



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMI-PRESENCIAL  
CENTRO UNIVERSITARIO GUAYAQUIL

**PROYECTO EDUCATIVO**  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN LENGUA Y LITERATURA

**TEMA**

**Impacto del teatro popular en el desarrollo corporal, lenguaje gestual y comunicación oral en el aprendizaje de los estudiantes de Octavo Año del Colegio “Atti Il Pillahuaso” Zona 8, Distrito 8, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia 9 de octubre periodo lectivo 2015-2016. Diseño de una guía didáctica Para docente.**

**CODIGO:** LE-T-GY-0043

**AUTORES:** Josselyn Marisol Banchón Chamaidan  
Jacinta de las Mercedes García Castro

**CONSULTOR ACADEMICO:** MCs. Juan Marin L

**Guayaquil, 2017**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL  
CENTRO UNIVERSITARIO GUAYAQUIL**

---

**MSc. Silvia Moy-Sang Castro  
DECANA**

---

**MSc. Wilson Romero Davila  
VICEDECANO**

---

**P.H.D. Pedro Miguel Alcocer  
DIRECTOR DE CARRERA  
Semipresencial y presencial**

---

**MSc. Sebastián Cadena Alvarado  
SECRETARIO GENERAL**

**Máster:**  
**SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.**  
**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**  
**LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CIUDAD.-**

De mis consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Lengua y Literatura.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que los integrantes Josselyn Marisol Banchón Chamaidan con C.C. 094077021-7 y Jacinta de las Mercedes García Castro con C:C. 091351127-5 diseñaron el proyecto educativo con el **Tema: Impacto del teatro popular en el desarrollo corporal, lenguaje gestual y comunicación oral en el aprendizaje de los estudiantes de Octavo año del colegio “Atti Il Pillahuaso” zona 8, distrito 3, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia 9 de Octubre, periodo lectivo 2015 -2016.**

**Propuesta: Diseño de una guía didáctica para docente.**

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.

Atentamente,

.....  
MSc. Juan Marin L.

## CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA ORTOGRAFÍA

MSc. SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq., CERTIFICO que he revisado la ortografía del contenido del Proyecto de Trabajo, **Impacto del teatro popular en el desarrollo corporal, lenguaje gestual y comunicación oral en el aprendizaje de los estudiantes de Octavo año del colegio “Atti Il Pillahuaso” zona 8, distrito 3, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia 9 de Octubre, periodo lectivo 2015 -2016. Propuesta: Diseño de una guía didáctica para docente**, elaborado por los estudiantes Josselyn Marisol Banchón Chamaidan y Jacinta de las Mercedes García Castro, previo a optar al título de licenciadas en ciencias de la educación mención Nivel Medio Lengua y Literatura, otorgado por la Universidad de Guayaquil y la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. En el Proyecto de Trabajo se determinan los siguientes aspectos:

Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.

- Acentuación precisa.
- Utilización de los signos de puntuación de manera acertada.
- Evita en todas los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Concreción y exactitud en la ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- Aplica correctamente la sinonimia.
- Existe claridad, congruencia y concordancia.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en LITERATURA Y Español, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su proyecto previo a la obtención del título de licenciado en ciencias de la educación mención; Lengua y Literatura.

Atentamente.

.....  
MSc. Juan Marin L.

Guayaquil, Octubre de 2017

**Máster:**

**SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.  
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,  
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Ciudad.-**

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto educativo con el tema: **Impacto del teatro popular en el desarrollo corporal, lenguaje gestual y comunicación oral en el aprendizaje de los estudiantes de Octavo año del colegio “Atti Il Pillahuaso” zona 8, distrito 3, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia 9 de Octubre, periodo lectivo 2015 -2016.**

**Propuesta: Diseño de una guía didáctica para docente.**

Pertenece a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,

.....  
**Josselyn Marisol Banchón**  
C.I.094077021-7

.....  
**Jacinta de las Mercedes García**  
C.I. 091351127-5

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL  
CENTRO UNIVERSITARIO GUAYAQUIL**

**PROYECTO**

**TEMA: Impacto del teatro popular en el desarrollo corporal, lenguaje gestual y comunicación oral en el aprendizaje de los estudiantes de Octavo año del colegio “Atti Il Pillahuaso” zona 8, distrito 3, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia 9 de Octubre, periodo lectivo 2015 -2016. Propuesta: Diseño de una guía didáctica para docente.**

**APROBADO**

.....  
Tribunal No 1

.....  
Tribunal No 2

.....  
Tribunal No 3

.....  
**Josselyn Marisol Banchón**  
C.I. 094077021-7

.....  
**Jacinta de las Mercedes García**  
C.I. 091351127-5

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL  
PRESENTE TRABAJO  
LA CALIFICACIÓN**

**EQUIVALENTE A:** \_\_\_\_\_

**a)** \_\_\_\_\_

**b)** \_\_\_\_\_

**c)** \_\_\_\_\_

**DOCENTES RESPONSABLES DE UNIDAD DE TITULACIÓN**

MSc.

MSc.

MSc.

## **DEDICATORIA**

A mi Dios por ser mi fortaleza día a día y toda mi familia por su apoyo brindado incondicionalmente en cada uno de mis logros alcanzado.

**Josselyn Banchón**

A mi Dios Jehová todo poderoso y a mi madre por su apoyo incondicional y constante en mis logros.

**Jacinta García**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por haberme permitido un logro más en mi vida por bendecir mis pasos y la de todos mis seres queridos.

Familiares, amigos y personas especiales en mi vida que sin un solo conjunto de seres queridos que son benefactores de importancia inimaginable en mi circunstancia de ser humano.

Me siento muy feliz por toda la confianza puesta en mí y por su apoyo incondicional.

**Josselyn Banchón**

Mi eterno agradecimiento a mis hijos, alicientes de mi vida, a mi esposo por alentarme a continuar, a mis compañeras (el grupo) de estudio.

**Jacinta García**

## ÍNDICE GENERAL

Portada	
Página de directivos.....	ii
Aprobación del proyecto.....	iii
Certificado de revisión de la ortografía.....	iv
Derechos intelectuales.....	v
Página del tribunal.....	vi
Calificación.....	vii
Dedicatoria.....	viii
Agradecimiento.....	ix
Índice general.....	x
Índice de cuadros y tablas.....	xiii
Índice de gráficos.....	xiv
Resumen.....	xv
Abstract.....	xi
Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO I.</b>	
EL PROBLEMA.....	3
Contexto de investigación.....	3
Problema de investigación.....	5
Situación conflicto.....	5
Causas.....	6
Formulación del problema.....	6
Objetivos de la investigación.....	7
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos.....	7
Interrogantes de la investigación.....	8

Justificación.....	9
<b>CAPÍTULO II.</b>	
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>11</b>
Antecedentes de estudio.....	11
Bases teóricas.....	13
Fundamentaciones.....	35
Fundamentación legal.....	38
Términos relevantes.....	39
<b>CAPÍTULO III.</b>	
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>41</b>
Diseño metodológico.....	41
Tipos de investigación.....	42
Investigación exploratoria.....	42
Investigación descriptiva.....	42
Investigación explicativa.....	43
Población y muestra.....	44
Población.....	44
Muestra.....	44
Operacionalización de las variables.....	45
Métodos de investigación.....	47
Técnicas e instrumentos de investigación.....	49
La observación.....	49
Observación directa.....	50
Observación indirecta.....	50
Instrumentos.....	50
Encuesta.....	50
Escala de Likert.....	51
Análisis e interpretación de datos.....	52

	xii
Encuesta realizada a docentes.....	52
Encuesta realizada a estudiantes.....	53
<b>CAPÍTULO IV.</b>	
<b>LA PROPUESTA.....</b>	<b>74</b>
Título de la propuesta.....	74
Justificación.....	74
Objetivos.....	76
Objetivo general.....	76
Objetivos específicos.....	76
Aspectos teóricos.....	77
Actividades.....	82
Recursos.....	82
Contenido.....	82
Bibliografía.....	111
Anexos.....	112

## ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS

Cuadro N° 1	Población.....	44
Cuadro N° 2	Muestra.....	44
Cuadro N° 3	Operacionalización de las variables	45
Tabla N° 1	El teatro popular	52
Tabla N° 2	Desarrollo social	54
Tabla N° 3	Valores culturales	55
Tabla N° 4	Aprendizaje de los estudiantes	56
Tabla N° 5	Medio de expresión y comunicación	57
Tabla N° 6	Área de lengua y literatura	58
Tabla N° 7	Aprendizaje de lengua	59
Tabla N° 8	Aprendizaje de léxico	60
Tabla N° 9	Fuente de interacción con los demás	61
Tabla N° 10	Actividades para mejorar el aprendizaje	62
Tabla N° 11	El teatro popular	63
Tabla N° 12	Desarrollo social	64
Tabla N° 13	Valores culturales	64
Tabla N° 14	Aprendizaje de los estudiantes	65
Tabla N° 15	Medio de expresión y comunicación	65
Tabla N° 16	Área de lengua y literatura	66
Tabla N° 17	Aprendizaje de lengua	67
Tabla N° 18	Aprendizaje de léxico	68
Tabla N° 19	Fuente de interacción con los demás	69
Tabla N° 20	Actividades para mejorar el aprendizaje	70

**ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico N° 1	El teatro popular	52
Gráfico N° 2	Desarrollo social	54
Gráfico N° 3	Valores culturales	55
Gráfico N° 4	Aprendizaje de los estudiantes	56
Gráfico N° 5	Medio de expresión y comunicación	57
Gráfico N° 6	Área de lengua y literatura	58
Gráfico N° 7	Aprendizaje de lengua	59
Gráfico N° 8	Aprendizaje de léxico	60
Gráfico N° 9	Fuente de interacción con los demás	61
Gráfico N° 10	Actividades para mejorar el aprendizaje	62
Gráfico N° 11	El teatro popular	63
Gráfico N° 12	Desarrollo social	64
Gráfico N° 13	Valores culturales	64
Gráfico N° 14	Aprendizaje de los estudiantes	65
Gráfico N° 15	Medio de expresión y comunicación	65
Gráfico N° 17	Área de lengua y literatura	66
Gráfico N° 18	Aprendizaje de lengua	67
Gráfico N° 19	Aprendizaje de léxico	68
Gráfico N° 20	Fuente de interacción con los demás	70

## RESUMEN.

El teatro popular esta presente en diversos proyecto de interveccion socioeducativa. Utilizandoze por diferentes disciplinas tanto del ámbito social como educativo.

La utilización de esta herramienta tiene una trayectoria especialmente importantes para muchos países.

Tanto el arte como la educación se vinculan al establecer un proceso comunicativo con las personas en aras de desarrollar habilidades que repercutan, si no en el beneficio, si en el cambio de la sociedad.

Integrar el arte en la educación es entonces abrir paso a una formación mas completa ya que se desarrollan y potencian las habilidades comunicativas en el docente y los estudiantes, generando nuevas percepciones, valores y conductas en ellos.

La educación en nuetro país Ecuador debe promover el desarrollo de una ciudadanía critica, autónoma y participativa para dar respuestas a estos nuevos retos, lo que requiere recursos, formaicion y asesoramiento que se pongan de manifiesto autencidad, iniciativa, imaginación,libertad, creatividad, comunicación, salud, amor, belleza y responsabilidad.

**(Estudio bibliográfico, análisis estadísticos) (Desempeño académico)  
(Guia didáctica)**

## INTRODUCCIÓN.

En la actualidad el teatro popular está presente en diversos proyectos de intervención socioeducativa, utilizándose por diferentes disciplinas tanto del ámbito social como educativo. La utilización de esta herramienta tiene una trayectoria especialmente importante en algunos países de Latinoamérica o Europa.

El ser humano necesita comunicarse y desarrollar mecanismos de interacción con sus semejantes. Cada individuo es un mundo particular conectado a otros mundos y necesita establecer métodos dialécticos de interacción que le permitan enriquecer el suyo y el de los demás. El arte, en su manifestación teatral nace de una idea que, elaborada en cada una de estas manifestaciones, establece una interacción con el observador generándole una afectación particular.

Identificar la comunicación oral creativa en el teatro popular ya que incorpora distintos medios de expresión, integrando al proceso de enseñanza y aprendizaje un enfoque basado en la creación, apreciación y reflexión sobre el fenómeno artístico. Donde los docentes no usaban métodos dialécticos necesario para que los estudiantes le cojan amor al teatro para que así lo puedan usar como un método de comunicación para así adquirir conocimientos de un buen vivir en la sociedad ecuatoriana.

Tanto el arte como la educación se vinculan al establecer un proceso comunicativo con las personas en aras de desarrollar habilidades que repercutan, el beneficio, y el cambio de la sociedad. Integrar el arte en la educación es entonces abrir paso a una formación más completa ya que se desarrollan y potencian las habilidades comunicativas en el docente y los estudiantes, generando nuevas percepciones, valores y conductas en ellos.

Examinar impacto del teatro popular en el desarrollo corporal, lenguaje gestual y comunicación oral creativa en los estudiantes; mediante el estudio

bibliográfico, análisis estadísticos y de campo para diseñar una guía didáctica con enfoque de destrezas con criterio de desempeño.

Identificar el teatro popular en el desarrollo corporal mediante un estudio bibliográfico, análisis estadísticos y encuestas a docentes y representantes legales.

El proyecto consta de cuatro capítulos tendientes a recoger los métodos y técnicas adecuados para diseñar el modelo en cuestión.

El teatro nace de lo colectivo, vive para dar al espíritu su camino más natural y directo de las multitudes, para sostener la expresión elevada de la inteligencia y la vida afectiva. Solo el teatro puede restituir la comunidad a su lenguaje natural, porque condiciona una actividad social que nada puede reemplazar.

En el CAPÍTULO I, se redacta EL PROBLEMA, contexto de investigación, problema de investigación, situación conflicto, hecho científico, causas, formulación del problema, objetivo de la investigación, general y específicos, interrogantes de la investigación y justificación.

En el CAPITULO II, se continúa con el MARCO TEÓRICO relacionado con las variables independiente y la variable dependiente, es decir sus causas y efectos del problema investigado, las bases teóricas en las definiciones en el etorno del teatro popular así como también las fundamentaciones: epistemológica, pedagógica, psicológica, sociológica y legal.

En el CAPÍTULO III, se analizan los métodos utilizados para descubrir, sistematizar, analizar e interpretar los resultados utilizando técnicas de investigación.

En el CAPÍTULO IV, se refiere a la propuesta, justificación, beneficiarios, factibilidad, legal, objetivos generales y específicos de la propuesta, así como también la planificación de sesiones correspondiente a una guía dirigida a los docentes.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Contexto de investigación**

La sociedad mundial se caracteriza por las profundas, rápidas e inciertas transformaciones tecnológicas y sociales dando lugar a un nuevo escenario de relación y participación de la ciudadanía en el que se desarrollan nuevas formas de información y conocimiento. Este contexto tiene su reflejo en la escuela demandando otros contenidos formativos, nuevas metodologías colaborativas e innovadoras y un rol docente más autónomo y creativo.

Consideramos que a partir de la comunicación puede integrarse prácticas teatrales en procesos dinámicos de desarrollo artístico cultural, que será enfocado para determinar que los aportes investigativos de este trabajo servirán para aclarar los procesos comunicacionales que se encierran en la cultura popular, evitando la limitación de estas prácticas, en base a un desarrollo hacia la comunidad, que respete las manifestaciones artísticas populares, generando una propuesta para lograr posibles cambios en el desempeño de los estudiantes.

Conocer el nivel de aprendizaje en la comunicación oral mediante estudio estadísticos y encuestas a docente. La educación en nuestro país Ecuador debe promover el desarrollo de una ciudadanía crítica, autónoma y participativa para dar respuesta a estos nuevos retos, lo que requiere recursos, formación y asesoramiento que se ponga de manifiesto autenticidad, iniciativa, imaginación, libertad, creatividad, comunicación, salud, amor, belleza y responsabilidad.

La educación en el país hoy más que nunca, no debe ser solo una vía para la adaptación cultural, sino un camino para su innovación. No se puede

limitar a enseñar conocimientos, debe formar para el desarrollo vital a partir de la transmisión de unos valores humanos, y no solo a reproducir lo socialmente vigente.

En los actuales momentos de crisis educativa, la enseñanza del teatro, la oratoria y la expresión oral en el Colegio Fiscal Atti II Pillahuaso zona 8, distrito 3, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia 9 de Octubre, periodo lectivo 2015 -2016 , contribuye en la formación de un estudiante con altos niveles de comunicación, en la transmisión de ideas, opiniones y sentimientos. Por tal motivo se propone una innovación pedagógica que permita superar las debilidades de la expresión verbal de los estudiantes.

De allí que el docente en su práctica educativa, debe incorporar herramientas pedagógicas que optimicen la calidad expresiva de la oralidad en sus estudiantes, que permita diálogos y conversaciones enriquecedoras en los diversos actos de la comunicación. Para alcanzar este fin, la institución debe conjuntamente con los docentes desarrollar estrategias innovadoras, encaminadas a propiciar la optimización de la expresión verbal en el joven, de una manera placentera y agradable.

Se necesita de estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar, pero que también escuchen a los demás.

Es necesario que se reivindique la enseñanza de la comunicación oral, en la educación, por eso se propone el uso del teatro a fin de desarrollar capacidades y habilidades en los estudiantes y que resulte beneficioso para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

## **PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN.**

### **SITUACIÓN CONFLICTO.**

Existen serias dificultades por las que atraviesa el sistema educativo del Colegio Fiscal Atti II Pillahuaso, abocado solo a la instrucción de contenidos, descuidando áreas tan importantes como son las expresiones artísticas que van a favorecer ese desarrollo integral del que tanto quiere lograrse en los estudiantes.

Se observa en los currículos de formación que al arte no se le otorga la relevancia que le corresponde como herramienta de formación y desarrollo personal, que en última instancia se le brinda un espacio reducido de tiempo en comparación con otras áreas. Sin duda los docentes desconocen la trascendencia que tienen las dramatizaciones, el teatro y la oratoria como vehículo de desarrollo personal.

Las actividades teatrales pueden utilizarse como un recurso didáctico y de prácticas frecuentes en el aula y en sesiones de clase. Es importante tener en cuenta que las actividades teatrales en la escuela no buscan formar actores, sino utilizar el teatro como un recurso de desarrollo de personalidad y un vehículo de integración grupal, que por los valores educativos tan eficaces que posee, es necesario su implementación en el aula.

A raíz de lo antes puntualizado surgió el interés por profundizar en el estudio del arte popular con el fin de encontrar como mejorar el desarrollo corporal, lenguaje gestual y comunicación oral creativa en el aprendizaje en los estudiantes de 8vo. Año de educación básica de la asignatura de Lengua y Literatura del Colegio Fiscal Atti II Pillahuaso.

### **HECHO CIENTÍFICO**

La poca aplicación de estrategia metodológica no permite alcanzar el aprendizaje significativo en los estudiantes del 8vo. Año de educación básica

de la asignatura de Lengua y Literatura del Colegio Fiscal Atti II Pillahuaso, zona 8, distrito 3, circuito de la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia 9 de Octubre del año lectivo 2015-2016.

## **CAUSAS**

La deficiencia del teatro popular en las aulas de clase impiden que los estudiantes asimilan mejor los conocimientos.

Poca aplicación de estrategia metodológica no permite alcanzar el aprendizaje significativo en nuestros educandos.

No se utilizan juegos lúdicos, por lo tanto la educación no es práctica, útil, realista y científica que permita la verdadera preparación del estudiante para la vida.

No identificar el teatro popular en el desarrollo corporal y habilidades del pensamiento, que tiene como fin desarrollar las capacidades cognitivas para la solución de problemas.

No se planifican clases creativas, tiene relación con la necesidad urgente de mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .**

¿De qué manera impacta el teatro popular en el desarrollo corporal, lenguaje gestual y comunicación oral creativa en el aprendizaje en los estudiantes de 8vo. Año de educación básica de la asignatura de Lengua y Literatura del Colegio Fiscal Atti II Pillahuaso, zona 8, distrito 3, circuito 4 de la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia 9 de Octubre del año lectivo 2015-2016?

## **OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **OBJETIVO GENERAL**

Examinar Impacto del teatro popular en el desarrollo corporal, lenguaje gestual y comunicación oral creativa en los estudiantes, mediante el estudio bibliográfico, análisis estadísticos y de campo para diseñar una guía didáctica con enfoque de destreza con criterio de desempeño.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar el teatro popular en el desarrollo corporal, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y encuestas a docentes y representantes legales entrevistas a expertos.
- Conocer el nivel de aprendizaje en la comunicación oral creativa, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y encuestas a docentes.
- Identificar los aspectos más importantes del teatro popular en la investigación para diseñar una guía didáctica mediante la propuesta con enfoque destrezas de criterios de desempeño a partir de los datos obtenidos de la investigación.

## **INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN**

¿El teatro popular incide favorablemente en la comunicación oral?

¿Cuál es la importancia del teatro popular?

¿De qué manera el teatro popular ha llegado a ser parte del entorno educativo?

¿De qué manera influye el teatro popular en el desarrollo corporal, lenguaje gestual y comunicación oral creativa?

¿De qué manera se define el desarrollo corporal en el teatro?

¿Cómo mejorar la calidad del lenguaje gestual?

¿Cuál es la utilidad del lenguaje corporal en el teatro popular?

¿Cuál es el aporte del aprendizaje del arte popular en el desarrollo de la comunicación oral creativa?

¿Una guía didáctica incidirá en el desarrollo del teatro popular?

¿Una guía didáctica ayudará en el desarrollo corporal, lenguaje gestual y comunicación oral creativa?

## JUSTIFICACIÓN

Este tema es conveniente debido a que el teatro popular se ha convertido en una necesidad, pues es la respuesta más acertada para poder crear un aprendizaje integral, donde el estudiante es un sujeto activo en el proceso de la relación en el previo y el nuevo conocimiento. Con este proyecto se pretende facilitar el trabajo de los docentes de la escuela.

Es relevante para la sociedad, ya que impulsa el aprendizaje y la superación de los estudiantes mediante la aplicación de nuevas ideas, con la intención de ser útiles para el incremento de la productividad. Además que lo consideramos oportuno ya que incide de manera favorable en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, por ello creemos apropiado implementar la teoría de la asimilación para que junto con todos los docentes podamos unificar criterios y esfuerzos por un mejor servicio educativo, que permita a los niños apropiarse de algunas habilidades de tipo lógico y clasificadorio que son importantes y esenciales para el posterior desarrollo.

Por lo tanto eso es necesario beneficiar a los docentes del Colegio Fiscal "Atti Il Pillahuaso" del Cantón Guayaquil, provincia del Guayas, para que empiecen a comprender, aprehender y a utilizar la teoría de la asimilación, así como también es importante que los representantes legales se involucren de forma directa permitiendo que los estudiantes tengan seguridad y confianza en sí mismo para desarrollar las actividades programadas, así como también es importante potenciar el desarrollo de las capacidades a través de la práctica cotidiana de valores, habilidades, actitudes necesarias, para ejercer una ciudadanía crítica en una sociedad democrática, solidaria e intercultural.

