



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

**LA CREATIVIDAD EN LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA
EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS. DISEÑO DE AMBIENTES DE
APRENDIZAJE PARA LA EXPRESIÓN
ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD**

**AUTORAS: KARLA DEL CISNE AGUILAR RAMÍREZ
MACRINA BETZABETH CUEVA MELETE**

TUTORA: ALEXANDRA CECIBEL HUERTA CRUZ, MSc.

Guayaquil, noviembre del 2019



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

DIRECTIVOS

Dr: Santiago Galindo Mosquera. Msc

DECANO

Lcdo. Pedro Rizzo Bajaña. Msc

VICE-DECANO

Lcda. Patricia Estrella Acencio. Msc

DIRECTORA DE CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO



CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

Guayaquil, febrero 2020

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

ALEXANDRA CECIBEL HUERTA CRUZ, MSc. Tutora del trabajo de titulación, **La creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años. Diseño de ambientes de aprendizaje para la expresión artística y creatividad.** Certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por: **Karla Del Cisne Aguilar Ramírez con C.I 0923233720 y Macrina Betzabeth Cueva Melete con C.I. 0927217174.** con mi respectiva asesoría como requerimiento parcial para la obtención del título de, Lcda. Educadores de Párvulos, en la Carrera/Facultad, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

Msc. Alexandra Cecibel Huerta Cruz

C.I. 0912282894



INFORME DEL DOCENTE REVISOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

Guayaquil febrero de 2020

Lidia Patricia Estrella Acencio MSc.
DIRECTOR (A) DE LA CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
 Ciudad. -

De mis consideraciones:

- Envío a Ud., el Informe correspondiente a la REVISIÓN FINAL del Trabajo de Titulación **La creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años. Diseño de ambientes de aprendizaje para la expresión artística y creatividad.** de las estudiantes **Karla Del Cisne Aguilar Ramírez con C.I. 0923233720** y **Macrina Betzabeth Cueva Melete con C.I. 0927217174**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:
- Cumplimiento de requisitos de forma: El título tiene un máximo de 27 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que las estudiantes **Karla Del Cisne Aguilar Ramírez** y **Macrina Betzabeth Cueva Melete**, está apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,


 MSc. Alexandra Irrazabal Bohórquez
 C.I. 0909668295
 FECHA: 10 de junio de 2020



**FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**DECLARACION DE AUTORIA Y AUTORIZACION DE LICENCIA
GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO
COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

Nosotras, **Karla Del Cisne Aguilar Ramírez** con C.I 0923233720 y **Macrina Betzabeth Cueva Melete** con C.I. 0927217174, Certificamos que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **La creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años. Diseño de ambientes de aprendizaje para la expresión artística y creatividad.**, son de nuestra absoluta propiedad, responsabilidad y según el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizamos el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

Karla Del Cisne Aguilar Ramírez

C.C. No. 0923233720

Macrina Betzabeth Cueva Melete

C.C. No. 0927217174

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

DEDICATORIA

Mi tesis le dedico con todo mi amor y cariño a mi amado esposo, Gerardo Yáñez, por su sacrificio y esfuerzo, por darme una carrera para nuestro futuro y por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles, siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mis amados hijos, Axel y Samara por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mi amada madre y hermano Jorge Francisco, quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para seguir adelante y siempre ser perseverante y cumplir con mis ideales.

Karla Del Cisne Aguilar Ramírez

Doy gracias a Dios por ser la base principal en mi vida, por llenarme de sabiduría para cumplir una de mis anheladas metas como es la presentación de mi tesis, a mi madre la Sra Mercedes Cueva por ser mi ejemplo a seguir, de no rendirme jamás y al amor de mi vida mi esposo Daniel Litardo quién estuvo junto a mí en cada peldaño, y a mis amados hijos Pía Daniela y Bruno Daniel quiénes fueron la mayor inspiración para seguir adelante y lograr mi objetivo

Macrina Betzabeth Cueva Melete

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por haberme otorgado una familia maravillosa, quienes han creído en mí siempre, dándome ejemplo, de superación, humildad y sacrificio, enseñándome el valor de todo lo que tengo.

A mi tutora Cecibel Huerta Cruz, por su gran apoyo y motivación para continuar nuestros estudios profesionales y su apoyo ofrecido en este trabajo, por haberme transmitido su conocimiento y guiarme para culminar mi carrera.

Gracias a mi compañera Macrina Cueva, sin ella no existiera hoy esta tesis y no existiera la amistad que tenemos; entre risas, bromas y enojos hemos culminado con éxito este proyecto educativo.

Karla Del Cisne Aguilar Ramírez

Una vez más agradecida con Dios por ser mi guía, hacer de mí una mujer con retos y metas bien claras, por ser mi fortaleza en momentos no tan buenos, por poner en mi camino personas tan importantes como es mi Tutora Msc Cecibel Huerta Cruz quién con su mayor entrega siempre nos motivó a seguir y recuerdo sabias palabras de ella: El camino no es fácil pero aquí estamos ya embarcadas y debemos seguir hasta el final. Que Dios nuestro señor le siga otorgando esa vocación como es el de la docencia, mi completa gratitud hacía usted por direccionarnos para siempre lo mejor.

Mi compañera de tesis Karla Aguilar, por estar juntas hasta el final y hoy la promesa ya está cumplida.

Macrina Cueva Melete

ÍNDICE

Portada.....	i
Directivos.....	ii
Certificación del tutor Revisor.....	iii
Revisión final	iv
Licencia gratuita intransferible y no exclusiva.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice	viii
Índice de tablas.....	xii
Índice de gráficos.....	xiii
Índice de imágenes.....	xv
Índice de anexos.....	xv
Resumen.....	xvii
Abstract.....	xviii
Introducción.....	1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2 Formulación del problema.....	6
1.3 Sistematización.....	7
1.4 Objetivos de la investigación.....	7
Objetivo General.....	7
Objetivo Específicos.....	7
1.5 Justificación e importancia.....	8
1.6 Delimitación del Problema.....	9
1.7 Premisas de la investigación.....	10

1.8 Operacionalización de las variables.....	10
--	----

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	12
--	----

2.2. Marco Teórico – Conceptual.....	14
--------------------------------------	----

Definición de creatividad.....	14
--------------------------------	----

Etimología.....	15
-----------------	----

Importancia.....	16
------------------	----

Características.....	18
----------------------	----

Proceso.....	19
--------------	----

Fase lógica.....	19
------------------	----

Fase intuitiva.....	19
---------------------	----

Fase crítica.....	20
-------------------	----

Impulsadores de la creatividad.....	21
-------------------------------------	----

Desarrollo de la creatividad.....	26
-----------------------------------	----

Factores influyentes en la creatividad.....	27
---	----

Indicadores de creatividad.....	29
---------------------------------	----

Enemigos de la creatividad en el dibujo infantil.....	30
---	----

Definición de expresión artística.....	31
--	----

Etimología.....	32
-----------------	----

Importancia.....	33
------------------	----

Diferentes expresiones artísticas.....	35
--	----

Artes escénicas.....	36
----------------------	----

El teatro.....	37
----------------	----

Artes plásticas.....	38
----------------------	----

El arte como lenguaje cotidiano.....	39
--------------------------------------	----

Estrategias metodológicas para la comprensión	
---	--

Y expresión artística.....	40
El currículo integrador y la comprensión y expresión	
Artística.....	41
Tipos de desarrollo cognitivo que influyen en los	
Procesos artísticos.....	42
Desarrollo emocional o afectivo.....	43
Desarrollo físico.....	44
Desarrollo estético.....	45
Impulsadores de la comprensión y expresión artística.....	46
Fundamentación Pedagógica.....	52
Fundamentación Psicológica.....	53
Fundamentación Social.....	54
Fundamentación Filosófica.....	55
2.3 Marco Contextual.....	56
2.4 Marco Legal.....	56
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	
3.1 Diseño de la investigación.....	59
3.2 Modalidad de la investigación.....	60
3.3 Tipos de investigación.....	61
3.4 Métodos de investigación.....	63
3.5 Técnicas de investigación.....	64
3.6 Instrumentos de investigación.....	65
3.7 Población y muestra	65
Población.....	65
Muestra.....	66
3.8 Análisis de la encuesta realizada a docentes.....	67

Lista de cotejo.....	87
Análisis de la encuesta realizada a representantes legales.....	88
Entrevista a la directora.....	98

3.9 Conclusiones y Recomendaciones de las técnicas de la investigación.....	101
Conclusiones.....	101
Recomendaciones.....	103
Ficha de observación áulica.....	105

CAPÍTULO IV PROPUESTA

4.1 Título de la Propuesta.....	106
4.2 Justificación.....	106
4.3 Objetivos de la propuesta.....	107
Objetivo General.....	107
Objetivos Específicos.....	107
4.4 Aspectos teóricos de la propuesta.....	107
Características del ambiente de aprendizaje.....	108
Pautas a considerar en los ambientes de aprendizajes.....	108
Aspecto Pedagógico.....	108
Aspecto Psicológico.....	109
Aspecto Legal.....	109
4.5 Factibilidad de su aplicación.....	110
4.6 Descripción de la propuesta.....	111
Guía didáctica.....	112
Índice de la guía.....	113

Referencias bibliográficas.....	136
Anexos.....	146

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Operacionalización de las variables.....	10
Tabla N° 2 Población.....	66
Tabla N° 3 Muestra.....	66
Tabla N° 4 Desarrollo de creatividad.....	67
Tabla N° 5 Actividades para la creatividad.....	68
Tabla N° 6 Aprendizaje de los niños.....	69
Tabla N° 7 Factores negativos en la creatividad.....	70
Tabla N° 8 Estrategias para la expresión artística.....	71
Tabla N° 9 Ambiente de aprendizaje.....	72
Tabla N° 10 Socialización con los padres.....	73
Tabla N° 11 Actividades de expresión artística.....	74
Tabla N° 12 Factores intervienen en la comprensión y5	
Expresión artística.....	75
Tabla N° 13 Implementación de ambientes de aprendizajes.....	76
Tabla N° 14 Desarrollo de la creatividad.....	77
Tabla N° 15 Actividades para la creatividad.....	78
Tabla N° 16 Aprendizaje en los niños.....	79
Tabla N° 17 Ayuda en el hogar para el desarrollo	
De la creatividad.....	80
Tabla N° 18 Orientación sobre la expresión artística.....	81
Tabla N° 19 Ambientes de aprendizaje.....	82
Tabla N° 20 Participar en actividades de expresión artística.....	83

Tabla N° 21 Factores que interfieren en la comprensión y	
Expresión artística.....	84
Tabla N° 22 Mejorar los ambientes de aprendizajes.....	85
Tabla N° 23 Diseño de ambientes de aprendizajes.....	86
Tabla N° 24 Dramatizaciones.....	88
Tabla N° 25 Participación en rondas populares y juegos	89
Tabla N° 26 Actividades creativas.....	90
Tabla N° 27 Dibujo libre	91
Tabla N° 28 Sentimientos a través de la creatividad.....	92
Tabla N° 29 Representaciones gráficas.....	93
Tabla N° 30 Representación de sentimientos.....	94
Tabla N° 31 Títeres.....	95
Tabla N° 32 Trabajos terminados.....	96
Tabla N° 33 Respeta reglas.....	97

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Desarrollo de creatividad.....	67
Gráfico N° 2 Actividades para la creatividad.....	68
Gráfico N° 3 Aprendizaje de los niños.....	69
Gráfico N° 4 Factores negativos en la creatividad.....	70
Gráfico N° 5 Estrategias para la expresión artística.....	71
Gráfico N° 6 Ambiente de aprendizaje.....	72
Gráfico N° 7 Socialización con los padres.....	73
Gráfico N° 8 Actividades de expresión artística.....	74
Gráfico N° 9 Factores intervienen en la comprensión y	
Expresión artística.....	75

Gráfico N° 10 Implementación de ambientes de aprendizajes.....	76
Gráfico N° 11 Desarrollo de la creatividad.....	77
Gráfico N° 12 Actividades para la creatividad.....	78
Gráfico N° 13 Aprendizaje en los niños.....	79
Gráfico N° 14 Ayuda en el hogar para el desarrollo De la creatividad.....	80
Gráfico N° 15 Orientación sobre la expresión artística.....	81
Gráfico N° 16 Ambientes de aprendizaje.....	82
Gráfico N° 17 Participar en actividades de expresión artística.....	83
Gráfico N° 18 Factores que interfieren en la comprensión y Expresión artística.....	84
Gráfico N° 19 Mejorar los ambientes de aprendizajes.....	85
Gráfico N° 20 Diseño de ambientes de aprendizajes.....	86
Gráfico N° 21 Dramatizaciones.....	88
Gráfico N° 22 Participación en rondas populares y juegos	89
Gráfico N° 23 Actividades creativas.....	90
Gráfico N° 24 Dibujo libre	91
Gráfico N° 25 Sentimientos a través de la creatividad.....	92
Gráfico N° 26 Representaciones gráficas.....	93
Gráfico N° 27 Representación de sentimientos.....	94
Gráfico N° 28 Títeres.....	95
Gráfico N° 29 Trabajos terminados.....	96
Gráfico N° 30 Respeta reglas.....	97

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1 Ambiente de aprendizaje de construcción móvil.....	117
Imagen N° 2 Ambiente de aprendizaje de lectura.....	120
Imagen N° 3 Ambiente de aprendizaje pintura y dibujo.....	124
Imagen N° 4 Ambiente de aprendizaje del hogar.....	129
Imagen N° 5 Ambiente de aprendizaje de dramatización.....	133

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° I Formato de evaluación de la propuesta	
De trabajo de titulación.....	147
Anexo N° II Acuerdo de plan de tutorías.....	148
Anexo N° IV Informe.....	149
Anexo N° IV Rúbrica de evaluación trabajo de titulación.....	151
Anexo N° VI Certificado del docente-tutor del trabajo de titulación.....	152
Anexo N° VII Certificado porcentaje de similitud.....	153
Anexo N° IX Rúbrica de evaluación docente revisor	154
Anexo N° X Modelo de la portada y del lomo para los empastados.....	155
Anexo N° XI Repositorio Ficha de registro de tesis.....	156
Anexo N° XII Carta de la carrera dirigida al plantel.....	158
Anexo N° XIII Carta de aceptación del plantel.....	159
Anexo N° XIV Fotos con los estudiantes.....	160
Anexo N° XV Fotos de los padres de familia.....	161
Anexo N° XVI Fotos de la autoridad del plantel.....	162

Anexo N° XVII Certificado de prácticas docentes.....	163
Anexo N° VIII Certificado de vinculación.....	165
Anexo N° XIX Formato de los instrumentos de investigación.....	167
Anexo N° XX Fotos de tutorías	171



RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACION (ESPAÑOL)

**FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

**LA CREATIVIDAD EN LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA
EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS. DISEÑO DE AMBIENTES DE
APRENDIZAJE PARA LA EXPRESIÓN
ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD**

AUTORAS: KARLA DEL CISNE AGUILAR RAMÍREZ

MACRINA BETZABETH CUEVA MELETE

TUTORA: ALEXANDRA CECIBEL HUERTA CRUZ, MSc.

Guayaquil, febrero de 2020

RESUMEN

Este proyecto, tiene como propósito conocer la importancia de la creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico, con los debidos aportes de Malaguzzi, Arno Stern, Francesco Bartolomeis, Sir Ken Robinson y María Montessori, además de que, para conocer la raíz del problema, fue necesario emplear los métodos y técnicas de investigación que permitió realizar las respectivas encuestas a los docentes y padres de familia, por otra parte, la entrevista fue exclusivamente dirigida a la directora de la institución, determinando los factores incidentes del problema, además se realizó una lista de cotejo dirigida a los niños y conocer qué destrezas han sido desarrolladas y cuáles no. Una vez que se obtuvo los resultados de las técnicas empleadas, se determinó la importancia de un diseño de ambientes de aprendizaje para la expresión artística y creatividad.

Palabras Claves: Creatividad, Expresión artística, ambientes de aprendizajes.



RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACION (INGLES)

**FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES
CAREER PRESCHOOL EDUCATION
TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED**

**CREATIVITY IN COMPREHENSION AND ARTISTIC EXPRESSION
IN CHILDREN FROM 5 TO 6 YEARS OLD. DESIGN OF
ENVIRONMENTS OF LEARNING FOR
EXPRESSION ARTISTIC
AND CREATIVITY**

**AUTHORS: KARLA DEL CISNE AGUILAR RAMÍREZ
MACRINA BETZABETH CAVE MELETE**

**TUTORA: ALEXANDRA CECIBEL HUERTA CRUZ, MSc.
Guayaquil, February 2020**

ABSTRACT

The purpose of this project is to know the importance of creativity in the understanding and artistic expression in children from 5 to 6 years of the School of Basic Education Fiscal Perla del Pacífico, with the due contributions of Malaguzzi, Arno Stern, Francesco Bartolomeis, Sir Ken Robinson and María Montessori, in addition to knowing the root of the problem, it was necessary to use the research methods and techniques that allowed the respective surveys of teachers and parents, on the other hand, the interview was exclusively directed to The director of the institution, determining the incident factors of the problem, also made a checklist aimed at children and know what skills have been developed and which have not. Once the results of the techniques used were obtained, the importance of a design of learning environments for artistic expression and creativity was determined.

Keywords: Creativity, artistic expression, learning environment

Introducción

En este trabajo investigativo, se dará a conocer la trascendencia de la creatividad a lo largo del tiempo y como se ha desarrollado en la comprensión y expresión de los niños de 5 a 6 años. Es importante que se abarquen temas específicos sobre los contextos en los que se desenvuelven los niños, debido a que su influencia es esencial para el desarrollo integral.

Aproximadamente, cerca de 30.000 años las personas iniciaron sus actos creativos, aprendiendo a elaborar sus propias armas o herramientas de cazas, además se dio inicio a los primeros registros lingüísticos entre ellos. Sus obras rupestres dieron inicio a las obras artísticas, además de la confección de máscaras, el tótem, entre otros.

Los niños son creativos por naturaleza, es decir que poseen una capacidad interna e innata que le permite descubrir cuanto puede desplazarse en cuestión de creatividad, además de que el estímulo cumple un papel importante en el desarrollo de la imaginación, es por esto que las corrientes pedagógicas direccionadas en este trabajo, están en base a Loris Malaguzzi, Arno Stern, Francesco Bartolomeis, Sir Ken Robinson y María Montessori.

En la Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico se observó que ciertos niños en edades de 5 a 6 años, presentan dificultad en desarrollar la comprensión y expresión artística, es decir les cuesta participar en dramatizaciones, y no les gustan las rondas, bailes, ni concursos; por lo que es necesario detectar la raíz del problema, para que estos niños, puedan disminuir sus dificultades.

El proyecto está dividido en cuatro capítulos descritos a continuación:
Capítulo I. El problema. Este capítulo, abarca contenido sobre la problemática detectada en la Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del

Pacífico, con la siguiente estructura: planteamiento del problema, formulación, sistematización, objetivo general y específicos, además de las premisas y la operacionalización de las variables, como la creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años.

Capítulo II. Marco Teórico. Los antecedentes de la investigación y los aportes pedagógicos, tienen relevancia en este capítulo, ya que este trabajo se direcciona en base a las corrientes teóricas de diversos autores que mencionan la importancia de la creatividad en la comprensión y expresión artística en los niños de 5 a 6 años.

Capítulo III. Marco Metodológico. El Marco Metodológico, es considerado como la parte estadística o matemática, debido a que, de acuerdo a los procedimientos se empleará métodos y técnicas, necesarias para conocer la raíz del problema con respecto a la creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años. En este capítulo se recolecta la información proveniente de las encuestas dirigidas a los docentes y padres de familia, y posteriormente llegar a conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV, La Propuesta. En este capítulo abarca aspectos relevantes de la propuesta con el objetivo de que los niños de 5 a 6 años desarrollen la creatividad, a través del diseño de un ambiente de aprendizaje para la expresión artística y creatividad. Esta propuesta se la diseñará para la Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema de la investigación

Dentro de los estudios realizados se encontró teorías de pedagogos que involucran la creatividad a través de cuatro fases del proceso cognitivo, tales como incubación, preparación, verificación e iluminación. Esto lo definió Wallace (1930) expresando, que para que exista creatividad en el ser humano es necesario involucrar factores internos y externos desde las individualidades de las personas. Por otra parte, Guilford en el siglo XX define que la creatividad y la inteligencia no debe ser considerada como igualitarias, sino como habilidades homólogas pero distintas, además enfoca su teoría en el pensamiento divergente determinando la creatividad como un elemento indispensable en cualquier proceso educativo.

La expresión artística nace desde la era prehistórica en donde sus manifestaciones las realizaban a través de artes rupestre y megalítico, es así que los hombres de la época representaban sus sentimientos a través de pinturas que les permitían plasmar escenas de caza y animales. Este arte inicia en España y al sur de Francia a mediados del siglo XIX. Luego sobresalió el arte mobiliario en donde se representaba la expresión artística a través de estatuas en miniaturas tallados en hueso, piedras o arcillas. Los restos más antiguos se remontan a los 40.000 años.

María Piñero, psicopedagoga de la Escuela de Creatividad infantil imagina en España (2019) refiere que el principal objetivo en su escuela es el desarrollo de la creatividad para que puedan potencializar la expresión personal y un pensamiento abstracto que les permitirá afrontar situaciones personales, laborales y sociales con mayor perspectiva. Por otro lado, la psicopedagoga refiere que en España al igual que otros países se sigue una reforma curricular obligatoria y muchas veces no se contempla el

desarrollo de la creatividad, es decir muchos niños no son diestros en algunas materias y se los encasillan como un fracaso escolar, pero tampoco se les da otras herramientas que les permitan motivarse por descubrir hasta donde pueden imaginar y convertirlos en creativos e innovadores.

En un estudio de la Universidad Internacional de la Rioja Madrid (2015) define que cuando los niños no se sienten cómodos en las escuelas no logran desarrollarse de forma creativa, refiriendo la Psicopedagoga Martínez María; que los niños no llegan a crear su propio lenguaje, además que hoy en día se sigue viendo escuelas desfasadas respecto a la época que se vive con el dominio de información tecnológica valiosa, muchas veces se desperdicia o simplemente no se toma en consideración que el objetivo es ayudar a los niños a desarrollar la creatividad lo cual les permitirá adaptarse a situaciones nuevas basadas en sus ideas y destrezas artísticas y creativas.

De acuerdo al Índice Mundial de Innovación (2018) en conjunto con la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) expresa que Chile se encuentra en el lugar N° 47 mejor situado en Latinoamérica, no obstante este resultado dentro de la práctica educativa no es evidenciado, debido a que se observa una educación rutinaria y sin llegar a estándares de calidad en beneficio del desarrollo cognitivo, social, motor y psicológico en los niños, convirtiendo muchas veces la escuela en un espacio monótono, además de poner en segundo plano el desarrollo de la creatividad como un eje principal para fortalecer diferentes destrezas y habilidades.

Según Sir Ken Robinson, británico, educador y escritor (2015) exponente de la creatividad define que la escuela mata la creatividad. Este inglés se basa en que no solamente se debe premiar a los estudiantes mejores puntuados en áreas prioritarias, sino a los creativos a los que tienen talentos extraordinarios capaces de innovar. Lo mencionado también

lo sustenta Petra María Pérez, Catedrática de la Universidad de Colombia (2018) afirmando que, según diversas investigaciones realizadas a lo largo de su carrera, se ha evidenciado que la creatividad decrece con los años dentro del sistema educativo, convirtiéndose en convergentes e inflexibles, perjudicando la capacidad creativa y artística en los niños.

En Ecuador en el año (2016) el Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana desarrollan un proyecto en donde visitaron la Escuela República de Ecuador incentivando a los niños a expresarse de forma creativa con la temática el deporte ecuatoriano. Aunque la jornada y la convocatoria se dio a todos los estudiantes, no se contó con la afluencia que se esperaba, quedando demostrado que no se le presta la atención necesaria al desarrollo de la creatividad tanto docentes como padres de familia.

La Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación General Básica de preparatoria en el año (2010) refiere que el marco epistemológico de este currículo es potencializar un pensamiento y modo de accionar crítico, lógico y creativo mediante el cumplimiento de los objetivos de conocimientos y habilidades, por lo tanto se puntualiza la importancia de ejecutar actividades sumergidas en métodos participativos de aprendizaje. Los docentes tienen la capacidad de transversalizar la creatividad y expresión artística desde las individualidades de los niños, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje.

En la Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico Zona 8, dentro de la observación áulica se determinó que las actividades propuestas por las docentes de primer grado (niños de 5 años) son monótonas, emplean el texto como único recurso didáctico y las repeticiones de contenidos son frecuentes, esto dificulta el desarrollo de habilidades creativas y dinámicas que les permitan potencializar la imaginación y la expresión artística.

No existe una transversalidad dentro de las actividades curriculares que permita impulsar la creatividad desde los más pequeños, es decir de acuerdo a los referentes ministeriales poco a poco han reducido docentes obviando los de música, computación y cultura física, esto indudablemente ha perjudicado el desarrollo artístico de los niños. Ante esto en la institución en estudio, recientemente quitaron a la docente de música donde los niños venían trabajando proyectos artísticos notándose el entusiasmo por participar en eventos culturales y sociales diferentes. Hoy en día esta ausencia se refleja en el rendimiento y la conducta de los niños con su desmejoramiento día a día.

Otra dificultad observable es que las docentes de primer grado no adecuan sus salones con espacios de aprendizajes, es decir a diferencia de las docentes de inicial que el mobiliario es acorde y muy creativo para atender a los niños y que indudablemente al pasar a primer grado pierde la importancia de ser necesario adecuar con espacios de arte, expresión artística, construcción entre otros. Además, con el escaso apoyo de los padres, es otro factor que influye negativamente en la calidad de educación que reciben los niños.

Faltan proyectos que incentiven la expresión artística desde los más pequeños, es decir revisando el POA (Plan Operativo Anual) se determinó que no existen proyectos específicos que estén inmersos con el desarrollo de la creatividad y la expresión artística, no se incentiva participaciones o concursos creativos que cuenten con lineamientos innovadores, además de que la institución no considera necesario que los niños de inicial y primer grado participen en concursos internos debido a que se piensa de forma errónea que estos niños no son capaces de innovar desde sus posibilidades.

1.2. Formulación del problema

¿Por qué es importante la creatividad en la comprensión artística en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico,

Zona 8, Distrito 09D04, Parroquia Febres Cordero, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, periodo lectivo 2019-2020?

1.3 Sistematización

¿Qué factores influyen en la creatividad en los niños de 5 a 6 años?

¿Qué importancia tiene el desarrollo de la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años?

¿Es necesario diseñar ambientes de aprendizaje para la expresión artística y creatividad en niños de 5 a 6 años?

1.4. Objetivos de la investigación

Objetivo General

Determinar la importancia de la creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años mediante la observación de campo, descriptiva y bibliográfica, para el diseño de ambientes de aprendizaje favoreciendo la expresión artística y creatividad.

Objetivos específicos

- Identificar factores que influyen en la creatividad en los niños de 5 a 6 años, a través de la técnica de observación y revisión bibliográfica.
- Analizar la comprensión y expresión artística de los niños de 5 a 6 años mediante el método descriptivo y encuestas.
- Seleccionar aspectos relevantes para el diseño de ambientes de aprendizaje para la expresión artística y creatividad.

1.5. Justificación e Importancia

Justificación

Esta investigación se centra en conocer la importancia de la creatividad en la comprensión y expresión artística en los niños de 5 a 6 años, además se justifica a la creatividad como el proceso que permite generar ideas nuevas con el fin de producir respuestas muy originales frente a los problemas cotidianos, sin embargo, adoptar este proceso en los seres humanos no es fácil, requiriendo que desde la etapa infantil se forjen cimientos artísticos y creativos respetando las individualidades y diferentes ritmos de aprendizajes.

La relevancia parte en que los docentes apliquen adecuadas actividades que permitan fortalecer o potencializar en los niños la creación de ideas personales, promoviendo la libertad de expresión e invitarlos a que piensen sin miedo a equivocarse, esto lo contempla el currículo integrador determinando que el eje transversal del mismo es el desarrollo integral de los niños contemplando aspectos cognitivos, psicomotrices, sociales, creativos, afectivos y físicos.(MINEDUC, 2014)

Este trabajo se lo considera como implicación práctica debido a que con el diseño de ambientes de aprendizaje no solamente permitirá que los niños de la Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico aprendan o desarrollen expresión artística y creatividad, sino que servirá como legado para otras instituciones educativas que podrán adaptar las actividades y ambientes de acuerdo a su realidad.

De acuerdo a diferentes corrientes pedagógicas, se puede determinar que el presente trabajo cuenta con un valor teórico porque se centra en la teoría de Joy Paul Guilford, psicólogo estadounidense (1952), define la creatividad como aptitudes referentes a las características de las personas, por otra parte, Flanagan didáctico, nacido en Italia (1958) su aporte en cuanto a la creatividad como algo muy novedoso que permite

descubrir o darles solución a problemas cotidianos. Además, se enfoca en normativas establecidas por la UNESCO en donde enfatiza que la creatividad debe ser considerada como un principal elemento dentro de una sociedad.

La utilidad metodológica se la considera indispensable para conocer la raíz de la problemática en cuanto a la falta de creatividad en la comprensión y expresión artística en los niños de 5 a 6 años, y esto se lo puede conocer a través de las encuestas direccionadas a los docentes y padres de familia con el fin de darle a conocer cómo se diseñan ambientes de aprendizajes.

Los beneficiarios directos son los niños de 5 a 6 años, debido a que el objetivo principal es desarrollar capacidades y actitudes artísticas a través de espacios estéticos e innovadores, por lo tanto, los docentes deben tener en cuenta que la creatividad no debe ser considerada como un patrimonio del arte, pero si a través de ellas se puede lograr desarrollar contenidos pedagógicos esenciales para potencializar la iniciativa, imaginación y creatividad en los niños.

1.6 Delimitación del Problema

Campo : Educación.

Área : Preparatoria

Aspectos : Expresión artística.

Título : La creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años.

Propuesta : Diseño de ambientes de aprendizaje para la expresión artística y creatividad.

Contexto : Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico.

1.7. Premisas de la investigación

La creatividad permite expresarse y sensibilizarse a través de pensamientos abstractos e imaginativos.

La comprensión y expresión artística fortalece en los niños tener control de sus emociones, sensaciones y afrontar problemas cotidianos con precisión.

El diseño de ambientes de aprendizaje permite fortalecer destrezas y habilidades a través de la expresión artística y creatividad.

1.8. Operacionalización de las Variables.

Tabla N° 1

VARIABLES	Dimensión conceptual	Dimensión Operacional	INDICADORES
La creatividad	Se considera como un proceso cuyo resultado es una obra personal que se acepta de manera satisfactoria, produciendo cosas nuevas e interesantes. (Ken Robinson , 2015)	Definición de la creatividad	-Etimología. -Importancia. -Características.
		Impulsadores de la creatividad	-Loris Malaguzzi. -Arno Stern. -Francesco Bartolomeis. -Sir Ken Robinson
		Desarrollo de la creatividad	-Factores influyentes. -Indicadores de creatividad. -Enemigos de la creatividad en el dibujo infantil.

