentaciones sobre un tema en específico.

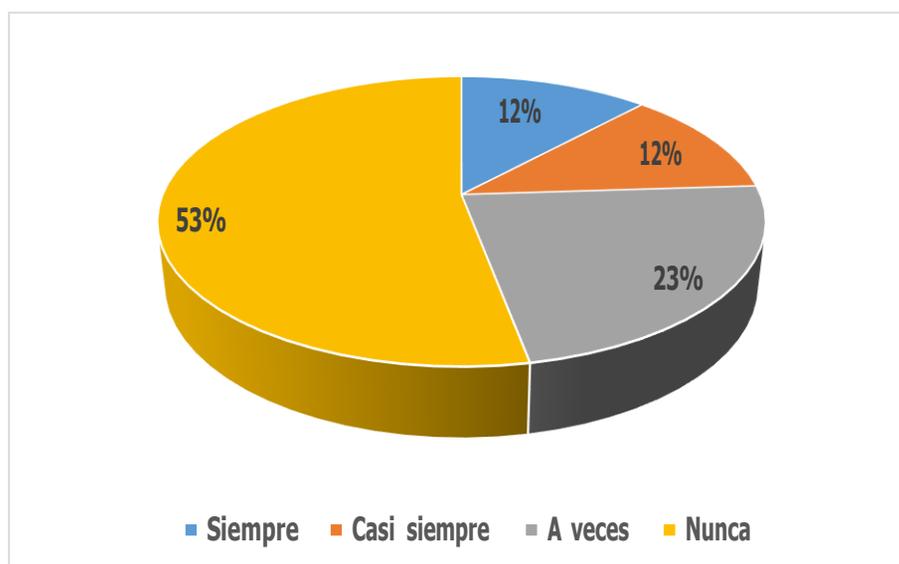
## 2.- ¿EN SU TIEMPO LIBRE, REALIZA ACTIVIDADES LECTORAS?

*Cuadro No. 5. Actividades lectoras*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	Siempre	5	12%
	Casi siempre	5	12%
	A veces	10	23%
	Nunca	23	53%
	<b>TOTAL</b>		<b>43</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Gráfico No. 2. Actividades lectoras**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Análisis:** La gran mayoría de estudiantes dedican su tiempo de ocio a realizar otro tipo de actividades que encuentran más interesantes, dejando de lado la lectura.

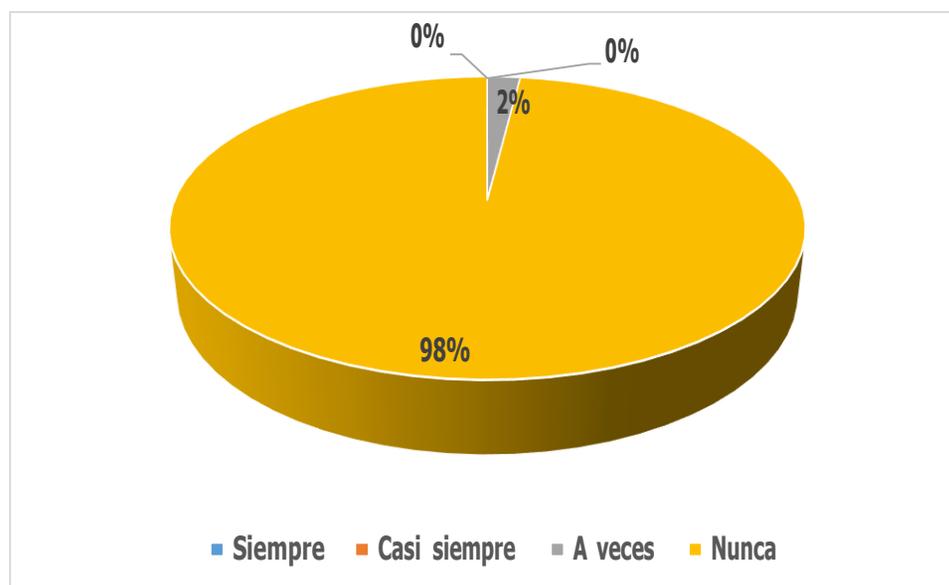
### 3.- ¿CONOCE CUÁLES SON LOS ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS?

*Cuadro No. 6. Elementos narratológicos*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	1	2%
	Nunca	42	98%
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Gráfico No. 3. Elementos narratológicos**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Nombre y Apellidos del estudiante o de los estudiantes

**Análisis:** Existe un gran déficit en el conocimiento sobre el análisis de la estructura de un texto, puesto que la mayoría de estudiantes no conoce la parte fundamental durante el proceso lector.

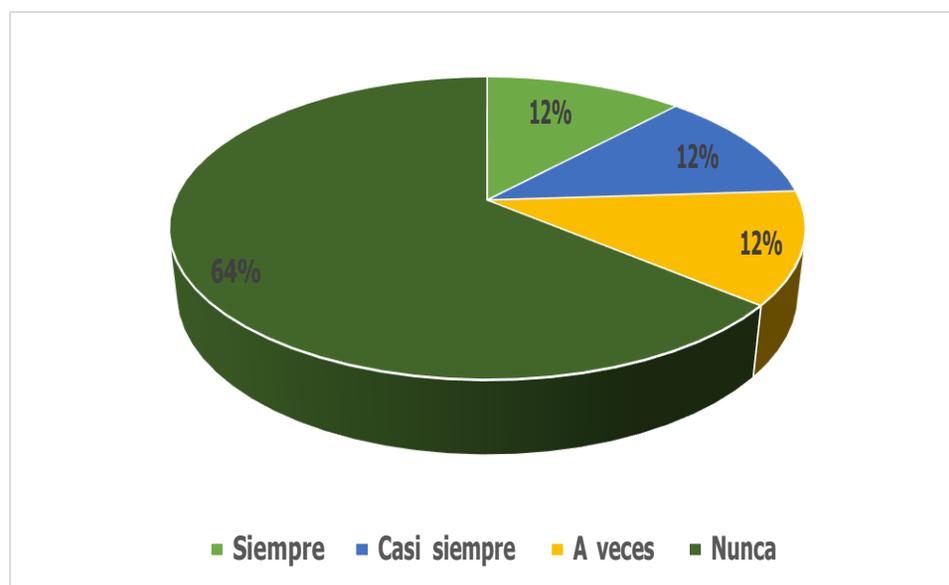
**4.- ¿LE GUSTAN LAS LECTURAS QUE SON DE TIPO NARRATIVAS COMO  
“PLATERO Y YO”?**

*Cuadro No. 7. Lecturas Narrativas*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	Siempre	5	12%
	Casi siempre	5	12%
	A veces	5	12%
	Nunca	28	64%
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Gráfico No. 4. Lecturas Narrativas**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Análisis:** Los estudiantes tienen un poco de interés en las lecturas extensas, esto se debe a que no se realiza el proceso de pre-lectura el cual incentiva a la lectura a través de actividades didácticas.

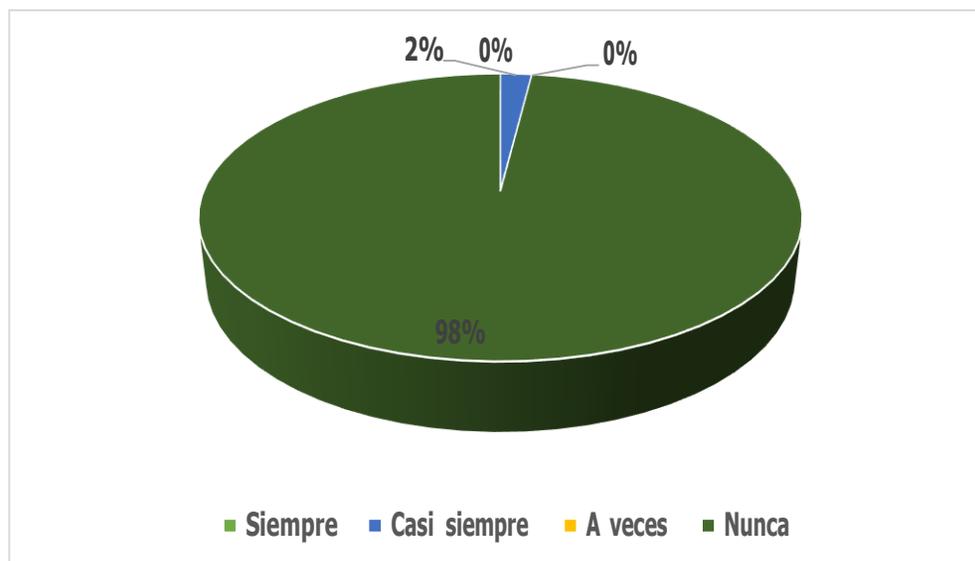
**5.- ¿AL MOMENTO DE REALIZAR UNA NARRACIÓN PUEDE EMPLEAR LOS ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS NECESARIOS?**

*Cuadro No. 8. Uso de los elementos narratológicos*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	Siempre	0	0%
	Casi siempre	1	2%
	A veces	0	0%
	Nunca	42	98%
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Gráfico No. 5** Uso de los elementos narratológicos



**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Análisis:** La falta de conocimiento en la estructura de un texto, narración, genera que el uso de los elementos se desconozca por completo.

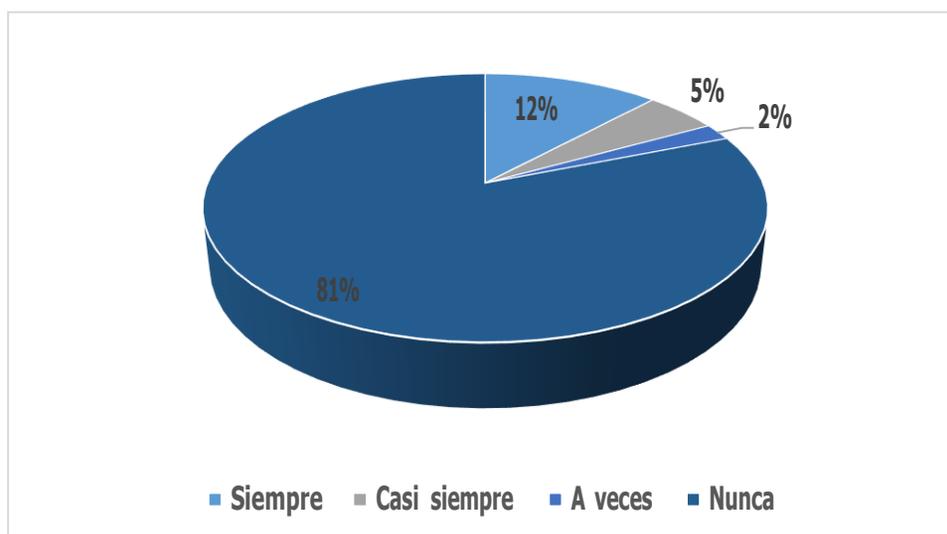
## 6.- ¿CUÁNDO UD. LEE LOGRA COMPRENDER LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DE UN TEXTO?

*Cuadro No. 9. Ideas principales y secundarias*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6	Siempre	5	12%
	Casi siempre	2	5%
	A veces	1	2%
	Nunca	35	81%
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Gráfico No. 6. Ideas principales y secundarias**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Análisis:** El alto uso de la tecnología ha provocado que los estudiantes no lean y sobretodo no sean capaces de extraer ideas principales o secundarias de un texto, ya que la tecnología facilita algunas tareas escolares.

## 7.- ¿EN SU HOGAR SE FOMENTAN HÁBITOS LECTORES?

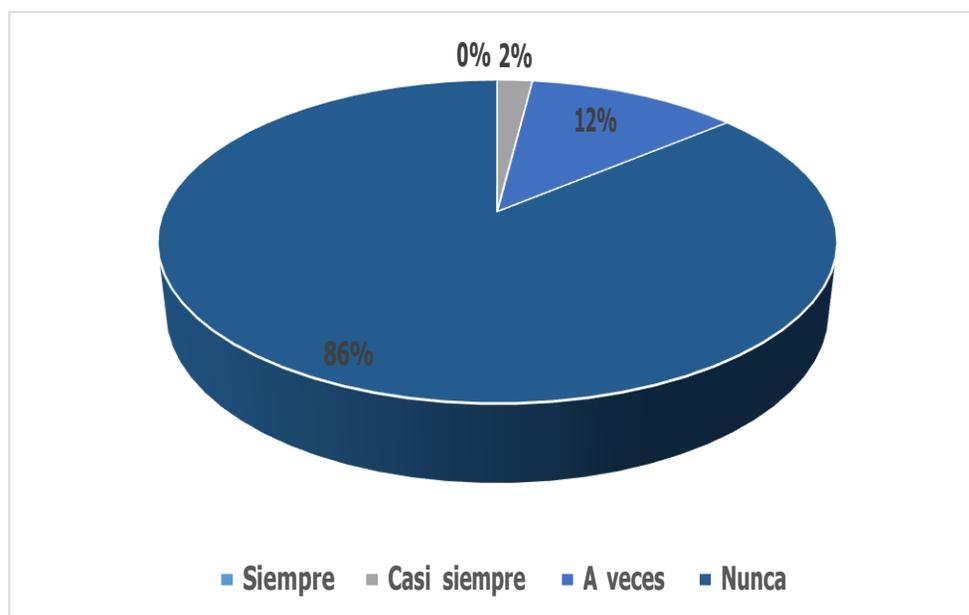
*Cuadro No. 10. Hábitos lectores*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	Siempre	0	0%
	Casi siempre	1	2%
	A veces	5	12%
	Nunca	37	86%
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Gráfico No. 7. Hábitos lectores**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Análisis:** La mayoría de padres de familia no tienen tiempo dedicado a las actividades escolares de sus hijos y esto provoca la falta de motivación para que desarrollen hábitos lectores.

## 8.- ¿SUS PROFESORES UTILIZAN MATERIAL DINÁMICO PARA AYUDAR A COMPRENDER UNA LECTURA?

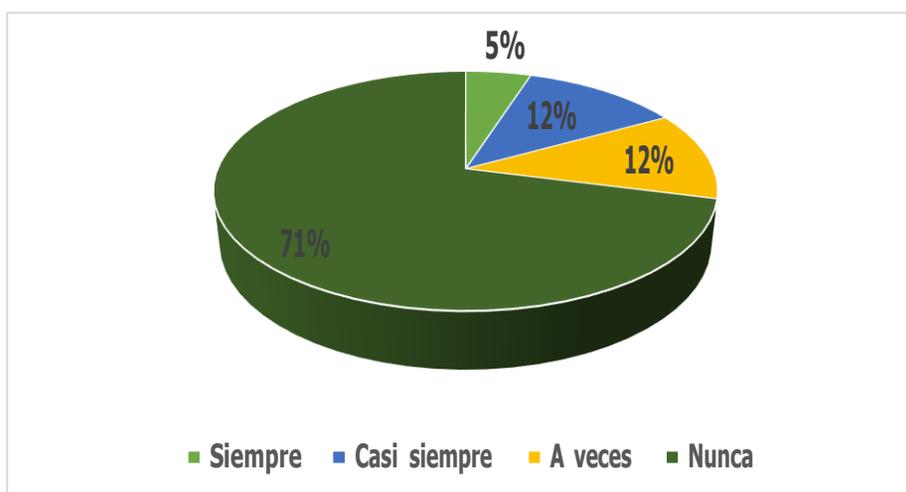
*Cuadro No. 11. Material dinámico*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	Siempre	2	5%
	Casi siempre	5	12%
	A veces	5	12%
	Nunca	31	71%
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Gráfico No. 8. Material dinámico**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Análisis:** Una gran cantidad de docentes desconoce la importancia del uso de materiales dinámicos para incentivar la lectura, lo que provoca un bajo rendimiento académico en la mayoría de asignaturas.

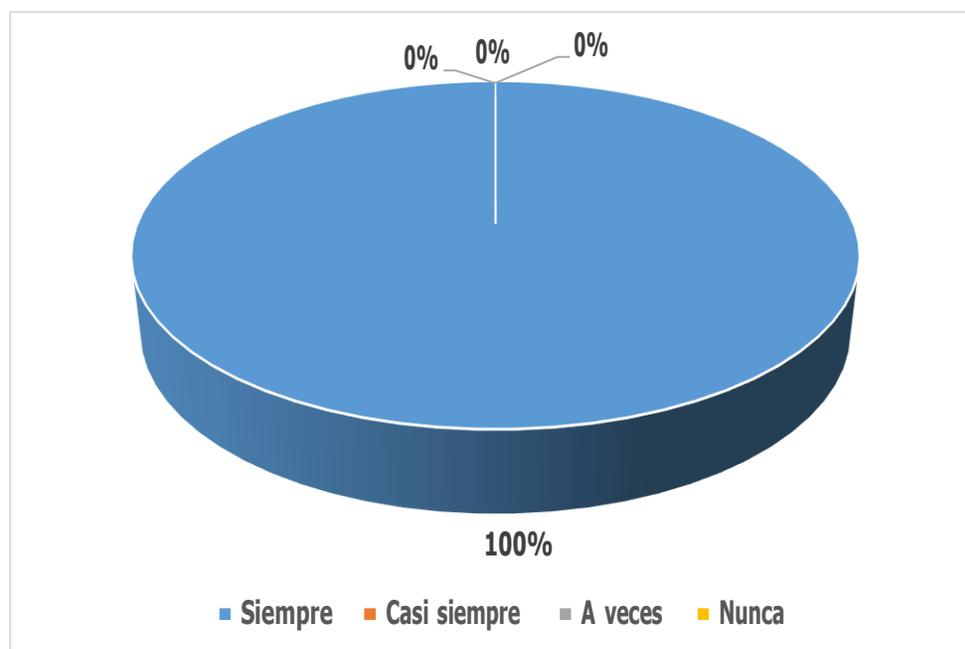
**9.- ¿CREE UD. QUE TIENE ALGÚN BENEFICIO LEER OBRAS COMO “PLATERO Y YO”?**

*Cuadro No. 12. Beneficio de la lectura de obras*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
<b>9</b>	Siempre	43	100%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Gráfico No. 9. Beneficio de la lectura de obras**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Análisis:** La mayoría de estudiantes reconoce el aporte cultural que pueden tener obras como “Platero y yo”.

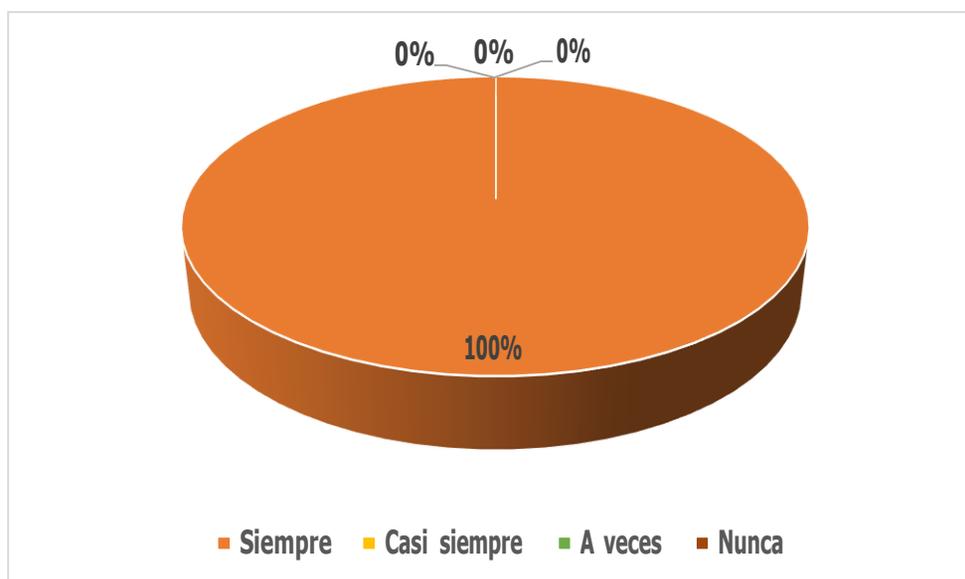
**10.- ¿LE GUSTARÍA QUE SUS PROFESORES LES BRINDEN TALLERES PARA  
COMPRENDER UN TEXTO DESPUÉS DE LEERLO?**

*Cuadro No. 13. Comprensión de textos*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
<b>10</b>	Siempre	43	100%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Gráfico No. 10. Comprensión de textos**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Análisis:** Después de todos los tests de comprensión lectora aplicados en el salón de clases, la mayoría de estudiantes están de acuerdo en que deben mejorar sus hábitos lectores y que los docentes deberán presentar estrategias innovadoras para lograrlo.

**Análisis de la encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa "Cmdte. Rafael Morán Valverde"**

**1.- ¿CREE UD. QUE ES IMPORTANTE LA COMPRESIÓN LECTORA?**

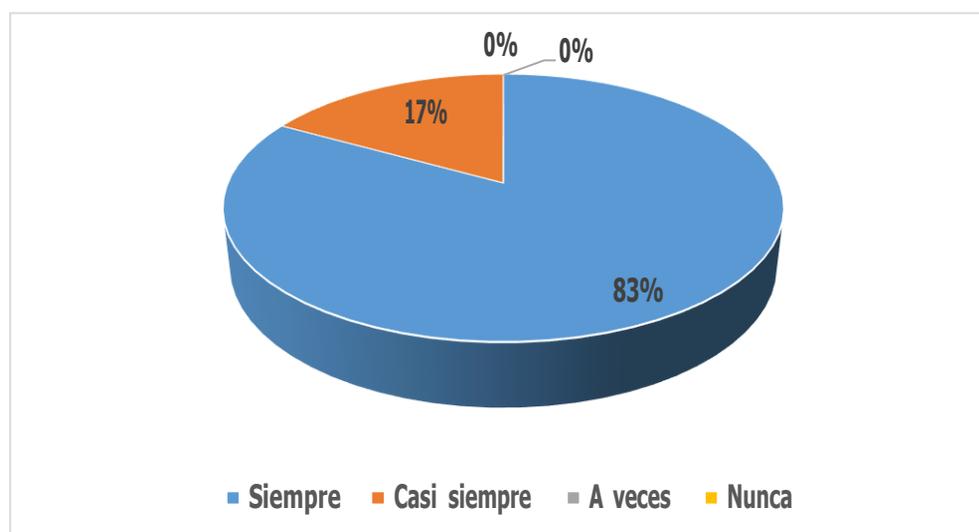
*Cuadro No. 14. Importancia de la comprensión lectora*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	5	83%
	Casi siempre	1	17%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>6</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Gráfico No. 11. Importancia de la comprensión lectora**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Análisis:** A pesar de que los docentes no conocen sobre estrategias que mejoran la comprensión lectora, la mayoría sí reconocen sobre la importancia del desarrollo de la misma.

