



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
CENTRO DE ESTUDIO EXTENSIÓN SANTA ELENA**

PROYECTO EDUCATIVO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN: INFORMÁTICA**

TEMA:

**INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS
EN LA CALIDAD DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA
ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA PARA
LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO BÁSICA
SUPERIOR EN LA ESCUELA BÁSICA 11
DE DICIEMBRE, DISEÑO DE UNA
GUÍA DIDÁCTICA
INTERACTIVA**

CÓDIGO: NMINF2-9-021

AUTOR: CRESPO TUMBACO CHRISTIAN FERNANDO

**CONSULTORA ACADÉMICA:
MSC. ALEJANDRINA NIVELA CORNEJO**

SANTA ELENA, 2017



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
ESPECIALIZACIÓN: INFORMÁTICA

DIRECTIVOS

ARQ. SILVIA MOY SANG CASTRO MSC.

DECANA

Dr. WILSON ROMERO DÁVILA MSc

VICEDECANO

MSC. SOFÍA JÁCOME ENCALADA.

DIRECTOR S.E.S.S

AB. SEBASTIÁN CADENA ALVARADO

SECRETARIO GENERAL

Máster

Arq. Silvia Moy – Sang Castro

**Decana de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Ciudad.-**

APROBACIÓN DEL CONSULTOR ACADÉMICO

De mi consideración:

En virtud de la resolución del H. Consejo Directivo de la Facultad, de fecha 19 de agosto de 2017, en la cual me designó Asesor de Proyectos de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialización Informática, tengo a bien informar lo siguiente:

Que el Señor diseño y ejecutó el Proyecto Educativo con el **tema**: “Influencia de las Estrategias Metodológicas Activas en la calidad del Pensamiento Creativo en la Asignatura de lengua y literatura para los estudiantes del octavo año básica superior en la Escuela Básica Once de Diciembre. **Propuesta**: Diseño de una guía didáctica interactiva.

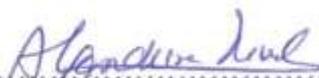
El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

El participante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la aprobación del proyecto, pone en vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

.....
.....

Atentamente,


.....
MSC. ALEJANDRINA NIVELA CORNEJO
CONSULTORA ACADÉMICA

Máster

Arq. Silvia Moy – Sang Castro

**Decana de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Ciudad. -**

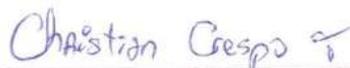
DERECHO DE LOS AUTORES

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo con el **tema**: “Influencia de las Estrategias Metodológicas Activas en la calidad del Pensamiento Creativo en la Asignatura de lengua y literatura para los estudiantes del octavo año básica superior en la Escuela Básica Once de Diciembre.

Propuesta: Diseño de una guía didáctica interactiva.

Pertenece a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,



CRESPO TUMBACO CHRISTIAN FERNANDO
C.I. 0924481021

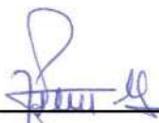


UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL

PROYECTO

TEMA: "Influencia de las Estrategias Metodológicas Activas en la calidad del Pensamiento Creativo en la Asignatura de lengua y literatura para los estudiantes del octavo año básica superior en la Escuela Básica Once de Diciembre. **Propuesta:** Diseño de una guía didáctica interactiva.

APROBADO



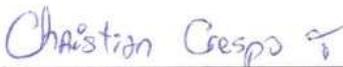
Tribunal No 1



Tribunal No 2



Tribunal No 3



CRESPO TUMBACO CHRISTIAN FERNANDO
C.I. 0924481021

DEDICATORIA

A mi amado Dios, por tu infinita bondad y por permitirme sonreír ante todos mis logros que son resultado de tu ayuda.

A mi amada esposa por su sacrificio y esfuerzo, por creer en mi capacidad y pensar en nuestro futuro, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mis amados hijos Hermione, Guillan y Maxwell por ser mis fuentes de motivación e inspiración para así superarme cada día más y luchar en la vida para un futuro mejor.

A mi madre que con sus palabras de aliento no dejara de caer y siempre sea perseverante y cumpla mis ideales.

A mis compañeros y amigos presente y pasados, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que durante todo este tiempo estuvieron apoyándome y lograron que este sueño se hiciera realidad.

CHRISTIAN FERNANDO CRESPO TUMBACO

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme otorgado una familia maravillosa, quienes han creído en mí siempre, dándome ejemplos de superación, humildad y sacrificio; enseñándome a valorar todo lo tengo, y por haber fomentado en mí, el deseo de superación y de triunfo en la vida, lo que a contribuido a la consecución de este logro.

A los gestores que imparten enseñanza, se considera sus estrategias de lo magnifico que es la educación para formar profesionales. Para los maestros y maestras que durante cuatro años nos legaron sus enseñanzas y sabiduría.

Para aquellos que fortalecen su identidad y desarrollan diferentes estructuras funcionales al brindan diversas manifestaciones para cumplir con tan delicada actividad que debe conocer el docente. Al personal docente, administrativo y a los estudiantes de la escuela “once de diciembre” que me dieron apertura para la realización de esta tesis

En parte agradezco a mi esposa Bella por contar con su apoyo, el saber que me acarreaba tiempo el estudio y hurté horas irre recuperables que van plasmadas en las palabras repletas de emociones escritas con sencillez.

A mis hijos Hermione, Guillan y Maxwell Crespo González que puso Dios en mi vida con el fin de alegrar mi hogar. A todos ellos que nos recibieron con cariño y mucha paciencia para la realización de este proyecto educativo. El ser supremo los ilumine.

CHRISTIAN FERNANDO CRESPO TUMBACO

ÍNDICE GENERAL

Portada	i
Directivos	ii
Aprobación Del Consultor Académico	iii
Derecho De Los Autores.....	iv
Aprobación Del Tribunal	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento	vii
Índice General.....	viiiviii
Índice De Cuadros	ixii
Índice De Tablas	xiii
Índice De Gráficos	xiii
Resumen	xiv
Abstract.....	xv
Introducción	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la investigación	3
Problema de Investigación.....	4
Situación del conflicto	5
Hecho científico	6
Causas.....	7
Formulación del problema	9
Objetivos de la investigación	9

Objetivo general.....	9
Objetivos específicos	9
Interrogantes de la investigación	10
Justificación	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del estudio.....	13
Bases Teóricas	15
Definiciones de estrategias metodológicas.....	15
Tipología de las estrategias metodológicas	17
Ámbito de las estrategias metodológicas.....	19
Clases de estrategias metodológicas	21
Las estrategias metodológicas en el entorno educativo	25
Importancia de las estrategias metodológicas	27
Estrategias metodológicas en el que hacer de la educación básica superior.....	28
Unesco y las estrategias metodológicas.....	30
Reforma curricular: estrategias metodológicas.....	32
La práctica de las estrategias metodológicas en la Escuela Básica Once de Diciembre.....	32
Definiciones entorno al pensamiento creativo.....	33
Importancia del pensamiento creativo	35
Clases de pensamiento creativo.....	35
Ámbito del pensamiento creativo	38
El pensamiento creativo en la educación.....	39

Unesco y el pensamiento creativo	40
Reforma curricular: pensamiento creativo	41
Fundamentaciones	42
Fundamentación epistemológica	42
Fundamentación filosófica.	43
Fundamentación pedagógica.....	44
Fundamentación tecnológica	45
Fundamentación legal.....	46
Términos relevantes	49

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño metodológico	51
Tipos de investigación	52
Investigación de campo	52
Investigación documental.	52
Población y muestra	53
Población	53
Muestra.....	55
Operacionalización de variables	57
Métodos de investigación	59
Método analítico.....	59
Método descriptivo.....	60
Técnicas e instrumentos de investigación	60

Observación.....	61
Entrevista.....	61
Encuesta.....	61
Escala de Likert	62
Interpretación de resultados	63
Entrevista al directivo.....	83
Análisis de resultados.....	85
Prueba Chi Cuadrado	86
Análisis de la prueba del CHI - Cuadrado	87
Gráfico Análisis de la prueba del CHI - Cuadrado	87
Conclusiones	88
Recomendaciones	89

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Justificación.	90
Objetivos.....	92
Objetivo General.....	92
Objetivos específicos.....	92
Aspectos teóricos.....	93
Diseño de una guía didáctica interactiva	93
Ventajas de la aplicación de una guía didáctica interactiva en los estudiantes del octavo de básica.....	96
Desventajas de la aplicación de una guía didáctica interactiva, en los estudiantes del octavo de básica de la Escuela Básica Once de Diciembre”.....	97

Beneficios que tendrá la Escuela Básica Once de Diciembre con el diseño de una guía didáctica interactiva.....	97
Factibilidad de la Guía Didáctica Interactiva	99
Recursos humanos	101
Aspecto pedagógico.	101
Aspecto psicológico	102
Aspecto legal	103
Descripción	104
Validación de la propuesta.....	125
Beneficiarios	125
Conclusiones	126
Bibliografía	127
Referencias Web	129
Referencias bibliográficas	130

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No 1. Población.....	54
Cuadro N° 2. Distribución de la muestra	56
Cuadro N° 3. Operacionalización de variables	57
Cuadro N° 4. Planificación 1	120
Cuadro N° 5. Planificación 2	121
Cuadro N° 6. Planificación 3	122
Cuadro N° 7. Planificación 4	123
Cuadro N° 8. Planificación 5	124

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 11. ¿Ha escuchado acerca estrategias metodológicas?.....	73
Tabla N° 12. Clases novedosas.....	74
Tabla N° 13. Te agrada la planificación de tu maestro de clases	75
Tabla N° 14. Te motivan a leer	76
Tabla N° 15. ¿Entiendes las clases de Lengua y Literatura?	77
Tabla N° 16. ¿Utilizan actividades interactivas para recibir clases?	78
Tabla N° 17. Pensamiento creativo.....	79
Tabla N° 18. ¿Tu maestro valida tu pensamiento creativo?	80
Tabla N° 19. ¿Manipulas actividades interactivas en clases?	81
Tabla N° 20. ¿Utiliza una guía didáctica interactiva?	82

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 11. ¿Ha escuchado acerca estrategias metodológicas?	73
Gráfico N° 12. Clases novedosas	74
Gráfico N° 13. Te agrada la planificación de tu maestro de clases.....	75
Gráfico N° 14. Te motivan a leer.....	76
Gráfico N° 15. ¿Entiendes las clases de Lengua y Literatura?	77
Gráfico N° 16. ¿Utilizan actividades interactivas para recibir clases?.....	78
Gráfico N°17. Pensamiento creativo	79
Gráfico N°18. ¿Tu maestro valida tu pensamiento creativo?	80
Gráfico N°19. ¿Manipulas actividades interactivas en clases?	81
Gráfico N°20. ¿Utiliza una guía didáctica interactiva?	82



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL

ESPECIALIZACIÓN INFORMÁTICA

CENTRO UNIVERSITARIO: SANTA ELENA

RESUMEN

El presente trabajo de investigación ha sido desarrollado con la finalidad de determinar la influencia de las estrategias metodológicas activas en la calidad del pensamiento creativo en la asignatura de lengua y literatura para los estudiantes del octavo año básica superior en la Escuela Básica Once de Diciembre, de esta manera la educación en la actualidad involucra directamente hacer referencia en la enseñanza que se transmite a los estudiantes, la misma que intenta formar integralmente a cada uno de los individuos como tales, a través de principios, técnicas, normas y lingüística para mejorar el nivel de aprendizaje de la asignatura lengua y literatura, el presente trabajo posibilita la oportunidad de superar cada uno de los problemas presentados en los estudiantes del octavo año básica superior, permite transformar a cada uno de los estudiantes en individuos útiles la sociedad en general y para sí mismos, fortalece en ellos el pensamiento creativo, habilidades y destrezas propias del conocimiento, en los últimos años Ecuador ha experimentado cambios razonables en materia educativa, distribuidos en más años de preparación escolar, los cuales empiezan desde tempranas edades, de esta manera el régimen educativo motiva y norma con asignaturas trascendentales e importantes que fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiéndoles interactuar activamente a través de las distintas estrategias metodológicas activas que fomentan el aprendizaje en ellos. Este trabajo investigativo se realizó a través de un estudio de campo en función de la aplicación de técnicas de recolección de datos con instrumentos como encuestas a los estudiantes y docentes de la de Escuela Básica Once de Diciembre, para concluir con una propuesta con el tema: Diseño de una guía didáctica interactiva.

Estrategias metodológicas

Pensamiento creativo

Calidad



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
ESPECIALIZACIÓN INFORMÁTICA

CENTRO UNIVERSITARIO: SANTA ELENA

ABSTRACT

This research has been developed in order to determine the influence of active methodological strategies in the quality of creative thinking on the subject of language arts for students in eighth top basic year at the Basic School December 11, of Thus education today involves directly referenced in the teaching learners is transmitted, the same as trying integrally formed to each of the individuals as such, through principles, techniques, standards and language to improve the level learning of the subject language and literature, this paper makes possible the opportunity to overcome each of the problems in students the eighth superior basic year, transforming each of the students in useful individuals society in gene and for themselves strengthening them creative thinking, abilities and skills of knowledge in recent years Ecuador has experienced reasonable changes in education, distributed in more years of school readiness, which begin at an early age, so the motivating educational system and rule with far-reaching and important subjects that strengthen the teaching-learning process, enabling them to actively interact through different methodological strategies that promote active learning in them. This research work was conducted through a field study based on the application of techniques of data collection instruments such as surveys of students and teachers of Basic School Eleven of December, concluding with a proposal on the topic: design of an interactive tutorial.

Methodological strategies

creative thinking

Quality

INTRODUCCIÓN

Las estrategias metodológicas activas en la enseñanza aprendizaje son las habilidades que se posean para transmitir conocimientos de manera estructurada, organizada y sistematizada, estas conciben al aprendizaje como uno de los procesos constructivos, pero no receptivo, además permite a los estudiantes enfrentarse a problemas reales de la sociedad, con niveles similares a los que se encuentran en la práctica profesional.

El aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura es de mucha importancia para el correcto desenvolvimiento de las habilidades que poseen los estudiantes durante la etapa de preparación académica, se considera que cada vez es necesario contar con herramientas innovadoras, cuyos aspectos están basados el aprendizaje de los avances científicos y tecnológicos.

Capítulo I contiene la problemática planteada en la Escuela Básica Once de Diciembre durante el periodo lectivo 2015-2016, la contextualización, hecho científico, causas, delimitación del tema, interrogantes de la investigación, objetivo general y objetivos específicos, y finalizar con una justificación que enmarque la necesidad de poder orientar el trabajo de investigación.

Capítulo II en el cual se hace referencia al contenido de un marco teórico estructurado y organizado basados en los antecedentes de la investigación, presenta fundamentaciones basadas en la discusión de diferentes autores que garantizan el correcto estudio, incluye la discusión teórica con algunas autorías de tesis de investigaciones similares o referenciadas con el tema sobre algunos libros ya existentes.

Capítulo III se puede apreciar una explicación minuciosa acerca de la modalidad de la investigación empleada, los diferentes tipos y niveles de investigación, la representación numérica a través de una población y muestra respectivamente, cada uno de los instrumentos y técnicas utilizadas para la recolección de datos, un cuadro explicativo con la operacionalización de las variables, el análisis de los resultados obtenidos a través de cuadros y gráficos, conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV, el mismo que contiene una propuesta que plantea la solución a la problemática observada y estructurada bajo el siguiente contenido: título de la propuesta guía didáctica interactiva para mejorar el pensamiento creativo de los estudiantes del octavo año básico superior en la Escuela Básica Once de Diciembre.

El presente trabajo de investigación fundamenta los resultados obtenidos, la aplicación de los instrumentos de recolección de información, la relevancia, autorización por la dirección Distrital, a través de los anexos necesarios de lo realizado, certificación del sistema anti plagio y un registro fotográfico la investigación de campo con los actores directos, maestros y estudiantes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la investigación

En abril de 1965, previas gestiones del sr profesor Gabriel Camacho González ante el sr director provincial de educación del Guayas Moreira Márquez y con informe favorable del sr Lcdo. Alonso Veloz Costales supervisor escolar de la XXVI zona, se crea la escuela fiscal mixta N° 7 sin nombre de la parroquia La Libertad.

Se encargo la dirección al sr. Profesor Gabriel Camacho González, y el 25 de mayo de 1965 comienza a laborar en junio del mismo año, la dirección provincial de educación del Guayas le otorga el nombramiento de director de la escuela a su gestor y fundador Prof. Gabriel Camacho González. El personal docente del plantel estuvo conformado en sus inicios por la Sra. Prof. Dora María Carrera Reyes, en la sección Preescolar; el director titular en el primer grado; Srta. Lupe Cecilia Muñoz Pincay, en el segundo grado; y el Sr. Prof. Segundo Emilio Alejandro Reyes, en el tercer grado.

Nuestra escuela comenzó a funcionar en la villa de la Sra. Adela Autheman de Medina, ubicada en el malecón y gradas del mirador de Salinas, contando con dirección, aula para la sección Preescolar, 1º, 2º, 3º grado, utilizando este local durante un año lectivo (1965-1966). Al año siguiente, la escuela pasa a ocupar la casa del Sr. Rodolfo Abad, ubicada en el barrio Kennedy, para lo cual se hace las adecuaciones necesarias. El señor director realizo gestiones para la construcción de la escuela, el Municipio del Cantón Salinas donó un terreno de más de 10000mts2 el 17

de junio de 1996, en el barrio Abdón calderón, siendo alcalde el Sr Alfonso Cobos Moscoso.

En el año de 1996, ante la afluencia de muchos niños y niñas, de distintos sectores aledaños a la escuela, se crea el 1º año de educación básica, y es así como el 31 de octubre del mismo año se instituye, con tres paralelos, es decir, la escuela cuenta ahora con paralelos de 1º a 7º siendo su gestor el sr director, profesor y padre de familia quedan conformada por 24 paralelos.

La Escuela Básica Once de Diciembre se encuentra ubicada en la Provincia de Santa Elena, en el cantón La Libertad, barrio Abdón Calderón en las calles 11 de Diciembre de allí de donde recibe su nombre y la calle Guayaquil, entre las Avenidas diecinueve y veintidós, esta institución forma parte del Distrito 24D02 La Libertad – Salinas del Ministerio de Educación, con una trayectoria académica de años, en la actualidad cuentan con 960 estudiantes en su totalidad.

Problema de Investigación

En la institución se ha detectado un sinnúmero de problemas referenciados intrínsecamente al proceso de enseñanza aprendizaje, estas dificultades por la aplicación de las diferentes metodologías, estrategias de forma errada, contribuyen a que estos se retrasen, no mejoren su rendimiento y hasta afecta las capacidades por retener información necesaria para su desenvolvimiento académico y crecimiento educativo.

El proceso de enseñanza está organizado por temas, que responden a la evolución cronológica de la educación, parte desde temprana edad, la construcción del conocimiento, es decir, siempre se tiene que considerar

los diferentes escenarios en los cuales se desenvuelven cada uno de los estudiantes, así como los socioculturales que es el proceso educativo de integrar las habilidades, valores y actitudes de manejar correctamente el pensamiento creativo enfocado en el aprendizaje.

El presente trabajo investigativo tiene como finalidad buscar y determinar las diferentes problemáticas que existen en la Escuela Básica Once de Diciembre con la asignatura de lengua y literatura para los estudiantes del octavo año básica superior, establecen actividades que permitan desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes, empoderar la participación directa de ellos, de tal forma que orienta notablemente sus saberes, permite que este aprenda.

Situación del conflicto

El escaso conocimiento de los docentes en la aplicación nuevas técnicas, estrategias, metodológicas, recursos y demás materiales que en la actualidad son necesarios para transmitir los conocimientos, la familiarización con actividades participativas que enriquezcan los saberes y permitan el desarrollo favorable de las habilidades de los estudiantes, causante del rendimiento bajo de estos.

La baja calidad en el pensamiento creativo de los estudiantes en Lengua y Literatura, la falta de una concentración adecuada a la hora de recibir esta asignatura evita que se encuentren activamente participativos, esto desvía el aprendizaje a otros entornos, por lo cual el rendimiento académico se ve afectado y reflejado en el poco interés que prestan en las aulas de clases.

El incremento de estudiantes en las instituciones educativas es notorio, la dificultad del aprendizaje de la asignatura de Lengua y

Literatura, por la inadecuada manera de dictar una clase, hacerla poco interactiva a su grupo de estudiantes, la poca comunicación por el número elevado en el salón de clases, lo que resulta complejo hacer entender a la totalidad de los estudiantes.

El docente aún mantiene el rol de tradicionalista, resumida en una clase lineal, donde él es quien dirige la actividad áulica y el estudiante está destinado a escuchar, sin tomarlo en cuenta dentro del medio social, es escasa la posibilidad de aprender cuando la clase está enfrascada en el contenido monótono, el nivel intelectual de los estudiantes está limitado por la poca enseñanza con recursos no interactivos.

Las estrategias metodológicas activas no son empleadas adecuadamente, la escasa aplicación o desconocimiento de su utilización, se convierte en una monotonía evidente del docente, de esta forma la clase se transforma en tradicional o como se llevaba hasta hace algunos años en las diferentes instituciones educativas del país, esto inhibe a que pueda fluir ideas y contextualizarla a través de los beneficios que ofrece la utilización de una guía didáctica interactiva.

Las dificultades relacionadas directamente al escaso valor que le dan los docentes a las actividades interactivas en la asignatura de Lengua y Literatura, las cuales están relacionadas intrínsecamente con la calidad del pensamiento creativo de los jóvenes del octavo año de básica superior, los mismos que conllevan a la poca creatividad y dedicación suficiente del tiempo a su crecimiento en el rendimiento académico.

Hecho científico

La escasa aplicación de estrategias metodológicas activas en la calidad del Pensamiento Creativo en la Asignatura de lengua y literatura

para los estudiantes del octavo año básica superior en la Escuela Básica Once de Diciembre, ha generado preocupación en los estudiantes que adquieren sus conocimientos, la falta de una correcta aplicación de las estrategias metodológicas activas, no les permite desarrollar las habilidades propias de la edad.

Causas.

- Escaso manejo de recursos didácticos interactivos
- Mala aplicación de estrategias metodológicas activas
- Escasa utilización del razonamiento

La escasa dedicación de tiempo al desarrollo de las diferentes habilidades que poseen los estudiantes en cuanto a la actividad física, la cual enmarca en cumplir con uno de los objetivos planteados en el Buen vivir, los alimentos con altos contenidos de azúcares, grasas, sodio, han desarrollado en esta etapa de la juventud hábitos ajenos al desenvolvimiento del rendimiento escolar.

Se intenta fomentar que, a través del aprendizaje activo, incorporemos estrategias y prácticas saludables para una mejor vida, de esta manera la actividad física debe incorporarse como parte fundamental del aprendizaje, ya que junto a una muy buena nutrición y complementado con la práctica del deporte o actividades físicas, se consolida una estrategia para superar el sedentarismo.

Las estrategias metodológicas activas que no son aplicadas correctamente o su utilización no son aprovechadas al máximo, notablemente incurren en una mala práctica docente, convirtiéndose en clases monótonas, generar vacíos que acumulados son perjudiciales para

las comunidades educativas y en este caso a los estudiantes del octavo año de educación básica superior.

El medio en el cual se desenvuelven los jóvenes debe prestar las garantías del caso para brindar una educación de calidad y calidez, ya que esta tiene como misión desarrollar cada uno de los talentos y capacidades que poseen los individuos, de esta manera cada estudiante tiene la responsabilidad de asimilar los conocimientos necesarios para triunfar en la vida diaria, estos espacios que brindan las instituciones educativas deben proveer de áreas recreativas y áreas verdes, y así conjugar una educación adecuada.

Cuando se habla de inteligencias múltiples como causa del problema, solo se abre el abanico de temas para desprender de este alguno de las más importantes a la hora de generar concomitancias, los cuales no son explotados al máximo para alcanzar objetivos institucionales, por tal motivo la capacidad por dominar el lenguaje para poder comunicarnos con las demás personas.

La escasa utilización del razonamiento lógico matemático, el ser humano como tal está ligado a resolver infinitos problemas durante la vida, uno más complejo que otro, la solución que se dé al mismo involucra rapidez en la respuesta, asociada a la velocidad con que se brinde su resultado, denotara cuanta inteligencia posee para dar solución a la problemática.

La falta de la inteligencia interpersonal, que está relacionada directamente al compromiso por auto educarse, es una inteligencia muy importante para cada persona, trabajar con grupos de personas, la habilidad para detectar los problemas de los demás favorece la inteligencia interpersonal, permite interpretar los gestos, o las palabras y

al mismo tiempo a forma de como empatizar con las diferentes personas a nuestro alrededor.