Comprensión y expresión artística	El medio natural se entiende por todo lo que rodea y lo que la tierra brinda, animales, plantas y seres que conviven con los seres humanos. Cada uno con sus propias características, dependiendo de las regiones del país (Figuerola Luis, 2018)	Definición de expresión artística	-Etimología. -Importancia. -Diferentes expresiones artísticas.
		El arte como lenguaje cotidiano	-Estrategias metodológicas para la comprensión y expresión artística. -El currículo integrador y la comprensión y expresión artística. -Tipos de desarrollo cognitivo que influyen en los procesos artísticos.
		Impulsadores de la comprensión y expresión artística	-Lev Vygotsky -Herbert Read -Viktor Lowenfeld -Rudor Arnheim

Elaborado por: Karla Del Cisne Aguilar Ramírez y Macrina Betzabeth Cueva Melete

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

El enfoque pedagógico del marco teórico, está centrado en que los lectores conozcan de forma idónea la importancia de que los niños desde temprana edad, desarrollen la creatividad en la comprensión y expresión artística, siendo necesario una búsqueda de trabajos tanto internacional, nacional y local, para la información relevante sobre la temática de investigación y poder darle una veracidad y validez a la presente indagación.

En la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) de España, en el año (2015) se expone un trabajo investigativo con el tema: “Laboratorio de arte y creatividad”, propuesta alternativa para los 5 años, desarrollado por María Jesús Martínez Giménez. El trabajo formula una propuesta innovadora cuyo enfoque es generar un desarrollo creativo en los niños a través del impulso que den los docentes en cada una de sus actividades, para ello fue necesario sustentar teóricamente la importancia de la creatividad, además de recoger información sobre métodos alternativos favorables para el desarrollo integral de los niños.

En la Universidad Rafael Landívar de Guatemala, en el año (2015) se realizó un trabajo investigativo con el nombre: “Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel pre primario”, desarrollado por Ana Eliza Godínez Méndez. Este trabajo enfoca el desarrollo de la creatividad, tomando desde punto de partida el arte, fortaleciendo la expresión artística desde las individualidades de los niños, además también incentiva a que los docentes propongan actividades que permita fortalecer destrezas artísticas desde edades tempranas.

En la Universidad Tecnológica de Pereira de Colombia, en el año (2016) se realizó un trabajo investigativo con el nombre: “La creatividad lúdica en niños de 3 a 6 grado escolar”, desarrollado por Ana Hernán Darío Romero Franco. Este trabajo contempla la creatividad lúdica como eje transversal dentro del sistema educativo, pero esta subvalorada, es decir el autor enfoca puntos de vista en cuanto al quehacer educativo, como la falta de estímulo, recursos mínimos, y el medio en el que se desarrollan los niños, como factores importantes para el desarrollo creativo.

En la Universidad de Cuenca-Ecuador en el año (2016) se realiza un trabajo con el tema: “Lo lúdico como herramienta para una pedagogía del arte”, desarrollado por Guido Gabriel Calle Arévalo. El enfoque de este trabajo se basa en el desarrollo de procesos lúdicos que permiten servir como herramientas didácticas para impartir clases innovadoras y artísticas. También se sustenta en desarrollar talleres prácticos de educación en el Arte, para lograr un empoderamiento de nuevos conocimientos que permiten obtener oportunidades de libre expresión de sentimientos y emociones en los niños.

En la Universidad Nacional de Loja-Ecuador en el año (2017) se realizó un trabajo con el tema: “La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños”, desarrollado por Pablo David Velastegui Manrique. Este trabajo cuenta con un objetivo claro como el de la toma de conciencia en los docentes sobre la importancia de la Expresión Plástica que permita el desarrollo de la creatividad en los niños, además su punto de partida es encontrar verdaderos procedimientos para cambiar paradigmas tradicionales en los docentes.

En la Universidad de Guayaquil-Ecuador en el año (2015) se realizó un trabajo con el tema: “Las artes plásticas y el desarrollo creativo en los niños”, desarrollado por Wendy Yadira Burhman Coello. Este trabajo investigativo se basa en fundamentaciones teóricas que permitieron canalizar aspectos importantes en cuanto al desarrollo creativo en los

niños, a través de corrientes pedagógicas como las de Piaget, Montessori, entre otros. En cuanto a la propuesta el objetivo es fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de técnicas manuales y plásticas.

En la Universidad de Guayaquil-Ecuador en el año (2017) se realizó un trabajo con el tema: “Influencia de las artes visuales en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 5 a 6 años”, desarrollado por Matilde Elizabeth Mero Mendoza y Diana Gabriela Palacios Campoverde. Este trabajo contempla aspectos esenciales sobre el enfoque del pensamiento creativo en los niños, a través del análisis de técnicas y métodos necesarios, teniendo en cuenta que la edad en estudio es predominante para que el cerebro recepte toda clase de información debido a su elasticidad.

2.2. Marco Teórico – Conceptual

Definición de creatividad

Para poder definir creatividad, es necesario empezar con que la creatividad no solo es expresada en la ciencia y el arte, sino desde todos los aspectos de la vida cotidiana, a tal punto que cuando las personas se relacionan ya va generando ideas referentes a una situación específica. Partiendo de este preámbulo se puede determinar verdaderos conceptos, basados desde la experiencia y análisis propio.

Según Carevic. (2018) indica:

La creatividad, no solo se expresa en el arte sino en todos los ámbitos del quehacer humano, no solo el científico y técnico, sino también en nuestro quehacer cotidiano desde nuestra forma de amar y de relacionarnos, hasta en la manera de conocer, comportarnos, y descubrir el mundo, permitiéndonos así solucionar de manera innovadora los distintos desafíos que se nos presentan en la vida y desarrollar el potencial de cada individuo. p.2

Esta definición de la autora, hace referencia sobre el desarrollo de la creatividad, a todo aquello que se realice de forma innovadora y creativa, además para que surja la creatividad especialmente en los niños, es necesario la estimulación previa y la interrelación entre pares, teniendo en cuenta que de esta manera ellos van adquiriendo modelos significativos, necesarios para el desarrollo integral.

Según Angulo. (2015) afirma:

La creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema. p. 10

El autor refiere que cuando las personas desarrollan la creatividad empieza a tomar conciencia y refuta en caso de no estar de acuerdo, además que aporta con ideas innovadoras desde su punto de vista. Por otra parte, para que surja esta habilidad o destreza, los docentes deben de emplear diferentes elementos, procesos, métodos y técnicas lúdicas que permitan la potencialización de habilidades importantes desde temprana edad.

Etimología

La palabra creatividad proviene del latín creare, cuyo significado es crear de forma lógica, producir y formar, esto lo antecede los sufijos ivus y tas, específicamente en las actividades artísticas. En 1950 el psicólogo Joy Paul Guilford le da otra óptica a la creatividad como procesos cognitivos, habilidades y actitudes que permite resolver problemas de forma idónea.

La persona creativa es capaz de desenvolverse desde diferentes ámbitos o escenarios, debido a la elasticidad mental, permite resolver problemas de manera espontánea, por lo tanto, la educación debe

contemplarse como una herramienta primordial a sabiendas que cada persona percibe su entorno de diferente manera, es decir se tiene una versión personalizada del mundo. Para Freud, define a la creatividad como el poder de un artista, un camino que le permite expresar deseos y fantasías más irreales para otros.

Según Cicerello. (2017) explica:

En el diccionario de la Real Academia Española, el término “creatividad” se define como la “capacidad de crear”. Para cerrar el concepto, es necesario citar también la acepción que se hace del verbo “crear”, que textualmente hace referencia a “producir algo de la nada”. Difícil tarea entonces la del creador. Se hace comprensible semejante carga de significado, al buscar el origen de la palabra en cuestión. Y es que “crear”, proviene de las expresiones latinas “creatio” y “creare”. p.3

Para la autora, creatividad se define como la capacidad de crear, imaginar, sentir más allá de lo posible. Muchas veces este crear se desvaloriza al momento que no se deja que los niños expresen libremente sus ideas, o sus emociones en el arte, luego con el pasar del tiempo se percibe la falta de creatividad en los niños, sin considerar que muchas veces son los adultos quienes desmotivan a los niños.

Importancia

La creatividad se la considera como una habilidad importante y favorable en el desarrollo del ser humano, de tal manera que permite que, desde temprana edad, siendo demostrado que cuando realizan actividades creativas desarrollan la observación, solucionan problemas de manera adecuada, son perseverantes, logran una mejor relación con los demás, considerando que van de lo fácil a lo difícil. Vygotsky definió sobre la creatividad cualquier actividad que permita producir algo nuevo, una acción que sea producto de un pensamiento creativo.

Según Medina. (2017) establece que la creatividad es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad. La autora es clara en definir que toda persona creativa logra desenvolverse en cualquier ámbito de la vida desde diversos escenarios, siendo importante la estimulación que se le brinde a los niños desde temprana edad para que pueda fortalecer aspectos cognitivos y afectivos que le permita manifestar sus pensamientos creativos desde distintas maneras.

Según Díaz. (2018) establece: que la creatividad es un músculo excepcional que todos tenemos a nuestro alcance. Gracias a ella, tomamos mejores decisiones, innovamos en nuestra realidad, hallamos más respuestas a los problemas cotidianos y alineamos sueños con logros. p. 21. Este enfoque de la autora refiere la importancia de que los niños se vayan desarrollando creativos, no solamente para lograr expresar sentimientos, sino también la resolución de problemas de forma positiva.

Desde el aspecto teórico de Vygotsky citado por Uralde (2014) define a la creatividad como la capacidad de las personas para crear a través de componentes significativos, tales como: imaginación, pensamiento productivo y reflexión de cada una de las acciones con objetividad para poder enfrentar situaciones cotidianas.

Se puede resumir que existen factores que indudablemente impulsan a la imaginación a través del estímulo interno que permite interiorizar experiencias y pensamientos, mientras que el estímulo externo se caracteriza por el entorno en el que se desenvuelve la persona. Según Ugalde, se describe la importancia del desarrollo creativo de la siguiente manera:

- Permite el fortalecimiento de la autoestima en los niños.
- Desarrolla la auto conciencia y los convierte en pensativos.

- Fortalece el vínculo comunicativo con sus pares y adultos.
- Logra relacionarse sin sentir miedos ni obstáculos.
- Se convierten en autónomos.
- Resuelven problemas de forma idónea.
- Aporta de manera frecuente con ideas innovadoras.

Características

Se inicia con un breve concepto realizado por Guilford, Joy Paul (1952) enfocando a la creatividad como las actitudes que directamente se las considera características de las personas creativas, que les permite fluir con pensamientos innovadores, originalidad y un pensamiento divergente. Es importante considerar que la creatividad no es un don que solo pocos pueden tenerla, sino que unos tienen desarrollada esta habilidad en mayor grado que otras personas.

Según Palencia. (2017) afirma:

Dado que aún no ha logrado distinguirse cuáles son las diferencias entre las estrategias mentales del pensamiento convencional y el pensamiento creativo, la creatividad se observa en el resultado final. Sin embargo, filósofos y psicólogos han detectado diversos procesos, formas y niveles que caracterizan la creatividad. p. 15

El autor es crítico en considerar la diferencia del pensamiento convencional y el pensamiento creativo, enfocando el estímulo desde temprana edad ya que uno de los factores que interfieren en este desarrollo cognitivo, es la falta de estímulos y procesos necesarios para fortalecer en los niños la capacidad de poder crear y expresarse libremente, sin sentirse condicionados. Dentro de las características más relevantes para el desarrollo de la creatividad, se considera las siguientes:

Proceso

Estudiar la creatividad es un poco complicado debido a los diferentes factores que depende para su desarrollo, pero el filósofo Koestler identificó 3 fases específicas para la creatividad direccionados por la neurociencia, tales como: Fase lógica. Fase intuitiva y Fase crítica.

- **Fase lógica**

Para lograr el desarrollo creativo, lo primero que se debe hacer es conocer la problemática y formularla, para después buscar los respectivos datos del problema, es decir factores incidentes, procesos entre otros y poder darle oportunas soluciones. Es importante que, para que los niños desarrollen esta fase lógica, se debe estimularlos en que sean ellos quienes den solución a un problema, por muy sencillo y complejo que sea.

Según Rodríguez. (2015)

Muchas veces pensamos que la creatividad es un acto único y espontáneo, que se enciende una luz y tenemos el momento, pero la realidad es que la creatividad, aquella que genera innovaciones heroicas, grandes descubrimientos científicos o avances sustantivos de la medicina, es hija de un proceso más prolongado. p.12

La escuela determinada por ser transmisora de conocimientos pertinentes para que los niños desarrollen un pensamiento creativo, muchas veces desfavorece este proceso cuando se emplean estrategias tradicionalistas que no aportan en la creación de ideas en los niños, a su vez los limita y condiciona, interfiriendo en el desarrollo integral.

- **Fase intuitiva**

Esta fase se la denomina por ser una fase de interiorización, es decir a través de este proceso se puede visualizar el problema desde otra óptica para analizarlo detenidamente. En el caso de los niños, no se los debe

limitar, es decir dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se debe seguir una línea de interiorizar el problema o contenidos vistos. Para ejemplificar se puede referir una clase de plantas en donde los niños deben no solo aprenderlas sino tomar conciencia del cuidado al medio ambiente y su deterioro por el descontrol de las personas en preservar la naturaleza.

Según Méndez. (2018) afirma:

El pensamiento intuitivo surge de las teorías del famoso psicólogo suizo Jean Piaget, quien dedicó su trabajo de investigación a demostrar cómo se desarrolla la inteligencia humana desde la infancia, una etapa que para este pensador era trascendental. Piaget planteó que el proceso de aprendizaje se da a través del juego y de forma experimental, es decir a través de su contacto con el entorno para poder, con el desarrollo, adquirir conocimientos, generarlos y construirlos. p. 12

Esta cita hace referencia a la teoría de Piaget; quien enfoca el juego como eje transversal para que los niños formen un pensamiento creativo, debido a que el mismo le permite soñar, imaginar y crear situaciones, historias, problemas entre otros y dependiendo de sus características le van dando solución a la problemática planteada.

- **Fase crítica**

En esta parte el pensamiento logra una reflexión en retrospectiva, es decir, se hace un análisis de todo el proceso desarrollado para detenerse a pensar si las soluciones empleadas han dado buenos resultados, en otras palabras, dentro del salón de clases existe una situación de agresiones entre dos compañeros y para solucionarlo la docente empieza el proceso idóneo, al final se dará cuenta si existió un arrepentimiento entre ellos, si se pidieron disculpas y si volvieron a jugar.

Según Figueroa. (2016) explica:

La creatividad es una facultad propia del ser humano, ejemplo de esto son los niños que espontáneamente dibujan y juegan creativamente, todas las personas tienen capacidad creativa. El proceso creativo en la docencia se aplica constantemente aquí hay que diferenciar una gran creación como lo fue la bombilla, y lo cotidiano en cada área de la vida el proceso creativo se utiliza también para cosas sencillas. p.4

Durante toda la etapa de desarrollo de una persona, la creatividad va fluyendo poco a poco, pero esta se potencializa cuando desde temprana edad se ha estimulado mediante procesos correctos, es por esto que dentro del proceso escolar los niños deben recibir los estímulos correspondientes que permitan el desarrollo de ideas, estableciendo un diálogo constante entre las destrezas y el intelecto.

Impulsadores de la creatividad

Existen diversos autores que definen la creatividad, pero en algunos existen ciertas similitudes en cuanto a la definición que se llama creativo a una persona que genera ideas innovadoras de alta calidad. También enfatizan algunos, que para que se considere a una persona creativa, estas deben disponer de seis recursos indispensables, tales como:

- Una inteligencia lógica.
- Conocimientos acordes a la edad.
- Diversos estilos de pensamientos.
- Ser capaz de vencer obstáculos y asumir riesgos.
- Indispensable la motivación, independientemente intrínseca o extrínseca.
- Contexto en el que se rodea.

Rosales. (2015)

El pensamiento creativo, según Webster, es la implicación de la mente en el proceso activo de estructuración de pensar en sonidos con el propósito de producir algún producto que es nuevo para su creador; es un proceso dinámico en el que se alternan el pensamiento convergente y divergente. p. 17

El autor define que la creatividad es detonada cuando existen estímulos internos y externos, así mismo en los niños, todos utilizan lápices de colores y le dan color a un dibujo, pero no todos visualizan ese dibujo como un arte y van plasmando sentimientos y emociones significativas en sus trabajos.

Loris Malaguzzi. Pedagogo italiano que nació en el año 1920, iniciador de una metodología enfocada en la escuela de Reggio Emilia, donde su mayor prioridad y enfoque es respetar, escuchar y valorar las destrezas y habilidades de los niños, además de ser reconocidos como sujetos de derechos y deberes. Loris Malaguzzi, dentro de sus ideales definió que los niños tienen cien lenguajes, ellos siempre van más allá a través de la experiencia y observación, es por esto que el pedagogo pretendía como prioridad basar el aprendizaje en hechos reales.

Según Llamas. (2016) afirma:

Se debe poner de relieve la particular importancia de cultivar la creatividad de los niños en edad escolar. Todo el futuro de la humanidad se conseguirá a través del desarrollo de la imaginación creativa y el ejercicio de la imaginación debe ser una de las fuerzas principales reclutadas para el logro de esta meta. p.8

De lo referido por el autor enfoca los principios básicos como el protagonista principal debe ser el niño, además tener en cuenta que son observadores por naturaleza y aprenden de forma espontánea y lúdica,

para esto el docente debe ser investigador y guía de conocimientos para fortalecer aquellas dudas que surgen de los niños. El espacio también cumple un papel importante, tanto como la familia como agentes necesarios para favorecer el desarrollo integral.

Arno Stern. Nació el 23 de junio de 1924, huyó de Alemania para trabajar en un campo de refugiados con huérfanos de guerra, en donde poco a poco fue construyendo un taller de pintura, pionero de la vinculación del trabajo libre con el desarrollo artístico y creativo en los niños. En el año 1960 empezó su búsqueda un poco más profunda sobre la pintura y el dibujo llegando a la conclusión que involucrar a los niños en este mundo artístico, les permite olvidarse de aquel tiempo de guerra y les devuelve la sonrisa e imaginación.

El mensaje de Arno indudablemente, fue explotar todas las cualidades de los niños que muchas veces no se puede observar a simple vista, sino dejándolos que se expresen naturalmente y fortalezcan la actitud creativa e imaginativa.

Según Martínez. (2015) explica:

Si se ofrece al niño el ambiente adecuado para que se exprese con total libertad y sin imponerle ningún tipo de condición antes de pintar, es cuando surgen espontáneamente esta serie de trazos universales y aflora la creatividad. p.17

Este autor enfoca el punto de vista de Arno dada la importancia de ofrecer un adecuado ambiente, en donde ellos se sientan cómodos y confortables para que puedan expresarse libremente y potencialicen su imaginación. Indudablemente el amor que transmitió el autor a los niños fue crucial para despertar en ellos sentimientos negados, además de darles la oportunidad de imaginar y crear desde sus posibilidades.

Francesco Bartolomeis. El maestro de procedencia italiana, nació en el año 1918, siendo pionero del método de evaluación productiva, el mismo que consistía en un equiparar un proceso de descubrimiento para la representación de los niños y el proceso de crear artista. Este autor ha enfocado su teoría en libros publicados en donde enfatiza que la escuela no dejará de ser tradicional, hasta que no se cree un método que permita lograr una relación existente entre aprendizaje, enseñanza y evaluación.

Según Casas. (2014) afirma:

El método de Bartolomeis y la educación convencional no suele ofrecerlo. Las posibilidades de búsqueda y análisis que supone, no se trabajan normalmente en las clases de expresión plástica y en cierto modo se infravalora a los niños con trabajos manuales y actividades totalmente mecanizadas. Los niños han demostrado ser capaces de abandonar los estereotipos y esquematismo y saber enfrentarse a complejidades. p.22

Para abordar este concepto referido por el autor, se debe empezar por la metodología necesaria para fortalecer en los niños soluciones creativas. Barolomeis refiere que los niños deben expresar sentimientos a través de un trabajo productivo, ya sea collage, modelado, pintado. Las escuelas deben proponer actividades enfocadas en la expresión artística en los niños para que puedan expresarse sin limitantes y teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizajes.

Sir Ken Robinson. Escritor, investigador, sociólogo y educador nacido en Liverpool en 1950 con su teoría se basa en que la creatividad debe ser tan importante como la misma educación, es decir hoy en día muy poco se da a lugar a que los niños desarrollen la creatividad, dentro de los estándares educativos el propósito de algunas escuelas es que los niños sean los mejores en áreas como matemática, lengua, ciencias entre otras, pero no se premia a la creatividad e imaginación y poco a poco se opaca

esta habilidad en los niños, convirtiéndolos en rutinarios y temerosos de expresarse.

Según Morales. (2016) afirma:

En las escuelas se educa solo el cerebro y, especialmente, el hemisferio derecho. Todos los sistemas educativos tienen una jerarquía que sitúa en lo más alto las matemáticas y los idiomas, seguidos de las humanidades y, en el nivel más bajo, las artes. Y, dentro de las artes, incluso se da más importancia a la plástica y la música que al teatro o el baile. No se educa el uso de nuestro propio cuerpo, ni la capacidad de crear e imaginar, porque el sistema educativo se diseñó con la revolución industrial, para enseñar a trabajar, y da más importancia a los temas o aspectos útiles para el trabajo. p. 25

Este autor afirma que muchas veces las escuelas sólo se preocupan porque los niños desarrollen el hemisferio derecho, dejando a un lado la plástica, artística, baile, teatro entre otras disciplinas, pero esto indudablemente afecta en el desarrollo creativo y dinámico de los niños. Además, enfoca las artes plásticas como exponentes primordiales para fortalecer conexiones cognitivas y el pensamiento creativo desde temprana edad.

Sir Ken Robinson, también enfoca que el sistema de valoración escolar no es el acorde, es decir, hoy en día existe una costumbre de pensar que cuando los niños tienen problemas en las materias principales, no es inteligente, cuando en realidad no es así, si es que se lo sabe estimular indudablemente desarrollará talento que le permitirá ser brillante y creativo. El problema surge en que no se valora estos talentos y en su lugar se etiqueta a los niños.

Desarrollo de la creatividad

Anteponiendo a todo interés por conocer y entender cómo se desarrolla el pensamiento creativo en los niños, es necesario realizarse ciertos cuestionamientos necesarios, tales como: ¿A que llamamos creatividad? ¿Todos somos creativos? ¿Cómo influye la creatividad en la solución de problemas diarios? Todas estas interrogantes son necesario definir las, en el caso del concepto de creatividad, anteriormente se ha destacado como el procedimiento intuitivo y creador que lleva a cabo una persona para darle solución a un problema. En cuanto a que, si todas las personas son creativas, se podría decir que no es un don, sino que unas han sido más estimuladas que otras, logrando un buen desarrollo de la creatividad.

Según Arratia. (2015)

Siguiendo los ideales de Lowenfeld, en el proceso de creación existen varios factores que lo determinan. El primero de ellos es el ambiente, considerado tanto estructura física como ambiente psicológico. El siguiente se refiere a los valores sociales puesto que se suele buscar la aprobación y la dirección del resto. Otra variable es la propia personalidad, es decir, la consideración y la aceptación de sí mismo por parte de los demás. p. 32

Ante los ideales de la autora, resalta que existen factores externos que interfieren en el desarrollo creativo de los niños, es decir sujetos al ambiente. Muchas veces se limita a los niños y no se los deja potencializar su creatividad, por otra parte, la infraestructura dentro del ámbito escolar también influye y por último la sociedad que no está preparada para aceptar que no todas las personas deben aprender lo mismo de la misma manera.

Factores influyentes en la creatividad

Existe un aspecto que casi nadie nota para favorecer el desarrollo de la creatividad, se necesita la influencia de los padres, es decir el estímulo desde temprana edad, ya que muchas veces exigen excelencia académica, y no les dan pautas para que puedan expresarse. Además, la desaprobación por aprender a expresarse a través de otras actividades artísticas siempre ha sido un tabú dentro de la sociedad retrógrada, empezando desde el seno familiar.

Según Puleo. (2016)

La evolución del potencial creador se inicia en el momento en el que el niño realiza sus primeros trazos espontáneos e ingeniando sus propias grafías. Partiendo de estas primeras experiencias agregará detalles progresivamente hasta llegar a dibujos más elaborados. Sin embargo, el desarrollo creativo se muestra muy influenciado por el entorno. En este sentido García (2002) destaca que “los entornos más representativos donde se desarrolla actualmente el ser humano son: el familiar, el escolar, el organizacional y el social” p.101

Muchas veces desde pequeño se limita a los niños, es decir los padres no dejan que se manchen de pintura y les indican que no deben salirse del límite al momento de colorear, sin darse cuenta que van adquiriendo actitudes negativas en donde poco a poco va desinteresando a los niños en la creación de ideas nuevas e interesantes. Ante esto se destaca a continuación factores representativos para el desarrollo creativo en los niños, tales como:

Entorno familiar: El entorno familiar es la base o pilar fundamental, donde no solamente los niños deben sentirse protegidos por los padres, sino también, el espacio donde puedan expresarse creativamente y no sientan limitantes, de tal forma que al momento que empiezan la etapa de la

escolaridad, demuestren seguridad ya que están creciendo dentro de un ambiente armónico, comunicativo y expresivo.

Entorno escolar: Este espacio se lo considera el segundo más importante luego del entorno familiar, porque es justamente aquí donde los niños en base a métodos, estrategias, técnicas y recursos aprenden a potencializar la creatividad dependiendo de las individualidades y diferentes ritmos de aprendizajes.

Entorno organizacional: Referido directamente al espacio donde los niños se desenvuelven, además de contar con las condiciones necesarias para potencializar habilidades y destrezas necesarias. Este entorno organizacional está determinado por dos condiciones, la una es social y la otra física.

Condiciones sociales.

- Predominar las costumbres y culturas de los niños.
- No etiquetar a los niños, ni emitir prejuicios que interfieran en el desarrollo de la creatividad.
- Elogiar y premiar todas las creaciones de los niños, recordando que muchas veces para los adultos no tiene significado, pero para los niños es importante.
- Fortalecer el espíritu creador desde sus posibilidades.
- Respetar los intereses y necesidades de los niños.

Condiciones físicas.

- El espacio debe ser acorde a la edad y cantidad de niños que se atiende.
- Contar con el material visual necesario e innovador.
- Resaltar sus trabajos en un espacio donde todos puedan observar.
- Destacar que los materiales se deben guardar en su lugar después de utilizarlos.

Indicadores de creatividad

Sternberg, refiere que el desarrollo creativo, está direccionado en la capacidad que tienen las personas para resolver un conflicto de forma armónico y saludable, adaptando estrategias que les permita crear respuestas asertivas y salir adelante. Por otra parte, los niños desarrollan creatividad, cuando se estimula desde temprana edad, es decir fortalecer destrezas y habilidades esenciales que contribuya a su crecimiento cognitivo, artístico, social y emocional.

Según Álvarez. (2015) explica:

Las personas son creativas cuando pueden resolver problemas, crear productos o plantear cuestiones en un ámbito de una manera que al principio es novedosa pero que luego es aceptada en uno o más contextos culturales. De manera similar, una obra es creativa si primero destaca por su novedad, pero al final acaba siendo aceptada en un ámbito. La prueba de fuego de la creatividad es sencilla: la aparición de una obra supuestamente creativa, ¿produce algún cambio posterior en el ámbito pertinente? p. 43

El autor indica que todas las personas son creativas, es decir tienen la creatividad de forma innata, pero la falta de estímulos es lo que determina la incapacidad de imaginar o crear desde temprana edad. Los niños necesitan de constante estímulos no solamente de parte de la escuela, sino desde el entorno familiar.

Indicadores de creatividad según Guilford:

- Fluidez, Permite que las personas puedan lograr resolver los problemas de forma fluida sin contra tiempos.
- Flexibilidad, Personas que son capaces de darle a la problemática un enfoque distinto, además de tener empatía con los demás y escuchar siempre sus puntos de vista.

- Originalidad, Las personas que presentan ideas frescas e innovadoras, permitiendo mirar los problemas desde otro punto de vista.

Enemigos de la creatividad en el dibujo infantil

A través de investigaciones y también de la observación áulica realizada en la escuela en estudio, se determinó que la creatividad no es del todo importante para los docentes, convirtiendo una clase aburrida y desinteresada para los niños. Si bien es cierto cuando los docentes son líneas, hacen que los niños modifiquen su aprendizaje, empujándolos hacia un pensamiento convergente y no fluido para que puedan potencializar la imaginación y creatividad.

Intrínsecos

- La rutina no es buena para nadie, y mucho menos para los niños pequeños, se debe innovar las clases.
- La reflexión contribuye a que los niños piensen ideas frescas y propongan soluciones oportunas.
- Eliminar los prejuicios, es decir todos tienen diferentes formas de pensar y debe ser respetada.

Externos

- Docente, principal actor y no los niños, convirtiéndolos en repetitivos y mecánicos.
- Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, no se toma en cuenta el esfuerzo, la rigidez es su máximo común en el docente.
- Falta de estimulación, lo que influye a que los niños piensen que no pueden hacer algo.

Cabe recalcar que el principal enemigo del desarrollo de la creatividad en los niños son los limitantes; en primer lugar el hogar, muchas veces no se deja que los niños se expresen de forma creativa, sino que se los obliga a seguir patrones inculcados por los padres, como por ejemplo si van a

colorear deben hacerlo utilizando los colores comunes y no se deja que ellos elijan, así mismo la escuela también influye debido a que se les dice todo lo que deben hacer, en el tiempo indicado y cómo lo deben hacer, perjudicando su desarrollo innovador y creativo.

Definición de expresión artística

La expresión artística se la denomina como una forma de comunicarse de manera visual y simbólica los sentimientos y pensamientos de una persona, reflejando sus ideas de forma innovadora y creativa. Sin lugar a dudas el arte como expresión artística involucra el sentir, conocer, palpar y expresar de las personas, con un disfrute de realizar sus obras de arte. Es importante considerar que los niños, muchas veces se les dificulta expresar con palabras sentimientos bien ocultos, pero a través del arte lo puede expresar.

Según Green. (2016) afirma:

Define que es la actividad del arte por la cual se hace posible por la aptitud humana experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales, es decir el medio por el cual una persona o grupo representa el arte como la fotografía pintura, dibujo, escultura, grabado, poesía y todas las disciplinas de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas. p.11

Al hablar de expresión artística se refiere a un medio de comunicación que logran los niños para la representación de dimensiones positivas de su entorno tanto interno como externo, además de desarrollar procesos mentales que determinan los niveles de sensibilidad de relacionarse con los demás. Es importante que los niños potencialicen un espíritu artístico que favorezca el desarrollo de habilidades y destrezas desde temprana edad.

Según Villamizar. (2015) explica:

La expresión artística y la creatividad desde el modelado, la pintura y el collage, permiten estimular el desarrollo cognitivo y perceptivo de los niños, iniciando con la motivación que es fundamental en el aprendizaje, es decir los niños no aprenden lo que no les interesa, pero con la idoneidad del docente se puede lograr que los niños se expresen de manera idónea. p 23

La autora propone que se proponga actividades que les permita a los niños desarrollar su imaginación a través de los sentidos, favoreciendo la maduración y evolución de conexiones neuronales creativas, despertando en ellos seguridad y confianza por expresarse y mostrar a través del arte sus pensamientos. Además, es importante determinar que la expresión artística influye en el crecimiento personal, permitiendo que los niños sean críticos, productivos y positivos.

Etimología

El arte se deriva del latín artis, ars, proveniente del griego téchne que se entiende como una actividad realizada que tiene una terminación estética y comunicativa, teniendo en cuenta que a través de ella se expresan sentimientos e ideas. Es importante determinar que la expresión artística tiene diversas divisiones, tales como educación plástica y visual. La educación artística potencializa actitudes, comportamientos, habilidades y destrezas.