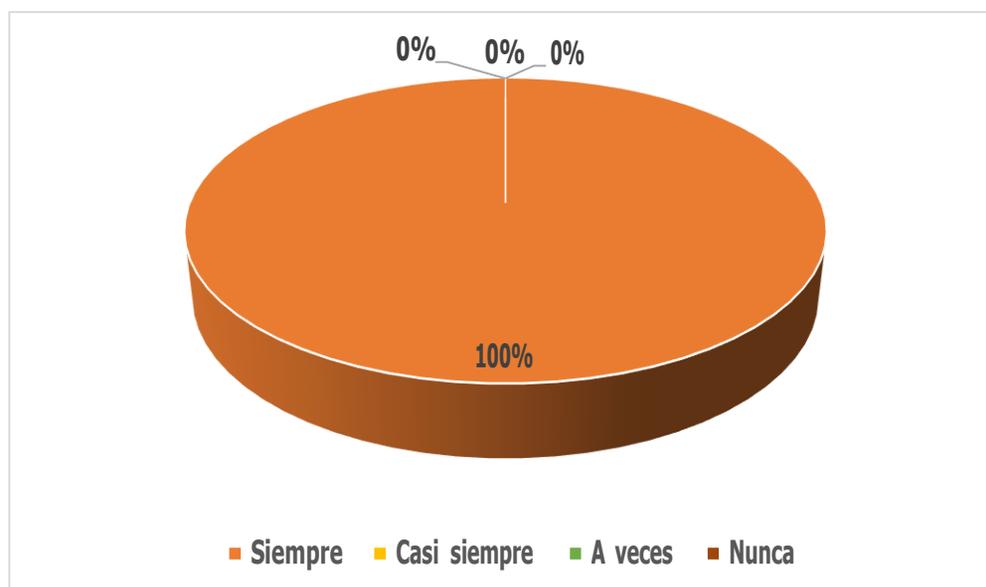
**2.- ¿LE GUSTARÍA SER CAPACITADO EN TALLERES QUE BRINDEN MÉTODOS PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SUS ESTUDIANTES?**

*Cuadro No. 15. Talleres para comprensión lectora*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	Siempre	6	100%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Gráfico No. 12. Talleres para comprensión lectora**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Análisis:** Todos los docentes de la institución están de acuerdo en ser capacitados para fortalecer la comprensión lectora en sus estudiantes.

**3.- ¿CONSIDERA UD. QUE EL USO CORRECTO DE LOS ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS (NARRADOR, ESCENARIO, ESPACIO Y TIEMPO CRONOLÓGICO) AYUDAN A COMPRENDER EL TEXTO LEÍDO?**

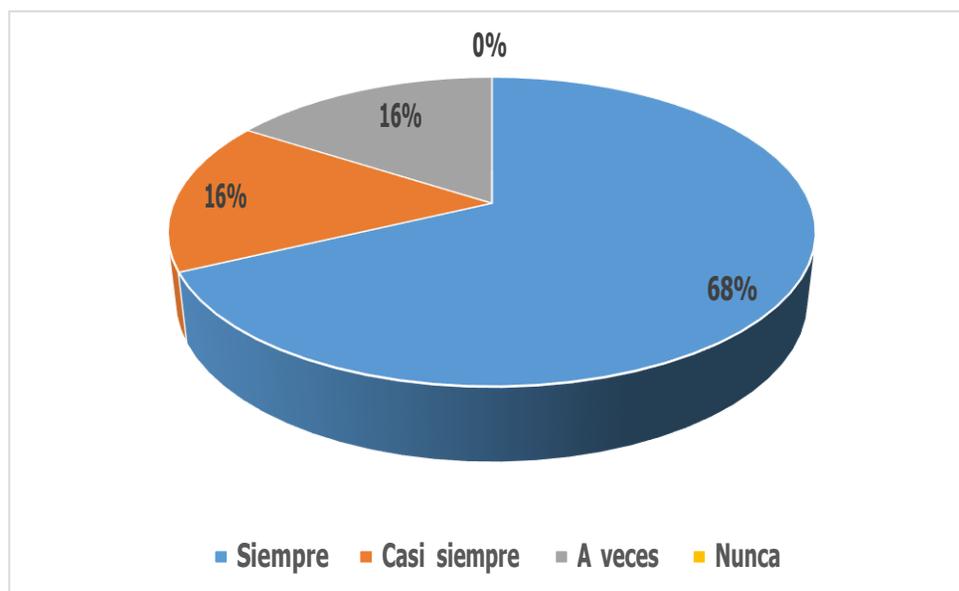
*Cuadro No. 16. Uso de los elementos narratológicos*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3	Siempre	4	68%
	Casi siempre	1	16%
	A veces	1	16%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>6</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Gráfico No. 13. Uso de los elementos narratológicos**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Análisis:** La mayoría de docentes considera la importancia de conocer la estructura de una narración, obra literaria o texto común.

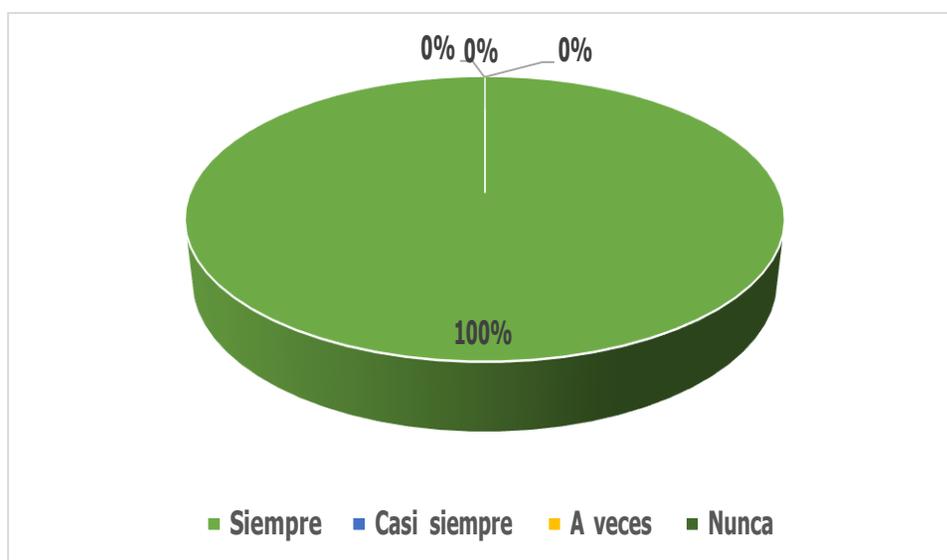
#### 4.- ¿CONSIDERA IMPORTANTE LA LECTURA DE OBRAS DE ESTILO NARRATIVO COMO “PLATERO Y YO”?

*Cuadro No. 17. Importancia de obras narrativas*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	Siempre	6	100%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Gráfico No. 14. Importancia de obras narrativas**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Análisis:** El estudio sobre la cultura y la riqueza de un país se han ido perdiendo poco a poco, por aquello todos los docentes consideran que es importante que los estudiantes lean más obras de aspecto narrativo.

**5.- ¿CONSIDERA UD. QUE EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEBE IMPLEMENTAR PROGRAMAS DE COMPRENSIÓN LECTORA, DIRIGIDOS A LOS DOCENTES?**

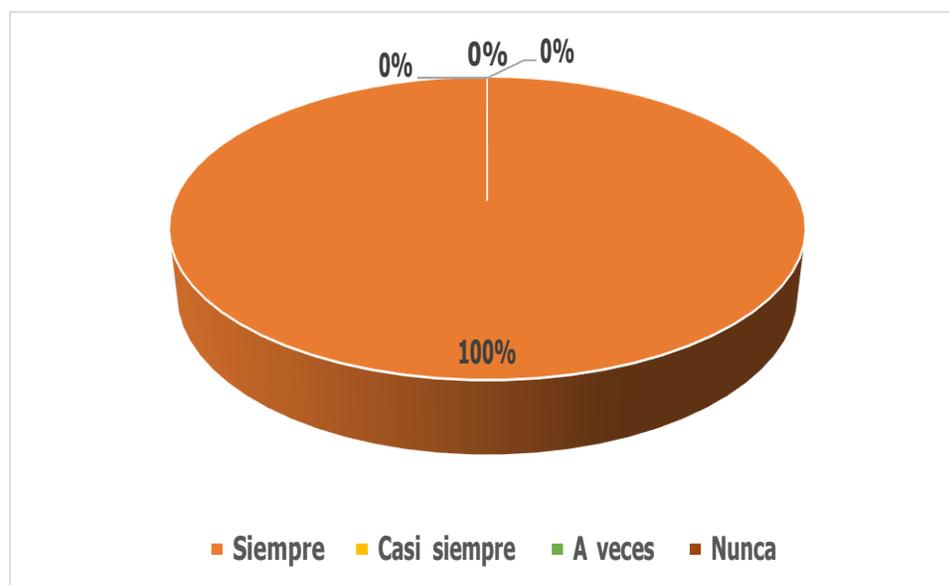
*Cuadro No. 18. Programas para comprensión lectora*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	Siempre	6	100%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Gráfico No. 15. Programas para comprensión lectora**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Análisis:** Los docentes consideran que aunque ya existe un programa de lectura denominado “YO LEO” deben existir otros más que sean de apoyo a la lectura en diferentes asignaturas.

## 6.- ¿LE GUSTARÍA QUE SUS ESTUDIANTES ALCANCEN UN NIVEL MÁXIMO DE COMPRENSIÓN LECTORA?

*Cuadro No. 19. Nivel de comprensión lectora*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
<b>6</b>	Siempre	6	100%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Gráfico No. 16. Nivel de comprensión lectora**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Análisis:** Todos los docentes están de acuerdo en que los estudiantes deben fortalecer la comprensión lectora, ya que esto generará beneficios en el rendimiento académico de todas las asignaturas anteriores.

**7.- ¿EN LA ASIGNATURA QUE IMPARTE CREE QUE ES NECESARIO  
COMPRENDER LO QUE SE LEE?**

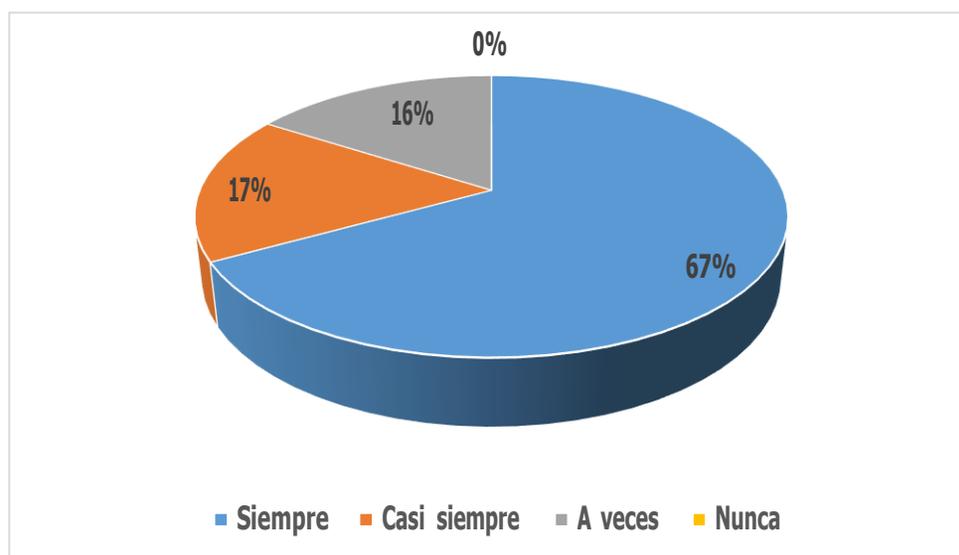
*Cuadro No. 20. Comprensión de un texto*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	Siempre	4	67%
	Casi siempre	1	17%
	A veces	1	16%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Gráfico No. 17. Comprensión de un texto**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Análisis:** La mayoría de docentes reconoce la necesidad que tienen los estudiantes para comprender lo que se lee; sin embargo, hay una cantidad de docentes que desconocen la importancia del desarrollo de los procesos lectores.

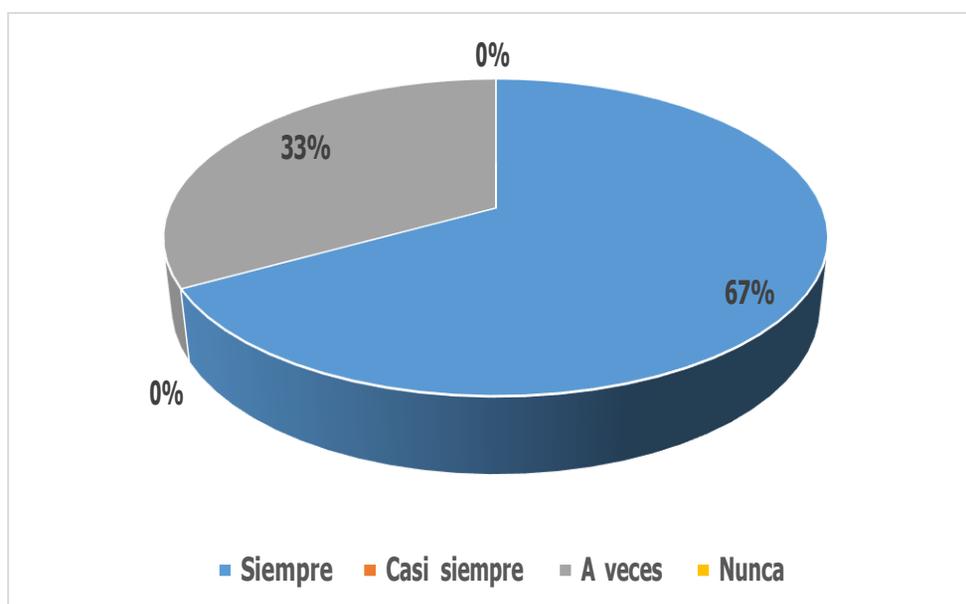
**8.- ¿CONSIDERA UD. QUE ES NECESARIO QUE LOS ESTUDIANTES CONOZCAN EL USO CORRECTO DE LOS ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS?**

*Cuadro No. 21. Uso correcto de los elementos narratológicos*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
<b>8</b>	Siempre	4	67%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	2	33%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Gráfico No. 18. Uso correcto de los elementos narratológicos**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes  
**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Análisis:** Para comprender un texto es necesario conocer su estructura, la mayoría de docentes de la institución está de acuerdo con esto.

**9.- ¿CONSIDERA UD. QUE APLICAR (TÉCNICAS MAPAS CONCEPTUALES, TITULAR PÁRRAFOS, EL SUBRAYADO) Y ESTRATEGIAS (RESUMEN, ORGANIZADORES GRÁFICOS, ¿CONTESTAR PREGUNTAS) FOMENTAN LA COMPRENSIÓN LECTORA?**

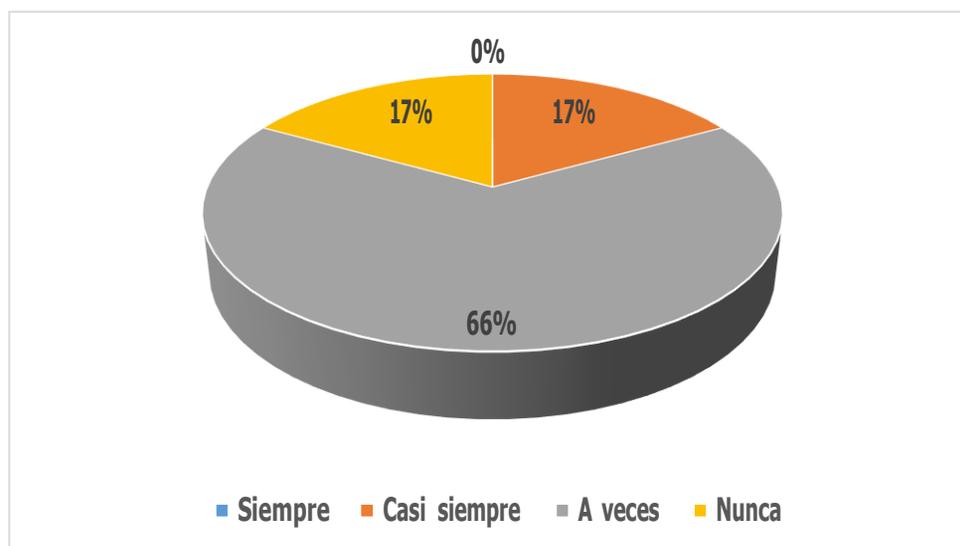
*Cuadro No. 22. Estrategias para comprensión lectora*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	Siempre	0	0%
	Casi siempre	1	17%
	A veces	4	66%
	Nunca	1	17%
	<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Gráfico No. 19. Estrategias para comprensión lectora**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Análisis:** La mayoría de docentes no aplica ninguna técnica para la mejora de la comprensión lectora, otro porcentaje lo hace pero no muy a menudo.

**10.- ¿LE GUSTARÍA QUE EXISTA UNA GUÍA METODOLÓGICA DE TALLERES QUE FOMENTEN LA COMPRENSIÓN LECTORA SIN IMPORTAR LA ASIGNATURA IMPARTIDA?**

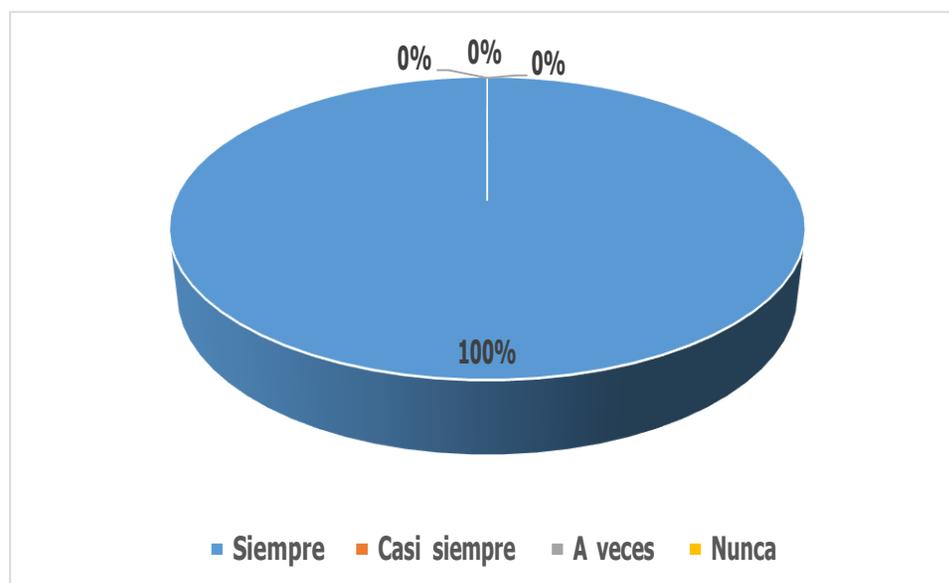
*Cuadro No. 23. Guía metodológica para comprensión lectora*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
<b>10</b>	Siempre	6	100%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Gráfico No. 20. Guía metodológica para comprensión lectora**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Análisis:** Todos los docentes están de acuerdo en que deben capacitarse con talleres que brinden estrategias de comprensión lectora, para beneficio de todos los estudiantes en cualquier asignatura.

## ENTREVISTA

### **Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Rector de la institución.**

**Entrevistadores:** Alejandra Macías y Allison Bacilio

**Lugar:** Rectorado

**Entrevistado:** Lcdo. Richard Ligdano Proaño Rodríguez

**Cargo:** Rector

#### **1.- ¿Considera Ud. que en los salones de clases debe existir un rincón lector?**

Deben existir actividades que fomenten la lectura y el docente debe aplicar diversas metodologías para lograrlo.

#### **2.- ¿Usted estaría dispuesto a realizar en su unidad educativa un plan de capacitación para los profesores sobre estrategias metodológicas (inferir, comparar, resumir) que ayude a la comprensión lectora?**

Sí, a causa de la pandemia por COVID y la modalidad online, muchos estudiantes han perdido el hábito lector y sólo realizan sus tareas con el uso de herramientas tecnológicas, si se las usa de manera incorrecta fomentan el plagio.

#### **3.- ¿Considera Ud. que se debe ayudar a los estudiantes, para que desarrollen la comprensión lectora después de haber leído un texto?**

Se deben realizar actividades basadas en metodologías activas en la pre-lectura, lectura y en la post-lectura.

#### **4.- ¿Cree usted que el método basado en niveles (literal, inferencial y crítico) se puede aplicar para alcanzar un alto nivel de la comprensión lectora?**

La criticidad debe fomentarse dentro del salón de clases, permitiendo que al leer un texto los educando sean capaces de dar su opinión con respecto al tema.

#### **5.- ¿Los docentes de Lengua y Literatura de la institución demuestran interés en fomentar la lectura de textos literarios como “Platero y yo”? ¿Qué opina al respecto?**

En el currículo de Lengua y Literatura los textos literarios buscan ser analizados, estudiados por docentes y estudiantes.

**6.- ¿Considera Ud. que los estudiantes de Noveno Año necesitan identificar los elementos narratológicos (narrador, escenario, espacio y tiempo cronológico) dentro de un texto para potenciar sus habilidades lectoras (interpretación, fluidez, vocabulario)?**

La necesidad de comprender un texto se da incluso en la educación superior, por ello la importancia de la comprensión lectora en la básica superior y el bachillerato.

**7.- ¿Qué importancia tiene que los adolescentes conozcan sobre la comprensión lectora, en su vida académica?**

Toda profesión en ejecución necesita de una capacidad para comprender cualquier texto.

**8.- ¿Considera Ud. importante que los estudiantes conozcan obras literarias que les permitan enriquecer el vocabulario y la cultura de nuestro país?**

Es necesario que los estudiantes conozcan las realidades sociales y culturales de un país.

**9.- Si Lengua y Literatura es una materia interdisciplinaria, para usted, cuáles serían los beneficios de su correcto estudio.**

Permite la interacción con diversas asignaturas, dicha intervención facilita los procesos de aprendizaje de otras áreas.

**10. ¿Le gustaría que exista una guía metodológica de talleres que ayude a los docentes en la enseñanza de la comprensión lectora, sin importar la asignatura que se imparte?**

Sí, es de suma importancia la ejecución de la misma, sobre todo ahora que la tecnología ha fomentado el facilismo, el plagio, casi 2 años de pandemia ha traído consigo el no poder comprender o argumentar un texto.

## Conclusiones

- Dentro de la institución hay un gran déficit en el interés por comprender un texto después de leerlo, puesto que los estudiantes no se interesan por conocer la estructura elemental de una narración.
- Existen pocos programas que incentiven la comprensión lectora dentro de un salón de clases; los docentes conocen muy poco sobre estrategias didácticas que permitan el análisis de los elementos que se pueden encontrar en un texto o narración.
- Por la nueva modalidad de estudios(online) en la mayoría de asignaturas sobretodo en Lengua y Literatura ya no se usan técnicas que facilitan la comprensión de textos tales como: mapas mentales, organizadores gráficos, subrayados, esto a su vez provoca la dificultad de obtener ideas principales después de la lectura de un texto.
- Aunque el Ministerio de Educación (MINEDUC) oferta programas que incentivan la comprensión lectora no son suficientes para generar interés en estudiantes y docentes de usar estrategias para el análisis y argumentación de textos; esto se debe a que aún parte de la enseñanza-aprendizaje usa métodos de la educación tradicional.
- Existe una deficiencia de programas de capacitación a docentes sobre procesos lectores, elementos de un texto, criticidad en la lectura; debido al incremento de la tecnología los estudiantes ya no argumentan después de leer un texto y los docentes carecen de conocimientos en metodologías que faciliten la comprensión lectora.