Formulación del problema

¿De qué manera influye las Estrategias Metodológicas Activas en la calidad del Pensamiento Creativo en la Asignatura de lengua y literatura para los estudiantes del octavo año básica superior en la Escuela Básica Once de Diciembre, Zona 5, Distrito 24D02 provincia Santa Elena, cantón La Libertad, periodo 2015 – 2016?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar la influencia de las Estrategias Metodológicas Activas mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y de campo, para diseñar una guía didáctica con enfoque en la calidad del Pensamiento Creativo

Objetivos específicos

- Identificar la influencia de las Estrategias Metodológicas Activas mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y encuestas a docentes y estudiantes, entrevistas a expertos.
- Evaluar la calidad del Pensamiento Creativo mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y encuestas a docentes y estudiantes, entrevistas a expertos.
- Seleccionar los aspectos más importantes del presente proyecto de investigación, para diseñar una guía didáctica interactiva con

enfoque en la calidad del Pensamiento Creativo, a partir de los datos obtenidos.

Interrogantes de la investigación

1. ¿Conoce acerca de la aplicación de estrategias metodológicas activas?
2. ¿Qué importancia cree usted que tienen las estrategias metodológicas activas en los procesos de enseñanza?
3. ¿Cómo afecta en el pensamiento creativo la inadecuada utilización de estrategias metodológicas activas
4. ¿Considera usted que las estrategias metodológicas activas cumplen un papel importante en el pensamiento creativo?
5. ¿Afecta en el pensamiento creativo de los estudiantes del octavo de básica superior la inadecuada utilización de estrategias metodológicas activas?
6. ¿Qué conoce acerca de la calidad del pensamiento creativo?
7. ¿Qué estrategias metodológicas activas se pueden utilizar para mejorar la calidad del pensamiento creativo?
8. ¿El docente pone en práctica y utiliza estrategias metodológicas activas para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje de los jóvenes?
9. ¿Cree que una guía didáctica interactiva con enfoque en la calidad del Pensamiento Creativo fortalecerá los procesos de enseñanza-aprendizaje?

10. ¿La utilización de una guía didáctica interactiva con enfoque en la calidad del Pensamiento Creativo desarrollará su capacidad por mejorar notablemente las estrategias metodológicas activas para su enseñanza dentro del aula de clases?

Justificación

El presente proyecto de Investigación Educativa tiene como finalidad ayudar en el desarrollar la calidad del pensamiento creativo, en la asignatura de Lengua y Literatura, el aporte de este estudio radica directamente sobre el ámbito educativo, el mismo que permitirá desarrollar habilidades en las técnicas de estudio tales como las estrategias metodológicas activas.

Este trabajo investigativo contribuirá a que los estudiantes del octavo año de básica superior de la escuela “Once de Diciembre”, puedan trabajar en las diferentes falencias que poseen en cuanto a la lectura de imágenes a través de libros y textos educativos digitales, que serán una situación de aprendizaje diferente, relacionándolos con el medio tecnológico actual.

Los beneficiarios finales del estudio investigativo en la Escuela “Once de diciembre”, son los estudiantes del octavo año de educación básica superior, docentes, padres de familia y la institución que como actora principal de la educación de cientos de estudiantes. La utilidad primordial es la de encontrar una manera más rápida y eficiente de llegar a la juventud a través de recursos didácticos interactivos actuales.

Estos tipos de investigación es factible, ya que por medio de recursos didácticos interactivos las clases que generalmente se brindaban de manera aburrida, monótonas, sin que estas tengan el

interés relevante de convertirse en nuevas oportunidades con enfoques y procedimientos diferentes a los tradicionales, que solucionan de esta forma los problemas detectados en los estudiantes del octavo año de básica superior, propone una nueva experiencia real que los motive, estimule y los forme como jóvenes con habilidades para resolver las problemáticas de la vida cotidiana.

El presente trabajo es pertinente, se sustenta en el Plan Nacional del Buen Vivir objetivo 4 que trata de: Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía en su art. 26.- Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. De esta manera cada uno de los niveles educativos existentes dentro del territorio nacional deben estar acoplados al ciclo de vida de los individuos, para favorecer su desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo.

La LOEI en el capítulo I, Art. 4 describe acerca del Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la constitución de la Republica y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Todo niño y adolescente tiene el derecho a educarse bajo los más altos estándares de calidad y calidez en la educación, la misma que esté garantizada con la adecuada formación que poseen los docentes para su favorable aprendizaje.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del estudio

Se revisaron los repositorios digitales de proyectos existentes en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, con temas similares al presentado en el presente trabajo investigativo, acerca La Influencia de las Estrategias Metodológicas Activas en la calidad del Pensamiento Creativo en la Asignatura de lengua y literatura para los estudiantes del octavo año básica superior en la Escuela Básica 11 de Diciembre, Zona 5, Distrito 24D01 provincia Santa Elena, cantón La Libertad, parroquia La Libertad, periodo 2015 – 2016.

En algunos libros y tesis desarrolladas por autores nacionales, se encontraron semejanzas en cuanto a la idea principal de la investigación, algunos proyectos tenían concordancias en la operacionalización de variables, pero se diferencian en el aspecto conceptual y del contexto, por lo que esta investigación se realiza en un lugar definido a través de documentos y autorización de la dirección de educación en la provincia. En la Universidad Técnica De Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se encontró el proyecto que hace referencia:

América (2015) describe que:

Las Estrategias Metodológicas Tradicionales y su incidencia en el Aprendizaje Significativo en el Área de Lengua y Literatura en los niños y niñas de séptimo y octavo año de educación básica de la unidad Educativa 'Darío Guevara' De La Parroquia Cunchibamba, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua" (p.1)

El aprendizaje de los estudiantes depende mucho de la estrategia utilizada por el docente al momento de impartir una asignatura, de esta forma el alcanzar mejorar los contenidos es significativo a la metodología aplicada, es decir, los individuos deben estar relacionado directamente al sentir, pensar y hacer, porque a partir de ello se debe propiciar que ese estudiante tenga un aprendizaje basado en sus experiencias.

En la Universidad de Guayaquil se tomó como referencia la tesis de desarrollada con el tema: “Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo, Esquema Interactivo y Propuesta de un Módulo para el docente del Instituto Superior Tecnológico Dr. José Ochoa León. Pasaje.”

Quezada (2013) confirma que:

El Pensamiento Crítico Creativo, es la posibilidad de pensar correctamente, sin prejuicios ni esquemas mentales coercitivos y a la vez la posibilidad de pensar la realidad, y de esta forma cuestionarla y transformarla. Es precisamente la tarea que el educador actual debe asumir en el proceso de interaprendizaje de nivel superior Tecnológico. (p.17)

La habilidad del ser humano por hacer y pensar correctamente es intrínseca en cada individuo, porque su forma de desempeñarse varía por la capacidad que poseen para generar conocimientos que han sido adquiridos, consecuentemente del resultado que se ha obtenido de la enseñanza de su educador.

Las estrategias que se hayan aplicado y la habilidad que se han tenido para enriquecer más el intelecto de cada uno de los estudiantes, y al mismo tiempo medir el rendimiento académico que poseen dentro de la realidad educativa y su ámbito de alcanzar estándares de calidad que fomenten el desarrollo de las habilidades.

Universidad de Salamanca, facultad de psicología, se encontró un estudio desarrollado con el tema: “Creatividad en alumnos de Primaria: Evaluación e Intervención” de donde se extrae un fragmento.

Omaña (2015) confirma:

Los seres humanos son creativos en diferentes grados y ha sido considerada como un atributo bastante especial y un tanto misterioso. La creatividad es ese conjunto de capacidades y disposiciones que hacen que una persona produzca con frecuencia productos creativos.
(p.28)

Este trabajo investigativo tiene fundamental relevancia para la educación, el desarrollo de la calidad del pensamiento creativo en los individuos son el conjunto de capacidades innatas de cada uno, permite que produzcan resultados finales orientados a la creatividad como condición necesaria, aunque no lo suficiente para ser justificada, la fluidez de ideas que se relacionan con la capacidad de producirlas de forma innovadora.

Bases Teóricas

Definiciones de estrategias metodológicas

Son una secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente por el educador, la misma que permite la creación de los saberes, conocimientos y que son utilizadas de manera positiva para fomentar en el desarrollo intelectual de los estudiantes, sirven como un medio, recurso o herramienta para contribuir al buen desenvolvimiento de la inteligencia, mejorar el intelecto, y fortalecer las capacidades motrices que poseen los individuos como seres racionales, en un mundo lleno de desafíos.

Andrade (2012) confirma:

Primero, para designar los medios empleados en la obtención de cierto fin dentro del proceso educativo, es, por lo tanto, un punto que involucra la racionalidad orientada a un objetivo. En segundo lugar, es utilizado para designar la manera en la cual una persona actúa en una cierta actividad de acuerdo con lo que ella piensa, cuál será la acción de los demás y lo que considera que los demás piensan que sería su acción; ésta es la forma en que uno busca tener ventajas sobre los otros. (p.19)

El uso de las estrategias metodológicas está ligado directamente a la capacidad que posee el docente para transmitir el conocimiento, la habilidad que tenga para aplicar estas herramientas validadas para generar saberes, debe tener la ventaja de que estas acciones repercutan directamente sobre la búsqueda de las acciones que generen un fin común como parte de los objetivos institucionales.

Las estrategias metodológicas identifican cada uno de los principios, procedimientos y criterios que definen la posición y configuración de la manera de actuar del educador como tal, en relación con la forma de implementación y evaluación que le dé al proceso de enseñanza aprendizaje, cuya responsabilidad académica es compartida con los estudiantes, de la misma manera con los padres de familia y la comunidad en general.

Para González (2014) confirma que:

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, para mejorar así sus posibilidades de trabajo y estudio. (p. 2)

Los educadores y educadoras deben comprender puntualmente que la mejor manera de poder aportar conocimientos y saberes es tener muy bien organizados sus propósitos académicos, las diferentes actividades determinan y constituyen elementos del medio que favorecen el aprendizaje y la experimentación de cada uno de los individuos en el fortalecimiento académico.

Tipología de las estrategias metodológicas

Entre las estrategias metodológicas y los procedimientos que generan conocimientos conducen al desarrollo de las habilidades que poseen los estudiantes como individuos pasivos receptores de la forma de enseñar del docente, la comunicación existente entre ambos debe promover la capacidad alcanzar las metas institucionales establecidas que favorezcan estos procesos

De esta manera CEPEIP (2016) hace referencia acerca del tipo de estrategias metodológicas existentes:

Las estrategias de aprendizaje, vale decir, aquellas actividades y esfuerzos que realiza la mente del sujeto que aprende y que tienen por objetivo influir durante el proceso de codificación de la información, se someten a una clasificación, tendríamos como estrategias básicas las siguientes: (p.1)

1. **Estrategia de Ensayo:** Son aquellas en que los estudiantes usan la repetición o denominación para aprender. Por ejemplo: aprender un conjunto de verbos regulares, aprender el orden en que giran los planetas del Sistema Solar, etc.
2. **Estrategias de Elaboración:** Se trata de aquéllas que hacen uso de imágenes mentales o de la generación de oraciones capaces de

relacionar dos o más ítems. Por ejemplo, enumerar las partes del aparato digestivo o el aprendizaje de un vocabulario en lengua extranjera.

3. **Estrategias de Organización:** Son aquellas que el aprendiz utiliza para facilitar las comprensiones de una determinada información llevándola de una a otra modalidad. Por ejemplo, subrayar las ideas principales de un texto leído, a fin de distinguirlas de las ideas secundarias o hacer esquemas que favorecen la comprensión.
4. **Estrategias Metacognitivas:** Se conocen también como de revisión y supervisión, las utiliza el sujeto que aprende para establecer metas de una actividad o unidad de aprendizaje, evaluar el grado en que dichas metas están logradas y de allí, si es necesario, modificar las estrategias.

Cada una de estas habilidades que existen y las diferentes metodologías para transmitir el conocimiento, es solo la manera de interactuar entre ambos protagonistas, de tal forma que es la ocasión para que los estudiantes se enfrenten a las distintas dificultades en la cual debe poner todo su esfuerzo, dedicación y empeño. En estas actividades el proceso de enseñanza aprendizaje permite alcanzar la claridad y cumplimiento de los objetivos trazados.

Los diferentes tipos de estrategias metodológicas aplicadas en las diferentes materias, y como parte del mejoramiento y rendimiento académico de los estudiantes, es solo la brecha para alcanzar mejores estándares educativos, apuntan al desarrollo e innovación en la enseñanza que se imparte, esta responsabilidad recae sobre el docente que intenta alcanzar aprendizajes sustantivos o complementarios a través

de las diferentes actividades que se realicen en el aula de clases juntos a los estudiantes.

Los autores Albites et al. (2012) Confirman:

Están concebida como un método que pretende lograr aprendizajes, sustantivos o complementarios a través del juego o actividad lúdica, existe una cantidad de actividades diversas y amenas en las que puede incluirse contenidos, temas o mensajes del currículo, los mismos que deben ser aprovechados por el profesor. Los juegos en los primeros años, de 3 a 6 años, deben ser motrices y sensoriales, de 7 a 12 años deben ser imaginativos y gregarios y en la adolescencia: competitivas, científicas. Ejemplos: adivinanzas, juegos de roles, la ronda, la familia, compra y venta, ajedrez, etc. Se debe seleccionar juegos formativos y compatibles con los valores de la educación. Sus variantes son los juegos vivenciales o dinámicas. (p. 2)

Los aprendizajes significativos, dependen básicamente del medio en el cual se desarrolla la enseñanza, y la forma como se ejecutan estas actividades, la profundidad de los contenidos de información varía, pero al mismo tiempo esto se torna de mayor trascendencia por la importancia que estas estrategias metodológicas tienen en el campo educativo y en su constante aplicación en las diversas asignaturas que se imparten en el aula de clases, fortaleciendo canales de comunicación e interacción de aprendizaje.

Ámbito de las estrategias metodológicas

Las exigencias y necesidades educativas de la sociedad en la actualidad están caracterizadas por la formación profesional de los docentes, su experiencia, y las metas establecidas dentro del ámbito del crecimiento profesional, deben permanecer dentro de una formación

continua, la cual permita la renovación de su conocimiento, a fin de que implemente estrategias metodológicas que coadyuven a elevar la calidad con la que presenta su producto humano a través de esa experiencia adquirida.

Para García (2012) al referirse al ámbito de las estrategias metodológicas:

Se observa en las instituciones académicas que más adelante han llevado la agenda de la transformación de la educación y son de tal magnitud, e incluso algunos autores no vacilan en considerar el comienzo de una nueva “revolución académica”. Este aspecto llama la atención, pues los procesos de cambio afectan, como fuente generadora de conocimiento y de formación de los profesionales de acuerdo con las exigencias de las fuerzas externas al ámbito académico. (p. 45)

Lo descrito en el párrafo afirma que los estándares educativos han cambiado, y por ende la mejora es implantada como una necesidad cotidiana, los mecanismos que permitan el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, junto a la habilidad del educador, de poder replicar estos conocimientos adquiridos y que han transformado notablemente la forma de enseñar, revelan que estos cambios afectan y tienen un significado positivo a largo plazo en los estudiantes que interactúan con el educador.

Aprender es la clave que se tiene del resultado de la absorción y transmisión del conocimiento, este proceso es secuencial y continuo, que actúa como un medio de transferencia de los saberes hacia los estudiantes, la efectiva aplicación de estos es medido en consecuencia a la calidad del aprendizaje y sus resultados describen la veracidad del poder poner en marcha su aplicación.

Los autores Castillo y Perez (2012) confirman que:

De ninguna manera se puede limitar al proceso de consumo y comprensión de contenidos. Por tanto, se necesitan estrategias de aprendizaje y desarrollo guiado a través de técnicas que faciliten la selección, absorción y asimilación de los conocimientos en un ambiente social propicio para aprender. (p.23)

Las estrategias que se apliquen para generar el aprendizaje, este guiado por medio de las diferentes técnicas utilizadas, mecanismos u herramientas que permitan ampliar las ideas al momento de impartir una clase, considera las etapas en las que estas son implantadas, esto incluye la manera efectiva de evaluar para conocer a través de la retroalimentación, se otorga el seguimiento adecuado al trabajo realizado en clases.

Clases de estrategias metodológicas

Existen perspectivas diferentes aplicadas por los docentes, un sinnúmero de estrategias metodológicas para lograr una enseñanza de calidad y calidez, donde el docente juega el papel de transmisor de conocimientos, es el que guía el proceso del aprendizaje correctamente, orienta activamente a la consecución de resultados esperados mediante la retroalimentación.

Para Merchán (2013) las estrategias metodológicas:

Se han identificado cinco tipos de estrategias generales en el ámbito educativo. Las tres primeras ayudan al alumno a elaborar y organizar los contenidos para que resulte más fácil el aprendizaje (procesar la información), la cuarta está destinada a controlar la actividad mental del alumno para dirigir el aprendizaje y, por último, la quinta está de apoyo al aprendizaje para que éste se produzca. (p. 105)

Estrategias de ensayo

Son aquellas que aplican la repetición activa de los diferentes contenidos (en este caso aplicarán dice, escribe), o referirse puntualmente a palabras claves que sobresalgan de él. Se menciona, por ejemplo: Esta clasificación realizada para mejorar el desenvolvimiento y una excelente aplicación de las metodologías de le enseñanza aprendizaje.

Según Maza (2013) afirma:

Las reglas nemotécnicas. - Son un conjunto de estrategias lingüísticas, para facilitar la memorización. Se basan en que recordamos mejor aquello que nos es conocido o aquello que nosotros mismos hemos creado. Las nemotécnicas son particularmente útiles para recordar secuencias como por ejemplo los planetas o la tabla periódica, entre otras actividades. (p. 105)

Facilitar la memorización en base a la repetición continua de los diferentes contenidos en el aula de clases, este tipo de estrategias es muy efectiva a la hora de brindar una táctica positiva para el aprendizaje, leyendo en voz alta, tomar diferentes apuntes, copiar los materiales impartidos en la clase, entre más opciones positivas para mejorar la enseñanza.

Estrategias de elaboración

Implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo: Parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas (las incluidas en el texto o las que pueda formularse el alumno), describir como se relaciona la información nueva con el conocimiento existente.

Estrategias de organización.

Agrupar la información para que sea más fácil recordarla. Implican imponer estructura los contenidos de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identifica relaciones y jerarquías. Incluyen ejemplos como: Resumir un texto, esquema, subrayado, cuadro sinóptico, red semántica, mapa conceptual, árbol ordenado.

Estrategias de control de la comprensión.

Estas son las estrategias ligadas a la metacognición. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia. Si utilizamos la metáfora de comparar la mente con un ordenador, estas estrategias actuarían como un procesador central de ordenador. Son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del alumno, y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario.

Entre las estrategias metacognitivas están: la planificación, la regulación y la evaluación.

Estrategias de planificación

Son aquellas mediante las cuales los alumnos dirigen y controlan su conducta. Son, por tanto, anteriores a que los alumnos realicen ninguna acción.

Se llevan a cabo actividades como:

- Establecer el objetivo y la meta de aprendizaje
- Seleccionar los conocimientos previos que son necesarios para llevarla a cabo

- Descomponer la tarea en pasos sucesivos
- Programar un calendario de ejecución
- Prever el tiempo que se necesita para realizar esa tarea, los recursos que se necesitan, el esfuerzo necesario
- Seleccionar la estrategia a seguir.

Estrategias de evaluación.

Son las encargadas de verificar el proceso de aprendizaje. Se llevan a cabo durante y al final del proceso. Se realizan actividades como:

- Revisar los pasos dados.
- Valorar si se han conseguido o no los objetivos propuestos. Evaluar la calidad de los resultados finales.
- Decidir cuándo concluir el proceso emprendido, cuando hacer pausas, la duración de las pausas, etc.

Estrategias de apoyo o afectivas.

Estas estrategias, no se dirigen directamente al aprendizaje de los contenidos. La misión fundamental de estas estrategias es mejorar la eficacia del aprendizaje mejora las condiciones en las que se produce. Incluyen:

- Establecer y mantener la motivación, enfocar la atención, mantener la concentración, manejar la ansiedad, manejar el tiempo de manera efectiva, etc.

Por último, señalar, que algunos autores relacionan las estrategias de aprendizaje con un tipo determinado de aprendizaje. Para estos autores cada tipo de aprendizaje (por asociación/por reestructuración) estaría vinculado a una serie de estrategias que le son propias.

- El aprendizaje asociativo: estrategias de ensayo

- El aprendizaje por reestructuración: estrategias de elaboración, o de organización. (p. 105)

Las estrategias metodológicas en el entorno educativo

La estrategia en el entorno educativo se apoya directamente en que los estudiantes por si mismos construyan, adapten y conviertan organizadamente los contenidos de enseñanza, cuya finalidad es que el aprendizaje sea significativo. Enseñar a través de las estrategias metodológicas implica la capacidad con la que el educador comparte su aprendizaje con los estudiantes. Para esto es importante que el docente este en la capacidad de hacer de forma reflexiva su propio proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Maza (2013) existen:

Cuatro tipos de estrategias generales en el entorno educativo. Las tres primeras ayudan al alumno a elaborar y organizar los contenidos para 13 que resulte más fácil el aprendizaje (procesar la información), y la cuarta está destinada a controlar la actividad mental del alumno para dirigir el aprendizaje y, para que éste se produzca en las mejores condiciones posibles. (p. 12-13)

Ensayo

Son aquellas que implica la repetición activa de los contenidos es centrarse en partes claves de él. Por ejemplo: Repetir términos en voz alta, reglas nemotécnicas, copiar el material objeto de aprendizaje, tomar notas literales, el subrayado.

Las reglas nemotécnicas. - Son un conjunto de estrategias lingüísticas, para facilitar la memorización. Se basan en que recordamos

mejor aquello que nos es conocido o aquello que nosotros mismos hemos creado.

Elaboración

Implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo: Parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas (las incluidas en el texto o las que pueda formularse el estudiante).

Organización

Agrupan la información para que sea más fácil recordarla. Implican imponer estructura los contenidos de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identifica relaciones y jerarquías. Ejemplos como: Resumir un texto, esquema, subrayado, cuadro sinóptico, red semántica, mapa conceptual, árbol ordenado.

Control de la comprensión.

Estas son las estrategias ligadas a la metacognición. Implican permanecer consciente de lo que se está trata, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia.” (p. 12-13)

Estas estrategias metodológicas refuerzan el aprendizaje de los estudiantes, como una alternativa positiva al proceso de enseñanza que brinda el educador, son un recurso importante el aplicar dichos contenidos a la hora de impartir las clases, interviene directamente en esa estrecha relación que existe en la comunicación entre ambos entes, esto fortalece

significativamente el entorno educativo y el desarrollo de las habilidades del pensamiento.

Importancia de las estrategias metodológicas

La búsqueda por alcanzar la calidad en la educación ha trascendido notablemente en los países desarrollados, esta incasable necesidad para los países en subdesarrollado es más consecuente a la realidad, los mecanismos que se han optado por seguir están basados en lineamientos ejemplos que son referidos por los países como Finlandia, en donde la aplicación y ejecución de las diferentes estrategias metodológicas.

Según Brunning (2011) afirma:

La contextualización de la enseñanza promueve la actitud positiva de los estudiantes hacia el aprendizaje y su motivación, lo que es imprescindible para un aprendizaje con comprensión. Permite además al estudiante enfrentarse a problemas reales, con un nivel de dificultad y complejidad similares a los que se encontrarán en la práctica profesional. (p. 3)

Las estrategias metodológicas ofrecen una alternativa activa a la educación tradicionalmente aplicada, se presenta mediante concreciones particulares hace que las áreas que estén en desarrollo progresen y que las mejoras que implantan establezcan soluciones a las diferentes dificultades, genera una actitud positiva en los estudiantes, cuya motivación está basado en el crecimiento intelectual que posee cada uno como individuo racional.

Las estrategias metodológicas comprometen la capacidad exclusiva y superior del ser humano simultáneamente a una serie de procesos relacionados directamente a los aspectos biológicos, afectivos, sociales y

psicológicos, resulta establecer de esta manera la relación existente y dándole un significado particular para la creación de una nueva adquisición cognoscitiva para los estudiantes y su aprendizaje significativo.

Según Wyszowski (2011) afirma que:

En los inicios del siglo XXI, las nuevas circunstancias mundiales derivadas de la globalización, la regionalización económica, el desarrollo tecnológico y la generación casi ilimitada de información a gran escala, han dado paso a la aparición de la denominada Sociedad de la Información y el Conocimiento que demanda de ciudadanos mejor educados, más críticos y con mayores habilidades y competencias para enfrentar los cambios futuros. En estos escenarios, la lectura esta llamada a ser, la llave de acceso para introducirnos a esta innovadora era de la información. (p.47)

El acceso a mucha información, la liberación de las diferentes metodologías, el intercambio de grandes cantidades de estrategias utilizadas para alcanzar estándares académicos de mayor realce para los estudiantes, mejores escenarios educativos, acceso a la innovación y la demanda de tener individuos muy bien educados académicamente, hacen importante la utilización de estrategias metodológicas que apunten a la calidad en la educación y fortalezcan las habilidades del pensamiento en los estudiantes.