Tomaremos también principal importancia a las diferencias individuales, ya que no todos tenemos la misma capacidad de aprender y captar cierta información, además que los rincones o espacios de aprendizaje nos ayudaran a que el estudiante conciba en sí mismo gusto por tal o cual materia todo esto tendrá que ser de forma voluntaria más no obligada peor aún impuesta.

Contribuir a la ciencia: La presente investigación pretende contribuir a mejorar las técnicas de estudio y estrategias de aprendizaje que son herramientas indispensables para lograr resultados positivos en el rendimiento de los estudiantes.

En vista del problema planteado surge la necesidad de una solución la cual consiste en diseñar una guía didáctica que contengan actividades que genere el interés, curiosidad y gusto en los educandos y de esta manera lograr su desarrollo integral.

La investigación se ampara en el Artículo 343 de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Artículo 347 de la Constitución de la República, establece que será responsabilidad del Estado: 1. Fortalecer la educación pública y la coeducación, asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y El equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedente del estudio**

Es necesario realizar una breve exposición de investigaciones hechas sobre la aplicación del teatro en la educación básica. En este contexto, es pertinente hacer referencia a la obra “Producción del Teatro Infantil”, realizado en junio de 1993 por Fanny Gutiérrez, para cuyo desarrollo aplicó la metodología lúdico-teatral.

Podemos decir que identificamos el teatro popular en el desarrollo corporal, lenguaje gestual y comunicación oral creativa es la base primordial para el desarrollo social, moral, físico e intelectual del estudiante, mediante la participación directa, el compartir actividades y la colaboración mutua.

La autora del trabajo investigativo sostiene que los estudiantes aprenden a conocer nuestra realidad social en la que están inmersos, con la promoción de actividades que fomenten la constancia, la observación y la experimentación, que les permitan una participación activa en la sociedad, motivándolos a desenvolverse con libertad, al estimular al docente a promover el teatro infantil.

En el desarrollo de la obra, Gutiérrez utilizó sus años de experiencia en educación primaria, y también en sus estudios académicos teatrales. Como resultado de sus necesidades e investigaciones palpadas en la realidad educativa, propone a los docentes emplear el teatro como una herramienta metodológica en la enseñanza básica.

(Gutiérrez, 1993, p 3).

“Considerando que el teatro es una interpretación de la vida y la vida es una comedia”

Nos recuerda que el estudiante aprende mejor mediante juegos, dramatizaciones, cuentos, adivinanzas, refranes, trabalenguas que le brindan bases para el desarrollo de las demás materias, para ello se necesitan procesos que fomenten la actuación e impulsen su creatividad. Estas metodologías deben respetar las diferencias individuales, donde debe intervenir la observación, la experimentación y la constancia que a su vez motivarán al educando a participar y colaborar en actividades sociales con respeto mutuo, por conocer mejor el entorno que lo rodea; todos éstos aspectos serán el sustento para incluir al teatro infantil en los programas de estudio con miras para la creación de un grupo teatral infantil, propuesta que se convierte en ayuda idónea para el docente.

Concluye que las autoridades ministeriales deben crear un Departamento Sociocultural que brinde mayor importancia a la actividad teatral, con el desarrollo de programas especiales que promuevan una educación dinámica y útil; al ser sus representantes personas emprendedoras, entusiastas y cordiales, concedoras de su realidad cultural para que puedan guiar a los niños con sapiencia y convicción.

Los autores igualmente mencionan que se debería introducir esta área al programa de estudio, así mismo el docente debe estar capacitado con cursos y talleres que le permitan conocer y aplicar las bondades que brinda el teatro, al ser uno de los medios de los cuales se valen los autores para desarrollar una clase donde el niño/a comprenda mejor sin olvidarse.

Este trabajo se desarrolló con la finalidad de encontrar una nueva senda para el aprendizaje del teatro popular, el lenguaje gestual y la

comunicación oral, a través de un conocimiento elaborado y construido entre docentes y estudiantes, función que solo lo pudo lograr el teatro como una manifestación artística, para abrir un camino que permita transmitir conocimientos eficaces mejorando el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

## **BASES TEÓRICAS**

### **DEFINICIONES EN TORNO AL TEATRO POPULAR**

Padín (2010)

“El teatro se conoce como un arte colectivo que agrupa individuos de los diferentes campos del saber y de las artes” (p. 3)

El teatro nace de lo colectivo, vive para dar al espíritu su camino más natural y directo de las multitudes, para sostener la expresión elevada de la inteligencia y la vida afectiva. Solo el teatro puede restituir la comunidad a su lenguaje natural, porque condiciona una actividad social que nada puede reemplazar

Praderas (2012)

“El teatro es concebido como un instrumento de lucha en el cual los aficionados están llamados a ocupar un rol protagónico tanto en la creación teatral como en la escena política” (p. 333)

El teatro es cultura, engloba formas de vida de los pueblos y refleja los valores de un momento histórico, social y cultural concreto. Sin duda, el teatro es un escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a lo largo de los tiempos. Es un espacio de encuentro inter y transdisciplinar. A través del teatro se viven conceptos históricos, sociales, políticos, psicológicos, literarios y todo aquello que encontramos en la vida misma.

González (2012) sostiene que:

El teatro popular era sobre todo algo eminentemente popular, abierto a toda clase de público como era la misma ciudad de Londres, formando hasta tal punto parte de su vida, que los recintos teatrales cambiaron su fisonomía externa y se convirtieron en indicadores inconfundibles de su paisaje urbano.(p. 33)

El teatro popular es un medio excelente para ayudar al pueblo a estar más consciente de las necesidades y capacidades de las personas. El teatro popular es considerado capaz de llegar a todos los estratos de la población, a través de temas y montajes capaces de suscitar el interés de la gente, de entretener y a su vez despertar la chispa del pensamiento crítico.

### **Ámbito del teatro popular**

La denominación “teatro popular” es compleja, tanto que, cuando se escribe sobre “literatura popular”, pocas veces se repara en la producción dramática. Se tiene en cuenta lo musical, lo oral, el conjunto en verso de romances, las leyendas, pero pocas veces se trata sobre “teatro” popular, sobre el espectáculo teatral. Si “lo popular” es ya de por sí conflictivo y difícil de acotar, por lo movedizo del concepto, cuando ese calificativo se dirige al teatro, la cosa se complica más porque el “teatro popular” agrupa numerosas manifestaciones de carácter literario, espectacular y festivo, lo que impone diferencias y matizaciones a la hora de referirse a dicho teatro.

Vallejo (2011) comenta que:

El teatro llamado culto se nutre del teatro popular pero se desarrolla en un ámbito totalmente distinto de este. Este teatro se caracteriza por ser escrito y representado por los sectores dominantes de la sociedad, incluyendo a miembros de la propia iglesia, quienes eran los únicos que tenían acceso a la escritura.(p. 143)

El teatro es una mezcla de recursos lingüísticos y espectaculares, o lo que es lo mismo, el texto literario se suma, como un elemento más, a los elementos escénicos pertinentes para conseguir un espectáculo completo. El hilo argumental debe captar la atención del público durante toda la representación. El recurso fundamental para conseguirlo consiste en establecer, cada cierto tiempo, un momento culminante o clímax que vaya encaminando la historia hacia el desenlace.

### **Desarrolladores del teatro popular**

El teatro es un medio de expresión que lleva implícito la educación, cultura, comunicación, recreación, terapia, motivación y otro sin número de consecuencias positivas a diferentes intensidades y niveles. Por lo que el teatro con sus varios lenguajes de comunicación, se convierte en un poderosísimo instrumento con muchas posibilidades de manejo y aplicación.

Palletteri (2011) expresa que:

Para profundizar en la concepción de la obra dramática de este conjunto, se reveló el concepto de la misma sostenido por Romain Rolland; observando cómo se hallan presente sus propuestas en el corpus de obras seleccionadas por el grupo. Este autor propugnaba para el teatro popular grandes acciones escénicas, personajes de grandes lineamientos trazados vigorosamente, pasiones elementales y un ritmo simple y poderoso. (p. 118)

La obra dramática presenta una estructura particular, la que incluye determinados elementos: Presentación, desarrollo, desenlace, acto, escena y cuadro. Cada uno de ellos corresponde a determinados momentos dentro de la obra. Una obra dramática es una historia que habla de la intención sería escrita específicamente para el escenario. Una obra dramática está escrita por un dramaturgo que luego colabora con un teatro para producirla.

Esto incluye la selección de un director, audición y la contratación de actores y personal de apoyo; tales como la iluminación, el vestuario y escenógrafos, así como la contratación de un director de escena.

Buero (2014) sostiene que:

Quienes impulsaron en los años veinte los hermanos Baroja, Valle-Inclán y otra gente de teatro, menciona el dirigido por el hoy tan consagrado José Luís Alonso, en la calle Serrano, donde se representaron piezas de Sartre y de Cocteau. (p. 12)

La Historia del teatro estudia la evolución del arte dramático, a través del tiempo. El concepto del teatro es muy amplio: cualquier grupo de personas que desarrolla un espectáculo en un tiempo y espacio determinado forman un espectáculo teatral. El teatro tiene una base literaria, un guion o argumento escrito por un dramaturgo. Pero ese texto dramático requiere una puesta en acción, para la cual es imprescindible la interpretación por medio de actores o personajes que desarrollen la acción, así como elementos como la escenografía y decorados, la iluminación, el maquillaje, el vestuario, entre otras.

Kohut (2013) manifiesta que:

Juana Sujo incentivó fuertemente la profesionalización del teatro y su desarrollo estético, dando gran respaldo al autor nacional, producto de lo cual surgieron autores del teatro experimental como Isaac Chocrón y grupos independientes que produjeron lo mejor de los autores vanguardista del momento.(p. 362)

El arte influye, asimismo, en el desarrollo estético del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética.

En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados.

### **Historia del teatro popular**

Las primeras manifestaciones teatrales se caracterizaron por su carácter de ritual. Más que espectáculos en sí, eran formas de comunión que se celebraban durante las festividades religiosas. Estas representaciones escénicas fueron el resultado de presentaciones folklóricas, de danza y música, así como la traducción de leyendas, ritos religiosos, o evocaciones a hechos políticos o sociales.

Bryam (2010)

“Los primeros ejemplos de teatro usado en el aula en vez de representado en escenario, aparecieron en Inglaterra a principios del siglo xx, son ejemplos aislados pero significativos porque introdujeron el concepto de dramatización” (p. 164)

En la época precolombina, el teatro se representaba en actos de diálogo, los rituales consistían básicamente en conversaciones entre varios personajes, algunos de origen divino y otros representantes del plano humano. Se utilizaba el canto y por medio de manifestaciones comunitarias jugaban con recursos como la pantomima, vestuarios, música, danza y expresiones corporales, los cuales se centraban en exponer el poder del soberano, en este caso Huayna Capac y sus guerreros, así como muestras de adoración hacia sus diferentes dioses.

En la Conquista, los sacerdotes utilizaron el teatro para catequizar a los indígenas, se dio un sincretismo religioso basado en elementos culturales españoles y precolombinos. Por lo tanto la época colonial expone

representaciones indígenas ligadas a motivos cristianos y a tradiciones españolas que se fueron imponiendo en nuestro país.

En la República se evidencia la presencia de grupos de teatro extranjeros, quienes presentaban sus obras principalmente en Guayaquil, también se fueron creando compañías teatrales en Quito, en donde se retoma temas históricos, sociales y políticos.

Este teatro estaba ligado a una estrategia civilizadora y europeizante, dirigido principalmente por las élites intelectuales, quienes buscaban enmarcar a la sociedad bajo un tipo de comportamiento, este tipo de obras se presentaban en el Teatro Nacional Sucre el cual al final de su construcción en 1922 se constituía como un lugar de encuentro en donde se exhibían diferentes óperas y eventos artísticos, los cuales mantenían la misma línea ideológica de la sociedad aristocrática y con fuertes influencias del teatro europeo de la época.

### **El teatro popular en el entorno educativo**

El teatro es, ante todo, un medio de expresión y de comunicación, a través del cual las personas pueden descubrir y experimentar sus límites y posibilidades, tanto en el ámbito personal como en el de las interacciones sociales. El cuerpo es el único instrumento de expresión utilizado por el ser humano desde el mismo instante de su nacimiento y es el propio cuerpo el que se experimenta y se pone en juego en las acciones teatrales.

Iturbe (2012)

“La dramatización, utilizada como eje durante un periodo en el currículo, trasciende el aula y congrega a todos los estamentos de la comunidad escolar” (p. 8)

La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículum escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional.

Díaz (2010)

“El teatro transmite unos valores que lo hacen acreedor a un lugar prioritario entre las actividades que se pueden ofrecer a la infancia” (p. 124)

En este mismo sentido, la dramatización se presenta como un recurso inestimable para la educación en resolución de conflictos, en cuanto que el estudiante puede encontrarse ante diversos escenarios, a veces contradictorios o conflictivos, para los que se necesitan varias alternativas para elegir y explora además conscientemente estados de ánimos y sentimientos, además de las consecuencias que pueden tener sobre el tipo de respuesta que demos a un determinado problema.

Zenteno (2013) comenta que:

El teatro escolar constituye un género con personalidad y características propias. A diferencia del teatro infantil no se hace para ser representado ante públicos más allá del salón de clases o del ámbito de la escuela y solamente en ocasiones excepcionales ante los padres de familia para mostrar el progreso y desarrollo de las habilidades de sus hijos. (p. 9)

La motivación hacia el aprendizaje desde el drama aumenta pues éste dota al aprendizaje de un contexto concreto que permite reconstruir los conceptos abstractos, fuera del alcance de la experiencia personal de cada niño, desde situaciones particulares.

Si bien es cierto que, como hemos indicado, el drama puede tener un espacio en la educación como actividad para el desarrollo artístico, junto al resto de artes como la Música, la Plástica o la Danza, la actividad dramática también se propone como recurso didáctico para la enseñanza de otras áreas por su carácter fuertemente globalizador. Éste incorpora múltiples lenguajes bajo la estructura dramática: musical, icónico, corporal y verbal.

## **REALIDAD INTERNACIONAL**

El teatro español como el europeo, surge vinculado al culto religioso. La misa, celebración litúrgica central en la religión cristiana, es en sí misma un drama, una representación de la muerte y resurrección de Cristo. Serán los clérigos los que, en su afán didáctico por explicar los misterios de la fe a los fieles mayoritariamente incultos y analfabetos, crean los primeros diálogos teatrales:

Los tropos, con los que escenificaban algunos episodios relevantes de la Biblia. Estas representaciones, que tenían lugar dentro de las iglesias, en el coro o parte central de la nave, se fueron haciendo más largas y espectaculares dando a lugar a un tipo de teatro religioso que fue el teatro medieval por excelencia. Poco a poco se fueron añadiendo elementos profanos y cómicos a este tipo de representaciones que, por razones de decoro, terminaron por abandonar las iglesias y comenzaron a realizarse en lugares públicos: en los pórticos y los atrios de las iglesias, plazas, calles y cementerios.

### **Proponentes de una nueva pedagogía o educación y el teatro popular**

El teatro es una herramienta indispensable para el área de Lengua en el sentido de la búsqueda de la mejora progresiva en el uso de la lengua,

explorando cauces que desarrollen a partir de ésta la sensibilidad, la creatividad y la estética.

Además, el teatro supone un medio privilegiado para la creación de contextos que requieren el desarrollo de las expresiones verbal y no verbal, tratando y aprendiendo a satisfacer las necesidades de comunicación en situaciones diversas.

Fernández (2012) indica que:

En estrecha relación con la enseñanza de la gramática y de la retórica está el teatro escolar. Por tal se considera aquí el nacido al calor de la actividad docente, creado y dirigido por los profesores no el de signo goliardesco, parto del ingenio y la jovialidad.(p. 127)

Uno de los espacios naturales que pueden favorecer la creatividad en la educación es aquel en el que utilizamos algún lenguaje artístico para el aprendizaje, por la estrecha relación entre la creatividad y el arte, aunque ello no supone que las materias artísticas constituyan el único sitio para el aprendizaje creativo en la escuela. Creemos que la dramatización, en cuanto que lenguaje artístico, ofrece unas facilidades naturales para este propósito, siempre y cuando se sepan aprovechar, y formar a los docentes para que ello sea posible.

### **Casos sobre el teatro en otros países**

A través de la recopilación de testimonios logré darme cuenta de algo fundamental, el gran desinterés que atañe a la sociedad, Desinterés que es causa de la pobre promoción de la práctica teatral. Es una parte muy pequeña de la sociedad la que se interesa verdaderamente por el teatro y sorprendentemente ésta pequeña parte de la sociedad está íntimamente

ligada con el teatro, ya sea porque son actores, estudiantes, directores, promotores, etc. Es decir que el teatro tiene muy poca influencia social.

Sin embargo los pocos espectadores teatrales, hablaron acerca de una enseñanza o beneficios personales que el teatro ha logrado dejar en ellos, de esto se puede rescatar que el teatro en efecto es un gran medio de comunicación y tiene el privilegio de interactuar directamente con su espectador, pero padece la mala fortuna de no ser promovido y realmente valorado.

Dentro del teatro existen diversas corrientes y polémicas, por lo cual no entre teatreros logran ponerse de acuerdo, ejemplo de ello es la diversidad de opiniones que la televisión el principal medio de comunicación masiva tiene, pues hay quien opina que la televisión es un buen medio de control de las masas, sin pasar por alto una fuerte crítica por cómo se ha manejado. El teatro comercial no está salvo de variadas opiniones, pues se le reprocha preocuparse por lucrar con las representaciones teatrales, sin dejar ninguna aportación social.

La mejor postura sin duda es la de aquellos optimistas que piensan que estamos en plena revolución teatral, y no solo en México sino a nivel mundial pues cada vez más escritores, productores y actores de renombre opinan públicamente acerca de su inconformidad, y esto junto con una verdadera cultura teatral fomentada desde siempre ayudara a la plena recuperación del teatro.

## **REALIDAD NACIONAL Y LOCAL**

Se establece una relación entre teatro y educación, entendiendo en primera instancia, que la educación es un proceso por el cual se forman los

seres humanos y este logra reconocer el mundo y su condición en él; así mismo los conocimientos son transmitidos a través del habla y mediante el proceso educativo se logran producir; en este sentido logra relacionarse con el teatro, el cual pensado como hecho artístico que comprende la triada: actor, espectador y acción dramática.

Así pues, el teatro permite a través de sus propias prácticas y teorías girar en torno a esta función; tal como se ha venido desarrollando en párrafos anteriores, la importancia del teatro con sus múltiples elementos y formas artísticas y discursivas, estriba en las posibilidades de aprendizaje que este puede generar como estrategia didáctica.

Por otra parte, la didáctica como disciplina que busca regular muchos de los aprendizajes que se desarrollan en el aula, va más allá de metodologías y estrategias, que con el tiempo logran convertirse en recetas mágicas para resolver problemas de aprendizaje en el aula; así la didáctica como el teatro tienen dimensiones prácticas en las cuales los seres humanos logran encontrarse a través de la comunicación y la expresión.

Por consiguiente los docentes del área de teatro, por medio de la didáctica construyen ambientes de aprendizajes para los estudiantes, a la vez que generan estrategias de enseñanza fundamentadas en el teatro

### **El teatro en el que hacer de la educación básica**

La importancia que posee para los actuales y futuros docentes la puesta en práctica del teatro en las escuela de educación básica y no como algo aislado sino como una parte integrante de la práctica diaria. El teatro es un modo de despertar el interés de los estudiantes hacia contenidos

familiares y no tan familiares, a través de elementos llamativos que sean de su interés y atención.

Los docentes tienen que permitir que en el aula los estudiantes imaginen y sean creativos y así ayudarles a mostrar sus sentimientos, intereses, deseos, emociones, a través de la dramatización. Además con esta actividad se promoverá entre los estudiantes las nociones de relación entre sí, dotarles de valores sociales.

### **La práctica del teatro en el Colegio Fiscal “Atti Il Pillahuaso”**

Se aprende de las experiencias vividas, y en el campo académico este aprendizaje genera conocimientos; que en el campo pedagógico, aportan estrategias y nuevas formas de concebir la educación; así fue como llegué a los grados 8° de la Institución Educativa Atti Il Pillahuaso; motivada por la necesidad de reconocer y conceptualizar en torno en una problemática que venía observando, como es el caso de la lengua oral en situaciones comunicativas.

Por otro lado se observan en el aula de clase a estudiantes nerviosos, inseguros, que evidencian dificultades para expresar sus necesidades, ideas y sentimientos, ya sea por el temor a equivocarse o en su defecto por no encontrar la manera de hacerlo adecuadamente; esta problemática no solo involucra al estudiante, si no a la manera como el docente muchas veces de manera desconoce que el aula es un espacio dialógico, donde el error es la posibilidad de aprendizaje.

En consecuencia, la escuela no suele aprovechar debidamente dicha experiencia, ya que muchas veces en el área de humanidades y lengua castellana, la atención se centra en que los estudiantes mejoren aspectos

gramaticales, ortográficos y de comprensión lectora; lo cual facilita olvidarse del rol que juega la oralidad en el proceso de aprendizaje; además porque los docentes dan por sentado que los estudiantes han desarrollado esta habilidad por el mero hecho de hablar.

Paradójicamente, los estudiantes que presentan dichas características, están dispuestos a realizar actividades lúdicas, de juego, que les brinda espacios de motivación para la expresión, donde el rol no es saber, sino saber hacer; de manera que algunos estudiantes se sienten atraídos por el teatro, pero se abstienen por temor a ser burlados por sus compañeros; además porque no hay espacio curricular y didáctico en el aula de clase para desarrollarlo.

## **DEFINICIONES EN TORNO AL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA**

Aprender Lengua y Literatura, posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. La visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella.

(López , 2014)

“El aprendizaje de la lengua es decisivo desde el momento en que ésta tiene el carácter de área instrumental, es decir un papel ineludible como herramienta cognoscitiva para afianzar los conocimientos de cualquier otra disciplina del saber humano” (p. 122)

La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumno percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones, y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas.

Mendoza (2012) indica que:

Cuando el aprendizaje de lengua se convierte en actividad verbal, apoyada en la comprensión de los usos, en la justificación de los recursos expresivos, en la sistematización de las facetas que corresponden a las habilidades, se supera el concepto restrictivo de lengua como asignatura limitada a la exposición y estudio de conceptos y normas. (p. 11)

La reflexión literaria, a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

Seco (2012) manifiesta que:

En el aprendizaje de la lengua hay, en efecto, una primera etapa, en la que se obtiene exclusivamente conocimiento práctico. Pero se hacen precisas algunas aclaraciones importantes. Esta etapa corresponde a los primeros años de la vida y en ella la adquisición natural del lenguaje puede favorecerse artificialmente por medio de vocabularios, juegos y ejercicios adecuados. (p. 83)

La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar a los estudiantes de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal,

social, académico y profesional a lo largo de su vida a través del juegos y demás recursos que posibiliten el aprendizaje.