Según Padrón. (2015) establece:

El arte es explicado por filósofos, artistas, psicólogos y educadores, quienes han aportado concepciones muy diversas. Han sido considerado como un medio para descargar energías; como una actividad placentera; como una forma de evadirse de la vida; como la posibilidad de alcanzar un orden, una integración armoniosa. p.10

La autora establece que la expresión artística se la determina como una actividad esencial para las personas, debido a que traspasa tiempos, inclusive ya estaba inmersa desde la creación. Esta reflexión permite entender el desarrollo de la imaginación de los niños consolidada como un proceso creativo, pero que este muchas veces no es bien entendido, teniendo en cuenta que desde temprana edad la fantasía es más variada que la de las personas adultas, no obstante, la imaginación de un niño es menos compleja que la de un adulto.

Importancia

Si bien es cierto la expresión artística se la caracteriza por ser un lenguaje que involucra diferentes elementos, tales como la palabra, gesto, movimiento, entre otros, de tal manera que permite que las personas expresen sentimientos y emociones. El propósito no es que los niños sean artistas, bailarines, pintores o cantantes, sino que realicen diversas actividades, permitiéndoles crecer como personas sensibles. Dentro de los aspectos más importantes del desarrollo de la expresión artística en los niños, se describe los siguientes:

- La expresión artística permite equilibrar las emociones.
- Convierte a las personas más sensibles.
- Sirve como estrategia para potencializar otras áreas de estudio.
- Favorece la atención.
- Permite mejorar la comunicación con los demás.
- Desarrollan confianza y seguridad en sí mismo.
- Desarrolla habilidades emocionales.
- Fomenta la sociabilidad.
- Experimenta sensaciones creativas.
- Potencializa sentimientos ocultos y lo interioriza.

Según Hernández. (2015) explica:

El arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo. p.9

La autora es clara en definir la importancia del arte desde temprana edad, debido a que se les da la oportunidad de poder expresarse de múltiples formas, además de que influye directamente en el carácter, cualidades y personalidad en ellos. Sin embargo, muchas veces esta expresión se limita a procesos tradicionalistas que no aportan en cuanto al crecimiento personal, cognitivo, social y artístico en los niños.

Según Rosas. (2018) afirma:

El producto pedagógico de la expresión artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral. p.14

El propósito de todo educador, es que los niños tengan una libertad expresiva, permitiéndoles plasmar ideas de forma espontánea y libre, por lo tanto, el espacio o clima donde se desenvuelven los niños debe ser el propicio, además del estímulo recibido desde temprana edad, se convierten en factores esenciales que contribuyen directamente el desarrollo integral, considerando las individualidades y los diferentes ritmos de aprendizajes.

Diferentes expresiones artísticas

La expresión artística se la denomina como la forma en que las personas expresan toda clase de sentimientos y emociones, además ideales, creencias y gustos por algo en particular. La educación por el arte, enfoca aspectos esenciales para favorecer el desarrollo de destrezas vinculadas directamente a la expresión artística, por lo tanto, el propósito es que los niños se eduquen de forma integral.

Las expresiones artísticas es un espacio brindado, donde los niños pueden explorar y experimentar de tal forma que pueden integrar positivamente lo consciente con lo inconsciente, combinando la intuición y logrando despertar en ellos la capacidad de imaginar y percibir su entorno de forma diferente.

Según Ordoñez. (2015) manifiesta:

En el arte lo principal es lo personal, la capacidad de preguntar y encontrar respuestas propias, de experimentar, de reconstruir y hallar nuevas relaciones y de vivir a través de experiencias sensoriales. La expresión personal por medio del arte nos enseña que las diferentes expresiones artísticas son lenguajes de anhelos, sentimientos deseos. El arte permite que los niños se identifiquen con aspectos de lo que su sensibilidad percibe. p.12

Relacionando el aporte de la autora, se establece que, con la expresión artística, los niños logran plasmar sus ideas en lenguajes artísticos, de tal manera que les permite potencializar la imaginación y creatividad de forma divertida y significativa para ellos, debido a que no sienten una presión, sino que exponen sus pensamientos de forma artística. Se determina algunas de las expresiones artísticas: Artes escénicas y artes plásticas.

Artes escénicas

Las artes escénicas se las denomina como manifestaciones sociales, culturales y artísticas, favoreciendo en los niños las competencias comunicativas, expresivas, sociales y creativas, a través de técnicas que las pueden plasmar en un escenario. La influencia de las artes escénicas en los niños es significativa, debido a que aprenden a ser independientes, más desenvueltos y expresan mejor sus sentimientos, por lo tanto, los padres deben fortalecer esta destreza mediante la motivación e impulso constante por medio del estímulo. No se puede dejar de lado la influencia de la escuela como impulsadora de aprendizajes innovadores, fortaleciendo su capacidad motora

Según Ruíz. (2015) afirma:

Las artes escénicas forman parte viva y activa de algo que nos permita ser, estar, crear, crecer y evolucionar... en muchos momentos romper ataduras, desprendernos de nuestras dificultades y limitaciones, ser libres porque el teatro permite la magia de poder llegar allí donde, de otra manera, no se podría. p. 22

Sin lugar a dudas, el arte se lo considera como una estrategia importante para la formación de los niños inmerso en todas las áreas de estudios, es por esto que la escuela y la familia deben estimular en los niños actitudes positivas que permitan el desenvolvimiento y la empatía para plasmarlo, a través de una obra de arte o dramatización, por lo tanto, el arte permite que los niños desarrollen habilidades que les ayudan a desenvolverse dentro de una sociedad.

Los primeros años de los niños son esenciales para forjar cimientos importantes de personalidad y valores, además de generar confianza de expresarse a través de las artes. Los padres deben impulsar a los niños a

practicar actividades artísticas, debido a que ser buenos padres, no es solamente imponer o aplicar reglas y normas estrictas, sino también estimularlos para que se expresen de la mejor manera, favoreciendo no solamente el desarrollo físico, sino social, cultural emocional y cognitivo.

El teatro

Practicar teatro con los niños es indispensable, debido a que no solamente favorece la autoestima, sino que aprende a convivir con los demás, respetando las opiniones de los demás y permite el control de emociones, a través de reglas y una disciplina de un trabajo constante se logra un buen desenvolvimiento escénico, por otra parte, el teatro tiene diversos beneficios, citado por Domínguez, S. (2016) entre los cuales:

- Favorece la lectoescritura desde temprana edad.
- Desarrollan diálogos cortos y memorizan personajes.
- Potencializa la socialización entre pares e incrementan su vocabulario.
- Favorece la concentración.
- Afianza valores esenciales a través de la práctica diaria.
- Potencializa la sensopercepción en los niños.
- Permite la criticidad y reflexión desde temprana edad.
- Desarrollan su creatividad e imaginación, al momento que personifican personajes.

Según Peñafiel. (2018) resuelve:

El teatro como medio educativo ha desarrollado técnicas muy efectivas. Se ha demostrado que, además de estimular el desarrollo del intelecto, también se cultiva la inteligencia emocional y la creatividad. Además, las técnicas dramáticas provocan la participación del niño de tal manera que el aprendizaje se vuelve más encantador y divertido. p.20

En base a lo expuesto, se puede resumir que las artes escénicas siempre van a constituir un estímulo, no solamente para el intelecto, sino también social, motora y emocionalmente hablando. La práctica del arte favorece también a que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lo haga de manera divertida, además de potencializar saberes que indudablemente favorecerá otras áreas de aprendizaje.

Artes plásticas

Se considera las artes plásticas, como la educación de la espontaneidad estética, es el procedimiento creador llevado a cabo por los niños de forma innata e imaginaria, produciendo un gozo y placer absoluto de las manifestaciones creadas. Cabe resaltar que las artes plásticas en los niños son consideradas como un medio de expresión, debido que permite fluir su imaginación y creatividad. Por otra parte, practicar artes plásticas también favorece el desarrollo de la psicomotricidad a través del manejo de pinceles, tijeras, crayones, entre otros.

Según Chandi. (2016) explica:

La educación artística debe ser, antes que nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que los niños manifiestan. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede concentrarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado; la belleza como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue. p. 24.

Dentro de los beneficios que obtienen los niños a través de las artes plásticas, está el disfrute de las producciones de sus trabajos, considerando que cuando los niños trabajan en sus creaciones, ellos ya están visionando como les gustaría que les quede su trabajo. El objetivo de la enseñanza a

través de las artes plásticas es que los niños disfruten, al mismo tiempo que aprendan de forma lúdica y divertida.

Otro de los beneficios es el descubrimiento del entorno a través del desarrollo de la creatividad, son dos aspectos esenciales ligados entre sí que permiten la libre expresión y el rompimiento de barreras lingüísticas, pero para esto es fundamental que los adultos no influyan en el proceso creador de los niños, sino ofrecerle oportunidades para que sean ellos quienes experimenten y conozcan su entorno desde su punto de vista.

El arte como lenguaje cotidiano

Antes de abordar la temática en estudio, es importante considerar que por naturaleza el ser humano es creador, siendo esto posible que permita utilizar diversidad de lenguajes para poder expresar sentimientos y emociones con los demás. El arte siempre está presente en la vida de las personas, actuando de forma muy diversa, influyendo la motivación e interés que se haya logrado a lo largo de su trayectoria de vida, principalmente partiendo desde la primera infancia.

Según Cárdenas. (2014) afirma:

Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia. p.15

A través del arte, permite que los niños inserten sus experiencias innatas con su entorno inmediato a otros espacios en los que se desenvuelve, es decir integra un todo de experiencias significativas que son transmitidas a través del arte que haya desarrollado el niño, favoreciendo las diversas maneras de comunicarse con elementos innovadores.

Estrategias metodológicas para la comprensión y expresión artística

El papel del docente es importante para desarrollar en los niños la expresión artística, para esto debe innovar sus clases a través de un ambiente armónico y científico y lúdico, de tal manera los niños se sienten motivados a la búsqueda de explorar y expresar sus sentimientos. Algo que siempre ocurre es que algunos docentes suelen corregir los trabajos artísticos de los niños, siendo esto un error ya que se le debe ayudar a construir sin interferir en sus ideales y maneras de expresarse.

Según Sánchez. (2015) explica:

La escuela es de esta forma la oportunidad para el niño darse a conocer vivirla, sentirla y permitir en ella la plena realización de la persona. El arte en muchas de las instituciones escolares se limita a lo plástico traducido en programas con acento a sólo actividades, esta situación cierra las puertas a lo puramente expresivo donde no solo el niño involucre sus manos, sino que se sienta así mismo y comprometa su pensamiento, su lenguaje expresivo en forma oral y escrita. p. 36

La autora aborda aspectos importantes sobre la escuela y la oportunidad que tienen los niños de expresarse de forma creativa, cuando se emplea adecuadas estrategias metodológicas, tales como la literatura, danza, teatro, música y plástica brinda riqueza cultural y comprensión de su entorno desde sus posibilidades. Anteponiendo a una mirada crítica

muchas veces, el arte en las escuelas sólo se reduce a la plástica (pintura y dibujo) produciendo desinterés en los niños y cansancio de repetir técnicas que no son atractivas para ellos.

El currículo integrador y la comprensión y expresión artística

Este currículo parte de la visión de que los niños son seres únicos e irrepetibles, con sus características y diferentes ritmos de aprendizajes, por lo tanto, son los actores principales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se centra en reconocer la importancia de promover estrategias que permita que los niños se desarrollen de forma integral, contemplando aspectos cognitivos, psicomotrices, sociales, afectivos y físicos.

Según Currículo Integrador (2016) afirma:

Para estructurar el currículo, se han considerado un conjunto de ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje, como elementos organizadores de las diferentes destrezas con criterios de desempeño, pensando siempre que el proceso de desarrollo de estas destrezas en los niños debe realizarse de manera integral. p4

Este currículo enfoca los ejes de desarrollo y aprendizaje como ejes transversales para responder la formación integral de los niños, partiendo de los mismos se desglosan los elementos curriculares más específicos, establecidos como tres ejes: descubrimiento natural y cultural, desarrollo personal y social y expresión y comunicación, de esta última se enfoca la comprensión y expresión artística.

La comprensión y expresión artística se podría decir la base para regular las demás áreas o ámbitos a desarrollar, debido a que los niños pueden expresar sentimientos y emociones de una forma artística y

creativa, siendo fundamental el proceso de socialización y sensibilización, antes manifestaciones propias y la de los demás, teniendo en cuenta que no todos los niños aprenden al mismo ritmo, ni aprecian el arte de igual manera.

Tipos de desarrollo cognitivo que influyen en los procesos artísticos

A lo largo de este trabajo investigativo se ha venido recalcando que el arte se lo considera como un medio de expresión por medio de actividades dinámicas y unificadoras. El objetivo de enseñar arte no es de que el docente sea cómodo o pase el tiempo, sino desarrollar la capacidad creadora en los niños. Cuando se permite que los niños expresen sentimientos a través de sus pinturas o dibujos, se les está dejando una puerta abierta al desarrollo de la imaginación creadora y a plasmar muchas veces sentimientos que en algunos de los niños se les dificulta expresar con palabras.

Según García. (2015) afirma:

Todo ajuste a una nueva situación exige flexibilidad, tanto en el pensamiento, como en la imaginación y en la acción. Para lograr el desarrollo cognitivo, donde el dibujo constituye una oportunidad, se debe relacionar directamente la intensidad que el creador identifica con el trabajo. Esta creación no es fácilmente medible, pues los grados de auto identificación varían desde un bajo nivel de compenetración, repeticiones estereotipadas hasta cosas que son significativas e importantes para él, pudiendo aparecer o no en el dibujo. p.2

Es importante determinar que el desarrollo cognitivo de los niños, no se logra con la memorización, ni aprendizaje rutinario, sino con arte que le permita potencializar destrezas y habilidades. En cuanto al dibujo los niños

suelen expresar lo que sucede en su entorno, es decir la forma en la que exponen sus experiencias, pero sobre todo la influencia de los adultos es fundamental para convertirse en modelo o patrones artísticos que les permita espontáneamente exponer ideas y pensamientos significativos para los niños.

Desarrollo emocional o afectivo

Cuando los niños se sienten reprimidos o inhibidos emocionalmente, les cuesta expresar sentimientos, además de mostrar inseguridad en todo lo que hacen y les cuesta resolver problemas sencillos debido a la falta de desarrollo emocional, a esto se le puede atribuir a la falta de vínculo emocional dentro del entorno familiar, que muchas veces los padres quieren que los niños sean como ellos y no se dan cuenta que cada persona es diferente a otra, debiéndose respetar.

Según Pazmiño. (2015) establece:

Las emociones son vitales para todas las disciplinas artísticas, desde la pintura hasta la escultura, la música, el cine, el teatro y demás artes, todos podemos aprender a utilizar nuestras emociones como apoyo en el proceso creativo. El arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones. Permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conocer nuestras emociones. p.2

Desde cualquier enfoque que se desee visualizar, el arte permite que los niños desarrollen la inteligencia emocional, formando seres verdaderos y auténticos, capaces de expresar sus sentimientos, siendo libres de todo lo que piensan lo pueden transmitir a través de las diferentes expresiones artísticas que desarrollen, por lo tanto, el tiempo que se dedican los niños a expresarse creativamente, es un tiempo único para conocerse e imaginar

escenarios que solo ellos pueden descifrar, debido a que se lo considera como un acto de entrega total, conectando la razón, sentimiento, destreza motora fina y gruesa, percepción, intuición, creatividad y salud tanto personal como social. En resumen, el arte es un proceso que mejora la participación en el entorno aportando con ideas creativas y soluciones rápidas.

Desarrollo físico

Dentro del trabajo creador de los niños se desarrollan físicamente debido a que potencializan no solamente una coordinación motora, sino visual, debido a la forma o el mecanismo que encuentran para controlar su cuerpo. Si los docentes analizan detenidamente los trazos empleados por los niños o el grafismo que plasman, se puede determinar la precisión o equilibrio corporal que poseen. Sin embargo, existen variaciones en el área física desde el garabateo controlado, hasta los dibujos de mayor precisión, sin duda alguna los movimientos de estos niños que controlan mejor estos trazos desarrollan sensibilidad al respecto. Al contrario de los niños que no tienen precisión puede ser causada por diversos factores que necesariamente se debe averiguar para darle pronto tratamiento.

Según Contreras. (2018) afirma:

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. p.2

Es importante determinar que los niños pueden expresarse con diversos movimientos corporales, de tal manera que cuando se deja que los garabateen, se les está permitiendo afianzar un desarrollo psicológico y físico. El garabateo además de ser beneficioso para los niños, los libera de tensiones y con posibilidad de explorar nuevas formas de expresarse y desarrollo de un pensamiento creativo.

Desarrollo estético

Cuando los niños realizan un trabajo, siempre se debe valorar el producto final, recordando que los adultos no ven o analizan desde la perspectiva de ellos, es decir al dibujar una bolita para los niños es una casa, en cambio para el adulto seguirá siendo una bolita. Es importante respetar la aptitud sensitiva, la organización, texturas y colores que emplean para conocer la forma en la que se están expresando los niños.

Según Vieira. (2015) afirma:

La dimensión estética resulta fundamental porque se refiere a la formación de la sensibilidad, necesaria para el compromiso con la propia vida, con la riqueza y multiplicidad de la existencia y de la realidad humana, la cual se construye a través de la actividad colectiva y singular, en continua transformación. La sensibilidad moviliza al sujeto hacia la importante lucha contra cualquier forma de sometimiento, a resistirse contra la humillación y, al mismo tiempo, a crear nuevas formas de vida. p.3

El desarrollo estético, está estrechamente vinculado con la personalidad, pero no siempre esto demuestra la forma en la que se desenvuelven los niños, es decir puede ser que sea muy inquieto, pero a la hora de crear o pintar, logre el equilibrio que necesita para canalizar energías y lo haga con una organización positiva, o por otro lado sea muy tranquilo y la disociación de partes dentro de un dibujo o coloreado, no sea

la adecuada. En fin, el docente debe analizar la forma en la que se expresan los niños y transformen sus creaciones en un arte desde las posibilidades de cada uno de ellos.

Impulsadores de la comprensión y expresión artística

La expresión artística se la considera como un medio de comunicación importante que permite que los niños expresen utilizando todos los sentidos. No se debe ser un artista para crear o expresarse, la clave es sentirse bien con lo que está haciendo, sentir un disfrute y gozo por transmitir sus ideas a los demás, además de tener claro que no solamente la expresión artística es tener la necesidad de expresarse, sino compartir sus experiencias con los demás y que se sientan identificado con las experiencias.

Según Gallegos. (2014) establece:

Para poder profundizar en la importancia de la expresión artística en las aulas de educación infantil, resulta imprescindible analizar las características evolutivas de los niños de esta etapa, consiguiendo así comprender mejor su forma de actuar. Por ello, se va a analizar el desarrollo comprendido entre los tres y seis años desde tres ámbitos; físico-psicomotor, cognitivo y emocional, es decir, aspectos referidos al desarrollo físico, intelectual y relacional. Estos tres entornos están íntimamente ligados entre sí por lo que se deben analizar de acuerdo al aporte de los autores. p. 8

El aporte del autor es positivo para profundizar la importancia de la expresión artística desde temprana edad, teniendo en cuenta las individualidades y los diferentes ritmos de aprendizajes, además de que siempre han existido autores que priorizan la expresión artística como eje principal en el desarrollo físico-psicomotor, emocional, cognitivo y social.

De los principales impulsores de la comprensión y expresión artística, se destacan los siguientes: Lev Vygotsky, Herbert Read, Viktor Lowenfeld y Rudor Arnheim.

Lev Vygotsky. – Psicólogo, nacido en Bielorrusia en 1896, se destacó por visionar el arte como una actividad productora que permite ser el motor impulsador para que las personas puedan expresarse a través de sus propias experiencias. Vygotsky explica dentro de un análisis exhaustivo en el libro “la imaginación y el arte en la infancia la importancia de observar el carácter y el desarrollo progresivo de la expresión artística en los niños”, basándose en toda clase de actividad psicológica indispensable para el desarrollo integral, además de la actividad reproductora y la creadora.

Esta última es denominada por Vygotsky, por el proceso continuo que lleva a las personas a crear algo nuevo, diferente e innovador, impulsado por las conexiones cerebrales, además de tener en cuenta que la actividad creadora, sólo es posible cuando los niños reproducen sus experiencias socialmente acumuladas.

Según Pacífico. (2016) explica:

La función creadora del sujeto se manifiesta, por consiguiente, en el hecho de que el hombre se crea a sí mismo, se transforma él mismo en hombre, mediante su trabajo, cuyas características, posibilidades, grado de desarrollo etc., son, ciertamente, determinados por las circunstancias objetivas, naturales o sociales. p.8

Existen interrogantes muy asertivas para explicar de dónde surge la actividad creadora. En este punto Vygotsky determina que la psicología, denomina, imaginación a la actividad creadora del cerebro, pero esta definición no ha sido del todo aceptada, debido a que muchos creen que imaginación o fantasía a lo irreal, por lo consiguiente carece de un valor

práctico, por otra parte, Vygotsky resalta que la imaginación es la base para la actividad creadora, que indudablemente debe ir combinada para que de tal manera se pueda modificar actitudes positivas en cada uno de ellos.

Vygotsky afirma que la creación o expresión artística, no es solamente para los genios, o los talentosos, sino de todas las personas que se detengan a crear y salir de la rutina pueden expresarse de forma positiva, es por esto que resalta que es importante que los niños desde temprana edad desarrollen una capacidad creadora a través del juego y la socialización con los demás.

Herbert Read. - Crítico del arte y la literatura, filósofo y político, nació en Yorkshire en 1893, define el arte, como un proceso orgánico de la vida humana, además de representar al arte como todo lo que se hace y lo que permite agrandar a los sentidos, más sin embargo lo que puede ser para una persona expresión artística, para otra no lo puede ser, es por esto que cada uno debe encontrar su esencia y la forma adecuada para expresarse.

Según Figueroa. (2014) afirma:

El arte es quizás el campo en el que el individuo puede mejor reivindicar su particular sentido y visión de la vida, su ser, ya que se funda en la libertad. El arte se convierte en un atajo privilegiado para elaborar o mantener un espacio propio, un espacio psíquico para la elaboración o la reconquista de una posición de sujeto, así como para el descubrimiento de las sutiles capas de que se constituye la realidad, ya que abre las puertas de la percepción y alimenta el pensamiento creativo, alienta la transgresión y la crítica y da paso a nuevas formas de vínculo social. p. 10

Del aporte del autor se reafirma la importancia de enseñar a expresarse, a través de los sentidos, desde pequeños estimular a los niños

para que encuentren la forma más divertida y artística posible que lo impulse a involucrar la percepción, acción corporal y pensamiento, constituyéndolos como mecanismos reguladores esenciales para favorecer el desarrollo integral de los niños, ahora bien, por otra parte, la estimulación también cumple un papel importante, así mismo como el impulso de los padres y docentes en todo el proceso de desarrollo de los niños, sin olvidar el respeto por sus individualidades.

Viktor Lowenfeld.- Catedrático de la Universidad Estatal de Pensilvania, nacido en 1903 fue un impulsador de definir y desarrollar la educación artística en los Estados Unidos. Al inicio del siglo XX lanzó un libro denominado “Crecimiento creativo y mental” cuya descripción consiste en considerar las características de las expresiones artísticas en los niños, dependiendo de su crecimiento.

Etapas del garabateo (2 a 4 años). - Existe en esta etapa una motivación por el movimiento, desglosando los tres tipos de garabateos que pueden presentar los niños.

Etapas del garabateo desordenado. - Empieza un garabateo sin sentido que se puede observar en los niños de 18 meses, estos dibujos no representan nada, debido a la falta de maduración y control en su movimiento, es decir moverá todo el brazo y posiblemente el niño no preste atención mientras está dibujando, y lo más importante es que no demuestra interés por el color.

Etapas del garabateo controlado. - Poco a poco el niño se va dando cuenta que, con sus movimientos, puede dañar el papel en algunas ocasiones lo hacen para experimentar, además de que ya le empieza atraer los colores cuando inicia su garabateo.

Etapas del garabateo con nombre. – Esta etapa es denominada “Realismo Fortuito”, es decir los niños empiezan a darle un significado a sus dibujos, para ejemplificar hacen un círculo y se le pregunta que es, le dirá un árbol o cualquier otro objeto, persona que ellos piensen que es. Es interesante esta etapa porque puede dejar pasar un tiempo y se le vuelve a preguntar qué dibujaron, su memoria estará intacta, siendo su única guía los colores que emplearon para su creación.

Etapas preesquemática (4 a 7 años). – Adquiere una concentración de por lo menos 30 minutos, elaborando esquemas en sus dibujos, intentando representar algo. En esta etapa los niños suelen distorsionar el cuerpo humano, es decir de la cabeza salen los brazos y las piernas, pero porque no olvida dibujar la cabeza; bueno esto se debe a la relación con los sentidos, es decir alimentación, reconocimiento de sus familiares, entre otros. Una de las características particulares en esta etapa es que al inicio los dibujos tienen pocos elementos, aumentando de forma progresiva.

Según Figueroa. (2016) explica:

Los maestros deben brindar muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas de la expresión grafo plástica en los niños, no pretender que el niño se encuentra en una etapa que no corresponda con su edad cronológica, ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada niño, es decir, respetar su evolución. p. 26

El aporte del autor es claro en indicar que la estimulación en los niños es la clave para potencializar destrezas y habilidades desde temprana edad, sin olvidar que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje. Muchas veces los adultos quieren adelantarse y esperar de los niños

trabajos perfectos, irrespetando su etapa evolutiva, perjudicando no solamente la expresión artística, sino también la libre expresión de sentimientos y emociones.

La sensibilidad, el reconocimiento artístico y la valoración de trabajos, son aspectos esenciales para fortalecer el impulso de la actitud creadora en los niños, de tal manera que fomentará destrezas artísticas y la auto-expresión, es por esto que dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje; la expresión artística debe estar inmersa en todas las áreas para que los niños alcancen un desarrollo integral.

Rudor Arnheim. - Psicólogo y filósofo, nacido en 1904 en Alemania, destaca el pensamiento a través de los sentidos, de tal manera que permite conocer la realidad externa, pero no solamente como instrumentos mecánicos, sino más bien como facilitadores para desarrollar la percepción como vínculo del pensamiento visual. Este impulsor de la creatividad refiere que la mente se alimenta de información a través de las percepciones sensoriales que indudablemente permitirá que las personas adquieran conocimientos valiosos y duraderos.

Según Carrillo. (2016) afirma:

En su libro Visual Thinking (1969), un clásico en las escuelas de Arte y Diseño, plantea que existen otras formas de aprehender el mundo basadas en los sentidos, por ejemplo, en la vista. El lenguaje nos sirve para nombrar lo que ya ha sido escuchado, visto o pensado, pero abusar de él nos puede paralizar en la resolución de problemas mediante la creación intuitiva. p.12

Dentro de lo planteado por el autor, refiere que desarrollar la inteligencia, es casi imposible sin utilizar la percepción, o, en otras palabras, la idea que se tiene de algún objeto, es lo que permite el condicionamiento

para percibirlo y procesar la información en el cerebro, por lo tanto, percepción y pensamiento están estrechamente vinculados para darle sentido a todo lo que se observa y llama la atención.

Fundamentación Pedagógica

La pedagogía se la considera como el motor que permite que los niños a través de instrumentos, recursos, métodos y técnicas logren saberes creativos, debido a que en la actualidad es necesario transformar el currículo tradicionalista, a su vez las artes deben estar construida especialmente como un ámbito de educación necesaria para construir saberes excepcionales en los niños desde temprana edad.

María Montessori (1950) pedagoga nacida en Italia autora del juego como eje principal de la creatividad, a partir de esta ideología enfatiza que los niños necesitan ser reconocidos y respetados, para que puedan formar una personalidad adecuada y un pensamiento creativo, además de emplear los recursos como fuente principal para el desarrollo integral de cada uno de ellos. El método Montessori parte de un análisis de que los niños absorben todo conocimiento de forma inconsciente, luego según el estímulo recibido pasa a la conciencia.

Al relacionar el arte con la educación, sin lugar a dudas existe un problema latente de género intelectual, involucrado específicamente con los contenidos científicos que se propongan y la práctica de la educación artística. El factor influyente es la motivación desde todas las áreas de aprendizaje, además que muchos docentes solo se basan en contenidos teóricos y repeticiones de conceptos, dejando a un lado la capacidad creativa de los niños.

John Dewey (1952) pedagogo estadounidense, destacó la creatividad concretando cinco niveles de aprendizaje creativo; como: la

dificultad, localización, planteamiento, desarrollo lógico y por último observaciones y procedimientos que posteriormente dan paso a una aceptación. Este pedagogo enmarca la creatividad como un proceso innato que debe ser estimulado y desarrollado durante todo el desarrollo de los niños, de tal manera que se permite que descubran su esencia desde las expresiones propias y plasmadas dependiendo de sus posibilidades.

Jean Piaget (1980) pedagogo suizo destacó que cuando se enseña a los niños se debe dar la oportunidad de dejar que sean ellos mismos que descubran su conocimiento, orientarlos a inventar historias que permitan desarrollar la imaginación, además enfatiza que el objetivo de la escuela es permitir que los niños creen cosas nuevas para que puedan potencializar la criticidad.

La pedagogía debe estar inmersa en estrategias innovadores que involucren expresiones artísticas en los niños, sin limitaciones, es decir si un niño no quiere pintar y prefiere realizar un collage, pues hay que dejarlo que explore sus conocimientos de la mejor manera, para que de tal manera pueda desarrollar destrezas y habilidades significativas.

Fundamentación Psicológica

Para esta investigación, los aportes de Vygotsky es necesario resaltar en base a su libro Psicología del Arte, en donde se evidencia un análisis teórico sustentable entre la relación existente entre la pedagogía y el arte, primero determina procesos comunes ligados con la imaginación, fantasía, emoción y por otra parte la psicología del arte, resaltando cualidades reales e inconscientes de la base emocional con respecto a la imaginación, además prioriza que la misma aparece durante toda la etapa del desarrollo, pero muchas veces se encuentra limitada, debido a la poca estimulación recibida desde temprana edad.

Es interesante conocer como Vygotsky refiere sobre las emociones y las fantasías, explicando que las emociones, inmersas por una fantasía son fantásticas, pero no por eso se las puede calificar como menos irreales, por otro lado, las emociones se las caracteriza como expresiones tan reales porque es un sentir debido alguna reacción. Si bien es cierto la fantasía y el sentimiento se los denomina como procesos de carácter subjetivo, dependiendo de cada persona.

Los psicólogos Sternberg y Lubart (1997) expresan que para que una persona sea creativa, debe desarrollar aspectos esenciales, como el conocimiento, inteligencia, estilos de pensamientos, la personalidad, motivación y el entorno en el que se rodean las personas. Sternberg es claro en definir que la creatividad no es algo que se debe dejar a un lado, sino es necesario que se adopten mecanismos complejos desde temprana edad para potencializar habilidades y destrezas creativas en los niños desde temprana edad.

Fundamentación social

Joy Paul Guilford (1987) psicólogo y sociólogo estadounidense, enfatiza que la creatividad está interiorizada con el pensamiento divergente, además establece que el pensamiento creativo se desarrolla a través de procesos normales, tales como comparación, codificación, procesos de análisis y síntesis, además enfoca que todas las personas poseen modalidades de pensamiento, pero no todos logran desarrollar esta capacidad creativa.