## Recomendaciones

- Se necesita implementar estrategias didácticas que generen interés en la lectura, que incentiven el análisis narratológico de los textos en todas las asignaturas, siendo Lengua y Literatura el eje principal de partida para la aplicación de estas didácticas.
- La institución debe implementar dentro de currículo anual la ejecución de programas lectores, en los cuales participe toda la comunidad educativa, estos programas deben tener como base la solución de los problemas y la satisfacción de las necesidades lectoras de los educandos.
- Sin importar la modalidad de estudio es necesario usar todas las herramientas tecnológicas para facilitar los procesos de comprensión lectora, los docentes deben usar metodologías activas que permitan comprender textos narrativos como “Platero y yo” y a su vez generen interés por el análisis de obras de todo tipo.
- Es necesario que dentro de la institución se olvide en su totalidad los métodos de enseñanza que pertenecen a la educación tradicional, dando paso a la criticidad, constructivismo, argumentación; lo que a su vez generará beneficio en cualquier ámbito de aprendizaje.
- La implementación de una guía metodología de talleres para incentivar la comprensión lectora es necesaria dentro de la institución, lo cual permitirá que los docentes usen metodologías modernas de comprensión de textos y a los estudiantes beneficiará en su rendimiento escolar.

## Referencias Bibliográficas

- Ander Egg Ezequiel. «Introducción a las Técnicas de Investigación Social.» *Humanidades*, 2015: 35.
- Arteaga Herrera y José Chávez Lazo. « “Integración docente-asistencial-investigativa”. .» *Rev. Cubana Educ Med Super*, 2013: 184-185.
- Cazau Pablo. «Investigación teórica e investigación empírica”.» *Galeon investigativa*, 2010: 20-23.
- Kerlinger Fred,. «Investigación del Comportamiento.» *Mc GrawHill Interamericana*, 2011: 23.
- León H y Montero M,. «Diseño de investigaciones.» *Mc GrawHill (2ª edición)*, 2007: 11.
- Martínez Carazo Piedad Cristina,. «Estrategia metodológica de la investigación científica.» *Pensamiento y Gestión* , 2006: 20.
- Rialp Criado A,. «El Método del Caso como técnica de investigación.» *ACEDE*, 2016: 8.
- Sabino Carlos. «El proceso de investigación.» *Panapo*, 2011: 15-18.
- Taylor Sanchez y Bogdan Ramirez. «Introducción a los métodos cualitativos de investigación.» *La búsqueda de significados* ., 2004: 86-88.
- Zubizarreta Armando. «. La Aventura del trabajo Intelectual.» *Fondo Educativo*, 2009: 19.

## CAPÍTULO IV

### LA PROPUESTA

#### **Título de la Propuesta**

Guía didáctica de talleres metodológicos que fomentan la comprensión lectora.

#### **Justificación**

La presente propuesta reúne un conjunto de talleres elaborados de manera didáctica que tienen como iniciativa principal fomentar la comprensión lectora de una forma lúdica y creativa, basándose en fundamentos pedagógicos orientados a metodologías innovadoras, teniendo como fin motivar al estudiante a leer y ser capaz de generar argumentaciones basadas en una lectura, permitiendo que los procesos lectores se cumplan sin importar la edad del educando.

Las metodologías didácticas siempre están orientadas a la creatividad y le permiten al docente aplicar el dinamismo, logrando establecer una conexión entre el conocimiento y la facilidad de aprendizaje que se enfoca en una pedagogía lúdica; el desconocimiento sobre la importancia de estas metodologías provoca la falta de comprensión lectora en el 75% de los estudiantes; la pedagogía lúdica debe ser implementada en algunas áreas ya que la producción-comprensión de textos usa asignaturas que son interdisciplinarias, por lo tanto, las metodologías didácticas tienen un amplio campo de estudio y aplicación.

La implementación de una guía didáctica permitirá que los estudiantes a través de estrategias innovadoras puedan conocer el proceso de la lectura y a su vez se facilite la comprensión de textos que pueden ser narrativos, literarios o culturales. Es necesario que los docentes también se

involucren en el conocimiento de nuevas técnicas que mejorarán habilidades cognitivas, verbales, lógicas en los estudiantes, lo que a su vez generará un aprendizaje significativo.

La propuesta de esta investigación es la implementación de una guía con talleres metodológicos que van a fomentar la comprensión lectora, permitiendo que los estudiantes sean capaces de argumentar, obtener ideas principales, y que los procesos que están inmersos en la post lectura puedan darse de forma espontánea y adecuada, esto permitirá que cuando los estudiantes lleguen al Bachillerato tengan altos estándares lectores en textos narrativos.

En la Unidad Educativa “Cmdte. Rafael Moran Valverde” se llevó a cabo un estudio de campo y bibliográfico aplicado a los estudiantes de noveno año EGB, en el cual los resultados demostraron que existen un bajo nivel de comprensión lectora y que las causas de este déficit es el desconocimiento en la estructura de los textos, este proyecto busca que la implementación de nuevas estrategias de aspectos metodológicos se dé por parte de los docentes, en el cual los beneficiarios serán netamente los estudiantes y docentes que aparte de fortalecer la comprensión lectora van a mejorar las habilidades del pensamiento basadas en la criticidad, argumentación y análisis logrando un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Objetivo General de la propuesta**

- ✓ Diseñar una guía didáctica con talleres metodológicos utilizando los elementos narratológicos literarios, para que coadyuve al desarrollo de las habilidades lectoras en los estudiantes y permita la comprensión lectora de manera significativa.

### **Objetivos Específicos de la propuesta**

- ✓ Identificar la metodología que permitirá el progreso en la comprensión lectora.

- ✓ Analizar los elementos narratológicos, mediante ejercicios prácticos utilizando las metodologías didácticas en clases.
- ✓ Coadyuvar al desarrollo de las habilidades lectoras para el aprendizaje significativo.

### **Aspectos Teóricos de la propuesta**

**Aspecto Pedagógico:** Los docentes deben utilizar estrategias y metodologías acordes a la necesidad de los estudiantes, en la implementación de las estrategias que fomenten la comprensión lectora debe existir la seguridad en que los procesos lectores van a mejorar y que traerán beneficios al aprendizaje. Los talleres a implementarse deben estar elaborados de tal manera que puedan modificarse en diversas situaciones durante el proceso lector, el uso de actividades didácticas debe prevalecer en cada etapa de la enseñanza.

Las estrategias metodológicas usadas en la guía deben lidiar con las necesidades de los educandos y buscar la fortaleza en las habilidades que se encuentran en un alto déficit; el aspecto pedagógico de esta propuesta se enfoca en el constructivismo, la argumentación, la criticidad, y el desarrollo lógico verbal, que busca mejorar la comprensión de textos a través del análisis de los elementos narratológicos de cada lectura, texto u obra literaria- narrativa.

### **Aspecto Sociológico:**

El aspecto sociológico de la propuesta se basa en las siguientes argumentaciones:

- ❖ El alto nivel de comprensión de textos es la consecuencia de la correcta aplicación de actividades didácticas por parte del docente, del dinamismo al momento de brindar sus clases en cualquier entorno.
- ❖ El entorno de enseñanza de un educando es de gran importancia ya que dependiendo del ambiente educativo va a fortalecer algunas habilidades y destrezas propias del aprendizaje.

- ❖ La presente propuesta involucra a docentes, estudiantes y padres de familia, para generar beneficios en todo el ambiente educativo, propone solución a una necesidad fundamental dentro del salón de clases, tal y como lo es la comprensión lectora.

## **Factibilidad de su aplicación:**

### **a. Factibilidad Técnica**

Radica en la implementación de recursos didácticos innovadores que se encuentra en la web, los cuales serán usados para la elaboración de talleres metodológicos, la propuesta será disponible para cualquier tipo de usuario.

### **b. Factibilidad Financiera**

Esta investigación tiene una factibilidad financiera considerable para todos los integrantes porque es totalmente accesible y de manera gratuita.

<b>Materiales</b>	<b>Costo</b>
Internet	\$ 100.00
Papelería (impresiones)	80.00
Cd.	5.00
Transporte y comida	40.00
<b>Total:</b>	<b>\$ 225.00</b>

## **Descripción de la Propuesta**

La propuesta está encaminada al diseño de una guía didáctica con talleres metodológicos, los cuáles serán usados en el salón de clases por los docentes; esta guía está dirigida a los docentes para ser aplicada con los estudiantes de noveno año de Básica Superior; sin embargo, puede ser utilizada desde la Básica Media (quinto, sexto y séptimo grado). Los talleres metodológicos serán dinámicos e innovadores, con la finalidad de despertar el interés del razonamiento, criticidad y agilidad, al momento de comprender un texto.

La propuesta de este proyecto es de uso gratuito y libre para toda la comunidad educativa, pues este trabajo permite que los docentes conozcan estrategias que se puedan aplicar en talleres dentro del salón de clases, para mejorar los hábitos de lectura.

La propuesta cumple uno de los requisitos que establece el Currículo Nacional elaborado por el Ministerio de Educación del Ecuador, porque a través de esta guía, se establecen múltiples estrategias que permiten desarrollar y alcanzar la comprensión de un texto, y de esta manera, satisfacer las necesidades de cualquier tipo en el aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, estos talleres no sólo beneficiarán la comprensión lectora, sino que mejorará el rendimiento académico, puesto que en todas las asignaturas es necesario comprender los textos; y, con la ejecución de esta propuesta, los estudiantes que sean promovidos al décimo año y a primero de bachillerato serán capaces de realizar buenos proyectos académicos, logrando realizar excelentes producciones de textos.



# Guía didáctica de talleres metodológicos que fomentan la comprensión lectora

*“No se puede enseñar a leer sin dar qué leer.”*

**José Vasconcelos**

**Autoras:** *Alejandra Macías y Alisson Bacilio*

## INTRODUCCIÓN

Esta guía de talleres metodológicos ha sido diseñada para cumplir los objetivos planteados y ser de apoyo pedagógico a docentes, estudiantes y padres de familia, todo el contenido didáctico ha sido extraído de la web para demostrar los beneficios que presenta la tecnología y el beneficio del uso correcto.

Los talleres diseñados en la guía, usan estrategias metodológicas basadas en: lluvia de ideas, aprendizaje basado en problemas (ABP), subrayado, obtención de ideas principales y secundarias. La guía contiene talleres que pueden ser orientados y modificados para cualquier asignatura, la elaboración de la misma ha sido tomando en cuenta que Lengua y Literatura es una asignatura interdisciplinaria, entonces debe mostrar enlaces con otras áreas, todas las actividades sugeridas en la guía se basan en los elementos narratológicos como: narrador, personajes, acción, tiempo y espacio; el estudio de cada uno ha permitido la elaboración de fichas didácticas y talleres que mejoran la comprensión lectora.

Consta de cuatro unidades, en las cuáles se presentan talleres con actividades pedagógicas para docentes como para estudiantes, las actividades para docentes se presentan como capacitaciones; las mismas que servirán para que los docentes conozcan sobre la importancia de los elementos narratológicos en cuanto a su definición, estructura y cómo aplicarlos para mejorar la comprensión lectora. También contiene el material dirigido a los estudiantes basado en actividades que se inician a partir de la imaginación y que tienen como fin llegar a la redacción de un texto. Se muestran fichas lectoras las cuáles incentivan a desarrollar las habilidades del proceso lector: la prelectura, la lectura y la post-lectura, estas actividades se presentan a través de un texto y la resolución de un cuestionario el que permitirá conocer si se ha logrado la comprensión del mismo.

## **CONTENIDO DE LA GUÍA**

**UNIDAD 1:**                      **Talleres de capacitación a  
docentes**

**UNIDAD 2:**                      **Fichas lectoras que  
fomentan la creatividad**

**UNIDAD 3:**                      **Fichas lectoras que  
fomentan la comprensión**

**UNIDAD 4:**                      **Actividades lúdicas para  
fortalecer la comprensión  
lectora en el salón de clases.**

# UNIDAD 1

## TALLERES DE CAPACITACIÓN A DOCENTES



Fuente: <https://www.unibe.edu.ec/capacitacion-a-docentes-febrero-2018/>

Imagen 1: Capacitación a docentes

- Los talleres propuestos buscan capacitar a los docentes sobre las estrategias didácticas y las actividades metodológicas que se pueden usar para fortalecer la comprensión lectora, el análisis correcto de los elementos narratológicos, las competencias lectoras y su importancia en el proceso lector.
  
- También presentan sugerencias didácticas en forma de talleres que podrán servir de apoyo a los docentes en el diseño de actividades que sean accesibles y útiles para propiciar en los alumnos el logro gradual de la organización de la información de los textos que cotidianamente se leen y, por consiguiente, la competencia lectora.

## TALLER DE CAPACITACIÓN N°1

### EL PROCESO LECTOR

Leer en forma comprensiva permite utilizar el lenguaje como instrumento para la comunicación oral y escrita, facilita la organización del pensamiento, favorece una mejor comprensión de la realidad y contribuye al manejo de las emociones y de la conducta.

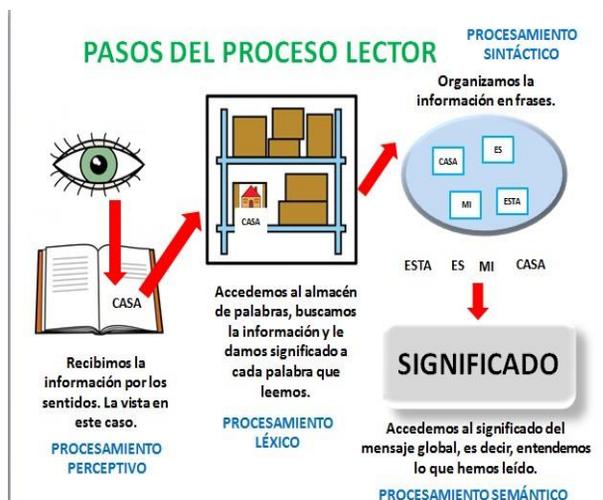


Imagen 2: Proceso lector

El proceso lector es una serie de pasos que se siguen al leer y permiten comprender bien un texto. Estos pasos se agrupan en tres momentos: antes de leer, durante la lectura y después de la lectura. Se relacionan con procesos que se desarrollan en nuestra mente, además con acciones y actividades que facilitan seguir este camino para leer en forma comprensiva, así como disfrutar de tu lectura.



Imagen 3: Pasos del proceso de lectura Fuente: <https://slideplayer.es/slide/4045955/>

**1.- ANTES DE LEER:** nos prepara para comprender el texto que vamos a leer, nos motiva, despierta nuestro interés relacionado a lo que se va a leer y nos familiariza con el contenido.

En esta etapa, lo importante es activar los conocimientos previos y formular los propósitos del texto que nos presentan.

**Por ejemplo,** activemos los conocimientos previos del siguiente título a partir de preguntas (puede ser también por medio de conversaciones, relato de experiencias, etc.)

**“Mi primera visita al doctor”**

– *¿Has ido alguna vez al doctor?*

La respuesta puede ser sí o no.

– *¿Cómo ha sido tu experiencia?*

La respuesta puede ser una experiencia mala o buena.

– *¿De qué crees que hablará el tema?*

La respuesta puede ser: sobre una persona que va al doctor.

Todas estas respuestas dependerán de lo que cada uno ha vivido en relación al tema y lo que se conoce respecto de él.

Otra información que puedes inferir o deducir es lo que te entrega visualmente el texto. Esto está relacionado con la estructura de ellos, es decir, reconocer si se trata de una carta, una noticia, un cuento, etc.

**RECUERDA:** En esta etapa de la comprensión lectora, se debe responder a las siguientes preguntas:

– ¿Qué sé de este tema?

– ¿Qué quiero aprender?

**2. DURANTE LA LECTURA:** permite que nos demos cuenta si estamos comprendiendo; de esta manera podemos decidir si es necesario leer de nuevo algún párrafo del texto.

En esta etapa el lector se está enfrentando al texto y comienza a ver si lo señalado en las actividades de la etapa anterior concuerda con la lectura. Así, comprueba si la información entregada a partir de la activación de los conocimientos previos coincide con lo que le está entregando el texto.

Otra actividad que se realiza durante la lectura es la siguiente:

- ✓ Comenzar a leer y detenerse en el primer párrafo o en la mitad de la historia, para realizar preguntas como: ¿qué pasará a continuación? Así, realizarás supuestos o conjeturas de lo que viene a continuación.
- ✓ También es de gran utilidad contar en voz alta lo que se ha leído para ver qué se ha comprendido en el momento.
- ✓ La realización de preguntas sobre el contenido del texto ayuda mucho para ir entendiendo mucho mejor los hechos o sucesos que van ocurriendo.

**3. DESPUÉS DE LEER:** nos ayuda a terminar de entender la lectura y también a comprobar si comprendimos lo que leímos.

En esta etapa, el lector está en condiciones de responder a las siguientes preguntas: *¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son las ideas secundarias?*

Se trata de organizar de manera lógica la información contenida del texto leído e identificar las ideas principales, es decir las más importantes, y las secundarias, aquellas que aportan información que no es fundamental en la historia (pueden ser descripciones de los personajes, del ambiente, de los acontecimientos, etc).

## ACTIVIDADES QUE PERMITEN ORGANIZAR LAS IDEAS DE UN TEXTO LEÍDO

### Hacer resúmenes:

ordena y reduce la información del texto leído, de manera tal que dejes sólo aquello esencial.

### Realizar síntesis:

al igual que el resumen reduce la información de un texto, pero utilizando palabras propias.

### Hacer esquemas:

convierte la información en listas de acciones agrupadas según lo sucedido.

### Hacer mapas conceptuales:

ordenar las ideas principales en cuadros que se relacionarán por medio de flechas con las ideas secundarias

## ESTRATEGIAS GENERALES PARA REALIZAR UNA BUENA LECTURA DE UN TEXTO

- Lectura del título del libro: con el fin de imaginar de qué se puede tratar el texto.
- Lectura del texto completo sin detenerse: para lograr una idea general.
- Separar y numerar cada uno de los párrafos del texto.
- Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto.
- Colocar comentarios frente a los párrafos si son necesarios para tu comprensión.
- Colocar títulos y/o subtítulos a los párrafos separados.
- Después de leer, examinar las actividades realizadas anteriormente.

## *MATERIAL DE APOYO A DOCENTES*

### *FICHAS LECTORAS*

De acuerdo con lo anterior, se presenta este material educativo que consta de cincuenta fichas que contienen ejemplos para el desarrollo del proceso lector y tiene como propósito el logro de las competencias de la comprensión lectora en los estudiantes del noveno año de EGB. Cada una de las fichas presenta estrategias y técnicas para el desarrollo de los tres momentos necesarios en el proceso lector:

1. Antes de leer
2. Durante la lectura
3. Después de leer

### *IMPORTANCIA*

Se espera que estas herramientas de aprendizaje sean de utilidad y beneficio para motivar a los estudiantes a leer cada día más en forma comprensiva; con ello se pretende que la lectura se convierta en un proceso que favorezca el pensamiento crítico y que a la vez sea fascinante y divertido.

Es importante mencionar que las fichas se basan en libros que forman parte de las bibliotecas de los centros educativos. Las técnicas y estrategias que se presentan pueden convertirse en modelos para crear la ruta del proceso lector de otros textos similares.

Para que la utilización de las fichas sea fácil y práctica para todos, están clasificadas por el tipo de libro en el que se basan y se diferencian por colores, de la siguiente manera:

Cuentos	lila
Artículos de costumbres	verde
Novelas	naranja
Poesía	azul
Teatro	rosado
Textos informativos	celeste

Además de incluir ejemplos para trabajar libros de los diferentes géneros literarios, este material motiva a leer textos informativos, lo que significa que la lectura constituye un eje transversal que facilita el aprendizaje y el desempeño de las personas en diferentes ámbitos de la vida diaria, por lo que debe ejercitarse en todas las áreas curriculares.

La invitación a utilizar este material es para toda la comunidad educativa; confiamos que su uso constante ofrezca a los estudiantes mejores oportunidades para su desarrollo integral y que a la vez se convierta en un apoyo para los docentes y padres de familia.

## CONTENIDO

### Cuento

No. de ficha	Libro
1.	Cuentos de amor, locura y muerte. Horacio Quiroga.
2.	Cuentos de viaje. Colección El pozo y el péndulo.
3.	El gato negro / La carta robada. Edgar Allan Poe.
4.	Narraciones extraordinarias. Edgar Allan Poe.
5.	17 narradoras latinoamericanas. Coedición Latinoamericana.
6.	Antología; Las mil y una noches. Compilación y prólogo de Margarita RodríguezAcero.
7.	Clásicos centroamericanos; Pepe Batres Montúfar; obras completas. Mario AlbertoCarrera.
8.	Clásicos de suspenso; juveniles. Saki, Sheridan Le Fanu, Maupassant, Collins.
9.	Cuentos. Oscar Wilde.
10.	Cuentos breves latinoamericanos. Coedición Latinoamericana.
11.	Cuentos de fantasmas. Colección El pozo y el péndulo.
12.	Cuentos de muertos y cementerios. Héctor Gaitán.
13.	Cuentos y leyendas de Guatemala. Francisco Barnoya Gálvez.

### Artículo de costumbres

No. de ficha	Libro
14.	Cuadros de costumbres. José Milla.

## Novela

No. de ficha	Libro
15.	Aura. Carlos Fuentes.
16.	Bajo el espino. Marita Conlon-Mckenna.
17.	Carazamba. Virgilio Rodríguez Macal.
18.	Doña Bárbara. Rómulo Gallegos.
19.	El cartero trae el domingo. Froilán Escobar.
20.	El otro Félix. Keir Graff.
21.	J@zmines. Eduardo Dayan.
22.	El coronel no tiene quien le escriba. Gabriel García Márquez.
23.	Fernanda y los mundos secretos. Ricardo Chávez Castañeda.
24.	La transformación. Mary Shelley.
25.	Los nazarenos. José Milla.