### **Ámbito del aprendizaje de Lengua y Literatura**

El aprendizaje de una lengua no consiste sólo en apropiarse de un sistema de signos, sonidos y reglas, sino también en manejar los significados que éstos transmiten y, con estos significados, comprender e interpretar el modo en que las personas del entorno entienden la realidad. El lenguaje contribuye de esta manera a construir una imagen del mundo, a construir también la propia personalidad mediante el desarrollo de la capacidad de expresar vivencias, opiniones, sentimientos e ideas, y el lenguaje ayuda a controlar la propia conducta proporcionando un equilibrio y facilitando la integración social y cultural de las personas.

Mendoza (2012) comenta que:

Las diversas aportaciones de la investigación en nuestro ámbito docente específico ya sean referidas a la lengua, ya correspondan al ámbito de la literatura, necesariamente tienen bases comunes y compartidas que se orientan hacia un común objetivo final: el enriquecimiento y buen dominio de los recursos lingüísticos adquiridos y o aprendidos, útiles para la producción y para la recepción de hechos y actos lingüísticos.(p. 12)

La comprensión y expresión oral y escrita se convierten en el motor de la formación personal, de la adquisición de conocimientos, de la autonomía para aprendizajes futuros y para el desarrollo integral de los seres humanos. Los aprendizajes lingüísticos tienen como función principal garantizar la comunicación en los distintos contextos de situación. La lengua se adquiere desde el uso, en situaciones comunicativas que a diario se presentan en la

interacción social. También el aprendizaje y el conocimiento se construyen con el intercambio, el contraste y la relación.

### **Desarrolladores del aprendizaje**

El proceso de aprendizaje de los estudiantes, cuyos planes dirección y control cabe al profesor es bastante complejo. O sea que el aprendizaje desarrollador propicia una auto preparación, que es imprescindible para el estudiante universitario en este modelo. Desarrollar la capacidad de realizar aprendizajes a lo largo de la vida, tras la adquisición de habilidades para aprender a aprender y de la necesidad de una auto educación constante.

Echazarreta (2014) expresa que:

Junto con las tareas de estudio de la lengua, destinadas a fijar una norma común se impulsaron la creación literaria en la que destacaron poetas como Jacint Verdagur y Joan Maragall, y la publicación de periódicos y revistas. Todo ese esfuerzo culminó a principios del siglo XX en que se consiguió el acuerdo sobre las normas gramaticales, ortográficas y léxicas del idioma.(p. 16)

Gracias al aprendizaje desarrollador el estudiante es y se siente protagonista del proceso y no simple espectador o receptor de información, despliega una actividad intelectual productiva y creadora enfrentando su aprendizaje como un proceso de búsqueda de significados, de problematización permanente, lo que propicia el logro de un aprendizaje eficiente y de calidad, asume progresivamente la responsabilidad de su propio aprendizaje auto dirigiéndolo a partir del compromiso consigo mismo proponiéndose metas y periodos para lograrlos, reconoce sus deficiencias fortaleza y capacidades.

Además disfruta indagando, aprendiendo y percibiendo el esfuerzo como un factor esencial en sus resultados, y valor al aprendizaje como algo

importante para su vida en el crecimiento personal y la realización afectiva. Una cualidad muy importante para lograr ese propósito es el desarrollo de la independencia cognoscitiva del estudiante. El concepto que estructura esta independencia cognoscitiva en la educación superior cubana es el de trabajo independiente.

### **Historia del aprendizaje de Lengua y Literatura**

En la década de los años noventa toma especial auge el tema del aprendizaje como una condición para el desarrollo organizacional, se hace énfasis en que éste se constituye en una de las ventajas competitivas para las organizaciones que buscan responder a la globalización, y a los retos que la incertidumbre y el cambio permanente significan para ellas.

Cano (2015) expresa que:

El enfoque de la enseñanza de lenguas, basado en las prácticas sociales del lenguaje, parte del aprendizaje y fortalecimiento de las lenguas con base en su uso cotidiano. Tiene sus antecedentes en las aportaciones de un equipo de investigadoras argentinas, quienes tuvieron a su cargo la conformación del modelo de enseñanza de lengua que ponía énfasis en la instauración de las prácticas de la lectura y escritura como objeto de enseñanza.(p. 43)

Las prácticas sociales están constituidas por los diferentes usos del lenguaje que permiten a los niños y jóvenes la comunicación oral o escrita: recibir, transmitir y utilizar la información; la representación, la interpretación y la comprensión de la realidad; la construcción y el intercambio de los conocimientos; la organización y autorregulación del pensamiento; las emociones y la conducta; entre otros.

Estas han cambiado a lo largo del tiempo: la forma de comunicarnos mediante la lengua oral es distinta a la que utilizaban nuestros abuelos, así mismo, las formas de comunicación escrita a través de los medios electrónicos se han diversificado de manera extraordinaria.

## **El aprendizaje en el entorno educativo**

El aprendizaje se refleja en la forma que respondemos al ambiente, a los estímulos sociales, emocionales y físicos, para entender nueva información. El estilo de aprendizaje se define como la forma en que la información es procesada. Se centra en las fortalezas y no en las debilidades. No existe correcto o incorrecto estilo de aprendizaje. La mayoría de niños muestran preferencia por los siguientes estilos básicos de aprendizaje: visual, auditivo, o manipulador (que toca.) Es común la combinación de estilos de aprendizajes primarios y secundarios. Los padres también muestran preferencia por uno de estos estilos de aprendizaje. Es usual que los padres prefieran un estilo de aprendizaje diferente al de su niño. Para trabajar efectivamente con su niño, es importante entender su propio estilo de aprendizaje.

Cao (2012)

“El estudio de la Lengua y Literatura debe procurar de una parte dotar al alumnado de una mayor capacidad para interpretar discursos ajenos y para formalizar el propio y elevar el nivel de conocimiento y la capacidad de reflexión” (p. 8)

La lengua representa una herramienta fundamental de gran importancia para la sociedad. La lengua es utilizada en varias funciones sirve para comunicarnos con los integrantes de la sociedad, para escribir, leer, hablar y refletar sobre lo que entiende, es atraes de la lengua que una persona entejare y modifica su vida y la sociedad.

Gracia (2010) Indica que:

El aprendizaje de lengua implica a todo el profesorado, tanto si hablamos de enseñanza primaria, como si hablamos de enseñanza secundaria. Su gran valor instrumental lo convierte claramente en el eje más transversal de la educación, no debe separar e lenguaje de las demás áreas y materias del currículo.(p. 50)

La lengua es un factor primordial y que constituye la esencia de un pueblo, es atraes de ella que podemos produce nuevos conocimientos que nos permite conocer las varias ciencias y las asignaturas existentes, como la literatura es indispensable para la formación de lo individuo, pues proporciona é uno lugar de memoria y formación de valores que permite lo individuo crecer en lo conocimiento de la lengua.

Ruíz (2011) comenta que:

El aprendizaje de léxico en la modalidad oral, facilita la lectura pero, al mismo tiempo, la lectura aumenta el conocimiento de léxico. Desarrollar una mejor comprensión oral contribuye notablemente a mejorar la comprensión lectora y recíprocamente un aumento de la información que se obtiene a través de la lectura contribuye a mejorar la capacidad de comprensión oral. (p. 37)

Aprender a comunicarnos y a expresarnos, de forma hablada, escrita, gráfica, musical y corporal, lo mejor posible implica que podemos analizar y organizar mejor nuestros pensamientos y que podremos tomar mejor nuestras decisiones, encontrar respuestas más eficaces (pensamiento convergente y analítico), descubrir y diseñar alternativas diferentes (pensamiento creativo) y que podremos ampliar más nuestros conocimientos y aplicarlos con mayor eficacia.

## **REALIDAD INTERNACIONAL**

Cualquier aprendizaje es el resultado de la comprensión y de la interpretación. Sin embargo, la adquisición del conocimiento escolar y cultural no es sólo el efecto de una simple transmisión de información. Hoy sabemos que las personas aprendemos en interacción con otras personas, con los objetos, con los textos, con el entorno físico y social, y que en esa conversación vamos construyendo no sólo algunos aprendizajes, sino también las teorías del mundo que confieren sentido a nuestra existencia.

El aprendizaje es fruto de una construcción personal, pero en la que no interviene sólo el sujeto que aprende, sino que éste proceso es el resultado de la interacción con y participación de los otros. Sus compañeros, sus pares, sus maestros y otros adultos que tienen influencia en su proceso, son piezas imprescindibles para alcanzar esa construcción personal, para la adquisición de capacidades de equilibrio emocional y de inserción social y para lograr su desarrollo afectivo y espiritual. Desde la perspectiva del aprendizaje como construcción del saber y experiencias y desde la asunción de que esta concepción se constituye para los profesores como un marco de referencia para analizar y guiar su práctica, podemos abordar ahora el segundo punto que deseaba tratar: qué es la lectura y la escritura y por qué su aprendizaje ha de ser concebido como un proceso de construcción de conocimientos.

### **Unesco y aprendizaje**

El aprendizaje a lo largo de toda la vida está en el núcleo mismo del mandato de la UNESCO. Desde su creación, la organización ha desempeñado un papel pionero en la afirmación del papel esencial de la educación de adultos en el desarrollo de la sociedad y en la promoción de un enfoque integral del aprendizaje a lo largo de toda la vida.

Enseñar a leer y a escribir es hoy, como ayer, uno de los objetivos esenciales de la educación obligatoria, quizá porque saber leer (y saber escribir) ha constituido en el pasado y constituye también en la actualidad el vehículo por excelencia a través del cual las personas acceden al conocimiento cultural en nuestras sociedades. Es desde esta idea desde la que surgió en el siglo XIX tanto el afán de alfabetización de toda la población como la vindicación de una educación obligatoria que actuara como

herramienta de igualdad entre las personas y como instrumento de compensación de las desigualdades sociales.

Desde entonces el impulso de las campañas de alfabetización y la extensión de la escolaridad obligatoria constituyen el eje prioritario de las políticas educativas de gobiernos e instituciones internacionales como la UNESCO.

### **Casos sobre el aprendizaje en otros países**

Testimonio de un instrumento ambiguo: la “lengua” en Me llamo Rigoberta Menchú. Me llamo Rigoberta Menchú, según lo han demostrado más de veinte años de abo rdaje crítico, tal vez por el juego con el rol instrumental de la lengua y su posesión en la cultura occidental y hegemónica, pone al descubierto las encrucijadas a las que lleva el género testimonio.

Sabemos bien que la lengua ha servido y sirve como instrumento político-ideológico, más allá de su primera finalidad comunicativa o incluso artístico-literaria. Sobre todo, dicha función se evidencia si al trascender el mensaje que conlleva en su articulación superficial, la lengua pasa de “voz” a “letra” para revelar su utilidad simbólica, manifestándose en el discurso la meta de revertir tal dominación o de denunciarse a sí misma.

Creemos que la te matización de la lengua en tanto elemento simbólico de la hegemonía que debe subvertirse a partir de su uso mismo, tiene un papel fundamental dentro y fuera del texto, y es por ello que se adoptará el término como clave de entrada al particular testimonio de Menchú y a los planteos que suscita el género en su recepción.

## **REALIDAD NACIONAL Y LOCAL**

En el área de Lengua y Literatura se espera que los estudiantes adquieran conceptos e instrumentos lingüísticos y literarios, que los relacionen con conocimientos de otras disciplinas, para que desarrollen el gusto por la lectura, la comprensión crítica y las destrezas de comunicación orales y escritas adecuadas, de modo tal que su interacción con la sociedad sea eficaz y creativa, además de reflexiva y horizontal.

Leer y escribir son tareas habituales en las aulas de nuestras escuelas e institutos. Si observamos esa cultura en miniatura -ese escenario comunicativo- que es un aula y nos fijamos en las cosas que los alumnos y las alumnas hacen en las clases comprobaremos cómo la lectura, la comprensión de textos y la escritura constituyen algunas de las actividades más habituales en todas y en cada una de las áreas de conocimiento.

En cualquier caso, a través de la lectura y de la escritura, adolescentes y jóvenes expresan sentimientos, fantasías e ideas, se sumergen en mundos de ficción, acceden al conocimiento de su entorno físico y cultural y descubren que saber leer, saber entender y saber escribir es algo enormemente útil en los diversos ámbitos no sólo de la vida escolar sino también de su vida personal y social.

### **El aprendizaje en el quehacer de la educación básica**

Desde la proyección curricular se propicia un proceso educativo inclusivo, de equidad, con la finalidad de fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional. Este proceso inicia en la Educación General Básica y continúa con el Bachillerato General Unificado.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura se apunta hacia el desarrollo del

goce estético de la Literatura; en Bachillerato se le añade el elemento crítico (desde el conocimiento y la comprensión del contexto histórico del hecho literario y el manejo del aparato teórico y metodológico del análisis literario) sin perder su carácter ficcional.

Es decir, se ha considerado la enseñanza de la Literatura desde el análisis de sus aspectos artísticos, privilegiando el goce estético y desde la reflexión crítica de los diversos efectos que los distintos autores y las diferentes épocas provocan a través de la lectura en los estudiantes. Lo que se busca es el disfrute y la mirada crítica hacia la Literatura, con la que el estudiantado pueda reconocerse y dotar de sentidos al hecho literario desde su experiencia vital. Cabe precisar que el análisis del texto literario en relación con su contexto social e histórico no tiene un enfoque únicamente cronológico sino teórico – crítico que permite al estudiante comprender los mecanismos internos (aspectos formales, aspectos temáticos y sus relaciones) de la obra literaria. El estudio de la Lengua se definirá desde el enfoque comunicativo, lo que implicará que los estudiantes sean capaces de desarrollar habilidades en la expresión y comprensión oral y escrita, usando multiplicidad de estilos y registros, en respuesta a necesidades reales de comunicación.

### **Fundamentación Filosófica**

El objeto de la filosofía es el conocimiento en si mismo, es decir conocer por conocer convirtiéndose en una actividad elevada o notable, pero poco práctica, ya que cada pensador origina su propia corriente o decide seguir una corriente con la cual se identifique, así que en un inicio es una actividad que antes no era colegiada, cuando se crean o empiezan a surgir las academias los liceos la actividad se convierte posteriormente en un cuerpo doctrinario, por su relación o vinculación con los aspectos educativos,

culturales, políticos y religiosos, dichas corrientes dieron pie al surgimiento de diversas ramas o disciplinas, por ejemplo psicología, sociología, axiología

Si bien la práctica teatral se sitúa en un plano de complejidad en cuanto a la polisemia de sus significantes, cada producción enmarca perspectivas ideológicas, ya sean individuales o representativas de un grupo social particular. Por eso, como primera medida es necesario comenzar a discriminar, no sólo desde una perspectiva histórica los períodos claves que produjeron un quiebre en la práctica teatral, sino que a su vez, se hace necesario conceptualizar las diversas unidades de significación que componen el hecho teatral.

Adentrarse en los aspectos cognitivos de la práctica escénica conlleva a establecer las relaciones de la misma con el conjunto de las producciones y sistemas de la cultura que determinan -y son determinadas- por un cierto tipo de sistematizaciones culturales. En esta variabilidad puede hallarse el material exploratorio para la investigación, ya que contiene interrogantes, causas, aplicaciones y por ende consecuencias. Teniendo en cuenta esta pluralidad, no es factible establecer la dominancia de un solo paradigma, pues esto significa agotar las instancias de análisis desde una sola variable.

### **Fundamentación Pedagógica**

Esta forma teatral, que ha demostrado su potencialidad educativa y acción transformadora en diferentes contextos culturales, está entroncada con la creación colectiva. Para animar al espectador a participar son necesarias dos cosas. La primera es que el tema propuesto en la obra sea de su interés. Y la segunda, hace falta calentarlo con juegos y ejercicios.

La opción ética y política de una educación transformadora requiere, en consecuencia, de una pedagogía para la transformación y no para la adaptación, que parte del saber y de la cultura de los educandos y se orienta, mediante el diálogo de saberes y la negociación cultural, a empoderarlos, es decir, capacitarlos con voz y con poder para hacerlos sujetos de la transformación de sus condiciones de vida y de la sociedad de la exclusión.

La pedagogía forma parte –junto con la psicología, biología, sociología, antropología y didáctica- de las ciencias de la educación, entre las que ocupa, por su bagaje histórico y científico, el puesto más relevante. El objetivo de la pedagogía es reflexionar la teoría y la práctica educativa para impulsar acciones concretas de transformación y lograr un modelo congruente que responda, tanto en la teoría como en la práctica, a las intencionalidades y a los contextos.

La pedagogía es, en consecuencia, un saber práctico teórico, producto de la reflexión e investigación del hecho educativo y sobre las relaciones que se construyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje, cualquiera sea el espacio escolar o no, el contexto cultural o la edad de los sujetos. Es un saber construido sobre el proceso educativo, que busca orientarlo de manera consistente para que responda a la intencionalidad.

Toda pedagogía responde necesariamente a la filosofía educativa, es decir a la concepción que se tiene de la educación y de la persona que se pretende formar. Educar es formar el corazón, la mente y las manos, para que los educandos aprendan a vivir y convivir en este mundo y sean capaces de transformarlo, desde el conocimiento de la realidad y la valoración de su cultura y de las otras culturas.

Formarlos teniendo como referente la persona nueva, una persona en íntima relación con los problemas de su tiempo, que logra concientizarse en contacto con su medio, con la capacidad y el poder de impulsar, desde la vivencia de los valores humanos.

### **Fundamentación Legal**

En la Constitución de la República del Ecuador Capítulo segundo Derechos del buen vivir, Sección primera agua y alimentación en el artículo dice:

**Art. 13.-** Las personas y colectividades tienen derecho al acceso seguro y permanente a los alimentos sanos, suficientes y nutritivos; preferentemente producidos a nivel local y en correspondencia con diversas entidades y tradiciones culturales. El estado Ecuatoriano promoverá la soberanía alimentaria.

**Art. 26.-** Derecho a una vida digna.-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral. Este derecho incluye aquellas prestaciones que aseguren una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente, recreación y juego, acceso a los servicios de salud, a una educación de calidad, vestuario adecuado, vivienda segura, higiénica y dotada de los servicios básicos.

**Art.27.-**Derecho a la salud.-Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a disfrutar del más alto nivel de salud física, mental, psicológica y sexual.

El derecho a la salud de los niños, niñas y adolescentes comprende:

1. Acceso gratuito a los programas y acciones de salud públicos, a una nutrición adecuada y a un medioambiente saludable.

**Art.28.-**Responsabilidad del estado en relación a este derecho a la salud.-

Son obligaciones del Estado, que se cumplirán a través del Ministerio de Salud:

Desarrollar programas de educación dirigidos a los progenitores y demás personas a cargo del cuidado de los niños, niñas y adolescentes, para brindarles instrucciones en los principios básicos de su salud y nutrición, y en las ventajas de la higiene y saneamiento ambiental.

### **Capítulo tercero**

**Art.281.-** La soberanía alimentaria constituye un objetivo estratégico y una obligación del estado para garantizar que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades alcancen la autosuficiencia de alimentos sanos y culturalmente apropiados de forma permanente. Para ello, será responsabilidad del estado:

- 1.- Impulsar la producción, transformación agroalimenticia y pesquera de las pequeñas unidades de producción, comunitarias y de la economía social y solidaria.

2.- Adoptar políticas fiscales, tributarias y arancelarias que protegen el sector agroalimenticia y pesquera nacional, para evitar la dependencia importación de alimentos.

3.- Generar sistemas justos y solidarios de distribución y comercialización de alimentos. Impedir prácticas monopólicas y cualquier tipo de especulación con productos alimenticios.

4.- Adquirir alimentos y materias primas para programas sociales y alimenticios, prioritariamente de redes asociativas de pequeños productores y productoras.

En el código de la niñez y de la adolescencia del título V en el artículo 126 se refiere al ámbito y relación de las normas de otros cuerpos legales el presenta código regula el derecho de alimentos de los niño, niñas, adolescentes y los adultos que se señalan en el artículo 128. En lo que respecta a las demás personas que gozan de este derecho, de aplicar las disipaciones sobre alimentos del Código Civil.

Art. 127.- Naturaleza y caracteres.- Este derecho nace como efecto de la relación aparento – filial, mira el orden público y es intransferible, intrasmisible, irrenunciable, imprescriptible y no admite compensación. En la parte anterior no se aplica pensiones de alimentos que han sido fijada y de encuentran adeudados.

Art. 29.- Obligados a la prestación de alimentos.- Están obligados a prestar alimentos para cubrir las necesidades de las personas mencionadas en el articula anterior en su orden.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

#### **Diseño metodológico**

El presente trabajo corresponde a una investigación bibliográfica, por el material utilizado para la consulta y de campo, por las encuestas realizadas por quienes conforman parte del grupo investigado. Ambas fuentes han sido de vital importancia para el desarrollo de investigación, ya que aporta con los datos necesarios para la recopilación de información y conclusiones.

El trabajo de investigación analizado desde el punto de vista cualitativo es factible en razón del problema y objetivos que se esperan lograr, a través de encuestas o técnicas de observación recoge los discursos completos de los sujetos, para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada cultura o ideología.

La investigación es cualitativa porque se centra en la recopilación de información principalmente verbal en lugar de mediciones. Luego, la información obtenida es analizada de una manera interpretativa, subjetiva, impresionista o incluso diagnóstica. Además nos proporciona una visión más clara de lo que puede esperar en esta investigación.

## **Tipos de investigación**

Este proyecto está dentro del paradigma cualitativo y los tipos de investigación descriptivos, explicativos y bibliográficos.

### **Paradigma cualitativo**

Según el Diccionario de Ciencias de la Educación; (2010),  
“El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos”. (Pág. 28)

Este tipo de investigación recoge toda la población en estudio con la finalidad de conocer las causas de la falta de estrategias de evaluación.

### **Investigación descriptiva**

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos.

La investigación descriptiva trabaja sobre realidades.

Según Reina; 2012,

“la investigación descriptiva es el proceso investigativo mediante el que se recoge las variables en el campo de acción, para luego analizar y describir causas y consecuencias que permitan establecer las hipótesis o solucionar al mismo”.

Se logró señalar las características de la problemática en estudio lo que sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio.

## **Investigación explicativa**

Mediante este tipo de investigación, que requiere la combinación de los métodos analítico y sintético, en conjugación con el deductivo y el inductivo se trata de responder o dar en cuenta el porqué del objeto que se investiga.

Según Hernández, (2012),

“Pretende establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian”, (Pág. 124)

Trata de descubrir, establecer y explicar las relaciones causalmente funcionales que existen entre las variables estudiadas, y sirve para explicar cómo, cuándo, dónde y por qué ocurre un fenómeno social.