Sarnoff Mednick (2015) pedagogo y sociólogo británico. Defensor del principio de asociación aplicables dentro de los procesos mentales y el proceso creativo, a través de elementos sustanciales que permiten el desarrollo del pensamiento creativo. Mednick planteó que los niños pueden desarrollar pensamiento creativo, si es que se lleva a cabo tres procesos, tales como: similitud, meditación y serendipia. La similitud se desarrolla a través de la evocación de dos elementos y por ende meditar produce

evocación, por último, la asociación se produce a través de un proceso accidental.

Frederic Bartlett (2013) psicólogo y sociólogo español, define que cuando se desarrolla la creatividad en los niños, es necesario estimular desde los inicios, pero esto no es solamente encontrar el talento y potencializarlo, sino dejar que puedan descubrir por si solos su potencial. Este autor destaca que el estímulo es el eje principal, se trata de que los padres y docentes ayuden a los niños a ser flexibles, adaptables, versátiles, capaz de tomar sus propias decisiones imaginativas, favoreciendo el pensamiento divergente.

Fundamentación Filosófica

Graham Wallas (1932) profesor, teórico inglés destacó la teoría del proceso creativo que se divide en cuatro etapas: preparación, iluminación, incubación y verificación. La fase de la preparación se inicia en la detección del problema, así mismo como la comprensión del mismo, teniendo en cuenta que este proceso está determinado de carácter voluntario y consciente. La fase de incubación se la denomina como el proceso creativo, es decir aquí se piensa directamente el problema en el que se está enfrentando. Lo recurrente es que muchas veces las personas mientras pasean o están relajadas empiezan a surgir ideas creativas que las pueden poner en práctica. La fase de la iluminación ya se enfoca en el surgimiento de ideas y las respectivas soluciones a los problemas, también llamada como experiencia Eureka. Por último, la verificación que es la comprensión del análisis y evaluación de la idea para posteriormente perfeccionarla y resolver el problema.

Para Gilles Lipovetsky (2015) filósofo y sociólogo francés, destaca que las personas necesitan la creatividad para lograr expresarse, además define que el arte con el pasar del tiempo ha ido perdiendo su identidad sólida y no se inculca desde pequeños a expresarse a través de él, dificultando de forma preocupante la liberación de sentimientos y sensaciones que muchas veces cuesta aflorarlas.

2.3 Marco Contextual

La escuela Perla del Pacífico se encuentra ubicada en un gran sector populoso del suburbio, al suroeste de la ciudad de Guayaquil cuya población en su mayoría son de bajos recursos económicos, con una cultura basada en su nivel de vida, y su lenguaje es diverso dependiendo el nivel académico alcanzado por su población, La Escuela de Educación Básica “Perla del Pacífico”, nació en el año 1973. En sus inicios funcionó en la calle Letamendi entre la 38 Y 39, luego con el fin de conseguir el local propio se traslada a en un local ubicado en la calle 37 y Portete.

2.4 Marco Legal

En la Constitución de la República del Ecuador, aprobada en referéndum el 28 de septiembre de 2008, se hace referencia a la cultura nacional en los Artículos 21, 22 y 23.

Según Ministerio de Cultura del Ecuador, (2017) establece Artículo 21.

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir por su pertenencia o no a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a ellas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. p.28

Se hace énfasis en el derecho a la identidad y el patrimonio, a la libertad en las expresiones culturales, permitiendo su difusión dentro de los parámetros generales de los derechos fundamentales estipulados por los constituyentes.

Según Ministerio de Cultura del Ecuador, (2017) establece Artículo 22: “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que

les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”. p. 28. La Carta Constitucional en su Artículo 22, hace relación al derecho que tienen las personas en cuanto al desarrollo de todas sus capacidades creativas y artísticas, lo que permite el estímulo y la difusión de todas las actividades culturales relacionadas con las artes en todas sus modalidades, como son las artes plásticas, las artes escénicas, las artes musicales, las artes literarias, las artes populares, etc., en todo el territorio nacional, teniendo en cuenta su diversidad en los ámbitos locales y regionales.

Ley Orgánica de Educación Intercultural. Decreto N° 1241

ASAMBLE NACIONAL

EN PLENO

Considerando:

Qué, el **Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

TÍTULO 1. DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

Capítulo Único. Del Ámbito, principios y fines

Qué, el **Art. 2.- Principios.** - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del

país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos. - Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

Después de conocer la problemática sobre la creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años, se aplicó indudablemente instrumentos y técnicas que favorezcan el análisis de las variables en estudio. El diseño investigativo, también se encarga de que el investigador recolecte las preguntas, necesarias para conocer la raíz del problema y posteriormente emplear métodos como cualitativos y cuantitativos, teniendo ideas claras del proceso metodológico que se debe llevar para obtener resultados favorables.

Fernández. (2017)

El diseño de investigación se define como los métodos y técnicas elegidos por un investigador para combinarlos de una manera razonablemente lógica para que el problema de la investigación sea manejado eficientemente. El bosquejo de cómo debe llevarse a cabo la investigación puede prepararse utilizando el diseño de investigación. Por lo tanto, un estudio de mercado se llevará a cabo sobre la base del diseño de la investigación. (p.32).

El autor es claro en referir que, para lograr un buen diseño investigativo, es necesario saber emplear las técnicas y métodos de tal manera para llegar al fondo del problema a través de las encuestas realizadas a los docentes y padres de familia, para después tabularlas y obtener resultados valiosos, en beneficio del desarrollo de la creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años.

3.2. Modalidad de la investigación

Investigación cualitativa

Esta investigación, específicamente se basa en recolectar la información a través de materiales o instrumentos específicos que permite describir y detallar con total claridad el comportamiento y actitudes de las personas a través de sus propias experiencias, por lo tanto, el objetivo es conocer la raíz del problema sobre la creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años.

Álvarez. (2017)

Las metodologías cualitativas no son subjetivas ni objetivas, sino interpretativas, incluye la observación y el análisis de la información en ámbitos naturales para explorar los fenómenos, comprender los problemas y responder las preguntas. El objetivo de la investigación cualitativa es explicar, predecir, describir o explorar el “porqué” o la naturaleza de los vínculos entre la información no estructurada. (p.21).

Juan Álvarez destaca que la inducción, cumple un papel importante para recoger datos, los mismos que nos permitirá el análisis a través de patrones específicos en la validación de las variables, con el objetivo único de conocer la raíz del problema sobre la creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años.

Investigación cuantitativa

Esta investigación permite de manera estructurada, recolectar toda clase de información para posteriormente analizarla. Para que esta investigación sea veraz, es necesario emplear herramientas informáticas, matemáticas y estadísticas, es decir conocer la raíz del problema de la creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años.

Ponce. (2016) indica que:

Las herramientas de recopilación de datos de una investigación cuantitativa son las encuestas y los experimentos. Los experimentos pueden aportar resultados específicos sobre la relación de causa y efecto de varios factores independientes o interdependientes relacionados con un problema particular. (p. 32)

El autor es claro en definir que este método cuantitativo es práctico e idóneo para una investigación, debido a que se puede emplear cuestionarios, encuestas o fichas de observación. Es importante tener en cuenta que para que esta metodología sea empleada con veracidad, es necesario representar un modelo numérico lineal, similar o exponencial.

3.3. Tipos de investigación

Bibliográfica

Para darle mayor realce y veracidad al presente tema en estudio como la creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años, fue necesario la búsqueda de trabajos significativos de pedagogos, psicólogos y sociólogos que permitieron obtener una claridad al tema y conocer aspectos esenciales útiles para que los niños desarrollen un buen proceso creativo, desde temprana edad.

Palella y Martins (2016)

El diseño bibliográfico se fundamenta en la revisión sistemática, rigurosa y profunda del material documental de cualquier clase. Se procura el análisis de los fenómenos o el establecimiento de la relación entre dos o más variables. Cuando opta por este tipo de estudio, el investigador utiliza documentos, los recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados. (p. 87).

Los autores, determinan que, a través de una revisión sistemática y rigurosa, permite obtener información veraz y poder entender sobre cómo

mejorar la creatividad en los niños y su desarrollo de la comprensión y expresión artística en los niños de 5 a 6 años.

De campo

La investigación de campo se la determinó en la Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico, siendo la autoridad, la MSc. Annabel Alvarado Ronquillo, abriendo las puertas en su institución de forma cordial y amable, explicándole que el propósito de esta investigación es conocer la incidencia de la creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años.

A medida que el conversatorio avanzaba, se conoció el número de docentes y salones de Primero de Básica, para posteriormente, realizar el siguiente paso a una investigación exploratorio. La directora conoció el propósito de esta investigación, y el beneficio de implementar los ambientes de aprendizaje para fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños, respetando sus individualidades y características.

Fidias (2016)

Es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos. La investigación de campo es la recopilación de datos nuevos de fuentes primarias para un propósito específico de observar e interactuar con las personas en su entorno natural. (p. 12).

La investigación de campo, es el lugar donde se va a estudiar las variables establecidas, empleando diversas herramientas, técnicas y métodos que les permitirá conocer factores negativos que interfieren en la creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años.

Exploratoria

Se considera la segunda fase de este proceso investigativo, es decir con la debida autorización de la directora, se fijó una fecha para las observaciones áulicas y conocer el proceso educativo que proponen las docentes de la Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico.

Dentro de las observaciones áulicas, se determinó que los procesos educativos, no son totalmente los adecuados, es decir existe muchas planas y repeticiones, con el fin de mantenerlos sentados y tranquilos. En otro salón de Primero de Básico, la docente, narraba un cuento y al finalizar no siguió con procesos de desarrollo creativo, sino que se centró en que los niños le prestaran atención.

La presente investigación puede correr riesgos, debido a su flexibilidad que cuenta con supuestos, es decir se basa en pruebas subjetivas invisibles a la investigación, por lo tanto, es fundamental implementar instrumentos o recursos que permitan conocer resultados, más objetivos.

3.4. Métodos de investigación

Teóricos:

- **Análisis-síntesis**

Análisis-síntesis

Esencialmente se refiere a la separación de partes que va desde lo general a lo específico, es decir lo general sería la problemática determinada en la Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico, que existe un problema como el poco desarrollo creativo en los niños, ahora bien, se separa todas las partes, empezando por factores negativos, agentes esenciales, causas y consecuencias del problema, con el objetivo de analizar y sintetizar el problema para darle oportuna solución.

Ortiz. (2016)

Una comprensión adecuada de los métodos exige como en este caso asumir los dos aspectos de manera simultánea o integral por cuanto existe correspondencia en empezar a detallar los elementos de un fenómeno con la reconversión como suma de las partes o totalidades. (p. 43).

Para realizar un buen proceso de análisis y síntesis, es necesario seguir tres elementos importantes, tales como el problema, los detalles y el objetivo. Con estos elementos y las técnicas adecuadas se logrará obtener respuestas claras y dar oportuna solución al problema inicial.

3.5. Técnicas de investigación

Entrevista

La entrevista, es considerada como un intercambio de ideas, dables a través de una conversación, en este caso, se realizó a la directora de la Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico. Uno de los objetivos de la entrevista es obtener información valiosa que permita conocer a las investigadoras sobre factores negativos en la creatividad, en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años. La entrevista fue estructurada por 10 preguntas flexibles y de fácil contestación.

Encuesta

Se determina por encuestas a una serie de preguntas previamente establecidas para una población en estudio, en este caso, para los docentes y representantes legales de la Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico. La Encuesta fue estructurada en base a 10 preguntas, tomando en cuenta 4 de la variable independiente, 4 de la dependiente y 2 de la propuesta, siendo flexibles y acordes al grupo encuestado.

3.6. Instrumentos de investigación

Ficha de Observación

La ficha de observación se entiende por a una lista de puntos que son observables y que permiten evaluar los temas en desarrollo, pero para que una investigación sea satisfactoria, es necesario conocer el problema o la situación que se desea resolver para que su funcionalidad sea acorde a las necesidades. La ficha de observación tiene como propósito recordar puntos clave y la relación entre un tema y otro y el otro propósito permite ser una base para la reflexión.

Lista de cotejo

La lista de cotejo se la considera como herramientas o un instrumento evaluativo, para conocer que destrezas los niños han alcanzado, en este caso conocer la creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico. La escala valorativa para esta lista de cotejo, se determinó por EP (En proceso) I (Iniciado) A (Adquirido)

3.7. Población y Muestra

Población

La población está estructurada por la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico, siendo un conjunto no numeroso se tomará como muestra total dependiendo de las características observables, en lo que respecta a la creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años.

Tabla No. 2
Población de la Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico

Ítem	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	DIRECTORA	1	1%
2	ESTUDIANTES	45	47%
3	DOCENTES	4	5%
4	PADRES DE FAMILIA	45	47%
Total		95	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Del Cisne Aguilar Ramírez y Macrina Betzabeth Cueva Melete

Muestra

La muestra en estudio, es considerada como no probabilístico, teniendo en cuenta que la población no es tan numerosa y es conveniente hacer el estudio con todos los involucrados. En el caso de los niños, se les realiza una lista de cotejo, empleada en la observación áulica, con el fin de determinar las destrezas adquiridas y las dificultades de las mismas.

Tabla No. 3
Muestra de la Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico

Ítem	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	DIRECTORA	1	1%
2	ESTUDIANTES	45	47%
3	DOCENTES	4	5%
4	PADRES DE FAMILIA	45	47%
Total		95	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Del Cisne Aguilar Ramírez y Macrina Betzabeth Cueva Melete

3.8. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

1 ¿Cree, usted necesario que los niños de 5 a 6 años desarrollen la creatividad en todo el proceso escolar?

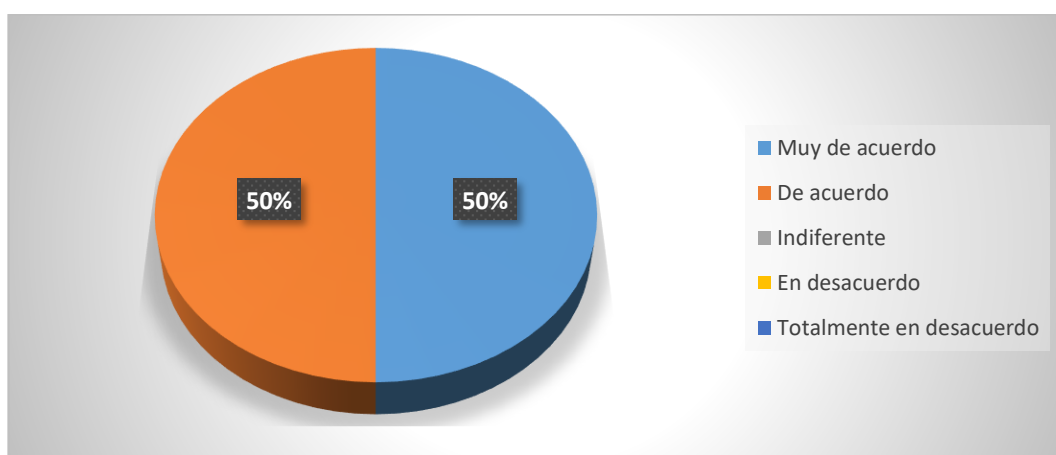
Tabla No. 4
Desarrollo de creatividad

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy de acuerdo	2	50%
	De acuerdo	2	50%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 1
Desarrollo de creatividad



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: De la encuesta realizada a los docentes, se refleja de forma positiva que todos estuvieron de acuerdo en considerar necesario que los niños desarrollen la creatividad, fortaleciendo habilidades y destrezas necesarias para garantizar el desarrollo integral, por lo tanto, los docentes deben seguir empleando actividades innovadoras e interesantes para el desarrollo creativo de los niños.

2 ¿Qué actividades propone para el desarrollo de la creatividad?

Tabla No. 5

Actividades para la creatividad

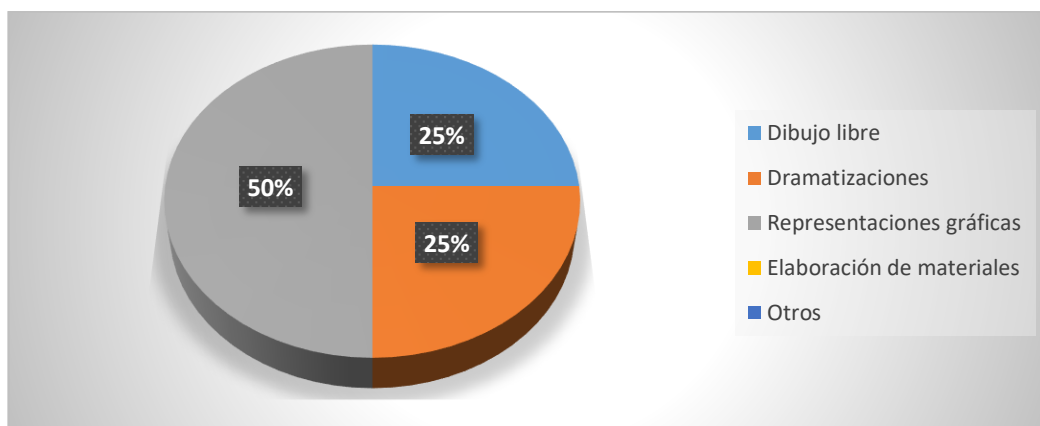
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	Dibujo libre	1	25%
	Dramatizaciones	1	25%
	Representaciones gráficas	2	50%
	Elaboración de materiales	0	0%
	Otros	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 2

Actividades para la creatividad



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: Las encuestas dirigidas a los docentes, dieron como resultados que la mayor parte manifestó, que las representaciones gráficas son las actividades que más promueven para el desarrollo de la creatividad, por otra parte, los demás docentes enfatizaron el dibujo libre y la dramatización. Es importante que los docentes propongan actividades que permitan potencializar habilidades y destrezas esenciales para el desarrollo integral desde temprana edad.

3 ¿Qué aprendizajes desarrollan los niños, a través de la creatividad?

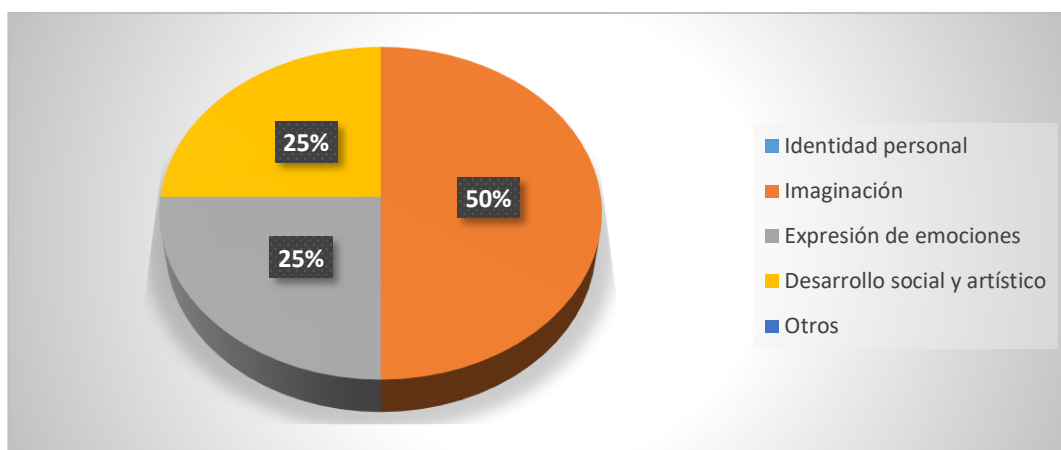
Tabla No. 6
Aprendizajes de los niños

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3	Identidad personal	0	0%
	Imaginación	2	50%
	Expresión de emociones	1	25%
	Desarrollo social y artístico	1	25%
	Otros	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 3
Aprendizajes de los niños



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: De las encuestas realizadas a los docentes, se pudo comprobar que la mayor parte manifestó que, cuando los niños desarrollan la creatividad, potencializan, también la imaginación, por otra parte, una minoría compartida de 25% manifestó que la expresión de emociones y el desarrollo social y artístico, también son partes formadores de la creatividad. Es importante que los docentes propongan actividades innovadoras y significativas, que permita potencializar en los niños la creatividad y el deseo de crear.

4 ¿Qué factores negativos ha observado en el desarrollo de la creatividad en los niños?

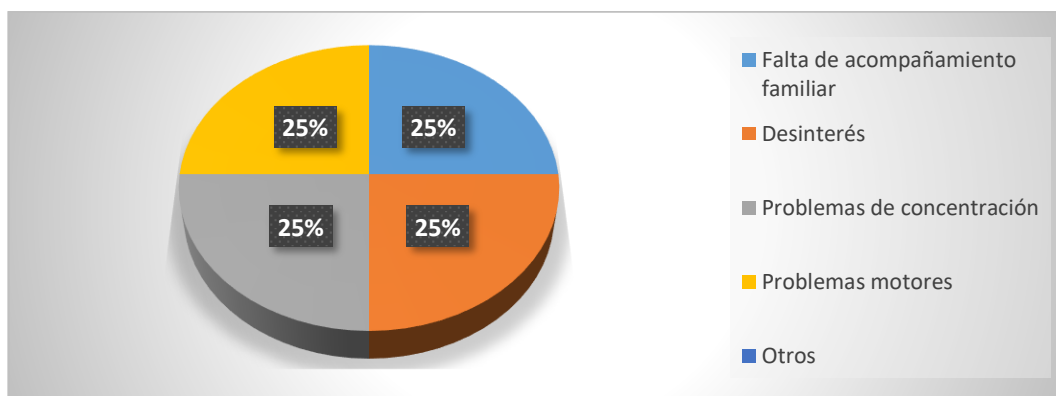
Tabla No. 7
Factores negativos en la creatividad

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	Falta de acompañamiento familiar	1	25%
	Desinterés	1	25%
	Problemas de concentración	1	25%
	Problemas motores	1	25%
	Otros	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 4
Factores negativos en la creatividad



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: Siguiendo el análisis de las encuestas realizadas a los docentes, se determinó que, de forma igualitaria, están conscientes que son diversos los factores negativos que influyen en el desarrollo de la creatividad, como la falta de acompañamiento de los padres, el desinterés, problemas de concentración y problemas motores. Por lo tanto, los docentes deben proponer estrategias de aprendizajes que les permita a los estudiantes mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta los factores influyentes.

5 ¿Qué estrategias utiliza para motivar a los niños en la comprensión y expresión artística?

Tabla No. 8

Estrategias para la expresión artística

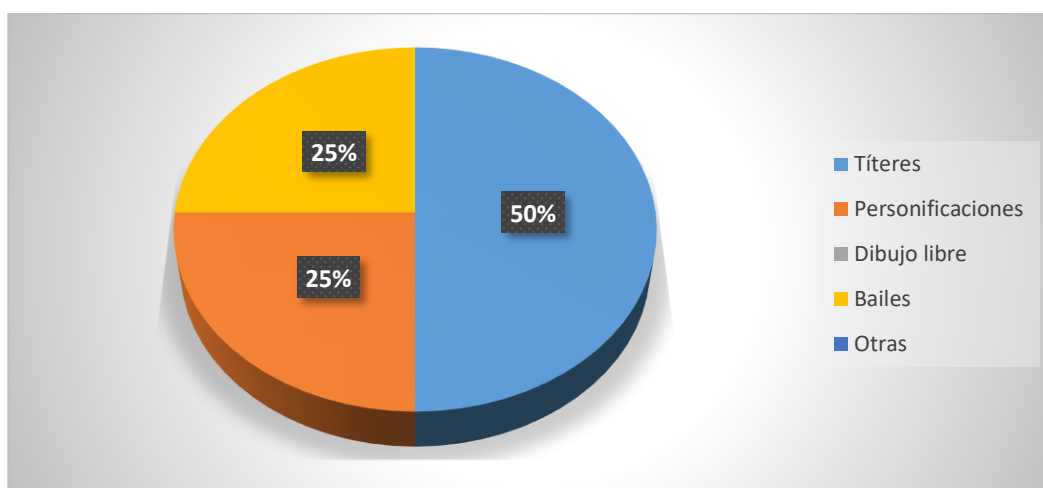
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	Títeres	2	50%
	Personificaciones	1	25%
	Dibujo libre	0	0%
	Bailes	1	25%
	Otras	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 5

Estrategias para la expresión artística



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: De lo observable en las encuestas dirigidas a los docentes, se pudo comprobar que la mayor parte respondieron que emplean los títeres para motivar a los niños y puedan desarrollar la comprensión y expresión artística, por otra parte, se destacó personificaciones y bailes. Es importante que los docentes siempre innoven estrategias que permitan que los niños puedan expresarse libremente y desde sus posibilidades.

6 ¿El ambiente de aprendizaje propuesto debe estar contemplado en las individualidades de los niños?

Tabla No. 9

Ambiente de aprendizaje

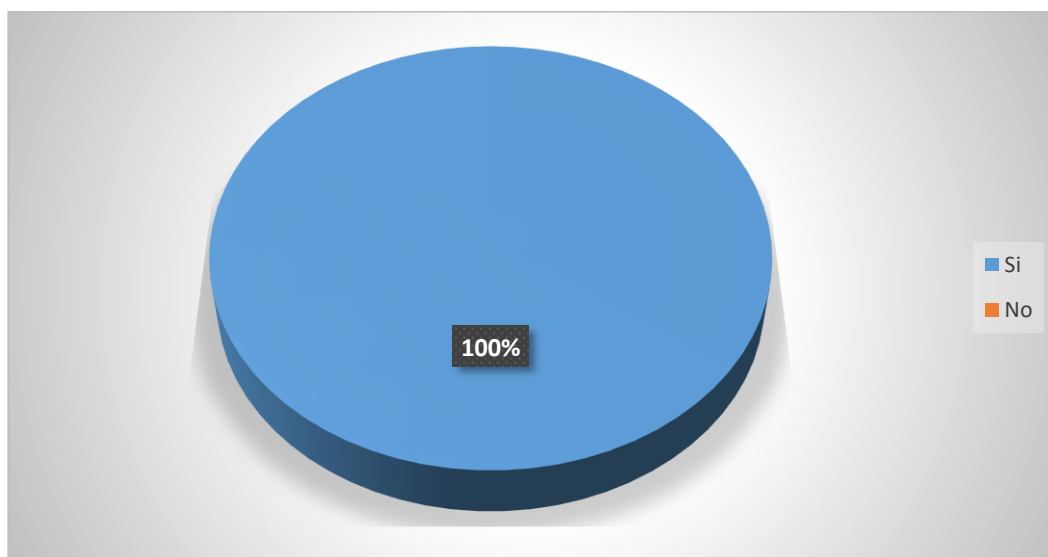
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6	Si	4	100%
	No	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 6

Ambiente de aprendizaje



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: Se determina de lo observable en las encuestas dirigidas a los docentes que todos dijeron que los ambientes de aprendizajes que aplican en el espacio escolar sí contemplan las individualidades de los niños. Es importante canalizar todo punto estratégico antes de implementar los espacios de aprendizajes, de tal manera se pueda atender a los niños de una forma adecuada y armónica, según sus necesidades.

7 ¿Con qué frecuencia socializa con los padres sobre la comprensión y expresión artística?

Tabla No. 10

Socialización con los padres

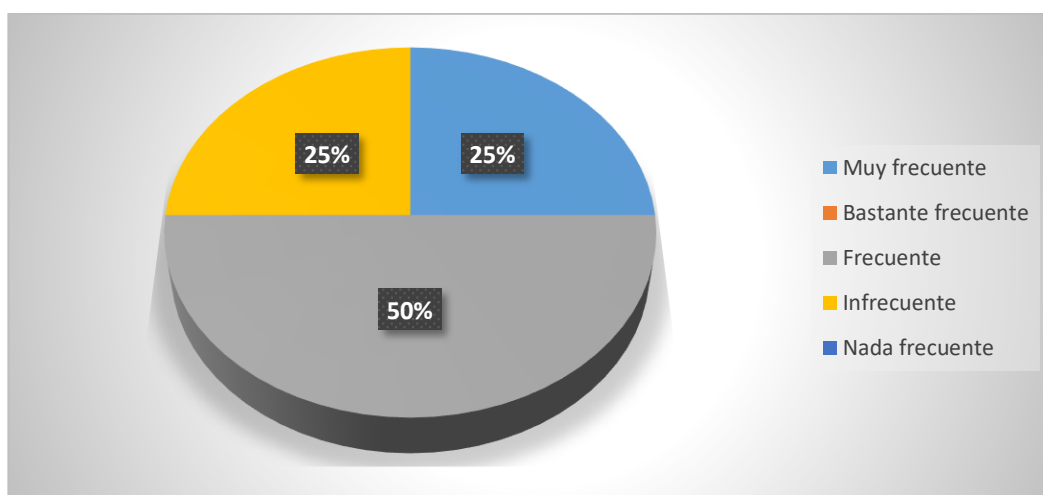
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	Muy frecuente	1	25%
	Bastante frecuente	0	0%
	Frecuente	2	50%
	Infrecuente	1	25%
	Nada frecuente	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 7

Socialización con los padres



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: De los docentes encuestados, se puede mencionar que la mayor parte de ellos indicaron que, de manera frecuente socializan con los padres sobre cómo ayudar a los hijos a que puedan mejorar la comprensión y expresión artística, por otra parte, una minoría destacó que muy frecuente e infrecuente. Es necesario orientar a los padres para que puedan ayudar y fortalecer el desarrollo de las destrezas en los niños, desde sus hogares.

8 ¿Considera Usted, que los niños deben participar en actividades de expresión artística para el fortalecimiento de destrezas?

Tabla No. 11

Actividades de expresión artística

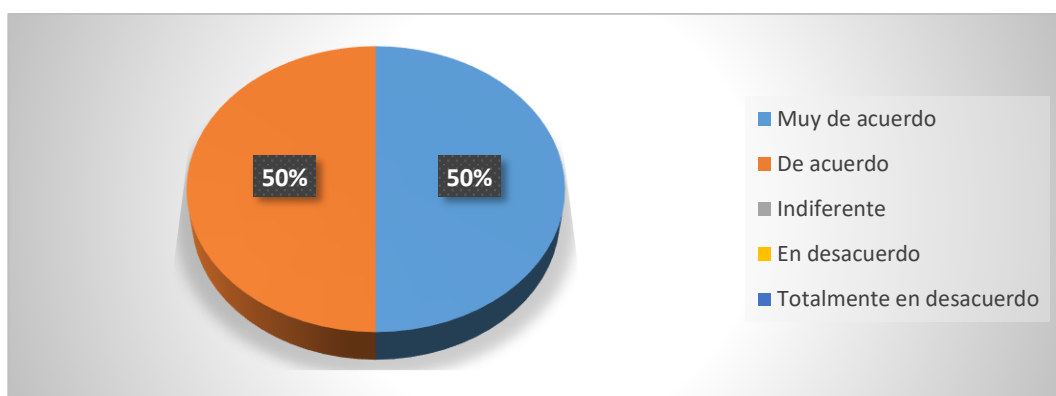
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	Muy de acuerdo	2	50%
	De acuerdo	2	50%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 8

Actividades de expresión artística



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: La mitad de los docentes encuestados, estuvieron muy de acuerdo y la otra parte de acuerdo en considerar necesario la participación en actividades que les permita a los niños expresarse de manera artística, contemplando que no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje. Las actividades propuestas deben direccionarlas en, significativas y experienciales para poder fortalecer destrezas cognitivas, emocionales, sociales y motoras en los niños.

9 ¿Qué factores interfieren en la comprensión y expresión artística en los niños de 5 a 6 años?