## Poema

No. de ficha	Libro
26.	Azul. Prosas profanas. Rubén Darío.
27.	Lírica Narrativa "Platero y yo". Juan Ramón Jimenez

## Obras de teatro

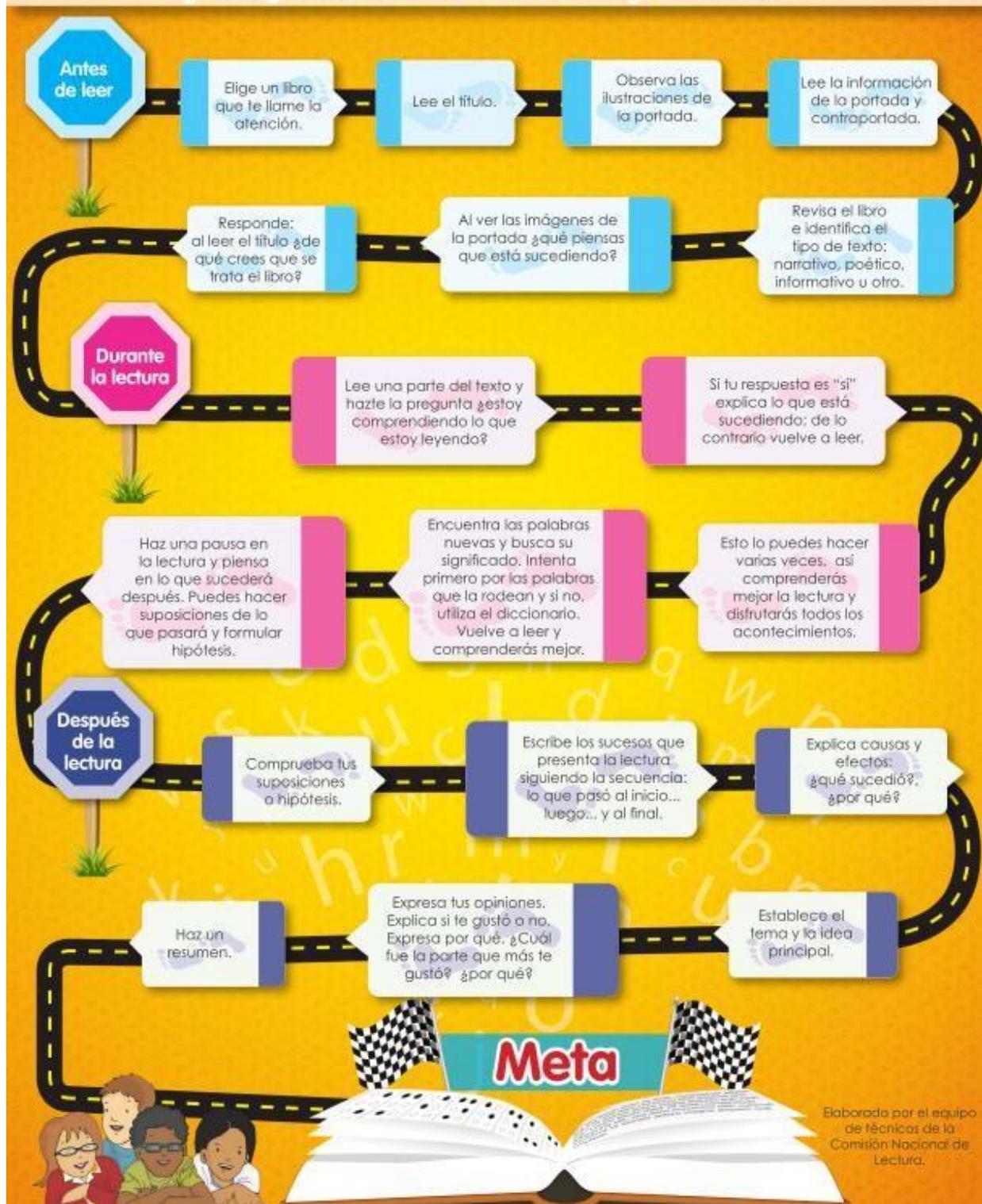
No. de ficha	Libro
28.	El mercader de Venecia. William Shakespeare.
29.	Los árboles mueren de pie. Alejandro Casona.

## Textos informativos

No. de ficha	Libro
30.	La magia del cine; los inventos de los hermanos Lumière. Carmen Gutiérrez Gutiérrez.
31.	Los reyes del fútbol. Ewald Scharfenberg.
32.	Mitos griegos; Jasón y los argonautas. John Malam.
33.	Mitos griegos; Teseo y el minotauro. James Ford.
34.	Tan iguales tan diferentes. Boris Muñoz.
35.	Una oveja llamada Dolly. Rafael Rodríguez Calcaño.
36.	Criminalística. Rainer Köthe.
37.	Agatha Christie. Ferran Alexandri y Charles Arbat.
38.	Cuestión de tacto; las combinaciones de puntos de Louis Braille. Mercedes FiguerolaMartín.
39.	Gabriela la poeta viajera. Alejandra Toro.
40.	Johanes Gutemberg. Lluís Borrás y Francesca Carabelli.
41.	Julio Verne. Jordi Cabré y Víctor Escandell.
42.	Los presidentes de Guatemala; historia y anécdotas. Héctor Gaitán A.
43.	Los vikingos. Hildegard Elsner.
44.	Miguel de Cervantes. Antonio Tello y Oscar Julve.
45.	Mitos griegos; los doce trabajos de Heracles. James Ford.
46.	¡No te gustaría ser un adivino maya! Rupert Matthews.
47.	¡No te gustaría ser un colono americano! Jacqueline Morley.
48.	¡No te gustaría ser un ladrón de cuerpos! Fiona Macdonald.
49.	¡No te gustaría ser un soldado romano de la muralla de Adriano! David Stewart.
50.	Por los viejos barrios de la Ciudad de Guatemala. Celso A. Lara Figueroa.

Al final de las fichas, se adjunta el documento Ruta para hacer de tu lectura una aventura y mejorar tu nivel de comprensión. Consiste en una serie de pasos que se siguen al leer y permiten comprender bien un texto. Esta ruta puede utilizarse por lectores de todas las edades y niveles educativos, para hacer un mejor aprovechamiento de los libros.

## Ruta para hacer de tu lectura una aventura y mejorar tu nivel de comprensión



## TALLER DE CAPACITACIÓN N° 2

### LOS ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS

#### La narración:

En sentido general, narrar es referir acontecimientos ocurridos en un determinado período de tiempo, estos acontecimientos pueden ser reales o ficticios.

En sentido literario, la narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como la novela, el cuento, la leyenda.



Imagen 4: La narración Fuente: ProfePaula.com

## *ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS*

### *Narrador:*

La voz ficticia que relata los acontecimientos que van sucediendo es el narrador de tipo heterodiegético ya que está fuera de la historia y omnisciente; en este caso sabe todo sobre los personajes, sus pensamientos, el sentir físico y psicológico incluso puede llegar a saber los recuerdos pasados de los personajes. Puede ir relatando los sucesos con una distribución a elegir por el mismo y también poder dirigirse al lector.



Imagen 5: El narrador Fuente: Lengua

### *Tiempo:*

En el género del realismo mágico el cual se da en “Platero y Yo” posee cuatro tipos de tiempos, en la novela se da el tiempo cronológico, ruptura de planos temporales, que en su mayoría se dan regresiones y por último el tiempo estático que se da principalmente en pensamientos o reflexiones de los personajes.

También especificando en el tiempo que se usa en la mayoría de los textos narrativos se encuentra la ucronía y se dan ambos tiempos; la analepsis y la prolepsis.

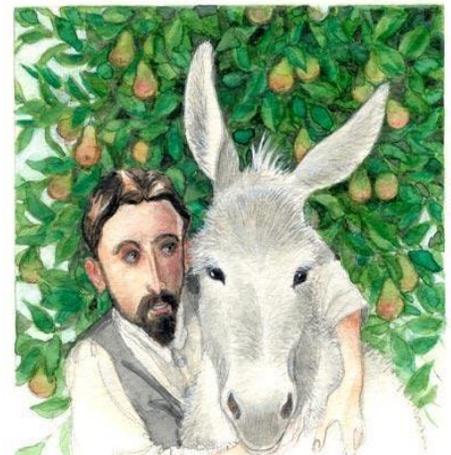


Imagen 6: Platero y yo

Fuente:

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/e>

### *Personajes:*

Los personajes de un relato pueden representarlos personas, animales o cosas. En el caso de estos dos últimos, adquieren características humanas y se comportan como personas. A través de ellos se van desarrollando los hechos y acontecimientos de una narración. Pueden ser reales o ficticios. Durante la obra, el narrador va presentando a los personajes dando características físicas y psicológicas. De esta manera, el lector puede crearse una idea de cada uno de ellos. A continuación, se muestran algunos de los diferentes personajes que pueden aparecer dentro de un texto narrativo:

## Personajes principales

Existen dos tipos de personajes principales:

- ✓ **Protagonistas:** su función integra la organización de los acontecimientos. Por lo tanto, son la parte que estructura la acción. Conforman el núcleo en el cual girarán las acciones del relato.
- ✓ **Antagonistas:** se encargan de oponerse a las acciones del protagonista.



Imagen 7: Personajes de la narración  
<https://un10enlengua.wordpress.com/2009/11/25/la-narracion-literaria-elementos-y-estructura/>

## Personajes secundarios

Los personajes secundarios son aquellos que apoyan o dan soporte tanto a los protagonistas como los antagonistas. Por lo tanto, ayudan a completar los personajes principales.

## Espacio

El espacio es el lugar donde se desarrollan los eventos de una historia.

## Trama

La trama es un orden cronológico de todas las anécdotas que componen la historia, presentadas por un narrador a un lector.



Imagen 8: El espacio Fuente:  
<https://www.youtube.com/watch?v=GLMaNk1xrT0>

## PASOS PARA EL ANÁLISIS DE OBRAS A PARTIR DE LOS ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS.

Para analizar una obra narrativa (cuento o novela) estudiaremos los siguientes elementos:

### **I.- Partes externa de la obra:**

- Datos biográficos del autor. Hacer una ficha con su perfil
- Ambiente y lugares en que se inspiró la obra.
- Panorama de la época que le toca vivir al autor: hechos históricos, políticos, sociales, económicos, religiosos y otros que sean relevantes.

### **II.- Análisis interno**

- ❖ **Motivo** que impulsa las acciones.
- ❖ **Secuencia de hechos**: orden cronológico (acciones encadenadas) y/o retrospectivas o anticipaciones.
- ❖ **Personajes**: rasgos físicos y psicológicos de los personajes. Si evolucionan a lo largo de la narración
- ❖ **Ambiente**: rural, urbano;
- ❖ **Espacio**: en cuanto al espacio natural o geográfico (físico). Sus características, ¿Cómo influye en los personajes?
- ❖ **Tiempo**: explicar si las acciones transcurren siguiendo un orden cronológico, o bien se remonta de un tiempo presente a un pasado (retrospección), o bien se adelanta a algo que va a suceder en el futuro (anticipación).
- ❖ **Perspectiva del narrador**: diferenciar cuando narra un personaje en 1ª persona (protagonista o testigo), un narrador omnisciente o en tercera persona (esta fuera de la obra), cuando el narrador apela al lector, dialoga con él, comenta, solicita su participación directa, a partir del indicio que presenta la presencia de la 2ª persona, (narrador en 2ª persona).

- ❖ **Registros del habla** (formas expresivas): identificar y ejemplificar con muestras de las novelas. El autor de la obra tiene a su disposición diferentes formas expresivas para comunicar el contenido de la historia.

### **El narrador relata la historia mediante la utilización de la:**

**Narración:** permite relatar las acciones, los hechos y los sucesos que realizan los personajes. Estos hechos pueden ocurrir en el pasado, en el presente o en el futuro, y pueden ser reales (hechos posibles) o fantásticos (hechos imaginarios que no ocurren en la realidad). La narración ubica los hechos en el tiempo.

**Descripción:** señala las características más sobresalientes de personas, animales, objetos y lugares. En ella se emplean los adjetivos. La descripción ubica los objetos y los seres en el espacio. La narración y la descripción aparecen juntas en la obra.

**Diálogo:** reproduce la conversación de los personajes, lo que piensan y sienten, sus relaciones, su forma de ser y de comunicarse. Es un recurso que usa el escritor para enriquecer una narración.

**Monólogo:** los personajes hablan en voz alta sin dirigirse a alguien en particular. A menudo para reflexionar acerca de algo importante.

**Exposición:** permite exponer ideas, conceptos y opiniones sobre un tema determinado. La forma expositiva es propia del ensayo y su intención es convencer a otros desde el punto de vista del autor.

**Argumentación:** permite apoyar con razonamientos lógicos y con datos una opinión. Para argumentar es necesario considerar que hay cosas que pueden tener aspectos positivos y aspectos negativos.

### **Figuras literarias:**

**Sensoriales:** palabras y expresiones que nos permiten imaginarnos como son las cosas, los objetos, las personas, los animales y el ambiente. La imagen reproduce la realidad expresada en el texto. En la obra el escritor evoca colores, formas, tamaños, sonidos, aromas, olores, sabores, texturas y

otras sensaciones que percibimos por medio de los sentidos. (Principales imágenes: auditivas, visuales, cinéticas, táctiles, gustativas, olfativas).

**Afectivos:** a menudo los personajes expresan sus emociones o el lector puede inferirlas del contexto. Los personajes pueden mostrar alegría, miedo, ansiedad, depresión, esperanza, etc.



Imagen 9: Figuras literarias Fuente: figurasliterarias.com

**Conceptuales:** en las obras a menudo los personajes o el narrador pueden reflejar ideas o conceptos políticos, económicos, sociales, culturales sobre el ambiente en que suceden las historias.

**Recursos expresivos** (figuras literarias): a través de los recursos expresivos el autor busca usar el lenguaje de una forma especial, que manifieste las ideas con mayor fuerza, belleza y expresión artística. Después de leer una obra literaria se espera que seas capaz de identificar y ejemplificar con muestras:

**Símil o comparación:** Compara dos imágenes, cuyos contenidos guardan entre sí una relación de semejanza. Se da mediante los nexos como, igual que, semejante a, parece, cual. **Ejemplo:** La tierra húmeda es *como* un colchón de plumas, *pareces* un tomate.

**Metáfora:** Es una expresión que tiene un sentido figurado, connotativo. Establece una relación de identidad entre dos imágenes y tiene un valor descriptivo. **Ejemplo:** La tierra húmeda es un colchón de plumas. No se usan nexos para comparar.

**Personificación:** Consiste en atribuir a los animales, objetos y seres inanimado, cualidades, características o comportamientos propios de los seres humanos.

**Exageración** (hipérbole): se exageran las cualidades o defectos de un ser, ya sea haciéndolo muy grande o muy pequeño: venía a millón, te lo he dicho mil veces.

**Onomatopeya:** Consiste en imitar, por medio de palabras, los sonidos de la naturaleza: tronar, estallar, crujir, roncar, etc., tienen rasgos onomatopéyicos.



Imagen 10: Platero Fuente: Fuente: <https://concepto.de/onomatopeya/>

**Sinestesia:** Atribuye a un ser características que, en propiedad, no podrían corresponderle: olor rosado, su dulce mirada; voz áspera. Sin embargo, la imagen cinestésica confiere una gran expresividad al texto literario.

### **III- Valoración crítica:**

Cuando leemos una obra literaria nos formamos una opinión y con frecuencia la compartimos con otras personas. Es común que les recomendemos a otros una obra específica o que hagamos una crítica.

En esta parte del análisis tienes que expresar, por escrito o en forma oral, tu opinión con respecto a la obra leída. Es importante que expreses tus ideas con coherencia y propiedad y de manera bien elaborada (sustentando tus ideas con detalles y argumentos sólidos).

## **EJEMPLO DEL ANÁLISIS DE UNA OBRA**

**Nombre de la obra:** *Platero y yo*

**Autor:** *Juan Ramón Jiménez*

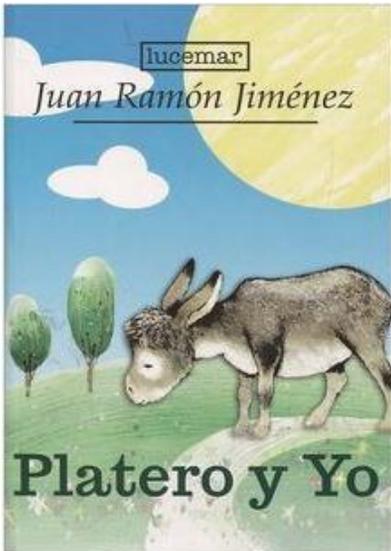


Imagen 11: Platero y yo 2 Fuente:  
<https://www.buscalibre.co/libro-platero-y->

- ✓ Es una obra maravillosa de la literatura en el cual el texto hace la representación de escenas o situaciones concretas, a través de anécdotas e impresiones que tienen que ver con la belleza del paisaje y de la naturaleza, los cuales vienen de los recuerdos de la infancia del escritor.
- ✓ En la obra puede hacer críticas con mucha sutileza de la forma en que se establecían ciertos comportamientos, tradiciones populares y las mismas se unieron para establecer una relación de cariño y de ternura hacia el personaje de Platero.
- ✓ Es una obra de mucha sencillez que puede ser engañosa ya que se maneja de una manera simple con un lenguaje que logra ocultar profundidad a través de los sentimientos más puros y humanos tales como ternura, indignación, alegría, ser generoso, la nostalgia y también la tristeza.
- ✓ Se muestra como una autobiografía, que puede verse por su manera personal y subjetiva de escribir, el autor uso la figura del burro como si fuera su confidente para poder relatar lo que le gustaba, lo que sentía y lo que se podía opinar en diversos temas distintos.
- ✓ Cuando se lee el libro se puede notar la ternura y el sentimiento hacia el burro quien a la final es el amigo inseparable del autor, y hacia quien siempre le está hablando en todos sus capítulos.
- ✓ El libro no fue concebido como una lectura infantil, pero la misma puede ser disfrutada por ellos, ya que sus anécdotas tienen una riqueza poética de una manera sutil que los niños pueden percibirla con facilidad, pero siempre debe contarse con la ayuda de un adulto para poder explicar ciertos aspectos de la obra que a lo mejor ellos no puedan entender.

## **EJERCICIO DE ANÁLISIS DE TEXTOS PARA ESTUDIANTES.**

**Leer el texto, responder las preguntas, tomar en cuenta los elementos narratológicos para dar solución a las interrogantes.**

### **Tema: UNA ARAÑA**

*¿Hay que indignarse porque una araña mate a una mosca? -siguió diciendo Iturriz-. Bueno. Indignémonos. ¿Qué vamos a hacer? ¿Matarla? Matémosla eso no impedirá que sigan las arañas comiéndose a las moscas. ¿Vamos a quitarle al hombre esos instintos fieros que te repugnan? ¿Vamos a borrar esa sentencia del poeta latino: ¿Homo homini lupus, el hombre es un lobo para el hombre? Está bien. En cuatro o cinco mil años lo podremos conseguir. El hombre ha hecho de un carnívoro como el chacal, un omnívoro como el perro; pero se necesitan muchos siglos para eso. No sé si habrás leído que Spallanzani había acostumbrado a una paloma a comer carne y a un águila a comer y digerir pan. Ahí tienes el caso de esos grandes apóstoles religiosos y laicos; son águilas que se alimentan de pan en vez de alimentarse de carnes palpitantes; son lobos vegetarianos. Ahí tienes el caso del hermano Juan... -Ese no creo que sea un águila, ni un lobo. -Será un mochuelo o una garduña; pero de instintos perturbados. -Sí, es muy posible -repuso Andrés-; pero creo que nos hemos desviado de la cuestión; no veo la consecuencia. -La consecuencia a la que yo iba era ésta: que ante la vida no hay más que dos soluciones prácticas para el hombre sereno: o la abstención y la contemplación indiferente de todo, o la acción limitándose a un círculo pequeño. Es decir, que se puede tener el quijotismo contra una anomalía; pero tenerlo contra una regla general, es absurdo. -De manera que, según usted, el que quiera hacer algo tiene que restringir su acción justiciera a un medio pequeño. -Claro, a un medio pequeño; tú puedes abarcar en tu contemplación la casa, el pueblo, el país, la sociedad, el mundo, todo lo vivo y todo lo muerto; pero si intentas realizar una acción, y una*

*acción justiciera, tendrás que restringirte hasta el punto de que todo te vendrá ancho, quizá hasta la misma conciencia. -Es lo que tiene de bueno la filosofía -dijo Andrés con amargura-; le convence a uno de que lo mejor es no hacer nada.*

*Pío Baroja, El árbol de la ciencia*

### **PREGUNTAS**

- ❖ Escriba un breve resumen del texto (puntuación máxima: 1 punto).
- ❖ Indique el tema y la organización de las ideas del texto (puntuación máxima: 2 puntos).
- ❖ Comentario crítico sobre el contenido del texto (puntuación máxima: 3 puntos).

## TALLER DE CAPACITACIÓN N° 3

### COMPETENCIAS EDUCATIVAS A DESARROLLAR PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

**Definición:** una competencia educativa se define como el conjunto de comportamientos socioafectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función, una actividad o una tarea.

#### ¿Qué implican las competencias educativas?



Imagen 12: Competencias educativas Fuente: <https://www.evirtualplus.com/aprendizaje-por-competencias/>

#### Las 8 competencias educativas más importantes:

Saber sumar, restar, multiplicar o dividir ya no es suficiente para que un alumno de primaria supere con éxito una evaluación matemática. Si este alumno no es capaz de aplicar estas operaciones a un contexto real de la vida cotidiana, no habrá conseguido desarrollar una de las competencias básicas a las que se orienta el aprendizaje de tal área de formación y por tanto no habrá alcanzado los objetivos de la asignatura.

A partir de ahora, tanto los objetivos de cada área de aprendizaje o materia, como los criterios de evaluación, la organización del colegio, la participación de las familias, todos los aspectos formales y no formales afectan a la educación de los jóvenes.

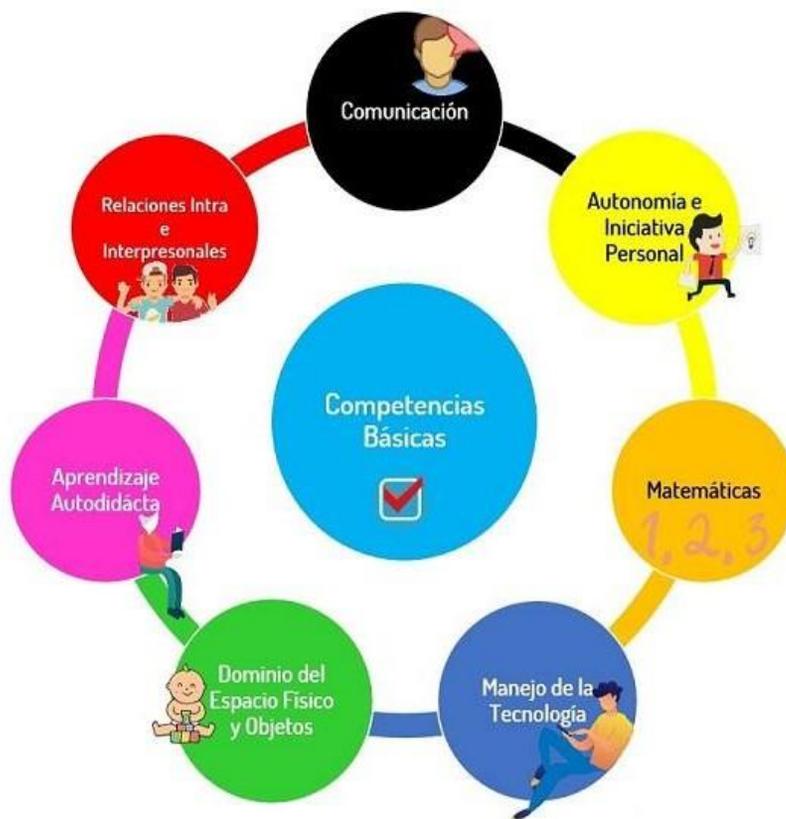


Imagen 13: Competencias educativas 2 Fuente: <https://www.erubrica.com/blog/educacion/las-competencias-en-la-educacion/>

Generalmente las escuelas diseñan los currículos de primaria y secundaria en función de estas competencias:

- ❖ Competencia en comunicación lingüística.
- ❖ Competencia matemática.
- ❖ Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- ❖ Tratamiento de la información y competencia digital.
- ❖ Competencia social y ciudadana.

- ❖ Competencia cultural y artística.
- ❖ Competencia para aprender a aprender.
- ❖ Autonomía e iniciativa personal.

## ¿POR QUÉ SE HAN INTRODUCIDO ESTAS COMPETENCIAS EN EL CURRÍCULO?

Principalmente, como una respuesta a la nueva demanda en materia de educación que requiere la sociedad actual. Es decir, una educación y formación que, más que enfocada a la pura adquisición de conocimientos, se oriente al desarrollo de destrezas y habilidades que resulten útiles para los jóvenes a la hora de desenvolverse de manera autónoma en la vida diaria.