## **Investigación bibliográfica**

El investigador aplica este diseño de investigación apoyándose en textos, libros folletos, entrevistas artículos y demás fuentes de consultas bibliográficas las mismas que permiten obtener la información del problema en estudio.

Según Scheler (2010). Expresa que:

Este tipo de investigación se apoya en fuentes de carácter documental de cualquier especie como bibliográfica, hemerográfica y archivista, la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas o periódicos y la tercera en documentos que se encuentran en los archivos, como cartas, oficios, circulares, expedientes.(Pág. 56)

La investigación bibliográfica se empleó en los momentos que se asistía a la biblioteca para investigar en los diferentes textos, libros, documentos de consulta sobre el teatro popular y su incidencia en el aprendizaje de lengua y literatura.

## Investigación de campo.

Aplicamos la investigación de campo por cuanto podemos comprender y resolver el problema del aprendizaje de lengua y literatura, necesidad o problema en un contexto determinado. El investigador trabaja en el ambiente natural en que conviven las personas y las fuentes consultadas, de las que obtendrán los datos más relevantes a ser analizados, son individuos, grupos y representaciones de las organizaciones científicas no experimentales dirigidas a descubrir relaciones e interacciones entre variables sociológicas, psicológicas y educativas en estructuras sociales reales y cotidianas.

### Población y muestra

#### La Población.

La población está conformada por autoridad 1, docentes 5, 40 estudiantes que corresponden al Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

Cuadro N° 1

ITEMS	ESTRATOS	POBLACIÓN
1	Directivos	1
2	Docentes	4
3	Estudiantes	40
	Total	45

**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

#### La Muestra

En el mencionado proyecto no muestra resultado ser no probabilística por lo tanto no se hizo necesario aplicar la fórmula para extraer la muestra.

Cuadro N° 2

ITEMS	ESTRATOS	MUESTRA
	Autoridad	1
	Docentes	4
	Estudiantes	40
	Total	45

**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

### Operacionalización de variables

**Cuadro Nº 3**

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	
Dependiente          Teatro popular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definiciones en torno al teatro popular</li> </ul>	Desarrolladores del teatro popular	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipología</li> </ul>	Historia del teatro popular
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ámbitos del teatro popular</li> </ul>	El teatro popular en el entorno educativo
	Realidad internacional		Proponentes de una nueva pedagogía o educación en el teatro popular
			Casos del teatro popular en otros países
			Unesco y la influencia en el teatro popular
	Realidad nacional y local		Reforma curricular 2010
			El teatro popular en el quehacer de la educación básica
			La práctica del teatro popular en la Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Definiciones en</li> </ul>	Desarrolladores del

Independiente	torno al aprendizaje • Ámbitos del aprendizaje	aprendizaje.
		Historia del aprendizaje
		El aprendizaje en el entorno educativo
Desarrollo del gestual	Realidad internacional	Proponentes de una nueva pedagogía o educación y el aprendizaje
		Casos sobre el aprendizaje
		Unesco y el aprendizaje
	Realidad nacional y local	Reforma curricular 2010
		El aprendizaje en el quehacer de la educación básica
		La práctica del aprendizaje en la Unidad Educativa “Atti II Pillahuaso”
GUIA DIDACTICA CON ENFOQUE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	Estructura de una guía didáctica con enfoque destrezas con criterio de desempeño	Importancia de una guía didáctica
		La importancia del enfoque al diseñar una guía didáctica.
	Las destrezas con criterio de desempeño	La realidad internacional :casos
		La realidad nacional y local :en la Unidad Educativa “Atti II Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

## **Métodos de investigación**

Los métodos conducen a la búsqueda de conocimientos mediante la aplicación de técnicas y para lograr esto nos basamos en los siguientes.

### **Método empírico**

Los métodos de investigación empírica con lleva toda una serie de procedimientos prácticos con el objeto y los medios de investigación que permiten revelar las características fundamentales y relaciones esenciales del objeto; que son accesibles a la contemplación sensorial. Los métodos de investigación empírica, representan un nivel en el proceso de investigación cuyo contenido procede fundamentalmente de la experiencia, el cual es sometido a cierta elaboración racional y expresado en un lenguaje determinado.

### **Método dialéctico**

La característica esencial del método dialéctico es que considera los fenómenos históricos y sociales en continuo movimiento. Dio origen al materialismo histórico, el cual explica las leyes que rigen las estructuras económicas y sociales, sus correspondientes superestructuras y el desarrollo histórico de la humanidad.

## **Los métodos teóricos**

Implica el compromiso entre teoría y experiencia, ya que ningún acto empírico del investigador está libre de ideas preconcebidas, aunque toda idea científica debe ser comprobada y demostrada.

## **Método histórico**

Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales.

## **Técnicas de la investigación**

Las técnicas son los procedimientos e instrumentos que utilizamos para acceder al conocimiento. Encuestas, entrevistas, observaciones y todo lo que se deriva de ellas.

### **Entrevista**

La entrevista es una técnica de información que consiste en preguntar para conocer algo sobre alguien o para indagar sobre algún hecho. Permite recopilar información importante con un propósito específico. En la entrevista podemos utilizar dos tipos de preguntas: abiertas y cerradas.

### **Observación**

Permite recoger información total sobre el factor ambiental y el desarrollo del pensamiento creativo, la observación en los proyectos educativos tiene una gran importancia ya que la colaboración entre estudiantes de maestro y docentes expertos ha sido considerada fundamental para el desarrollo del proceso.

### **Observacion Directa.**

Es aquella donde se tienen un contacto directo con los elementos o caracteres en los cuales se presenta el fenómeno que se pretende investigar, y los resultados obtenidos se consideran datos estadísticos originales.

Para Ernesto Rivas González (1997: 23)

Investigación directa, es aquella en que el investigador observa directamente los casos o individuos en los cuales se produce el fenómeno, entrando en contacto con ellos; sus resultados se consideran datos estadísticos originales, por esto se llama también a esta investigación primaria.

### **Observacion Indirecta.**

La observación indirecta consiste en tomar datos del sujeto(s) a medida que los hechos se suscitan ante los ojos del observador, quien desde luego podría tener algún entrenamiento a propósito de esa actividad.

### **La encuesta.**

La encuesta es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos.

## **Escalas.**

Son instrumentos de medición o pruebas psicológicas que frecuentemente son utilizadas para la medición de actitudes. En el presente proyecto se aplicará la Escala de Likert, debido a que la puntuación de cada unidad de análisis se obtendrá mediante la sumatoria de las respuestas obtenidas en cada ítem. El ítem está estructurado con cinco alternativas de respuesta:

(1) Muy en desacuerdo

(2) En desacuerdo

(3) Indiferente

(4) De acuerdo

(5) Muy de acuerdo

## ENCUESTA A LOS DOCENTES

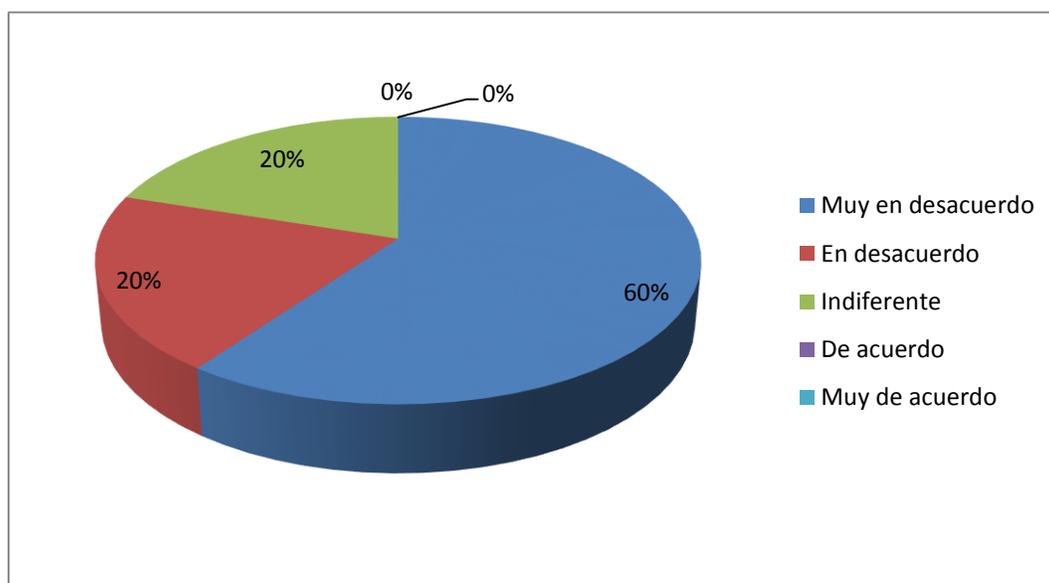
Tabla Nº 1 El teatro popular

1.- ¿Posees conocimiento acerca de que es el teatro popular?		
DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy en desacuerdo	3	60
En desacuerdo	1	20
Indiferente	1	20
De acuerdo	0	0
Muy de acuerdo	0	0
TOTAL	5	100%

Fuente: Unidad Educativa “Atti Il P illahuaso”

Elaborado por: Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

Gráfico Nº 1 El teatro popular



Elaborado por: Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García  
**Análisis e interpretación**

El 60% de docentes encuestados manifiesta estar muy en desacuerdo al indicar que desconoce todo lo relacionado acerca de lo que es el teatro popular. El 20% está en desacuerdo y el 20% se muestra indiferente. Es necesario que se conozca sobre el tema para incluirlo en las prácticas pedagógicas y que los resultados sean positivos.

## ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

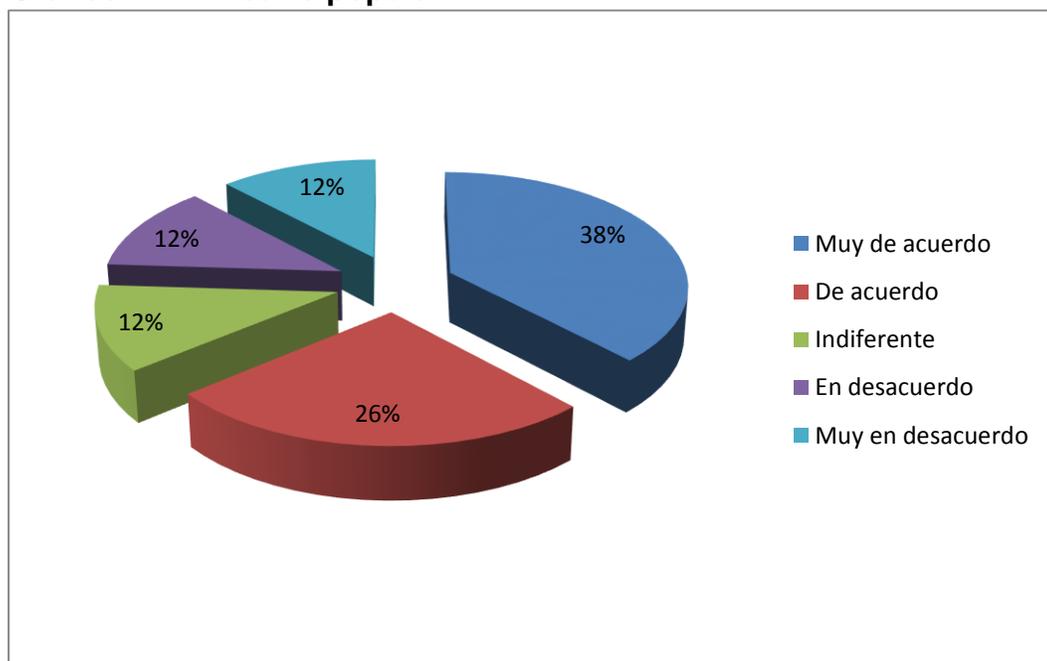
**Tabla Nº 2 El teatro popular**

1.- ¿Posees conocimiento acerca de que es el teatro popular?		
DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	15	38
De acuerdo	10	26
Indiferente	5	12
En desacuerdo	5	12
Muy en desacuerdo	5	12
TOTAL	40	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il P illahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

**Gráfico Nº 2 El teatro popular**



**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García.

### **Análisis e interpretación**

El 80% de docentes encuestados manifiesta estar muy de acuerdo al indicar que es importante diseñar una guía sobre actividades teatrales para mejorar el aprendizaje de lengua y Literatura, siendo esta herramienta idónea para el aprendizaje de otras asignaturas. El 20% está de acuerdo.

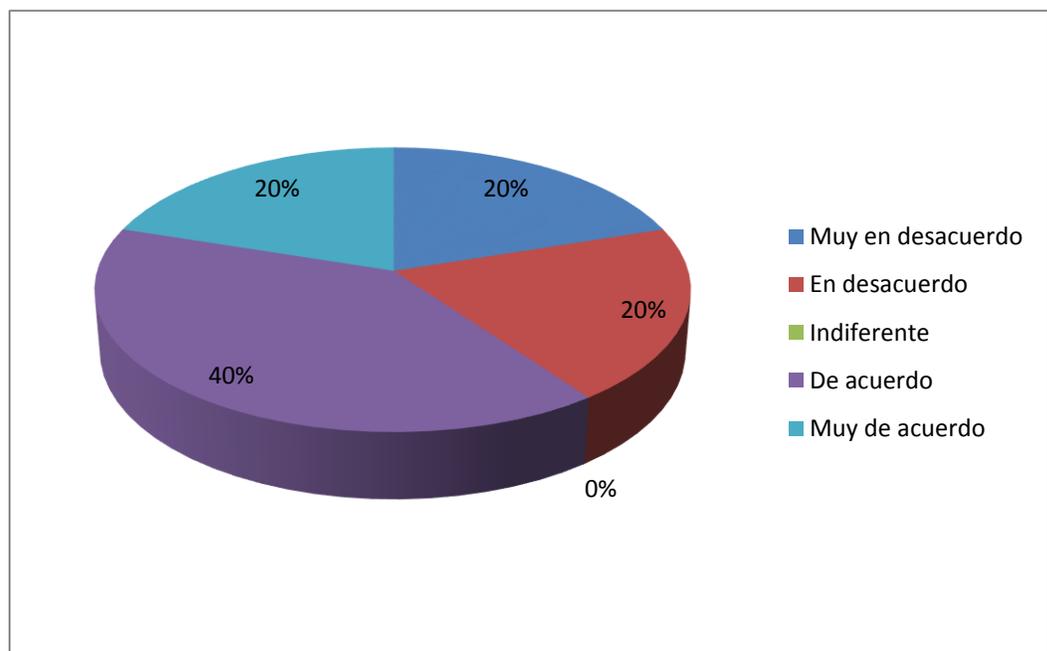
**Tabla N° 3 Desarrollo social**

<b>2.- ¿Cree usted que el teatro popular es la base para el desarrollo social?</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy en desacuerdo	1	20
En desacuerdo	1	20
Indiferente	0	0
De acuerdo	2	40
Muy de acuerdo	1	20
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

**Gráfico N° 3 Desarrollo social**



**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García.

**Análisis e interpretación**

El mayor porcentaje de docentes encuestados manifiesta estar de acuerdo al indicar que el teatro popular es la base para el desarrollo social. Concuerta con el marco teórico en el que se indica que el desarrollo evolutivo del estudiante depende en la forma en cómo se desenvuelva artísticamente.

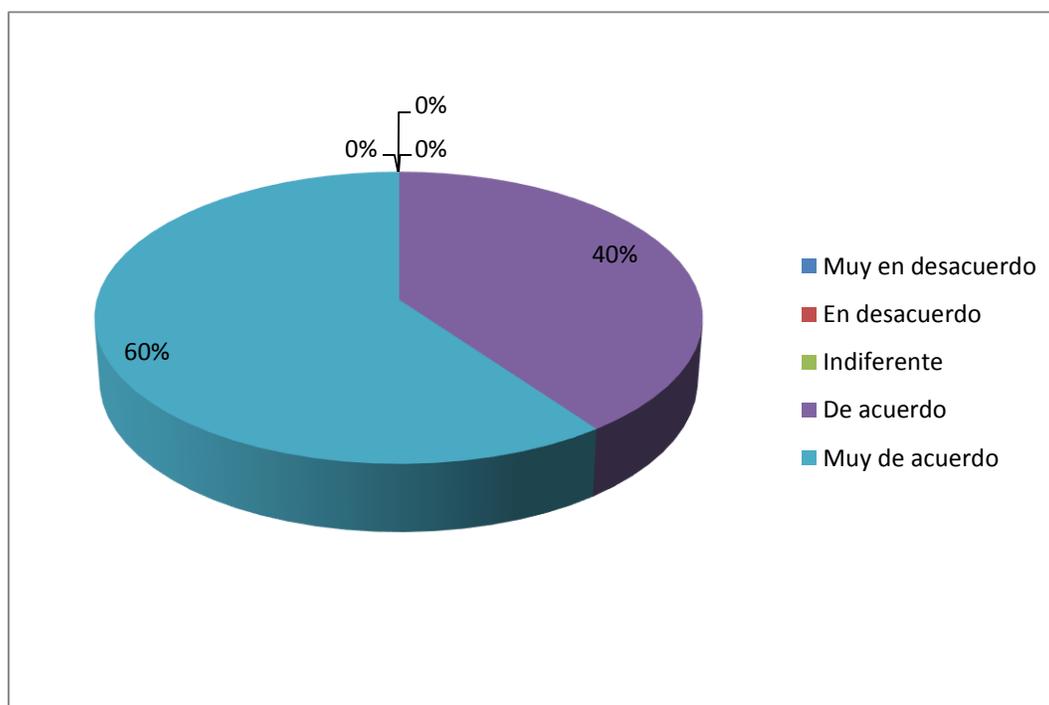
**Tabla N° 4 valores culturales**

<b>3.- ¿Cree usted que el teatro transmite valores culturales?</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Indiferente	0	0
De acuerdo	2	40
Muy de acuerdo	3	60
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

**Gráfico N° 4 valores culturales**



**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García.

### **Análisis e interpretación**

El mayor porcentaje de docentes encuestados manifiesta estar de acuerdo al indicar que el teatro popular es la base para el valor cultural. Concuera con el marco teórico en el que se indica que el desarrollo evolutivo del estudiante depende en la forma en cómo se desenvuelva artísticamente.

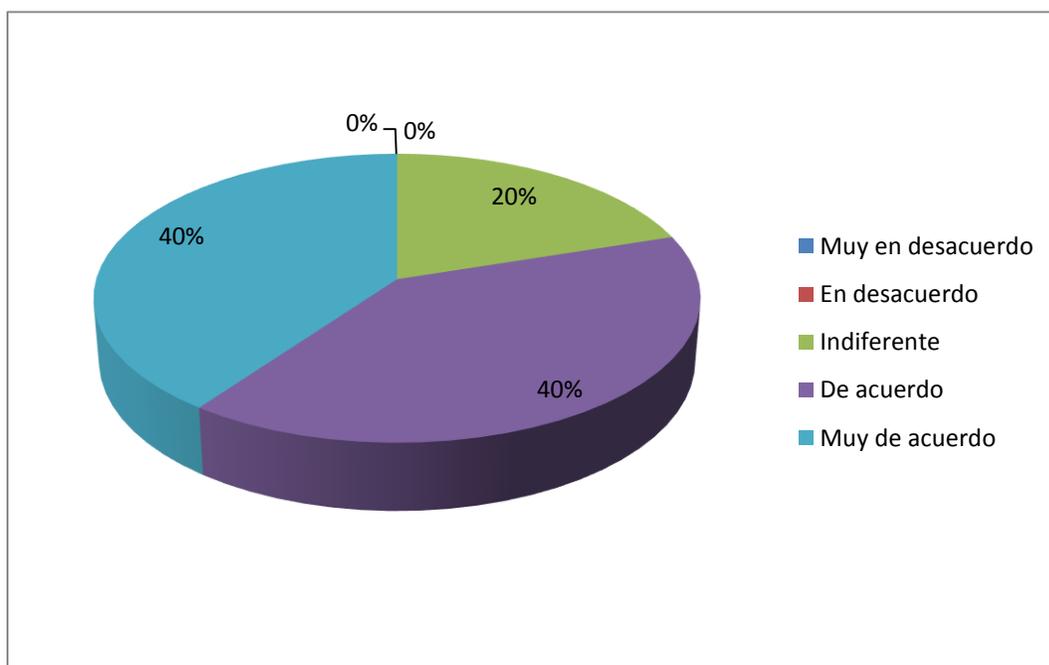
**Tabla Nº 5 valores culturales**

4.- ¿Cree usted que el teatro es un instrumento que permite el aprendizaje de los estudiantes?		
DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Indiferente	1	20
De acuerdo	2	40
Muy de acuerdo	2	40
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

**Gráfico Nº 5 valores culturales**



**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García.

### **Análisis e interpretación**

El 60% de docentes encuestados manifiesta estar muy de acuerdo al indicar que el teatro transmite valores culturales, sociales y morales. Porque dejan una enseñanza mucho más creativa y genera actitudes positivas en los estudiantes.

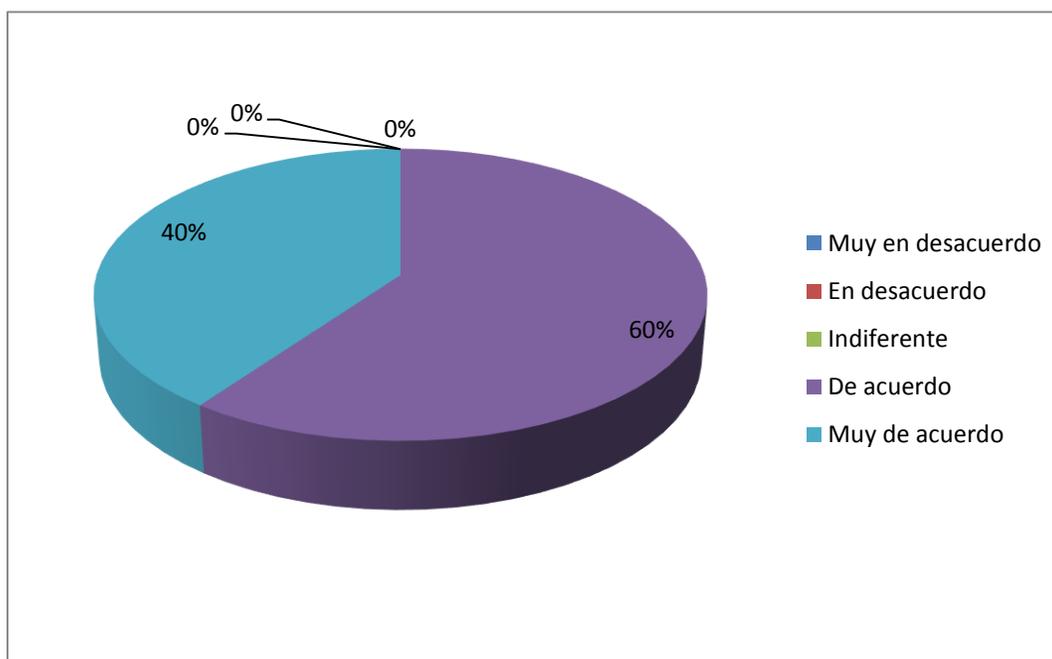
**Tabla Nº 6 medio de expresión y comunicación**

<b>5.- ¿Piensa usted que el teatro es un medio de expresión y comunicación?</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Indiferente	0	0
De acuerdo	3	60
Muy de acuerdo	2	40
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

**Gráfico Nº 6 medio de expresión y comunicación**



**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García.

### **Análisis e interpretación**

Un igualitario porcentaje de docentes encuestados manifiestan estar de acuerdo y muy de acuerdo al indicar que el teatro es un instrumento que permite el aprendizaje de los estudiantes y posibilita que el mismo se convierta en significativo. El 20% se muestra indiferente.