Tabla No. 12

Factores interviene en la comprensión y expresión artística

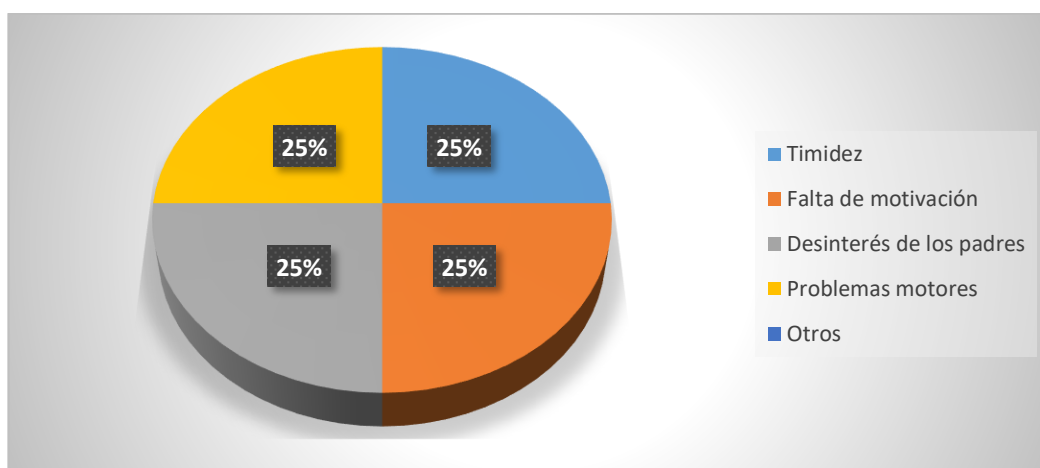
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	Timidez	1	25%
	Falta de motivación	1	25%
	Desinterés de los padres	1	25%
	Problemas motores	1	25%
	Otros	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 9

Factores interviene en la comprensión y expresión artística



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: De los resultados de la encuesta dirigida a los docentes, se puede destacar que, de forma igualitaria contestaron que los factores que interviene en la comprensión y expresión artística, está la timidez, falta de motivación, desinterés de los padres y problemas motores. Es necesario que se identifique desde temprana edad, cada uno de estos factores, para poderle dar oportunas soluciones en beneficio del desarrollo integral de los niños.

10 ¿Considera importante la implementación de ambientes de aprendizajes para la expresión artística y creatividad?

Tabla No. 13

Implementación de ambientes de aprendizajes

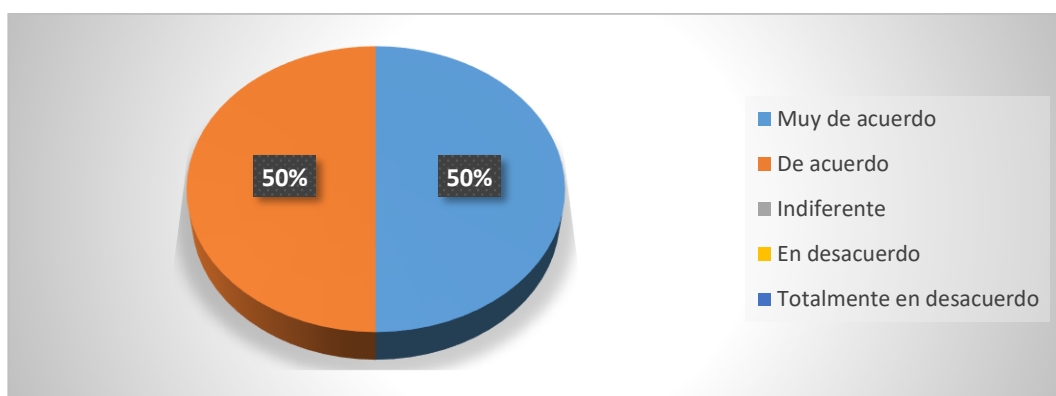
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
10	Muy de acuerdo	2	50%
	De acuerdo	2	50%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 10

Implementación de ambientes de aprendizajes



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: La mitad de los docentes estuvieron muy de acuerdo y la otra parte de acuerdo, en considerar importante la implementación de diversos ambientes de aprendizaje que les permita expresar emociones y sentimientos de forma adecuada. Es importante que los docentes adecuen ambientes de aprendizajes, basados en el contexto social y cultural de los niños, para poder brindar herramientas y técnicas adecuadas que les permita expresarse de forma artística y creativa.

3.8. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los representantes legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

1 ¿Cree, usted necesario que su hij@ desarrolle la creatividad?

Tabla No. 14

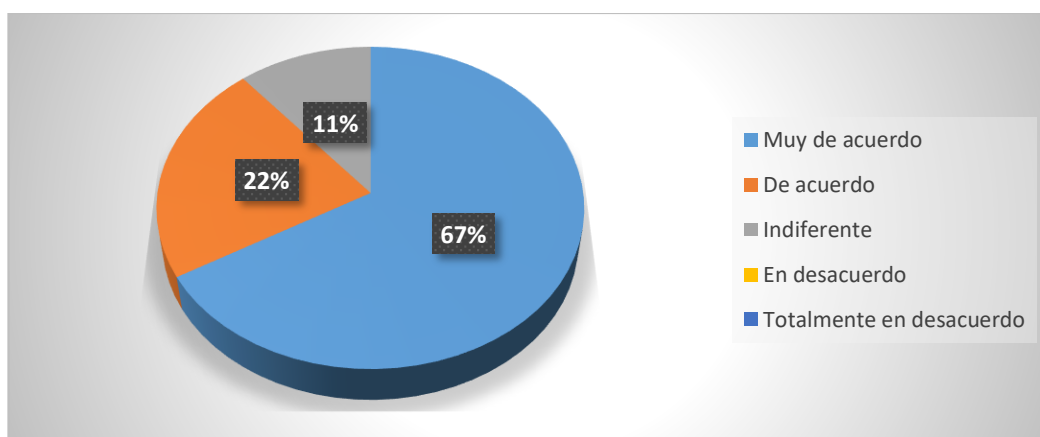
Desarrollo de la creatividad

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy de acuerdo	30	67%
	De acuerdo	10	22%
	Indiferente	5	11%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico
Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 11

Desarrollo de la creatividad



Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico
Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: La mayor parte de los padres de familia estuvieron muy de acuerdo en considerar necesario que los hijos desarrollen la creatividad para fortalecer destrezas necesarias, una minoría de padres señaló que le es indiferente. Es necesario orientar a los padres, en que, el desarrollo de la creatividad no es pasar el tiempo, sino darle la oportunidad de que los niños expresen cualquier sentimiento por medio del arte, debidamente respetado y valorado como fortalecimiento del desarrollo integral.

2 ¿Qué actividades considera importante que los docentes propongan para el desarrollo de la creatividad?

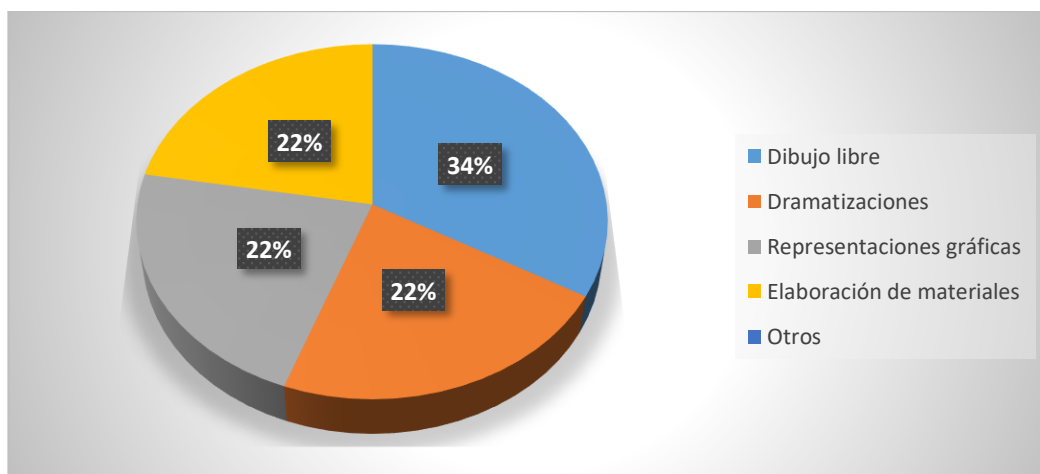
Tabla No. 15
Actividades para la creatividad

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	Dibujo libre	15	34%
	Dramatizaciones	10	22%
	Representaciones gráficas	10	22%
	Elaboración de materiales	10	22%
	Otros	0	0%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 12
Actividades para la creatividad



Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: De acuerdo a las encuestas realizadas a los representantes legales, la mayor parte contestaron que, una de las actividades que más emplean los docentes para el desarrollo de la creatividad es el dibujo libre, por otra parte, de manera igualitaria manifestaron que dramatizaciones, representaciones gráficas y elaboración de materiales. Es importante que los docentes innoven actividades creativas y dinámicas para fortalecer el desarrollo de la creatividad en los niños desde temprana edad, respetando su ritmo de aprendizaje.

3 ¿Qué aprendizajes desarrollan los niños, a través de la creatividad?

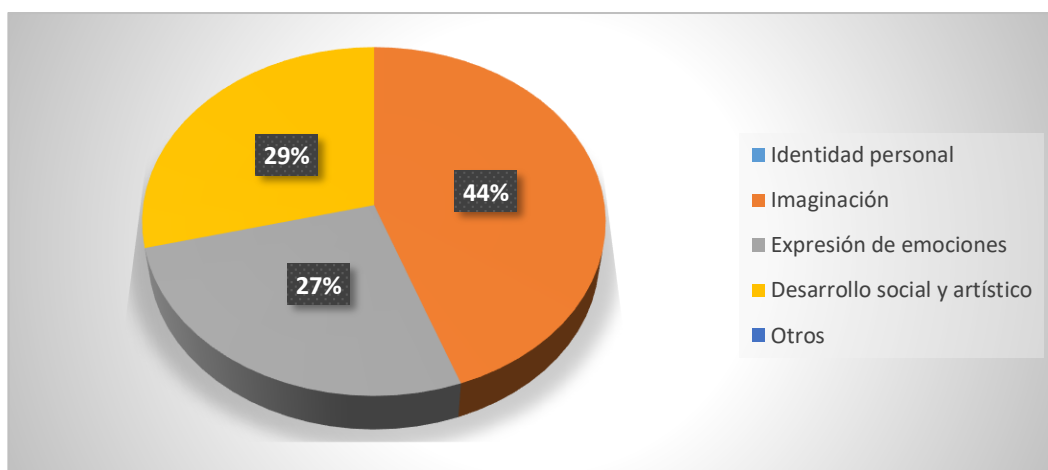
Tabla No. 16
Aprendizajes de los niños

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3	Identidad personal	0	0%
	Imaginación	20	44%
	Expresión de emociones	12	27%
	Desarrollo social y artístico	13	22%
	Otros	0	0%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 13
Aprendizajes de los niños



Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: De acuerdo a las encuestas realizadas a los representantes legales, la mayor parte destacaron que, a través de la creatividad, los hijos también desarrollan la imaginación, así mismo, los demás encuestados mencionaron que expresión de emociones y desarrollo social y artístico. Es importante que se tenga en cuenta que, con el desarrollo creativo, los niños pueden expresar sentimientos que a veces son difícil de expresar o habilidades creativas que resulten ser relevante para el niño.

4 ¿De qué manera ayuda en el hogar para que su hij@ desarrolle la creatividad?

Tabla No. 17

Ayuda en el hogar para el desarrollo de la creatividad

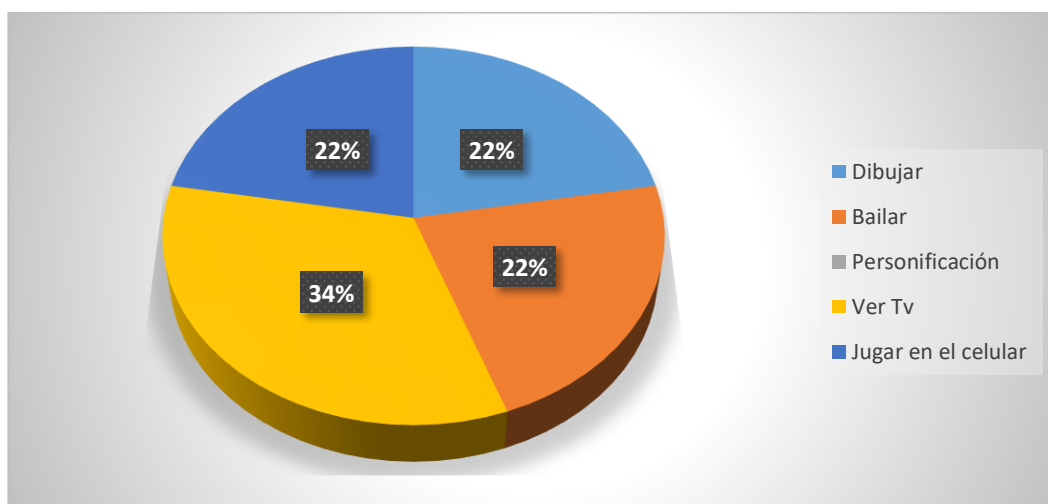
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	Dibujar	10	22%
	Bailar	10	22%
	Personificación	0	0%
	Ver Tv	15	34%
	Jugar en el celular	10	22%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 14

Ayuda en el hogar para el desarrollo de la creatividad



Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: De las encuestas dirigidas a los representantes legales, la mayor parte contestó que, dejarlos ver TV es la manera que ayudan en casa para que sus hijos desarrollen creatividad, por otra parte, algunos encuestados, destacaron que, para el fomento de la creatividad, permiten que sus hijos bailen y jueguen con el celular. Es importante orientar a los padres sobre lo perjudicial que causa a los niños no controlar el tiempo empleado en medios electrónicos.

5. ¿Ha recibido orientación sobre la importancia del desarrollo de la expresión artística en los hijos?

Tabla No. 18

Orientación sobre la expresión artística

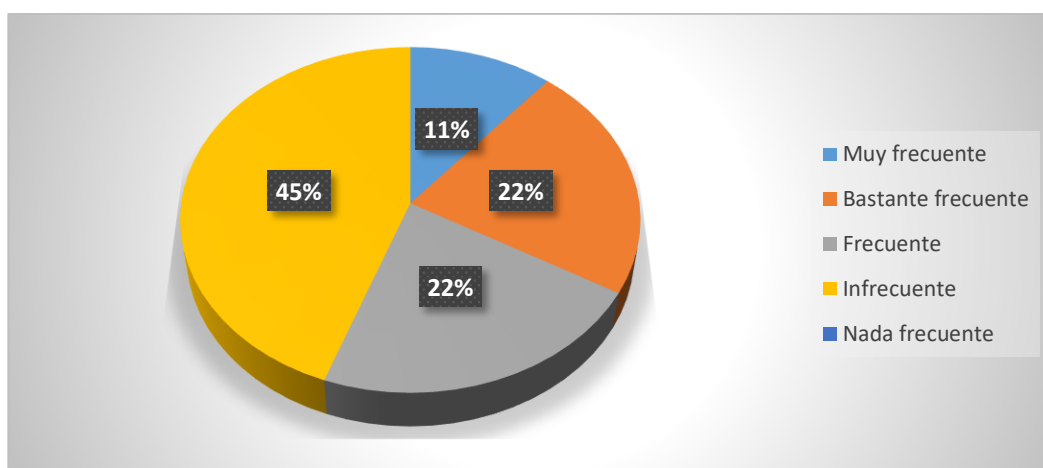
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	Muy frecuente	5	11%
	Bastante frecuente	10	22%
	Frecuente	10	22%
	Infrecuente	20	45%
	Nada frecuente	0	0%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 15

Orientación sobre la expresión artística



Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: De la encuesta realizada a los representantes legales, la mayor parte de ellos destacó que infrecuentemente han recibido orientación sobre la importancia de desarrollar la expresión artística en los niños. Es necesario dotar a los padres de verdaderos conocimientos que puedan poner en práctica desde su hogar para que los niños desarrollen la expresión artística a través de la creatividad.

6. ¿Está de acuerdo en que su hij@ aprenda a través de ambientes de aprendizaje?

Tabla No. 19

Ambientes de aprendizaje

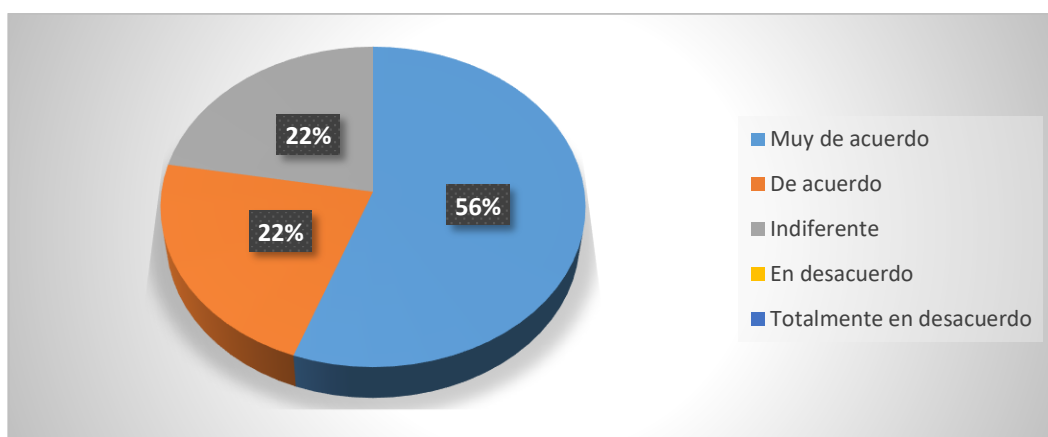
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6	Muy de acuerdo	25	56%
	De acuerdo	10	22%
	Indiferente	10	22%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 16

Ambientes de aprendizaje



Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: De la encuesta realizada a los representantes legales la mayor parte de ellos estuvieron muy de acuerdo en que sus hijos aprendan a través de ambientes de aprendizajes, en donde les permita expresarse libremente, otra minoría le es indiferente. Es importante que los padres tengan conocimiento de la importancia del aprendizaje, a través de ambientes que desarrollen y fortalezcan destrezas y habilidades esenciales para los niños.

7. ¿Considera Usted, que los niños deben participar en actividades de expresión artística para el fortalecimiento de destrezas?

Tabla No. 20

Participar en actividades de expresión artística

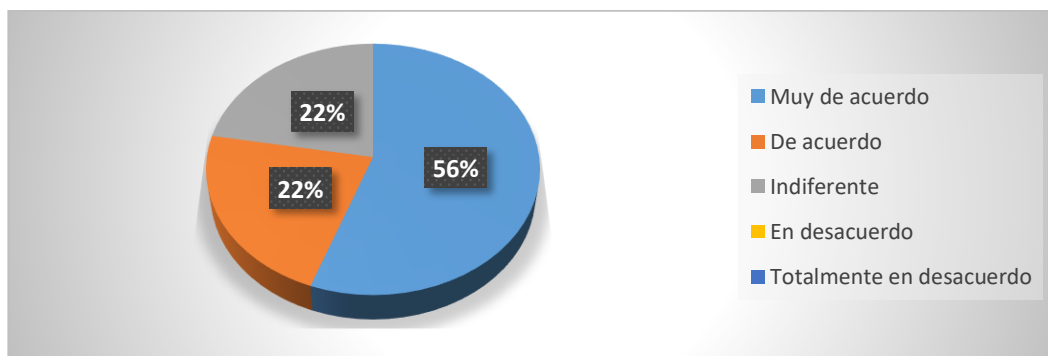
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	Muy de acuerdo	25	56%
	De acuerdo	10	22%
	Indiferente	10	22%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 17

Participar en actividades de expresión artística



Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: Siendo observable en las encuestas realizadas a los representantes legales, la mayor parte de ellos estuvieron muy de acuerdo en considerar que, los niños siempre deben educarse a través de actividades de expresión artística que les permita fortalecer destrezas y habilidades esenciales desde temprana edad. Es necesario la orientación permanente a los padres para que tengan conocimiento sobre la expresión artística, a través de actividades como; el dibujo libre, dramatizaciones, cuenta cuentos, entre otros.

8. ¿Qué factores interfieren en la comprensión y expresión artística en los niños de 5 a 6 años?

Tabla No. 21

Factores que interfieren en la comprensión y expresión artística

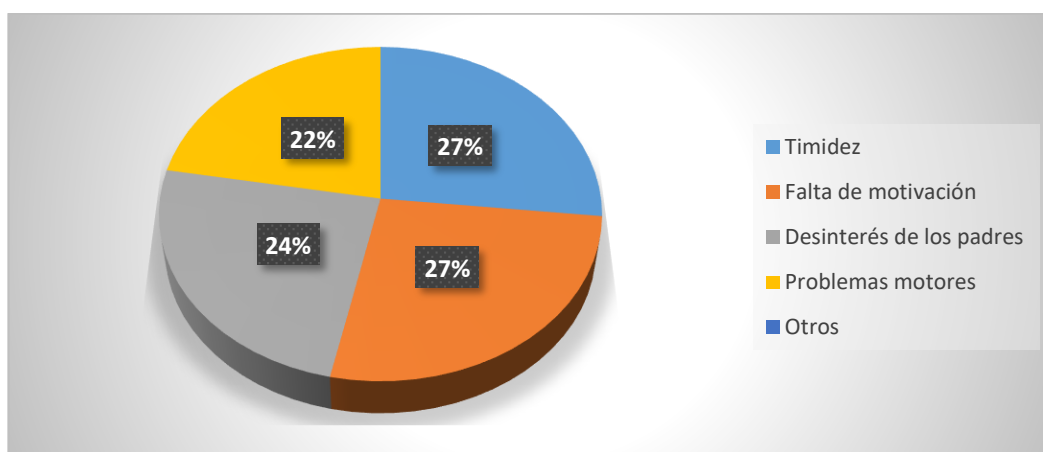
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	Timidez	12	27%
	Falta de motivación	12	27%
	Desinterés de los padres	11	24%
	Problemas motores	10	22%
	Otros	0	0%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 18

Factores que interfieren en la comprensión y expresión artística



Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: De las encuestas realizada a los representantes legales, contestaron de forma igualitaria que, los factores que intervienen en la comprensión y expresión artística, es la timidez y la falta de motivación, por otra parte, contestaron que el desinterés de los padres y los problemas motores, también interfieren en el buen aprendizaje. Es necesario que se detecten factores incidentes desde temprana edad, con el fin de buscar alternativas positivas y que los niños puedan expresarse libremente dependiendo de sus individualidades y características.

9. ¿Considera importante mejorar los ambientes de aprendizajes para el desarrollo de la expresión artística y creatividad?

Tabla No. 22

Mejorar los ambientes de aprendizajes

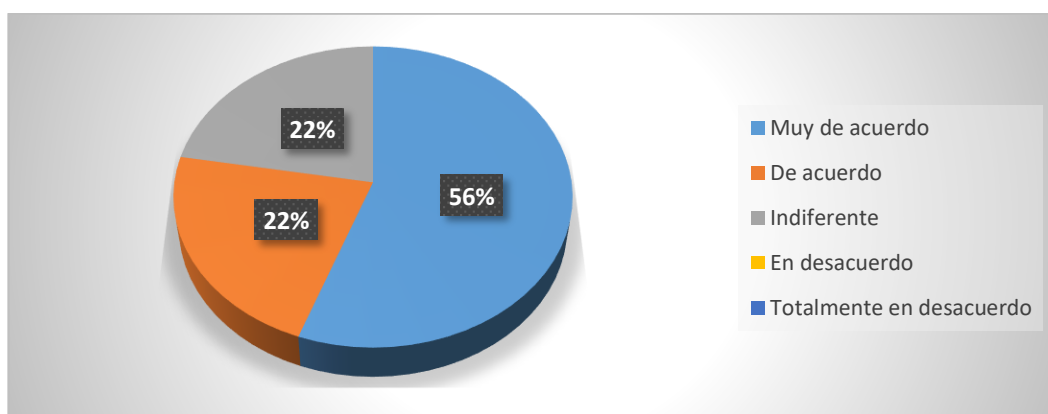
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	Muy de acuerdo	25	56%
	De acuerdo	10	22%
	Indiferente	10	22%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 19

Mejorar los ambientes de aprendizajes



Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: En las encuestas realizadas a los representantes legales, la mitad de ellos, estuvieron muy de acuerdo y la otra parte de acuerdo, en considerar la importancia de adecuar ambientes de aprendizaje, permitiendo en los niños expresar emociones y sentimientos de forma adecuada. Por lo tanto, los docentes antes de su implementación, deben analizar individualidades, ritmos de aprendizajes, contexto social y cultural, para favorecer el desarrollo integral.

10. ¿Los docentes deben diseñar ambientes de aprendizaje para el fortalecimiento de la creatividad y la expresión artística en los niños de 5 a 6 años?

Tabla No. 23

Diseño de ambientes de aprendizaje

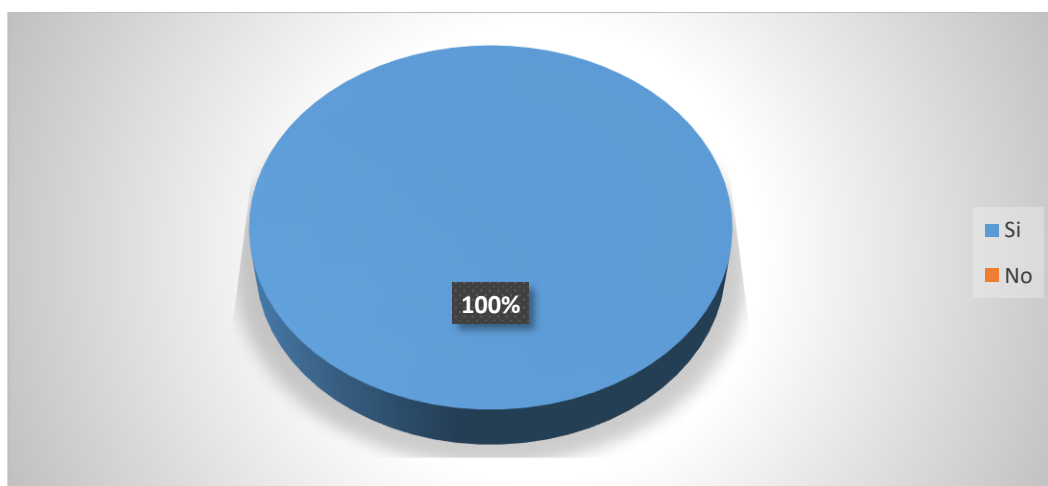
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
10	Si	45	100%
	No	0	0%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 20

Diseño de ambientes de aprendizajes



Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: De las encuestas realizadas a los representantes legales, todos consideraron que, sí deben diseñar los docentes ambientes de aprendizaje que les permita fortalecer la creatividad en los niños, teniendo en cuenta que no todos aprenden de la misma forma, siendo necesario dotarlos de actividades significativas y creativas. Por lo tanto, innovar el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo refiere a llenar de contenidos a los niños, sino adecuar espacios o ambientes de aprendizaje, que les permita el fortalecimiento de la creatividad y la expresión artística.



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

LISTA DE COTEJO

NOMBRE:

PRIMERO DE BÁSICO

ÁMBITOS DE APRENDIZAJES	DESTREZAS	NIVEL DE LOGRO		
		LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
Comprensión y expresión artística	Participa en dramatizaciones asumiendo roles diferentes.	44	1	
	Participa en rondas populares y juegos tradicionales que contribuyan al desarrollo de la creatividad.	43	2	
	Realiza actividades creativas utilizando técnicas grafo plásticas con materiales variados.	39	5	1
	Expresa sus vivencias y creatividad a través del dibujo libre	40	1	4
	Expresa sus sentimientos mediante la creatividad	45		
	Respeto las representaciones gráficas de los demás.	45		
	Disfruta pintar y representar sus sentimientos.	43	2	
	Le gusta jugar con títeres.	45		
	Disfruta la terminación de sus trabajos creativos.	42	1	2
	Respeto reglas dentro de los juegos dramáticos.	42	2	1

F. DIRECTORA

F. DOCENTE

3.9. Análisis e interpretación de los resultados de la lista de cotejo de los estudiantes de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

1. ¿Participa en dramatizaciones asumiendo roles diferentes?

Tabla No. 24

Dramatizaciones

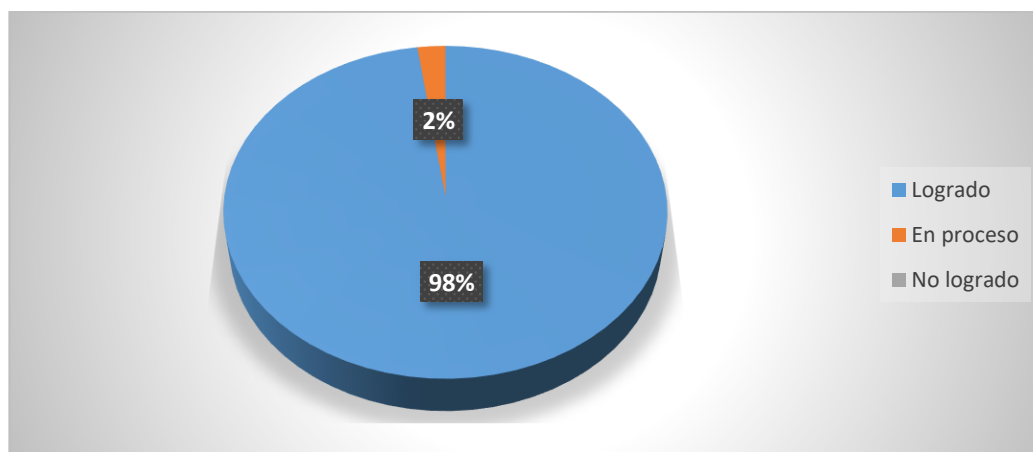
Ítem	Nivel de Logro	Frecuencias	Porcentajes
1	Logrado	44	98%
	En proceso	1	2%
	No logrado	0	0%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 21

Diseño de ambientes de aprendizajes



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: El 98% de los niños han logrado participar activamente en dramatizaciones, expresando sentimientos, intercambiando roles designados en el juego o personificación de personajes, el 2% se encuentra en proceso. Es necesario que los niños que aún están en proceso se los incentive a la participación en dramatizaciones, a través de juegos para que puedan fortalecer confianza y seguridad.

2. ¿Participa en rondas populares y juegos tradicionales que contribuyan al desarrollo de la creatividad?

Tabla No. 25

Participación en rondas populares y juegos

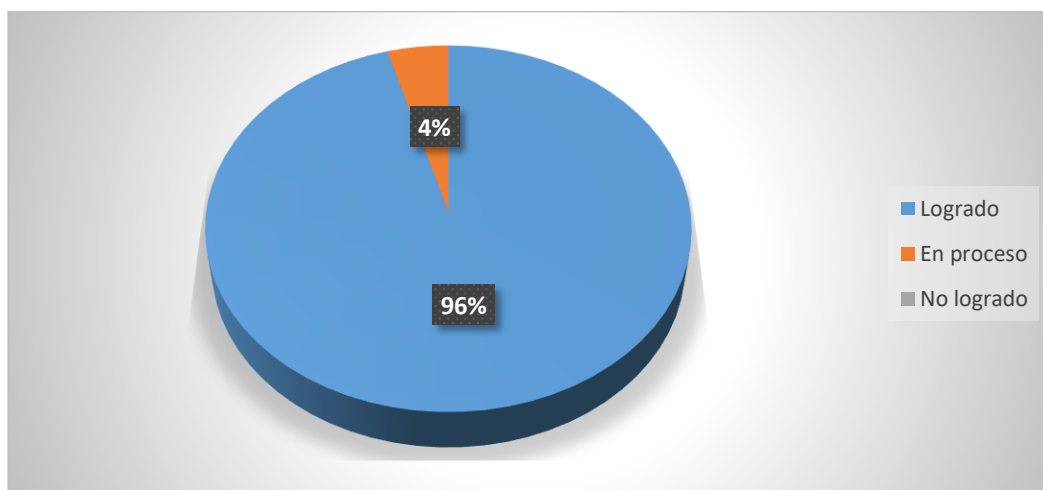
Ítem	Nivel de Logro	Frecuencias	Porcentajes
2	Logrado	43	96%
	En proceso	2	4%
	No logrado	0	0%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 22

Participación en rondas populares y juegos



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: El 96% de los niños, han logrado participar en rondas o juegos tradicionales, potencializando autonomía, confianza y habilidades sociales. el 4% aún está en proceso. Es importante incentivar a la participación activa en los niños no solamente como potencializadora de destrezas y habilidades, sino como estrategia para que pueda desenvolverse libremente.