Estrategias metodológicas en el que hacer de la educación básica superior

La educación, permite la utilización de estrategias metodológicas que fortalecen el proceso de la enseñanza aprendizaje, cabe recalcar que

organismos dedicados a la investigación del buen desempeño académico se esmeran por alcanzar metas educativas relevantes, que aporten el crecimiento de la inteligencia individual del estudiante y el desarrollo de las habilidades del pensamiento, afirman que existe un aprendizaje significativo de los estudiantes.

Según Valenzuela y Vilorio (2011) confirman que:

Esto conduce a expresar que los docentes son actores del proceso educativo y sobre estos recae la responsabilidad de ser facilitadores y promotores de los aprendizajes significativos vinculados al entorno sociocultural, aplica destrezas específicas para ello. Se ha evidenciado que además de no vincular el acervo cultural y el trabajo en equipo.
(p.34)

Los docentes en todas partes del mundo son la parte primordial de la enseñanza en el ámbito educativo, son los actores principales del proceso de transformar los conocimientos en saberes para que los estudiantes fortalezcan su inteligencia y a su vez desarrollen destrezas que les permitan aplicar en la vida cotidiana, estos facilitadores de los aprendizajes son responsables de vincular ese afecto emocional. que poseen los estudiantes en el proceso de la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura.

Las necesidades existen para generar conocimientos, estas requieren la transformación planificada para establecer idóneamente los objetivos claros, las mismas que están adaptadas a las dimensiones de la sociedad, la configuración de los parámetros educativos, estos tipos de cambios derivan la correcta practica educativa en los sistemas integrales del proceso de la enseñanza aprendizaje que se practican en las distintas instituciones.

Según Valenzuela y Vilorio (2011) afirman que:

El mundo actual está urgido de una educación diferente con un fuerte contenido ético y principista que le permita facilitar la armonía, formas de convivencia con nuevas dimensiones determinadas por aquellas concepciones básicas de la cultura, del saber científico y tecnológico. En la actualidad se impone la urgencia de una educación llamada a revisar la pertinencia y el enfoque de contenidos. (p.4).

En la actualidad a nivel mundial la educación está sugiera un alto contenido ético que permita apoyar notablemente formas de convivencias con nuevas estrategias metodológicas, esenciales para la formación de los estudiantes, oportunidades nuevas en los procesos de aprendizaje cuya sólida estructura está basada en proporcionar una profunda naturaleza de enseñanzas.

Unesco y las estrategias metodológicas

La UNESCO como organización mundial responsable de la educación y esmerados en apoyar el crecimiento educacional como política mundial y su libre acceso, aborda parte de la problemática mundial entorno a lengua y literatura, señala que los pilares fundamentales de la educación están constituidos en los libros y el acto de leer, como parte primordial de la superación personal y colectiva del ser humano.

Según Wyszowski (2011) afirma que:

Estos estudios han demostrado que Japón tiene el primer lugar mundial con el 91% de la población que ha desarrollado el hábito de la lectura, seguido por Alemania con un 67% y Corea con un 65% de su población que tiene hábitos de lectura. (p. 45)

Planteados en esta perspectiva se logra sintetizar que los libros y la lectura son un complemento necesario que fundamenta la razón, estos instrumentos se convierten en herramientas indispensables para transmitir el tesoro de la humanidad, contribuye en distintas maneras al desarrollo, como agentes motivadores y activos del progreso, de aquí las estrategias metodológicas constituyen una capacidad necesaria como la base de otras aptitudes y habilidades.

Las instituciones educativas se plantean alcanzar logros y metas académicas que realcen la calidad de la educación en sus planteles educativos, sirve como referente ante la comunidad, esta búsqueda incansable por cumplir con estos objetivos permite el desenvolvimiento competitivo de los educadores y su formación continua para ser parte de los diferentes procesos académicos de los estudiantes.

La Unesco (2012) afirma:

Se evaluaron los conocimientos en lenguaje y matemáticas de estudiantes de tercer y cuarto grados de educación primaria. Además, este estudio recogió información sobre los factores asociados a los logros educativos de los estudiantes en estas áreas con el fin de generar conocimiento respecto de las variables que inciden en la calidad de la educación en los países latinoamericanos. (p. 45)

Tal como lo menciona la UNESCO, la educación de calidad, las diferentes estrategias metodológicas aplicadas en la actualidad sobre el área de lengua y literatura, las habilidades transmitidas a los estudiantes son factores que influyen positivamente en la calidad de la educación, indicadores favorables consecuentes a los objetivos educativos, estos logros permiten el desarrollo de las diferentes ideas que tienen los estudiantes a la hora de enfrentar el entorno.

Reforma curricular: estrategias metodológicas

Estar actualizado es una tarea que emprende la entidad rectora de la educación en el Ecuador, a través del ministerio existen un sinnúmero de bases pedagógicas para el fortalecimiento curricular en nuestro país, la integración de valores en la formación de los docentes permitiéndoles interactuar en un mundo más competitivo y diverso de las actividades de enseñanza.

Para Villalba (2011) expresa:

Para ello emprende varias acciones estratégicas. El Documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica con el objetivo de ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos que se desarrollan en el aula, la formación ciudadana en el ámbito de una sociedad intercultural y plurinacional. (p. 4)

Fortalecer el currículo de la Educación General Básica es la meta que buscan las instituciones para poder ampliar y dar mayor realce al sistema de destrezas y habilidades que se pueden desarrollar en el aula de clases, el interactuar en el medio permiten que sea positivo el proceso de enseñanza aprendizaje, precisa a materias como la lectura como el medio más adecuado de la comprensión.

La práctica de las estrategias metodológicas en la Escuela Básica Once de Diciembre

La práctica docente fortalece los procesos académicos y por ende la calidad de la educación, las estrategias metodológicas están aplicadas con la intención de permitir el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo en los estudiantes, las experiencias adquiridas en el

transcurso del tiempo provocan el mejor desenvolvimiento de ellos como individuos de una sociedad educativa.

La práctica de la enseñanza a través de las estrategias metodológicas en la escuela según el criterio del ente regulador en el territorio como lo afirma Educación (2010), "Están relacionadas con las actividades del docente, de los estudiantes y con los procesos de evaluación; debe guardar relación con los componentes curriculares en la planificación docente" (p. 79).

En la Escuela básica Once de Diciembre, el correcto uso de las estrategias metodológicas como parte del progreso académico y como mejora continua de la calidad del pensamiento creativo, en las aulas de clases el docente es el autor de la enseñanza y quien ayuda a que sus estudiantes se interesen notablemente por el aprendizaje, comparte todos los espacios y de su inteligencia con la finalidad de cumplir objetivos.

Definiciones entorno al pensamiento creativo

Hablar de pensamiento es algo muy abstracto del ser humano que se presenta en diferentes ámbitos, el pensamiento como tal se desarrolla en torno a una idea, pensar más allá de lo fundamental y lo convencional, convencidos en que cada individuo es capaz de pensar más allá de lo común, son originales en la concepción y creación de ideas.

Según CiberAutores (2016) confirma que:

El pensamiento creativo puede desarrollarse de diversas maneras. Es verdad que se requiere de determinadas habilidades para ser un pensador creativo, pero estas pueden ser aprendidas y entrenadas. El pensamiento creativo es algo que debemos cultivar, incluso si ya hemos nacido con ciertas facilidades para generarlo. (p.6)

El pensamiento creativo está relacionado con la habilidad que posee el ser humano para crear nuevas ideas, pensamiento que diferencia a las personas, se lo puede definir como novedoso, en síntesis, significa ir más allá que el resto, estar adelante, poseer es capacidad para crear cosas que no son comunes, que persiguen perfeccionar con el paso del tiempo y cada una de las experiencias adquiridas en el diario accionar que posean como educadores.

El acto de pensar dispone del completo funcionamiento de la mente, para desarrollar soluciones a los problemas cotidianos, el pensamiento tiene varios tipos, tales como el pensamiento crítico, el abstracto, concreto, creativo, etc., el presente trabajo de investigación se entiende que pensamiento creativo es aquel que los sujetos y cada individuo posee ya incorporado en la estructura cognitiva donde puede crear, imaginar, y elaborar distintas respuestas.

Según los autores Pérez y Merino (2008) confirman:

La facultad de crear. Supone establecer o introducir por primera vez algo; hacerlo nacer o producir algo de la nada. El pensamiento, por su parte, es el producto de la actividad intelectual (aquello traído a la existencia a través de la mente). (p.17)

Para estar conscientes de la importancia del pensamiento creativo se debe tener en claro que es la habilidad de crear nuevas ideas para satisfacer una necesidad, de esta forma el resultado del pensamiento creativo está relacionado a la realización de una idea que tiende a ser única y original, los individuos que desarrollen el pensamiento creativo tienen una gran confianza en su capacidad de evaluar su entorno y medio en el cual se desenvuelven, permitiendo la creación de experiencias reales y acordes al medio.

Importancia del pensamiento creativo

Es sumamente importante entrenar el pensamiento creativo mediante el desarrollo de estímulos y técnicas creativas, para mejorar el pensamiento de los individuos y motivarlos a desarrollar las habilidades, de esta manera, los estudiantes pueden mejorar su forma de pensar, la creatividad, innovan los procesos de aprendizaje y adquieren de manera innata sus conocimientos que son pulidos con el paso del tiempo para que sean aplicados en la vida cotidiana.

Los autores Oliveira & Cols (2011) describen que:

Es importante destacar que el conocimiento es esencial para el pensamiento creativo. Esto significa que, en todo proceso creativo, juega un papel fundamental la reserva cognitiva del individuo, los saberes y experiencias que éste haya ido adquiriendo a lo largo de su vida y el buen estado de sus funciones cognitivas generales. Sin una buena memoria, atención y, sobre todo, funciones ejecutivas (flexibilidad mental, improvisación, juicio, etc.) (p. 1)

El pensamiento creativo tiene una particularidad en común con las estrategias que son precisamente activas, cuyas denotaciones están demarcadas por el dinamismo, motivación cuyo conocimiento está construido con la participación del ente de aprendizaje en este caso los estudiantes, donde el docente propone en compañía de sus estudiantes alcanzar objetivos plenamente definidos y relacionados al proceso educativo de la enseñanza aprendizaje.

Clases de pensamiento creativo

El pensamiento creativo es desarrollado de diferentes aspectos, estímulos y demás técnicas existentes para mejorar en los estudiantes las

iniciativas de alcanzar estándares altos de calidad educativa, la creatividad es innata en el ser humano, solo basta el saberla guiar correctamente a través de la convivencia cotidiana del docente, el proceso de aprendizajes mejorado notablemente.

De esta manera Bono (2011) describe algunos tipos de pensamientos creativos

Analítico: Se basa en comprender una situación dividiéndola en partes pequeñas o estableciendo causalidades. Incluye la organización de las partes de un problema de forma sistemática, haciendo comparaciones, estableciendo prioridades sobre una base racional, identificando secuencias de tiempo, relaciones causales o relaciones condicionales.

Conceptual: Este pensamiento creativo consiste en la identificación de patrones o conexiones entre situaciones cuya relación no es obvia, identificando aquellos elementos clave que subyacen en ellas. El pensamiento conceptual es la utilización del razonamiento creativo, conceptual o inductivo aplicado a conceptos existentes o para definir conceptos nuevos.

Convergente: Implica la elección entre muchas opciones para poder llegar a una conclusión, ya que es riguroso y formal, ejerciéndose de manera axiomática. Es decir, el pensamiento convergente no contempla varias respuestas, varias soluciones, sino una sola acertada.

Divergente: Por el contrario, esta modalidad consiste en generar tantas ideas u opciones como sea posible en respuesta a una pregunta abierta o a un reto determinado. Es un tipo de pensamiento sintético, deductivo, expansivo y creativo que puede generar varias respuestas o soluciones, siendo una técnica más libre y creativa.

Duro: Esta denominación es la propuesta por Roger van Oech, contraponiéndolo al pensamiento suave. Los conceptos duros son muy concretos, sin ambigüedad, rigurosamente lógicos, precisos, exactos, específicos y coherentes.

Disponible: Se trata de una vía de resolución de problemas basada en la apertura y la elevada sensibilidad a todas las maneras posibles de establecer conexiones.

Lateral: Determinado por Edward de Bono como contraposición y complemento al pensamiento vertical o lógico. Se refiere a la técnica que permite la resolución de problemas de una manera indirecta y con un enfoque creativo. El pensamiento creativo lateral es una forma específica de organizar los procesos de pensamiento, que busca una solución mediante estrategias o algoritmos no ortodoxos, habitualmente ignorados por el pensamiento lógico.

Lógico o vertical: El pensamiento lógico es aquel que se desprende de las relaciones entre los objetos y procede de la propia elaboración del individuo. Surge a través de la coordinación de las relaciones que previamente ha creado entre los objetos.

Metafórico: Se basa en unir conceptos de manera que el resultado nos haga comprender mejor uno de ellos. También constituye un recurso literario y poético.

Sistémico: Implica una actitud fundamentada en la percepción del mundo real en términos de totalidades para su análisis y comprensión. Se diferencia de un planteamiento del método científico, que sólo percibe partes de éste y, en muchos casos, de manera incorrecta. Pretende

comenzar a desarrollar comunidades comprometidas con un cambio profundo personal y organizativo.

Suave: Es un tipo de pensamiento metafórico, aproximado y difuso que tolera contradicciones. Es fundamental para la innovación y la fase de incubación creativa, a fin de crear nuevas ideas. Se combina con el pensamiento duro, clave para preparar, evaluar las ideas y llevarlas a la práctica. (p.47-55)

El autor hace referencia a las diferentes clases de pensamiento creativo que existen, cada uno de estos cumple determinada función, orienta al estudiante a mejorar de forma notable su desarrollo intelectual, ofrece estímulos que afianza las habilidades del pensamiento creativo en sus diferentes formas, el docente logra establecer un canal de transmisión de conocimientos que favorece el proceso educativo de enseñar con calidez.

Ámbito del pensamiento creativo

La inteligencia del ser humano y la creatividad no van ligadas necesariamente, es decir, que existe una relación propuesta que, a mayor inteligencia, mayor creatividad y esto básicamente no es real. Puede suponerse que suceda que las personas con un cociente intelectual más elevado expongan ideas no lógicas o absurdas, de tal manera que este individuo sea muy inteligente carecerá de proponer una idea de esta clase.

Mientras se compara la veracidad de las teorías para varios autores tener la premisa de realizar un estudio del pensamiento creativo es solo el comienzo de la capacidad y creatividad que tiene la mente para realizarlo, de esta forma Edward (2011) explica que: “comparar la mente

con el motor de un carro, podemos concluir que no se necesita ser súper inteligente para ser creativo, que tanto la inteligencia como la creatividad pueden ser desarrolladas mediante técnicas” (p.3.)

La responsabilidad para alcanzar el éxito depende de que la inteligencia y el pensamiento para ser creativos estén ligadas y se desarrollen en conjunto mediante la aplicación de técnicas que fortalezcan las estrategias que se utilicen en el entorno educativo de la enseñanza, la motivación y estímulos que desarrollen el pensamiento creativo generan en los estudiantes mayores habilidades.

El pensamiento creativo en la educación

A través del tiempo existen muchos autores que han trabajado investigado acerca del pensamiento creativo y su vinculación directa con la parte educativa, destaca que este tipo de pensamiento debe tener un resultado en común, realizado por medio de una acción la misma que se sintetiza de cómo alcanzar una conclusión basada en aspectos que creatividad para su cumplimiento.

El criterio de los autores Flores, Guillen y Narváez (2010) establece que:

Se interpreta el mundo a través de estructuras llamadas esquemas: estructuras de conocimiento en las cuales se junta información relacionada. La gente usa esquemas para encontrar sentido al mundo. Los esquemas son la base de toda nuestra percepción y comprensión del mundo, la raíz de nuestro aprendizaje, la fuente de todas las esperanzas y temores, motivos y expectativas. (p.3)

La calidad del pensamiento creativo es fundamental en los jóvenes del octavo año de educación básica superior, porque les permite alcanzar

sus conocimientos necesarios para iniciar las etapas del desarrollo académico a nivel intermedio, por tal motivo a través de este trabajo de investigación relacionado con la carrera y la finalidad de mejorar la práctica docente.

Unesco y el pensamiento creativo

El sistema educativo en el Ecuador esta normado por los principios de unidad, continuidad, secuencia, flexibilidad y permanencia; cuya perspectiva ofrece una mejor orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, la misma que está acorde con las necesidades académicas del país en vías de desarrollo en materia educativa. Tiene un sentido moral, histórico y social, inspirado en la nacionalidad, paz, justicia social y defensa de los derechos humanos.

Para la autora Lara (2016) “El funcionamiento de las diferentes modalidades educativas y del requerimiento nacional, ideales pedagógicos, la necesidad de superar principalmente las fallas en la calidad de la enseñanza reorienta el sistema educativo en sus prácticas fundamentales” (p.9). Ya existe una escasa aplicación de metodologías estratégicas para el desarrollo del pensamiento creativo, sin embargo, superar esta brecha es la necesidad de todo centro educativo en el territorio nacional.

La existencia de organizamos externos preocupados por el desarrollo de la educación y en este caso el objetivo de que en cada país pueda acceder a una educación de calidad, es el lema de alcanzar una política de derecho universal al libre acceso a formarse bajo altos estándares, fomenta y erradica el analfabetismo que es una de las problemáticas que enfrentan muchos países en vías de desarrollo y crecimiento académico.

Según la Unesco (2012) expresa:

En países como Sudamericanos, y en este caso Ecuador se han desarrollado una gama de proyectos que benefician la preparación escolar en diferentes ámbitos, mediante el Plan de Escuelas Asociadas de la Unesco conocida como REDPEA en América Latina y el Caribe, con el fin de promover en las escuelas el desarrollo sostenible de la educación como medio principal para alcanzar los objetivos trazados con ese fin de fortalecer cada uno de los procesos que se generan para compartir los conocimientos. (p.65)

El movimiento de Educación para todos es un compromiso mundial asumido y coordinado por la UNESCO como organismo mundial, cuya finalidad consistente en promover y facilitar el acceso a la educación básica de calidad a todos los niños, niñas, jóvenes y adultos. Este movimiento empezó como una iniciativa en la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos en los años 1990, donde se enfatizó que el acceso a la educación es un derecho que tiene todo ser humano en cualquier parte del mundo.

Reforma curricular: pensamiento creativo

Los docentes deben estar actualizados con diferentes técnicas que motiven los cambios e incidan directamente en fortalecer el proceso académico y sobre todo afiancen los conocimientos que a través del pensamiento creativo estos se generen, es una tarea que emprende la entidad rectora de la educación en el Ecuador, a través del ministerio existen varias bases pedagógicas para el fortalecimiento curricular en el pensamiento creativo y su correcta aplicación, cuya finalidad está basada en los resultados que se puedan obtener de los individuos que se están formando académicamente.

Para Carrera (2010) expresa:

Las demandas, que, en educación, exigen los actuales tiempos cambiantes que hemos descrito en el capítulo anterior, requieren perfiles de estudiantes altamente críticos y creativos que desarrollen sus potencialidades académicas y de realización social, de manera que aporten a su sociedad como ciudadanos participativos, con una carga altamente humana, en la búsqueda de mejores días, individual y colectivamente. (p. 63)

Fortalecer en todo proceso educativo, enfocado en el currículo de la Educación General Básica relacionado al contexto actual, y que contemple en la propuesta mejorar el desarrollo de la creatividad como elemento generador de nuevas y alternativas sostenibles y sustentables, utilizando los mecanismos, recursos y demás elementos que aporten para alcanzar metas educativas.

Fundamentaciones

Fundamentación epistemológica

Los fines socioeducativos que poseen en una filosofía de educación es transformada en la estructura curricular para el desarrollo y formación de la educación, los fundamentos epistemológicos son las condiciones que han producido el conocimiento que van a ser transmitidos, cuya efectividad se precisa por niveles de confianza, establece otras formas coherentes de organizar los conocimientos filosóficos y epistemológicos.

Según Leis (2011) en su redacción escrita afirma que: “Es importante desarrollar la producción y apropiación colectiva del conocimiento, capacita a la gente para construirlo y para apropiarse

críticamente del conocimiento universal acumulado, en lugar de solo transmitirlo unidireccionalmente”. (p. 6)

La fortaleza abstracta de cada educador esta medida bajo los indicadores de investigación y la capacidad que posea para hacer de los conocimientos ciencias de los saberes a trasmitir, la cooperación existente fomenta en los jóvenes estudiantes a que descubran su potencial y no sean simples conformistas, promueve nuevas ideas que aumente su conocimiento, por ende, la capacidad de receptividad y su habilidad para desenvolverse en el medio.

Fundamentación filosófica.

Podemos analizar que su teoría se destaca en la ideología de que el lenguaje y demás funciones del pensamiento crítico tienen y pueden ser estudiadas científicamente en muchos campos prima el ambiente intelectual y científico predominante de su época, el lenguaje se desarrolla en los jóvenes como una forma de expresar necesidades del ser humano, sentimientos y emociones como resultado de la relación entre el lenguaje y el pensamiento. El individuo tiene las características innatas de crear siempre nuevas estrategias durante toda su vida.

Barros (2010) hace una referencia a (Jean Piaget) confirma que:

El aprendizaje; éste desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez; pero los pasos y el ambiente difieren en cada niño, aunque sus etapas son bastante similares. Alude al tiempo como un limitante en el aprendizaje en razón de que ciertos hechos se dan en ciertas etapas del individuo, paso a paso el niño evoluciona hacia una inteligencia más madura. (p. 51)

Actualmente poco o nada se hace por desarrollar la honradez y valores de los niños y jóvenes, ya que los maestros se basan en cumplir con una malla curricular y no en buscar nuevas estrategias que motiven al niño en su metodología de aprendizaje, se debe cambiar este sentido de enseñanza y lograr una armonía en la educación, alcanza el objetivo deseado.

Fundamentación pedagógica.

La elaboración de una propuesta establece fundamentos pedagógicos aplicables al análisis por parte de las concepciones teóricas, las cuales inyectan factores fundamentales que deben ser parte de la propuesta como fines de la investigación en la educación, los procesos de formación continua se validan en cada uno de los valores establecidos con una visión diferente de las épocas y que se ven manifestados en los cambios con la intención de promover y fortalecer su aprendizaje de acuerdo a sus necesidades escolares.

Según Calzadilla (2010) describe a la pedagogía como:

El origen de las teorías pedagógicas actuales se localiza en la primera mitad de este siglo, donde psicólogos, filósofos y pedagogos empezaron a discutir entre otros aspectos sobre el tema de la educación en valores, aunque en honor a la historia el tema no es nuevo. Desde las sociedades antiguas, la educación ha desempeñado un papel fundamental para dar cohesión ideológica. (p. 12)

La pedagogía tiene una relación muy ligada a la psicología como ciencia esta permite una mejor educación a la medida que esta se lo permita, se puede hacer una referencia comparativa en el proceso de la educación, se puede entender como un acto particularmente humano, el

enfoque paradigmático contiene todos los requerimientos pedagógicos y elementos didácticos para la comprensión en el estudio de Lengua y literatura con la finalidad de dar soluciones a las actividades académicas que mejora su aprendizaje.

Fundamentación tecnológica

Los avances tecnológicos cada vez son más notablemente las sociedades, los cambios significativos en cuanto a la materia del área de tecnología han traspasado los paradigmas que existían en cuanto a las limitaciones y utilización de equipo, materiales, recursos interactivos y tecnológicos que facilitan la manera de impartir unas clases o asignatura en la institución educativa.

La autora Marin (2011) describe acerca de la tecnología que:

Con el transcurso del tiempo todo ha evolucionado y cambiado, algo que ha hecho las vidas de los seres humanos más fácil es la tecnología la cual nos facilita poder realizar las actividades cotidianas más rápidas y eficaz, es una herramienta dada para todas las necesidades y en base a esto se benefician todos los procesos social y económico ya que las tecnologías llaman la atención de miles de personas, que a diario quieren poder obtener lo más nuevo del mercado. (p. 1)

La autora hace referencia a que en la actualidad todo ha evolucionado de manera favorable, aunque son diferentes las maneras de tener acceso a estos recursos, es común utilizar en las instituciones equipos como proyectores, laptops, internet, entre otros que están familiarizados por los estudiantes, y su utilización ha sido inducida con el transcurrir de los años, esto facilita la adaptación y la manera de dictar una clase.

Fundamentación legal

Derechos del buen vivir

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la Política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28.-La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo

intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.-El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Capítulo tercero

Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección quinta. Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo Integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades.

El reglamento general a la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Capítulo IV. De las acciones de evaluación, retroalimentación y refuerzo académico.

Art. 204.- Proceso de evaluación, retroalimentación y refuerzo académico. A fin de promover el mejoramiento académico y evitar que los estudiantes finalicen el año escolar sin haber cumplido con los aprendizajes esperados para el grado o curso, los establecimientos educativos deben cumplir, como mínimo, con los procesos de evaluación, y refuerzo académico que se detallan en los artículos a continuación.