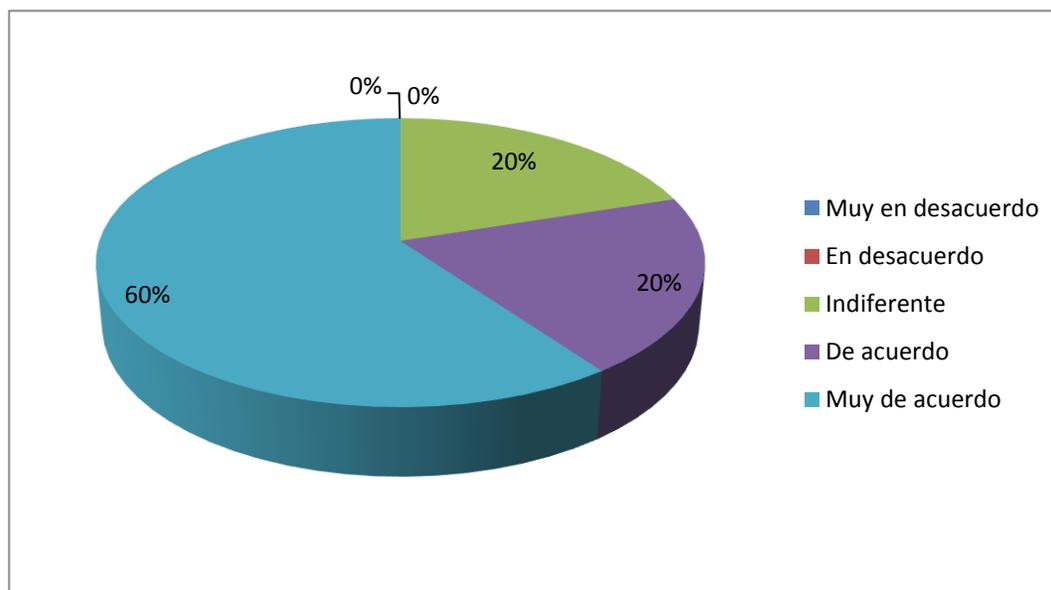
**Tabla Nº 7 área de Lengua y Literatura**

6.- ¿Piensa usted que el teatro es indispensable para el área de Lengua y Literatura?		
DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Indiferente	1	20
De acuerdo	1	20
Muy de acuerdo	3	60
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

**Gráfico Nº 7 área de Lengua y Literatura**



**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García.

### **Análisis e interpretación**

El mayor porcentaje de encuestados manifiesta que el teatro es un medio de expresión y comunicación. A través de ese arte el docente lo utiliza como herramienta para desarrollar un nivel lingüístico necesario en los escolares. El 40% está muy de acuerdo.

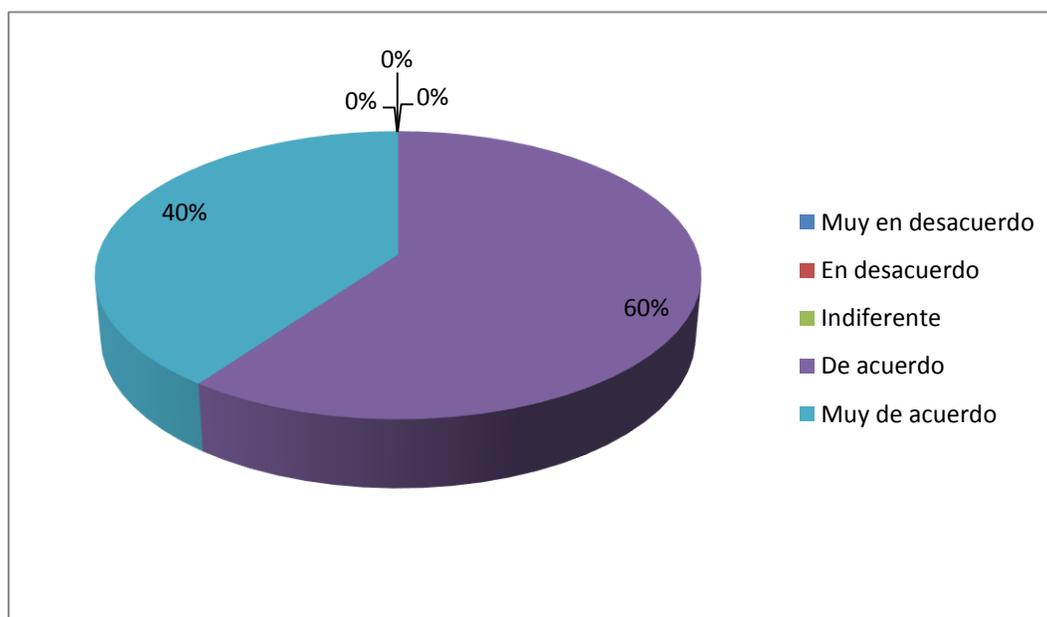
**Tabla N° 8 aprendizaje de lengua**

7.- ¿Cree usted que el aprendizaje de lengua permite afianzar los conocimientos de cualquier otra disciplina?		
DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Indiferente	0	0
De acuerdo	3	60
Muy de acuerdo	2	40
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

**Gráfico N° 8 aprendizaje de lengua**



**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García.

### **Análisis e interpretación**

El 60% de docentes encuestados manifiesta estar muy de acuerdo al indicar que el teatro es indispensable para el área de Lengua y Literatura. Siendo este un género literario utilizado desde tiempos antiguos con la finalidad en un principio de demostrar sus habilidades artísticas pero en la actualidad como una herramienta para expresar belleza por medio de la palabra hablada o escrita y mejorar el desarrollo social del educando.

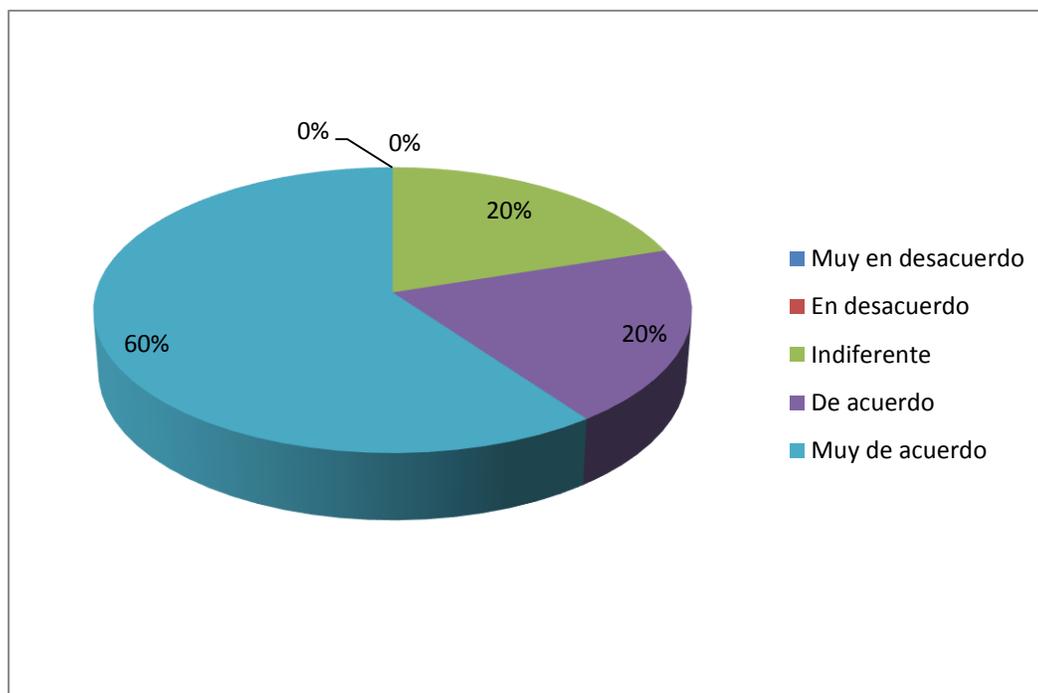
**Tabla Nº 9 aprendizaje de léxico**

<b>8.- ¿Piensa usted que el aprendizaje de léxico facilita la lectura y aumenta el conocimiento?</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Indiferente	1	20
De acuerdo	1	20
Muy de acuerdo	3	60
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa "Atti II Pillahuaso"

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

**Gráfico Nº 9 aprendizaje de léxico**



**Fuente:** Unidad Educativa "Atti II Pillahuaso"

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García.

### **Análisis e interpretación**

El mayor porcentaje de docentes encuestados manifiesta estar de acuerdo al indicar que el aprendizaje de lengua permite afianzar los conocimientos de cualquier otra disciplina. El 40% está muy de acuerdo. Considera que el aprendizaje de Lengua y Literatura es la base para afianzar los demás conocimientos.

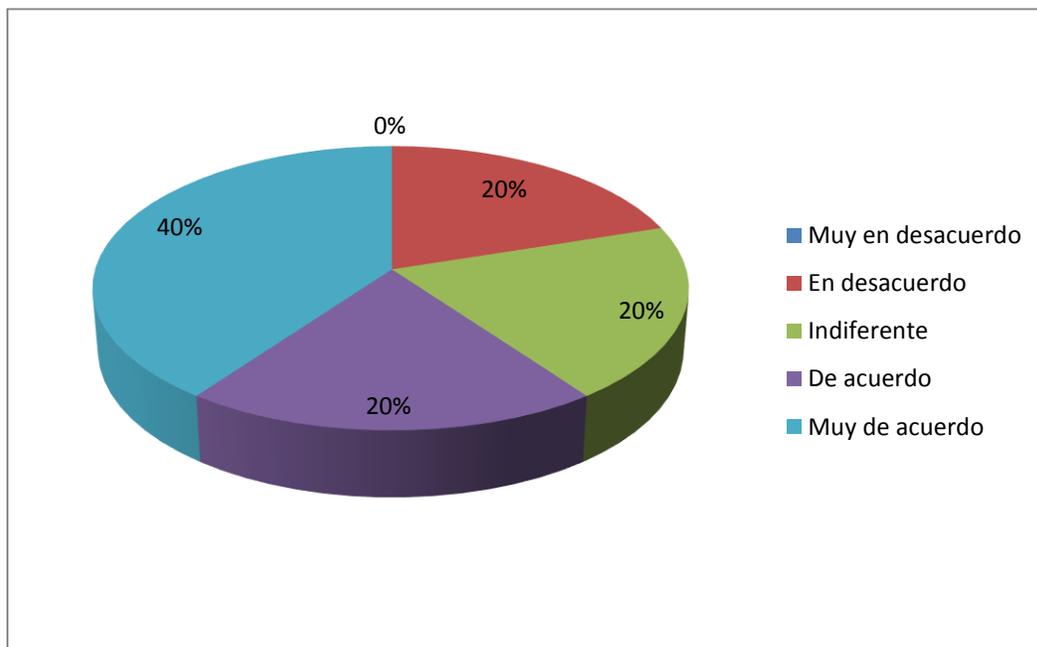
**Tabla Nº 10 fuente de la interacción con los demás**

<b>9.- ¿Está usted de acuerdo que el aprendizaje es fuente de la interacción con los demás?</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	1	20
Indiferente	1	20
De acuerdo	1	20
Muy de acuerdo	2	40
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

**Gráfico Nº 10 fuente de la interacción con los demás**



**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García.

**Análisis e interpretación**

El mayor porcentaje de docentes encuestados está muy de acuerdo al indicar que el aprendizaje de léxico facilita la lectura y aumenta el conocimiento. El 20% está de acuerdo y otro 20% se muestra indiferente.

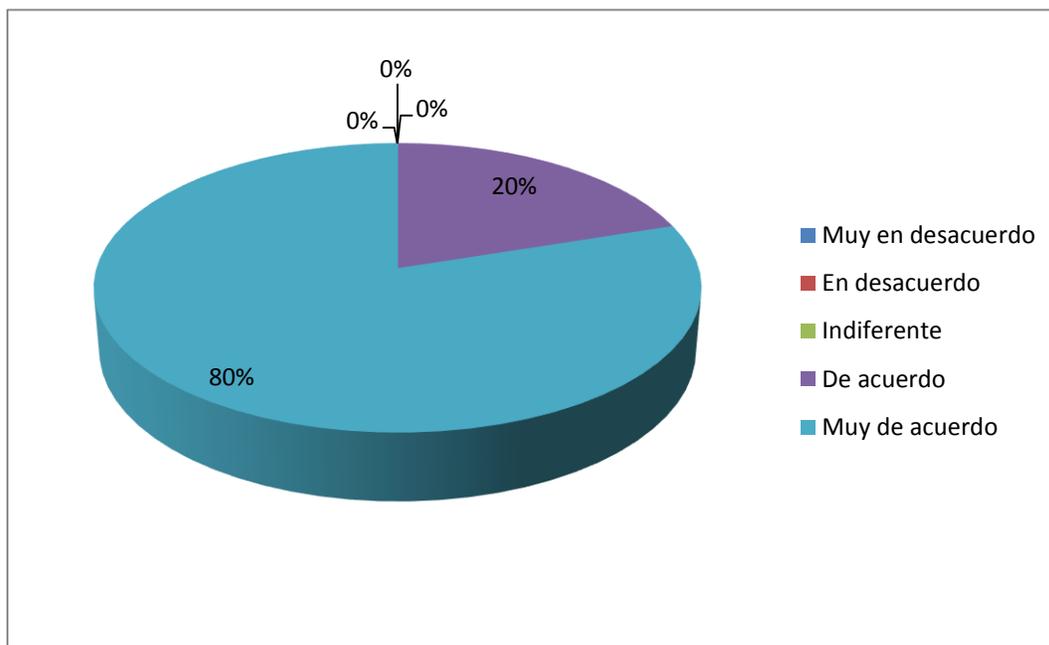
**Tabla N° 11 actividades para mejorar el aprendizaje de lengua**

<b>10.- ¿Cree usted que es importante diseñar una guía sobre actividades teatrales para mejorar el aprendizaje de lengua?</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Indiferente	0	0
De acuerdo	1	20
Muy de acuerdo	4	80
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

**Gráfico N° 11 actividades para mejorar el aprendizaje de lengua**



**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García.

### **Análisis e interpretación**

El mayor porcentaje de docentes encuestados manifiesta estar muy de acuerdo al indicar que el aprendizaje es fuente de la interacción con los demás. El buen desempeño escolar del estudiante depende de la forma en cómo se realizó el proceso de enseñanza – aprendizaje.

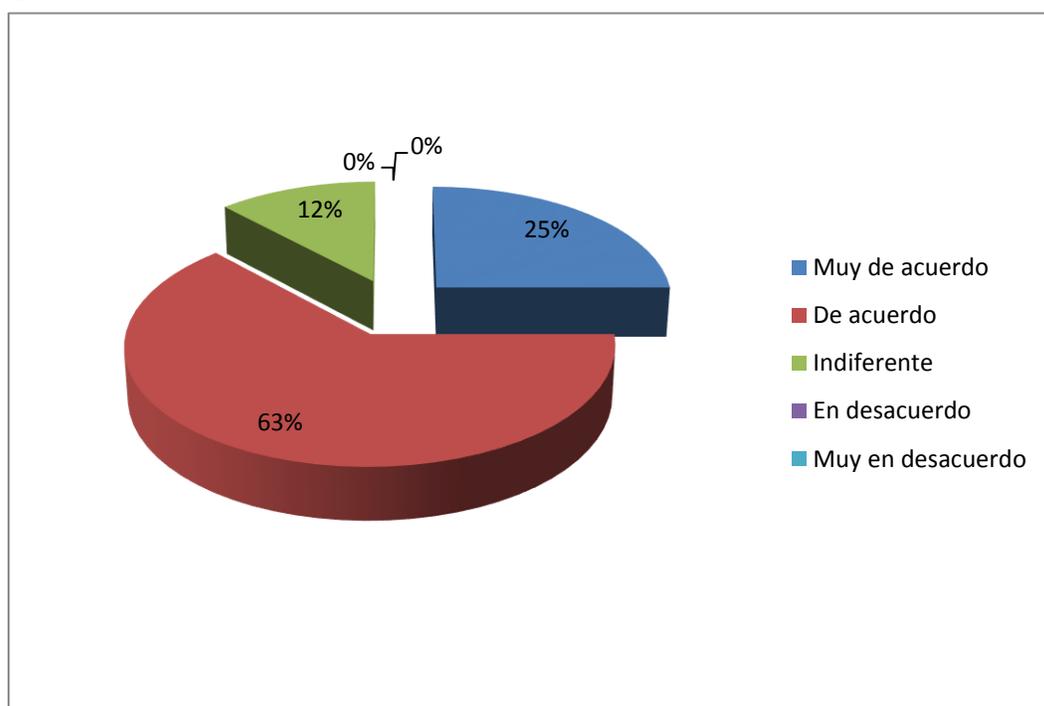
**Tabla Nº 13 valores culturales**

<b>3.- ¿Cree usted que el teatro transmite valores culturales?</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de acuerdo	20	25
De acuerdo	15	63
Indiferente	5	12
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

**Gráfico Nº 13 valores culturales**



**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García.

### **Análisis e interpretación**

Los encuestados están de acuerdo en que el teatro permite el desarrollo social. Promueve los talentos, la creatividad, tanto como la genuina igualdad de oportunidades para todos los sectores sociales.

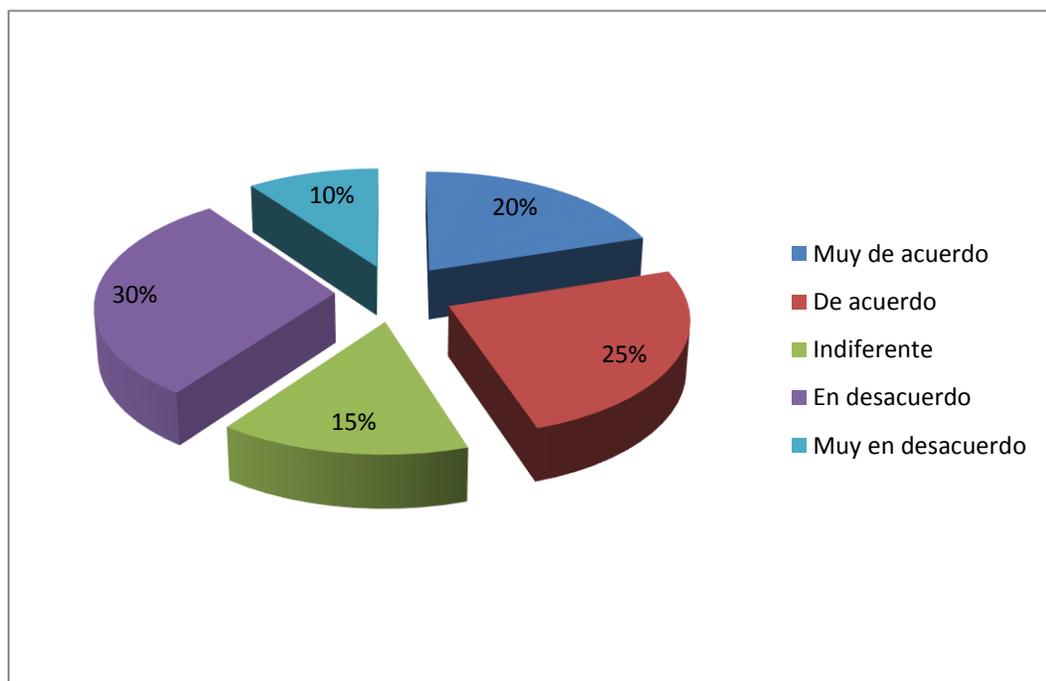
**Tabla N° 14 valores culturales**

4.- ¿Crees que el teatro es un instrumento que permite mejorar el aprendizaje?		
DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	8	20
De acuerdo	10	25
Indiferente	6	15
En desacuerdo	12	30
Muy en desacuerdo	4	10
TOTAL	40	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

**Gráfico N° 14 valores culturales**



**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García.

### **Análisis e interpretación**

Los estudiantes están de acuerdo en que el teatro transmite valores. Es fundamental que los jóvenes logren estar mejor informados sobre lo primordial que es el arte y la cultura para ellos.

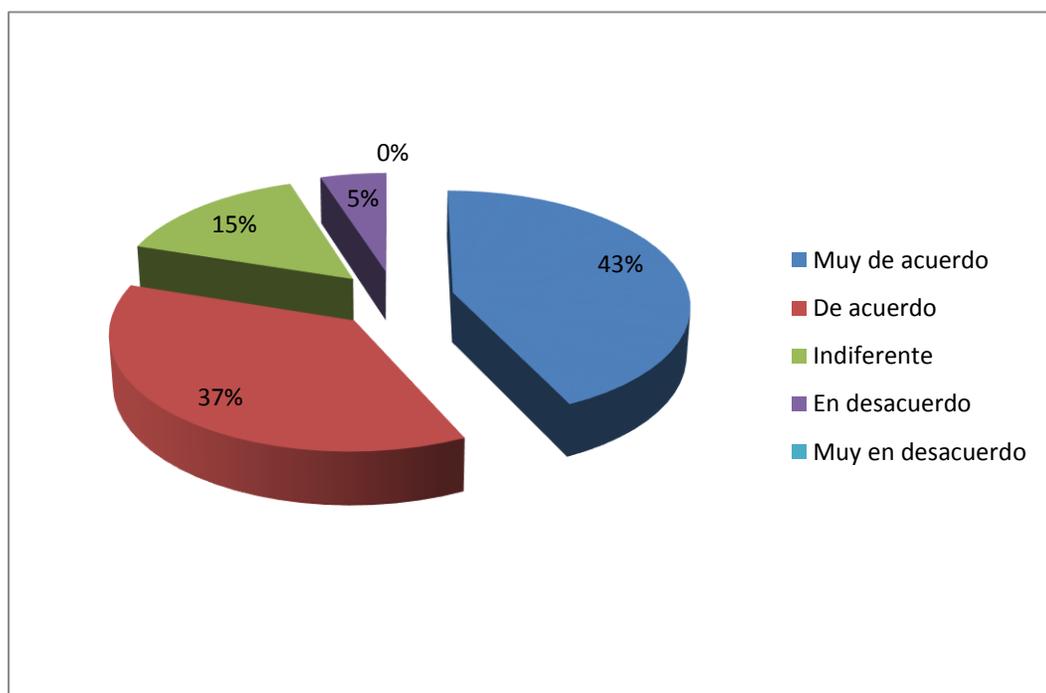
**Tabla N° 15 medio de expresión y comunicación**

<b>5.- ¿Piensa usted que el teatro es un medio de expresión y comunicación?</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de acuerdo	17	43
De acuerdo	15	37
Indiferente	6	15
En desacuerdo	2	5
Muy en desacuerdo	0	0
TOTAL	40	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

**Gráfico N° 15 medio de expresión y comunicación**



**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García.

### **Análisis e interpretación**

Los encuestados están en desacuerdo en que el teatro es un instrumento que permite mejorar el aprendizaje. Es recomendable que en las instituciones educativas se incrementen pequeños espacios para que los estudiantes puedan practicar y presentar sus obras de teatro.