3. ¿Realiza actividades creativas utilizando técnicas grafo plásticas con materiales variados?

Tabla No. 26

Actividades creativas

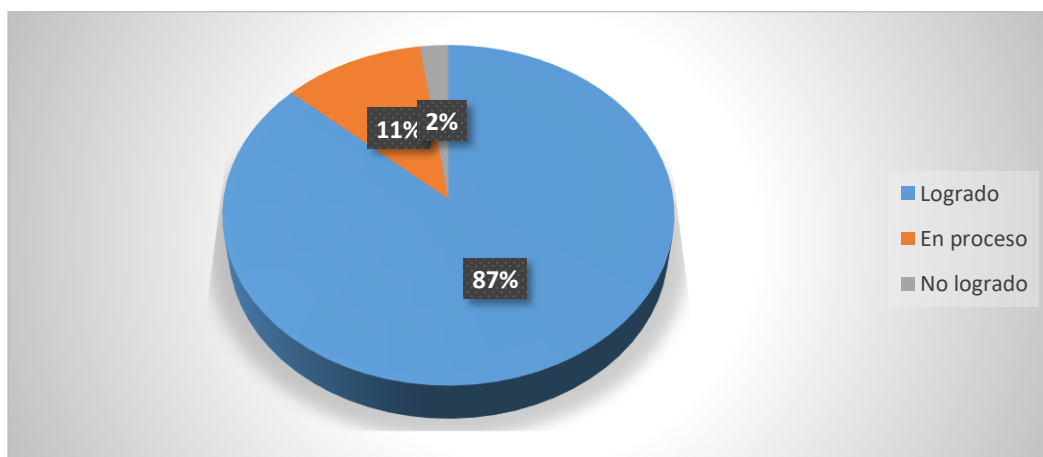
Ítem	Nivel de Logro	Frecuencias	Porcentajes
3	Logrado	39	87%
	En proceso	5	11%
	No logrado	1	2%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 23

Actividades creativas



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: El 87% de los niños han logrado expresarse de forma creativa, a través de técnicas grafo plásticas, observando buen desenvolvimiento, conservación del espacio, imaginación y creatividad en sus trabajos, el 11% se encuentra en proceso, es decir aún le falta desarrollar habilidades, y el 2% no ha logrado. Es necesario que los docentes apliquen actividades que despierten el interés en los niños, eliminando el aprendizaje tradicional, que no ayuda al desarrollo de habilidades y destrezas creativas.

4. ¿Expresa sus vivencias y creatividad a través del dibujo libre?

Tabla No. 27

Dibujo libre

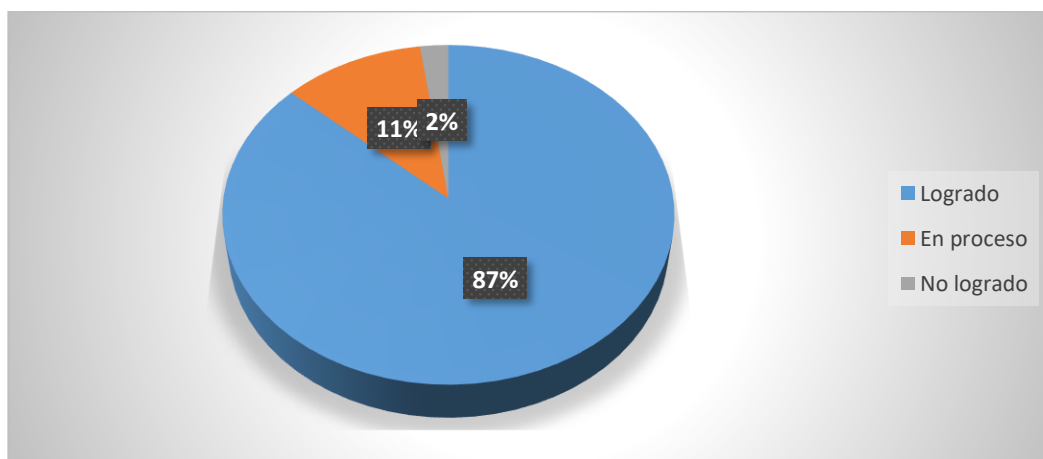
Ítem	Nivel de Logro	Frecuencias	Porcentajes
4	Logrado	39	87%
	En proceso	5	11%
	No logrado	1	2%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 24

Dibujo libre



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: El 87% de los niños han logrado expresar sus vivencias y creatividad, mediante el dibujo libre, es decir no presentan dificultad de transmitir sentimientos y emociones a través de sus dibujos, el 11% aún está en proceso debido a que le falta desarrollar destrezas motoras finas, además de que no se ubica en el espacio o esquema corporal, y por último el 2% no lo ha logrado. Es necesario que los docentes antes de iniciar con el dibujo, aplique la motivación, ejercicios motores y la explicación debida de la actividad a realizar.

5. ¿Expresa sus sentimientos mediante la creatividad?

Tabla No. 29

Sentimientos a través de la creatividad

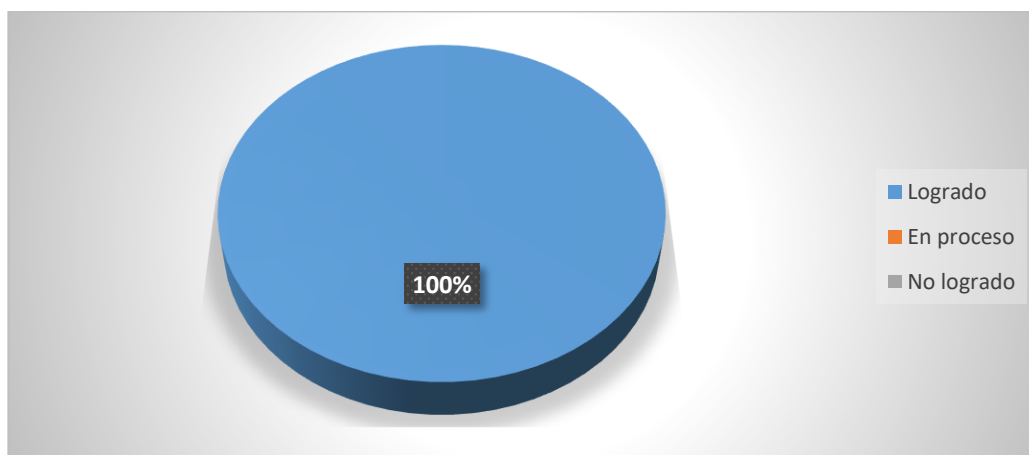
Ítem	Nivel de Logro	Frecuencias	Porcentajes
5	Logrado	45	100%
	En proceso	0	0%
	No logrado	0	0%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 25

Sentimientos a través de la creatividad



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: El 100% de los niños, si han logrado expresar sus sentimientos al momento de desarrollar la creatividad, es decir no solamente plasmando sentimientos en una hoja o técnicas grafoplásticas, sino al momento que realizan una ronda, dramatizaciones, juegos de roles, entre otros. Es importante que no se limite a los niños, sino que se conozca las características e individualidades, y proponer adecuadas actividades fortaleciendo su desarrollo integral.

6. ¿Respetar las representaciones gráficas de los demás?

Tabla No. 30

Representaciones gráficas

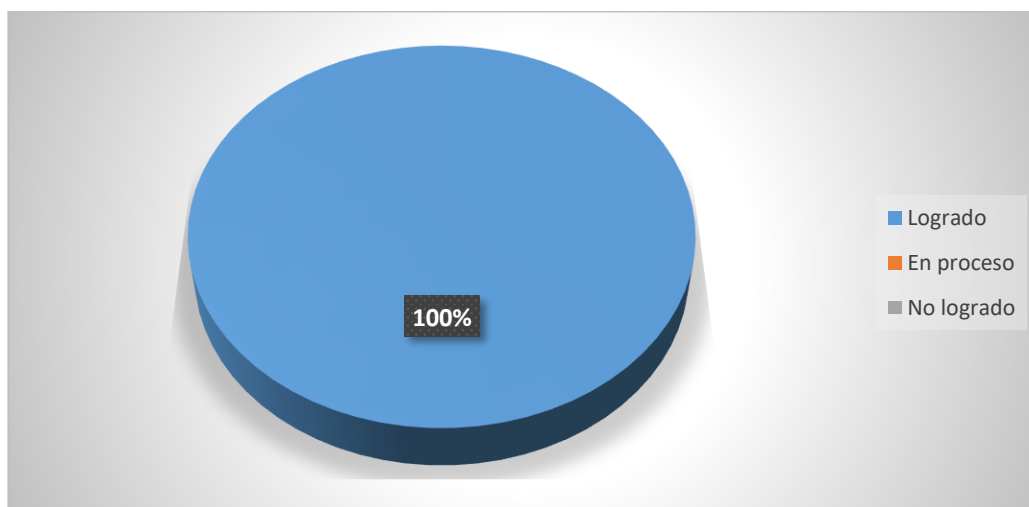
Ítem	Nivel de Logro	Frecuencias	Porcentajes
6	Logrado	45	100%
	En proceso	0	0%
	No logrado	0	0%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 26

Representaciones gráficas



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: El 100% de los niños, han logrado respetar no solamente sus propias creaciones, sino también el de los demás, es decir en el salón de clases, nadie se burla, ni se ríe de otros, existe el compañerismo, sentimiento apoyo y se han desarrollado habilidades sociales de forma positiva.

7. ¿Disfruta pintar y representar sus sentimientos?

Tabla No. 31

Representación de sentimientos

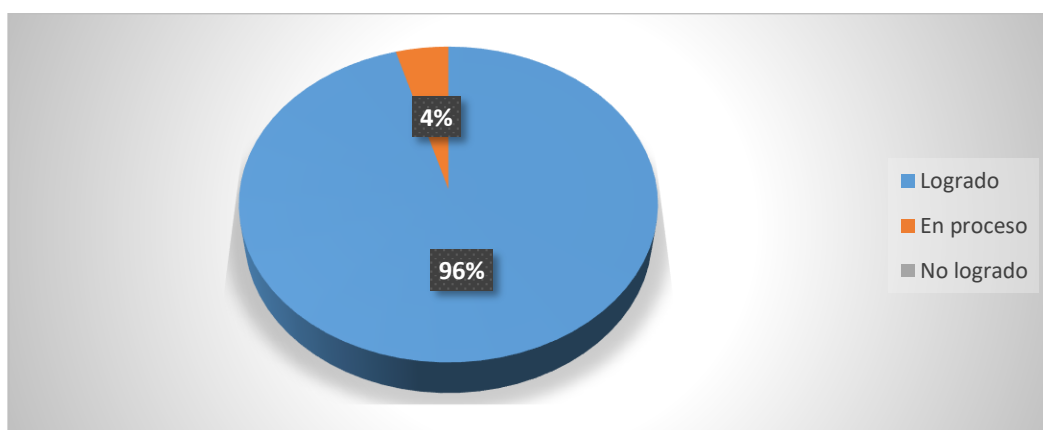
Ítem	Nivel de Logro	Frecuencias	Porcentajes
7	Logrado	43	96%
	En proceso	2	4%
	No logrado	0	0%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 27

Representación de sentimientos



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: El 96% de los niños han logrado representar sus sentimientos, a través del pintado, el 4% aún está en proceso, debido a que les cuesta respetar límites en algunos casos y en otros no les gusta pintar. Es importante que se tenga en cuenta la edad, las limitaciones y los deseos de los niños, es decir algunos disfrutarán de pintar, mientras que a otros les parecerá aburrido.

8. ¿Le gusta jugar con títeres?

Tabla No. 32

Títeres

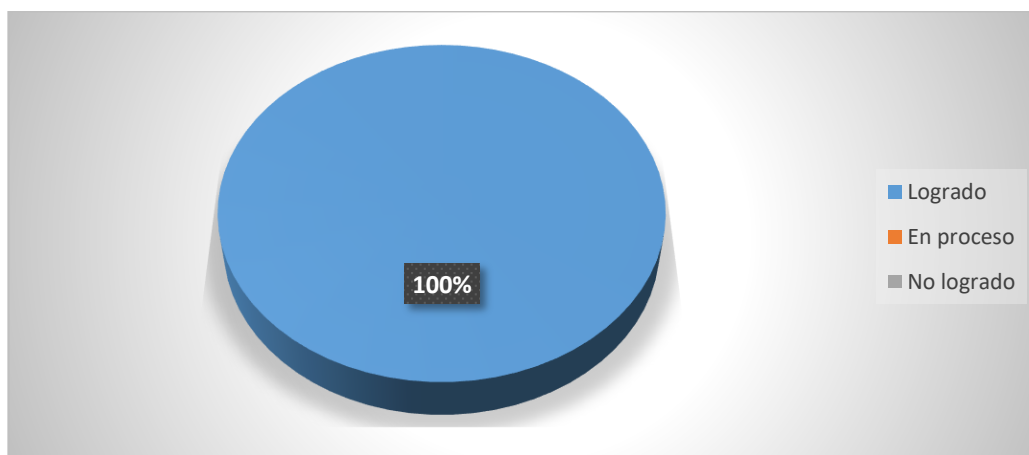
Ítem	Nivel de Logro	Frecuencias	Porcentajes
8	Logrado	45	100%
	En proceso	0	0%
	No logrado	0	0%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 28

Títeres



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: El 100% de los niños si han logrado disfrutar y personificar por medio de obras de títeres, además de que han conseguido representar no solamente situaciones irreales o imaginarias, sino también situaciones familiares que han sido importantes para los niños, por lo tanto, es fundamental que, al momento de trabajar con títeres, se permita la participación de los niños y que interactúen entre sí, de tal manera expresen sentimientos y emociones.

9. ¿Disfruta la terminación de sus trabajos creativos?

Tabla No. 33

Trabajos terminados

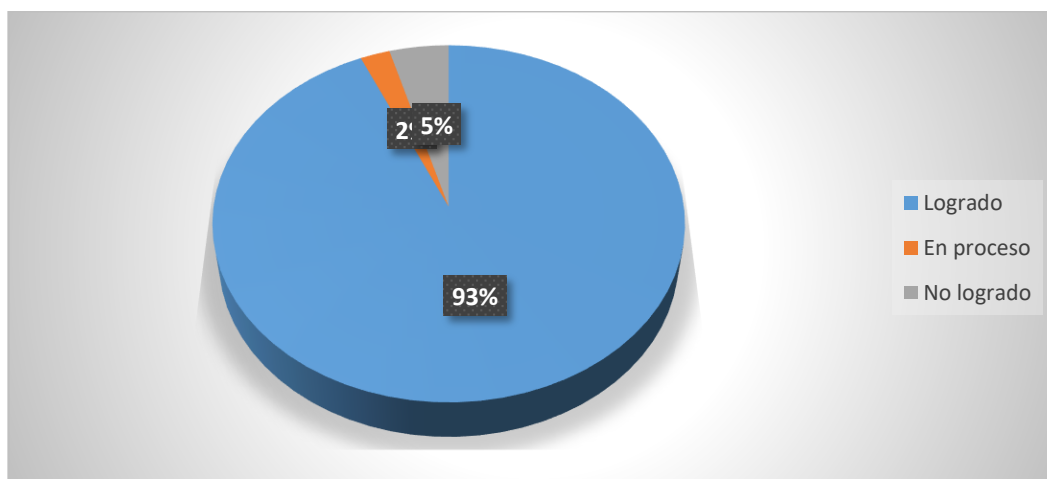
Ítem	Nivel de Logro	Frecuencias	Porcentajes
9	Logrado	42	93%
	En proceso	1	2%
	No logrado	2	5%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 29

Trabajos terminados



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: El 93% de los niños, han logrado el disfrute al momento de terminar un trabajo realizado desde sus propios esfuerzos, el 2% en proceso y el 5% aún no lo ha logrado. Es importante que se desarrolle autoestima, confianza y seguridad, a través de actividades de vinculación emocional y social, de tal manera los niños puedan desarrollar destrezas significativas.

10. ¿Respeta reglas dentro de los juegos dramáticos?

Tabla No. 34

Respeta reglas

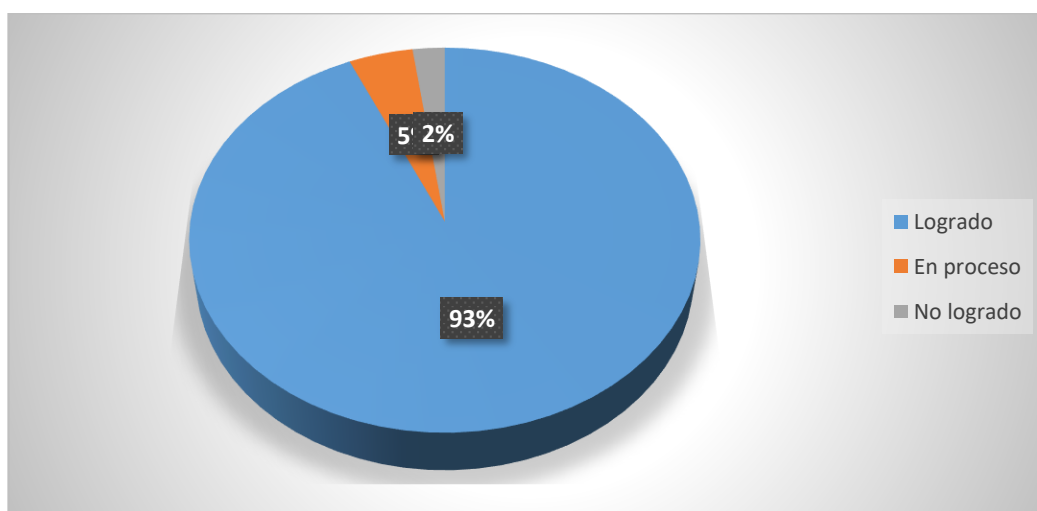
Ítem	Nivel de Logro	Frecuencias	Porcentajes
10	Logrado	42	93%
	En proceso	2	5%
	No logrado	1	2%
	TOTAL	45	100%

Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Gráfico No. 30

Respeta reglas



Fuente: Estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Análisis: El 93% de los niños han logrado respetar reglas dentro de juegos dramáticos, el 5% en proceso y el 2% no ha logrado. Es importante antes de iniciar alguna actividad explicarle detenidamente las reglas para que puedan saber que siempre hay límites que se debe respetar, de tal manera los niños potencializarán autocontrol.



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL PERLA
DEL PACÍFICO**

Fecha: 13 de enero de 2020

Entrevistadora: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Lugar: Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico

Entrevistado: MSc. Annabel Alvarado Ronquillo

Cargo: Directora

1.- ¿Como directora de la institución, porqué cree, usted que es importante que los niños de 5 a 6 años desarrollen la creatividad?

Considero importante que los niños desarrollen la creatividad, para que puedan potencializar el pensamiento abstracto y poder resolver problemas cotidianos de forma creativa.

2.- ¿Cree, usted que la motivación de los padres juega un papel importante en el desarrollo de la creatividad? ¿Por qué?

Por supuesto, que es importante, debido a que los padres, son los impulsadores de generar actitudes creativas en los niños, a través de una gama de actividades que permitan experiencias creativas desde temprana edad.

3.- ¿Dentro de las observaciones áulicas que usted realiza, ha evidenciado estrategias innovadoras que aplican los docentes para el desarrollo de la creatividad en los niños? ¿cuáles?

He observado que las docentes de inicial y primero, siguen la misma pedagogía creativa, constructivista y dinámica en los niños, permitiéndoles la oportunidad de expresarse a través del dibujo libre, grafoplástica, juegos de roles, dramatizaciones, rondas, canciones, dinámicas, entre otros.

4.- ¿Qué dificultades ha evidenciado para que los niños no se expresen artísticamente?

De las dificultades que he evidenciado, es la falta de apoyo del entorno familiar, es decir cuando se pide algún material, no todos los padres muestran el interés por enviar el material, además que algunos piensan que la educación debe ser basada en planas y repeticiones, aduciendo que las actividades artísticas, son pérdidas de tiempo.

5 - ¿Qué actividades proponen los docentes para el desarrollo de la comprensión y expresión artística?

Las actividades que proponen los docentes para el desarrollo de la comprensión y expresión artística son las siguientes:

Creatividad sin pinceles

Pinturas con globos

Dactilopintura

Slime divertido

Dibujo libre.

6.- ¿Qué factores interfieren en la comprensión y expresión artística en los niños de 5 a 6 años?

Los factores que intervienen en la comprensión y expresión artística, es la falta de motivación, desinterés, salud, desnutrición, problemas familiares, afectivos y sociales.

7.- ¿Cuál es la importancia del acompañamiento de los padres en la comprensión y expresión artística?

Es necesario el acompañamiento de los padres para incentivar a los niños a una participación activa, además de crear hábitos de estudios necesarios y el desarrollo de autonomía, seguridad y confianza desde temprana edad.

8.- ¿Como directora, considera usted que la escuela es un escenario para la integración artística en los aprendizajes?

Por supuesto, dentro del proceso educativo se desarrollan actitudes, destrezas y habilidades necesarias para la integración artística, dependiendo de las individualidades y diferentes ritmos de aprendizajes.

9.- ¿Cree usted, que con la expresión artística permite que los niños propicien el descubrimiento sensorial, creación y apreciación del arte? ¿Por qué?

Claro que sí, debido a que, cuando los niños logran expresarse por medio del arte, permite tomar conciencia de sus emociones y sensaciones, además de resolver problemas de forma adecuada. Con la expresión artística se desarrolla la sensibilidad de apreciar el trabajo propio y el de los demás.

10.- ¿Considera necesario el diseño de ambientes de aprendizaje para la expresión artística y creatividad en la educación básica, si/no por qué

En esta institución, si está implementado ambientes de aprendizajes, los mismos que son rotados por las docentes, respetando un horario y normas establecidas dentro del código de convivencia institucional. El objetivo de los ambientes de aprendizaje, es facilitar expresiones en los niños, además de conocer situaciones específicas dentro de su entorno familiar, cultural y social, para darle soluciones oportunas.

3.10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LAS TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN

Conclusiones:

De acuerdo al proceso metodológico realizado a los docentes y representantes legales, a través de las encuestas, se comprobó lo siguiente:

El 50% de los docentes, destacó que las actividades más predominantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, son las representaciones gráficas, es decir los estudiantes disfrutan de plasmar sus ideas y sentimientos, pero no todos los docentes consideran que se debe proponer actividades artísticas, ya que piensan que son distractores.

Del análisis de la pregunta sobre factores negativos observables para el desarrollo de la creatividad, todos los docentes contestaron de forma pareja, en que existen diversos factores, como la falta de acompañamiento familiar, el desinterés, problemas de concentración y problemas motores.

En cuanto a los representantes legales, respecto a la pregunta de qué forma ayuda a su hijo/a con el desarrollo de la creatividad, la mayor parte contestaron que dejándolos ver tv y jugar con el celular.

El 44% de los representantes legales, mencionó que cuando sus hijos desarrollan actividades creativas, fomenta la imaginación, el 27% expresión de emociones y el 22% desarrollo social-artístico, pero también se evidenció que los padres tienen una leve resistencia a que sus hijos desarrollen la creatividad, debido a que tienen interiorizado la enseñanza tradicional.

El 50% de los docentes encuestados, expresaron que para lograr que los niños desarrollen la comprensión y expresión artística, emplean

obras de títeres, el 25% personificaciones y el 25% bailes. Dentro de la observación áulica se determinó que los docentes no realizan adecuadas obras, es decir no tiene un objetivo claro y preciso.

Con respecto a la pregunta 7 si se socializa con los padres la comprensión y expresión artística, el 50% mencionó que de forma frecuente lo realizan, el 25% muy frecuente y el otro 25% infrecuente. Se pudo comprobar que la falta de socialización de los padres es un factor negativo para la comprensión de aprendizajes en los niños.

De la encuesta realizada a los representantes legales, el 50% destacó que están muy de acuerdo en que los docentes propongan actividades de expresión artística para el desarrollo integral, el 22% de acuerdo y el 22% indiferente. El problema radica en que estas actividades muchas veces no causan interés en los niños.

De la entrevista dirigida a la directora, expresa que existen múltiples factores que interfiere en la expresión artística de los niños, como el desinterés de los padres, la falta de acompañamiento, además de la ausencia frecuente a clases de algunos niños.

De la pregunta 10, los docentes mencionaron que el 50% estuvieron muy de acuerdo en considerar importante que se implemente ambientes de aprendizaje, el otro 50% estuvo de acuerdo. El problema radica en que las docentes, desconocen cómo implementar estos espacios y mejorar el proceso de aprendizaje.

De la pregunta 9, el 56% de los representantes legales estuvieron muy de acuerdo en considerar importante que los docentes mejoren los ambientes de aprendizajes, favoreciendo el desarrollo de la expresión artística, el 22% estuvo de acuerdo y el 22% indiferente. Los padres desconocen los beneficios de aprendizaje en los ambientes de aprendizaje.

Recomendaciones:

Realizado el análisis de las conclusiones, se procede a las diferentes recomendaciones, en beneficio de encontrar soluciones oportunas a la problemática detectada.

Es importante que los docentes tengan claros conocimientos, sobre la importancia de que los niños representen sentimientos de forma gráfica, ya sea por un dibujo libre o dirigido, además de dejar que sean ellos quienes busquen estrategias para expresarse, sin sentirse presionado.

Los docentes deben proponer estrategias comunicativas y afectivas, que permita que los padres realicen un buen acompañamiento en sus hijos, favoreciendo el desarrollo de la creatividad.

Los docentes deben conversar con los padres, explicándoles que no establecer límites en cuanto a ver tv y jugar en el celular, perjudica indudablemente el desarrollo integral, social, cognitivo y cultural de los niños.

Es importante que los docentes fortalezcan la creatividad en los niños, mediante el dibujo, pero no simplemente como una orden ambigua, sino que tenga sentido, por ejemplo, si se narra un cuento, se le puede pedir que dibuje lo que más le gustó del mismo, o que plasme su personaje favorito.

Presentar obras de títeres contemplando un objetivo, que este no solamente sea la atención, sino fortalecer destrezas y habilidades desde temprana edad, además de realizar actividades innovadoras en los niños, a través de la personificación y baile.

Invitar a los padres de forma mensualizada, para que conozcan los avances de sus hijos y el desenvolvimiento eficaz de cada uno de ellos a través de las actividades artísticas.

Desarrollar la comprensión y expresión artística, a través de la aplicación de técnicas grafoplásticas, es realmente gratificante, pero siempre que se innove, dejando a un lado la enseñanza tradicional, además de que se proponga realizar actividades con materiales variados.

La directora debe organizar actividades, además de llamar aquellos padres que no tienen un buen acompañamiento escolar y explicarles que existe un compromiso adquirido que debe ser respetado, siendo importante no desatenderse de las necesidades de sus hijos, además de la comprensión y expresión artística.

Los docentes deben auto capacitarse para que puedan implementar adecuados ambientes de aprendizaje, además que tengan en cuenta su funcionalidad no debe ser simplemente el juego, sino libre expresión artística y de emociones.

Orientar a los representantes legales, sobre la importancia de que sus hijos interactúen en ambientes de aprendizaje, teniendo en cuenta que no solamente el propósito es jugar, sino reconocer factores negativos o positivos que estén inmerso dentro de su desarrollo social, cultural, motor y emocional.



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

FICHA DE OBSERVACIÓN ÁULICA

	Nombre del docente:		
	Tema:		
	Fecha:		
N°	INDICADORES	SI	NO
	Proceso de enseñanza y aprendizaje		
1	Empieza con una dinámica creativa		
2	Propone actividades creativas		
3	Permite que los niños expongan su criterio creativo		
4	Parte la clase de experiencias creativas		
5	Fomenta trazos dirigidos para empezar las actividades cotidianas y la creatividad.		
6	Emplea baile y canto para la motivación y expresión artística en los niños		
7	Desarrolla ejercicios corporales y motores que permite la expresión artística		
8	Adapta espacios y recursos en función del desarrollo de la expresión artística		
9	Desarrolla juegos artísticos para potenciar la imaginación		
10	Termina con una actividad artística como motivación en los niños		

Observaciones:

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 Título de la Propuesta

Diseño de ambientes de aprendizaje para la expresión artística y creatividad.

4.2 Justificación

La presente propuesta cumple con el objetivo de fortalecer destrezas y habilidades en la comprensión y expresión artística en los niños de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico, mediante ambientes de aprendizajes, estructurados con elementos o recursos dinámicos que influyen en el desarrollo de factores afectivos, físicos, motores, económicos, culturales, sociales y familiares. El rol de los docentes en los ambientes de aprendizaje es propiciar un clima cálido dentro de los mismos, para la adquisición de desarrollo de competencias esenciales en los niños.

El desarrollo de la propuesta, contempla un objetivo general y tres específicos, además de los aspectos teóricos basados en corrientes pedagógicas, sociológicas, psicológicas y legal. Esta propuesta está direccionada en la teoría Montessori (1912) quien enfoca que el entorno debe ser abierto, limpio, estético, ordenado y sin muchos distractores, considerando que cada elemento empleado debe estar a la medida de los niños. Es importante tener en cuenta que proponer ambientes de aprendizajes, promueve la autonomía e independencia en los niños, debido a que empiezan a explorar y asociar situaciones reales de su entorno por medio del juego de roles. El enfoque educativo de la propuesta, se basa en diseñar ambientes de aprendizaje para realizar actividades dirigidas y libres dentro de los ambientes, siendo el docente un observador para detectar situaciones relevantes en el desarrollo integral.

4.3 Objetivos de la propuesta

Objetivo General de la propuesta

Diseñar ambientes de aprendizajes para la expresión artística y creatividad en los niños de 5 a 6 años, a través de actividades direccionadas por la metodología de María Montessori para mejorar el proceso de aprendizaje-enseñanza.

Objetivos Específicos

Investigar sobre los diferentes ambientes de aprendizaje para desarrollar la creatividad.

Indagar sobre la metodología de María Montessori en los ambientes de aprendizaje para su diseño.

Seleccionar los tipos de ambientes de aprendizaje para su diseño.

Diseñar bocetos de ambientes de aprendizaje móviles para niños de 5 a 6 años.

4.4 Aspectos teóricos de la Propuesta

Definición de ambientes de aprendizajes

Los ambientes de aprendizajes se los denomina como una construcción diaria de enseñanza, es así que María Montessori (1979) define la importancia del material sensorial, como la base del aprendizaje de los niños, y estos deben ser utilizados de forma adecuada para que los niños puedan experimentar nuevos aprendizajes y desarrollar procesos mentales, a través del estímulo frecuente. El aprendizaje de los niños siempre debe ir vinculado con los sentidos, debido a que aprenden a través de sus movimientos y acciones.