Art. 205.- Difusión del proceso y de los criterios de evaluación. Los docentes obligatoriamente deberán notificar al estudiante y a sus representantes legales, al inicio del año escolar, cómo serán evaluados los estudiantes hasta el término del año escolar.

Art. 206.- Evaluación y retroalimentación continua. La evaluación definida como proceso prevé actividades constantes para observar, medir y valorar el avance del estudiante en relación con las metas de aprendizaje planteadas para cada asignatura. Este proceso continuo de evaluación conduce a la retroalimentación que se debe realizar a través de informes escritos.

Términos relevantes

Aprendizaje. - Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

Aprendizaje significativo. - Se produce cuando el estudiante comprende y asimila los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridas y está en capacidad de utilizarlos en distintas situaciones, tanto en la solución de problemas nuevos como en el apoyo de futuros aprendizajes.

Capacidad. - Posibilidad de desarrollar funciones como la posibilidad de éxito en la ejecución de una tarea o en el ejercicio de una profesión, o bien en términos más corrientes, es la posibilidad que posee el sujeto de alcanzar un cierto nivel de competencia.

Creatividad. - Facultad de crear o capacidad de creación. Los factores de la creatividad son: la fluidez o productividad, originalidad, elaboración sensible para detectar problemas y redefinición de un objetivo

Destreza. - La destreza está englobada dentro de cada habilidad cuyo dominio requiere la combinación de varias destrezas. Es la capacidad de ejecución de una actividad; se la vincula a una actividad específica, por lo que supone el dominio de formas peculiares de llevar a cabo una tarea.

Enfoque. - Su finalidad no es solamente que el alumno adquiera una serie de conocimientos (como en el modelo centrado en el profesor), sino también que desarrolle procedimientos autónomos de pensamiento.

Enseñanza. - Proceso sistemático destinado a orientar, producir o transmitir conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y destrezas con relación a objetivos tácticos o expresos.

Estrategia. - Consiste en destacar en pantalla aquellos elementos que aportan las claves de la narrativa; las estrategias de memorización se prestan a que cada uno invente las suyas propias.

Habilidad. - Se entiende por habilidad la capacidad y disposición para hacer una tarea o actividad con gracia y destreza, ya sea debido a factores genéticos o por medio del aprendizaje y la experiencia.

Idea. - es una representación mental que surge a partir del razonamiento o de la imaginación de una persona. Está considerada como el acto más básico del entendimiento, al contemplar la mera acción de conocer algo.

Metodología. - Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, un estudio o una exposición doctrinal

Motivación. - Es una mezcla de pasión, propósito, toma de decisiones y compromiso. Es un nivel profundo que genera energía y vida para desempeñarse adecuadamente en la actividad que a uno le apasiona.

Pedagogía. - Término introducido para clasificar la eterna polémica sobre los científicos. El propósito de encontrar la vinculación entre los paradigmas y la educación es garantizar que exista coherencia entre la ciencia que investigamos y la ciencia que enseñamos, a fin de lograr un proceso de enseñanza – aprendizaje.

Pensamiento creativo. - Consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

Diseño metodológico

En el presente capítulo mediante este diseño del marco metodológico se provee un estudio satisfactorio de las dos variables, mediante la cual se organizaron una serie de componentes de forma secuencial, esto favoreció sistemáticamente la investigación de la influencia de las Estrategias Metodológicas Activas en la calidad del Pensamiento Creativo en la Asignatura de lengua y literatura para los estudiantes del octavo año básica superior en la Escuela Básica Once de Diciembre.

El autor Trochim (2011) confirma que

Es el pegamento que mantiene el proyecto de investigación cohesionado. Un diseño es utilizado para estructurar la investigación, para mostrar cómo todas las partes principales del proyecto de investigación funcionan en conjunto con el objetivo de responder a las preguntas centrales de la investigación. (p. 17)

A través de esta investigación se determinaron cada una de las cualidades positivas que se obtuvieron en las aulas de clases y a su vez cada una de las situaciones que influyeron de forma negativa en la baja calidad del pensamiento creativo de los estudiantes del octavo año, mediante este diseño se logró identificar las necesidades que se desarrollan en las asignaturas de manera cotidiana en la Escuela Básica Once de Diciembre.

Tipos de investigación

Investigación de campo

El presente trabajo de investigación tiene la característica de ser de campo, de esta manera su aplicación, la modalidad de la recopilación de información y la experiencia son trabajadas en un medio natural educativo en el cual están presentes los estudiantes, los maestros, el directivo, de tal forma que esta investigación es considerada de totalmente un trabajo de campo, porque se realizó directamente en la Escuela de Educación Básica Once de Diciembre ubicada en el cantón La Libertad.

Según Arias (2010) una investigación de campo es descrita como: “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna” (p.31). De esta manera esta investigación de la Influencia de las estrategias metodológicas en la calidad del pensamiento creativo es totalmente en el sitio, en campo.

La información necesaria ha sido recolectada en la institución educativa, permite sostener la idea de cómo se desenvuelve la educación con los actores tanto de la enseñanza como la del aprendizaje, conjuga el proceso académico existente, de tal forma que esta investigación ha sido desarrollada con datos reales en las aulas de clases de la institución educativa, esto generó el conocimiento de cómo se dan las actividades junto a docentes y estudiantes.

Investigación documental.

El presente trabajo de investigación realizado en la institución educativa, esta tiene contacto de forma directa con el objeto de la

investigación, fundamenta cada discusión con los diferentes autores que han realizado trabajos similares, se tiene como resultado la compilación del planteamiento del problema, llega al análisis a través de la recolección de los datos, cuya información es presentada en este texto.

Según Galán (2011) describe que:

El avance de la sociedad del conocimiento está directamente relacionado con los avances científicos y tecnológicos y que solo a través del proceso de investigación documental se puede hacer un análisis de la información escrita sobre un determinado tema, con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posiciones o estado actual del conocimiento respecto al tema objeto de estudios, esta se caracteriza por el empleo predominante de registros gráficos como fuentes de información. (p. 1)

Mediante este tipo de investigación se aplicaron parámetros que justifican la correcta documentación de las diferentes etapas existentes en la investigación, el acercamiento con el directivo, el contacto con los docentes y estudiantes permiten recopilar información adecuada para su correspondiente análisis, este proceso de la investigación es parte primordial en para documentar lo que se realizó, la aplicación de los instrumentos para la recolección de los datos y cumplir con alcanzar resultados favorables para el estudio.

Población y muestra

Población

La totalidad de la información existente dentro de un objeto a investigar es considerada la población, donde su conjunto de datos es el

numero en general de su población, de esta manera se identifica y da a conocer su estructura y la forma como serán tratados los datos a analizar, cada uno del estrato que conforman la totalidad de esta población esta previamente definidos.

Según Wigodski (2010) manifiesta que:

Las estadísticas de por sí no tienen sentido si no se consideran o se relacionan dentro del contexto con que se trabajan. Por lo tanto, es necesario entender los conceptos de población y de muestra para lograr comprender mejor su significado en la investigación educativa o social que se lleva a cabo. (p. 1)

Dicha población permite conocer el compendio real del análisis de la información, estos estratos están clasificados en el directivo, los docentes y los estudiantes, de donde se obtendrá la cantidad que cumpla con lo establecido en la investigación, se resume de esta manera que su objeto posea las características más adecuadas para su tratamiento, observables la Escuela Básica Once de Diciembre del Cantón La Liberad, tal como se describe en el siguiente cuadro:

Cuadro No 1. Población

ITEM	ESTRATO	POBLACIÓN
1	Director	1
2	Docentes	21
3	Estudiantes	120
4	Padres de Familia	120
	Total	242

Fuente: Escuela Básica Once de Diciembre

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Muestra

Dentro del contexto de la investigación cuando se conoce el total de individuos a investigar pocas veces se puede medir a toda la población, por lo que se recurre a la utilización de la muestra, que no es más que un subgrupo de la totalidad a indagar correspondiente al reflejo del conjunto de la población, esta fracción representa estadísticamente al conjunto general propuesto en la investigación

De tal manera que la muestra para la realización de la investigación está delimitada por el número de estratos bajo la aplicación de la formula correspondiente y obtener un número real que clasifique a cada una de las variables a través de la muestra no probabilística, en la cual estos elementos no dependen de la probabilidad, sino que están relacionadas directamente de las características propuestas por el investigador.

A continuación, se da a conocer la formula aplicada para la obtención de la muestra requerida, cuyos datos es representativo para la investigación y aplicación del instrumento de recolección de datos.

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{242}{0.05^2 (242 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{242}{(0.0025) (241) + 1}$$

$$n = \frac{242}{(0.6025) + 1}$$

$$n = \frac{242}{1.6025}$$

$$n = 152$$

Nomenclatura de la fórmula aplicada para la obtención de la muestra del cuadro N° 2.

F = Fracción de la muestra que se obtiene como resultado

N = Es la población en general de la Unidad Educativa 11 de diciembre

n = Tamaño de la muestra obtenida, cuando se aplica la fórmula

$$F = \frac{n}{N}$$

$$F = \frac{152}{242}$$

$$F = 0.62$$

Fracción de la muestra: 0.62

0.62 x 1 Directivo	= 0.62	= 1
0.62 x 21 Docentes	= 3	= 3
0.62 x 120 Estudiantes	= 74.4	= 74
0.62 x 120 Padres de Familia	= 74.4	= 74
Total		= 152

Cuadro N° 2. Distribución de la muestra

Ítem	Estrato	Cantidad	Porcentaje
1	Directivos	1	1%
2	Docentes	3	19%
3	Estudiantes	74	40%
4	Padres de Familia	74	40%
TOTAL		152	100%

Fuente: Escuela Básica Once de Diciembre

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Operacionalización de variables

Cuadro N° 3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLES INDEPENDIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Definiciones de estrategias metodológicas 	Tipología de las estrategias metodológicas
		Ámbito de las estrategias metodológicas
		Clases de estrategias metodológicas
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Las estrategias metodológicas en el entorno educativo	Importancia de las estrategias metodológicas
		Las estrategias metodológicas en el que hacer de la educación básica
		Unesco y las estrategias metodológicas
	Las estrategias metodológicas	Reforma curricular: estrategias metodológicas
La práctica de las estrategias		

		metodológicas en la Escuela Básica Once de Diciembre
VARIABLES DEPENDIENTES	<ul style="list-style-type: none"> Definiciones entorno al pensamiento creativo 	Importancia de pensamiento creativo
		Clases de pensamiento creativo
		Ámbito del pensamiento creativo
PENSAMIENTO CREATIVO	El pensamiento creativo en el ámbito	Reforma curricular: el pensamiento creativo
		Unesco y el pensamiento creativo
		La práctica de la calidad del pensamiento creativo en la Escuela Básica Once de Diciembre
GUÍA DIDACTICA INTERACTIVA	Estructura de una guía didáctica interactiva	Importancia de una guía didáctica interactiva
		La importancia del enfoque al diseño de una guía didáctica interactiva

Fuente: Trabajo de investigación

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Métodos de investigación

Los métodos de investigación científica aplicados en el presente trabajo se usan con la finalidad de relacionar el objeto del estudio, el mismo que está estructurado como la secuencia de pasos que encaminan a la indagación de encontrar el conocimiento científico a través de la aplicación de diferentes métodos más representativos.

A través de esto se permitió relacionar la influencia existente entre las estrategias metodológicas y el pensamiento creativo, como variables principales del estudio, el análisis se obtuvo del resultado que esté acorde al estudio relacionado.

De esta misma forma se pudo establecer una estructura adecuada para aplicar tanto los métodos y técnicas necesarias para alcanzar los objetivos que determinen la relación existente entre las variables, la investigación a través de los métodos correspondientes brinda la oportunidad de conocer notablemente como aplicarlas en la Unidad Educativa, se conoce la muestra real, por lo tanto, se presenta algunas de ellas.

Método analítico

A través de este método se pudo separar por variables el objeto de investigación, las mismas que están definidas en dos tanto las estrategias metodológicas y el pensamientos creativo, estas variables dan a conocer cómo influyen entre sí, revisa de manera ordenada todo su contenido, debe tener como experticia la propia aplicación de una investigación de campo en la Escuela Básica Once de Diciembre , este análisis es obtenido de los datos, se sintetiza de forma individual cada una de las variables diferenciándose una de la otra.

Método descriptivo

Este método permite suministrar un conjunto de respuestas como solución a los problemas que se poseen en el pensamiento creativo los estudiantes la misma que fue determinada a través de la observación , las necesidades actuales, como suceden los problemas, y relacionar a los docentes y estudiantes respecto a la influencia que existen entre las dos variables ya establecidas para investigación, este método provee minuciosamente la descripción cualitativa y cuantitativa de las técnicas utilizadas en la recopilación de datos.

Según Cardenas (2013) en sus libros afirma que es:

El objeto de la investigación descriptiva consiste en describir y evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. En la investigación descriptiva se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuáles variables están relacionadas entre sí. Sin embargo, es habitualmente difícil interpretar qué significan estas relaciones. (p. 45)

Este tipo de investigación debe describir y evaluar bajo cada uno de los parámetros establecidos para alcanzar los objetivos planteados, hallar la solución a la escasa aplicación de recursos y metodologías activas, cada una de las variables están ordenadas claramente, las ideas que se tienen para poder interpretar la relación existente entre ambas resultan de un análisis que se realiza de forma adecuada y con la certeza de encontrar la solución más favorable.

Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos que son utilizados, estos medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar,

analizar y transmitir los datos de las variables sobre los cuales se investiga. Por consiguiente, las técnicas son procedimientos fundamentales de recolección aplicados para la obtención de información, de los que se usó para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento del directivo, docentes y estudiantes de la Escuela Básica Once de Diciembre

Observación

Mediante esta técnica se pudo tener la perspectiva más clara y la idea más concreta de cómo está se desenvuelve las actividades en una jornada de clases, esta técnica permite observar la problemática existente y a simple vista verificar las novedades, la institución dio la facilidad para que esta apreciación se palpada y se pueda cuantificar, las distintas necesidades en cuestión del ámbito educacional.

Entrevista

Este instrumento permitió el acercamiento con el directivo, para conocer en primera instancia cada una de las necesidades que se poseen a nivel académico, quien autorizo el conversatorio con los docentes para conocer su posición y realizar un diagnóstico de cómo se manejan en cuanto a las estrategias metodológicas activas, de esta manera poder entender como los docentes imparten los conocimientos a sus estudiantes.

Encuesta

Es el instrumento validado para su aplicación en la Escuela Básica Once de Diciembre , mediante esta se realizará la respectiva recolección de datos, esta encuesta es socializada previa a la recolección de

información, con el fin de ofrecer una explicación de cómo debe ser llenada, en las encuestas se aplicará un cuestionario, consta de las siguientes partes:

- Hoja membretada.
- Encuesta aplicada al estrato de investigación
- Objetivo de la investigación en cada una de las encuestas.
- Instructivo (como debe llenar el documento).
- Información general: fecha actual, año básico.
- Información específica: preguntar sobre las metodologías estrategias y la calidad del pensamiento creativo
- Formato estructurado, aplicado con la escala de Likert

Escala de Likert

Mediante esta escala que se presenta como una de las más conocidas y es una de las más utilizadas en los proyectos de investigación de este tipo, permite evaluar las diferentes opiniones y actitudes que poseen los estudiantes y docentes, la cual da una ponderación cuantitativa, estas escalas se encuentran definidas por tipos enfocadas directamente en medir las aptitudes de los individuos, en este caso la de conocer de ellos como influye las estrategias metodológicas en la calidad de la recuperación pedagógica, hay que tener en cuenta que el tema de la influencia de las estrategias metodológicas cumplen un papel importante en la comunidad educativa..

Interpretación de resultados

Entrevista a docentes de la Escuela Básica Once de Diciembre

Docente uno:

Pregunta N.º 1. ¿Permite que los estudiantes planifiquen actividades que deseen realizar?

La participación de los educandos es fundamental en el desarrollo de las clases, responsabilizando el trabajo cooperativo para apuntar en las metas que se trazan como curso, esto refleja que el rendimiento académico que adquieran es el fruto de un trabajo en conjunto.

Docente dos:

Pregunta N.º 1. ¿Permite que los estudiantes planifiquen actividades que deseen realizar?

Permitir el trabajo y el desarrollo de una clase a los estudiantes, los motiva, los anima y sobre todo les ayuda en sus tareas, porque son ellos los autores de su propia enseñanza, y quienes retroalimentan el trabajo.

Docente tres:

Pregunta N.º 1. ¿Permite que los estudiantes planifiquen actividades que deseen realizar?

En su mayoría los estudiantes deben estar incluidos en el trabajo realizado de manera cotidiana, la retroalimentación de las diferentes actividades, son indicadores y medidores del avance que se da día a día, y ellos están relacionados directamente con lo que realizamos en el aula.

Docente uno:

Pregunta N.º 2. ¿Estimula a los estudiantes la participación activa?

Proveerles de mecanismos que colaboren en el aprendizaje de sus propios conocimientos, ayudar de manera activa en el proceso de la formación académica es sumamente importante para complementar el desarrollo intelectual de cada estudiante, por esta razón, se busca un acercamiento más directo entre docente y estudiante.

Docente dos:

Pregunta N.º 2. ¿Estimula a los estudiantes la participación activa?

Es motivador darles oportunidades que enriquezcan sus conocimientos, la participación es sumamente importante para conocer las diferentes aptitudes que ellos posean en el desarrollado de tareas, conocer previamente lo que conocen, para seguir trabajando en las debilidades que tengan como entes de aprendizaje, y esto fortalece su intelecto y habilidad.

Docente tres:

Pregunta N.º 2. ¿Estimula a los estudiantes la participación activa?

Siempre los docentes estimulan la participación de sus estudiantes, esto como parte fundamental en el desarrollo y desenvolvimiento de las clases, docentes deben estimular de manera positiva la participación, ya que está vinculado a realizar una responsabilidad como parte activa del aprendizaje significativo en el aula de clases, sumando conocimientos que le sirven para desarrollarlos en el entorno.

Docente uno:

Pregunta N.º 3. ¿Favorece a los estudiantes la aplicación de estrategias metodológicas?

Tener nuevas formas de compartir conocimiento es parte fundamental de cómo llegar a los estudiantes a mejorar sus conocimientos, fortalecer e enriquecer lo que adquieran en el aula de clases, las estrategias son positivas en el aprendizaje del estudiante.

Docente dos:

Pregunta N.º 3. ¿Favorece a los estudiantes la aplicación de estrategias metodológicas?

Como docentes se debe preparar con antelación una asignatura y tener el conocimiento absoluto para prever con qué tipo de herramienta debemos dictarla, las estrategias metodológicas se agregan al proceso de enseñanza para aportar una manera diferente de dictarla.

Docente tres:

Pregunta N.º 3. ¿Favorece a los estudiantes la aplicación de estrategias metodológicas?

Siempre se favorece a los estudiantes del aula de clases la aplicación de estrategias metodológicas, mediante la cual la interactividad planificada para el desarrollo del contenido de la información es más amena y no tradicional, estas también ayudan notablemente al proceso del aprendizaje, a mejorar y superar las expectativas que tenga el docente al momento de compartir su asignatura

Docente uno:

Pregunta N.º 4. ¿La aplicación de actividades interactivas favorece su enseñanza?

Las actividades interactivas son mecanismos que ayuda al proceso de enseñanza que tenga cada docente, estos recursos ayudan notablemente la manera de cómo se imparte la clase, estas actividades no limitan la educación.

Docente dos:

Pregunta N.º 4. ¿La aplicación de actividades interactivas favorece su enseñanza?

Los diferentes recursos que posea el docente para instruir a los estudiantes son positivo desde el aspecto educacional, ayuda y favorece todo lo que se realice como parte de la enseñanza, estas actividades eliminan la brecha que existe en una monotonía, y la transforma por la participación entre el educador y estudiante.

Docente tres:

Pregunta N.º 4. ¿La aplicación de actividades interactivas favorece su enseñanza?

Los docentes siempre afirman que las aplicaciones de actividades interactivas favorecen, con esto el proceso de enseñanza da un giro positivo al desarrollo intelectual del estudiante y aumenta su conocimiento y lo que adquieran en el aula de clases, ayuda a que tengan una mejor idea de lo aprendido.

Docente uno:

Pregunta N.º 5. ¿Utiliza estrategias metodológicas activas basadas en la calidad del pensamiento creativo?

El pensamiento creativo de cada estudiante es diferente, de esta manera trabajar en conjunto motiva a ambas partes para coordinar acciones estratégicas basadas en la metodología activa, ayudan a superar cada una de las etapas de la enseñanza.

Docente dos:

Pregunta N.º 5. ¿Utiliza estrategias metodológicas activas basadas en la calidad del pensamiento creativo?

Siempre se utiliza estrategias metodológicas, estas ayudan directamente a los estudiantes a fomentar su crecimiento intelectual, las actividades que están basadas en la calidad del pensamiento creativo permiten el desarrollo de las habilidades de cada estudiante para incrementar su intelecto.

Docente tres:

Pregunta N.º 5. ¿Utiliza estrategias metodológicas activas basadas en la calidad del pensamiento creativo?

Las estrategias metodológicas activas son un recurso indispensable hoy en día para poder generar los conocimientos necesarios en los estudiantes, de esta manera para la mayoría de los docentes encuestados siempre las utilizan para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

Docente uno:

Pregunta N.º 6. ¿Realiza talleres para mejorar la calidad del pensamiento creativo de los estudiantes?

Si, esto es de manera cotidiana, proveerles de actividades y talleres que fortalezcan la asignatura que se imparte para mejorar la calidad del pensamiento creativo, cabe recalcar que los estudiantes son entes de aprendizaje que piensan de manera diferente, lo que significa que estos talleres ayudan a que ellos se comprometan más en su beneficio.

Docente dos:

Pregunta N.º 6. ¿Realiza talleres para mejorar la calidad del pensamiento creativo de los estudiantes?

Las actividades, los recursos y demás materiales son impartidos en talleres estos solucionan la escasez de espacios que generan vacíos a los estudiantes, lo cual mejora la calidad del pensamiento creativo de los actores de la educación.

Docente tres:

Pregunta N.º 6. ¿Realiza talleres para mejorar la calidad del pensamiento creativo de los estudiantes?

Siempre se realiza talleres que les permitan mejorar la calidad del pensamiento creativo, de esta forma se obtienen resultados esperados durante la enseñanza, los estudiantes fortalecen su aprendizaje basado en la calidad de su educación, estos talleres se realizan en beneficio de la comunidad educativa.

Docente uno:

Pregunta N.º 7. ¿Aplica actividades interactivas para mejorar la calidad del pensamiento creativo de los estudiantes?

Siempre que sea el caso, se hace esto con la finalidad de ofrecer a los estudiantes una clase más divertida, amena y no tradicional, que lo motive a crear y generar ambientes de aprendizaje con el objetivo de enriquecer sus habilidades, y ayudar al crecimiento del pensamiento creativo.

Docente dos:

Pregunta N.º 7. ¿Aplica actividades interactivas para mejorar la calidad del pensamiento creativo de los estudiantes?

Los recursos y demás materiales utilizados para impartir las clases ayudan de manera positiva al proceso de enseñanza, siempre que se pueda se utiliza actividades interactivas en los estudiantes, lo cual mejora la calidad del pensamiento creativo.

Docente tres:

Pregunta N.º 7. ¿Aplica actividades interactivas para mejorar la calidad del pensamiento creativo de los estudiantes?

Cuando de interactividad se trata, la mejor forma de transmitir conocimiento es aprovechar los recursos tecnológicos existentes dentro de la asignatura de lengua y literatura, de esta manera los docentes en su siempre deben aplicar actividades que incluyan interactividad en sus clases.

Docente uno:

Pregunta N.º 8. ¿Los estudiantes colaboran después de recibir los talleres?

Siempre lo hacen, porque quedan motivados y concentrados, están más activos, su colaboración para aprender cada vez más es notable, los procesos de enseñanza son recíprocos, la colaboración es excelente después de crear talleres

Docente dos:

Pregunta N.º 8. ¿Los estudiantes colaboran después de recibir los talleres?

Una vez que como docente se logra alcanzar la colaboración de los estudiantes en las diferentes actividades que se realicen en beneficio de su enseñanza, se demuestra que todo lo que generemos en beneficio de la educación trae como consecuencia de una buena enseñanza, un excelente rendimiento académico.

Docente tres:

Pregunta N.º 8. ¿Los estudiantes colaboran después de recibir los talleres?

Siempre los estudiantes colaboran en las clases después de haber recibido la asignatura con talleres, en su minoría que estos casi siempre lo hacen, existe una colaboración directa del estudiante, lo que resulta que existe la predisposición de fomentar la adecuada formación en ellos por parte del educador.

Docente uno:

Pregunta N.º 9. ¿En Lengua y literatura utiliza actividades interactivas aplicando estrategias metodológicas activas?