Además de "saber", los alumnos deben saber aplicar los conocimientos en un contexto real, comprenderlos y tener la capacidad de integrar los distintos aprendizajes, relacionarlos entre sí y utilizarlos de manera práctica en las posibles situaciones o circunstancias a las que tengan que enfrentarse diariamente.

## COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

LA ADQUISICIÓN DE ESTA COMPETENCIA SUPONE QUE EL ESTUDIANTE ES CAPAZ DE UTILIZAR CORRECTAMENTE EL LENGUAJE TANTO EN LA COMUNICACIÓN ORAL COMO ESCRITA, Y ASIMISMO SABER INTERPRETARLO Y COMPRENDERLO EN DIFERENTES CONTEXTOS. DEBE PERMITIR AL ALUMNO FORMARSE JUICIOS CRÍTICOS, GENERAR IDEAS Y ADOPTAR DECISIONES.

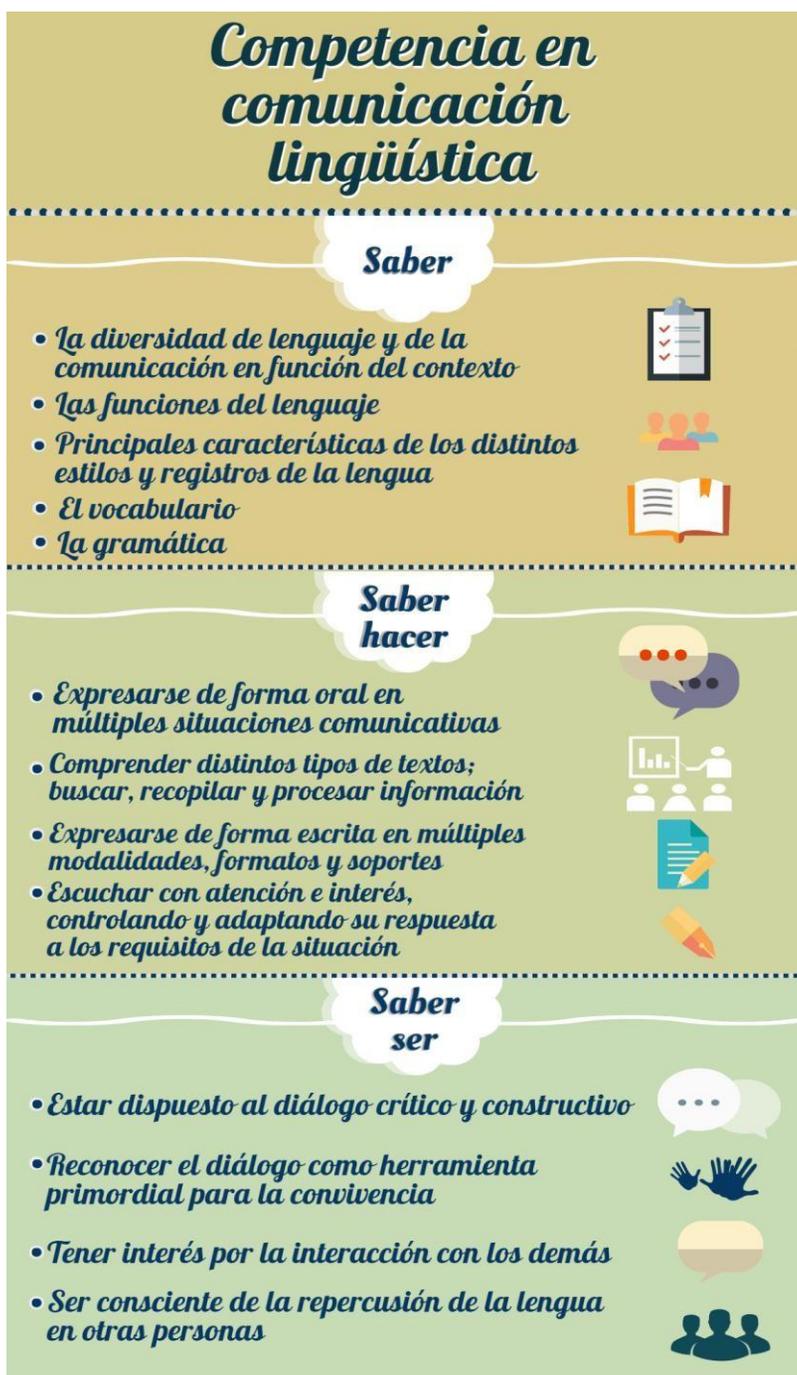


Imagen14: Saber hacer Fuente:

<https://www.compartirpalabramaestra.org/recursos/infografias/siete-competencias-clave->

## IMPORTANCIA DE LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

Es importante que los estudiantes conozcan cuáles son las competencias lingüísticas más importantes a fin de que puedan desarrollar competencias comunicativas, lo cual también les ayudaría a tener una mejor competencia lectora.



**LEER ALIMENTA EL PENSAMIENTO Y LO QUE  
LEES TE AYUDA A EXPRESAR TUS  
SENTIMIENTOS E IDEAS**

Imagen 15: Leer Fuente:

[https://mdm.usta.edu.co/remos\\_downloads/lectoescritura/clara\\_jaramillo\\_nivelacion\\_lectoescritura\\_modul](https://mdm.usta.edu.co/remos_downloads/lectoescritura/clara_jaramillo_nivelacion_lectoescritura_modul)

Las tres grandes competencias que se perfilan desde la comunicación son:

### **LA ARGUMENTATIVA**

En lo que respecta a la argumentación, esta competencia da cuenta de lo que se plantea en el acto comunicativo y está relacionado con el habla y la retórica.

### **LA INTERPRETATIVA**

En cuanto a la interpretación, esta es importante sobre todo al momento de escuchar, ya que es un sistema de reglas que permite inferir expresiones posibles y está relacionada con la lectura, la semiótica y la hermenéutica.

## LA PROPOSITIVA

Respecto a la proposición, esto permite que se formule un nuevo sentido en las acciones de refutación y confrontación o en las alternativas de solución ante un texto, discurso o la crítica.

## LA ESCUCHA

En el área comunicativa la escucha es importante en lo relacionado a la expresión de vivencias, ideas, emociones, expresión oral, diálogo, entre otras.

## LA CONVERSACIÓN

La conversación también es un medio de aprendizaje y de desarrollo afectivo y personal; además, el lenguaje funge como un motor para resolver o solventar conflictos.

Las competencias siempre serán las que permitan la interacción verbal de los individuos, sin importar el contexto, así como también están vinculadas con la lectura y la escritura. Así como conocer una nueva lengua también requiere de las competencias porque permite explorar las estrategias expresivas y ganar mayor interacción social, las competencias en el ámbito lingüístico permiten y fomentan este desarrollo en cualquier lengua.

## ÁMBITOS DE LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

La competencia lingüística está vinculada en los ámbitos de la competencia lectora, la competencia para escuchar y hablar, así como en la competencia referida a la composición de textos.

### LA LECTURA

La competencia lectora está relacionada con el fomento de la lectura en el aula, pues por medio de ella los sujetos comprenden y se relacionan en la sociedad. Muchas de las cosas que conocemos lo hacemos a través de los libros.

### EL HABLA Y ESCUCHA

En cuanto a la competencia para hablar y escuchar, esta es imprescindible en la sociedad en la cual vivimos, ya que podemos relacionarnos y transmitir mensajes a través de la lengua. Es por ello que los alumnos deben aprender a escuchar y comunicarse de manera óptima ante cualquier persona.

## COMPOSICIÓN TEXTUAL

Sobre la competencia en la composición de textos, esta se refiere a la habilidad para crear textos escritos de diferente carácter, siendo igualmente relevante que los estudiantes desarrollen una capacidad de producir textos fluidos, entendibles y donde las ideas sean expresadas de una manera óptima.

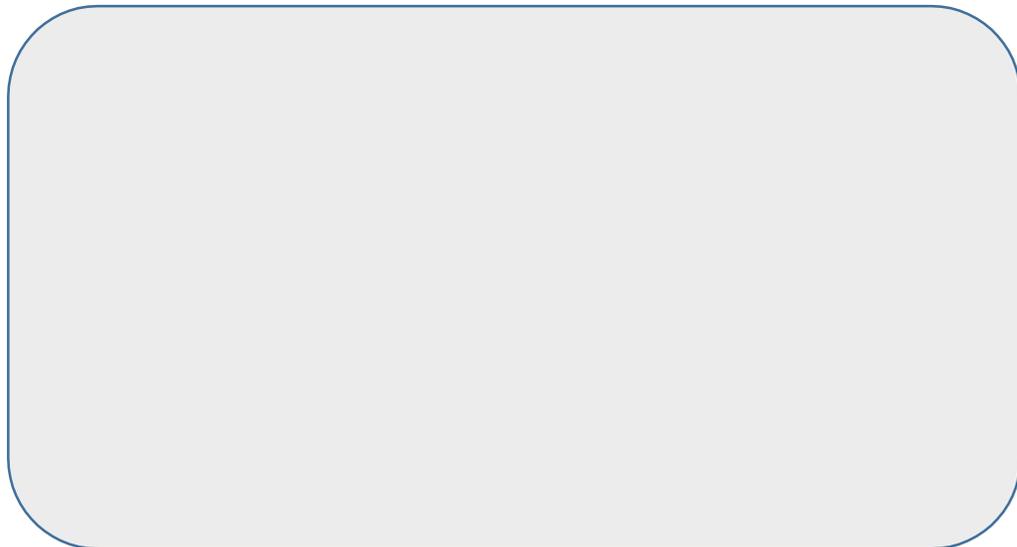
Además de lo señalado, también existe una competencia que es plurilingüe y pluricultural, debido a la diversidad lingüística que impera hoy día, pues en un aula pueden coexistir varias culturas, lo cual no debería representar un obstáculo para el aprendizaje.

### EJEMPLOS DE EJERCICIOS DE COMPOSICIÓN TEXTUAL

#### DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

##### *Mensaje en la botella*

*1.- Imagina un personaje que acaba de perder a un ser querido en un naufragio y decide enviarle un mensaje dentro de una botella. Escribe ese mensaje como si tú fueses el personaje.*



**2.- Ilustrar una posible presentación -qué pasa primero- para una historieta muda, a partir del nudo -qué pasa después- y del desenlace -qué pasa finalmente- que se ofrecen en estas tresviñetas. Colorear la historieta completa.**

Contar, después, la historieta escribiendo **una frase por viñeta**. Separar cada una de las tres partes del relato por medio del punto y aparte.

La historieta gráfica



Nudo (viñeta 2).

Presentación (viñeta 1).



Nudo (viñeta 3).



Desenlace (viñeta 4).

### ***La historieta contada por escrito***

**Presentación**

---



---

**Nudo**

---



---

**Desenlace**

---



---



---



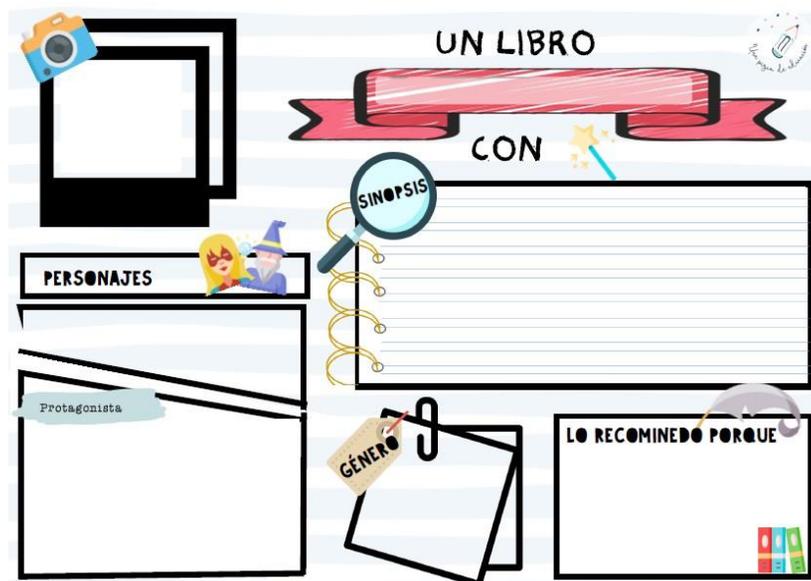
---



---

# UNIDAD 2

## FICHAS LECTORAS QUE FOMENTAN LA CREATIVIDAD



### OBJETIVOS:

- Aumentar los tiempos de concentración al incentivar la lectura mediante historias.
- Promover la atención, la memoria, la comprensión y la concentración.
- Incentivar a los estudiantes a crear contenidos interesantes y de calidad.

**EJERCICIO 1:**

Sirviéndonos de algún fragmento de *Caperucita en Manhattan* o del cuento *La bella durmiente* de Quim Monzó, los alumnos deberán escribir un cuento tradicional adaptándolo a la actualidad, cambiándolo a su manera, modificando el final, o los personajes, mezclando historias.




---



---



---



---



---



---



---

**EJERCICIO 2:**

A partir del siguiente fragmento de la Obra “Platero y yo”, escribir un breve relato cambiando el texto de una forma que resulte con fantasía completa.

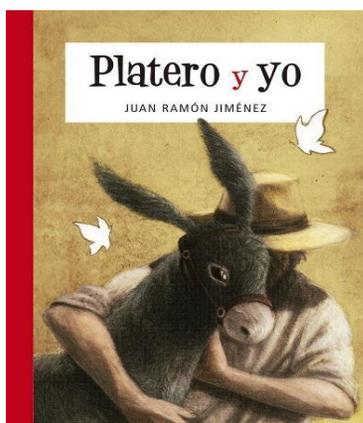


Imagen 16: Platero y yo 3 Fuente: <https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-tradicionales/platero-y-yo/>

**Fragmento**

*“Es tan alegre y adora andar suelto por el prado. Las flores le transmiten paz y es tan bueno ver como las acaricia. Con su hocico delicadamente se acerca y las siente, no importa sin son rosas, gualdas, celestes o cualquier otra florecilla. Cada vez que digo “¿Platero?”, no duda en venir a mí, y siempre lo hace trotando de una forma, con sus cascabeles bien movidos, que parece que se está riendo.*

*Su apetito es único y es capaz de comer todo lo que yo le dé. Entre sus preferidas están las naranjas y las mandarinas, sin olvidarnos de las uvas moscatel, los higos morados y todas las de ámbar”*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**EJERCICIO 3:**

El alumno narrará la historia de su secuestro. Qué ocurrió, dónde lo encerraron, quiénes fueron y con qué motivo, cómo escapó o lo liberaron.



---

---

---

---

---

---

---

**EJERCICIO 4:**

El alumno imaginará que está en plena selva y al tomar una planta, se ha reducido al tamaño de una hormiga. Deberá narrar las aventuras que le ocurren.

---

---

---

---

---

**EJERCICIO 5:**

Habrás que narrar la historia de un conductor de autobús, aburrido de todo. Un día sube un mendigo y le entrega un extraño objeto que cambiará su vida.




---



---



---



---

**EJERCICIO 6:**

El alumno realizará un microcuento de 100 palabras, ni una más ni una menos. Se les puede dar ejemplos extraídos de la página web [www.cienpalabras.com](http://www.cienpalabras.com), del escritor Juan Ramón Jiménez.

---



---



---



---



---



---

**EJERCICIO 7:**

Escribir una historia sencilla en verso.

<hr/>	<hr/>

**EJERCICIO 8:**

Narrar las aventuras de un hombre que decide ser superhéroe por haber visto muchas películas de Superman, Spiderman.

---



---



---



---



---

**EJERCICIO 9:**

El alumno deberá escribir una historia cuya acción se desarrolle en una hora.

Fuente: [www.creacioneslúdicas.com](http://www.creacioneslúdicas.com)

---



---



---



---



---

**EJERCICIO 10:**

Realizar un relato donde el alumno deberá usar palabras inventadas. Después deberá elaborar un pequeño diccionario con ellas.

**Las sílabas inversas**

- am ambulancia - tambor
- em embudo - tempera
- im importante - imperio
- as astuto - pastelito
- es estrella - espejito
- is isla - historia
- al alto - alpaca - palta
- ul último - pulpo - bulto

---



---



---



---

Fuente: [imagenescreativas.com](http://imagenescreativas.com)

**EJERCICIO 11:**

El alumno deberá realizar un relato con algunos de estos grupos de palabras:

-Almendro, capitán, salvaje, oído.

-Puente, bolígrafo, serpiente, reloj.

-Alboroto, pastel, risueño, campo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**EJERCICIO 12:**

Inventar una historia que se desarrolle en otro planeta totalmente distinto al nuestro.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**EJERCICIO 13:**

El alumno deberá componer frases o párrafos sorprendentes e interesantes que puedan servir de inicio de un relato.

*De repente se puso a hablar en una lengua muy extraña.*

*No sabíamos de qué estaba hablando hasta que por fin lo descubrimos.*

---

---

---

---

---

---

---

---

**EJERCICIO 14:**

***CUENTO ENTRE TODOS.*** En esta actividad los alumnos cogerán un papel en blanco y comenzarán escribir un relato. Cuando el profesor indique, se lo pasarán al compañero, que lo continuará. Así se hará con todos los compañeros de la clase, de manera que cada relato haya sido escrito entre todos. Cuando finalmente el papel vuelva a su creador original, este lo acabará.

---

---

---

---

---

---

---

---

**EJERCICIO 15:**

*INVENCIÓN DE MITOS.* El alumno relatará el origen del universo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**EJERCICIO 16:**

Escribir cinco títulos para posibles narraciones. Cada uno elegirá uno y continuará.

---

---

---

---

---

**EJERCICIO 17:**

El alumno escribirá la historia de un color.



---

---

---

---

---

**EJERCICIO 18:**

En esta actividad el alumno narrará un viaje en el tiempo, en el que el protagonista tendrá que resolver un misterio.

Fuente: [Http.Imágenes.com](http://Imágenes.com)

---

---

---

---

---

**EJERCICIO 19:**

La tierra tiene un enorme agujero en el suelo. El alumno narrará la historia.

---

---

---

---

---

**EJERCICIO 20:**

Un compañero ha vivido una aventura inolvidable. El alumno deberá narrarla.

---

---

---

---

---

**EJERCICIO 21:**

El alumno se imagina que una mañana de levanta, se mira en el espejo y se ve convertido en otra persona. Deberá contar esa historia.

---

---

---

---

---

**EJERCICIO 22:**

Se le dará al alumno una historia inacabada. Él inventará cuatro finales. Uno sorprendente, otro dramático, otro absurdo y otro feliz.

---

---

---

---

---

**EJERCICIO 23:**

En esta actividad el alumno deberá escribir el cuento 52 de El Conde Lucanor. Se les podrá entregar varios pareados finales en los que inspirarse como:

*Antes de comer la nuez, la cáscara  
has de romper.*

*Si no quieres hacer mal ponte en  
el lugar de los demás.*

---

---

---

---

---

**EJERCICIO 24:**

Realizar la historia de un estudiante y las aventuras que tiene en un viaje, al estilo de “Platero y yo”.

---

---

---

---

---

---

---

---

**EJERCICIO 25:**

El alumno inventará un relato que recuerde a *Don Quijote de la Mancha*, sobre un personaje que se vuelve loco después de ver demasiado una serie de televisión o muchos partidos de fútbol.

---

---

---

---

---

---

**EJERCICIO 26:**

En este ejercicio el alumno realizará un relato ambientado en la época del romanticismo, cuyo tema sea estrictamente romántico. Se les podrá dar ejemplos para ayudarlos: un preso que se escapa de la cárcel para disfrutarde su libertad, un poeta que desea conquistar a su amada con sus poemas, la historia de amor entre un fantasma y un ser vivo, etc.

---

---

---

---

---

**EJERCICIO 30:**

Se realizará el mismo ejercicio anterior, pero ambientado en la época realista. También se les podrá dar ideas: dos amantes que no pueden mostrar su amor por alguna disputa familiar, la historia de una familia muy pobre amenazada por la tuberculosis, dos jóvenes que van ser guillotinado y que al final pueden escaparse, etc.

---

---

---

---

---

# UNIDAD 3

## FICHAS LECTORAS QUE FOMENTAN LA COMPRENSIÓN



Fuente: [www.Eltablerocreativo.com](http://www.Eltablerocreativo.com)

**Objetivo:** Adquirir conciencia de las habilidades que se desarrollan cuando se logra comprender un texto.

## **PROCESO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPREENSIÓN LECTORA CON FICHAS LECTORAS**

### ***ACTIVIDADES DE APERTURA***

- Presentar objetivos de la lectura.
- Activar conocimientos previos. (Compartir conocimientos y experiencias en relación al texto que se leerá)
- Formulación de hipótesis de acuerdo a diversas claves de diagramación, ilustración u otras claves lingüísticas).

### ***ACTIVIDADES DE DESARROLLO***

- Evaluar el nivel de comprensión. (Comentar la lectura leída, a partir de la estrategia de preguntas con diferentes niveles de complejidad)
- Actividades Lúdicas dramatizaciones, títeres.
- Comentario: Cuaderno literario.

### ***EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA, FORMATIVA, SUMATIVA.***

- Presente en todo el proceso para fortalecer las sesiones.
- Valoraciones y comentarios en el cuaderno literario.
- Presentación o comentario del texto.

## ***FICHA DE LECTURA N° 1***

***Lea el texto y desarrolle las preguntas que se encuentran al final de la lectura.***



**No te pedimos que hagas un esfuerzo más por cuidar el medio ambiente. Esta vez, deja que lo haga tu coche.**

Lo único que te pedimos es justo lo que estás haciendo. Leer estas 17 líneas.

Sabemos que cuatro contenedores en lugar de uno ocupan espacio en cualquier cocina; que ir al container que hay a dos manzanas de tu casa, en lugar del que tienes justo enfrente, roba tiempo. Que casi todo lo que es ecológico es más caro y ¿dónde se depositan los tetrabriks: en el azul, el verde o el amarillo?

Ser responsable con el medio ambiente a veces cuesta. Pero cuando dejas que sea el Honda Civic Hybrid el que lo haga por ti, no. Sus dos motores, uno de gasolina y otro eléctrico, se combinan de tal forma que consumen y emiten menos proporcionándote el máximo rendimiento a la vez. Así, mientras tú disfrutas de la conducción, acelerando de 0 a 100 en 12,1 segundos, él sólo emite 109 g/km de CO<sub>2</sub>. Y mientras tú aprovechas su completo equipamiento, él recorre más de 1.000 km sin repostar. Te conviertes en alguien cuidadoso con tu entorno sin renunciar a nada y con la total tranquilidad de disponer de 5 años de garantía.

Si has llegado a leer hasta aquí, casi estás. Sólo nos falta invitarte a probar el Honda Civic Hybrid en cualquiera de nuestros Concesionarios.

**HONDA**  
The Power of Dreams



Fuente: [www.recursosdidacticos.com](http://www.recursosdidacticos.com)

3. ¿Cuál es el precio de este flamante vehículo?
4. ¿Qué tiempo tarda en pasar de 0 a 100 km/h?
5. ¿Cuántos km podemos recorrer con el depósito lleno?
6. Hay una característica de este coche que no la encontramos en ningún otro, ¿de cuál se trata?