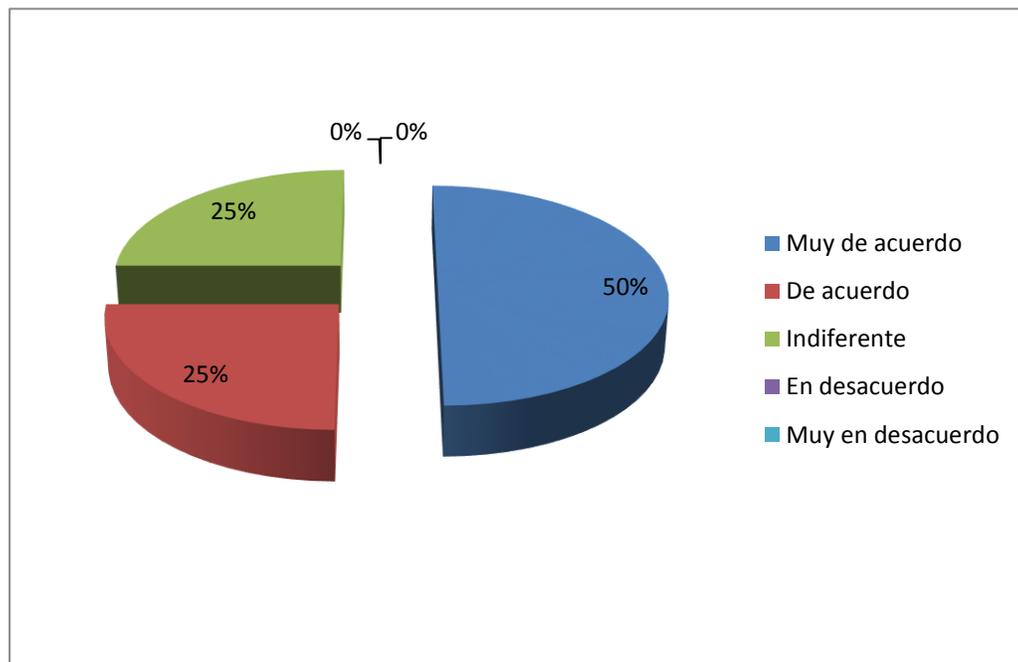
**Tabla N° 16 área de Lengua y Literatura**

<b>6.- ¿Piensas que el teatro es indispensable para el área de Lengua y Literatura?</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de acuerdo	20	50
De acuerdo	10	25
Indiferente	10	25
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
TOTAL	40	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

**Gráfico N° 16 área de Lengua y Literatura**



**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García.

### **Análisis e interpretación**

Los encuestados están muy de acuerdo en que el teatro es un medio de comunicación, y como tal, tiene la capacidad de persuadir, informar y entretener al espectador.

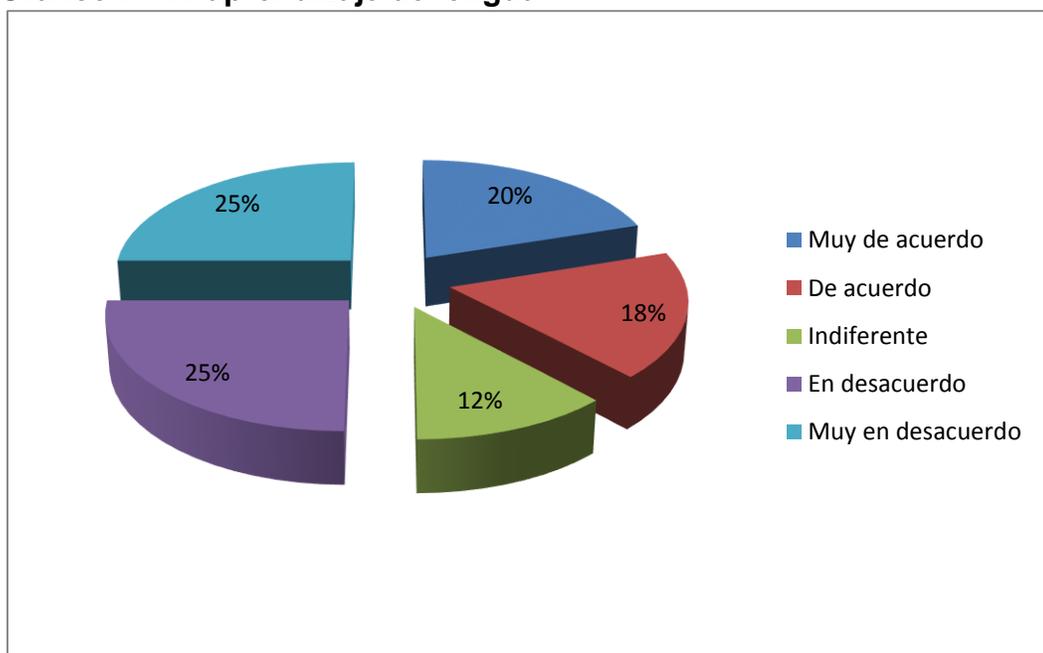
**Tabla N° 17 aprendizaje de lengua**

7.- ¿Crees que el aprendizaje de lengua permite afianzar los conocimientos de cualquier otra disciplina?		
DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	8	20
De acuerdo	7	18
Indiferente	5	12
En desacuerdo	10	25
Muy en desacuerdo	10	25
TOTAL	40	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

**Gráfico N° 17 aprendizaje de lengua**



**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García.

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados se debe potenciar el desarrollo de las capacidades que están en la base de la realización de dos procesos básicos: el de la expresión de sentimientos e ideas y el de la percepción de la realidad.

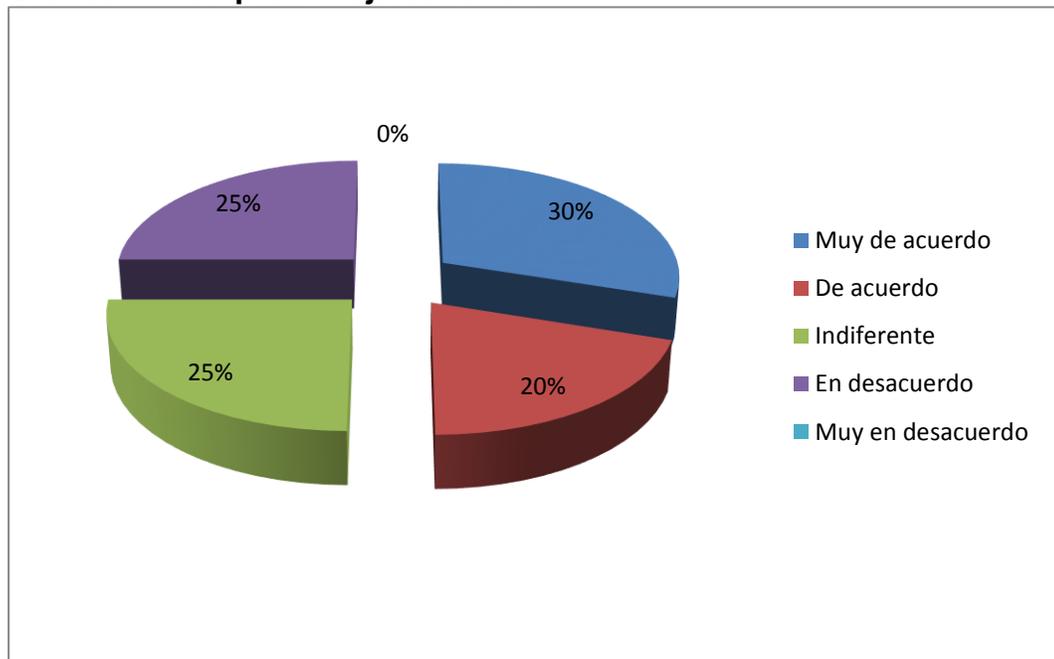
**Tabla N° 18 aprendizaje de léxico**

8.- ¿Piensas que el aprendizaje de léxico facilita la lectura y aumenta el conocimiento?		
DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	12	30
De acuerdo	8	20
Indiferente	10	25
En desacuerdo	10	25
Muy en desacuerdo	0	0
TOTAL	40	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

**Gráfico N° 18 aprendizaje de léxico**



**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García.

### **Análisis e interpretación**

El teatro contribuye al desarrollo global de la persona, del cuerpo y de la mente y consigue una mejor expresión de nuestros deseos , ideas y sentimientos.

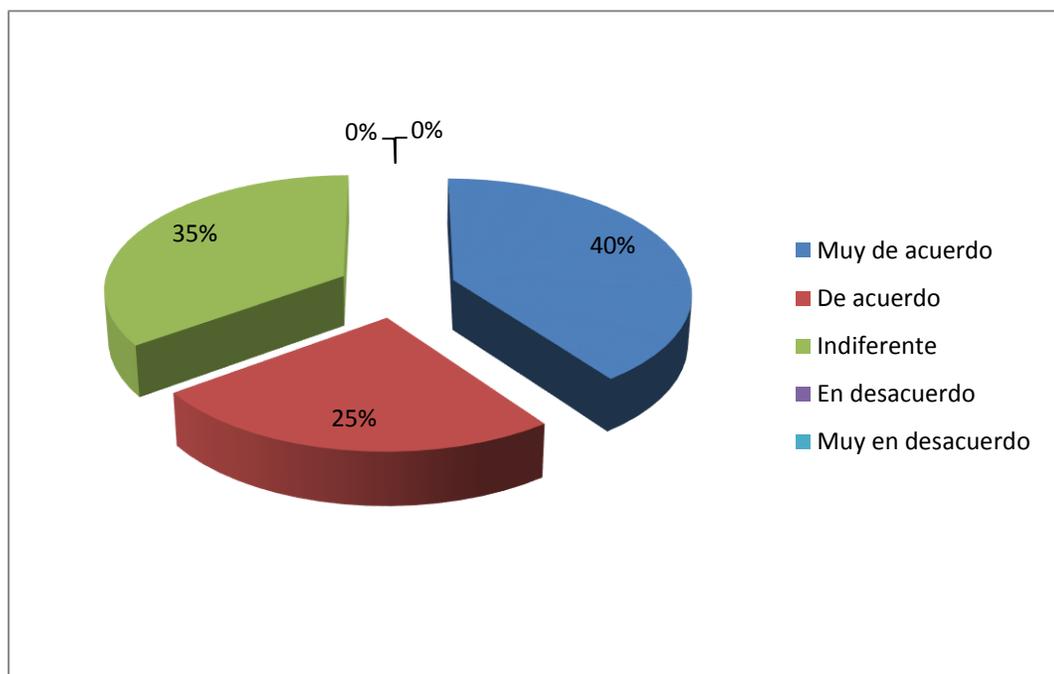
**Tabla N° 19 fuente de la interacción con los demás**

<b>9.- ¿Estás de acuerdo que el aprendizaje es fuente de la interacción con los demás?</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de acuerdo	16	40
De acuerdo	10	25
Indiferente	14	35
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

**Gráfico N° 19 fuente de la interacción con los demás**



**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García.

**Análisis e interpretación.**

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos, quizá porque saben —se les dice así desde los medios de comunicación— la relación que existe entre lectura y rendimiento escolar.

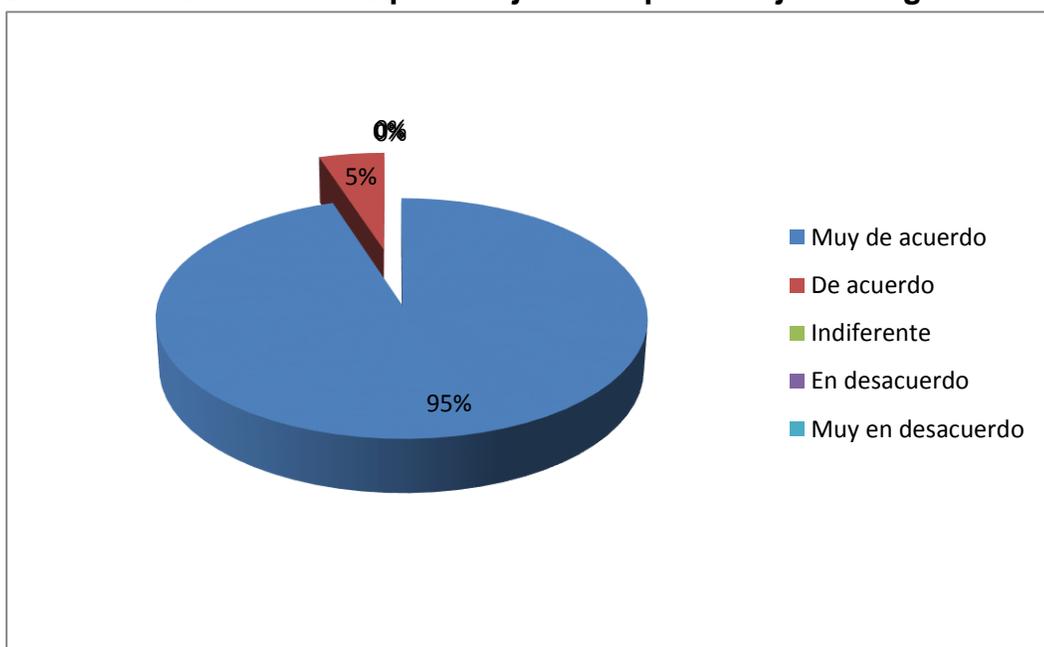
**Tabla N° 20 actividades para mejorar el aprendizaje de lengua**

<b>10.- ¿Cree usted que es importante diseñar una guía sobre actividades teatrales para mejorar el aprendizaje de lengua?</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de acuerdo	38	95
De acuerdo	2	5
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
TOTAL	40	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García

**Gráfico N° 20 actividades para mejorar el aprendizaje de lengua**



**Fuente:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”

**Elaborado por:** Josselyn Marisol Banchon – Jacinta de las Mercedes García.

**Análisis e interpretación.**

Tener una concepción general de aprendizaje es como tener en la caja de herramientas de trabajo, una disponible para el trabajo diario, brinda una comprensión de los factores, condiciones, recursos y procesos que tienen lugar en el aula o fuera de ella.

## Prueba de Chi Cuadrado

**Objetivo:** Demostrar mediante estadística si existe relación entre las siguientes variables.

**Variable Independiente:** Teatro popular

**Variable Dependiente:** Aprendizaje

Para realizar la prueba estadística, se utilizó la pregunta No. 4 y No. 7 de las encuestas dirigidas a los representantes legales.

### Cuadro N° 4 Influencia del teatro popular en el aprendizaje

Cree usted que los docentes utilizan métodos como Técnica Ludicas, para mejorar el aprendizaje del estudiantes	Cree que su representado durante la Calidad de la Recuperación Pedagógica ha mejorado el proceso escolar.				Total
	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	de acuerdo	
Muy en desacuerdo	68.75%	25.00%	.00%	6.25%	100.00%
	84.62%	21.05%	.00%	33.33%	40.00%
En desacuerdo	9.09%	72.73%	9.09%	9.09%	100.00%
	7.69%	42.11%	20.00%	33.33%	27.50%
Indiferente	10.00%	60.00%	20.00%	10.00%	100.00%
	7.69%	31.58%	40.00%	33.33%	25.00%
De acuerdo	.00%	33.33%	66.67%	.00%	100.00%
	.00%	5.26%	40.00%	.00%	7.50%
Total	32.50%	47.50%	12.50%	7.50%	100.00%
	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%

**Nivel de Significancia:** 0,05

**Valor P o significancia**

Pruebas Chi-cuadrado.

Estadístico	Valor	df	Sig. Asint. (2-colas)
Chi-cuadrado de Pearson	24.46	9	.004
Razón de Semejanza	23.89	9	.004
Asociación Lineal-by-Lineal	8.79	1	.003
N de casos válidos	40		

**Análisis:** Como el valor de p es menor que 0,05 afirmamos que si existe relación entre las variables por lo tanto el teatro influyen en el aprendizaje.

## **Análisis e interpretación**

El aprendizaje humano es un proceso de apropiación de conocimientos; es un proceso de cambio y transformación en la mente y la conducta de la persona, ocurre en forma gradual y progresiva.

## **Conclusiones**

Según los resultados obtenidos de las entrevistas a docentes concluyo que según sus puntos de vista desconocen que el teatro se constituye en una importante herramienta didáctica que debe ser aplicado en las aulas de clases a fin de mejorar el aprendizaje de lengua y literatura.

En síntesis los Docentes piensan que el teatro por ser una actividad innovadora, lúdica y atrayente abre las posibilidades para fortalecer el aprendizaje diario que los/las estudiantes adquieren en su proceso formativo.

Las encuesta a los docentes nos permite comprende que la actividad teatral es una excelente opción que debe estar abierta a acoger a todos los que estén interesados en desarrollarse en esta práctica y piensen que el teatro puede convertirse en su medio ideal de expresión.

El teatro popular es una alternativa pedagógica, creativa y abriga, aún con sentimientos de contradicción, la expectativa de poder consolidar su propuesta teatral como una alternativa que pueda ser exitosa, sin tener que desligarse del espacio en el que se van ejecutar.

Mediante las encuestas se pudo comprender el arte como vehículo de desarrollo y no solo como oficio lúdico desligado de la capacidad de realizar aportes concretos en el aprendizaje de los estudiantes.

### **Recomendaciones.**

Tanto docentes, estudiantes y padres de familia deben permanecer capacitados y actualizados sobre temas concernientes a la cultura, para tener una visión clara del rol que cumple el teatro en los distintos ámbitos de la sociedad.

Buscar alternativas pedagógicas como el acuerdo entre docente guía con los profesores de otras áreas, para retroalimentar con actividades lúdico-teatrales los conocimientos que adquieren los estudiantes en las asignaturas de Lengua y Literatura.

Nosotros nos ha inclinado a pensar que algunas de las características de esta actividad podrían redundar en aportes valiosos al desarrollo del teatro en las instituciones públicas y privadas de Guayaquil; también creemos que el mayor contacto entre ambas propuestas sería beneficioso para el progreso de todo el fenómeno teatral que se desarrolla alrededor de la Unidad Educativa Atti Il Pillahuaso.

En este sentido es fundamental trabajar para la erradicación de este manifestado sentimiento de exclusión, que marca un fenómeno que ya ha sido abordado largamente por trabajos de investigación previos y que sabemos se proyecta desde la Unidad Educativa Atti Il Pillahuaso.

La realización de un festival como el propuesto permitiría que docentes, padres de familia y estudiantes de toda la ciudad tengan acceso a montajes de diferentes estilos teatrales, de temáticas diversas y en espacios alternativos a los que comúnmente asiste. Se establecería un punto de contacto entre públicos y propuestas de instituciones, lo que podría ser un aporte al desarrollo de un sentimiento de integración y pertenencia a la ciudad de Guayaquil.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **Título**

Diseño de una guía didáctica sobre el teatro para docentes y estudiantes

#### **Justificación**

Esta propuesta beneficiara en especial a la formación integral de los estudiantes, ya que aprenderán a fusionar el teatro con la educación se fortalecerá también el entorno familiar, escolar y cultural, al interpretar y compararla realidad con los temas de estudio, dejándoles ser espontáneos y libres al dejar definitivamente tendencias como la tradicionalista en donde el docente tiene la última palabra o demasiado racionalistas como la Dialéctica.

Además se convertiría en una herramienta, una guía de apoyo para el docente, desarrollada semanal y conjuntamente con los temas planificados y tratados en la clase lo que mantendría una continuidad y secuencia en los mismos, esta conjunción de saberes le permitirá al educador orientar al estudiante mediante el teatro, a desarrollar una técnica y teoría del arte teatral aplicable en la mayoría de áreas cognoscitivas, desarrollada semanal y conjuntamente con los temas planificados y tratados en la clase lo que mantendría una continuidad y secuencia en los mismos.

El teatro le entrega al joven la oportunidad de crear a partir de sus conocimientos. Es la mejor manera de prepararlo para su futura acción. Ésta es una disciplina en la cual se integran todas las formas de expresión, con el fin de fortalecer valores como el respeto y la amistad, también desarrollar la

espontaneidad, la seguridad y la creatividad del estudiante.

La expresión y la creatividad facilitan la expresión verbal, la interpretación, la buena dicción, la expresión de gestos, la acción electiva, los procesos de socialización y el desarrollo de su capacidad creadora, por ende, permite un aprendizaje concreto y significativo.

La finalidad de esta propuesta es dar a conocer una estrategia innovadora, que logre mejorar la calidad del sistema educativo del Colegio Atti II Pillahuaso. Así, de manera concreta entusiasmar a otros educadores a que comprendan que el mundo de la educación necesita un rumbo constructivista en su quehacer. Por lo mismo decidimos implementar una propuesta metodológica que utiliza las estrategias de la Pedagogía Teatral.

El teatro le entrega al estudiante la oportunidad de crear a partir de sus conocimientos. Es la mejor manera de prepararlo para su futura acción. Ésta es una disciplina en la cual se integran todas las formas de expresión, con el fin de fortalecer valores como el respeto y la amistad, también desarrollar la espontaneidad, la seguridad y la creatividad del chico.

La iniciativa de tomar el teatro como una estrategia para la construcción del conocimiento es para darles a todos los estudiantes la posibilidad de participar en la actuación más allá de sus aptitudes, para favorecer con la experiencia del arte y la expresión creadora a los niños(as). El aprendizaje se lleva a cabo en un espacio más natural para los aprendices.

## **Objetivos de la propuesta**

### **General**

Integrar a docentes y estudiantes en procesos de enseñanza aprendizaje, sobre artes escénicas por medio de una guía didáctica asociados al teatro, para que el estudiante cree un entorno donde se pueda identificar el teatro popular como el desarrollo corporal, lenguaje gestual, comunicación creativa y que a su vez este sea significativo en su adquisición de conocimiento.