La asignatura de lengua y literatura es importante en todo el proceso educativo, a través de esta se enseña muchas cosas favorables para un excelente desempeño durante su vida estudiantil, los conocimientos académicos adquiridos en las diferentes etapas de la educación estaban basados en esta asignatura.

Docente dos:

Pregunta N.º 9. ¿En Lengua y literatura utiliza actividades interactivas aplicando estrategias metodológicas activas?

Las diferentes actividades que se realicen en beneficio de su enseñanza, una buena enseñanza, un excelente rendimiento académico, están relacionados a lo aprendido en esta importante asignatura, que fomenta buenas costumbres y excelentes hábitos.

Docente tres:

Pregunta N.º 9. ¿En Lengua y literatura utiliza actividades interactivas aplicando estrategias metodológicas activas?

Dinamizar una clase es tarea del educador, fomentar el aprendizaje es parte de la aplicación de nuevas estrategias metodológicas, el mejorar notablemente la manera de enseñar es el resultado de la innovación, de siempre se utilizan actividades interactivas en lengua y literatura, para mejorar los procesos en el aprendizaje de los estudiantes.

Docente uno:

Pregunta N.º 10. ¿Cree necesario la utilización de una Guía Didáctica interactiva?

Utilizar herramientas basadas en estrategias, recursos que positivamente rindan frutos en el aprendizaje y sobre todo dotar de recursos a través de una guía didáctica interactiva es necesaria para fortalecer y enriquecer las habilidades del pensamiento creativo.

Docente dos:

Pregunta N.º 10. ¿Cree necesario la utilización de una Guía Didáctica interactiva?

Muy necesario y valido para su aplicación, porque estas brindan recursos novedosos, y una manera diferente a la tradicional, lo que favorece el aprendizaje.

Docente tres:

Pregunta N.º 10. ¿Cree necesario la utilización de una Guía Didáctica interactiva?

Utilizar herramientas, recursos, que contengan una manera novedosa de impartir las clases es sumamente importante para el docente, y más aún cuando en lengua y Literatura escasean este tipo de guías, por esta razón las respuestas por parte de los docentes, siempre es necesario la utilización de una guía didáctica interactiva que permita mejorar la calidad del pensamiento creativo de los estudiantes.

Encuesta a estudiantes de la Unidad Educativa 11 de Diciembre

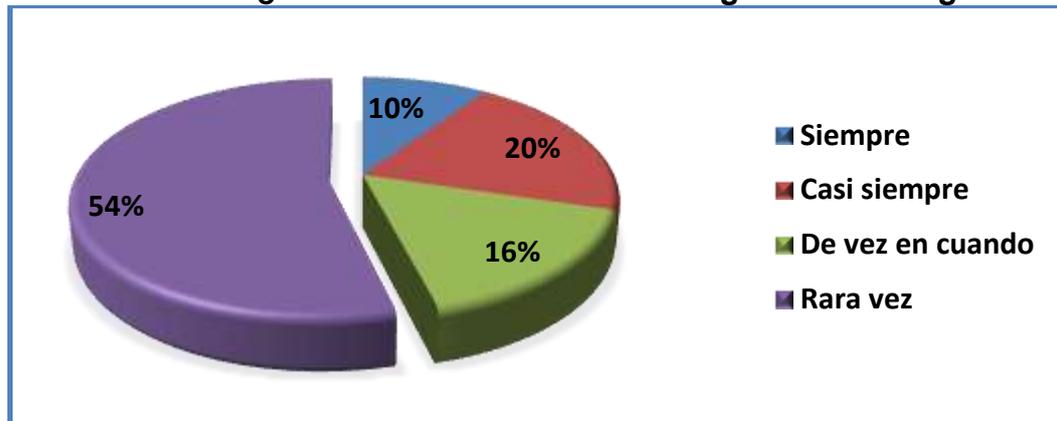
Tabla N° 11. ¿Ha escuchado acerca estrategias metodológicas?

Pregunta N° 1. ¿Has escuchado hablar de estrategias metodológicas activas?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem 1	Siempre	7	9%
	Casi siempre	15	20%
	De vez en cuando	12	16%
	Rara vez	40	54%
	Nunca	0	0%
Total		74	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Gráfico N° 11. ¿Ha escuchado acerca estrategias metodológicas?



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Análisis:

En la actualidad las estrategias metodológicas cumplen un rol importante en la educación, la mayoría de las repuestas de los estudiantes fueron que rara vez han escuchado hablar de estas, otro grupo de ellos que casi siempre, una minoría que de vez en cuando han sido mencionadas, y un grupo muy pequeño respondieron que siempre.

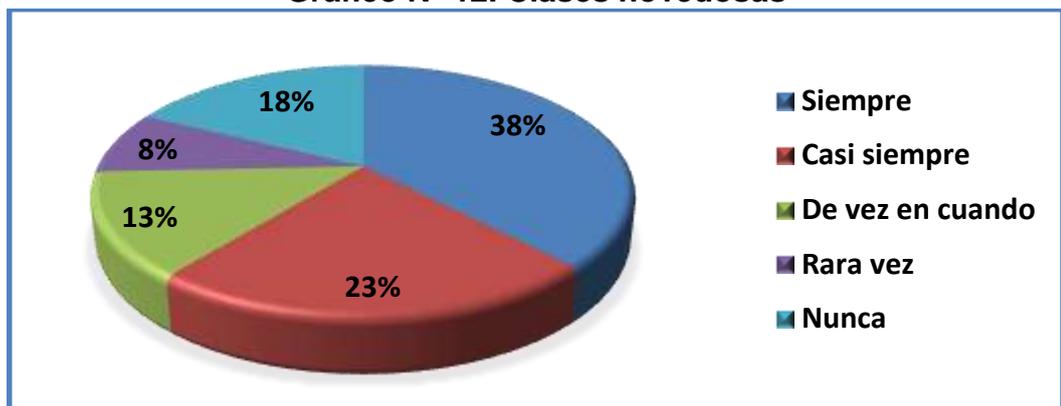
Tabla N° 12. Clases novedosas

Pregunta N° 2. ¿Tu maestro es novedoso cuando imparte las clases?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem 2	Siempre	28	38%
	Casi siempre	17	23%
	De vez en cuando	10	14%
	Rara vez	6	8%
	Nunca	13	18%
Total		74	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Gráfico N° 12. Clases novedosas



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Análisis:

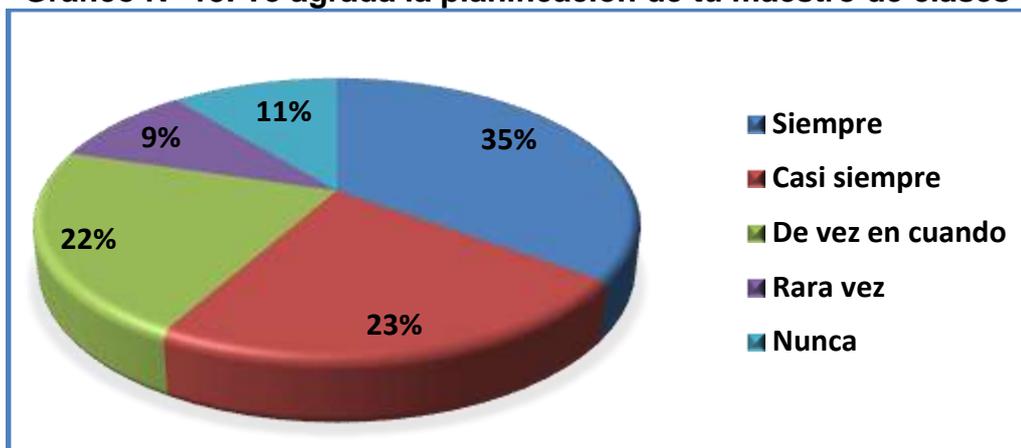
Involucrarse profundamente con impartir una clase es atesorar la enseñanza, poner en práctica la utilización de los recursos existentes para generar clases novedosas es tarea de un docente con objetivos de alcanzar calidad en la educación, de esta manera conocer que la mayoría de los estudiantes respondieron que su docente siempre es novedoso para impartir una clase, mientras que la minoría confirmó que casi siempre lo es.

Tabla N° 13. Te agrada la planificación de tu maestro de clases

Pregunta N° 3. ¿Te agrada la forma en que planifica las clases de tu maestro?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem 3	Siempre	26	35%
	Casi siempre	17	23%
	De vez en cuando	16	22%
	Rara vez	7	9%
	Nunca	8	11%
Total		74	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes
Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Gráfico N° 13. Te agrada la planificación de tu maestro de clases



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Análisis:

Ser organizado, manejar correctamente una planificación educativa de las clases a impartir forma parte del quehacer diario del educador, es agradable para los estudiantes cuando esto se cumple, los objetivos son alcanzados, los estudiantes en su mayoría respondieron que siempre les es agradable la planificación de la asignatura por parte del maestro, mientras que a un número bajo le parece que casi siempre es agradable.

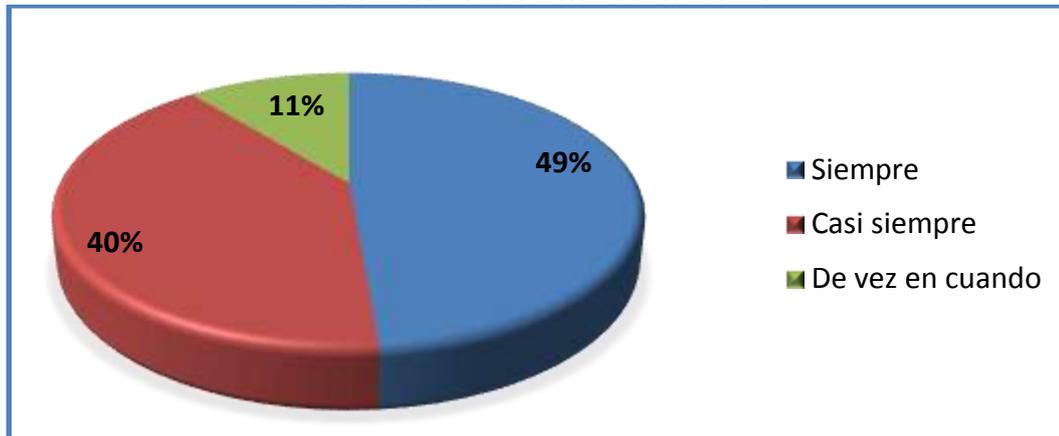
Tabla N° 14. Te motivan a leer

Pregunta N° 4. ¿Tu profesor te motiva a leer?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem 4	Siempre	36	49%
	Casi siempre	30	41%
	De vez en cuando	8	11%
	Rara vez	0	0%
	Nunca	0	0%
Total		74	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Gráfico N° 14. Te motivan a leer



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Análisis:

La motivación es el motor principal dentro del aula de clases, conseguir que los estudiantes estén pendientes de las diferentes actividades y captar su concentración juegan un papel primordial, para la mayoría de los estudiantes, el maestro casi siempre motiva a que se interesen por la lectura, mientras que un grupo menor siempre es motivado, y una cantidad baja de vez en cuando manifiesta que su docente genera esa confianza por la lectura.

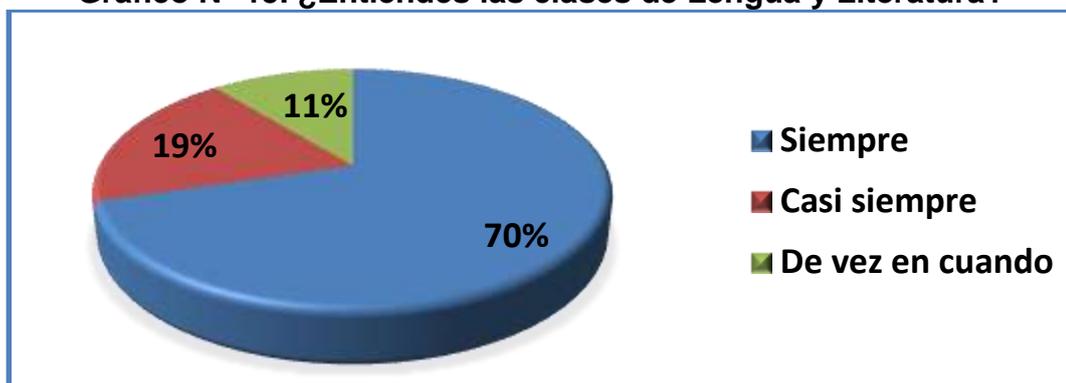
Tabla N° 15. ¿Entiendes las clases de Lengua y Literatura?

Pregunta N° 5. ¿Cuándo recibes la asignatura de lengua y literatura le entiendes a tu profesor?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem 5	Siempre	52	70%
	Casi siempre	14	19%
	De vez en cuando	8	11%
	Rara vez	0	0%
	Nunca	0	0%
Total		74	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Gráfico N° 15. ¿Entiendes las clases de Lengua y Literatura?



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Análisis:

Hacerse comprender al dictar una asignatura es una responsabilidad adquirida por educador, llegar al estudiante para que este desarrollo y capte nuevos conocimientos en este caso la Lengua y literatura como materia esencial en la educación de los estudiantes, para estas respuestas se obtuvo que la gran mayoría siempre entienden a su profesor, otro grupo que casi siempre lo hacen, y un número muy pequeño que de vez en cuando.

Tabla N° 16. ¿Utilizan actividades interactivas para recibir clases?

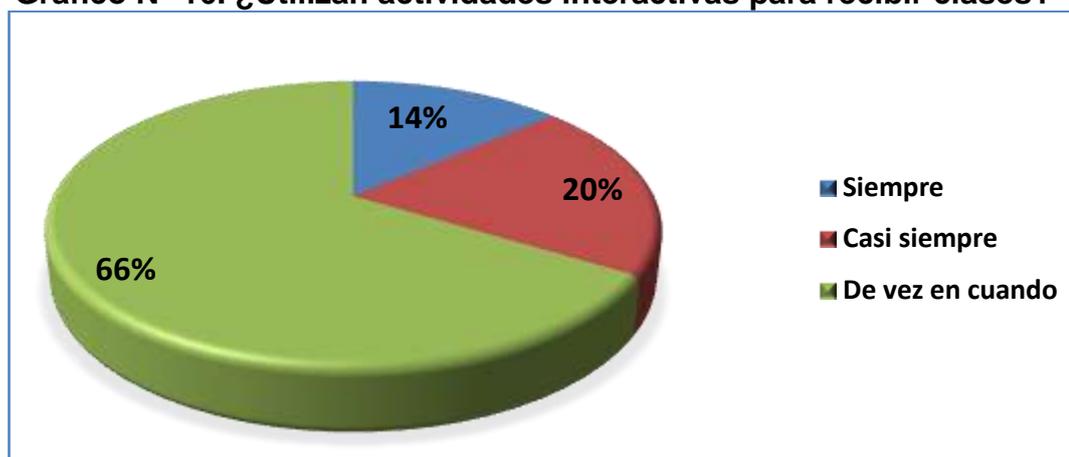
Pregunta N° 6. ¿Utilizan actividades que involucren interactividad para recibir las clases?

CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem 6	Siempre	10	14%
	Casi siempre	15	20%
	De vez en cuando	49	66%
	Rara vez	0	0%
	Nunca	0	0%
Total		74	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Gráfico N° 16. ¿Utilizan actividades interactivas para recibir clases?



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Análisis:

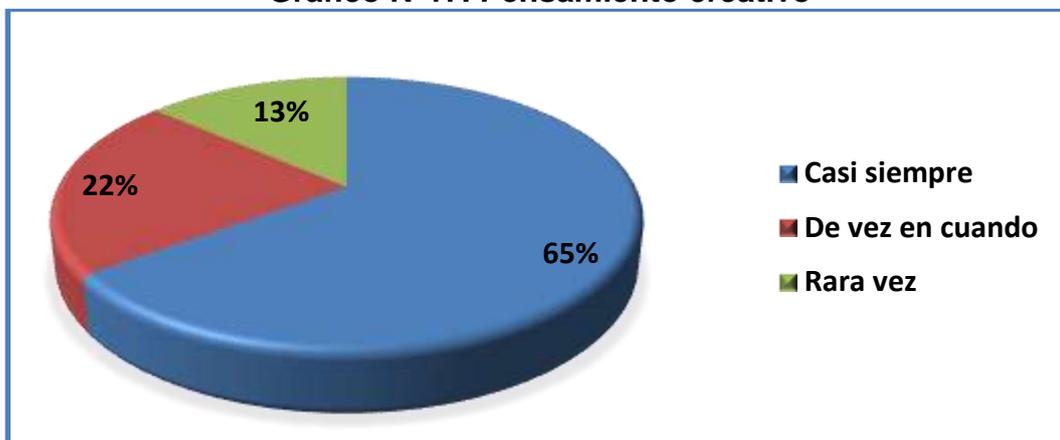
Las instituciones deben contar con recurso didáctico interactivo que fomente la calidad de la educación, de esta manera se conoció de la mayoría de los estudiantes, que en la encuesta respondieron que su docente de vez en cuando utiliza actividades interactivas para impartir clases, otro grupo se manifestó con la escala que casi siempre utiliza, y solo nueve afirmaron que siempre aplica actividades interactivas.

Tabla N° 17. Pensamiento creativo

Pregunta N° 7. ¿Has escuchado acerca del pensamiento creativo?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem 7	Siempre	0	0%
	Casi siempre	48	65%
	De vez en cuando	16	22%
	Rara vez	10	14%
	Nunca	0	0%
Total		74	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Gráfico N°17. Pensamiento creativo



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes
Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Análisis:

La capacidad para que la mente cree pensamientos diferentes, se desarrolla en torno a una sola idea que este más allá de lo convencional, que salga de lo común, esto permite al individuo hacer cosas creativas e innovar basado en su propia idea, se pudo conocer en esta interrogante que la mayoría de estudiantes casi siempre han escuchado acerca de pensamiento creativo, mientras que otro grupo coincidió en que de vez en cuando se ha topado el tema, y una minoría que rara vez lo han escuchado.

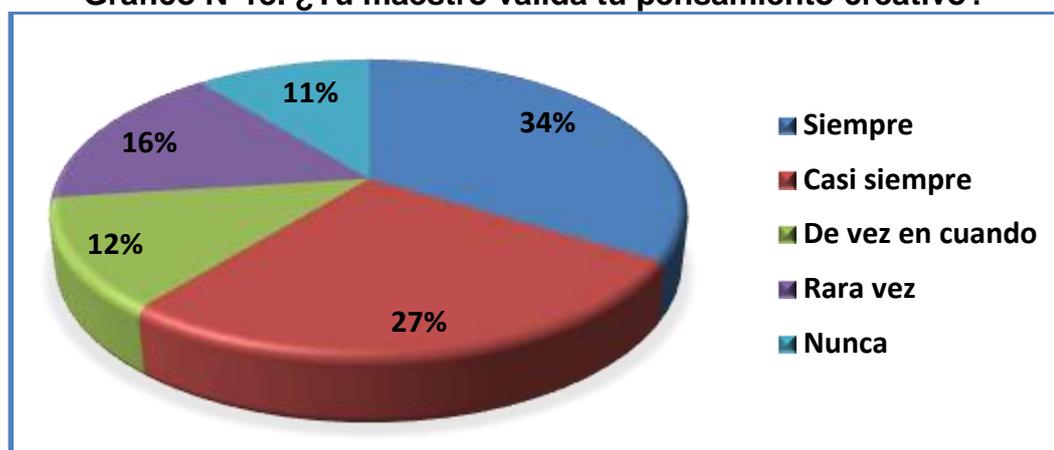
Tabla N° 18. ¿Tu maestro valida tu pensamiento creativo?

Pregunta N° 8. ¿Tu maestro al finalizar la clase les pregunta para validar tu pensamiento creativo?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem 8	Siempre	25	34%
	Casi siempre	20	27%
	De vez en cuando	9	12%
	Rara vez	12	16%
	Nunca	8	11%
Total		55	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Gráfico N°18. ¿Tu maestro valida tu pensamiento creativo?



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Análisis:

Retroalimentar es parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes, este indicador permite medir la profundidad del conocimiento adquirido por los estudiantes, y la eficacia con la que el docente la enseña, de esta interrogante se obtuvo que la mayoría respondió que siempre son evaluados, un número pequeño dice que casi siempre lo hacen, mientras que para nueve estudiantes rara vez es validada la enseñanza.

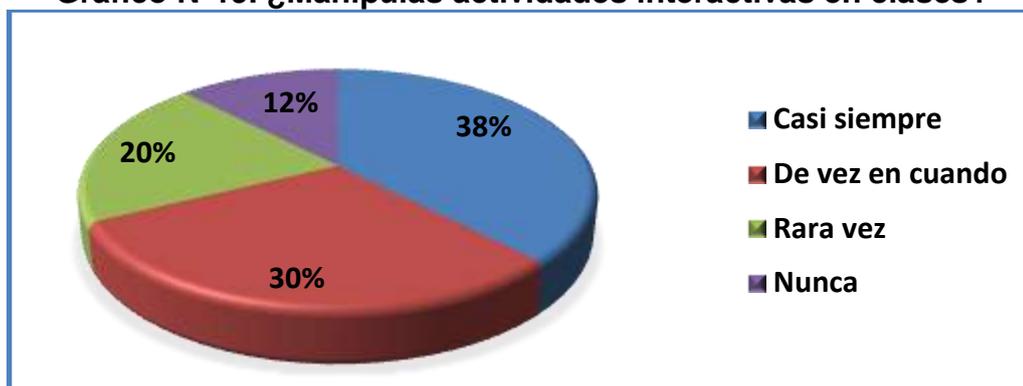
Tabla N° 19. ¿Manipulas actividades interactivas en clases?

Pregunta N° 9. ¿Tu maestro permite observar y manipular actividades interactivas antes de dar la clase?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem 9	Siempre	0	0%
	Casi siempre	28	38%
	De vez en cuando	22	30%
	Rara vez	15	20%
	Nunca	9	12%
Total		74	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Gráfico N°19. ¿Manipulas actividades interactivas en clases?



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Análisis:

Tener contacto con actividades interactivas que permitan el intercambio de conocimiento de forma didáctica, innovadora y creativa para fomentar el aprendizaje, conllevan a conocer que los estudiantes respondieron que casi siempre tienen el contacto con estos recursos, que debes en cuando puedan acceder a estos, otros estudiantes respondieron que rara vez se los deja manipular, y para pocos de ellos nunca han observado su utilización en la clase.

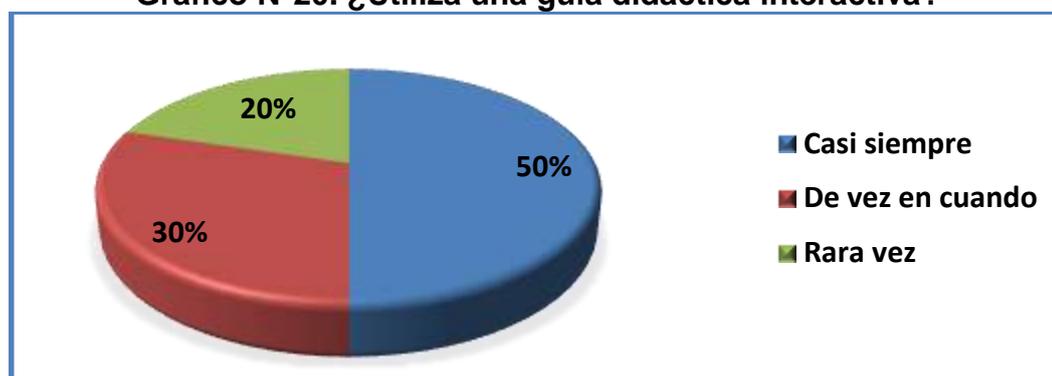
Tabla N° 20. ¿Utiliza una guía didáctica interactiva?

Pregunta N° 10. ¿Utiliza tu maestro una guía didáctica interactiva en Lengua y Literatura?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem 10	Siempre	0	0%
	Casi siempre	37	50%
	De vez en cuando	22	30%
	Rara vez	15	20%
	Nunca	0	0%
Total		74	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Gráfico N°20. ¿Utiliza una guía didáctica interactiva?



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Análisis:

Promover las buenas prácticas educativas son un concepto aplicado a la educación en la actualidad, de esta manera poder interpretar resultado que se intenten alcanzar para mejorar el proceso de la enseñanza aprendizaje, respaldados en la utilización de materiales para fortalecer positivamente la adquisición de conocimientos, en su mayoría los estudiantes manifestaron que su maestro casi siempre utiliza guías, otro grupo dijo que de vez en cuando lo hace, y pocos dijeron que rara vez utiliza una guía el educador.

Entrevista al directivo

1. ¿Cuál es su postura con relación a los cambios que ha tenido la actual educación en los últimos años?

Los cambios han sido muy positivos para los estudiantes, se busca la calidad en la educación y calidez del trabajo que se realiza con vocación.

2. ¿Qué entiende usted por Estrategias Metodológicas Activas?