## FICHA DE LECTURA N° 2

Observe el paratexto, lea y conteste:

www.mediamarkt.es

**¡¡¡EL MEJOR PRECIO DE EUROPA!!!**

WIFI

Procesador Intel® Celeron® M530 (1.86 GHz, 1.31 MHz, 533 MHz FSB)

**512 MB** de memoria RAM

**Disco duro de 80 GB**

**Pantalla CrystalBright**

**399€**

20%  
499€  
100€

acer AS 4310-4058-0001

www.mediamarkt.es

Media Markt®  
Yo no soy tonto

Imagen 16: Paratexto 1 Fuente: [www.lecturascreativas.com](http://www.lecturascreativas.com)

¿DE QUÉ MARCA ES ESTE PORTÁTIL?

¿CUÁL ES SU PRECIO?

¿QUÉ CAPACIDAD TIENE DE DISCO DURO?

¿EN QUÉ TIENDA PODEMOS ENCONTRARLO?

PARA LLAMAR LA ATENCIÓN, ¿QUÉ DICE EL ANUNCIANTE?

## *FICHA DE LECTURA N° 3*

Observe el paratexto, lea y conteste:



1. ¿Qué día es la manifestación?
2. ¿Dónde?
3. ¿A qué hora?
4. ¿Quiénes promueven la manifestación?
5. ¿Cuál es el lema de la manifestación?



1.-

2.-

3.-

4.-

5.-

## **FICHA DE LECTURA N° 4**

Observe el paratexto, lea y conteste:

1. ¿Qué dirección tiene el destinatario?

**Correos y Telégrafos**

EL EXPEDIDOR DEBE RELLENAR ESTE IMPRESO EXCEPTO LOS RECUADROS EN TINTA AZUL SE RUEGA ESCRIBA CON LETRAS MAYÚSCULAS O CARACTERES DE IMPENTA

NÚMERO DE MARCACION	SERIAL	N° DE ORDEN	<b>TELEGRAMA</b>			INDICADORES TRANSMISIÓN	
LÍNEA PILOTO							
OFICINA DE ORIGEN	PALABRAS	DÍA	HORA	IMPORTE EN €	NÚM	TOTAL	
	36	27/02/08	12 h.				

CIF: Q-2112005-F

INDICACIONES	DESTINATARIO	PILAR ACOSTA GÓNZALEZ					
	SEÑAS	PLAZA DEL CALLAO, 27 - 2º Izqda.					
	TELÉFONO					TÉLEX	FAX
	DESTINO	MADRID					

TEXTO: EL JUEVES LLEGO EN EL TREN DE LAS 10 H. DE LA MAÑANA  
BESOS Y ABRAZOS.

EVARISTO

SEÑAS DEL EXPEDIDOR	NOMBRE	EVARISTO ACEBO GUTIERREZ	TFNO	91 850 582
	DOMICILIO	C/ LA POLAMA, 23	POBLACIÓN	MORÓN

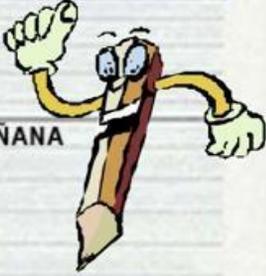


Imagen 17: Paratexto 2 Fuente: Blogdelecturasdinámicas.com

2. ¿Quién envía el telegrama? (expedidor)
3. ¿Qué domicilio tiene el expedidor?
4. ¿Cuál es el segundo mes del año?
5. ¿Cuál es el mensaje que se da?

## ***FICHA DE LECTURA N° 5***

***A partir de la obra de J.K. Rowling, Los cuentos de Beedle el Bardo, se realizará la lectura de la Fábula de los tres hermanos. Tras ello, se realizarán una serie de preguntas de actividades de carácter comprensivo.***

*Había una vez tres hermanos que viajaban al atardecer por un camino solitario y sinuoso.*

*Con el tiempo, los hermanos alcanzaron un río demasiado profundo para vadearlo y demasiado peligroso para cruzarlo a nado. Sin embargo, estos hermanos habían aprendidos las artes mágicas, y con el sencillo ondear de sus varitas hicieron aparecer un puente sobre el agua traicionera. Iban ya por la mitad del puente cuando encontraron el paso bloqueado por una figura encapuchada. Y la muerte les habló. Estaba enojada porque le hubieran sido escatimadas tres nuevas víctimas, ya que los viajeros normalmente se ahogaban en el río. Pero la Muerte era astuta. Fingió felicitar a los tres hermanos por su magia, y dijo que cada uno de ellos había ganado un premio por haber sido lo suficientemente listos como para engañarla.*

*Así el hermano mayor, que era un hombre combativo, pidió la varita más poderosa que existiera, una varita que ganara siempre en los duelos para su dueño, ¡una varita digna de un mago que había vencido a la Muerte!*

*Así la Muerte cruzó hasta un viejo árbol de Sauco en la ribera del río, dando forma a una varita de una rama que colgaba, y se la entregó al hermano mayor.*

*Entonces el segundo hermano, que era un hombre arrogante, decidió que quería humillar a la Muerte todavía más, y pidió el poder de resucitar a los muertos. Así la muerte recogió una piedra de la orilla del río y se la dio al segundo hermano, y le dijo que la piedra tenía el poder de traer de vuelta a los muertos.*

*Entonces la Muerte preguntó al tercer y más joven de los hermanos lo que quería. El hermano más joven era el más humilde y también el más sabio de los hermanos, y no*

*confiaba en la Muerte. Así que pidió algo que le permitiera marcharse de aquel lugar sin que la muerte pudiera seguirle. Y la Muerte, de mala gana, le entregó su propia Capa de Invisibilidad.*

*La Muerte se apartó y permitió a los tres hermanos continuar su camino, y así lo hicieron, charlando asombrados sobre la aventura que habían vivido, y admirando los regalos de la Muerte.*

*En su debido momento los hermanos se separaron, cada uno hacía su propio destino.*

*El primer hermano viajó durante una semana más, y alcanzó un pueblo lejano, acompañando a un camarada mago con el que tuvo una riña. Naturalmente con la Varita del Sauco como arma, no podía perder en el duelo que seguiría. Dejando al enemigo en el suelo el hermano mayor avanzó hacia la posada, donde alardeó en voz alta de la poderosa varita que le había arrebatado a la Muerte, y de cómo ésta lo hacía invencible.*

*Esa misma noche, otro mago se acercó sigilosamente al hermano mayor que yacía, empapado en vino, sobre la cama. El ladrón tomó la varita y para más seguridad, le cortó la garganta al hermano mayor.*

*Y así la Muerte tomó al primer hermano para sí.*

*Entretanto, el segundo hermano viajaba hacia su casa, donde vivía solo. Allí sacó la piedra que tenía el poder de resucitar a los muertos, y la volteó tres veces en su mano. Para su asombro y su deleite, la figura de la chica con la que una vez había esperado casarse, antes de su muerte prematura, apareció ante él.*

*Pero ella estaba triste y fría, separada de él por un velo. Sin embargo, había vuelto al mundo, pero ese no era su sitio y sufría. Finalmente, el segundo hermano, impulsado por un loco anhelo desesperado, se mató para reunirse finalmente con ella.*

*Así fue como la Muerte tomó al segundo hermano para sí.*

*Sin embargo, la Muerte buscó al tercer hermano durante muchos años, y nunca pudo encontrarlo. Fue solo cuando tenía ya una edad avanzada que el hermano más joven se quitó la capa de invisibilidad y se la dio a su hijo. Y entonces saludó a la Muerte como a una vieja amiga y fue con ella gustosamente, e igualmente, pasó a mejor vida.*

## PREGUNTAS

¿Dónde se encontraron a la Muerte los tres hermanos?

¿Cuál era el destino de los tres hermanos?

¿Qué les pidió cada hermano a la Muerte?

¿Qué le sucedió al segundo hermano?

¿A quién le dio su regalo el tercero de los hermanos cuando acepta a la Muerte como igual con edad avanzada?

¿Por qué se considera este texto se considera un texto literario? Razona tu respuesta.

- ✓ Elabora un resumen de la historia.
- ✓ Señala la estructura de este texto narrativo y explica qué sucede en cada una de las partes.



## **FICHA DE LECTURA N° 7**

Leer el sgte fragmento de “Platero y yo”  
y responda las preguntas de la actividad.

### **Capítulo 1**

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

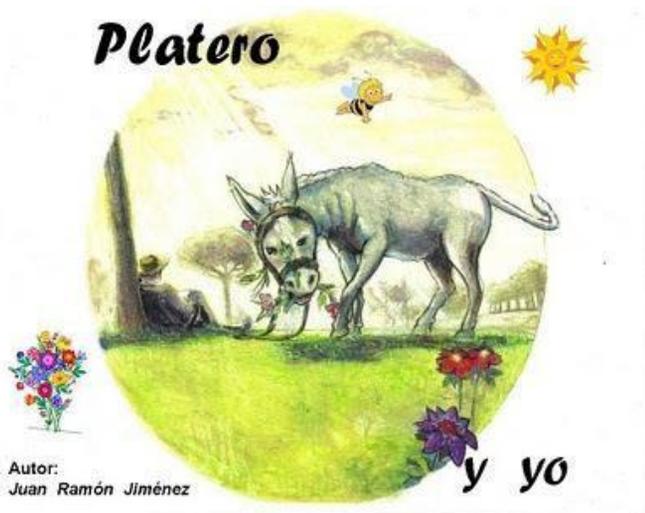
Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: “¿Platero?”, y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal...

Como cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

—Tiene’ acero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.



### **ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN**

**1.- Consultando el diccionario, escribe el significado de las siguientes palabras:**

**Alforja:**

**Arroyo:**

**Azabache:**

**Azadones:**

**Azotea:**

**Marchitar:**

**Mustia:**

**Púa:**

**Vid:**

**2.- Relaciona, con una flecha, cada animal con su sonido:**

**Asno**

**Cantar**

**Grillo**

**Trinar**

**Perra**

**Rebuznar**

**Pájaros**

**Aullar**

**Patos**

**Silbar**

**3.- En el primer capítulo del libro, Juan Ramón nos describe a Platero.**

**¿Qué animal es?**

**¿Qué sonido emite ese animal?**

**¿Qué aspecto físico tiene Platero?**

**¿Qué adjetivos utiliza para describirlo por fuera?**

¿Cuál es su carácter?

¿Con qué se compara su pelo, sus ojos y su fortaleza

¿Por qué crees que le llama Platero?

¿Qué sentimientos te inspira el borriquillo de Juan Ramón?

¿Qué piensan de Platero los hombres del campo?

#### 4.- *Sopa de letras*

**Busca en estas letras los siguientes títulos de capítulos del libro “Platero y yo”,  
rodéalas cada una de un color:**

**“Susto- camino – piñones - alegría - tormento- Platero, gorriones”**

G O R R I O N E S Q

A P A Z O Y Ñ T E A

N A L I E L A T N O

G O C A M I N O O T

A R M I T A A U Ñ N

C C O R O E S E I E

H A M G M L R S P M

O M I E W E T O I R

P O A L A S U S T O

O T Q A T T P B

## ***FICHA DE LECTURA N° 8***

**Leer el siguiente texto, analizarlo, señalar los elementos narratológicos y responder las preguntas.**

### **Título: EL MÓVIL**

Muchos expertos recomiendan no dar a los hijos un móvil inteligente (con acceso a Internet) hasta los 14 años. Un niño de 10 años no necesita un móvil, porque suele estar en casa o en el colegio y está permanentemente localizado. Además, si tuviera un móvil, la pregunta sería a qué servicios puede acceder desde el móvil (básicamente, aplicaciones de redes sociales y mensajería) y a qué peligros estaría expuesto. Por ejemplo, entre los menores de edad es frecuente el ciberacoso, en el que las burlas, insultos y amenazas de unos menores a otros ya no se limitan al colegio y al horario escolar, sino que se extienden a las redes sociales durante todo el día.



Por otra parte, hay un riesgo que no tiene que ver con ser víctima de un delito, sino con su desarrollo personal (físico y psicológico, individual y social) y es la *excesiva dependencia del móvil*, que puede terminar en un trastorno grave o adicción, pero que mucho antes ya resulta preocupante, porque denota una falta de autocontrol y autoorganización del tiempo y de las tareas que debe hacer, de estudio y de ocio. Frente a ello, el mejor control parental no es el tecnológico, sino la educación, la confianza y la comunicación desde pequeños.

## COMPLETAR EL CUADRO

<i>ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS</i>	
Narrador	
Personajes	
Espacio	
Tiempo	

## RESOLVER

**1. Uno de los siguientes enunciados resulta incompatible con lo afirmado en el texto.**

- A) Además del acoso escolar, los niños están expuestos al acoso en redes sociales.
- B) Un niño que depende excesivamente del móvil puede desarrollar una conducta adictiva.
- C) Los expertos recomiendan a los padres dar un móvil a sus hijos recién a los 14 años.
- D) Los niños con un móvil acceden a aplicaciones de redes sociales y mensajería.
- E) Frente a los peligros de Internet, los padres deben espiar digitalmente a los niños.

## ***FICHA DE LECTURA N°9***

**Leer el siguiente texto, analizarlo, señalar los elementos narratológicos y responder las preguntas.**

### **CAPÍTULO XXX “EL CANARIO VUELA” (PLATERO Y YO)**

Un día, el canario verde, no sé cómo ni por qué, voló de su jaula. Era un canario viejo, recuerdo triste de una muerta, al que yo no había dado libertad por miedo de que se muriera de hambre o de frío, o de que se lo comieran los gatos.

#### “El canario vuela”



Capítulo XXX, libro “Platero y yo”

Anduvo toda la mañana entre los grados del huerto, en el pino de la puerta, por las lilas. Los niños estuvieron, toda la mañana también, sentados en la galería, absortos en los breves vuelos del pajarillo amarillento. Libre, Platero, holgaba junto a los rosales, jugando con una mariposa. A la tarde, el canario se vino al tejado de la casa grande, y allí se quedó largo tiempo, latiendo en el tibio sol que declinaba. De pronto, y sin saber nadie cómo ni por qué apareció en la jaula, otra vez alegre.

¡Qué alborozo en el jardín! Los niños saltaban, tocando las palmas, arrebolados. y rientes como auroras; Diana, loca, los seguía, ladrándole a su propia y riente campanilla; Platero, contagiado, en un oleaje de carnes de plata, igual que un chivillo, hacía corvetas, giraba sobre sus patas, en un vals tosco, y poniéndose en las manos, daba coces al aire claro y suave...

***Fuente: Platero y yo***

**Vocabulario del capítulo**

**Holgaba:** se divertía o entretenía.

**Alborozo:** gran alegría.

**Arrebolados:** enrojecidos.

**Chivillo:** cría de la cabra.

## **ACTIVIDADES**

### **COMPLETAR EL CUADRO**

<b><i>ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS</i></b>	
Narrador	
Personajes	
Espacio	
Tiempo	

**LEE EL TEXTO ANTERIOR VARIAS VECES Y CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

- 1.- ¿Cómo manifiesta Juan Ramón aquí su amor por los animales?**
  
- 2.- ¿Por qué crees que el canario volvió de nuevo a la jaula?**
  
- 3.- ¿De qué otros animales hablan Juan Ramón Jiménez?**

## *FICHA DE LECTURA N° 10*

**Leer el siguiente texto, analizarlo, señalar los elementos narratológicos y responder las preguntas.**

### **Inteligentes, pero sin carácter, logran poco.**



Fuente: ImagesGoogle

David Levin, cofundador de la famosa red de escuelas intermedias charter “KIPP” de Estados Unidos, que fomentan el estudio intensivo por parte de estudiantes de bajos recursos logrando que obtengan muy altas calificaciones para ingresar a la alta secundaria y a la universidad, encontró que sus ex alumnos tendían a abandonar los estudios superiores graduándose solamente 33% al cabo de los 4 años del primer título universitario. Si bien seguía siendo superior al 31% del promedio nacional, estaba muy lejos de su meta de graduar al 75% de los egresados.

Levin encontró algo curioso: los alumnos que se mantenían en la universidad no eran los que tenían las mejores notas en el colegio, sino los que evidenciaban tener muchas **fortalezas de carácter**, como **optimismo**, **perseverancia** e **inteligencia social**. Eran aquellos que rápidamente se recuperaban de cualquier traspie sin quedarse atados a sus fracasos. Podían tolerar dejar de ir al cine para terminar sus trabajos, o mantenerse optimistas pese a los líos en el hogar o pedir a los profesores trabajos adicionales para recuperar sus malas notas. En suma, encontró que si bien el C.I. (Cociente Intelectual) era un buen predictor de los puntajes de las pruebas

nacionales de logros de aprendizaje, los mejores predictores de la permanencia en los estudios superiores eran los indicadores relevantes del carácter.

Es decir, tenía más relevancia el trabajo duro, valiente y perseverante en **búsqueda de un objetivo**, como por ejemplo en el caso de un atleta que se esfuerza y entrena duramente, se foguea en competencias en las que a veces gana y otras pierde, supera sus frustraciones, sigue para adelante sin rendirse, hasta llegar lo más cerca posible del logro aspirado. Esa no es la experiencia que se llevan consigo gran cantidad de estudiantes a los que “les viene fácil” el logro académico por sus ventajas intelectuales genéticas, pero que se esfuerzan poco en cultivar su excelencia. Esas personas, cuando enfrentan algo que realmente les resulta difícil, se achican y rinden, porque no están acostumbradas a ese tipo de experiencias.

Fuente: Blog de lectura y escritura “LEO”

<i>ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS</i>	
Narrador	
Personajes	
Espacio	
Tiempo	

***COMPLETAR EL CUADRO***

## **PREGUNTAS**

**1. Según el texto, los alumnos que terminaban sus estudios superiores eran los que:**

- a) Tenían las mejores notas en el colegio.
- b) Dejaban de ir al cine para terminar sus trabajos.
- c) Pedían a los profesores trabajos adicionales para recuperar sus malas notas.
- d) “Les viene fácil” el logro académico por sus ventajas intelectuales genéticas.
- e) Evidenciaban tener muchas fortalezas de carácter, como optimismo, perseverancia e inteligencia social.

**2. Según el autor, en la búsqueda de un objetivo tiene más relevancia:**

- a) Tener ventajas intelectuales genéticas.
- b) Llegar lo más cerca posible del logro aspirado.
- c) Superar las frustraciones cuando se pierde.
- d) Esforzarse por trabajar duramente para seguir adelante sin rendirse.
- e) Enfrentar algo que realmente resulta difícil.

## FICHA DE LECTURA N° 11

Leer el siguiente texto, analizarlo, y responder las preguntas.

### Gallito de las rocas



Esta maravillosa especie es considerada como el ave nacional del Perú. Su hábitat son los **bosques de montaña** de la región amazónica, entre los 1500 y 2500 m.s.n.m., y se lo puede encontrar en el *Santuario Histórico de Machu Picchu*. Su tamaño es el de una gallina pequeña y de plumaje escarlata, el macho lleva en la cabeza una cresta en forma de abanico, su color es más intenso que el de la hembra. Su principal alimento es la fruta.

El gallito de las rocas es de gran importancia para el bosque, pues dispersa las semillas de muchas especies de árboles. Por tener los colores tan vistosos se lo ha definido como "cometa de fuego" y "llamarada en vuelo", construye su nido en sitios de penumbra, empleando barro y espinos, donde pone solo dos huevos.

El barro de su nido mezclado con vinagre cura la sarna y la tiña. Se dice que los indios, antiguamente, utilizaban las plumas para realizar brujerías y que, si las llevaban consigo, eran invencibles en la guerra pues podrían aplacar la ira del enemigo.

Fuente: Textoseducativos.com

## CONTESTAR

**1. ¿Cuál es la diferencia entre un gallito de las rocas macho y una hembra?**

- a) La cresta y el color de esta.
- b) El plumaje escarlata.
- c) El tamaño de una gallina pequeña.
- d) Su principal alimento es la fruta.
- e) Las plumas son de diferente tamaño.

**2. El bosque debe agradecer a los gallitos porque...**

- a) cazan bichos peligrosos.
- b) dispersan las semillas de los árboles.
- c) embellecen la Amazonía.
- d) controlan la cantidad de hojas.
- e) aumentan la diversidad de la fauna.

**3. El barro de su nido mezclado con vinagre...**

- a) cura la sarna.
- b) tiñe la piel de los indios.
- c) cura la tiña y la sarna.
- d) sana la piel teñida.
- e) se usa para teñir algodón.

**COMPLETAR LA TABLA CON LA ESTRUCTURA DEL TEXTO  
LEÍDO**

<b>INICIO</b>	
<b>NUDO</b>	
<b>DESENLACE</b>	

## *FICHA DE LECTURA N°12*

**Leer el siguiente texto, analizarlo, y responder las preguntas**

### **¿Para qué sirven las tareas?**

Parece una pregunta tonta, pero no deja de ser relevante, especialmente ante la inexistencia de **evidencias científicas** contundentes de que realmente sirven para mejorar el **aprendizaje** de los alumnos.

Las pocas evidencias positivas que hay siempre tienen la atingencia “*depende del tipo de tareas de las que se trate*”. Valen si son dosificadas, accesibles, cultivadoras de la curiosidad y motivación del estudiante, de modo similar a la de quien se pasa horas disfrutando de pintar, tocar un instrumento musical, hacer deportes o manualidades. Agregaría, además, sin notas, usadas como material para iniciar las clases siguientes, permitiendo que el profesor detecte qué es lo que los alumnos han hecho por su cuenta.



Imagen 18: Paratexto 3 Fuente: <https://retos-directivos.eae.es/4-secretos-de-la-planificacion-de->

Una de las cartas a los padres más sensatas que he leído últimamente es la de *Lisa Waller*, directora de la secundaria privada Dalton, en Nueva York, anunciando que se reducirá la carga de pruebas y tareas para no sobrecargar a los alumnos, y que las pruebas semestrales serían postergadas dos semanas de modo que los alumnos no tengan que pasarse las vacaciones estudiando para los exámenes.

Además, establecieron un ciclo de rotaciones de trabajos cada 5 semanas, de modo que se alternen semanas livianas con semanas más pesadas.

Esta acción se suma a otras similares en las que colegios que renuevan su **pedagogía** están bajando la presión por las tareas, por considerarlas saturantes y desmotivadoras, componentes de *“una carrera hacia ninguna parte”*, que lo único que hacen es privar a los alumnos del necesario tiempo de sueño y del disfrute de su vida juvenil. Alumnos que estudian más de 3 horas por noche tienen una fuerte probabilidad de desarrollar conductas y enfermedades asociadas a la privación del sueño, úlceras, dolores de cabeza y que hacen. Por lo demás, existen muy limitadas evidencias de que dejar más tareas haga que los alumnos se vuelvan más hábiles.

Fuente: [www.Elbloglector.com](http://www.Elbloglector.com)

## **CONTESTAR**

### **1. Señale el título más adecuado para la lectura anterior.**

- A) La importancia de las tareas escolares en la mejora del aprendizaje.
- B) La pedagogía moderna y las tareas escolares.
- C) El efecto nocivo de las tareas escolares.
- D) Evidencias científicas positivas sobre las tareas escolares.
- E) ¿Para qué sirven las tareas escolares?

### **2. Cuál de los siguientes enunciados está en la línea de pensamiento del autor del texto.**

- A) Estudiar no más de 3 horas por la noche.
- B) Aprovechar las vacaciones para estudiar para los exámenes.
- C) Aumentar la presión por las tareas escolares.
- D) Realizar tareas dosificadoras, accesibles y cultivadoras de la curiosidad.
- E) Privar a los alumnos del disfrute de su vida juvenil.