Características del ambiente de aprendizaje

María Montessori (1979) sugiere las diferentes características necesarias a considerar en la estructura de los ambientes de aprendizajes, tales como:

- Un escenario con oportunidades para el desarrollo de habilidades y destrezas, partiendo de las individualidades.
- El espacio debe ser estético y adecuado.
- Buena iluminación y sin distractores.
- Rotulación en todo el espacio.
- Tamaño idóneo a los niños.

Pautas a considerar en los ambientes de aprendizajes

Es importante que tanto los docentes como los representantes legales, conozcan los beneficios que desarrollan los niños, cuando interactúan en los ambientes de aprendizaje, tales como:

- Estar atentos a todo lo acontecido dentro de los ambientes de aprendizajes, es decir la interacción con sus pares.
- Valorar los logros de los niños.
- Fomentar una participación activa y dinámica.
- Promover la armonía y confianza para que puedan los niños expresar sentimientos y emociones.
- Estructurar actividades, basadas en las individualidades.

Aspecto Pedagógico

El psicopedagogo Duarte (2016) a través de un artículo educativo en Chile, refiere que a los ambientes de aprendizajes como escenarios en el cual los niños se relacionan, expresan, aprenden y estimulan. Este ambiente de aprendizaje, está integrado por docentes y niños que de forma conjunta participan en el proceso educativo, es importante tener en cuenta

que, dentro de estos espacios educativos, los niños deben construir su propio conocimiento. Uno de los principales retos es que los niños se integren dentro de estos espacios a través de elementos sistemáticos, además de los componentes necesarios para cumplir con los objetivos propuestos, estos componentes pedagógicos que se debe tomar en consideración, son las actividades, herramientas, actores y el ambiente socio-cultural de los involucrados.

Aspecto psicológico

Francesco Bartolomeis (1918) define que, para garantizar el éxito en los ambientes de aprendizaje, se debe contemplar los agentes prioritarios en ellos, es decir docentes y niños, como entes sociales inmersos en un contexto socio-cultural, el cual necesariamente debe estar sujeto a reglas y normas. Este psicólogo enfoca su teoría en el método de evaluación productiva, el mismo que consistía en equiparar un proceso de descubrimiento para la representación de los niños y el proceso de crear artista.

Aspecto sociológico

Sir Ken Robinson. escritor, sociólogo y educador (1950) refuerza que el ambiente social y cultural, indudablemente permite que los niños, logren maneras de relacionarse con otros, por lo tanto, unos de estos ambientes deben ser diseñados para potencializar la cultura propia, pero sin olvidar los componentes pedagógicos que no deben ser ignorados, sino partiendo de ellos se llevará a cabo con éxito las actividades dirigidas en los niños de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico.

Aspecto Legal

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Capítulo segundo Derechos del buen vivir

Sección quinta Educación

El currículo de Educación Inicial establece claramente que en el memorando N° MINEDUC-SFE-2013-0206-M del 11 de diciembre 2013, de acuerdo a los fundamentos educativos, señala que el currículo de educación inicial debe responder a las necesidades y características de los niños, propiciando espacios de aprendizajes armónicos e innovadores.

Código de la Niñez y Adolescencia dentro del artículo 37, refiere al derecho de la educación, destacando que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho absoluto a una educación de calidad y calidez, por lo tanto, se acoge a que cuando se proponen ambientes de aprendizajes, es necesario dotarlos de materiales y recursos adecuados para atender las necesidades de los niños.

El Currículo de Educación Inicial (2014) establece dentro de las orientaciones metodológicas la organización de ambientes de aprendizajes como la conjugación de escenarios físicos que permite la interacción entre los actores, promoviendo experiencias valiosas, además de tener en cuenta la dimensión física, funcional, relacional y temporal.

4.5 Factibilidad de la aplicación

a. Factibilidad Técnica

Se socializó la propuesta a los docentes y directora de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico, con el objetivo de que conozcan la importancia de implementar buenos ambientes de aprendizajes, con el objetivo de que los niños alcancen la comprensión y expresión artística, dependiendo de las individualidades y diferentes ritmos de aprendizajes, contando con materiales accesibles y al alcance de los docentes.

b. Factibilidad Financiera

En cuanto a lo que respecta a la factibilidad financiera, se destaca que los gastos corrieron por cuenta de las autoras del presente proyecto

educativo, empleando materiales reciclables, y a disposición para el diseño de los ambientes de aprendizajes.

c. Factibilidad Humana

Se determina que, para la realización de la propuesta se cuenta con el apoyo del plantel educativo, los docentes, y demás personas que se unen a esta propuesta que tiene como propósito de diseñar ambientes de aprendizajes que permita la expresión artística y el desarrollo de la creatividad.

4.6 Descripción de la propuesta

Esta propuesta, se ha realizado a través de la búsqueda de diferentes fuentes de investigación que permiten conocer estrategias innovadoras para el diseño de ambientes de aprendizaje en donde los niños disfruten por participar activamente. Además, se considera relevante indicar que el diseño de esta propuesta fue direccionado en construir ambientes móviles, con el fin de que se pueda utilizar tanto dentro como fuera del aula.

En cada uno de los ambientes de aprendizaje, se ha diseñado en base a la realidad de la escuela en estudio y otorgando la flexibilidad de los mismos, respetando las individualidades de los niños. El ambiente de aprendizaje de lectura, estará elaborado por un mandil cuenta cuentos de fácil manipulación que será llevado por la docente.

Así mismo el de construcción, conociendo el poco espacio áulico se lo ha realizado de forma móvil, el mismo que tiene las dimensiones adecuadas para la manipulación de los niños y con rótulos respectivos, de tal manera se los va insertando a la lectura ambiente.

A faint, colorful illustration of a classroom scene serves as the background. It shows several children of various ethnicities and ages. Some are sitting at a table, while others are standing. There are educational posters on the wall, including one with numbers and another with letters. The overall tone is bright and cheerful, representing a creative and artistic learning environment.

DISEÑO DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD

Autoras: KARLA DEL CISNE AGUILAR RAMÍREZ
MACRINA BETZABETH CUEVA MELETE

Guayaquil, noviembre de 2019

ÍNDICE DE LA GUÍA

Introducción.....	114
Objetivo General y específicos	115
Ambiente de aprendizaje de construcción.....	117
Método Montessori.....	118
Rincón de construcción.....	118
Materiales empleados.....	118
Ambiente de aprendizaje de lectura.....	120
Método Montessori.....	121
Importancia del ambiente de aprendizaje de lectura.....	121
Beneficios del ambiente de lectura.....	121
Materiales empleados.....	122
Ambiente de aprendizaje de pintura y dibujo.....	124
Método Montessori.....	125
Importancia del ambiente de aprendizaje de pintura y dibujo.....	125
Orientaciones dentro del ambiente de pintura y dibujo.....	125
Materiales empleados.....	126
Ambiente de aprendizaje del hogar.....	129
Método Montessori.....	130
Importancia del ambiente de aprendizaje del hogar.....	130
Orientaciones dentro del ambiente del hogar.....	130
Materiales empleados.....	131
Ambiente de aprendizaje de dramatización.....	133
Método Montessori.....	134
Importancia del ambiente de aprendizaje de dramatización.....	134
Orientaciones dentro del ambiente de dramatización.....	134
Materiales empleados.....	135

Introducción

Esta propuesta educativa, es el resultado del análisis de la problemática sobre creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años, por lo tanto, se propone el diseño de ambientes de aprendizajes para la expresión artística y creatividad. El objetivo que se desea alcanzar con la propuesta, es que los niños desarrollen habilidades y destrezas esenciales, a través del juego simbólico para que puedan expresarse adecuadamente.

Los ambientes de aprendizajes, se los considera espacios diseñados por los adultos, pero son los niños, quienes intervienen y son dueños de sus propios aprendizajes. Para que estos ambientes de aprendizaje, tengan buenos resultados, es necesario que la organización del mismo sea la adecuada, es decir no pueden estar ni sobre cargados, ni pobres de recursos. Además, siempre resaltar las reglas y normas antes de participar en los ambientes de aprendizaje.

La propuesta está contemplada en que los niños participen, reflexionen, experimenten, desarrollen destrezas y habilidades esenciales para fortalecer áreas cognitivas, sociales, emocionales y culturales. Por otra parte, cuando los niños interactúan en estos ambientes, tienen la oportunidad de expresar sentimientos negativos, en caso de que los hubiera, o reflejar problemas familiares, de tal manera los docentes pueden tomar medidas a tiempo.

Los padres de familia, también cumple un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad en la comprensión y expresión artística, determinando que muchas veces etiquetan a los hijos que no pueden jugar en el ambiente del hogar, perjudicando el desarrollo sociable y afectivo del niño.

Objetivo General de la propuesta

Diseñar ambientes de aprendizajes para la expresión artística y creatividad en los niños de 5 a 6 años, a través de actividades direccionadas por la metodología de María Montessori para mejorar el proceso de aprendizaje-enseñanza.

Objetivos Específicos

Investigar sobre los diferentes ambientes de aprendizaje para desarrollar la creatividad.

Indagar sobre la metodología de María Montessori en los ambientes de aprendizaje para su diseño.

Seleccionar los tipos de ambientes de aprendizaje para su diseño.

Diseñar bocetos de ambientes de aprendizaje móviles para niños de 5 a 6 años.



AMBIENTE DE APRENDIZAJE DE CONSTRUCCIÓN



AMBIENTE N° 1

AMBIENTE DE APRENDIZAJE DE CONSTRUCCIÓN

Imagen N° 1



Autoras: Karla Del Cisne Aguilar Ramírez y Macrina Betzabeth Cueva Melete

Desarrollo

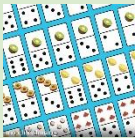
MÉTODO MONTESSORI

- Inicia a los niños para enfrentarse a su entorno, a través de un ambiente innovador y de interés, tanto dentro del salón de clases, como fuera de él.
- Los materiales propuestos en el rincón de construcción ejercitan el pensamiento lógico matemático, a través de recursos sensoriales.

RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN

Permite que los niños mientras juegan, están potencializando su lenguaje, interacción social y el pensamiento matemático lógico.

MATERIALES EMPLEADOS EN EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE DE CONSTRUCCIÓN

Bloques de madera		Cubos	
Cajas de fósforos		Taquitos de madera	
carretes de hilo		Pelotas pequeñas de colores	
Dominós		Juegos lógicos	



AMBIENTE DE APRENDIZAJE DE LECTURA



AMBIENTE N° 2

AMBIENTE DE APRENDIZAJE DE LECTURA

Imagen N° 2



Autoras: Karla Del Cisne Aguilar Ramírez y Macrina Betzabeth Cueva Melete

Desarrollo

MÉTODO MONTESSORI

- De acuerdo al método Montessori, resalta que el ambiente de aprendizaje de lectura, debe ser accesible y apropiado para la edad de los niños.
- Se puede emplear desde estanterías muy angostas y en diferentes direcciones hasta cajas, cestas o algún material individualizado.

IMPORTANCIA DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE DE LECTURA

Se puede añadir desde títeres, peluches, marionetas entre otros, no solamente para darle realce a la lectura, sino que puede ser manipulados por los niños. También se puede crear historias o recuentos con los títeres o cualquier otro recurso. Es importante considerar que con la lectura reforzará las habilidades comunicativas.

BENEFICIOS DEL AMBIENTE DE LECTURA

Este ambiente es enriquecedor para los niños, porque aprenden a desarrollar un hábito lector de forma divertida, como los mandiles de cuentos, en donde la docente lo usa y puede pedir ayuda de algún niño para ir sacando los personajes. Este ambiente es cálido, armónico y tranquilo si es que se organiza de forma adecuada.

MATERIALES EMPLEADOS EN EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE DE LECTURA

cuentos



Títeres



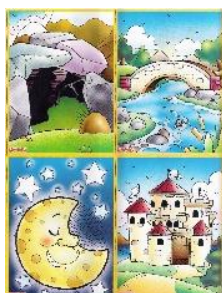
Peluches



Mandiles



Tarjetas



Cojines



Teatrín



Cubos
cuentacuentos





AMBIENTE DE APRENDIZAJE DE PINTURA Y DIBUJO



AMBIENTE N° 3

AMBIENTE DE APRENDIZAJE PINTURA Y DIBUJO

Imagen N° 3



Autoras: Karla Del Cisne Aguilar Ramírez y Macrina Betzabeth Cueva Melete

Desarrollo

MÉTODO MONTESSORI

- Los espacios de arte y dibujo, permiten que los niños desarrollen imaginación y creatividad, debido a que los niños tienen la capacidad de materializar, lo que piensan e imaginan, es por esto la importancia de emplear adecuados recursos, dependiendo de sus características.

IMPORTANCIA DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE DE PINTURA Y DIBUJO

Es importante que este rincón sea diseñado para que su funcionalidad sea permanente, teniendo en cuenta que permite el desarrollo motriz fina y la creatividad. A través de este ambiente de aprendizaje, se puede lograr reforzar diferentes áreas en el aprendizaje, debido a que cuenta con variedad de materiales. No se debe pasar por alto establecer desde primera instancia reglas y normas.

ORIENTACIONES DENTRO DEL AMBIENTE DE PINTURA Y DIBUJO

- Establecer normas claras, para que los niños tengan conocimiento que deben dejar el lugar ordenado y limpio, además que no deben manchar a ningún compañero.
- Es importante exponer los trabajos finalizados para que todos puedan observar y sentirse contentos por lo que han elaborado, luego enviar a casa sus trabajos.
- Resaltar en todo momento su participación en el ambiente de aprendizajes, para generar una actitud positiva, fortalecer la autoestima y darles seguridad.

MATERIALES EMPLEADOS EN EL AMBIENTE DE PINTURA Y DIBUJO

Caballete		Pinceles y brochas	
Rodillos		Témperas	
Acuarelas		Tizas blancas y de colores	
Crayones		Trozos de esponjas	
Cepillo de dientes		Tapas de diferentes tamaños	
Colorante vegetal		Mandiles	
Corchos		Hiosopos	

Sorbetes



Papel
reciclado





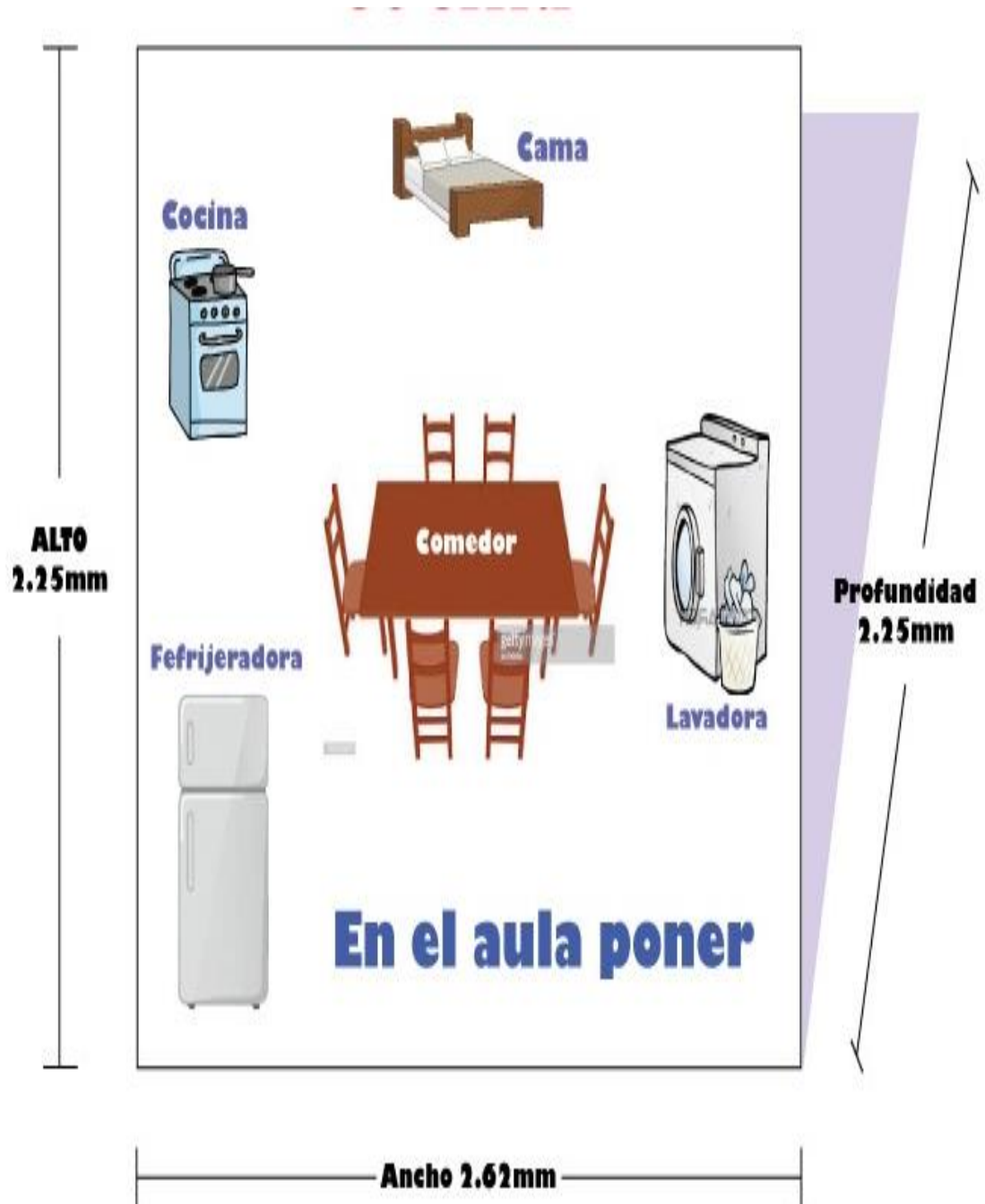
AMBIENTE DE APRENDIZAJE DEL HOGAR



AMBIENTE N° 4

AMBIENTE DE APRENDIZAJE DEL HOGAR

Imagen N° 4



Autoras: Karla Del Cisne Aguilar Ramírez y Macrina Betzabeth Cueva Melete

Desarrollo

MÉTODO MONTESSORI

- Es necesario tener en cuenta las siguientes premisas, tales como: espacios adecuados para la implementación del ambiente de aprendizaje.
- Espacios abiertos y armónicos.
- El espacio de aprendizaje del hogar debe ser espacioso, bien organizado, de tal manera que los niños se sientan tranquilos y confortables como en su hogar.

IMPORTANCIA DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE DEL HOGAR

Permite que los niños inicien sus experiencias, a través del juego simbólico, debido a que cuando recrean sus actividades cotidianas en el hogar, favorece el desarrollo de la imaginación, socialización, lenguaje, afectividad, percepción sensorial, actividades de rutina diaria.

ORIENTACIONES DENTRO DEL AMBIENTE DEL HOGAR

- Brindar espacios armónicos para que los niños puedan replicar acciones dentro de los ambientes de aprendizaje.
- Establecer normas de convivencia, a través de pautas y reglas.
- Recrear actividades que les permita a los niños expresar sus sentimientos, frustraciones y emociones.

MATERIALES EMPLEADOS EN EL AMBIENTE DEL HOGAR

Camas		Cobijas	
Almohadas		Ropa para vestirse y desvestirse	
Muñecos		Ropa de muñecos	
Cchebitos		Refrigeradora	
Cocina		Lavaplatos	
Mesas y sillas		Frutas de plástico	
Escoba pequeña		Recogedor y trapeador	
Espejo grande		Platos y cubiertos	



AMBIENTE DE APRENDIZAJE DE DRAMATIZACIÓN



AMBIENTE N° 5

AMBIENTE DE APRENDIZAJE DRAMATIZACIÓN

Imagen N° 5



Autoras: Karla Del Cisne Aguilar Ramírez y Macrina Betzabeth Cueva Melete

Desarrollo

MÉTODO MONTESSORI

- El rincón de dramatización permite que los niños, desarrollen un pensamiento autónomo, además del fortalecimiento de valores importantes. El método Montessori, abarca aspectos esenciales dentro del ambiente de aprendizaje, potenciando en los niños actitudes y experiencias significativas.

IMPOTANCIA DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE DE DRAMATIZACIÓN

La función de este ambiente de aprendizaje es emplear materiales o recursos, que permita llevar a su entorno situaciones cotidianas, de tal manera los niños potencializarán la imaginación y la creatividad, a través de la personificación.

ORIENTACIONES DENTRO DEL AMBIENTE DE DRAMATIZACIÓN

- Dentro de los objetivos primordiales de los ambientes de dramatización es de imitar los personajes, ya sea de un cuento o canción.
- Integrar a los niños para que puedan expresar sentimientos y emociones, a través de la sociabilidad
- Proponer juegos colectivos.
- Representar roles y la imitación

MATERIALES EMPLEADOS EN EL AMBIENTE DE DRAMATIZACIÓN

Ropa		Teatrín	
Disfraces		Muñecos	
Maquillajes		Cepillos y peinillas	
Lazos y moños		Espejo	
Pelucas		Sombreros	
Títeres		Máscaras	

Referencias Bibliográficas

Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación General Básica de Preparatoria . (11 de Octubre de 2010). Obtenido de <http://rsa.utpl.edu.ec/material/CCBB/PRIMERANIOEDB.pdf>

Álvarez Eliza. (16 de Mayo de 2015). *interAC*. Obtenido de Identificar la creatividad: estrategias, indicadores y consideraciones: file:///C:/Users/AXEL%20D-ROSGAL/Downloads/identificar_la_creatividad.pdf

Angulo Patricia. (12 de Julio de 2015). *Universidad de Cuenca* . Obtenido de Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>

Arce Gladys. (27 de Junio de 2016). *Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca* . Obtenido de El entorno natural como recurs didáctico para la enseñanza de las Ciencias Naturales : <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12677/1/UPS-CT006494.pdf>

Arratia Zulema. (18 de Mayo de 2015). *Universidad de Valladolid*. Obtenido de El desarrollo de la creatividad a través de dibujo en la educación infantil.: <https://core.ac.uk/download/pdf/61546755.pdf>

Art. 27. (12 de Agosto de 2014). *Holística, Competencias y la Educación* . Obtenido de <http://www.educar.ec/noticias/holistica.html>

Buberoff Beatriz. (25 de Mayo de 2015). *Artistas y Artesanos*. Obtenido de Estímulo de la creatividad a través del dibujo Primera parte: <https://www.correodelmaestro.com/pruebas/anteriores/2005/mayo/artistas108.htm>

Burhman Wendy. (12 de Agosto de 2015). *Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*. Obtenido

de Las artes plásticas y el desarrollo creativo en los niños:
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8404/1/TESIS%20UNIFICADA.pdf>

Calle Guido. (18 de Abril de 2016). *Universidad de Cuenca* . Obtenido de Lo lúdico como herramienta para una pedagogía del arte, dirigido a niños de 5 a 9 años.:
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25940/1/Tesis.pdf>

Cárdenas Ana. (15 de Marzo de 2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Obtenido de El arte en la educación inicial :
<http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>

Carevic Marjorie. (21 de Noviembre de 2018). *Psicología online*. Obtenido de La creatividad: definición, actores y pruebas:
<https://www.psicologia-online.com/la-creatividad-definicion-actores-y-pruebas-2603.html>

Carrillo Sergio. (22 de Junio de 2016). *Rudolf Arnheim y el pensamiento visual*. Obtenido de <http://www.guindo.com/blog/rudolf-arnheim-y-el-pensamiento-visual/>

Casas Irma. (22 de Mayo de 2014). *Universidad Internacional de la Rioja*. Obtenido de Estado de la educación plástica en infantil:
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2437/casas.sorribes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chandi Carmita. (22 de Mayo de 2016). *Universidad Técnica del Norte*. Obtenido de Influencia de la aplicación de las artes plásticas en el aprendizaje significativo de niños de 4 años:
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3325/1/05%20FECYT%201646%20TESIS.pdf>

- Cicerello Romina. (17 de Septiembre de 2017). *De qué hablamos cuando nos referimos de creatividad*. Obtenido de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auspicios_publicaciones/actas_diseno/articulos_pdf/A127.pdf
- Contreras Onofre. (15 de Mayo de 2018). *Revista Iberoamericana*. Obtenido de Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde la expresión artística: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.htm>
- Cruz Andrea. (10 de Septiembre de 2016). *Universidad de Antioquia*. Obtenido de La experimentación en la clase de ciencias naturales en los niños como eje de procesos de conocimiento científico: http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5284/7/andreas_osa_2016_experimentaci%C3%B3nclaseciencias.pdf
- Currículo integrador. (12 de Agosto de 2016). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo-integrador.pdf>
- Domínguez Sofia. (12 de Agosto de 2016). *El teatro en Educación infantil*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Figueroa Luis. (18 de Febrero de 2018). *Una visión general de la relación del hombre con la naturaleza*. Obtenido de <http://repiica.iica.int/DOCS/B0540E/B0540E.PDF>
- Figueroa Mario. (18 de Enero de 2016). *Inteligencia creativa*. Obtenido de <http://creainteligente.blogspot.com/2013/02/proceso-creativo.html>
- Figueroa Raúl. (18 de Octubre de 2014). *Herbert Read define así el arte*. Obtenido de <https://jadedelgadohuggins.wordpress.com/2014/10/18/definicion-de-arte-segun-herbert-read/>
- Figueroa Sonia . (12 de Julio de 2016). *Universidad Politécnica Salesiana*. Obtenido de Elaboración de un manual sobre actividades

grafoplásticas para niños:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>

Gallego Naiara . (20 de Junio de 2014). *Universidad Internacional de la Rioja* . Obtenido de La importancia de la expresión artística en Educación Infantil:
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García Mercedes. (19 de Octubre de 2015). *Educando El portal de la Educación* . Obtenido de Influencia de las artes en el desarrollo cognitivo del niño:
<http://www.educando.edu.do/articulos/docente/influencia-de-las-artes-en-el-desarrollo-cognitivo-del-nino/>

Godínez Ana. (13 de Marzo de 2015). *Universidad Rafael Landívar* . Obtenido de Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario:
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>

Gopnik Alison. (27 de Septiembre de 2016). *El pensamiento infantil es científico* . Obtenido de Sinc La ciencia es noticia:
<https://www.agenciasinc.es/Noticias/El-pensamiento-infantil-es-cientifico>

Green Estela. (15 de Julio de 2016). *Universidad Rafael Landívar* . Obtenido de Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento de la creatividad:
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>

Hernández Amada. (17 de Abril de 2015). *Universidad Estatal de Milagro*. Obtenido de El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación inicial:
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1817/1/El%20>

arte%20como%20estrategia%20metodol%C3%B3gica%20de%20aprendizaje%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf

Justiniano Ageleo . (9 de Mayo de 2015). *Cómo involucrar a los niños en la Ciencia*. Obtenido de <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/?Como-involucrar-a-los-ninos-en-la>

Ken Robinson . (9 de Noviembre de 2015). *Desarrollo de la creatividad*. Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20120203/54247867713/la-escuela-mata-la-creatividad.html>

Lincango Diana. (13 de Mayo de 2017). *Educación ambiental como metodología en las Relaciones con el medio Natural y Cultural de los niños de subnivel 2* . Obtenido de Universidad Central del Ecuador : <file:///C:/Users/Dell/Downloads/T-UCE-0010-097-2917.pdf>

Llamas Martín. (12 de Enero de 2016). *La creatividad en la infancia* . Obtenido de Universidad de Granada : https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45977/MartinLlama_TFGCreatividad.pdf;jsessionid=3FB925CCC4CEB169880F7D19B26C8BC7?sequence=1

Macas Diana. (17 de Agosto de 2016). *Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Estrategias didácticas innovadoras en el aprendizaje significativo de ciencias naturales : <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22498/1/tesis%20vanessa%20macas.pdf>

Martínez Jesús . (12 de Agosto de 2015). *Universidad Internacional de La Rioja*. Obtenido de Laboratorio de arte y creatividad: Propuesta alternativa para niños de 5 años : https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2873/MariaJesus_Martinez_Gimenez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martínez Jesús . (06 de Septiembre de 2015). *Universidad Internacional de La Rioja* . Obtenido de Laboratorio de arte y creatividad: propuesta

alternativa para los 5 años:
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2873/MariaJesus_Martinez_Gimenez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mateu Marina. (13 de Febrero de 2015). *Enseñar y aprender Ciencias Naturales en la escuela*. Obtenido de https://www.ujaen.es/departamentos/didcie/sites/departamento_didcie/files/uploads/zonaprivada/ensenar_aprender_ciencias_naturales.pdf

Medina Nancy. (15 de Febrero de 2017). *Revista Iberoamericana sobre la calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. Obtenido de La creatividad en los niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea : [file:///C:/Users/Dell/Downloads/7281-15513-2-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Dell/Downloads/7281-15513-2-PB%20(1).pdf)

Méndez Carlos. (26 de Abril de 2018). *El pensamiento intuitivo en niños de 4 a 8 años* . Obtenido de <https://akroseducational.es/blog/el-pensamiento-intuitivo-en-ninos-de-4-a-8-anos/>

Mero Matilde y Palacios Diana. (17 de Noviembre de 2017). *Universidad de Guayaquil*. Obtenido de Influencia de las artes visuales en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 5 a 6 años: <file:///C:/Users/Dell/Downloads/Mero%20Mendoza%20-%20Palacios%20Campoverde.pdf>

MINEDUC. (18 de Octubre de 2014). *Currículo integrador*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>

Ministerio de Cultura del Ecuador. (12 de Agosto de 2017). *Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de Estudios de las manifestaciones y expresiones artísticas, visuales, escénicas, musicales, dancísticas y audiovisuales: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13391/1/T-UCE-0002-004-2017.pdf>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (13 de Septiembre de 2015). *Educación Ambiental Construir educación y país*. Obtenido de Altablero: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-90891.html>

Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana. (24 de Noviembre de 2016). Obtenido de "Pinta Ecuador" un concurso para exponer la creatividad de los niños: <https://www.cancilleria.gob.ec/pinta-ecuador-un-concurso-para-exponer-la-creatividad-de-los-ninos/>

Morales Cardis. (12 de Agosto de 2016). *La visión de la educación de Ken Robinson*. Obtenido de <https://www.aulaplaneta.com/2016/01/27/recursos-tic/la-vision-de-la-educacion-de-ken-robinson-en-diez-puntos/>

Pacífico Telma. (12 de Octubre de 2016). *Universidad Estadual de Maringá*. Obtenido de La concepción del arte según Vigotsky y su influencia en la educación: <file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-LaConcepcionDelArteSegunVigotskiYSuInfluenciaEnLaE-5204860.pdf>

Padrón Marilú. (1 de Junio de 2015). *Universidad Pedagógica Nacional*. Obtenido de Desarrollo de las habilidades creativas a partir del arte: <http://200.23.113.51/pdf/27280.pdf>

Palencia Salvador. (19 de Diciembre de 2017). *Búsqueda de Tesoros: Hablemos de Educación Artística: Centro Nacional de las Artes*. Obtenido de Cuáles son las características de la creatividad: <https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/blog-hablemos-de-educacion-artistica/2017/12/19/cuales-son-las-caracteristicas-de-la-creatividad-25/>

Paula Díaz . (14 de Diciembre de 2018). *Ser creativo. Por qué es importante*. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/ser-creativo-por-que-es-tan-importante/>

- Pazmiño María. (19 de Julio de 2015). *El arte en el desarrollo emocional* .
Obtenido de http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_29/pea_029_0007.pdf
- Peñafiel Patricia. (13 de Septiembre de 2018). *Universidad de Guayaquil*.
Obtenido de El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años:
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf>
- Pinero María . (8 de Febrero de 2019). *School Market S.L*. Obtenido de La creatividad en nuestros colegios, asignatura pendiente :
<https://www.schoolmarket.es/la-creatividad-en-nuestros-colegios-asignatura-pendiente/>
- Pinto Isidora. (11 de Octubre de 2017). *Universidad Alberto Hurtado*.
Obtenido de Descubrimiento del entorno natural y cultural:
<http://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/7806/EPAPinto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Puleo Elda. (24 de Febrero de 2016). *Sistema de Información Científica*.
Obtenido de La Evolución del Dibujo Infantil:
<https://www.redalyc.org/html/356/35623538016/>
- Rivas Sandra. (20 de Febrero de 2016). *Didáctica de las ciencias naturales en la educación básica primaria*. Obtenido de Revista de la Facultad de Educación:
<https://revistas.utch.edu.co/ojs5/index.php/Educacion/article/viewFile/668/581>
- Rodríguez Luis. (17 de Marzo de 2015). *Aprende. Evolucionar. Triunfar*.
Obtenido de Las 5 etapas de la creatividad :
<https://www.notasaprendiz.com/blog/las-5-etapas-de-la-creatividad>
- Romero Hernán. (21 de Noviembre de 2016). *Universidad Tecnológica de Pereira* . Obtenido de La creatividad lúdica en niños de 3 a 6 grado

escolar de un centro rural y uno urbano de Pereira :
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1970/370118R763.pdf;jsessionid=DEE08A4129BF765833A0B792FC558CCE?sequence=1>

Rosales Tomás. (21 de Abril de 2015). *Maestros creativos*. Obtenido de La creatividad según algunos autores:
<https://maestroscreativos.wordpress.com/2010/04/21/la-creatividad-segun-algunos-autores/>

Rosas Yazmin. (14 de Marzo de 2018). *Las artes plásticas en el pre escolar*. Obtenido de <http://yazminrosas16.blogspot.com/p/artes-plasticas-en-el-preescolar.html>

Ruíz Carmen. (12 de Enero de 2015). *Influencia de las artes escénicas en los niños*. Obtenido de <http://artesescenicasenlainfancia.blogspot.com/>

Sánchez Jacqueline. (19 de Septiembre de 2015). *Universidad de la Sabana*. Obtenido de Estrategias metodológicas que motiven la clase de educación artística:
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5672/128898.pdf?sequence=1>

Sandoval Eduardo. (12 de Agosto de 2018). *La creatividad. Un factor ausente en el sistema escolar chileno*. Obtenido de <https://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2018/08/12/la-creatividad-un-factor-ausente-en-el-sistema-escolar-chileno/>

Sternberg y Lubart. (12 de Octubre de 1997). *La creatividad según algunos autores*. Obtenido de <https://maestroscreativos.wordpress.com/2010/04/21/la-creatividad-segun-algunos-autores/>

Unesco. (2016). *Aporte para la enseñanza de las Ciencias Naturales*. Chile: Acento S.A.