Cada una de las formas que el docente posee para completar el proceso educativo, los mecanismos que se aplican para alcanzar las metas de la institución con el fin de fortalecer la educación y el rendimiento de los estudiantes.

3. ¿Describa algunas de las Estrategias Metodológicas Activas que conoce?

Las de ensayo, presentación, interacción

4. ¿Conoce usted el beneficio de aplicar las Estrategias Metodológicas Activas?

Mejorar la forma de impartir las clases, manejar adecuadamente los contenidos, fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

5. ¿Qué es para usted la calidad del Pensamiento Creativo?

Es todo la iniciativa que posee un individuo para generar nuevos conocimientos, generar habilidades y desarrollar la inteligencia.

6. ¿La calidad del Pensamiento Creativo es aplicada en la institución que dirige?

No muchas veces, por la cantidad de contenido que se posee para impartir las clases.

7. ¿De qué manera cree usted que influyen las Estrategias Metodológicas Activas en la calidad del Pensamiento Creativo?

Son técnicas que se aplican de manera positiva estas están relacionadas, se complementan para mejorar lo que enseñamos y ayudan al desarrollo de la inteligencia.

8. ¿Es necesario desde su punto de vista que las Estrategias Metodológicas Activas serán aplicadas para mejorar la calidad del Pensamiento Creativo?

Muy necesario poseer nuevas técnicas que motiven a mejorar la calidad con la que enseñamos.

9. ¿Los docentes en la institución que usted dirige planifican cada las clases aplica estrategias metodológicas activas?

Planifican de manera cotidiana, se revisan sus planes de trabajo para fortalecer este proceso.

10. ¿Utilizan una guía didáctica interactiva con estrategias metodológicas activas para mejorar la calidad del Pensamiento Creativo?

No, en la actualidad utilizamos los libros y formatos que son facilitados por el ministerio de Educación.

Análisis de resultados

En esta parte del trabajo de investigación ponemos a consideración toda la experticia obtenida durante la recolección de información, cada uno de los datos que previamente han sido analizados, tabulados, esquematizados en cuadros y graficados, para proceder al análisis correspondiente de sus resultados. Esto determinará el inicio para las conclusiones y sus respectivas recomendaciones, cuyo producto final será si es factible el diseño de una guía didáctica interactiva.

La mayoría de los docentes encuestados manifestaron que siempre es necesario la aplicación de estrategias metodológicas activas que les permitan el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, y en especial en la asignatura de Lengua y Literatura, como una materia esencial en el aprendizaje, nutrir de buenos conocimientos y generar una cultura social que fomente la participación activa de los actores de la educación que son los estudiantes.

Los estudiantes están enfocados en un aprendizaje menos monótono, más activo, en su gran mayoría coincidieron que la utilización de estrategias metodológicas activas junto a las actividades interactivas les permite el mayor rendimiento en el aula de clase, lo cual sale del tradicionalismo que existe en la mayoría de instituciones educativas, aunque ellos siempre entienden esta asignatura.

Ambos actores de aprendizaje y la enseñanza coinciden en que a respuesta y solución a la problemática es la utilización de una guía didáctica interactiva, la misma que concibe la idea de promulgar una clase amena, entretenida dentro de los parámetros de la adquisición de conocimientos y saberes, de esta manera alcanzar metas institucionales enfocadas en la calidad de la educación.

Prueba Chi Cuadrado

Objetivo:

Mostrar estadísticamente si existe relación entre la variable independiente y dependiente, del trabajo de investigación propuesto, valida así su confianza y la ejecución de la propuesta, de esta manera fortalecer a través de una guía didáctica interactiva el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del octavo año de la Escuela Básica Once de Diciembre

Hipótesis Nula

H0: Las estrategias metodológicas no inciden en la calidad del pensamiento creativo

Hipótesis alternativa

H1: La calidad del pensamiento creativo a través de las estrategias metodológicas que los docentes aplican en beneficio de los estudiantes del octavo año

Variable Independiente: Estratégias metodológicas

Pregunta N°. 2 ¿Te agrada la forma en que planifica las clases de tu maestro?

Variable Dependiente: Pensamiento Creativo

Pregunta N°. 8 ¿Tu maestro al finalizar la clase les pregunta para validar tu pensamiento creativo?

Análisis de la prueba del CHI - Cuadrado

Tabla de contingencia ¿Te agrada la forma en que planifica las clases de tu maestro? * ¿Tu maestro al finalizar la clase les pregunta para validar tu pensamiento creativo?

			¿Tu maestro al finalizar la clase les pregunta para validar tu pensamiento creativo?					
			Siempre	Casi Siempre	De vez en cuando	Rara vez	Nunca	Total
¿Te agrada la forma en que planifica las clases de tu maestro?	Siempre	Recuento	15	5	2	4	0	26
		Frecuencia esperada	7,05	7,56	4,47	3,98	2,94	
	Casi Siempre	Recuento	5	10	2	0	0	17
		Frecuencia esperada	4,6	3,96	4,0	2,0	2,49	
	De vez en cuando	Recuento	3	5	5	3	0	16
		Frecuencia esperada	3,13	3,62	4,06	3	2,19	
	Rara vez	Recuento	0	0	0	3	4	7
		Frecuencia esperada	1,14	0,74	0,89	2,58	1,65	
	Nunca	Recuento	2	0	0	2	4	8
		Frecuencia esperada	1,87	1,29	0,86	1,45	3,53	
TOTAL			25	20	9	12	8	74

Fuente: Procesamiento en Software IBM SPSS Exact Tests

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Nivel de significancia: Alfa * 0,05 a 5%

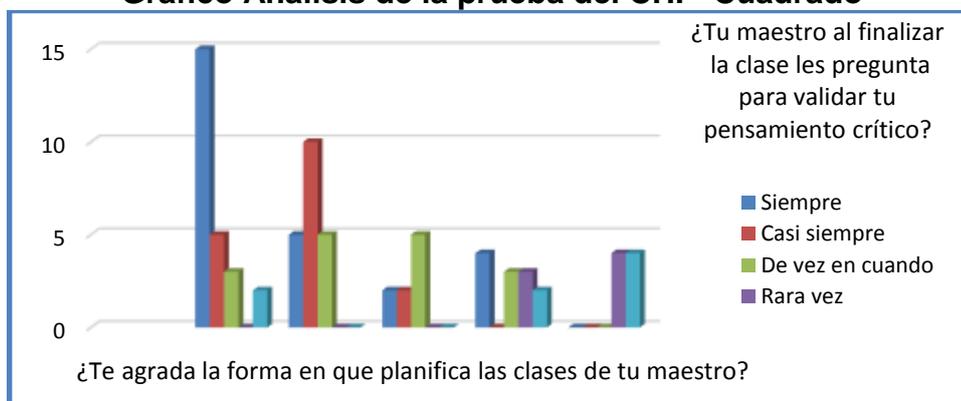
Estadístico de prueba a utilizar: Chi cuadrado

Valor: P o significancia (0,0112)

Chi-cuadrado de Pearson: 32,523

Como el valor de P es menor que margen de error 0,05, se acepta la hipótesis alternativa, donde se concluye que las estrategias metodológicas influyen para mejorar la calidad del pensamiento creativo de los estudiantes, por lo tanto, tienen relación directa estas dos variables.

Gráfico Análisis de la prueba del CHI - Cuadrado



Fuente: Procesamiento en Software IBM SPSS Exact Tests

Autor: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Conclusiones

- Los estudiantes del octavo año utilizan como recurso de aprendizaje la memoria, esto ocasiona que no se generen las oportunidades adecuadas para activar las correctas habilidades intelectuales de ellos antes de aprendizaje.
- Los recursos didácticos existentes para la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura son muy tradicionales, de escasa creatividad y monótonos.
- La inadecuada utilización de estrategias metodológicas activas genera que los estudiantes sean menos participativos y activos en el aula de clases.
- No existe una guía didáctica con criterio de desempeño que apoyado en la interactividad promueva el aporte dirigido al conocimiento, lo que resulta escasamente en una buena práctica del educador, en la asignatura de lengua y literatura.

Recomendaciones

- Fortalecer las habilidades del pensamiento creativo de los estudiantes, mediante la aplicación de estrategias metodológicas activas innovadoras.
- Utilizar permanentemente para el proceso de enseñanza aprendizaje material y recurso didáctico interactivo que facilite la comprensión de la asignatura de lengua y literatura.
- Fomentar la capacitación a través de talleres que pongan en práctica la utilización de estrategias metodológicas activas para transmitir las en clases.
- Proveer a los docentes de herramientas que les brinde mecanismos innovadores y adaptables, a cada una de las necesidades actuales de la educación, esto se consigue a través de la aplicación de una guía didáctica interactiva.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Diseño de una guía didáctica interactiva.

Justificación.

Es favorable el diseño de una guía didáctica interactiva para la asignatura de lengua y literatura, acertadamente para los estudiantes e diseño y desarrollo de este instrumento en formato digital, cuya finalidad de creación es su utilización como un recurso para el aprendizaje, de forma organizada y planificada, brinda la información necesaria de forma técnica al estudiante.

La didáctica como parte de la ciencia que genera conocimientos, estas han permitido y perfeccionado el desarrollo de las habilidades del pensamiento cognitivo del ser humano, de esta manera se mejora la práctica diaria del trabajo realizado por del educador, orienta positivamente la realización de las tareas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las guías didácticas son una herramienta cada vez más utilizadas por los docentes ya que representan un recurso adicional con el cual puede trabajar llega a sus estudiantes de una manera más óptima, demuestra que la guía didáctica no reemplaza el trabajo planificado por el maestro, pero no adquieren una mayor funcionabilidad al momento de ser aplicadas como recurso adicional del aula de clase.

El educador puede apoyarse en las actividades allí presentadas, valida que la guía no sustituye el material elaborado por el docente para dar su clase si no un complemento didáctico que hace la clase más interesante para el estudiante con herramientas tecnológicas a las que están acostumbrados, se perfecciona de esta manera el desarrollo de la enseñanza aprendizaje.

Según Aguilar (2010) afirma que:

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje. (p.81)

Una guía didáctica se convierte en más que una herramienta con estrategias, es un modelo a seguir para perfeccionar el arte de enseñar, describiéndola de esta forma, permiten la independencia y la autonomía cognitiva de los niños y niñas, lo cual es importante para su utilización como elemento primordial que tiene el docente a la hora de dictar una clase.

Según García (2009) afirma que:

Una guía didáctica bien elaborada y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayuda a comprender, y en su caso, aplicar los diferentes conocimientos (p.72)

Actualmente las guías didácticas han presentado una gran importancia a nivel académico, por la cantidad de información expuesta de los recursos existentes, por la cual muchos diseñadores, creadores y demás personas que se han dedicado a desarrollarlas consideran algunos aspectos positivos que suman durante el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

De esta manera la presentación de esta guía didáctica cuya finalidad es aportar al desarrollo intelectual de estudiantes, a través de un menú interactivo donde las actividades y los recursos existentes ofrecen una idea clara, sus herramientas de estudio y la forma de presentación aborda y reemplazan los textos, orienta de mejor forma al estudiante en su cotidiano aprendizaje.

Objetivos.

Objetivo General.

Diseñar una guía didáctica interactiva con enfoque de destrezas con criterio de desempeño a través de una aplicación multimedia para los de los estudiantes del octavo año en la asignatura de Lengua y Literatura de la Escuela Básica Once de Diciembre

Objetivos específicos.

- Seleccionar estrategias metodológicas que contribuyan al aprendizaje de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.
- Desarrollar actividades interactivas concretas que incluyan la aplicación de estrategias metodológicas

- Aplicar una guía didáctica interactiva con criterio de desempeño que esta dirigida los estudiantes del octavo año educación básica.

Aspectos teóricos

Diseño de una guía didáctica interactiva

Para elaborar una guía didáctica interactiva, se hará referencia en cuanto a la información recopilada de la Escuela Básica Once de Diciembre , cuyos aspectos más relevantes bajo criterios de desempeño necesarios para llevar a cabo una clase innovadora y dinámica, basada en los parámetros establecidos por el Ministerio de Educación con el fin de cumplir con brindar calidad y calidez en la educación.

Mediante la aplicación y utilización de esta guía didáctica interactiva en la enseñanza mejorará, la adecuada manera de impartir una clase con instrumentos e interactividad presentada a través de una aplicación interactiva, fomentará el interés de los estudiantes por aprender cada día más esta asignatura tan importante como lo es Lengua y Literatura, brinda la oportunidad de comprender mejor los contenidos.

Según Velastegui (2013) en su libro afirma que:

Una aplicación interactiva, contiene un alto contenido de creatividad, añade el interés, realismo y utilidad para la transmisión de la información, en nuestro caso le servirá al docente como una herramienta de apoyo para el desarrollo de su clase, al integrar en una sola herramienta tecnológica; textos, imágenes, sonidos y video. (p.83)

La creatividad tal como afirma la autora es una de las cualidades que posee una aplicación multimedia, el mismo que se presta para darle un realismo elocuente a la asignatura, cuyos escenarios pasarían de lo tradicional y monótono, integra la innovación con la cantidad de contenidos interactivos, textos, videos, sonidos, imágenes, etc., despierta el interés en los estudiantes por adquirir los conocimientos.

La ayuda idónea para los estudiantes en la etapa del aprendizaje es el contenido apoyado en una guía didáctica interactiva, cumple con los objetivos establecidos para el correcto desenvolvimiento de la materia tal como lo afirma: Molina y Contreras (2011) "La guía didáctica contiene, esencialmente sugerencias y ayudas al estudiante a fin de que haga un uso eficiente de los materiales de estudio y relacione las variadas fuentes de información". (p. 6).

La ayuda primordial que se obtenga de la aplicación y utilización de esta guía didáctica es entera responsabilidad del educado, su correcta implementación en las planificaciones curriculares, la disposición que se posea para acceder a la misma, la facilidad que conlleve utilizarla, limitada por el contenido adecuado, para mejorar la capacidad de entendimiento en el área de Lengua y Literatura.

Tal como lo afirma Velastegui (2013) en su investigación:

Permitirá a los jóvenes mostrar interés, curiosidad por descubrir el contenido del cd interactivo multimedia y los secretos de la asignatura mediante una forma interactiva y al final tener la satisfacción de conocer las cosas y de los fenómenos. (p.68)

Todos los estudiantes tienen curiosidad por descubrir los nuevos conocimientos, y más aún si estos contenidos se utilizan con herramientas

interactivas disponibles en una aplicación interactiva, tal como lo afirma el autor, fortalecer la educación es motivar al educador por alcanzar parámetros de cumplimiento y satisfacción basados en la calidad de la enseñanza aprendizaje.

Para el sitio ConocimientosWeb.net (2013) una aplicación interactiva debe cumplir:

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.

- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.

- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.

- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
 - Informar al alumno de lo que ha de lograr

 - Orientar la evaluación. (p.1)

El contenido acertado en a través una aplicación interactiva y las actividades interactivas, dan a entender que se transmite la enseñanza impartida en el aula de clases, se aprovecha al máximo el tiempo con estas actividades de manera que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje entre el educador y el estudiante, su aplicación normada baja una serie de características y parámetros establecidas para alcanzar exitosamente soluciones acertadas.

Ventajas de la aplicación de una guía didáctica interactiva en los estudiantes del octavo de básica de la Unidad Educativa “11 de Diciembre”

Guía didáctica interactiva ofrece alternativas para un manejo adecuado de su propio contenido, poner al alcance de los estudiantes información relevante acerca de la asignatura de Lengua y Literatura, es por esa razón que impulsar el desarrollo de estas actividades como herramientas de aprendizaje, marca la diferencia a la hora de trabajar con recursos tecnológicos.

- Proporcionar información. En las guías didácticas interactivas o al acceder a bases de datos a través de Internet pueden proporcionar todo tipo de información multimedia e hipertextual
- Activar el interés. Los estudiantes suelen estar muy motivados al utilizar estos materiales, y la motivación (el querer) es uno de los motores del aprendizaje, ya que incita a la actividad y al pensamiento.
- Mantener una continua actividad intelectual. Los estudiantes están permanentemente activos al interactuar con el ordenador y mantienen un alto grado de implicación e iniciativa en el trabajo. La versatilidad e interactividad del ordenador y la posibilidad de "dialogar" con él, les atrae y mantiene su atención.
- Orientar aprendizajes a través de entornos de aprendizaje, que pueden incluir buenos gráficos dinámicos, simulaciones, herramientas para el proceso de la información... que guíen a los estudiantes y favorezcan la comprensión.

- Promover un aprendizaje a partir de los errores. El "feed back" inmediato a las respuestas y a las acciones de los usuarios permite a los estudiantes conocer sus errores justo en el momento en que se producen y generalmente el programa les ofrece la oportunidad de ensayar nuevas respuestas o formas de actuar para superarlos.
- Facilitar la evaluación y control. Al facilitar la práctica sistemática de algunos temas mediante ejercicios de refuerzo sobre técnicas instrumentales, presentación de conocimientos generales, prácticas sistemáticas de ortografía..., liberan al profesor de trabajos repetitivos, monótonos y rutinarios, de manera que se puede dedicar más a estimular el desarrollo de las facultades cognitivas superiores de los estudiantes.
- Posibilitar un trabajo Individual y también en grupo, ya que pueden adaptarse a sus conocimientos previos y a su ritmo de trabajo (por ello resultan muy útiles para realizar actividades complementarias y de recuperación en las que los estudiantes pueden autocontrolar su trabajo) y también facilitan el compartir información y la comunicación entre los miembros de un grupo.

Beneficios que tendrá la Escuela Básica Once de Diciembre con el diseño de una guía didáctica interactiva.

El presente trabajo diseño de la guía tendrá el resultado positivo y la aceptación por parte de los docentes y estudiantes, la misma que da solución a las problemáticas encontradas, enfocados en el criterio de desempeño de los estudiantes del octavo año de educación básica de la Escuela Básica Once de Diciembre , esto fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje que existe hoy en día.

La capacidad que dispondrán los estudiantes para demostrar su desarrollo y habilidad en el desenvolvimiento de la calidad del pensamiento creativo, el interés por que crezca su capacidad intelectual conlleva muchos beneficios a los estudiantes en la asignatura de lengua y Literatura, tales como recepción, jóvenes más activos, participativos e investigativos en las tareas encomendadas para conseguir resultados propuestos.

Desventajas de la aplicación de una guía didáctica interactiva, en los estudiantes del octavo de básica de la Unidad Educativa “11 de Diciembre”

- **Adicción.** El multimedia interactivo resulta motivador, pero un exceso de motivación puede provocar adicción. El docente deberá estar atento ante alumnos que muestren una adicción desmesurada.
- **Distracción.** Los alumnos a veces se dedican a jugar en vez de trabajar.
- **Aprendizajes incompletos y superficiales.** La libre interacción de los alumnos con estos materiales (no siempre de calidad) a menudo proporciona aprendizajes incompletos con visiones de la realidad simplista y poco profunda.
- **Diálogos muy rígidos.** Los materiales didácticos exigen la formalización previa de la materia que se pretende enseñar y que el autor haya previsto los caminos y diálogos que los alumnos seguirán en su proceso de descubrimiento de la materia. El diálogo profesor-alumno es más abierto y rico

Factibilidad de la Guía Didáctica Interactiva

La factibilidad de la guía de estrategias metodológicas es de gran ayuda, ya que solventa cada una de las necesidades del estudiante, la misma que fortalece la calidad del pensamiento, cumple con los requerimientos para ser empleada y aplicada con éxito en los estudiantes del octavo año de educación básica de la Escuela Básica Once de Diciembre .

Es muy importante recalcar que cuenta con la aceptación de la directora de la escuela y autoridades del distrito, por lo que representa de gran ayuda para el personal docente que, en conjunto con la colaboración de los padres de familia, y bajo la dirección, normas legales, y demás requisitos que brinda la Universidad de Guayaquil, respalda la originalidad y fuentes de información de este trabajo se llevará a cabo en la citada institución educativa, encamina a la calidad educativa del plantel.

Factibilidad económica

El presente trabajo de investigación genero valores económicos accesibles para su ejecución, diseño y aplicación, los mismos que son asumidos en colaboración por los ejecutores del presente proyecto, adicionalmente promulgar la utilización de software libre cuya ventaja radica en que es cero costos, logra viabilizar económicamente su utilización.

Factibilidad Técnica

El presente trabajo investigativo cuenta con el respaldo técnico apropiado para su diseño y ejecución, en conjunto con el cuerpo de

docentes y bajo la aprobación del directivo, se coordinaron las acciones necesarias para llevar a efecto la conclusión de este proyecto, cabe recalcar que el apoyo técnico educativo favorece a los estudiantes y a los docentes como actores principales de la enseñanza.

La guía didáctica interactiva paso las pruebas de escritorio y su operatividad está comprobada, la funcionabilidad del presente da resultados favorables durante su ejecución, se pone a consideración las actividades amigables en pantallas acorde a medio tecnológico en el que se desenvuelve, para lograr alcanzar los estándares de calidad en la educación y una reciprocidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para el desarrollo y diseño de la propuesta planteada se utilizó AutoPlay Media Studio, que es un programa para facilitar la interesante aventura de desarrollar programas interactivos a aquellos que se interesan por el tema, pero no lo conocen en profundidad. La principal característica de este programa, y que facilita su uso, es que su manejo se basa en elementos visuales (videos, imágenes, animaciones Flash, HTMLs, sonidos, textos o documentos)

Entre los desarrollos que se pueden hacer están: crear discos multimedia auto ejecutables, Pack de utilidades, álbumes de fotos, etc. Autoplay es un programa que permite crear autoruns (wikipedia: AutoRun es la capacidad de varios sistemas operativos para ejecutar una acción determinada al insertar un medio extraíble como un CD, DVD o Memoria flash)

AutoPlay Media Studio (su nombre completo) permite al usuario crear sus propios autoruns multimedia interactivos, y aunque no seas un programador, con un poco de intuición podrás crear proyectos que parecerán profesionales gracias a las prestaciones y proyectos

predeterminados que trae este programa. Con su interfaz gráfica podrás añadir imágenes, textos y música a vídeos, crear listados y contenido web... hacer varios clics (por el método de arrastras cosas).

Autoplay incluye más de 640 acciones predefinidas y es una perfecta herramienta para hacer CD/DVDs autoejecutables, menús de instalación de software, tarjetas de negocio electrónicas, material de aprendizaje y cualquier proyecto multimedia que quieras, incluye además un sistema de detección de lenguaje para aplicaciones multilingüaje. Autoplay es usado por grandes compañías como 3Com, Intel, Lucent, Motorola, Nero, Para las creaciones puedes usar multitud de tipos de archivo: desde Flash, hasta archivos MPG, Avi, incluye campos, cajas, objetos botones, párrafos de texto.

Recursos humanos

Se cuenta con el recurso y calidades humana del directivo, los docentes cuyo número esta descrito en la población de la Unidad Educativa, la mayoría de los educadores cuenta con un título de tercer nivel que avala la calidad de la educación que brindan, de la misma manera la experiencia profesional que poseen, y dispuestos a buscar estrategias que favorezcan el proceso educativo en beneficio de los estudiantes y comunidad educativa en general.

Aspecto pedagógico.

Al diseñar una guía didáctica en base al modelo constructivista, se trabaja en un factor muy importante del aprendizaje de los estudiantes ya que este recurso estratégico sirve para desplegar en los estudiantes una mejor forma de aprender, las estrategias son un recurso que deben implementar los docentes para que el proceso de aprendizaje sea más

efectivo, es por esta razón que el presente estudio va dirigido hacia esta problemática, la misma que se puede palpar en la Unidad Educativa Once de Diciembre en los estudiantes del octavo año de educación básica.

Según Pérez (2011) manifiesta:

La aceptación del principio de la educación a lo largo de la vida. Si se acepta que el período educativo no acaba nunca, la mitificación de los títulos, el aumento de la tensión sobre las escuelas, los profesores y los estudiantes, y la competitividad innecesaria en el sistema se debilitarán. Nacerá un sistema educativo flexible, con múltiples alternativas, itinerarios y ajustado a las necesidades del usuario. (P. 55-56)

Sin embargo; toda voluntad ejecutada para mejorar el sistema educativo de las escuelas y colegios no sólo está en manos de entidades gubernamentales sino de un trabajo en equipo en los que intervienen los docentes, los estudiantes, padres de familia y las instituciones para realizar un trabajo que beneficie a todos, para que este se vea reflejado en la calidad del rendimiento y que se cubra cada falencia con la que arrastran los estudiantes año a año hasta llegar a la universidad.

Aspecto psicológico

El educar y formar los estudiantes de esta nueva era es un trabajo muy complejo, en la educación no solo se valoran las estrategias si no su aporte motivacional y la habilidad que haya entre docente-estudiante para un aprendizaje eficaz el cual es el medio para una educación de calidad y calidez, debe tener en cuenta cada aspecto de la personalidad del individuo para trabajar de una manera más óptima.