**COMPLETAR LA TABLA CON LA ESTRUCTURA DEL  
TEXTO LEÍDO**

<b>INICIO</b>	
<b>NUDO</b>	
<b>DESENLACE</b>	

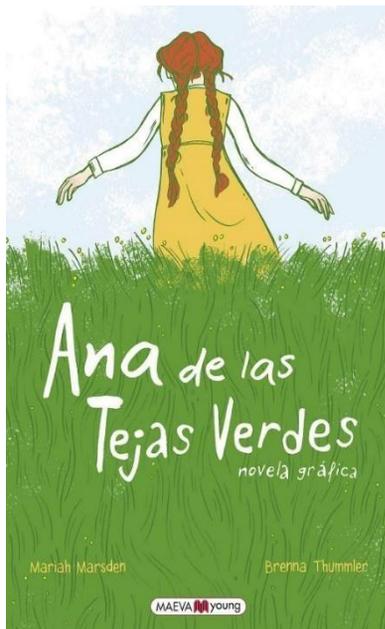
# UNIDAD 4

## ACTIVIDADES LÚDICAS PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL SALÓN DE CLASES



Imagen 19: Pensamiento crítico Fuente: <https://ludotecaweb.wordpress.com/modulo-i-acercamiento-a-las-actividades-ludica/1-1-que-es-la-actividad-ludica/>

## 1.- CADA OVEJA CON SU PAREJA



Una divertida actividad donde los alumnos y alumnas deberán descubrir qué portada pertenece a cada sinopsis. Es una manera de promover la curiosidad de las diferentes novelas que pueden ser leídas. Si quieres incrementar la dificultad puedes presentar las portadas de los libros y que sean los propios alumnos, en pequeños grupos, que predigan la sinopsis de cada uno de ellos.

## 2.- BOOKTRAILER

Imagen 20: Ana de las tejas Fuente: <https://pekeleke.es/libros/ana-de-las-tejas-verdes-novela-grafica/>

Las nuevas tecnologías nos proporcionan grandes herramientas para fomentar la lectura. Esta actividad consiste en resumir, en poco más de un minuto, mediante imágenes y audios, el libro que han leído. Posteriormente pueden visualizarse en clase para recomendar la lectura de esos libros a sus compañeros y compañeras.



Imagen 21: Paratexto 4 Fuente: <https://seoparaescritores.com/aplicaciones-para-hacer-booktrailer/>

### **3.- ¿CÓMO ACABA TU OBRA?**

Una actividad genial con la que tus alumnos pondrán su creatividad e imaginación en práctica. Una vez leída su historia, será interesante proponer un final distinto. ¡Quizá ese final sea más interesante e increíble que el de la propia novela!

### **4.- CONSTRUYE TU BANDA SONORA**

Cada película tiene una banda sonora ¿Por qué no propones que monten una banda sonora para su libro escogido? ¡Cada momento de la novela, seguro que puede asociarse con una canción!

### **5.- ¿TIENES IDEAS?**

Esta actividad consiste en apuntar o señalar las citas que al leer nos han llamado la atención, nos han producido alguna emoción o queremos compartir con alguien. Posteriormente con las citas que se han recogido de todos los libros se pueden hacer role-playings en pequeños grupos para representar la escena en cuestión. ¡Seguro que surgen ideas geniales!

### **6.- CREA TU GUÍA DE VIAJE**

En las novelas se describen historias que ocurren en espacios maravillosos, en países muy conocidos y otros no tanto, algunas historias sólo ocurren en una habitación y otros recorren una gran cantidad de ciudades. ¡Aprovecha las lecturas y apunta todos aquellos sitios que aparecen, investiga sobre los lugares que más te interesan y crea tu propia guía de viaje para cuando quieras visitarlo en persona!



## **10.- LECTURA EN VOZ ALTA**

Leer colectivamente ayuda a mejorar la entonación, a respetar los signos de puntuación, la fluidez lectora... Además, si después de leer se comenta entre toda la clase lo que se ha entendido de la obra, ayuda a mejorar la comprensión lectora. Es imprescindible que todos los alumnos tengan voz y que se les conciencie que no hay una opinión mala, todas son válidas si se argumentan correctamente.

## **11.- ESCRIBIR FINALES ALTERNATIVOS.**

Esta actividad permite que los estudiantes evidencien comprensión del texto y también expresen su creatividad, ya que deberán entender bien lo que sucede en la historia para crear un nuevo final.

## **12.- HACER UN DIBUJO.**

Refuerza la comprensión del texto, porque la imagen puede funcionar como un complemento del mismo. Tus estudiantes tendrán que interpretar lo leído y representarlo por medio de dibujos.

## **13.- ANALIZAR SUS CANCIONES PREFERIDAS.**

Elegir su canción preferida aumentará la motivación de los estudiantes para realizar la actividad de lectura, pues integra sus gustos e intereses. Pídeles que analicen el mensaje que entrega, el contexto y sentido de la canción. También, que expresen lo que la canción los hace sentir.

## **14.- CREAR UNA HISTORIA EN GRUPOS.**

Promueve el trabajo en equipo y la comprensión lectora, haciendo que tus estudiantes lean la historia que han escrito sus compañeros y, posteriormente,

escriban siguiendo la misma trama y personajes. Puedes incluir un juego de roles para interpretar la obra final.



Imagen 23: Cuentos varios :

<https://dinamicasojuegos.blogspot.com/2009/10/sigue-la-historia.html>

## **15.- PONER EL TÍTULO A LOS PÁRRAFOS.**

Cada uno de tus estudiantes deberán leer en voz alta un párrafo del texto (literario o no literario), ojalá de difícil comprensión. Luego crear un título acorde a su sentido.

*ACTIVIDAD LÚDICA CON LA OBRA*  
*“PLATERO Y YO”*



Imagen 24: Platero portada edebe

**OBJETIVO:** COMPRENDER LA IMPORTANCIA CULTURAL Y LITERARIA DE LA OBRA A TRAVÉS DE SU ANÁLISIS.

**1.- Busca información sobre Juan Ramón Jiménez (en Internet o en una enciclopedia) y responde:**

**¿En qué año nació?**

**¿En qué año murió?**

**¿Dónde nació?**

**¿Cuántos años tendría hoy?**

**¿A qué se dedicaba Juan Ramón Jiménez?**

**2.- En el primer capítulo del libro, Juan Ramón nos describe a Platero.**

**Responde a las siguientes preguntas:**

**¿Qué animal es?**

**¿Qué sonido emite ese animal?**

**¿Qué adjetivos utiliza para describirlo?**

**¿Por qué crees que le llama Platero?**

**3.- Dibújalo y píntalo tal y como lo describe Juan Ramón.**

**4.- Busca en el diccionario la palabra POESIA. Copia su significado.**

<p><b>POESIA:</b> .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---

**5.- La poesía a veces describe situaciones con palabras distintas a las que utilizamos normalmente cuando hablamos. En la página 16 dice:**

*“entró en el arroyo, y en el agua pisó la luna y la rompió”*

Explica el significado con tus palabras.

---

---

---

---

**6.- “Juan Ramón un día le enseñaba a Platero el aljibe, el depósito de agua subterráneo.”**

En el capítulo de El Aljibe (pág. 50), Juan Ramón cuenta que todo el pueblo tenía por debajo aljibes y galerías para el agua.

**Busca aljibe en el diccionario y copia su definición.**

---

---

---

---

**7.- Realice un breve resumen sobre la obra, en grupo de 3 estudiantes**  
**Realicen una dramatización basada en los hechos principales de la obra “Platero y yo”**

**8.- Con ayuda del docente escribir en un párrafo de 8 líneas, la importancia cultural que tienen las obras narrativas como “Platero y yo”**

# **ANEXOS DE INVESTIGACIÓN**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL  
ANEXO I.- SOLICITUD DE LA CARRERA PARA REALIZAR EL PROYECTO**



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Guayaquil, enero 03 del 2022

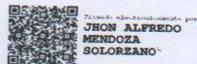
MSc.

**Richard Proaño**

*Unidad Educativa Fiscal "Rafael Morán Valverde"*  
En su despacho.

Reciba un cordial y afectuoso saludo, y a la vez aprovecho la oportunidad para solicitarle a usted, la autorización correspondiente para que los estudiantes BACILIO GARCIA ALISSON EVA Y MACIAS GAIBOR DENNISSE ALEJANDRA, de la Unidad de Titulación: pueda realizar en la prestigiosa Unidad Educativa que Ud. dignamente dirige, las gestiones pertinentes en la realización de su Proyecto Educativo previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Mención Literatura y Español modalidad on line cuyo **Tema** *Los elementos narratológicos de la obra "Platero y Yo" de Juan Ramón Jiménez Mantecón para desarrollar la comprensión lectora.*

Atentamente,



MSc. Jhon Mendoza Solorzano  
DIRECTOR  
Literatura y Español

*Revisado y aprobado por: MSc Jhon Mendoza Solorzano.  
Elaborado por: Lcda. Aracely González M.*

2-287072 / 2-284505  
Cda. Universitaria Salvador Allende  
[www.ug.edu.ec](http://www.ug.edu.ec)  
Guayaquil - Ecuador



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**  
**ANEXO II.- PERMISO DE LA INSTITUCIÓN**


 República del Ecuador

**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL**  
**"RAFAEL MORÁN VALVERDE"**  
 Guayaquil-Ecuador  
 Calle 36 entre las Calles "E" y "F"  
 Teléfono:042668081-email: rafaelmoranv@gmail.com

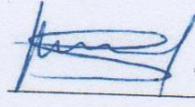


**OFICIO RMV-12-01-22-02**  
 Guayaquil, 12 de enero del 2022

**MSC. JHON MENDOZA SOLORZANO**  
**DIRECTOR DE LA CARRERA**  
**LITERATURA Y ESPAÑOL**  
**EN SU DESPACHO:**

En respuesta a su oficio recibido con fecha enero 03 del 2022, donde solicita la autorización correspondiente para que los estudiantes BACILIO GARCIA ALISSON EVA Y MACIAS GAIBOR DENNISSE ALEJANDRA, de la Unidad de Titulación. Realicen su Proyecto Educativo, con el El elemento narratológico de la obra "Platero y Yo" de Juan Ramón Jiménez Mantecón para desarrollar la comprensión lectora, quedan autorizados para las actividades planteadas o acciones a tomar, para lo cual solicito se me envié por correo el cronograma de actividades.

Atentamente



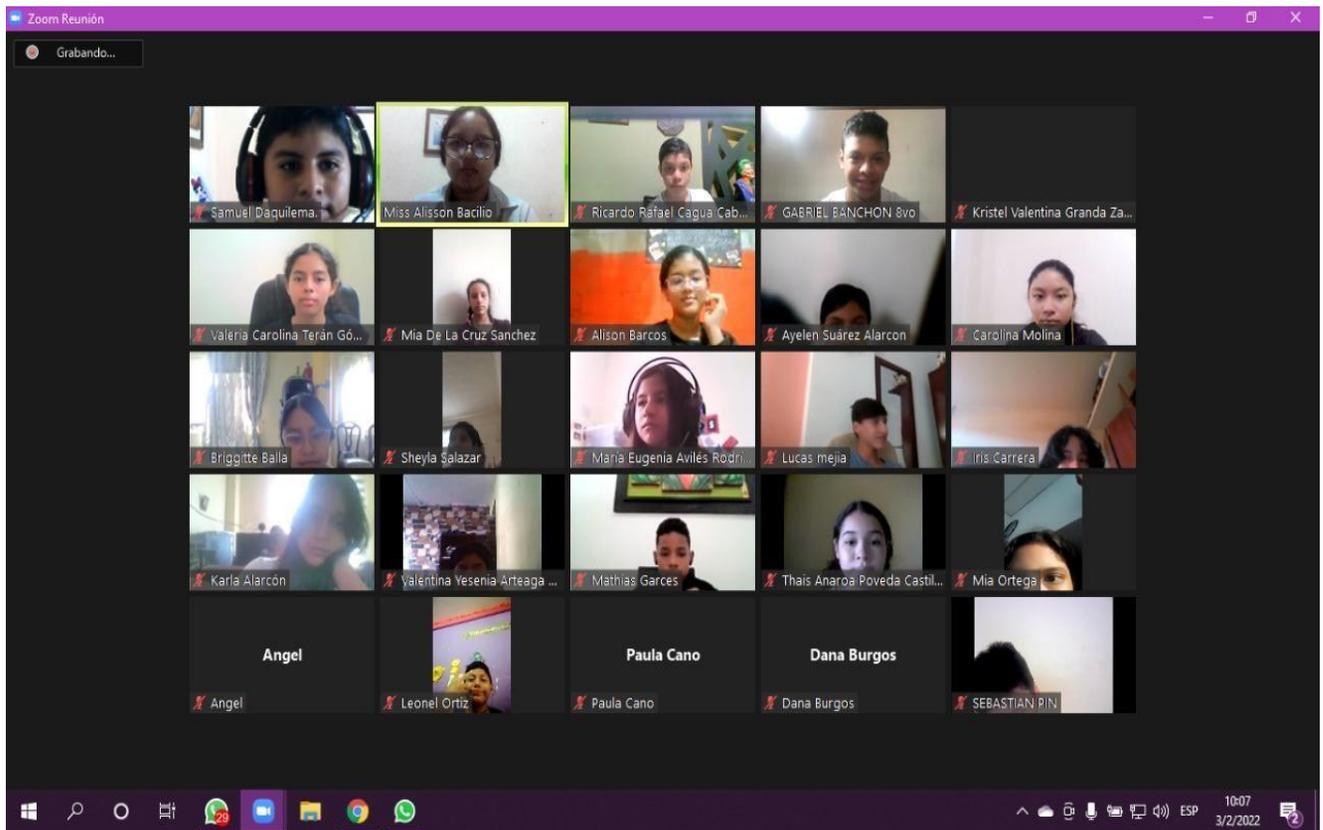
Lcdo. Richard Proaño Rodríguez  
 Rector ( e )





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

ANEXO III.- ENCUESTAS A ESTUDIANTES



Microsoft Teams

09:24 Solicitar control Salir

La grabación se ha iniciado. Esta reunión se está grabando. Al unirse, da su consentimiento para que se grabe. Política de privacidad Descartar

TEST DE COMPRENSION LECTORA. (Modo de compatibilidad) - Word

ALISSON EVA BACILIO GARCIA

LECTURA N° 5

Antes de discutir sobre la **contaminación sonora**, se debe esclarecer qué se entiende por **ruido**. Probablemente, todos tengan una definición de él, pero los estudios técnicos deben proveerse de una forma objetiva de definirlo. Desde esta perspectiva, **el ruido es el sonido no deseado que genera molestia, perjuicio o afecta la salud de las personas**. En otras palabras, la contaminación sonora es la presencia en el ambiente de niveles de ruido que implique molestia, genere riesgos, perjuicio o afecte la salud y al bienestar humano, los bienes de cualquier naturaleza o que cause efectos significativos sobre el medio ambiente.

Actualmente, este tipo de contaminación es uno de los problemas más importantes que pueden afectar a la población de la capital, ya que la exposición de las personas a niveles de ruido intenso puede producir estrés, presión alta, vértigo, insomnio, dificultades en el habla y la pérdida de audición, cuando el contacto con este agente nocivo es prolongado. Además, los sonidos estridentes afectan, particularmente, la capacidad de aprendizaje de los menores de edad y pueden causar estragos en el desarrollo de sus capacidades cognitivas cuando todavía no han salido de la infancia.

La intensidad de los distintos ruidos se mide en **decibeles (dB)**. Los decibeles son las unidades en las que habitualmente se expresa el nivel de presión sonora, es decir, la potencia o intensidad de los ruidos. Además, son la variación sonora más pequeña perceptible para el oído humano. El **umbral de audición** humano medido en dB tiene una escala que se inicia con 0 dB (nivel mínimo) y que alcanza

ALISSON EVA BACILIO GARCIA

CL +22 CAMPOS VALE...

14:14 08/02/2022



## FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

---

#### ANEXO IV.- ENCUESTAS A DOCENTES







**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

---

**ANEXO V.- ENTREVISTA A LAS AUTORIDADES**







**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

**ANEXO VI.- CERTIFICADO DE PRACTICAS DOCENTES**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

Guayaquil, 4 de Marzo del 2021



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**CIUDAD.-**

De mis consideraciones:

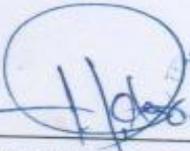
El(La) Secretario(a) de la Facultad de FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION de la Universidad de Guayaquil, CERTIFICA QUE:

El estudiante **MACIAS GAIBOR DENNISSE ALEJANDRA** con cédula de ciudadanía **0959003245** del **SEXTO** nivel de la Carrera de **LITERATURA Y ESPAÑOL (SEMESTRAL)** realizó sus prácticas pre profesionales en la empresa **UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDON** desde **07/12/2020** hasta el **28/02/2021** cumpliendo un total de **240** horas, actividades que fueron evaluadas y monitoreadas por el Tutor Académico **ALAVA MIELES JOSE LUIS**.

Por lo antes expuesto esta Secretaría le otorga la presente certificación como constancia de haber cumplido con este proceso de formación teórico práctico, estipulado en la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento de Régimen Académico.

Es todo cuanto puedo certificar y autorizo al interesado hacer uso de este documento como estime conveniente.

Atentamente,




**SEBASTIAN CADENA ALVARADO**  
**SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACION**





# UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



Guayaquil, 4 de Marzo del 2021

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
CIUDAD.-

De mis consideraciones:

El(La) Secretario(a) de la Facultad de FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION de la Universidad de Guayaquil, CERTIFICA QUE:

El estudiante **BACILIO GARCIA ALISSON EVA** con cédula de ciudadanía **0958662322** del **SEXTO** nivel de la Carrera de **LITERATURA Y ESPAÑOL (SEMESTRAL)** realizó sus prácticas pre profesionales en la empresa **UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDON** desde **07/12/2020** hasta el **28/02/2021** cumpliendo un total de **280** horas, actividades que fueron evaluadas y monitoreadas por el Tutor Académico **ALVAREZ CARRIEL HILDA NORALMA**.

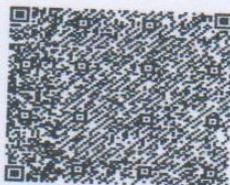
Por lo antes expuesto esta Secretaría le otorga la presente certificación como constancia de haber cumplido con este proceso de formación teórico práctico, estipulado en la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento de Régimen Académico.

Es todo cuanto puedo certificar y autorizo al interesado hacer uso de este documento como estime conveniente.

Atentamente,



**SEBASTIAN CADENA ALVARADO**  
SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y  
CIENCIAS DE LA EDUCACION





## FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

#### ANEXO VII.- CERTIFICADO DE VINCULACIÓN

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
GESTIÓN DE VINCULACIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL

# CERTIFICA

*Que, revisadas las evidencias correspondientes, el/la Sr. (a.) **BACILIO GARCIA ALISSON EVA**, con C.I. 0958662322, de la carrera LITERATURA Y ESPAÑOL de la modalidad PRESENCIAL, realizó y aprobó las prácticas de servicio comunitario, del proyecto "¡Inclúyeme! Juntos aprendemos más" bajo el convenio entre la Universidad de Guayaquil y la Fundación Misión Alianza Noruega; realizada en la Unidad Educativa Universitaria "Francisco Huerta Rendón", la cual inició el 02/07/2021 y la culminó 07/09/2021, bajo la tutoría de la MSc. Alejandrina Nivela Cornejo, por lo que se le concede el presente certificado con un total de 96 horas.*

**IVAN ROBERTO CHUCHUCA BASANTES**  
Firmado digitalmente por IVAN ROBERTO CHUCHUCA BASANTES  
Fecha: 2022.02.15 23:19:45 -05'00'

*Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.*  
Guayaquil, 15 de febrero de 2022

MSc. **Iván Chuchuca Basantes**  
Gestor de Vinculación y Bienestar Estudiantil  
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

# UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
GESTIÓN DE VINCULACIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL



**MA**  
misión alianza



## CERTIFICA

Que, revisadas las evidencias correspondientes, el/la Sr. (a.) **MACIAS GAIBOR DENNISSE ALEJANDRA**, con C.I. 0959003245, de la carrera **LITERATURA Y ESPAÑOL** de la modalidad **PRESENCIAL**, realizó y aprobó las prácticas de servicio comunitario, del proyecto **"¡Inclúyeme! Juntos aprendemos más"** bajo el convenio entre la **Universidad de Guayaquil** y la **Fundación Misión Alianza Noruega**; realizada en la Unidad Educativa Universitaria "Francisco Huerta Rendón", la cual inició el **02/07/2021** y la culminó **07/09/2021**, bajo la tutoría de la **MSc. Alejandrina Nivela Cornejo**, por lo que se le concede el presente certificado con un total de **96** horas.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

**IVAN ROBERTO  
CHUCHUCA  
BASANTES**

Guayaquil, 23 de Marzo de 2022

Firmado digitalmente por  
IVAN ROBERTO  
CHUCHUCA BASANTES  
Fecha: 2022.03.24 10:18:51  
-05'00'

MSc. Iván Chuchuca Basantes  
Gestor de Vinculación y Bienestar Estudiantil  
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

ANEXO VIII.- FORMATO DE ENCUESTAS

Los elementos narratológicos de la obra “Platero y Yo” de Juan Ramón Jiménez Mantecón para desarrollar la comprensión lectora.