- Velastegui Pablo. (21 de Diciembre de 2017). *Universidad Nacional de Loja*.
Obtenido de La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de
la creatividad de los niños :
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/242/1/Tesis%20Pablo%20correcciones%2020%20de%20abril.pdf>
- Vieira Andrea. (12 de Agosto de 2015). *Educación estética y actividad creativa: herramientas para el desarrollo humano*. Obtenido de
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672007000300002
- Villamizar Sandra. (28 de Agosto de 2015). *Universidad de la Sabana* .
Obtenido de La expresión plástica en el nivel preescolar :
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5716/1/28850.PDF;jsessionid=938D8F37DD925087F9E201C90E8DCD31?sequence=1>
- Wallace . (31 de Enero de 1930). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Obtenido de Revista Digital Universitaria:
http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

A N N E X O S



ANEXO I.- FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

TRABAJO DE TITULACIÓN

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación:	La creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años. Diseño de ambientes de aprendizaje para la expresión artística y creatividad.		
Nombre del estudiante (s):	AGUILAR RAMIREZ KARLA DEL CISNE CUEVA MELETE MACRINA BETZABETH		
Facultad:	Filosofía , Letras y Ciencias de la Educación	Carrera:	Educadores de Párvulos
Línea de Investigación:	Tendencias Educativas y Didácticas Contemporáneas Del Aprendizaje	Sub-línea de Investigación:	Estrategias Metodológicas y Didácticas Para Una Educación Inicial E Inclusiva
Fecha de presentación de la propuesta de trabajo de Titulación:	Octubre 2, del 2019	Fecha de evaluación de la propuesta de trabajo de Titulación:	Octubre 2, del 2019

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Título de la propuesta de trabajo de Titulación:	X		
Línea de Investigación / Sublínea de Investigación:	X		
Planteamiento del Problema:	X		
Justificación e importancia:	X		
Objetivos de la Investigación:	X		
Metodología a emplearse:	X		
Cronograma de actividades:	X		
Presupuesto y financiamiento:	X		

X	APROBADO
	APROBADO CON OBSERVACIONES
	NO APROBADO

MSc. Santiago Galindo Mosquera
Presidente del Consejo de Facultad

CC: Director de Carrera Gestor de Integración Curricular y Seguimiento a Graduados.



ANEXO II.- ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Guayaquil, 18 de Octubre del 2019

MSc.

Lidia Patricia Estrella Acencio

Directora de la Carrera de Educadores de Párvulos

En su despacho. –

De nuestra consideración:

Nosotros, **MSc. Alexandra Cecibel Huerta Cruz**, docente tutor del trabajo de titulación **Aguilar Ramírez Karla Del Cisne y Cueva Melete Macrina Betzabeth** estudiantes de la carrera **Educadores de Párvulos** de la **Universidad de Guayaquil**, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario **miércoles 23 de octubre del 2019 de 12:00 a 14:00, durante el periodo ordinario 2019-2020 T2 .**

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

Asistir a las tutorías individuales 2 horas a la semana, con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.

Asistir a las tutorías grupales (3 horas a la semana), con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.

Cumplir con las actividades del proceso, conforme al Calendario Académico.

Tengo conocimiento que es requisito para la presentación a la sustentación del trabajo de titulación, haber culminado el plan de estudio, los requisitos previos de graduación, y haber aprobado el módulo de actualización de conocimientos (en el caso que se encuentre fuera del plazo reglamentario para la titulación).

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

Karla del Cisne Aguilar Ramírez
0923233720

Tutor MSc. Alexandra Cecibel Huerta Cruz
0912282894

Macrina Betzabeth Cueva Melete
0927217174

CC: Unidad de Titulación



ANEXO IV.- INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Tutor: MSc. Alexandra Cecibel Huerta Cruz

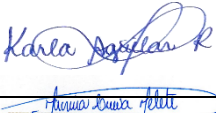
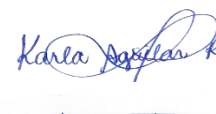
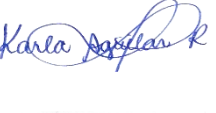
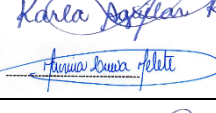
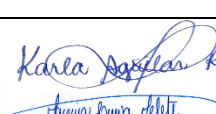
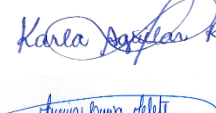
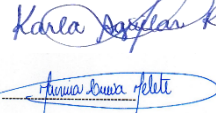
Tipo de trabajo de titulación: Proyecto de Investigación

Título del trabajo: La creatividad y la comprensión artística en niños de 5 a 6 años.

Diseño de ambientes de aprendizaje para la expresión artística y creatividad.

Carrera: Educadores de Párvulos

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN:		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS	FIRMA TUTOR	FIRMA ESTUDIANTE
			INICIO	FIN			
1	06-11-2019	Introducción del esquema de proyecto de investigación Anexos 1,2,3,	12H00	14H00	Realizar investigación y entrega de Capítulo I		
2	13-11-2019	Revisión de Capítulo I	12H00	14H00	Corrección del Capítulo I		
3	20-11-2019	Revisión de Objetivos Generales y Específicos	12H00	14H00	Mejorar Capítulo I		
4	27-11-2019	Cuadro de Operacionalización de las variables	12H00	14H00	Realizar investigación y entrega de Capítulo II		
5	04-12-2019	Revisión del Capítulo II Marco Teórico	12H00	14H00	Mejorar las fundamentaciones		
6	11-12-2019	Revisión del Capítulo II Corrección de reglamentos relacionados con su variable	12H00	14H00	Corregir Capítulo II y avanzar Capítulo III		

7	18-12-2019	Revisión de Capítulo III	12H00	14H00	Corrección de Capítulo III , instrumentos de investigación		
8	8/01/2020	Asesoría del capítulo III	12H00	14H00	Corregir capítulo II y elaborar instrumentos		
9	08-01-2020	Revisión de Instrumentos de investigación	12H00	14H00	Mejorar Instrumentos de investigación		
10	15-01-2020	Revisión y aprobación de instrumentos de Investigación	12H00	14H00	Aplicación de los instrumentos de Investigación , Capítulo IV		
11	22-01-2020	Revisión de Capítulo IV	12H00	14H00	Mejorar los objetivos de la propuesta Capítulo IV		
12	29-01-2020	Revisión de Correcciones del Capítulo IV	12H00	14H00	Mejorar los aspectos teóricos de la propuesta Capítulo IV		
13	05-02-2020	Revisión de Correcciones del Capítulo IV	12H00	14H00	Corregir		
14	12-02-2020	Aprobación del capítulo IV y asesoría del diseño de ambientes de aprendizaje para la expresión artística y creatividad	12H00	14H00	Asesoramiento		
15	19-02-2020	Aprobación de los ambientes de aprendizaje para la expresión artística y creatividad	12H00	14H00	Se aprueba para el revisor		



Docente-tutor
MSc. Alexandra Cecibel Huerta Cruz
C.I: 0912282894

Gestor de Integración Curricular Seguimiento a Graduados.
C.I: _____



ANEXO V.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Título del Trabajo: La creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años. Diseño de ambientes de aprendizaje para la expresión artística y creatividad. Autor(s): Aguilar Ramírez Karla del Cisne y Cueva Melete Macrina Betzabeth		
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.
ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA	4.5	4.5
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/ Carrera	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
RIGOR CIENTÍFICO	4.5	4.5
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.7	0.7
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1
Pertinencia de la investigación	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.5	0.5
CALIFICACIÓN TOTAL *	10	10
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.		

Tutor MSc . Alexandra Cecibel Huerta Cruz
 C.C. 0912282894

FECHA: 06/04/2020



**ANEXO VI. - CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

Guayaquil, Marzo 4 del 2020

MSc.

Lidia Patricia Estrella Acencio

Directora de la Carrera de Educadores de Párvulos

Universidad De Guayaquil

Ciudad

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación **La creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años. Diseño de ambientes de aprendizaje para la expresión artística y creatividad** de las estudiantes **Aguilar Ramírez Karla Del Cisne y Cueva Melete Macrina Betzabeth**, indicando han cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que el (los) estudiante (s) está (n) apto (s) para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

MSc . Alexandra Cecibel Huerta Cruz

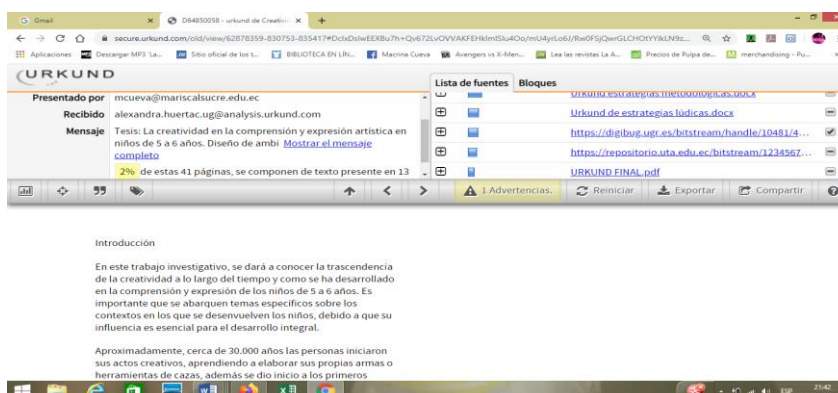
C.C. 0912282894



ANEXO VII.- CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Habiendo sido nombrado **MSc. ALEXANDRA CECIBEL HUERTA CRUZ**, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por **AGUILAR RAMIREZ KARLA DEL CISNE**, con **C.C 0923233720**, **CUEVA MELETE MACRINA BETZABETH**, con **CC 0927217174**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS .

Se informa que el trabajo de titulación: **“LA CREATIVIDAD EN LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS. DISEÑO DE AMBIENTES DE PARENDIZAJE PARA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD”**, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio (**URKUND**) quedando el **2 %** de coincidencia.



<https://secure.arkund.com/old/view/62878359-830753-835417#DclxDslwEEXBu7h+Qv672LvOVVAKFEHkImISlu4Oo/mU4yrLo6J/Rw0FSjQwrGLCHOtYYI kLN9zxO540glwp19zP+Z7b89xeZam3qpGjuyLUstntv3x8=>

Tutor MSc . Alexandra Cecibel Huerta Cruz
C.C. 0912282894



ANEXO IX.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Título del Trabajo: La creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años. Diseño de ambientes de aprendizaje para la expresión artística y creatividad. Autor(s): Aguilar Ramírez Karla del Cisne y Cueva Melete Macrina Betzabeth			
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3	3	
Formato de presentación acorde a lo solicitado	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras	0.6	0.6	
Redacción y ortografía	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras	0.6	0.6	
RIGOR CIENTÍFICO	6	6	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la investigación	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta	0.4		
Las conclusiones expresa el cumplimiento de los objetivos específicos	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.5	0.5	
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1	
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera/Escuela	0.3	0.3	
CALIFICACIÓN TOTAL*	10	10	
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.			


 MSc. Alexandra Trujabal Bohórquez
 FIRMA DEL DOCENTE REVISOR
 No. C.C. 0909668295

FECHA: 10 de junio de 2020



ANEXO X.-MODELO DE LA PORTADA Y DEL LOMO PARA LOS EMPASTADOS

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PARVULOS**

PORTADA DEL EMPASTADO



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**“LA CREATIVIDAD EN LA COMPRENSIÓN
Y EXPRESIÓN ARTISTICA EN NIÑOS DE 5
A 6 AÑOS. DISEÑO DE AMBIENTES DE
APRENDIZAJE PARA LA EXPRESIÓN
ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD”**

LOMO



**“LA CREATIVIDAD EN LA COMPRENSIÓN Y
EXPRESIÓN ARTISTICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.
DISEÑO DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA LA**

2019- 2020



ANEXO XI.- FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

<i>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</i>			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN			
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	LA CREATIVIDAD EN LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS. DISEÑO DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	KARLA DEL CISNE AGUILAR RAMÍREZ Y MACRINA BETZABETH CUEVA MELETE		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	ALEXANDRA CECIBEL HUERTA CRUZ, MSc.		
INSTITUCIÓN:	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		
UNIDAD/FACULTAD:	FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:			
GRADO OBTENIDO:	LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS		
FECHA DE PUBLICACIÓN:		No. DE PÁGINAS:	169
ÁREAS TEMÁTICAS:	EDUCACIÓN		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Creatividad, Expresión artística, ambientes de aprendizajes.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
Este proyecto, tiene como propósito conocer la importancia de la creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico, con los debidos aportes de Malaguzzi, Arno Stern, Francesco Bartolomeis, Sir Ken Robinson y María Montessori, además de que, para conocer la raíz del problema, fue necesario emplear los métodos y técnicas de investigación que permitió realizar las respectivas encuestas a los docentes y padres de familia, por otra parte, la entrevista fue exclusivamente dirigida a la directora de la institución, determinando los factores incidentes del problema, además se realizó una lista de cotejo dirigida a los niños y conocer qué destrezas han sido desarrolladas y cuáles no. Una vez que se obtuvo los resultados de las técnicas empleadas, se			

determinó la importancia de un diseño de ambientes de aprendizaje para la expresión artística y creatividad.

Palabras Claves: Creatividad, Expresión artística, ambientes de aprendizajes.

The purpose of this project is to know the importance of creativity in the understanding and artistic expression in children from 5 to 6 years of the School of Basic Education Fiscal Perla del Pacífico, with the due contributions of Malaguzzi, Arno Stern, Francesco Bartolomeis, Sir Ken Robinson and María Montessori, in addition to knowing the root of the problem, it was necessary to use the research methods and techniques that allowed the respective surveys of teachers and parents, on the other hand, the interview was exclusively directed to The director of the institution, determining the incident factors of the problem, also made a checklist aimed at children and know what skills have been developed and which have not. Once the results of the techniques used were obtained, the importance of a design of learning environments for artistic expression and creativity was determined.

ADJUNTO PDF:	☐ SI	☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono:	E-mail:
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: FACULTAD DE FILOSOFÍA , LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
	Teléfono: 042294043	
	♣E-mail: parvulo@filosofia .3edu.ec	



**ANEXO XII.- CARTA DE LA CARRERA DIRIGIDA AL PLANTEL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**
**CARRERAS: EDUCACIÓN INICIAL
EDUCADORES DE PÁRVULOS**



OFICIO EPP- 1074

Guayaquil, 28 de noviembre de 2019

MSC.

Annabel del Rocío Alvarado Ronquillo

Directora de Educación Básica Fiscal Perta del Pacífico

De mi consideración:

Saludos cordiales. Conocedora de su espíritu de colaboración, mediante la presente solicito se sirva permitir que las egresadas **CUEVA MELETE MACRINA BETZABETH y AGUILAR RAMÍREZ KARLA DEL CISNE** realicen el **PROYECTO EDUCATIVO** en la Institución Educativa que tan acertadamente dirige, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educadores de Párvulos.

TEMA: LA CREATIVIDAD EN LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.

PROPUESTA: DISEÑO DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD.

La información requerida (reseña histórica, aplicación de encuestas, entre otros), es de suma importancia para el desarrollo de la investigación.

Por la acogida que dé a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente,

Lcda. Patricia Estrella Acencio, MSc.

Directora (e)

Carreras

Educación Inicial - Educadores de Párvulos



	FUNCIONARIO RESPONSABLE	CARGO
Elaborado por:	Ing. María Fajardo Espinoza	Asistente Carrera 3
Revisado y aprobado por:	Lcda. Patricia Estrella Acencio, MSc.	Directora (e) Carreras Educación Inicial - Educadores de Párvulos

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Cda. Universitaria "Salvador Allende" Av. Delta s/n y Av. Kennedy

www.ug.edu.ec



**ANEXO XIII.- CARTA DEL PLANTEL DE AUTORIZACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**



**ESCUELA DE EDUCACION BASICA FISCAL
"PERLA DEL PACIFICO"**

Av. Velasco Ibarra (38) y Francisco de Marcos
uebperladelpacifico@hotmail.com
Guayaquil – Ecuador

Guayaquil, 3 de diciembre de 2019

Oficio N° 47-2019-20

MSc.

Patricia Estrella Acencio

Directora de la carrera de Educación Inicial – Educadores de Párvulos

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Universidad de Guayaquil

Ciudad

De mis consideraciones:

Luego de presentarle un cordial saludo, en relación al oficio N° EPP-1074 suscrito por usted tengo a bien informarle que la escuela de Educación Básica Perla del Pacífico acepta con mucho agrado el desarrollo del proyecto de titulación por las Sras. Egresadas **CUEVA MELETE MACRINA BETZABETH** y **AGUILAR RAMÍREZ KARLA DEL CISNE** requisito previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial – Educadores de Párvulos aplicada a los estudiantes de 5 y 6 años.

TEMA: LA CREATIVIDAD EN LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.

PROPUESTA: DISEÑO DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD.

De antemano quedo de usted muy agradecida por su atención a la presente.

Atentamente,

MSC. ANNABEL ALVARADO RONQUILLO



DIRECTORA



**ANEXO XIV.- IMÁGENES DE LOS ESTUDIANTES DURANTE LA APLICACIÓN DE LOS
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**



Fuente: Aplicación de instrumentos de evaluación a los estudiantes de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico.

Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva



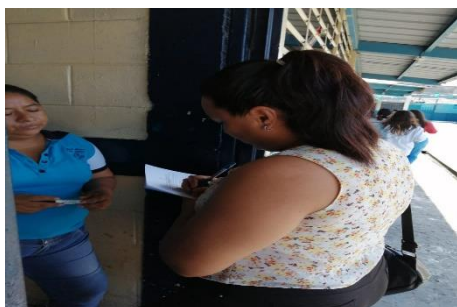
**ANEXO XV.- IMÁGENES DE LOS PADRES DE FAMILIA DURANTE LA APLICACIÓN DE LOS
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**



Fuente: Aplicación de encuesta a padres de familia de la Escuela Fiscal Perla del Pacífico.
Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva



**ANEXO XVI.- IMÁGENES DE LA AUTORIDAD DURANTE LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS
DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes y Directora de la Escuela de Educación Fiscal Perla del Pacífico
Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva



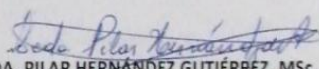
**ANEXO XVII.- CERTIFICADO DE PRÁCTICA DOCENTE DE LAS ESTUDIANTES
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

 UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ" 

CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el señor (a) (ita), AGUILAR RAMIREZ KARLA DEL CISNE, con documento nacional de identidad N° 0923233720, especialización EDUCADORES DE PÁRVULOS, modalidad PRESENCIAL del Centro de Estudios GUAYAQUIL, realizó y aprobó las Prácticas Docentes Reglamentarias en la Escuela Fiscal "REPÚBLICA DE CHILE", bajo la supervisión del (a) MSc. LILIANA BAQUE, con la calificación DIEZ (10), correspondiente al período lectivo 2013 – 2014. Así consta en los archivos que reposan en la secretaria de la dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil, marzo 20 de 2019.-.-.-.-.-

Atentamente,


LCDA. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc.
DIRECTORA DE PRÁCTICA DOCENTE



Elaborado por:	Lcdo. Juan Aguilar Domínguez - Asistente 2 
Revisado y aprobado:	LCDA. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc.



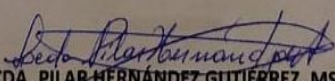
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"



CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el señor (a) (ita), CUEVA MELETE MACRINA BETZABETH, con documento nacional de identidad N° 0927217174, especialización EDUCADORES DE PÁRVULOS, modalidad PRESENCIAL del Centro de Estudios GUAYAQUIL, realizó y aprobó las Prácticas Docentes Reglamentarias en la Escuela "CORONEL MANUEL SERRANO", bajo la supervisión del (a) MSc. LILIANA BAQUE, con la calificación NUEVE PUNTO NOVENTAIOCHO (9.98), correspondiente al periodo lectivo 2013 - 2014. Así consta en los archivos que reposan en la secretaria de la dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil, julio 31 de 2019.....

Atentamente,


LCDA. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc.
DIRECTORA DE PRÁCTICA DOCENTE



Elaborado por:	Lcdo. Juan Aguilar Domínguez - Asistente 2
Revisado y aprobado:	LCDA. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc.



**ANEXO XVIII.- CERTIFICADO DE VINCULACIÓN DE LAS ESTUDIANTES
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

La Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Gestión de Cor

CERTIFICADO

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el Sr. (a.) (ta.) **AGUILAR RAMIREZ KARLA DEL CISNE**, con C.I. 0923233720, carrera **EDUCADORES DE PÁRVULOS** en la modalidad **PRESENCIAL**, realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, en el "**Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Daule**", por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 20 de Marzo de 2019.-.....

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

Atentamente, COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO

[Firma]
AB. Gustavo Jara Ruiz
Coordinador de Gestión Social del Conocimiento

Cda. Universitaria Av. Kennedy s/n y
www.filosofia.edu.ec
Guayaquil - Ecuador

875

Elaborado y Revisado por: Lic. Jessica Sigüenza J., Asistente Administrativo
Revisado e Autorizado por: AB. Gustavo Jara Ruiz, Coordinador de Gestión Social del Conocimiento



UG
Universidad
de Guayaquil



Facultad de Filosofía,
Letras y Ciencias
de la Educación



Gestión Social
de Conocimiento

CERTIFICADO

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el Sr. (a.) (ta.) **CUEVA MELETE MACRINA BETZABETH**, con C.I. 0927217174, carrera **EDUCADORES DE PÁRVULOS** en la modalidad **PRESENCIAL**, realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, en el **Cuerpo de Bomberos voluntarios de Daule**, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 22 de Abril de 2019.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

COORDINACIÓN
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO

Atentamente,

AB. Gustavo Jara Ruiz

Coordinador de Gestión Social del Conocimiento

Cda. Universitaria Av. Kennedy s/n y Av. Delta
www.filosofia.edu.ec
Guayaquil - Ecuador



ANEXO XIX.- FORMATO DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Dirigida a: Docentes de la Escuela de Educación Fiscal Perla del Pacífico		
Objetivo: Promover estrategias que permitan a los docentes fortalecer la creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años.		
Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas: Seleccione con una equis (x), la respuesta correcta según su opinión		
CONTROL DE CUESTIONARIO.		
Núm. Encuesta:		Fecha encuesta:
1.- ¿Cree, usted necesario que los niños de 5 a 6 años desarrollen la creatividad en todo el proceso escolar?		
☐ Muy de acuerdo	☐ Indiferente	☐ Totalmente en desacuerdo
☐ De acuerdo	☐ En desacuerdo	
2.- ¿Qué actividades propone para el desarrollo de la creatividad?		
☐ Dibujo libre	☐ Representaciones artísticas	☐ Otros
☐ Dramatizaciones	☐ Elaboración de materiales	
3.- ¿Qué aprendizajes desarrollan los niños, a través de la creatividad?		
☐ Identidad personal	☐ Desarrollo social y artístico	
☐ Imaginación	☐ Otros	
☐ Expresión de emociones		
4.- ¿Qué factores negativos ha observado en el desarrollo de la creatividad en los niños?		
☐ Falta de acompañamiento familiar	☐ Problemas de concentración	☐ Otros
☐ Desinterés	☐ Problemas motores	
5.- ¿Qué estrategias utiliza para motivar a los niños en la comprensión y expresión artística?		
☐ Títeres	☐ Dibujo libre	☐ Otras
☐ Personificaciones	☐ Bailes	
6.- ¿El ambiente de aprendizaje propuesto debe estar contemplado en las individualidades de los niños?		
☐ Si	☐ No	
7.- ¿Con qué frecuencia socializa con los padres sobre la comprensión y expresión artística?		
☐ Muy frecuente	☐ Frecuente	☐ Nada frecuente
☐ Bastante frecuente	☐ Infrecuente	
8.- ¿Considera Usted, que los niños deben participar en actividades de expresión artística para el fortalecimiento de destrezas?		
☐ Muy de acuerdo	☐ Indiferente	☐ Totalmente en desacuerdo
☐ De acuerdo	☐ En desacuerdo	
9.- ¿Qué factores interfieren en la comprensión y expresión artística en los niños de 5 a 6 años?		
☐ Timidez	☐ Desinterés de los padres	☐ Otros
☐ Falta de motivación	☐ Problemas motores	
10.- ¿Considera importante la implementación de ambientes de aprendizajes para la expresión artística y creatividad?		
☐ Muy de acuerdo	☐ Indiferente	☐ Totalmente en desacuerdo
☐ De acuerdo	☐ En desacuerdo	

Formato de encuesta Representantes legales

Dirigida a: Representantes legales de la Escuela de Educación Fiscal Perla del Pacífico		
Objetivo: Promover estrategias que permitan fortalecer la creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de 5 a 6 años.		
Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas: Seleccione con una equis (x), la respuesta correcta según su opinión		
CONTROL DE CUESTIONARIO.		
Núm. Encuesta:		Fecha encuesta:
CARACTERÍSTICAS DE INVESTIGACIÓN		
1.- ¿Cree, usted necesario que su hij@ desarrolle la creatividad? ☐ Muy de acuerdo ☐ Indiferente ☐ Totalmente en desacuerdo ☐ De acuerdo ☐ En desacuerdo 2.- ¿Qué actividades considera importante que los docentes propongan para el desarrollo de la creatividad? ☐ Dibujo libre ☐ Representaciones artísticas ☐ Otros ☐ Dramatizaciones ☐ Elaboración de materiales 3.- ¿Qué aprendizajes desarrollan los niños, a través de la creatividad? ☐ Identidad personal ☐ Desarrollo social y artístico ☐ Imaginación ☐ Otros ☐ Expresión de emociones 4.- ¿De qué manera ayuda en el hogar para que su hij@ desarrolle la creatividad? ☐ Dibujar ☐ Personificación ☐ Jugar en el celular ☐ Bailar ☐ Ver Tv 5.- ¿Ha recibido orientación sobre la importancia del desarrollo de la expresión artística en los hijos? ☐ Muy frecuente ☐ Frecuente ☐ Nada frecuente ☐ Bastante frecuente ☐ Infrecuente 6.- ¿Está de acuerdo en que su hij@ aprenda a través de ambientes de aprendizaje? ☐ Muy de acuerdo ☐ Indiferente ☐ Totalmente en desacuerdo ☐ De acuerdo ☐ En desacuerdo 7.- ¿Considera Usted, que los niños deben participar en actividades de expresión artística para el fortalecimiento de destrezas? ☐ Muy de acuerdo ☐ Indiferente ☐ Totalmente en desacuerdo ☐ De acuerdo ☐ En desacuerdo 8.- ¿Qué factores interfieren en la comprensión y expresión artística en los niños de 5 a 6 años? ☐ Timidez ☐ Desinterés de los padres ☐ Falta de motivación ☐ Problemas motores ☐ Otros 9.- ¿Considera importante mejorar los ambientes de aprendizajes para el desarrollo de la expresión artística y creatividad? ☐ Muy de acuerdo ☐ Indiferente ☐ Totalmente en desacuerdo ☐ De acuerdo ☐ En desacuerdo 10.- ¿Los docentes deben diseñar ambientes de aprendizaje para el fortalecimiento de la creatividad y la expresión artística en los niños de 5 a 6 años? ☐ Si ☐ No		

Formato de entrevista a directora

Fecha:

Entrevistadora: Karla Aguilar y Macrina Cueva

Lugar: Escuela de Educación Básica Fiscal Perla del Pacífico

Entrevistado: MSc. Annabel Alvarado Ronquillo

Cargo: Directora

1.- ¿Como directora de la institución, porqué es importante que los niños de 5 a 6 años desarrollen la creatividad?

2.- ¿Cree, usted que la motivación de los padres juega un papel importante en el desarrollo de la creatividad? ¿Por qué?

3.- ¿Dentro de las observaciones áulicas que usted realiza, ha evidenciado estrategias innovadoras que aplican los docentes para el desarrollo de la creatividad en los niños? ¿cuáles?

4.- ¿Qué dificultades ha evidenciado para que los niños no se expresen artísticamente?

5 - ¿Qué actividades proponen los docentes para el desarrollo de la comprensión y expresión artística?

6.- ¿Qué factores interfieren en la comprensión y expresión artística en los niños de 5 a 6 años?

7.- ¿Cuál es la importancia del acompañamiento de los padres en la comprensión y expresión artística?

8.- ¿Como directora considera la escuela como escenario para la integración artística en los aprendizajes?

9.- ¿Cree usted, que con la expresión artística permite que los niños propicien el descubrimiento sensorial, creación y apreciación del arte? ¿Por qué?

10.- ¿Considera necesario el diseño de ambientes de aprendizaje para la expresión artística y creatividad en la educación básica, si/no por qué?



ANEXO XX.- FOTOS DE TUTORÍAS DE TESIS
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS



Fuente: Plan de tutorías MSc. Cecibel Huerta Cruz.
Elaborado por: Karla Aguilar y Macrina Cueva