### **Específicos**

- Definir las técnicas teatrales para mejorar el proceso de enseñanza en los docentes y conocer el nivel de la comunicación oral en los estudiantes.
- Determinar en qué medida la dramatización mejora el desarrollo corporal y gestual y comunicación oral creativa de los estudiantes del Octavo año de educación básica.
- Determinar en qué medida la recitación mejora la expresión oral de los estudiantes de Octavo año de educación básica.
- Aplicar la guía didáctica a través de actividades escénicas para promover la participación activa de los estudiantes en el teatro.

La factibilidad, por medio de encuestas y la aplicación teorica practica en los estudiantes de 8° año de educación básica superior comprobamos que existegran aceptación del teatro popular,el lenguaje gestual, y la comunicación oral creativa. Sugerimos el teatro popular como método de

enseñanza, para que los estudiantes desarrollen habilidades cognitivas que le ayudaran a expresar con mayor confianza sus conocimientos, sentimientos y emociones.

### **Aspecto teórico**

El teatro es una experiencia que ocurre en tiempo real y en el presente, aun cuando la puesta en escena esté previamente modelada. Ninguna función es igual a otra. Ni el pasado ni el futuro tienen espacio en la escena. En la actualidad, el alcance de este impacto es objeto de discusión mientras se amplían las posibilidades escénicas, se diversifican las propuestas artísticas y se abren espacios para que las audiencias completen el proceso de recepción de las creaciones teatrales.

El teatro, en su realización escénica, es un arte colectivo por excelencia, una práctica que relaciona técnicas y lenguajes diferentes, y más aún cuando el trabajo está orientado a la búsqueda de una poética teatral desde una idea o un texto no teatral.

### **La construcción teatral:**

La técnica o forma más conveniente de abordaje de los materiales investigados es la creación colectiva, metodología que permite a través de la improvisación y el poner en juego las imágenes que surgen del material elegido como eje del discurso, la construcción de una estructura dramática que permita el alumbramiento de una dramaturgia natural del grupo de trabajo. A partir de esta dramaturgia se irá buscando el “cómo contar”.

**El grupo:** es fundamental generar un espacio creativo donde la confianza, el juego y el respeto sean las bases de la relación entre los integrantes. Y estas premisas solo son posibles de alcanzar en el marco de una construcción horizontal, en la cual el aporte de cada uno será puesto en

discusión con la misma valoración dentro del grupo. De esta manera no habrá dudas que cualquier resultado en la búsqueda estará representando a cada uno de los integrantes.

**Un espacio creativo:** para generar un espacio con estas características lo más importante es tratar de recuperar la capacidad lúdica del grupo. Para esto todo ejercicio de movimiento, canto y juego dramático es bienvenido. Es conveniente tener en el espacio de trabajo elementos como palos de escoba, botellas plásticas, una caja con ropa vieja, trapos, maquillajes, etc., elementos que nos permitan dar mayor dinámica al proceso de juego. Algunos ejercicios a tener en cuenta pueden ser, por ejemplo, inventar un cuento grupalmente y luego escenificarlo; armar máquinas de producciones delirantes donde cada uno es una pieza; escenificar, separados en grupos, cuentos tradicionales donde los personajes y los elementos están representados por los actores; crear estatuas y fotos en conjunto; juegos de confianza como el muñeco de trapo, y todos los juegos o situaciones que se intuyan como movilizadoras de la creatividad y favorezcan la desinhibición.

**La creación colectiva:** esta metodología requiere del aporte de todos los integrantes del grupo ya que no se descansa sobre la única mirada de un director, sino que todos y cada uno de los involucrados tienen la responsabilidad sobre el producto teatral. Como punto de partida es necesario tener el tema que se llevará a escena. Para esto no es necesaria “la idea brillante”, sino que toda propuesta por frágil que parezca, sea analizada como hipótesis posible. En el marco del programa Jóvenes y Memoria, el tema saldrá de la investigación realizada. Una vez que contamos con esa idea es prioritario llevarla a una forma narrativa o sea a una sucesión de hechos que den cuenta de una historia posible de transmitir verbalmente.

## **Descripción de la guía**

La guía didáctica sobre teatro es un instrumento de trabajo destinados a los docentes de Octavo Año de educación básica de la Unidad Educativa Atti II Pillahuaso que asiste a la representación teatral con sus estudiantes. Su finalidad es orientarles en esta tarea y hacer que las actividades escolares se desarrollen en base a obras teatrales se convierta en una experiencia que contribuya a mejorar y a despertar en los escolares el deseo de aprender de una manera creativa y dinámica. Esta guía didáctica plantea actividades de carácter interdisciplinar a partir de los temas subyacentes en las obras. Estos se pueden relacionar con los contenidos específicos de las distintas asignaturas y en este caso se convierte en una forma práctica, dinámica y participativa de descubrir la literatura teatral. En definitiva, una estrategia metodológica para la formación de espectadores críticos y conscientes.

Con el comienzo del curso escolar los docentes de Lengua y Literatura habrán recibido información de las propuestas escénicas de algunos grupos de teatro, queremos compartir con toda la comunidad educativa esta guía didáctica para que tengan modelos concretos sobre cómo desarrollar actividades mediante la utilización del teatro.

Es importante tener en cuenta que las actividades teatrales en la escuela no buscan formar actores, sino utilizar el teatro como un recurso de desarrollo de personalidad y un vehículo de integración grupal, que por los valores educativos tan eficaces que posee, es necesario su implementación en el aula. Las actividades teatrales pueden utilizarse como un recurso didáctico y de prácticas frecuentes en el aula y en sesiones de clase.

En conclusión el teatro popular y el lenguaje gestual ayuda a los estudiante a tener una comunicación mas creativa en su entorno cultural y social, permitiéndole desenvolverse se una manera mas dinámica y segura.

# GUÍA DIDÁCTICA



## PARA DOCENTE

### Datos de la institución

**Escuela:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso” **Cantón:** Guayaquil

**Año básico:** Octavo

**Tiempo:** 40 minutos

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Estrategia metodológica</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación o indicadores de logros</b>
<p>Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros</p>	<p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <p>Mezclar, congelar parejas, plantear una situación comunicativa relacionada con el teatro.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>Pedir que los estudiantes circulen por toda el aula hasta que escuchen “paren”</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN.</b></p> <p>Análisis sintético.                      Instalar que observen el recurso interactivo.                      Sugerir que elijan la palabra que consideren adecuada.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <p>Escribir un guion teatral y que lean en voz alta.</p>	<p>Vestimenta</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala numérica</p> <p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Escribe un guion creativo.</p>

## ACTIVIDAD N° 1: Congelado

**Objetivo:** Involucrar a los estudiantes en actividades grupales, mediante el uso del teatro a fin de que piensen en forma creativa.

**Duración:** 40 minutos

### Desarrollo De la Actividad

Este es un ejercicio básico de preparación que hace que los estudiantes se involucren y piensen creativamente. Haz un círculo grande con dos estudiantes en el medio. Los dos empezarán una escena improvisada, moviéndose naturalmente conforme la escena progresa. En cualquier momento, otro estudiante puede gritar "¡Congelados!" Los actores se "congelarán" en sus lugares y el estudiante que grito le tocará el hombro a uno de los dos. Él debe asumir la posición exacta de la persona a la que tocó y empezar una nueva escena que tenga sentido desde las posiciones en las que estaban. La escena continúa hasta que alguien grite "¡Congelados!".

**Recursos:** Vestimenta



### Datos de la institución

**Escuela:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso” **Cantón:** Guayaquil

**Año básico:** Octavo

**Tiempo:** 40 minutos

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Estrategia metodológica</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación o indicadores de logros</b>
<p>Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros</p>	<p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <p>Incentivar una lluvia de ideas alrededor de la palabra diálogo.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>Invitar a los estudiantes a que expresen lo que sienten cuando oyen o leen</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN.</b></p> <p>Estimular a la observación de los diferentes tipos de diálogos propuestos en la imagen interactiva. Recomendar que tomen nota sobre las explicaciones.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <p>Solicitar que hagan un cuadro comparativo entre el diálogo narrativo y el teatral.</p>	<p>Vestimenta</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Escala numérica</p> <p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Escribe un guion creativo.</p>

## ACTIVIDAD Nº 2: Sí, y...

**Objetivo:** Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre éstos y el profesor.

**Duración:** 40 minutos

### Desarrollo De la Actividad

Este juego enseña a los estudiantes a aceptar las contribuciones de sus compañeros actores. Divide el grupo en parejas. En cada pareja, una persona comienza una conversación. No importa qué es lo que se diga, la otra persona debe responder "Sí, y..." y luego completar el enunciado. La meta es que la pareja entienda que los personajes que los dos asumieron y que desarrollen una conversación coherente. El juego puede hacerse por turnos, con el grupo observando a cada pareja, o las parejas pueden tomar distintas áreas del cuarto.

**Recursos:** vestimenta



### Datos de la institución

**Escuela:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso” **Cantón:** Guayaquil

**Año básico:** Octavo

**Tiempo:** 40 minutos

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Estrategia metodológica</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación o indicadores de logros</b>
<p>Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros</p>	<p><b>EXPERIENCIA:</b> Lectura en pareja. Presentar diferentes romances para ser leídos en pareja.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b> Responder las siguientes preguntas: ¿Qué tienen en común los textos leídos? ¿Qué creen que provoca que un escritor escoja una forma poética determinada para escribir sus textos?</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN.</b> Motivar a que observen la animación interactiva propuesta y a partir de la lectura, solicitar que identifiquen las figuras y recursos literarios.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b> Solicitar que hagan un cuadro comparativo entre el diálogo narrativo y el teatral.</p>	<p>Vestimenta</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala numérica</p> <p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Escribe un guion creativo.</p>

### **ACTIVIDAD Nº 3: ¿Qué estás haciendo?**

**Objetivo:** Sembrar inquietudes intelectuales para que los alumnos disfruten del estudio y de la investigación.

**Duración:** 40 minutos

#### **Desarrollo De la Actividad**

Este juego ayuda a los estudiantes a pensar rápido en el escenario. Haz que el grupo haga una sola fila. La primera persona de la fila se para en el escenario y empieza haciendo una actividad simple como leer un libro. Una vez que la actividad esté clara, la siguiente persona entra en el escenario y pregunta "¿Qué estás haciendo?" La primera persona responde con cualquier otra actividad distinta a la que estaba haciendo. La segunda persona empieza a hacer esa actividad mientras la primera persona regresa al final de la fila. Continúa hasta que cada persona haya pasado al escenario.

**Recursos:** libro, cortinas



### Datos de la institución

**Escuela:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso” **Cantón:** Guayaquil

**Año básico:** Octavo

**Tiempo:** 40 minutos

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Estrategia metodológica</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación o indicadores de logros</b>
<p>Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros</p>	<p><b>EXPERIENCIA:</b> Investigación en internet. Proponer a los estudiantes que investiguen cómo se realiza un periódico.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b> Incentivar a que indaguen qué se necesita para montar un periódico. Con la información obtenida, proponer que realicen una exposición.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN.</b> Invitar a los estudiantes que lean la información del recurso interactivo propuesto y realicen un esquema de resumen.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b> Motivar a que expresen oralmente las razones y argumentos válidos que respondan la importancia del trabajo de la prensa del aula.</p>	<p>Vestimenta</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala numérica</p> <p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Escribe un guion creativo.</p>

## ACTIVIDAD Nº 4: Este no es un palo

**Objetivo:** Adquirir de conocimientos teóricos y prácticos en relación con el teatro

**Duración:** 40 minutos

### Desarrollo De la Actividad

Un objeto como un palo o una pelota se coloca en frente de la audiencia. El equipo se acerca al objeto y realiza una acción con él, por ejemplo, golpear una pelota de béisbol o disparar a un pato. La audiencia entonces trata de adivinar en qué se ha convertido el objeto, como un murciélago o un rifle. La primera persona en hacer las cosas bien a continuación, realiza una nueva acción con el objeto. Para variar el juego, haz que dos o más voluntarios realicen una acción con el objeto, sin decir palabras. Aunque los actores pueden planificar lo que van a hacer de antemano, es más difícil si tienen una idea de forma espontánea en el escenario. El instructor debe recordar a los participantes que se abstengan de participar en cualquier aspecto físico que pudiera lastimar a alguien.

**Recursos:** libro, cortinas



### Datos de la institución

**Escuela:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso” **Cantón:** Guayaquil

**Año básico:** Octavo

**Tiempo:** 40 minutos

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Estrategia metodológica</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación o indicadores de logros</b>
<p>Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros</p>	<p><b>EXPERIENCIA:</b> Llevar un video de una obra teatral, pedir a los estudiantes que observen y escuchen la representación.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b> Solicitar que hagan un resumen corto de la representación.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN.</b> Sugerir que realicen un mapa conceptual sobre la información. Preguntar a medida que transcurre la obra, cuáles son sus rasgos literarios.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b> Proponer a los estudiantes que se organicen y practiquen para la representación de un texto dramático con títeres.</p>	<p>Vestimenta</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala numérica</p> <p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Escribe un guion creativo.</p>

## **ACTIVIDAD Nº 5: Círculo de la vida**

**Objetivo:** Que los participantes desarrollen su capacidad de observación y concentración.

**Duración:** 40 minutos

### **Desarrollo De la Actividad**

Este es un ejercicio para todos los participantes al mismo tiempo. Haz que los adolescentes formen un gran círculo y luego comiencen a caminar hacia la derecha. El objetivo es que cada persona avance a través de toda la vida del personaje en particular. El instructor dice en voz alta las edades en secuencia para animar a los participantes a comportarse con esa edad. Por ejemplo, si grita "cinco años", los adolescentes pueden comportarse como niños en edad preescolar, o si dice "65", pueden fingir que son de la tercera edad. Puede animarlos a hablar con otras personas (para desarrollar las relaciones) o a representar pequeñas escenas de teatro (como el matrimonio), todas sin dejar de caminar. A medida que los actores envejecen, incluso puede tirar a las personas fuera del círculo para simular su muerte. Las variaciones incluyen hacer que los equipos sigan siendo de la misma edad, pero viajando a través de diferentes épocas como la Edad de Piedra, la Edad Media o el futuro lejano. También pueden asumir diferentes puestos de trabajo, diferentes especies como los perros o gatos, o personajes diferentes en un juego que todos conozcan.

**Recursos:** libro, cortinas

### Datos de la institución

**Escuela:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso” **Cantón:** Guayaquil

**Año básico:** Octavo

**Tiempo:** 40 minutos

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Estrategia metodológica</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación o indicadores de logros</b>
<p>Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros</p>	<p><b>EXPERIENCIA:</b> Realizar un colage para que reconozcan los conocimientos generales. Explicar cada uno de los trabajos</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b> Entregar tarjetas por equipos de las cuales elegirán una al azar, cada integrante debe preparar la dramatización que les toca.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN.</b> Presentar ante los compañeros la obra de teatro.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b> Presentar en power point que les brindará un concepto general del teatro, tipos de teatro.</p>	<p>salón de clases</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala numérica</p> <p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Escribe un guion creativo.</p>

## **ACTIVIDAD Nº 6: El saludo sin contacto y sin sonido**

**Objetivo:** aprender a relacionarse con los demás, comunicarse a través del lenguaje corporal, gestual, perder la timidez, jugar, y sobre todo divertirse

**Duración:** 40 minutos

### **Desarrollo De la Actividad**

Los actores caminan lentamente y cuando pasan entre sí comienzan a saludar en el siguiente orden:

1- simplemente se paran frente al compañero se dan una mirada sin gestualización en forma neutra y siguen al compañero siguiente

2-se paran frente al compañero se miran gestualizando alegría y siguen al compañero siguiente

3-se paran frente al compañero se miran gestualizando odio y siguen al compañero siguiente

4-se paran frente al compañero se miran gestualizando sin decirlo un hola (asentando la cabeza) y siguen al compañero siguiente

5-se paran frente al compañero se miran, se saludan tipo militar y siguen al compañero siguiente.

6-se paran frente al compañero se miran, se saludan con un solo brazo hacia arriba y siguen al compañero siguiente

7-se paran frente al compañero se miran, se saludan con los dos brazos hacia arriba y siguen al compañero siguiente.

9-se paran frente al compañero se miran, se saludan con los dos brazos hacia arriba, saltando de alegría y siguen al compañero siguiente.

**Recursos:** salón de clases

### Datos de la institución

**Escuela:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso” **Cantón:** Guayaquil

**Año básico:** Octavo

**Tiempo:** 40 minutos

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Estrategia metodológica</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación o indicadores de logros</b>
<p>Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros</p>	<p><b>EXPERIENCIA:</b> Llevar un video de una obra teatral, pedir a los estudiantes que observen y escuchen la representación.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b> Solicitar que hagan un resumen corto de la representación.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN.</b> Sugerir que realicen un mapa conceptual sobre la información. Preguntar a medida que transcurre la obra, cuáles son sus rasgos literarios.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b> Proponer a los estudiantes que se organicen y practiquen para la representación de un texto dramático con títeres.</p>	<p>piolas o soga de nylon, silla</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala numérica</p> <p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Escribe un guion creativo.</p>

## **ACTIVIDAD Nº 7: MARIONETISTAS CON HILOS**

**Objetivo:** Estar atento al otro y adaptarse a su ritmo y posibilidad de movimiento pero en este caso está la posibilidad de que cada hilo lo mueva un marionetista distinto.

**Duración:** 40 minutos

### **Desarrollo De la Actividad**

Se utilizaran 4 hilos fuertes o una soga de nylon que se ataran al actor en cada muñeca y en cada rodilla.

El actor marioneta estará sentado, haciendo una improvisación y los marionetistas deberán mover sus extremidades de acuerdo a la temática.

Con los movimientos exagerados de los hilos se tratara de llevar las manos y los pies para tratar de dar la expresión, relacionada con el texto.

La marioneta deberá ejercer una pequeña presión contrarrestando el hilo flojo, para determinar el movimiento.

Las temáticas pueden ser.

- 1- tengo dolor de cabeza
- 2- los zapatos nuevos me aprietan
- 3- siento frio
- 4- siento calor.

Si con los movimientos se logran una buena sincronización probar con la marioneta-actor de pie.

**Recursos:** piolas o soga de nylon, silla

### Datos de la institución

**Escuela:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso” **Cantón:** Guayaquil

**Año básico:** Octavo

**Tiempo:** 40 minutos

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Estrategia metodológica</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación o indicadores de logros</b>
<p>Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros</p>	<p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <p>Explicaciones teóricas que cimientan las actividades prácticas.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>Realización de actividades dirigidas en gran grupo y en pequeño grupo.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN.</b></p> <p>Preparación y coordinación de la obra de teatro.</p> <p>Tratamiento del texto dramático a partir de otros tipos de textos.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <p>Puesta en escena de la obra de teatro “El enano parlanchin.</p>	<p>mesa, vestimenta</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Escala numérica</p> <p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Escribe un guion creativo.</p>

## **ACTIVIDAD Nº 8: EL ENANO PARLANCHIN**

**Objetivo:** Desarrollar la conciencia “artístico – estética” para la apreciación de los distintos lenguajes artísticos.

**Duración:** 40 minutos

### **Desarrollo De la Actividad**

Un enano sobre una mesa: las luces iluminan el escenario en el que aparece una mesa delante de una cortina. De la cortina sale el enano parlanchín y aparece subido a la mesa. Es realmente pequeño, pero sus manos, sus pies y su cara son de tamaño normal. Esto aumenta la risa. El enano habla y habla; mientras va hablando sus manos se mueven y van como locas hacia el pelo, la nariz, la barbilla. También sus pies se mueven: levanta un pie, da unos pasos de baile...

Para hacer este espectáculo hacen falta dos personas. Una de ellas va a poner la cara y los pies, el otro pondrá las expresivas manos.

Uno se pone delante y el otro detrás de él.

El de delante se pasa unos calcetines por los brazos e introduce cada mano en un zapato. (Conviene que los calcetines y los zapatos sean llamativos y raros). El que está detrás pasa los brazos por debajo de los del de delante y se pone en esa posición las mangas de una chaqueta o camión que el de delante se habrá puesto al revés, es decir, la parte de delante en la espalda.

**Recursos:** mesa, vestimenta

### Datos de la institución

**Escuela:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso” **Cantón:** Guayaquil

**Año básico:** Octavo

**Tiempo:** 40 minutos

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Estrategia metodológica</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación o indicadores de logros</b>
<p>Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros</p>	<p><b>EXPERIENCIA:</b> Explicaciones teóricas que cimiente las actividades prácticas.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b> Realización de actividades dirigidas en gran grupo y en pequeño grupo.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN.</b> Preparación y coordinación de la obra de teatro. Tratamiento del texto dramático a partir de otros tipos de textos.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b> Puesta en escena de la obra de teatro “las coplas del pregonero”</p>	<p>cartel, hojas de papel bond</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala numérica</p> <p><b>Indicador esencial</b>  Escribe un guion creativo.</p>

## **ACTIVIDAD Nº 9: LAS COPLAS DEL PREGONERO**

**Objetivo:** Potenciar habilidades sociales, afectivas, favorecer la relacionarse con otros estudiantes.

**Duración:** 40 minutos

### **Desarrollo De la Actividad**

El grupo de los que van a realizar esta actividad se reúnan previamente para preparar lo que van a decir. Una vez que hayan seleccionado las noticias, tendrán que hacer un dibujo o varios referentes a ellas procurando que sean ingeniosos, sencillos y que haya pocas cosas para que así se vean desde lejos.

Los dibujos los pegarán en un cartelón tal como aparece en el dibujo. Una de las tareas más difíciles será la de hacer una coplilla para cada dibujo, ya que no hay que presentar las noticias con un gran rollo, sino con un pequeño y gracioso poema.

Por ejemplo:

"Cuando llegamos al viernes todo el mundo está nervioso menos el prole de Mates que nos llega en plan mafioso".

**Recursos:** cartel, hojas de papel bond

### Datos de la institución

**Escuela:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso” **Cantón:** Guayaquil

**Año básico:** Octavo

**Tiempo:** 40 minutos

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Estrategia metodológica</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación o indicadores de logros</b>
<p>Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros</p>	<p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <p>Activación de los conocimientos previos mediante “lluvia de ideas”</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>Escribir en un costado de la pizarra o llevar en una cartulina las actividades que se realizarán en la clase, es decir, un “menú” de la clase</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN.</b></p> <p>Construcción de organizador gráfico en power point. Reflexión de la clase, a través de Pregunta.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <p>Puesta en escena de la obra de teatro “Los domadores”</p>	<p>vestimenta</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Escala numérica</p> <p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Escribe un guion creativo.</p>

## ACTIVIDAD Nº 10: LOS DOMADORES

**Objetivo:** Desarrollar capacidades de interpretación, ponerse en el lugar de los demás a través del juego

**Duración:** 40 minutos

### Desarrollo De la Actividad

El domador deberá ir elegantemente vestido. Un elegante bigote le dará un aspecto de seriedad. Le haremos también una chaqueta muy elegante. Debemos agarrar dos cartulinas del mismo color y unir una y otra por el lado más corto. Engrapamos ambas cartulinas por donde la hemos unido y por allí mismo la doblamos. Hacemos un agujero para que pase la cabeza del domador y dibujamos en la parte delantera unas líneas que se llaman "brande burgos". Por debajo irá un jersey del mismo color que las cartulinas. Los pantalones serán de rayas longitudinales. En los pies el domador llevará unas botas de agua.