Una descripción realizada por Valencia (2013) sintetiza:

Los niños tienen cada vez mayor acceso por la televisión, los juegos electrónicos y otros medios a contenidos que les enseñan violencia, odio, muerte y competencia y si no aprenden desde temprana edad a discernir lo que está bien de lo que está mal, difícilmente lo aprenderán cuando sean adolescentes o adultos. (P. 68)

El docente es el encargado de afianzar la estabilidad emocional de los estudiantes, así como del conocimiento intelectual cultiva y engrande sus destrezas, logra el interés de interactuar en clase y desarrolla sus conocimientos para mejorar el rendimiento académico que es sin duda alguna la finalidad del docente, que planifica mediante técnicas, métodos, procedimientos, y recursos el aprendizaje de los estudiantes.

Aspecto legal

Art. 2.- la educación se rige por los siguientes principios:

a) La educación es deber primordial del Estado, que lo cumple a través del Ministerio de Educación y de las Universidades y Escuelas Politécnicas del país;

h) La educación se rige por los principios de unidad, continuidad, flexibilidad y permanencia.

Código de la Niñez y la Adolescencia

Derechos de supervivencia

Art. 26.- Derecho a una vida digna. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral.

Descripción

La optimización de los recursos, herramientas y técnicas que se utilizan para transmitir los conocimientos, se diseñan bajo parámetros per permitan facilitar el proceso de la enseñanza y aprendizaje paralelamente, utiliza mecanismos que apoyen positivamente en este proceso, las clases son interesantes e innovadoras cuando positivamente desarrollan el pensamiento creativo de los estudiantes dentro del aula de clases, fomenta el aprendizaje.

Mediante el desarrollo de la presente guía se puede evidenciar que la eficacia, estrategias y técnicas utilizadas para fortalecer el proceso de enseñanza del educador, básicamente esta guía es el conjunto de actividades descritas para alcanzar resultados que esperamos de un estudio investigativo, el análisis de la problemática es el resultado de las interrogantes planteadas para conocer las diferentes necesidades educativas que se posean.

Existen muchos medios para transmitir los conocimientos tales como, libros, revistas, manuales y artículos relacionados a las diferentes asignaturas, estos recursos tienen distintas formas de ser clasificados, agregar un valor diferente a los mismos permitiéndolos ser interactivos es parte primordial del diseño de esta guía, las actividades son ingeniosas, utiliza recursos que aprovechen el auge tecnológico de la actualidad, enfocados en la consecución de resultados planteados en alcanzar calidad y calidez de la educación.

A través de la presente guía se especifican las diferentes habilidades, y destrezas que se van a aprovechar para fortalecer los procesos de enseñanza, es novedoso alcanzar metas institucionales con

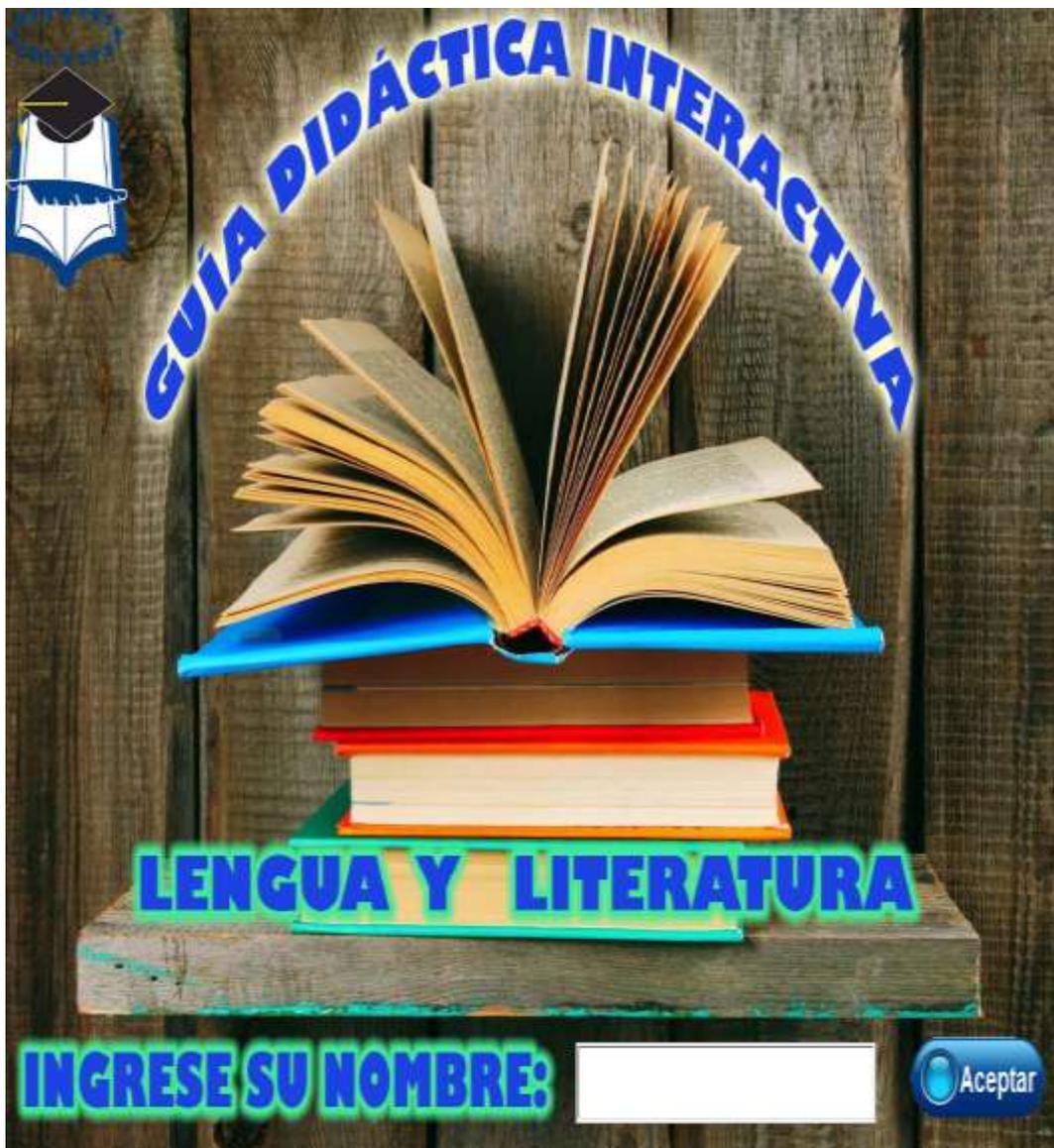
herramientas y recursos estratégicos agradables para los estudiantes, actividades que les permitan interactuar, de forma creativa se los ha organizado y planificado, establece su importancia y el nivel con la profundidad de su contenido, utiliza software libre y aplica conocimientos tecnológicos para el presente diseño y ejecución de la guía didáctica interactiva.



Manual de usuario

A continuación, muestra un manual para el manejo adecuado de la guía didáctica interactiva para la asignatura de lengua y literatura de los estudiantes del octavo año de educación básica

Pantalla inicial de la guía:



En la parte inferior usted deberá ingresar su nombre para continuar en la guía, tal como se muestra en la imagen:

INGRESE SU NOMBRE:

Debe dar clic en el botón aceptar



Le aparecerá la siguiente venta que es la Pantalla Principal de la Guía compuesta de los siguientes gotones:



Los siguientes botones estaran disponibles para que accedan a las diferentes paginas existentes en la guia didactica interactiva, cuya estructura esta totalmente organizada y planificada.

Boton de descargas, encontrara todo lo relacionado a la parte inicial para el correcto funcionamiento de la guia, tendra que descargar los componentes basicos para que esta pueda ser ejecutada con normalidad en los computadores.



Boton de contenidos, encontrara la informacion referente a la asignatura de Lengua y Literatura, organizada y estructura de acuerdo a las planificaciones.



Boton de recursos, encontrara informacion concerniente a videos, planificaciones, libros guias, entre otras actividades necesarias para el aprendizaje de los estudiantes.



Boton de autor, informacion correspondiente al investigador del proyecto.



Etiqueta de Bienvenida, mostrara el nombre que se haya ingresado en la pantalla inicial



Boton de cerrar, estara disponible en todas las ventanas de la guia para cuando se necesite cerrar.



Boton de regresar, estara disponible en todas las ventanas de la guia para regresar a ventanas anteriores y menus.



La interactividad existente en la guía didáctica interactiva se ingresa a cada uno de los botones existentes para conocer su contenido, en esta ocasión se ingresa al botón de descarga:



Luego de allí aparecerá la siguiente ventana:



La misma que tendrá disponible información acerca de los requisitos básicos para el correcto funcionamiento de la guía didáctica interactiva en la cual posee los dos programas básicos gratuitos como son Adobe Reader 11 y adobe flash Player

Una vez que se instalan los requisitos básicos para el correcto funcionamiento de la guía didáctica interactiva, luego damos clic en el siguiente botón:



Se mostrará la pantalla a continuación:



Existe el contenido de las planificaciones organizadas en cinco botones, el cual tiene organizada la información y todo lo referente a las actividades y las clases de manera interactiva para el docente, le damos clic en el siguiente botón para ingresar y verificar las estrategias a utilizar y el contenido:



Una vez allí dentro de la pantalla se contará con:



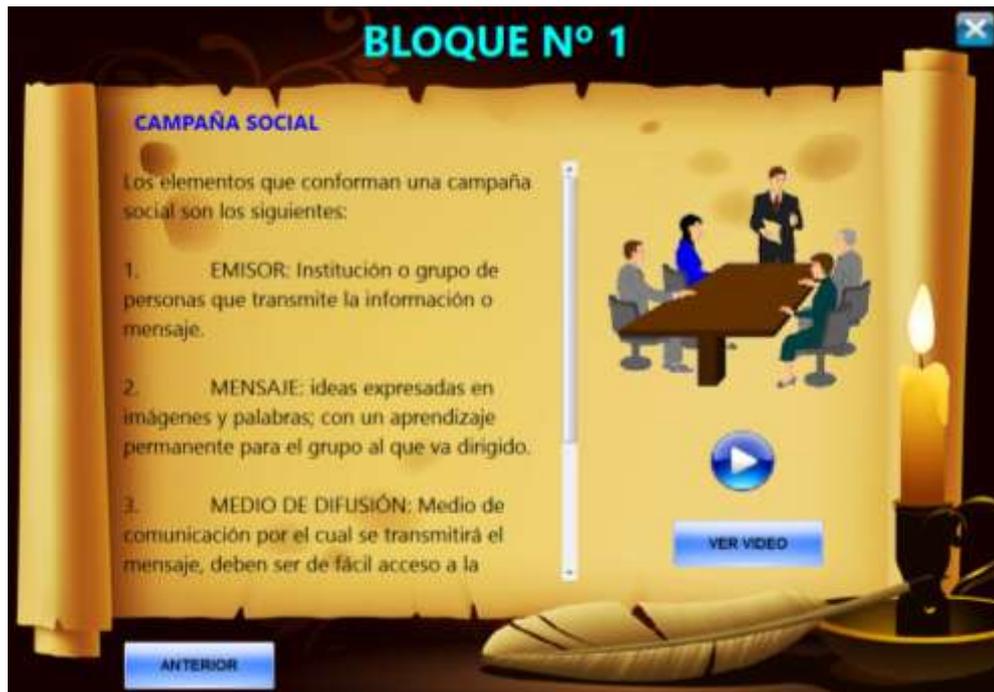
¿Qué es una campaña Social?

Una campaña social es una iniciativa comunicacional cuyo objetivo es influir en la conducta de los individuos. Su propósito es sensibilizar y concienciar sobre una problemática social, y en algunos casos, ofrecer alguna conducta alternativa o solución a estos problemas. Las campañas sociales pueden darse en muchos ámbitos, entre ellos: el de los derechos humanos (igualdad entre hombres y mujeres, protección de la niñez, denuncia del racismo, trato a los migrantes), salud (prevención del SIDA, vacunación, nutrición, prevención del alcoholismo), medio ambiente (reciclado, evitar el malgasto del agua, ahorro energético), educación y cultura (promoción de las artes, incentivar la lectura, asistencia de las niñas a la escuela) y cualquier otra área que sea considerada como un problema social.

Los elementos que conforman una campaña social son los siguientes:

1. **EMISOR:** Institución o grupo de personas que transmite la información o mensaje.
2. **MENSAJE:** ideas expresadas en imágenes y palabras; con un aprendizaje permanente para el grupo al que va dirigido.
3. **MEDIO DE DIFUSIÓN:** Medio de comunicación por el cual se transmitirá el mensaje, deben ser de fácil acceso a la audiencia.
4. **AUDIENCIA:** Determinado tipo de público.





Las etapas de una campaña son:

PLANEACIÓN: Se establecen objetivos y se diseñan estrategias.

ESTRATEGÍAS DE MEDIOS: Se definen los mensajes y medios por los cuales se difundirán.



DIFUSIÓN: Esta etapa puede dividirse en dos momentos: el lanzamiento donde se da a conocer el problema y las soluciones y, el mantenimiento donde se recuerda de forma breve el problema y se enfatiza en la participación de las soluciones.

EVALUACIÓN: Se pretende medir qué tanto cambiaron las actitudes del público ya sea con evidente participación o mediante instrumento de valoración de la opinión pública como el sondeo, entrevista y la encuesta.



BLOQUE N° 2

Las etapas de una campaña son:

PLANEACIÓN: Se establecen objetivos y se diseñan estrategias.

ESTRATEGÍAS DE MEDIOS: Se definen los mensajes y medios por los cuales se difundirán.

DIFUSIÓN: Esta etapa puede dividirse en dos momentos: el lanzamiento donde se da a conocer el problema y las soluciones y, el mantenimiento donde se recuerda de forma breve el problema y se enfatiza en la participación de las soluciones.

EVALUACIÓN: Se pretende medir qué tanto cambiaron las actitudes del público ya sea con evidente participación o mediante instrumento de valoración de la opinión pública como el sondeo, entrevista y la encuesta.

REGRESAR A PLANIFICACIONES SIGUIENTE

Características que deben tomarse en cuenta para elaborar diferentes materiales de difusión:



A) PARTES O ELEMENTOS QUE LO CONFORMAN.

1. Contenido verbal y/o escrito. Lo que quieren difundir sobre la problemática.
2. ilustraciones. Diseñar los materiales que tengan impacto con lo que pretenden mostrar, es decir, la relación de la imagen con mensaje.
3. composición. Forma en que se organiza todo el contenido dentro del anuncio para presentarlo al público.
4. Producción o realización del anuncio. tiempo, presupuesto, espacio y la utilidad.

B) REQUISITOS A CUBRIR PAR ALA CREACIÓN.

1. Atraer la atención. Presentar el material de una manera que atraiga al público, que sea innovador, creativo y sobre todo cause interés.
2. Interés mantenido en el público. Se debe utilizar la originalidad, belleza, humor, etc.

3. Debe mostrar los beneficios de la información.
4. Acción afectiva. Se debe mostrar las formas generales o específicas para poder llevar a cabo las alternativas de solución propuestas.

Predicado nominal y adverbial

Si bien en la mayor parte de las oraciones bimembres el predicado presenta un núcleo verbal, es relativamente frecuente observar ciertas estructuras gramaticales en las cuales la función del verbo ha sido sustituida por un sustantivo, un adjetivo o incluso un adverbio.

BLOQUE N° 5

Predicado nominal y adverbial

Si bien en la mayor parte de las oraciones bimembres el predicado presenta un núcleo verbal, es relativamente frecuente observar ciertas estructuras gramaticales en las cuales la función del verbo ha sido sustituida por un sustantivo, un adjetivo o incluso un adverbio.

Así, en la siguiente oración bimembre clásica, se reconoce un predicado verbal con un núcleo único:

"La bandera es inmensa y gallarda."

Se admiten las siguientes variantes, en las cuales la función de núcleo del predicado es ejercida por elementos no verbales:

"La bandera, inmensa y gallarda."

PREDICADO

- Verbal
- Nominal

Whiteboard content: Juan es mi amigo y alegre y feliz. Sus abuelos son abuelos.

Buttons: REGRESAR A PLANIFICACIONES, SIGUIENTE

Así, en la siguiente oración bimembre clásica, se reconoce un predicado verbal con un núcleo único:

"La bandera es inmensa y gallarda."

Se admiten las siguientes variantes, en las cuales la función de núcleo del predicado es ejercida por elementos no verbales:

"La bandera, inmensa y gallarda."

"La bandera, allí."

El signo de puntuación, en este caso una coma, permite advertir la sustitución del verbo por un patrón de predicado diferente, denominado "nominal" o "adverbial", para los respectivos ejemplos.



En la siguiente ventana se encuentra disponible todo el material para descargarlo, las plantillas de las planificaciones utilizadas en formato PDF, al igual que el libro guía de octavo año de educación básica utilizado en la actualidad, y demás recursos necesarios para ser aplicados en la institución.



El libro de lengua y literatura correspondiente al octavo grado, el cual está en formato digital, puede ser utilizado como libro guía, descargado las veces que sea necesario.

Cuadro N° 4. Planificación 1

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		LOEI: Artículo 11 literal i, Artículo 40 y 42		
1. DATOS INFORMATIVOS:				
BLOQUE N° 1				
ÁREA/SIGNATURA:	NÚMERO DE PERIODOS:	NÚMERO DE PERIODOS:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
Lengua y Literatura	1 (40 minutos)	1 (40 minutos)		
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: 1		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL		
Comprender y analizar las campañas sociales adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos.		BUEN VIVIR: La protección del medio ambiente		
		EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA		
		ESCUCHAR Y HABLAR		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:		
Escuchar y observar publicidades y campañas sociales desde el análisis de las partes que las conforman y el uso que se hace de ellas.		Retiene detalles explícitos que se encuentran en la campaña social		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
EXPERIENCIA CONCRETA	Texto para el estudiante, Lengua y Literatura	Contesta correctamente a las preguntas formuladas después de observar imágenes dadas.	Técnica Prueba	
Pedir a los estudiantes con anterioridad que traigan al aula trípticos de lugares de nuestro país, localidad, barrio entre otros. Formar equipos de trabajo. Permitir que comenten entre los miembros del grupo como está estructurada la guía.	Guía didáctica	Infiere el propósito comunicativo la campaña social a partir de la escucha.	Instrumento Cuestionario	
REFLEXIÓN			Selecciona una campaña social Identifica el propósito comunicativo a través de la información obtenida.	
Desarrollar las micro habilidades del proceso de escuchar : reconocer, seleccionar, anticipar, inferir, interpretar, retener.				
CONOCIMIENTO				
Leer un texto motivador y realizar las actividades de comprensión del texto.				
APLICACIÓN				
Identificar la información que transmiten la campaña social, su función y situación comunicativa.				

Fuente: Trabajo de investigación

Elaborado por: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Cuadro N° 5. Planificación 2

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		LOEI: Artículo 11 literal i, Artículo 40 y 42		
1. DATOS INFORMATIVOS:				
BLOQUE N° 2				
ÁREA/SIGNATURA:	NÚMERO DE PERIODOS:	NÚMERO DE PERIODOS:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
Lengua y Literatura	1 (40 minutos)	1 (40 minutos)		
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: 1		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL		
Comprender y analizar las campañas sociales adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos.		BUEN VIVIR: La protección del medio ambiente		
		EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA		
		LEER		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:		
Comprender las publicidades y campañas sociales e identificar los elementos que las conforman.		Reconoce y comprende la estructura que conforman las campañas sociales		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
EXPERIENCIA CONCRETA	Texto para el estudiante, Lengua y Literatura Guía didáctica	identificar las diferencias entre encabezamiento, cuerpo del texto, llamado a la acción y logotipo, en un afiche para una campaña social. Comprende el contenido de la campaña social y realiza inferencias sobre su importancia Determina el propósito de la campaña social a partir del análisis de para textos. Infiere el significado de palabras a partir del contexto Expone conclusiones y juicios de valor sobre la importancia de la campaña social a partir del contenido	Técnica: Prueba Instrumento: Cuestionario Secciona un afiche de una campaña social y contesta las siguientes preguntas 1. ¿Qué se puede ver? (La imagen, el lugar, los objetos.) 2. ¿Cuál es el mensaje de los afiches? (Lingüístico y visual.) 3. ¿Quién es el emisor? 4. ¿A quién está dirigido? 5. ¿De qué manera busca impactar al lector? 6. ¿Dónde te imaginas que pueden aparecer estos afiches? 7. ¿Cuál es la estructura de un afiche 8. ¿Cuál es el propósito de un afiche Selecciona una publicidad y contesta Las siguientes preguntas a. ¿Quién es el emisor? b. ¿A quién está dirigida la publicidad? c. ¿Qué producto o servicio promociona?	
Activar conocimientos previos a través de la estrategia preguntas exploratorias ¿Qué es una publicidad? ¿Qué entiende por campaña social? ¿Cómo se puede realizar una campaña social? ¿Qué temas formarían parte de una campaña social?				
REFLEXIÓN				
Determinar la clase y relacionarlo con otros textos del mismo tipo				
CONOCIMIENTO				
Comprender las ideas explícitas e implícitas del texto y responder preguntas.				
APLICACIÓN				
Establecer semejanzas y diferencias entre la campaña social y la publicidad.				

Fuente: Trabajo de investigación
Elaborado por: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Cuadro N° 6. Planificación 3

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		LOEI: Artículo 11 literal i, Artículo 40 y 42		
2. DATOS INFORMATIVOS:				
BLOQUE N° 3				
ÁREA/SIGNATURA:	NÚMERO DE PERIODOS:	NÚMERO DE PERIODOS:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
Lengua y Literatura	1 (40 minutos)	1 (40 minutos)		
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: 1		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL		
Comprender y analizar las campañas sociales adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos.		BUEN VIVIR: La protección del medio ambiente		
		EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA		
		ESCRIBIR		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:		
Producir campañas sociales y publicitarias, desde la aplicación de las propiedades del texto específicas para la persuasión.		Elabora afiches tomando en cuenta las características de la campaña social.		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
EXPERIENCIA CONCRETA				
Desarrollar las micro habilidades del proceso de escribir: Planificar: destinatarios (¿Para quiénes voy a escribir?), formular objetivos de escritura (¿Para qué voy a elaborar una campaña social...), identificar los medios que se quiere utilizar (radio, tv, afiches, etc.) determinar el medio o soporte, generar ideas para realizar el afiche observando sus características, seleccionarlas, jerarquizarlas y ordenarlas	Texto para el estudiante, Lengua y Literatura	Elabora un afiche ajustado al proceso de la planificación para exposición grupal.	Técnica: Prueba Instrumento: Lista de cotejo	
REFLEXIÓN				
leer y releer: Saber comparar el texto producido con los planes previos, corrección ortográfica, puntuación, etcétera.	Guía didáctica	Busca información en diversas fuentes y soportes.	Elabora un afiche con un tema sugestivo acompañado de dibujos o ilustraciones que complementen el mensaje escrito y se relacionen con el tema de la campaña.	
CONOCIMIENTO				
Escribir las campañas sociales teniendo en cuenta los tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura del texto.	Revistas, periódicos, afiches, folletos de acceso digital	Selecciona la información relevante y adecuada para el objetivo planteado.		
APLICACIÓN				
Elaborar un afiche con un tema sugestivo acompañado de dibujos o ilustraciones que complementen el mensaje escrito y se relacionen con el tema de la campaña.				