**MARCAR CON UNA X EN EL CASILLERO QUE UD. CREA CONVENIENTE.**

1.- ¿Después de leer un texto, puede comprender lo leído?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

2.- ¿En su tiempo libre, realiza actividades lectoras?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

3.- ¿Conoce cuáles son los elementos narratológicos?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

4.- ¿Le gustan las lecturas que son de tipo narrativas como “Platero y yo”?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

5.- ¿Al momento de realizar una narración puede emplear los elementos narratológicos necesarios?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

6.- ¿Cuándo Ud. lee logra comprender las ideas principales y secundarias de un texto?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

7.- ¿En su hogar se fomentan hábitos lectores?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

**8.- ¿Sus profesores utilizan material dinámico para ayudar a comprender una lectura?**

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

**9.- ¿Cree Ud. que tiene algún beneficio leer obras como “Platero y yo”?**

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

**10.- ¿Le gustaría que sus profesores les brinden talleres para comprender un texto después de leerlo?**

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

**ANEXO IX.- FORMATO DE ENTREVISTA**

- 1.- **¿Considera Ud. que en los salones de clases debe existir un rincón lector?**
- 2.- **¿Usted estaría dispuesto a realizar en su unidad educativa un plan de capacitación para los profesores sobre estrategias metodológicas (inferir, comparar, resumir) que ayude a la comprensión lectora?**
- 3.- **¿Considera Ud. que se debe ayudar a los estudiantes, para que desarrollen la comprensión lectora después de haber leído un texto?**  
que el método basado en niveles (literal, inferencial y crítico) se puede aplicar para alcanzar un alto nivel de la comprensión lectora?
- 5.- **¿Los docentes de Lengua y Literatura de la institución demuestran interés en fomentar la lectura de textos literarios como “Platero y yo”? ¿Qué opina al respecto?**
- 6.- **¿Considera Ud. que los estudiantes de Noveno Año necesitan identificar los elementos narratológicos (narrador, escenario, espacio y tiempo cronológico) dentro de un texto para potenciar sus habilidades lectoras (interpretación, fluidez, vocabulario)?**
- 7.- **¿Qué importancia tiene que los adolescentes conozcan sobre la comprensión lectora, en su vida académica?**
- 8.- **¿Considera Ud. importante que los estudiantes conozcan obras literarias que les permitan enriquecer el vocabulario y la cultura de nuestro país?**
- 9.- **Si Lengua y Literatura es una materia interdisciplinaria, para usted, cuáles serían los beneficios de su correcto estudio.**
10. **¿Le gustaría que exista una guía metodológica de talleres que ayude a los docentes en la enseñanza de la comprensión lectora, sin importar la asignatura que se imparte?**

# **ANEXOS**

# **PRELIMINARES**

## ANEXO I.- FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación:</b>	Los elementos narratológicos de la obra “Platero y Yo” de Juan Ramón Jiménez Mantecón para desarrollar la comprensión lectora. GUÍA DIDÁCTICA DE TALLERES METODOLÓGICOS QUE FOMENTAN LA COMPRENSIÓN LECTORA.		
<b>Nombre del estudiante (s):</b>	Alisson Eva Bacilio García Dennisse Alejandra Macías Gaibor		
<b>Facultad:</b>	<i>Filosofía Letras y Ciencias de la Educación</i>	<b>Carrera:</b>	<i>Literatura y Español</i>
<b>Línea de Investigación:</b>	<i>Estrategias educativas para la creación de propuestas metodológicas para la producción literaria.</i>	<b>Sub-línea de Investigación:</b>	<i>Competencias para la Vida.</i>
<b>Fecha de presentación de la propuesta de trabajo de Titulación:</b>	<i>18 – 10 – 2021</i>	<b>Fecha de evaluación de la propuesta de trabajo de titulación:</b>	<i>22 – 10 – 2021</i>

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Título de la propuesta de trabajo de Titulación:	X		
Línea de Investigación / Sub-línea de Investigación:	X		
Planteamiento del Problema:	X		
Justificación e importancia:	X		
Objetivos de la Investigación:	X		
Metodología a emplearse:	X		
Cronograma de actividades:	X		
Presupuesto y financiamiento:	X		

X	APROBADO
	APROBADO CON OBSERVACIONES
	NO APROBADO

\_\_\_\_\_  
Firma del Presidente del Consejo de Facultad o su Delegado

\_\_\_\_\_  
Nombre del Presidente del Consejo de Facultad o su Delegado

Facultad)CC: Director de Carrera, Gestor de Integración Curricular.



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

**ANEXO II.- ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**ANEXO II.- ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

Guayaquil, 15 de diciembre del 2021

Sr (a). John Mendoza Solorzano  
 Director (a) de Carrera  
 En su despacho. -

De nuestra consideración:

Nosotras, **AB. INGRID LIZ MUÑOZ FERAUD**, docente tutor del trabajo de titulación y las estudiantes **ALISSON EVA BACILIO GARCIA** y **DENNISSE ALEJANDRA MACÍAS GAIBOR** de la Carrera de **LITERATURA Y ESPAÑOL**, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario **LUNES DESDE LAS 20:00 HASTA 22:00**, durante el periodo ordinario **2021 - 2022**.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Asistir a las tutorías individuales 2 horas a la semana, con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Asistir a las tutorías grupales (3 horas a la semana), con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Cumplir con las actividades del proceso de titulación conforme al calendario académico.

Tengo conocimiento que son requisitos para la presentación a la sustentación del trabajo de titulación, haber culminado el plan de estudios, y haber aprobado las fases de tutoría y revisión y las materias del módulo de actualización de conocimientos (en el caso que se encuentre fuera del plazo reglamentario para la titulación).

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

Alisson Eva Bacilio Garcia  
 C. I.: 0958662322

Dennisse Alejandra Macías Gaibor  
 C. I. 0959003245



INTEGRACIÓN  
**INGRID LIZ  
 MUÑOZ**

Ab. Ingrid Liz Muñoz Feraud  
 C. I. 0907227409

## ANEXO II.- ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

Guayaquil, 20 de diciembre del 2021

Sr (a). John Mendoza Solorzano

Director (a) de Carrera

En su despacho. -

De nuestra consideración:

Nosotras, LCDA. MÓNICA PACHECO SILVA, MSC., docente tutor del trabajo de titulación y las estudiantes ALISSON EVA BACILIO GARCIA y DENNISSE ALEJANDRA MACÍAS GAIBOR de la Carrera de LITERATURA Y ESPAÑOL, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario LUNES DESDE LAS 19:00 HASTA 22:00, durante el periodo ordinario 2021 - 2022.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Asistir a las tutorías individuales 2 horas a la semana, con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Asistir a las tutorías grupales (3 horas a la semana), con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Cumplir con las actividades del proceso de titulación conforme al calendario académico.

Tengo conocimiento que son requisitos para la presentación a la sustentación del trabajo de titulación, haber culminado el plan de estudios, y haber aprobado las fases de tutoría y revisión y las materias del módulo de actualización de conocimientos (en el caso que se encuentre fuera del plazo reglamentario para la titulación).

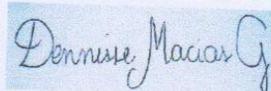
Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,



Alisson Eva Bacilio Garcia

C. I.: 0958662322



Dennisse Alejandra Macías Gaibor

C. I. 0959003245

MONICA GIOCONDA  
PACHECO SILVA

Firmado digitalmente por  
MONICA GIOCONDA PACHECO  
SILVA  
Fecha: 2022.01.25 18:44:16 -05'00'

Lcda. Mónica pacheco silva, Lcda, MSc

C. I. 0907639546



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**  
**ANEXO IV.- INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL**

**ANEXO IV.- INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL**

**Tutora:** AB. INGRID MUÑOZ FERAUD

**Tipo de trabajo de titulación:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del trabajo:** LOS ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS DE LA OBRA PLATERO Y YO DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ MANTECÓN PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN LECTORA

**Carrera:** LITERATURA Y ESPAÑOL

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN:		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS
			INICIO	FIN	
1	15/12/2021	Revisión del tema del trabajo, revisión del anexo II	20:00	22:00	Corrección de preguntas por premisas de la investigación e iniciar el capítulo I
2	20/12/2021	Corrección del capítulo I	20:00	22:00	Corrección de objetivos y citas bibliográficas e iniciar capítulo II
3	03/01/2022	Revisión de correcciones del cap. I	20:00	22:00	Corrección del formato de las encuestas
4	10/01/2022	Revisión de correcciones de las encuestas	20:00	22:00	Correcciones de la formulación de las encuestas
5	17/01/2022	Revisión de correcciones de las encuestas	20:00	22:00	Corrección de las encuestas para el directivo de la institución
6	24/01/2022	Explicación del capítulo II	20:00	22:00	Indicaciones para los anexos con respecto a las evidencias de las encuestas
7	31/01/2022	Revisión del capítulo II	20:00	22:00	Corrección de citas bibliográficas
8	07/02/2022	Revisión de correcciones del capítulo II	20:00	22:00	Corrección del marco legal del capítulo II
9	14/02/2022	Aprobación del capítulo I y II	20:00	22:00	Iniciar el capítulo III
10	21/02/2022	Revisión de correcciones del capítulo III	20:00	22:00	Planteamiento del capítulo IV La Propuesta
11	28/02/2022	Revisión del material publicitario de la propuesta	20:00	22:00	Corrección del material de la propuesta

12	07/03/2022	Revisión del capítulo IV	20:00	22:00	Indicaciones de los anexos, correcciones del capítulo IV
13	17/03/2022	Revisión de las correcciones del capítulo IV y envío de los anexos a firmar.	20:00	22:00	Aprobación de la propuesta y terminar de organizar el proyecto de investigación junto con los anexos.



firmado electrónicamente por:  
**INGRID LIZ  
MUNOZ**

**AB. INGRID MUÑOZ FERAUD**  
Tutora del Trabajo de Titulación  
C.I.: 0907227409

**DIANA LISETTE BARREZUETA FIGUEROA**  
Digitally signed by  
DIANA LISETTE  
BARREZUETA FIGUEROA  
Date: 2022.03.21  
18:36:36 -05'00'

**MSc. DIANA BARREZUETA FIGUEROA**  
Gestor de Integración Curricular  
C.I.: 0920043668.

**Alisson Eva Bacilio Garcia**  
C. I.: 0958662322

**Dennisse Alejandra Macías Gaibor**  
C. I. 0959003245



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

ANEXO V.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

**ANEXO V.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>Título del Trabajo:</b> LOS ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS DE LA OBRA PLATERO Y YO DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ MANTECÓN PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA		
<b>Autoras:</b> ALISSON EVA BÁCILIO GARCIA Y DENNISSE ALEJANDRA MACÍAS GAIBOR		
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALIFICACIÓN
<b>ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA</b>	<b>4.5</b>	
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/Carrera.	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV.	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
<b>RIGOR CIENTÍFICO</b>	<b>4.5</b>	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación.	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica.	0.7	0.7
<b>PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL</b>	<b>1</b>	
Pertinencia de la investigación.	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional.	0.5	1
<b>CALIFICACIÓN TOTAL *10</b>		<b>10</b>
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.		
**El estudiante que obtiene una calificación menor a 7/10 en la fase de tutoría de titulación, no podrá continuar a las siguientes fases (revisión, sustentación).		

Fecha: 20 de marzo de 2022



**INGRID LIZ**  
**MUNOZ**

AB. INGRID LIZ MUÑOZ FERAUD  
 DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN  
 No. C.C. 0907227409

*Decanato de Formación Académica y Profesional*



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

---

**ANEXO VI.- CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Guayaquil, 17 de marzo de 2022

**MSc.  
JHON MENDOZA SOLORZANO  
DIRECTOR DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
Ciudad. –**

De mi consideración:

Envío a Ud. el informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación "LOS ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS DE LA OBRA PLATERO Y YO DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ MANTECÓN PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA" de las estudiantes SRTAS. ALISSON EVA BACILIO GARCÍA y DENNISSE ALEJANDRA MACÍAS GAIBOR, indicando que han cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que las estudiantes están aptas para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,



Firmado digitalmente por:  
**INGRID LIZ  
MUNOZ**

**AB. INGRID MUÑOZ FERAUD  
TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN  
C.C. 0907227409**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**  
**ANEXO VII.- CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD**

Habiendo sido nombrada Ab. INGRID MUÑOZ FERAUD, M.Sc., tutora del trabajo de titulación certifico que el presente ha sido elaborado por las SRTAS. ALISSON EVA BACILIO GARCIA con C.C. No. 0958662322 y DENNISSE ALEJANDRA MACIAS GAIBOR con C.C. No. 0959003245, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN LITERATURA Y ESPAÑOL.

Se informa que el trabajo de titulación: **“LOS ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS DE LA OBRA PLATERO Y YO DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ MANTECÓN PARA DESARROLLAR LA COMPRESION LECTORA”**, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio URKUND quedando el 3 % de coincidencia.



**Document Information**

<b>Analyzed document</b>	INFLUENCIA DE LOS ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS DE PLATERO Y YO EN LA COMPRESIÓN LECTORA - BACILIO ALISSON Y MACIAS ALEJANDRA.pdf (D130722782)
<b>Submitted</b>	2022-03-18T00:24:00.0000000
<b>Submitted by</b>	INGRID LIZ MUÑOZ FERAUD
<b>Submitter email</b>	ingrid.munozf@ug.edu.ec
<b>Similarity</b>	3%
<b>Analysis address</b>	munozf.ingridcccc.ug@analysis.arkund.com

**Sources included in the report**

<b>W</b>	URL: <a href="http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1729-48272005000100007">http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1729-48272005000100007</a> Fetched: 2022-03-18T00:40:08.2170000	3
<b>SA</b>	<b>UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL / URKUND 1.docx</b> Document URKUND 1.docx (D112757053) Submitted by: jorge.chasiz@ug.edu.ec Receiver: jorge.chasiz.ug@analysis.arkund.com	1
<b>SA</b>	<b>UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL / VELEZ LOOR DOUGLAS SAMUEL.pdf</b> Document VELEZ LOOR DOUGLAS SAMUEL.pdf (D129338927) Submitted by: ana.zambranogar@ug.edu.ec Receiver: ana.zambranogar.ug@analysis.arkund.com	2

<https://secure.arkund.com/view/16964445-251036-988649#DccxDgIxDADBv6>



FILE:///C:/Users/ingrid/Desktop/...  
**INGRID LIZ**  
**MUNOZ**

**AB. INGRID MUÑOZ FERAUD**  
**DOCENTE TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN**  
**C.C. No. 0907227409**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**  
 ANEXO VIII.- INFORME DEL DOCENTE REVISOR

Guayaquil, 25 de marzo del 2022

Sr. MSc.

**JHON MENDOZA SOLORZANO**

**DIRECTOR DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

Ciudad. -

De nuestras consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación **LOS ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS DE LA OBRA PLATERO Y YO DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ MANTECÓN PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA** de las estudiantes **ALISSON EVA BACILIO GARCIA** y **DENNISSE ALEJANDRA MACIAS GAIBOR**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

**Cumplimiento de requisitos de forma:**

- El título tiene un máximo de 19 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

**Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:**

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que las estudiantes **ALISSON EVA BACILIO GARCIA** y **DENNISSE ALEJANDRA MACIAS GAIBOR** están aptas para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



ANDREA PAOLA  
RODRIGUEZ  
AUCAPIÑA

**MSC. ANDREA RODRÍGUEZ AUCAPIÑA**

**DOCENTE TUTOR REVISOR**

**C.I. 0917707044**

*Decanato de Formación Académica y Profesional*



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

**ANEXO IX.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

<b>Título del Trabajo:</b> LOS ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS DE LA OBRA PLATERO Y YO DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ MANTECÓN PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA			
<b>Autoras:</b> ALISSON EVA BACILIO GARCIA Y DENNISSE ALEJANDRA MACÍAS GAIBOR			
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALIFICACIÓN	COMENTARIOS
<b>ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA</b>	<b>3</b>		
Formato de presentación acorde a lo solicitado.	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras.	0.6	0.6	
Redacción y ortografía.	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación.	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras.	0.6	0.6	
<b>RIGOR CIENTÍFICO</b>	<b>6</b>		
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación.	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece.	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar.	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general.	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación.	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la Investigación.	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos.	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta.	0.4	0.4	
Las conclusiones expresan el cumplimiento de los objetivos específicos.	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas.	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia Bibliográfica.	0.5	0.5	
<b>PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL</b>	<b>1</b>		
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta.	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional.	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera.	0.3	0.3	
<b>CALIFICACIÓN TOTAL*10</b>		<b>10</b>	
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral. ****El estudiante que obtiene una calificación menor a 7/10 en la fase de tutoría de titulación, no podrá continuar a las siguientes fases (revisión, sustentación).			



Escanea el código QR para:  
ANDREA PAOLA  
RODRIGUEZ  
AUCAPIÑA

**MSC. ANDREA RODRÍGUEZ AUCAPIÑA**  
**DOCENTE TUTOR REVISOR**  
**C.I. 0917707044**

*Decanato de Formación Académica y Profesional*



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

ANEXO X.- MODELO DE LA PORTADA PARA LA ENTREGA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN(DIGITAL).

 <p><b>UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL</b></p> <p><b>FACULTAD</b></p> <hr/> <hr/> <p><b>CARRERA</b></p> <hr/> <p><b>“TÍTULO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN”</b></p>		 <p><b>“TÍTULO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN”</b></p>
--	--	--



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

ANEXO XI.- FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN	
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Los elementos narratológicos de la obra “platero y yo” de Juan Ramón Jiménez mantecón para desarrollar la comprensión lectora
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Bacilio García Alisson Eva Macias Gaibor Dennisse Alejandra
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Ab. Ingrid Muñoz Feraoud Tutor Msc. Andrea Rodríguez Aucapiña Revisor
INSTITUCIÓN:	Universidad de Guayaquil
UNIDAD/FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	Literatura y Español
GRADO OBTENIDO:	Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Literatura y Español
FECHA DE PUBLICACIÓN:	2022      No. DE PÁGINAS: 177
ÁREAS TEMÁTICAS:	Lengua y Literatura
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Elementos Narrativos - Metodología - comprensión lectora – Estrategias Metacognitivas
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras):	
<p>El presente proyecto empezó con el estudio de la problemática orientada al déficit de comprensión de lectora que existe en los estudiantes de Noveno año de EGB, a la falta de conocimiento que tienen los docentes sobre elementos narratológicos y su importancia en el proceso lector; tuvo como objetivo principal el desarrollo de la comprensión lectora, su principal justificación radicó en que los elementos narratológicos ayudan a la comprensión del texto leído, para la ejecución de este proyecto se realizó una investigación de campo y bibliográfica basada en encuestas, entrevistas, fichas de observación; como fundamentación pedagógica se estableció</p>	

que al momento de la producción textual deben condicionar el desarrollo de diversas estrategias cognitivas y meta-cognitivas. El diseño de una guía de talleres buscó incentivar, promover, mejorar las habilidades de comprensión lectora, logrando también obtener un alto rendimiento académico en Lengua y Literatura, al tratarse de una asignatura interdisciplinaria también favoreció otras áreas de estudio.

ADJUNTO PDF:	SI	NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono:	E-mail:
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre:	
	Teléfono:	
	E-mail:	



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

ANEXO XII.- DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y DE AUTORIZACIÓN DE LICENCIA GRATUITA

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO  
COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

Yo, Alisson Eva Bacilio García C.C. 0958662322 y Dennisse Alejandra Macías Gaibor C.C. 0959003245, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es “Los elementos narratológicos de la obra “Platero y Yo” de Juan Ramón Jiménez Mantecón para desarrollar la comprensión lectora.” son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN\*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

Alisson Eva Bacilio García

C.C. No. 0958662322

Dennisse Alejandra Macías Gaibor

0959003245

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

---

**ANEXO XIII.- RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (ESPAÑOL)**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO**

Los elementos narratológicos de la obra “Platero y Yo” de Juan Ramón Jiménez Mantecón para desarrollar la comprensión lectora.

**Autor(es):** Alisson Eva Bacilio García  
Dennisse Alejandra Macías Gaibor

**Tutor(a):** Ab. Ingrid Muñoz Feraud  
C.C. 0907227409

**Guayaquil, abril del 2022**

**RESUMEN**

El presente proyecto de investigación trata sobre la problemática relacionada al déficit de comprensión lectora que existe en los estudiantes del noveno año de Educación General Básica, así mismo, la falta de importancia de la aplicación de los elementos narratológicos en el proceso lector para la comprensión del texto leído. Para la ejecución de este proyecto se realizó una investigación de campo y bibliográfica basada en encuestas, entrevistas, fichas de observación y como fundamentación pedagógica se estableció que al momento de la producción textual deben condicionar el desarrollo de diversas estrategias cognitivas y metacognitivas. El diseño de una guía de talleres buscó incentivar, promover, mejorar las habilidades de comprensión lectora, para lograr un alto rendimiento académico en Lengua y Literatura, por tratarse de una asignatura interdisciplinaria que favorece a otras áreas de estudio.

**Palabras Claves:** elementos narratológicos, metodología, cognitivas, comprensión lectora, estrategias metacognitivas.



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL  
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES  
CAREER MARKETING AND ADVERTISING**

**ANEXO XIV.- RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (INGLÉS)**

**TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED**

Los elementos narratológicos de la obra “Platero y Yo” de Juan Ramón Jiménez Mantecón para desarrollar la comprensión lectora.

**Author(s):** Alisson Eva Bacilio García  
Dennisse Alejandra Macías Gaibor

**Advisor:** Ab. Ingrid Muñoz Feraud  
C.C. 0907227409

**Guayaquil, April, 2022**

**ABSTRACT**

The present research project deals with the problem related to the deficit of reading comprehension that exists in the students of the ninth year of Basic General Education, likewise, the lack of importance of the application of the narratological elements in the reading process for the understanding of the read text. For the execution of this project, a field and bibliographical investigation was carried out based on surveys, interviews, observation sheets and as a pedagogical foundation it was established that at the time of textual production, they must condition the development of various cognitive and metacognitive strategies. The design of a workshop guide sought to encourage, promote, improve reading comprehension skills, to achieve high academic performance in Language and Literature, as it is an interdisciplinary subject that favors other areas of study.

**Keywords:** narratological elements, methodology, cognitive, reading comprehension, metacognitive strategies.



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

**ANEXO XV.- RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

<p><b>Título del Trabajo:</b> Los elementos narratológicos de la obra “Platero y Yo” de Juan Ramón Jiménez Mantecón para desarrollar la comprensión lectora.</p> <p><b>Autor(s):</b> Alisson Eva Bacilio García y Dennisse Alejandra Macías Gaibor</p>			
Nombre del miembro del Tribunal de Sustentación:		Fecha de Sustentación:	
EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ORAL	PUNTAJE	CALIF.	COMENTARIOS
	MÁXIMO		
El alumno realiza una presentación con seguridad, dirigiéndose hacia el tribunal, manteniendo su atención y manejando las transparencias o cualquier otro medio con soltura.	2		
Capacidad de análisis y síntesis, Capacidad de organización, planificación y habilidad en la gestión de la información, administrando el tiempo de la exposición de manera adecuada.	2		
Las ideas se presentan de manera clara y comprensible, dominando el tema y utilizando recursos visuales y ejemplos. La presentación es original y creativa, sin uso excesivo de animaciones. Los elementos visuales son adecuados.	2		
Los contenidos que se exponen son adecuados, ajustados a la memoria escrita y en un lenguaje científico.	2		
Responde adecuadamente a las preguntas del tribunal, su actitud es respetuosa hacia los miembros del tribunal.	2		
<b>CALIFICACIÓN TOTAL * *10</b>			
<p>* Cada miembro del tribunal utilizará una rúbrica para la evaluación de la sustentación y registrará su firma en el documento individualmente.</p> <p>**El resultado será promediado con la calificación de la memoria escrita para la obtención de la Nota Final de Sustentación del Trabajo de Titulación.</p>			
FIRMA DEL MIEMBRO DEL TRIBUNAL		FIRMA Y SELLO SECRETARIA DE LA CARRERA	



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

**ANEXO XVI- ACTA DE CALIFICACIÓN FINAL DE TITULACIÓN (OPCIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN)**

<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b> Alisson Eva Bacilio García y Dennisse Alejandra Macías Gaibor			
<b>TÍTULO DEL TRABAJO DE TULACIÓN:</b> Los elementos narratológicos de la obra "Platero y Yo" de Juan Ramón Jiménez Mantecón para desarrollar la comprensión lectora.			
CALIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN			
EVALUACIÓN DE LA MEMORIA ESCRITA	Calificación del Tutor del Trabajo de Titulación.		NOTA PARCIAL 1:
	Calificación del Tutor Revisor del Trabajo final de Titulación.		NOTA PARCIAL 2:
EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN ORAL	Calificación de la sustentación del Trabajo de Titulación el Tribunal.		NOTA PARCIAL 3:
Miembro 1		Promedio	
Miembro 2			
Miembro 3			
NOTA FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (promediar NOTA PARCIAL 1 ,2 y 3)			
Firma del Tribunal Miembro 1 (Presidente)			C.I. No.
Firma del Tribunal Miembro 2			C.I. No.
Firma del Tribunal Miembro 3			C.I. No.
Firma de Estudiante 1			C.I. No.
Firma de Estudiante 2			C.I. No.
Firma de la Secretaria			C.I. No.
FECHA:	Guayaquil,.....		