**Recursos:** vestimenta



### Datos de la institución

**Escuela:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso” **Cantón:** Guayaquil

**Año básico:** Octavo

**Tiempo:** 40 minutos

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Estrategia metodológica</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación o indicadores de logros</b>
<p>Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros</p>	<p><b>EXPERIENCIA:</b> Realizar una activación de los conocimientos previos en parejas, a través de dos cuadros de anticipación.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b> Llevar en una cartulina grande ambos cuadros, para que los alumnos o la profesora escriba los conocimientos de los alumnos y luego puedan ser comparados al finalizar la clase con los aprendizajes adquiridos.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN.</b> Construcción de organizador gráfico en power point. Reflexión de la clase, a través de Pregunta.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b> Puesta en escena de la obra de teatro “Conejos y conejeras”</p>	<p>un cuarto con asientos</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala numérica</p> <p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Escribe un guion creativo.</p>

## **ACTIVIDAD Nº 11: Conejos y conejeras**

**Objetivo:** Memorizar textos sencillos y adquirir capacidades interpretativas.

**Duración:** 40 minutos

### **Desarrollo De la Actividad**

Este juego es con varias personas y el número de personas debe ser un múltiplo de 3. Se tienen que poner 2 personas tomándose de las manos y una persona más, en el centro de las otras 2 personas que están tomándose de las manos. Las 2 personas que están tomadas de las manos son las CONEJERAS y el de dentro es el CONEJO. El chiste del juego es ir cambiando de lugar tanto los conejos como las conejeras. Hay un guía que es quien da las órdenes: cuando dice CONEJOS, éstos salen de sus conejeras a buscar una nueva, las conejeras alzan los brazos hasta que otro conejo entre. No vale quedarse en la misma conejera. Cuando el guía dice CONEJERAS las conejeras son las que se mueven buscando un conejo nuevo y los conejos se quedan parados en su lugar hasta que vengan las conejeras. Cuando el guía diga: REMOLINO O TODOS REVUELTOS todos se cambian de posición, los conejos pueden ser ahora conejeras y las conejeras conejos, pero siempre tienen que ser 3 en el equipo.

**Reglas:** El primero comienza a contar: "uno", el segundo "dos", y así dando vueltas; cuando le toca a uno el 7 o múltiplo de 7 (14,21, 28, etc.) en vez de decir el número, grita "PUM" y el siguiente debe seguir normalmente con la cuenta. El que se equivoca o se olvida del número que le toca, queda eliminado.

**Recursos:** un cuarto con asiento

### Datos de la institución

**Escuela:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso” **Cantón:** Guayaquil

**Año básico:** Octavo

**Tiempo:** 40 minutos

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Estrategia metodológica</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación o indicadores de logros</b>
<p>Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros</p>	<p><b>EXPERIENCIA:</b> Se presenta el video del comediante Charlie Chaplin para introducir el concepto de la comedia.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b> Llevar en una cartulina grande ambos cuadros, para que los alumnos o la profesora escriba los conocimientos de los alumnos y luego puedan ser comparados al finalizar la clase con los aprendizajes adquiridos.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN.</b> Construcción de organizador gráfico en power point. Reflexión de la clase, a través de Pregunta.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b>  Puesta en escena de la obra de teatro “Se quema la papa”</p>	<p>un cuarto con asientos</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala numérica</p> <p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Escribe un guion creativo.</p>

## ACTIVIDAD Nº 12: Se quema la papa

**Objetivo:** Tener Capacidad de improvisación, vencer miedos escénicos, perder la timidez, dramatización.

**Duración:** 40 minutos

### Desarrollo De la Actividad

Se forma un círculo. Se deberá tener un objeto pequeño (monedero, pelotita etc.). Un voluntario deberá de pararse y ponerse de espaldas ante el círculo de personas y empezar a decir: "se quema la papa, la papa se quema, se quema la papa, la papa se quema...". Mientras él dice esto, el círculo deberá de pasar el objeto rápidamente a la persona que está a su lado, y así sucesivamente. Cuando el voluntario diga: "se quemó la papa", el que se haya quedado con el objeto tendrá que hacer la función del voluntario.

**Recursos:** monedero



**Escuela:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso” **Cantón:** Guayaquil

**Año básico:** Octavo

**Tiempo:** 40 minutos

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Estrategia metodológica</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación o indicadores de logros</b>
<p>Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros</p>	<p><b>EXPERIENCIA:</b> Realizar una activación de los conocimientos previos en parejas, a través de dos cuadros de anticipación.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b> Llevar en una cartulina grande ambos cuadros, para que los alumnos o la profesora escriba los conocimientos de los alumnos y luego puedan ser comparados al finalizar la clase con los aprendizajes adquiridos.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN.</b> Construcción de organizador gráfico en power point. Reflexión de la clase, a través de Pregunta.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b> Puesta en escena de la obra de teatro “Pedro llama a Pablo”</p>	<p>un cuarto con asientos</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala numérica</p> <p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Escribe un guion creativo.</p>

### ACTIVIDAD N° 13: Pedro llama a Pablo

**Objetivo:** lograr que los miembros de una reunión graben los nombres de sus compañeros y logren, memorizar rostros y actitudes divertidas de los participantes.

**Duración:** 40 minutos

#### Desarrollo De la Actividad

Se forma un círculo con los participantes, todos ellos sentados. El jugador que está a la cabeza comienza diciendo su nombre y llamando a otro jugador, ejemplo: "Pedro llama a María", María responde "María llama a Juan", Juan dice "Juan llama a Pablo", etc. El que no responda rápido a su nombre paga penitencia que puede ser: contar un chiste, bailar con la escoba, cantar.

**Recursos:** radio grabadora, parlantes, Cd, escoba



### Datos de la institución

**Escuela:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso”  
**Año básico:** Octavo

**Cantón:** Guayaquil  
**Tiempo:** 40 minutos

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Estrategia metodológica</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación o indicadores de logros</b>
<p>Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros</p>	<p><b>EXPERIENCIA:</b>                      Se realiza un plenario para invitar a los alumnos a hablar sobre el cómic y de esa manera acercar el contenido a las experiencias y gustos de los alumnos</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b>                      Llevar en una cartulina grande ambos cuadros, para que los alumnos o la profesora escriba los conocimientos de los alumnos y luego puedan ser comparados al finalizar la clase con los aprendizajes adquiridos.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN.</b>                      Construcción de organizador gráfico en power point.                      Reflexión de la clase, a través de Pregunta.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b>                      Puesta en escena de la obra de teatro “Cacería de agua”</p>	<p>relojes, pulseras, anillos, cadenas</p>	<p><b>Técnica:</b>                      Observación</p> <p><b>Instrumento:</b>                      Escala numérica</p> <p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Escribe un guion creativo.</p>

## ACTIVIDAD N° 14: Cacería de Agua

**Objetivo:** Potenciar el desarrollo corporal y física a través de distintas dinámicas.

**Duración:** 40 minutos

### Desarrollo De la Actividad

Se forman dos equipos, uno de hombres y otro de mujeres. Se pide un voluntario de cada equipo, luego se les pide a todos los jóvenes, que coloquen y distribuyan en el piso sus artículos personales como joyas: relojes, pulseras, anillos, etc. Después de que los voluntarios vieron dónde quedaron los objetos, se les vendan los ojos a ambos. Cada equipo ayudará a su representante, guiándolo para que no pise los objetos que hay en el suelo, pero antes de que empiecen a caminar, pero ya con los ojos vendados, los animadores recogerán rápidamente todos los objetos del suelo, después que terminen el juego se darán cuenta de que todos se rieron de ellos, porque nunca hubo nada en el suelo.

**Recursos:** relojes, pulseras, anillos, cadenas



### Datos de la institución

**Escuela:** Unidad Educativa “Atti Il Pillahuaso” **Cantón:** Guayaquil

**Año básico:** Octavo

**Tiempo:** 40 minutos

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Estrategia metodológica</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación o indicadores de logros</b>
<p>Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros</p>	<p><b>EXPERIENCIA:</b> Se realiza un plenario para invitar a los alumnos a hablar sobre el cómic y de esa manera acercar el contenido a las experiencias y gustos de los alumnos</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b> Llevar en una cartulina grande ambos cuadros, para que los alumnos o la profesora escriba los conocimientos de los alumnos y luego puedan ser comparados al finalizar la clase con los aprendizajes adquiridos.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN.</b> Construcción de organizador gráfico en power point. Reflexión de la clase, a través de Pregunta.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b> Puesta en escena de la obra de teatro “El tren esquivo el golpe”</p>	<p>un cuarto con asientos</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala numérica</p> <p><b>Indicador esencial</b></p> <p>Escribe un guion creativo.</p>

## ACTIVIDAD Nº 15: El tren esquiva el golpe

**Objetivo:** Aprender a escuchar, respetar a los compañeros, atender a ordenes

**Duración:** 40 minutos

### Desarrollo De la Actividad

Divide al grupo en equipos de cuatro. Luego escoge a un equipo para que sea el primer tren. Que los muchachos se formen y se tomen de la cintura del compañero de enfrente. Los otros equipos se unen para formar un gran círculo alrededor del dragón. Ellos lanzarán una bola para tratar de golpear a la última persona del tren por debajo de la cintura. Cuando lo consigan, él o ella saldrán del tren, se unirá al círculo e intentarán darle a la siguiente persona del tren. Continuarán así hasta que haya sólo una persona y que también sea golpeada.

**Recursos:** balón



## BIBLIOGRAFÍA.

- Buero, A. (2014). *Teatro español de posguerra*. San Ovidio.
- Byram, M. (2010). *Perspectivas interculturales en el aprendizaje*. Madrid : Lavel, S.A. .
- Cano, T. (2015). *Estrategia para el uso, desarrollo y aprendizaje de la lengua* . México.
- Cao, R. (2012). *Lengua castellana y literatura*. Madrid.
- Díaz, A. (2010). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Castilla: La Galera.
- Echazarreta, J. (2014). *Lengua castellana y literatura*. Editex.
- Fernández, L. (2012). *Formas y tendencias del humanismo valenciano quinientista*. Aragón: Laberinto.
- González, J. (2012). *El teatro de William Shakeaspiere*. Barcelona: Montesinos S.L.
- Gracia, A. (2010). *Consideraciones sobre didáctica de la lengua y liteartura* . Madrid : Magnolias .
- Iturbe, T. (2012). *Teatro para representar en la escuela*. Madrid: Narceas.
- Kohut, K. (2013). *Literatura Venezolana hoy*. Caracas.
- López, V. (2014). *Lengua y Literatura*. Madrid: Mad, S.L.
- Mendoza, A. (2012). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Padin, W. (2010). *Manual del teatro escolar*. Puerto Rico.
- Palletteri, O. (2011). *Historia del teatro Argentino*. Buenos Aires: Galerna.
- Praderas, L. (2012). *Teatro en Chile*. Santiago: LOM.
- Ruíz, U. (2011). *Lengua castellana y liteartura* . Barcelona : Graó.
- Seco, M. (2012). *Metodología de la lengua y literatura* . Almería : Escobar .
- Vallejo, P. (2011). *Tratado sobre el teatro ecuatoriano* . EEUU: Polibrio.
- Zenteno, S. (2013). *Enseñando valores con teatro en el salón de clases*. México: Pax.

# ANEXOS

1.- Explicando la importancia en el teatro en nuestro sociedad 2.- Aplicando el lenguaje gestual.



3.- Estudiantes realizando las encuestas.



**ENCUESTA A DOCENTE.**

	<b>MUY DE ACUERDO</b>	<b>DE ACUERDO</b>	<b>INDIFERENTE</b>	<b>EN DESACUERDO</b>	<b>MUY EN DESACUERDO</b>
<b>1.- ¿Posees conocimiento acerca de que es el teatro popular?</b>					
<b>2.- ¿Cree usted que el teatro popular es la base para el desarrollo social?</b>					
<b>3.- ¿Cree usted que el teatro transmite valores culturales?</b>					
<b>4.- ¿Cree usted que el teatro es un instrumento que permite el aprendizaje de los estudiantes?</b>					
<b>5.- ¿Piensa usted que el teatro es un medio de expresión y comunicación?</b>					
<b>6.-¿CREE USTED QUE EL APRENDIZAJE DE LENGUA PERMITE AFIANZAR LOS CONOCIMIENTO DE CUALQUIER OTRA DICIPLINA?</b>					
<b>7.-¿PIENSA USTED QUE EL APRENDIZAJE DEL LEXICO FACILITA LA LECTURA Y AUMENTA EL CONOCIMIENTO?</b>					
<b>8.-¿ESTA USTED DE ACUERDO QUE EL APRENDIZAJE ES FUENTE DE INTERACION CON LOS DEMAS?</b>					
<b>9.-¿CREE USTED QUE ES IMPORTANTE DISEÑAR UNA GUIA DIDACTICA SOBRE ACTIVIDADES TEATRALES PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE?</b>					

**ENCUESTAS A ESTUDIANTE.**

	<b>MUY DE ACUERD O</b>	<b>DE ACUER DO</b>	<b>INDIFE RENTE</b>	<b>EN DESAC UERDO</b>	<b>MUY EN DESAC UERDO</b>
<b>1.-¿POSEES CONOCIMIENTO ACERCA DE QUE ES EL TEATRO POPULAR?</b>					
<b>2.-¿CREE QUE EL TEATRO ES UN INSTRUMENTO QUE PERMITE MEJORAR EL APRENDIZAJE?</b>					
<b>3.-¿CREE USTED QUE ES IMPORTANTE DISEÑAR UNA GUIA DIDACTICA SOBRE ACTIVIDADES TEATRALES PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA?</b>					



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE AULA VIRTUAL  
CERTIFICADO DE RESULTADO DE PROCESO ANTIPLAGIO



Guayaquil, 07 de septiembre del 2017

Por la presente se CERTIFICA: Que los resultados del análisis por el sistema detector de coincidencias URKUND al proyecto código LE-T-GY-0043 con el tema:  
TEMA: Impacto del teatro popular en el desarrollo corporal, lenguaje gestual y comunicación oral creativa en el aprendizaje en los estudiantes de 8vo. Año de educación básica de la asignatura de Lengua y Literatura del Colegio Fiscal Atti II Pillahuaso, zona 8, distrito 3, circuito 4 de la provincia del Guayas, cantón guayaquil parroquia 9 de Octubre del año lectivo 2015-2016. LA PROPUESTA: Diseño de una guía didáctica sobre el teatro para docente. es dé 91% de ORIGINALIDAD cumpliendo con las condiciones de aprobación, encontrándose APTO para presentar el proyecto educativo a las autoridades competentes.  
Particular que informo para los fines pertinentes.

URKUND

Documento: Untitled - Notepad

Presentado: File Edit Format View Help

Presentado por: LE-T-GY-0043

Recibido:

Mensaje: LE-T-GY-0043 Untitled - Notepad

Pl: creatin 11 paginas, se compoen de texto presenten 11 fuentes:

Lista de Fuentes	Bloques
001	<a href="http://delibartano.es/LE-T-GY-0043.htm">http://delibartano.es/LE-T-GY-0043.htm</a>
002	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
003	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
004	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
005	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
006	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
007	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
008	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
009	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
010	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
011	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
012	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
013	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
014	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
015	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
016	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
017	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
018	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
019	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
020	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
021	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
022	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
023	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
024	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
025	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
026	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
027	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
028	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
029	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
030	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
031	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
032	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
033	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
034	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
035	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
036	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
037	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
038	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
039	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
040	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
041	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
042	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
043	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
044	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
045	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
046	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
047	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
048	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
049	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
050	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
051	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
052	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
053	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
054	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
055	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
056	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
057	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
058	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
059	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
060	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
061	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
062	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
063	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
064	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
065	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
066	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
067	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
068	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
069	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
070	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
071	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
072	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
073	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
074	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
075	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
076	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
077	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
078	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
079	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
080	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
081	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
082	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
083	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
084	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
085	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
086	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
087	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
088	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
089	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
090	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
091	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
092	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
093	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
094	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
095	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
096	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
097	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
098	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
099	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>
100	<a href="http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php">http://www.monografias.com/trabajos4/teatro/teatro.php</a>

Fuente externa: <http://delibartano.es/LE-T-GY-0043.htm>

A través de la recopilación de testimonios logre dar cuenta de algo fundamental, es gran desinterés que existe

A través de la recopilación de testimonios logre dar cuenta de algo fundamental, es gran desinterés que existe

educación. Deseamos que es causa de la sobre promoción de la práctica teatral. Es una parte muy pequeña de la sociedad a que se interesa verdaderamente por el teatro y concretamente esta porque la cultura de la sociedad esta mínimamente ligada con el teatro, ya sea porque los actores, estudiantes, directores, promotores, etc. Es decir que el teatro tiene muy poca influencia social

Si embargo, los pocos educadores que existen, hablan en nombre de una enseñanza teatral que no es una enseñanza que se ha logrado dar en estos, de esto se puede concluir que el teatro es el efecto de un gran nivel de comunicación y tiene el privilegio de interactuar directamente con su espectador, pero sobre la mala fortuna de no ser promovido y realmente valorado.

  
  
Firma Gestor de Aula Virtual



UG  
Universidad  
de Guayaquil



Facultad de Filosofía  
Letras y Ciencias de la  
Educación



Literatura  
y español

Guayaquil, 10 de diciembre del 2015

Señora Master  
GANNINA JIJON GAIBOR  
**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ATI II PILLAHUASO"**

Ciudad.-

**En su despacho:**

Por medio de la presente solicito a usted, muy comedidamente se preste las facilidades necesarias para que los **Srs. GARCIA CASTRO JACINTA DE LAS MERCEDES C.C. 0913511275 Y BANCHON CHAM AidAN JOSSELYN MARISOL C.C. 0940770217** de la Carrera de **Literatura y Español** del Sistema de Educación Superior Semipresencial puedan realizar su trabajo del Proyecto Educativo, en tan prestigioso plantel, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación.

Quedo de usted muy agradecido,

Atentamente,

Por: Ab. Oswaldo Pacheco Gil MSc.,

**DIRECTOR DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

Imp

**UNIDAD EDUCATIVA  
ATI II PILLAHUASO**

Dirección: José de Antepara 1400 y Clemente Ballén  
Teléfonos: 2-360-244      Rectorado - Fax: 2-450-591  
WebSite: [www.atipillahuaso.edu.ec](http://www.atipillahuaso.edu.ec)  
E-mail - [secretaria@atipillahuaso.edu.ec](mailto:secretaria@atipillahuaso.edu.ec)  
Guayaquil - Ecuador

Oficio N° 295 R0EA111P

Guayaquil, 18 de marzo de 2016

Msc  
Oswaldo Pacheco Est  
DIRECTOR DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
Universidad de Guayaquil  
Ciudad

De mis consideraciones

Me dirijo a usted, para comunicarle que las señoritas BANCHON CHAMAIDAN JOSSELYN MARISOL 094077021-7 Y GARCIA CASTRO JACINTA DE LAS MERCEDES 091351127-5 de la carrera de LITERATURA Y ESPAÑOL, de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, han solicitado autorización para realizar el proyecto Educativo previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, especialización Literatura y Español, sobre la temática: Impacto del teatro popular en el desarrollo corporal, lenguaje gestual y comunicación oral creativa en el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura para los estudiantes . Octavo Año de Educación General Básica.

El proyecto tiene como propuesta: Diseño de una guía didáctica para los estudiantes.

La Unidad Fiscal ATI II PILLAHUASO, acepta con mucho agrado la realización de la mencionada actividad.

De antemano quedo de muy agradecida por la atención de la presente.

Alientamente,

  
Msc. Carminda Jijón  
RECTORA



  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA  
NIVEL MEDIO  
Lcdo. Luis León P.  
AYUDANTE DE SECRETARIA

21 MAR 2016



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO: Impacto del teatro popular en el desarrollo corporal, lenguaje gestual y comunicación oral en el aprendizaje de los estudiantes de Octavo año del colegio "Atti II Pillahuaso" zona 8, distrito 3, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia 9 de Octubre, periodo lectivo 2015 -2016.

Propuesta: Diseño de una guía didáctica

AUTORAS:  
JOSSELYN MARISOL BANCHON CHAMAIDAN Y  
JACINTA DE LAS MERCEDES GARCIA CASTRO

TUTORA:  
MSc. JUAN MARIN

REVISORES:  
MSc. JUAN MARIN  
MSc. Heidi marriott T

INSTITUCIÓN:  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD:  
FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA: LENGUA Y LITERATURA SEMIPRESENCIAL

FECHA DE PUBLICACIÓN:  
AÑO 2017

No. DE PÁGS:  
118 PAGES

TÍTULO OBTENIDO:  
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: LENGUA Y LITERATURA

ÁREAS TEMÁTICAS: LENGUA Y LITERATURA TEATRO POPULAR  
UNIDAD EDUCATIVA ATI II PILLAHUASO AMBITO EDUCATIVO

PALABRAS CLAVE:

( Estudio bibliográfico, análisis estadísticos) (DESEMPEÑO ACADÉMICO) (GUÍA DIDÁCTICA)

RESUMEN: El teatro popular está presente en diversos proyectos de intervención socioeducativa, utilizándose por diferentes disciplinas tanto del ámbito social como educativo. La utilización de esta herramienta tiene una trayectoria especialmente importante en muchos países.

Tanto el arte como la educación se vinculan al establecer un proceso comunicativo con las personas en aras de desarrollar habilidades que repercutan, si no en el beneficio, sí en el cambio de la sociedad. Integrar el arte en la educación es entonces abrir paso a una formación más completa ya que se desarrollan y potencian las habilidades comunicativas en el docente y los estudiantes, generando nuevas percepciones, valores y conductas en ellos.

La educación en nuestro país Ecuador debe promover el desarrollo de una ciudadanía crítica, autónoma y participativa para dar respuesta a estos nuevos retos, lo que requiere recursos, formación y asesoramiento que se ponga de manifiesto autenticidad, iniciativa, imaginación, libertad, creatividad, comunicación, salud, amor, belleza y responsabilidad.

No. DE REGISTRO (en base de datos):

No. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):

ADJUNTO PDF:

SI

NO

CONTACTO CON AUTOR/ES

Teléfono: 2697371

E-mail: mercedes\_garciacas@hotmail.com

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:

Nombre: Secretaría de la Facultad Filosofía

Teléfono: (2294091) Telefax:2393065

E-mail: fce@uta.edu.ec