Fuente: Trabajo de investigación
Elaborado por: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Cuadro N° 7. Planificación 4

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		LOEI: Artículo 11 literal i, Artículo 40 y 42		
BLOQUE N° 4				
1. DATOS INFORMATIVOS:				
ÁREA/SIGNATURA:	NÚMERO DE PERIODOS:	NÚMERO DE PERIODOS:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
Lengua y Literatura	1 (40 minutos)	1 (40 minutos)		
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: 1		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL		
Comprender y analizar las campañas sociales adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos.		BUEN VIVIR: La protección del medio ambiente		
		EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:		
Aplicar las propiedades textuales y los elementos de la lengua de manera adecuada en la elaboración de campañas sociales y publicitarias.		Utiliza de manera eficiente los elementos de la lengua en la escritura de campañas sociales.		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
EXPERIENCIA CONCRETA	Texto para el estudiante, Lengua y Literatura	Sustituye palabras con los pronombres adecuados.	Técnica: Prueba	
<ul style="list-style-type: none"> Dinámica motivacional Revisar las tareas de la clase anterior Conocer el objetivo de la clase Presentación del tema Activar conocimientos previos a través de preguntas ¿Qué es un pronombre? ¿Qué es un sinónimo? 	Guía didáctica	Sustituye palabras con los sinónimos que correspondan	Instrumento:	
REFLEXIÓN	Consultas en Internet	Determina lo que es un pronombre y un sinónimo	Sustituye los nombres por el pronombre más adecuado	
<ul style="list-style-type: none"> Encontrar el significado de palabras Presentar la lectura de la página 15 del texto digital 	Materiales de trabajo		1. Julio, Ana y yo tenemos la misma edad.	
CONOCIMIENTO	Campañas sociales.	tenemos la misma edad (ellos, todos, alguien, varios, nosotros)	
<ul style="list-style-type: none"> Establecer que al elegir las iniciales se toma en cuenta las palabras principales (sustantivos, adjetivos y verbos) y se ignora los artículos, preposiciones y otras palabras secundarias. 	Presentación en Power Point de las siglas		2. Eulalia se cayó del caballo.	
APLICACIÓN	Predicados nominales y adverbiales.	se cayó del caballo (una, alguna, ella, la, aquella)	
<ul style="list-style-type: none"> Aplicar el conocimiento en planteamientos similares Contestar el cuestionario. 	Cartel y material audiovisual del predicado no verbal nominal y adverbial		3. Marcos y tú son muy educados	
		 son muy educados (vuestros, ellos, vosotros, estos, bastantes)	
			4. Escribieron una carta a sus padres	
		escribieron una carta (ellos, les, las, se, los dos).	
			5. Aparcó el coche en dos maniobras	
		aparcó en dos maniobras (le, lo, todo, algo, los)	
			6. Sustituye las palabras subrayadas del texto con sinónimos	

Fuente: Trabajo de investigación
Elaborado por: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Cuadro N° 8. Planificación 5

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		LOEI: Artículo 11 literal i, Artículo 40 y 42		
2. DATOS INFORMATIVOS:				
BLOQUE N° 5				
AREA/SIGNATURA:	NUMERO DE PERIODOS:	NUMERO DE PERIODOS:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
Lengua y Literatura	1 (40 minutos)	1 (40 minutos)		
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: 1		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL		
Comprender y analizar las campañas sociales adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos.		BUEN VIVIR: La protección del medio ambiente		
		EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA		
		TEXTO		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:		
Aplicar las propiedades textuales y los elementos de la lengua de manera adecuada en la elaboración de campañas sociales y publicitarias.		Utiliza de manera eficiente los elementos de la lengua en la escritura de campañas sociales.		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
EXPERIENCIA CONCRETA Activar conocimientos previos a través de preguntas ¿Qué es una sigla ¿Cómo se escriben las siglas? ¿Qué es un acrónimo? ¿Para que se utilizan las siglas?	Texto para el estudiante, Lengua y Literatura Guía didáctica Consultas en Internet Materiales de trabajo Campañas sociales. Cartel de las siglas Predicados nominales y adverbiales.	Determina lo que es una sigla Identifica los logotipos de los acrónimos Identifica el significado de las siglas y las escribe con mayúsculas	Técnica: Prueba Instrumento: Cuestionario Escribe el significado de las siglas y acrónimos 1.- BNF..... 2.- CONACYT..... 3.- CONADE..... 4.- INEC Identifica el logotipo y escribe la sigla	
REFLEXIÓN • Enlistar organismos internacionales y nacionales				
CONOCIMIENTO • Determinar que no se emplea punto después de cada inicial y se escriben siempre con mayúscula	Cartel y material audiovisual del predicado no verbal nominal y adverbial			
APLICACIÓN • Consultar y exponer en grupo los acrónimos.				



Fuente: Trabajo de investigación
Elaborado por: Crespo Tumbaco Christian Fernando

Validación de la propuesta

Hace referencia en que las interrogantes plantadas para el presente trabajo de investigación se hace hincapié en que es necesario la utilización de una guía que apoye a la tarea del docente en el aula de clases, en el cual los docentes y estudiantes manifestaron que es necesario la aplicación de una guía que les permita mejorar la calidad del pensamiento creativo y utilizado como estrategia metodológica fortalecerá el desarrollo intelectual.

Este diseño de una guía didáctica interactiva cuya originalidad se plasma en la creatividad de su desarrollo, a través del uso adecuado de textos educativos propios de la asignatura, hace notar como una característica primordial de la pedagogía, fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje que se pueda generar en los estudiantes de la Escuela Básica Once de Diciembre del Cantón La Libertad.

Beneficiarios

Los principales beneficiarios serán los estudiantes del octavo año de educación básica de la Escuela Básica Once de Diciembre del Cantón La Libertad, Santa Elena, de la misma manera todos los docentes a quienes se les dará la correspondiente socialización para que puedan realizar una correcta aplicación de esta propuesta, con la intención de brindarles las herramientas necesarias que se concentre en alcanzar las metas institucionales.

La presente propuesta describe algunos puntos relevantes que aplicados correctamente brindan mejores oportunidades de tener éxito y ser eficaz a la hora de enseñar, tener habilidades para ser innovadores y motivadores de nuevas enseñanzas, son autocríticos y construyen la

educación que se desea alcanzar, llena de valores y enriquecedora de conocimientos.

Conclusiones

Fomentar el uso y aplicación constantes de la guía didáctica interactiva, la misma que provee destrezas con criterio de desempeño para mejorarla calidad del pensamiento creativo de la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de octavo año de educación de la Escuela Básica Once de Diciembre.

Existen una infinidad de herramientas tecnológicas orientadas al área educativa, las cuales son diversas y contenidos significativos, necesarios hoy en día para generar conocimientos y destrezas optimas en los estudiantes, que permita aprovechar estos recursos para formar una educación de calidad con enfoque en su pensamiento creativo y de esta forma promover en ellos el interés de superarse

A través de la guía didáctica interactiva se logra sumar ventajas que permita innovar el proceso de brindar una educación con altos estándares de calidad, mejorar aquellos procesos monótonos que no ofrecen una adecuada preparación de los contenidos.

Bibliografía

- Albites, C. J., Arquíñego, M. S., Melgar, L. K. (2012). *Las estrategias metodológicas y su influencia en el desarrollo*. ICA, PERÚ.
- Arias, F. (2010). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (Vol. Quinta). Caracas, Caracas, Venezuela: Episteme.
- Barros, M. V. (2010). *Las nuevas formas de organización familiar y su incidencia en la socialización de los niños*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Bono, E. D. (2011). *Conceptos sobre creatividad. Tipos de pensamiento* (Vol. 5to). Barcelona, España: Paídos.
- Brunning., R.H. (2011). *Cognitive Psychology and Instruction* (2da ed.). New Jersey, Estados Unidos: Prentice Hall.
- Calzadilla, R. (Marzo de 2010). *La crisis humana como una crisis en la formación de valores* (Vol. 11). Caracas: SAPIENS.
- Carrera, F. (2010). *El pensamiento creativo desde la reforma curricular Ecuatoriana*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Castillo, S, y Perez, M. (2012). *Enseñar a Estudiar. Procedimientos y técnicas de Estudio*. Madrid, España: Textos de educación permanente.
- Educación, M. d. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular*. Quito, ECUADOR: MINUDEEC.
- Edward, B. (2011). *Pensamiento creativo*. Santiago.
- Flores V., Guillen S., Narváez J. (2010). *Destreza para el aprendizaje*. Barcelona, España.

- García. (2012). *Desafíos emergentes y tensiones acumuladas*. España, España: Serie Universidad Contemporánea.
- García A., L. (Febrero de 2009). La guía didáctica. (Bened, Ed.) 8.
- García-Pérez O., A. (2015). *Creatividad en alumnos de primaria: evaluación e*. Salamanca.
- Maza M., E. (2013). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño*. Loja, Ecuador: UNL.
- Maza, E. (2013). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño*. Loja: UNL
- Oliveira, C. (2011). *La creatividad requiere habilidades cognitivas como memoria de trabajo, atención sostenida, flexibilidad cognitiva*. Unobrain.
- Pérez, J. M. (20 de Agosto de 2011). *Quadernsdigitals*. (QuadernsDigitals, Ed.) de Quadernsdigitals:
- Quezada S., J. (2013). *DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO, ESQUEMA*. Pasaje, Ecuador. Recuperado el 19 de 02 de 2017
- Valenzuela B. T; Viloría C. N. (2011). *Estrategias metodológicas para la enseñanza*. Caracas, Venezuela: UPEL.
- Velastegui C., T. M. (2013). *Diseño de un cd interactivo multimedia como recurso didáctico para el aprendizaje* (1era ed.). Quito: UCE.
- Villalba B., A. C. (2011). *Ciencias Naturales 10* (Primera Edición ed.). Quito, Ecuador: Grupo Norma.
- Wyszkowski E., S. (2011). *Programa de estrategias metodológicas para el desarrollo de una eficiente capacidad lectora*. Lambayeque, Perú: Sandrawe.

Referencias Web

- Cardenas, A. (02 de Noviembre de 2013). *Investigación científica*. (A. Cardenas, Editor) Recuperado el 6 de Septiembre de 2015, de Investigación científica:
<http://alexcardenas.blogspot.com/2006/11/las-clases-de-metodos-de-investigacion.html>
- CEPEIP. (2016). *EDUCREA*. (C. H. Weitzman, Ed.) Recuperado el 17 de diciembre de 2016, de EDUCREA: <https://educrea.cl/estrategias-metodologicas/>
- CiberAutores. (2016). *Cómo Adoptar Un Pensamiento Creativo*. Recuperado el 29 de diciembre de 2016, de <http://www.ciberautores.com/>: <http://www.ciberautores.com/>
- ConocimientosWeb.net. (23 de junio de 2013). *ConocimientosWeb.Net*. (Editorial, Editor) Recuperado el 28 de enero de 2017, de Características de la guía didáctica:
<http://www.conocimientosweb.net/dcmt/ficha20987.html>
- Díaz G., A. (11 de Enero de 2014). *Estrategias Metodológicas*. (A. Díaz González, Ed.) Recuperado el 18 de diciembre de 2016, de Estrategias Metodológicas: <http://aureadiazgonzales.galeon.com/>
- Molina, T., & Contreras , M. (29 de Diciembre de 2011). Obtenido de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/34323/1/articulo2.pdf>
- Pérez., J., Merino, M. (1 de septiembre de 2008). *Definición.de*. Recuperado el 3 de enero de 2017, de Definición.de:
<http://definicion.de/pensamiento-creativo/>
- Trochim. (2011). *www.ori.hhs.gov*. Recuperado el 20 de 08 de 2015, de www.ori.hhs.gov:
https://ori.hhs.gov/education/products/sdsu/espanol/res_design.htm
- Wigodski, J. (14 de Julio de 2010). *Metodología de la Investigación*. (J. Wigodski, Ed.) Recuperado el 06 de Septiembre de 2015, de Metodología de la Investigación:
<http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>

Referencias bibliográficas

- Aguilar, R. M. (2010). La Guía didáctica un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 7(1 y 2), 306. Recuperado el 18 de Septiembre de 2015, de <http://ried.utpl.edu.ec/sites/default/files/files/pdf/v7%201-2/volumen7-1-2.pdf>
- Galán A., M. (11 de septiembre de 2011). *Metodología de la Investigación*. Recuperado el 18 de noviembre de 2016, de Metodología de la Investigación: http://manuelgalan.blogspot.com/2011/09/la-investigacion-documental_1557.html
- Leis, R. (10 de Enero de 2011). La educación popular en derechos humanos y la construcción del sujeto democrático. *Revista Decisio*, 45. Recuperado el 28 de Agosto de 2015, de http://tumbi.crefal.edu.mx/decisio/index.php?option=com_content&view=article&id=802&Itemid=124
- Luz A., A. G. (2015). *Las estrategias metodológicas tradicionales y su incidencia en el aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura en los niños y niñas de séptimo y octavo año de educación básica de la unidad educativa 'darío guevara'*. Ambato, Tungurahua, Ecuador: UTA. Recuperado el 19 de Diciembre de 2016
- Lara, M. (2016). *Recuperación pedagógica y el rendimiento académico de los estudiantes de 5to y 6to grado* (pág. 167). Ecuador: UTA. Recuperado el 21 de diciembre de 2016

Marin, T. (30 de septiembre de 2011). *Fundamentación tecnológica*. Recuperado el 19 de junio de 2017, de Fundamentación tecnológica: <http://tatianafundamentacionpedagogica.blogspot.com/>

Paúl A., (2012). *Estrategias metodológicas activas para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en niños/as con capacidades especiales distintas en la escuela manuela cañizares de cotacachi*. Quito, Ecuador. Recuperado el 19 de Diciembre de 2016

UNESCO. (2012). *Educación para el Desarrollo sostenible*. Place de Fontenoy, París, Francia: UNESCO. Recuperado el 10 de Noviembre de 2015, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002167/216756s.pdf>

Valencia., K. (22 de Julio de 2013). *Ensayos de la formacion infantil*. Recuperado el 06 de Octubre de 2015, de <http://mariiiiiiiiiiiii.blogspot.com/2013/07/ensayo-valores-de-la-formacion-infantil.html>

Anexos

Máster

Arq. Silvia Moy – Sang Castro

**Decana de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Ciudad.-**

APROBACIÓN DEL CONSULTOR ACÁDEMICO

De mi consideración:

En virtud de la resolución del H. Consejo Directivo de la Facultad, de fecha 19 de agosto de 2017 en la cual me designó Asesor de Proyectos de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialización Informática, tengo a bien informar lo siguiente:

Que el Señor diseño y ejecutó el Proyecto Educativo con el **tema:** “Influencia de las Estrategias Metodológicas Activas en la calidad del Pensamiento Creativo en la Asignatura de lengua y literatura para los estudiantes del octavo año básica superior en la Escuela Básica Once de Diciembre. **Propuesta:** Diseño de una guía didáctica interactiva.

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

El participante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la aprobación del proyecto, pone en vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

.....
.....

Atentamente,


.....
MSC. ALEJANDRINA NIVELA CORNEJO
CONSULTORA ACADÉMICA



UG
Universidad
de Guayaquil



Facultad de Filosofía
Letras y Ciencias de la
Educación

SUB-DIRECCION
DE
EXTENSIONES

Santa Elena, 07 de Diciembre de 2015

MSc.
Cesar Oswaldo Roca Quirumbay,
DIRECTOR DISTRITAL
Ciudad.

De mis consideraciones:

Con un saludo cordial y conocedores de su alto espíritu de colaboración con los futuros profesionales en Ciencias de la Educación mención: INFORMÁTICA EDUCATIVA solicitamos a usted o a quien corresponda les permitan realizar el Proyecto Educativo en la Escuela de Educación Básica 11 de Diciembre que dirige: Msc. NARCISA YAGUAL TUMBACO, al Sr. ESTUDIANTES: CHRISTIAN FERNANDO CRESPO TUMBACO.

Tema: INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS EN LA CALIDAD DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO BÁSICA SUPERIOR EN LA ESCUELA BÁSICA 11 DE DICIEMBRE ZONA 5 DISTRITO 24 D02 PROVINCIA SANTA ELENA, CANTÓN LA LIBERTAD, PARROQUIA LA LIBERTAD EN EL PERIODO 2015 - 2016.

Propuesta: DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA INTERACTIVA

Anticipamos nuestro cordial agradecimiento

Ateentamente,

[Handwritten signature]



GESTOR DE TITULACION

RECEIBO
7/12/2015 13:18
Cecilyn Galindo

Recibido
30/12/15
[Handwritten signature]

Comunicamos juntos a la excelencia



Oficio Nro. MINEDUC-CZ5-24D02-2015-1961-OF

La Libertad, 08 de diciembre de 2015

Asunto: AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR INVESTIGACIÓN REFERENTE A
TEMA DE TESIS

Señor
Joffre Vidal Gruezo Renteria
Gestor de Titulación
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
En su Despacho

De mi consideración:

En atención a su Oficio S/N, de fecha 7 de diciembre del 2015, ingresado a esta dependencia el 12 del presente mes y año, mediante solicitud de trámite Nro. 5347-E, en el cual requiere se brinden las facilidades necesarias a las estudiantes Christian Fernando Crespo Tumbaco, para que realice las investigaciones respectivas relacionadas al tema y tesis de grado; al respecto expongo lo siguiente:

Conociendo que estas actividades se desarrollan en beneficio de la comunidad educativa; este despacho autoriza al estudiante antes mencionado a realizar las investigaciones necesarias para el desarrollo del tema y tesis de grado denominado: "INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS EN LA CALIDAD DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA PARA LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICA SUPERIOR EN LA ESCUELA BÁSICA 11 DE DICIEMBRE ZONA 5 DISTRITO 24 D02 PROVINCIA SANTA ELENA, CANTÓN LA LIBERTAD, PARROQUIA LA LIBERTAD EN EL PERIODO 2015 - 2016".

Se remite copia del presente a la Escuela de Educación Básica "11 de Diciembre", a fin de que se coordinen las acciones a realizar, las mismas que no podrán interferir la jornada de clases de los estudiantes.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Cesar Oswaldo Roca Quarambay

DIRECTOR DISTRITAL 24D02 - LA LIBERTAD - SALINAS - EDUCACIÓN



Recibido
30/12/15
Español



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE AULA VIRTUAL
CERTIFICADO DE RESULTADO DE PROCESO ANTIPLAGIO



Guayaquil, 18 de octubre del 2017

Por la presente se CERTIFICA: Que los resultados del análisis por el sistema detector de coincidencias URKUND al proyecto código IF-T-ST-0024 con el tema: **Influencia de las Estrategias Metodológicas Activas en la calidad del Pensamiento Creativo en la Asignatura de lengua y literatura para los estudiantes del octavo año básica superior en la Escuela Básica 11 de Diciembre. Propuesta: Diseño de una guía didáctica interactiva.** es de **94% de ORIGINALIDAD** cumpliendo con las condiciones de aprobación, encontrándose APTO para presentar el proyecto educativo a las autoridades competentes.

Particular que informo para los fines pertinentes.

Los resultados que el proceso educativo de integrar los hábitos, valores y actitudes de manejar correctamente el pensamiento creativo en el aprendizaje.

El presente trabajo investigativo tiene como finalidad buscar y determinar las diferentes problemáticas que existen en la Escuela Básica Once de Diciembre con la asignatura de lengua y literatura para los estudiantes del octavo año básica superior, estas serán actividades que permitan desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes, en pos de la participación directa de ellos, en la forma que orienta extensamente los saberes, permite la retroalimentación.

Situación del conflicto:

El éxito conocimiento de los docentes en la aplicación sus actitudes, estrategias, metodologías, recursos y demás materiales que en la actualidad lo necesitan para cumplir los compromisos, la familiarización con actividades participativas que enriquecen los saberes y permitan el desarrollo favorable de las habilidades de los estudiantes, causante del rendimiento bajo de estos.

La importancia del pensamiento creativo de los estudiantes en Lengua y Literatura, la falta de una concepción adecuada a la hora de recibir esta asignatura que se encuentra actualmente participativos, esto deriva en aprendizaje a otros entornos, por lo cual el rendimiento académico se ve afectado y reflejado en el conocimiento que presentan los alumnos de clases.


Firma Gestor de Aula Virtual

Escuela básica Once de Diciembre



Entrevista a directivo de la Escuela



Encuesta aplicada a Docente



Encuesta aplicada a Docente



Encuesta aplicada a estudiantes



Encuesta aplicada a estudiantes



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: SANTA ELENA

Objetivo: Determinar la Influencia de las Estrategias Metodológicas Activas en la calidad del Pensamiento Creativo en la Asignatura de lengua y literatura para los estudiantes del octavo año básica superior en la Escuela Básica 11 de Diciembre

1. ¿Cuál es su postura en relación a los cambios que ha tenido la actual educación en los últimos años?
2. ¿Qué entiende usted por Estrategias Metodológicas Activas?
3. ¿Describa algunas de las Estrategias Metodológicas Activas que conoce?
4. ¿Conoce usted el beneficio de aplicar las Estrategias Metodológicas Activas?
5. ¿Qué es para usted la calidad del Pensamiento Creativo?

6. ¿La calidad del Pensamiento Creativo es aplicada en la institución que dirige?

7. ¿De qué manera cree usted que influyen las Estrategias Metodológicas Activas en la calidad del Pensamiento Creativo?

8. ¿Es necesario desde su punto de vista que las Estrategias Metodológicas Activas serán aplicadas para mejorar la calidad del Pensamiento Creativo?

9. ¿Los docentes en la institución que usted dirige planifican cada las clases aplica estrategias metodológicas activas?

10. ¿Utilizan una guía didáctica interactiva con estrategias metodológicas activas para mejorar la calidad del Pensamiento Creativo?



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
 CENTRO UNIVERSITARIO: SANTA ELENA

Objetivo: Determinar la Influencia de las Estrategias Metodológicas Activas en la calidad del Pensamiento Creativo en la Asignatura de lengua y literatura para los estudiantes del octavo año básico.

Ord	Pregunta	Alternativas				
		Siempre	Casi siempre	De vez en cuando	Rara vez	Nunca
1	¿Has escuchado hablar de estrategias metodológicas activas?					
2	¿Tu maestro es novedoso cuando imparte las clases?					
3	¿Te agrada la forma en que planifica las clases de tu maestro?					
4	¿Tu profesor te motiva a leer?					
5	¿Cuándo recibes la asignatura de lengua y literatura le entiendes a tu profesor?					
6	¿Utilizas actividades que involucren interactividad para recibir las clases?					
7	¿Has escuchado acerca del pensamiento creativo?					
8	¿Tu maestro al finalizar la clase les pregunta para validar que han aprendido?					
9	¿Tu maestro permite observar y manipular actividades interactivas antes de dar la clase?					
10	¿Utiliza tu maestro una guía didáctica interactiva en Lengua y Literatura?					



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL

CENTRO UNIVERSITARIO: SANTA ELENA

Objetivo: Determinar la Influencia de las Estrategias Metodológicas Activas en la calidad del Pensamiento Creativo en la Asignatura de lengua y literatura para los estudiantes del octavo año básico.

Ord	Pregunta	Alternativas				
		Siempre	Casi siempre	De vez en cuando	Rara vez	Nunca
1	¿Permite que los estudiantes planifiquen actividades que deseen realizar?					
2	¿Estimula a los estudiantes la participación activa?					
3	¿Favorece a los estudiantes la aplicación de estrategias metodológicas?					
4	¿La aplicación de actividades interactivas favorece su enseñanza?					
5	¿Utiliza estrategias metodológicas activas basadas en la calidad del pensamiento creativo?					
6	¿Realiza talleres para mejorar la calidad del pensamiento creativo de los estudiantes?					
7	¿Aplica actividades interactivas para mejorar la calidad del pensamiento creativo de los estudiantes?					
8	¿Los estudiantes colaboran después de recibir los talleres?					
9	¿En Lengua y literatura utiliza actividades interactivas que aplica estrategias metodológicas activas?					
10	¿Cree necesario la utilización de una Guía Didáctica interactiva?					



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Sistema Nacional de Evaluación de la Calidad de la Educación Superior

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
TITULO Y SUBTITULO:	
AUTOR: CRESPO TUMBACO CHRISTIAN FERNANDO	TUTOR: MSc. Alejandrina Nivelá Cornejo
	REVISORES: MSc. Cristina Lass Orellana MSc. Flor Ramírez Ramírez
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	FACULTAD: FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: INFORMÁTICA	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	N. DE PAGES: 132
TITULO OBTENIDO: LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
ÁREAS TEMÁTICAS: EDUCATIVA, PEDEGOGÍA	
PALABRAS CLAVE: Estrategias metodológicas, Pensamiento creativo, calidad	
RESUMEN: El presente trabajo de investigación ha sido desarrollado con la finalidad de determinar la influencia de las estrategias metodológicas activas en la calidad del pensamiento creativo en la asignatura de lengua y literatura para los estudiantes del octavo año básica superior en la Escuela Básica 11 de Diciembre, de esta manera la educación en la actualidad involucra directamente hacer referencia en la enseñanza que se transmite a los estudiantes, la misma que intenta formar integralmente a cada uno de los individuos como tales, a través de principios, técnicas, normas y lingüística para mejorar el nivel de aprendizaje de la asignatura lengua y literatura, el presente trabajo posibilita la oportunidad de superar cada uno de los problemas presentados en los estudiantes del octavo año básica superior, transformar a cada uno de los estudiantes en individuos útiles la sociedad en general y para sí mismos, fortalece en ellos el pensamiento creativo, habilidades y destrezas propias del conocimiento, en los últimos años Ecuador ha experimentado cambios razonables en materia educativa, distribuidos en más años de preparación escolar, los cuales empiezan desde tempranas edades, de esta manera el régimen educativo motiva y norma con asignaturas trascendentales e importantes que fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiéndoles interactuar activamente a través de las distintas estrategias metodológicas activas que fomentan el aprendizaje en ellos. Este trabajo investigativo se realizó a través de un estudio de campo en función de la aplicación de técnicas de recolección de datos con instrumentos como encuestas a los estudiantes y docentes de la de Escuela Básica Once de Diciembre, para concluir con una propuesta con el tema: Diseño de una guía didáctica interactiva.	
N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	
ADJUNTO URL (tesis en la web):	
ADJUNTO PDF:	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTORES/ES:	Teléfono: E-mail:
CONTACTO EN LA INSTITUCION:	Nombre: Abg. Sebastián Cadena Alvarado
	Teléfono: (04)2-293065
	E-mail: decanatofilosofia@hotmail.com